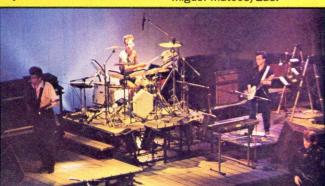


CAMBIOS EN VIRUS?

Tanto la productora que representa a Virus como el sello discográfico al que está · ligado el grupo han rehusado brindar información referente a posibles modificaciones en la estructura interna de Virus, pero existen versiones que indican que la banda liderada por los hermanos Moura produjo algunos cambios en su seno durante la grabación de su nuevo álbum, que será editado hacia fines de este año. Las mismas hacen suponer que el tecladista del grupo, Marcelo Moura, ha pasado a encargarse de la primera voz, mientras que se apartó de la agrupación el cantante Federico Moura. Aparentemente, el alejamiento del vocalista está

relacionado con problemas de salud, lo que motivó que su hermano Marcelo se hiciera cargo del puesto. Mientras existe cierta incertidumbre en torno a otros posibles cambios como el ingreso de otro tecladista-, se espera que las dudas queden disipadas con la edición, tal como lo indicó el personal de prensa de La Corporación, la empresa que representa a Virus. El nuevo disco del hasta ahora sexteto aún no tiene título previsto y fue producido artísticamente por el técnico norteamericano Sam Ginsberg, quien había colaborado anteriormente en 'Solos en América" de Miguel Mateos/Zas.



en la República Argentina. Noviembre 1988.

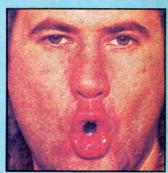
"El ritmo mundial, la revolución del rock y otra vez aquí... Los Fabulosos Cadillacs". Pavada de título se buscaron los fabulosos nueve para su tercer trabajo de estudios, que terminó de mezclarse durante los días previos a la fiesta de Amnesty International en River. El disco, que será editado a fines de noviembre, se presentará oficialmente con dos shows que tendrán lugar en el estadio Obras, durante el próximo mes de diciembre. Luego la banda emprenderá una gira latinoamericana, que tendrá un adelanto con dos shows en el Uruguay, el 11 de noviembre en

el Palacio Peñarol, de Montevideo, y el 12 en Paysandú. En ese país, los Cadillacs recibirán su primer disco de oro -uruguayo, claro está- por las ventas de su segundo álbum, "Yo te avisé". Mientras tanto, el fabuloso guitarrista Anîbal Rigozzi se encuentra trabajando en la producción artística del álbum debut del grupo de ska Los Chiflados, que será editado por el sello independiente Radio Tripoli. Rigozzi, como productor, tiene antecedentes en demos de otras bandas de ska, como Gordos Olímpicos y Fulano de

FISH DEJO MARILLION

Sorpresivamente, los integrantes del grupo Marillion informaron a la prensa especializada que su líder y vocalista -Fish- decidió abandonar la agrupación precisamente cuando ésta se encontraba trabajando en su nuevo álbum de estudio. El anuncio fue realizado por el tecladista Mark Kelly, quien atribuyó la separación a "diferencias musicales" agregando que éstas no eran nuevas pero que en los últimos tiempos se habían agudizado al punto de resultar "sencillamente insostenibles". Más adelante, Kelly informó que sus compañeros (Steve Rothery, Peter Trewavas y Ian Mosley) piensan seguir adelante con la grabación y el grupo tan pronto como encuentren "un cantante adecuado para reemplazar a Fish". Esto último causó sorpresa y desconcierto en al ambiente musical inglés, por cuanto es sabido que la figura de Fish fue fundamental y dominante en la carrera de la banda.

Por su parte, el vocalista confirmó la noticia desde su hogar londinense agregando que ya ha empezado a trabajar en su



primer álbum post-Marillion y que se siente "muy feliz y excitado" ante esta nueva etapa de su carrera. "Ahora" dijo el cantante "podré dedicarme también a otros proyectos que me interesaban pero en los que no pude participar antes porque Marillion ocupaba toda mi vida". Cabe recordar que Fish nunca fue compositor musical sino el principal letrista de la banda, lo que hace suponer que en su nueva etapa solista se asociará con otros músicos para crear su nuevo material, como lo hizo ya anteriormente al editar un simple en sociedad con Tony Banks, tecladista de Genesis.

EDITOR: Osvaldo Daniel Ripoll. DIRECTOR; Juan Manuel Cibeira. PROSECRETARIO DE REDACCION: Federico Oldenburg. DIAGRAMACION: Eduardo Fortunato. GERENCIA DE PUBLICIDAD: Marta Ferro, SERVICIOS EXCLUSIVOS: Campues Press; keystone; Panamericana; Europa Press. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A.; Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohibe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual Nº 68170. Los autores son responsables de la protección de las convenciones con españoles de la propiedad intelectual Nº 68170. Los autores son responsables de la propiedad en la propiedad intelectual Nº 68170. Los autores de la convenciones concesión Nº 68180. las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo on sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribución an

General de Publicaciones: Alvarado 211/56, Bs. As. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa

Franqueo Pagado Nº 4331

DATA



NEUQUEN ROCK

Con las actuaciones de los Ratones Paranoicos, Fricción, La Sonora de Bruno Alberto, Vitiken, Nito Mestre y Alakrán se realizará el próximo 3 de diciembre el festival Neuquén Rock '88. El evento tendrá lugar en el Club Independiente de la ciudad de Neuquén y en el mismo participarán, además, algunos grupos locales, como Vixen, Ozono, Corona de Espinas y Mutante.

EBON ESTA DE VUELTA

si, aunque nace menos de un año David Lebón había disuelto su banda y estaba poco menos que retirado de la actividad de shows, al parecer el guitarrista está otra vez en la ruta, con nuevo grupo y renovados bríos. En estos días, Lebon suele frecuentar el escenario del local Shams, con una reluciente guitarra MIDI, nuevas canciones

y una banda ocasional de acompañantes: el baterista Jota Morelli, el bajista Pablo Santos, el tecladista Gurito, la percusionista Andrea Alvarez y Mario Parmisano. Aunque el grupo no tiene el carácter de estable, será probablemente el embrión para una banda de trabajo constante en el futuro.

CHICOSCOMPLICADOS

Aparentemente, los Beastie Boys están dispuestos a hacerse del título del "grupo conflictivo del año". Y esto no tiene que ver con la actividad creativa del trio rappero, ya que desde hace varios meses los chicos están alejados de los escenarios y los estudios, el punto de que llegó a hablarse de su separación. Los proyectos que cada uno de los beasties lleva a cabo por su propia cuenta no hacen más que caldear aún más los ánimos y alimentar rumores. Pero los Boys no quieren que otro se quede con la última palabra, así que recientemente anunciaron que han decidido abandonar el sello que hasta ahora los representaba -Def Jam Records- y que pronto estarán grabando en Los Angeles junto a su productor artístico, el cada día más solicitado Rick Rubin. ¿Podrán los malditos muchachos repetir el suceso de "Licensed To III", después de tantas vueltas?



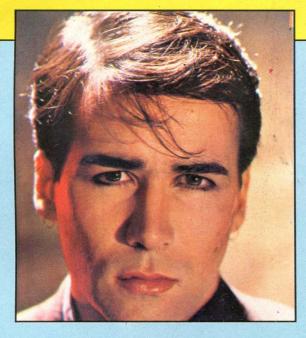
EL FUEGO COMIENZA

The Hellfire Club, la banda que lideran el ex-The Cult Les Warnes y el ex-Killing Joke Paul Raven y que PELO presentara recientemente con una nota exclusiva realizada en Londres- acaba de editar su primer simple, titulado "Heaven Can Wait". El trabajo incluye, en la cara "B", el tema "Confession Time", también extraído del álbum debut del grupo, que será editado en las próximas semanas bajo el ridículo título de "This Is Not The Complaints Department" (algo así como "Esta no es la oficina de quejas"). A su vez, Raven está a punto de publicar un libro biográfico sobre la historia de su disuelta banda, Killing Joke, una de las más importantes de la transición after punk en Gran Bretaña.



Aunque poco activos en los últimos tiempos, The Human League anunciaron recientemente la edición de un álbum de "grandes éxitos", además de la edición de un simple -en el mundo civilizado, al menos-, que incluye "Love Is All The Matters", extraído del

último LP de la banda que data de dos años atrás. Actualmente, el grupo trabaja en la selección del material que incluirá el compilado junto a sus productores, James Harris III y Terry Lewis, dupla conocida en el ambiente como "Jam and



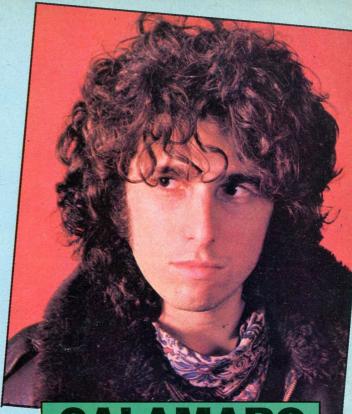
MUSICAL

Con el objetivo primordial de generar "un encuentro entre todos los sectores vinculados a la creación, interpretación, industralización, comercialización y difusión de la música en el país a fin de conectarlos con el público", la edición 1988 de la feria Internacional de la Música se realizará en el Predio Ferial de Palermo entre los días 9 y 25 de diciembre. Esta vez, la Ferimúsica contará con varias atracciones, entre las que se destacan un Museo de la Música, espectáculos en vivo de todo tipo de géneros, un estudio de grabación en el que el público podrá apreciar el desarrollo del trabajo y, por último, un "Productor invisible", destinado a la recepción y posterior selección de demos, en un concurso que prevee como premios, una producción discográfica y una actuación en "Badía y Compañía".

