

TRACY CHAPMAN

VITIKEN

# Relevo

THE MISSION



DESPUES DE  
LA PALIDA

LOS PERICOS  
VOLARON  
EN OBRAS

THOMAS DOLBY  
ESTA TOTALMENTE  
LOCO

STEVIE WINWOOD  
RUEDA CON EL  
EXITO OTRA VEZ

POSTER



STING

EXCLUSIVO DESDE LONDRES

**BRUCE SPRINGSTEEN**

HABLA PARA LA ARGENTINA

EN EL DEBITO DE AMNESTY

# EXPLOTO!

EN DAIAM  
EL PRECIO  
ES LO DE MENOS



HENRI  
SELMER  
PARIS



Blessing

No des más vueltas  
¡Veni a Daíam!

COMO SIEMPRE, LO MEJOR EN INSTRUMENTOS MUSICALES.

25

años

junto

al rock.

**daíam**  
La clave del éxito<sup>®</sup>

TALCAHUANO 139 CAP. FED. TEL. 46-6510/5989/5997

# DATA



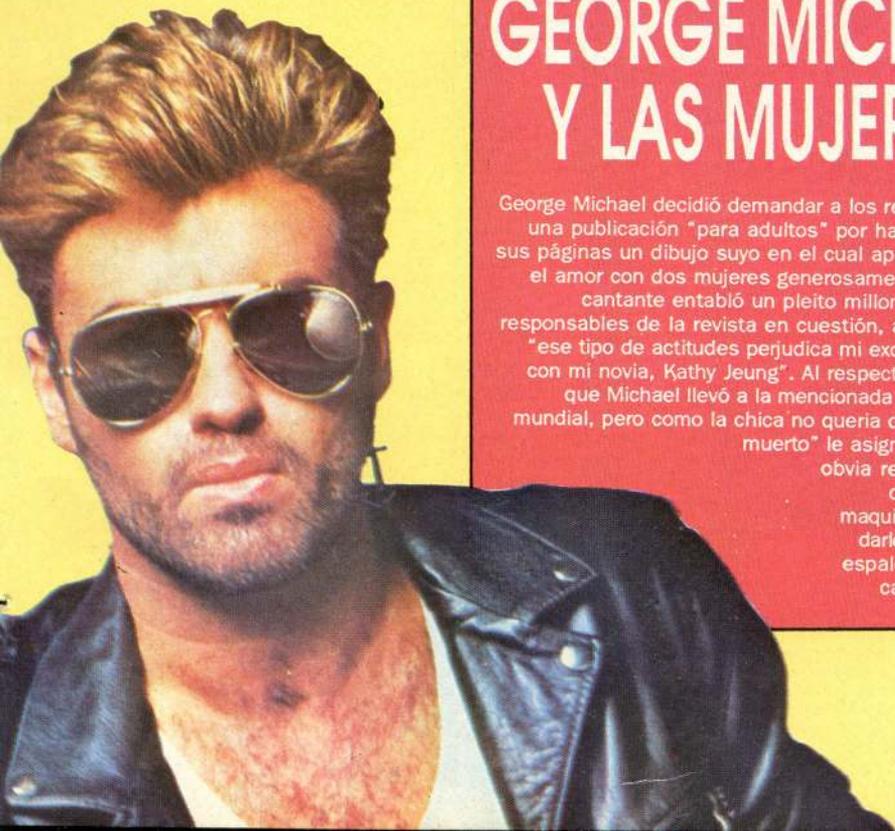
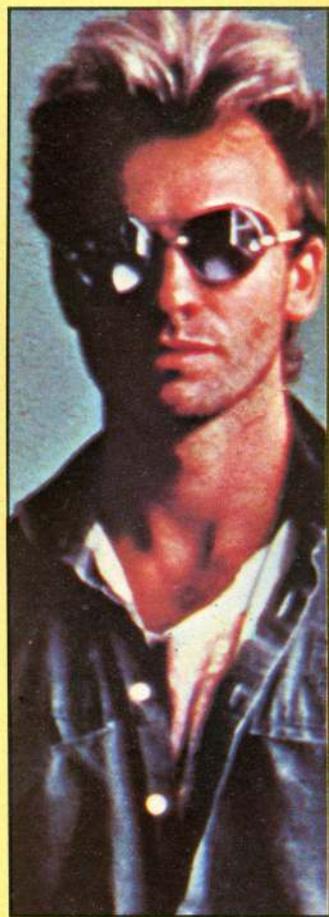
## LA TORRE SOVIETICA

Luego de la primera actuación del grupo La Torre en la Unión de las Repúblicas Socialistas Soviéticas, Patricia Sosa tuvo algunos contactos con la prensa local. En ellos la cantante se mostró molesta con la organización y algunas dificultades que la banda argentina sufrió a causa del sistema de sonido. Además, la

Sosa remarcó la diferencia entre el público argentino y el soviético, señalando que "aquí la gente tiene actitud de espectador, en la Argentina se brindan al show". El primer show de La Torre en la U.R.S.S. se produjo en la ciudad de Talin, mientras que la gira proseguirá por las ciudades de Leningrado y Moscú.

## EL SELLO PALEOLOGICO

Sting anunció oficialmente que trabaja en la organización y lanzamiento de su propio sello grabador. El mismo lleva por nombre "Pangea", que es el término empleado para denominar a la masa terrestre formada por los cinco continentes cuando éstos se hallaban unidos geológicamente antes de la era paleozoica (UFFFF). Por su parte, Gene Simmons, el legendario bajista de Kiss se prepara para estrenar Simmons Records, sello a través del cual piensa lanzar al mercado los discos de sus descubrimientos. Para 1988, Simmons Records tiene anunciados cuatro álbumes, incluido el nuevo disco de House of Lords.



## GEORGE MICHAEL Y LAS MUJERES

George Michael decidió demandar a los responsables de una publicación "para adultos" por haber incluido en sus páginas un dibujo suyo en el cual aparece haciendo el amor con dos mujeres generosamente dotadas. El cantante entabló un pleito millonario contra los responsables de la revista en cuestión, aduciendo que "ese tipo de actitudes perjudica mi excelente relación con mi novia, Kathy Jeung". Al respecto cabe señalar que Michael llevó a la mencionada Kathy a su gira mundial, pero como la chica no quería oficiar de "peso muerto" le asignó una tarea de obvia responsabilidad: ocuparse de su maquillaje escénico y darle masajes en la espalda después de cada concierto...

## METAL CUMPLE 100

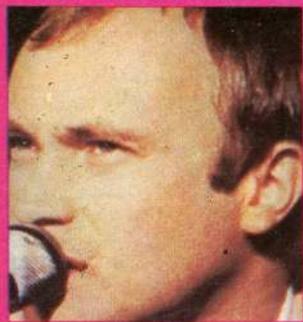
Con las tachas lustradas y el mejor cuero, nuestra colega METAL se prepara para lanzar su edición número 100 el próximo 29 de septiembre. El centenario de ediciones significa cinco años de vida, sudor y sangre ofrendados al rock and roll más pesado. Sin detenerse, METAL también propone un festejo (no es para menos), que tendrá lugar el 6 de octubre en la disco metálica Halley, Maipú 364, Capital.

## GARITO POP

A partir del jueves 15 de septiembre el disco bar Eat & Pop -unicado en Azcuénaga y Vicente López, en pleno barrio de la Recoleta- comenzará a programar grupos. El encargado de inaugurar el nuevo recinto para el pop será el grupo Man Ray -temprano a las 22 hs-, mientras que el día 22 proseguirá la fiesta Mimilocos. Durante los jueves subsiguientes estarán también Daniel Melero -en una de las primeras presentaciones de "Conga"- y el grupo Soho.

## FILM COLLINS

El pequeño y cada vez más calvo cantante de Genesis se encuentra en los estudios, grabando el simple que será su primer lanzamiento como solista luego de más de dos años y, además, parte de la banda sonora del film "Buster", que lo tiene como protagonista. El nuevo trabajo de Collins es un simple que contiene una versión del clásico de los Mindbenders "Groovy Kind of Love" y otra, instrumental, de una composición propia, "Big Noise". Por su parte "Buster", la película, se estrenará en Londres el próximo 16 de septiembre.

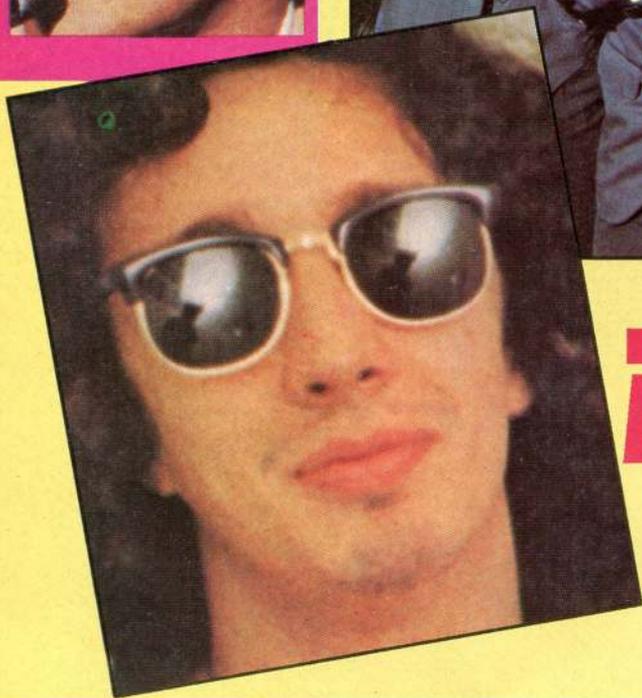


## INTOCABLES AL ACECHO

Mientras continúa la repercusión de su exitoso álbum debut, Los Intocables acaban de iniciar la grabación de su segundo LP bajo la dirección artística del tecladista argentino - residente en los EEUU- Daniel

Freiberg. El nuevo disco de la populosa banda de ska se está grabando en los estudios Panda, de Buenos Aires, aunque se adelantó que la mezcla y el corte del trabajo se realizarán en la ciudad de Nueva York. De

todas maneras, Los Intocables no piensan detener su lucha contra el crimen y a fines de septiembre iniciarán una gira nacional. No es cosa de perder el tiempo...



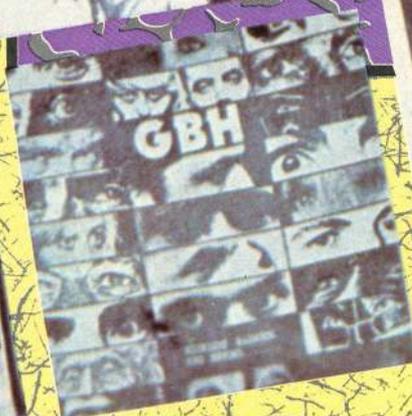
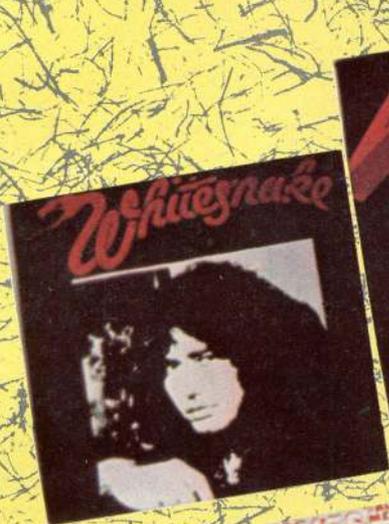
## ¡EY! PAEZ

El próximo 15 de septiembre estará por fin en la calle el nuevo LP de Fito Páez, cuarto en su carrera solista sin contar sus colaboraciones con Baglietto y Spinetta. El nuevo álbum de Páez -que fue presentado en una pequeña reunión de prensa- se titula "¡Ey!" e incluye nueve temas: "Lejos de Berlín", "Sólo los chicos", "Tatuaje falso", "La

ciudad de los pibes sin alma" y "Polaroid de locura ordinaria" por el primer lado, y "Canción de amor mientras tanto", "Dame un talismán", "Alacrán resaca" y "Por siete vidas" por el segundo. Participó en la grabación de la placa, además de una extensa lista de músicos locales, el grupo cubano AfroCuba.

# REBUENAS REMERAS

MAS DE CUARENTA  
MODELOS PARA ELEGIR



# JAPAN

SHOPS

A H O R A T A M B I E N  
E N G A L E R I A R E C A M I E R  
C A B I L D O 2 1 3 6 - L 2 2  
Y S A N T A F E 1 5 5 6 - L 2 2

ENVIOS  
AL INTERIOR

POSTERS  
PULSERAS  
BUENOS DISCOS  
COMPACTS  
FOTOS EXCLUSIVAS  
REVISTAS  
CINTURONES  
BOTONES  
LIBROS  
Y TODO LO  
QUE NO ENCONTRAS  
EN OTRA PARTE



# THE MISSION EN BUENOS AIRES

Algún día, alguien escribirá esclarecedora tesis acerca de "Rock y Religión, o la importancia de usar anteojos negros en todo momento, amigos". Hasta ese entonces, hay que conformarse con parcialidades. Una entrevista a The Mission, por ejemplo. Religiosos y accionistas de Ray Ban. Oremos.

## EL SONIDO Y LA CURIA

**Seamos sinceros, ¿alguno de ustedes va a misa?**

**W. Hussey:** Nah...

**S. Hinkler:** Ha pasado un largo, largo tiempo desde que...

**Entonces todo ese asunto de The Mission, las cruces, los altares, no es nada más que una estrategia astuta para captar rápidamente la atención del público mediante la utilización de símbolos universales de más que probada eficacia.**

**W. Hussey:** Wow! Me ha impresionado, viejo. Bueno, está bien. La verdad del asunto es que The Mission es un nombre, un concepto...

**S. Hinkler:** ...y en cuanto a eso de que nos aprovechamos del poder de la religión, bueno... digamos que los dos salimos ganando. Nosotros y la Iglesia. Con "Jesus Christ Superstar" salieron ganando ellos. Con "The Mission", un nombre muy universal, salimos ganando nosotros.

**The Cult, Jesus and Mary Chain, Sisters of Mercy, ¿no les parece que como idea ya se está gastando un poco eso de apelar a lo religioso, a lo místico?**

**W. Hussey:** No creo, porque ni siquiera se trata de un movimiento. Son apenas nombres, palabras aquí y allá. Ya lo dije, no vamos a misa.

**S. Hinkler:** No es lo mismo ir a misa que creer en Dios.

## GOTICOS Y ROMANTICOS

**¿Ven a The Mission como cabeza de un movimiento musical?**

**W. Hussey:** No creo. Tampoco nos interesa. Estamos conformes.

**Preguntaba porque la gente de Gene Loves Jezebel, recientes visitantes, se autodefinieron como líderes de un movimiento que los comprendía a ustedes.**

**W. Hussey:** Típico comentario de GLJ. Esos chicos no aprenden más...

**S. Hinkler:** Mucho ruido y pocas nueces...



# LOS MISIONEROS LAS PREFIEREN ROMANTICAS

**Recién llegados a la ciudad más gótica del mundo, Wayne Hussey y Simon Hinkler -líderes de The Mission- se pusieron de rodillas en exclusiva frente a PELO y confesaron pecados, malos pensamientos y acciones impuras. Sin dejar de recordar a Flopper, un lindo gatito.**

■ **escribe RODRIGO FRESAN**

# THE MISSION EN BUENOS AIRES



The Mission, una banda inglesa que todavía no obtuvo la repercusión esperada.



La Mission también tiene su ego: lectura reconcentrada de su nota...



