

ENANOS: AMERICA ES VERDE

FESTIVAL AMNESTY

Nº 325 - A 18

pelelo

POSTER



INXS

**MELERO
QUIERE CONGA**

**LA MUESTRA DEL
ROCK ALEMAN**

**INFORME:
TODO EL RAP**

EL RITUAL DE LA POLEMICA

LOS PERICOS

EXPLOTO!

EN DAIAM
EL PRECIO
ES LO DE MENOS

No des más vueltas
¡Veni a Daíam!



ARIA
ELECTRONICS
BigFoot
EFFECT PEDALS



25 años
junto
al rock.



Aria Pro II



COMO SIEMPRE, LO MEJOR EN INSTRUMENTOS MUSICALES.

& daíam
La clave del éxito®

TALCAHUANO 139 CAP. FED. TEL. 46-6510/5989/5997

DATA



EL PODER Y LA GLORIA

U2 intenta recordar las glorias pasadas con la edición de un libro, un álbum doble y el estreno de una película, todo a lanzarse en el mes de octubre bajo el título común de "Rattle And Hum". El libro, escrito por Peter Williams y Steve Turner es un complemento de la película de Phil Janou, en la que se muestra la gira norteamericana de U2 en 1987. El álbum doble consta de dos álbumes de temas en vivo y temas grabados en estudio. En otro orden de cosas, el mánager de U2, Paul McGuinness, hizo declaraciones relativas a la asociación de Michael Jackson con Pepsi, que calificó de "desagradable y ofensiva".

VIRUS CONTRAATAACA

Luego de una etapa de escasa actividad, el grupo de los hermanos Moura ingresó en los estudios para iniciar el trabajo de grabación de lo que será su octavo álbum. La labor se está realizando en los estudios de Music Hall y en la producción

participa el técnico norteamericano Sam Ginsberg, quien ya había trabajado con otros artistas argentinos, como Miguel Mateos y Daniel Melero. Una vez culminada la primera etapa de la grabación, los integrantes de Virus se

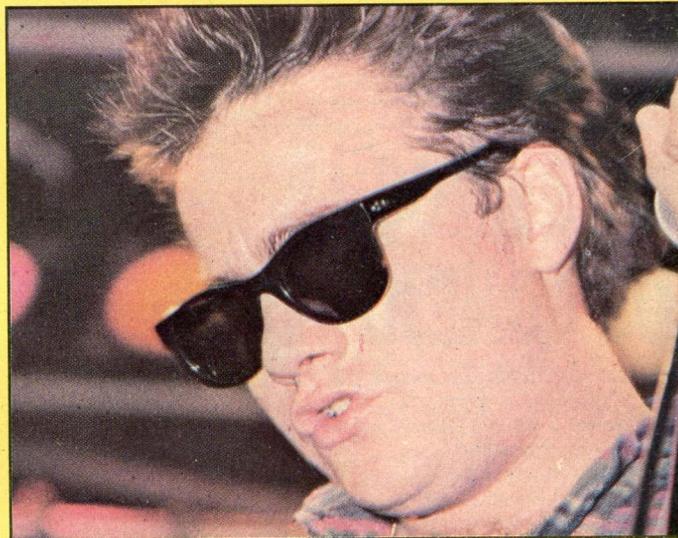
trasladarán junto a Ginsberg a la ciudad de Nueva York para agregar las voces, realizar la mezcla y, finalmente, el corte del master. Se calcula que el nuevo LP de Virus será lanzado hacia fin de año.



ADELANTE JUVENTUD

El próximo 21 de septiembre - nuestro bienamado "día del estudiante" - se llevará a cabo en el Velódromo Municipal de la Ciudad de Buenos Aires, un festival que reúne algunas de las figuras más populares en estos últimos tiempos para los jóvenes. El evento se realizará bajo el lema "La Vida contra la Droga" y participarán, en una jornada ininterrumpida, Los Pericos, Los

Fabulosos Cadilacs, Alejandro Brena y el grupo Fritas, Raúl Portal, Paolo y Esteban Mellino (alias "el licenciado Lambetain"). Además de todas estas atracciones, la producción del festival prometió exhibiciones de Gimnasia y Artes Marciales en otro escenario y una impresionante cantidad de premios. Obviamente, esta vez la entrada no es gratuita.



pelo
325

EDITOR: Osvaldo Daniel Ripoll. DIRECTOR: Juan Manuel Cibeira. PROSECRETARIO DE REDACCION: Federico Oldenburg. DIAGRAMACION: Eduardo Fortunato. GERENCIA DE PUBLICIDAD: Marta Ferro. SERVICIOS EXCLUSIVOS: Campues Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A.; Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56, Bs. As. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Septiembre 1988.

Centro Argentino Central Suc. 2 (B)	Tarifa Reducida Concesión N° 685	PELO
	Franqueo Postal N° 4331	

DATA



MIMILOCOS PARTE II

El próximo 9 de septiembre se producirá el debut de la nueva formación del grupo MimiLocos, que se encuentra trabajando desde hace meses en la preparación del material que integrará en su álbum debut, que se grabará en enero próximo en Buenos Aires y Madrid.

MimiLocos, una banda de origen underground que cosechó cierto prestigio gracias a escasas apariciones en el circuito de los locales porteños, no se ha presentado en vivo desde que a sus dos integrantes originales - Christian Rosas y Alfredo Peria - se unieron tres componentes del disuelto grupo El Corte, Pablo Martín, Federico Oldenburg y Leonardo Ramella. El lugar elegido para la presentación es Prix D'Ami, en donde -semanas atrás- se exhibió un video documental sobre la banda que dirigió Gabriel Rosenthal.



MICK JONES, EN PELIGRO

Mick Jones, figura central del grupo Bad Company y ex integrante de The Clash, enfermó de neumonía luego de contagiarse la varicela de su hija de cuatro años. Por tal motivo se cancelaron los conciertos que la banda planeaba ofrecer durante el mes de agosto. A pesar del reposo que mantuvo Jones, las cosas

se complicaron y tuvo que ser internado en terapia intensiva. Las últimas informaciones indican que su recuperación es lenta pero constante. Su representante de prensa señaló que "la varicela está superada, pero el problema que persiste es el de la neumonía. La varicela puede parecer una enfermedad

simple, pero en adultos trae serias complicaciones. Los médicos no dicen mucho, pero por suerte recuperó el conocimiento y abre los ojos. No puede hablar porque tiene sondas en la boca, pero creemos que su recuperación es lenta, pero regular".

DIEZ AÑOS DE CONEJO

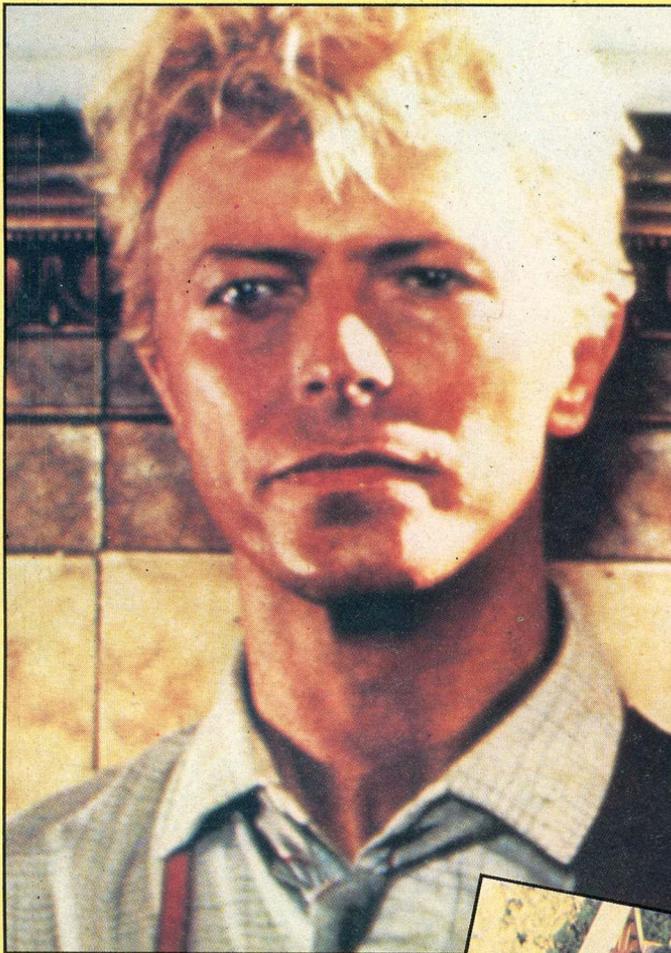
Ya está confirmado que Echo & The Bunnymen no se separa y que planea festejar su décimo aniversario (el próximo noviembre) con una gira. El publicista de la banda, Mick Houghton, afirmó que el grupo no se separará, "aunque cada vez que salen de gira se plantean si eso es realmente el tipo de vida que les interesa. Son perfectamente concientes de que su banda ya tiene diez años, pero eso no los detendrá. Por el contrario, están pensando en hacer algo especial para destacar la ocasión. No sé que será".



DAVID & DAVID

David Byrne y David Bowie participaron durante la última semana de julio en una serie de conciertos benéficos que tuvieron lugar en Londres. Byrne se presentó con la banda de Boston, Les Miserables, quienes ejecutaron la música de fondo para sus narraciones de "The Knee Plays", una serie de piezas originalmente ejecutadas en los entreactos de la obra teatral, "The Civil Wars" de Robert Wilson. "Son narraciones acerca de la manera en que la gente se transforma por el medio ambiente", comentó Byrne. "Su presentación en los conciertos de Londres fue la primera en forma de pieza musical propiamente dicha, sin la participación de los actores que las dramatizaban. Les Miserables tocan esta música mejor que nadie. Las grabaciones que hice de este material con músicos de estudio, carecían totalmente de brillo en comparación. Fue por casualidad que los conocí y fue realmente un gran descubrimiento para mí. Los conciertos que ofrecimos en Londres a beneficio del ICA, un importante centro de arte, que apoyo incondicionalmente. Participé en la beneficencia por gratitud. Constituye una gran fuente de cultura. Yo estuve en shows, ví películas, videos, y compré libros allí".

Bowie, por su parte, actuó con un grupo de danza canadiense, el La La La Human Steps, en lo que fue descrito como una "mezcla de música, movimiento y video". "Todos los que hayan visto a La La La Human Steps", dice Bowie, "tienen que coincidir conmigo en que se trata de una de las mejores compañías de danza de la década. La visión del coreógrafo Edouard Lick es formidable y el baile de Louise Le Cavalier, impactante. Fue un privilegio compartir el escenario con ellos. Además, es un placer trabajar en apoyo al ICA, que le ha dado la oportunidad en estos últimos años, a tantos talentos nuevos".

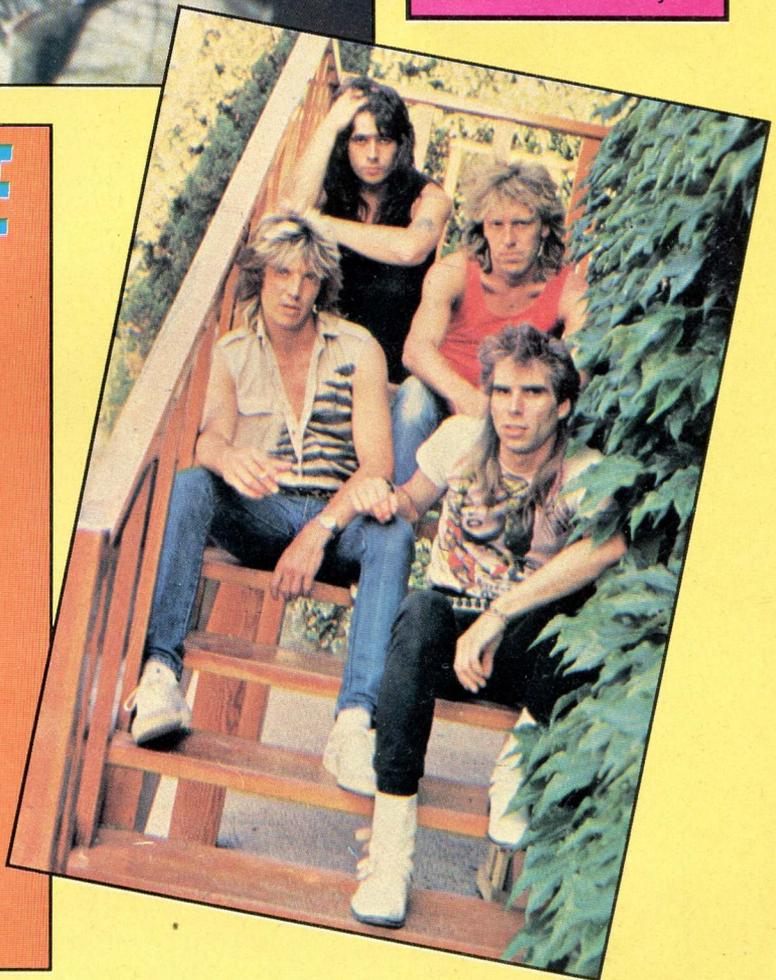


PAIS DE HIERRO

Después de dos años, Big Country vuelve a hacerse oír en disco con un nuevo simple y un álbum, y en vivo con una gira por los países detrás de la Cortina de Hierro. El simple titulado "King Of Emotion" es una producción de Peter Wolf, quien trabajó con Starship y Heart. En su lado dos incluye el tema "The Travellers" y en la versión de doce pulgadas el tema "Starred and Crossed". El CD contiene, además, "Not Waving But Drowning". Ninguno de estos temas aparece en el álbum, aun sin título, a editarse en septiembre, en coincidencia con una gira por Europa Oriental, que cubrirá Rusia, Hungría, Polonia, Checoslovaquia y, posiblemente, Afganistán. Concluida la visita a esos países, Big Country iniciará una gira de doce meses que los llevará por Estados Unidos, Australia, Japón y Europa.

TARZEN VUELVE A LA GUERRA

La banda metálica que lideran los ex-Riff Michel y Danny Peyronel, Tarzen, se encuentra trabajando en Buenos Aires, en donde culminará la grabación de su segundo LP y establecerá, de aquí en más, su centro de operaciones. Además de los hermanos Peyronel, el grupo cuenta en sus filas al guitarrista español Salvador Domínguez, mientras que el puesto del bajista -que ocupaba hasta el inicio del trabajo sobre la segunda placa del grupo, el inglés Ralph Hood- continúa siendo una incógnita. Para culminar el segundo disco de Tarzen también viajará a la Argentina el productor Stuart Epps, quien ya cumpliera con la misma función en el debut de la banda, "Taboo".



ETC

• **Veta Madre**, un novel grupo que se nutre "de la concepción musical de los '70, combinando una ideología sinfónica con el tecnicismo y modernismo lógico" y se presentó recientemente en el concurso de TV organizado por "2002", se encuentra trabajando sobre la grabación de su álbum debut -que editará en forma independiente-, a la vez que culmina los detalles para su presentación más importante hasta el momento, que tendrá lugar en próximo 24 de septiembre en el Teatro de La Cova, en Martínez.

• **Patrino & Asociados**, el grupo marplatense liderado por el inefable Jacky Patrino que viene manteniendo una incesante actividad desde el verano pasado, acaba de lanzar un cassette en forma independiente. El trabajo -titulado "Sexo, Dinero y Rock And Roll"- incluye algunas tomas en vivo y se distribuirá, en principio, en las disquerías y locales de todas las ciudades de la provincia de Buenos Aires que la banda ha recorrido en su arduo trinar.