ENCUENTRO LA GALA DEL EN LA FERIA DURAZNO

El grupo que lidera el experimentado y legendario guitarrista Botafogo, Durazno de Gala, acaba de lanzar al mercado un cassette editado en forma independiente, bajo el sello Circe. "Banda de Garage" -tal el título de la obra- exhibe ampliamente el rhythm & blues en el que el grupo es especialista. No es para menos, ya que los otros nombres que se responsabilizan por Durazno de Gala -Daniel "Yalo" López, Alberto García, Daniel Demaria, Victor Hamudis y Daniel "Pato" Altieri- también cuentan con dignos antecedentes dentro de ese panorama.





CALAMARO INTERNACIONA

El primero de octubre Andrés Calamaro tuvo debut internacional en su nueva etapa como solista, cuando se presentó en Santiago de Chile en el marco del programa de TV "Sábados Gigantes", que se emite también en Miami, Estados Unidos. Además de preveer próximas presentaciones en territorio chileno, Calamaro estará próximamente en Bolivia, ocasión en la que lo acompañará Man Ray como grupo soporte.

- · A partir del próximo 4 de noviembre, en el Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires y en una muestra titulada "Mitominas: los mitos de la sangre" expondrá algunos trabajos la reconocida fotógrafa del mundillo del rock local Andy Chernlavsky. La artista mostrará en la ocasión algunos retratos efectuados a rockers telúricos.
- · La gente de Ohanian Producciones anunció que a partir de la fecha sus oficinas centralizarán las actividades del fan's club oficial de Soda Stereo. Todos los que quieran sumarse no tienen más que escribir una carta a Cabildo 2230, piso 11, 1428 Buenos
- El pasado 29 de octubre, la Secretaría de Cultura de la Nación inició en el Centro Cultural General San Martín un

- ciclo de conciertos de grupos de rock titulado "Demos en vivo". En la primera jornada estuvieron los grupos Chernobyl y Soho, y se prevee que el ciclo tenga la continuidad de un concierto por
- The Smithereens, la banda de rockanroll americana, acaba de cortar un nuevo simple de su más reciente álbum, "Green Thoughts". El tema lanzado se titula "The House We Used To Live In" y contiene, en el reverso, una versión en vivo de "Sangre y rosas", un tema de su primer álbum, editado en la Argentina.
- · Muy buena recepción alcanzó en su primera semana en la calle el nuevo LP de Level 42, "Starring At The Sun". En Inglaterra, el álbum alcanzó la primera posición del chart en ese lapso.





CIUDAD DE LUGARES COMUNES

Parte Babilonia, parte playa de estacionamiento. Todos los lugares y ninguno. Entre un cross y un flash, Fito Páez envía sus últimas canciones y despachos desde una ciudad que bien podría llamarse Buenos Aires, sin ir más lejos.

escribe
RODRIGO FRESAN

Páez cierra el "Diccionario de Lugares Comunes" de Flaubert y sigue: "O Berlín, también podría llamarse Berlín. Aunque el Berlín de 'Lejos en Berlín' es el de allá. En Berlín empecé a componerla. Pero no hay gran diferencia... como que la van trayendo. En cualquier momento se cae el Muro, todo el mundo contento y nosotros vamos a descubrir que Berlín está acá, que nos la mandaron sin avisarnos..."

Ya que estamos con lo geográfico: ¿Qué diferencia hay entre la ciudad de pobres corazones y la ciudad de los pibes sin calma?

'No hay diferencia, es la misma ciudad. Cambia de nombre y de actitud. Vas cambiando todo el tiempo. Te pasan cosas, no es que se te aclaren ni mucho menos. Pero la ciudad de ¡Ey! se abre... se expandió...

EL CHISTE YA PASO

'Del '63' y 'Glros' eran discos que se caracterizaban por la puntualidad de su mensaje. Las letras eran claras, una especie de Sul Géneris para los '80. ¿Qué es lo que pasa a partir de "Cludad..."?

De acuerdo, exacto. Con "Ciudad..." empiezan las ganas de más. Y es como todo, es inevitable. Lo que pretende extenderse en superificie se cierra un poco en significado, en claridad a simple vista...

¿Y eso es motivo de alegría o de angustia?

Podría llegar a decirse que es una falsa alegría. Pero más allá de estas cosas estoy muy contento con '¡Ey!'. Considero que es mi mejor disco, y no lò digo porque sea el último. Fue duro también. Tener que escribir todas las partes y los arreglos. Y divertido. Lo de Cuba, por ejemplo. Todos borrachines y bailando en un estudio que se venía en banda, con todos esos brasses sonando juntos.

Dentro de esa "apertura expansiva" que mencionaste, ¿ya te considerás lo suficientemente crecidito como para zafar de los padrinazgos a los que es tan proclive esta

cludad de ricos corazones?

Totalmente. Lo de Charly y Luis
digamos que ya fue. Fue un
chiste. Digamos que todo fue un
chiste... pasó.

Entonces va una pregunta que exige respuesta con mano en el corazón y sin cruzar los dedos: ¿no te pega en las pelotas que se te suba García al escenario y para colmo no sepa las letras de tus temas?

Nah... no me hace nada. Me encanta que la genta haga quilombo.

¿Y qué pasó con Bukowski? Uy... Y ahí quedó. Estaba muy fan de todo eso, leyendo, viviendo de esa manera...

¿O sea que se acabó el alcohol, el outsider y el amanecer horizontal en la vereda?

Bué... Digamos que hay noches. Pero ya está incorporado. Uno va metiendo cosas. Decir que estoy



Fito Paéz según Fito Páez: "Trato de mantener cierto espíritu ingénuo e infantil cuando hago las cosas"

Sergio Pérez Fernández/Eduardo Marti

Fito Páez según Fito Paez: "Un chico de Rosario... que viaja por el mundo... y por todas sus cludades. Eso..."

"sanito" sería como crear otro apostolado, cosa que no me interesa. Estoy en una etapa como prolija. Pero, ya sabés, no se puede ser prolijo sin tener cierta cuota de desprolijidad. Ejemplo: me pongo súperprofesional con el tema de mis shows. Sonido, luces, todo. Y a último momento me agarra y... En algún lugar dijiste que "la realidad me pasa por encima". ¿Eso significa que la realidad te atropella o directamente te legora?

Ah... ¿Eso dije?... No, en realidad se trata de una apología del café con leche...

¿Pero conectado o desconectado? ¿Con medialunas o sin medialunas?

Nah... Con la locura, ¿entendés? ¿Y en el medio de esa locura qué es lo que redime? Más allá de la música y que se te trepen al escenario elementos externos?

Coger. Coger redime.
¿Redime o es una forma de
distraerse inventando un
problema más cercano y
solucionable, una forma de
huída persiguiendo?

No sé... es lo que pasa a todo el mundo. ¿Quién escapa de eso?

UN AÑO DE VIDA

En tus dos últimos discos se insinúa un hábito peligroso: el "dropping names" lo que algunos entienden como "manía referencial argentina". Aparecen Luca, Carlitos, Noy, Luis... ¿No suena un poco contradictorio para alguien que asegura haber superado los padrinazgos? ¿Un intento de armarte una mitología privada?

Puede ser... Desde una cosa inconsciente es evidente que hay algo con eso. No me molesta, tiene que ver con lo que me pasa a mí...

¿Tiene que ver con no ser de Buenos Aires?

Puede ser, ¿por qué no? Pero no me puse a verlo. Yo trato de

mantener cierto espíritu ingenuo e infantil cuando hago las cosas, tanto en lo horrible como en lo dulce. No me estoy investigando... ni buscando justificaciones. Pasan los años y la gente te empieza a preguntar ese tipo de cosas... Y yo no tengo la respuesta, ni la quiero. ¿Y a la hora de grabar un disco es igual? ¿Sin explicaciones? Un disco es un año de vida. "¡Ey!", por ejemplo, es muy fotos. Paso, saco una foto y me voy. No me pego con nada. No

Pregunta que puede sonar un tanto idiota: ¿sos un profesional?

hay que pegarse.

Sí y no. Lo de antes: me preocupo, pero puedo llegar completamente borracho a la sala de ensayo... o hago lío... pero son dos partes de ese mismo producto que se llama Fito Páez.

En ese libro que estábamos viendo al principio, hay un liamado "diccionario de lugares comunes" que no es tal. Te doy un par de definiciones como ejemplo: "MUSICA: hace pensar en muchas cosas. Suaviza las costumbres. Ej.: La Marsellesa". Y, sí, uno escucha música y se acuerda de cosas muy raras...

Y esta otra. "MUSICO: Lo propio de un músico es no componer ninguna música, no tocar ningún instrumento y despreciar a los virtuosos".

Me parece que es una buena definición para empezar a ser músico. Para empezar a no creerte nada... la radio... la televisión. El otro día leí una nota, no me acuerdo bien a quién, donde un músico decía: "Yo soy un artista..." Pero no me jodás, viejo...

Te exijo que te acuerdes quién era.

No sé, no me acuerdo... en realidad, me acuerdo. No te lo voy a decir, pero me acuerdo bien quién era...

Estos son los famosos olvidos elegantes...

Sí... sí... hay que tener un poco de elegancia...

Para terminar... Si tuvieras que aparecer en este diccionario, como poco común lugar común a la Flaubert, ¿cómo te autodefinirías?

Ah... a ver... "FITO PAEZ: un chico de Rosario... que viaja por el mundo... y todas sus ciudades". Eso.

Páez hoy y aquí: "Decir que estoy 'sanito' sería como crear otro apostolado, cosa que no me interesa. Estoy en una etapa como prolija. Pero, ya sabés, no se puede ser prolijo sin tener cierta cuota de desprolijidad. Ejempio: me pongo súper profesional con el tema de mis shows. Y a úttimo momento me agarra y..."