El Pal Rodrigo Fresán poniendo en orden el caos de la Mission, amén.

¿Cuál es el público ideal para The Mission? ¿Quénes son dignos de ser "bautizados" por su música?

**W. Hussey:** Cualquiera con oídos...

**S. Hinkler:** Cualquiera que disfrute la música.

**Ustedes fueron definidos como "góticos", "dark"...**

**W. Hussey:** Ah, sí... Nos han llamado con un montón de nombres. "Góticos" y "darks" son de los mejorcitos...

**S. Hinkler:** También nos catalogaron como "payasos farsantes". Así que estamos

abiertos a todo tipo de público; en especial a los payasos farsantes.

En "Children", su segundo álbum, se detecta un giro hacia lo romántico, sobre todo en las letras.

**W. Hussey:** Somos románticos, le tiramos rosas al público, nos gusta el público romántico.

**S. Hinkler:** Románticas, sí. Nos interesa que sean románticas. Así les tiramos rosas. Ja ja ja...

¿Por qué cerrar un álbum con un "Himno para América"?

**W. Hussey:** Bueno... no es una canción muy romántica que

digamos. Es algo más bien irónico. Una forma de decirles a los de ahí arriba que no nos interesan demasiado. No ahora. Estuvimos un par de veces y los primeros días fueron increíbles... Pero ahora... Pffff!

**S. Hinkler:** Nōs interesa más estar aquí abajo. Gente rara, ciudad rara. Me regalaron muchas cadenas y cruces. No sé, me recuerda un poco a Europa Oriental. Poco cosmopolita pero europeo, ¿no?

**W. Hussey:** Yeah, Buenos Aires, la ciudad más gótica del mundo...

¿Y cómo va a ser el show de

The Mission en la ciudad más gótica del mundo? ¿Va a ser igual a los de ahí arriba o va a haber drásticas reducciones?

**W. Hussey:** Todo lo contrario, va a haber drásticos agregados...

**S. Sinkler:** Tres temas nuevos. Los vamos a tocar por primera vez. Estreno mundial. Paren las rotativas. Aleluya...

¿Por qué John Paul Jones produciendo su segundo álbum? ¿Un intento algo juguetón de irritar a los que no dejan de comparar a The Mission con Led Zeppelin?

**W. Hussey:** Correcto. En el blanco. Pero, además fue un excelente productor.

¿Y los anteojos negros y ese aspecto de hippies trasnochados?

**W. Hussey:** Bueno, no hay muchas cosas agradables para ver. Los anteojos negros ayudan de algún modo...

**S. Hinkler:** Y nos acostamos temprano... No somos hippies. Somos gente de los '80. Con sólo decirte que sentimos una profunda e incondicional admiración por Prince... Ja ja ja.

## FLOPPER NO ES CHATRAN

The Mission en pleno posa frente a mural versaillesco. Salón Diplomatic, Hotel Alvear. Varias groupies juraría haberlas visto mojándoles las botas a los GLJ-pasan fichas a completar por los músicos: "momento más importante de tu vida", "primer amor", cosas interesantes. La entrevista comienza a desamarse por culpa de los coquetos canapés empelucados con caviar. Espío la ficha de Hussey. Primer amor: "Diana Rigg -la Emma Peel de 'Los Vengadores' ". Estos tipos cada vez me caen peor. Craig Adams, mucho más degenerado, sienta por escrito que su primer amor fue "Flooper, un gatito".

**Pero eso se llama zoofilla... -no puedo evitar intervenir.**

**W. Hussey:** Nah, se llama Flooper... Ja ja ja.

**C. Adams:** Hey, bueno... Yo tenía seis años... Y era un gatito hermoso.

**S. Hinkler:** Es cierto... Y tengo entendido que Flooper nunca se quejó...

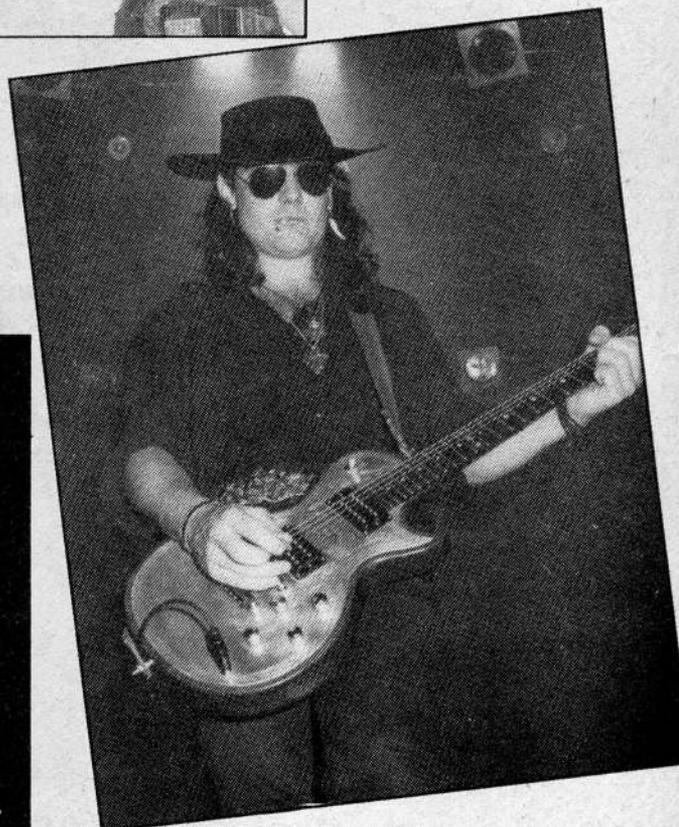
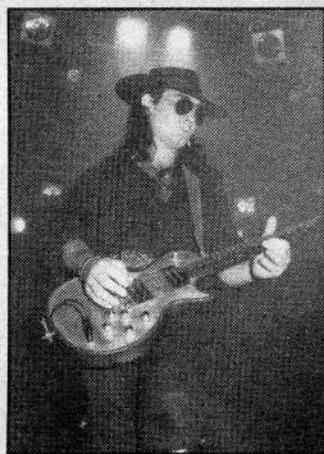
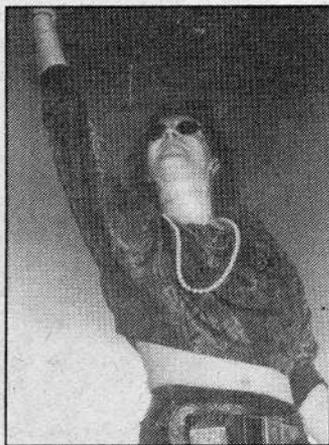
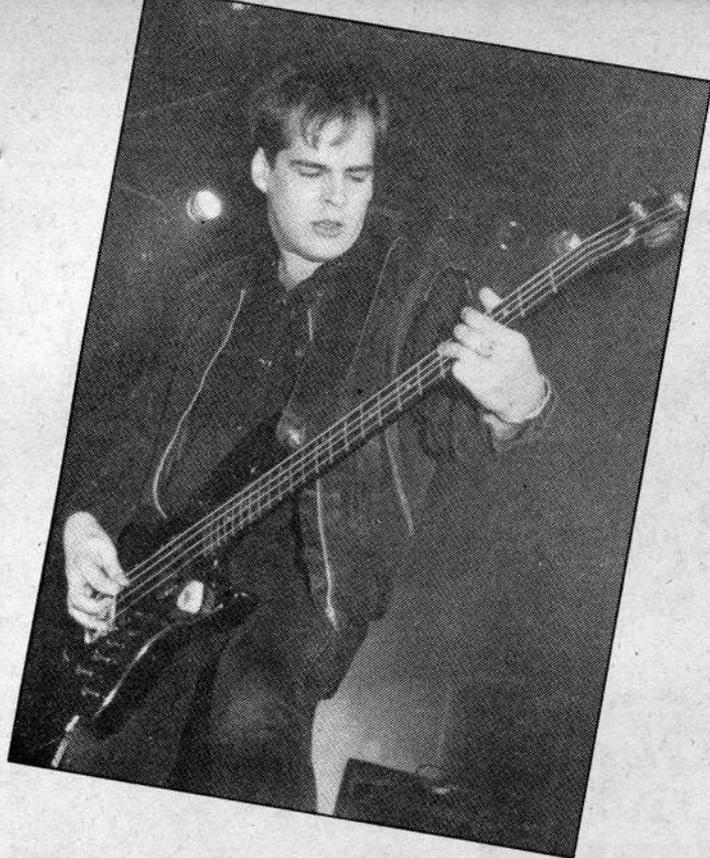
**W. Hussey:** Ah, esta pregunta sí que es difícil: "¿Qué significa para tí el dinero?" ¿Qué poner, oh Dios?

Mick Brown, baterista, viene jugando con dos palillos y una copa de champagne. La alza como si brindara y nos ilumina con voz de Sumo Pontífice.

**M. Brown:** El dinero, hijos míos, es aquello que nos permite comprar muchos, muchísimos Floopers.

**S. Hinkler:** Perfecto...

**W. Hussey:** Amén...



# UN EFICAZ EXORCISMO

## THE MISSION/ Estadio Obras

Sorpresa agradable. En serio. Cuando uno iba más que dispuesto a someterse a los ritos inquisidores de un mamarracho sónico a la Gene Loves Jezebel, The Mission sorprendió con un excelente sonido y un más que diestro manejo de su escena. Confirmando lo que ya se venía insinuando en la conferencia de prensa: son profesionales y la tienen más que clara. El show arrancó caldeando los ánimos con un monolítico Beyond the Pale y presentó tres temas nuevos (se destacó Disease), así también como un eficaz homenaje a Neil Young con un logrado Like a Hurricane. Tal como lo habían anunciado, los románticos de The Mission arrojaron rosas al público durante Stay With Me, se permitieron un par de ironías que el público

aplaudió como si se trataran de agradecimientos y consiguieron su gran momento con la interpretación de Tower of Strength, canción que le debe más de un compás a U2. Pero no importa. El público estaba contento; los fanáticos, fanatizados; y los circunstanciales -ya lo dije antes- agradablemente sorprendidos. Y los muchachos de The Mission también estaban contentos, sí, señor. Wayne Hussey modeló las cadenas que le habían regalado, cantó a capella mientras se subsanaba un teclado reacio y no se sacó sus anteojos negros en toda la noche mientras le daba a su guitarra con forma de gota de agua. Un buen viernes, sin duda. Lástima lo del aumento del costo de vida, el derrumbe del Plan Primavera y el retorno del largo de pecho a la televisión argentina. Tal vez la solución esté en el resto. O armar un grupo que se llama The Martyrs.



# TOP WORLD CHARTS

## ARGENTINA ALBUMES

- 1 (-) REG PEGA EL GOLPE, Elton John
- 2 (2) DIRTY DANCING, Varios
- 3 (-) LA BAMBA II, Varios
- 4 (1) LOS PERICOS, Los Pericos
- 5 (-) YO TE AVISE, Los Fabulosos Cadillacs
- 6 (-) TEMPLO DE INMORALES, Crowded House
- 7 (15) SIEMPRE QUE NECESITES A ALGUIEN, Rick Astley
- 8 (9) MASTERMIX III, Varios
- 9 (-) DESCANSO DOMINICAL, Mecano
- 10 (5) QUEDATE EN ESTOS CAMINOS, A HA
- 11 (-) EL MAR DEL AMOR, The Adventures
- 12 (-) JAMES TAYLOR, James Taylor
- 13 (-) CANCION DEL ADIOS, Janis Joplin
- 14 (-) ELO'S GREATEST HITS, Electric Light Orchestra
- 15 (4) HOT TRACKS, Varios
- 17 (-) EL PIANISTA, Billy Joel
- 18 (-) HEART, Pet Shop Boys
- 19 (-) STAINED CLASS, Judas Priest
- 20 (-) EQUAL RIGHTS, Peter Tosh



Elton John

## INGLATERRA ALBUMES



Prince

- 1 (1) NOW THAT'S WHAT I CALL MUSIC 12, Varios
- 2 (4) KYLIE, Kylie Minogue
- 3 (3) TRACY CHAPMAN, Tracy Chapman
- 4 (5) IDOLSONGS, 11 OF THE BEST, Billy Idol
- 5 (-) THE HITS ALBUM/TAPE 8, Varios
- 6 (7) THE FIRST OF A MILLION KISSES, Fairground Attraction
- 7 (6) BAD, Michael Jackson
- 8 (12) THE GREATEST EVER ROCK'N'ROLL MIX, Varios
- 9 (9) TANGO IN THE NIGHT, Fleetwood Mac
- 10 (-) THE BEST OF THE EAGLES, The Eagles
- 11 (8) PUSH, Bros
- 12 (-) RAIN TOWN/RICHES, Deacon Blue
- 13 (11) DIRTY DANCING, Soundtrack
- 14 (10) THE COLLECTION, Barry White
- 15 (13) SMALL WORLD, Huey Lewis and The News
- 16 (18) IDLEWILD, Everything But The Girl
- 17 (14) LOVESEXY, Prince
- 18 (15) POPPED IN SOULED OUT, Wet, Wet, Wet.
- 19 (20) LOVE, AZTEC CAMERA
- 20 (47) ...

## INGLATERRA SIMPLES

- 1 (-) THE ONLY WAY IS UP, Yaz & The Plastic Population
- 2 (-) THE LOCOMOTION, Kylie Minogue
- 3 (-) I NEED YOU, B.V.S.M.P.
- 4 (-) THE EVIL THAT MEN DO, Iron Maiden
- 5 (8) SUPERFLY GUY, S'Express
- 6 (-) FIND MY LOVE, Fairground Attraction
- 7 (-) HANDS TO HEAVEN, Breathe
- 8 (7) YOU CAME, Kim Wilde
- 9 (-) REACH OUT I'LL BE THERE, Four Tops
- 10 (1) NOTHING'S GONNA CHANGE MY LOVE, Glen Medeiros



Iron Maiden

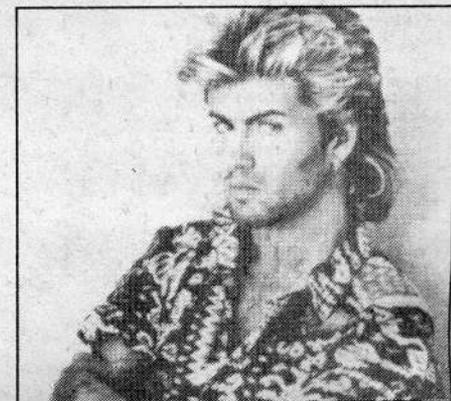
## ESTADOS UNIDOS ALBUMES

- 1 (2) ROLL WITH IT, Steve Winwood
- 2 (1) OU812, Van Halen
- 3 (3) JUST BEFORE THE BULLETS FLY, Gregg Allman Band
- 4 (7) LET IT ROLL, Little Feat
- 5 (5) WIDE AWAKE IN DREAMLAND, Pat Benatar
- 6 (4) HEAVY NOVA, Robert Palmer
- 7 (9) COCKTAIL (SOUNDTRACK), Varios
- 8 (6) SMALL WORLD, Huey Lewis and The News
- 9 (8) APPETITE FOR DESTRUCTION, Guns'N'Roses
- 10 (-) DON'T BE AFRAID ON THE DARK, Robert Cray Band