En un momento en que en la escena del pop y el rock parece haberse perdido definitivamente el mito de la banda de rockanroll, apasionada y vigorosa, los INXS sacan el mejor rédito. El grupo australiano, y en especial su cantante, Michael Hutchence, se arman con los argumentos del rock enérgico y fresco -aunque no por eso menos bailable- y salen a que el público huérfano de líderes se rinda a sus pies. En todo el mundo.

Más allá de la imagen de glamour que INXS proyecta arriba de un escenario, esta banda australiana que triunfó en el resto del mundo está integrada por seis jóvenes dedicados a su trabajo, con una marcada propensión a arder en público. La imagen del grupo es, por cierto, ambigua en muchos sentidos, tan ambigua como fue el origen de la banda liderada por Michael Hutchence. "Cuando tuve que decidirme por un futuro", dice Hutchence, "estaba realmente confundido. Mi padre siempre quiso que me dedicara a los negocios, como él, y a mí me gustaba la arquitectura, aunque odiaba las matemáticas. Mis padres se oponían a mi interés por la música, pero ahora están muy conformes con mi elección. A los que conocen mi origen en pubs y ambientes domésticos, les cuesta asociarme con el ámbito espectacular y confuso de los conciertos".

UN AUSTRALIANO EN CALIFORNIA

La imagen de playboy rockero de Hutchence hace pensar que prefiere la vida glamorosa de limusinas y excesos. Los cuatro videos que el grupo editó durante los últimos dos años, el nuevo álbum y la actuación de Hutchence en la película "Dogs In Space" colocan al cantante en la cresta de la ola periodística, situación que él no duda en alentar. Vive en pose, quizás porque -como dice el saxofonista Kirk Pengilly- ese ha sido siempre su estado natural. Se viste como una estrella de rock, se comporta como los del jet set, tiene un departamento en Hong Kong, aparenta ser un tipo seguro de sí mismo, y tal como confirman sus compañeros de grupo, es el más hábil

INXS

EL DIABLO EN EL CUERPO

de todos en lo que a sociales respecta. Cuando él lo desea, se lleva bien con todos, una característica que surge quizás del hecho de haber vivido en tres continentes distintos. Hutchence pasó su infancia en Hong Kong, volvió luego a Australia a cursar sus estudios secundarios y cuando tenía quince años, cursó un año en una escuela de California, experiencia que, según él, influyó mucho en su carrera como compositor. "El hecho de haber estado en Los Angeles a los quince años", comenta Hutchence, "me hizo madurar mucho. No es que yo fuera atrasado ni nada por el estilo, pero en Australia a esa edad todavía uno usa uniformes y no puede manejar hasta los dieciocho años. Es una manera de mantenerse chico por más tiempo. En Estados Unidos, la cosa es muy diferente, la gente trata de crecer más rápido, no tanto en un sentido real sino en un sentido superficial. Me hice de amigos allí, pero me decepcioné con muchas cosas que me rodeaban. Digamos que no era muy popular. Yo siempre me opuse a los sistemas, a la cosa estereotipada. Cuando estaba en Los Angeles, andaba siempre solo y así fue como empecé a escribir poemas y cuentos y cosas por el estilo".

PUNK BAILABLE

Igual que los Rolling Stones, INXS es una banda de personalidad y así

como en los Stones prevalece la personalidad de Mick Jagger, en INXS prevalece la de Hutchence. Sin embargo, una de las características que separa a INXS del resto de las bandas de rock exitosas del momento, es que los grandes estadios y los multitudinarios públicos no los afecta en absoluto. Detrás del espectáculo y el maquillaje hay gente de valores básicos y bajo vuelo. Otro aspecto que los diferencia del resto es su música. En un mundo en que el rock de concepto y actitud crece y se magnifica, las canciones de INXS son idealistas pero generales al mismo tiempo. Volviendo a las comparaciones, así como los Stones lograron crear un puente entre el blues de los años cincuenta y el soul de los sesenta, INXS marcó la unión difícil e indefinida entre el punk del '77 y la música bailable del '87. "Pienso que el sonido de INXS", especula Hutchence, "tal como es, surge de la yuxtaposición de las dos corrientes. La raíz de nuestra música es la música de bandas como AC/DC, con fuertes acordes de guitarra. Nosotros le agregamos ritmos bailables a eso. En Australia existe la música de pubs y nosotros le pusimos a eso el ingrediente del baile. Allí no existen los muchachitos lindos con lindos cortes de pelo que están todo el tiempo chchchch. Es muy raro ver ese tipo de rock en Australia. Considero que INXS siempre tocó demasiado bien para

ser un grupo punk. Estamos más orientados hacia lo bailable. Lo mío es el soul desde siempre. Es la música que mis padres pasaban en las fiestas. La música de Motown y todo eso. En Australia no se puede hablar de una escena de música negra, por eso surge esa extraña yuxtaposición de estilos".

EL SONIDO DEL MOMENTO

En la película "Dogs In Space", dirigida por el cineasta australiano Richard Loewenstein (director también del video de INXS "What You Need"), Hutchence interpreta el papel de Sammy, un descarriado cantante punk. La realista actuación de Hutchence se ve valorizada por el hecho de que la personalidad de Sammy no tiene nada que ver con la propia. Hutchence habla claramente, no le atrae la vida bohemia y nihilista, ni tampoco el dinero. "Cuando viví en Hong Kong", explica, "teníamos de todo. Sirvientes, choferes, cocineros, una casa con vista a la playa. Allí descubrí que el dinero no hace la felicidad. La gente rica es el doble de infeliz que la gente pobre, porque están confundidos con todo. Las cosas se le complican demasiado, como en 'Dinastía'. En general, INXS no tiene mucho que ver con toda la escena del punk rock que se retrata en la película. Toda la cuestión y el mensaje del punk fue muy egoísta. En Sidney, que es donde vivimos nosotros, el rock fue siempre una cuestión de diversión, de música al sol, de guitarra y asado. La escena punk era una cosa nihilista, sin sentido, sin ningún elemento positivo. Eso no tenía nada que ver con nuestra música. Nosotros queríamos vivir de la música. En realidad, yo estaba más metido en el punk que el resto de mis compañeros, pero nunca me peiné tipo mohicano ni cosas por el estilo. No me juntaba con los punks porque no me sentía tan comprometido con su ideología. Yo estaba a la izquierda del centro y mis amigos eran poetas que se reunían a comentar sus poemas una vez por semana". Hutchence se sigue definiendo más como escritor y actor que como cantante. Sin embargo, su voz y su música, que se adecúa tan bien a las necesidades de esta década hace que el rock de INXS sea el sonido de este momento, como lo evidencian muchos de sus temas ("What You Need", "Need You Tonight", "Original Sin", "Guns In The Sky", "Mediate").



A partir del lanzamiento de su último LP, "Kick", INXS comenzó a vivir el momento más exitoso de su carrera.

TOP WORLD CHARTS

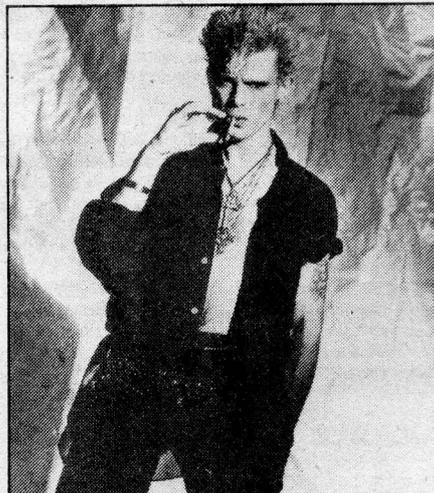
ARGENTINA ALBUMES

- 1 (2) LOS PERICOS, Los Pericos
- 2 (5) DIRTY DANCING, Varios
- 3 (-) CHICAGO 19, Chicago
- 4 (6) HOT TRACKS, varios
- 5 (7) QUEDATE EN ESTOS CAMINOS, A-HA
- 6 (-) ESCONDE TU CORAZON, Bonnie Tyler
- 7 (-) APLASTALO, Judas Priest
- 8 (-) RECIENTEMENTE, Joan Baez
- 9 (4) MASTERMIX III, Varios
- 10 (-) ARCHIVISE BAJO ROCK, Eddy Grant
- 11 (9) 20 EXITOS DE ORO, The Beatles
- 12 (-) ALGUIEN PARA AMAR, Mónica Posse
- 13 (13) FOREVER HITS VOL. II, Varios
- 14 (14) REALMENTE, Pet Shop Boys
- 15 (15) SIEMPRE QUE NECESITES A ALGUIEN, Rick Astley
- 16 (16) MI GUITARRA QUIERE MATAR A..., Dweezil Zappa
- 17 (17) EURODANCE, Varios
- 18 (18) NO FUNCIONA, Rod Stewart
- 19 (19) MAS PODEROSO QUE EL ORGULLO, Sade
- 20 (20) LOS INTOCABLES, Los Intocables



Los Pericos

INGLATERRA ALBUMES



Billy Idol

ESTADOS UNIDOS ALBUMES

- 1 (1) OU812, Van Halen
- 2 (2) ROLL WITH IT, Steve Winwood
- 3 (6) JUST BEFORE THE BULLETS FLY, Greg Allman Band
- 4 (4) HEAVY NOVA, Robert Palmer
- 5 (5) WIDE AWAKE IN DREAMLAND, Pat Benatar
- 6 (-) SMALL WORLD, Huey Lewis and The News
- 7 (-) LET IT ROLL, Little Feat
- 8 (-) APPETITE FOR DESTRUCTION, Gun's Roses
- 9 (-) COCKTAIL (SOUNDTRACK), Varios
- 10 (-) NOW AND ZEN, Robert Plant



Van Halen

- 1 (1) NOW THAT'S WHAT I CALL MUSIC 12, Varios
- 2 (3) THE HITS ALBUM/TAPE 8, Varios
- 3 (2) TRACY CHAPMAN, Tracy Chapman
- 4 (5) KYLIE, Kylie Minogue
- 5 (6) IDOLSONGS, 11 OF THE BEST, Billy Idol
- 6 (4) BAD, Michael Jackson
- 7 (-) THE FIRST OF A MILLION KISSES, Fairground Attraction
- 8 (10) PUSH, Bros
- 9 (9) TANGO IN THE NIGHT, Fleetwood Mac
- 10 (11) THE COLLECTION, Barry White
- 11 (12) DIRTY DANCING, Soundtrack
- 12 (-) THE GREATEST ROCK 'N' ROLL MIX, Varios
- 13 (-) SMALL WORLD, Huey Lewis and The News
- 14 (-) LOVESEXY, Prince
- 15 (15) POPPED IN SOULED OUT, Wet, Wet, Wet
- 16 (18) THRILLER, Michael Jackson
- 17 (14) KICK, INXS
- 18 (-) IDLEWILD, Everything But The Girl
- 19 (20) WIDE AWAKE IN DREAMLAND, Pat Benatar
- 20 (-) LOVE, Aztec Camera

INGLATERRA SIMPLES

- 1 (1) NOTHING'S GONNA CHANGE MY LOVE FOR YOU, Glenn Medeiros
- 2 (5) DIRTY DIANA, Michael Jackson
- 3 (2) I DON'T WANT TO TALK ABOUT IT, Everything But The Girl
- 4 (-) IWANTYOURLOVE, Transvision Vamp
- 5 (4) PUSH IT/TRAMP, Salt 'N' Pepa
- 6 (10) FOOLISH BEAT, Debbie Gibson
- 7 (-) YOU CAME, Kim Wilde
- 8 (-) SUPELY GUY, S'Express
- 9 (-) MONKEY, George Michael
- 10 (-) ROSES AND RED, Mac Band



Kim Wilde

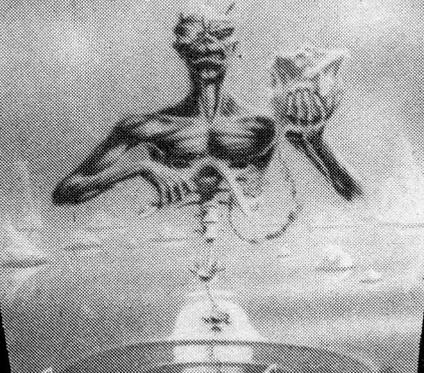
ESTADOS UNIDOS SIMPLES

- 1 (-) THE ONLY WAY IS UP, Yass & The Plastic Population
- 2 (-) THE LOCOMATION, Kylie Minogue
- 3 (-) I NEED YOU, B.V.S.M.P.
- 4 (8) SUPERFLY GUY, S'Express
- 5 (1) NOTHING'S GONNA CHANGE MY LOVE FOR YOU, Glenn Medeiros
- 6 (-) THE EVIL THAT MEN DO, Iron Maiden
- 7 (7) YOU CAME, Kim Wilde
- 8 (-) FIND MY LOVE, Fairground Attraction
- 9 (-) REACH OUT I'LL BE THERE, Four Tops
- 10 (-) HUSTLE TO THE MUSIC, Funky Worm



Terence Trent D'Arby

IRON MAIDEN



SEPTIMO HIJO DE UN SEPTIMO HIJO

-IRON MAIDEN-
SEPTIMO HIJO DE UN SEPTIMO HIJO
L.P. 10044 Cs. 20044

TU PASAJE AL INFERNO



-SAXON-
CORRE COMO EL VIENTO
Cs. 6876

QUEENSRYCHE
Operación:
crimen mental



-QUEENSRYCHE-
OPERACION: CRIMEN MENTAL
Cs. 68556



-POISON-
OPEN UP AND SAY... AHH!
L.P. 10051 Cs. 20051

EMI

LA MAYOR ORGANIZACION MUNDIAL AL SERVICIO DE LA MUSICA

El próximo 10 de setiembre, Los Pericos intentarán reafirmar su indiscutible suceso en el estadio Obras. Atrás quedaron las polémicas, los incondicionales y los detractores de una banda que meteóricamente se convirtió en el éxito discográfico del año. Un fenómeno que más allá de argumentaciones intelectuales responde directamente a la necesidad del público. Hoy todo el mundo busca evasión y entretenimiento y eso es exactamente lo que tienen Los Pericos. Y para esta época es más que suficiente.

LOS PERICOS

EL RITUAL DE LA POLEMICA

Ah, el reggae... cuántas atrocidades se cometen en su nombre. Alguien le avisó que había un par de tipos esperándolo. El músico, algo cansado y aturdido por el ambiente enrarecido de la sala, alcanzó a divisar las siluetas en el fondo del lugar. Suspiró resignado, pero recordando que también era periodista se levantó hacia ellos. Conversaron algunos minutos, ellos le entregaron un volante de publicidad de un show en un ignoto pub y alabaron reiteradamente su trabajo y el de su grupo. Más tarde volvió a pensar en ellos, en aquel fugaz encuentro.

Le dolía un poco la cabeza, producto del encierro y el hacinamiento, y no podía recordar el nombre de la banda. Regresó al camarín a buscar el modesto volante y otra vez no pudo reprimir una sonrisa ante la imagen de aquel ridículo pajarraco que sostenía un porro en su pico. Dobló cuidadosamente el papel y lo guardó en la campera mientras se encaminaba hacia la salida. El aire frío le golpeó la cara, respiró profundamente y sintió que todos sus sentidos respondían con lucidez nuevamente. Se levantó el cuello para mitigar el frío de la madrugada y decidió que iría a

ese pub. Sí, y hasta quizá escribiría algo sobre Los Pericos...

Dicen que el éxito es una suma de casualidades. Aquello de estar en el momento justo en el lugar indicado y hacer lo esperado... Ellos lo hicieron y el pajarraco alucinado cobró un vuelo que seguramente ninguno de Los Pericos había podido imaginar. Atrás quedó aquel modesto demo que por casualidad llegó a manos del técnico Mario "Fats" Breuer, quien decidió que podría mejorar la mezcla. La remozada versión siguió su curso hasta recalcar en la audición radial "Feedback", allí gustó lo suficiente como para





Los Pericos antes del boom, actuando en un pequeño escenario.

salir al aire.