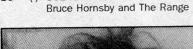
TOP WORLD CHARTS

ARGENTINA ALBUMES

- 17 TOPS LENTOS, Varios
- (10) TRACY CHAPMAN, Tracy Chapman
- 20 EXITOS DE ORO, The Beatles 3
- (5) SIEMPRE QUE NECESITES A ALGUIEN, Rick Astley
- GRANDES EXITOS, La Torre 5
- (-) HEART, Pet Shop Boys 6
- (15) QUEDATE EN ESOS CAMINOS, A-HA
- (-) PEREZ-TROIKA, La Sonora de Bruno
- Alberto
- 9 (16) EY, Fito Páez
- 10 (12) REALMENTE, Pet Shop Boys
- (1) DIRTY DANCING, Varios 11
- SIEMPRE EN MI MENTE, Pet Shop 12
- (-) HEAVY NOVA, Robert Palmer 13
- (-) UN CUENTO MAS, Peter Cetera
- (-) MAMI, Juan Carlos Baglietto 15
- (-) POPULARES, Vox Dei 16
- 17 (17) MASTERMIX III, Varios
- 18 (18) KICK, INXS
- 19 (19) QE2, Mike Oldfield
- 20 (20) EQUAL RIGHTS, Peter Tosh

ESTADOS UNIDOS ALBUMES

- (2) ROLL WITH IT, Steve Winwood
- (1) LET IT ROLL, Little Feat 2
- 3 (-) NEW JERSEY, Bon Jovi
- (8) RUMBLE, Tommy Connell
- (3) OU812, Van Halen
- (7) HYSTERIA, Def Leppard
- (10) KICK, INXS
- DANGEROUS AGE, Bad Company (-)
- (4) COCKTAIL SOUNDTRACK, Varios
- SCENES FROM THE SOUTHSIDE, 10
- (-)







Rick Astley

INGLATERRA



Level 42

- (-) STARING AT THE SUN, Level 42
- (-) NEW JERSEY, Bon Jovi
- (5) HOT CITY NIGHTS, Varios
- (1) KYLIE, Kylie Minogue
- BAD, Michael Jackson
- (-) RAPTRAX!, Varios 6
- (3) TRACY CHAPMAN, Tracy Chapman
- (-) BUSTER- ORIGINAL SOUNDTRACK, 8
- CONSCIENCE, Womack & Womack 9 (13)
- THE FIRST OF A MILLION KISSES, 10 (2) Fairground Attraction
- PUSH. Bros 11
- (-) SUNSHINE ON LEITH, Proclaimers 12
- (4) NOW THAT'S WHAT I CALL MUSIC 12, 13
 - (-) ANCIENT HEART, Tanita Tikaram
- 15 (16) DIRTY DANCING, Soundtrack
- RANK, Smiths 16 (-)
- (-) BLUE BELL KNOLL, Cocteau Twins 17
- SPIRIT OF EDEN, Talk Talk 18
- 19 (11) THE GREATEST ROCK'N'ROLL MIX, Varios WHITNEY, Whitney Houston

- **INGLATERRA** SIMPLES
- (9) HE AIN'T HEAVY, HE'S MY BROTHER
- 2 LOVELY DAY (SUNSHINE MIX), BILL Withers
- (3) A GROOVY KIND OF LOVE, Phil Collins 3
- (-) DESIRE, U2
- (-) DOMINO DANCING, Pet Shop Boys 5
- NOTHING CAN DIVIDE US, Jason Donovan
- TEARDROPS, Womack & Womack 7
 - BIG FUN, Inner City Kevin Saunderson
- (-) SHEWANTS TO DANCE WITH ME, Ric Astley
- (6) THE RACE, Yello



3

6

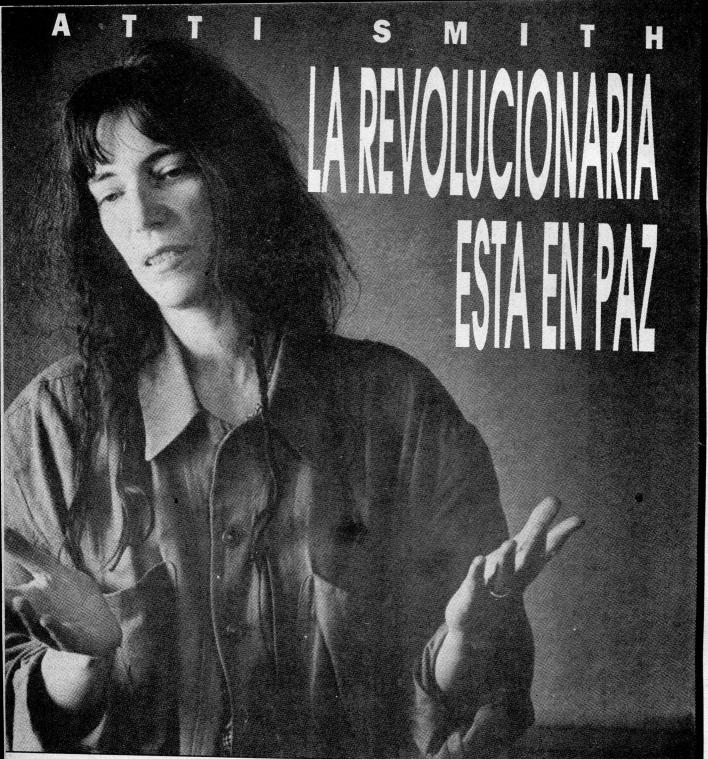
8

ESTADOS UNIDOS SIMPLES

- (-) LOVE BITES, Def Leppard
- (7) DON'T WORRY, BE HAPPY, Bobby !
- (-) RED RED WINE, UB40
- (8) ONE GOOD WOMAN, Peter Cetera
- DON'T BE CRUEL, Cheap Trick
- (10) I'LL ALWAYS LOVE YOU, Taylor Da (-) IF IT ISN'T LOVE YOU, New Edition
- A GROOVY KIND OF LOVE, Phil Colli
- WHAT'S ON YOUR MIND, Informati Society
- (-) PLEASE DON'T GO GIRL, New Kids 10 The Block



Def Leppard



am of Life" es el álbum que marca el so a escena de una de las cantantes s vehementes y vanguardistas que recuerda la historia del rock.

a trascendental en los años previos a revolución punk, Patti Smith grabó s discos hasta refugiarse en su vida ada y ahora, después de nueve años isencia, volver con un trabajo que la uestra como una artista serena y reflexiva.

Después de nueve años vuelve con un álbum una de las figuras femeninas fundamentales del Rock de los 70. La figura es Patti Smith y el álbum se llama "Dream Of Life". En una entrevista que se le hizo en Japón en 1977, Patti Smith se refirió a la necesidad de pensar que el momento de hacer las cosas y de buscar un cambio es ahora y aquí. Que la época de oro de cada uno es cuando elige que así sea, que todas la generaciones deberían darse cuenta de que el momento de la

grandeza es el momento que están viviendo. Hoy, en 1988, Patti Smith vuelve a ser protagonista de la escena del rockanroll y sin duda se siente grande no sólo por su prestigio sino repitiendo su reflexión- por el hecho de estar viviendo en esta década.

EL ROCK SOBREVIVE

"No sé si el arte en 1988 está vivo, si el rockanroll está vivo", dice, "pero sí sé que yo estoy viva, que tengo dos hijos en este mundo. Obviamente creo en el poder del individuo pero también en el poder colectivo. Siempre habrá alguien que siga dando vida al mundo. Mis sentimientos con respecto al estado del rockanroll son muy particulares porque... porque lo vi nacer. Nací a fines de la década del cuarenta y vi la década del cincuenta. Lo vi a Little Richard, vi el comienzo de todo. Las distintas etapas por las que pasó. Cuando era más chica, a comienzos de la década del setenta, me preocupaba todo lo que le pasaba al rockanroll. Llegué a pensar que iba a desaparecer, que iba a desintegrarse o que iba a transformarse en espectáculo puro. Sin embargo sobrevivió. Conmigo o sin mí, estoy segura de que sobrevivirá. Ahora no me preocupa tanto el tema como antes, en que realmente me sentía afligida por todo lo que pudiera pasar en el rock. Pienso que la nueva guardia, que los más jóvenes cuidarán muy bien de él. En todos los ámbitos siempre hay alguien que viene y se encarga de tirar todo abajo. "Con estos años que pasaron me doy cuenta de que mi enfoque es distinto en varios sentidos. No me siento fascinada con todo esto como antes. Cuando era más joven me divertía de verdad con todo lo que hacía. Me encantaba ser centro de atención, pero en este momento de vida me parece un poco frívolo el llamar la atención. Las madres pueden comprender lo que digo. Todo tiene su valor si se usa bien, pero no siempre las posibilidades se aprovechan como se debe. Muchos se preguntarán para qué volví y yo respondo que en realidad no considero que haya vuelto realmente. Estoy haciendo algunas cosas que creo que valen la pena, pero no considero que estoy otra vez en el 'juego'. Le dedico unas horas y listo. No es una devoción tipo carrera, tipo vocación constante. Fred y yo tenemos suerte de poder hacer cosas que nos gustan individualmente, que si no llegan a resultar, tenemos otros intereses. Mi mundo no gira en torno a esto".

RECUERDOS DEL PASADO

Con respecto al último trabajo de Patti Smith, "Dream Of Life", se dice que es una especiê de rock intermedio, lo cual

despierta en Smith cierta nostalgia que hace revivir las épocas de "Radio Ethiopía", disco que en su momento también fue catalogado de intermedio.

"Yo recuerdo que "Radio Ethiopía" fue uno de los mejores discos que hice, y sin embargo fue un fracaso en cuanto a ventas", dice Smith. "Muchos de los trabajos que hice en otras épocas me encantan, y aprecio mucho su valor. No me siento a escucharlos hoy pero considero que puse mis mejores sentimientos para hacerlos, de manera que desde lejos me enorgullezco de todo ese trabajo. Es un sentimiento algo parecido al de no querer llamar la atención hoy. Ya llamé mucho la atención en su momento y ahora va no necesito nada de eso. Me queda el buen recuerdo del pasado".