## ESTADOS UNIDOS SIMPLES

- 1 (-) MONKEY, George Michael
- 2 (-) ROLL WITH IT, Steve Winwood
- 3 (-) I DON'T WANT TO GO ON WITH YOU, Elton John
- 4 (-) I DON'T WANNA LIVE WITHOUT YOU, CHICAGO
- 5 (-) SIGN YOUR NAME, Terence Trent D'Arby
- 6 (-) 1-2-3, Gloria Estefan & Miami Sound Machine
- 7 (-) LOVE WILL SAVE THE DAY, Whitney Houston
- 8 (-) PERFECT WORLD, Huey Lewis and The News
- 9 (-) SWEET CHILD O'MINE, Guns'N'Roses
- 10 (-) FAST CAR, Tracy Chapman



**HAY MUSICA PARA  
BAILAR.**

**HAY MUSICA PARA  
ESCUCHAR.**

**PERO HAY OTRA,  
PARA ECHARSE  
A VOLAR...**

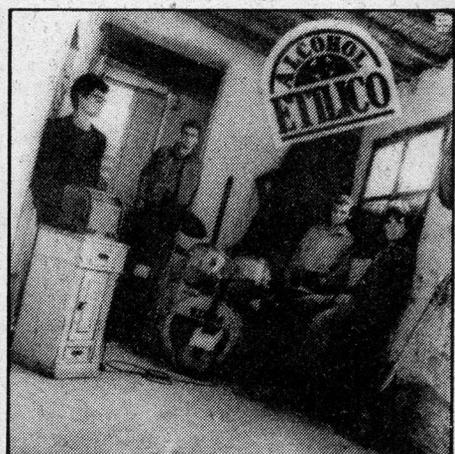
Benetti



**LA SONORA DE  
BRUNO ALBERTO**  
"PEREZ-TROIKA"  
LP 58564 - CS 68564



**IDENTI-KIT**  
"QUIERO PARAR DE CAER"  
LP 58563 - CS 68563



**ALCOHOL ETILICO**  
LP 58561 - CS 68561

**UNA PROPUESTA** 

# LA VOZ DE LOS QUE SUFREN



**El 2 de septiembre empezó en Londres la gira de Amnistía que en octubre próximo traerá a la Argentina a Sting, Bruce Springsteen, Peter Gabriel y varios artistas más.**

**Después de esa actuación, un corresponsal español pudo entrevistar a Bruce Springsteen, quien habló en sus comienzos en el rock y, por supuesto, de la significación que esta gira tiene para él.**

Cuando el próximo domingo Bruce Springsteen actúe en Barcelona, será la segunda oportunidad en menos de dos meses que los españoles tendrán para ver al "Boss" en acción. En esta oportunidad ya no será como parte de su gira "Tunnel of Love Express Tour", sino participando como una de las atracciones de la gira de Amnistía Internacional. El tour acaba de comenzar aquí, en Londres, con un espectacular show que confirmó las expectativas que despertaba la presencia de artistas de la talla de Sting, Gabriel, Springsteen y la morena Tracy Chapman, nueva niña mimada de la los charts de la comunidad.

La gira de Amnistía está consiguiendo su objetivo de despertar la conciencia del mundo a través de un llamado de las estrellas del rock. Aunque muchos ponen en duda la capacidad de modificar algo a través de la música, es indudable que Amnistía Internacional ha trabajado muy duro en la reivindicación de los derechos humanos en el mundo. Por eso, un artista de la talla de Bruce Springsteen no dudó en darle su apoyo a la causa y participar de esta larga y

extenuante gira que comenzó con este show hace apenas unas horas. Springsteen ha tenido la deferencia de atendernos porque somos españoles y ya le hemos entrevistado en Madrid, durante su actuación en verano. Su mánager nos ha pedido que seamos breves y no tomemos fotos, por lo que subiré solo a su habitación. "El jefe" nos recibe sonriente y con su look habitual: camiseta blanca y tejamós desteñidos, parece cansado después de su intenso show pero dispuesto a poner toda su atención en la entrevista: ha ordenado que no nos molesten en los próximos veinte minutos.

## **TODAS LAS LOCURAS**

Empezamos hablando de sus comienzos, allá en Freehold, New Jersey, donde aprendió lo que era pertenecer a la clase obrera en el país más rico del mundo. A los nueve años, vio a Elvis Presley por TV y quedó fuertemente impresionado "Alguien que ve a Elvis y no quiere ser como él, es que no le funciona bien el coco", manifiesta entre sorbos de cerveza. Cuatro años más tarde sus padres deciden trasladarse a

San Francisco en busca de fortuna, pero el joven Bruce se queda en su ciudad natal. Es ahí, entre escuelas parroquiales, locales de pinball, una guitarra de dieciocho dólares y un sinfín de sueños en la cabeza donde transcurre su adolescencia. "La verdad es que yo deseaba tocar la batería -cuenta pensativo- pero era demasiado cara y tuve que comprar una guitarra". En 1964, con sólo quince años, inicia su andadura musical tocando en clubes de mala muerte, locales de cualquier nota y en fiestas escolares. En una de sus esporádicas actuaciones conoce en Asbury, a Van Zandt, quien junto con su grupo de amigos le introduce en los ambientes apropiados. Pasando a formar parte de las más diversas bandas: Child, The Castilles, The Rogues, Sundance Band, Dr. Zoom and The Sonic Boom... "Tocábamos en clubs, bares, fiestas privadas, hospitales psiquiátricos, incluso en la prisión de Sing-Sing -recuerda-. Estuve en un millón de bandas locales, con tipos locos, y haciendo todas las locuras". En 1972 la suerte de Bruce comienza a cambiar. Conoce a Mick Appel y a Jim Crotacos, quienes se ofrecen a ser sus

## **DONDE EMPEZO TODO**

En Buenos Aires, la filial local de Amnistía Internacional y los productores asociados para la organización de los conciertos finales de la gira "Derechos Humanos ¡ya!" decidían cambiar de planes: el show en Mendoza sería eléctrico, con la presencia de los grupos completos (la E Street Band, por ejemplo) y, en consecuencia, el concierto de cierre, el del estadio de River, se atrasaría un día -hasta el 16 de octubre- para posibilitar el traslado de los equipos. También las colas para comprar localidades para el recital se hacían interminables, y corrían los rumores de entradas agotadas, alimentando el entusiasmo de los revendedores. Mientras tanto, en Londres, y bajo una intensa llovizna, se inaugura-

representantes. Inmediatamente viajan a Nueva York, donde el cazatalentos de la CBS, John Hammond, descubridor, entre otros, de Bob Dylan, tras oírle cantar "It's Hard To Be Saint In The City" decide contratarlo. La aparición en el mercado discográfico del primer trabajo de Bruce fue todo un acontecimiento. El disco fue "Greetings From Asbury Park, NJ", y los críticos de turno comenzaron a compararlo con Van Morrison y Bob Dylan. Sin embargo él afirma: "Mis auténticas fuentes son Chuck Berry, Buddy Holly y Elvis Presley, es decir las raíces del rock and roll americano".

## A PESAR DE LOS SUEÑOS RELEGADOS

El resto es historia demasiado conocida: el "Working Class Hero" (héroe de la clase trabajadora) triunfa, ni siquiera un conflicto de dos años con su mánager Mike Appel alcanza a eclipsar su buena estrella. "Darkness on the Edge of Town" y "The River" apuntalan a definitivamente un suceso que es mundial con "Born in the USA". Ahora él es el jefe, "The Boss" como gustan llamarle en su país. "El éxito es algo seductor -afirma-, pero que también tiene sus riesgos, un precio que a veces se paga con la propia vida". Sin embargo, Springsteen no tiene el tipo de estrella rockera capaz de enrollarse hasta el límite; rehuye las fiestas y la decadencia que suele rodear el de los grandes. Los recuerdos son agradables, pero el tiempo de la entrevista se acaba y le pregunto sobre Amnistía. "Es una causa digna, cuando Peter (Gabriel) me habló

de hacer esta gira no dudé en tomar parte. Creo que los los artistas debemos usar esa especie de poder que tenemos para causas más nobles que vender discos". Esta gira los llevará a países en los que nunca antes habían estado, especialmente Latinoamérica. Sobre esto dice "Siempre es interesante ir a un lugar nuevo. Pero lo es más en estas circunstancias. Cuando terminamos el show Sting nos decía que esto no es mucho comparado con lo que había experimentado en Brasil y Argentina, que la respuesta de la gente es de una intensidad única. Yo lo entiendo, lamentablemente el rock como negocio a veces nos impide llevar la música a países distantes, por eso creo que esta es una gran oportunidad y con una causa noble". El tiempo se ha terminado, Bruce se levanta y saluda mientras camina hacia la puerta. "El rock no debe olvidar que en sus comienzos fue rebelión contra todo lo que estaba mal en este mundo. Aunque muchos de los sueños quedaron relegados tenemos la obligación de despertar las conciencias y ser la voz de los que sufren", dice en un inesperado final. Una despedida que conmueve y hace pensar que no todo es dinero en el rock, también hay corazón.

Antonio Iribarne



ba oficialmente la gira. Wembley hervía con setenta mil almas coreando "Haz respetar tus derechos", una de las canciones más representativas del genio del reggae, Bob Marley. En el escenario, los que abrieron el espectáculo eligiendo ese tema eran nada menos que Peter Gabriel, Sting y Tracy Chapman. Luego cada uno interpretaría su propio set para que, finalmente, el nigeriano Yassou N'dour cerrara el festival con su primera presentación solista en suelo británico. "Esta gira no es cuestión de caridad, sino de justicia" dijo el director de Amnesty, Jack Halley. El mismo Bruce remataría con una reflexión propia, que explica mejor que nada el sentido de la gira: "La música puede influir sobre las opiniones y el modo de obrar de las personas". Claro que sí.

**STAR LIGHT**  
PRODUCCIONES

PRESENTA:

"Día del Estudiante"  
1er Festival de la

JUVENTUD DE ARGENTINA  
HACIA EL MUNDO

SEPT. 21

1988

VELODROMO MUNICIPAL  
DE LA CIUDAD DE BS. AS.

ACTUARÁN

César 'Banana'  
Pueyrredón

\*PAOLO\*

Los Pericos  
Lic. Lambetain  
Los Fabulosos

CADILLACS

CONDUCCION

Ari Paluch  
de 9 a 20 hs.

DIRECCION GRAL.

STAR LIGHT

Hasta el 7-9 **A** 50—al 21-9 : **A** 70 Gral.

\*SE RECAUDARÁN FONDOS PARA LA ASOCIACIÓN COOPERADA\*  
DEL HTAL. MUNICIPAL "Dr. Ignacio Pirovano"

ENTRADAS EN VENTA EN: Centro-Florida 490 - Belgrano -  
Cabildo 1849 L. 43. 1928 y 1917 - Flores - Rivadavia 7100 - San  
Isidro - Belgrano 219 - L. de Zamora - Laprida 164 L. 4 - Ramos  
Mejía - Alsina 88 - A. Jonte 101 - Munro - Mitre 2576 y 2285 Sun  
Beach - V. Lopez - Maipú 508 - Avellaneda - Lavalle 119 y en  
StarLight - Cabildo 2040

"Suzanne Vega apareció en un momento en que la gente buscaba música que dijera algo real", comenta Tracy Chapman, cantante de folk, de veinticuatro años, cuya música se arraiga a un sentido de responsabilidad social similar al de Vega. "Ella logró abrir la mente y la percepción de los programadores de radio mostrándoles una música que había sido ignorada por años, y de alguna manera abrió una puerta para mí". Sin duda, la puerta está abierta para Chapman, quien de regreso de una exitosa gira británica, se encuentra con excelentes críticas de su álbum debut, simplemente titulado "Tracy Chapman".

Producido por David Kershenbaum, el álbum incluye once temas que profundizan en tópicos como el racismo, la violencia doméstica, la realidad sin salida de la clase media norteamericana, y esa venerable piedra angular de la música popular, el amor no correspondido. Con una voz rica, emocionante, que evoca a la de Joan Armatrading, Chapman da claras muestras de una sabiduría que trasciende su edad, una sabiduría que se refleja en historias simples, aunque universales y eternas.

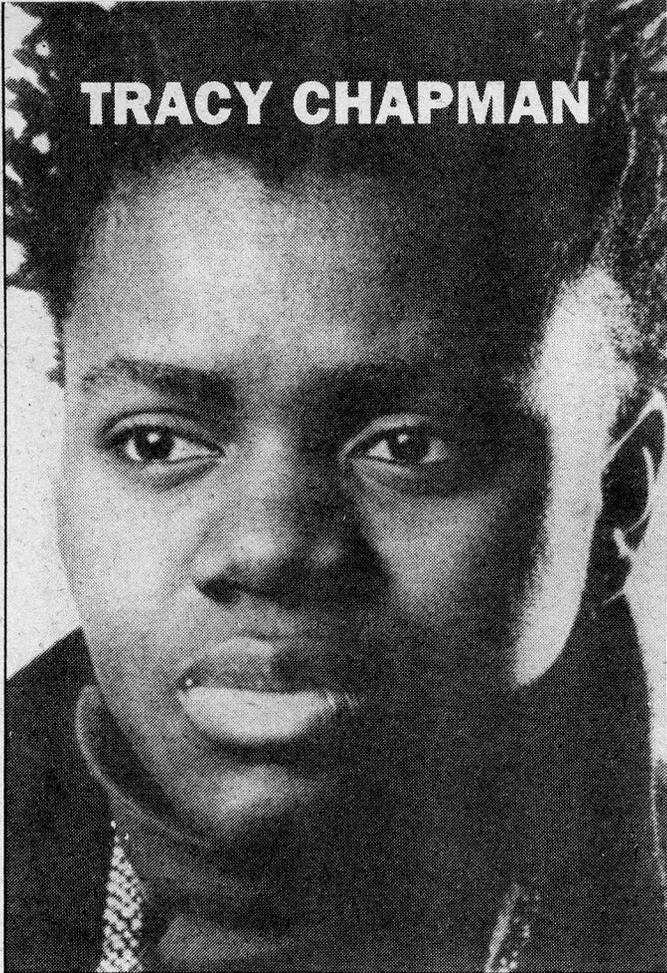
"Siempre insisto en que si bien mi música es sentida y profunda, también está cargada de un gran sentido del humor", sostiene, "aunque algunos críticos lo nieguen: Es cierto, mis canciones transmiten mensajes serios, pero generalmente los emito con cierta ironía".

## BUSCANDO OTRA COSA

Nacida en Cleveland en 1964, Tracy Chapman proviene de una familia de la clase media baja norteamericana. Su formación musical incluye el gusto por la música general de radio, cinco años de clarinete y algunas clases de guitarra.

"Mi madre tuvo que afrontar sola la educación de mi hermana y la mía", dice, "de manera que no disponíamos de mucho dinero. Yo era la menor y era muy tímida. No me integraba al resto de los chicos del vecindario porque no me gustaba lo que a todos: la televisión o el fútbol. Siempre supe que lo que yo buscaba era otra cosa. Desde chica escribí poesías, canciones y cuentos. En la universidad tuve oportunidad de conocer a Brian Koppelman, cuyo padre tenía una editora. Ellos me conectaron con Elektra y en 1986 firmé un contrato de grabación. Me llevó tiempo dar con el productor adecuado, pero cuando me decidí por David, las cosas se empezaron a mover. David y yo probamos a varios músicos, entre los que se incluían el bajista Larry Klein, el baterista Danny Fongheiser y el guitarrista Jack Holder, y después grabamos durante un mes y mezclamos otro. Mi objetivo al editar el álbum era presentar

# TRACY CHAPMAN



versiones de mis canciones levemente realizadas, sin dejar de transmitir con claridad mi creación solista. Le dimos a todo un toque pop siempre cuidando no desmerecer la música". Con referencia al proceso creativo que involucra la composición de Chapman, dice la cantante. "Para mí el trabajo de composición en sí no constituye un problema, ya que tengo cientos de temas escritos. No necesito crear una estructura determinada. Tengo material como para tres álbumes. Todos los días toco la guitarra y siempre hay alguna idea flotando en mi mente. Nunca fuerzo la creación de una canción. Mis temas no son autobiográficos, aunque en ellos se combina todo lo que veo, escucho o leo. De vez en cuando puedo escribir sobre cosas que me hayan ocurrido, pero combinadas con otras ideas o creaciones".

