

EN VIVO: STANLEY CLARKE

CALAMARO - FONTOVA

PELO

IGGY POP



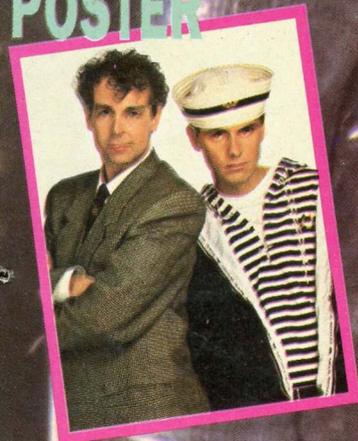
INCENDIO
EN OBRAS

MOSTRAMOS EL
SEXO DE PRINCE

SUMO: LOS QUE NO
ESTAN DIVIDIDOS

CARLOS ALOMAR
VIENE CON SODA

POSTER



PET SHOP BOYS

MIGUEL MATEOS

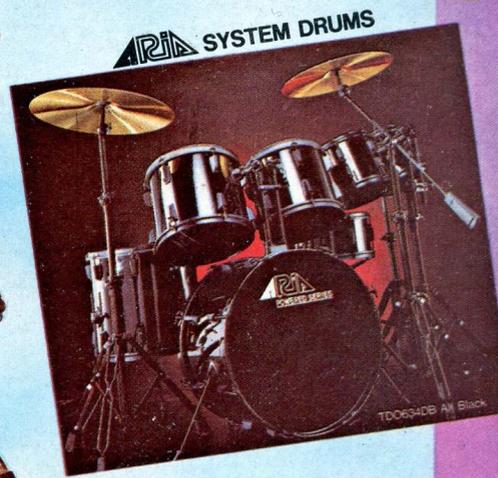
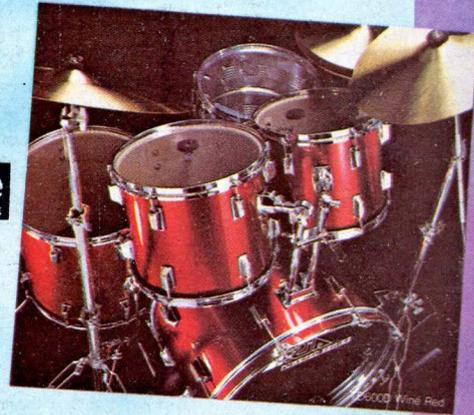
LA FIESTA DEL REGRESO



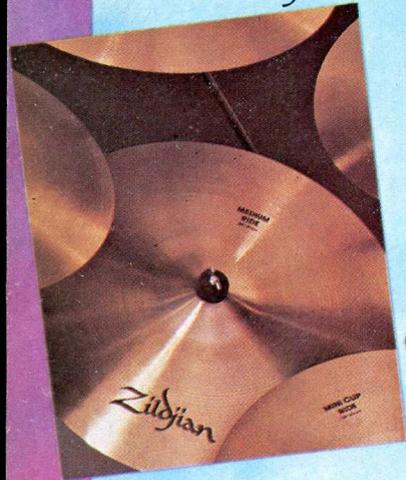
EXPLOTO!

EN DAIAM EL PRECIO ES LO DE MENOS

No des más vueltas
¡Veni a Daíam!



Zildjian



COMO SIEMPRE, LO MEJOR EN INSTRUMENTOS MUSICALES

25 años
junto
al rock.

&daíam
La clave del éxito[®]

TALCAHUANO 139 CAP. FED.
TEL. 46-6510/5989/5997

DATA

SIMPLE MADELA



Luego de su aparición en el concierto de Nelson Mandela, The Simple Minds se propone editar un simple, un álbum e iniciar una importante gira mundial en marzo próximo con punto de partida en Gran Bretaña. El año pasado lo dedicaron casi totalmente a grabar en estudio, lo cual resultó en un simple que se lanzará dentro de los próximos dos meses, y un álbum que saldrá en enero. No se conocen todavía los títulos, pero sí se sabe que la banda grabó un tema de Peter Gabriel que se incluirá en el reverso del simple. "Por ahora no vamos a editar Mandela Day, el tema que estrenamos en el concierto de Mandela", dijo Finlay. "En algún momento lo haremos, pero de alguna manera especial. Por supuesto se incluirá en el álbum. Esta vez trabajamos de un modo muy poco convencional. Mientras algunos estaban en Escocia, otros grababan en Londres. Después se juntaron y todo

resultó perfecto. El sonido es increíble, y el material es muchísimo. Ahora nos estamos dedicando a organizar una importante gira mundial, que incluirá conciertos tanto en grandes estadios como en locales chicos. Creo que los públicos numerosos constituyen un verdadero desafío, una oportunidad para perder vergüenza y entregarse de lleno al show y el espectáculo. Mientras no se pierda de vista lo básico, las cosas andan bien". También trascendió que los abogados de Jim Kerr están considerando la posibilidad de iniciar juicio en contra de un parlamentario del partido conservador inglés, quien hiciera declaraciones ante la prensa relativas al líder de Simple Minds. El parlamentario calificó a Kerr de "resaca izquierdista" y lo acusó a él y a Annie Lennox de "llenar sus propios bolsillos" luego de una aparición de ambos en el concierto a beneficio de Nelson Mandela.

TWIST & SALSA

Los Fabulosos Cadillacs, que recientemente obtuvieron el primer disco de platino argentino del '88 y acaban de llegar de su primera gira por Perú, están grabando, a partir del 12 de agosto, su tercer LP. El nuevo disco de los Cadillacs aún no tiene título, pero su mánager adelantó a PELO la presencia de dos invitados estelares en el mismo. Se trata de la cantante Celia Cruz y el trombonista Willy Colon, dos de los intérpretes más requeridos de la música salsa, que llegarán a Buenos Aires desde Nueva York, en donde

recientemente trabajaron bajo el mando de David Byrne. El nuevo disco del grupo contendrá, además de los nuevos temas de la producción de grupo, versiones especiales de dos clásicos, "Revolution Rock" -que ya fue presentada en Obras por la banda- y "Twist y gritos", en la que en principio participaran los invitados centroamericanos. El trabajo se está llevando a cabo en los estudios Panda, de Buenos Aires, con la producción artística de Mario Breuer y el mismo grupo.



VIENE NEW ORDER... ¿Y JAGGER?

Para los primeros días de diciembre el productor Daniel Grinbank confirmó la visita del grupo británico New Order, una de las más prestigiosas bandas independientes del Reino Unido surgida sobre las cenizas de otra banda, mucho más oscura y mítica, llamada Joy Division. El empresario también anunció que existe un acuerdo con el mánager de Mick Jagger, también para un show en Buenos Aires hacia fin de año, pero que la realización de este último concierto está condicionado a la confirmación de una gira del cantante Stone por Brasil.



pele
324

EDITOR: Osvaldo Daniel Ripoll. DIRECTOR: Juan Manuel Cibeira. PROSECRETARIO DE REDACCION: Federico Oldenburg. DIAGRAMACION: Eduardo Fortunato. GERENCIA DE PUBLICIDAD: Marta Ferro. SERVICIOS EXCLUSIVOS: Campus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A.; Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56, Bs. As. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Agosto 1988.

Correo Argentino Suc. 2 (B)	Tarifa Reducida Concesion N° 682	O L L A
	Franqueo Pagado N° 4331	

MORIR EN IBIZA

Se conocieron algunos detalles sobre la muerte de Nico, la "Femme Fatale" de The Velvet Underground, que falleció en Ibiza, el 18 de julio pasado, víctima de un derrame cerebral. La cantante, de cuarenta y nueve años, que vivía en Manchester desde hacía siete años, estaba en Ibiza de vacaciones, junto a Ari, de veinticinco años, hijo suyo y de Alain Delon. Alquilaban una pequeña casa en la montaña, a diecisiete kilómetros de la ciudad más cercana. Alrededor del mediodía del lunes dieciocho, Nico fue en bicicleta hasta el pueblo en busca de comida y bebidas. Tres horas más tarde la policía la encontró inconciente al costado del camino. Aunque se intentó salvar su vida, a las ocho de la noche de ese día falleció. Si



bien se comprobó que la causa de la muerte fue un derrame cerebral, no hubo manera de determinar si la caída fue consecuencia del derrame o viceversa.

Su última actuación en vivo había tenido lugar un mes antes en Berlín con The Faction la banda de apoyo del ex integrante de los Velvet, John Cale. Nico, que había sido presentada a The Velvet Underground por Andy Warhol en 1965 y que participó en el primer álbum del grupo, "The Velvet Underground With Nico", se había transformado en los últimos años en una fanática cuidadosa de su físico. Sus restos fueron cremados en Berlín y serán enterrados junto a los de su madre en una sencilla ceremonia el 14 de agosto.

PET SHOP BOYS LA PELICULA

El 8 de julio se estrenó en Londres la primera película de The Pet Shop Boys, "It Couldn't Happen Here" dirigida por Jack Bond. El elenco incluye a Barbara Windsor, Joss Ackland, Gareth Hunt y Neil Dickson. Cabe señalar que fue distinguida con un premio en el Houston Film Festival. En coincidencia con el estreno

cinematográfico, EMI editó un "double pack" limitado que incluye el álbum "Actually" y la versión de doce pulgadas de "Always On My Mind". El paquete fue editado sólo en Gran Bretaña. Neil Tennant y Chris Lowe están ahora dedicados a la preparación de un nuevo álbum y piensan editar muy pronto un simple.



El Instituto Goethe, que difunde la cultura alemana en todo el mundo, anunció la proximidad de la visita del grupo Pöhl, considerado por los críticos de su país como "el jazz de la era punk o los nuevos salvajes". Con una trayectoria que los sitúa entre los exponentes más representativos de la vanguardia que comprende desde el jazz hasta la música industrial, los integrantes de Pöhl definen su música como "la de un país industrializado, con ritmo de ocho horas de trabajo". Su visita a Buenos Aires forma parte de una gira sudamericana, y la presentación de la banda tendrá lugar en el auditorio del instituto (Corrientes 319), los días 25 y 26 de agosto, con una entrada a precio popular: A 10.

Asimismo, el rockgermano será protagonista de unas jornadas presentadas como "30 años de rock alemán" que destacan, con una exposición de música, videos y afiches, la importancia de sus principales figuras -Tangerine Dream, Triunvirat, Nina Hagen, Nena y otros- y su evolución histórica. Las jornadas también se desarrollarán en el Instituto. Goethe, con entrada libre, entre el 19 de agosto y el 19 de septiembre. La única recomendación es la de asistir con un walkman, para tener un mejor acceso al material.



BESO NEGRO PARA 2002

Con la presencia de algunas figuras estelares del periodismo vernáculo, el programa-concurso "2002" que se emite los sábados (ahora a las 20:00 hs) por ATC cumplió un mes de vida y consagró al primer "ganador del mes", "el grupo Beso Negro, que quedó automáticamente ligado al sello ATC Records y competirá, junto a otros cinco finalistas, por la grabación de un LP. Beso Negro superó en la final mensual a Video, El Prosexo y los Rock a Billy Boogie Boys, quienes tienen el mejor consuelo posible, ya que gracias a Tom Lupo y "2002" tuvieron la posibilidad de exponer lo que hacen a un público tan masivo como el de la televisión, algo que hace algún tiempo podía parecer poco menos que imposible para un grupo nuevo.



UN VIOLADOR MENOS

Luego de la presentación de su cuarto LP en el estadio Obras, Los Violadores parecen haber entrado en un período de incertidumbre, producto de una crisis generada por algunas deserciones. Aunque el grupo liderado por Pil Trafa y Stuka consideró como positivo el saldo de su concierto en el estadio, días después del mismo se produjeron diferencias con el baterista de la banda, Sergio Gramatica, y el mánager que acompañó a los músicos desde el surgimiento del cuarteto, Mundy Epifanio. Tras algunas discusiones, los mismos decidieron alejarse dejando sus puestos vacantes. Mientras la separación de Gramatica y Epifanio del resto del grupo ha sido confirmada, resta esperar noticias referentes al futuro de Los Violadores, que aún no informaron sobre sus planes.

ETC

El álbum debut del grupo **Man Ray**, que fuera producido artísticamente por Andrés Calamaro, se encuentra en su etapa final de terminación y será lanzado al mercado en forma inminente. Se trata de un buen exponente del pop argentino, que responde a las expectativas que puede generar el trabajo de gente como Hilda Lizarazu y Tito Losavio, entre otros.

"Crónicas marinas" se llama el LP debut del grupo **Trapani Anden**, liderado por el ex-BUE Guillermo Trapani. Según las palabras del músico, su nueva banda se aleja de la fusión que exponía BUE para acercarse al pop.

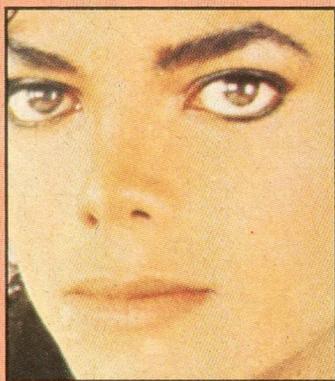
El metálico grupo **Chykle**, comandado por Juan Carlos Mangialavore -ex Lulu, Rayo X, Aguilas Negras- se encuentra presto a editar su tercer LP, titulado "Resistiendo". La formación actual de la banda se completa con el bajista Bucky Bogao, el tecladista Franck Mangialavore, el guitarrista Edy Valiño y el baterista Mitchell Llades.

GARCIA A NEW YORK

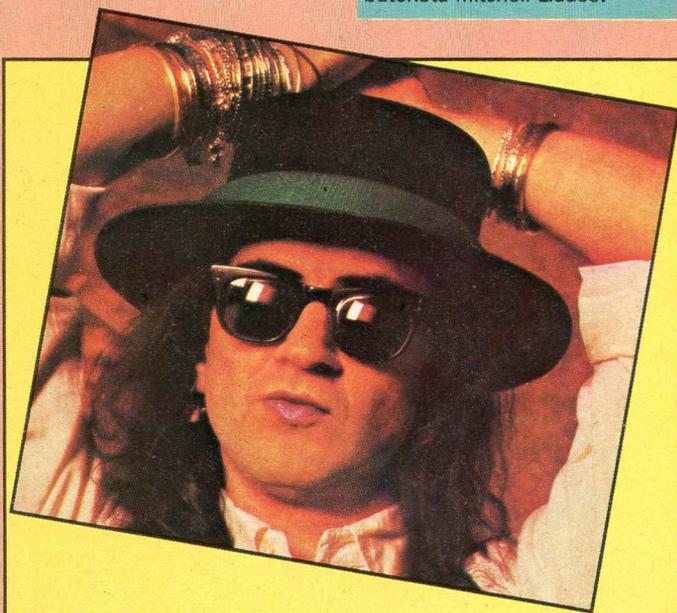
En estos días, el muy productivo Charly García está culminando la grabación de un demo sobre el cual se elaboraran las canciones de su próximo disco. El trabajo se está realizando en los estudios Panda, con la participación de los miembros de la banda que lo acompañó en su última gira, es decir, Alfie Martins, Fernando Lupano, Fernando Samalea, Fabián Quintero, Carlos García López e Hilda Lizarazu. Culminado el trabajito, el gran García se trasladará a la ciudad de New York, para abocarse -entonces sí- a la grabación del propio disco. García trabajará, como en sus discos anteriores, con el técnico Joe Blaney, quien tuvo la desgracia de participar de la última obra del moreno Prince, "Lovesexy".