Patti Smith, que hoy tiene cuarenta y dos años, está casada con Fred Sonic Smith (ex MC5) y es madre de Jackson y Jesse, fue en la década del setenta una de las más auténticas poetas revolucionarias del rock. Se atrevía cuando otros retrocedían y hasta hoy, nadie igualó en osadía, contenido y exhuberancia a su primer álbum, "Horses", superior al primer álbum de los Velvet, superior a todo. En él se incluyen canciones memorables como "Land", "Gloria", "Free Money" y "Break It Up". Sin Patti Smith el movimiento de "mujeres y rock" hubiera seguido siendo las chicas "go-go", y el punk no hubira tenido sentido y Jericó hubiera seguido con sus murallas. Como una Mona Lisa o una Juana de Arco, fue una de las intérpretes que mejor inspiró a

sus discípulos que constituyó, ella misma, una fuente de creación para quienes la siguieron. Con sus álbumes subsiguiêntes, "Radio Ethiopía", "Eatser" y "Wave", fue creciendo y

"Wave", fue creciendo y fortaleciéndose año a año. Después de "Wave" desapareció con Fred y reemerge hoy, después de nueve años, con "Dream Of Life", un hermoso disco que reemplaza aquella irreprimi

un hermoso disco que reemplaza aquella irreprimible vehemencia con trascendente serenidad.



ATENCION

*SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS
DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI
UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE
ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO
PARA QUE COMPRUEBES
"LO INCREIBLE"

*40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES

DISCOS PARA COLECCIONISTAS COMPRAS-VENTAS-CANJES VIDEOS MUSICALES

PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA
DE CATALOGO MAS GRANDE
DE BUENOS AIRES!!!!
*EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS
CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...

AMIGOS DE MUSICA

MAIPU 484 - 1º PISO - LOCAL 103 -TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA GALERIA - "TE ESPERAMOS"

El festival Amnesty ya pasó a la historia de los grandes eventos del rock, pero todavía despierta comentarios y polémicas. Algo muy natural si se aprecian los volátiles elementos que este engendro aglutinó. Política. rockanroli, derechos humanos. zapatillas anti apartheid v diez millones de dólares son más que suficientes motivos para conocer algo más de lo que ocurrió detrás de la escena de estas históricas jornadas.



Gleco solito, recibido con los brazos en alto.

FESTIVAL AMNESTY



DETRAS DE LA ESCENA

PRODUCCION

Después de organizaciones calamitosas como las de Costa Ríca, Zimbabwe o Brasil, los conciertos en Argentina resultaron impecables en su producción. Así lo hizo público Bill Graham, coordinador general del tour, para satisfacción de los productores locales, lñurrigarro (Mendoza), y Grinbank-Gómez (River Plate). Ambos recibieron las felicitaciones del veterano productor, quien elogió encendidamente la seguridad y la comida en Mendoza. Esto hizo que Grinbank acotara

irônicamente que Pity Iñurrigarro había trabajado anteriormente como chef de cocina.

ALQUILER

Dos días después del show de Amnesty, River fue escenario de otro acto público multitudinario:

CONFUSION or titud politica de

como siempre ocurre en estos casos, la actitud política de Amnesty fue usada según la conveniencia de los diversos sectores políticos locales. Así se mezclaron las Malvinas, los sectores políticos locales. Así se mezclaron las Malvinas, sectores políticos locales. Así se mezclaron las Malvinas contensos del no, los chilenos del no, los chilenos del no, los chilenos del no, los contensos desaparecidos, los montoneros, los chilenos del no, los cockeros. In activa de sectores de las confirmar la confusión no hace más que confirmar la confusión que tienen los músicos de la esta descomunal confusión que tienen los músicos superficialidad y la falta de información que tienen los músicos superficialidad y la falta de información que tienen la tercero, y que el primer mundo respecto de lo que ocurre en el tercero, y que el primer mundo respecto de lo que ocurre en el tercero, y que el primer mundo respecto de lo que ocurre en el tercero, y que no el primer mundo respecto de lo que ocurre en el tercero, y que no el primer mundo respecto de lo que ocurre en el tercero, y que no el primer mundo respecto de lo que ocurre en el tercero, y que no el primer mundo respecto de lo que ocurre en el tercero, y que el primer mundo respecto de lo que ocurre en el tercero, y que el primer mundo respecto de lo que ocurre en el tercero, y que el primer mundo respecto de lo que ocurre en el tercero, y que el primer mundo respecto de lo que ocurre en el tercero, y que el primer mundo respecto de lo que ocurre en el tercero, y que el primer mundo respecto de lo que ocurre en el tercero, y que el primer mundo respecto de lo que ocurre en el tercero, y que el primer mundo respecto de lo que ocurre en el tercero, y que el primer mundo respecto de lo que ocurre en el tercero, y que el primer mundo respecto de lo que ocurre en el tercero, y que el primer mundo respecto de lo que ocurre en el tercero, y que el primer mundo respecto de lo que ocurre en el tercero, y que el primer mundo respecto de lo que ocurre en el tercero, y que el primer mun





El escenario de Mendoza, preparado para la gran emoción

la celebración del 17 de octubre. Para ese acto, Jorge Cysterpiller, "productor" de Carlos Menem, queria conservar el enorme escenario de Amnesty que ya estaba "puesto". Pero chocó con la intransigencia de Daniel Grinbank, quien le pidió algo así como 40,000 dólares por el alquiler. Finalmente no llegaron a ningún acuerdo, en parte porque ambos productores tienen opuestos interéses políticos. Algo similar, pero de signo contrario, ocurrió con el alquiler del estadio. Para Amnesty el costo fue de 35,000 dólares mientras que Menem sólo debió invertir 8,000. Obviamente, en todo esto también está el interés político del presidente de River. Hugo Santilli, candidato a intendente del menemismo.

PELEA

Tal como adelantáramos con absoluta exclusividad en la anterior edición de Pelo, la sangre estuvo a punto de llegar al rio entre Bill Graham y el tandem Bruce Springsteenmanager. Graham no se guardó una, prendió el ventilador y habió pestes de ambos, confirmando todas y cada una de las noticias que publico esta revista, incluyendo el intento de exclusión de los artistas locales. El veterano productor aseguró que en su vida volveria a trabajar con el "Boss" a quien calificó de "mala persona", "Born in USA...

CRITICAS

Casi toda la prensa brindó espacios destacados a los dos conciertos, a pesar de que la gente de Amnesty hizo sumamente dificil el trabajo periodistico. La informacioón se maneió con bastante ecuanimidad, con las excepciones de siempre. Por ejemplo, la revista Gente. En una edición especial integramente dedicada a los recitales intentaron "lavar" toda connotación política, destacando en cambio toda banalidad y frusieria posible. Pocos días después, en edición normal, Gente vuelve a ocuparse de los festivales, pero esta vez ataca

del periodista Bernardo Neustadt, quien también censuró el evento desde su programa de televisión. El veterano periodista no sólo mostró un desconocimiento total sobre el tema, sino que la mayoría de sus conclusiones son falsas porque parten de informaciones erróneas, incompletas y mal interpretadas. Neustadt ataca a García porque critica a Videla y no a otros regimenes totalitarios El periodista parece olvidar que Garcia fue perseguido por ese dictador y no por Castro o Reagan. En otra parte se ensaña con la causa de Amnesty diciendo que es parcial y sólo ataca a los gobiemos de derecha. Nadie le informó que esta gira tenía una fecha pautada en Moscú, pero fueron las autoridades soviéticas las que disuadieron a los organizadores de presentarse usando toda clase de excusas Todo esto fue explicitado por los músicos en la conferencia de prensa realizada aquí. Además, los dossier que Amnesty distribuyó dejan muy en claro que la organización ha trabajado para la liberación de presos políticos en la órbita socialista.

CARTEL

Entre todos los carteles que se disputaban la atención del público en River, hubo uno que indudablemente despertó la mayor polémica. Estaba ubicado en la popular superior que enfrentaba al escenario y decia "Firmenich es rehén en Argentina". Más allá del disparate de asociar a un terrorista condenado con la causa de los derechos humanos, llamó la atención que la palabra rehén apareciera superpuesta sobre otra borrada a último momento. Con su ligereza habitual, la revista Gente aseguró que el cartel rezaba originalmente "Firmenich es montonero en la Argentina". Error, la palabra orginal era Mandela, pero fue borrada porque los dirigentes montoneros se dieron cuenta que se les habia ido la mano; la levenda "Firmenich es Mandela en la Argentina" no era un

ZAPATILLAS Todo este farafair

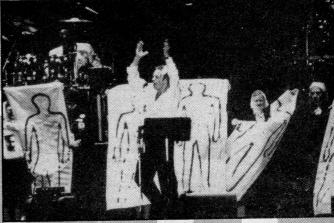
Todo este faraónico espectáculo fue posible gracias a la fundación Reebok, más concretamente a los diez millones de déportivo que está expandiéndose mundialmente y actualmente. Idea en ventas el mercado de los Estados Unidos. Su asociación marketing: asociar un producto a determinada ideología libertaria, de su política, Reebok no vende sus productos en Sudáfrica, país raciales.



El show de García mereció los comentarios más criticos.

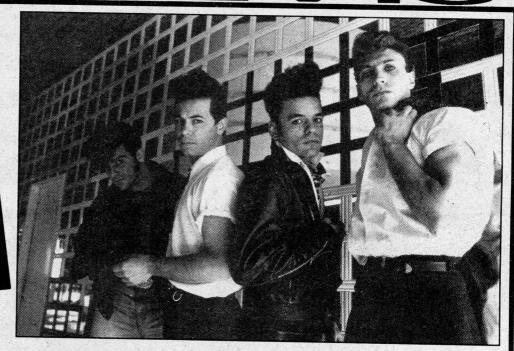


León pide agus para el pueblo...



Sting y las Madres. La importancia política del evento.

Luego de un lanzamiento llevado adelante a puro pulmón -aunque, sin embargo, tuvo eco fuera de las fronteras argentinas-Pelvis se dispone a iniciar una segunda etapa, que comprende la grabación de un nuevo LP, "Rocker", con varios convidados -Sandro entre ellos- y la definición de un sonido más árido.