## UN CAMBIO CRUCIAL

Las reiteradas referencias al racismo se basan seguramente en la experiencia personal de Chapman, tanto en su época de estudiante como en su actual carrera profesional.

"En este ámbito de la música me he encontrado varias veces con actitudes racistas", dice, "Yo no tuve objeciones en particular para la realización de mi disco ni en mi relación con las compañías grabadoras, pero en Boston, que es donde vivo, se hace evidente el racismo, sutil, pero constantemente. Soy una de las pocas intérpretes negras que se mueven en la escena de Boston y muchas veces me doy cuenta de que la gente me quiere en sus shows un poco como la representante de los negros. En mis canciones, algunas de ellas de gran contenido político, me refiero con frecuencia a este tema, aunque no estoy en ningún movimiento en particular. Sin duda, algunas cosas cambiaron en Estados Unidos con respecto a los negros, pero no sé hasta qué punto cambiaron en la medida de las necesidades. Todos estos años con Reagan como presidente, no fueron de mucha ayuda para los negros". En cuanto a la situación de Tracy Chapman en particular, es indudable que está experimentando un cambio crucial en su vida, cambio que no la satisface plenamente.

"La idea de ser famosa no me atrae demasiado", dice, "Odio las fiestas y esto de la fama me resulta como una gran fiesta. Valoro mucho mi privacidad y no estoy acostumbrada a tratar con mucha gente. También me asusta un poco la perspectiva de la riqueza. Cuando uno es pobre, la mayor responsabilidad que uno asume es uno mismo, en tanto que cuando se tiene dinero hay que pensar en otras personas, y sin duda otras personas piensan en uno".

# LA REPRESENTANTE DE LOS NEGROS

**A los veinticuatro años, Tracy Chapman se proyecta como la revelación femenina de esta temporada. Síntesis entre Joan Armatrading y Suzanne Vega, esta cantante negra tiene un especial interés para los argentinos: en octubre próximo actuará en Mendoza y Buenos Aires como parte del staff artístico del Festival Amnesty. Veamos entonces quién es Tracy Chapman.**

**SANDRA**

**&**

**CELESTE**



**SOMOS MUCHO MAS QUE DOS**

**TEATRO OPERA**

**SEPTIEMBRE**

**22, 23, 24**

**BMG**  
BERTELSMANN MUSIC GROUP

RCA



ARISTA

"Ha llegado la hora" fue el primer trabajo discográfico de Vitico en su condición de solista. 'Sin pena y con gloria -afirma el bajista- tuve que comérmelo, hice una pelotita y fue. En esta circunstancia de la vida mi situación es distinta. A Rano (guitarra) lo trajo mi amigo Jota Morelli. Hace un año que conozco a B. B. Peña (batería, ex-Alakrán), así que sé muy bien quién es. Con ellos probé cantar y por una travesura de mi garganta no pudo ser. Entonces organicé un concurso, probamos veinticinco cantantes y ninguno encajó. Desanimado, seguí con el proyecto hasta que una noche en Halley-disco ví en escena a Mario Curcio, cantante de la banda Whisky. De entrada me impactó, charlamos, coincidimos y hoy es el cantante de Vitiken".

Vitiken mostró sus agallas en el festival Heavy en Obras. Su mejor anécdota se corona con la presencia de una muñeca inflable que, arrojada desde el escenario, fue violada y deshecha por las huestes presentes.

"¡En Obras tiré a mi novia! - expresa Vitico - ¿Vitiken?, fui bautizado por el B. B. ¡¡¡He!!! Vitiken, a lo mejor tendré algo de dictador, la verdad es que, ante todo, no me gusta perder el tiempo. Es un desliz de mi carácter".

## EL CABALLERO DEL METAL

¿Dónde quedó el Vitico caballero del metal, guerrero de la espada medieval? ¿Te acordás de Riff y la cazuela de clavos?

"Conservo la polenta que tenía Riff -balucea Vitico, visiblemente irritado- pero esto es menos denso. Riff fue una mística en plena represión, sus músicos íbamos en contra de todo. Con Vitiken tratamos de divertirnos y no calentarnos mucho. De espadas, ¡¡¡nadá!!!

'... Quiero volver a la autopista donde nadie es igual/ ... Le venderé mi alma al diablo y hablaré con Dios/ Pero no voy a arreglar con ninguno de los dos /



**Además de contar con una nueva banda -integrada por nuevos valores de heavy rock telúrico- llamada con modestia Vitiken, el ex-bajista de Riff vuelve con un nuevo disco -"Entertainment"- y las valijas llenas de rockanroll y ganas de divertirse.**

Quiero subir una rubia que sepa viajar, que no me quiera y que le guste abrir la puerta de atrás...' Estos fragmentos pertenecientes a las letras creo que lo aclaran todo. Por si queda alguna duda en el long play se encuentran dos composiciones más pertenecientes a la época de Riff: "Mal Romance" y "No pasa nada en esta ciudad". El disco posiblemente se editará en Perú, Colombia y Ecuador, esas canciones no se conocen en aquel mercado. Yo considero que es lo mejor que he hecho, por eso decidí incluirlas".

## ¿Qué opinás del panorama musical actual?

En estos tiempos, el mercado está copado por lo tropical, una especie de Hop. Los Pericos me copan, los vía hace poco por TV, tienen buena onda; en cambio Los Fabulosos Cadillacs no, son muy gordos. Ellos hablan mal del rock nacional pero se olvidan que si gente como yo y como tantos otros no estuviéramos tocando desde hace más de veinte años, estos gordos no podrían ser otra cosa que suplentes de un equipo de tercera de Rugby. En cuanto al público, en su mayoría integrado por pendejos, les doy el siguiente consejo: "Cuando algo nacional les gusta, no lo copien, cómprenlo. Hay que 'robar' lo de afuera y comprar lo de acá. Es la única forma en la que el rock local puede progresar. Los Cadillacs son muy gordos..."

## EN ACCION

Halley Records -flamante sello discográfico- apoyó la veta creativa más fructífera de Vitico en los últimos años. Respaldo por un poderoso tinglado (Rano, B. B. Peña y Mario Curcio), el bajista se muestra como un osado regenerador del rockanroll, cultor del sexo y la desnudez sentimental.

## ¿Cuáles son los pasos a seguir con Vitiken?

"Esperar que el material tenga mayor difusión y en un par de semanas comenzar a tocar en donde Mundy Epifanio (mánager) disponga. Yo soy el gallo que va a ponerte en acción.

# DE NUEVO EN ACCION

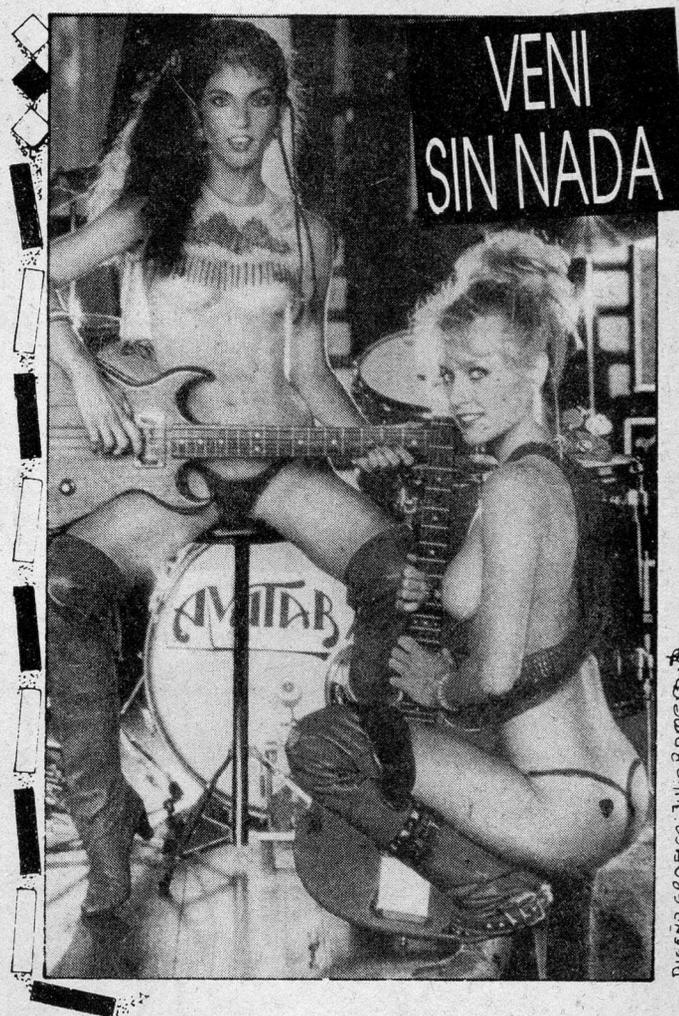
# CHAMPIONS LA re AVANCE ATA

de  
skate  
argentina  
YA APARECE!

**AVATAR**  
ESTUDIO

# ¡SE MUDO!

AHORA ESTA EN  
CORDOBA 2977 - TEL 961-0483



COMO SIEMPRE  
TODOS LOS INSTRUMENTOS

# GRATIS



# ATENCION

**\*SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"**

**\*40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES**

**DISCOS PARA  
COLECCIONISTAS  
COMPRAS-VENTAS-CANJES  
VIDEOS MUSICALES**

**PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!**

**\*EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...**

# AMIGOS DE LA MUSICA

**MAIPU 484 - 1º PISO - LOCAL 103 -  
TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA  
GALERIA - "TE ESPERAMOS"**

# RELO

## 327

# EDICION SUPER ESPECIAL

**SODA STEREO/  
DOBLE VIDA:  
CUBRIMOS  
EL DEBUT DE LA GIRA  
LATINA**

**PETER GABRIEL Y LAS  
ULTIMAS NOTICIAS  
DEL CONCIERTO DE  
AMNESTY**

**Y UN SUPLEMENTO  
DEDICADO A LAS  
ULTIMAS  
NOVEDADES  
EN INSTRUMENTOS Y  
SONIDO**

# Haley

**DISCOTHEQUE**

Maipú 365 (esquina Av. Corrientes)

# LA FIESTA DEL ROCK

DOMINGO 25 DE SEPTIEMBRE  
DE: 18 A 1 Hs. (A.M.)

**ORGANIZA:**  
**STAGE**PRODUCCIONES

# AbraXas

LOS MISMOS DISCOS  
QUE EN OTRAS  
PARTES...  
PERO UN AÑO  
ANTES

"NO SOLO SONREIMOS AL CLIENTE,  
TAMBIEN SABEMOS DE QUE SE TRATA"

Santa Fe 1270 - Loc. 74

# SUPER FLASH

## BAFLES Y PARLANTES

LINEA PROFESIONAL Y DEL HOGAR

### PROFESIONAL

(T/YAMAHA) Mod. 54115H  
BUFERAS (T/ALTEC)  
BOCINAS (T/YAMAHA)  
CAJA DE MEDIOS etc.

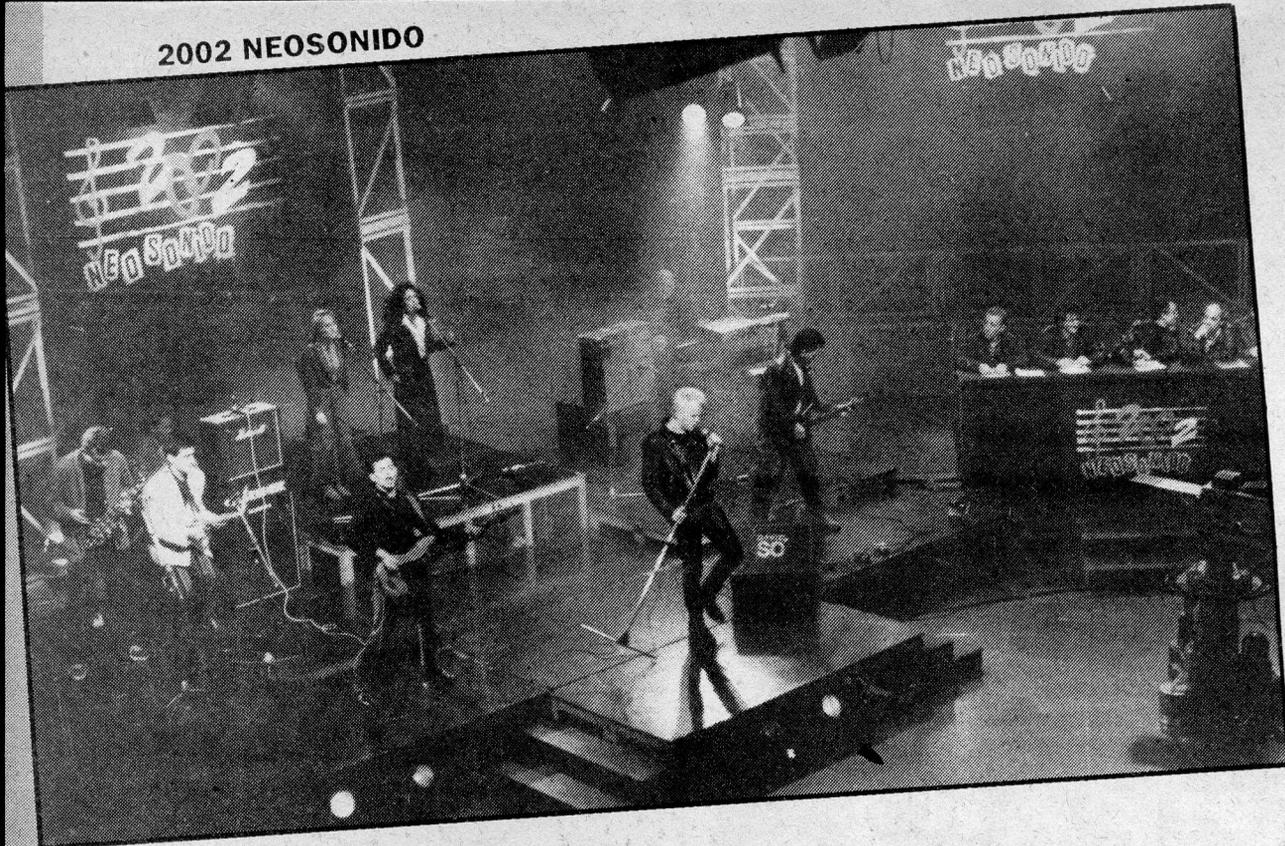
### PARLANTES

de: 8" a 15"  
hasta 300 W.

