SIOUXSIE MARILLION PAUL CARRACK

RELO

Nº 322 #14

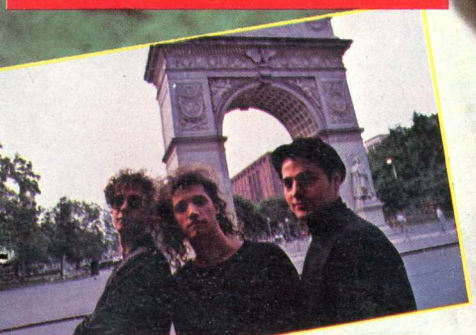
NOTA TOTAL IGGY POP

EL DRAMA DE CASANOVAS

POLEMICO FESTIVAL MANDELA

TALKING HEADS SE DESNUDAN

POSTER



SODA EN NUEVA YORK

STING

GABRIEL Y SPRINGSTEEN JUNTOS EN OCTUBRE EN ARGENTINA

COMO SIEMPRE LO MEJOR ESTA EN DAIAM

Daiam ponea tu alcance las mejores marcas en instrumentos musicales nacionales e importados y como siempre el mejor precio contado y la mejor financiación.

No des más vueltas ¡Vení a Daiam!

Marshall
STEINBERGER
Roland
Ibanez
YAMAHA
Zildjian
TAMA
moog
SHURE

daiam
La clave del éxito ®

Talcahuano 139
Tel. 46-6510/5989.

- ENVIOS AL INTERIOR
- TOMAMOS TU USADO
- REPARACIONES

FENDER • CASIO • ARIA • KORG • BOSS • PAISTE • ACOUSTIC • TAMA • SENNHEIZER

DATA

MI GRUPO SE CAYO EN UN POZO CIEGO

En una de sus últimas actuaciones en la Argentina antes de iniciar su primera gira latinoamericana -que incluye actuaciones en Perú, Chile y Paraguay- Los Fabulosos Cadillacs sufrieron un espectacular accidente que por suerte no tuvo consecuencias graves para ninguno de los miembros de la banda.

El hecho tuvo lugar el pasado viernes 8 de julio, cuando la banda se encontraba ofreciendo un show en un estadio de básquet de la ciudad de Jujuy, ante siete mil personas. Durante la misma actuación, y ante la mirada absorta de los jóvenes jujeños, el escenario del estadio se derrumbó, arrastrando a músicos, asistentes, equipos e instrumentos hasta el piso, que se encontraba a varios metros.

En medio de escenas de pánico, los Cadillacs fueron trasladados a un hospital, que se encuentra a pocos metros del sitio, junto a los asistentes lesionados -algunos de los cuales habían quedado tendidos en el lugar del accidente, imposibilitados de movilizarse por sus propios medios-, en donde se pudo comprobar que ninguno de los músicos había sufrido lesiones graves. El que llevó la peor parte fue, en realidad, el manager del grupo, Alejandro Taranto, con una fractura en una costilla flotante.

Pese a los moretones, cortes y el lógico susto recibido, Los Fabulosos Cadillacs completaron su actuación en San Salvador de Jujuy al día siguiente. Con el escenario reforzado, obviamente.

TODO CURE

En este mes de julio The Cure publica un libro documental escrito por Dave Thomas y Jo-Anne Green. El texto incluye referencia a todos los eventos importantes ocurridos durante la carrera de la banda, desde sus comienzos, en 1977 hasta la última gira que el año pasado los llevó por toda Europa. Incluye comentarios de discos, críticas de recitales y algunas citas extraídas de artículos periodísticos. También contiene una lista de discos y de recitales.

MURIO EL BATERISTA DE CASANOVAS

Enorme estupor causó en el ambiente rockero la noticia de la muerte del joven baterista de Casanovas, Ed Cabrón, producida el pasado lunes 11 de julio en horas de la mañana.

El músico, que falleció en el baño de su casa a causa de una asfixia presumiblemente provocada por la mala ventilación en un equipo de calefacción, había nacido el 6 de agosto de 1969. Cabrón -cuyo verdadero nombre era Eduardo Crocco- había ingresado en Casanovas a comienzos de 1987, en reemplazo del baterista original del grupo, Claude Clat Casanova, y participó en la grabación del segundo álbum del grupo, "Somos nosotros", recientemente editado. El deceso de Ed Cabrón -trágico, y mucho más si se tiene en cuenta que el músico no había cumplido aún los diecinueve años- se produjo en un momento de renovadas expectativas para la banda, que estaba protagonizando un virtual relanzamiento.

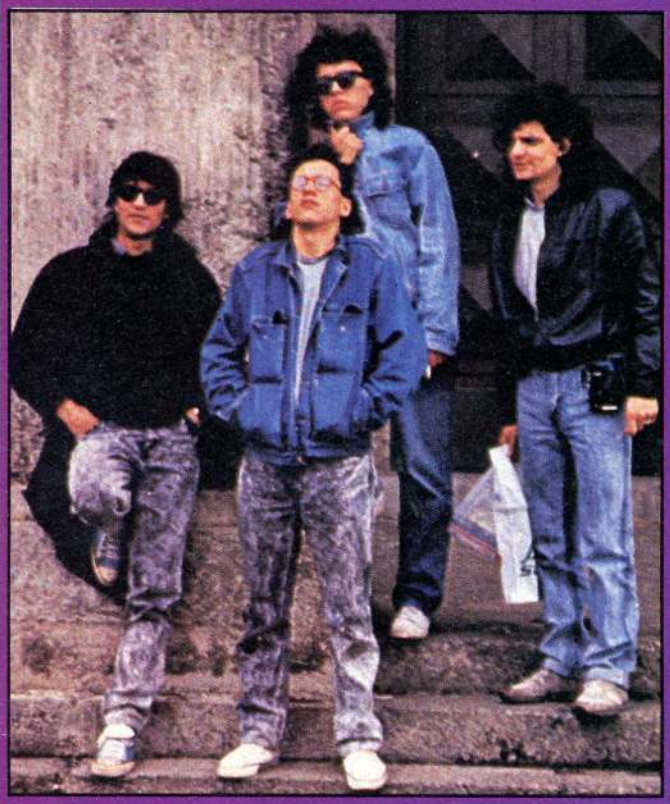
Pelo 322

EDITOR: Osvaldo Daniel Ripoll. DIRECTOR: Juan Manuel Cibeira. PROSECRETARIO DE REDACCION: Federico Oldenburg. DIAGRAMACION: Eduardo Fortunato. GERENCIA DE PUBLICIDAD: Marta Ferro. SERVICIOS EXCLUSIVOS: Campues Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A.; Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohibe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual Nº 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56, Bs. As. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Julio 1988.

Correo Argentino Central Suc. 2 (B) | Tarifa Reducida Concesión Nº 685 | Franqueo Pagado Nº 4331 | PELO

DATA

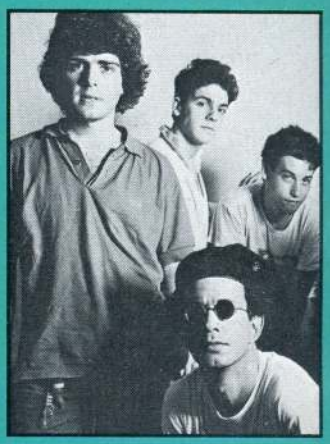
CUENTAN LOS VERDES



Los Enanitos Verdes regresaron a la Argentina el pasado 11 de julio, e iniciaron un pequeño descanso luego de una de las giras internacionales más extensas que pueda recordar el anecdotario del rock telúrico. Iniciando el tour el 23 de marzo, los Enanos pasaron por Costa Rica, México -en donde estuvieron un mes, realizando quince conciertos y obteniendo discos de platino y oro por las ventas de sus álbumes "Contrareloj" y "Habitaciones extrañas", respectivamente-, Colombia- en donde realizaron cinco shows, para un total de treinta mil personas- y Perú, en donde sumaron tres recitales para dieciocho mil quinientas personas-.
El grupo mendocino volverá a viajar al exterior para cumplir con un compromiso de dos actuaciones en La Paz, Bolivia, pero su trabajo está especialmente centrado en los preparativos para la grabación del cuarto álbum de la banda, que se iniciará el 15 de agosto. Como en los dos últimos álbumes, la producción artística del nuevo disco de Los Enanitos Verdes correrá por cuenta de Andrés Calamaro.

PORCEL Y PERICOS

Mientras el bajista Ale Perico continúa reponiéndose de las heridas recibidas durante el accidente automovilístico que también implicó a varios miembros del grupo, Los Pericos continúan con su espectacular ascenso. El 28 de junio la banda de reggae cruzó las fronteras del país para presentarse -por primera vez- en Chile, en el marco del programa de la TV oficial de ese país titulado "Martes 13". Inmediatamente después de la actuación en la televisión chilena, Los Pericos viajaron a Buenos Aires para estar presentes en el estreno de su debut en la pantalla grande, la refinadísima comedia "El profesor punk", de Enrique Carreras, con la actuación estelar de Jorge Porcel (¿como Sid Vicious?).



MAS PALMER

Robert Palmer acaba de editar "Simply Irresistible", su primer simple para el sello EMI. Compuesto y producido por Palmer en Milán, lleva en su reverso el tema "Nova", una composición de Palmer inédita hasta la fecha. El simple es parte del nuevo álbum, "Heavy Nova", y sale acompañado de un video promocional, dirigido por Terence Donovan, quien fuera también responsable del video "Addicted To Love".

PAEZ A LA CUBANA

Ricardo Mollo, Ulises Butrón, Fabián Gallardo, Fabiana Cantilo, Daniel Colombres, Diego Arnedo, Carlos García López, Tweety González, Gabriel Carámbula y Fabián Llonch son algunos de los músicos que participan en la grabación del nuevo álbum de Fito Páez.
El cantante rosarino, que interrumpió el trabajo en su nuevo LP para viajar al festival de Varadero, en Cuba, señaló recientemente que es probable que participen músicos cubanos en algún tema del disco. Algunas de las canciones que Páez incluirá en su trabajo son "Tatuaje Falso", "Lejos de mí", "Sólo los chicos", "La ciudad de los pibes sin calma" y "Polaroid de ordinaria locura".

DIVISION NOSTALGIA

Se acaba de editar en CD una versión nueva de "Love Will Tear Us Apart", del legendario y desaparecido grupo Joy Division. El lanzamiento coincide con la edición del mismo tema interpretado por otro grupo, Swans. La de Joy Division es la versión más antigua, aunque inédita hasta la fecha, de ritmo más rápido, que en su momento había sido descartada en favor de la que se conoce. El CD también incluye "Atmosphere", "The Only Mistake" del álbum "Still" y una versión en vivo de "Transmission", grabada en Manchester.
Swans, por su parte, tiene organizada una serie de recitales en apoyo a la edición de su nueva versión.

POP Y RAMONES

The Ramones participarán en el Festival de Reading de este año, junto a Iggy Pop, Fields of The Nephilim, Deacon Blue, Starship, Smithereens, The BoDeans, The Godfathers, Squeeze, Meat and Loaf y Bonnie Tyler.
Iggy Pop que acaba de iniciar una gira mundial que lo traerá a la Argentina se presentará con su nueva banda, que incluye a guitarrista de Hanoi Rocks, Andy McCoy y a Alvin Gibbs, ex integrante de UK Sub.
El festival de Reading tendrá lugar el fin de semana del 26 al 28 e agosto inclusive.

DYLAN X 33

Bob Dylan editó un nuevo álbum, el número treinta y tres, bajo el sello CBS. Se titula "Down In The Groove" y contiene cuatro temas nuevos de Dylan así como seis versiones de otros autores. Entre los numerosos invitados que participan en el álbum, se cuentan el ex-Sex Pistol, Steve Jones y el ex Clash, Paul Simonon. Los temas originales de Dylan son "Death Is Not End", "Had A Dream About Baby", "The Ugliest Girl In The World y "Silvio", este último compuesto en colaboración con Robert Hunter, de The Grateful Dead. Dylan interpreta además los temas "Let's Stick Together", de Wilbert Harrison, "Sally Sue Brown", de Arthur Alexander, "Rank Stranger", de The Stanley Brothers, la balada folk americana "Shenandoah", y "When Did You Leave Heaven?" y "Ninety Miles An Hour" de the Standards. Acompañan a Dylan en este álbum Jerry García, Bob Weir y Bred Mydian de The Grateful Dead, Eric Clapton, Steve Jordan, Danny Kortchmar, Marelyn Quebec, Mitchell Frrom, Full Force, Willie Green, Bobby King, Ron Wood, Mark Knopfle Knopfle Klein y Nathan East así como Jones y Simonon que participan en guitarra y bajo, respectivamente, en "Sally Sue Brown".

CINE & ROCK

Durante las últimas semanas las principales salas porteñas de proyección cinematográfica pusieron en cartel estrenos en donde música e imagen están íntimamente relacionados con la música joven. "Dirty Dancing" ("Baile caliente" según la distribuidora local) es una de ellas: se trata de una comedia juvenil, en el que tanto la danza de sus protagonistas -Patrick Swayze y Jennifer Grey- como la banda de sonido son atractivos principales. La música de "Baile caliente" fue editada previamente, y ha rankeado en la primera posición en los charts americanos. The Blow Monkeys, Jennifer Warnes, Zappacosta y Eric Carmen son algunos de los intérpretes reunidos en la banda sonora.
La otra novedad tiene que ver con el cine-arte, o las películas de culto. Es el estreno del film "Las alas del deseo", del director alemán Win Wenders ("Paris Texas", "El estado de las cosas", "El amigo americano"), uno de los más aplaudidos por la crítica del momento. Wenders -quien había dedicado su primera película al grupo The Kinks- incluyó en su último trabajo al grupo Nick Cave & the Bad Seeds, que aparece tocando tres temas durante el transcurso del film.

GIRA GARCIA

Hace unos días Charly García y su banda regresaron al país luego de cumplir con los compromisos de la segunda etapa de su gira latinoamericana. Así como la primera parte de la misma había cubierto shows en Brasil -junto a Paralamas do Sucesso-, Venezuela y México, esta segunda etapa abarcó dos shows en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra en Bolivia, uno en el Teatro Abierto de La Paz, en el mismo país y uno en el estadio La Chorrera, de Ecuador.
Las actuaciones de García en estos países confirmaron la enorme popularidad con la que el músico argentino cuenta en toda Latinoamérica, aunque su presencia siempre ocasiona diversas reacciones. Esta vez, en Bolivia se repitió el ataque del comando Martín Lutero -que tiene al músico en la mira desde hace tiempo- que con volantes en la puerta de estadio rechazó la presencia del "homosexualismo y la inmoralidad" de García.

