



CBS PRODUCIDO POR CARLOS ALOMAR GRABACION, MEZCLA Y MASTERING NYC

LA COMPAÑIA DEL ROCK EN ARGENTINA LP 70.013

QUE SE FUERON

Robert Calvert, ex-integrante del grupo Hawckwinds y conocido escritor satírico inglés, falleció hace dos semanas como consecuencia de un ataque cardíaco. El músico, que comenzara a destacarse en la década del sesenta y mantuviera desde entonces una actividad permanente en el mundo del rock. lideraba en el momento de su fallecimiento un grupo llamado The Star Fighters, el cual ofrecerá un concierto a beneficio de la familia de Calvert el 23 de septiembre. El representante de Robert Calvert desmintió que el músico fuera adicto a las drogas, señalando que "su vida era mucho más rica que la de cualquiera y no necesitaba nada más que a ella" Por otra parte, trascendió que en Vermont, Estados Unidos, el guitarrista Roy Buchanan se ahorcó en su celda tras haber sido arrestado por la policía estatal por conducir en estado de

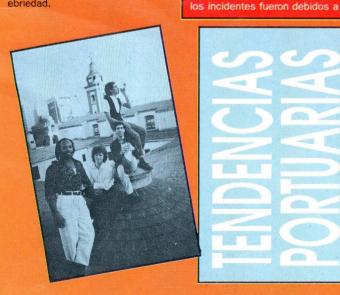
Graves disturbios se produjeron durante la realización de la edición 1988 del Festival Monstruos del Rock realizado en el predio conocido como Donington Park, Inglaterra. Dicho evento es la máxima reunión de grupos metálicos de las Islas Británicas y viene celebrándose ininterrumpidamente desde principios de la década, con una asistencia que ha sobrepasado las doscientas mil personas. La grilla de este año incluía a los alemanes Helloween, los estadounidenses Guns'n Roses. David Lee Roth, Kiss y Iron Maiden. Los incidentes se produjeron durante el set de Guns'n Roses cuando un grupo de personas que se encontraba ubicada directamente frente al escenario comenzó a practicar "slamdancing" (esto es, bailar empujando a los que se encuentran delante) generándose una avalancha que concluyó con la muerte de dos chicos y provocando además numerosos heridos, algunos de ellos de gravedad. Los organizadores del festival declinaron toda responsabilidad sobre lo ocurrido afirmando que



Axel (Guns'n Roses)

problemas "meramente de la concurrencia" y no a "razones de índole organizativa". También denegaron que la causa de los incidentes fuera una excesiva acumulación de personas en el predio debido a que la concurrencia de este año fue inferior a la esperada. Un vocero de la producción comentó asimismo que el "slam-dancing" es, en sí mismo, una manifestación completamente ajena al rock metálico y que nunca antes había sido apreciado en Donington. afirmando que el tema del festival y sus incidentes sería analizado a fondo en la próxima reunión municipal de Donington. esta información, uno de los muertos no había podido ser identificado.

Por su parte, los integrantes de Guns'n Roses, al ser notificados del hecho ocurrido durante su set, se manifestaron sumamente apenados por la naturaleza del hecho, así como por la tensión que reinó durante todo el evento. Cabe señalar que debido a los disturbios y al derrumbe de una de las gigantescas pantallas de video montadas en torno al escenario. debieron suspender su set.



Al igual que el año pasado, se desarrollará entre el 29 de septiembre y el 23 de octubre, en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires la muestra interdisciplinaria Las Nuevas Tendecias II. La exposición, que busca integrar por el lado de los estudios de mercado a diferentes expresiones del arte, tuvo durante su primera edición. llevada a cabo en noviembre pasado, una impresionante captación de la atención popular, ya que asistieron a la misma cerca de 120.000 personas. En esa ocasión, los grupos musicales que se presentaron en

la muestra -Clap, El Corte y Daniel Melero-tuvieron mucho que ver con el poder de la convocatoria.

Las Nuevas Tendencias II también contará con la presencia de un grupo de reciente formación. Se trata de La Portuaria, que integra entre otros a los ex-Clap Diego Frenkel y Christian Basso y que se presentará en el escenario del Centro Cultural los días miércoles, viernes y sábados comprendidos entre la fecha de inauguración y la de cierre, a las 19:00 y a las 21:00 hs. El ingreso a la muestra es gratuito.

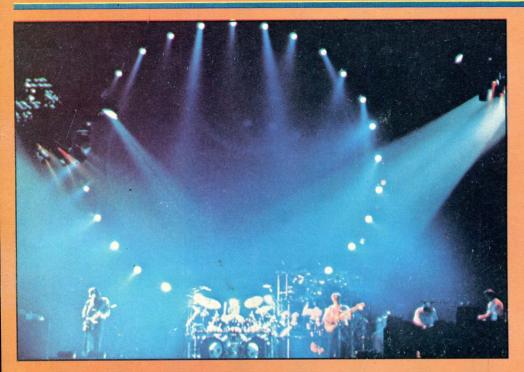
ebriedad.

EDITOR: Osvaldo Daniel Ripoll. DIRECTOR: Juan Manuel Cibeira. PROSECRETARIO DE REDACCION: Federico Oldenburg. DIAGRAMACION: Eduardo Fortunato. GERENCIA DE PUBLICIDAD: Marta Ferro. SERVICIOS EXCLUSIVOS: Campues Press; Keystone; Panamericana; Europa Press. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A.; Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual № 68170. Los autores son responsables de

las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56, Bs. As. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Septiembre 1988.

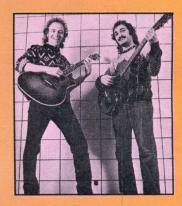
Franqueo Pagado Nº 4331

DATA



OTRA VEZ...

Como para revivir el mito, Miguel Cantilo y Jorge Durietz volvieron a recrear el dúo Pedro y Pal·lo. El grupo, cuyo nacimiento data de 1969, tuvo a lo largo de estos últimos dieciocho años tres reuniones y sus respectivas separaciones, con diferente adhesión por parte del público. Actualmente los planes de Pedro y Pablo se limitan a las presentaciones que tuvieron lugar durante todo el mes de septiembre, en el local La Capilla.



FLOYD EN VIVO

David Gilmour, líder por descarte de la mitica banda inglesa Pink Floyd, que acaba de finalizar una de las giras más comentadas por los medios en los últimos años, anunció recientemente la edición de un álbum en vivo del grupo, que probablemente se titule "Pink Floyd Live". El disco será el primer trabajo

grabado por la banda en concierto desde la edición de "Ummagumma", en 1969, y es la segunda placa del grupo en donde no participa su líder original, Roger Waters. La anterior, editada durante el año pasado, fue "A Momentary Lapse of Reason", de reconocido suceso.

JEZEBEL LESIONADO

Los Gene Loves Jezebel se guedaron sin su esperado debut en el Festival de Reading cuando Jay Ashton se fracturó un tobillo. Aparentemente, Ashton se cayó de su bicicleta mientras daba un paseo por Venice Beach, una playa californiana, produciéndose la mencionada fractura. El grupo se disculpó reiteradamente por el inconveniente que derivó en su ausencia del evento y anunció que en pocos días más editará un nuevo disco simple.

DISCO DIOTA

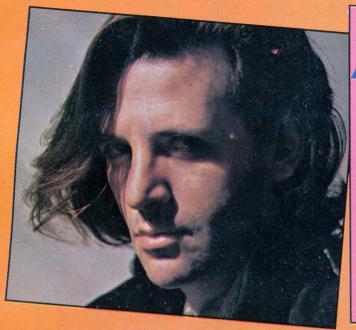
La banda mendocina Perfectos Idiotas, enrolada en el ska, pero desde una óptica combativa, de "rude-boys" con ideología punk, abandonó su provincia natal, en donde recogió elogios y una buena recepción del público, para trasladarse a Buenos Aires. Aquí, y tras una informal presentación d ela discoteca The Cave, el grupo

inició el trabajo referente a la grabación de su álbum debut, que será editado en noviembre por los sellos Radio Trípoli y Musidisc, recientemente asociados.

Perfectos Idiotas había debutado con un simple, grabado en Mendoza y editado por Trípoli a comienzos de este año.







ZAS,

El grupo liderado por Miguel Mateos inició, luego de análisis de lo ocurrido en sus presentaciones en el teatro Opera -que no tuvieron el éxito esperado- otra gira por el continente americano, terreno en el que la propuesta de Zas parece tener cada día mejor cabida.

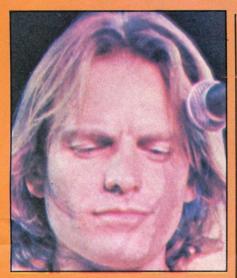
El tour tuvo su primer show el pasado 18 de septiembre, en la ciudad de Bogotá, Colombia, y seguirá desarrollándose en Bolivia con actuaciones en las ciudades de La Paz, Oruro, Cochabamba, Sucre y Santa Cruz de la Sierra-, Ecuador, Venezuela y, finalmente, México.



David Bowle y David Byrne, líder del grupo Talking Heads, protagonizaron sendos shows espectaculares que fueron transmitidos por la televisión británica. El primero apareció en la pantalla en un espectacular titulado "Intrusos en el palacio" acompañado por el grupo de danza La La Human Steps; el danza La La Hulman Steps, el segundo, por su parte, lo hizo junto al grupo Les Miserables Brass Band, leyendo el texto de Robert Wilson, "The Knee Plays". También pudo verse en la ocasión a la Machester's Durutti Column y, como invitado especial, a Hugo Largo en su primera presentación en Gran Bretaña.

Barrio Turco, la banda de extracción underground que recorrió algunos escenarios desde su surgimiento, en 1986, anunció su retorno a las tablas. La formación actual del grupo incluye a Leandro Alvarez (saxo) Tornillo Fernández (trompeta), Cayetano Paoletti, Robby Repiso (guitarras), Yonito (bajo), Ramiro Gutiérrez (voz) y Carlitos Spinosa (batería). Los suburbios del sur del Gran Buenos Aires festejan el regreso de una de sus bandas más increíbles.

En un momento como este, en el que la música se ve atrapada por el peso de las mediciones y los ránkings, hay que aplaudir una idea como la que tuvo Fabian Loyato para el programa El Ránking de FM Norte. En el mismo, las listas de favoritos divididos en tres subgrupos, Oldie, Nacional, e Internacional- responden tan sólo al capricho del programador, por lo que suele escucharse algo de lo que jamás entraría en los charts convencionales. El programa se emite los sábados, de 10 a 13 hs., por FM Norte (101,1



CORRE

Sting anunció la salida de un nuevo disco simple, así como ambiciosos planes para Pangaea Records, el sello que formó juntamente con Miles Copeland y la ex vice-presidenta de CBS, Christine Reed. De acuerdo con los mismos, la nueva compañía espera editar un mínimo de seis álbumes antes de fin de año, todos ellos debido al trabajo de "grupos que se resisten al encasillamiento fácil En otro párrafo de sus declaraciones, Sting manifestó que no espera obtener dinero de esta aventura pero que no le ve el sentido a permanecer en el negocio del rock si no se está preparado para "correr algunos riesgos"

En cuanto al simple anunciado, el mismo contiene en una de sus caras una versión de "They Dance Alone (Gueca Solo)" en inglés y en la otra una en español titulada "Ellas danzan solas" (Gueca Solo)". Existirá asimismo una versión maxi de esta producción que se completa con el tema "Estaremos juntos". Estos discos saldrán a la venta asimismo en forma de compact-disc

SEXY SHOW

El día 9 de septiembre, los televidentes británicos se dieron el lujo de ver en vivo una hora y cuarto del nuevo show con el que Prince está promocionando su más reciente álbum, "Lovesexy". La transmisión fue realizada por el Canal 4 de la ciudad de Londres y trabajaron en ella catorce cameramans además de los correspondientes técnicos. Esta es la primera oportunidad en que Prince permite que uno de sus conciertos sea transmitido en vivo por televisión. La transmisión es el logro personal de Malcol Gerrie, productor de "Wired", uno de los mejores shows musicales de la televisión inglesa.

MONDACIONALI SELUGIAR...



"Los amarillos", ejército de adolescentes andinos uniformados con remera de Soda y encargados de asistir al grupo.

And the Company of th

Conferencia de prensa en La Paz. El grupo asediado por periodistas y fans

Coincidiendo con el lanzamiento de "Doble vida" quizás su obra más importante-Soda Stereo inició una nueva gira latinoamericana, que se extenderá por varios meses y tendrá uno de sus puntos cúlmines cuando el grupo se presente en Buenos Aires en diciembre próximo, muy probablemente en el estadio de River Plate. PELO estuvo en el inicio de esta nueva gira, oportunidad en la que Soda prácticamente arrasó con un mercado que aún se mantiene virgen en muchos aspectos, Bolivia. Estas son algunas de las experiencias que recogió el cronista de esta revista, un acercamiento a la aventura que implica convertirse en una estrella en el subdesarrollo.

escribe Federico
Oldenburg (Enviado especial)

La primera sensación es al agobio. Luego de numerosas horas de vuelo -varias más, si se cuenta desde el momento en el que todo el "crew" de Soda se encuentra en la sala, base de operaciones, para iniciar una nueva gira- y una escala en el remodelado aeropuerto de la pujante Santa Cruz de la Sierra, el avión literalmente se trepa a la pista de La Paz. A tres mil ochocientos metros de altura. Y uno se baja del aparato, como si hubiera llegado a tierra, y siente como si lo obligaran a cargar con una mochila cargada con granito. Se sentirá así por lo menos durante las próximas veinticuatro horas, pero la actividad que pese a todo despliegan plomos, mánagers y demás el equipo reúne a doce personas- y la situación de un pequeño aeropuerto plagado de fans lo obligan a uno a moverse, aunque más no sea hasta llegar a un mullido sillón o algo que se le parezca.