PATRIMONIO ROCKER

Acelerando los procesos de decantación, Pelvis, con pragmatismo callejero y de rockabilly educado, crece gradualmente porque sabe hacer creible su discurso: ciento cincuenta actuaciones en vivo. un primer disco hecho "a pulmón" y una constancia pocas veces vista, señalan el trajín que tranquilizó las buenas conciencias. "El primer disco --comenta Aldo Mc Crina- en su momento me gustó mucho. Hoy como autocrítica no volvería a grabar un disco tan versátil. El twist, la balada, el rock y el boogie boogie reflejaron un reperorio cambalachero. Con el tiempo Pelvis tomó una línea más definida volcada hacia el rock and roll primero, el más primitivo.. El cristalito que tiene la voz de Elvis, no me fascina como en épocas anteriores. Buscando en otras campanas descubrí el agradable salvajismo de Gene Vincent, hemos buceado en el material de potros caballeros, tal es el caso de Cochran y Chuck Berry. Para sintetizar: el primer disco de Pelvis, naturalmente, posee las

características de una producción independiente, la difusión dependió exclusivamente del gusto de los musicalizadores, disc-jockeys y gente amiga, en el sello Umbral, no había una moneda. Los shows en vivo y las horas de ensayos acumuladas nos dotaron de experiencia, un peine que te dan cuando te quedas pelado..."

DISCO DE MACHOS

Juntando fuerzas y diagramando el contenido "Rocker", la estrategia Pélvica altera la estética antiséptica: el nuevo material discográfico expondrá en primer plano un notable cambio de sonido. "Será más podrido -Agrega Mc Crinacontinuaré empleando mi vieja distorsion valvular. Como guitarrista había notado que estaba tocando para una elite. una secta determinada, mi deseo en este momento es tocar para la tribu. La función en estudio será asemejar el sonido del vinilo al poderío que Pelvis posee en escena".

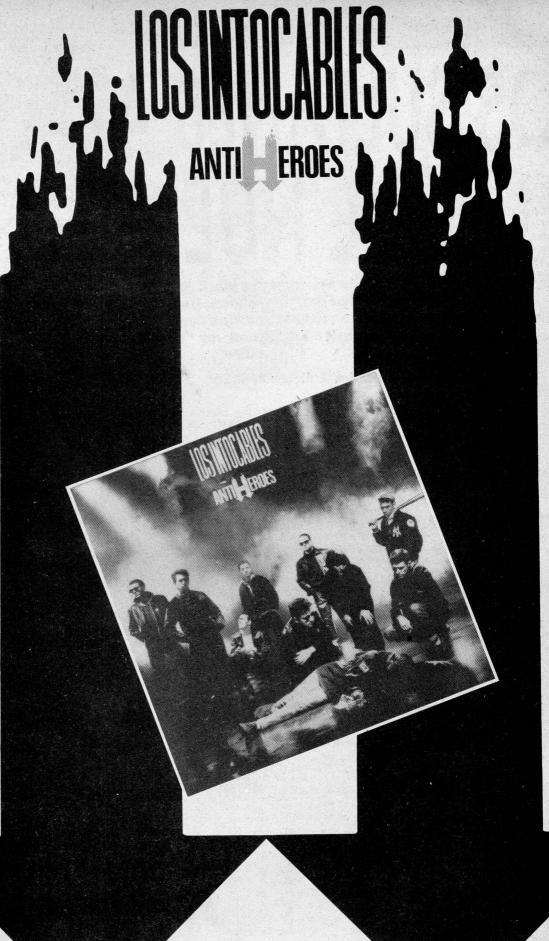
Sobre las tablas Divina Gloria participó reiteredamente con su "glamour" secundada por Pelvis o formando parte del grupo. ¿La actriz conservará su espacio? "No -afirma Karina Luna (manager)-, en Pelvis están los mismos ñatos. El espacio de Gloria es el mismo que ocupan Gabriel Carámbula, el gordo Villanueva, El Gonzo v Adrián Otero. Divina Gloria es una buena cantante que por casualidad pertenece a la parentela. 'Rocker' es un long play de machos (risas)..." Las letras contienen episodios centrales de poesía callejeras, "Mescalina" (canción de Carlos Segarra, cantante del grupo español Los Rebeldes) escapa a la composición de Aldo Mc Crina. "Decidimos incluir ese tema sostiene Mc Crina- en el bagaje porque cuaja perfectamente con el repertorio de Pelvis. Cuando disponíamos de un recreo en la sala de ensayo lo tocábamos, un buen día nos animamos a presentarlo en vivo. Junto con 'Chicas, Whisky & Rockabillyboogie', sin querer, se comportan como hits. 'Angeles

de cuero en la ciudad' es un 'texmex' en donde fluye la mixtura de lo americano con lo latino. Es una onda que hacía Bo Didley, Loquillo incluyó en su batería a los Tom-Toms para conseguir el beat característico. Este es un detalle en el disco porque el nudo central es el rockanroll".

CON SANDRO

En Perú, la revista RTV define a Pelvis como "el grupo que brincó a la fama con Frívola". Precisamente este tema actúa como puente entre el primer disco y el segundo. Rubén Amado y Roberto Sánchez (Sandro, de América) trabajan en el proyecto "Rocker". El autor de "Rosa Rosa" es un devoto admirador de Pelvis, pese a lo meloso de su reciente etapa, el corazón del gitano es patrimonio del rock. El estudio de la calle Berutti espera ansioso la presencia de Pelvis. "Este disco aseguran Mc Crina y Karina Lunaes el mejor. Desde hace treinta, cuarenta, o cincuenta la situación se repite. Los ñatos salen a la calle buscando su lugar".





DERTELSMA TLP

LOS SULTANES ATACAN

1ás de uno debe acordarse e aquella mañanita soleada el marzo '78 cuando, por ntre los estertores del rock infónico y las disonantes icipencias del punk, se dejó ir una guitarra de aquellas compañando a una voz ronca ue empezaba diciendo-que empezás a temblar en la scuridad, está lloviendo en parque, pero mientras into...

nseguida se supo, porque no se preocupó mediatamente de saberlo: la litarra era, sí, una vieja tratocaster colorada: el jeño de la voz era un aestrito y periodista criptico rock apellidado Knopfler; el ombre del combo en iestión era Dire Straits (algo sí como "arroyos secos" o, i el críptico slang de ewcastle, "muertos de imbre". Lo que cambió bien pido, el agua comenzó a iir y el cuarteto de amigos nó la heladera). "Sultanes

DE NUEVO

La banda liderada por Mark Knopfler edita grandes éxitos grandes. Ha llegado la hora de repasar grandes canciones y la historia de los alguna vez "Muertos de Hambre".

escribe Rodrigo Fresán

del Swing", nombre del tema, se convirtió en un clásico instantáneo, un himno de los pubs y favorito de casi todos los disc-jockeys radiales del Imperio. La clave era simple. el sonido eficaz, la producción perfecta. Tómense una parte de B. B. King, tres de Bob Dylan, y dos de J. J. Cale. Pero, he aquí el

milagro, no había cálculo alguno en la receta. Y en cuanto a las intenciones comerciales... bueno... ¿quién hubiera aportado al éxito de mínimas estampas de pueblo chico y sentidas y turbias canciones de amor cuando el competidor era la salvaje v atropelladora locomotora del "no future!"?

Visto en retrospectiva, el triunfo de Dire Straits tiene proporciones casi milagrosas.

LAS VENTAJAS DEL **DESPOTISMO**

"Communiqué", el siempre conflictivo segundo álbum, aportó más de lo mismo, igual nivel, un par de joyitas llamadas "Portobello Belle" "Adónde te crees que vas?" y la sombría belleza de "Noticias". Algunos criticaron la repetición de una fórmula de éxito: un disco casi conceptual, con canciones que pasaban como las páginas de la más tersa de las novelas ofertando, por el mismo precio, temas para bailar y escuchar, melodías que compartían rockers e intelectuales. "Making Movies", lanzado a mediados del '80 es -su nombre lo indica- el más cinematográfico disco de Dire





Terry Williams

Straits. Es también el momento en que empiezan los problemas. Dave Knopfler, hermano menor del capo Mark Knopfler, abandona la banda dando un portazo y gritando "¡despotismo!". De esta atmósfera enrarecida, surge el que para muchos es "el disco" de los Straits. Canciones que pasan como películas, la yapa de Roy Bittan (tecladista de la É Street Band), la influencia urbana de Bruce en temas como "Tunel del Amor" y la habitual delicadeza para delinear personajes creíbles con los que resulta fácil identificarse, que encuentra su mejor momento en "Romeo y Julieta", historia de perdedores que nunca aprendieron bien las reglas del juego. A esta altura resulta evidente que Dire Straits está para quedarse. Empiezan las giras mundiales, los videos premiados, las bandas de sonido solistas de Mark y las numerosas ayuditas (como productor y sesionista) para amigos que incluyen a Steely Dan, Bob Dylan, Aztec Camera y más adelante Bryan Ferry, Tina Turner y Nelson Mandela.