JACKSON EXITOS



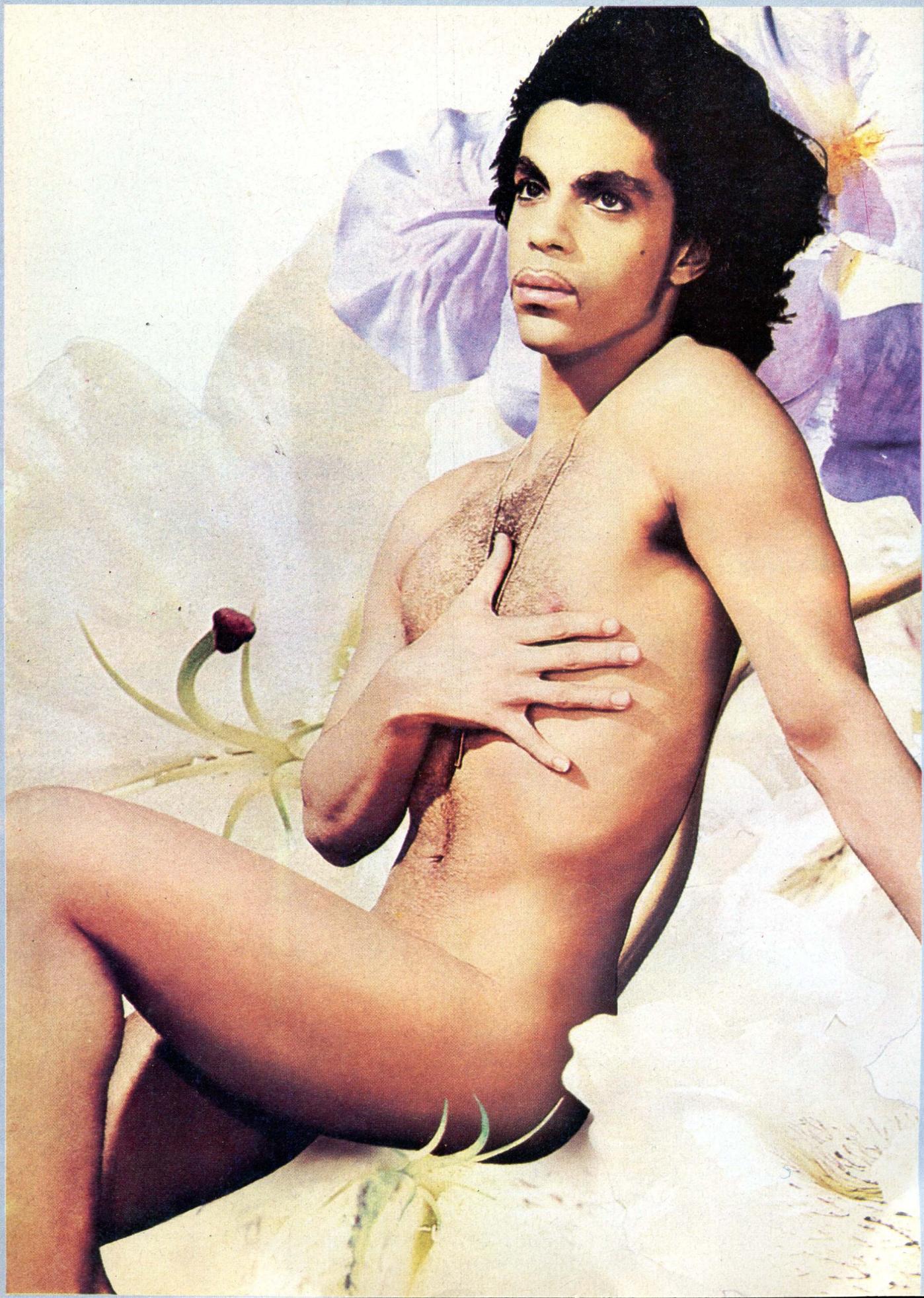
Michael Jackson editará próximamente un álbum de "grandes éxitos", según anunció su manager, Frank Dileo. Epic Records, sin embargo, asegura no haber tenido información oficial sobre el tema. Dileo comentó, también, que la gira internacional de Jacko fue prolongada para algunas presentaciones extra en Japón, en donde se inició en septiembre del año pasado. La radio inglesa transmitió a fines de julio en veintidós estaciones independientes, un programa especial de Michael Jackson, quien además ofreció una serie de conciertos en Wembley.



LA GIRA DE LOS CHICOS

The Mission se prepara para una serie de conciertos en Inglaterra a fin de este año, que será serie de actuación más importantes de la banda en el Reino Unido. Estas presentaciones marcarán la culminación de una gira mundial de diez, que abarca toda Europa, alguno países americanos entre los que se cuentan Brasil, Argentina y

Uruguay, y también Japón. La banda descartó la idea de editar un EP con material de conciertos presentados en febrero último. En cambio, optaron por editar "Kingdon Come", tema del álbum "Children", que probablemente lleve en su reverso alguna ejecución en vivo.



ATRAPADO POR EL SEXO

La reciente edición de su nuevo álbum - "Lovesexy"- y la primera presentación de su nueva gira

mundial, que tuvo lugar en París, son excusas para analizar una vez más la música y todo lo que representa Prince en la actualidad del pop.

La imponente gira mundial de Prince en 1988, "Lovesexy Tour '88", no incluye Estados Unidos. Algunos dicen que es una reacción casi vengativa, ya que el tema "Lovesexy" no tuvo demasiada repercusión en el país norteamericano. La ciudad que mejor recibe a Prince es París, y hasta corrieron rumores de que todo el centro de operaciones de Pailey Park se traslade a París. Prince retribuyó la acogida de los parisinos con una espectacular presentación a fines del mes pasado. Dicen que es lo más sorprendente que se haya visto en conciertos de rock. Con una costosísima producción, Prince hizo construir un complejo sistema hidráulico que simula una isla de la fantasía en medio de un estadio. La presentación incluye nubes, una luna llena, rayos de luz que se intercalan y entretajan redes de colores, más todo el material humano que lo incluye a él, a Sheila E, a Cat y todos sus sensuales y sugestivos movimientos.

OBJETO DEL DESEO

Prince quiere ser todo para todos. Musicalmente es la diversificación en persona, capaz de pasar en una misma canción del funk, al rock ácido, del soul a la sensiblería pura. Sus temas de amor insisten una y otra vez en su deseo ferviente de satisfacer todas y cada una de las necesidades de quienes ama. Pero si bien complace, no es de ninguna manera servicial. No se regala a nadie y tampoco deja de complacerse a sí mismo, siguiendo sus impulsos personales. Sin duda, el efecto de "un poco para todos" de "Purple Rain", el mayor éxito de Prince hasta la fecha, reclutó una gran y variada audiencia. En sus álbumes subsiguientes,

en cambio, en especial "Sign'O' The Times" y "Lovesexy", la esquizofrenia cultural de Prince estalla en el contenido de las canciones separadamente, en lugar de expresarse de diversas maneras a través del álbum como entrega global. Las ventas y réditos se redujeron a una fracción de lo alcanzado con "Purple Rain" porque ahora Prince está en busca de un público tan variado y matizado en pensamientos como él, y eso no es cosa fácil de encontrar. El deseo de Prince de ser todo para todos alcanza su máxima expresión en su lunática versión de "If I Was Your Girlfriend", un tema en el que se pone en juego la identidad sexual. Para Prince el sexo no es "comunicación" o "intercambio", es algo más místico, es la disolución de

identidades que hacen posible la comunicación. Al igual que Morrissey, Prince está atrapado por su sexo, o quizás por las presuposiciones culturales del sexo. El mezcla y confunde dos posturas. Persigue como una pantera y es también la presa inocente. Es el sujeto del deseo y el objeto de la pasión, todo en una misma imagen y movimiento.

¿NIÑO MALCRIADO?

Prince evidencia un deseo casi patológico de no mostrar una identidad única y restrictiva. Más que una persona se muestra como un espacio, en el que puede transformarse en lo que se le da la gana. Pasa por tantas categorías de personalidad, que todas van perdiendo importancia

a media que se transforman. Algunos lo consideran el salvador del soul y del R&B. Miles Davis describe la música de Prince como jazz y el uso que hace de la electrónica lo pone a la altura de futuristas como Front 242 o D.A.F. Por momentos nadie duda en identificarlo con la música psicodélica. Sin embargo, quizá el mejor rótulo que se le haya puesto a Prince en estos últimos tiempos haya sido el de "hippie". De hecho, en sus años de formación, las mayores influencias fueron Santana, Joni Mitchell, Todd Rundgren, Hendrix, Sly Stone, Clinton y Earth Wind & Fire.

En su mayor parte, la música pop que se crea en la actualidad surge como un producto manufacturado para satisfacer necesidades específicas de los consumidores. A Prince, que adquirió su multitalentosa virtuosidad instrumental en el sótano de su casa, el éxito lo elevó a un punto en que no necesita trabajar para vivir. Muchas veces se ha dicho que es un "niño malcriado", porque la gente no confía mucho en música que es ejecución y no trabajo. La crítica postpunk no recibe muy bien a la música que no está destinada a cumplir una función específica. Sin embargo, es verdad que Prince se asocia a los grandes momentos de oro de la música pop. Para muchos, Prince es el amo de todo lo que ve, todo lo que toca se transforma en oro. Es un seductor supremo que despierta una admiración ilimitada, que da rienda suelta a la imaginación propia y a la de los demás. Prince sabe ser cautivante, pero también sabe mostrarse cautivo, esclavo del deseo. En esa paradójica figura, Prince es, de verdad, un dios.



Prince en vivo: la imagen de la pasión y el deseo sexual.

ARGENTINA ALBUMES

- 1 (7) YO TE AVISE, Los Fabulosos Cadillacs
- 2 (1) LOS PERICOS, Los Pericos
- 3 (-) OU812, Van Halen
- 4 (8) MASTERMIX III, Varios
- 5 (2) DIRTY DANCING, Varios
- 6 (3) HOT TRACKS, Varios
- 7 (4) QUEDATE EN ESOS CAMINOS, A-HA
- 8 (-) ROCK DE VIDA, Rick Springfield
- 9 (16) 20 EXITOS DE ORO, The Beatles
- 10 (-) ROCK'N'ROLL, LA FIEBRE DE LOS '60, Varios
- 11 (5) SOMOS MUCHO MAS QUE DOS, Sandra y Celeste
- 12 (-) SIEMPRE EN MI MENTE, Pet Shop Boys
- 13 (-) FOREVER HITS VOL II, Varios
- 14 (-) REALMENTE, Pet Shop Boys
- 15 (11) SIEMPRE QUE NECESITES A ALGUIEN, Rick Astley
- 16 (-) MI GUITARRA QUIERE MATAR A..., Dweezil Zappa
- 17 (-) EURODANCE, Varios
- 18 (-) NO FUNCIONA, Rod Stewart
- 19 (-) MAS PODEROSO QUE EL ORGULLO, Sade
- 20 (13) LOS INTOCABLES, Los Intocables



Los Fabulosos Cadillacs

INGLATERRA ALBUMES

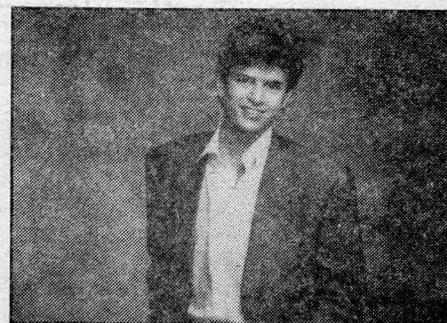


Tracy Chapman

- 1 (-) NOW THAT'S WHAT I CALL MUSIC 12, Intérpretes Varios
- 2 (1) TRACY CHAPMAN, Tracy Chapman
- 3 (-) THE HITS ALBUM, Tape 8
- 4 (-) BAD, Michael Jackson
- 5 (-) KYLIE, Kylie Minogue
- 6 (2) IDOLSONGS - 11 OF THE BEST, Billy Idol
- 7 (-) IT TAKES A NATION OF MILLION TO HOLD US BACK, Public Enemy
- 8 (-) SUBSTANCE 1977-1980, Joy Division
- 9 (5) TANGO IN THE NIGHT, Fleetwood Mac
- 10 (3) PUSH, Bros
- 11 (10) THE COLLECTION, Barry White
- 12 (7) DIRTY DANCING, Soundtrack
- 13 (12) TUNNEL OF LOVE, Bruce Springsteen
- 14 (-) KICK, INXS
- 15 (16) POPPED IN SOULED OUT, Wet, Wet, Wet
- 16 (-) UB40, UB40
- 17 (-) FAITH, George Michael
- 18 (-) THRILLER, Michael Jackson
- 19 (-) WHAT YOU SEE IS WHAT YOU GET, Glen Goldsmith
- 20 (-) WIDE AWAY IN DREAMLAND, Pat Benatar

INGLATERRA SIMPLES

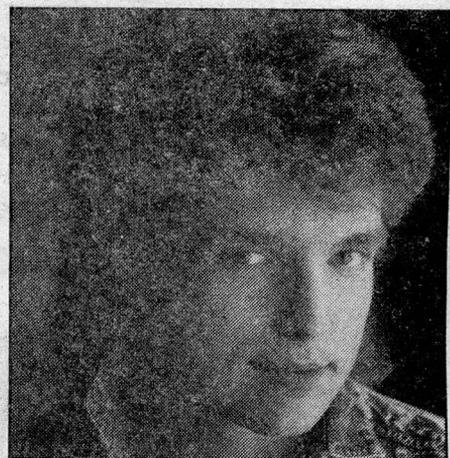
- 1 (1) NOTHING'S GONNA CHANGE MY LOVE FOR YOU, Glenn Medeiros
- 2 (5) DIRTY DIANA, Michael Jackson
- 3 (2) I DON'T WANT TO TALK ABOUT IT, Everything But The Girl
- 4 (-) I WANT YOUR LOVE, Transvision Vamp
- 5 (4) PUSH IT/TRAMP, Salt'N'Pepa
- 6 (10) FOOLISH BEAT, Debbie Gibson
- 7 (-) YOU CAME, Kim Wilde
- 8 (-) SUPELY GUY, S'Express
- 9 (-) MONKEY, George Michael
- 10 (-) ROSES AND RED, Mac Band



Glenn Medeiros

ESTADOS UNIDOS SIMPLES

- 1 (7) ROLL WITH IT, Steve Winwood
- 2 (6) HOLD ON TO THE NIGHTS, Richard Marx
- 3 (10) HANDS TO HEAVEN, Breathe
- 4 (4) POUR SOME SUGAR ON ME, Def Leppard
- 5 (-) MAKE ME LOSE, Eric Carmen
- 6 (-) SIGN YOUR NAME, Terence Trent D'Arby
- 7 (-) 1-2-3, Gloria Estefan & Miami Sound Machine
- 8 (-) DO YOU LOVE ME?, Contours
- 9 (-) I DON'T WANT TO LIVE WITHOUT YOU, Chicago
- 10 (-) MONKEY, George Michael



Richard Marx

ESTADOS UNIDOS ALBUMES

- 1 (2) OU812, Van Halen
- 2 (1) ROLL WITH IT, Steve Winwood
- 3 (6) OUTRIDER, Jimmy Page
- 4 (7) HEAVY NOVA, Robert Palmer
- 5 (-) WIDE AWAKE IN DREAMLAND, Pat Benatar
- 6 (-) JUST BEFORE THE BULLETS FLY, Gregg Allman Band
- 7 (4) SCENES FROM THE SOUTHSIDE, Bruce Hornsby and The Range
- 8 (-) APPETITE FOR DESTRUCTION, Gun'N'Roses
- 9 (-) RED STRIKES BACK, Elton John
- 10 (-) DIESEL AND DUST, Midnight Oil



Jimmy Page

1000

VECES

CUMPLIMOS 100 EDICIONES Y LO FESTEJAMOS CON TODO!!!

FE

Cinco años y cien números atrás tomamos la bandera de la fe metálica decididos a no permitir que nos dijeran lo que teníamos que hacer ni cómo teníamos que hacerlo. No fue fácil pero lo logramos: hoy somos el portavoz de un movimiento que crece día a día y que, lo que es mejor, se supera constantemente. No pudieron detenernos ni caretas ni racistas, ni la incomprensión ni la falta de apoyo porque ¡nosotros también somos el METAL!

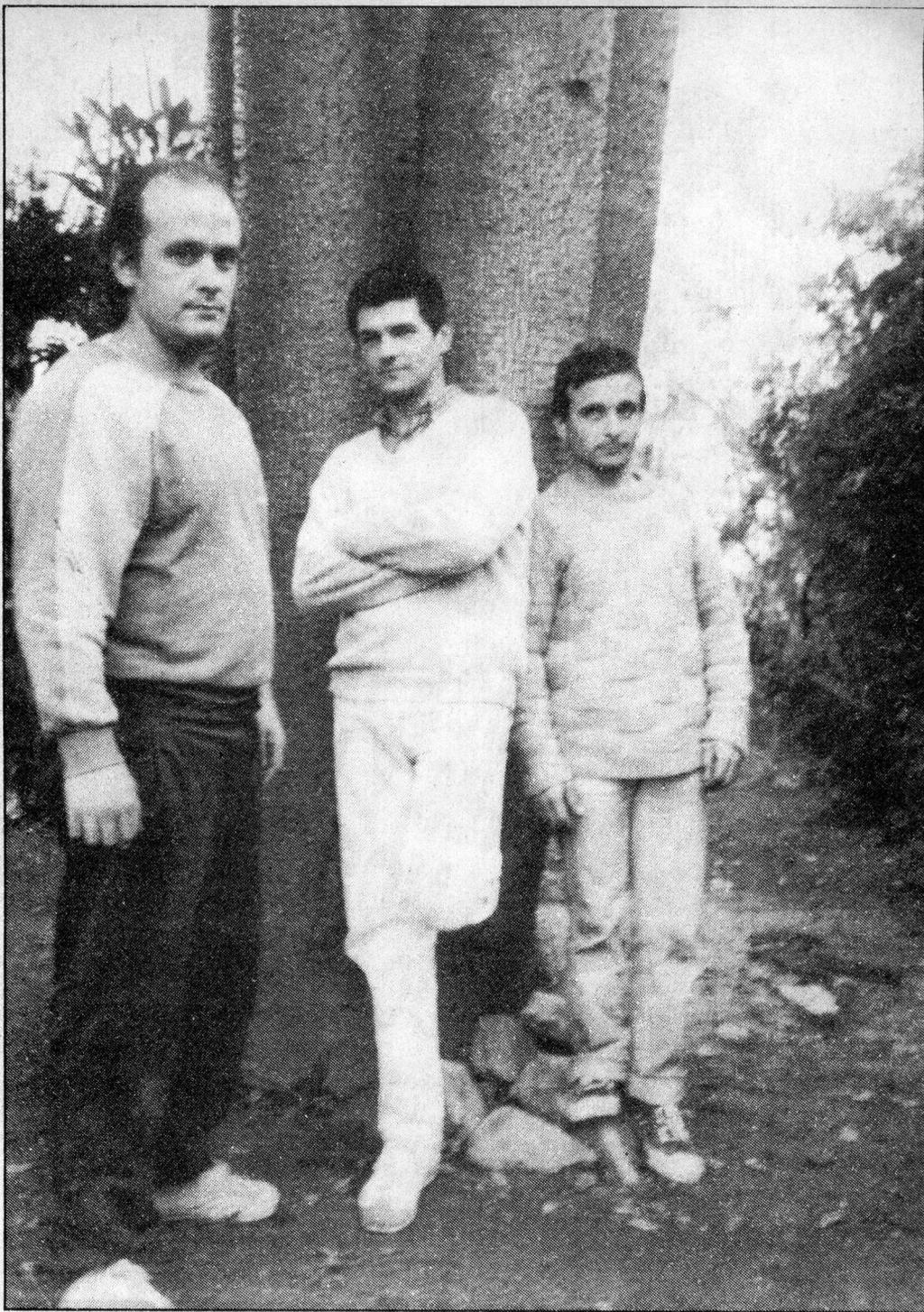
Nuestra lucha está resumida -con errores y aciertos- en las cien ediciones que vamos a cumplir muy pronto y para festejar ese triunfo -que es el triunfo del metal- preparamos una edición súper-especial.