ETC

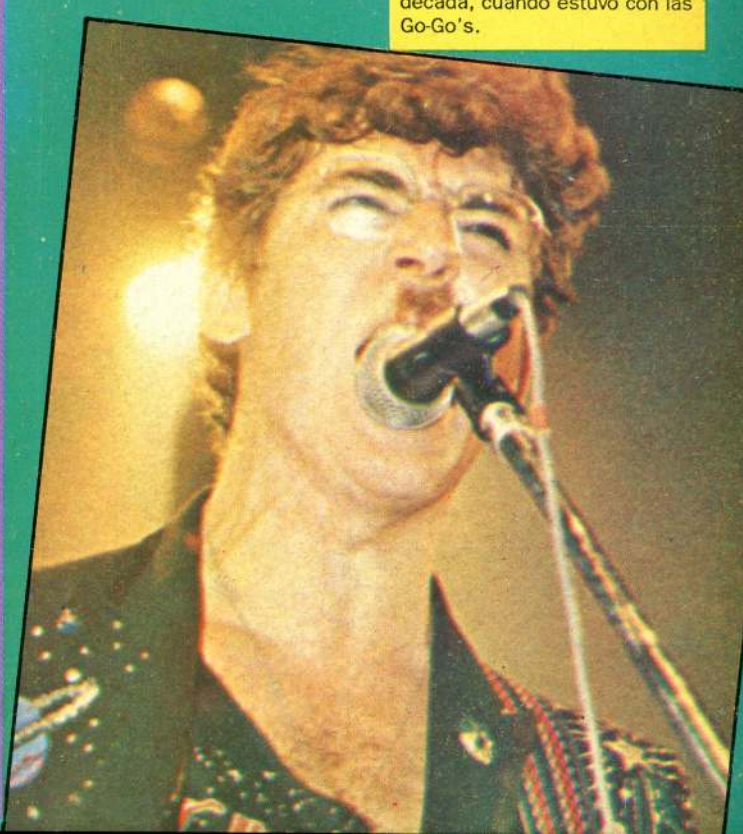
- La Torre, que inició una serie de actuaciones previas a su gira por la URSS, probablemente modifique el título de su próximo LP, que inicialmente se iba a llamar "Movimiento". El nuevo título que se está barajando es el de "Moscú".

- "Prisionero del rockanroll" se titula el trabajo que acaba de editar -en forma independiente- el solista Gustavo Balduzzi. El cassette fue grabado en los estudios

- "Gira mágica y misteriosa" el programa dedicado al rock que emite Radio nacional - actualmente, todos los días de 20 a 21 hs acaba de cumplir mil emisiones, ininterrumpidas en sus más de trece años de vida.

- Joe Strummer participará de la gira que tendrá lugar durante julio y parte de agosto en apoyo a la causa de la organización Rock Against The Rich British (El Rock en Contra de los Británicos Ricos).

- Belinda Carlisle que ocupa los primeros puestos del ranking de simples británicos con el tema "Circle In The Sand", está planeando su primera gira solista por Gran Bretaña. La acompañarán una banda de cuatro integrantes y dos cantantes de apoyo. Será su primera visita a Inglaterra desde comienzos de esta década, cuando estuvo con las Go-Go's.



AMNESTY Y EL CIERRE DE LA GIRA EN BUENOS AIRES

LAS ESTRELLAS
Y LOS DERECHOS HUMANOS

Finalmente, y tal como se había adelantado en las últimas ediciones de PELO, se confirmó la visita a la Argentina del staff de artistas que colaboran con la organización Amnesty International, así como también la realización de dos conciertos en el territorio nacional, uno en Mendoza y otro -el del cierre de la gira- en Buenos Aires.

El evento es de una trascendencia artística y humana tan grande que esta vez nadie se atrevió a darlo por hecho de antemano. Por esa razón fue necesario esperar la confirmación oficial, el anuncio de la gira por parte de Amnesty International, lo que ocurrió finalmente el sábado 2 de julio en la sede de la organización, en la ciudad de Londres.

En una conferencia de prensa, Amnesty dio a conocer el programa de la gira, así como también los nombre de los principales artistas que la protagonizarán. En principio, la entidad cuenta con el apoyo de tres grandes estrellas del mundo del rock y el pop, que garantizaron su presencia en los conciertos: Peter Gabriel, Sting y Bruce Springsteen. Sin embargo, se espera que muchísimas otras figuras se sumen a la convocatoria, que conmemora el 40º aniversario de la Declaración Universal de los Derechos del Hombre.

LA GIRA

La gira se iniciará el próximo 2 de septiembre de Londres con las presencias de la cantante Tracy Chapman y el saxofonista nigeriano Youssou N'Dour, además de Sting, Gabriel y Springsteen. Luego, el 13 de ese mismo mes, la comitiva se trasladará a San José de Costa Rica -sede de la Universidad Muncial de la Paz-, el 16 a Toronto, Canadá, y el 21 a Los Angeles, Estados Unidos. La campaña se completará en el mes de octubre, con tres actuaciones en el continente sudamericano: 12 en San Pablo, Brasil y los días 14 y 15 en Mendoza y Buenos Aires, respectivamente.

EN LA ARGENTINA

La elección de la ciudad de Mendoza tiene su justificación en la imposibilidad para la comitiva de Amnesty International de ingresar en territorio chileno. Dada la cercanía entre la ciudad argentina y la frontera chilena, se supone que los ciudadanos de ese país podrían viajar a Mendoza para asistir al festival. Así como el concierto en Mendoza tiene una relevancia casi política, el de Buenos Aires será, posiblemente, el más grande de toda la gira, ya que se trata del cierre y será televisado en directo a todo el mundo.

Sin dudas, habrá que hacer un gran esfuerzo para que se destaque, ante todo, la consigna de la gira -"Derechos Humanos Ahora"- y su verdadero fin -"sensibilizar la opinión pública", según una vocera de la entidad, antes que el atractivo casi cholulo que provocará, también, semejante mega show de estrellas en el fin del mundo

Peter Gabriel

Sting

Exclusiva tecnología digital avanzada, al servicio de los creadores de la música electroacústica.

SINTETIZADORES - TECLADOS Y BATERIAS ELECTRONICAS - CAMARAS DE ECO - CAMARAS DE REVERBERANCIA - MIXERS - ECUALIZADORES - GUITARRAS Y BAJOS ELECTRICOS - INSTRUMENTOS Y EQUIPOS MUSICALES TRADICIONALES Y MODERNOS

PROMUSICA
El Fabuloso Mundo de la Música - Florida 638

YAMAMUSIC
Florida Park Center - Florida 655

IGGY POP
UN VERDADERO LOCO

La inminente visita que realizará Iggy Pop a la Argentina y el concierto que ofrecerá el próximo 5 de agosto en el estadio Obras brindan una excelente oportunidad para repasar una historia de rockanrroll que muchos intuyen pero muy pocos conocen a fondo.

Iggy Pop (cuyo verdadero nombre es James Jewel Osterberg) nació en 1947 en Ann Arbor, Michigan, Detroit. La presencia de su padre, un profesor de inglés, socialista, sindicalista y anticonformista, lo marcó tanto como la enfermedad de su madre, una asmática crónica que depositó anticipadamente en Iggy las responsabilidades de un adulto. Estando aún en el colegio, Iggy formó su primer grupo, The Iguanas, el que integraba como baterista. Con esa banda el joven Osterberg interpretaba covers de la época ('64 - '65), sobre todo temas de los Rolling Stones. Al poco tiempo, abandonó a las Iguanas para incorporarse en un grupo de blues, Prime Movers, que luego actuaría bajo la tutela de Iggy. Gracias a los consejos de Sam Lay - baterista de Butterfield Blues Band- viajó luego a Chicago, en donde residió durante algún tiempo acompañando los shows de músicos negros como Budy Guy y Junior Wells.

James Osterberg, el mismo que más tarde sería coronado como rey del punk, en sus tiempos de tierno boy scout.

Iggy baterista de los Iguanas, en 1964

LOS CHIFLADOS PSICODELICOS

De regreso a Ann Arbor en 1968, Iggy se reencontró con un ex-alumno suyo de batería, Scott Ashton, y junto a su hermano Ron y un bajista llamado Dave Alexander formaron los Psychedelic Stooges (en homenaje a Three Stooges, conocidos en las pantallas de estos pagos como "Los Tres Chiflados"). Los primeros pasos en la carrera del cuarteto fueron decididamente caóticos. En principio, el grupo se dedicaba a la música instrumental e Iggy ejecutaba la guitarra hawaiana, hasta que Alexander intentó convertirla en un instrumento eléctrico y la arruinó definitivamente.

El primer show de la banda se produjo en el Grand Ballroom de Detroit -como soporte de Blood, Sweat and Tears- en donde la potencia del grupo sorprendió a los ejecutivos del sello Elektra, que finalmente lo contrataron. Desembarazados de la etiqueta "psychedelic", los Stooges grabaron su álbum debut con producción de John Cale, que se editó en 1969 sin título. Según Iggy "Cale - de los Velvet Underground - nos dejó tocar todo en vivo dentro del estudio". Iggy conocía a Lou Reed, los Velvet y muy especialmente a Nico, de quien fue amante durante un tiempo. Comercialmente el disco resultó un fracaso, y muchos críticos denunciaron que los Stooges no sabían tocar, insensibles a la voz ruda de Iggy, una rítmica dura e hipnótica y los riff torturados de Ashton. Al poco tiempo de la edición del disco, Iggy se casó con Wendy Weisberg, pero el matrimonio duró apenas algunas semanas, ya que ella no pudo soportar la actitud de los Stooges, que estaban entrando en una etapa decididamente autodestructiva.

BOWIE Y EL FINAL DE LOS STOOGES

"Fun House", el segundo disco de la banda, fue editado en 1970 y tuvo un sonido aún más punk y extremista. También resultó un fracaso más grande, por lo que el sello decidió separar a los Stooges de su staff. En esos tiempos la reputación de Iggy y sus muchachos comenzó a sobresalir en la escena norteamericana: el cantante llegaba hasta a agredir a los espectadores en los conciertos, en los que a veces los plomos debían suplantar a los músicos que - con la excepción de Ashton- estaban abandonados a la heroína. Dave Alexander dejó el grupo y murió al poco tiempo después. Como

IGGY POP

reemplazante llegó James Williamson, ex-Chosen Few. Los Stooges habían abandonado totalmente la actividad hasta que Iggy fue llamado por Tony De Fries, mánager de David Bowie, para quien en 1972 estaba llegando el suceso y era un fan de la primera hora del grupo de Iggy. De Fries quería utilizar al cantante como una marioneta en una suerte de "Rocky Horror Show", pero con la ayuda de Bowie,Iggy logró que sus compañeros viajen a Londres con él, en donde grabaron -ya en 1973- el disco "Raw Power", firmado por Iggy & the Stooges. Al poco tiempo el grupo comenzó a sufrir una serie de problemas internos, que finalmente provocarían la separación en 1974. "Metallic K.O." -editado en el '76- documenta los psicóticos últimos conciertos de la banda.

EL REY DEL PUNK

De regreso a los Estados Unidos, Iggy intentó reconstruir una banda con Williamson y Scott Thurson, quien había participado como tecladista de los Stooges en las últimas giras. El grupo empezó a grabar un disco, pero no pudo terminarlo por falta de dinero. Esta situación

Iggy & Bowie: una sociedad que aún rinde excelentes frutos.

llevó al cantante a una situación extrema: alejado de la heroína, Iggy sin embargo no podía parar con el consumo de diversos tipos de drogas, por lo cual finalmente se internó en una clínica de desintoxicación en Los Angeles. Hasta allí llegó David Bowie para buscarlo y llevárselo a la gira de presentación de "Station to Station". El encuentro entre los dos cantantes comenzó a rendir sus frutos enseguida: Iggy acompañó a Bowie en la grabación de "Low" en Berlín y David a su vez produjo el álbum que marcará el primer regreso de Pop, "The Idiot", en 1977. La crítica se sorprendió, el sonido del álbum era bien distinto al de los Stooges y en vivo Iggy se había convertido en un artista increíble, con la gracia de un bailarín y la agilidad de un contorsionista. En la locura de las giras se grabó el nuevo álbum, "Lust for Life", también producido por Bowie, quien además tocaba los teclados en los conciertos.

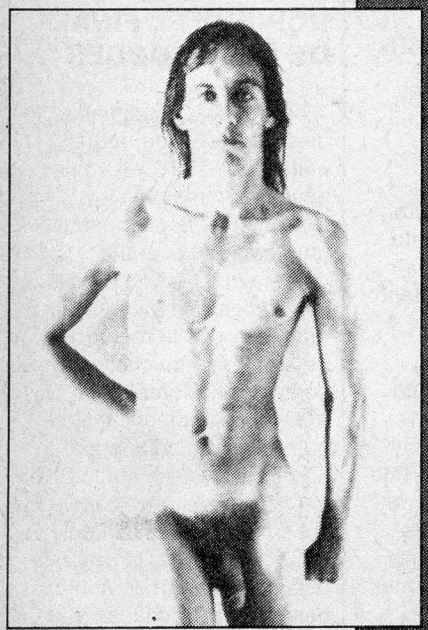
Esos fueron los días de la gloria mayor. La revolución punk arrasaba con todo, sin respetar a ningún músico establecido, pero Iggy era tomado como una especie de líder precursor. Son varios los grupos punkys que en su máximo esplendor interpretaron temas de Iggy Pop, entre ellos los Sex Pistols y The Damned.