### REPARACIONES

(Equipos y parlantes)  
Reparamos con los mejores  
elementos, tu parlante de:  
8" a 15", (Nacional o  
Importado)

Consultanos telefónicamente o pasá por:  
HOLMBERG 1034 (1427) Capital Federal  
(A 1 cuadra de Av. Triunvirato y Chorroarín)  
Tel. 552-5715



# LA TV SE ANIMA

**El espectador que alguna vez lamentó la falta de algún programa que presentara en la televisión a la generación de las nuevas bandas del rock local no puede haber pasado por alto el surgimiento de 2002 Neosonido, el concurso para grupos noveles que se emite todos los sábados por ATC. En esta nota, los realizadores del programa reflexionan acerca de la necesidad de que el rock tenga un espacio de esas características.**

"Un televidente en la Argentina está expuesto a encontrarse horas y horas de basura, con concursos que dicen siempre lo mismo y con la frase '¿Puedo mandar un saludito?' repetida mil veces. El riesgo del televidente es grande en la televisión argentina. Pero creo que en 2002 no hay riesgo, porque la regla del juego es muy clara: es un concurso de grupos nuevos, el que quiere los escucha y el que no quiere no. Y en un grupo nuevo siempre hay algo virgen que es interesante, y esto es importante porque el nuestro es un país donde sólo llega a la fama lo muy publicitado. Si la gente se encuentra con lo nuevo, algo le va a pasar".

Todo esto afirma Tom Luppo, el principal conductor del programa que de haber existido hace décadas tal vez -o tal vez no- podría haber ayudado a surgir a Almendra, Sui Generis, Zas o Virus. El hecho que exista un programa

de televisión que permita al televidente conocer nuevas bandas de rock, y que de a esas nuevas bandas de rock la oportunidad de grabar un disco, es indudablemente algo inédito y auspicioso. Los músicos de cada uno de estos grupos quieren alcanzar este sueño americano, y en el estudio 1 de ATC -lugar de grabación de 2002- se puede sentir el aire expectante mientras se inician las primeras pruebas de sonido (media hora por agrupación). Claro que en toda competencia hay ganadores y perdedores, pero aquí estos últimos tienen la posibilidad de volver a competir, y además 2002 se hace en un clima muy especial: "A veces los músicos de distintos grupos se prestan los instrumentos, e incluso una vez que el baterista de un grupo se enfermó, otro participante se ofreció voluntariamente a reemplazarlo", asegura Jorge Badhem, el productor del programa. "Hay otro hecho

importante para destacar. Tanto al estudio de grabación como a la preselección vienen familias íntegras. Papá, mamá, tíos, a veces abuelos, cosa que nos ha obligado a poner sillas para que la gente se siente".

"Hay un hecho objetivo" retoma Lupo "que es que la relación del joven con la familia en la práctica está casi prohibida, queda mal. Y en cambio aquí pueden encontrarse un ratito, y nadie mira mal a los padres o los abuelos".

## ALGO LEGITIMO

Pero ¿cómo surgió esta puerta para que los jóvenes logren entrar a un medio masivo como la televisión y mostrar su talento? "ATC ha jugado un rol muy importante" explica Jorge Badhem, "y sin el apoyo que nos da esto no podría realizarse. El canal le ha dado una franja a los adolescentes, que siempre están marginados en la programación.

Y además, les ha dado una oportunidad para expresarse... "Hay un factor económico en el apoyo de ATC al programa" continúa Lupo, "ya que al relanzarse ATC producciones fonográficas, ellos se aseguran una serie de grupos nuevos ya difundidos por televisión, y tiene material para sus discos, algo muy legítimo".

Hacer un programa de televisión tiene sus bemoles, y en particular una propuesta de este tipo. Los cameramen, siguiendo instrucciones del director, tratan de reproducir sus movimientos en las distintas actuaciones para que los encuadres no favorezcan ni perjudiquen a ningún grupo, y cada programa demora varias horas en grabarse y es realizado en diferido. "La televisión es un negocio que se mide en segundos" explica Badhem "y este programa, hacerlo en vivo es prácticamente imposible, es irrealizable. Pero, conceptualmente, es en vivo. Hasta ahora nunca se repitió nada. No hay compaginación, y los distintos bloques quedan como fueron grabados. Incluso,



Tom Lupo reportando a ocasional invitada: Fabiana Cantilo.

algunas malas palabras que a veces se escaparon, tuvimos que 'pincharlas', ya que estamos fuera del horario de protección al menor".

## UNA CUESTION DE TIEMPO

En 2002, además de presentarse bandas nuevas, hay siempre invitados famosos que de alguna manera avalan el programa. ¿Qué piensan estos grandes sobre 2002? "La única crítica que hicieron algunos rockeros como Charly y Fito, a quienes les encanta el programa y lo ven siempre y todo" cuenta Lupo "es que de los jóvenes a veces esperan mayor audacia, y que en cambio a veces llevan una propuesta un poco repetitiva, onda Soda Stereo, etc. Porque ¿Qué quiere un rockero grande? Que alguien lo asombre. Pero yo creo que es cuestión de tiempo, y que cuando los pibes vean que se puede, se van a ir animando".

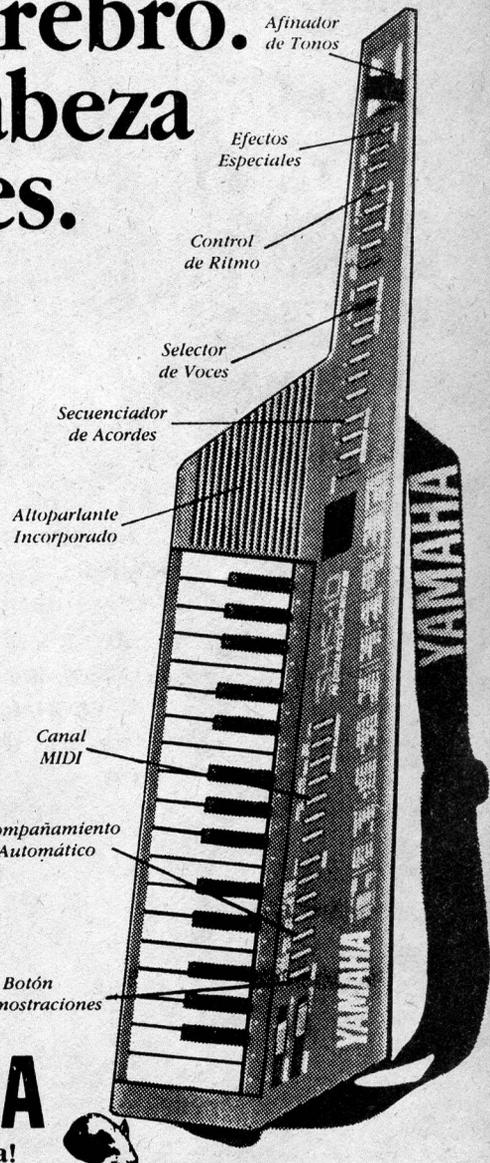
# Todo cerebro. De la cabeza a los pies.

Es el revolucionario "Gui-Teclado" SHS-10 de Yamaha. Parte guitarra, parte teclado, todo genio. Con 25 tipos de ritmo, un secuenciador programable, una completa sección de efectos especiales, altoparlantes y un amplificador. Todo incorporado en el SHS-10.

También acompañamientos automáticos que permiten tocar la melodía con una sola mano.

Es como tener una banda completa en la punta de los dedos.

Colgálo de tu hombro y probá hoy el increíble "Gui-Teclado" SHS-10 de Yamaha, en cualquiera de los negocios indicados al pie.



# YAMAHA

¡Toda la música!

**INCREIBLE OFERTA PROMOCION: Contado: \$ 4.990.-  
3 cuotas de: \$ 1.990.-**

<b>PROMUSICA</b> Florida 638, Bs. As.	<b>PROMUSICA</b> San Martín 2484, M. del Plata	<b>E.F. PITZER</b> Rivadavia 6038, Buenos Aires	<b>CASA BALDWIN</b> Paraná 913, Buenos Aires
<b>TECLADO'S</b> Cabildo 1862, Buenos Aires	<b>ANTIGUA CASA VERDI</b> Av. San Martín 2117, Bs. As. San Martín 86, Córdoba San Martín 2236, Santa Fe	<b>MUSICAL CENTER MARTINEZ</b> Av. del Libertador 14056 Martínez, Bs. As.	<b>YAMAMUSIC</b> Florida Park Center Florida 595, Buenos Aires Córdoba 1231, Rosario

# VOMITANDO CON FLEMA



**La reciente edición del álbum "Invasión '88" -lanzado por el sello independiente Radio Trípoli- reafirma la existencia de un movimiento de grupos marginales, que aún se aferran a los argumentos de la revolución punk para demostrar su disconformismo. La actitud del grupo Flema, uno de los que surgieron más recientemente dentro de ese contexto, sirve como ejemplo de lo que se proponen estas bandas.**

En marzo de 1987, las náuseas combinadas de Fernando La Bruja (voz), Riki Espinoza y Juan Enano Core (guitarras), Alejandro Kohl (bajo) y Sebastián Gador (batería), formaron la Flema punk de Avellaneda, saliendo a provocar asco, repulsión y bronca en todos los lugares posibles: Gracias Nena, Parakultural, Twins, etc.

Ahora llegan Riki, Alejandro y Sebastián. "Acá hace falta alcohol", plantean mirando con desprecio la gaseosa que les ofrece el dueño de casa, y deciden comprar dos cervezas. Un rato después, el cronista prende su grabador y descubre que Espinoza está orinando por el balconcito, para disgusto de su anfitrión. En la zona de Plaza Italia esta costumbre no es demasiado aceptada.

"Tocamos la música que nos gusta, y la idea política viene del nivel social en que vivimos. La plata no nos alcanza para estar todos los días borrachos, pero nos gustaría. A veces nos emborrachamos, pero con vino de cuatro lucas, con tetrabrik. No se puede con ginebra o whisky",

se deprime Riki. Habla en voz alta, divertido pero en serio.

## ANALIZAR EL PENSAMIENTO

Durante agosto de este año apareció en las disquerías "Invasión '88", un compilado punk de producción independiente que contiene dos temas de Flema -"Cáncer" y "Buscando un lugar"- en medio de otros de Comando Suicida, Exeroica y Ataque '77, por citar algunos.

"Los que todos quieren cagar, los que estamos de este lado, aparecemos en este disco. Todos cobramos A 0,12 por cada LP vendido, y no es algo que les interese a las grandes compañías", argumenta Sebastián.

Ni se mencionan las influencias musicales esta tarde. Apenas una referencia a Slayer, Metallica, Suicidal Tendencies y todo lo que se puede esperar que estos pibes escuchen. Los Flema tiene un espacio para contar lo que piensan, y no lo

desaprovechan.

"Esto nos sirve para canalizar resentimiento. La sociedad no nos deja ser como somos, desde los padres y los maestros, hasta los patrones y la policía. Cuando un patrón quiere que te cortes el pelo, y un cana te para por la calle, nos los podés putear porque o te quedás sin laburo o vas preso", insiste Sebastián con los ojos brillosos.

Entre cerveza y cerveza, la rebelión va brotando en los flemáticos.

Alejandro se entusiasma explicando que "el que nos escuche se va a preguntar por qué estamos en contra de la yuta, qué problema habremos tenido".

Riki, más relajado, prefiere divagar con temas más agradables. "Todo es sexo. La vida, la televisión, la política. Por algo esa Adelina Alsogaray (sic) anda con minifalda.

## EL PUNK AUN PUEDE SER CHOCANTE

Es tiempo de conversar sobre las letras del grupo. "En la esquina voy a vomitar, y al que pase voy a salpicar", agrade "Buscando un lugar". "Vamos a vomitar a todos. A Sourrouille, por trucho, y al laburante que lo acepta y no salta. Al recibir un vómito en su ropa -planchadita por la mujerdirá: En este mundo hay algo que anda mal", explica Gador con tono militante. "Fuck you, Alfonsín", grita Riki doblando los dedos mayor e índice de su mano izquierda.

En este momento, los chicos quieren hablar de la droga.

"Nuestra onda no es 'drogate' sino 'hacé lo que quieras cuando tengas ganas', dicen. Basta que el periodista insinúe la posibilidad de cierto anacronismo en el punk argentino, para que Flema lo defienda con uñas y dientes. "Si el punk está pasado de moda, ¿qué pasa con la tele? Si se ve una teta por TV y salta toda la gilada, el punk aún puede ser chocante".

Termina esta nota, Riki vuelve a orinar, sólo que esta vez evacúa en la vereda. El agüita amarilla sale a chorros, y Seba y Ale compran otra cerveza.

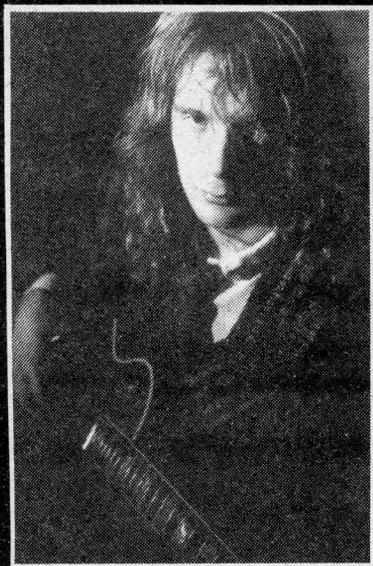
Lentamente, el nombre de Flema va ocupando todas las paredes, pintarrajeado

con un marcador negro. Viejas y mecánicos protestan, y hay que huir de estos últimos. Riki quiere tener a su cargo las reflexiones finales: "Nuestro mensaje es: 'Cojan todo el tiempo que quieran, y cuando acaben diviértanse un rato escabiando". Pasa una chica, que pronto recibirá un merecido piropo.

"Sos sospechosa vos, ¿eh?"

# 2412

**HARD PROGRESSIVE**



**EN CONCIERTO**  
**LA CAPILLA**  
**SUIPACHA 842**

**24 DE SEPTIEMBRE**

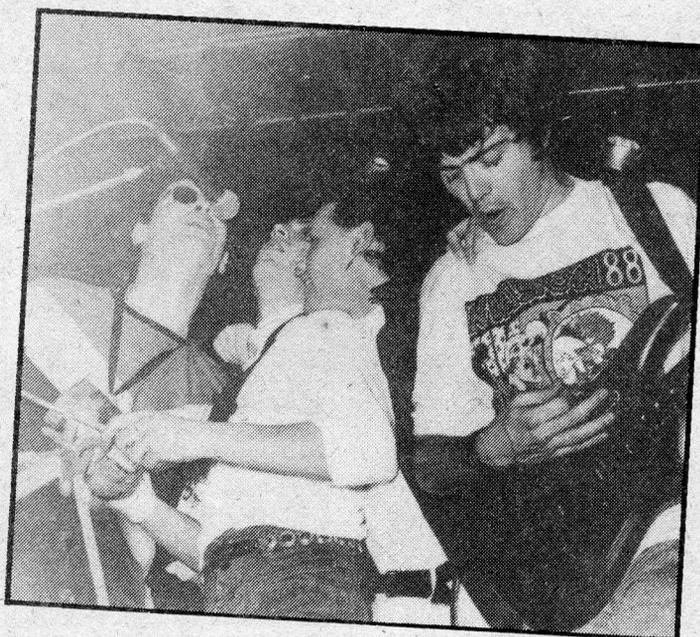
**22.30 Hs. ESTRICTAMENTE PUNTUAL**

# EN VIVO

# LOS COLORES DE LA BANANA

Por supuesto, se trata sólo de reggae, aunque el Bahiano haya presentado un funk "como para que después no hablen los críticos". Nada mejor que esa incursión para reconocer que sigue siendo el estilo jamaicano el mejor de los argumentos de Los Pericos. Por eso, además de los hits ya reconocidos -algunos reiterados en los bises, como "El ritual de la banana"- el grupo hizo gala de su buen manejo del estilo con un popurri de versiones de los grandes del reggae, incluyendo a UB40 -"Rat in the Kitchen"-, Bob Marley -"Could You Be Love" y "No, Woman No Cry"- y Peter Tosh -"Get Up Stand Up"-.