EL PAQUETE VALE DINERO

"Love Over Gold", el cuarto de la fila, desconcierta con "Camino del Telégrafo" -una verdadera suite que roza los catorce minutos- y las brusquedades tecno de "Enfermedad Industrial". Es, sin duda, el disco más sombrio de Dire Straits. El detective de "Investigaciones Privadas" nos dice que

por vida, sin compensaciones". Los rankings, sin embargo, opinan lo contrario. Pero Knopfler decide sacarse el regusto amargo de la boca y se da el gusto de un festivo Extended-Play de cuatro canciones ideales para sacudir las botitas durante el final del '82. "Twisteando junto a la pileta" es una efectiva invitación a hacer lo que su nombre indica; "Dos jóvenes amantes" aporta la cuota retro; "Badges, Posters..." las sinuosidades be-bop y, por último, "Si te tuviera", la mejor parodia/ homenaje jamás hecha a Bob Dylan. Es el momento de mayor movimiento para el grupo también. Enormes giras, récords de recaudaciones en Europa y el tranquilo convencimiento de que lo mejor está por venir. Y entonces viene un doble en vivo y, pisándole los surcos diciembre del '84- "Dinero por nada", una de esas canciones que parecen adueñarse del éter y "Hermanos en armas", uno de esos discos de costumbres similares que incluye a Sting entre sus muchos atractivos. Knopfler, tipo lento y obsesivo (llegó a grabar dos veces "Hermanos..." dado que el sonido no le conformaba) se tomó cuatro años sabáticos a lo largo de los cuales se hizo con platinos y platas y dejó su impronta en numerosos festivales benéficos. El "Greatest Hits" recién aparecido se convierte entonces en el previsible y tal vez necesario paso a seguir. Después de "Hermanos..." de su éxito en todo el mundo, ¿qué mejor que dar por concluida la primera etapa de los Straits con un paquete de grandes canciones? Correcto. Pero, lo de antes, Knopfler es un tipo cuidadoso: "Dinero por nada" (tal es el nombre de la antología) viene cargadita con temas inéditos en vivo, gran versión en vivo de "Portobello Belle" y gran despliegue gráfico en su presentación. Para muchos no alcanza, para otros bienvenido sea. Para todos es la dosis exacta, el remedio correcto mientras se espera que vuelva a sonar una vieja

Stratocaster colorada y los

CERTAMEN Se convoca a los estudiantes de publicidad, periodismo y Ciencias de la Comunicación.

Alumnos regulares Retire las bases e

de escuelas, institutos. públicos y priva-

dos del país.

información complementaria con la mayor anticipación

de una nueva Revista"

Tema: "Lanzamiento posible en el horario de 12 a 19 ó solicitelas por nota

AUSPICIA

ASOCIACION ARGENTINA DE EDITORES DE REVISTAS

Esmeralda 672, 8° 1007 Buenos Aires. 322-9033/2480/5598.



APAN

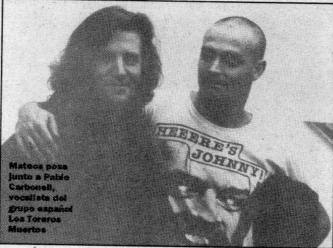
DISCOS COMPACT VIDEOS

AV. CABILDO 2136 - GALERIA RECAMIER - LOC.22 (1428)

MIGUEL MATEOS/ZAS EN GIRA LATINOAMERICANA

PECORRIENDO AMERICA

Mientras aquí se recuerda con algo de desconcierto el espectáculo ofrecido por Miguel Mateos/Zas presentando "Atado a un sentimiento" en el Teatro Opera; los integrantes del grupo continúan agotando localidades en escenarios de varios países latinoamericanos. Desde aquella gran explosión de convocatoria ocurrida en 1985, la carrera de Zas pasó por etapas disímiles en lo creativo y sobe todo en expansión porque logró aquel poder convocante en otro país, México. Algo no soñado durante aquellasnoches del Luna Park y que ahora se repite en el país azteca, Bolivia y Colombia, como lo certifican las fotos que acompañan esta nota. Y no sólo actúan, también se relacionan e influyen en los grupos locales y se



Por supuesto, una gira de Miguel Mateos por Latinoamérica ya no es novedad. Pero ocurre otra vez y, hartos de cifras y especulaciones sobre el éxito del rock argentino en ciudades ignotas, preferimos ofrecer una serie de imágenes del reciente tour de Zas. Pueden observarse aquí, además, otras caras conocidas...



Pequeño ensayo informal en Medellin, antes del show



El fuego de Zas en Colombia

encuentran con otros que se comprometen a colaborar para conseguir mayor difusión. Ese es el caso de Los Toreros Muertos, Pablo Carbonell, líder de la banda española, trabó amistad con Miguel Mateos y juntos proyectan presentar el grupo del amigo como soporte en su país.

Hasta que eso ocurra



Torero Melingo y Cachorro López

seguirán compartiendo shows en diversos países. El paso de Zas por Colombia, uno de los países visitados por primera vez en este último mes provocó que más de setenta mil personas se reunieran en el estadio El Campín en el marco del primer festival de rock iberoamericano, realizado con motivo de conmemorarse el 450 aniversario de la ciudad de Bogotá. Allí se presentaron también Los Prisioneros, de Chile, Los Toreros Muertos, Timbiriche. de México; y algunos grupos más. Zas representó a la Argentina. En Bolivia, también visitada por primera vez, se realizaron tres conciertos en La Paz, Cochabamba y Santa Cruz. La actuación de Miguel Mateos estuvo signada en esos casos por un fuerte malestar ocasionado por la altura; pese a todo, según la prensa del país visitado, ofrecieron el mejor concierto que se haya dado en ese lugar.

En cuanto a México, la serie de presentaciones que hará la banda es la más extensa que recuerde grupo argentino. Cuarenta conciertos. Entre ellos, habrá un descanso en Estados Unidos, donde el grupo se presentará promocionalmente. La gira culminará el 3 de diciembre. Un extenso recorrido que marca esta nueva etapa de Miguel Mateos/Zas, la de los extensos y fatigosos viajes. Y también la de las satisfacciones latinas.





THE TECHNOLOGY THAT PERFORMS













Véalos en:

ART Music

Talcahuano 218 Tel.: 45-7360

A través de la utilización de dos o más reproductores de sonido es posible mejorar notablemente el rendimiento de los amplificadores, asegurar su amortiguamiento y disminuir las distorsiones. El sistema, además, puede

de dos o más reproductores de sonido es posible
mejorar notablemente el
rendimiento de los amplificadores, asegurar su
amortiguamiento y disminuir las distorsiones. El
sistema, además, puede
resultar beneficioso económicamente al alcanzar
mayor presión sonora
con menor potencia eléctrica. La nota de un especialista y los gráficos nos
introducen a los aspectos técnicos de la multiamplificación.

escribe Ing. Carlos Maiocchi

Es sabido que para obtener una reproducción del sonido en toda la banda de audiofrecuencia es necesaria la utilización de dos o más reproductores (dos o más vías). Cada uno de esos reproductores,

Cada uno de esos reproductores, trabaja en una gama de frecuencias determinada (en la cual su funcionamiento es óptimo) y el conjunto cubre la banda total de audio. El sistema tradicional de distribución de la gama de frecuencias es el de divisor pasivo, el esquema en bloques es el de la Figura 1.

En este sistema se utilizan como filtros de señal capacitores e inductores (pudiéndose utilizar también resistores) con el objeto de excitar a cada reproductor (woofer, rango medio o tweeter) en la gama o banda de frecuencias en la que mejor se desempeña.

LOS DIVISORES

Un divisor de frecuencias debe cumpir con algunas condiciones importantes:

 No debe producir alteraciones en la señal en su banda pasante. Se puede decir que no debe producir rotaciones de fase o atenuaciones si éstas no son necesarias para corregir alguna deficiencia propia del parlante.

2) En la gama de transición tanto la amplitud como la fase debe ser tal que reconstruya acústicamente en

el aire la señal.

Un divisor de frecuencias que no produzca ninguna alteración en la banda pasante y asegure a cierta distancia del difusor la reconstrucción exacta de la señal es un divisor ideal.

Los datos más importantes en el divisor de frecuencia son su frecuencia de corte y la pendiente de atenuación del mismo; cuanto mayor sea esta pendiente mayor es la atenuación que el divisor produce a frecuencias que no están en su banda pasante.

Estos datos son válidos tanto para

Sistema de Tweeter 2 vías Preamplificador Filtros Pasivos Woofer Amplificador de potencia Fig. 1 Tweeter Sistema de 3 vías Rango Medio Preamplicador Amplificador Woofer de Potencia

Figura 1

un divisor de frecuencia eléctrico como para uno electrónico. El eléctrico es el divisor de la Figura 1. Un divisor pasivo que se intercala entre un amplificador y los distintos reproductores de un sistema acústico. El electrónico, es el divisor que analizaremos en este artículo; está compuesto por filtros activos.

El esquema en bloques del conexionado de un divisor activo, que compone un sistema del tipo multiamplificado es el de la Figura 2. Vemos en la Figura 2 que en el caso del sistema triamplificado, a continuación del preamplificador usamos un sistema de filtros activos (compuestos por elementos

activos y redes de realimentación RC) que separa la señal de bajo nivel proveniente del preamplifiador en tres bandas de frecuencia las cuales excitan a tres amplificadores individuales, los cuales están conectados directamente a los reproductores.

En el caso del sistema de biamplificación luego del preamplificador conectamos un sistema de filtros activos, y la salida de estos filtros a dos amplifiadores de potencia que están trabajando con un woofer y un tweeter respectivamente. Evidentemente el sistema de multiamplificación debe tener muchas ventajas sobre el convencional ya que por el solo hecho de tener que

usar más de un amplificador es más costoso que el sistema pasivo divisor de frecuencias.

BENEFICIOS

Las ventajas de la multiamplificación son las siguientes:

1) El amplificador es conectado directamente al parlante sin pasar por un divisor de frecuencias pasivo, el parlante ve un amplificador con mejor factor de amortiguación. Se logran de esta forma en el caso del reproductor de baja frecuencia bajos más limpios y controlados.

 El sistema multiamplificado es menos afectado por la distorsión causada por el recorte de la señal.

MULTIAMPLIFICACION

Es un sistema bien diseñado y adecuadamente ajustado el recorte es prácticamente eliminado. Básicamente esto se debe a la relación directa entre amplificador y parlante.

y parlante. Cada conjunto amplificador parlante es responsable en un determinando rango de frecuencias.

En un sistema no multiamplificado la máxima potencia admisible sin recorte viene dada por el parlante que necesita mayor potencia de excitación; el sistema convencional debe ser mantenido a un nivel de potencia inferior al de la combinación amplificador-parlante que llega antes al recorte. En general el woofer es el parlante que lleva el recorte al amplificador.

En el caso de la multiamplificación es posible ajustar cada combinación amplificador-parlante en nivel

óptimo de recorte.