MAL DE ALTURAS

El lugar es Bolivia, territorio por demás curioso. Tan extraño y tan cercano como el corazón de América, lo cual para un habitante de Buenos Aires es como hablar de Marte, pero acá a la vuelta. Aquí el rock latino es suceso, pero tambien novedad. La cosa funciona: en los últimos tres meses llegaron a La Paz, además de Soda, Charly García y Los Enanitos verdes, dejando cada cual su peculiar rastro. La inquietud por saber cómo es recibido el rock argentino en Bolivia es primaria. "Estuvo bien lo de Charly y Los Enanitos cuenta nuestra primera interlocutora local, una niña que acompaña a la comitiva en el ómnibus hasta el hotel- pero lo de Soda va a estar mejor' Nuestra curiosidad por saber el porqué de esta aseveración choca contra el razonamiento lineal, andino, de la fan. "¿Por qué? Porque a mi me gusta más. Y además Charly (Alberti) es el más lindo". Sin superar la sorpresa, llegamos al centro de la ciudad y nos topamos con un cartel que revela una meticulosa artesanía. "Bienvenido Soda Stereo", dice. Casi en el mismo sitio, un grafitti ironiza sobre el nombre e imagen de otro rockero argentino "Charly Garsida". Más tarde, entre ostiones, hospitalarios españoles -dueños de Mocambo, taberna obligatoria para cada uno de los rockers que pisó La Paz- y vino chileno, don Cucho Morales, socio de la productora Rockway y responsable de la producción del show de Soda en esa ciudad. explicaría el origen de los agravios contra García. "Es el

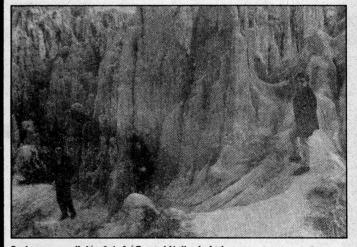
Comando Martín Lutero, un

grupejo fachista liderado por algunos argentinos. Pásame otra copa". En realidad, el comentario de Cucho nos tranquiliza: continuamos siedo líderes en todo, en rock, en fachismo... El problema de Soda, en cambio, no es el Comando Martín Lutero. La digestión de semejante cena a tres mil y pico de metros comienza a hacer estragos en el equipo. "Subo a mi habitación, voy al baño", se lamenta Charly. Alfredo Lois, director de imagen en la oficina y operador de luces en la batalla. lo sigue a los pocos minutos. No regresarán por esta noche. Son las primeras víctimas del "sorojchi", el mal de las alturas.

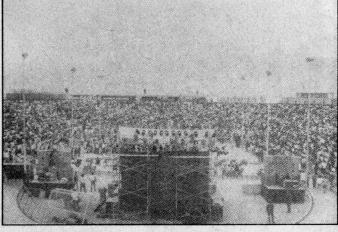
LOS DIAS DE CONVIVENCIA

El primer despertar en La Paz viene acompañado por una reflexión acerca de cómo serán los días previos al primer show. Es miércoles y hasta el viernes el día del primer recital-Soda deberá convivir pacíficamente con su público. No como una estrella fugaz, que vino, tocó y se fue, distante. El roce es desaconsejable, atenta contra el charm del supergrupo. Pero en este caso es inevitable, así que Daniel Sais, tecladista, y Marcelo Sánchez, el chico del saxo debutante en esta gira-salen, ávidos, a recorrer los mil mercados de La Paz. La presencia de cualquier integrante del equipo en un lugar público es percibida rápidamente, y entonces comienza el show del autógrafo. La opción es el conocido garabato, útil cuando el tiempo apremia y no se puede decepcionar a quien solicite una firma. Esta actividad se convertirá en una costumbre hasta el fin de la gira, tanto como el encuentro con incontables representantes de medios periodísticos locales, los informados y también los que no pueden reprimir el pequeño cholulo de adentro y también solicitan garabato. Los primeros días exigen, por eso, la paciencia de los músicos. Las notas se repiten, y el programa de actividades incluye una conferencia de prensa extensa y absurda. Los chicos salen del encuentro escoltados, asediados por las fans. El escenario es urbano hasta que una leve mejoría -de sorojchi, claro- nos impulsa a dejar documentado en imágenes el paso de Soda Stereo por esta geografía. El lugar elegido para la sesión fotográfica es el Valle de la Luna, paisaje increíble de formaciones rocosas a pocos kilómetros de La Paz. El chofer voluntario para trasladarnos es Pepe, jefe de seguridad de





Soda en expedición fotofráfica: el Valle de la Luna



Preparativos en el Coliseo abierto de Cochabamba





Gustavo estrena guitarra en La Paz

Rockway y precandidato presidencial, quien al grito de "rock and roll never dies! Paranoia be destroyed!" nos introduce a la primera experiencia de vértigo, velocidad, puentes y abismos. La vivencia es tan alucinante como la primera noche en Pacha, discoteca top del centro de La Paz. Allí, al disc-jockey también le pagan por contagiar entusiasmo. "Soda en Pacha", grita, desaforado, si descubrir el juego de palabras. "A ver esos chicos de Soda, qué pasa que no bailen" o "Este tema va para la chica más linda de...". Yo me voy, el tema de Prince no lo pasan más.

UNA FECHA

Finalmente sobreviene la histeria. Ocurre cuando el equipo técnico decide efectuar una visita de reconocimiento al estadio Olimpico, la noche previa al día del concierto. Las conclusiones son nefastas: el escenario no existe y luces y sonido dejan bastante que desear. Los bolivianos están de acuerdo pero no tienen mucho que ofrecer para mejorar las condiciones. Es el momento en el que entra en juego el instinto de supervivencia del técnico de rock, y el esfuerzo humano termina imponiéndose como puede- a los inconvenientes y la deficiencia.

El costo son diez horas corridas de trabajo, como para que cuando lleguen los músicos -oh, ya llegaron- a probar sonido todo esté en orden, o al menos aparente estarlo. La prueba es propicia para repasar las nuevas canciones, las de "Doble vida", algunas de las cuales están incluídas en el repertorio para el show.

Cuando todo parece estar ajustado, y el grupo presto para retomar al hotel y acicalarse, llega la fatal noticia. El encargado de comunicárnosla es otro de los productores locales, el escritor Rafael Saavedra. "Jamás voy a olvidarme de Soda, ustedes también tendrán que recordar esta noche como una fecha muy importante -nos previene-.

Han superado el poder de convocatoria que pensábamos que tenían... y no podemos controlar a la gente. Salir del estadio a esta altura sería muy peligroso, se tienen que quedar hasta el momento del show". Muchas gracias y adiós hotel. Marcela Carminio olvida su función de jefa de prensa y acepta la misión de recoger la ropa en el hotel.

UN GRAN EQUIPO...

Considerando la serie de traspiés aquí narrados, el show en La Paz resultó un éxito. Más allá de las doce mil personas, que en datos expresan un nuevo

Las calles de Cochabamba tienen ese qué se vo.

record de público para Bolivia.
Las condiciones técnicas imperantes -que no estaban acordes a las circunstancias, a la presentación del grupo número uno del continente- no opacaron el feliz reencuentro de la banda con el escenario, después de varios meses y con un elemento nuevo, el saxo de Sánchez, que atravesó la prueba sin inconvenientes. El grupo está de buen ánimo. Lo demás es secundario.

Como para subrayar la capacidad para sobreponerse a los inconvenientes, una frase: "Son un gran equipo, de los mejores que he visto en mi vida". La frase, que que se refiere al crew de Soda, pertenece al yanqui Howard Pollack, otro de los productores involucrados en esto y, más allá de que en sus palabras sea evidente la intención de situarse más allá de la inoperancia local, es un veredicto que tiene que ver con

la realidad. Luego de no pocas sesiones de hotel, de cumbres para repasar los hechos y definir responsabilidades, nos esperaba Cochabamba. No hubo tiempo para dormir, y tras una accidentadísima partida de La Paz -con Angiolini manager, corriendo por la pista, no llegando a la escalerilla y siendo detenido por la seguridad del aeropuerto- algunos llegamos a Cochabamba, que está un poco más abajo. Y digo algunos porque esa especie de avanzada que logró trepar al avión no podía representar de ninguna manera al popular grupo que esperaban los hermanos Saba Sabag -de Gesa producciones- en el aeropuerto, con varios móviles y un camión musical equipado para las circunstancias. El comentario de uno de ellos -"¿Se olvidaron de algo?"- fue tomado con el mejor humor posible. las valijas quedaron allí, los tickets en La Paz.

Nos sentimos tranquilizados cuando, al despertar. reencontramos al resto del equipo en el bar de un hotel en donde los baños se derrumban. Salvo detalles como ese, o el compromiso de casamiento de Horacio Nieto, road manager, con oriunda del lugar episodio por demás comentado- en Cochabamba transcurrió todo bajo cauces normales. Hasta el concierto en el Coliseo Abierto José Casto Méndez de la Coronilla, que resultó muy superior al de La Paz. Ocho mil personas, la banda caliente y el sonido respondiendo... Como debe ser

Así, más o menos, ocurrió. Así es una gira o una parte de elladel grupo más popular de latinoamérica. Así, como la doble vida de la gran estrella de rock en la endeble fantasía que podemos recrear en el subdesarrollo. "Creo que el grupo sigue existiendo gracias a las giras", es una de las conclusiones de Gustavo Cerati en el extenso vuelo de regreso a Buenos Aires. Claro que es así, es ahí donde existen.

EL CAZADOR OCULTO

UN HOMBRE LLAMADO BEBE

escribe RODRIGO FRESAN

Buenas noticias, impactante descubrimiento: el auténtico fan de rock nacional existe, está vivo y goza de buena salud. Cuando todos pensaban que no (cuando todos pensaban "ahum... eslabón perdido"), ahí estaba, no me acuerdo a qué hora, pero seguro que era una menos en Canarias. Lo que si me acuerdo era del lugar. El lugar era Chapelco, lugar sociable si lo hay. Yo estaba haciendo otra nota para otra revista que si les digo como se llama seguro que no me creen. Pero eso no importa, lo que importa es que me crean lo otro, lo del fan. En serio, ahí estaba. Con botas pre-ski y todo el muy monstruo de diecisiete casi dieciocho años o algo por el estilo. Tenía un definitivo aire a lo Holden Cauldfield y respondía al cristiano nombre de Carlos José Contepomi y estaba de viaje de egresados con medio Cardenal Newman. institución compuesta por adolescentes bastante infernales. Estaban dispuestos a todo las bestias. Iban a destruir Chapelco, iban a dejar un recuerdo imborrable. Después de todo la ocasión lo exigia: se estaban recibiendo de Terminators. Había muchos fanáticos de Marillon, claro, Y uno de Dire Straits que era un gran tipo. Pero Bebe -porque bajo semejante apelativo se lo conoce al Contepomi- destacaba en el conjunto. Algo especial, un místico. Siete (¿o eran ocho?) hermanos, Bebe en el medio, padre cirujano -creo- y Bebe paseándose cerro arriba y abajo (San Martin de los Andes) con abarcador maletín de médico conteniendo unos sesenta cassettes de rock nacional ("música para la carretera", me dijo) cuidadosamente catalogados por año, número, grupo, tendencia y niveles de pasión provocada, "Calamaro primero" es la consigna (Bebe es el famoso admirador místico de Calamaro), y enseguida Charly y Luca y Cerati y-en una galaxia/paraíso aparte-el fraudulento/auténtico de

Pipo. "Lo extraño a Pipo" me dijo Bebe; para enseguida agregar "me parece que me estoy enamorando de Cerati". Pero no lo malinterpreten, Bebe está enamorado de su novia -una hermosa futura modelo gym-jazz que lo vigila ba via foto desde el cielo raso de una habitación de hotel neuquino compartida y des quiciada. Nos juntamos varias veces a escuchar música mientras afuera no paraba de nevar. Me hizo escuchar los demos de Fulano de Tal. su combo multiestilistico apadrinado por más de un Fabuloso Cadillac. Jugamos al pingpong y me ganó casi siempre. La diferencia de años, tal vez. Vimos Neo-Sonido y nos reimos de Miss Andino. Comimos pizza y escuchamos Sumo y "La Máquina del Tiem-po". Lo llamamos a Calamaro para su cumpleaños y arriesgamos los nervios en máquinas de video, "Está todo muy raro", me dijo Bebe acerca del panorama del rock actual. La última noche bebimos de más y estuvimos bailando sobre la sangre de los demás hasta que salió el sol o paró de nevar, lo que sucedió pri mero. "Vamos a hacer grandes cosas", me dijo Bebe a la altura del quinto Tom Collins Altura muy alta. Y puede que tenga razón. Esperemos que así sea. Por el momento el volvió al Cardenal Newman para terminar Quinto Año y yo empecé a escribir esa otra nota para esa otra revista que, si les digo cómo se llama, seguro que no me creen.

NOTA: Holden Cauldfield, es el protagonista de "El Cazador Oculto", novela a la cual esta columna le roba el título con respeto que linda en lo religioso. La escribió J. D. Salinger. ¡Leedla! Y al terminar la última página comprendan que Holden Cauldfield o John Self, cínicos curtidos o apasionados virginales- es lo mismo: todos somos outsiders. Y esa es la moraleja de esta columna.

PSIQUE Intelectual. I con la censura en España. No

Como era de prever, los andaluces de Pabellón Psiquiátrico llegaron a la tierra prometida, que sorpresivamente -para ellos-los convirtió en profetas de la ironía y el zarpe. Sí, los creadores de "Inmaculada" y "La flauta de Bartolo" pasaron por Buenos Aires, estuvieron en la TV. compartieron el escenario de un festival de la primavera con grupos argentinos y tambien hablaron, bastante. Simpáticos. estos españoles.

Nosotros somos del sur de España, de la ciudad de Córdoba, que es una zona algo olvidada de donde prácticamente no han salido grupos conocidos. Quizás esta situación geográfica nos sitúe más cerca de ustedes". Las palabras, que intentan justificar el extraño fenómeno que se ha producido en la Argentina a partir de la música de Pabellón Psiguiátrico. pertenecen a Patuchas, robusto y parlanchin cantante del grupo cordobés, que en Buenos Aires estrenó su curioso look hare krishna, con medio bigote.