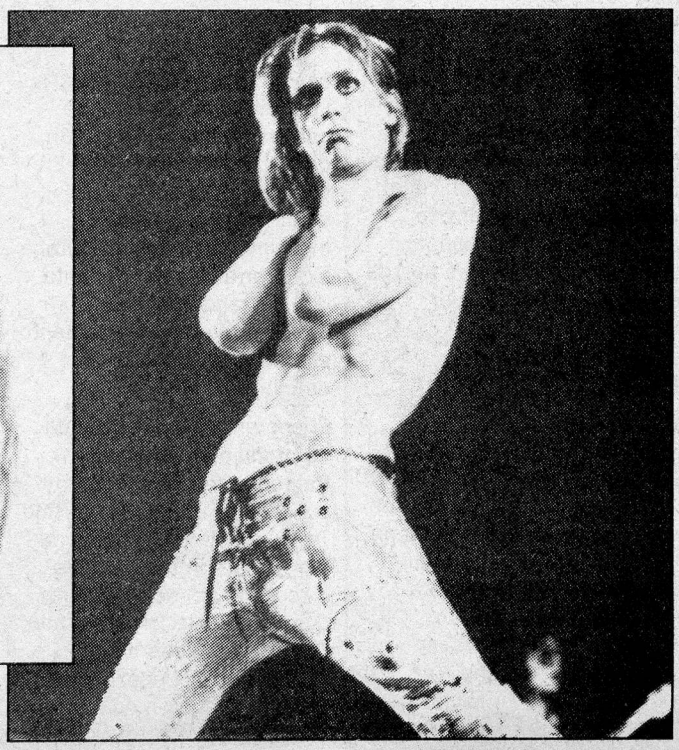
"TV Eye", el disco editado en 1978, reflejó, sin embargo, el buen momento del cantante en forma mediocre: el fracaso del álbum tuvo que ver con que Iggy ya no encontraba músicos acordes a él con quienes trabajar. El trabajo siguiente, "New Values", producido por Williamson, es sin dudas uno de los mejores discos de Iggy Pop. Pero el artista ya no lograría mantener un nivel parejo en los próximos trabajos: "Soldier" (1980) lo encontró acompañado por músicos

extraídos del espectro de la new wave, en "Party" (1982) se volvió deliberadamente comercial, aunque luego reaccionó en "Zombie Birdhouse" (1983), producido por Chris Stein de Blondie, en donde el intento de retornar a la esencia de los Stooges no quedó definitivamente aclarado.

EL COLOR DEL REGRESO

¿Después? Bueno, Iggy prácticamente abandonó la música durante algunos años, período durante el cual sólo se lo escuchó haciendo coros en "Tonight" de Bowie y aportando una canción para la banda sonora del film "Repo Man". Dedicado al estudio del arte dramático, Iggy también apareció actuando en algunas películas, entre las que se puede mencionar "El color del dinero", de Martin Scorsese. Lo que más se conoce en la Argentina es la historia final, el broche de oro para la carrera de un artista casi integral. Iggy retornó al ruedo en 1986 con el disco "Blah, Blah, Blah" -producido por Bowie- y algunos éxitos simples, como "Lloro por el amor" y "Soy un verdadero loco". Aunque con un sonido deliberadamente aggiornado, Iggy Pop conservó el prestigio y continúa siendo uno de los cantantes verdaderamente interesantes de la escena pop. Su último trabajo, "Instinct" -recientemente editado- está recibiendo críticas estupendas, lo cual habla de lo mucho que aún tiene para ofrecer.





Iggy Pop más irritante, arrollador y polémico: el de la época de los Stooges.

EL CAZADOR OCULTO

MIXED UP CONFUSION

escribe **RODRIGO FRESAN**

Así se llama una vieja canción de Bobby Dylan del '62, sí señor. Traduzcamos sin demasiadas exigencias y obtendremos algo así como "Flor de Despelote". Versos a destacar a continuación: "Tengo flor de despelote / Viejo, me está matando / Y es que hay demasiada gente..." Y esa era más o menos mi situación. Digamos que convenía quedarse en casita junto a la chimenea. Pero un conocido periodista de ascendencia sueco/peruana me gritó: "¡Sociales! ¡Quiero una nota de sociales!". Y allí fuimos, tropezando y dando tumbos por ahí. Pónganse la bufanda y síganme a cierta distancia. Tom Lupo invitó a Prix D'Ami. Tocaba Fricción. Mucho humo. Había que ser héroe para aguantarlo. García acompañó en tema final. Lo de canilla libre era mentira. Días atrás, la inefable Alejandra Mentasti estrenó coqueto estudio multiuso por las adyacencias del Hospital Militar. Deliciosas camareras mantenían siempre llenas las copas de champagne y las fantasías de quienes las sostenían (a las copas). El silencioso Gabriel Rosenthal (advertir increíble parecido físico con el chico malo y dealer de la comedia "Corrupción en Beverly Hills") mostró a íntimos su video tema Mimilocos, un logrado documental verité a la Let It Be con la diferencia que acá todos se llevan bien entre ellos. Tres temas pachangueros y exportables como marco a una de las originalidades más logradas dentro de la obra de nuestros videístas locales. Volviendo a Prix; Melero habló maravillas de la tapa de su último larga duración y se enojó porque yo le tosí en la nuca a lo largo de toda la noche. A Calamaro lo saluda la policía, sí señor. Varios agentes del orden se acercaron a estrechar su célebre mano mientras ahí arriba explotaban Los Violadores. Este escriba tuvo el privilegio -horas más tarde- de acompañar a Don Andrés & Cía a un glorioso gig en Hurlingham donde se destacaron formidables versiones de "Por Mirarte", "Debajo del Puente" y un casi hard-core "Lamiendo un Hueso", sí señor. Renglón aparte -renglón prescindible- merece la intervención sorpresa del firmante en "Bailar Sola". Cassettes piratas de Calamaro Live at the Galaxy / Hurlingham 3/7/88 empiezan a girar en los reproductores de los entendidos mientras se insinúa un cercano Prix D'Ami, anunció nuestro joven y pelilargo rocker. Y ¿lee la gente del rock? Y si la respuesta es afirmativa ¿qué cuernos leen? Una veloz e incompletísima investigación arrojó los siguientes títulos. Federico Oldenburg declaró sus entusiasmos por Absolute Beginners (Principiantes). Horacio Nieto se leyó en una tarde Luces de la Gran Ciudad de Jay Mc Inerney y enseguida lo prestó a "una amiguita" (sic). El problema es que el libro era mío, sí señor. Richard Coleman sigue enfrascado en traducciones libres del gran Dylan Thomas. Y Ariel Rot lee Dinero de Martin Amis y recordó con emoción a Truman Capote. Chicos cultos todos, buena gente, patriotas. Nada más por el momento. Volvemos a estudios. Seguiremos informando y todo eso, supongo. Devolveme el libro, Nieto.

ATENCION

*SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"

*40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES

DISCOS PARA COLECCIONISTAS
COMPRAS-VENTAS-CANJES
VIDEOS MUSICALES

PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!
*EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...

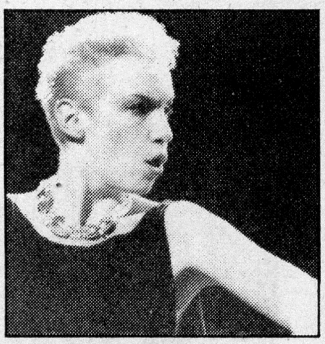
AMIGOS DE LA MUSICA

MAIPU 484 - 1º PISO - LOCAL 103 - TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA GALERIA - "TE ESPERAMOS"

FESTIVAL MANDELA

EL BENEFICIO DE LA FAMA

En otro gran show de beneficencia, la agrupación de músicos contra el apartheid realizó un festival monstruo en el estadio de Wembley, Inglaterra, dedicado al líder sudafricano Nelson Mandela, preso hace más de veinticinco años en las cárceles de Sudáfrica. Además de la crónica del evento, en esta nota incluimos la polémica que despertó aquí la transmisión del show en diferido, y las críticas que tamién aparecieron en Inglaterra poniendo en duda los fines últimos de este tipo de espectáculos.



Eurythmics hizo uno de los mejores shows del festival.

En estos tiempo que nos toca vivir, la música rock en la Argentina parece haberse divorciado definitivamente de las propuestas que la apuntalaron en la década pasada. Hoy, la mayoría de los slogans libertarios y de concientización social han quedado descalificados y reducidos a una endeble fachada cuyo único fin es el de obtener un sitio en los rankings.

En cambio, en el primer mundo el rock sigue siendo una industria de entretenimiento, un negocio del espectáculo, pero que aún conserva cierto apego a las formas, aunque más no sea para justificar el rótulo. Algo de esto ocurrió el pasado 11 de junio en el estadio de Wembley. Allí la corporación de músicos conocida por la sigla AAA (Artists Against Apartheid - Artistas Contra la discriminación racial), realizó un festival monstruo en solidaridad con Nelson Mandela, líder dela mayoría negra sudafricana que está preso hace más de un cuarto de siglo en su país. Un evento encomiable, sin duda, y una programación que exhibió a muchas de las grandes estrellas del rock británico en un cuidadoso show montado por la televisión que, sin embargo, no obvió el ámbito popular. El estadio de Wembley se colmó como muy pocas veces, y hubo música para todos los gustos: rock, folk, reggae, afro, soul, etc.

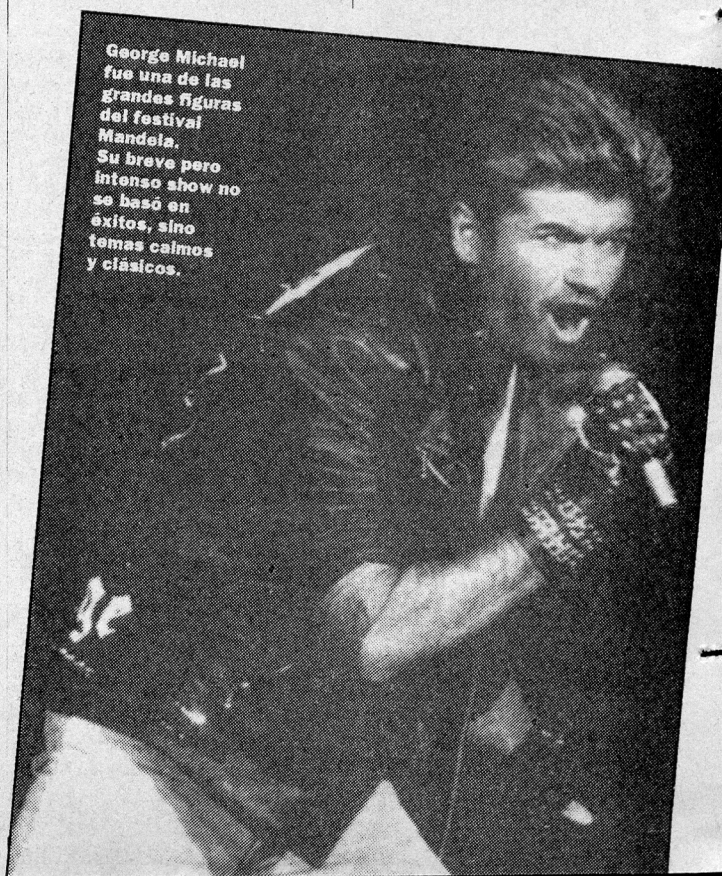
Como siempre ocurre en estos conciertos, no hubo hallazgos musicales, pero sí una elaborada serie de uniones y mezclas como para mantener entretenida a esa informe y compacta masa de carne.

En esa dilatada cabalgata musical se puede destacar el abrasador set de Eurythmics en

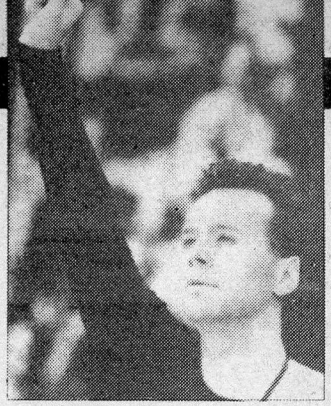
¿CARIDAD O PROMOCION?

Cuando los músicos internacionalmente famosos se reunían de vez en cuando para realizar un disco o un concierto a beneficio de alguien o de alguna causa, la credibilidad de sus intenciones no era puesta en duda. Ahora, cuando las multitudinarias y multiestelares beneficencias se parecen peligrosamente a una moda lo cierto es que la cosa da como para pensar y, por añadidura, pensar mal. Y si no basta con recordar que en fecha reciente un festival para recaudar fondos para la lucha contra el SIDA debió ser cancelado a último momento por "falta de números fuertes". ¿Dónde estaban los "números fuertes"? Pues en el homenaje a Nelson Mandela, otra beneficencia transmitida por televisión para doscientos millones de espectadores. Otro tanto pasó con los dos últimos conciertos de Amnesty International en Milton Keynes, (Londres), estruendoso fracaso de público que no lograron salvar ni los telegramas de adhesión de Peter Gabriel y los Simple Minds... refugiados ambos en el homenaje a Mandela.

Obviamente ya son varios los que piensan que tanta caridad no es del todo caritativa porque un periodista llamado Nicholas Fairburn no vaciló en atacar en un vigoroso artículo publicado en el Scottish Daily Record a Jim Kerr de los Simple Minds acusándolo de ser "mierda de izquierdista" y, juntamente con Annie Lennox de Eurithmycs, de anotarse en el Homenaje a Mandela "no por ideales o caridad sino para llenarse los bolsillos". Mientras los abogados de Kerr deciden qué hacer con tan poco caritativo periodista, los de Annie Lennox afirmaron que si su patrona y su socio Dave Stewart "hubieran querido hacerse pagar por lo de Mandela lo hubieran podido hacer sin problemas. Si concurrieron fue exclusivamente por compatibilidad de ideas". Apartheid y demandas al margen, las proporciones publicitarias alcanzadas por estos eventos hacen pensar seriamente que acá hay algo que no es tan puro como parece. ¿Será caritativa tanta caridad tan bien promocionada? Después de todo, dicen por ahí que la bien entendida empieza por Wembley... digo, por casa.



George Michael fue una de las grandes figuras del festival Mandela. Su breve pero intenso show no se basó en éxitos, sino temas calmos y clásicos.



Simple Minds hizo de banda de apoyo de Peter Gabriel.

contraposición a frío e impersonal show de Sting. El breve pero brillante acto de George Michael, que cerró con "Aliento sexual" un clásico de Marvin Gaye. La fugaz reedición de Tears For Fears en la persona de uno de sus miembros, Curt Smith, sólidamente respaldado por una banda de superestrellas (Midge Ure, Mick Karn, Phil Collins y otros). Sly y Robbie dando clases de reggae aunque el cantantes fuera el tan blanquito Jackson Browne, los Simple Minds solos y con Johnny Mars en guitarra, solos y con Peter Gabriel y un "Biko" que resultó lo más conmovedor del concierto, solos y con Little Steve Van Zandt haciendo "Sun City" con un coro de superestrellas. También artistas negros, gente de Africa que cantó en su lengua madre. Después otra vez el rock con Stevie Wonder y el largo, larguísimo show final de Dire Straits. Una dilatada clase de cómo ejecutar la guitarra por Mr. Knopfler y su ajustado combo, esta vez con un correcto e ignoto guitarrista rítmico llamado Mr. Clapton, quien cumplió su trabajo sin tocar una sola nota solista.