En cuestión de días Los Pericos eran un grupo de la compañía EMI. Por un par de miles de australes Javier Calamaro hizo la producción, quedando para él un punto de las regalías, porcentaje que se descuenta a la mitad cada vez que aparece un spot del disco en televisión (???). El ritual se transformó en un boom aplastado y la cáscara de la banana hizo caer a muchos más de los previstos. Un suceso basado en el oportunismo de una música que hace dos años atrás era impensable que pudiera llegar a tener repercusión. Para los iniciados, la sorpresa fue mayúscula, aquellos que atesoraban los discos importados de Aswad, Third World, Black Uhuru, Peter Tosh, Yellowman, The Melody Makers (con Ziggy Marley, que escribió su primer hit a los once años), Linton Kwesi Johnson, Jimmy Cliff y, por supuesto, Robert Nesta Marley, el sumo sacerdote, sintieron que su ritual era violado, invadido y denigrado al nivel de fiesta popular. Ahora cualquier natural de Lanús podría recrear las cadencias de Kingston.

Los Pericos son otra historia, una que tiene mucho más que ver con la realidad social de este país tan conflictivo, tan confuso. Tiene que ver con un nuevo espectro de público, abúlico, remiso a incorporar mensajes ideológicos de cualquier tipo, pero dispuesto a todo lo que sea evasión, entretenimiento puro. Y Los Pericos tienen mucho de eso para dar. Excluyendo a los críticos (que no bailan) a quién le importa que canten en inglés, cuando lo que se quiere oír es simplemente un ritmo atrapante, un coro pegadizo "Welcome to Jamaican Reggae", amigo... El problema con Los Pericos es que no sólo quieren que se les reconozca el éxito, lo que es absolutamente legítimo, también quieren credibilidad artística, lo que es más difícil. Son un fenómeno auténtico, no los inventó nadie y el único que puede arrogarse la propiedad del éxito, además de ellos; es el público que los encumbra. Sin

embargo no puede desconocerse que toda esta historia del ska, el reggae y la banana que viaja en el Cadillac de don José es una manifestación de un estado social.

Alguien, no sin cierta malicia, señaló que todo esto era como el "efecto Menem", una suerte de desencanche de la irracionalidad colectiva de todos los días. Cuesta mucho acomodarse a determinados fenómenos porque muchas veces se insiste en buscarle un código, un encuadramiento que impida al desborde y, justamente, si algo proyectan Los Pericos es el desborde, el salto de los esquemas de alicaída música pop nacional.

Después de todo quizás no sea tan malo para un país chauvinista y provinciano sacudirle las cenizas de la ganja en sus atildadas narices, mientras el Welcome machaca el cerebro y el Caribe puede estar en la disco de la otra calle.

Apuré el último sorbo de café y supo que ya no esperaba más. Empezaba a levantarse cuando apareció entre las mesas más alejadas del bar. A pesar del frío estaba sudoroso y fumaba nerviosamente. Pocas palabras bastaron para confirmar una nueva frustración, otra posibilidad perdida. Apagó el cigarrillo y con toda decisión le dijo que esto se acabó, que fue la última. Tenía dos músicos nuevos que lo estaban esperando, dos tipo que "saben la del reggae de una", dijo con una sonrisa tirando a rictus. El amigo periodista lo miró fijo, esbozó una sonrisa y sacó un cigarrillo. Se tomó su tiempo para encenderlo, sabía que eso irritaba a cualquiera, y lo miró con suficiencia. Pagó y salieron juntos. Afuera caía una lluvia helada y tardaron en conseguir un taxi. Viajaron en silencio hasta la vieja casona de San Telmo donde los músicos esperaban. El amigo periodista estaba satisfecho, seguramente el editor aprobaría sin reparos una nota a un grupo nuevo de reggae "porque es lo que la gente quiere ahora". Sí, al final no había perdido el tiempo.



ATENCION

***SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"**

***40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES**

DISCOS PARA COLECCIONISTAS COMPRAS-VENTAS-CANJES VIDEOS MUSICALES

PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!

***EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...**

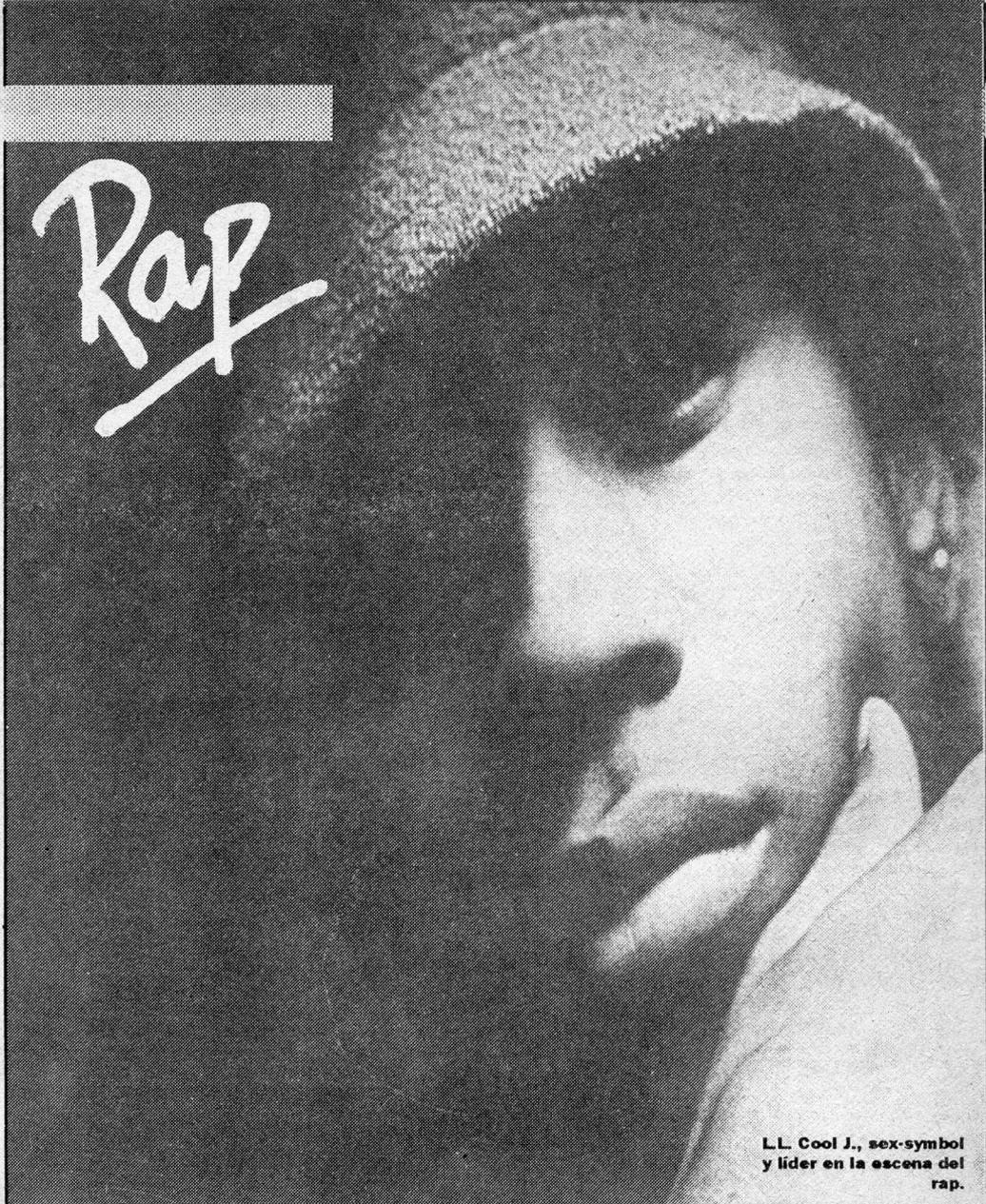
AMIGOS DE LA MUSICA

MAIPU 484 - 1º PISO - LOCAL 103 - TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA GALERIA - "TE ESPERAMOS"

INFORME ESPECIAL

Como el rockanroll hace ya tres décadas, el rap salió definitivamente del ghetto para convertirse en una música universal, que escuchan hasta los chicos de buena familia de las grandes ciudades. Este informe se refiere al fenómeno, repasando el panorama de sus grupos más representativos.

Rap



LL Cool J., sex-symbol y líder en la escena del rap.

LOS CHICOS MALOS ESTAN AL ACECHO

Lectores: el universo musical se amplia día a día. Sí. El rap, por ejemplo, ese mundo cerrado, exótico, algo intimidante visto desde esta parte del mundo por algún distraído que no siga de cerca las tendencias más novedosas, está deviniendo ciertamente algo más familiar. Ya no se debe consultar a un especialista para saber que Public Enemy tiene más que ver con Minutemen o Black Flag que

con los Beastie Boys, que los Fat Boys se asemejan más a Twisted Sister o Ludwig Von 88 que a Run DMC -los cuales, a su vez, comparten mayores similitudes con The Who que con Kurtis Blow-, y así sucesivamente. Es más: todo lo que está ocurriendo en el Top 40 ó 50, parece, al lado del rap, parte de una historia pasada. Estamos en la era post-transición, post Beastie Boys, justamente, post Run DMC.

LA BUENA EDUCACION

Con el riesgo de desmovilizar a los b-boys argentinos (que existen, aunque algunos no lo crean), hay que denunciar que escuchar un disco de rap -el de Public Enemy, por ejemplo- no es un gesto político, una buena acción, o una contribución a la "causa". No importan los hombres, importa el

movimiento, podríamos decir, evocando a algún viejo líder. Sin embargo habría que aclarar, para los que aún lo ignoren, que la familia Run DMC jamás pasó hambre y que todos sus integrantes estuvieron en la universidad antes de encontrar una mina de oro en el negocio de la música. L. L. Cool J. también sorprende a los reporteros, jamás le faltó nada. Esta especie de Rimbaud reencarnado en negro no sólo

grabó su primer disco a los dieciseis y es una mega-estrella a los diecinueve sino que también pudo autofinanciar sus estudios superiores. Los puros y duros que animan a Public Enemy también saben leer y escribir, gracias. Y contar. Nuestros grandes sentimientos, nuestra "solidaridad" con los desprotegidos y nuestra negritud intelectual puede toparse, a veces, con realidades bien distintas a la que suponemos. This is show bizz: la delincuencia juvenil y las guerrillas urbanas durmiendo en el mismo hangar con los fuegos de artificio y los zapatos de charol.

CALIENTES Y PELIGROSOS

De cualquier manera, y aunque esté protagonizado por chicos de buena familia, el rap continúa siendo una música de vagos. Creíbles, no importa que sean verdaderos o falsos. Un poco como el rockanroll en su momento crucial: música de vagos verdaderos (Keith Richards, Johnny Thunders) o falsos (Mick Jagger, David Johansen)... Es de conocimiento público que los conciertos de rap son muchas veces "peligrosos". Como aquellos conciertos de rock, en los que los fans se entrelazaban en peleas o desvalijaban a algunos espectadores inocentes. Como en aquellos conciertos de los Clash, en los que el sólo hecho de estar presente representaba el riesgo de perder algunos dientes. De todas formas, hay que aceptar que al menos escuchar esos conciertos resultaba algo más excitante que escucharlo a Bono... Y bueno, sí: los conciertos de rap son a veces peligrosos. Entre el público no se ve necesariamente a gente civilizada. ¿Qué se va a hacer? Es el precio que se paga por vivir el fenómeno en el momento indicado. El que no arriesga no gana, dirían. Como en la época del punk. Salvo que, en esos días, con raparse la cabeza era suficiente y así uno se podía introducir fácilmente en la monotonía a bailar un poco de "pogo". Con el rap hay un problema, ya que el público no es precisamente multicolor. Un joven caucásico no pasa aquí fácilmente inadvertido y, en

ocasiones, no es sistemáticamente bienvenido. Experiencia interesante: después de dos horas de locura y ritmo, intentando pasar inadvertido, descubre que es blanco y que la diferencia es inocultable. Sólo por eso los conciertos de rap deberían ser obligatorios. Calientes, peligrosos, pero, sobre todo, instructivos.

PARA ENSUCIAR A LOS JOVENES

El rap es una música de vagos. El acceso a una música de vagos constituye una de las condiciones indispensables del buen aprendizaje para una generación de personas honestas. La música de vagos es, sin dudas, necesaria para los vagos, quienes tienen el derecho de tocar música, de escuchar música y de tener su propia música, como todo el mundo. Pero es también imprescindible para los que no somos vagos. Finalmente, es lo único que nos puede corromper, volvernos adúlteros furtivos, evasores de impuestos u otro tipo de lacra social. Al menos por un ratito. 1987: el rap llega a tiempo para ensuciar un poco a los jóvenes, luego de que U2 les inculcara algunos santos principios humanitarios y vegetarianos. Comenzamos, entonces, con un pequeño repaso sobre lo que ya llegó y está llegando de esta música de negros sucios y malos a estas latitudes.

Los **Beastie Boys**, sin dudas, son aquí los más célebres. Curiosamente es el único grupo de rap famoso integrado únicamente por blancos. Su hasta el momento único LP -"Licensed To Ill"-, que vendió millones de placas en todo el mundo, parece ser el legado que estos muchachitos dejarán para la historia. El éxito, en lugar de hacerlos más fuertes, los dispersó, y ahora cada uno de los tres boys tiene su proyecto individual. **L. L. Cool J.** es el más grande de todos los solistas del rap. Especie de Mohamed Alí en buen estado -sin Parkinson-, Cool J. es la vez un símbolo sexual y un músico talentoso. Entre nosotros, lo único editado de este muchacho es su participación -con el tema "Going Back to Cali"- en la

Public Enemy representa la faceta más ruda y auténtica entre las bandas actuales de rap. No obstante, la repercusión del grupo está relacionada con la inteligencia de sus integrantes para mostrar una imagen transgresora.



RunDMC puede considerarse un verdadero precursor en la explosión del rap. Su versión del tema de Aerosmith, "Walk This Way", resultó un éxito de proporciones.



banda sonora de la película "Corrupción en Beverly Hills". Mientras los **Fat Boys** -que serán, editados próximamente aquí, vía Polygram- son unos payasos ridículos pero divertidos, que se animan a salir al escenario de Wembley, en el homenaje a Nelson Mandela, con una leyenda como lo es Chubby Checker, **Public Enemy** es la versión más purista y ortodoxa del rap combinativo. Su tema "Trae el ruido" fue incluido también en la banda sonora de "Corrupción en Beverly Hills".

Falta mencionar, en esta lista básica para quien se inicie en los misterios del rap, a uno

de sus gestos más célebres, el trío **Run DMC**. Enfundados en sus joggins Adidas, los DMC cantaron uno de los temas que revolucionó esta historia en mayor medida: "Walk This Way", el tema de Aerosmith. También tienen un álbum editado en la Argentina, "Rissing Hell". Hay también innovadores, como **Mantronix**, que combinan elementos del rap con secuencias techno, o infiltrados, como Prince, que obliga a su bellpísima baterista -Sheila E- a mandarse al frente y repear en el medio de algún tema. Y hay mucho, pero mucho más.

TODOS LOS SONIDOS POSIBLES

“Los inocentes”, el primer disco del dúo Erasure que se edita en la Argentina, brinda la posibilidad de conocer las nuevas facetas en la música de Vince Clarke, quien fuera el fundador de grupos ejemplares para la historia del tecno pop, como Depeche Mode o Yazoo.

Luego de pasar por una serie de exitosas experiencias con Depeche Mode, Yazoo y The Assembly, Vince Clarke formó el grupo Erasure junto con el cantante Andy Bell. Para Clarke significó un cambio rotundo, especialmente por el hecho de poder experimentar una nueva sensación: la de irse a pique.