CONTRA LA HIPOCRESIA

El grupo, integrado también por Fernando Alcántara, Fernando Prats, Juanma P. Oope y Paco Marín, no alcanzó un suceso resonante en la madre patria. "Es un disco de larga vida" sostiene, sin embaro, alguno de los Fernandos. Patuchas retoma la palabra para formular una denuncia: "Tuvimos problemas

fue, de hecho, una prohibición oficializada, pero hubo presión por parte de cierta gente para que no nos pusieran en la televisión y en algunas radios". Esa realidad se contrapone a lo que ocurre en la Argentina, en donde aparentemente las letras irónicas y de grosero erotismo de Pabellón han tenido una excelente cabida en el contexto en las FM. "No somos machistas", se defiende Patuchas, "pero lo que decimos molesta porque somos honestos. Estamos en abierta batalla contra la hipocresía de la sociedad española, que monta una libertad como decorado. para vender un falso destape. En realidad, la explosión de libertad, de las nuevas democracias como esta, se acaba enseguida, porque existen intereses más fuertes. De alguna manera, el hecho de que nos censuren justifica más que ninguna otra cosa nuestra actitud". Patuchas de verdad suena creible, aunque luego sus canciones -algunas muy difundidas aquí, como "Inmaculada" y "La flauta de Bartolo"- no guarden relación con semejante justificación

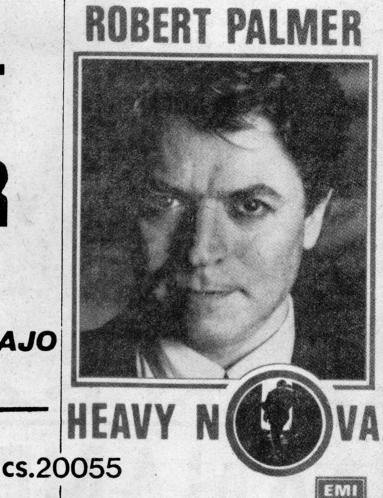
En su primera gira internacional, Pabellón Psiquiátrico presentó temas de su primer LP -el único hasta la fecha-, "La primera en la frente", en algunas discotecas y en el festival de la primavera organizado por ATC en el nuevo circuito KDT. Pero los planes que la banda andaluza tiene para la Argentina van un poco más lejos, hasta el punto que, cuando se los cuestiona acerca de su futuro, los Pabellón contestan que por ahora viven todos en Córdoba, pero que "quizás, el próximo verano nos encuentre viviendo en la Argentina". Se refieren, claro está, a la posibilidad de que en la temporada se realice una gira por el circuito de balnearios. En fin, para que esto se concrete habrá que esperar a ver si Pabellón Psiquiátrico logra superar el prejuicio de los argentinos hacia el rock español, o al menos hacia la performance en vivo de los grupos de ese país. El desafío es tomado con entusiasmo y confianza: "No somos como Mecano u Cle Ole se definen- somos más calientes, somos del sur, como ustedes". ¿Como quién?



SIMPLEMENTE IRRESISTIBLE, ES

ROBERT PALMER

Y SU NUEVO TRABAJO DISCOGRAFICO





SU MAXI HIT

"Simplemente Irresistible"

Lp6842 cs16842





CANANDO TIEMPO

Más allá de la expectativa de los sobrevivientes y los pensamienos cabezudos, Man Ray empieza a insinuarse como el camino a seguir. A continuación todo lo necesario para comprender la música transparentosa.

escribe Rodrigo Fresán

LO QUE PIENSA UNO: Lo que piensa uno es que si Man Ray no existiera habría que inventarlo. Afortunadamente, Man Ray existe más allá de las sospechas iniciales que despierta una banda buscando amparo nombrándose a partir del nombre de un célebre. Pero después de escuchar un par de veces el disco del ojo, no queda más que admitirse mal pensado y pedirles disculpa in absentis a este grupo que, finalmente era lo que este país necesitaba. La chanteusse Lizarazu, el guitar-man Losavio, la sinuosa bajista Gómez Palma (parece arrancada de un grupo tipo Velvet) y el baterista Burrati (al fin uno que golpea los parches y, ademas, sonrie) son uno de esos combos dueños no sólo de una química que suena bien sino que, por el mismo precio, son interesantes de ver. Todo esto sin refugiarse en posturas heroicas de comicbook, ni incursionar en las pretendidas revulsiones de nuestros autoreferenciales Bukowskis locales. Man Ray no grita "te alcanzaré" ni desafía a "que me vengan a buscar". Lo bueno de este cuarteto es que ellos van sin que los busquen y alcanzan sin proclamarlo a los cuatro vientos. Son,

simplemente, hábiles y multiestilísticos facturadores de canciones. Un poco como esos grupos tipo Squeeze y Crowded House. Que responden a la teoría de Grupo Lòcos Adams: "puede que parezcamos como si no tuviéramos nada que ver entre nosotros. Pero después de todo somos una familia muy normal".

LO QUE DICEN ELLOS: Losavio y Lizarazu son los dos factotums detrás de Man Ray. Ambos tienen cierta historia dentro del rock local así como coincidencias dentro del fenecido, legendario y -Losavio dixit- "tan cualquier cosa" Biorsi. Más sabrosas definiciones a continuación: Losavio: Man Ray apuesta a hacer música transparentosa sin ningún tipo de proceso cabezudo. No sé, tratamos de ser claros y sinceros con nosotros mismos. Tal vez al pretender esto seamos algo parecido a sobrevivientes musicales en cuanto a que hacemos lo que nos gusta. Esa es la premisa inicial. De ahí partimos. Todo pensamiento posterior. calculado, viene después de que la música está hecha. Los cuatro juntos, en la sala de ensayo. Lizarazu: Claro, y en el estudio. Man Ray fue un grupo que creció mucho mientras grabábamos el disco! Andrés (Calamaro) terminó de definir un sonido más fuerte para la batería y un bajo con más pecho. Lo demás es tocar. Y si uno siente que la cosa cada vez le gusta más, como en mi caso, supongo que significa que el asunto está bien encaminado. Man Ray salió casi por accidente a partir de la conexión musical con Tito. Empezamos a grabar, empezaron a salir los temas... y entraron Laura y Pablo. Hubo propuestas para que fuéramos un dúo, o que yo fuera solista... Pero a mí me interesaba una banda, el sonido de una banda. Cosa que, seguro, se va a notar en el segundo disco de Man Ray.

LO QUE PIENSA UNO DESPUES

DE LO QUE DICEN ELLOS: Y después de haberlos visto en vivo trajinando las tablas de Prix D'Ami y de Eat & Pop es que está todo dado para que haya Man Ray para rato. El grupo tiene escena, buen sonido, un clásico propio ("¡Uh! Tranquilízalo") y un formidable cover ("Señal Que Te He Perdido" by Calamaro, otro "transparentoso" de ley). Música, posturas y situaciones que, por momentos, suenan descaradamente argentinas en medio de tanto Jamaica y tanto smog importado de New York.

LO QUE DICEN ELLOS MAS TARDE:

Losavio: Puede ser. De cualquier modo no me parece mal, ¿no? Prefiero sonar argentino a sonar español... Ja Ja.

Lizarazu: Sí, ahora parece que es una cuestión de status no escuchar rock argentino. ¿Nunca escuchaste eso? Pero, de cualquier modo, tenemos la "ventaja" de que es un momento difícil para salir con cualquier cosa a nivel arte. Así que nosotros salimos...

Losavio: Es difícil si esperas que tu disco sea un... ah... estallido de popularidad. Nosotros aspiramos a salir a tocar... echar a rodar la música. Y que cada uno escuche lo que le parezca conveniente... no sé... la natural expectativa de los sobrevivientes.

LO QUE PIENSA UNO PARA TERMINAR LA NOTA: Dentro del oficio de periodista (si se lo puede llamar oficio) existe un momento difícil: el de cómo terminar una nota. Afortunadamente con Man Ray (otra cosa más para agradecerles) eso no ocurre. Alcanza con poner a girar el disco del ojo, escuchar mientras se teclean las últimas líneas y a la altura de "Señal Que Te He Perdido" apelar a un dudoso juego de palabras sólo disculpable por lo avazado de la hora: la aparición de grupos como este es señal que encontramos. Y ganamos. Todos.





ATENCION

*SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS
DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI
UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE
ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO
PARA QUE COMPRUEBES
"LO INCREIBLE"

*40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES

DISCOS PARA COLECCIONISTAS COMPRAS-VENTAS-CANJES VIDEOS MUSICALES

PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA
DE CATALOGO MAS GRANDE
DE BUENOS AIRES!!!!
*EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS
CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...

AMIGOS DE MUSICA

MAIPU 484 - 1º PISO - LOCAL 103 -TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA GALERIA - "TE ESPERAMOS"

TOP WORLD CHARTS

ARGENTINA

- 1 (1) DOBLE VIDA Soda Stereo
- 2 (4) LOS PERICOS, Los Pericos
- 3 (-) UN CUENTO MAS, Peter Cetera
- 4 (10) QUEDATE EN ESOS CAMINOS, A-HA
- 5 (18) HEART, Pet Shop Boys
- (2) DIRTY DANCING, Varios
- (7) SIEMPRE QUE NECESITES A ALGUIEN, Rick Astley
- 8 (-) TRACY CHAPMAN, Tracy Chapman
- 9 (-) REALMENTE, Pet Shop Boys
- 10 (5) YO TE AVISE, Los Fabulosos Cadillacs
- 11 (8) MASTERMIX III, Varios
- 13 (-) CONFRONTACION, Bob Marley
- 14 (-) SIEMPRE EN MI MENTE, Pet Shop Boys
- 15 (-) NO FUNCIONA, Rod Stewart
- 16 (-) JOANNA, Joanna
- 17 (-) FM 100, varios
- 18 (-) SOMOS MUCHO MAS QUE DOS, Sandra y Celeste
- 9 (-) QE2, Mike Oldfield
- 20 (20) EQUAL RIGHTS, Peter Tosh

ESTADOS UNIDOS ALBUMES

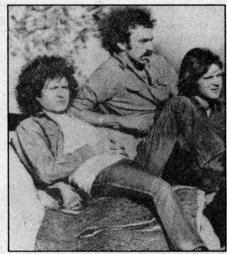
- 1 (1) ROLL WITH IT, Steve Winwood
- 2 (2) OU812, Van Halen
- 3 (4) LET IT ROLL, Little Feat
- 4 (3) JUST BEFORE THE BULLETS FLY, Gregg Allman Band
- 5 (7) COCKTAIL SOUNDTRACK, Varios
- 6 (5) WIDE AWAY IN DREAMLAND, Pat Benatar
- 7 (10) DON'T BE AFRAID OF THE DARK, Robert Cray Band
- 8 (-) NOW AND ZEN, Robert Plant
- (6) HEAVY NOVA, Robert Palmer
- 10 (9) APPETITE FOR DESTRUCTION, Guns 'N' Roses



Pat Renatar

Soda Stere

INGLATERRA



Eagles

- (1) NOW THAT'S WHAT I CALL MUSIC 12, Varios
- 2 (2) KYLIE, Kylie Minogue
- 3 (6) THE FIRST OF A MILLION KISSES, Fairground Attraction
- 4 (3) TRACY CHAPMAN, Tracy Chapman
 5 (4) IDOLSONGS 11 OF THE REST. Rills
- 5 (4) IDOLSONGS, 11 OF THE BEST, Billy Idol
- 6 (10) THE BEST OF EAGLES, Eagles
- 7 (8) THE GREATEST EVER ROCK'N'ROLL MIX, Varios
- 8 (5) THE HITS ALBUM/TAPE 8, Varios
- 9 (7) BAD, Michael Jackson
- 10 . (-) TURN BACK THE CLOCK, Johny Hates
 Jazz
- 11 (13) DIRTY DANCING, Soundtrack
 - (9) TANGO IN THE NIGHT, Fleetwood Mac
- 13 (-) HYSTERIA, Def Leppard
- 14 (-) ROCK THE WORLD, Five Star
- 15 (11) PUSH, Bros
- 16 (20) KICK, INXS
- 17 (19) LOVE, Aztec Camera
- 18 (12) RAINTOWN/RICHES, Deacon Blue
- 19 (14) THE COLLECTION, Barry White 20 (-) EIGHT LEGGED GROOVE MACHINE,
 - The Wonder Stuff

INGLATERRA

- 1 (1) THE ONLY WAY IS UP, Yazz & The Plastic Population
 - (3) I NEED YOU, B.V.S.M.P.