Faltó "Bush Doctor", presente en el repertorio de los primeros tiempos y uno de los mejores covers del grupo. ¿Demasiada transgresión? Puede ser... Obras es una gran vidriera. Allí deben exponerse los colores -verde, rojo y amarillo, como en la cuidadosa escenografía- más que los olores...



## LOS PERICOS/ Estadio Obras

Las palmeras también crecen en Obras, aunque usted no lo crea. Las semillas tropicales que germinaron hace poco más de un año, hoy brotan de ganja y sus raíces se aferran en el terreno del público más joven. Del mejor público, el que aplaude, baila y usa sus encendedores en el momento indicado.

En su primer Obras -evento que siempre es definitorio en la historia de los grupos- Los Pericos se esmeraron y, ante un público entusiasta mostraron sus argumentos, por los que hoy son el fenómeno discográfico del año. Diferencias conceptuales de un lado, la banda justificó el pasado 10 de septiembre el lugar que ocupa, como fenómeno -puntal de la explosión del reggae argentino- pero también como grupo de música. En la ruta crecen Los Pericos, parece. Sobre todo el perico bajista -suplente, el titular regresó también en Obras, luego del accidente y una prolongada ausencia- y el perico baterista, quienes junto al habilidoso guitarrista Juanchi sostienen toda la estructura musical de la banda.

# PLASTICO Y RELIGION

## LA RELIGION- IDENTI-KIT/La Capilla.

Sólo unas sesenta personas poblaban La Capilla, el sábado 27 de Agosto, cuando tocó La Religión. Sin embargo, la troupe formada por Claudio Bazzano -desgarrada mezcla de Miguel Abuelo y Bobby Flores- mostró un interesante y oscuro pop,

de una densa gola de Bazzano, y hasta un aguerrido funky llamado "Tema de Liz", que hizo olvidar el pésimo sonido. El caso de Identi-Kit fue distinto: cuando llegó su turno, el público aumentó considerablemente, y los rosarinos se desempeñaron bien Jorge Polanuer, saxofonista de Andrés Calamaro, brillante invitado a pesar de que sucesivos problemas técnicos le fundieron el teclado a Claudio Petrini, otro invitado. Pero la banda liderada por Claudio

Mottura (voz), exhibió una peligrosa falta de creatividad en su propuesta musical: un pop plástico, propio de las FM americanas y más que influenciado por Duran Duran. Si a esto se le suman letras plagadas de lugares comunes ("Yo sé que se puede", "Quiero un cambio total", etc.), se descubrirá que Identi-Kit no tuvo en este show nada nuevo que ofrecer, excepto, quizás, algún esporádico hit radial...

# CORREO

## DESDE EL SUR

El Sur es el culo del mundo y yo vivo en el Sur del Sur. Acá no puedo conseguir ningún cassette de Massacre Palestina, Comando Suicida, Sentimiento Incontrolable, etc.

Si alguien está leyendo esta revista y escucha este tipo de música, que me escriba. Si alguien escucha a los Sex Pistols, Dead Kennedys, The Clash, Ramones, que también me escriba.

Me dirijo a la revista: ¿Dónde puedo conseguir el cassette "Invasión '88"? ¿Cuál es la dirección de Radio Trípoli?

Sin nada más me despido.

**Gabriel Mujica**

Abel Hipoliti y 26 - Casa N° 21

Comodoro Rivadavia

(9000) Chubut

N. de la R.: La dirección de Radio Trípoli Discos es: Apartado Especial N° 8 Suc. 27 (1427) Buenos Aires. Es el sello editor del LP "Invasión '88".

## LOS QUE SE QUEJAN

Tengo 18 años y compro la revista desde hace dos años y el motivo principal de esta carta es el de quejarme hacia aquellos que en esta sección lo único que hacen es criticar a los músicos que por una u otra causa no les llegan a gustar. Pienso que eso es de una total ignorancia, y hay gustos para todos, porque si no, qué aburrido sería que a todos nos guste lo mismo. Yo soy un loco de la música pop y bolichera, sobre todo europea, que en esta país es muy criticada, pero, sin embargo, yo me identifico con esta música y realmente la siento, y estoy muy bien informado al respecto, ya que tengo amigos que me envían material. Soy un fanático de Pet Shop Boys, Erasure, A-HA, Bros, Depeche Mode, Communards, ABC (acá no se conocen, sólo por Music Box) y no soporto escuchar a Genesis, Led Zeppelin o esos grupos de estilo, pero no puedo decir que son malos por el hecho de que a mí no me gusten. Lo mismo con grupos argentinos: yo me identifico con Los Fabulosos, Los Pericos, Duna o Los Intocables y para mí, Son diferentes opiniones, me despido de ustedes y espero publiquen mi carta y hagan una nota de Erasure,

please, publiquen los rankings y, si pueden, agreguen Alemania. Hasta siempre.

**Gabriel O. Ronzetti**

Mar del Plata

## QUE SE CALLE LA BOCA

Escribo para contestar la carta que en el número 322 escribió un tal Raners, porque ese tipo dice que nunca escuchó una música tan "espantosa" como el reggae o el ska, pero yo le digo lo mismo que le dijo Pepe Andreto (N° 323): que si nunca en sus 33 años vio un recital de Sumo, que se calle la boca, porque eso sí era rock y del bueno y no el que dice él, Rata Blanca, etc.

Por si no sabés, Los Violadores tocaron un tema de un grupo que según vos, está fuera del rock. Me refiero al tema de Sumo, El Ojo Blindado. ¿Sabés por qué? Porque ellos piensan que el pelado era un genio y lo admiraban como tal. Si no te gustan Los Pericos, Los Cadillacs y Los Intocables, puedo decir que tenés en cierto sentido razón porque es una música comercialonga que pega un tiempo hasta que cansa, pero te pido que si no conociste a Luca te calles la boca, porque nunca podés compararlo con esos "grupitos".

Quiero decir también que por favor se calle la boca Marcelito Mad Max, que en el N° 324 dice que un indiscutible **IDOLO DEL ROCK NACIONAL** como **CHARLY GARCIA** es una persona que hace música bolichera.

¿Alguna vez escuchaste **SUI GENERIS, SERU GIRAN, LA MAQUINA DE HACER PAJAROS**? Si eso es música bolichera, ¿qué mierda es "Yo no me sentaría en tu mesa"? Que escuchen a Sumo, Redonditos, etc., está bien, pero no me digas que **CHARLY** hace música bolichera, porque estás hablando al pedo.

Creo que no tengo más que decir, me despido de ustedes felicitándolos por las notas realizadas a Mollo y Arnedo, y Dafundhio y Trogllo, pidiéndoles, por favor, más información sobre Divididos y el otro grupo de los ex-Sumo.

**Leonardo Perassi**

Las Marillas (Córdoba)

**PD:** Publiquen información sobre lo que está realizando Charly García y publiquen mi carta por favor así los chicos se enteran de que hay gente que todavía escucha rock.

# BUSCADORES DE DISCOS

## SI SOS DEL INTERIOR Y GRAN BUENOS AIRES: ENVIAMOS POR CONTRAREEMBOLSO

**GRATIS!!**

Solicita nuestro CATALOGO por correo; tendrás la disquería en tus manos, con miles de títulos; y sumate a cientos de chicos del interior que ya se benefician con nuestro servicio.

SECCIONES DEL CATALOGO: -IMPORTADOS-

1) Ofertas de LP Americanos y Europeos 2) LP Americanos 3) LP Europeos 4) Novedades, Pictures Discs, Piratas,

Blues y Rockabilly 5) Cassettes importados -NACIONALES- 6) Música Nacional 7) Solistas y Grupos en Inglés 8) Cassettes Nacionales -SECTOR USADOS- 9) LP Usados Importados 10) LP Usados Nacionales 11) Cassettes Usados Nacionales e Importados (Garantizamos el buen estado de las placas) 12 -POSTERS- y láminas de Rock.

UTILICEN ADEMAS NUESTRO SERVICIO 'MELODY LOS BUSCA POR USTEDES'

## SI SOS UN BUSCADOR DE DISCOS DE CAPITAL:

Visitanos personalmente, es toda una aventura encontrarte con vértigos como: The Police Live in Paris/UB40 live/U2 Live Dortmund 84/ Sex Pistols Demos / Rolling Stones Bright Lights / Big City/Led Zeppelin / White summer Hamburg Live / Genesis interview Picture Disc/ Peter Gabriel Live in Montreal I y II/King Crimson Earthbound/The Doors Archives Live/Beatles interview Picture Disc/The Who Monterey Pop Festival/U2 interview Picture Disc/Deep Purple Last Concert in

Japan/B52 Live/E INTERPRETES COMO: Gene Vincent/Johnny Cash/ Chuck Berry/Muddy Waters/Pat Metheny/Lightning Hopkins/Ramones/The Clash/The Smiths/Jethro Tull/Stray Cats/Private Sector/ Phychedelic Furs/Howlin Wolf/Windham Hill Records/Rare Blues/Rare Rockabilly/ Y MILES DE TITULOS QUE TE INVITAMOS A VER EN NUESTRAS BATEAS.

# Melody House

DESDE HACE DIEZ AÑOS:

Compra/Venta/Canje  
Envíos al interior

CARLOS CALVO 628 (1102) CAPITAL  
L. a V. de 15:30 a 20.  
Sábados de 9:30 a 13:30

STAR LIGHT  
PRODUCCIONES

PRESENTA:

"Día del Estudiante"  
1er Festival de la

JUVENTUD DE ARGENTINA  
HACIA EL MUNDO

SEPT. 21

1988

VELODROMO MUNICIPAL  
DE LA CIUDAD DE BS. AS.

ACTUARAN

César 'Banana'  
Pueyrredón

\*PAOLO\*

Los Pericos

Lic. Lambetain

Los Fabulosos

CADILLACS

CONDUCCION

Ari Paluch

de 9 a 20 hs.

DIRECCION GRAL.

STAR LIGHT

Hasta el 7-9 \$50—al 21-9 \$70 Gral.

\*SE RECAUDARAN FONDOS PARA LA ASOCIACION COOPERADA A DEL HTAL MUNICIPAL "Dr. Ignacio Pirovano"

ENTRADAS EN VENTA EN: Centro-Florida 490 -Belgrano-  
Cabilido 1849 L. 43 -1928y 1917 -Flores -Rivadavia 7100 -San  
Isidro- Belgrano 219 -L. de Zamora -Laprida 164 L. 4 -Ramos  
Mejia -Alsina 88 -A. Jonte 101 -Munro -Mitre 2576 y 2285 Sun  
Beach -V. Lopez -Maipú 508 -Avellaneda -Lavalle 119 y en  
Star Light - Cabilido 2040

# CARTELERÁ

## SEPTIEMBRE

Jueves 15

**Man Ray** en Eat & Pop, Azcué-  
naga y Vicente López

Viernes 16

**Seres Vivos** y **Nos Carlitos** en  
Pasaje Dardo Rocha - 6 entre 49  
y 50, La Plata.

**Los Psicoplásticos** en Medio  
Mundo Varieté.

**Andrés Calamaro** en Recon-  
quistá - Santa Fe.

**Dagger** y **Traller** en Rouge Music  
Bar.

**Azulejo** en La Casona del Conde  
Palermo.

**Dermis** en el Instituto Manuel  
Belgrano - Berazategui.

**Los Fabulosos Cadillacs** en  
San Nicolás.

Sábado 17

**Los Ratones Paranoicos** en  
Prix D'Ami.

**María Rosa Yorlo** y **Whisky** en  
Chaco.

**Andrés Calamaro** en Concordia  
- Entre Ríos.

**Sensación Térmica** en Rouge  
Music Bar.

**Los Fabulosos Cadillacs** en  
Rauch- 5ª Fiesta Nac. del Ave de  
Raza..

**Los Chanchos** en Formosa.

**Pierrock** y **Los No Videntes** en  
Oliverio Mate Bar - Paraná al 300.

Domingo 18

**María Rosa Yorlo** y **Whisky** en  
Asunción del Paraguay.

**Andrés Calamaro** en La Paz -  
Entre Ríos.

**El Templo** en Rouge Music Bar.

Lunes 19

**María Rosa Yorlo** y **Whisky** en  
Puerto Stroessner - Paraguay.

Martes 20

**María Rosa Yorlo** y **Whisky** en  
Corrientes.

Miércoles 21

**Rouge** en el Parque Central de  
Devoto 15 hs.

**Los Fabulosos Cadillacs, Los  
Pericos, César "Banana"  
Pueyrredón** en el Velódromo.

**Andrés Calamaro** en Neuquén.

**Vitiken** y **Fricción** en el Festival  
de la Primavera - Ciudad de los  
Niños.

Jueves 22

**Mimilocos** en Eat & Pop, Azcué-  
naga y Vicente López.

**Andrés Calamaro** en Gral. Roca  
- Río Negro.

Viernes 23

**Los Chanchos** en Nanday.

**Jeth, Aquitania** y **Pobre Mora-  
les** en Oliverio Mate Bar.

**Andrés Calamaro** en Zapala - Río  
Negro.

**Connoción Cerebral** y **Ataque  
77** en Medio Mundo Varieté.

**Excallbur, Rata Blanca** y  
**Alakrán** en Pasaje Dardo Rocha -  
6 entre 49 y 50 - La Plata.

**Toniko Indio** y **Desgracia Ajena**  
en Rouge Music Bar.

**El Club de Leopoldo en Reims.  
Rouge** en el Teatro Santa María  
del Buen Ayre - Montevideo 842.

**Fricción** en Shams.

Sábado 24

**Dermis** en el Club Rigolleau -  
Berazategui.

**Los Fabulosos Cadillacs** en  
Cosquín.

**Andrés Calamaro** en Neuquén.  
**Rosanroll Band** y **Sacris** en  
Rouge Music Bar.

**Pierrock** y **Los No Videntes** en  
Oliverio Mate Bar.

**Veta Madre** en el Teatro de la  
Cova 22 hs.

**Vitiken, Agarta** y **Bloody Mary**  
en el Estadio Chico de Quilmes.

**León Gleco** en Santa Fe.

**2112**, en La Capilla, Suipacha  
842.

Domingo 25

**Andrés Calamaro** en Bahía Blan-  
ca.

**El Presidente** en Rouge Music  
Bar.

**Rouge** en Discoteque "Somos" -  
Hurlingham.

**León Gleco** en Rosario.

Lunes 26

**Fricción** en Shams.

Viernes 30

**Uno Por Uno** en Medio Mundo  
Varieté.

**Andrés Calamaro** en Al Diablo -  
Mendoza.

**El Enigma** y **El Templo** en Rouge  
Music Bar.

**Azulejo** y **Códigos** en Acá - Traz.

## OCTUBRE

Sábado 1º

**Andrés Calamaro** en Tunuyán -  
Mendoza.

**Lally** y **La Lámpara**, y Video en  
Isis.

Domingo 2

**Andrés Calamaro** en San Rafael  
- Mendoza.

Viernes 7

**Shangal** y **Diseños** en el Pasaje  
Dardo Rocha - 6 entre 49 y 50 - La  
Plata.

# 1000

## VECES

### CUMPLIMOS 100 EDICIONES Y LO FESTEJAMOS CON TODO!!!

# FE

Cinco años y cien números atrás tomamos la bandera de la fe metálica decididos a no permitir que nos dijeran lo que teníamos que hacer ni cómo teníamos que hacerlo. No fue fácil pero lo logramos: hoy somos el portavoz de un movimiento que crece día a día y que, lo que es mejor, se supera constantemente. No pudieron detenernos ni caretas ni racistas, ni la incomprensión ni la falta de apoyo porque ¡nosotros también somos el METAL!