- * Los acontecimientos más importantes de estos cinco años revividos en nuestras páginas.
- * Los grandes recitales, los que vinieron, los que se fueron, los que de un modo u otro estuvieron con nosotros.
- * Las fotos más insólitas de la historia del heavy-metal.
- * Los personajes, las encuestas, los grandes temas.
- * Más páginas, más color y... ¡muchas sorpresas más!

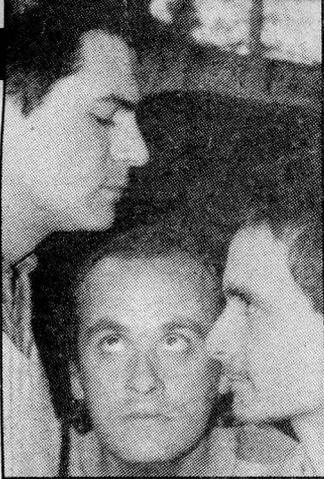
**METAL 100
SALE EL 29
DE SEPTIEMBRE!
RESERVALA YA!**

DESDE EL VALLE DEL SILENCIO

HABLAN DOS EX-SUMO: GERMAN DAFFUNCHIO Y SUPEMAN TROGLIO



En manos de Diego Arnedo y Ricardo Mollo, Divididos fue el primer proyecto que expusieron a la luz algunos ex integrantes de Sumo desde la triste desaparición del magnífico pelado. En forma exclusiva, PELO tiene ahora la primicia de otra banda formada por antiguos miembros del grupo, Germán Daffunchio, Superman Troglio y Alejandro Sokol (quien había formado parte de Sumo en su etapa primigenia). En este reportaje, los músicos anticipan también un homenaje a Luca, que rendirá la banda y el hermano del cantante, Andrea Prodan.



Luca murió, atrás quedaron sus trapos y los trancos proyectos. En su peregrinaje -hábito de alimentar curiosidades- deambuló por la ciudad con su botella ambar de Bols y la certeza de una previsible y cercana presencia de la parca. Extrañas fueron sus últimas huellas, Todos tus Trolos en un decadente show de Parakultural, la versión de "Años" con Andrés Calamaro, su interés desmesurado por la poesía de Cayetano Paoletti y un sketch televisivo con Moria Casán. El rey de los monos abandonó la selva, olvidando el hueso de su abuela. Sumo, su creación, su sueño, su riesgo físico, talló a fuego el destino del rock nacional, del cual Luca siempre se burló. El mudo temporal se ha desatado sin evitar los vestigios de congoja e incertidumbre. El reclamo de los fieles seguidores del sexteto y la oportunista piratería de cintas "Live" posponen el proyecto aunque, "Sumo murió y super fucking murió", expresa Germán Daffunchio. "Su historia algún día saldrá a la luz, pero precisamente además de musical fue humana. Unidos por una relación de amistad continuamos navegando hasta que el barco se hundió. Comercialmente, sería muy fácil y rentable seguir con la secuencia Sumo, pero no deseamos ser como Vox Dei, que después de veinte años planea giras para perpetuar 'La Biblia'. Como ex-integrantes podríamos haber hecho un súper pichón..."

LA TRIBU DIVIDIDA

Petinatto viajó a España, lugar en el que actualmente reside, Diego Arnedo y Ricardo Mollo exponen su proyecto musical bajo el rótulo de Divididos, Timmy (mánager), Daffunchio y Superman Troglío, after velorio partieron hacia las tierras del milagrero Jaime Press, en Córdoba. "El combo se dispersó o mejor dicho -acota Superman- se dividió por la felicidad".

Como tratando de justificar estos meses de silencio y reflexión en la provincia mediterránea, Daffunchio continúa su explicación: "Después de ocho años de manija, fue muy fuerte la desaparición física del pelado. En este momento la sensación es la de personas que vuelven de la muerte"

"Sin temor a la presencia de un pasado latente -sostiene Superman-, la estadía en Córdoba es una forma tranquila y reposada de aprovechar el silencio. Con algunos dinerillos, montamos un estudio y copusimos un material que saldrá a la luz próximamente. Además de Germán y yo, contamos con la presencia de Alejandro Sokol (primer bajista de Sumo, baterista y cantor). La idea inicial fue propiciar el acercamiento de gente que tenga que ver con la historia. Puede haber o no un parentesco con lo anterior, influenciado por todos estos años de trabajo. Alejandro Sokol es un viejo perro de batalla. En Córdoba se inició todo, Luca eligió ese paraje para 'recuperarse' y nosotros regresamos al mismo sitio con el mismo fin..."

EL HOMENAJE

Andrea Prodan, actor del cine italiano, hermano de Luca, prometió su visita a Argentina, pero el sabor amargo de la muerte canceló el encuentro con su hermano. Andrea llegó tres días después enterándose de la fatal noticia. Entre sus pertenencias, una fotografía dedicada por Vigna Lissi era el regalo para Luca. La itálica actriz, endulzada por un cassette de Sumo, notificaba en su foto el especial goce por 'la cansonneta' que lleva su nombre.

Pero Andrea anunció un próximo viaje a la Argentina. ¿El motivo? Reunirse con Daffunchio, Superman y Sokol para interpretar con su voz las canciones que su hermano Luca entonaba en estas tierras. El encuentro pretende -entre otros objetivos- rendir un sincero homenaje a Luca en el aniversario de su muerte. El sofá quizás no sea un lugar apropiado para esperar el devenir de las cosas. Germán Daffunchio, Superman y Sokol, lo saben. Por eso, quizás el motivo que los impulsa a salir de un valle de hinojos y tomillos es la necesidad de gritar desde las sierras "Estamos vivos"

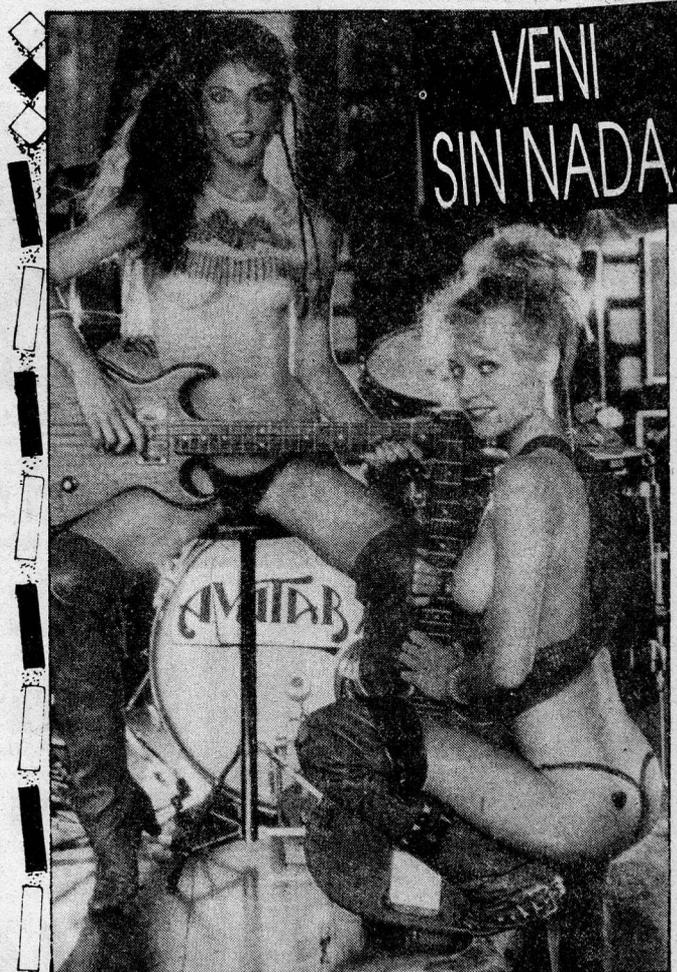
Eduardo Elías Ziede

AVATAR ESTUDIO

GRABACION EN 8 CANALES
TE OFRECEMOS SIN CARGO:

Batería PEARL
Platillos PAISTE
Teclado YAMAHA DX 27
Piano acústico
Guitarra
Bajo
SPX 90 - YAMAHA
Pro-Verb-ART
Rockman (Personal Studio)
DBX - (Compresores)

DUPLICACION DE
CASSETTES - DISCOS



AVATAR ESTUDIO

VICENTE LOPEZ 1661 - Dto. 11 - Capital

Tel. 42-0574

Además de contar entre sus filas a Natalie Merchant, uno de los talentos más sobresalientes entre las nuevas cantantes británicas, el grupo 10.000 Maniacs se encuentra en un momento de notorio ascenso. El argumento, además de la agradable concepción folk de la música de la banda, es el tercer álbum del grupo, "En mi tribu", que acaba de ser editado en la Argentina.



10,000 MANIACS

LOS NUEVOS MORALISTAS



En este brillante momento de la carrera de 10.000 Maniacs, su cantante Natalie Merchant, se dispone a analizar la situación de éxito que atraviesa el grupo. Merchant se da el lujo de hacerlo de una manera objetiva, con una visión a distancia, ya que está temporariamente dedicada a proyectos solistas, e inmersa en algunos problemas sociales del mundo. Luego de haber actuado ella sola frente a treinta millones de personas, descubrió cuántas cosas han cambiado en este último año. El cambio más significativo es que ahora 10.000 Maniacs es un grupo conocido. "El mundo cambia. Las cosas cambian", reflexiona Natalie Merchant. "Me reconforta saber que somos capaces de cambiar. 'En mi tribu' ya tiene un año y en este momento 10.000 Maniacs están vendiendo treinta mil discos por semana en Estados Unidos. Sabíamos que el efecto del disco iba a ser gradual. Hace cuatro años nos llevaba un año entero vender esa cantidad. Es un tema delicado el de las ventas, difícil de dominar y asimilar. Yo tengo mis reservas al respecto. Trato de pensar en la gente. Estas cifras significan que hoy día entran miles de personas a las disquerías y salen co el disco que hicimos". "Mis compañeros y yo sabemos que se trata de una situación precaria. Por eso no me fanatizo mucho con el asunto. Algún día esto terminará, y en algún sentido yo quiero que termine. No quiero ser el centro de la atención de nadie por demasiado tiempo. No me voy a proponer ponerle un fin a esto, porque considero que debe seguir su curso natural. Llegará un momento en que todo indique que el final está por llegar. No me voy a desesperar por eso".

SENTIMIENTOS DE LIBERACION

Quienes no conocen la vehemencia de Natalie Merchant podrían interpretar por sus palabras que se trata de una falta de interés personal por la música como carrera. "De ninguna manera soy indiferente", aclara. "Todo esto me interesa muchísimo. Es uno de mis principales intereses. Pasaría horas frente al piano tocando y tocando. Siempre busco inspiración en el mundo que me rodea. En las nubes, en los árboles".

filma una película en Jamestown, Inglaterra, junto con su hermano, 10.000 Maniacs edita otro simple, muy ovacionado por cierto, y reconocido por la crítica como una de las mejores piezas del tercer álbum de la banda, 'En mi tribu'. El simple se llama "¿Qué pasa aquí?", y es muy probable que haya hecho cambiar de idea a todos aquellos que en un principio descartaron al grupo como una "simple banda de pubrock". El álbum contiene el sonido de un grupo en plena realización, lo cual se refleja en cada una de las doce canciones, que hablan de deseos satisfechos y sentimientos de liberación.

UNA BUENA OPORTUNIDAD

Desde su edición, el grupo consolidó su posición tanto en Europa como en Estados Unidos, lo cual le abre un seguro camino para el lanzamiento de un cuarto álbum. La aceptación de la música de 10.000 Maniacs quizá haya sido gradual porque la mayoría de los temas tienen un trasfondo social que no siempre es fácil de digerir.

"Yo no creo que nuestras canciones tengan un fin moralizador", dice Marchants, "pero nos conciernen ciertos temas que deberían concernir a todos: la falta de privilegios para algunos sectores, el maltrato a los niños, el hambre. En realidad no siempre estoy segura de dejar un mensaje moral con lo que escribo. Simplemente presento los personajes y las situaciones. Después cada uno sacará sus propias conclusiones. En este momento creo que con la banda se nos abre un buen panorama, una buena oportunidad de llegar a más gente. En otra época me sentí un poco atrapada dentro del grupo, porque no venía a vernos mucha gente, y no teníamos un contrato concreto con ningún sello. No teníamos nada. Ahora vivimos plenamente este presente. No sé qué pasará después, pero sí que cuanto mayor soy, más ignoro el futuro. No me preocupo por la vejez. Antes sí. Cuando era más joven me aterraba el paso de los años y el llegar a vieja. Les decía a todos que cuando cumpliera veinticinco años me iba a suicidar. Tendría que hacerlo el año que viene. Por suerte, cambié de idea y estoy dispuesta a vivir el presente y disfrutarlo a

¡MARGARITAS A LOS CHANCHOS!

Tabú

DISCOS

NOS PIDEN UNOS DISCOS...
...TRAEMOS OTROS...

-NOISE
-NEW AGE
-DARK
-AFROREGGAE
-SIXTIES PSICODELIA
Y TODAS LAS INDIES

SANTA FE 1670 - LOC. 13
SUBSUELO - GALERIA "BOND STREET"

AbraXas

LOS MISMOS DISCOS
QUE EN OTRAS
PARTES...
PERO UN AÑO
ANTES

"NO SOLO SONREIMOS AL CLIENTE,
TAMBIEN SABEMOS DE QUE SE TRATA"

Santa Fe 1270 - Loc. 74

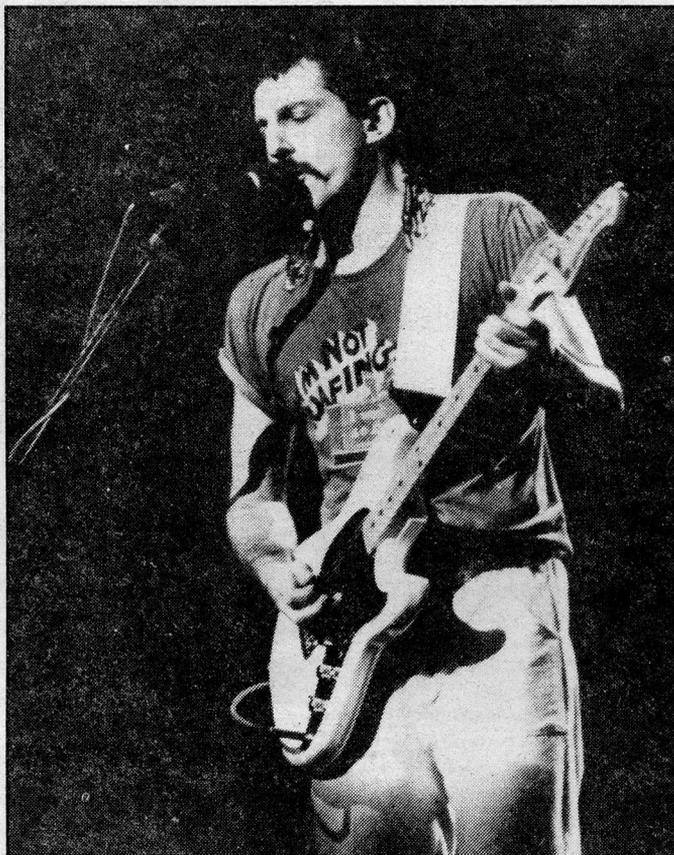
GUSTAVO BAZTERRICA

EL CONDOR y Los Jóvenes Blandos

"Joven Blando" es el nombre del álbum que sirve como preámbulo al cauteloso regreso de Gustavo Bazterrica a la escena. El proyecto que explica el guitarrista en esta nota es compartido por Los Bazterricolas, banda de viejos amigos -sin que esto implique que sean duros- del músico.