3

- (7) HANDS TO HEAVEN, Breathe
- 1 (2) THE LOCOMOTION, Kylie Minogue
- (c) THE HARDER I TRY, Brother Beyond
- 6 (6) FIND MY LOVE, Fairground Attraction 7 (-) MY LOVE, Julio Iglesias & Stevie
 - Wonder
 (4) THE EVIL THAT MEN DO, Iron Maiden
- 9 (8) YOU CAME, Kim Wilde
- 10 (-) GOOOD TRADITION, Tanita Tikaram



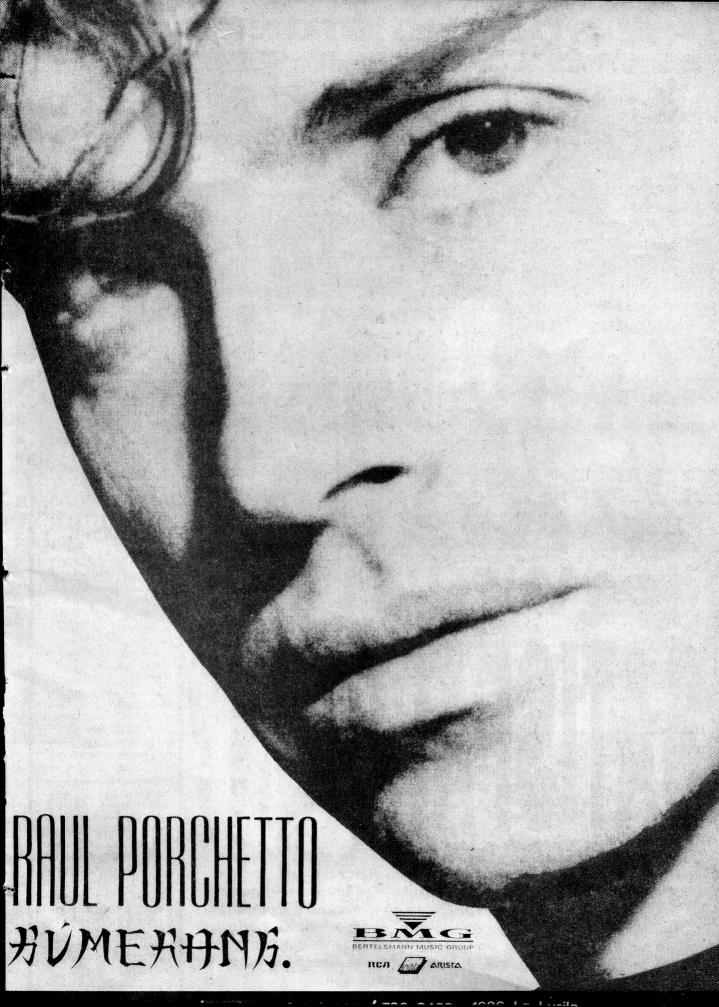
Stevie Wonder

ESTADOS UNIDOS SIMPLES

- 1 (1) MONKEY, George Michael
- (3) I DON'T WANNA GO ON WITH YOU, Elton John
- 3 (4) I DON'T WANNA LIVE WITHOUT YOU,
- 4 (8) PERFECT WORLD, Huey Lewis and
- 5 (9) SWEET CHILD O'MINE, Guns'N'
- Roses
 6 (-) SIMPLY IRRESISTIBLE, Robert
- Palmer
- 7 (7) LOVE WILL SAVE THE DAY, Whitney Houston
- 8 (10) FAST CAR, Tracy Chapman 9 (-) WHEN IT'S LOVE, Van Halen
- 10 (2) ROLL WITH IT, Steve Winwood



Chicago



THE ROLLING STONES



SVUELVE LA STATANA SALISTATIONA SALISTATIONA

Coincidiendo con la creciente expectativa que se ha generado en la Argentina ante la posibilidad de una visita de Mick Jagger a estos pagos, el veterano cantante hizo un anuncio que tranquilizó a millares de fanáticos en el mundo entero: los Rolling Stones se reúnen el año que viene. Mientras tanto, y como para no aburrirnos, podemos repasar los primitivos discos de la banda inglesa, que están siendo reeditados en este mercado. Aquí están, estos son.

El pasado 22 de agosto, en el aeropuerto inglés de Heathrow, Michael Philip Jagger decidió que no estaría mal incluir una buena noticia entre los cables del dia. El viejo Mick, pues, logró que se detuvieran las rotativas de los diarios anunciando nada más más y nada menos que: "En 1989 podríamos reconstruir el grupo", y sucede que hablaba de los Rolling Stones, no sé si entendés.

"Si la idea se concreta no será por dinero; sólo por el placer de tocar juntos, como en las viejas épocas", comentó el cantante alegrando a todos aquellos que aman el rockanroll.

En la Argentina, mientras tanto, continúa sin confirmarse una posible actuación de Jagger en noviembre, y las compañías PolyGram y CBS persisten en una gran cruzada por el futuro de la patria: reeditar la colección completa de los discos Stones, que tan hermosos momentos de felicidad y esparcimiento han brindado a los corazones locales y del mundo entero.

Así, CBS repuso "Algunas Chicas", "Tatuado", "Aún en Vivo", "Sopa de cabeza de cabra" y "Escondido", en tanto

que PolyGram se concentró en los primeros quince LPs de esta pequeña banda, correspondientes casi todos a los días en que un señor llamado Brian Jones tocaba la guitarra junto a Keith Richards. A estos discos -los más antiguos- se refiere este nota, dado que haber estado fuera de catálogo tantos años los hizo casi desconocidos para el público más joven.

GANARSE LA VIDA

"England's Newest Hit Makers -The Rolling Stones", es el nombre que los norteamericanos eligieron para complicarle la vida a una placa llamada simplemente "The Rolling Stones" -primer trabajo del grupo- y es también el nombre con el que se la conoce en nuestro país. En él conviven nueve clásicos del Rhythm & Blues, entre los que se destacan "Carol", de Chuck Berry (imposible parar de bailar al escucharlo) y "Soy un Rey Abeja", hit de Slim Harpo, donde Jagger canta con sensualidad blusera: "Soy un Rey Abeja, nena, zumbando alrededor de tu colmena". Junto a estas versiones, completan "England's..." tres temas de composición propia: el lento: "Dime", hermosamente arreglado, brilla como lo mejor del LP. En la contratapa, el productor Andrew Loog Oldham escribe: "The Rolling Stones son más que un grupo- son una forma de vida". Para Oldham, además, eran una forma de

ganarse la vida. "12 x 5", segundo disco de los Rolling, incluye "El tiempo está de mi lado", y un curioso 'cover' de Los Plateros: "Bajo la Rambla". "Now" agrega "Corazón de Piedra", pero en "Out of our Heads" -la placa siguienteaparece "Satisfacción", espectacular éxito de ventas e himno del rock por excelencia, que convertirá a los Rolling Stones en una banda personal, distinta, excitante. A partir de "Satisfacción", los chicos de Richmond cortan el cordón con sus legendarios ídolos, dejan de grabar 'covers' y su música evoluciona notablemente. Todas las canciones de "Aftermath" (1966) corresponden a la dupla Jagger-Richards, con joyas como "Bajo mi Pulgar", "Lady Jane" (Bella declaración de amor a María Juana), y "Fuera de Tiempo", que años más tarde integraría la banda de sonido del film "Regreso sin Gloria". Las letras mostraban una acidez inusual y trascendían a las inocentes poesías de amor de la

época. Los Rolling Stones ya eran un súper grupo, sucios o románticos según la ocasión. Ya habían sido editados en Estados Unidos "December's Children (and everybody's)", y Big Hits (High Tide and Green Grass)", el primero con una selección algo atípica, y el segundo con los grandes éxitos anteriores a "Aftermath".

A fines de 1966, "Got live if you want it!", se convierte en una muestra del increíble descontrol de energía que exhibían los Stones en vivo. Le sucederán "Flowers" -recopilación- y "Between the Buttons" (1967), una verdadera obra de arte. Ayudado por la alegría contagiosa de "Pasemos la noche Juntos", y la delicadeza de "Ruby Tuesday", "Between..." es un álbum impresionante que cierra un ciclo en la carrera del conjunto. Había llegado la hora de experimentar, de cambiar el rumbo, y "Their Satanic Majestic Request" (1967) será la psicodélica y oscura respuesta stone a "Sargent Pepper...", de los Beatles.

UN DESFILE DE ESTAFADORES

En el '68, año del Mayo francés y del auge del movimiento hippie, los stones se politizan y nace "Beggars Banquet" (en castellano, "Banquete de Pordioseros"), marcando un total escepticismo hacia la clase dirigente ("Un desfile de estafadores con traje gris, una elección de cáncer o polio") y "Después de todo, ¿qué puede hacer un pobre chico, excepto cantar en una banda de rock'n'roll? Porque en la aburrida ciudad de Londres no hay lugar para un peleador calleiero", dicen "Sal de la Tierra" y "Peleador Callejero"). En "Banquete...", también, abre el lado uno "Simpatía por el Diablo", agresiva metáfora sobre la maldad humana. "Beggars Banquet" sería el último trabajo de Brian Jones, muerto en julio de 1969. A pesar del dolor, los Stones reemplazan a Brian por Mick Taylor, y reanudan rápidamente su labor. Pronto graban "Let it Bleed", con el blues "Amor en vano", y "No siempre puedes conseguir o que deseas", y "Get yer ya ya's out", -"Rolling Stones in concert"sobre un recital en el Madison Square Garden. Todas estas maravillas se encuentran hoy en la disquería de tu barrio, y disfrutarlas sigue siendo una buena manera de obtener satisfacción.





Encuentro entre talentos: el recordado Brian Jones junto al director Jean Luc Godard



Las "Majestades Satánicas", en plena psicodelia: 1968. La foto ilustraba la portada del simple "Jumpin Jack Flash"



Lá última formacióndel grupo ¿ Juntos en el '89 ?



BRASIL X ARGENTINA

Antes que nada las pido perdón por no escribir bien o espanhol. Vuestra é excelente porque en Brasil no existen en espanhol, são raras.

My nombre é Marcelo y tengo 18 años y gustaría de receber carta en espanhol o portugues. Gosta do rock dos, Soda Stereo, Metropoli y Los Estomagos (Los Traidores). Gosta dos Cure, Smiths, INXS, Prince y Virus, U2, George Michael y Duran Duran.

My dirección es para todos aquellos que quieran tener un intercambio (Brasil x Argentina). Prometo contestar. Un abrazo, tu amigo Marcelo.

Marcelo Antonio Da Silva

R. Eugenia Sa Vitalli, 46 São Bernardo do Campo S.P.

09720 Brasil

LA MUSICA TAMBIEN ES UN NEGOCIO

Esta carta es para referirse a una reciente carta publicada en la Nº 325 de un tal Ulises Efthmiu. El dice que la Rock & Pop suele insistir con el número en el ranking de los temas que pasa.

Yo quería decirle a este chico (o señor) que lamentable y desgraciadamente la música también es un mercado.

Aparte, yo pienso que si te gusta un tema, te va a importar un pepino en qué puesto del ranking está o que no esté...

Creo que los rankings te ponen al tanto de la música que escucha la gente, los más vendidos, etc., pero nada mas.

¿O vos te pensás que yo voy a dejar de escuchar a los Stones porque Belinda Carlisle o Huey Lewis estén en el ranking?

No sé si los lectores entienden lo que quiero decir, yo escucho los rankings de la Rock & Pop, me gustan, me entero qué hay y chau. Después voy y escucho a los Stones. La verdad es que no entiendo el drama de este chico. Yo le aconsejaría que si no le gusta "ese dato comercial" que cambie de radio y ya está.

Pero que no se largue a decir cosas, contra una radio, ¿acaso también vas a dejar de comprar la Pelo, por el Top World Charts?

Chau, no sé más que decir (dicen que nunca está todo dicho ¿no?). Muy buena la revista, sigan así.

Lillana B. Pérez de Jagger Avellaneda

LOS GRANDES VALORES VIVEN

¿Que por qué escribo? Porque creo que yo también tengo derecho a opinar, ¿está bien? O.K. sigamos. Creo tener el cerebro lo debidamente abierto como para emitir mis pensamientos. Esta vieja lectora de Pelo piensa que usar el correo de Pelo para pelear es una estupidez, ¡bah! no creo ser la única que piense así, ¿por qué pelear por si el ska o reggae es mejor o peor que el rock nacional del viejo? Claro, los viejos se murieron, pero los nuevos están gracias a los viejos que se murieron, o sea, es decir, es algo así como un círculo, ¿no? De acuerdo, si a vos te parece que Charly, León, Luis Alberto, Fito, etc. se quedaron atrás v ahora avanzaron los ska, Cadillacs, Intocables, etc. o reggae, Pericos, te felicito, pero no por eso vas a sepultar a los grandes valores del rock, ¿vio? En fin, nocreo que los G.V.R. (léase Grandes Valores del Rock) se hayan muerto. Al contrario, son como grandes aves Fénix y a mi me copan y me acompañaron toda mi adolescencia y los voy a seguir escuchando. Pero también me abro a lo nuevo, o sea ska y reggae y aprendo de ello ¿y si es una fiebre y luego desaparece? Bueno, lo harán, pero por ahora los escucho, me gustan y bailo con ellos. Y no me parece mal, ni me parece que vo sea una vendida. ¿Por qué no reconocemos el pasado y aprendemos de lo nuevo? Como dijo Charly, "si luchaste por un mundo mejor y te gustan esos raros peinados nuevos, ya no puedo criticar, ¡sólo quiero ser un enfermero!" o como dicen los Cadis "por más que quieran tapar toda nuestra voz, nunca podrán callar esta canción", que "esta canción" sea todo el rock sin distinción de edad, raza, color o generación, ¿O.K.? ¡Larga vida al Sol! Cadillacs y Charly, los ama

Celina

Mendoza





PELO EN LONDRES

REPORTAJE A LES WARNER (EX-THE CULT) Y PAUL RAVEN (EX-KILLING JOKE)

LOS INGLESES OUEREN EL SOL

Luego de vivir algunos problemas en sus respectivas bandas, Les Warner -baterista de The Cult hasta hace unos meses y Paul Raven -bajista del recientemente disuelto Killing Joke- decidieron encarar un proyecto que los tiene como figuras centrales, un grupo al que han denominado The Hellfire Club. En forma exclusiva, un corresponsal de PELO en Loridres tuvo la oportunidad de entrevistarlos, en una charla en la que se refirieron a su nueva banda, al deseo de presentaria en escenarios sudamericanos. Además, estos inglesitos no pierden la oportunidad para hablar bastante mal de sus antiguos grupos...

Una tarde apacible en el barrio de West Hampstead, en el norte de Londres. En el café me esperan Paul Raven (ex-bajista de Killing Joke) y Les Warner (exbaterista de The Cult), ambos involucrados en el proyecto de una nueva banda, The Hellfire Club. Tuve la ocasión de escuchar el master de su primer single, que pronto estará en la calle. El sonido es impetuosamente prometedor...

UN SONIDO BRITANICO

Les, ¿qué paso con The Cuit?