“Pienso que el primer álbum nos enseñó la realidad del mundo”, dice Clarke con referencia a “Wonderland”, editado el año pasado, de poco éxito comercial y con no muy generosas críticas. “Hasta ahora venía haciendo cosas de éxito rápido. Quizás demasiado rápido. Me estaba malacostumbrando”.

EL PASADO EXITOSO

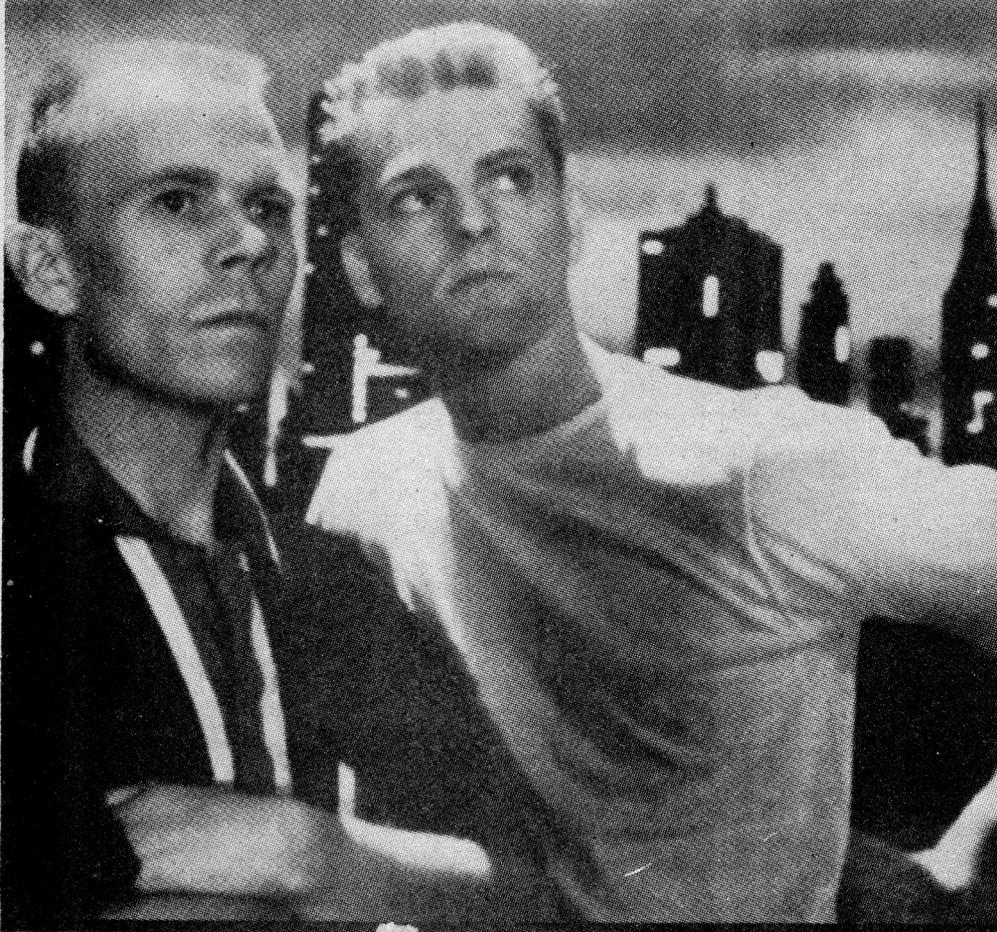
La expectativa con respecto a los resultados del nuevo álbum, “Los Inocentes” fueron un verdadero sufrimiento, aunque la espera fue compensada con una crítica algo más benévola. Sin embargo, para un músico que era una especie de Rey Midas del “synth-pop”, el éxito de “Los Inocentes” fue un poco lento. Tal vez uno de los problemas del éxito relativo de la banda haya sido la confusa similitud entre la voz ronca y sentida de Bell y la de la ex-cantante de Yazoo, Alison Moyet. Clarke sugiere que otro problema pudo haber sido su pasado en grupos exitosos aunque efímeros.

“La gente espera que siga haciendo éxitos tipo shock, como hasta ahora”, especial Clarke, “pero yo prefiero que no comparen mi presente con mi pasado. Pienso que ahora, que estamos tocando en vivo, ganaremos más credibilidad”.

ESTILO EXTRAVAGANTE

Las actuaciones en vivo no sólo generaron credibilidad, sino también pusieron en evidencia un claro contraste entre lo dos integrantes del grupo. Con el apoyo en escena de dos cantantes, Clarke se ocupa de dirigir sus máquinas y aparatos, algo desconectado del ambiente de diversión propiamente dicho, mientras que Bell se mueve con extravagante estilo artístico ante la mirada de su público.

“También es cierto que hay diferencia entre nosotros en cuanto a los antecedentes musicales”, afirma Clarke. “Yo siempre compuse mis propias canciones conciente de que había ciertos elementos determinados que podían funcionar. Siempre me mantenía aferrado a mis conceptos básicos. Ahora entra en juego Andy Bell, que no tiene una preparación musical académica y junto a él me doy cuenta de que cualquier sonido es básicamente posible. Para mí esta asociación fue ralmente un verdadero aprendizaje”.



FAMILY!



AC/DC

IRON MAIDEN



ROBOCOP

SEX PISTOLS



MAD MAX



BLADE



RUNNER

Aunque no tengas dinero veni, a si te recreas la vista

MISFITS

SUICIDAL TENDENCIES



METALLICA

the making of NIGHTMARE

by Robert (Freddy Krueger) Englund



GOD SAVE THE QUEEN

SEX PISTOLS

SAMHAIN

DEAD KENNEDYS

G.B.H

SANTA FE 1670.

ANTHRAX

CLASH



Local:10 1º subsuelo.



GAT. BOND STREET D.R.I.



WORD AND JORCERY

Es un mundo de fantasia, donde todo tiene que ver con todo.

Y nosotros lo trasladamos a buzos y remeras de: tv comics, rock en todas sus tendencias, cine etc.

BESO NEGRO

OSCURO

CHUICK



El grupo que resultó ganador de la primera final mensual del programa "2002 Neosonido" -que se emite los sábados por ATC- conserva características transgresoras y una imagen poco común, en el contexto de un rockanroll moderno. Se llama Beso Negro y su propuesta ganó conocimiento masivo gracias al espacio que en el canal oficial se le está otorgando a las nuevas bandas.

De ser una banda perdida en el semianonimato del underground local, Beso Negro ha pasado a ser conocida por miles de personas en todo el país. Esta es la consecuencia de ser los primeros ganadores - mensuales- del programa de TV "2002". Este nuevo grupo, con nombre de connotaciones perversas, está compuesto por siete integrantes (Litto Pared como vocalista, Andrés Gramajo en guitarra, Freddy Fernández en bajo, Adriana Yrigoyen y Victoria Inzaurraga en coros, Enrique Shimpy en saxo y Daniel Trobo en teclados y caja de ritmos) y tanto su original personalidad musical como lo fuerte de su imagen parecen indicar que ha llegado para quedarse. "Fundamentalmente somos



Beso Negro: nueva imagen para el viejo rockanroll

una banda de rock" asegura Litto, la cabeza parlante de este beso, "buscamos una originalidad dentro del rock, una modernidad del rockanroll. Todo avanza muy rápido, y el rock va a seguir existiendo pero va a ir avanzando de una manera paralela a como avanza todo. Tenemos algo de dark, también quizás tengamos algo de punk. Pero es rock. A veces hasta nos puede salir un reggae, pero un reggae que si uno quiere se puede transformar en una canción. La particularidad de la banda es que hacemos rock, pero a diferencia de la mayoría de las bandas que hacen rock en la Argentina no estamos trabajando con baterista, sino con una caja de ritmos, por una cuestión de originalidad. Aparte, los bateristas son muy rayados..."

RAICES PUNK

Beso Negro existe desde hace un par de años, y su historia podría ser muy parecida a la de tantos grupos under del '86 si no fuera porque tiene un final feliz que en realidad es un principio: haber salido finalistas del ya mencionado programa televisivo, algo que ya les asegura grabar para ATC Records (y si ganan al final del año, su propio disco). "Nuestras raíces son de punk rock" cuenta Litto. "A mí me gusta descubrir cosas nuevas, y cuando yo componía punk me gustaba

ese camino, pero también uno puede abrirse paso hacia otro lado, descubrir otras variantes. Ahora es la misma energía pero en otro momento de nuestras vidas. Aparte ahora la gente está cansada de ser agredida. Uno va por la calle y ve tanta gente comiendo sola en restaurantes, o tantos que piden limosnas, que pienso que la gente necesita un poco de amor, también. En los dos años la banda tocó pocas veces, pero cada show impactó mucho, así que nos fueron conociendo por tocar en unos pocos lugares"

UN ESPECTRO AMPLIO

Es un síntoma saludable ver que la televisión argentina no sólo acepta un grupo con una imagen tan transgresora como la de Beso Negro (sin ser famoso, claro), sino que además puede premiarlo. Esto se explica porque los arreglos de teclado y saxo, más la caja rítmica, pueden abarcar un espectro más amplio sin perder la fuerza los temas. "Lo que las bandas de rock argentinas necesitan es tener una línea... Si a un show nuestro viene un tipo de campera de cuero negro, nos va a gustar mucho que venga ese tipo" continúa filosofando Litto, "Pero si viene un intelectual de 90 años, también me va a gustar muchísimo, porque ese tipo está más loco que yo".

STAR LIGHT

PRODUCCIONES

PRESENTA:

"*Día del Estudiante*"
10^o Festival de la

JUVENTUD DE ARGENTINA
HACIA EL MUNDO

SEPT. 21

1988

VELODROMO MUNICIPAL
DE LA CIUDAD DE BS AS.

ACTUARAN

César 'Banana'
Pueyrredón

PAOLO

Los Pericos
Lic. Lambetain
Los Fabulosos

CADILLACS

CONDUCCION

Ari Paluch
de 9 a 20 hs.

DIRECCION GRAL.

STAR LIGHT

Hasta el 7-9 **A**50—al 21-9 :**A** 70 Gral.

*S.E. RECAUDARAN FONDOS PARA LA ASOCIACION COOPERADA DEL HTAL. MUNICIPAL "Dr. Ignacio Pirovano"

ENTRADAS EN VENTA EN: Centro-Florida 490 - Belgrano - Cabildo 1849 L. 43. 1928 y 1917 - Flores - Rivadavia 7100 - San Isidro - Belgrano 219 - L. de Zamora - Laprida 164 L. 4 - Ramos Mejía - Alsina 88 - A. Jonte 101 - Munro - Mitre 2576 y 2285 Sun Beach - V. Lopez - Maipú 508 - Avellaneda - Lavalle 119 y en StarLight - Cabildo 2040

BLAH BLAH BLAH

ROLLOS

Ni las sonrisas de circunstancia ni el sincero gesto de **Lalo Mir** a **Dolna** alcanzaron a ocultar la frustración de la pandilla de **Radio Bangkok** en la entrega de los **Martín Fierro**. El propio **Daniel Grinbank** aparentaba más desconcierto que frustración en una noche que le había sido definitivamente adversa. Tal vez en ese momento tomó conciencia de que el establishment del periodismo de espectáculo nunca tuvo intenciones de premiar una propuesta que consideran "marginal y transgresora". Sin quererlo, esa prensa les recordó de dónde provenían y a quienes se dirigían con su original mensaje. Lo que no quedó muy en claro es porqué en el siguiente programa de Rock & Pop TV hicieron una parodia de la entrega de premios que más que hilaridad despertó compasión. Lamentable, no lo necesitaban para reafirmar que "Radio Bangkok" es la propuesta más renovadora de la FM porteña.

El que no tiene problemas, ni frustraciones, y le sobran premios es **Michael Jackson**. El chico de color (negro) -bah, no tanto- puso una tienda de golosinas frente a su mansión. Cada vez que advierte que un



Lalo Mir: los marginales también quieren premios

chico anda merodeando a través de los equipos de televisión, lo invita a pasar y lo convida con golosinas. Lo que prueba que los chicos no hacen caso a los consejos de sus mamás acerca de aceptar invitaciones de extraños de color (negro-pero-no tanto). Pero no todo son flores, también hay animales; y **Janet**, otra de las exitosas hermanitas de Miguelito, hizo crudas revelaciones. Según la dama de color (esta sí la tiene negra), todos los animalitos -incluyendo a Bubbles, el chimpancé- pertenecen a la familia, y no solamente a Miguelito como alguna prensa aviesa pretendió afirmar. Como pueden ver

también tiene sus dramas...

En cambio, **Bon Jovi** tiene ganas de armar rollo contra **Belinda Carlisle**, aquella linda gorda que cantaba en las **Go-Go's**. El multiplatino Jovi está verde porque dice que la ahora ex gorda le copió su tema "Haces quedar mal al amor" y lo rebautizó "Cielo (es un lugar en la tierra)". Por supuesto, la ex obesa asegura que jamás escuchó o escucharía a Bon Jovi.



El Jon Bon, versus la Belinda.

El concierto de **Amnesty** seguramente hará historia, y también polémicas como las que ya tomaron estado público desde organizaciones políticas que cuestionan a los artistas y la organización. Ninguna novedad; en este país todo es cuestionado siempre. Lo único relevante hasta el momento ha sido la desertión de **Luis Alberto Spinetta** y **Fito Páez**. Según parece, Spinetta no participará, no por un inconveniente técnico -los organizadores dijeron que por falta de tiempo para preparar su banda-, sino porque fue una decisión personal a partir de su estado de ánimo.

FUE DICHO

"No es casual que la respuesta musical a esta crisis sean los grupos de reggae y ska, y que uno pueda plantar una palmera en su living gracias a los Pericos".
Gustavo Cerati

"¡Prince! Prince es el tipo al que hay que seguir. A ciegas... ¡Y Frank Sinatra! ¡Y Judy Garland!"
Jay Ashton de Gene Loves Jezebel

"Los grupos de Heavy Metal ahora van pintados como puertas, y ese es otro síntoma: si hace diez años pretendías explicarle a un metalero que se tenía que maquillar para una foto poco menos que te mataba, que eso es para maricones".
Alaska

"Cuando nosotros aparecimos, tuvimos que esperar un año para grabar porque no queríamos hacer un disco como el de los Twist, que era lo que vendía en ese momento".
Zeta

"Yo no soy un Mick Jagger y tampoco quiero serlo. No me hace ninguna gracia la idea de tener cuarenta años y andar cuidándome de no engordar o mantenerme en un buen estado físico para poder seguir haciendo shows".
Richard Marx

"Es necesario un consejo: no dudar en esta vida sobre la goma, el pavito y la pala, hay que entregarse de una...".
Bruno Alberto

"Que una mujer sea salvaje no significa que no tenga sensibilidad, y el hecho de que sea sensible no le impide ser salvaje también".
Sinéad O'Connor

"Nunca fui adolescente. Pasé directamente de los seis a los cuarenta y seis, algo sumamente deprimente. Me perdía muchas cosas, tales como las fiestas de Navidad y los bailes".
Morrissey



Michael Jackson debe compartir el mono con su familia

MILES DAVIS EN LA ARGENTINA

LO NEGRO ES MARAVILLOSO

Si se le pregunta a un amante del jazz sobre Miles Davis, sin dudas responderá que se trata del mayor músico vivo sobre la tierra. Pero la magia de Miles y su trompeta reside, justamente, en que su encanto supera los límites de un género para atrapar a todos los que, verdaderamente, disfrutan de la buena música. Miles, el genio, el visionario, el que influyó tanto a la música de estos últimos treinta años, estará próximamente entre nosotros para tocar -por primera vez en la Argentina- el 6 de septiembre en el Luna Park. No hay mejor ocasión para conocer algunas de sus ideas.