"El vasco" Bazterrica, intensificando sus síntomas rockeros, aceptó el ofrecimiento de grabar un disco. Angel Lombardo (bajo), Marcela Stokland (coros, voz), Daniel Manzini (guitarra), Kubero Díaz (guitarra), el mismo Gustavo Bazterrica (guitarra y voz) y los jabalíes Oscar Moro y Polo Corbella (baterías) apoyan el ambicioso proyecto bajo el rótulo de Los Bazterricolas. Apostando a una plena idea de evitar pecar de apresurados, la banda cuenta sobre sus espaldas el peldaño de un año y medio de acuartelamiento en un lugar de ensayo. En lo musical, el trabajo 'de overol' en Los Bazterricolas exhibe méritos y retribuciones con un saldo favorable, aunque la acción se apreciará con los resultados.

Gustavo Bazterrica: "En esta



ausencia, aunque yo siempre estuve, lo peor que me ha pasado fue la muerte de mi padre, que no murió, tan sólo se hizo invisible... Desde que me hizo la oferta de grabar el álbum, la compañía discográfica padeció cuatro quiebras. Estos hechos alargaron el proceso en forma exagerada. El disco terminó de grabarse en agosto del '87. Para saber a qué se debe esa demora deberías hacer un reportaje a otra persona".

ALEGRÍA DE LOS DIOS

¿Sos un joven blando?

Gustavo Bazterrica: No, ese es el nombre del disco. Lo llamé "Joven blando" en clara alusión al virus más

infeccioso que rodea constantemente a los que hacemos rock. Para ser más preciso voy a dar una sencilla definición: Rodete satinado, el mechón bien despeinado, producto de lencería. Les falta bar, potrero y pizzería. "Joven Blando" es un disco de guitarras, que desea cautivar la magia del pueblo, vibrando al son de una música simple, expuesta por un juglar y su banda. La mística del rockanroll es un conjunto de amigos que se juntan a tocar, buscando el éxito, como todo artista, porque siempre está ligado a la alegría de los dioses, a la evolución suprema, a forjar una nueva raza rockera.

¿Cuál es el común denominador de 'Joven Blando'?

Gustavo Bazterrica: Cada

probeta es diferente. El tema más tratado es el asunto de la colonización cultural, patrocinada por los medios de comunicación y la actitud de los músicos. Uno se embelesa con el arte, la música es maravillosa, hay cosas que aprender, la complejidad atrapa. Antes disfrutaba de Stravinsky, King Crimson, pensaba que esa era música más evolucionada y menos vulgar. Deseaba ser un iconoclasta, un Spinetta, un Frank Zappa. Sin embargo los Rolling Stones seguían y Wonder hacía canciones muy lindas.

LA MAYOR DE LAS AVES

¿Qué relación tenés con Prato Murfi? (a quien se hace referencia en el lado B banda tres)

Gustavo Bazterrica: Voy a explicarlo. Yo vivía en un departamento de un ambiente con una mujer. Un amigo, observando la situación, bautizó a mi pareja con el nombre de 'el escribano', no había privacidad, yo menciono a 'mi' mascota con ese nombre. Al de la tele no lo conozco.

¿Cuál es tu consejo para la nueva raza rockera?

Gustavo Bazterrica: Mirar fijamente hacia la cordillera, tratando de subir físicamente y elevarse. Es necesario convertirse en la mayor de las aves, el cóndor. Un buen cóndor, si no está apareado con una hembra, abandona su función y muere. Cuando uno atraviesa una situación límite -pude comprobarlo estando en una celda-, tiene la siguiente confesión como premisa. 'Gema de Dios, a tí me entrego para unificarme a la divinidad'. Soy un tipo sobrio y netamente ortodoxo...



CORREO

COMPARANDO REVISTAS

Me llamo René Locatelli, vivo en Montevideo y me muero por todo lo que tenga que ver con la música. Estoy tratando de formar una banda, compro PELO desde hace tiempo y comparándola con revistas yankees a las que tengo acceso y publicaciones que pude leer en U.S.A., les digo que no tienen nada que envidiarles. Sigán tirando buenas así, felicitaciones. No menciono a todos los grupos que me gustan porque estaría hasta mañana y me aburriría. Solamente me despido, dejando mi dirección por si a algún chico o chica se le ocurre escribir. ¿OK? Chau.

Renzo Locatelli Pontl

Avenida Italia 5236

Carrasco

Montevideo

URUGUAY

SUMO Y LA MINITA

Escribimos para dar nuestra opinión sobre las cartas publicadas en la sección correo de la edición N° 322. En primer lugar, estamos en total desacuerdo con las estupideces que escribió Julio Raners sobre los Cadillacs, los Pericos y Sumo. Si los Pericos están en los primeros puestos del ranking es porque son los más escuchados por la juventud actualmente. ¿Qué querés? ¿Que La Torre, Los Violadores, Alakrán, Rata Blanca y Kamikaze (que según vos es la mejor banda nacional) estén en los primeros puestos si nadie los escucha. Tal vez los Cadillacs y los Pericos desaparezcan dentro de un tiempo, pero en cuanto a Sumo no tenés nada que decir, ya que era la mejor banda de la Argentina hasta la muerte de Lucá Prodan. Así que ya sabés a dónde te podés ir con tus Kamikaze...

Con referencia a la segunda carta titulada "¿Una noche perdida?" podemos decir que Viviana y Diana de La Matanza están muy equivocadas cuando mencionan a Debbie Gibson. ¿Cómo "¿quién es Debbie Gibson?". Es una de las estrellas del rock más jóvenes y famosas del mundo, que tiene varios hits en los rankings mundiales. Así que no es una "minita intrascendente".

Horacio Ferrer y Maximiliano Sauervell

Las Heras (Mendoza)

¿ESO ES REGGAE?

Por lo que veo, todavía queda gente coherente en estos pagos. Me estoy

refiriendo a la carta publicada en la PELO N° 322 de Julio Raners. Este tipo tiene toda la razón. A cualquier persona con un poco de materia gris en buen estado le da bronca que medios masivos de comunicación le den todo el apoyo a esta música trascendental y que se olviden de muy buenos artistas que son víctimas del elitismo. Y ahora con esta bola de reggae y ska, peor. En cuanto al reggae, es inconcebible que se copen escuchando a Los Pericos, Todos al Obelisco, etcétera. ¿Eso es reggae? Reggae es el que hizo Bob Marley, el que hace UB40, ¡¡¡pero no Los Pericos!!! Siendo un estilo tan bueno me da bronca que adaptado por estas bandas quede como una cumbia barata y populachera. Pero ¡¡¡jojo! que no por esto el reggae va a morir: lo que sí va a pasar es esta especie de furor y todos vamos a escuchar el ruido que harán estas bandas al caer de los primeros puestos de los rankings.

Liliana Pérez

Avellaneda

ROCK ES REBELION

Escribo esta carta porque creo necesario que algunos se den cuenta de que decir pavadas por medio del correo de PELO no tiene nada que ver. Me copa Mar del Plata, el mar, su gente, pero Eduardo Cuenca no se sentaría en mi mesa. Yo estoy de acuerdo con los Cadillacs en cuanto a que mucho de lo que se cocina en esta fonda llamada (mal a veces) "rock nacional" es como comer Paty todos los días, caso Charly García. Yo (y miles de adolescentes más, lo juro) estamos podridos de él. Mata que salgan mil grupos todos los años, unos buenos y otros rechotos, pero si naciste y en el hospital sonaba "Canción para mi muerte" es una pálida. Con respecto a lo que él dice, que el punk pasó, no hay nada más errado. El punk rock existe y existirá mientras en este mundo haya guerra, corrupción y hambre: es el grito de los marginados y no la baladita rockera de Charly, León, Nito, etcétera. El rock es otra cosa. Rock es rebelión hacia algo: el país, el colegio, el sucio viejo sistema. Por eso recomiendo que escuchen bandas como Todos Tus Muertos, Sumo, Redonditos, Conmoción Cerebral y un largo etcétera. Esto es rock, lo otro es música bolichera, de ladrones truchos. Abran sus cabezas.

Chau.

Marcelito Mad Max

Capital

BUSCADORES DE DISCOS

SI SOS DEL INTERIOR Y GRAN BUENOS AIRES: ENVIAMOS POR CONTRAREEMBOLSO

GRATIS!!

Solicita nuestro CATALOGO por correo; tendrás la disquería en tus manos, con miles de títulos; y sumate a cientos de chicos del interior que ya se benefician con nuestro servicio.

SECCIONES DEL CATALOGO: -IMPORTADOS-

1) Ofertas de LP Americanos y Europeos 2) LP Americanos 3) LP Europeos 4) Novedades, Pictures Discs, Piratas,

Blues y Rockabilly 5) Cassettes importados -NACIONALES- 6) Música Nacional 7) Solistas y Grupos en Inglés 8) Cassettes Nacionales -SECTOR USADOS- 9) LP Usados Importados 10) LP Usados Nacionales 11) Cassettes Usados Nacionales e Importados (Garantizamos el buen estado de las placas) 12 -POSTERS- y láminas de Rock. UTILICEN ADEMAS NUESTRO SERVICIO 'MELODY LOS BUSCA POR USTEDES'

SI SOS UN BUSCADOR DE DISCOS DE CAPITAL:

Visitanos personalmente, es toda una aventura encontrarte con vértigos como: The Police Live in Paris/UB40 live/U2 Live Dortmund 84/ Sex Pistols Demos / Rolling Stones Bright Lights Big City/Led Zepelin White summer Hamburg Live / Genesis interview Picture Disc/ Peter Gabriel Live in Montreal I y II/King Crimson Earthbound/The Doors Archives Live/Beatles interview Picture Disc/The Who Monterey Pop Festival/U2 interview Picture Disc/Deep Purple Last Concert in

Japan/B52 Live/E INTERPRETES COMO: Gene Vincent/Johnny Cash/ Chuck Berry/Muddy Waters/Pat Metheny/Lightning Hopkins/Ramones/The Clash/The Smiths/Jethro Tull/Stray Cats/Private Sector/ Psychedelic Furs/Howlin Wolf/Windham Hill Records/Rare Blues/Rare Rockabilly/ Y MILES DE TITULOS QUE TE INVITAMOS A VER EN NUESTRAS BATEAS.

Melody House

DESDE HACE DIEZ AÑOS:

Compra/Venta/Canje

Envíos al interior

CARLOS CALVO 628 (1102) CAPITAL

L. a V. de 15:30 a 20.

Sábados de 9:30 a 13:30

LA SONORA DE BRUNO ALBERTO



La repercusión que está obteniendo - sobre todo en el ámbito radial- la propuesta de La Sonora de Bruno Alberto no habla sino de un fenómeno, en el que la obscenidad, combinada con algunos ritmos tropicales en boga, puede generar una respuesta masiva nada despreciable. El caso de esta nueva banda es doblemente curioso, ya que se trata de un grupo integrado por músicos experimentados - sesionistas algunos de ellos- con un origen bien distinto al de la mayoría de los que representan a la nueva modalidad escatológica en el pop argentino.

UNA GRAN BROMA

"Pérez-Troika" es el primer trabajo discográfico de La Sonora de Bruno Alberto. El grupo está integrado por un elenco de músicos de frondosa trayectoria. Daniel Wirzt (voz y timbaletas) trabajó con Baglietto, Alejandro del Prado, Silvina Garré, Lito Nebbia, María Rosa Yorio, Spinetta, Páez y Manuel Wirzt; César Silva contó su suerte con Nito Mestre, Víctor Heredia y El Güevo; Juan Carlos Lovaglio (Saxo) tocó con el grupo Láser; Cicerchia (Bajo) anotó corcheas en Espíritu y Jorge Araujo (batería) fue músico de Rubén Goldin y María Rosa Yorio. Pero para la curiosidad de

muchos Diego Di Pietri (teclados) carece de antecedentes musicales. "A este señor -cuenta Wirzt, alias Bruno Alberto- lo rescatamos de un universo plagado de tecnología, cibernética y música tecno-fabril. 'Le comuniqué: la guerra se perdió, nadie volverá por tí, la señal de la radio se ha extraviado'. Inquieto me respondió: 'debo avisarle a mi novia'... (risas)."

LA SALIDA FRIVOLA

Paso doble, Twist, Rock-Ska, Tarantela, Chamamé y Cumbia, vertidos en la cubeta de "Pérez-Troika"

producen por alquimia una potente descarga medular. A ese cocktail se le agregó una pizca generosa de sexo y humor, aunque para los más acérrimos conservadores de la moral y las buenas costumbres La Sonora de Bruno Alberto es un producto chabacano, mal intencionado y grosero. Como producto se materializa primero en estudio y luego se expone (¿o se impone?) en el paladar del consumidor. "El camino es contrario - expresa César Silva- al de las bandas 'nuevas'. El proyecto nació en Perú, cuando llegamos a Buenos Aires...

en joda, la que pintara en el momento. Hidratados con alcohol convocamos otros músicos aconsejados por la bruja Troika, esposa de Pérez, el eterno cornudo. Bruno Alberto, con la ayuda de sus secuaces, se encargó de la creatividad poética de las letras. Con mucho esmero y dedicación llegamos a redondear 'La Pérez-Troika', un manual que contiene ciento cuatro poses o piruetas para practicar en cualquier lugar. Bruno Alberto es un personaje que hacía 'El tuerto' Wirzt en las giras. En Lima pactamos este cable a tierra deseable en todo músico serio. Personalmente, tenemos nuestros bajones. Para algunos la propuesta de La Sonora de Bruno Alberto se asemeja a una salida frívola. En realidad, lo somos".

EL CODIGO OBSCENO

Además de frívolos, se los acusa de oportunistas. La referencia es, precisamente, el éxito en

el mercado local de los hispanos de Pabellón Psiquiátrico. El canto a la entrepierna para buen consumo.

"A esos gallegos -afirma Juan Carlos Lovaglio- los escuché recientemente. Cuando estábamos grabando el disco de La Sonora me enteré que existían. ¿Pasa algo con ellos? Las confusiones se presentan debido a que en el medio generado por la música, las cosas se marrejan automáticamente por códigos. O copiás a Olmedo o te pareces a Sofovich. La Sonora de Bruno Alberto ingresa al mercado con un material bien pulido; hay 'cosas' que se venden caras y están desafinadas. La gente escucha y compra". Patrocinada por la voráGINE tropical y el enunciado escatológico directo y obsceno, La Sonora de Bruno Alberto trepa peldaños en el podio del atrevimiento y los burlesco. "Es necesario un consejo -agrega Bruno Alberto- no dudar en esta vida sobre la goma, el pavito y la pala, hay que entregarse de una..."



ATENCION

***SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"**

***40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES**

**DISCOS PARA
COLECCIONISTAS
COMPRAS-VENTAS-CANJES
VIDEOS MUSICALES**

PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!

***EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...**

AMIGOS DE LA MUSICA

**MAIPU 484 - 1º PISO - LOCAL 103 -
TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA
GALERIA - "TE ESPERAMOS"**

POP, VODKA Y SAN PEDRO

En medio de un panorama que arroja constantemente nuevos grupos al circo romano, la propuesta ácida y pontificia de Los Vaticanos trata de ubicarse en el terreno de las opciones distintas, fuera "del vacío y la confusión" reinantes.

Con su base de operaciones en Lanús, hace ya dos años que Los Vaticanos vienen intentando hacerse un lugar dentro de la escena local. Formados por Piro (canto), El Bicho (bajo), Darío (guitarra), El Yeti (saxo), José (teclados), Guille (batería), Analía y Carina (coros), Los Vaticanos se definen -según El Bicho- como "seis tipos completamente distintos, con personalidades fuertes y dos fines en común: tocar música y divertirnos. Música rítmica, movida, sin encasillarnos en nada" y como "una vía de escape a la neurosis de cada uno", según Piro. Comenzaron tocando en Bahía, Halley y otros lugares de la zona sur, mudándose luego a la Capital; Parakultural, Airport, la Facultad de Medicina, etc. En los pubs chicos, la música vaticana -un pop corrosivo, con cierta onda a "Los toreros muertos" españoles- se complementa con un show escénico que hace un espectáculo integral de cada actuación del conjunto. Así, en la última navidad "Papa droguel" acompañó a Los

Vaticanos en un recital, y en otro, hasta un "pontífice" clandestino dio sus consejos al ama de casa, al joven y al obrero. "Las minitas del coro somos importantes -comenta Analía- porque ablandamos un poco toda esa cosa ácida. Es como un descanso..."