Así terminó el homenaje a Mandela, uno más de los tantos conciertos benéficos que se hacen en Estados Unidos y Europa, una forma directa de acceder a la consideración de cientos de millones de espectadores de todo el planeta. ¿Altruismo?, ¿cinismo?, ¿oportunismo? Un poco de todo, y mucho de la culpa que engendra el poder social y económico que el rock cosecha a costa de criticarlos. Al menos ellos lo hacen, aquí hace rato que los músicos perdieron la culpa.

UN CUMPLEAÑOS CONFLICTIVO

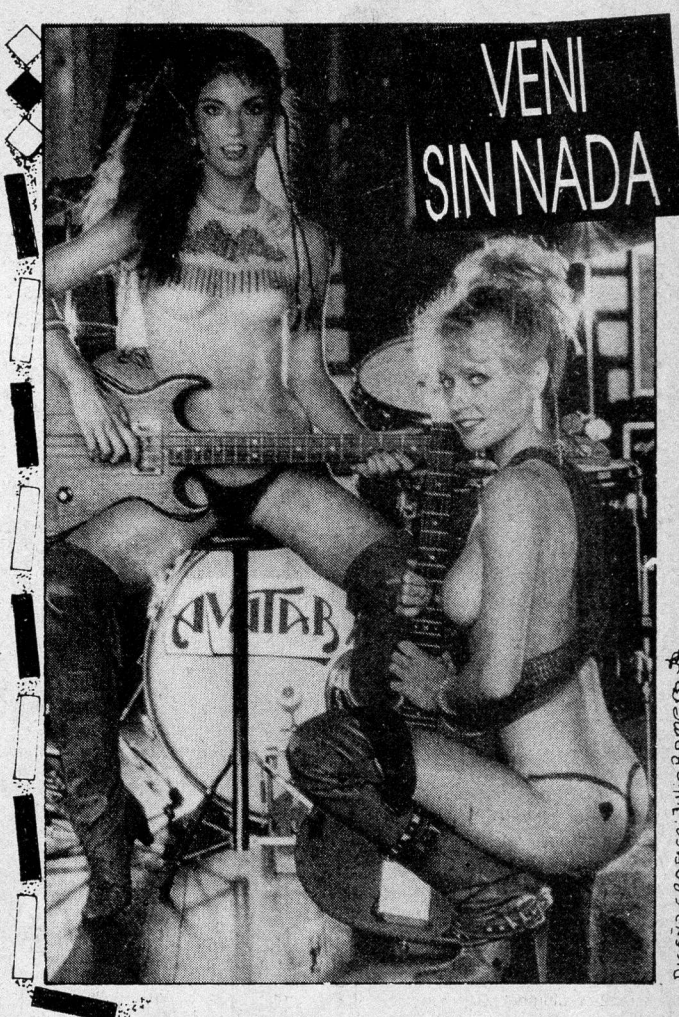
La televisión en diferido y en dos entregas del festival de Wembley para la Argentina, creó una curiosa disputa entre el productor Daniel Grinbank y el matutino porteño Página 12. Las hostilidades comenzaron cuando un día antes de la fecha de emisión de la primera parte del evento, el diario acusó a la producción de cortar con total impunidad toda referencia a los motivos políticos del festival, así también como la participación de los artistas africanos. El día de la emisión, previamente a su comienzo, Grinbank hizo su descargo ante las cámaras. Luego, durante la emisión, aparecieron unos sobreimpresos haciendo mención a un supuesto homenaje de cumpleaños a Nelson Mandela. Al día siguiente, Página 12 retomó la iniciativa reafirmando lo anteriormente publicado y asegurando que su nota había motivado cambios de último momento en la compaginación y presentación del concierto. La cuestión llegó a su clímax cuando varias organizaciones de Derechos Humanos y algunos políticos empezaron a dar muestras de inquietud. Objetivamente, en los avances publicitarios previos y la publicidad gráfica se omitió cualquier mención de la característica del evento, y fue notorio que los sobreimpresos fueron hechos a última hora. Por otra parte, el motivo y las connotaciones del evento fueron ampliamente explicitados por varios de los músicos (Gabriel y Kerr de Simple Minds fueron los más locuaces), pero en la transmisión no hubo traducción o sobreimpresos.

AVATAR
ESTUDIO

GRABACION EN 8 CANALES
TE OFRECEMOS SIN CARGO:

Batería PEARL
Platillos PAISTE
Teclado YAMAHA DX 27
Piano acústico
Guitarra
Bajo
SPX 90 - YAMAHA
Pro-Verb-ART
Rockman (Personal Studio)
DBX - (Compresores)

DUPLICACION DE
CASSETTES - DISCOS



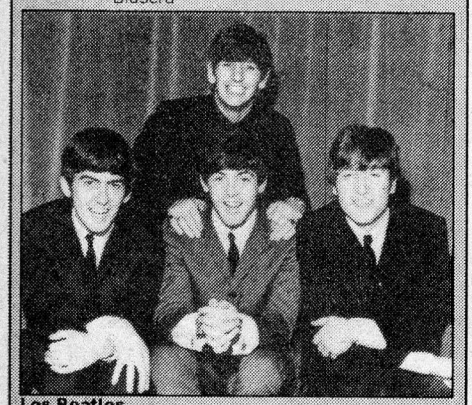
AVATAR ESTUDIO

VICENTE LOPEZ 1661 - Dto. 11 - Capital
Tel. 42-0574

TOP WORLD CHARTS

ARGENTINA - ALBUMES

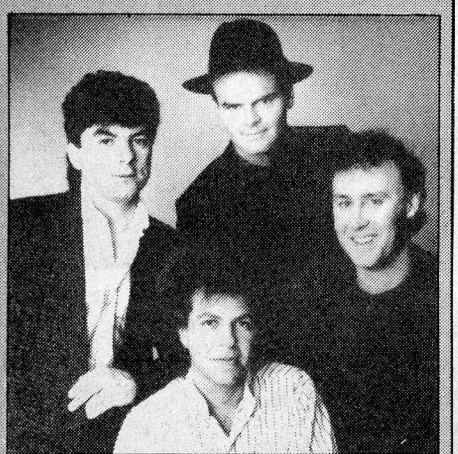
1	(-)	SEPTIMO HIJO DE UN SEPTIMO HIJO, Iron Maiden
2	(1)	SOMOS MUCHO MAS QUE DOS, Sandra y Celeste
3	(11)	LOS PERICOS, Los Pericos
4	(15)	ROCK AND ROLL, LA FIEBRE DE LOS '60, Varios
5	(-)	ALBUM DE ORO DEL ROCK AND ROLL, Varios
6	(12)	20 EXITOS DE ORO, Los Beatles
7	(-)	LUNA DE MIEL COMO LE GUSTA, Gal Costa
8	(5)	YO TE AVISE, Los Fabulosos Cadillacs
9	(-)	BEM BOM, Gal Costa
10	(-)	DANCE MIX, Varios
11	(7)	FE, George Michael
12	(-)	SIEMPRE EN MI MENTE, Pet Shop Boys
13	(-)	SIEMPRE QUE NECESITES A ALGUIEN, Rick Astley
14	(-)	ATAQUE AL CORAZON, Krokus
15	(4)	MASTERMIX VOL. III, Varios
16	(16)	CORREDOR DE SUEÑOS, Phenomena II
17	(17)	NO PUEDO ESPERAR A VER LA PELICULA, Roger Daltrey
18	(18)	ALL THE BEST, Paul Mc Cartney
19	(19)	DERRIBA LAS PAREDES, Billy Ocean
20	(20)	TONTO ROMPECABEZAS, Memphis, la Blusera



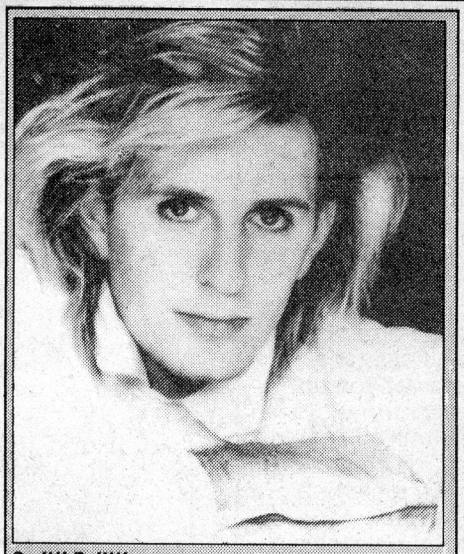
Los Beatles

ESTADOS UNIDOS - ALBUMES

1	(1)	OU812, Van Halen
2	(2)	SCENES FROM THE SOUTHSIDE, Bruce Hornsby and The Range
3	(3)	NOW AND ZEN, Robert Plant
4	(4)	OUT OF ORDER, Rod Stewart
5	(-)	SUR LA MER, Moody Blues
6	(9)	FREIGHT TRAIN HEART, Jimmy Barnes
7	(5)	SAVAGE AMUSEMENT, Scorpions
8	(10)	HENRY LEE SUMMERS, Henry Lee Summers
9	(-)	DOWN IN THE GROOVE, Bob Dylan
10	(-)	TAKE WHAT YOU NEED, Robin Trower



Bruce Hornsby And The Range



Scritti Politti

INGLATERRA - ALBUMES

1	(2)	NITEFLITE, Artistas varios
2	(1)	TANGO IN THE NIGHT, Fleetwood Mac
3	(-)	PEOPLE, Hothouse Flowers
4	(3)	MOTOWN DANCE PARTY, Artistas Varios
5	(8)	HEAVEN ON HEART, Jimmy Barnes
6	(-)	PUSH, Bros
7	(6)	DIRTY DANCING, Soundtrack
8	(-)	TRACY CHAPMAN, Tracy Chapman
9	(-)	PROVISION, Scritti Politti
10	(5)	WHITNEY, Whitney Houston
11	(12)	POPPED IN SOULED OUT, Wet, Wet, Wet
12	(4)	STRONGER THAN PRIDE, Sade
13	(-)	THE HITS OF HOUSE ARE HERE, Artistas Varios
14	(-)	EVERYTHING, Climie Fisher
15	(17)	THE INNOCENTES, Erasure
16	(13)	LOVE, Aztec Camera
17	(7)	MORE DIRTY DANCING, Artistas Varios
18	(-)	TSOP-THE SOUND OF PHILADELPHIA, Artistas Varios
19	(-)	AIN'T COMPLAINING, Statu Quo
20	(10)	THE FIRST OF A MILLION KISSES, Fairground Attraction

BRASIL - SIMPLES

1	(1)	DESLIZES, Raimundo Fagner
2	(2)	COSTE O QUE COSTAR, Rosana
3	(3)	NOSSA HISTORIA DE AMOR, Gilson
4	(4)	MY LOVE, Julio Iglesias y Stevie Wonder
5	(5)	JOGO MARCADO, Katia
6	(8)	AGUIA DORADA, Roberto Carlos
7	(10)	COM TODOS, MENOS CONMIGO, Domino
8	(6)	COM VOCE NOS MEUS SONHOS, Robby
9	(-)	SONHOS, Jane Duboc
10	(9)	GATINHA MANHOSA, Leo Jaime

ESPANA - SIMPLES

1	(1)	ELOISE, Tino Casal
2	(2)	GIMME HOPE JO'ANNA, Eddy Grant
3	(4)	HEART, (DISCO MIX), Pet Shop Boys
4	(5)	I NEED YOU, B.V.S.M.P.
5	(-)	MADE IN SPAIN, La Década Prodigiosa
6	(10)	GET OUTTA MY DREAMS, Billy Ocean
7	(-)	I'M NOT SCARED, Eighth Wonder
8	(3)	MY LOVE, Julio Iglesias
9	(-)	TELL IT TO MY HEART, Taylor Dayne
10	(9)	SIGN YOUR NAME, Terence Trent D'Arby

FRANCIA - SIMPLES

1	(1)	N'IMPORTE QUOI, Floren Pagny
2	(2)	ASIMBONANGA, Johnny Pages
3	(4)	J'AI FAIM DE TOI, Sandy
4	(8)	I SHOULD BE SO LUCKY, Kyle Minogue
5	(3)	STAY ON THESE ROADS, A-HA
6	(5)	LA GITANE, Felix Gray
7	(-)	ONE MORE TRY, George Michael
8	(6)	JOHN, Desireless
9	(7)	YEKE YEKE, Mory Kante
10	(-)	DU SOLEIL DAS LA NUIT, Gerard Blanc

INGLATERRA - SIMPLES

1	(1)	SHE'S LEAVING HOME - WITH A LITTLE HELP... Billy Bragg-Wet, Wet, Wet.
2	(2)	GOT TO BE CERTAIN, Kylie Minogue
3	(3)	SOMEWHERE IN MY HEART, Aztec Camera
4	(4)	VOYAGE, VOYAGE, Desireless
5	(5)	CHECK THIS OUT, L.A. Mix
6	(6)	CIRCLE IN THE SAND, Belinda Carlisle
7	(7)	MY ONE TEMPTATION, Mica Paris
8	(8)	LOVE WILL SAVE THE DAY, Whitney Houston
9	(9)	DON'T GO, Hothouse Flowers
10	(10)	PERFECT, Fairground Attraction

ITALIA - SIMPLES

1	(1)	TELL ME, N. Kamen
2	(2)	GIMME FIVE, Jovanotti
3	(3)	LOVE IS STRONGER THAN PRIDE, Sade
4	(4)	A CAUSE DES GARÇONS, Wea
5	(5)	EVERY GIRL AND BOY, Spagna
6	(6)	RECKLESS, Afrika Bambaataa
7	(7)	ETIENNE, Gesch Petti
8	(8)	STAY ON THESE ROADS, A-HA
9	(9)	I'M NOT SCARED, Eighth Wonder
10	(10)	S.EXPRESS, Colonna Sonora Ricordi