Les Warner: Cuando me sumé a la banda era por un período de prueba, pero dos años y medio es un período de prueba un poco largo. Si no se resolvió en ese tiempo ¿entonces qué pasa? Actualmente les estoy haciendo un juicio. Me echaron de la banda, pero por razones injustas en lo que a mí respecta. Me pasaron, me hicieron creer que era un miembro estable y entonces me pagaron un salario barato por dos años y medio. En vez de resolver la situación conmigo y darme lo que merezco por el trabajo que hice, decidieron quedarse con todo el dinero para ellos y escapar a Los Angeles.

¿Había algún contrato?

que había eran promesas. Era un contrato verbal, me hicieron montones de promesas que nunca cumplieron. Estoy contento de alguna manera de no estar más con ellos porque siento que la banda en que estoy trabajando ahora es más mi onda; de todas maneras, estoy más interesado en ella. Los últimos años me sentí como si estuviera tocando en Spinal Tap (película satírica sobre bandas de rock). Era un poco una broma. Todo lo que había eran egos y eso todo el tiempo. Esa es la historia. Pase lo que pase, quiero resolver la situación con ellos porque he sido maltratado. Tengo a mis abogados trabajando en eso. Tengo testigos y el caso está armado. Y estoy bastante confiado en que tengo buena chance de ganarlo. Pero de alguna manera me olvide de todo porque me estoy concentrando en algo positivo, esta nueva banda. Es más excitante Paul Raven: Es un sonido más británico. The Cult se metió dentro la cosa americana, y apenas suenan como los

L.W.: No había contrato, todo lo

malditos AC/DC.

L.W.: Obviamente, son hombres de negocios y quieren hacer plata entonces de alguna manera están vendidos. Tocan rockanroll, es un poco aburrido, fue hecho antes. No vale la pena hacerlo de nuevo.

No es solamente The Cult, hay una tendencia de volver a los 70...

P.R.: Si, lo hacen porque no tienen ideas propias. No tienen nada que decir, entonces dicen "baby, baby" y tocan rockanroll. Está bien si es lo que te interesa, pero si querés hacer música que sea de alguna manera progresiva no es una buena idea volver atrás, porque de otra manera termina tan sólo como basura nostálgica. Es una mierda.

L.W.: Podés tomar aspectos de diferentes tipos de música. En eso estamos trabajando. Pero mira, si te apoyas demasiado en otras cosas, cagaste; pierde su propia identidad.

P.R.: Depende de cómo lo quieras hacer. Si solamente querés hacer plata, quiero decir, todo el mundo quiere hacer plata pero ese no es el punto. La música tiene que venir primero. Es una situación similar a la que yo vivî en Killing Joke, donde la música no iba a ningún lado. Era solamente música porque sí, perdió la energía y el poder que tenía en un primer momento. Y para mí no era movilizador, no era un sonido activo





Paul exhibe PELO y añora Sudamérica

¿Por eso dejaste Killing Joke?

P.R.: El baterista y yo quisimos disolver la banda, porque la música que los otros miembros querían hacer tenía otra dirección. Lo mismo veo en lan y Billie (The Cult), están viviendo una mentira. Es que no están realmente en lo que hacen. Sé por un hecho que no están realmente metidos en lo que hacen, que no suena como si estuvieran. Lo más importante para mí, lo que vamos a hacer con la nueva banda, es que la música suene como la querés decir, y sea directa. La evidencia es que va a ser en vivo. Me encanta cuando logro que mi golpe principal sea en vivo. Oueremos tener un sonido británico.

¿Cúal es el nombre de la banda? ¿Quién produce?

P.R.: The Helifire Club. Por el momento nos producimos nosotros mismos. Es algo muy nuevo. Vos sabés, componiendo todo el tiempo y grabando.

¿Van a llamar a Rick Rubin para que los produzca? (Risas) P.R.: Creo que Rick Rubin es mierda. No me importa si él lo sabe. Es mierda, no creo que pueda producir un pedo.

¿Quién es el cantante?

P.R.: Es escocés. Se llama Scobie (John Ryder) Lo conocí hace mucho tiempo, hace diez años. Cuando la conocí yo estaba escribiendo algunas canciones y él estaba envuelto en el proyecto de grabar esas canciones. Pero este tipo es un demente.

L.W.: Sí, está completamente loco. Sabe de dónde venimos. Está tratando de poner su figura, creo que va a funcionar.

P.R.: Tiene buena performance, y una gran confianza en sí mismo, para ponerse en el medio. Es super real; mide un metro sesenta pero parece de dos

metros.

TOCAR EN SUDAMERICA

¿eú va a pasar después del simple? Dileron que creian en la música en vivo... ¿Están planeando algún recitai? P.R.: Si, seguro, tan pronto como sea posible. Estoy muy interesado en tocar en Sudamérica, porque estuve allí un par de veces como turista y lo que realmente me gustó es que tan pronto como conseguís una buena atmósfera, es otra historia, la mentalidad es diferente. Especialmente, la gente que vive en el sol, su mentalidad es mucho más poderosa y cuando estás allí podés ver toda la mierda que está sucediendo. Estamos encerrados en una problemática este oeste y, olvida eso, realmente el problema es entre el norte y sur. El sur está siendo cogido, está siendo explotado por lo que pasa en el este y en el oeste. Realmente estoy esperando tocar alli. Quiero decir, a veces es alucinante tocar en Londres, pero hay un elemento del público que es el recital número siete que han visto esta semana y van así: podría estar el Papa allí arriba y no darian una mierda. Por eso queremos tocar en algún lugar nuevo donde es endemoniadamente real.

L.W.: Lo queremos hacer como un calentamiento para la banda, el calentamiento del sol. ¿Plensan ir a la Argentina?

P.R.: Si, Uruguay, Brasil, Argentina y unos pocos lugares. Alli fueron bandas como Gene Loves Jezebel.

L.W.: Yo también quiero ir a Brasil para encontrar a esa chica brasileña con la que salía en Venezuela. Fue uno de misprimeros amores, yo tenía 16 años. Fue hace mucho tiempo. Me encantaría volver a Venezuela, seria interesante. Voy a echar un vistazo.

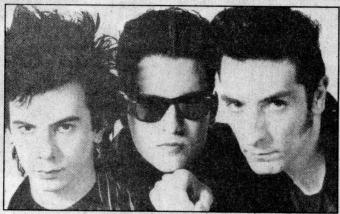


AMNESTY: CONTINUAN LOS PREPARATIVOS

Hacia el fin del mes septiembre. la comitiva de Amnesty va habrá cruzado una vez al océano Atlántico, el Pacífico y estará concretando los conciertos en el continente asiático, en las populosas ciudades de Tokio (los días 26 v 27) v Nueva Delhi (el 30), para luego encarár la etapa africana de la gira y, finalmente. cruzar el Atlántico una vez más v llegar a San Pablo, el 12 de octubre. A esta altura, restarán tan sólo los conciertos en la Argentina, el del día 14 en Mendoza y el de Buenos Aires. que volvió a trasladarse al día 15 por compromisos impostergables de Sting.

Mientras tanto, la directiva de Amnesty repasa los excelentes resultados obtenidos en las ciudades en donde los conciertos fueron efectuados hasta el momento, las entradas fueron agotadas en cada uno de los puntos- y recopila adhesiones y rechazos. Entre estos últimos. el más notorio fue el del arzobispo de San José de Costa Rica, que instó a la juventud a no asistir al concierto el esa ciudad porque "en los recitales de esta gira se consumen drogas". El comentario del cura fue, además de inoportuno, totalmente personal, ya que la iglesia católica en ningún momento se declaró contra la realización de la

En la Argentina, los músicos locales que participarán en los conciertos -Charly García, León Gieco y Markama, además de los chilenos de Los Prisioneros e Inti Illimani- deben practicar la letra de "Get Up, Stand Up", el tema de Marley y Tosh, con el que se nauguran todos los recitales de a gira en la voz de todos los participante. En España, la canción tuvo su estribillo en castellano con una curiosa adaptación: "Derechos humanos ya!" / Derechos humanos ¡por iempre jamás!". Para los shows en nuestro país se preveen, además, otros encuentros, uno



Casanovas: nuevo baterista, nuevos planes.

de los cuales podría producirse en Mendoza cuando Inti Illimani invite a Peter Gabriel y León Gieco a cantar el tema de este último, "Sólo le pido a Dios". Por último, y aunque aún no se confirmó oficialmente, se especula sobre la posibilidad de que el solista americano Jackson Browne se sume al concierto de cierre, en Buenos Aires. Otros nombres que flotan en el ambiente son los de Eric Clapton y Dire Straits. Ya veremos...

NUEVO CASANOVA

Algunas ediciones atrás, los Casanovas anunciaron que no detendrían su trabajo pese al desgraciado suceso en el que su baterista, Ed Cabron, halló la muerte. Los chicos cumplen, y unos meses después los tenemos de regreso, prestos a presentar su reciente segundo álbum, "Somos nosotros", con un nuevo batero, Javier Belman. El debut capitalino del nuevo casanova se producirá el jueves 29 de septiembre en Eat & Pop, el local ubicado en Azcuénaga 1926, en la Recoleta. La cita es a las 22 hs.

ROCK & POP SIN T.V.

La experiencia Rock & Pop en televisión finalizó en la misma forma polémica que había visto la luz poco tiempo atrás. Según escuetas declaraciones de la

producción de ciertos episodios de censura que habrían comenzado cuando las autoridades del canal decidieron el levantamiento del concurso "Largo de pecho". En esa oportunidad, los conductores adujeron que la decisión era propia, pero había tomado estado público el malestar en las esferas gubernamentales (el 11 es un canal del estado) por el desarrollo del entretenimiento. Otra sugerencia habría sido hecha para que Douglas Vinci no continuara con su representación de un reverendo. La crisis tuvo su punto máximo cuando alguien del canal decidió cortar algunas escenas de erotismo pesado que habían sido incluídas en el último programa y que no salieron al

La productora Rock & Pop aclaró que iniciaría acciones legales contra la administración del canal, mientras la dirección del mismo asegura que el levantamiento del programa fue de común acuerdo ante los magros resultados de rating obtenidos. En síntesis. una nueva experiencia malograda en televisión y que se suma a muchas otras que parecen cuestionar la viabilidad del rock en ese medioy un pequeño escandalete con ribetes políticos. La censura y la falta de respuesta del público parecen haber sido los motivos para que una propuesta exitosa en la radio fracasara en su traslación a la pantalla.

FUE DICHO

"Es un músico completo. Toca todos los instrumentos y canta. Prince es el Duke Ellington de los '80' Miles Davis

"Mi hobbie es hacerle ganar mucho dinero a mis amigos, por poco dinero".

Andrés Calamaro

"Según el grupo de rock: ¿De qué son los Reconditos?" Leonardo Simmons

"Nuestro disco tiene mucha mierda porque nosotros tragamos mucha mierda". Fidel, de Todos Tus Muertos

"La duda es una jactancia de los intelectuales

Al Rico, del grupo Los Insurrectos

'... Y en cuanto a eso de que ... Y en cuanto a eso de que nos aprovechamos del poder de la religión, bueno... digamos que los dos salimos ganando. Nosotros y la iglesia. Con 'Jesus Christ Superstar' salieron ganado ellos. Con 'The Mission', un nombre muy universal, salimos ganando nosotros".

Simon Hinkler, de The

Mission

"Yeah, Buenos Aires, la ciudad más gótica del mundo'

Simon Hinkler, de The

'Me asusta la perspectiva de la riqueza: cuando se es pobre, la mayor responsabilidad que uno asume es uno mismo, en tanto que cuando se tiene tanto que coando se tieno dinero hay que pensar en otras personas", Tracy Chapman

"Cuando algo nacional les gusta, no lo copien: cómprenlo".

Vitico

"Los artistas debemos usar esa especie de poder que tenemos para causas más nobles que la de vender discos".

Bruce Springsteen

"La Argentina es una merora de 'Las calles de San Francisco' y la Italia de los '50 de Vittorio Gassman, pero a la vez es muy latina..." Patuchas, de Pabellón Psiquiátrico "La Argentina es una mezcla



PROGRAMACION DE OCTUBRE

	18 hs	19 hs	21 Ks	23 hs	24 hs
51	Fiesta STON	desde las 15 hs.	HEAR 'N'AID	Dollsen Unchain the might	Deep Purple
2	AUSTRALE V	65% 法	BLACK SABBATH Never say due	METALLIC CLIFF 'EM ALL	molor head Live in CANNADA
4	RUSE Camere	YES At Queen's	GENES 1971 2 174-	Jethno Eull	MARILUAN RECITAL OF THE SCRIPT
5	BOB MARLEY LETTER	ni Vinginia	SV190	DOORS Hely Boul	AC+DC Anna
6	ACADC made who	VAN HALFN	DAD Holland	0(+ 4AAAA) Histor	Judas Priest Turbo
7	ANTHKAX line in Detwit	VENOM "DEMONTAL SLAYER EMBAT EXODUS PORK	Rainbow lise in Japan	UFO in	DEEP PURPLE
48	MASTER OF PUPPETS	motorhead peak	Whitesnake DO HAINGTON	K	ROLLING STONES La Magia
9	Amimalize Live	Get the phantoms.	WASP.v.	ALCATRAZZ SVai Live in Japan	Wendy O. Williams ive
211	King Crimson	ELP live 77	GRACE UNDER PRESSURE IV	DAVID GILMOUR	Gessongs
12	Janis Joplin	SERUGIRAN Adios	SODA STEREO Gira Americana	Eric Ceapton Live Now	AEROSMITH VIDEO SCRAPBOOK
13	MEGADETH	King Diamond	QUEENSRYCHE	Alcatrazz (ymgwie) Live -	Gary Moore
14	STRYPER Japan	BLACK SABBATH 'Black'n' blue'	Ungwie J. Malmsteen Riving Force	Whitesnuke live in Germany-	Judas Priest Kemphis
15 A 15	Ozzy. Judas Triumph Quick Rot Van Halen etc	Film	VAN HALEN WAS	Back at the moon	ACTOC there be
216	N 543 Curani	AT THE MOON SUMME	Cinderella Nigth songs	DAVIDLEE ROTH Clips	Whitesnake Rock in Rio
218	STING! Bring on the night.	Talking Heads	PAT METHENY Shams	King Crimson Japan	Weather live Repport live
19 E 19	in Concert	ASIain ASIa	YES en Argentina	MARILIAN live'88	ROUTE STAGE
¥20	frank Lappa	HAIRFILM	Jimi Hendrix Rainbour Bridge	Santana	HEARTime
£21	HELL WEEN	LOUDHESS	DEEP PURPLE Rises over Japan	LED-ZEPPEUN The same	RILLERS LINE -
\$22	IRAM MAIDEM in Rio -	Rock never olie.	Rainbow "FIHALCUT"_	live after death	Bet's spend the night
§23	At Janes	Alive Ty#	ELAXON LIVE	Lizzy BORDEN Pink "At	motorhead "BIRTHDAY PARTY"
£25	J. PASTORIUS	The ONS "Dance"	Mitchell SHADOWS and Dies	PINK "At FLOYD Pompen	PINK "the final Cud"
£26	Sui GENERIS Adios	SEX PISTOLS	PIL in Japan	Exploited PALM COVE	THE CLASHING
27	COROPE 'Live'	Hison (ins	BON JOVI	RAIP Clips	Motley Cried UNCENSORED
£28	Madness (119)	Bauhaus.	Polling Stones Johns Shetter	Pink Floyd The Wall	DEEP PURPLE THE VIDEOSINGLES
\$29	DEAH KENNEDYS	Live	IRAN MAIDEN 12 Wasted Years.	whitesnake Tri logy	AT CENTRAL PARK
30	Line Tokio	RIFF "Paladium	en B.A. Rock	Ted Nugent	Johnny where