LA DEUDA MORAL

Durante el año 1987, Los Vaticanos grabaron varios demos, que pronto conocieron una cierta difusión radial: Rock & Pop (Radio Bangkok), Radio Continental (Submarino Amarillo), FM Latina y las FM de la zona sur, son algunas de las emisoras que pasan grabaciones llevadas oportunamente por los chicos. Recientemente, la agencia Rock de Primera acaba de contratarlo, y la idea de grabar un disco empieza a perseguirlos. "Todo depende de que las compañías se banquen algo no idiota", dice El Bicho; "La sociedad tiene una deuda moral con nosotros: un disco", completa El Yeti, medio en broma y medio en serio. En general, Piro y El Bicho son quienes componen letras y música de Los Vaticanos,

respectivamente. "Hay una escopeta debajo de mi alfombra, y alguien de bigotes custodiando mi sombra", canturrea Piro y agrega que "las letras son down cuando me caen mal los fideos, y son alegres cuando estoy bien. Se repite, eso sí, la línea sarcástica".

ROCK INFANTIL

Con respecto a la música del grupo, El Bicho reconoce "todas las influencias, desde Los Beatles hasta The Police, pasando por Weather Report, Chick Corea, y el ritmo de los negros, que no lo tiene nadie". "Desde que el pelado se murió (por Luca Prodan), acá hay sólo vacío y confusión. Salvo Los Redondos y algún otro, el rock se transformó en un producto infantil", opina Guille, a lo que José acota: "Nosotros tratamos de hacer algo que represente a nuestra generación -los de 23, 24 años-, y no a los pibes de 13 ó 14". Seguramente, algún día Los Vaticanos tendrán una masiva cantidad de fieles. Mientras tanto, continúan ensayando, tomando vodka y yendo a misa todos los domingos.



CARTELERÁ

AGOSTO

Viernes 19

Eddie Bustos en el Auditorio Universidad de San Luis
Rouge en Cocoloc Discoteque- Alvarado 2200 Villa Urquiza
León Gleco en Alemania
Cardigan y Street en Medio Mundo Varieté

Sábado 20

Ratones Paranolcos en Prix D'Ami
Patruno & Asociados en EDEM N° 5 Mar del Plata
Azulejo en Isis- Salguero 943
Los Perlicos en el Centro de Almaceneros de Olivos
Perdón Amadeus y Fricción en el teatro Astros de La Plata
León Gleco en Alemania
Los Perros en Reims

Domingo 21

Rouge en el Club Ciudad Universitaria de Haedo

Miércoles 24

Catarsis en ATC

Viernes 26

Identikit en La Capilla

Sábado 27

Identikit en La Capilla
Rouge en el Colegio EMAUS de Palomar
Los Perros en La Cabaña - Castelar

SEPTIEMBRE

Viernes 2

Patruno & Asociados en el Café del Teatro Tronador - Mar del Plata
Epígrafe en el Club Pio Novi - Avellaneda
Los Fabulosos Cadillac en el Club Atlético Baradero - Baradero

Sábado 3

Casanovas en Twins - Avellaneda

Los Fabulosos Cadillac en Lobos - Bs. As.

Los Perros en City Pop - Ramos Mejía

Domingo 4

Los Fabulosos Cadillac en San Nicolás - Bs. As.

Viernes 9

Mimilocos en Prix D'Ami
Los Fabulosos Cadillac en el Club Defensores de Dolores

Sábado 10

Los Fabulosos Cadillac en Saint Cale en San Miguel

Domingo 11

Los Fabulosos Cadillac en Banfield

Sábado 17

Ratones Paranolcos en Prix D'Ami
María Rosa Yorlo y Whisky en Chaco
Los Fabulosos Cadillac en el Club Ferro

Domingo 18

María Rosa Yorlo y Whisky en Asunción - Paraguay

Lunes 19

María Rosa Yorlo y Whisky en Puerto Stroessner - Paraguay

Martes 20

María Rosa Yorlo y Whisky en Corrientes

Miércoles 21

Los Fabulosos Cadillac, Los Perlicos y César Banana Pueyrredón en el Velódromo Municipal

Viernes 23

1x1 en Medio Mundo Varieté

Sábado 24

Dermis en el Club Rigolleau - Berazategui
Los Fabulosos Cadillac en Rosario

Oldies

POP
 FOLK
 JAZZ
 ROCK
 BLUES
 REGGAE
 COUNTRY
 NEW WAVE
 PSICODELIA
 AFTPUNK
 HARDCORE
 HEAVY METAL
 SINFONICO
 ROCKABILLY
 R. NACIONAL
 NOSTALGIA

(TAMBIEN RECITALES)



DISCOS · CASSETTES · POSTERS
 RAREZAS Y FUERA DE CATALOGO
 COMPRA · VENTA · CANJE



Tucumán 540 - 1º Piso Loc. 500

CCAB

ESTUDIOS
 DE
 GRABACION

SISTEMA DE PROCESADO DE SONIDO

2 salas/2-4-8 canales
 Piano-sintetizadores "Yamaha DX7"
 Procesadores "Yamaha" SPX 90-1 y 2
 Roland SRV 2000
 Cintas Discos Cassettes
 "Duplicación de cassettes"

Novísimas instalaciones
 para programas
 de radio

PASA
 O LLAMANOS
 CUANTO ANTES
 MONTEVIDEO 237
 (1019) BUENOS AIRES
 TE. 35-0730 / 3853

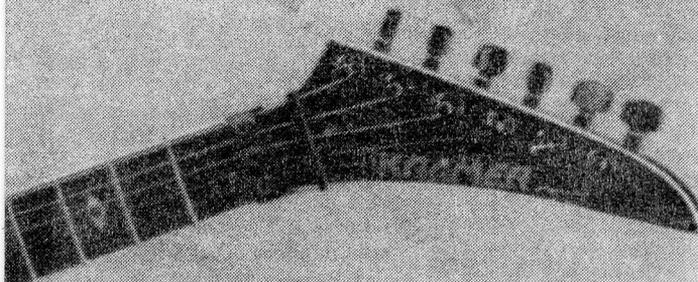


El nombre de Carlos Alomar comenzó a mencionarse con más asiduidad en estos pagos a partir del momento en el que el músico aceptó el ofrecimiento de trabajar como productor junto a Soda Stéreo y se abocó a esa tarea cuando, en la ciudad de Nueva York, el grupo argentino ingresó en los estudios para grabar su último trabajo, "Doble vida". Pero, en realidad, el guitarrista cuenta con muchos otros méritos obtenidos a través de una extensa carrera. Esta nota permite recordar la trayectoria de Alomar y comenta sus recientes trabajos como solista, que acercaron a esta redacción los músicos de Soda



CARLOS ALOMAR

EL HOMBRE ORQUESTA



Hablar sobre Carlos Alomar diciendo que es un músico brillante o un multiinstrumentista es ser injusto con él; porque este auténtico creador siempre vió la música y pensó en ella de un modo global, sin dejar de lado ninguno de sus aspectos y con un estilo de grandeza no muy habitual. Se inició como intérprete de viola, lo que le dio una perspectiva diferente del trabajo musical, especialmente en lo que hace a la orquestación, algo perfectamente palpable en su primer

EXPERIENCIAS DIFERENTES

Durante más de una década, Carlos Alomar se ha desempeñado como director musical del grupo de David Bowie, tanto en materia de grabaciones como de giras. Alomar es el responsable directo de la conceptualización y redondeo de la visión musical de Bowie, proceso que el músico explica del siguiente modo: "David simplemente se sienta al piano y me da una idea básica de cómo quiere hacer las cosas y

yo, como haría el director de una orquesta, tomo el tema a mi cargo y lo voy trabajando hasta llegar al punto en que él dice O.K."

En los dos últimos años, el status musical de Alomar se ha incrementado hasta alcanzar el nivel de una auténtica estrella, al tiempo que iniciaba una carrera paralela como productor, siendo sus primeros trabajos los que realizó para el italiano Alberto Fortis y para el grupo japonés Casiopea. A estos se agregó en fecha muy reciente, la producción del nuevo álbum de Soda Stereo - "Doble vida" - cuya grabación se llevó a cabo en la ciudad de Nueva York.

Dúctil como pocos intérpretes, Alomar ha transitado por experiencias musicales muy diferentes desde el momento en que David Bowie lo llamó para que se uniera a él, en 1974. Independientemente de los cambios camaleónicos vividos e ideados por Bowie, el guitarrista siempre se las arregló para proveer a la banda de lo que ésta necesitaba musicalmente hablando. La asociación sólo sufrió una interrupción y ésta tuvo lugar durante la grabación de "Bailemos", oportunidad en que Carlos Alomar fue reemplazado por Nile Rodgers.

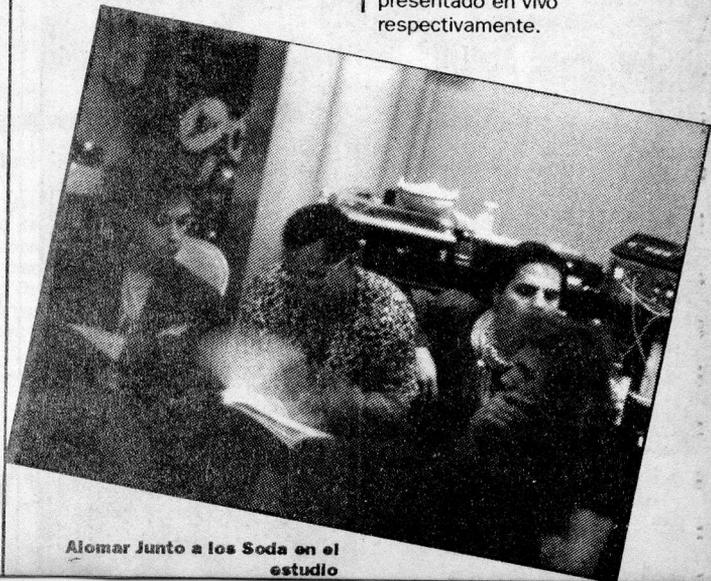
LOS ULTIMOS TRABAJOS

Cuando no se encuentra trabajando en los estudios o de gira, el guitarrista nacido hace treinta y siete años en Puerto Rico se recluye en su hogar junto a su esposa, la cantante negra Robin Clark (famosa por los coros que hace en el grupo de Jim Kerr,

Simple Minds) y la hija de ambos, Lea-Lorien. Fanático de la vida doméstica, Alomar concede gran importancia al tiempo que dedica a su familia (lleva diecisiete años de matrimonio) y a su paternidad, afirmando que es una necesidad fundamental en su vida mantener el equilibrio entre su trabajo profesional y su existencia personal.

El interés de Carlos Alomar en el trío argentino Soda Stereo nació en el momento mismo en que el músico escuchó por primera vez los discos del grupo. En su condición de latino, Alomar se sintió vivamente sorprendido cuando descubrió una banda del mismo origen pero que en lugar de hacer salsa o algún género musical de índole similar realizaba un pop elaborado y de sonido europeizante. Así, Alomar decidió producir el nuevo trabajo de Cerati, Alberti y Zeta, hecho que se concretó en fecha reciente en los estudios Sorcerer Sound de la ciudad de Nueva York.

Además, Carlos Alomar viajará a nuestro país cuando Soda Stereo presente "Doble vida" en vivo con el objeto de participar del show como invitado especial. En esa oportunidad viajará acompañado de su mujer y como anticipo de su visita a nuestro país, el guitarrista hizo llegar a los medios especializados una copia del álbum "Dream Generator" y otra del maxi "Insomniac", discos ambos que, lamentablemente, no han sido editados en nuestro país pero cuya audición permite acercarse un poco más a la esencia misma de este músico polifacético como pocos y al que se podrá apreciar en su doble labor de productor y músico cuando aparezca el nuevo disco de Soda y cuando éste sea presentado en vivo respectivamente.



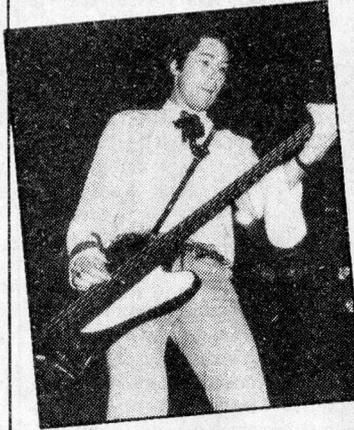
Alomar Junto a los Soda en el estudio

EN VIVO

IGGY POP/Estadio Obras

Se veían caras de estupor y sorpresa en Obras, el día que tocó por primera vez en la Argentina Iggy Pop. Entre el público, la gran mayoría había llegado hasta el estadio suponiendo que iba a encontrar a un veterano en forma, levemente edulcorado por su relación con Bowie. La campaña de promoción del concierto tampoco ayudó a orientar a la gente, ya que promocionó intensamente "Blah, Blah, Blah", obviando el brusco cambio que el cantante introdujo en su música a partir del nuevo álbum, "Instinct". Entonces, los que pensaban disfrutar de una agradable y coqueta noche de buen pop debieron ajustar sus cofias para mantener el cerebro en su lugar, ante una espectacular muestra de rock salvaje, el mejor rock duro que alguna vez se haya podido ver y oír por estos pagos. Luego de una tibia introducción por parte de Don Comelio y La

TOTALMENTE SALVAJE



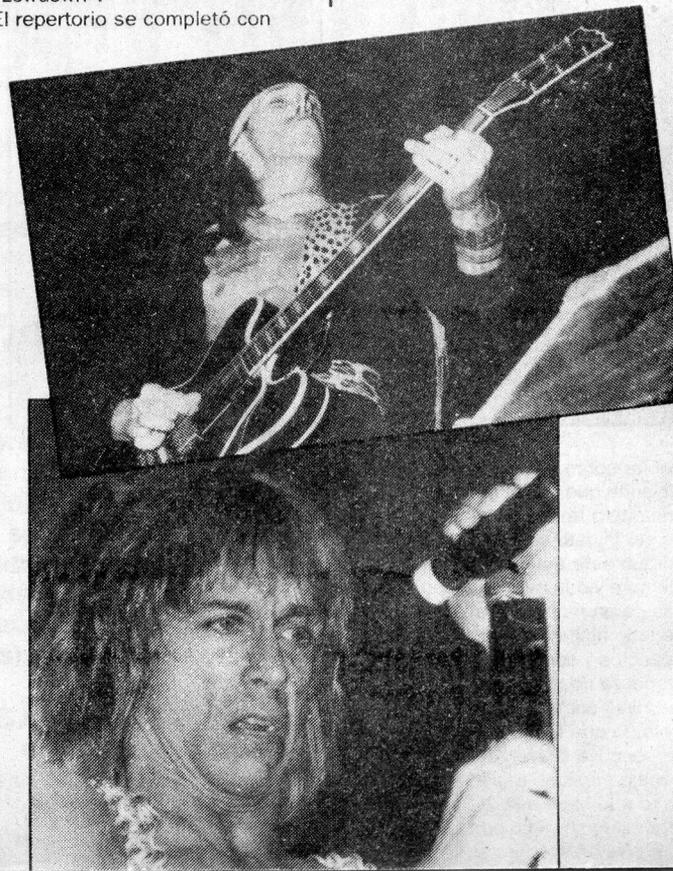
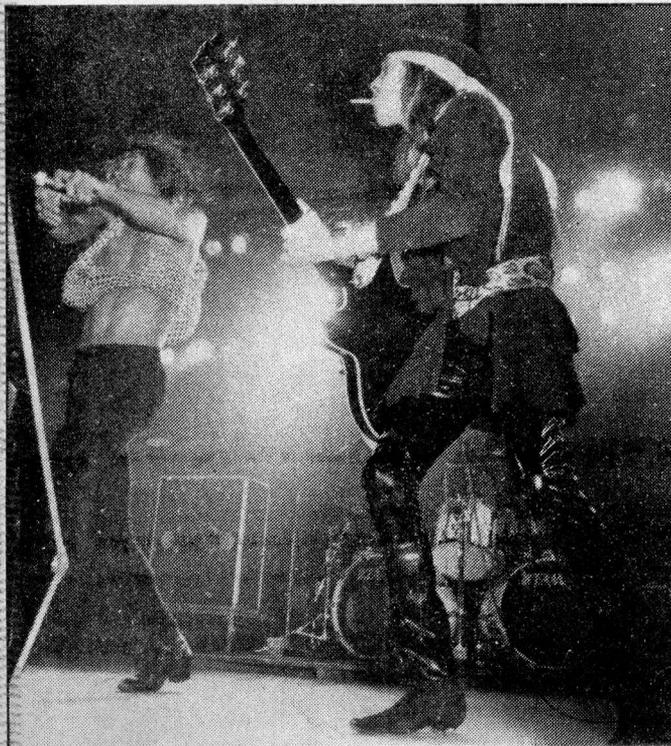
Zona -que parece equivocarse el camino en la búsqueda premeditada de una aspereza que no le queda bien a las canciones de Palo- Iggy hizo su puntual aparición junto a una banda de seres increíbles, tan atípicos como distintos entre sí: el guitarrista pseudo metálico Andy McCoy, glam decadente -siempre pucho en boca- con un estilo que recuerda al mejor rock californiano; el dinámico baterista Paul Jones Garisto -ex-Psychedelic Furs-; un bajista como salido de la E-Street Band, Alvin Kliford y, como si esto fuera poco, un calvo marciano y

polifuncional Seamus Beaghem, apoyando en la guitarra rítmica y descollando con los teclados. En medio de ese acertadísimo rejunte de raros ejemplares de la fauna rockera, Iggy lució tan viejo y feo como enérgico y en forma, saltando, corriendo, trepándose por las columnas de sonido y cantando como los dioses, siempre. Iggy está mejor que nunca, salvaje como en los tiempos de los Stooges, sano y aquí, en Buenos Aires, demostró que con su despliegue y el aplanador sonido de su banda alcanza y sobra para mantener viva la llama del rockandroll durante un buen rato.