ESTADOS UNIDOS - SIMPLES

1	(4)	FOOLISH BEAT, Debbie Gibson
2	(5)	DIRTY DIANA, Michael Jackson
3	(2)	TOGETHER FOREVER, Rick Astley
4	(9)	THE FLAME, Cheap Trick
5	(6)	MAKE IT REAL, The Jets
6	(7)	THE VALLEY ROAD, Bruce Hornsby & The Range
7	(-)	MERCEDES BOY, Pebbles
8	(-)	NEW SENSATION, INXS
9	(-)	POUR SOME SUGE ON ME
10	(-)	ALPHABET SREET, Prince

Debbie Gibson

VIERNES 5 DE AGOSTO 24 HORAS

Halley
PRESENTA

LA VERDADERA HISTORIA DEL ROCK

MANAL
LEBON/MORIS
MIGUEL ZAVALETA
RICARDO SOULE
Y MUSICOS INVITADOS

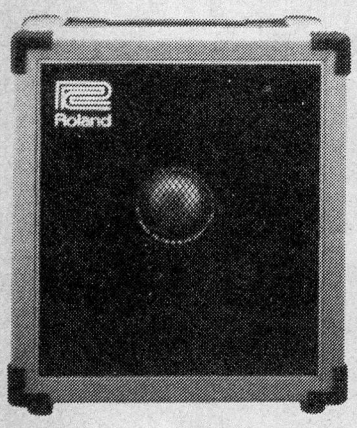
MAIPU 365 CASI CORRIENTES

VIERNES 11 DE AGOSTO 24 HORAS
MANAL, SPINETTA Y OTROS

COMO SIEMPRE LO MEJOR

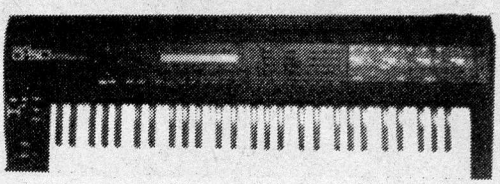
ESTA EN &dalam

La clave del éxito®

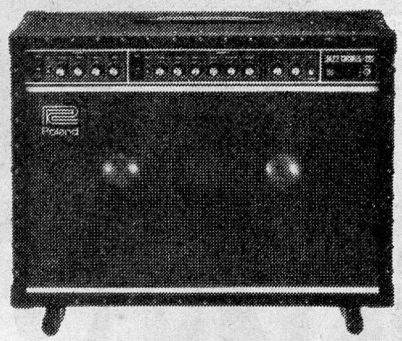


Super Cube 100

Roland
WE DESIGN THE FUTURE



JC-120



TENSEI®

Fender®

BOSS
a sound innovator

Gibson

Pearl

KORG®

ensoniq™

SIMMONS

Marshall

Ibanez

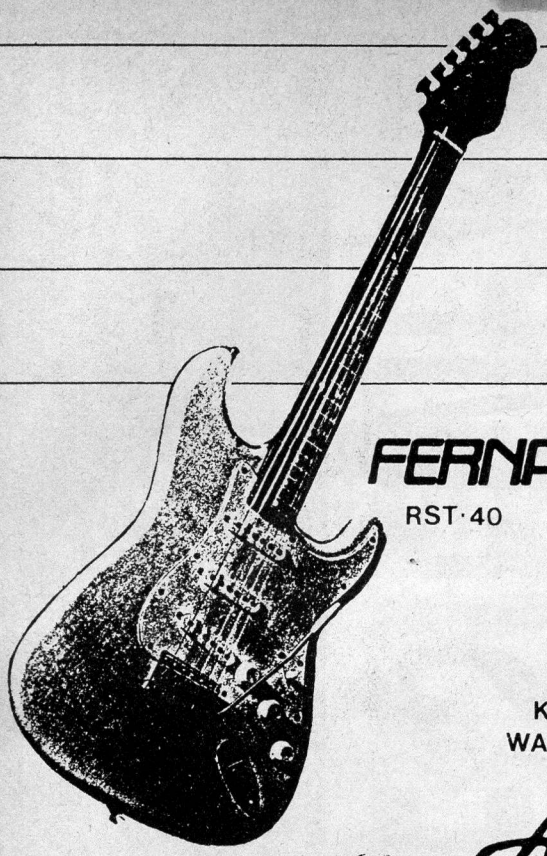
5210 G
5503 B

TB-02 PJ-A

BASS MANIAC™
DESIGNED BY TUNE GUITAR TECHNOLOGY

No des más vueltas

¡Vení a Daiam!



FERNANDES

RST·40

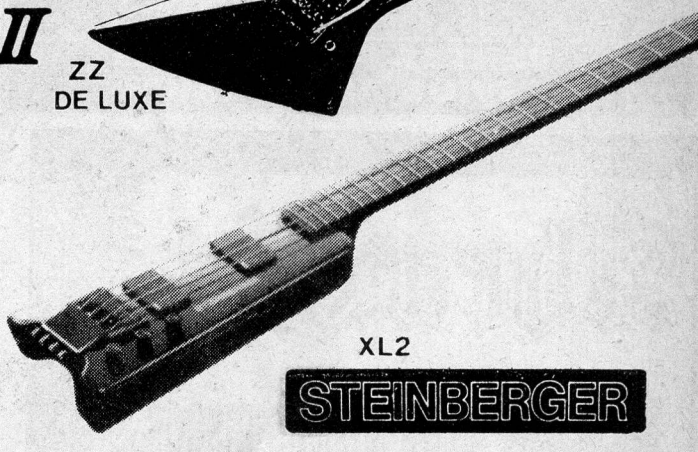
RS
KNIGHT
WARRIOR

Aria
Pro II

ZZ
DE LUXE

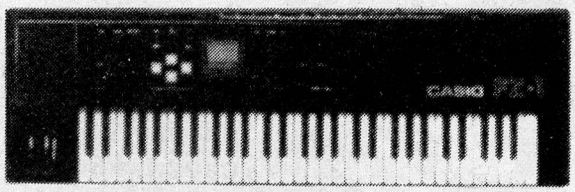
SHURE® P12

Zildjian



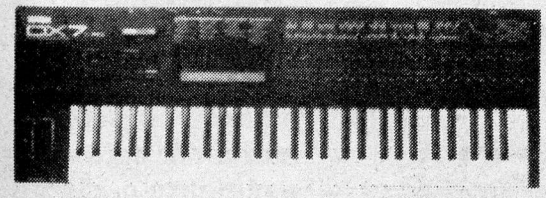
XL2

STEINBERGER



CASIO FZ1

YAMAHA DX·7



daiam

La clave del éxito®

Talcahuano 139 Cap. Fed.
Tel. 46-6510/5989.

- Mejor precio contado
- Mejor financiación
- Envíos al interior

LO MEJOR EN INSTRUMENTOS MUSICALES
Y AMPLIFICADORES.

El Atril

DISCOS CASSETTES VIDEOS

NUEVOS Y USADOS

"RECITALES EN VIVO"

BAUHAUS
U2/THE CURE
ROLLING STONES
JAZZ/ECM
L. ANDERSON
ROCK NACIONAL
BEATLES
REGGAE

SUIPACHA 925 LOC. 25 - GAL. DE LAS AMERICAS
CORRIENTES 1372 LOC. 40 - GAL. LORANGE
TE.: 312-9547 - 49-7410

VENTAS POR MAYOR
ENVIOS AL INTERIOR

Abraxas

LOS MISMOS DISCOS QUE EN OTRAS PARTES... PERO UN AÑO ANTES

"NO SOLO SONREIMOS AL CLIENTE, TAMBIEN SABEMOS DE QUE SE TRATA"

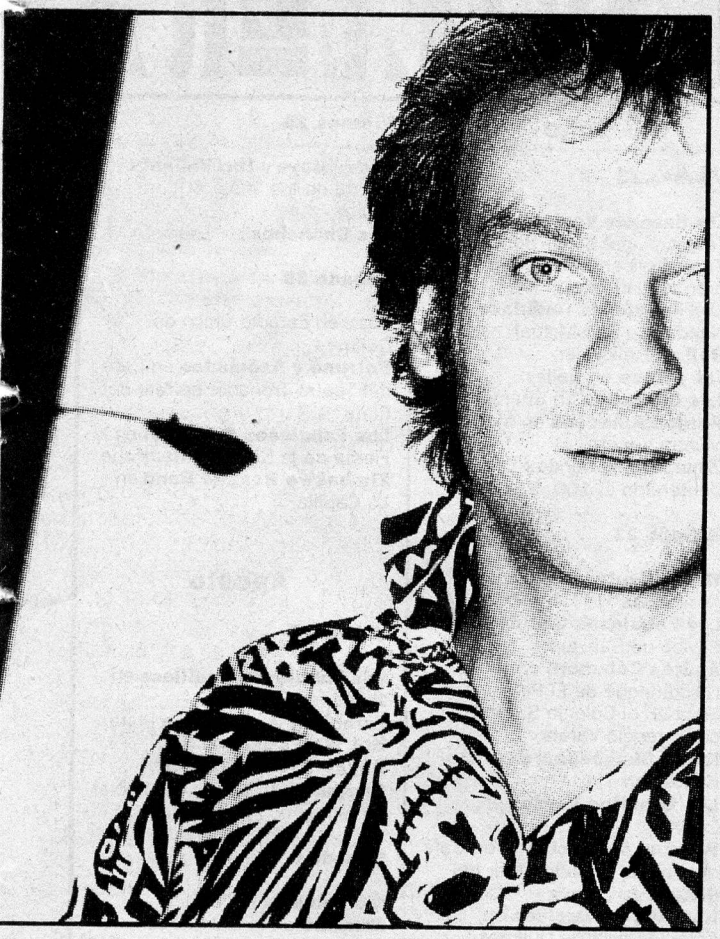
Santa Fe 1270 - Loc. 74

LA MUSICA DE SIEMPRE

PAUL

Aunque su figura fue, hasta el momento, desconocida para el gran público, Paul Carrack es un músico experimentado, que ha trabajado como sesionista y compositor junto a grupos como Squeeze y Mike & the Mechanics. Su primer álbum solista -"Una buena razón"-, recientemente editado en este mercado, es una excelente carta de presentación para un intérprete maduro.

CARRACK



Es un poco el hombre invisible de la voz universal, el vocalizador que nadie reconoció detrás de "Tempted" de Squeeze, de "Silent Running" de Mike And The Mechanics, de "How Long" de Ace, e incluso de sus propios éxitos solistas "Don't Shed A Tear" (de su último álbum "Una buena razón" y "I Need You". Nunca se propuso ser una maravilla oculta entre las bambalinas y tampoco jugar a la rayuela saltando de banda en banda.

AMOR POR EL SOUL

"Es una pesadilla tratar de encasillarme", dice Paul Carrack. "Me gusta todo. Yo nunca me propongo nada ni programo nada. Eso me parece muy frío y premeditado, y no hay nada de frialdad ni premeditación en mí. Soy un tipo que no sabe decir que no".

Paul Carrack empezó su carrera musical tocando la batería en bandas que producían música bailable. Su amor por la música soul lo atrajo indirectamente a los teclados, ya que la banda de la que estaba casi enamorado ya tenía baterista.

"Nunca pensé que algún día tocaría el piano", dice, "pero finalmente terminé como tecladista".

CANCIONES DE OTROS

Paul Carrack fue tecladista de sesión de Roxy Music, Nick Lowe y, recientemente, con Roger Waters, y se considera más vocalista que compositor. "Cuando canto temas que yo compongo" dice, "hago desastres. Por eso prefiero cantar cosas de otros, aunque sea un jingle publicitario. Realmente lo hago con más convicción y calidad".

Quizás la dificultad de encasillar a Carrack en un ámbito definido se deba a que su enfoque de la vida y el trabajo sea diferente.

"Si uno piensa en los años en que sólo había música acústica y música de bandas", dice, "uno podía sentarse en un rincón, escuchar la música, y al mismo tiempo hablar y tomar algo. Con los años, la música se brutalizó. Quizá por eso compongo como lo hago, teniendo en cuenta la armonía y creando una atmósfera especial. Es cierto que la música es siempre música, pero hay que saber manejarla".

Oldies

POP
FOLK
JAZZ
ROCK
BLUES
REGGAE
COUNTRY
NEW WAVE
PSICODELIA
AFTERPUNK
HARDCORE
HEAVY METAL
SINFONICO
ROCKABILLY
R. NACIONAL
NOSTALGIA
(TAMBIEN RECITALES)

DISCOS - CASSETTES - POSTERS
RAREZAS Y FUERA DE CATALOGO
COMPRA - VENTA - CANJE

COLLECTOR'S ITEMS

Tucumán 540 - 1º Piso Loc. 500

ESTUDIOS DE GRABACION CAB srl.

SISTEMA DE PROCESADO DE SONIDO

2 salas/ 2 - 4 - 8 canales
Piano-sintetizadores "Yamaha DX7"
Procesadores "Yamaha" SPX 90- 1 y 2
Roland SRV 2000
Cintas Discos Cassettes
"Duplicación de cassettes"
Novísimas instalaciones para programas de radio

PASA O LLAMANOS CUANTO ANTES
MONTEVIDEO 237
(1019) BUENOS AIRES
TE. 35-0730 / 3853

FOCUS
DISCOS

COMPRAMOS TUS DISCOS: NEW WAVE - ROCK - JAZZ - POP - BLUES...

PAGAMOS EL MEJOR PRECIO

"COMPROBALO"

ADEMAS, VENDEMOS Y CANJEAMOS DISCOS DIFICILES DE CONSEGUIR.

ESTE MES EN "FOCUS":

NEW WAVE

DAVID SYLVAIN - JAPAN - TONES ON TAIL - TUXE DOO MOON - BAUHAUS - FRONT "242" - MINIMAL CO - BOB MARLEY - CABARET VOLTAIRE etc.

BLUES

FREDIE KING - ELMORE JAMES - OTIS RUSH - OTIS SPAN - WILLIE DIXON - J L HOCKER - J B HUTO etc.

CONTEMPORANEO

HAMMILL - ANTHONY PHILLIPS - EDDIE JABSON - POPOL VUH - LAURIE ANDERSON - B. ENO - HAROC BUD

FLORIDA 943 - LOCAL 10 - GALERIA FLORIDA CENTER - CAPITAL

¡MARGARITAS A LOS CHANCHOS!

Tabú
DISCOS

NOS PIDEN UNOS DISCOS...
...TRAEMOS OTROS...