Verlo personalmente es como llenarse de volcán de misterio. Su piel es negra, pero de acuerdo a su sensibilidad y a su gigantesco mundo interior, Miles Davis es poseedor de todos los colores del universo. Mira fijamente y en todo momento parece que nos va a hacer una pregunta difícil de responder. El sonido de su voz es también musical: Miles Davis es como un pentagrama que ocupa el espacio para bien de todos los hombres de buena voluntad.

LAS DOS FACETAS

Los que entienden de música lo consideran la máxima representación en su género. Pero él se limita a decir: "Soy un hombre que se acuesta con su trompeta. No puedo separarme de ella ni un minuto, quizá por eso resultemos el matrimonio más fiel del mundo. Todos lo demás lo dicen los críticos y los que se consideran mis seguidores. Yo no pretendo nada más que ser feliz mientras vivo. Parece que eso llega a los otros y resulta ese manojito de

virtudes que me achacan".

- Miles, ¿te consideras un genio dominado por dos facetas artísticas?

- Eso de genio no me va... Pero sí, no podría separar la pintura de la música. Tengo el privilegio de saber pintar con un pincel y con una trompeta. Los colores que utilizo son tan vivos porque los colores siempre te hacen sentir algo. La música es negra como mi piel.

LA CULTURA LATINA

Cuando sale de viaje -algo que realiza constantemente-, lo primero que hace es meter en la maleta su material de pintura... sus pinceles y su pequeño mundo convertido en utensilios para plasmar en el lienzo o en el papel de acuarela todo aquello que vio y conserva en su privilegiada mente.

- ¿Qué hiciste últimamente en el plano musical?

- Mis nuevos trabajos se titulan "Tutú" y "Siesta". Se trata de dos álbumes en los que he puesto muchísimo... todo de lo que soy capaz.

Ultimamente se ha dicho que entre vos y Marcus Miller, el arreglista multinstrumentista en tus últimos trabajos, las relaciones no son muy amistosas...

- Durante nuestras últimas grabaciones pude comprender que Marcus Miller se quedaba como ahogado en los mismos arreglos de instrumentación que hacía. Entonces he decidido hacer yo mismo los arreglos en el futuro, porque lo suyo es algo muy delicado y me aterra quedarme atascado en un trabajo. Aún me quedan cuatro temas por grabar, y no quiero hacerlo con él, le tengo miedo.

- ¿Qué experimentas cuando te enfrentas al público?

- Todo lo maravilloso que un ser humano pueda sentir. Además es muy curioso, ya que nunca se siente lo mismo porque cada público tiene su forma especial de reaccionar. Por ejemplo, no es lo mismo actuar ante los negros de mi país, que ante el público

español, el mexicano o el puertorriqueño.

- ¿El hecho de tocar todos los días ofrece condiciones especiales?

- Por supuesto que sí. No es lo mismo el caso de Marcus Miller -por ejemplo-, que es un músico de estudio, a tocar todos los días como hacemos nosotros.

- ¿Te sentís identificado con el pueblo latinoamericano?

- Muchísimo. Yo no soy de los estadounidenses que viven al margen de la problemática latinoamericana. Hay en esos países una cultura digna de admiración y que, sin duda, podría aportarnos mucho a los latinoamericanos.

Miles Davis, pintor, músico genial, filósofo y un montón de cosas más, está considerado como uno de los hombres más importantes de nuestro siglo. Y aunque él lo sabe, jamás ha proyectado divismo, y mucho menos incompreensión hacia sus semejantes.



Davis en una muestra de sus pinturas, en Madrid, en una de sus últimas apariciones públicas

LA PRESENTACION DE LOS CONCIERTOS DE AMNESTY INTERNATIONAL

Con una conferencia de prensa en una sala del Centro Cultural General San Martín, la organización mundial por los derechos humanos Amnesty International anunció la realización de los dos conciertos -uno en Buenos Aires y otro en Mendoza- que forman parte de la gira mundial que se iniciará el 2 de septiembre en Londres bajo el lema de "Derechos humanos ¡ya!"

Una nutrida concentración de periodistas fue el marco con el que Amnesty International -filial Argentina- anunció oficialmente los conciertos que tendrán lugar en Mendoza y Buenos Aires y forman parte de la gira mundial "Derechos humanos ¡ya!". Durante el encuentro, representantes de la organización y los productores argentinos que tienen a su cargo los dos eventos se refirieron tanto a las grandes estrellas que protagonizarán los conciertos como a la finalidad de los mismos: atraer la atención de los sectores de la juventud sobre la importancia de la labor de Amnesty, puntualizando que la gira se realiza en conmemoración del 40° aniversario de la Declaración Universal de los Derechos del Hombre. Durante el encuentro con la prensa hablaron representantes de Amnesty de las filiales de Chile, Uruguay y Argentina, además de los productores Daniel Grinbank y Carlos Gómez (asociados a Abraxas para la organización del concierto en Mendoza), uno de los integrantes del grupo folklórico Markama -que participa en el recital en Mendoza- y el inglés William Pace -de la fundación para los conciertos-, quien recorre el



AMNISTIA PARA EL ROCK

mundo ultimando los detalles de la gira.

LOS QUE VIENEN

Luego de las apreciaciones sobre la importancia que tiene la gira en un plano extramusical, como instrumento para sortear fronteras y difundir el trabajo de Amnesty International, surgieron las preguntas de los periodistas, dirigidas en su mayoría a Grinbank y Pace, quienes poseían la mayor información sobre la programación de los recitales. Pace explicó que la idea de la gira de "Derechos



William Pace, de la fundación para los conciertos de Amnesty

humanos ¡ya!" surgió luego de la difusión que la organización obtuvo gracias al proyecto "Conspiracy of Hope". "En esa gira -fueron las palabras del británico- que recorrió con éxito los Estados Unidos, participaron Sting, Peter Gabriel y otros artistas. Quisimos volver a trabajar con ellos y ellos mismos sugirieron que incluyéramos a Bruce Spingsteen, Tracy Chapman y Youssou N'dour". William Pace también se refirió a la posibilidad de que el esfuerzo de semejante gira -que pasará por doce países por lo menos, cuando resta confirmar los conciertos en España, Costa de Marfil y Japón y está en tratativas la realización de dos shows en la U.R.S.S.- quede registrado en un LP y brindó detalles sobre el respaldo económico con el que cuenta la entidad en caso de que la gira dé pérdidas. El papel de la fundación creada por la empresa Reebok es, en ese sentido, importantísimo.

LOS QUE NO ESTAN

Por su parte, Grinbank confirmó la lista de los artistas argentinos, que se completa con Charly

García, León Gieco y Markama, además del grupo chileno Los Prisoneros, y respondió a los interrogantes acerca de la ausencia de Spinetta -a quien se había anunciado en un principio- Mercedes Sosa y Fito Páez. Según el empresario, Spinetta decidió hacerse a un lado "porque no llega a tiempo para preparar la banda", mientras que la Sosa tiene que cumplir, en esos mismo días, con un compromiso contractual por el que debe presentarse en el Carnegie Hall de Nueva York. Distinto parece ser el problema de Páez, quien dijo haber sido dejado de lado por ciertas declaraciones que realizó cuando se presentó en diciembre pasado como soporte de Sting. Grinbank desmintió el trascendido, aclarando que "estamos tratando de ubicar a Páez para aclarar el entredicho". Además, Grinbank acertó diciendo que "Amnesty existe en la Argentina y va a quedarse, por lo que otros artistas pueden ofrecer su apoyo para otras ocasiones" refiriéndose indirectamente al oportunismo que inevitablemente surge ante un evento de estas dimensiones.

ROCK & MERCANTILISMO

La Rock & Pop suele insistir con el número en el ranking de los temas que pasa. Aunque inevitablemente arte y dinero están relacionados, el hecho de saber si un tema vende mucho o no, no favorece al buen oyente; ese dato comercial nada tiene que ver con el espíritu musical.

Poneme el número 1100 en el ranking, pero que sea (o que intente ser) rock o new age en su propia dignidad. Radio Clásica, por ejemplo, dice la obra, el autor, el o los intérpretes, la orquesta o los instrumentos, el director, la duración y a oír, loco. No tiene esa lamentable indicación mercantilista de la Rock and Pop.

Ulises Eftmiu
El Palomar

NO ENTIENDEN NADA

¿Cuál es el drama con Michael Jackson? O mejor dicho, ¿qué es lo que les molesta? ¿Y por qué ese ensañamiento? Porque la nota del N° 323 no tiene justificativo. Los argumentos que dio el pobre infeliz seudo machista que la escribió no convencen, no alcanzan para convencer (al menos a nosotros). Eso sí, la nota de Pelo nos hizo acordar tanto a Neudstadt y sus mutaciones políticas con los diversos gobiernos, ¿o no se acuerdan (¡qué mala memoria!) de los números 207 y 215, del año 1984, entre otros? Allí no hablaban mal, ni "odiaban" precisamente a Michael Jackson. Pero hoy sí. Es obligación de la revista ser consecuentes con los punkies, los rockers, los psicobolches, los darks y demás. Si no, ¿de qué viven?

Y si hace actuaciones memorables, o es muy bueno pero se resisten a aceptarlo, ¿no es más fácil ignorarlo que criticarlo (por lo extra musical, eso sí) y encima justificar las críticas como si hiciera falta? ¿Por qué? ¿Qué interés los mueve?, ¿O es que quieren volverse atrás y no saben cómo hacerlo? ¡No! ¡Qué

esperanza! Pelo es insobornable, inquebrantable, y todos los "in" que generen virtudes.

Lo que parece es que la performance de Jackson en el video de "Dirty Diana" les frunció el culo en forma total y echa por tierra todo ese intento inútil de desprestigiarlo, por parte (curiosamente) de la revista Pelo.

Lo único que ahora faltaría es que la Pelo esté enferma de omnipotencia y crea que hasta el mismo Michael los lee. Pareciera que los megalómanos son ustedes.

Que no les quepan dudas: es más talentoso y más profesional que ninguno. Pero ustedes no están preparados para resistir la imagen de Jackson. Sus inmaculadas retinas y sus diáfanas almas no soportan la transgresión. Más vale, quédense con las añiñadas imágenes de Boy George, Pete Burns, los Sigue Sigue Sputnik y el Bowie de Ziggy Stardust. Son más tiernas y no tienen contraindicaciones. Más le valdría a Michael Jackson largar todo porque una prestigiosa revista del culo del mundo lo odia y cree que él es malo, realmente malo. Pero ¿quién es malo? Por último, gracias por todo, hicieron que amemos más a Michael Jackson (más si cabe) y no provoquen más al "Mariquita", que aunque no, crean tiene quienes lo defienden. Déjenlo en paz y métanse su envidia y su "megalomanía" en lo más profundo del orto.

Enrique Fleas, Marcela Pederman
Daniel Schultz, Andrea Zapata
(Resistencia - Chaco)

N. de la R.: Obviamente, no entendieron el verdadero sentido que tiene la nota "Porque odiamos a Michael Jackson". La intención fue, justamente, ironizar sobre los argumentos que tienen quienes lo atacan (que son muchos, como puede notarse a través de la última encuesta realizada por la revista) destacando todas las virtudes profesionales que de verdad tiene MJ. Aparentemente, el fanatismo los ha cegado hasta el punto de no poder disfrutar de una nota que en realidad defiende a su ídolo.

VERNE

Digital Studio

EL PRIMER ESTUDIO
DE GRABACION DEL PAIS
CON 12 CANALES DIGITALES
DE GRABACION Y MEZCLA

SAMPLER, MODULOS
Y TECLADOS MIDI

COMPUTADORA CON
PROGRAMAS ESPECIALES
INSTRUMENTOS

TODO SIN CARGO

Callao 569

2° piso 2° cuerpo

☎ 46 9076

¡ÉL VIO EL FUTURO! VOS... ¡¡VIVÍLO!!



VERNE

Conformando una de las alternativas más interesantes de la escena pop porteña, Seres Vivos ya realizó su primera incursión discográfica, compartiendo con otras bandas el compilado "Demos Rock '88". La evolución constante de su música, el contenido de las letras y el esfuerzo que implica mantener vivo a un grupo en estos días son los temas que inquietan a las criaturas que integran la banda que presentamos en esta nota.



SERES VIVOS

UNA NUEVA ESPECIE

En febrero de 1987, Guido Nisenson, Fabián Palmada y Guillermo López decidieron concebir Seres Vivos musicales. Guido aportó su bajo, Fabián su guitarra y Guillermo la voz, pero -naturalmente- les fue necesario requerir los servicios de una mujer: Nelly (Nélida Saporiti), que aportó teclados, voz y condición femenina.

CORCHOS & POLLOS

Ya concebidos, los Seres Vivos salieron a tocar por todos lados, dándose a conocer como nuevas criaturas del rock nacional. Prix d'Ami, Caras más Caras, Parakultural y La Manzana de las Luces -entre otros- fueron los lugares que marcaron su bautismo escénico.

Hace poco, el sello Polygram editó un disco titulado "Demos rock '88", que contiene dos temas de Seres Vivos -"Bolsa de Corchos" y "Reciclado de Pollos"-, en los cuales participaron como músicos invitados Celsa Mew Gowland en coros, el Gonzo en saxo y Diego Urcola -trompetista de Soda Stereo-, por citar sólo algunos. La producción artística estuvo a cargo de Oscar

Mediavilla, guitarrista de La Torre.

"Esos temas los grabamos cuando tocábamos con caja electrónica y eran más fríos, casi techno. Ahora incorporamos baterista -Marcelo-, y tratamos de hacer algo que pegue, que suene fuerte", explica Guido. "Bien arregladitos pero con fuerza, que te muevan las vísceras", completa Guillermo entusiasmado.

Por lo general, las letras están compuestas por López. "Hablan sobre la vida, la economía, la masificación, la desesperación humana... Hay muchas historias de amor espantosas" cuenta su autor, con el consentimiento de Fabián.

Ahora Guillermo lee. "Planeo por la meseta perdiendo mi sombra. Buscando cálidas horizontes vago y llamo, no me malentiendas", y el ambiente se torna denso, irrespirable. Como si una gran humareda poblara el salón. "Sos un retorcido, hijo de puta", grita Marcelo cortando el clima. La risa deja espacio a cuestiones menos poéticas: las ganas de grabar un LP con producción independiente,

y lo difícil que es tratar de vivir de la creación propia. "Mantenerse tocando durante un par de años, es muy duro", sufre Fabián.

MONSTRUOS COHERENTES

A la hora de nombrar influencias, cada integrante del grupo reconoce gustos particulares. A Nelly le fascinan los teclados de Ryuichi Sakamoto y David Byrne, Guillermo ama a Peter Gabriel y a Laurie Anderson, Fabián se cuelega con Bryan Ferry, Guido con XTC, Marcelo con Al Jarreau y Gino Vanelli -al que los demás odian- y todos, sin excepción, deliran con la magia de Los Beatles y los Rolling Stones. A pesar de semejante multiplicidad genética, los Seres Vivos no son ningún engendro, sino un conjunto variado pero coherente. No monstruos deformes, pero sí bichos raros. "Traten de comprendernos", ruega Marcelo, dicharachero como siempre. Vale la pena.

Daniel Riera



50

CERTAMEN

**Se convoca a los
estudiantes de publi-
dad, periodismo y Ciencias de
la Comunicación.**

Alumnos regulares de escuelas, institutos, públicos y privados del país. Retire las bases e información complementaria con la mayor anticipación



Tema: "Lanzamiento de una nueva Revista" posible en el horario de 12 a 19 ó solicítelas por nota

AUSPICIA

**ASOCIACION ARGENTINA
DE EDITORES DE REVISTAS**

Esmeralda 672, 8º
1007 Buenos Aires.
322-9033/2480/5598.