"Hace un tiempo tomaba muchas drogas, ahora ya no las necesito, ahora me drogo con ustedes" fue una de las máximas de la iguana de Detroit durante su noche porteña. Con ella, introdujo a uno de los mejores momentos del show, el tema "High On You", de su último LP. Del mismo trabajo fueron "Cold Metal" -en dos versiones, con sendos espectaculares solos de McCoy-, "Power & Freedom", "Instinct" y "Lowdown". El repertorio se completó con



algunos clásicos -"Pretty Girls Go to Hell"- un par de covers -"Loui, Loui"- y un tema, tan sólo uno, de "Blah, Blah, Blah": "Real Wild One" ("Soy un verdadero loco"). Una espectacular seguidilla de bises, que parecía no acabar nunca, fue la ofrenda de Iggy y su banda de salvajes al público argentino que, aunque se vió desbordado por una potencia inesperada, respondió bien al buen rockandroll. No por otra cosa es un idioma universal.



LOCO POR TODO

ANDRES CALAMARO / Prix D'Ami

Calamaro se dio el gusto, y en una pausa en su agitado trajinar por las discotecas suburbanas para promocionar "Por mirarte" ofreció su primer show capitalino en más de un año, cantando para los amigos en Prix D'Ami.

Quienes no habían visto aún la performance en vivo de la banda Calamaro desde la incorporación de Ariel Rot quedaron poco menos que estupefactos ante la impresionante seguidilla con la que el grupo dió inicio al show.

"Lamiendo un hueso", "Loco por tí", "Johnny B. Good" y el tema de Rot "Debajo del puente" -entre otros temas- sirvieron para exponer la contundencia y agilidad del sonido del grupo. Fue un comienzo brillante, rockero, con una tensión que, desgraciadamente, el mismo Calamaro se dedicó a deshacer en lo que restó de la noche.

Con una banda como esta, con tantos temas propios excelentes para incluir, con un disco tan bueno para presentar, Calamaro no tiene por qué perder el tiempo presentando a los músicos en cada acorde final, dispersándose



en una cháchara innecesaria que no logra otra cosa que distraer la atención del público expectante. Igualmente criticable resulta la elección de una excesiva cantidad de covers, algunos de los cuales -como la de "El Oso", de Moris- no aportan absolutamente nada al repertorio. En todo caso, son demasiado largos como chistes y le quitan el lugar a los temas del mismo Calamaro -y hasta los de Rot- que sumarían mejor a la efectividad del show.



AMOR EN MOVIMIENTO

MEMPHIS LA BLUSERA / Teatro Fénix

Nueva posta de un recorrido que Memphis se encargó de trazar con la sapiencia obtenida en diez años de shows y trajín porteño. Gran paso de 'La Blusera' en una velada intencionada y memorable, despertando la numerosa expectación de una concurrencia variada. El clásico blues "Alma bajo la lluvia", comodín de la primera época de Memphis, convivió gracias a un parentesco ilusorio con el reciente saludo "Chau Catalana"; volvé al barrio, en el 5, porque el barrio es más lindo', afirmó el cantante Otero desde las tablas. Su feeling intimista y melancólico, digno de un estibador portuario, caló hondo en el corazón de los fieles que siguen a Memphis sin condicionamientos, con el sencillo reclamo de un concierto con brillo, entrega y buen gusto. Memphis otra vez lo pudo, armando su tercer obra "Tonto rompecabezas" con profesionalismo, el amor puesto en movimiento y un deseo de ir aumentando paulatinamente en popularidad 'La Blusera' lanzó la flecha...

**EN
VIVO**

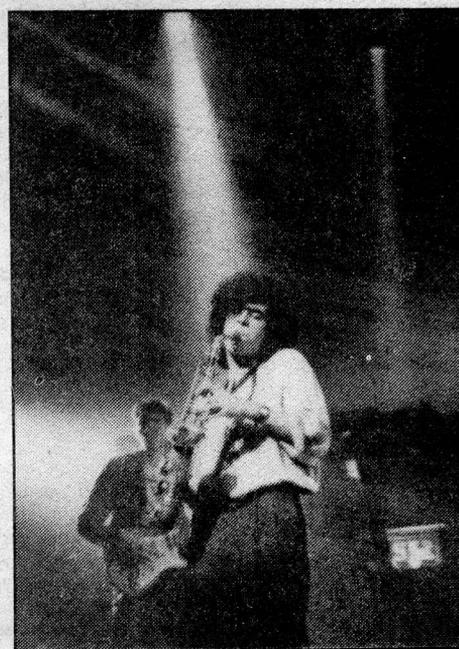
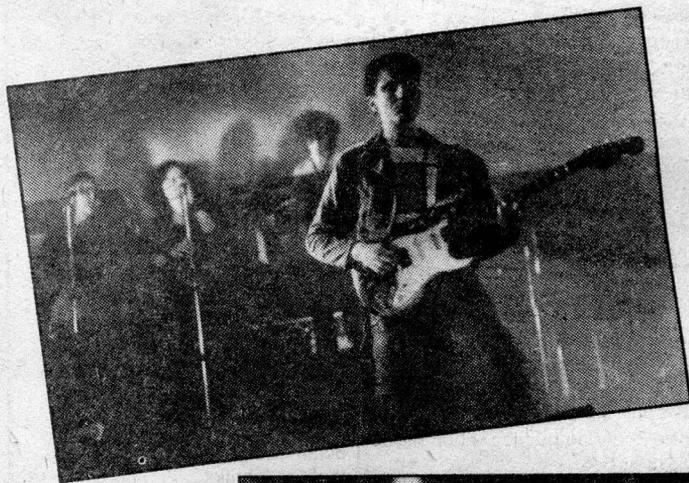
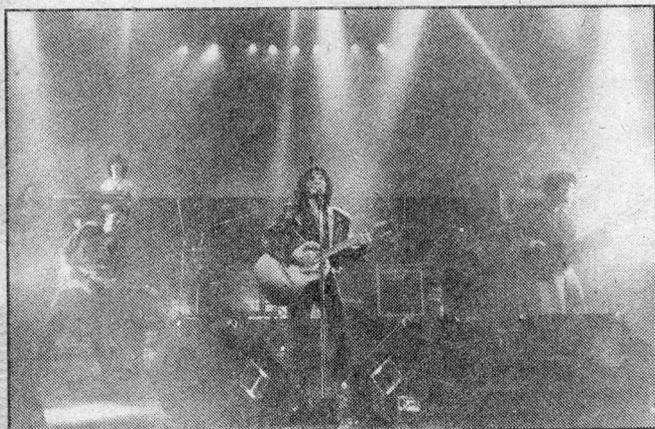
UNA FIESTA EN LA CIUDAD

MIGUEL MATEOS- ZAS / Teatro Opera

El gladiador de las tierras aztecas y su afinadísimo combo no hicieron caso a los horrosos vaticios que podía sugerir la crisis, y así programaron tres conciertos en el teatro Opera, que serán recordados como una espectacular nuestra de profesionalismo para montar un show de rockanroll. Enmarcado en una puesta escenográfica sobria en apariencia y con un excelente criterio para maniobrar la iluminación, Zas expuso claramente los argumentos por

los que es, hoy por hoy, uno de los números pop más atractivos de la escena latinoamericana. El grupo está integrado por profesionales bien formados, y la ruta le otorgó la capacidad necesaria como para no confesar absolutamente ninguna falla a lo largo de todo el show. Muy bien Cachorro López en las bases contundentes y precisas; excelente lo de Ulises Butrón -"el mejor guitarrista de la Argentina" fue la presentación de Miguel Mateos- en todo el sostén armónico y algunos solos brillantes; importantísimo el trabajo de Sebastián Schön, polifuncional, apoyando en los teclados o soltándose en

calientes apariciones con el saxo. Finalmente, y tras destacar la presencia de un tecladista invitado -Didí Gutman, quien reemplazará a Schön a partir de ahora- y un trío femenino en los coros -en el que sobresalió Celsa Mel Gowland- habría que dedicar un párrafo especial para Alejandro Mateos, quien además de respaldar a su hermano desde hace años en el proyecto Zas, le otorga un sonido propio a la música de la banda con un trabajo rítmico que por ganar en potencia jamás resta importancia a los detalles. En su labor reside una faz importante de la categoría que muestra Zas en vivo.



Miguel Mateos, por su parte, tiene indudablemente bien asumido el papel de atracción principal del espectáculo. Todo el show gira en torno a sus movimientos, a su particular forma de vocalizar -modificando, casi siempre, sus interpretaciones en los discos- a la pasión casi exasperada con la que contrasta otros momentos de actitud casi distante hacia el público. El show es de él y el público va a verlo a él. El resto, aunque se ajuste hasta la perfección, no deja de ser una atracción secundaria.

Los conciertos en el teatro Opera -un ámbito ideal para montar un show de calidad- tenían como excusa la de presentar "Atado a un sentimiento", aunque las expectativas se centraron en la ausencia del grupo y su líder en los escenarios porteños por más de un año. El repertorio se basó, sobre todo, en los temas del álbum más reciente: "Y sin pensar", "Atado a un sentimiento" y el entrador "Donde arde la ciudad" fueron los momentos más festejados de la noche, tanto como las aproximaciones a "Solos en América" y el popurrí final, que recuerda las canciones más exitosas de una carrera tan extensa como fértil.

La imagen de Mateos en una plataforma que se elevaba, apoyada por el efecto del viento, señala exactamente la característica de un show cuidadísimo, que por momentos simuló ocurrir en otra parte, ser tan sólo la imagen de un video, pero que a la vez contuvo un ingrediente humano invaluable, el de la alegría del reencuentro entre Zas y su público, el primero y el más fiel.



EL MALO EXISTE

MICHAEL JACKSON/ Wembley Stadium, Londres

Michael Jackson ya no es lo que era antes, ya no se lo percibe como el caprichoso Peter Pan aclamado por todos en "Off The Wall" y "Thriller". Es que cinco años de ausencia fue demasiado, y en particular estos cinco años cargados de cambio, de nuevas actitudes, de cirugías plásticas, de antojadizo -a falta de un mejor adjetivo- reacomodamiento personal. Siempre aparentó menos edad de la que tenía y ahora parece más que veintinueve. Parece una Diana Ross estirada. Peor que eso. Cuando transpira en el escenario, parece que se derrite. En su desesperada búsqueda por la transformación constante, en el concierto ofrecido en Wembley quiso hacer una mezcla de temas al mejor estilo Prince, pero no le salió bien. De la nostalgia total de "I Want You Back" pasó por toda una gama de rock bien pesado y llegó finalmente al modernismo de "Smooth Criminal". En 1979, Michael

Jackson era una sensación disco. Ahora es una estrella, pero con más camino cabalgado, igual que Pepsi, la marca cuyo logotipo inundaba todos los rincones de Wembley, dejando claro el sello de una mentalidad consumista. Es casi imposible dejar de asociar a Michael Jackson con la gaseosa, y de paso una hamburguesa y una bolsa de papas fritas. "Bad" es en esencia un álbum para los hijos de McDonald que habitan un universo que va desde el ketchup hasta los Amos del Universo. Y la propaganda funciona. Michael Jackson es Pepsi. Pero Michael Jackson no es una fuente inagotable de energía, y ya la crítica, y también parte del público, aprendieron a no tener demasiadas expectativas con respecto a sus presentaciones. En la noche de Wembley, lo precedió con una horrenda serie de pop rock, Kim Wilde. La primera entrega de Jackson, "Wanna Be Startin' Somentin'", fue demasiado entusiasta, demasiado destinada a agradar al público. No se puede negar, sin duda, la espectacularidad de la imagen de

Jackson, vestido con camisa plateada y pantalones ajustadísimos, moviéndose mejor que Prince y más ágilmente que Madonna, en una bellísima muestra de flexibilidad y ritmo. También hubo espacio para el sentimentalismo en el concierto de Jackson, que se puso tierno y un poco llorón en dos baladas, "She's Out Of My Life" y "I Just Can't Stop Loving You". En "Bad" repite una ya conocida postura machista y en "Beat It" se destaca la calidad de la guitarra de Stevie Stevens & Co. No hay mucha dramatización y variedad de vestuario, excepto una máscara de lobo en la tonta "Thriller", y una especie de levitación al estilo Earth, Wind & Fire en "Billie Jean".

Una conclusión clara y valedera de esta muestra estelar es que esa es la única manera en que Jackson sabe "ser". De otra forma, es incapaz de existir. En el escenario, entonces, es en donde Michael Jackson puede resolver su crisis existencial. Bien por él. Lo logra de manera brillante.

EN VIVO

UN BAJO QUE HABLA

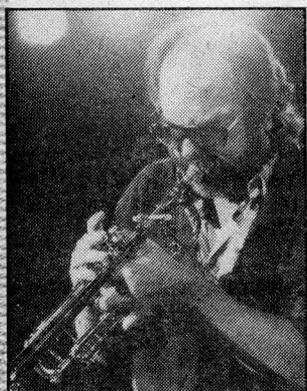
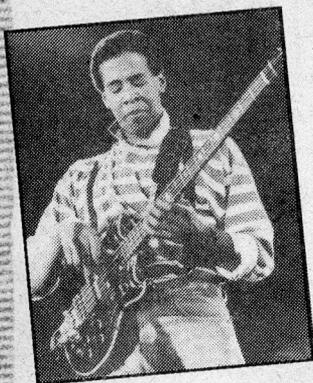
**STANLEY CLARKE /
Estadio Obras**

Más de cuatro mil personas saludaron a la habilidad de uno de los más prestigiosos intérpretes del bajo eléctrico en su segunda visita a la Argentina.

Como en 1980, cuando Stanley Clarke se presentó en el Luna Park junto a George Duke, Obras se colmó de un

público contemplativo, expectante ante el virtuosismo del bajista y su banda. Sólo que, esta vez, Clarke expuso, además de su habitual muestrario de habilidades, fecundas ideas musicales y una inolvidable vitalidad rítmica. Secundado por una banda de ejecutantes notables -entre los que se destacaron el invitado de lujo, el trompetista Randy Brecker y el vigoroso baterista Gerald

Brown- Clarke ofrendó al público con brillantes juegos musicales y algunas piezas especialmente bellas, como la que ejecutó sólo en el bajo. Con una flexividad conceptual, que comprende desde el blues hasta el funk, pasando por la bossa nova, la tradición afro y el soul, Stanley Clarke volvió para lograr lo que parecía poco probable, provocando una amplia convocatoria con una música considerada como "de elites" en la Argentina. Contra las previsiones, Clarke demostró que, cuando de buena música se trata, no hay público que se resista. En cuanto al público argentino, el show en Obras fue inolvidable por tratarse de una oportunidad inmejorable para encontrarse frente a frente con un músico de una historia y capacidad inigualables. Su respuesta asegura, además, la continuidad de las visitas de otros músicos -como Miles Davis- enrolados en una corriente que, si bien no es del todo popular, guarda una cercana familiaridad con el rock.