-NOISE -DARK
-NEW AGE -AFROREGGAE

-SIXTIES PSICODELIA
Y TODAS LAS INDIES

SANTA FE 1670 - LOC. 13

SUBSUELO - GALERIA "BOND STREET"

CARTELERA

Julio

Viernes 22

Los Enanitos Verdes en La Paz - Teatro al aire libre - Bolivia.
Farenheit en Paddle Tennis Arenas (La Plata)
Los Fabulosos Cadillacs en Nanday de San Miguel
Roll en Helloween
Jaf y Rose en Halley
Los Chanchos en Shams
Perdón Amadeus en Medio Mundo Varieté
Zona N en la tienda Centenario al 100, San Isidro

Sábado 23

The Vallants en Twins de Avellaneda
Los Fabulosos Cadillacs en Skylab de San Justo
Andrés Calamaro en Joans Discotheque de El Palomar
Fuzz en el Colegio Santa Lucía de Florencio Varela
Radio Shakespeare en Helloween
Los Enanitos Verdes en Bolivia
Patruno & Asociados en Café del Teatro Tronador, Mar del Plata
Ratones Paranoicos en Estadio Chico de Quilmes
Los Intocables en La Capilla

Domingo 24

Los Fabulosos Cadillacs en Paris Disco de Lomas
Sustancia III en Metrópoli de Merlo

Lunes 25

Los Fabulosos Cadillacs en Perú

Martes 26

Los Fabulosos Cadillacs en Perú

Miércoles 27

Los Fabulosos Cadillacs en Perú

Viernes 29

Teddy Boys y **The Vallants** (fiesta de los años '60) en Halley
Los Chanchos en Shams

Sábado 30

Fuzz en Estadio Chico de Quilmes
Patruno y Asociados en Café del Teatro Tronador en Mar del Plata
Los Fabulosos Cadillacs en la Fiesta de la Nieve en Bariloche
Zimbabwe Reggae Band en La Capilla

Agosto

Viernes 5

Los Fabulosos Cadillacs en Joans, de Palomar
Farenheit en Tihuel (La Plata)
Hot War, Devastación, Dagger, Tokyo, Detroit, Sustancia III en el Club Social de Almagro

Sábado 6

Memphis en el Fénix
Marlene en la Sala de la Cultura en Ramos Mejía
Los Fabulosos Cadillacs en Club Paraná de Zarate
The Vallants en Medio Mundo Varieté
Los Ratones Paranoicos en Cemento
Casanovas en Twins de Avellaneda

Domingo 7

Los Fabulosos Cadillacs en Soustrains de San Martín

Lunes 8

Andrés Calamaro en Mar del Plata

Jueves 13

Los Ratones Paranoicos en Twins

Los Chanchos

CORREO

LEJOS DEL ROCK

Señor Director:
Con gran sorpresa he podido comprobar lo denso que resulta saber que le dan excesiva manija a "eso" que denominan el fenómeno reggae en la Argentina. Parece mentira que algo tan distanciado del rock ocupe los principales títulos de Pelo (tapa Nº 319) dedicada a Cadillacs y Pericos; no conformes con eso, tapa Nº 320 Cadillacs, póster Pericos y encima esos cosos están Nº 1 en el ranking. ¿De qué ranking me hablan? ¿Quién diseña eso? Puede ser el ranking de los más desafinados e incoherentes...
Nunca en mis 33 años escuché una música (¿?) tan espantosa como esta, tales como Intocables, Pericos, Cadillacs, Sumo, etc; está por suerte a mil años luz del rock que tan dignamante representan, por ejemplo, La Torre, Violadores, Alakrán, Rata Blanca, Kamikaze (la mejor banda nacional) y ni hablar de los grupos de la década anterior. Pescado (excelente), Color Humano, Aquelarre, Plus, El Reloj, Crucis, estas reflejaban el verdadero sentido del rock, más allá de cualquier especulación comercial. Quiero que esto se entienda bien: nuestra música actual no acepta la intromisión de engendros que degeneren el movimiento y haremos lo imposible por eliminarlos porque luchamos muchos años contra miles de obstáculos: la represión, la música complaciente, los empresarios sucios que especularon con el rock abortando cientos de excelentes músicos. Por ende no vamos a permitir que estos pseudo grupitos de segunda ocupen enormes espacios publicitarios y a Pelo (que toda la vida tuvo una trayectoria intachable) no le toleramos más estos manijazos injustificados y apoyo incondicional a esa cosa desafinada y complaciente llamada ska, reggae, fórmula vomitiva de diarios y revistas que agrupa giles a granel. No queremos tragarnos esa píldora porque a esta altura ya no nos engrupe más. Esto es bien simple: o rock del bueno o nada. La basura al tacho...
Julio A. Raners
Balcarce
PD: Pelo se cansó de criticar hace diez años a Katunga... y esto, ¿no es lo mismo, aunque un poco más disimulado?
¡¡Basta de tapas y pósters de energúmenos!! ¡¡¡Por favor!!!
¡¡¡ELROCK NO LOS ADMITE!!! Larga vida al rock and roll.

¿UNA NOCHE PERDIDA?

Revista Pelo:
El motivo por el cual les escribimos es porque leímos (ojo, no compramos) en un ejemplar de Pelo Nº 318 la nota escrita por Federico Oldenburg sobre la reunión en el 40 aniversario del sello Atlantic (tarde, pero seguro) y eso nos lleva a hacerle una pregunta al señor Oldenburg: ¿viste el recital? Mejor dicho, ¿lo escuchaste? Porque se nos hace que en lo único en que te fijaste fue en las arrugas y la facha de los músicos y no en la música.
Entendemos que lo escrito en el artículo es TU opinión pero lo que hiciste fue tirar mierda sobre los grupos que actuaron, (salvo honrosas excepciones. ¿Quién sos para decir que la noche del sábado 14 de mayo fue una noche perdida? La habrás perdido vos, pero nosotras y muchos más, no. Pero bueno, como nosotras no criticamos sin justificación, acá van unas aclaraciones y dudas de nuestra parte:
1) Sobre Led Zeppelin: ¿qué pretendés? ¿Que los tipos suenen como hace 15 años? Admitimos que Jimmy Page se cae a pedazos, pero Robert Plant estuvo correcto y no sabemos qué quisiste decir con eso de que "está demasiado viejo para diva". ¿Te importa mucho la edad? Y con respecto al "derrumbe de la memoria de Zeppelin", mirá Zeppelin hizo lo que hizo (MUSICA) y a cualquiera que haya seguido su trayectoria y tenga un poco de sentido común le va a seguir gustando a pesar de su actuación del 14/5. Led Zeppelin ya es un mito, una institución y todo lo bueno que hizo (que fue mucho) no se lo va a sacar nadie y me parece una estupidez el hecho de comparar esos 20 minutos en los que Zeppelin tocó con sus casi 10 años de trayectoria.
2) ¿Por qué Foreigner hizo un mini show "bochornoso"? ¿Por qué no justificás lo que ponés en las notas?
3) ¿Debbie Gibson justificó su presencia entre tanto mastodonte? ¿Quién es Debbie Gibson? ¿Qué hizo? Es una minita que hace música de lo más "intrascendente" (y no es apariencia) y que la pasó saltando como una idiota en todo su show. ¡¡Ah!! ¡¡Pero tocó el piano!! ¡¡Cuidado!! La nombras a ella que tocó dos notitas y ni hacés mención de (por ejemplo) los punteos que se mando el violero de Robert Plant que a nuestro parecer, es un genio, no, claro, si toca con un "mastodonte"...
4) ¿No te dan más espacio en la revista? Porque en mucho menos de un cuarto de columna nombras a los Bee Gees, Crosby, Still & Nash, The Rascals, Genesis y Yes (salvo estos últimos) y no opinás sobre ellos (¿acaso Tony Banks tendría dos canas más que hace tres años?) ni nada, tirás los nombres de los grupos y cerrás con lo del "derrumbe de la memoria de Led Zeppelin".
En resumen, a casi dos meses del evento, si alguien no lo vio y leyó tu nota, habrá pensado: "No me perdí nada" pero no fue así, quizás hubieran rescatado mucho de él, porque lo que fue TU verdad sobre el recital no es la absoluta y la próxima vez que hagas un artículo por lo menos dignate a justificar lo que en él escribís porque si no ¿qué diferencia hay entre vos y nosotras que, con 16 años, podríamos haber ocupado esa carilla de una manera más útil, más objetiva y más informativa?
Viviana y Diana
La Matanza.

BUSCADORES DE DISCOS

SI SOS DEL INTERIOR Y GRAN BUENOS AIRES: ENVIAMOS POR CONTRAREEMBOLSO

GRATIS!!

Solicita nuestro CATALOGO por correo; tendrás la disquería en tus manos, con miles de títulos; y sumate a cientos de chicos del interior que ya se benefician con nuestro servicio.
SECCIONES DEL CATALOGO: -IMPORTADOS- 1) Ofertas de LP Americanos y Europeos 2) LP Americanos 3) LP Europeos 4) Novedades, Pictures Discs, Piratas, Blues y Rockabilly 5) Cassettes importados -NACIONALES- 6) Música Nacional 7) Solistas y Grupos en Inglés 8) Cassettes Nacionales -SECTOR USADOS- 9) LP Usados Importados 10) LP Usados Nacionales 11) Cassettes Usados Nacionales e Importados (Garantizamos el buen estado de las placas) 12 -POSTERS- y láminas de Rock.
UTILICEN ADEMAS NUESTRO SERVICIO 'MELODY LOS BUSCA POR USTEDES'

SI SOS UN BUSCADOR DE DISCOS DE CAPITAL:

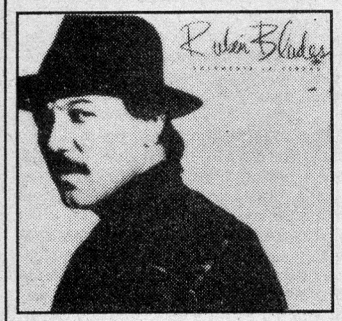
Visitanos personalmente, es toda una aventura encontrarte con vértigos como: The Police Live in Paris/UB40 live/U2 Live Dortmund 84/ Sex Pistols Demos / Rolling Stones Bright Lights Big City/Led Zeppelin White summer Hamburg Live / Genesis interview Picture Disc/ Peter Gabriel Live in Montreal I y II/King Crimson Earthbound/The Doors Archives Live/Beatles interview Picture Disc/The Who Monterrey Pop Festival/U2 interview Picture Disc/Deep Purple Last Concert in Japan/B52 Live/E INTERPRETES COMO: Gene Vincent/Johny Cash/ Chuck Berry/Muddy Waters/Pat Metheny/Lightning Hopkins/ Ramones/The Clash/The Smiths/Jethro Tull/Stray Cats/Private Sector/ Phychedelic Furs/Howlin Wolf/Windham Hill Records/Rare Blues/ Rare Rockabilly/ Y MILES DE TITULOS QUE TE INVITAMOS A VER EN NUESTRAS BATEAS.

Melody House
DESDE HACE DIEZ AÑOS:

Compra/Venta/Canje
Envíos al interior

CARLOS CALVO 628 (1102) CAPITAL
L. a V. de 15:30 a 20.
Sábados de 9:30 a 13:30

DISCOS



RUBEN BLADES "Solamente la verdad"

Tanto coqueteo con Sting, Lou Reed, Elvis Costello y otras estrellas pop y tanto halago proveniente de los medios anglosajones han convertido al magnífico narrador de la vida del latino en el gran país del norte que es Rubén Blades, en un músico con mayores pretensiones pero que desgraciadamente está perdiendo mucho de su verdadera esencia. "Solamente la verdad", el primer LP que el músico panameño graba íntegramente en inglés está, en realidad, mucho más cerca del espíritu de sensible disconformismo de "Nada como el sol" que de la explosión del recordado "Pedro Navaja". Por supuesto, para encarar semejante viraje en su música, Blades contó con un destacable apoyo, tanto de figuras que aportaron temas para el álbum como de sesionistas de primera calidad. De todas formas, la cuidadosa producción del trabajo no salva los pasajes definitivamente aburridos del mismo -Como el tema de Sting "No puedo decir", o el de Lou Reed, "Esperanzas detenidas"- que sólo en las partes más rítmicas toma verdadera intensidad.

ARTISTAS VARIOS "Motown Greatest Hits"

El devenir de las modas quiso que el otrora vapuleado sello Motown, meca absoluta de la música de los negros en Estados Unidos, hoy sea una referencia obligada para quien quiera triunfar en los charts del pop, cualquiera sea el color de su piel. La edición de una selección de los más exitosos artistas del sello en los años '60 es por eso adecuada y guarda completa actualidad. En la Argentina la idea de reeditar algunos de estos viejos éxitos es doblemente acertada, ya que en este mercado es difícil encontrar las ediciones originales. El increíble Martín Gaye, el trío The Supremes, el eterno Stevie Wonder, los Jackson 5, Smokey Robinson y The Marvelettes -con una curiosa versión de "Por favor señor cartero"- son algunos de los seleccionados de una placa que, pese al paso del tiempo, contiene una indudable actualidad.

DESLUMBRANTE

TALKING HEADS "Desnudo"

Quizás lo hayan dicho ya casi todo. Tal vez ya no logren captar la atención de un público nuevo, y deban conformarse con sus viejos y fieles fans. Entre estas dos especulaciones asoma, sin embargo, una verdad innegable, cada día más evidente: Talking Heads es, en varios sentidos, uno de los pocos grupos de rock actuales que trasciende hacia el futuro, que será recordado gracias a un legado artístico importante. Luego del proceso de simplificación, recobrando una naturalidad perdida en "Pequeñas criaturas" y la aproximación a la cultura popular del sur de los Estados Unidos que fue "Historias verídicas" -que completaba una trilogía magnífica con una película y un libro, realizados por el mismo David Byrne-, "Desnudo" sorprende: quizás sea este el disco más experimental de los últimos trabajos de Talking Heads -sobre todo en su elaboración-, pero su música se mueve por una emoción tan clara e intensa que la vuelve completamente accesible. Alternando ritmos caribeños con guitarras hawaianas, la irresistible calidez de una intensa percusión con letras desgarradas, casi resignadas al dolor y potentes secciones de metales con la sutileza de una instrumentación casi acústica, Byrne y los suyos -junto a la experiencia de Steve Lillywhite en la producción- arrojaron encima de los mortales un manojo de bellísimas canciones. "Deslumbrante" "Mr. Jones" y "Mamita, papito" son el movimiento en sí mismo, y conviven en armonía con el equilibrado "Totalmente desnudo" -un clásico de los Heads para cualquier época- y la desesperante sabiduría de los dos temas que cierran las caras: "Sólo flores" y "Agua fría".