Kraftwerk, uno de los exponentes más sobresalientes del rock germano

Hasta el 19 de septiembre se continuará exhibiendo en el Instituto Goethe una muestra que brinda un panorama completísimo sobre el rock alemán, su historia y sus principales exponentes. La exposición -titulada "30 años de rock alemán"- es ejemplar para conocer las expresiones de un movimiento con características bien definidas, exhibidas con un criterio más que inteligente.

Desde las tempranas apariciones de los Beatles en Hamburgo, Alemania Federal siguió de cerca la evolución que vivió el rock y todos los fenómenos culturales que se producen en su entorno aportando, incluso, los nombres de algunos protagonistas que lucieron en el panorama internacional en diferentes épocas. Haciendo memoria, habría que mencionar el rock pseudo pesado de los Triunvirat, las experiencias electrónicas de Tangerine Dream, los acercamientos de Passport a la fusión, la visionaria anticipación al techno pop de Kraftwerk, los delirios punk de Nina Hagen y, ¿por qué no?, el sonido definitivamente metálico de Scorpions y Accept. Pero el prestigio de poder contar aunque más no sea más que con un digno representante en cada uno de las tendencias no es el único mérito de los alemanes, quienes llevan a cabo un acertadísimo trabajo en la difusión de su cultura a través del Instituto Goethe, que tiene una filial en Buenos Aires. La muestra, que se inauguró el pasado 19 de agosto -que se exhibirá hasta el 19 de septiembre- es prueba de esa

lucidez para difundir expresiones culturales.

MUSICA Y VIDEOS

Intentando una mera descripción de lo expuesto en "30 años de rock alemán" -aunque en realidad lo mejor es acercarse al Goethe y ver y escuchar, ya que además la entrada es gratuita- habría que señalar que la muestra consiste en una exposición de afiches, la

proyección de numerosos videos -algunos, verdaderamente sorprendentes- y también brinda la posibilidad de acceder a cassettes de audio en donde se narra la historia del rock alemán a la manera de la emisión de un ranking. El instituto provee los cassettes y hasta los walkmans, en el caso de que algún interesado en seguir la narración no posea uno. Otro detalle de interés es que la presentación de los videos está a cargo de Nina Hagen.

EN VIVO

Finalmente, la muestra incluye la presentación del cuarteto de "punk-jazz" Pöhl Musik (ver comentario en la sección "En vivo") y, a manera de intercambio, una actuación de Miguel Cantilo el día 2 de septiembre. La inclusión de este último podría ser el único aspecto discutible de la exposición, ya que no resulta demasiado representativo de nada en este momento. ¿Quién sabe?... quizás escucharlo a Miguel Cantilo también despierta deseos de ponerse inmediatamente a estudiar alemán.



La beatlomanía, según el diseño alemán

CARTELERA

Septiembre

Viernes 2

Patrino & Asociados en el Café del Teatro Tronador (Mar del Plata).

Epígrafe en el Club Pío Novl-Avellaneda.

Los Fabulosos Cadillacs en el Club Atlético Baradero-Baradero.

Iris y Caja Negra en Medio Mundo Varieté.

Soda Stéreo en La Paz - Bolivia.

La Puerta 12 en Rouge Music Bar.

The Mission en Obras.

Sábado 3

Casanovas en Twins - Avellaneda.

Los Fabulosos Cadillacs en Lobos - Buenos Aires.

Los Perros en City Pop - Ramos Mejía.

Trapani Anden en Staff. Av. Rivadavia 7178 - Capital.

La Sonora de Bruno Alberto en el Show de A. J. en Rosario.

Marilyn en Rouge Music Bar.

Domingo 4

Los Fabulosos Cadillacs en San Nicolás - Buenos Aires.

Soda Stéreo en Cochabamba - Bolivia.

La Sonora de Bruno Alberto en Mirage - Palomar 22hs.

Jaf y Magnum 44 en Rouge Music Bar.

Martes 6

Miles Davis en el Luna Park.

Viernes 9

Chanel y Conmoción Cerebral en Rouge Music Bar

Mimilocos en Prix D'Ami

Los Fabulosos Cadillacs en el Club Defensores de Dolores.

Los Pillos en Medio Mundo Varieté.

Dermis y Los Insurrectos en el Instituto Manuel Belgrano de Berazategui.

Andrés Calamaro en el Club Bahiense de La Plata.

La Sonora de Bruno Alberto en Jesse James de Isidro Casanova.

Sábado 10

Pobre Morales en Rouge Music Bar.

Los Fabulosos Cadillacs en Saint Kaleb de San Miguel.

Andrés Calamaro en Smog - Brandsen.

La Sonora de Bruno Alberto en Kethal de Quilmes.

Ignacio Compani en City Pop - Ramos Mejía.

Touch y Baranda en sala SEC, Bartolomé Mitre 970.

Domingo 11

Los Fabulosos Cadillacs en Banfield.

Golpe Bajo y Lápiz Contundente en Rouge Music Bar.

Viernes 16

Los Psicoplásticos en Medio Mundo Varieté.

Andrés Calamaro en Reconquista - Santa Fe.

Dagger y Traller en Rouge Music

Bar.

Sábado 17

Ratones Paranoicos en Prix D'Ami.

María Rosa Yorlo y Whisky en Chaco.

Los Fabulosos Cadillacs en el Club Ferro.

Andrés Calamaro en Concordia - Entre Ríos.

Sensación Térmica en Rouge Music Bar.

Domingo 18

María Rosa Yorlo y Whisky en Asunción - Paraguay.

Andrés Calamaro en La Paz - Entre Ríos.

El Templo en Rouge Music Bar.

Lunes 19

María Rosa Yorlo y Whisky en Puerto Stroessner - Paraguay.

Andrés Calamaro en La Paz - Entre Ríos.

El Templo en Rouge Music Bar.

Martes 20

María Rosa Yorlo y Whisky en Corrientes.

Miércoles 21

María Rosa Yorlo y Whisky en Formosa.

Andrés Calamaro en Cutralco - Neuquén.

Los Fabulosos Cadillacs, Los Pericos y César "Banana"

Pueyrredón en el Velódromo Municipal. Festival de la Juventud Argentina para el Mundo.

Jueves 22

Andrés Calamaro en Gral. Roca - Río Negro.

Viernes 23

Conmoción Cerebral y Ataque '77 en Medio Mundo Varieté.

Andrés Calamaro en Zapala - Neuquén.

Tonko Indio y Desgracia Ajena en Rouge Music Bar.

Sábado 24

Dermis en el Club Rigolleau - Berazategui.

Los Fabulosos Cadillacs en Rosario.

Andrés Calamaro en Neuquén.

Rosanroll Band y Sacris en Rouge Music Bar.

Veta Madre en el Teatro de la Cova - Martínez.

Domingo 25

Andrés Calamaro en Bahía Blanca.

El Presidente en Rouge Music Bar.

Viernes 30

Uno por Uno en Medio Mundo Varieté.

Andrés Calamaro en Al Diablo - Mendoza.

El Enigma y El Templo en Rouge Music Bar.

OCTUBRE

Sábado 1°

Andrés Calamaro en Tunuyán - Mendoza.

Domingo 2

Andrés Calamaro en San Rafael - Mendoza.

Halley

DISCOTHEQUE

Maipú 365 (esquina Av. Corrientes)

LAS FIESTAS DEL ROCK

DOMINGOS DE 18 a 1 Hs. (A.M.)

INAUGURACION

DOMINGO 18 de SETIEMBRE

ORGANIZA:

STAGEPRODUCCIONES

**EN
VIVO**



ESPIRITU FABRIL

PÖHL MUSIK / Instituto Goethe

Desde el vamos, la presentación de Pöhl en Buenos Aires constituía una atracción atípica y despertaba entusiastas expectativas entre los habitantes de esta ciudad que están al acecho ante alguna experiencia distinta. Con los conciertos que ofreció los días 25 y 26 de agosto en el auditorio del Instituto Goethe, el cuarteto alemán no sólo respondió a esas expectativas, sino que las superó, brindando un show atractivo que recurrió a una original búsqueda sonora tanto como a un humor sutil y brillante.

El ambiente de creciente curiosidad por lo que podía venir se multiplicaba ante la presencia de una escenografía de estética industrial en la que sobresalía una máquina pergeñada por quién sabe que mente retorcida. Sin embargo, durante los primeros momentos de su presentación, Pöhl exhibió su faceta más cercana al free-jazz: extensos solos de vientos -a cargo de Karl Heinz Blooman, especie de gnomo sobre el que gira toda la actividad creativa del cuarteto- en el marco de la sutileza de los instrumentos de cuerdas -bajo y guitarra-, desposeída de acompañamiento

rítmico alguno. Después vendría la percusión generada por computadoras, los sonidos industriales de esas máquinas del diablo (la cara de Blooman manipulando perillas que provocaban estampidas dignas de fundiciones es sencillamente inolvidable para todos los que estuvieron allí) y, finalmente, la certeza de que es infinitamente reconfortante poder escuchar a instrumentistas del nivel de Blooman -excelente en el saxo alto- o el bajista Thomas Kamman -espectacular, diestrísimo en el slap- poniendo todo su talento al servicio de una música sin fronteras.



CONFLICTO POP

MANUEL WIRTZ / Sala de las Américas, Ciudad Universitaria (Córdoba)

Ante un público que asistió a la Ciudad Universitaria de la capital cordobesa con ganas de reeditar la intensidad con la que el músico/actor Manuel Wirtz sorprendió en el pasado festival Chateau Rock, el cantante y su banda ofrecieron un show que, a pesar de algunos altibajos, tuvo un ingrediente emotivo remarcado por la calurosa despedida que el público mediterráneo ofreció al grupo. En el inicio del show Wirtz y su banda aparecieron con los rostros cubiertos con bolsas de papel. Esa imagen, sumada a la letra del tema "Conflicto" ("es hora de que

empiecen a funcionar las cosa") y a la proyección de retratos de supuestas víctimas de la represión de tiempos pasados, señaló en forma clara la ideología y el peso que quiere otorgar el solista a su música. Aunque no es la primera vez que un cantante surgido de la escena rosarina recurre a ese tipo de temática, lo de Wirtz es distinto porque no escapa a la agilidad del pop ni a la potencia de un sonido rockero (presente en la espectacular performance del guitarrista Eduardo Baraukas) para situarse en otro lado, diferenciándose de lo que se ha dado en llamar "la nueva trova rosarina". Además del mencionado Baraukas, acompañó a Wirtz una compacta banda integrada por el baterista Daniel Wirtz (la otra cara de Bruno Alberto), el bajista Roberto Rodríguez, el tecladista Eduardo Lalanne, el saxofonista Charky Dorado y el trompetista Edgardo Paretta.

ALEGRÍA MARINERA

LA PORTUARIA / Prix D'Ami

Con plena coherencia castellana, la mimesis de lo europeo se transformó en panacea argentina. Apoyando esta aseveración, la presentación en vivo de La Portuaria, permitió percibir un proyecto ambicioso que embiste de lleno contra la monotonía imperante y esa ausencia de ideas que jamás generan un saldo favorable. Diego Frenkel, Wino, Cristian Basso, Schon y el precusionista Eleizer bregaron por la concreción del sueño propio de los

inmigrantes que arribaron a Buenos Aires, ciudad portuaria; expositores de una música de fanfarria, ebria de bulerías, pasos dobles, calipso, y todo lo imaginable en un roce inevitable con Talking Heads. Levantando algunas polvaredas, el público apoyó danzando y multiplicando la intensidad de los aplausos. 'Edificios' y 'Sapukai' motivaron el alboroto. ¿Qué gusto tiene la sal? -preguntó el inquieto cantante Diego Frenkel, Sa-la-do, respondieron los devotos al unísono. Excelente show de La Portuaria, frenesí de la vanguardia porteña. La burla es mejor.

Potosí 4265

981 0566

11991 BUENOS AIRES

ARGENTINA

**COMEDOR DE LOS
BUCANEROS**

ESTUDIO DE GRABACION

EL CAZADOR OCULTO

JOHNSELFANDO

■ escribe RODRIGO FRESAN

En el principio era el Verbo, y el Verbo era "johnselfear"; de John Self, protagonista de "Dinero", novela de Arthur Amis que viene causando estragos en todo aquel que la lee. Uno de esos libros que lo agarran a uno por las solapas y no lo dejan en paz ni siquiera cuando lo termina. Porque el problema de "Dinero" es que, una vez terminado, invita a la continuación en carne propia. Y de ahí a salir a johnselfear (convertirse en un adicto a la moderada autodestrucción gozosa y exigir a la mujer más próxima al corazón de uno que invierta impresionantes cantidades de, sí, dinero en lingeries de complicados y sugerentes encajes y sedas) hay apenas centímetros. La longitud de una recta mediana, fina y blanca. El problema de johnselfear es que es demasiado fácil y va más bien con los últimos '80. Otro que se refiere al asunto con prolijidad es Lloyd Cole en "Mainstream", su último disco inédito por estas latitudes. El tema que abre el lado 1 - "My Bag" - habla sobre gente que "no deja entrar al amor en su casa" y que "abandonaron el sueño de dejaron de dormir a los 17 años". Las declaraciones de Lloyd a "Musician" redondean la idea: "La canción es una especie de pesadilla de los '80. Parece haber una tendencia creciente a decir 'quiero hacer un increíble montón de dinero y que reviene el tipo de al lado'. Me parece que en cualquier momento puede llegar un revival hippie, como simple reacción a lo que está ocurriendo en las cabezas y las narices de la gente de mi generación". Mientras tanto, claro, todos seguimos siendo Johns Selfs de pupilas dilatadas y corazón estraboscópico. En la inauguración del ICI, Nick Sarudiansky y Ariel "Feel The Power" Rot miraban hambrientos a las numerosas Selinas Streets que se paseaban por encima de las pantallas de video. En Paladium más de uno propone negocio genial y se estremece con inequívocos modales de Iggy Pop, de sobreviviente que vio

demasiado en demasiado poco tiempo. Otros tantos contemplaban envidiosos los video-rock en el Goethe. Europa queda lejos y nosotros también. Cada vez más lejos, parece. ¿Qué hacer, entonces? No olvidar que somos la peligrosa generación de recambio. Tenemos todo y nada. Pero al menos ya empezamos a emborracharnos en las vernisajes como John Self, siguiendo el ejemplo de nuestros mayores. Los 90 (esperemos, no falta mucho) traerán la respuesta o, al menos, la definición del crimen. De cualquier modo, el misterio y sus pautas están anunciadas por dos que saben. Lloyd Cole apuesta a un futuro hippie y mejor. Sin el barro de Woodstock y con la inteligencia de lo curtido a fondo. Martin Amis abandona a su John Self feliz en una esquina, gordo arruinado, con principio de calvicie y recogiendo una azarosa limosna nunca pedida pero deseada a pesar de todo. En algún lugar entre estos dos extremos puede que se encuentre la Verdad con mayúsculas que, igual que los laureles del ayer, sabremos conseguir. Tal vez. Siempre tendremos la posibilidad de igual que lo hicieron nuestros padres -tirarles el fardo a nuestros hijos. Y así, cada vez más lejos y argentinamente, hasta el fin de los tiempos. Situación complicada. Mientras tanto, ¿quién nos quita lo johnselfeado?

NOTA: "Dinero", de Martin Amis, fue traducido y editado por Anagrama. Es, como el dinero, un libro muy caro. Pero leerlo es casi una obligación cívica. Y rinde mucho más que dos sesiones de análisis valor promedio. Mismo sentimiento y valor es aplicable a "Mainstream", importado de Lloyd Cole and The Commotions.