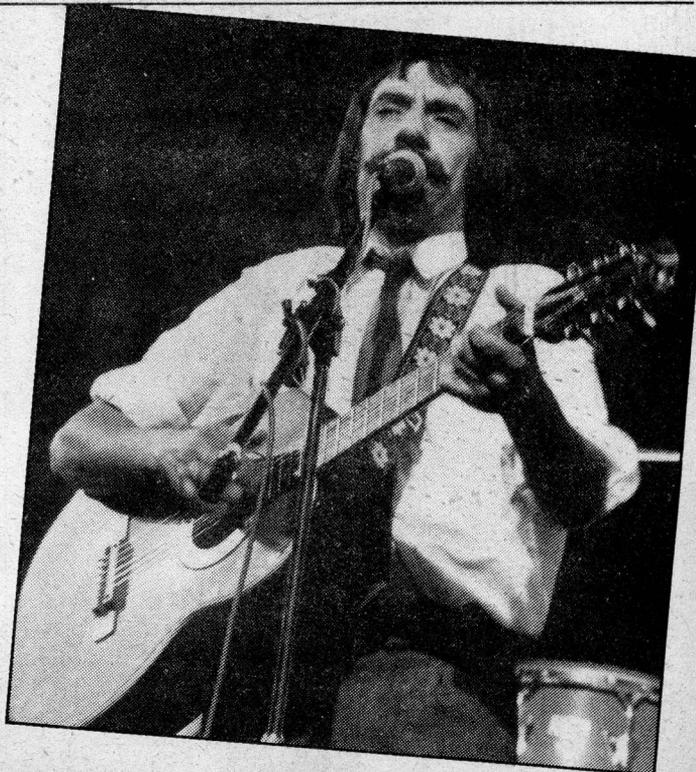


EL CANDIDATO

**FONTOVA / Estadio
Obras**

Fontova no negocia. La fantasía latina y el sueño latente de la Patria grande continúan presentes en el enunciado del famoso general, hoy pretencioso candidato a Presidente. Con un gesto enérgico y exasperado -propia actitud del proselitismo- Fontova anunció que durante su gobierno el pueblo se verá obligado a gozar, bebiendo el pisco de sus canciones. "La lechera" (chacarera del esperma) y el popular agravio al marinero genovés que no respetaba a los indios (Colón) motivaron a los devotos que, en algunos pasajes, descalzos,

realizaban con buena soltura el vaivén del resbalón, el mambo, la rumba y otros. "¡Broder, unó para aquí, otro para allá!" Obras cubierto y de pie en una fiesta pagana, resultante de un trabajo de años y el estilo particular y tercermundista -de artesanía y buen gusto- que realizaron Horacio Fontova y sus compinches en estos últimos años. La trayectoria documentada en su sexto longplay grabado esta noche en 'vivo', la coreografía expuesta por Las Hijas de María, los gitanillos Tarantos, Rubén Rada, Leo Mashlía, Fena y Fito Páez brindaron una velada chévere, coronada con una estruendosa ovación. Fontova es presidente.



TOCO & CANTO PRESENTA
EL FANS

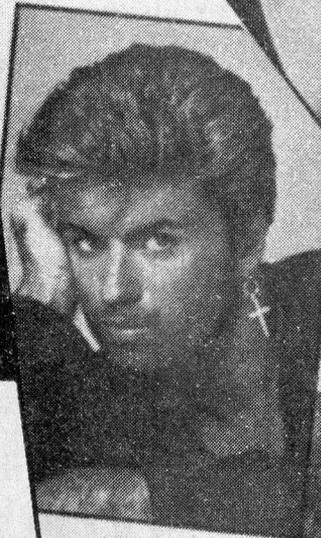
CLUB DE MADONNA

TOCO & CANTO PRESENTA
N° 81 - A 12 -

EL FANS
CLUB DE MADONNA

GEORGE
MICHAEL

RICK
ASTLEY



PET SHOP BOYS

MICHAEL JACKSON

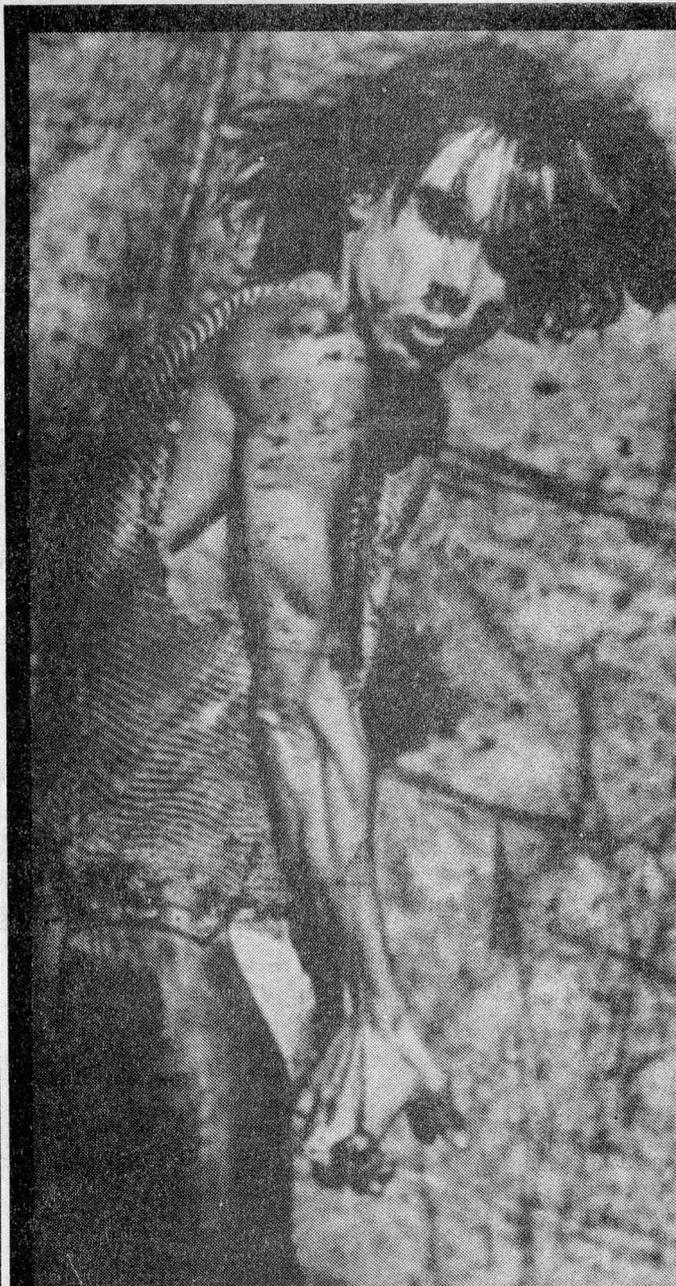


POSTER - LETRAS - NOTAS COLOR

TOCO & CANTO
PRESENTA
EL FANS CLUB DE
MADONNA
EDICION UNICA
COLECCIONABLE
DE LA REINA DE LA
MUSICA POP
PRESENTANDO
A SUS AMIGOS:
GEORGE MICHAEL
A - HA
PET SHOP BOYS
RICK ASTLEY
Y MICHAEL JACKSON
INCLUYE LETRAS DE
SUS EXITOS

**CONSEGUIA
YA!**

**INCLUYE LETRAS
DE SUS EXITOS**



IGGY POP
"Instinct"

Editado tan sólo unos días antes de que el mítico Iggy Pop pisara por primera vez suelo argentino, "Instinct" prevenía al oyente que, distraído, fue a Obras a escuchar la fineza del pop de 'Blah, Blah, Blah'. El nuevo disco de la vieja iguana es un excelente ejemplar del mejor hard rock que nunca llega a caer en los lugares comunes a los que recurren habitualmente los grupos metálicos.

Con la producción del experimentadísimo Bill Laswell, Iggy logró un sonido energético que tampoco obvió los detalles en pos de la potencia. Esto es rockanroll, el de siempre, con un sonido contemporáneo y en la voz de un cantante tan expresivo y especial como Iggy Pop. "Instinct" es también un trabajo sobresaliente para el ex-guitarrista de los Sex Pistols, Steve Jones, quien además de aportar al espectacular sonido de su rockerísima guitarra, es el co-autor de algunos de los mejores temas de la placa. "Cold metal", "High on You", "Lowdown" con esa voz impostadísima, maravillosa y "Power & Freedom" son las piezas más destacables del disco que marca el regreso del padre del punk al rock más dinámico y fuerte. El que mejor le sale.

INSTINTO ANIMAL

muchachito con apellido portugués vive una realidad que ciertamente está por arriba de la de cualquiera de estas estrellas latinas. "Nada va a cambiar mi amor por tí", un simple cortado de este álbum, escaló recientemente por el ranking inglés hasta situarse en la cima del mismo. No hay que pensar que existan demasiados secretos en la música de Medeiros. En ese sentido, "Nada va a cambiar..." es totalmente representativo: la canción es una balada dulcorada,

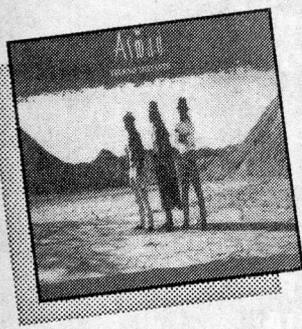
bien simple y pegajosa, como para las chicas se humedezcan y los rockers se pongan violetas (no de la emoción, precisamente). ¿El resto del disco? Es exactamente igual que la balada.

A-HA

"Quédate en estos caminos"

Luego de la notoria señal de creci-

miento que "Días de travesura" significó para los A-ha, el tercer álbum del grupo noruego es muestra de cierta rigidez, síndrome provocado por el estancamiento de un grupo que no encuentra opciones para continuar su evolución o, en todo caso, de una actitud premeditada para no volver compleja una propuesta que fue simple en un principio. En cualquiera de los dos casos, la consecuencia no deja de ser menos grave. "Quédate en estos caminos" conformará, sin dudas, a los fans que tan sólo pre-



ASWAD

"Trueno distante"

Nuestro disco reggae de cada quincena. Aunque en realidad, al hablar de Aswad habría que aclarar que no se trata de uno más en el amplio espectro de los grupos que, en todo el mundo, cultivan el ritmo jamaicano. Esta banda -convertida en trío en estos días- fue uno de los primeros ejemplares de grupos de reggae británicos, allá por los finales de la década pasada. Hoy, luego de algunos años en el cajón del olvido, Aswad vuelve a los primeros planos de los charts aprovechando esta especie de resurgimiento del sentimiento rasta. Claro que también un grupo como este tiene, a esta altura, otros argumentos. Sin ir más lejos, el álbum "Trueno distante" posee algunos elementos que lo convierten en un disco interesante. El gran cambio se evidencia sobre todo en la producción artística, que trató a los temas con un criterio cuasi tecno, elaborando las bases con secuenciadores y obteniendo un resultado decididamente original. además de destacar los temas que abren las dos caras del disco, "El mensaje" y "Tradición", habría que aclarar que se trata más bien de un álbum de reggae pop sin muchas referencias al sonido clásico que impusiera Marley una década atrás.

GLENN MEDEIROS
"Glenn Medeiros"

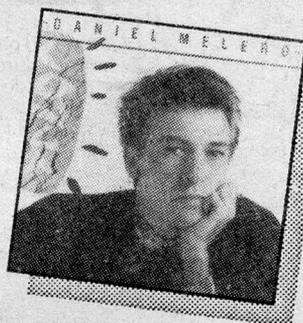
Los desprevenidos que se topen por vez primera con la portada de este álbum pueden llegar a suponer que se trata del lanzamiento como solista de Pablo Drago o de algún integrante crecido de Menu-do. Sin embargo, este simpático



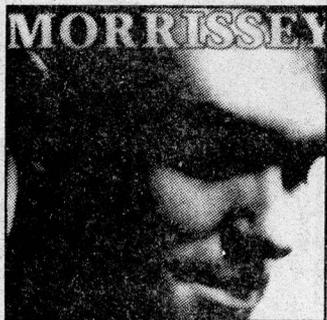
cia? Es sólo una cuestión de sonido, distanciado del de una formación clásica, como la de los Smiths.

DANIEL MELERO "Conga"

El cantante de Los Encargados y multifacético personaje en la producción del rock y el pop en la Argentina, Daniel Melero, tiene un debut discográfico como solista decididamente atípico que, ante todo, sugiere una intención: la de exponerse ante un espectro más amplio de público que el que tenían Los Encargados. No hay que entender por esto que Melero haya grabado un disco "comercial" (el término es anacrónico, aunque en la Argentina aún subsistan ciertas polémicas en cuanto a la funcionalidad del rock). Ciertamente, "Conga" es un álbum de características inusuales para un disco de éxito y contiene elementos habituales en la música más rara y experimental de su autor. "Nazca", "Deleite fatal" y "Latitud" son, en ese sentido, piezas que -aunque diminutas- expresan la coherencia de Melero con su música y su historia. Pero esa es sólo una de las facetas del disco. "No dejes que llueva", "Melodías románticas", "Música lenta", "Canciones de moda" y, en cierto modo, "Todo será" representan la nueva búsqueda: una instrumentación sencilla -en lo que se escucha al menos- melodías definitivamente pop y una estructura de canción casi clásica. El potente "Para quebrarte" y "Sagrado corazón" se sitúan en la vereda contraria, en el que la melodía no logra la importancia de los sonidos. Finalmente, "Habitantes", equilibrada y climática, y la tecnócrata y finísima "Piso veinticuatro" (que es una herencia de Los Encargados, como "Música lenta" y el tal vez demasiado barroco "Entre muros") sobresalen como los dos puntos del disco en los que Melero logró unificar criterios y concentrar talento y creatividad. Un sonido magnífico (que justifica la mezcla y el corte realizados en Nueva York), la sutil belleza de la presentación y una destacada nómina de colaboradores son también elementos que diferencian el debut de Melero del trabajo habitual de los solistas del pop en la Argentina.



tendían unos temas más para colocar en la vitrina de culto. En ese sentido, la calidad de las canciones es pareja -"Su nombre es peligro", el tema de la última película de James Bond, y "La sangre que mueve el cuerpo" son las mejores- tanto como la producción del álbum: irreprochable, como podía esperarse. En cambio, el nuevo LP de los norueguitos no será jamás tan revelador como su antecesor, en el cual A-ha demostró condiciones artísticas superiores a las que se le reconocieron cuando hizo explotar el ámbito mundial del pop con el hit "Take on Me".



MORRISSEY "Viva Hate"

Ya lo había demostrado durante todos estos años junto a The Smiths: Morrissey es uno de los intérpretes más peculiares de la escena actual del pop, uno de los cantantes más sensibles de estos días, dueño de una voz particularísima y, además, ideológicamente muy consistente. Por eso, para los fans de Smiths, en cierta forma "Viva Hate" -la primera placa del cantante desde la disolución de la banda, editada aquí solamente en cassette no será un trabajo revelador. Aquí están expuestas las características que hicieron que Morrissey se destacara, pero colocadas fuera del contexto musical de los Smiths. Así, sin dudas no faltarán quienes echen de menos las bellísimas armonías del guitarrista Johnny Marr, co-autor de todas las canciones que Morrissey cantó hasta estos días. Tampoco hay demasiado que lamentar, ya que "Viva Hate" contiene algunos temas que son verdaderas joyas, como el hit "Rapado", la hermosísima balada "Ángel, ángel, ¿vamos juntos"?, "Chicos vulgares" y "Margarita en la guillotina". Semajante seguidilla de buenas canciones -algo que no es habitual en la escena pop de estos días- confirma la coherencia de Morrissey y su necesidad por estar siempre cerca de la buena música. ¿La diferen-

FOCUS DISCOS

COMPRAMOS TUS DISCOS: NEW WAVE - ROCK - JAZZ - POP - BLUES...

PAGAMOS EL MEJOR PRECIO

"COMPROBALO"

ADEMAS, VENDEMOS Y CANJEAMOS DISCOS DIFICILES DE CONSEGUIR.

ESTE MES EN "FOCUS":

NEW WAVE

DAVID SYLVAIN - JAPAN - TONES
ON TAIL - TUXE DOO MOON -
BAUHAUS - FRONT "242" -
MINIMAL CO - BOB MARLEY -
CABARET VOLTAIRE etc.

BLUES

FREDIE KING - ELMORE JAMES - OTIS
RUSH - OTIS SPAN - WILLIE DIXON - J L
HOCKER - J B HUTO etc.

CONTEMPORANEO

HAMMILL - ANTHONY PHILLIPS - EDDIE
JABSON - POPOL VUH - LAURIE
ANDERSON - B. ENO - HAROC BUD

FLORIDA 943 - LOCAL 10 - GALERIA FLORIDA CENTER - CAPITAL



TODOS PASAMOS
POR ELLA

DISCOS - CASSETTES

REGGAE - SKA - POP

DARK - PUNK - ROCK

JAZZ - BLUES

NACIONALES E IMPORTADOS

...COMPRAMOS Y CANJEAMOS
TUS DISCOS...

GAL. RECAMIER - CABILDO 2136
PLANTA ALTA - LOCAL. 21

LATINOS LATINOS EN EL MEDIO ORIENTE

Proyecto que data de algunos años atrás, aunque nunca llegó a corporizarse en una banda estable -ni siquiera mientras se grabó el álbum debut del grupo- El Cairo intenta combinar la esencia del pop moderno con algunas referencias latinas y algo de humor.

El '88 sorprendió a El Cairo con su primer disco bajo el brazo y mucha actividad por cumplir. Por un lado, Carlos Gutiérrez (guitarras y voz), Daniel Wagner (teclados) y Rodolfo Gardonia (saxo) - los compositores del grupo- están abocados a la difusión del álbum; por otro, buscan delinear lo que será la futura formación de la banda. La idea es incorporar un baterista y un bajista en reemplazo de los miembros originales del grupo, quienes partieron al poco tiempo de que la placa debut estuviera en la

calle. La última variante sería la incorporación de dos coristas como invitadas en algunos temas para las actuaciones en vivo.