 Como resultado del punto 2) multiamplificando podemos lograr mayores niveles de presión sonora con menor potencia eléctrica.

4) El último y más importane beneficio de la multiamplificación es que los productos de distorsión de baja frecuencia son enmascarados por las señales de alta frecuencia libres de distorsión.

En los sistemas convencionales estos productos de distorsión de baja frecuencia que son señales de frecuencia elevada pasan a los parlantes de frecuencias medias y altas y son reproducidos por éstos.

Cuando multiamplificamos si el amplificador de baja frecuencia llega al recorte desaparecen algunos de los productos de la distorsión que genera, debido a que el parlante de baja frecuencia, no los reproduce por no tener rendimiento en frecuencias elevadas; en este caso la calidad de sonido mejora notablemente frente a un sistema convencional cuando se llega al recorte.

Resumiendo, los beneficios que obtenemos con la multiamplificación son: mayor amortiguamiento, mejor eficiencia en el uso de los amplificadores, menor distorsión audible. Son todas estas ventajas realmente muy importantes. La limitación fundamental para el uso de este sistema es su costo. En el caso de instalaciones de audio en las cuales no es necesario manejar elevadas potencias el sistema multiamplificado es muy costoso, pero en cambio en instalaciones que manejan alta potencia el costo de la multiamplificación no encaree la instalación, por el contrario podría asegurar que se reduce, ya que podemos lograr cifras mayores de nivel de presión sonora con menor potencia eléctrica instalada y mayor calidad de sonido.

La elección de biamplificar o triamplificar depende de los amplificadores y de los reproductores que se usen, el rendimiento y el rango de funcionamiento de los parlantes son decisivos en esta elección. Es muy importante elegir un adecuado divisor electrónico de frecuencias (Crossver); debemos tener en cuenta para esta elección las características dadas por el fabricante del mismo.

LOS FILTROS

Entre los filtros que pueden contar encontramos tres típicos filtros: el de Bessel, Chebyshev y Butterworth.

El de Bessel ofrece una excelente respuesta transitoria y de fase, pero tiene inconvenientes en la región de cruce.

El de Chebyshev ofrece una exce-

lente división de frecuencia pero su respuesta transitoria es mala. Por último el filtro de tipo Butterworth ofrece el mejor compromiso para realizar un divisor activo de frecuencias.

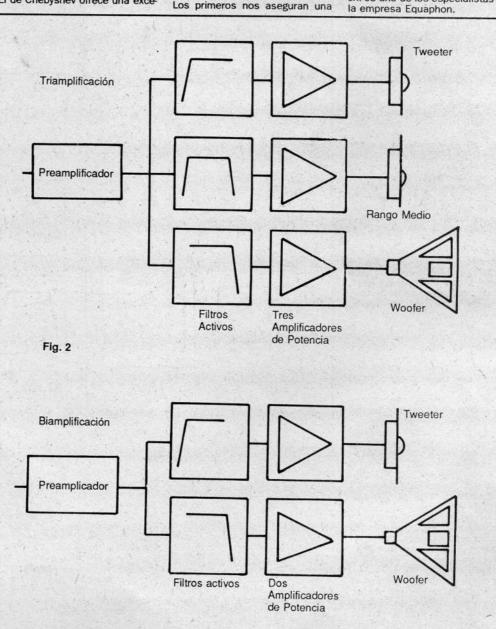
Otra característica para tener en cuenta es la pendiente del filtro, matemáticamente planteado la transferencia del filtro del tipo Butterworth se puede demostrar que la pendiente que cumple con nuestras necesidades es la de 18 dB/Oct. Esta pendiente nos ofrece un grado de atenuación suficiente para evitar el deterioro de nuestros reproductores, cumple con la necesidad de mantener constantemente la tensión y la potencia en la zona de cruce y poseer una rotación de fase no audible.

Los divisores de frecuencia pueden tener la posibilidad de elegir la frecuencia de cruce, básicamente existen dos tipos: los que eligen en pasos con una llave rotativa o los que se ajustan en forma continua. mayor exactitud en la frecuencia elegida mientras que los segundos permiten logran infinitas posibilidades de cruce; el inconveniente principal de estos es que son realizados con resistores variables montados en tandera; si los mismos no están debidamente apareados producen errores en la frecuencia de cruce y también en la amplitud.

Es conveniente poder modificar desde el divisor los niveles de amplitud de las distintas partes para permitir de esta forma el ajuste del sistema, ya que se pueden usar parlantes que no posean el mismo rendimiento acústico.

Hemos visto en este artículo las posibilidades que nos puede brindar la multiamplificación; ahora los lectores pueden decidir si es conveniente multiamplificar su sistema de audio.

NOTA: El Ingeniero Carlos Maiocchi es uno de los especialistas de la empresa Equanhon





SUPER FLASH

BAFLES Y PARLANTES

LINEA PROFESIONAL Y DEL HOGAR

PROFESIONAL

(T/YAMAHA) Mod. 54115H BUFERAS (T/ALTEC) BOCINAS (T/YAMAHA) CAJA DE MEDIOS etc.

PARLANTES

de: 8" a 15" hasta 300 W.

REPARACIONES

(Equipos y parlantes)
Reparamos con los mejores
elementos, tu parlante de:
8" a 15", (Nacional o
Importado)

Consultanos telefónicamente o pasá por: HOLMBERG 1034 (1427) Capital Federal (A 1 cuadra de Av. Triunvirato y Chorroarín) Tel. 552-5715





La realidad de un verdadero sistema acústico, en un estudio pensado como estudio y no solamente en función de equipos. ENGENDA



Ayacucho 624 (1026) Buenos Aires - Argentina Télex 9900 P.Booth - Call Sonovisión Tel. 45-5707

SISTEMA 24X16 TRACKS 2 PULGADAS

Unica medida que garantiza la calidad master a nivel internacional debido a su gran diferencia de respuesta con las máquinas de una pulgada que utilizan los estudios DEMO u HOGARENOS

EQUIPAMIENTO: AMPEX, STUDER, OTARI, UREI, WHITE, DOLBY, MASTER ROOM, ALTEC

MASTER ROOM, ALTEC LANSING, EMT, A Y B SYSTEM, KEPEX, AKG, NEWMANN, ELECTRO VOICE

Servicio de duplicación de cassettes, copias en video, grabación en exteriores, producciones integrales.

LA UNICA SALA DEL PAIS CONSTRUIDA CON LOS PLANOS ORIGINALES DEL NUEVO SISTEMA ACUSTICO UTILIZADO EN LOS ESTUDIOS "IBIZA" DE ESPAÑA, STRAWBERRY Y NOVA DE LONDRES; BERKLEY DE PARIS; Y MUCHOS OTROS MAS.

IMPORTANTES DESCUENTOS A DEMOS

Sala de radio

PIANOS Y ORGANOS

5 cuotas sin intereses

DOMINGOS

ABIERTO

16 a 20,30 hs.



ORGANO

ANTICIPO Y 5 cuotas de

\$590

sin interes

Pianos Miinster

EL CALIDO SONIDO ESTEREO

PIANO

ANTICIPO Y 5 cuotas sin interes GRATIS...! con el ORGANO
AURICULARES DE LUJO
ALBUM c/100 éxitos mundiales..!

y nuestro Famoso Plan:

40 CUOTAS

- PIANO en 40 cuotas A 450
- ORGANO en 40 cuotas A 250

Ajustable solo a precio de fábrica, sin interés.

Establecimiento

CHOPIN

de CARNEVALE HNOS.

MEMBRILLAR 68 FLORES

Capital Alt. RIVADAVIA al 6800

Lunes a Sabados de 9 a 12 hs. DUMINGOS de 16 a 20.30 hs.



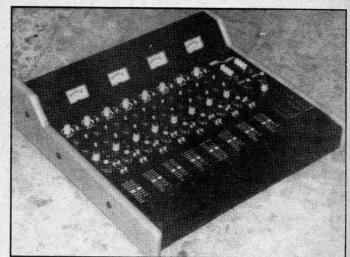


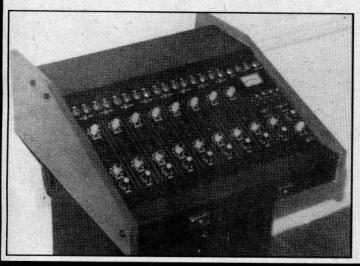
SISTEMA DE SONIDO DE ALTA DENSIDAD CONSOLAS PARA ESTUDIOS

DE GRABACION Y RADIO

EQUIPOS PROCESADORES DE SONIDO

MIXERS PROFESIONALES DE 6, 8, 12 y 16 CANALES MONO - ESTEREO Y CUADRAFONICOS





CONSOLAS CON POTENCIA INTEGRADA PARA MICROFONOS E INSTRUMENTOS MUSICALES DESDE: 100 HASTA 300 Wrms.

LABORATORIOS LANIK AUDIO - INSTRUMENTACION VILELA 4688 (1430) CAPITAL FEDERAL TE. 542-9933 o 782-6120

CONSOLAS DE SONIDO LA PRIMERA La intención de esta serie de artículos es la de entregar al lector interesado las bases mínimas para comprender la estructura, funcionalidad y utilidad de las describes de accidente de accident

serie de artículos es la de entregar al lector interesado las bases mínimas para comprender la estructura, funcionalidad y utilidad de las consolas de sonido, ya sea para estudios de grabación o de difusión sonora, como para sistemas de sonido o refuerzo de sonido ambiental.

escribe Ing. Darvik

Si bien la distribución física de los controles en los equipos es muy variada y muchas veces se adapta a la función específica que cumple la consola, podemos definir dos grandes secciones en el equipo:

a). Canales de entrada.

 b). Máster de mezcla de salida.

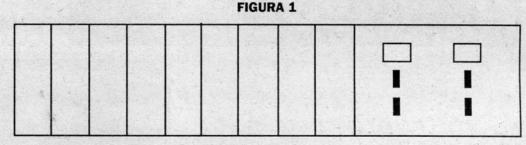
En el noventa y cinco por ciento de las consolas de sonido, los canales se agrupan a la izquierda y el centro del operador, mientras que el máster está en el extremo derecho de la consola (Figura 1).