OTRA NOTA: Si usted gastó tanto dinero -libro/disco- y todavía no entiende nada, pruebe a leer todo esto dentro de seis meses. O un año. Tal vez entonces...

STAR LIGHT
PRODUCCIONES

PRESENTA:

"Día del Estudiante"
1er Festival de la



SEPT. 21

1988

VELODROMO MUNICIPAL
DE LA CIUDAD DE BS. AS.

ACTUARÁN

César 'Banana'
Pueyrredón

PAOLO

Los Pericos
Lic. Lambetain

Los Fabulosos
CADILLACS

CONDUCCION

Ari Paluch
de 9 a 20 hs.

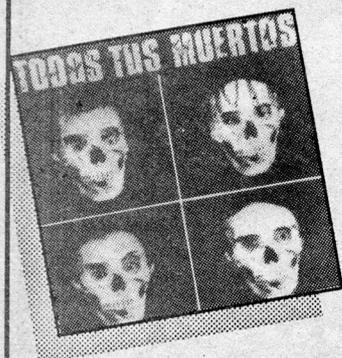
DIRECCION GRAL.

STAR LIGHT

Hasta el 7-9 \$ 50—al 21-9 : \$ 70 Gral.

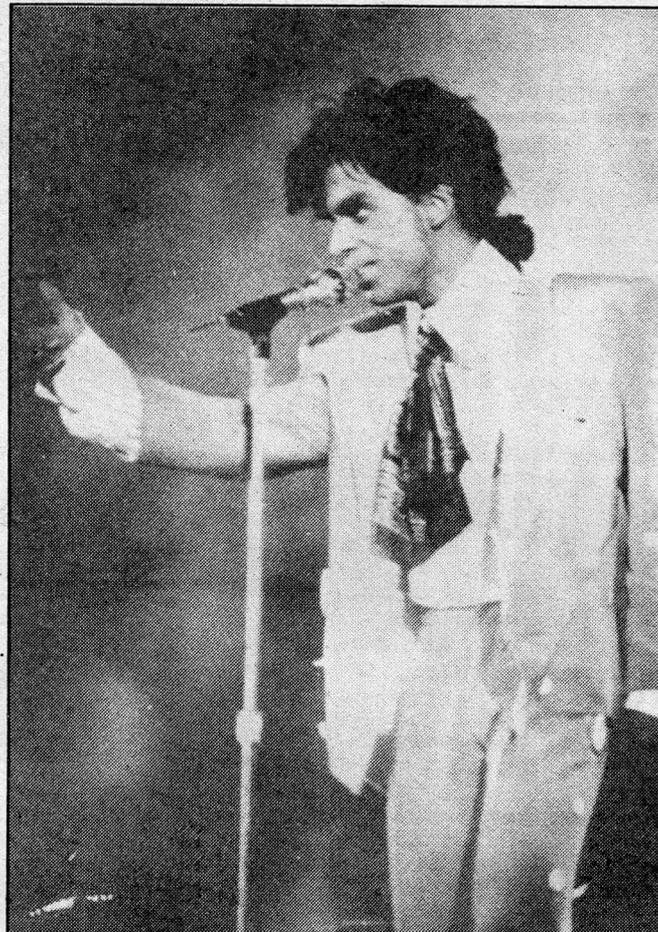
*SE RECAUDARÁN FONDOS PARA LA ASOCIACION COOPERADA A DEL HTAL MUNICIPAL "Dr. Ignacio Pirovano"

ENTRADAS EN VENTA EN: Centro-Florida 490 -Belgrano- Cabildo 1849 L. 43. 1928 y 1917 - Flores -Rivadavia 7100 -San Isidro- Belgrano 219 -L. de Zamora -Laprida 164 L. 4 -Ramos Mejia- Alsina 88 -A. Jonte 101 -Munro- Mitre 2576 y 2285 -Sun Beach -V. Lopez- Maipú 508 -Avellaneda- Lavalle 119 y en Star Light- Cabildo 2040



TODOS TUS MUERTOS
"Todos Tus Muertos"

La banda más aclamada del circuito marginal debe haberse visto en una encrucijada a la hora de grabar su primer LP para una discográfica multinacional. En todo caso, los Muertos se enfrentaban a dos alternativas. La primera era adaptar su sonido y propuesta a los códigos de los medios masivos, en un intento de que sus ideas tuvieran mayor alcance. La otra, intentar mantener sus características originales sin "transar" en lo formal ni preocuparse en el destino que corriera su primer álbum. Sin dudas, la segunda opción parece haber pesado más en el criterio que utilizó Gamexane para producir artísticamente el disco. No se trata de poner en tela de juicio la acitud de Todos Tus Muertos -uno de los grupos con ideología más combativa de este panorama- ni tampoco de criticarlos porque hayan pretendido que el disco los representara bien ante sus fans (aunque esto implique no poder captar la atención de otro público). En cambio, es mucho más discutible la realización tosca y turbulenta de su debut, que recurre a notables errores técnicos (los planos, por ejemplo, no responden a ningún tipo de



DELICIOSAMENTE PORNOGRAFICO

PRINCE
"Lovesexy"

Prince ha editado un nuevo álbum. Hasta aquí todo bien. Pero da la casualidad que "Lovesexy" es su mejor disco hasta el momento y esto hace cambiar la perspectiva de las

cosas. Porque decir que "Lovesexy" es mejor que "1999" y "Sign 'O' the Times" es lo mismo que decir que Prince es un Número Uno entre los Número Uno. Y lo cierto es que es así no más: Prince es mejor que los mejores y "Lovesexy" parece haber sido pensado pura y exclusivamente en función de

lógica) en pos de cierta originalidad en el sonido. Habría que aclarar que la banda tampoco llega a reproducir la energía que tiene en vivo ni la tensión que se produce en sus conciertos. Por lo demás, la elección de los temas vuelve a "Todos Tus Muertos", un álbum conceptualmente desperejo: la inclusión del reggae como estilo propio del

grupo le quita coherencia a su propuesta, aunque su visión de la música jamaicana sea mucho más "seria" que la de Los Pericos.

DARYLL HALL & JOHN OATES
"Ooh Yeah!"

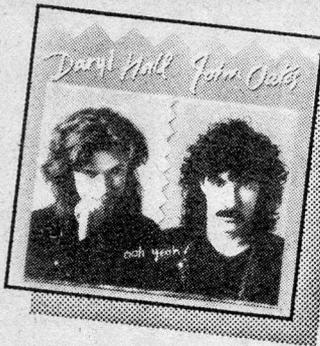
¡Ohh, sí! ¡Son ellos otra vez! Darryl

dejar esto claramente sentado. Más allá de una cubierta artísticamente valiosa y deliciosamente pornográfica, "Lovesexy" es la mejor muestra de que la evolución de Prince no guarda la menos relación con la cronología de su trabajo. Prince no madura ni crece: simplemente se limita a brillar con luz propia, algo que no ayuda a reducir la distancia que media desde su propio y elevado pedestal y este círculo de vinilo negro saturado de sonidos que es un disco, pero que impregna cada una de sus composiciones haciéndolas inconfundibles.

En "No Hedhebog" Prince juega brillantemente con las palabras y las alusiones; "Alphabet St." contiene un rap tan fabuloso en su parte media que hace que los Beastie Boys parezcan apenas unos disléxicos. "Anna Stesia" es quizás el tema más raro en tanto "Gregory Looks Just Like a Ghost" es lo más parecido a una canción de índole sexual que contiene el disco. "Glam Slam" podría pertenecer tanto a un disco de Sweet como a uno de Bowie (pero oh, casualidad, ¡pertenece a uno de Prince!) y "Dance On" es como podría suponerse, un tema bailable resuelto en una agresiva explosión musical casi-casi metálica. "Lovesexy" es tan deliciosamente pornográfica como la cubierta del disco al que da título y "When 2 R in Love" y "I Wish U Heaven" son dos baladas muy importantes y bien logradas. "Positivity" es un tema centrado en una guitarra sucia y poderosa y una letra que más que letra es todo un argumento.

Sí, definitivamente, "Lovesexy" es el mejor álbum de Prince, más instintivo y directo que los anteriores, y en el que se lo ve más confortable y seguro de sí mismo. En síntesis, un álbum capaz de mantener a cualquier oyente entretenido y ocupado hasta que Prince edite su nueva producción. Casi nada, ¿no?

"Soy-el-mejor-cantante-blanco-de-todo-el-mundo" Hall y John "Soy-el-morochito-poco-importante-y-que-Hall-no-quiso-seducir-" Oates. Y de acuerdo con lo pretendido por el primero, "Ooh, Yeah!" es "un álbum como para hacerle el amor, un disco mucho más sensual que cualquiera de los predecesores". ¡Ooh, no! ¡Nada de esto! El disco es



más bien como para emplearlo como música de fondo mientras se le da la comida al gato ¡Ooh, sí! Daryl Hall se encarga de ser el epicentro de todo (como siempre) en este álbum absolutamente predecible y que sólo plantea un interrogante: ¿qué demonios hace allí el inexistente John Oates? Su presencia no se explica ni siquiera con las preferencias sexuales de Daryl Hall, quien no se cansa de decirle a quien quiera oírlo que "John no es mi tipo: demasiado bajo y demasiado oscuro". Tal vez sea él quien le alcance el desayuno al gracil Daryl... o tal vez quien se encargue de alimentar al gato mientras sueña este disco "mucho más sensual que sus predecesores". Claro, ¡debe ser eso! ¡Oooohhh Síiii!

SADE "Stronger than Pride"

Esta enigmática nigeriana apareció en la escena musical entre 1983 y 1984, el momento mismo en que los brillantes sueños de principios de la década comenzaban a diluirse en una mélangé uniforme e incolora. Fueron los tiempos de álbumes como "Your Love Is King" y "Smooth Operator", a través de los cuales Billie Holliday parecía mirarnos y juzgarnos desde su tumba.

Por problemas personales (o lo que sea), Sade pasó casi dos años alejada de los estudios y los escenarios y "Stronger than Pride" es el álbum del retorno. Y en él tanto Sade como sus acompañantes se muestran bastante alejados de lo que fueron en otros tiempos, alcanzando sólo en contados momentos el nivel que sería dable esperar teniendo en cuenta los antecedentes vinílicos.

Sólo el tema que da título al álbum logra recrear adecuadamente la atmósfera de soledad y evocación melancólica que se propone lograr. El resto de los temas responde a esquemas muy rígidos, tanto que llegan a dar la impresión de ser apenas estructuras vacías, que

alguien intentó llenar pero que se quedó a mitad de camino, algo que no ocurrió a maestros del jazz tan admirados por la cantante. La voz de Sade es como siempre, suave, plana y virginal y en un tema - "Turn My Back On You" - trata de alcanzar el famoso falsetto de Marvin Gaye, algo que seguramente sería gracioso de verle hacer en vivo. La sensación que este disco deja, al final de la década del ochenta, es la de que la hora de derribar barreras (sociales, culturales, etc.) ha terminado definitivamente y que es el momento en cambio de volver a erigirlas para poder obtener nuevamente productos serios y artísticamente válidos. Es quizás en ese sentido que el disco de Sade resulta un poco decepcionante. Un poco solamente...

INTERPRETES VARIOS "Invasión '88"

El esfuerzo de una producción independiente acaba de concluir un trabajo que presenta, por primera vez, una selección de grupos marginales de extracción punk en grabaciones que abarcan un período que se extiende desde el surgimiento de las primeras bandas del estilo en la Argentina (1982) hasta estos días. Lejos de ser un frío compilado en el que cada banda fue escogida arbitrariamente y más allá de la mala calidad de algunas grabaciones, "Invasión '88" tiene una importancia histórica y un criterio muy coherente en su elaboración. Con una dedicadísima presentación, casi artesanal (además de los distintos stickers, el disco viene con un librito con toda la información sobre las bandas, vinilo transparente y edición termosellada), el primer LP editado por Radio Trípoli distribuye a lo largo de veinte temas algunas de las bandas más importantes del presente y el pasado del punk argentino. Entre las precursoras, se destacan los temas de Los Baraja -la voz de Marcelo Pocavida es sencillamente increíble- y entre los más nuevos es interesante lo de los chicos de Flema -muy potente-, Defensa y Justicia y las chicas de Exeroica.



"TE INICIAMOS EN LA MUSICA..."
...CON TODO
GUITARRA - CLASES - LIBROS

GUITARRAS
ELECTRO ACUSTICAS
CON AMPLIFICADOR
PORTATIL

6 CUOTAS DE
A 164.-

GUITARRAS
ELECTRICAS

3 MICROFONOS -
PALANCA -

AMPLIFICADOR PORTATIL

6 CUOTAS DE
A 240.-

CREDITOS INSTANTANEOS

LLAMANOS O DATE UNA VUELTA

"CASA NUÑEZ"

SARMIENTO 1573 - CAPITAL - Te. 46-7164/4341

SALAS

EQUIPADA
DE ENSAYO
DE MUSICA
Y TEATRO

Hipolito irigoyen

4 0 7 I
-C A P F E D-

TELEFONO

9 8 2 - 5 5 3 3

DANIEL MELERO

CONGA DE NUEVA YORK

“Conga ya está en la calle. Y Daniel Melero -ese músico tan prestigiado, que sin embargo aún no logró un reconocimiento masivo- por fin hizo pública su condición de artista multifacético. Sin vergüenza, confesando incluso su amor por las canciones simples como “No dejes que llueva”, primer simple de difusión del álbum. Al menos, esa será la impresión que obtendrá el que se exponga a una audición entera de “Conga”.

En el pasado mes de abril, Daniel Melero decidió por fin abandonar por unas semanas su entrañable barrio de Flores, llegó hasta Ezeiza y tomó el primer avión que partía hacia Nueva York, con las cintas de su primer disco solista a medio terminar y no pocas expectativas. Simon Black (corresponsal de PELO en NYC) estuvo allí con él, y envió unas líneas comentando cómo se veía el muchacho de barrio porteño en la gran ciudad del norte:

Después de una estadía breve en Electric Lady, Melero se encontró más cómodo trabajando en un estudio particular en Riverdale, de dueño argentino. Durante dos semanas se tomó un colectivo hasta allí desde el hotel Roosevelt, cerca de Times Square, en donde es muy común ver a un par de diputados argentinos en el ascensor. Allí conoció los canales pornográficos de Manhattan Cable y, por supuesto, MTV, acompañado por un músico mexicano que también se encontraba en NY para cortar su disco, pero que no se atrevió a ver más de la ciudad que el Mc Donald's de la esquina. Pero lo de Melero

fue distinto. Se puso a explorar la calles. Paró en el bar del Chelsea Hotel a tomar un Martini y dio una vuelta por las tumbas egipcias del Metropolitan Museum. También fue a algunos recitales. Love & Rockets fue lo que más le impresionó, tanto como lo decepcionó Peter Murphy. Se compró Instrumentos en Sam Ash, Levi's en Canal Jean, cassettes en Tower Records y descubrió que Chinatown es el mejor lugar donde comprar todo más barato y que los kiwis de los negocios coreanos es la mejor comida. Cuando terminó el trabajo en el estudio, se instaló en casa de una amiga neoyorquina en el Village y continuó con su adaptación al lugar: frecuentó el bolche Pyramid los domingos, en donde hay mucha música disco y un buen travesti go-go show, pero prefirió The World, un ex-salón de baile ucraniano, y The Gold Bar, por su piso iluminado. Aunque no se convirtió en un amante de la música funky y

prefirió comprar una cinta de los Pistols antes que 'lo mejor de Motown', ya habla Inglés hasta gritar 'motherfucka!' con un buen acento negro.