Nuestra lucha está resumida -con errores y aciertos- en las cien ediciones que vamos a cumplir muy pronto y para festejar ese triunfo -que es el triunfo del metal- preparamos una edición súper-especial.

- \* Los acontecimientos más importantes de estos cinco años revividos en nuestras páginas.
- \* Los grandes recitales, los que vinieron, los que se fueron, los que de un modo u otro estuvieron con nosotros.
- \* Las fotos más insólitas de la historia del heavy-metal.
- \* Los personajes, las encuestas, los grandes temas.
- \* Más páginas, más color y... ¡muchas sorpresas más!

**METAL 100  
SALE EL 29  
DE SEPTIEMBRE!  
RESERVALA YA!**

# LA LEYENDA DEL HOMBRE MISTICO

**PETER TOSH**  
"El más duro"

Nada más equivocado. Peter Tosh no era el más duro, aunque el título de esta recopilación -realizada "post-mortem" por el productor Neil Spencer, que conocía a fondo a Tosh y a su música- pretenda demostrar lo contrario. Tosh era un hombre místico, sensible a todos los males de este mundo como el pacifista más consciente de todos. Sólo que Tosh era, además, un hombre combativo, que utilizaba su arma -su música- en pos de la difusión de sus ideales. Más allá de esta diferencia conceptual, habría que destacar a esta reciente edición -realizada solamente en cassette- como oportuna y acertada. Porque llega a tiempo para que todos los nuevos amantes del reggae -que no son pocos, ciertamente- puedan valorar la obra de uno de sus cultores más inspirados y porque, además, este álbum reúne algunas de las piezas más significativas en la historia de Tosh. Así, "No mires hacia atrás" -que fue grabado en dueto con Mick Jagger- presenta la puerta por la cual Tosh ingresó a la cultura de occidente, al gran mundo del rock, mientras que canciones como "Hombre místico", "Doctor de arbustos" -la famosísima "Bush Doctor", escrita en favor de la legalización de la marihuana- y "En mi canción" se erigen en los más grandes temas que Peter Tosh dejó para la posteridad.



## CASANOVAS

### "Somos nosotros"

Profundos cambios vivió la música de los Casanovas durante el período que transcurrió desde que la banda desapareció de la escena hasta el momento en que el grupo regresó, con la formación modificada y convertido en un quinteto. "Somos nosotros" está muy lejos del rockabilly de pretensiones pseudo psicodélicas del primer disco del grupo, casi no hay punto de contacto con aquella graciosa nostalgia del ritmo de los '50 que se apoyaba en la ironía de unos versos con una estética cercana al comic. Casi tres años después, los Casanovas son una banda de rockanroll "serio", que muestra, las garras con una estupenda versión de "Brown Sugar" de los Stones. Que no reniega de la nostalgia, pero reivindica el sonido americano y las imágenes de las rutas de Kerouak. Y son buenos los Casanovas haciendo rockanroll, se nota que se han esforzado perfeccionándose, y que el aporte de los nuevos -el guitarrista Luc Lucas y el baterista Ed Cabron, recientemente fallecido- le vino bien al grupo para afirmarse bien en sus nuevos pasos. Sin embargo, hay algo que aún no encaja: el sonido y todo el concepto es tan meticulosamente americano que suena como fuera de contexto que el gran Flavio cante en castellano. Esas letras, además, que parecen escritas por un melancólico habitante de las llanuras texanas. No por otra cosa y pese a la belleza de canciones como "No hay lugar para lamentos" y "Días en el camión" -el tema más logrado es "Brown Sugar".

## THOMAS DOLBY

### "Los extraterrestres se comieron mi Buick"

Una portada hilarante, que parodia a la estética de las películas de ciencias ficción clase "B" de los años '50, es la presentación de un álbum que Thomas Dolby preparó con el mejor humor. "La llave de su Ferrari", el tema de apertura, demitifica desde el vamos la concepción tecnócrata que podría suponerse por parte de este verdadero genio de los teclados, acercándose al jazz y a esa estética que burla la tapa. Pero no tiene nada que ver con el resto del trabajo: "Tonto", "Salsa caliente" -homenaje a la cultura centroamericana-, como "Mi cerebro está sacudido", son temas de un optimismo y fuerza casi excesivos, más cercanos al espíritu que intenta inculcarnos Raúl Portal que a la música de

extrema elaboración del creador de "La tierra plana". El buen estado de ánimo tampoco es suficiente como para englobar a toda la música del cuarto trabajo de Dolby. "La cultura de la pulpa", cadencioso y cautivante, baja el tiempo y emociona, tanto como "Budapest por Blimp", quizás la referencia más cercana al pasado musical de TD. En síntesis, un regreso tan variado como festivo. Dolby, el niño terrible de los sintetizadores está otra vez entre nosotros. Y en buena forma.

## 10.000 MANIACS

### "En mi tribu"

No hay nada que hacer. Uno escucha "Tren de paz", aquel clásico del casi olvidado cantante folk Cat Stevens, en la voz de Natalie Merchant e inevitablemente se lo cuestiona: ¿Cómo es que los ingleses llegaron a esto? ¿Por qué, ante semejante bagaje cultural propio,

insisten en calcar a la música americana, gestando bandas como 10.000 Maniacs, cuya mayor ambición reside en sembrar lo mejor posible a algún grupo folk americano de los '70? Por supuesto, todos estos interrogantes no ponen en duda la calidad de bandas como esta. Al contrario, en el caso de los Maniacs al menos hay que señalar que se trata de un grupo de sonido refinado que cuenta con la atrayente y cristalina presencia de la voz de la Merchant, una de las cantantes jóvenes más aclamadas en el Reino Unido. El problema que puede plantearse se sitúa únicamente en el plano conceptual -¿Por qué hacen esto y no otra cosa? resulta, casualmente, un interrogante demasiado amplio y complejo para responder- ya que en lo formal la música de 10.000 Maniacs es de indudable primera calidad. Temas como "Hey Jack Kerouak", "Revólver tímido" y "Ciudad de ángeles" confirman el



impecable y feliz resultado, además de conformar una agradable material para los amantes de la buena música folk.

**DAN REED NETWORK**  
**"Dan Reed Network"**

No van a creerlo. Todos los kilómetros que abarca la distancia entre la costa este y la oeste -límites terrenales del Gran País del Norte- deben hervir de grupos como Dan Reed Network, pero a nosotros, que estamos tan lejos de la tierra prometida, no nos deja de sorprender. No. No podemos menos que lamentar que un grupo con la fuerza y el swing de este se limite a robar descaradamente al gran Prince. No podemos permitirlo, aunque no podamos hacer nada para evitarlo. ¿Cómo decirlo? Es como ir a una fiesta del Purple Rain Fan's Club y que toque un grupo de sus miembros más destacados. O peor: es como escuchar los temas que Prince no incluyó en sus discos, hizo un bollo y arrojó al tacho. Sobre todo "Domando las noches salvajes", una bella balada digna del príncipe. Por último, una recomendación: quien se cruce en la ruta con el disco de Dan Reed Network, trate de evitarlo. Si por alguna desgracia tiene que escucharlo, súbitamente se encontrará brincando y disfrutando, pensando ¡horror!- que no importa el plagio cuando está hecho con ganas y de verdad divierte.

**LOS TOREROS MUERTOS**  
**"30 años de éxitos"**

El destino quiso que sea así. Y los productos burdos y de mal gusto, pretenciosamente graciosos, tipo Pabellón Psiquiátrico, llegaron a las bateas argentinas antes que Los Toreros Muertos, verdaderos padres del rock irónico hispano (si es que no se quiere mencionar algunas experiencias tan o más

zarpadas, pero más cercanas al punk, como Siniestro Total). Sin embargo, no hay que preocuparse, porque el álbum con el que estos toreros llegan al cono sur marca la diferencia: esto es buen humor, ironía, transgresión inteligente, en el marco de una música tocada con gracia, que no duda en incursionar en la salsa, el twist o hasta algún vertiginoso rockito punkoide para golpear y divertir. Sin contar con un par de hits memorables, como el increíble "Mi ágüita amarilla" o "Yo no me llamo Javier". Y hay más: "Soy un animal", "Twist'as locas" y hasta una irreverente presentación titulada "Los toreros muertos": "... ya están aquí los toreros muertos / ¡ya están aquí, muertos, muertos!". Bienvenidos al reino del absurdo.

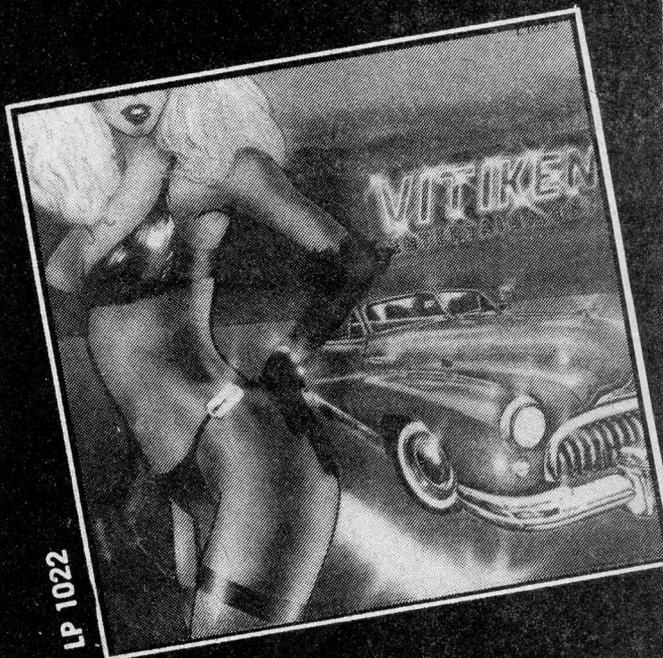
**JOHNNY HATES JAZZ**  
**"Atrasando el reloj"**

Más allá de su exquisita presentación -tan "fashion"- y de la cara de soy-bueno-lindo-y-un-poco-tonto que lucen sus integrantes tanto en la portada de "Atrasando el reloj" como en las imágenes de algunos clips muy difundidos, quien desee un acercamiento a la música de Johnny Hates Jazz no llegará a deslumbrarse demasiado. No tanto, aunque haya que reconocer que se trata de un producto bien terminado, que el muchachito que canta suele hacerlo bien y que el álbum está pleno de hits, como "Sueños destrozados", "Atrasando el reloj", "No quiero ser un héroe" o el dulce "No dejes que termine así", con cadencia de reggae, ideal para soñar con unas vacaciones en las Bahamas. El problema es que para criticar a JHJ habría que poner en tela de juicio todos los valores que el pop dúctil y agradable ha puesto a relucir en estos últimos años. Definitivamente, sería una pérdida de tiempo ya que a nadie le importaría saber que a algún crítico le molesta la liviandad de la música de Johnny Hates Jazz... Ya se sabe que Johnny, como casi todos los chicos de hoy, odia el jazz. Entonces ¿para qué?



**Haley**  
**RECORDS**

**PRESENTA:**  
**SU PRIMER LANZAMIENTO**



LP 1022



**DISTRIBUIDO POR ULTRASON SA. 387475**  
**CONTRATAIONES: 322-2876/8555**

**EN VIVO**  
**SABADO**  
**24 DE SEPTIEMBRE 22 hs**  
**GRUPOS INVITADOS**  
**AGARTA/BLOODIE MARY**



Hipólito Yrigoyen 326  
 (1878) Quilmes  
 Buenos Aires

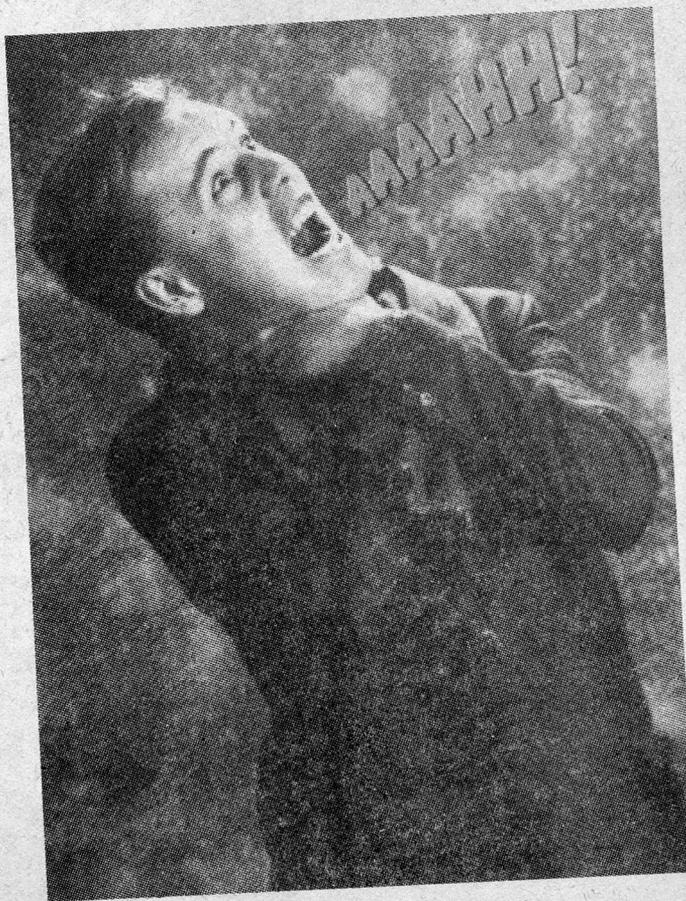
**A** mediados de los años setenta, nuestro personaje tocaba el piano en distintos bares de jazz. Entre 1977 y 1979 formó parte de grupos de corta duración y trabajó como sonidista en los shows de bandas como The Members, The Passions, The UK Subs y The Fall. Pero sólo después de reclutarse como tecladista de Bruce Wooley & The Camera Club y Lene Lovich, Thomas Dolby se dio cuenta que, si quería trascender, debería encarar una carrera como solista, en la cual expondría una variedad impresionante de estilos. Más allá de la cantidad de influencias absorbidas, Thomas justifica su postura musical con el argumento de que "no crecí en una esquina determinada ni estoy aferrado a nada. Tiendo a pensar que cualquier parte del mundo en la que me sienta bien es mi lugar. Desgraciadamente, siempre hay gente que vive en esos lugares desde antes de que yo llegue". Esa ironía está presente con toda su fuerza en el nuevo disco de Dolby, "Los extraterrestres se comieron mi Buick", que acaba de ser lanzado en la Argentina (aunque sólo sea en cassette). Temas como "Tonto" que, según su autor, habla de una amiga que lo tiene todo... menos un cerebro: "No lo lamento ni la critico, sólo me divierte con eso. Y ella también". El buen humor actual de Dolby es identificable desde la misma portada del trabajo. En ella, una flota de platillos voladores, bien al estilo de los filmes clase "B" de ciencia ficción de los años '50, invade la tierra derrumbando edificios y devorando seres humanos. En primer plano aparece el mismísimo Thomas con el rostro casi desfigurado por el pánico, salvando a una bella dama.