STUART EPPS GRABA EN LA ARGENTINA

Dueño de una importante trayectoria internacional -Vandenberg, The Firm, Twisted Sister- Stuart Epps se vino de su Inglaterra natal apenas concluida su labor somo ingeniero en el último álbum de Elton John para producir el segundo disco de Tarzen, la banda de hard-rock formada por los hermanos Michel y Danny Peyronel. PELO aprovechó su paso por Buenos Aires para conversar sobre bandas, estudios y producciones.

Stuart Epps es más bajo de lo que las fotos permiten suponer. Está muy bronceado y su vestimenta es sobria pero moderna. Se lo ve muy relajado, algo que no se esperaría habitualmente de un productor acostumbrado a trabajar bajo las enormes presiones que supone el gran mercado musical y, así, entablar diálogo con él resulta sorprendentemente fácil. A gusto con su trabajo, el estudio y el álbum que está produciendo, Stuart Epps se manifiesta "muy cómodo en Argentina" y para nada impresionado con los exotismos y peculiaridades de este país tan poco común.

EL MISMO SENTIDO

¿Cómo fue que se decidió a venir a la Argentina a producir el segundo álbum de Tarzen?

Stuart Epps: Estoy aquí por la misma razón que la que produzco todos los discos que produzco: porque me interesa el material. En el caso de Tarzen tomar la decisión de venir a trabajar acá fue mucho más fácil porque los conozco bien, ya trabajamos juntos en el primer álbum y me gusta lo que hacen.

En realidad, para mí no tiene nada de nuevo viajar lejos de mi país para producir un disco. Estoy acostumbrado a ir donde se encuentre la banda con la que voy a trabajar o donde sea que se encuentre el estudio que ellos eligieron para grabar. Argentina me resulta un país sumamente interesante y el estudio en el que estamos trabajando, muy completo.

Días atrás Danny Peyronel me comentó que además existe una muy buena onda entre ustedes... SE: Si, es cierto. Trabajamos bien juntos, no somos partes separadas trabajando sino que vamos todos en el mismo sentido.

Me llamó la atención su comentario respecto del estudio que están empleando porque se tiende a creer que en Sudamérica no hay buenos estudios bien equipados... SE: Cuando se habla de un estudio lo verdaderamente importante son los elementos con los que se cuenta y la forma de emplearlos. No tiene ningún sentido contratar el mejor estudio del mundo si no se va a saber emplear la teconología con la que éste cuenta... o si la música no sirve. Hoy en día se tiende a pensar que la teconología puede solucionarlo todo pero no hay estudio ni productor que pueda solucionar las cosas cuando la música es mala o los intérpretes no tienen talento.

Usted tiene una experiencia muy dilatada en materia de bandas e Intérpretes de talla Internacional. ¿Qué puede contar con respecto a eso? SE: Sí, es cierto, he trabajado con numerosos grupos importantes, tanto como productor como ingeniero. Por ejemplo, ahora vengo de actuar como ingeniero en la grabación del último disco de Elton John. Trabajé con Vandenberg, con Twisted Sister, Chris Rea, The Firm... La banda con la que tuve un contacto más estrecho fue The Firm, por motivos especiales. Yo trabajaba como ingeniero en Sol Studios antes de que el anterior propietario se los vendiera a Jimmy Page, hace unos siete años aproximadamente. De allí viene mi nexo con él. Fui quedando involucrado en sus proyectos, tales como la banda sonora de Deathwish". Después mezclá 'Coda", el álbum póstumo de Zeppelin y finalmente hice el primer álbum de The Firm. Sol Studios es un lugar que Jimmy

usa fundamentalmente para

elaborar los demos de su música porque como tiene contrato con Atlantic, cuando tiene que grabar discos lo hace en sus estudios. Es un lugar muy familiar, en las afueras de Londres y cuando no los está usando para él, los presta a sus amigos o los alquila.

LOS PROBLEMAS, LOS DESEOS

¿Qué hace que un hombre se convierta en productor discográfico?

SE: El productor es una pieza más del negocio del rock y proviene de dos extracciones muy diferentes: o bien fue ingeniero o técnico y se formó desde muy joven en los estudios o bien quiso ser (o es) músico o miembro de alguna banda. Yo estoy un poco a mitad de camino, porque si bien trabajé desde muy joven en los estudios y sigo desempeñándome como ingeniero, también fui músico y hasta participé en algunos álbumes como invitado.

¿Alguna vez abandono la grabación de un álbum o se sintió tentado de hacerlo? SE: No, nunca abandoné ningún disco que estuviera produciendo. Sí estuve muy tentado abandonar algunos álbumes en los que estaba trabajando como ingeniero. Pero, finalmente, resistí y me quedé. El trabajo de

ingeniero puede llegar a ser muy aburrido...

¿Qué cosas podrían inducirlo a abandonar un trabajo de producción? ¿La indisciplina del grupo, por ejemplo?

SE: Hummm... Sinceramente creo que un grupo tendría que traerme demasiados problemas para que llegara a ese extremo... No sé, la producción de un disco es un trabajo complejo y que se presta a fricciones que pueden ser muy positivas si inciden en lo creativo o muy negativas si llevan al grupo y al productor a ser entidades separadas... Definitivamente, se trata de situaciones extremadamente narticulares

Definitivamente, se trata de situaciones extremadamente particulares... ¿A qué artista que aún no ha producido, le gustaría produc

producido, le gustaría producir? SE: Definitivamente, a Chris Rea. Me encanta su trabajo y hasta ahora sólo tuve la oportunidad de actuar como su ingeniero. Pero realmente me encantaría producir un disco suyo y ojalá pueda llegar a hacerlo en un futuro próximo. Por el momento, todas mis energías están puestas en "No pasarán", el nuevo disco de Tarzen...



PIANOS Y ORGANOS

5 cuotas sin intereses

DOMINGOS

ABIERTO

16 a 20,30 hs.



ORGANO

ANTICIPO Y 5 cuotas de

590

sin interes

Pianos Miinster

EL CALIDO SONIDO ESTEREO

PIANO

ANTICIPO Y

5 cuotas sın interes GRATIS...! con el ORGANO
CURSO FAMILIAR PRIVADO
AURICULARES DE LUJO
ALBUM c/100 éxitos mundiales..!

y nuestro Famoso Plan:

40 CUOTAS

• PIANO en 40 cuotas A 450

• ORGANO en 40 cuotas A 250 Ajustable solo a precio de fábrica, sin interés.

Establecimiento

CHOPIN

de CARNEVALE HNOS.

MEMBRILLAR 68 FLORES

Capital Alt. RIVADAVIA al 6800

Lunes a Sabados de 9 a 12 hs. DOMINGOS de 16 a 20.30 hs.

GRATIS...I con su PIANO
Butaca tapizada en pana o
taburete, cubreteclado de
seda, flete a domicilio (p.b.)

PRIMER FESTIVAL DE LA JUVENTUD ARGENTINA HACIA EL MUNDO/ Velodrómo Municipal

'Primer Festival de la Juventud Argentina hacia el Mundo'. rezaba un cartel ubicado en la parte superior del tinglado del escenario. Otra vez el frío y la primavera no aparece. Muchos policías (con sus caninos) parecen aburridos. El público (escaso) presencia las actuaciones de : César 'Banana' Pueyrredón, Paolo, el Licenciado Lambetain y de Ari Paluch (como animador), con una paciencia admirable. Todo ha pasado, Los Pericos pisan las tablas y así comienza la fiesta, "Welcome to Jamaican reggae", los pajarracos atacan ajustados y precisos. 'Nada que perder' y el infaltable "Ritual de la banana" hicieron otra vez de las suyas. Los concurrentes no pueden parar de bailar, llegaron los covers de Bob Marley and The

PRIMAVERA GRIS





Los Fabulosos: yo quiero morirme acá.



Mas y mas Cadillacs

Wailers y el oportuno 'Una rata en la cocina' de UB40. Como novedad Los Pericos expusieron parte de su nuevo material, dentro del cual se destaca la perla funky 'Fronteras de América' embriagada de cadencia reggae y perfume de hit. Un paso adelante para Los Pericos, grupo Top que cada día vuela más alto, ¿bajarlos? no es nada fácil. A continuación el tumo fue para Los Fabulosos Cadillacs, dos discos en la calle y una enorme popularidad sitúan a los gordos en un lugar de privilegio. (El show del Velódromo borró toda sospecha de caducidad). Vicentico y los suyos apoyados por una sugerente

Los bronces de la banana. Más Pericos

puesta de luces y un excelente despliegue instrumental ofrendaron una dosis de parranda latina. "Mi novia se cayó en un pozo ciego", "Belcha" y "El genio del dub" fueron coreados a rabiar. Los Pericos y Los Cadillacs unidos por el escenario y divididos por los estilos recibieron por igual el tributo afectivo de todos los presentes. Aires de party y sustanciosa ración de tropicalismo.

ROCK DEL 21 / KDT

Bendita la buena fe y aplausos para la organización del evento primaveril 'Rock del 21'. Tom



tuvieron una buena performance. Los Ratones Paranoicos con un show matador marcaron el pico máximo de la noche, "Sucia estrella" y mucha adrenalina tejieron la cobija que hacía falta. Juanse humedeció bombachas. se trepó a las cajas de sonido y con el torso desnudo (desafiando al clima) se arrojó al público que lo reclamaba Los Ratones cerraron brillantemente su set con el demoledor 'Enlace'. Luego de la avalancha, el turno fue para Los Violadores, Presentando nuevo baterista y un notable giro hacia el rock, Stuka, Piltrafa, Valens y el Polaco fueron lo más guarro del festival, Comenzaron dando un mal paso (el sonidista incluido) pero con la sucesión de canciones lograron la vejación que sus devotos merecen. El cierre estuvo a cargo del rosarino Páez. Fito, de cuero y sin anteojos, presentó en vivo parte de su nuevo material, cada vez más americano. La guitarra de Ricardo y la voz de Páez (con talento y selectivo gusto) aseguraron que el horno está para bollos. Arriba la Argentina, viva el rockanroll.



Nuevo look y perros callentes para la Cantilo

la excitada multitud. Una costumbre

Lupo y el colorado Pipo Cipolatti se encargaron de oficiar de maestros de ceremonias. animado la jornada, presentando los números artísticos y, por qué no, efectuando sorteos. El frío, sin disculpas, caló los huesos. Un poco de buen reggae con Todos al Obelisco y la buena escena del 'nouvelle' grupo Beso Negro (auténtica sucursal de Billy Idol) fueron un interesante preámbulo. Platinada, Fabiana Cantilo pisó las tablas del Circuito secundada por los afiebrados Perros Calientes. Anochece en Palermo y la Cantilo complace con buen

rock y bonitas melodías a la numerosa concurrencia. Fuerte palmoteo y un estribillo parte desde la gramilla 'El que no salta es un Ska'. Desde España, Pabellón Psiquiátrico anunció excitado Lupo y los presentes pujaron por obtener una mejor ubicación, próxima al tinglado. El canto a la entrepierna, "La flauta de Bartolo" y la picardía verde al estilo Rodolfo Zapata no lograron convencer. Llovieron objetos contundentes y algunos insultos. Pese a la voluntad e intencionalidad bailable 'de contagio', los hispanos no

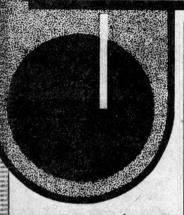
PICNIC DE LOS ESTUDIANTES Parque de la Ciudad

Tras varias horas de pic-nic -entre algo de sol, nubes grises y lluvias frías-, los estudiantes tuvieron su concierto en el Parque de la Ciudad. Faltando poco para las cuatro de la tarde, los chicos bajaron de los juegos, cargaron hamburguesas y mochilas y se arrimaron al escenario, ubicado detrás de las aguas danzantes que no danzaban y al costado de la montaña rusa. Arrancaron Fontova y sus Sobrinos con "Los hermanos Pinzones", intentando sin éxito que el público bailara. Fue inútil: a lo largo de toda su actuación, Fontova sólo recibió respetuosos aplausos y tímidas sonrisas, pero ningún meneo de caderas. Le sucedieron "Los Auténticos Decadentes", diez músicos dedicados al ska cumbanchero, rápidamente reprobados con mandarinas, piedras y objetos diversos durante su corto set de dos minutos. "¡Si quieren, no tocan más, pero están arruinando los equipos con esos vidrios!", gritó uno de los organizadores de la fiesta, no muy preocupado por la salud de los skalisticos. Tras un breve intervalo destinado a

la recolección de frutas y ladrillos, llegó el turno de "La Tribu" veteranos salseros de Lanús-más que silbados por la intolerancia reinante, a pesar de su pintoresca versión 'a la puertorriqueña' del tango "Los Mareados". Veinte minutos de Iluvia apaciguaron los ánimos, la Zimbabwe Reggae Band se ganó la primera ovación de la primavera, tocando "Kaya", legendario hit se Sumo. Olor a ganja y reminiscencias jamaiquinas invadieron el lugar, y hasta algún adolescente practicó el pasito de moda.