HACIA LA GENTE

Melero volvió a Buenos Aires, y aunque sigue siendo el mismo su “Conga” es otra. Suena distinta.

“Me jugué con las frecuencias graves, no para que suene ‘grosso’, sino para que suene bien”, confiesa.

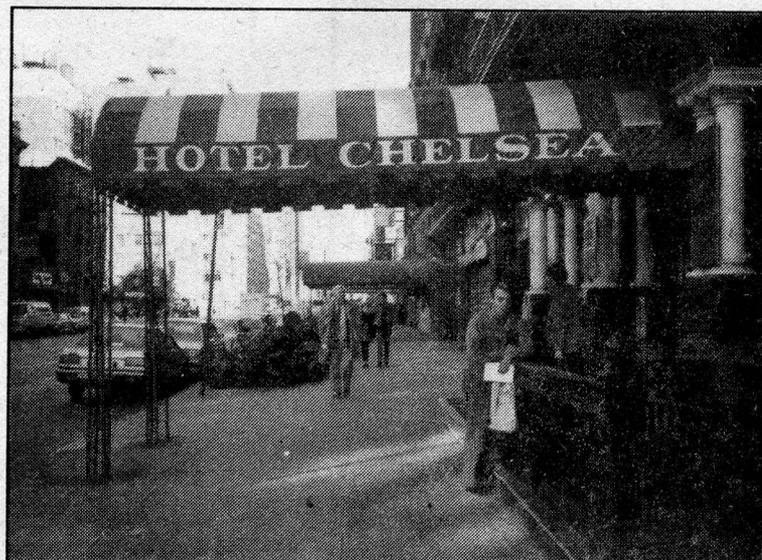
También descubre que conceptualmente el disco es “una obra de colaboración entre dos mundos, el de las estrellas y la gente de los sótanos”, al reunir a músicos como Gustavo Cerati, Andrés Calamaro y Cachorro López con otros extraídos del circuito underground.

Siempre lúcido y didáctico a la hora de hablar, Melero reconoce que “Conga” es un álbum de transición, pero que “todos mis álbumes van a ser de transición, van a ser como puertas que me comuniquen con otras zonas”. Le interesa la alternativa de

encontrarse ante un público más amplio que el que tenía con Los Encargados, pero no apuesta solamente al éxito. “Me gusta pensar que ‘Conga’ está elaborando hacia la gente, no como ‘Silencio’, que era un disco autista. Eso no significa que sea necesariamente exitoso, eso es secundario. Lo concreto es que estoy yendo hacia la gente”.

LOS HOMBRES Y LAS MAQUINAS

Un paso importante en esta nueva dirección es la formación de una banda que apoyará el lanzamiento de “Conga”. La integran los tecladistas Hugo Foigelman -también integrante de los Encargados- y José Wyszogrod -del grupo Euroshima-, el guitarrista Ignatz, el vientista Flavio Etcheto, el bajista Ricky Sáenz Paz -ex-Clap- y el baterista MIDI Rodolfo Prieto. La experiencia de estar tocando junto a un grupo es, desde ya, totalmente nueva para Melero, algo tan extraño como “tocar con hombres en vez de hacerlo con máquinas”.



Daniel Melero posando junto a la marquesina del Chelsea Hotel, de Nueva York. En la gran ciudad del norte “Conga” tuvo sus toques finales.





DESPUES DE LA GIRA, EL NUEVO DISCO

EL EXTRAÑO REGRESO DE LOS ENANITOS VERDES

Chile, Perú, Colombia, México, Costa Rica, Ecuador, Paraguay, Bolivia. Hace tan sólo tres años, casi nadie hubiera apostado al futuro de un cuarteto mendocino que - por motivos de fuerza mayor, económicos, claro está- se unía a la banda de Piero para paliar el hambre. Sin embargo, la música vuelve a protagonizar un fenómeno imprevisible. No es la primera vez, por supuesto. Pero lo que ocurrió no deja de llamar a la reflexión: son esos mismos cuatro mendocinos los que acaban de concluir una gira por todos esos países, concretando una de las tournées más exitosas que el rock telúrico pueda recordar.

Obviamente, pasaron cosas entre estos dos hitos de la historia de Los Enanitos Verdes, hubo dos discos exitosos -"Contrareloj" y "Habitaciones extrañas"- y una repercusión internacional que fue creciendo hasta... Pero incluso los mismos Enanos admiten que no sospechaban un éxito semejante en su primera incursión en mercados tan competitivos como el mexicano, por ejemplo. "Lo de México -confiesa atolondrado Tito Dávila adelantándose a sus compañeros, que están tan excitados como él- fue impresionante para nosotros porque fuimos a hacer un primer acercamiento, algo de prensa y un par de shows, y terminó saliendo una gira de quince actuaciones al mango. Fue algo inesperado, sobre todo si tenemos en cuenta que ir a ese país varias veces antes de realizar una gira". Y continúa Marciano: "Francamente, yo no creo en los números uno porque la

Los verdes enanos mendocinos están rebosantes de alegría. La gira latinoamericana que acaban de culminar fue un éxito de proporciones, sobrepasando las expectativas y sorprendiendo a los propios músicos. A su regreso de la larga epopeya, y tan sólo unos días antes de ingresar a los estudios para grabar su cuarto LP, Los Enanitos Verdes tuvieron una charla con PELO, en la que se refirieron a los temas que más los preocupan: la ubicación de su propuesta en un contexto musical como este y la actualidad del rock en la Argentina.

música es algo demasiado abstracto como para decir que uno es mejor que otro. Pero yo valoro mucho lo que nos ocurrió en la gira porque sentí que éramos la avanzada argentina junto a estos grupos, que representábamos bien a nuestro rock en otros países".

FENOMENOS LOCALISTAS

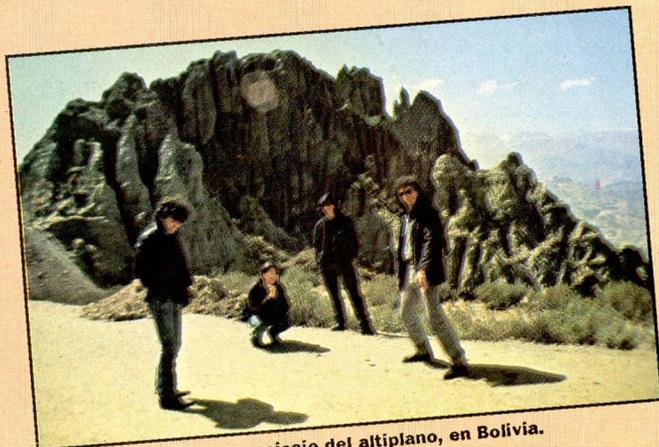
A los Enanos también les preocupa el rédito posterior de la gira, o sea, la repercusión que ésta pueda tener en un lugar como la ciudad de Buenos Aires, un terreno que no le resulta tan fácil al grupo como los países incluidos en el tour, o el mismo interior del país.

"Cuando un grupo llena el estadio Obras -continúa Marciano- aquí se lo reconoce como lo máximo. En esta gira llenamos por lo menos diez veces diez estadios más grandes que Obras, y sin embargo no es un dato que aquí parecen tener en cuenta. En Buenos Aires aún están ensimismados, preocupándose por fenómenos absolutamente localistas". El baterista Daniel Piccolo también tiene algo que decir al respecto: "La gira nos dio seguridad en ese sentido. Nos dimos cuenta que no tenemos que preocuparnos por un periodista al que no le gusta lo que hacemos, o un sector del público totalmente elitista, sino disfrutar con la gente a la que realmente le gusta lo que hacemos, La posición de cierto sector del público porteño, así también como el trabajo de algunos críticos, dan pie como para que la charla luego se extienda hacia el análisis de las tendencias que en estos días prevalecen en la escena local. "Cuando llegamos de la gira -el disgusto de es Marciano otra vez- nos sorprendió la difusión que están teniendo las propuestas de grupos como La Sonora de Bruno Alberto. ¿Eso es rock? Yo creo que no... y me cuesta entender que eso esté bancado por quienes consideran que nosotros estamos más cerca de La Joven Guardia que del

rockanroll". Tito no está absolutamente de acuerdo, o en todo caso justifica la existencia de ese fenómeno: "Yo puedo entender a los músicos, que hacen esta música para subsistir cuando no podrían vivir tocando lo que tal vez les gusta. Y seguramente se divierten haciendo esto".

AQUEL VIEJO ESPIRITU

En el medio de este panorama confuso, en el que pocos éxitos se pueden preveer y toda una trayectoria se puede derrumbar de un día para el otro ("el problema en la Argentina es que somos pocos y tenemos poca gaita" acierta Tito, refiriéndose a ese panorama), Los Enanitos Verdes intentan identificar al rockero de alma, que creció en los '70 y aún mantiene vivos ciertos ideales, o los recuerda con cariño. El nuevo disco -el cuarto en la historia del grupo- que se está comenzando a grabar en estos días, con la producción artística de Andrés Calamaro (otra vez, por tercera consecutiva), intentará una revalorización de esos conceptos. Al menos, eso confiesan los Enanos días previos a la grabación. "Es un disco para los que aún conservan en sus paredes el póster de Yes, o el de Led Zeppelin", bromea Marciano. O no.



Enanos mendocinos en paisaje del altiplano, en Bolivia.

Todos tus muertos

LA REBELION CONTINUA

Pese a que ya pasaron más de diez años desde el momento del surgimiento del punk rock, a que estamos en democracia y a que un grupo como Todos Tus Muertos pueda llegar a grabar un álbum para una multinacional, la censura que recayó sobre el tema "Viejos de mierda" justifica -de alguna manera- la posición del grupo que, con una ideología clara, continúa luchando por algunos ideales olvidados.



Hace ya unos tres años que el grupo Todos Tus Muertos viene tocando a lo largo del circuito underground. Ya había editado un cassette en forma independiente, y ahora le llegó la hora de su primer disco "convencional". Usando como excusa esta nueva etapa surgió esta conversación con todos estos chicos (Fidel Nadal, Horacio "Gamexane" Villafañe, Félix y Christian Ruiz) que no son ningunos muertos.

LO QUE NO SE PUEDE

¿Cómo llegaron a grabar este primer disco de Todos Tus Muertos?

Félix: Yo creo que no hay mucha diferencia entre lo que se llama el underground y lo que es grabar un disco. Es una diferencia inventada. Para muchos tener un disco es como llegar a determinando nivel, pero para nosotros era una cosa que teníamos ganas de hacer desde hace mucho tiempo, poder grabar bien toda la mierda que hacemos.

Gamexane: Son distintos puntos por los que se va pasando. Tuvimos en cuenta el hecho de que en este disco pudimos trabajar con absoluta libertad. Ya habíamos editado un cassette independiente, y la diferencia

entre eso y un disco es una cuestión de números. Con respecto a la libertad para trabajar, en el disco hubo un solo problema. Un problema que no lo impuso la compañía grabadora, sino SADAIC, acerca del título de un tema. "Viejos de mierda" se llamaba, y por un artículo de buenas y malas costumbres que todavía rige en SADAIC no se puede poner nada que ellos consideren una puteada porque puede ser perjudicial para los pendejos o no sé cuál otra boludez. En realidad ellos tienen la mente podrida, y ellos son los que se perjudican porque el tema habla de ellos. Porque se llama "Viejos de mierda", y bueno, alguien se sintió como tocado y dijeron: "no, Viejos de mierda no puede ser, busquen otro título". Entonces dijimos "Viejos de m...", y no se podía por insidioso, y entonces fue "Viejos de kaka". Ya los tipos no podían decir que no y entonces resulta que ahora ponés "Viejos de kaka" y sale diciendo "Viejos de mierda, muéranse".

¿Cómo llegaron a tener libertad absoluta en el disco?

Gamexane: Porque teníamos una oferta anterior de otra discográfica y porque ya sabían que Todos Tus Muertos no era precisamente un grupo de pop-rock.

Fidel: Aparte pienso que los tipos

ven como un néctar en nosotros y si quieren hacer un contrato con nosotros les interesa eso. Eso es lo que nosotros ponemos. Si nosotros cantamos canciones pop no les sirve, hay miles de grupos que cantan pavadas. Por eso es que los tipos nos dieron libre albedrío. A nosotros no nos da para poner seis mil dólares y buscar una producción independiente, así que el hecho de haber firmado con RCA es una evolución lógica. No podemos decir que hayamos tenido problemas con la compañía, ni nada. Si es una cagada el producto es porque eso es lo que somos nosotros.

LAS MALAS PALABRAS

Ahora estamos en 1988. ¿No hubiera sido más transgresor un disco tuyo sin "malas palabras" en 1982 que uno de 1988 con "malas palabras"?

Gamexane: No, porque la esencia en ese momento, era otra, post-adolescente, rebelde, punk-rock y no aceptábamos ningún tipo de imposición ni cambio a nuestra propia esencia. **Fidel:** Vos dijiste que el disco tiene "malas palabras". Yo no pienso que el disco tenga malas palabras. Pienso que lo que se dice es cierto. Tal vez una

mentira pueda considerarse una "mala palabra", pero no decir mierda o carajo. Pienso que eso es muy boludo, la verdad pasa por otro lado.

Bueno, podés decir mentiras o verdades diciendo "buenas" o "malas" palabras, es indistinto. También podés mentir todo el tiempo diciendo puteadas.

Fidel: Claro, de frente march... Pero pienso que esto es verdad, es la que vivimos nosotros en esta época, es como un compilado de todas las situaciones que nos tocaron vivir. Nuestro disco habla de eso, y tiene mucha mierda porque tragamos mucha mierda.

No piensan que, además de las "malas palabras", el sonido crudo pueda ahuyentar a mucha gente.

Gamexane: Yo creo que la gente ya está aburrída de la música pop, de toda esa franela que dicen que es rock y no es rock. Porque si nos ponemos a hablar boludeces podemos estar mil horas para decir que León Gieco es rock, que Lerner es rock o que Los Enanitos Verdes es rock. Pero es mentira, nada de eso es rock. El rock en realidad es sucio, es rebelión, es como jugar a los chicos buenos y los chicos malos. Nosotros somos los chicos malos.

REBUENAS REMERAS

MAS DE CUARENTA
MODELOS PARA ELEGIR



JAPAN

SHOPS

A H O R A T A M B I E N
E N G A L E R I A R E C A M I E R
C A B I L D O 2 1 3 6 - L 2 2
Y S A N T A F E 1 5 5 6 - L 2 2

ENVIOS
AL INTERIOR

POSTERS
PULSERAS
BUENOS DISCOS
COMPACTS
FOTOS EXCLUSIVAS
REVISTAS
CINTURONES
BOTONES
LIBROS
Y TODO LO
QUE NO ENCONTRAS
EN OTRA PARTE

EL CAMINO MAS FACIL

PARA LLEVAR LA MUSICA
A LOS LIMITES DE LA CREATIVIDAD

HZ-600



COMPRALOS EN
10 MESES CON
PEQUEÑO ANTICIPO

- 31 FORMAS DE ONDA
- 61 NOTAS
- 8 NOTAS DE POLIFONIA
- 60 PRESET
- 180 PRESET EN "RAM CARD" (OPCIONAL)
- 3 PUNTOS DE DIVISION DE TECLADO
- STEREO CORUS
- MIDI (IN, OUT, THRU)

TAMBIEN TENEMOS
TODA LA LINEA
ROLAND Y YAMAHA,
SINTETIZADORES Y
BATERIAS ELECTRONICAS

RICORDI

FLORIDA 677
CAPITAL FEDERAL

Royal House

SARMIENTO 1762/67/71 casi
esquina CALLAO - Tel. 40-1976/
49-2969 - CAPITAL FEDERAL

ROSARIO: PEATONAL
SAN MARTIN 947