## UN HÍBRIDO BIZARRO

"Los extraterrestres se comieron mi Buick" fue grabado en Los Angeles, en vez de Londres -ciudad que fue siempre la base de operaciones de Dolby-. En LA el tecladista reclutó a los músicos de la banda The Lost Toy People, fundamental en el cambio de sonido que vivió su música en este nuevo trabajo. Los sujetos fueron contactados a través de un aviso en el diario "The Recycler". "Sentía que era importante hallar una banda que realmente quisiera tocar

# DESLUMBRADO POR EL CINE

**Una nave espacial invade la tierra e intenta cambiar todas las costumbres establecidas, instaurando un nuevo orden. Puede parecer pretencioso, pero es eso exactamente lo que se propone Thomas Dolby con el lanzamiento de su cuarto álbum, "Los extraterrestres se comieron mi Buick", editado recientemente en este mercado.**



conmigo, que no le tomara simplemente como un trabajo", cuenta Dolby. Seiscientas personas respondieron al llamado, pero tan sólo noventa quedaron para la selección final. "La mayoría de las bandas se forman en base al rumor que pasa de boca en boca. Yo, al menos, sé que mis músicos compran el diario y saben leer", bromea el músico.

Semejante respuesta al llamado por parte de los músicos se puede justificar a través de la fama que Thomas Dolby viene adquiriendo desde el lanzamiento del simple "Deslumbrado por la ciencia", extraído del primer LP del tecladista "The Golden Age of Wireless", lanzado en 1982. El tema logró que nuestro personaje se instalara, durante cinco semanas, en el quinto lugar de la medición de Billboard. El show con el que se presentaba el álbum fue descrito por un cronista como "un híbrido bizarro de música computarizada, video y proyecciones cinematográficas, un espectáculo más cercano al teatro comercial y la performance que el rockanroll".

## OBSESIONES Y MATICES

En febrero de 1984, Dolby lanzó otra joya: "La tierra plana". En ese disco, Thomas reafirmó su fama de artista vinculado al high tech, aunque él mismo no quiera reconocerlo: "nunca supe qué significa ese término. Prefieren considerarme 'medium-tech', con una influencia del soul". En ese álbum estaba incluido el tema "Hiperactivo", cuyo video clip fue numerosas veces premiado. Desde entonces, Dolby vive obsesionado con la idea de hacer cine, aunque ya a esta altura debe reconocer lo peligroso que suele ser ese terreno, ya que en poco tiempo participó en dos resonantes fracasos: "Howard the Duck" y "Gothic", de Ken Russell. El acercamiento a lo visual no es casual para Thomas Dolby, ya que sus temas, más allá de ostentar una gran variedad de matices musicales, poseen letras ricas en imágenes dignas de los más elaborados fotogramas. Estrofas como las de "Budapest por Blimp" contienen elementos de sobra como para inspirar al más insensible de los realizadores: "Voy a atrapar su mano en las cúpulas de pilares y palacios... Y mejor que me abrases fuerte antes que entiendas cuánto hicimos... todos los tesoros que empeñamos, esplendor que robamos... ¿Ellos nunca te hablaron de eso en la escuela?" Claro que no.



# CRONICA DE UNA HISTORIA DE EXITO

**Entre los precursores del pop de los '60, Steve Winwood es uno de los pocos que ha logrado, a través del tiempo, mantenerse en forma como para competir con las nuevas generaciones. El reciente álbum de recopilación titulado "Chronicles" brinda una excelente oportunidad para repasar su historia, mientras que el hit que arrasa con los charts norteamericanos - "Roll With It" - confirma su protagonismo en la escena actual.**

**P**asaron dos años de la edición del último álbum de estudio de Steve Winwood. El año pasado, Island Records resumió la carrera solista de Winwood en una colección retrospectiva, el vendidísimo álbum "Chronicles". Después de casi veinticinco años con Island Records, Winwood comienza una nueva etapa al editar su primer álbum bajo el sello de Virgin Records. Se trata de un trabajo grabado en Dublin y Toronto, titulado "Roll With It", que incluye ocho composiciones nuevas con letras de Will Jennings y, en su caso, del ex compañero de Traffic, Jim Capaldi. Con la coproducción de Tom Lord, participan en cuatro temas los Memphis Horns, Tessa Niles y Mark Williamson como vocalistas de apoyo, John Robinson como baterista, Mike Lawle y Robbie Kilgore en teclados, Bashiri Johnson en percusión. Paul Pesco en guitarra y Jimmy Bralower en percusión electrónica. Los temas que integran el álbum son "Roll With It", "Put On Your Dancing Shoes", "Holding On", "One More Morning", "Shining Song",

"Hearts Of Fire", "The Morning Side", "Don't You Know What The Night Can Do".

No obstante la cantidad de músicos que trabajan junto a Winwood, él es, como lo ha sido durante toda su carrera, el artesano maestro que aporta el talento básico de su música. La marca distintiva del estilo de Winwood es su voz, una de sus principales contribuciones al mundo de la música moderna. Es una voz espontánea, natural, carente de esfuerzos artificiales. Una voz clásica de rock cargada de vehemente sentimiento.

## EL PROPIO GRUPO

La vida pública de Winwood se inició en los primeros años de la década del sesenta junto al Spencer Davis Group, cuyo primer disco fue una versión del tema "Dimples" de John Lee Hooker, editado en 1964. Luego de unos meses y algunos simples más, la banda comenzó a generar una secuencia de éxitos que se inició

en noviembre de 1965 con el número uno "Keep On Running", y continuó luego en marzo de 1966 con "Somebody Help Me", otro número uno. The Spencer Davis Group llegó a ser entonces una de las bandas más calientes de la escena británica, alcanzando su apogeo con los célebres "Gimme Some Lovin" y "I'm a Man", a principios de 1967.

Con el afán de ampliar su horizonte musical, Steve Winwood decidió iniciar un segundo capítulo en su carrera profesional formando una nueva banda que se llamó Traffic. Integrada, además, por Chris Wood (saxo/flauta), Jim Capaldi (batería/voz) y Dave Mason (guitarra/voz), la banda creaba una nueva síntesis, una nueva forma de rock británico que incluía el folk, el jazz y cierto estilo clásico. El primer disco de Traffic, "Paper Sun", editado a mediados de 1967, fue un gran éxito, como lo fueron los subsiguientes "Hole In My Shoes" y "Here We Go Round The Mulberry Bush". Traffic funcionó

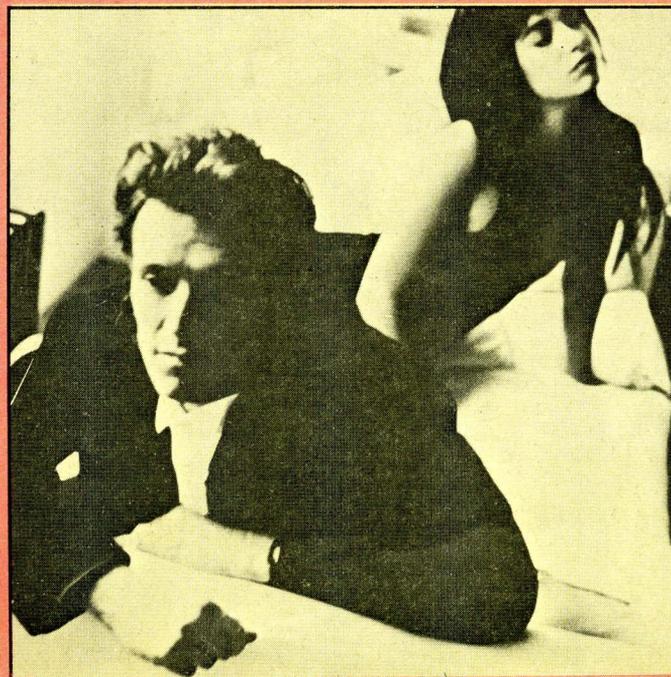
como grupo casi una década, durante la cual Winwood participó en proyectos paralelos de otras bandas, como Blind Faith, Third World y Yamash T'A. Su carrera solista se inició en 1977 con el álbum simplemente titulado "Steve Winwood", que incluyó la sección rítmica de Andy Newmark y Willie Weeks, el guitarrista Junior Marvin (que pronto se integraría a los Wailers) y Jim Capaldi.

En el tema "Midland Music", incluido en aquel álbum, se resumía la futura dirección musical de Winwood. Tres años más tarde, después de algunas colaboraciones con otros músicos, compuso su primer álbum solista en el literal sentido de la palabra. Las sesiones para el álbum se hicieron en su propio estudio, y sólo él se hizo responsable de todos los elementos del proceso de grabación. El resultado de ese trabajo individual fue "Arc Of A Diver", editado el último día de 1980.

## OTRA VEZ EL SUCESO

El éxito de "Arc Of A Diver" despertó en Winwood el deseo por las giras, pero antes de tomar una decisión editó otro álbum solista, "Talking Back To The Night", lanzado en 1982. En 1983 Winwood dispuso la formación de una banda de seis piezas, que lo acompañó a lo largo de una exitosa gira por toda Europa.

Pasaron dos años antes de que Winwood retomará su rumbo. Esta vez optó por grabar en Nueva York con el productor Russ Titelman, labor que dio como resultado el álbum "Back In The High Life", reclutó a célebres músicos y cantantes como Chaka Khan, James Ingram, Nile Rogers y James Taylor, cuyos talentos sumados al del Winwood, hicieron del álbum el trabajo más exitoso, hasta la fecha, de la carrera de Winwood. El tiempo dirá si el recién editado "Roll With It", superará a su antecesor.





**“Descanso dominical” se titula el nuevo disco de Mecano, que acaba de ser lanzado en la Argentina como parte de una campaña que tiene como objetivo final rendir al público latinoamericano a los pies del grupo español. Para los hermanos Cano y la bella Ana Torroja se trata, simplemente, de repetir una historia, luego del suceso que el grupo tiene en su propia tierra y el resto de Europa.**



## UN DIA DE SUERTE

**M**encionar el nombre de este grupo de jóvenes formado por Ana Torroja, José María Cano e Ignacio Cano, es como articular las palabras vida... vibración, esperanza..., todas esas que nos pueden introducir en el cuerpo -mucho más en el espíritu- un tremendo deseo de darle gracias a la vida. Hablar con estos tres jóvenes es como si uno se encontrara de repente con un muro de ilusiones, como si por arte de magia se nos ofreciera la oportunidad de reconocer que, a pesar de tantos inconvenientes que nos ofrece esta casi final del siglo XX, aún se nos recompensa con el poderlos contemplar y escuchar.

- Ana, ¿qué hay de nuevo en este álbum?

- Muchísimo. Hemos dado un giro vertiginoso, aunque sin llegar a desprendernos de nuestra propia personalidad... ni del estilo que nos ha caracterizado desde que irrumpimos en el mundo de la canción.

### DEMASIADO FUERTE

Los títulos que componen este disco -“El cine”, “No hay marcha en Nueva York”, “Mujer contra

mujer”, “Los amantes”, “La fuerza del destino”, “Quédate en Madrid”, “El blues de esclavo”, “Eugenio”, “Salvador Dalí”, “Por la cara”, “Un año más” y “Héroes de la antártida”- se deben a la inspiración de José María Cano y de su hermano Ignacio, conocido en el mundo musical español como “Chano”, el cual, además de componer para su grupo, lo hace para otras estrellas como Sara Montiel. Pero aunque todo el material que compone este álbum de Mecano, “Descanso dominical”, ha gustado lo suficiente, hay una canción que algunos admiradores del grupo han considerado como “demasiado fuerte”, debido a su contenido lésbico. Este se titula “Mujer contra mujer”, que, dicho sea de paso, ha gustado mucho en países latinoamericanos como Perú, Venezuela, México..., quizá debido a lo que la propia Ana Torroja define como un giro vertiginoso, ya que se nota en este trabajo un paso gigantesco en cuanto a la temática de las canciones”.

- José María, ¿podrías contarnos algo sobre el texto de “Mujer contra mujer”?

- Se trata de un tema muy difícil de plantear. Y nosotros lo hemos

hecho con todo el respeto y el cariño que inspiran dos seres que se aman, en este caso, dos mujeres.

- Ignacio, contanos algo de la música de este tema que tanto ha impactado a la gente...

- La música resulta indisoluble en esta historia. ¿Cabe cualquier otro ritmo, otro tono, otro sentimiento para expresar esta historia? “Mujer contra mujer” es una balada llena de emoción, con un gran tratamiento de cuerda y la solemnidad de un teclado. Y con un deje de tristeza que quizás choque con el mensaje más optimista del texto.

### LATINOAMERICA ES IMPORTANTE

Nadie pondría en duda la popularidad de estos tres artistas. Son verdaderos mitos en España... “Nosotros sí que podemos afirmar que somos profetas en nuestra patria”, aseguró la simpática y menuda Ana. Es que además son símbolos dentro de la juventud en países europeos como Portugal, Italia, Francia, Bélgica, etc.

- ¿Qué importancia tiene el público latinoamericano en la

popularidad de Mecano?

- Mucha. Nosotros no podemos quejarnos del público americano. Y no solamente el de los países que forman el mundo de habla hispana, sino el de Estados Unidos. Solemos recibir correspondencia de jóvenes anglosajones y de latinos que viven en Miami, Nueva York, Los Angeles, Chicago... En fin, que nos sentimos muy contentos y agradecidos de todos los que se consideran nuestros fans -afirmó Ignacio Cano, con un acento de hombre agradecido.

Los proyectos inmediatos...

- Recorrer toda España para promocionar nuestro último disco, y en el otoño iniciar en Lima, nuestra nueva gira americana.

- Todos sabemos que no es común que los grupos se mantengan por mucho tiempo unidos, ¿cómo son las relaciones de los hermanos Cano y Ana Torroja?

- Maravillosa. Nosotros pensamos morirnos de viejos, pero juntos. La verdad es que ya Ana es para nosotros una hermana... nuestra pequeña a la cual tenemos que cuidar en todos los sentidos, -afirmó José María con una sonrisa propia de un hombre joven y triunfador.



 **YAMAHA**

Exclusiva tecnología digital avanzada, al servicio de los creadores de la música electroacústica.  
SINTETIZADORES - TECLADOS Y BATERIAS ELECTRONICAS - CAMARAS DE ECO - CAMARAS DE REVERBERANCIA - MIXERS -  
ECUALIZADORES - GUITARRAS Y BAJOS ELECTRICOS - INSTRUMENTOS Y EQUIPOS MUSICALES TRADICIONALES Y MODERNOS



**PROMUSIC**

El Fabuloso Mundo de la Música - Florida 638



Florida Park Center - Florida 655

# EL CAMINO MAS FACIL

PARA LLEVAR LA MUSICA  
A LOS LIMITES DE LA CREATIVIDAD

## HZ-600



COMPRALOS EN  
10 MESES CON  
PEQUEÑO ANTICIPO

- 31 FORMAS DE ONDA
- 61 NOTAS
- 8 NOTAS DE POLIFONIA
- 60 PRESET
- 180 PRESET EN "RAM CARD" (OPCIONAL)
- 3 PUNTOS DE DIVISION DE TECLADO
- STEREO CORUS
- MIDI (IN, OUT, THRU)

TAMBIEN TENEMOS  
TODA LA LINEA  
ROLAND Y YAMAHA,  
SINTETIZADORES Y

### RICORDI

FLORIDA 677  
CAPITAL FEDERAL

*Royal House*

SARMIENTO 1762/67/71 casi  
esquina CALLAO - Tel. 40-1976/  
49-2969 - CAPITAL FEDERAL

ROSARIO: PEATONAL