TESTIMONIAL Y DIVERTIDO

Por el momento, y mientras completa la formación estable de la agrupación, El Cairo se presenta en pubs de Capital Federal, acompañado por amigos. "Por ahora, lo más importante es tocar y tocar" expresa Carlos Gutiérrez. "Nosotros no tenemos una difusión muy amplia por los radios, así que

lo mejor que podemos hacer es actuar la mayor cantidad de veces en vivo para que la gente nos conozca. Esto no es nada fácil, pero igual estamos con mucha polenta para ir al frente".

"Eso es cierto -acota Daniel Wagner-, todo cuesta mucho trabajo. El disco mismo, si bien su cristalización posiblemente no se diferencia mucho a la gestación del primer álbum de otros grupos, de cualquier manera exigió nuestros mayores sacrificios". Los integrantes de El Cairo están muy conformes con el resultado

obtenido en la placa, aún cuando algunas críticas no les hayan sido muy favorables. Es más, tratan de explicar una y mil veces una propuesta que a su criterio alterna lo testimonial y lo divertido. "Las dos cosas -cuenta Carlos- están presentes. Por momentos nuestra música es fuerte y densa, en otros nos expresamos con una onda latina que le otorga a la música un poco de alegría. Creemos que es un disco muy interesante, tuvimos la intención de hacer un álbum verdaderamente moderno, y consideramos que en gran parte lo hemos logrado".

TOCAR Y TOCAR

El grupo suena honestamente bien, sus músicos tienen en claro lo que quieren y el público que los ha escuchado los acepta. Pero, ¿cuáles son las posibilidades de trascender para un grupo que recién sale, que prácticamente no tiene mucha difusión y ahora se maneja en forma totalmente independiente? "Sabemos -contesta Daniel- que esto no es fácil, ya lo dijimos, pero tenemos mucha fe en lo que hacemos y sabemos que a la corta o a la larga El Cairo va a despertar mucho interés".

Ante semejante muestra de optimismo sólo falta preguntar sobre los planes futuros del grupo: "Tenemos muchas ideas, algún video en gestación dando vueltas, posibles giras por concretarse, en fin, tocar y tocar para llegar a la mayor cantidad posible de receptores".



REMERAS A 45

BONETE

Florida 520 Local 33 (1005) Bs. As. Argentina
EN REMERAS LO MEJOR...



Ventas al interior del país mediante giro postal a nombre de BONETE, adjuntando A 15 por gastos de envío. Entrega 15 días. No trabajamos contrareembolso.

Quiero la remera de _____



La menuda y rapada irlandesa Sinéad O'Connor se ha transformado, a partir de la edición de su álbum debut "El león y la cobra"- en la máxima revelación femenina de los últimos tiempos. El carácter de las composiciones de Sinéad, así como su particular forma de vocalizar, señalan que se trata de una artista con un potencial enorme, que ya ha obtenido un lugar de preponderancia en la escena inglesa.

LA BELLEZA DE LA MUJER SALVAJE

Aunque se autodefine como una persona reservada e introvertida, en su álbum debut, "El león y la cobra", Sinéad O'Connor parece dispuesta a presentar su mundo interior de amor, dolor, misterio y ansiedad. La música de O'Connor es penosamente honesta y rústica, y como todo sentimiento honesto recorre una extensa gama de estados de ánimo. "Pienso que es un buen álbum en el sentido de que tiene diversidad", opina O'Connor. "Le muestra a la gente que a las mujeres no hay que mirarlás como si fueran una clase especial de persona. No tienen por qué ser tímidas o salvajes. Pueden al mismo tiempo ser un montón de cosas. Que una mujer sea salvaje no significa que no tenga sensibilidad, y el hecho de que sea sensible no le impide ser también salvaje". Sinéad O'Connor es precisamente la combinación del salvajismo con la sensibilidad. Lo primero quizás se haga evidente en su manera de vestir y de moverse, o en las inscripciones que lucen sus remeras ("Fuck Your Mother" es un ejemplo). Lo segundo sin duda es obvio en el gesto de haber llevado consigo en su primera gira por Estados

Unidos, a Jake, su bebé de diez meses

EL PRIMER CHOQUE

Luego de haber ofrecido conciertos frente a multitudes, Sinéad O'Connor se está transformando en lo que comúnmente se considera una gran estrella. Para ella el éxito es algo nuevo y, como tal, extraño, tan extraño como todas las personas que de pronto se le acercan sin conocerla. "Desde luego, el éxito no me asusta ni me preocupa", asegura. "Me gusta. Mentiría si dijera lo contrario. Me gusta en serio que la gente grite y se ponga contenta al escucharme. Me confunde, pero me alegra. Nunca esperé semejante reacción por parte del público".

DE MONJA A CANTANTE

A Sinéad O'Connor parece causarle un gran placer el hecho de no ser lo que la gente cree que es. Ya desde su vida familiar disfrutaba no cumplir con los

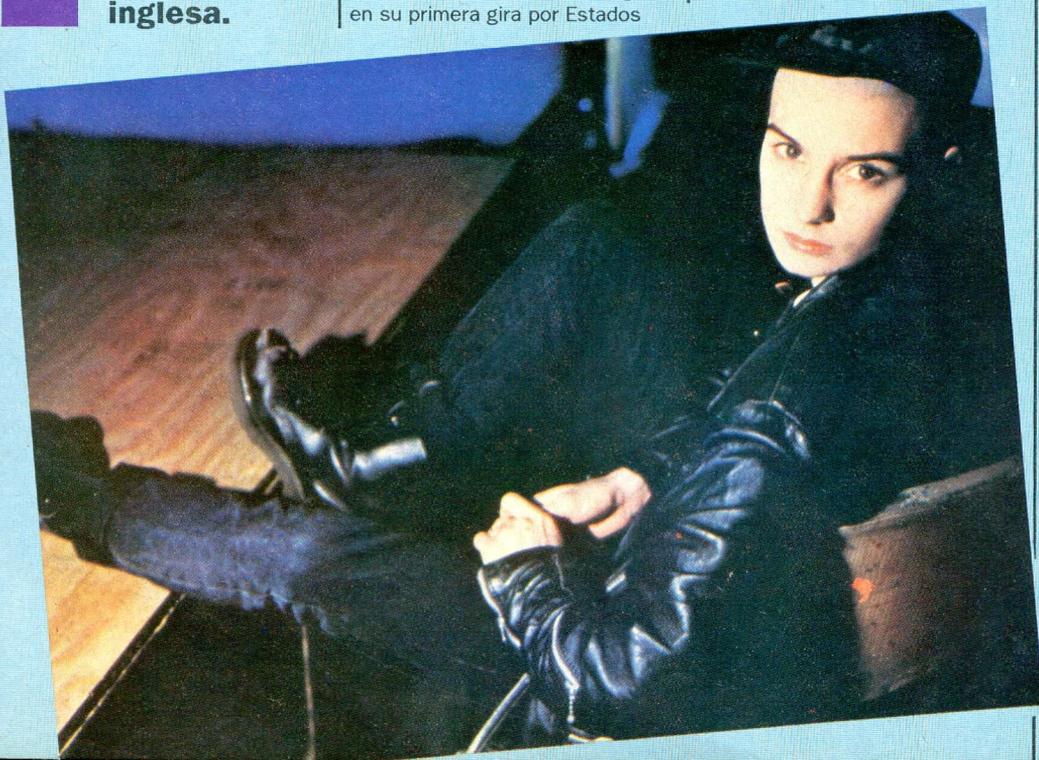
deseos que sus padres tenían respecto de su persona. Nació y creció en Dublín, junto con sus padres y siete hermanos. Asegura haber tenido una adolescencia difícil, principalmente porque odiaba la escuela.

"Nuestros padres nos cantaban mucho", dice O'Connor, pero no puedo decir que haya tenido una formación netamente musical. Ellos me orientaron hacia el baile clásico, aunque también tomaba clases de canto. Pero yo odiaba la escuela y lo único que deseaba era dejarla para formar una banda con un grupo de gente amiga. Eso es finalmente lo que hice. En realidad mi objetivo no era llegar a ser artista. Pensé en algún momento en haceme monja. En serio. Después pensé en trabajar de bailarina. De pronto se me abrió un camino en la música, a través de esa banda que había integrado. La banda era malísima, pero una compañía grabadora se interesó en mí".

"Siempre me preguntan cuáles son mis influencias musicales, y en realidad no puedo pensar en ninguna en particular. Me gustaba la música buena, pero no me mataba por escuchar un estilo especial, ni salía corriendo a la disquería cada vez que se editaba un disco determinado. Creo que mi madre fue la que más me estimuló como cantante. Más que mi padre. Mi madre es una de mis más grandes influencias, como lo son todas las madres".

La madre de O'Connor murió hace cuatro años en un accidente automovilístico, lo cual constituyó el primer cambio importante en su vida, al que se sumaron luego la pérdida de la virginidad, la maternidad y, ahora, la fama. Todos estos trascendentales aspectos están considerados en "El león y la cobra", un álbum de estilos variados.

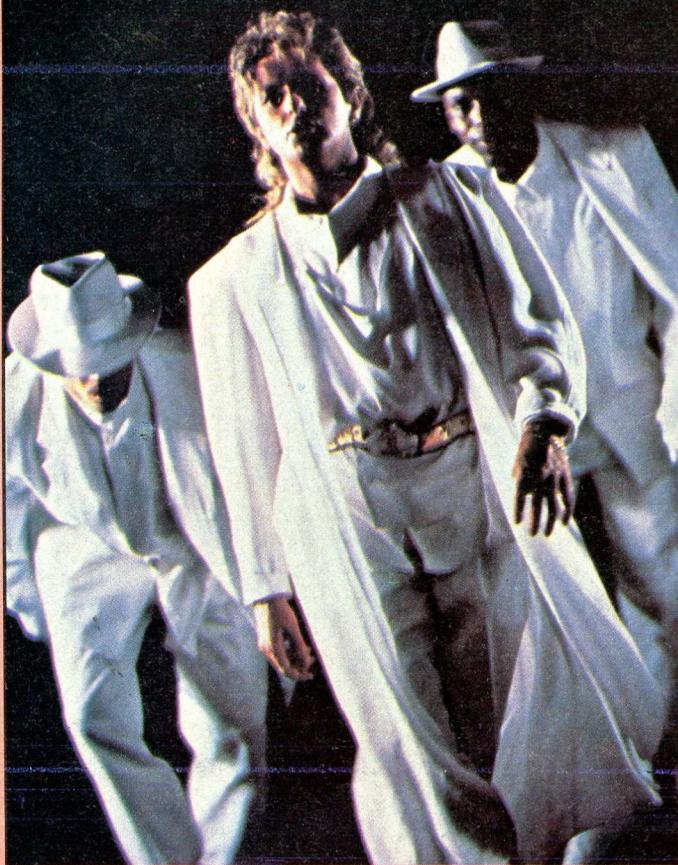
"La variedad en este trabajo no es de ninguna manera una preconcepción", concluye O'Connor. "Así se dieron las cosas. Los temas que incluye fueron compuestos en distintos momentos de mi vida. Algunos los escribí cuando tenía quince años, con lo cual ya hay una diferencia con respecto a los temas que compuse a los diecisiete o dieciocho".



Jon Anderson es una de esas personas a las que el mundo y la vida regalan con algo aún más importante que una muy importante dosis de talento. Sí, porque al cantante de Yes le cupo además participar de una misión: cambiar el curso de la historia musical. Siendo aún muy joven, Jon Anderson ayudó a formar una banda cuyo nombre quedó inscripto en la historia del rock y cuya última y más débil encarnación lo tiene aún como una columna vertebral. Cargado de gloria, rodeado de un aura mística que pocos llegan a ostentar, adorado aún por un sinnúmero de admiradores, Jon Anderson acaba de editar un nuevo álbum solista titulado "In the City of Angeles", placa que intenta prolongar su leyenda.

EXPERIENCIA EMOCIONAL

Como el nombre del disco permite suponer, Jon Anderson, preparó y grabó el material que integra este disco en la ciudad californiana de Los Angeles. La producción corrió por cuenta de Stewart Levins, responsable de la dirección artística de los álbumes de Simply Red, Crusaders y el mismísimo Boy George. A la hora de componer, Jon Anderson



JON ANDERSON

Así nació 'City of Angels', un disco que realmente me complace mucho. Eso no es frecuente, porque por lo general mis propios trabajos no suelen gustarme..." Consideraciones personales al margen, lo cierto es que los discos de Anderson, excepción hecha de sus colaboradores con Vangelis, no han tenido mayor éxito de público, ventas o crítica. Actualmente, "Hold on to Love" está tratando de revertir esa situación, apoyado por un generoso presupuesto de Atlantic Records, un sello que parece tener especial debilidad por asociarse en su catálogo a gente veterana, costosa y con mucho renombre pero cuyos mejores momentos hace rato que quedaron atrás.

LA LEYENDA DE YES

La reciente performance de Anderson en la fiesta de los Cuarenta Años de Atlantic no dejó mayores dudas respecto de que las leyendas son parte del pasado y el cantante no es la excepción. Por el momento, no hay mayor información sobre la forma en que Jon Anderson piensa compatibilizar su trabajo en Yes con la supuesta promoción en vivo de su último trabajo individual.

BAILANDO ENTRE LOS ANGELES

tampoco escatimó tiempo ni esfuerzo y llamó en su ayuda a gente como Lamont Dozier, David Paich, Jeff Porcaro y Steve Luthaker, estos tres últimos de la formación estable de Toto, ese grupito misterioso que nadie conoce, a nadie le gusta pero que invariablemente vende millones de discos y cada dos por tres se alza con algunos Grammys.

De la colaboración con Lamont Dozier nació el simple promocional "Hold on to Love", un tema radiante y entrador con algunas reminiscencias del más reciente Yes (el de "90125") de acuerdo con los manifestados por Anderson "una verdadera experiencia emocional para mí porque en mi primera banda solía hacer temas de Lamont Dozier, mi ídolo de aquel momento."

Mientras la legendaria banda que lidera, Yes, continúa en movimiento, tocando y grabando discos, Jon Anderson compatibiliza su actividad en el grupo con una labor como solista, que acaba de arrojar un nuevo trabajo: "In the City of Angels"

UNA CIUDAD INCREIBLE

De acuerdo con lo manifestado por Jon Anderson fue Los Angeles y sólo Los Angeles la responsable de que él se embarcara en el proyecto de su nuevo álbum solista, algo que no figuraba en sus planes. La idea de Anderson era hacer un disco más adelante en sociedad con Vangelis

Papathanasiou, con quien ya trabajó en tres oportunidades, pero los compromisos con Yes lo llevaron a la ciudad de Los Angeles a fin de terminar "Big Generator", el más reciente disco de la legendaria banda. "Entonces comencé a percibir tensión propia de esta increíble ciudad" comenta Anderson "y comprendí que algo estaba pasando dentro mío y que tenía que hacer partícipe a los

Anderson, deshabitado a los grandes tours desde los tiempos de Yes con Rick Wakeman, no ofrece en la actualidad una imagen muy sólida, más allá de su brumosa aureola de gloria pasada. Eso sí, como buena leyenda, Anderson se niega a ser confirmado en el anaquel de los polvorientos libros de historia. Y este por momentos pretenciosamente modernizante "In the City of Angels" es la mejor prueba de ello. Cuando alguien tiene el talento que Jon Anderson tiene y a él se suma su veteranía es imposible sonar mal. Claro, que de sonar bien a ser representativo de un tiempo y un lugar hay una gran diferencia. Y en esa diferencia radica el secreto de la vigencia del artista.



Exclusiva tecnología digital avanzada, al servicio de los creadores de la música electroacústica.

SINTETIZADORES - TECLADOS Y BATERIAS ELECTRONICAS - CAMARAS DE ECO - CAMARAS DE REVERBERANCIA - MIXERS -
ECUALIZADORES - GUITARRAS Y BAJOS ELECTRICOS - INSTRUMENTOS Y EQUIPOS MUSICALES TRADICIONALES Y MODERNOS



PROMUSICA

El Fabuloso Mundo de la Música - Florida 638



Florida Park Center - Florida 655

EL CAMINO MAS FACIL

PARA LLEVAR LA MUSICA
A LOS LIMITES DE LA CREATIVIDAD

HZ-600



COMPRALOS EN
10 MESES CON
PEQUEÑO ANTICIPO

- 31 FORMAS DE ONDA
- 61 NOTAS
- 8 NOTAS DE POLIFONIA
- 60 PRESET
- 180 PRESET EN "RAM CARD" (OPCIONAL)
- 3 PUNTOS DE DIVISION DE TECLADO
- STEREO CORUS
- MIDI (IN, OUT, THRU)

TAMBIEN TENEMOS
TODA LA LINEA
ROLAND Y YAMAHA,
SINTETIZADORES Y

RICORDI

FLORIDA 677
CAPITAL FEDERAL

Royal House

SARMIENTO 1762/67/71 casi
esquina CALLAO - Tel. 40-1976/
49-2969 - CAPITAL FEDERAL

ROSARIO: PEATONAL