Los dos últimos números correspondieron a "Los Guarros" y "La Torre". Liderados por Javier Calamaro, hombre de contoneos sensuales y voz agresiva, "Los Guarros" exhibieron un sucio y podrido rockanroll, que hubiera podido disfrutarse si su pésimo operador de sonido hublese logrado que la primera guitarra eléctrica saliera al aire.

"La Torre", por su parte, reapareció después de su gira por la URSS, y lo hizo bien. Patricia Sosa cantó con garra y sacudió sus lindas piernas, Gady Pampillón mostró un par de 'riffs' interesantes, y el grupo aprovechó para presentar el tema "Movimiento", que da nombre a su próximo L.P. "Sólo quiero rock 'n roll" marcó el final a todo trapo, y esta vez, las aguas danzantes danzaron.





"Templo de inmorales"

"Ahora estamos llegando a algún lado", se alegraba Neil Finn en el eufórico disco debut de esta banda neozelandesa, apenas un año atrás. Claro, con "Templo de inmorales" -capítulo dos de la historia que aquí sale sólo en cassette. llegaron a ese lugar después de arrasar ránkings y llenar salas. Y sorpresa- el lugar no es para nada agradable, nos dicen. Cuando todos esperaban una segura continuación de aires festivos, melodías impecables y entrega apasionada; este "Templo" se nos presenta como un sitio sombrío. "Si sabía, no venía", parece decirnos Finn a través de las melodías impecables y la entrega apasionada; a las que ahora se agrega un indisimulado pesimismo arropado por sonidos beatlescos. Las canciones se dividen en dos grandes bloques. Están las que presentan al amor como un arma de doble filo, una entidad poco confiable. "Me siento poseído" se ocupa de los peligros que acarrea lo que conocemos como "entrega", mientras que "Tentado" se explaya acerca del siempre espinoso tema de la infidelidad con una melodía por la cual Paul McCartney sería capaz de canjear a sus hijitas. Del otro lado están "Ojo asesino", "Hermana locura" y "Mansión en el Barrio Pobre", donde se nos explica eso de "no es tan bueno ser rico y famoso, chicos". En "Mansión..." se puede oir "tengo el bolsillo lleno de plata. ¿Quién puede pararme ahora?... Desearía estar lejos de lo del mánager... Hay

problemas en el banco... Siempre hay alguien respirándome en la nuca". Pero no todo es densidad: ahí están "Ama Esta Vida", el heroico "Cuando Vienes" (jugando con la doble acepción del verbo "come" = venir y tener un orgasmo) y el resignado y esperanzador (apenas) final folkie de "Es Mejor Oue Vuelvas a Casa Pronto". El sonido formidable (a esta altura es casi una bendición oir una batería no sintetizada), y Neil Finn cada día canta mejor en su estilo McLennon. Comprar o alquilar esta casa colmada a la brevedad. Intermediarios, abstenerse.

MAN RAY "Man Ray"

Qué dificil momento para salir con un disco tan bueno. Es como el oportunismo, pero al revés. Porque Man Ray se esfuerza por mantener vivos algunos valores perdidos. Es un grupo pop cuya principal ambición pasa por perfeccionar un estilo muy autóctono y bastante vapuleado, el auténtico pop argentino. Y Man Ray lo logra, en base a la claridad de conceptos y una excelente producción artística a cargo de Andrés Calamaro,



que supo destacar los mejores valores del grupo. Y así, sin pretendida ni rebuscada originalidad, pero con música transparente y buenas canciones, gestó un buen álbum debut. Es un momento de

HABLANDO SOBRE UNA REVELACION

TRACY CHAPMAN "Tracy Chapman"

Ya se sabe: no es fácil ser "alguien" dentro del casi minimalista -por lo básico de la estructura, por el rigor con que se juega- mercado folk de USA. Es por eso que hay un sólo Bob Dylan, una sola Joni Mitchell y un fantasma allá al fondo -singular y ominoso- que responde al nombre de Woody Guthrie. A partir de ahora habrá que inaugurar un nuevo espacio mientras se dice que "es por eso que sólo hay una Tracy Chapman" Futura visitante a nuestro país, su disco debut acaba de editarse por estas costas dentro de lo que no sería arriesgado señalar como "acontecimiento". De no ser por la Bola Amnesty, es casi seguro que nunca hubiéramos podido extasiarnos con los aires combativos de "Hablando sobre una revolución", la road song poético/ familiar que es "Auto veloz", la desesperanza a capella de "Detrás de la pared", el prolijo reggae de "Ella consiguió su pasaje" (donde se destaca una knopfleriana guitarra de Jack Holder), o el apasionado final de "Para tí". Ahora bien, ¿qué hay de nuevo con Tracy Chapman? La respuesta es: suficiente, mucho, en realidad. Para empezar. Tracy Chapman desprecia desde el vamos todo estatismos folk (el disco es verdaderamente variado tanto en sus climas como en sus temáticas, faltan las imprescindibles letras, claro), inclinándose hacia cierto regustillo pop y atrapante que recuerda al reciente eclecticismo sonoro de la Vega. La producción de David Kershenbaum es uno de esos contados aciertos donde los músicos muestran sin tapar a la cantante. A Dylan le vendrían más que bien sus servicios. Y después, claro, la voz de Tracy Chapman. Una maravilla que llenó Wembley y va a llenar River Plate; por más que esta chica de Cleveland nacida en 1962 nos diga que "cuando se habla de una revolución, se lo hace en susurrros". En definitiva: uno de los discos del año. Lástima la desaparición de las letras, pero, después de todo, lo mismo ocurre con las ediciones nacionales de Dylan y Mitchell. No es casual, me parece. Buen síntoma



tanta confusión que va nadie puede apostar al efecto que puede producir una buena canción en la radio. Lo sabemos, pero sin embargo no hay que desaprovechar la oportunidad para subrayar que en el debut de Man Ray hay más de un buen tema. "Perdiendo tiempo" que se presenta luego de la especial apertura "Impracticidad"quizás sea lo mejor de todo. Una perfecta guitarra rítmica, base ágil y cantante a tono -Hilda Lizarazuque es el equilibrio personificado entre la seducción, la frescura y el optimismo. Extraño ser Hilda, adorable ser. También hay un acercamiento a otros compositores -Zavaleta en el tema de difusión y Calamaro en una increíblemente romántica "Señal que te he perdido"-, otra perfecta pieza pop -"¡Uh! "Tranquilízalo"-, algún que otro ejercicio sobre ritmos... ¿más modernos? - "Antes que yo" - y hasta una agradable caída en la nostalgia, "Manhattan". Y hay más. De verdad es un buen disco. ¿Será suficiente?



INTERPRETES VARIOS "Gracias por avisarnos!!! -Reggae en blanco y negro"

De nada. Aunque de alguna manera estábamos esperando una edición que recopilara los temas sobresalientes de buenos exponentes del reggae, que en su momento pasaron inadvertidos. Lo interesante es que este compilado haya sido planteado como un contraste entre el reggae blanco y el negro, una diferencia que nació cuando se gestaron los primeros grupos que cultivaban el ritmo jamaiquino en Londres.

Si este álbum sirve para sacar alguna conclusión sobre esta antinomia, ésta sería que, al menos por ahora, los negros van ganando. Como tres a cero, por lo menos. La cara A está dedicada a los blancos, y empieza con dos grupos argentinos: Los Fabulosos Cadillacs suenan, como siempre, simpáticos con "Muy, muy temprano", aunque decididamente algoprecarios para un especialista en reggae; Sumo, en cambio, es definitivamente "reggae de verdad". pero justamente no es "La gota en el ojo" uno de sus mejores recuerdos. Luego de un reconfortante "One More Time" de The Clash, el nivel desciende hasta los subsuelos con The Hooters -y el conocidísimo e insorportable hit "Todos ustedes zombies"- y no logra subir más, ni siguiera con los Rolling Stones, que por cierto en su vida han hecho otras cosas mejor que "Demasiado rudo".

En la otra cara, al diferencia la marca de movida don Peter Tosh, con un clasico: "Levántate, párate". De ahí en más, el disco es una gloria negra. Siguen los Third World, alegres, Eddy Grant hummmm-, Jimmy Cliff y, finalmente, Yellowman y el increíble "Dame fuerzas".

EL ULTIMO DE LA FILA "El último de la fila"

Sorpresa. Sobre todo para los que, decepcionados, pensaban que el pop español va no nos entregaría más que productos prefabricados tipo Ole Ole u Hombres G-o, si no, grupos de dudosa capacidad artística que para pegar fuerte no encuentran otro camino que cantar guarrísimas historias que, casi siempre, caen en el mal gusto como Pabellón Psiquiátrico-. Para ellos, los desesperanzados, llegan ahora Manolo García y Quimi Portet, responsables de El Ultimo de la Fila, editados aquí gracias a su primer LP, que data de un año y medio atrás. Para quienes no hayan tenido un acercamiento a la última fila, habría que explicar que este grupo hispano logra introducir, con felices resultados, elementos de la música popular del sur de España en un contexto de buen pop, canciones bellas y un sonido que en la elaboración no pierde la frescura ni la espontaneidad. Bien las voces, que recuerdan algunos maestros del "cantehondo" y las letras, sobre todo las de "Soy un accidente", la orientalista -arábiga, más bien- "Mi patria en mis zapatos" y "El loco de la calle". Reconfortante de verdad el disco de El Ultimo de la Fila. Nos guarda una esperanza: los españoles tiene algo que decir. Los escuchamos.



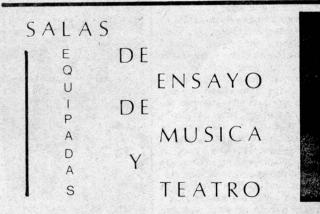


-NOISE -NEW AGE

-DARK -AFROREGGAE

-SIXTIES PSICODELIA Y TODAS LAS INDIES

SANTA FE 1670 - LOC. 13 SUBSUELO - GALERIA "BOND STREET"



Hipolito irigoyeN F

TELEFONO

8

MDEO

¿QUIEN ES ESA CHICA?

Luego del gigantesco desastre cinematográfico que significó "Shangai surprise" (Y eso que estaba producido por George Harrison), Madonna no podía permitirse volver a fracasar en la pantalla grande. Este debió ser el principal objetivo de "¿Quién es esa chica?": evitar otro traspié de esta diva del pop que en épocas de mayor experimentación actoral se permitió una escena de violación en un film independiente.

Como el principal defecto de aquellas "Aventuras de Madonna en Shangai" era que la star personificaba a una especie de monjita puritana, en esta, hasta ahora su última película, volvió a interpretar el papel de chica rebelde que tanto puede pelear con un gangster como enamorarse del muchachito. Así es que a través de las andanzas de esta chica se pueden encontrar todos los elementos necesarios para obtener un éxito

de taquilla: humor, música pop, romance, intriga policial, leve crítica social y escenas de acción. Si a esto se agrega la adecuada dirección de James Foley (que ya había dirigido al marido de la chica, Sean Penn, en "Vivir para contar") y un guión con ritmo continuado, el resultado se convierte en un entretenimiento sólido y seguro. En cierta forma el argumento es como "Después de hora" pero en versión teenager, y esta similitud se acentúa debido a que el protagonista es en ambos casos Griffin Dunne, aquí un formal abogado a punto de casarse con la hija de su jefe, quien sin embargo no puede resistirse a la desorganizada e impredecible seducción del personaje de Madonna, aquí una ex-presidiaria que ha jurado vengarse de quien la acusó de un crimen que no cometió

Como conclusión, esta chica no va a sorprenderte, pero igual podés llevártela a tu casa.