BRUCE HORNSBY & THE RANGE "Escenas del sur"

Este paso era previsible en la carrera de Bruce Hornsby, una pianista de formación jazzera venido a tardía estrella del pop. En su primer disco junto al grupo The Range, Hornsby la pegó -y mucho- con un temita llamado "The Way is It", en donde realizaba

una pequeña introducción con piano y luego se mandaba con una tradicional balada folk-pop americana. El detalle del piano hizo sucumbir a los críticos y atrajo a millones de oyentes: "The Way..." estuvo primero en el chart americano. En "Escenas del sur" Hornsby repite la fórmula -¡oh, sorpresa!- en cada una de las bandas, con resultados más o menos felices. Más allá de la indudable frescura que propone su sonido, el agradable tono de voz y la efectividad que pueda tener esta música en los Estados Unidos, tan sólo por momentos el grupo logra superar la mediocridad en la que flota su propuesta. "El camino no tomado" es, de lejos, el mejor tema del disco, con un solo de piano deslumbrante que recuerda inevitablemente al gran Keith Jarret.

THE MADNESS "The Madness"

El resurgimiento del grupo que supo mejor que nadie aggiornar el ska a los años '80 -como también no limitarse únicamente a sus estructuras- bajo el nombre de The Madness, sorprenderá a más de uno. Los primeros en quedar estupefactos serán, sin dudas, los antiguos fans de Madness: la propuesta actual del grupo está a kilómetros de distancia de la música de los fabulosos siete. Hoy han quedado tan sólo cinco de ellos, que saben combinar bien los argumentos que manejaban en el pasado con un conocimiento musical más ámplio, fruto de la experiencia adquirida. Sobresaliendo en todo el trabajo la voz de McPherson -que se ha convertido en un excelente cantante- The Madness salta del pop a una bellísima canción swingueada como "¿Qué es aquello?" y de allí al reggae, evidenciando una destacable calidad en cada una de las vertientes. La colaboración del bajista Earl Falconer, de UB40, le otorgó a temas como "Golpea a la novia" y "Pesadilla, pesadilla" una cadencia de reggae que, al menos en estos pagos, puede ser muy bien recibida por las masas.

GUSTAVO BAZTERRICA "Joven blando"

Tras un trabajo de grabación que se extendió por mas de dos años llega finalmente "Joven blando", el álbum con el que debuta como solista el guitarrista Gustavo Bazterrica. El ex-guitarrista de Los Abuelos de la Nada nunca se destacó demasiado como compositor y su nuevo trabajo no escapa a esa regla: es, en todo caso, un disco íntimo y atemporal, en donde más que una notable labor instrumental se destaca sobre todo una poesía cotidiana y dura que exhibe -¿por qué no decirlo?- algún resentimiento. El tema "Joven blando" -una especie de rockanrroll si se insiste demasiado en buscar definiciones estilísticas- es el que mejor identifica a un álbum desparejo, exhibiendo claramente la posición ética de Bazterrica con respecto a la música actual, así también como sus falencias como autor.

BANDA DE SONIDO ORIGINAL DE LA PELICULA "Good Morning, Vietnam"

Una perfecta reconstrucción del momento que vivía el panorama del pop americano durante los episodios de la guerra de Vietnam se observa en la banda sonora de una película aún no estrenada en la Argentina, "Good Morning, Vietnam". Y tan buena como la selección que aporta la placa es la presentación de los temas, a cargo del protagonista del film, Robin Williams (conocido en TV por "Mork And Mindy"). Williams va presentando los temas a manera de un programa radial, y así van desfilando memorables versiones a cargo de los Beach Boys, James Brown Martha & the Vandellas, Marvelettes y hasta un tema -emotivo, para el final- de Louis Amstrong, "Qué maravilloso mundo".

LOUBET
ESTUDIO DE GRABACION

Date el LUJO
Graba tu producción, demo o disco, en 16 tracks al mejor nivel profesional y precio promocional.
Estudios LOUBET
Dos estudios MIDI,
todos los teclados,
todos los procesadores,
la mejor "buena onda".
Tel.: 772-8619/1555

INTERLINEA

RO&NOR
PELUQUERIA
PARA
HOMBRES
MENCIONANDO ESTE AVISO:
CORTE: ₳30- DESC. 20% ₳24-
NINOS: ₳25- DESC. 20% ₳20-
VIDAL 2507
TE: 541-0773

"TE INICIAMOS EN LA MUSICA..."
...CON TODO
GUITARRA - CLASES - LIBROS

GUITARRAS ELECTRO ACUSTICAS
CON AMPLIFICADOR PORTATIL
6 CUOTAS DE ₳ 294

GUITARRAS ELECTRICAS
3 MICROFONOS - PALANCA -
AMPLIFICADOR PORTATIL
6 CUOTAS DE ₳ 406

CREDITOS INSTANTANEOS
LLAMANOS O DATE UNA VUELTA
"CASA NUÑEZ"
SARMIENTO 1573 - CAPITAL - Te. 46-7164/4341

VIDEO

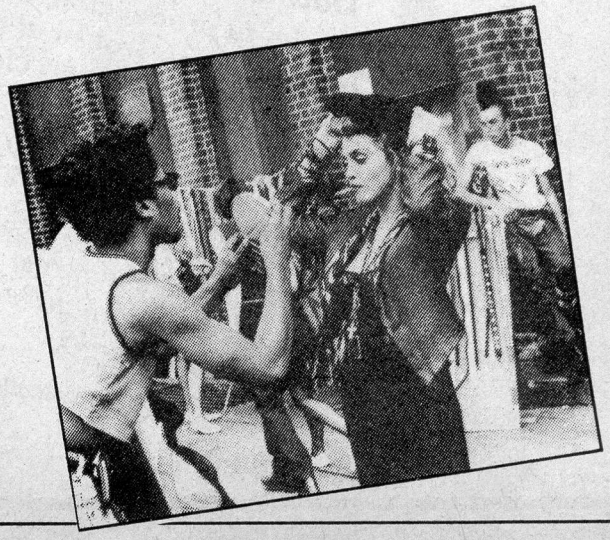
BUSCANDO A SUSAN

Esta podría haber sido solamente otra de esas comedias hollywoodenses sobre amnesia e identidades intercambiadas si no hubiera sido por el inteligente tratamiento de la directora ex-underground Susan Seidelman (tanto su película independiente "Smithereens" como su último film comercial "Making Mr. Right" continúan extrañamente inéditos por aquí) y por supuesto por la presencia de Madonna en su primera actuación profesional (antes había sido violada en forma bastanta gráfica en un mediometraje independiente que provocó algún escandalito).

Pese a la lógica atracción que presupone la participación de esta rock star de aire latino que tal vez próximamente encarne a Eva Perón, la verdadera protagonista de la película es Rosanna Arquette, que hace el papel de una aburrida ama de casa que se entretiene leyendo las secciones de avisos personales de los diarios. Un aviso que se repite, "Buscando desesperadamente a Susan" le provoca comezón a la Arquette, que comienza a espiar y seguir a Susan, que por supuesto, es Madonna. El seguimiento se convierte en obsesión, y la formal chica suburbana se vuelve un poco fetichista y compra la ropa que Susan vende a negocios de segunda mano. Sólo hace falta un golpe en la cabeza para dar lugar a la amnésica confusión. La Arquette, sin saber quién es, y vestida como Susan pensará que es Susan, y algunos más también la confundirán con Susan. Cuando la amnesia se le pase a la esposa y ama de casa, algunas buenas cualidades de Susan se le habrán contagiado (el personaje de Madonna es muy sexy, y completamente hedonista e irresponsable).

"Buscando a Susan" es realmente entretenida, y hasta puede hacer pensar a algunos espectadores. Sin duda, es la mejor película de Madonna, ya que sus posteriores "Aventuras de Madonna en Shangai" fue un fracaso absoluto y "¿Quién es esa chica?" una comedia mucho más convencional.

Diego Curubeto



REMERAS A 45

BONETE

Florida 520 Local 33 (1005) Bs. As. Argentina

EN REMERAS LO MEJOR...

Ventas al interior del país mediante giro postal a nombre de BONETE, adjuntando A 15 por gastos de envío.
Entrega 15 días. No trabajamos contrareembolso.
Para ventas al por mayor consultar por correspondiente.

Quiero la remera de _____
Talle (marcar con X) Chico ☐ Mediano ☐ Grande ☐

TALKING HEADS

HABLANDO DESNUDOS

Los que siguen de cerca los pasos de David Byrne y los suyos dicen que tal vez "Naked" ("Desnudo") sea el mejor trabajo que hayan editado los Talking Heads. Sin entrar en juicios tan determinantes, -sobre todo si se tiene en cuenta la calidad de álbumes recientes, como "Pequeñas criaturas" e "Historias verídicas"- este reportaje encara una amistosa charla con el siempre lúcido líder de la banda.

The Talking Heads ya llevan más de diez años desplegando sorpresas a lo largo y ancho del mundo pop. David Byrne, líder de la banda, se dispone a hablar del aclamado nuevo álbum del grupo, "Naked", de proyectos fílmicos, de nominaciones para el Oscar y de cómo los proyectos solistas pueden conducir a fisuras dentro de una banda.

FUSION DE CULTURAS

¿Por qué grabaron "Naked" en París?
Porque en París, el fenómeno de expansión y apreciación de la música es más intenso. En lo que a mí concierne -y creo que también coincide conmigo el resto de la banda- ya estaba cansado de estar rodeado de música pop norteamericana y pensé que iba a ser algo positivo el cambio de ambiente. También creo que es sano estar abierto a que el nuevo ámbito influya en lo que uno hace. Decididamente pienso que en el caso de este disco en particular, salir de Estados Unidos fue sumamente constructivo. En París se fusionan distintas culturas musicales. Allí se escuchan tangos, música brasilera, incluso música africana, por la radio, en discotecas, en números en vivo. Tengo la esperanza de haber capturado algo de esa fusión en este nuevo trabajo.
¿Trabajaron con gente del lugar?
Sí, un productor nos contactó con músicos locales, que participaron en distintos puntos de nuestro trabajo de composición. Nosotros comenzábamos con un ritmo determinado y ellos intervenían influyendo ya desde la estructura básica de las canciones. La participación de músicos diferentes amplía la posibilidad de inspiración. Improvisábamos mucho, lo cual dió mucha libertad de acción a los músicos. Todo lo que sonaba bien se aprobaba y poco a poco fuimos armando el rompecabezas.
¿Creés que el éxito de "True Stories", el último álbum de Talking Heads, que en realidad no tuvo mucho que ver con Talking Heads, dio lugar a posibles fisuras en la banda?
En realidad somos menos unidos de lo que éramos al principio. Nos dimos cuenta de que si queremos seguir adelante, tenemos que abrirnos un poco para no enloquecernos. Creo que podemos lograr un buen equilibrio si seguimos siendo Talking Heads pero, al mismo tiempo, trabajando en cine, en discos solistas o en cualquier otro proyecto que no involucre a toda la banda. Sin duda, hubo algo de resentimiento con "True Stories", pero se superó. Pienso que, justamente, Talking Heads salió adelante por el éxito de los proyectos paralelos, como fue el caso del álbum solista de Jerry Harrison.
¿Qué ocurriría si los proyectos solistas de todos, resultaran más gratificantes, profesional y económicamente, que los trabajos en grupo?
Bueno, precisamente creo que el nuevo álbum de Jerry, "Casual Gods", puede llegar a ser mucho más popular o accesible que el nuevo trabajo de Talking Heads. Lo mismo puede ocurrir con el álbum que está terminando Tom Club, aunque en realidad no lo escuché. Tenemos suerte, hasta ahora, nadie sintió que su capacidad de supervivencia económica afecta su decisión en cuanto a qué pasos seguir. En Talking Heads trabajo de una manera que es única. No pudo repetirla en otros grupos. El año pasado se publicó un artículo en una revista norteamericana que daba la sensación de que la situación era desastrosa. Realmente no fue para tanto.

EN EL CINE

¿Seguís con la intención de alcanzar una meta concreta en el ámbito cinematográfico?
Estuve tabajando en un nuevo proyecto, titulado "The Forest", junto con Robert Wilson. Todavía no está decidida la realización de la película, pero yo estoy preparando la versión musical para cine y Wilson, para teatro. A mí me ayudó Wim Wenders. Todavía no hay nada concreto. Lo financia Berlín y el trabajo se hace en Alemania. Aparte de eso no tengo ningún otro plan concreto en cine.
¿Creés que el éxito económico y profesional de "True Stories" te abrirá de aquí en más, las puertas de la industria fílmica?
Cabría esperarlo, pero creo que no es tan fácil dado el tipo de trabajo que yo hago. Quisiera hacer una película sin música y no todo el mundo está dispuesto a algo así.
¿Es verdad que durante la grabación de la banda sonora de "El último emperador", de la cual sos co-compositor, nunca viste a tu contraparte, Ryuichi Sakamoto?
Nos vimos por primera vez cuando terminamos cada uno con nuestro trabajo. Tenemos estilos muy diferentes. Paradójicamente, él es muy occidental y yo muy oriental. A uno le fascina la cultura del otro. Pienso que fue constructiva esa manera de trabajar, porque la película pasa de un lugar a otro, de una época a otra y no todo ocurre durante el mismo período. El desplazamiento cronológico del filme es tan extenso que está bien que en algunas partes la música sea tradicional y en otras más moderna.
¿Siendo adicto al trabajo, como es tu caso, tenés pensado iniciar pronto una gira con Talking Heads?
Muy pocas veces me tomo un descanso. Disfruto de mi trabajo, es parte de la diversión que encuentro en la vida. No todo es diversión, pero el balance es positivo. Me encanta tocar en vivo, pero odio las giras. Si pudiera separar las dos cosas... Seguramente saldremos de gira, pero no este año. En este momento quisiera dirigir más películas.
Ultima pregunta: ¿te ablandaste con la edad?
Estoy más enojado que nunca... creo...

MARILLION

EL RENACIMIENTO Sinfónico

Constantemente son tildados de anticuados por críticos empecinados en demostrar que, desde su surgimiento, Marillion no hizo más que emular al Genesis de los tiempos de Peter Gabriel. Sin embargo la banda liderada por el voluminoso y calvo cantante Fish continúa en remarcable ascenso, superando el espectro europeo y ganando terreno al otro lado del Atlántico. El grupo acaba de culminar una auspiciosa gira por los Estados Unidos y suspendió recientemente su tour sudamericana, que iba a pasar por Buenos Aires a mediados de agosto.