(ARTELERA

SEPTIEMBRE

Jueves 29

Casanovas en Eat & Pop - Azcuénaga al 1900

Viernes 30

Uno X Uno en Medio Mundo Varieté

El Enigma y El Templo en Music Rouge Bar

Azulejo y Códigos en Acá-Traz Sustancia III en Cemento Soda Stéreo en el Auditorio Municipal de León - México

OCTUBRE

Sábado 1º

Lally y La Lámpara, y Video en

Ratones Paranolcos en La Rockola - Parque Patricios -

Casanovas en Boivo Dope - Córdoba y Sánchez de Bustamante Soda Stéreo en la Plaza de Toros de Guadalajara - México

Domingo 2

Soda Stéreo en la Plaza de Toros de Aguas Calientes - México

Jueves 6

Los Fabulosos Cadillacs en Clorinda - Formosa

Viernes 7

Shangal y Diseños en el Pasaje Dardo Rocha - 6 entre 49 y 50, La Plata

Andrés Calamaro en el Anfiteatro de Posadas, Misiones

La Sonora de Bruno Alberto en Acero de Moreno

Soda Stéreo en Torreón - México Los Fabulosos Cadillacs en

Asunción del Paraguay

Sábado 8

México

Andrés Calamaro en Encarnación - Paraguay

Patruno & Asociados en el EDEM Nº 5 Mar del Plata

La Sonora de Bruno Alberto en el Club Unidos de Olmos

Vallants en Biyo Dope Soda Stéreo en al Auditorio Bernardo Aguirre - Chihuahua -

Los Fabulosos Cadillacs en el Club Olimpia de Itahua - Paraguay

Domingo 9

Los Fabulosos Cadillacs en Puerto Stroessner - Paraguay

Andrés Calamaro en Jardin América - Posadas

Ratones Paranolcos en la Asociación Obrera Textil de Florencio Varela

Los Cacos, Víctimas de Víctimas y El Borde en el Centro Parakultural

Sustancia III en Joan de Moreno La Sonora de Bruno Alberto en La Porteña - Lobos

Soda Stéreo en el Auditorio Universitario de Juárez - México

Lunes 10

Andrés Calamaro en Puerto Iguazú

Miércoles 12

Soda Stéreo en el Palacio del Arte - Morelia - México

Los Fabulosos Cadillacs en Encarnación - Paraguay

Viernes 14

Vitiken en Halley

Barrlo Chino en Pasaje Dardo Rocha - 6 entre 49 y 50 - La Plata Soda Stéreo en el Parque Tangamanga - San Luis, Potosí - México

Sábado 15

Patruno & Asociados en Crimson Discotegue - Coronel Vidal Ratones Paranolcos en Boyo Du

Soda Stéreo en la Plaza de Toros de Monterrey - México

Domingo 16

Soda Stéreo en Saltillo - México

Viernes 21

La Sonora de Bruno Alberto en Jesse James de Isidro Casanova Casanovas y Valiants en La Rockola

Sábado 22

Patruno & Asociados en el Café del Teatro Tronador - Mar del Plata

Amor Indio y El Corazón de Tito en La Luna - Cabrera 3700

La Sonora de Bruno Alberto en Saint Caleh de San Miguel Ratones Paranolcos en el Estadio Chico de Quilmes

Viernes 28

Los Chiflados en Pasaje Dardo Rocha - 6 entre 49 y 50 - La Plata



EN DAIAM EL PRECIO ES LO DE MENOS

No des más vueltas i Veni a Daiam





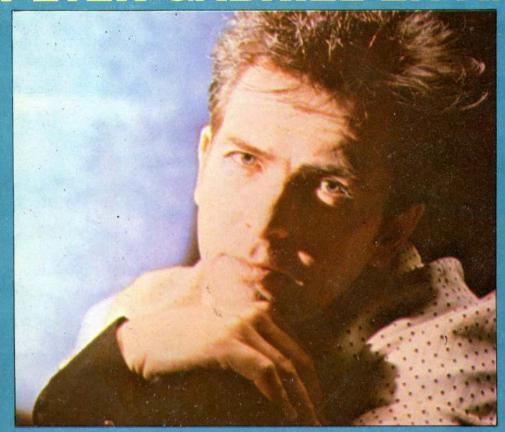
COMO SIEMPRE, LO MEJOR EN INSTRUMENTOS MUSICALES.

años junto al rock.

La clave del éxito

TALCAHUANO 139 CAP. FED. TEL. 46-6510/5989/5997

PETER GABRIEL EN AMNESTY



UNHOMBRE UNTEGRO

El show de Amnesty tiene, obviamente, muchos atractivos. En primer término la posibilidad de ver en un mismo espectáculo a tres artistas de indiscutible repercusión internacional como son Gabriel, Springsteen y Sting. También está la oportunidad de ver a dos músicos argentinos dentro de un contexto con el que muchos de los rockeros locales se desvelan asiduamente. Y por último está la posibilidad de ver en vivo a uno de los más grandes artistas de la música moderna: Peter Gabriel.

Para muchos será la concreción de aquel viejo anhelo que empezó hace más de quince años y tuvo su primera frustración cuando Gabriel abandonó sorpresivamente su grupo, Genesis. Ni siquiera adó el consuelo de poder ver a anda cuando hizo su presentación en Sudamérica, quedando esa posibilidad restringida a poco más de un centenar que decidieron viajar hasta Porto Alegre para presenciar una de las tantas actuaciones de la mastodóntica banda que ya lideraba Phil Collins.

DESTINO Y REALIDAD

Genesis siguio su camino, cada vez más alejado de la vertiente experimental que Gabriel alguna vez le intentó imprimir, mientras éste prefería un lento pero

seguro desarrollo de su provecto musical. Finalmente, después de muchos discos de inusual calidad para la música pop. los rankings se rindieron ante el "So" de 1986. Gabriel había alcanzado la cima sin claudicar en ninguna de sus aspiraciones y propuestas. Fue el final de una historia que empezó cuando tenia apenas nueve años y comenzó a tocar piano impulsado por su madre. Dos años después, el pequeño Peter componía su primera canción, a la que tituló "Sammy The Slug". A los trece años tocaba la batería en pequeñas bandas con aspiraciones jazzeras, lo mejor que se podía aspirar en Surrey, su tierra natal inglesa. Pero pronto descubrió que Londres era el centro de la movida y por allí apareció un dia vendiendo coloridos sombreros en Carnaby Street. Al poco tiempo Genesis se convirtió en una realidad y mientras se presentaba como aspirante a un pequeño papel en la polémica película "If", Gabriel comprendió que su destino estaba definitivamente ligado a

LAS CAUSAS HUMANAS

La música es su vida, tanto como lo han sido las preocupaciones sociales. Ya en la época de Genesis. Gabriel huía de la frivolidad del star-system del rock prefiriendo mantener su vida privada al resguardo. Paralelamente, aprovechaba su creciente popularidad para llamar la atención sobre los grandes problemas sociales. Esa veta será profundizada cuando abandona Genesis, y así aparecen éxitos como "Biko" sobre la discriminación racial o "Don't Give Up" sobre el desempleo. Esa constante preocupación lo llevó a ser uno de los primeros músicos de rock que se enroló en las filas de Amnesty, y ser un propulsor constante de las causas humanas. Fue Gabriel guien convenció a Springsteen de unirse a la troupe de esta gira, la que ha trabajado activa y personalmente. Por todo esto, el 14 y 15 de octubre tendremos por fin la oportunidad de conocer y disfrutar el arte de un músico, un hombre íntegro. Peter Gabriel viene a demostrarnos que el rock nunca fue ni será solamente un hit en la radio o la tapa de una revista. No, no

mientras haya músico como él.



LLenos de Poder













En cooperación con los bateristas y percusionistas cultivadores de todos los estilos musicales, Paiste produce sonidos de acuerdo con sus necesidades. Cada músicales, raiste produce sonidos de acuerdo con sus necesidades.

Cada músico tiene sus propias opiniones en cuanto a los sonidos, y desea expandir al máximo su creatividad. Es por ello que un músico necesita matices de sonido que correspondan a su desarrollo y música personal, así como a su estilo individual.

Disponer de sonidos Paiste significa la posesión de algo de inapreciable valor.

Paiste introduce cuatro formulas totalmente musas arconocionandote al más

Paíste introduce cuatro fórmulas totalmente nuevas proporcionandote el más avanzado sonido percusivo disponible hoy.

...Y para iniciarte a lo grande las formulas 200 y 101.

En venta en MUSICUS y en los mejores comercios del país.

IMPORTA, DISTRIBUYE Y GARANTIZA

BEAUCHEF 884 (1424) BUENOS AIRES - ARGENTINA TEL. 923-5901 - 921-4399 - 921- 4499





EL UNICO

El primer paso fue un encuentro en el estudio, cuando Robert Plant se enconraba grabando "Now & Zen", en donde Jimmy Page grabó unas guitarras. Luego vendría la comentada reunión de Led Zeppelin en el aniversario del sello Atlantic y, finalmente, la edición de un álbum que marca un regreso definitivo y no poco esperado. Se trata de "Outrider", el primer disco como solista de un auténtico héroe de la guitarra, Jimmy Page.

Parece estar más allá de todo. Del bien, del mal y también del éxito que pueda cobrar su incipiente carrera como solista, a esta altura y en estos días. En la intimidad de su casa -que incluye un estudio, en donde, durante nueve meses, se grabó "Outrider", el nuevo disco-Jimmy Page se vuelve cordial y accesible, hasta el punto que cuesta creer que se está en frente de uno de los mitos vivientes de la historia del rockanroll.

"Miedo -una sola palabra determina en el comienzo del reportaje la honestidad del Page maduro-, es eso lo que senti cuando empecé a trabajar solo. Una cuota bastante importante de miedo. Son tantas las decisiones que tenés que tomar por tu cuenta... y ya no hay nadie para echarle la culpa de nada". la confesión de este noble y aventejado héroe de la guitarra tiene que ver con que, en "Outrider", Jimmy Page no sólo asumió con su nombre v apellido la firma del trabajo, sino que también se responsabilizó por la composición de ocho de las nueve canciones del álbum y de la producción artística en general. Una de estas canciones parece confirmar la buena relación que existe entre los exintegrantes de Led Zepelin, ya que es una co-autoría de Robert Plant, quien además cantó en la versión incluída en el dsico. El tema se titula "El único", y según el mismo guitarrista la reunión con Plant no pudo haber sido más amistosa: "Realmente tuvimos un buen encuentro, ya que logramos todo lo que nos habíamos propuesto. Robert puso mucho entusiasmo en el trabajo, y me pidió una copia del máster cuando terminamos. Pasamos un gran momento".



ROCK & BLUES

Obviamente, no solamente Plant colaboró con Page en su primera experiencia como solista. Entre la lista de colaboradores, se destacan los bateristas Jason Bonham -hijo del finado John. compañero de Page en Zeppelin- y Barrymore Barlow -veteranisimo integrante de otra vieja gloria del rock británico, Jethro Tull-, además de otros dos vocalistas: John Miles -quien estuvo a fines del año pasado en la Argentina, como tecladista

del grupo de Tina Turner- y Chris Farlow, quien se adecúa perfectamente a la faceta bluesera que Jimmy Page le imprimió a una buena parte del LP.

"En realidad, -explica el guitarrista- personalmente considero que las dos caras del disco son sustancialmente diferentes. Una es netamente rockera y la otra básicamente bluesera. Para los temas de esta última faceta encontré el mejor cantante de blues blanco, Chris Farlow. Tiene verdadera identidad, y eso se nota luego

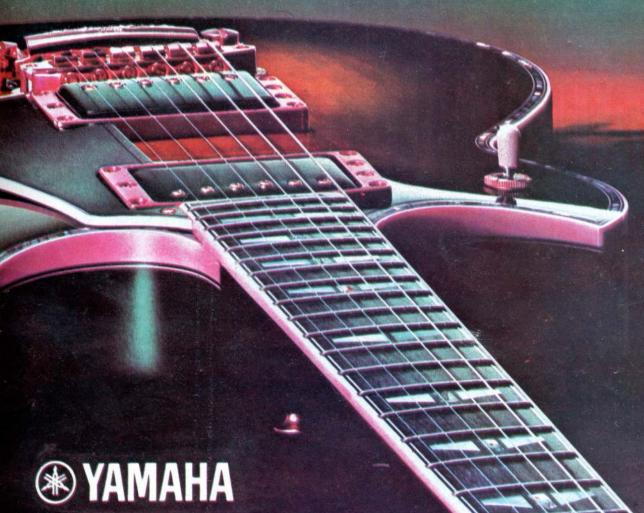
de trabajar con él. Su estilo fue un factor fundamental en temas como 'Colibrí', una vieja canción que Leon Russell compuso para B. B. King, el 'Blues de la prisión' o el tema final, 'Himno al Blues' ".

LA NOSTALGIA, EL DINERO

Consciente de la importancia que tuvo Zeppelin en su vida como músico, Page, sin embargo, prefiere que el público le preste atención por lo que está haciendo ahora y no por sus viejas coposiciones. "No tengo ningún prejuicio contra el material de Zeppelin y el hecho de que Jason (Bonham) esté tocando con un viejo como yo (risas) explica mejor que nada que no es mi intención escapar de mi propio pasado. Es más, pienso tocar algunos temas de Zeppelin en la próxima gira, pero serán solamente versiones acústicas, nada eléctrico porque no quiero que la gente se entregue a la nostalgia sino que más bien le preste atención al material nuevo"

La charla, siempre cordial, se va diluyendo en la narración de futuros planes sin demasiadas expectativas económicas - "El dinero dejó de interesarme hace mucho precisamente desde el dia después que empecé a ganarlo", es la confesión de Page- y en ciertas críticas a algunos seguidores poco ortodoxos de la ideología de Zeppelin. "¿Lo viste a Vandenberg, el de Whitesnake, haciendo el acto del arco de violín?" -aquí su curiosidad se vuelve casi malsana-. A mí me dio lástima. Nadie se lo va a creer... además, a esta altura de los años '80, todo eso se graba con sintetizadores. En fin, allá ellos..."

YAMAHA ELECTRIC GUITARS



La distintiva artesanía de Yamaha en instrumentos musicales, unida a los talentos de eximios músicos y técnicos, está presente en sus soberbias series de guitarras y

bajos electricos.

Yamaha te ofrece ahora lo último en respuesta expresiva, total riqueza de tonos, sobresaliente sostenido, elegante diseño e imbatible precisión de construcción. Todo. Para lucirte en el escenario.

PROMUSICA - Florida 638, Buenos Aires
YAMAMUSIC - Florida Park Center, Florida 655, Buenos Aires

EL CAMINO MAS FACIL PARA LLEVAR LA MUSICA A LOS LIMITES DE LA CREATIVIDAD

2-500



COMPRALOS EN PEQUENO ANTICIPO



- 61 NOTAS
- 8 NOTAS DE POLIFONIA
- 60 PRESET
- 180 PRESET EN "RAM CARD" (OPCIONAL)
 3 PUNTOS DE
- 3 PUNTOS DE DIVISION DE TECLADO
- STEREO CORUS
- MIDI (IN, OUT, THRU)

TAMBIEN TENEMOS
TODA LA LINEA
ROLAND Y YAMAHA,
SINTETIZADORES Y
RATERIAS FLECTRONICA

RICORDI

FLORIDA 677 CAPITAL FEDERAL

Royal House

SARMIENTO 1762/67/71 casi esquina CALLAO - Tel. 40-1976/ 49-2969 - CAPITAL FEDERAL

ROSARIO: PEATONAL