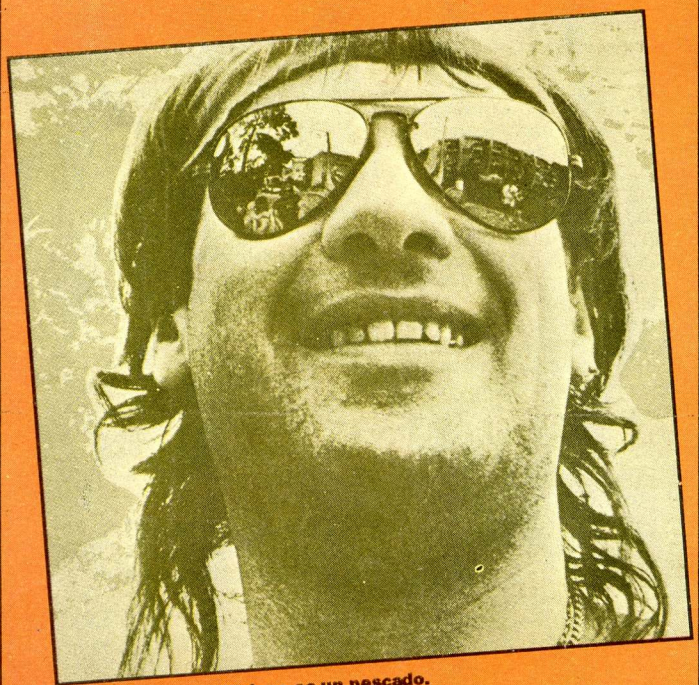
Con un patrimonio de cinco álbumes, una buen cantidad de éxitos simples y un sólido respaldo en Inglaterra, su país de origen, Marillion hizo su segunda visita a Estados Unidos, en donde, después de los Beatles, no hubo música británica que lograra imponerse demasiado. Marillion, sin embargo, es uno de los pocos grupos que goza de una buena reputación entre el público y los críticos norteamericanos.

"Tocar en Estados Unidos es algo importante para nosotros en este momento" asegura Fish con convicción. "Ya no nos queda nada por hacer en Europa, lo cual no significa que caemos en Estados Unidos como extranjeros tratando de dispersar nuestra música por todas partes. Europa seguirá siendo nuestra base de operaciones, y seguiremos respetando mucho a nuestro público europeo. También pesa la historia y la herencia del grupo, de manera que no nos volcaremos de lleno a imponernos en América sólo por dinero. También estuvimos tocando en Canadá, y en ambos países logramos una buena comunicación porque ofrecimos una música que vuelve a lo básico. El clima en cada recital cambiaba, porque el público cambiaba, lo cual demuestra que fue una cuestión muy personal y directa. No hubo números de apoyo, de manera que éramos nosotros mismos los que teníamos que empezar a tocar en frío y establecer el vínculo. Lo logramos muy bien"..

EL NIVEL DE FLOYD

Marillion, no obstante, se ha propuesto no entregarse a ciertos "americanismos" musicales, que le permitirían penetrar en la radio, canal por el cual la mayor parte del público norteamericano tiene acceso a la música. Esa actitud, quizás, cause cierta resistencia en la aceptación del grupo por parte de la crítica norteamericana.

"La radio en estados Unidos está demasiado estereotipada, a mi gusto", opina Fish. "Pienso que en algún momento la gente se va a cansar de escuchar siempre una misma línea musical en la radio. Cada vez más está buscando cosas nuevas, cosas distintas que respondan a su verdadero gusto. Yo no creo que tenga sentido intentar copiar esa fórmula musical aceptada en la radio. No pienso cambiar mi estilo porque creo que realmente mucho de lo que se escucha en la radio es malo. Lo que pasa ahora en Estados Unidos me recuerda lo que pasó en Inglaterra a fines de la década del sesenta, principios del ochenta, cuando aparecimos nosotros. Había un montón de bandas de rock que tocaban porquerías, pero porquerías con la fuerza suficiente como para obstruir las giras, las radios y todos los canales de comunicación. Llegó un momento en que los chicos se cansaron y se aburrieron con todo eso. Lo mismo va a pasar en Estados Unidos. Se van a aburrir y se van a dar cuenta de que existen grupos como Marillion, más sofisticados, que ofrecen música para pensar. Las compañías grabadoras de los Estados Unidos coinciden en que la banda más próxima a alcanzar el nivel de Pink Floyd en los Estados Unidos somos nosotros. El único problema que tenemos es que no nos conocen porque nuestra música no se difunde por la radio y otros medios, lo cual hace que no haya demasiados promotores dispuestos a trabajar con nosotros".



Esta es la prueba: Fish no es un pescado.

A LAS PATADAS

No obstante algunos aspectos negativos de la gira, todos relacionados con la faz comercial, el balance indica que la experiencia de Marilion en Estados Unidos fue en un sesenta por ciento positiva. Se trata de un proceso de aprendizaje en un nuevo medio, como lo fue en su momento el mercado inglés.

"En los medios de difusión nos siguen comparando mucho con Genesis", dice Fish, "como lo hacían en Inglaterra en 1983. Eso no nos ayuda, a mi criterio. También nos llaman los Moody Blues de la década del ochenta, y no falta quien haga comparaciones con Pink Floyd. Creo que es el fruto de la falta de cerebro de algunos periodistas, porque es muy cómodo y fácil entrar en comparaciones. Hasta nos han llegado a comparar con U2. Más allá de esas patadas -así veo las comparaciones- la respuesta de los medios no es del todo mala. Aprendimos con esta gira y ya tenemos idea de qué hay que hacer en el futuro. De todas maneras no queremos cometer el error de algunas bandas, que no voy a nombrar pero que son conocidas, que invirtieron fortunas en giras para imponerse en Estados Unidos y resulta que gastaron todas sus energías en eso y perdieron imagen en Europa, su lugar de origen. Es una gran error, y yo no quiero correr ese riesgo. Creo que no me perdonarían en Inglaterra si dejo todo para matar en América. No perdonarían a nadie".

"Es por eso que nosotros no invertimos en escenografía", continúa, "cada recital se adapta al momento. Además lo que más importa es la música".

LION

SIOUXSIE

EL ANTIGUO RITO RENOVADO

Después de un año de ausencia de los rankings y escenarios, Siouxsie Sioux ha vuelto a la carga. Su retorno corresponde a la edición de un nuevo simple, "Peek-A-Boo" , adelanto del álbum que la banda está completando en estos días y que promocionará a partir de septiembre próximo con un show que promete dar que hablar.

El mundo de la música es especial a la hora de provocar sentimientos encontrados. Por un lado, suele atraer poderosamente a personas de todas las edades, tipos y condiciones; por otro, cuando uno se encuentra inmerso en él, suele hacerle pensar que está perdiendo su tiempo, dedicando sus días a un quehacer marcado a menudo por el signo de la idiotez más absoluta. Por eso, cuando aparecen en el mercado simples como "Peek-A-Boo" la más reciente creación de Siouxsie and the Banshees, son muchas las personas (de todas las edades) que respiran hondo, muy hondo y aliviadas...

MATERIAL CLASE B

Después de su paso por los escenarios porteños, Siouxsie y los suyos se fueron sumiendo paulatinamente en la oscuridad de un exilio que hoy, la misma cantante y su fiel Steve Severin definen como "Voluntario y autoimpuesto". La gente, ya se sabe, es mala y comenta y durantes estos doce meses no hubo un solo día en el que no se hablara de la definitiva disolución del grupo, algo que ambos niegan hoy vehementemente. Saludable, renovadamente atractiva y llena de entusiasmo, Siouxsie se muestra sencillamente encantada con "Peek-A-Boo" y las perspectivas que el disco abre para la banda. "Lo que ocurrió es que realmente no estábamos haciendo cosas buenas e importantes" comenta Siousxie. "Nuestras nuevas composiciones no estaban a la altura de nada, no pasaba nada con ellas ni dentro de ellas. Era sólo material para el lado B de un simple, un simple cuya cara A parecía no existir..."

Pero finalmente, ese hipotético éxito vio la luz en la forma de un tema que ya muchos críticos consideran como serio candidato a ocupar el primer puesto de composiciones inglesas del año en las futuras encuestas.

"Peek-A-Boo" nació de un modo realmente original" señala Siouxsie. "Se trata, en síntesis, de uno de nuestros viejos temas descartados pasado al revés. ¡En serio! Cuando escuchamos la cinta de ese modo se nos empezaron a ocurrir ideas para trabajarlo en ese sentido y, bueno, aquí está por fin nuestra cara A de un simple de éxito".

IGUALES A PINK FLOYD

Pero "Peek-A-Boo" es mucho más que un tema de éxito (mucho): es el comienzo de una nueva etapa que Siouxsie Sioux espera vivir a fondo y sin presiones. "Ese es el verdadero secreto del éxito de este disco", afirma la cantante apoyada por Steve Severin. "No hubo presiones en torno a la grabación, no hubo presiones en torno a la banda. Se nos dio el aire suficiente para recuperarnos de las tensiones del pasado y los resultados están a la vista. En un ambiente de distensión se puede hacer cosas tales como explorar y los hallazgos son fabulosos".

Tan pronto como Siouxise y los suyos completen el álbum del que "Peek-A-Boo" es el primer avance, saldrán de gira. Esto ocurrirá aproximadamente en septiembre próximo y las presentaciones serán las primeras del grupo desde la "Juju Tour". La cantante se muestra muy entusiasmada ante la posibilidad de volver a actuar en vivo: "Lo que vamos a presentar en esta gira va a ser realmente muy sorprendente.Hasta ahora, los shows de Siouxise fueron un poco desmañados e informales. Ahora en cambio vamos a presentar algo totalmente diferente, muy impresionante, muy intenso y grandioso. Los que duden de que podemos hacerlo van a quedar muy sorprendidos. Para que se den cuenta de cómo va a ser el show les doy una pista: hasta ahora no pudimos mostrar el set que queríamos ¡porque Pink Floyd nos robaba nuestras ideas para los suyos!"

Los Angeles Música

TALCAHUANO 130
(1013) CAPITAL
Tel.: (Ventas) 37-3922
(Service) 38-6834

CREDITOS
CONSIGNACIONES
ENVIOS AL INTERIOR
EN EL DIA
EMBALAJE SIN CARGO
Giros a nombre de
Music S.A.

SERVICE

Nuestro Dpto. de Reparaciones es el más idoneo de Argentina, al estar integrado por excelentes técnicos y luthiers. Por modificaciones y reparaciones preguntar por Sergio al: 38-6834.

Aria®

"RS-CATII"GUITARRA ELECTRICA TIPO STRATOCASTER*3 MIC* CON PALANCA*

*******A1.999.-**********

"RSB-CATI" BAJO ELECTRICO TIPO JAZZ BASS*2 MICROFONOS*

*******A2.399.-**********

XRB-2*RSB-CATII*XRB-2A*AW100 RSB-OERFORMER-*ZZB-CUSTOM* INTERCEPTOR*

KORG

"DW-8000" SINTETIZADOR POLIFONICO SENSITIVO PROGRAMABLE M.I.D.I.

A12.860.-

"AHORA":

*******A7.790.-********

"POLY-800II""PS-707"
"DS-8""DSS-1""SG-1D"
"DP-80""DP-2000C""DDD-1"
"DDD-5""SQD-1""DDM-110"*

PEAVEY

"DEUCE 135BW" AMPLIFICADOR GUITARRA 135 watts PARL.BLACK WIDOW*PHASE* REVERB*SWITCH*DRIVE*

*******A4.599.-*********

*AUDITION-30*BACKSTAGE* *STUDIO PRO*BANDIT 75* SPECIAL 130*CHORUS 130*

"TNT-130" AMPLIFICADOR PARA BAJO*130 watts* EQUIPADO CON PARLANTE SCORPION*COMPORESOR*

*******A6.899.-*********

*BASIC 50*TKO 65*TKO65BW TNT 130BW*COMBO 300*

"XR-1200" CONSOLA 12 CANALES*500 WATTS de POTENCIA* ECUALIZADOR GRAFICO*COMPRESOR*BALANCEADA*VUMETROS*

*******A22.499.-**********

Roland

"D-50" SINTETIZADOR POLIFONICO SENSITIVO PROGRAMABLE M.I.D.I.

*******A15.990.-********

"TR-505""TR-707""TR-626"
"DEP-5""DEP-3""ALPHA JI"
"ALPHA JII""BX-800"*****

YAMAHA

"RX-5" CAJA RITMICA PROGRAMABLE*M.I.D.I. SAMPLING*99 PATERNS* 20 tracks*CARTRIDGE*

*******A10.220.-****

"DX-7""DX-7S""DX-7II"
"DX-7IIFD""RX-11"
"RX-17""RX-21""SPX-90"
"RX-7""REX-50""PSR070"

"DX-27S" SINTETIZADOR POLIFONICO PROGRAMABLE M.I.D.I. con amplific.

*******A6.990.-*******

CUPON DE INFORMACION

Nombre: .....
Dirección: .....
Localidad: ..... Cod. Post. ...
Solicito información sobre: .....
.....
.....
.....

abril 88

TALCAHUANO 130
(1013) CAPITAL
Tel.: (Ventas) 37-3922
(Service) 38-6834

Los Angeles Música

EL CAMINO MAS FACIL

PARA LLEVAR LA MUSICA A LOS LIMITES DE LA CREATIVIDAD

HZ-600

COMPRALOS EN 10 MESES CON PEQUEÑO ANTICIPO

- 31 FORMAS DE ONDA
- 61 NOTAS
- 8 NOTAS DE POLIFONIA
- 60 PRESET
- 180 PRESET EN "RAM CARD" (OPCIONAL)
- 3 PUNTOS DE DIVISION DE TECLADO
- STEREO CORUS
- MIDI (IN, OUT, THRU)

TAMBIEN TENEMOS TODA LA LINEA ROLAND Y YAMAHA, SINTETIZADORES Y BATERIAS ELECTRONICAS

RICORDI

FLORIDA 677
CAPITAL FEDERAL

Royal House

SARMIENTO 1762/67/71 casi esquina CALLAO - Tel. 40-1976/ 49-2969 - CAPITAL FEDERAL

ROSARIO: PEATONAL SAN MARTIN 947