A continuación definiremos los siguientes términos que vamos a usar en abundancia:

CANAL DE ENTRADA

Se define así al sectordel equipo que controla un micrófono o instrumento perfectamente identificado.

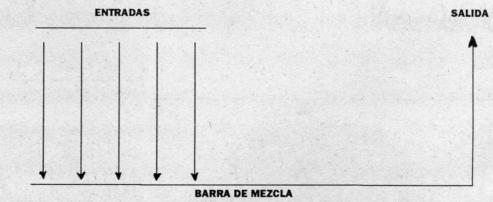
Por ejemplo: Si tenemos cinco micrófonos y una guitarra, colocaremos un micrófono en cada canal de entrada y la guitarra en otro canal, por lo que necesitaremos una consola que tenga como mí-



CANALES DE ENTRADA

MASTER DE SALIDA

FIGURA 2



nimo seis canales de

entrada.

Todos los canales de entrada confluyen a una barra colectora, llamada barra de mezcla, que conduce todas las señales de a una salida (Figura 2).

Cada canal posee un control habitualmente gradual, que ajusta el nivel de inserción del canal a la mezcla de salida.

MASTER DE SALIDA

Esta sección posee varios controles.

a). Una sección encarga-

da del nivel de salida de la mezcla total.

b). Controles accesorios (tales como nivel de efectos, ecualización de mezcla, Vúmetros e indicadores y monitoreo del equipo.

Si el equipo no trae estas secciones básicas no es una consola, puede ser un buen equipo y realizar mezclas.

Una vez definidas estas dos secciones básicas, podemos comenzar a analizar cada una de ellas con más detenimiento.

CONTROLES DE ENTRADA

Si bien cada consola posee su propia "personalidad", que define qué controles tiene y cuál es la ubicación física de cada uno de ellos en el canal de entrada; en la Figura 3 tenemos un esquema general que muestra todos los controles que habitualmente poseen las consolas.

Según el tipo de consola (su calidad, precio, y la prestación para la que fue diseñada) todos los controles pueden estar presentes o no en el módulo que representa al canal de entrada. Por ejemplo, los controles de asignación son imprescindibles en una consola para estudio de grabación, pero no son necesarios en una consola de sonido en vivo.

Explicaremos ahora, brevemente, cada una de las secciones del canal de entrada. Sería conveniente que el lector verificara que todos o algunos de los controles que vamos a describir se encuentran presentes en alguna consola que esté a su alcance.

SELECCION DE **ENTRADAS**

Es una llave (puede ser una botonera) que decide si la entrada del canal se adapta a recibir una señal de micrófono, de línea o instrumento (teclado) y en las consolas de estudio también para Fono (bandejas giradis-

AJUSTE DE GANANCIA

Hay dos versiones: una llave de atenuación por pasos o un ajuste gradual con un potenciómetro (Trim).

CONTROLES DE TONO

En este caso hay varios tipos distintos que controlan'los agudos, graves y medios (altos o bajos). A su vez las frecuencias de trabajo pueden ser fijas o variables (Semiparamétricos y paramétricos). En esta sección se suelen incluir filtros para evitar que zumbidos o señales de RF (Radios) entren en el canal y perjudiquen el sonido de mezcla.

BARRAS DE MONITOREO

Se usan para verificar (vía máster) la calidad de la señal que entra al módulo. También se incluyen en esta sección

FIGURA 3

SELECCION DE ENTRADAS AJUSTE DE GANANCIA CONTROLES DE TONO BARRAS DE MONITOREO LLAVES DE **ASIGNACION NIVEL DE** INSERCION A MEZCLA

los envíos a eco, reverberación y efectos.

LLAVES DE **ASIGNACION**

Cuando la consola posee varios canales de salida, esta sección se encarga de elegir a qué canal de salida se envía el canal de entrada.

CONTROL DE NIVEL

Este control es normalmente un potenciómetro del tipo deslizable (puede ser rotativo sin problema) que gradúa la cantidad de señal que ese canal de entrada envía a la mezcla de salida.

En los próximos números continuaremos con la descripción básica del máster y luego analizaremos en detalle cada sección de entrada y de salida; definiremos qué controles son útiles o imprescindibles en los distintos tipos de consola, según la aplicación para la que fueron diseñadas.

NOTA: El ingeniero Darvik es uno de los especialistas de los laboratorios lanik.



ISE MUDO!

AHORA ESTA EN CORDOBA 2977 - TEL 961-0483



COMO SIEMPRE TODOS LOS INSTRUMENTOS GRATIS

ESTUDIOS DE GRABACION LAS OPCIONES SON JARIA El vertiginoso progreso

que ofrecen, día a día, los adelantos tecnologicos encuentran en la música y en su elaboración un espejo que refleja fielmente todos los adelantos. En los estudios de grabación, por ejemplo, pueden diferenciarse hoy tres tipos de técnica, análoga, digital o mixta. Esta nota resume brevemente las diferencias además de ofrecer un panorama sobre los estudios a los que los músicos pueden acceder en **Buenos Aires.**

En los últimos años la producción musical, el video y el audio, se han complicado bastante.

No solamente el equipamiento se ha ampliado y sofisticado sino también las técnicas de producción se han multiplicado.

Los ingenieros de audio tienen que entender de video, los directores de video algo de audio y los productores necesitan saber un poco de todo. Paralelo a todos estos cambios recibimos una nueva invasión de palabras que amenazan con convertir en obsoleto todo nuestro código actual de lenguaje. Digital, midi, sampler, interface, etc., son términos que cada día ocupan más espacio en nuestro vocabulario musical. Podríamos hablar hasta de una "digitalmanía", todo es digital (teclados, delays, reverbs, mixers, grabadores, etc.)

En el tema que hoy vamos a tratar queremos hacer un poco de luz sobre uno de estos aspectos: La grabación digital.

Este sistema de grabación consiste en reemplazar la señal magnética análoga por pulsos binarios. Traduzcamos: un grabador convencional magnetiza electrónicamente una cinta. Un grabador digital registra solamente los "unos" o "ceros" del sistema binario ¿Cómo? Porque el que "Lee" en ese grabador no es la clásica cabeza analógica sino todo el circuito de codificación y decodificación del mismo que funciona como una computadora y no como un simple circuito electrónico con poleas, motores y capstains -léase grabador a cinta-

Yendo al campo de trabajo específico, en los estudios, las tendencias actuales determinan las siguientes aplicaciones y divisiones. Podríamos observar tres grandes categorías: Estudios de grabación con tecnologías análogas, digitales, o mixtas.

Cada "manager" de estudio defiende las bondades y facilidades



Soda Stereo en pleno, durante la grabación de "Nada Personal", en uno de los estudios "grandes", Moebio.



Andrés Calamaro trabajando junto a Ariel Rot en el ámbito preferido para sus producciones, Panda.

propias. Por ejemplo los que poseen buenos estudios análogos argumentarán que no se necesita lo digital para obtener limpieza en la grabación, con DBX puede obtener 90 Db de señal ruido a la salida de una máquina multitrack. Encuentran este tipo de sonido más 'Hot" que el digital y por supuesto mucho más accesible en lo que a costos de producción se refiere.

En cambio, por el contrario, un típico ingeniero de estudio digital dirá que rechaza lo análogo, fundamentalmente por el alto factor ruido. Dándose el lujo además, de no usar reductor de ruido. Sin embargo, no reparará en que los costos de producción se elevan considerablemente con las máquinas digiales. Una opción realista y vigente para los tiempos que corren parece ser la que han adoptado muchos estudios de países desarrollados, donde se considera que la utilización de teconologías mixtas rinde mejores dividendos y aporta mayores posibilidades de producción.

A continuación te ofrecemos una reseña de algunos de los estudios de Bs. As. detallando las tecnologías más usuales:

1°) 32 y 24 canales

ION-Mesa MCI 28 x 24 tracks. Máguina MCI 24 tracks.

- MUSIC HALL-Mesa MCI JH 500 28 x 32 tracks.

Máquina Ampex ATR 124 24 tracks

PANDA-Mesa MCIJH 500 28 x 32 tracks.

Máquina Studer A 800 MK III Sony F 1

MOEBIO- Mesa Sound-Craft 32 x 32 tracks.

Máquina SOUNDCRAFT 2 x 16 tracks

Sony F 1 - DÉL CIELITO- Mesa Tac Match-

Máquina OTARI 24 canales

2°) 16 canales

PULSTAR-mesa Teac Tascam M16

Máquina Tascam 8516 B

2 Sony R-Dat

1 Aiwa R-Dat

RECORDEX-mesa TEAC M 15 Máquina Fostex B 16 16 tracks 3°) 12 canales

VERNE DIGITAL STUDIO-Mesa Akai Mg 1214 12 canales

Máquina Akai Mg 14 tracks 4°) 8 canales

- AVATAR- Mesa Studiomaster 16 x 8 x 2 Máquina TEAC 80-8 8 tracks

Silversound-Mesa Ramsa 20 x 8 Máquina OTARI 8 tracks MK III

BUENOS AIRES RECORDS-Mesa Teac Máquina Fostex

Experimentá la Verdad ...

"y corona tus tambores

Evans, más de 30 años innovando y hoy lider con los últimos adelantos en asistencia computarizada para diseñar y producir lo mejores parches plásticos del mundo.

HIDRAULIC: Evans creó los únicos parches plasticos **Hidráulicos** de doble hoja con relleno de aceite en respuesta a la demanda del musico profesional, de estudio y escena, por una tonalidad profunda y sin armónicos.

Los parches **Hidráulicos** son exclusivos de Evans.

Disponibles en: BLUE (azul), GLASS (transparente), RED (rojo), BLACK GOLD

ROCK:

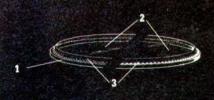
Parches de doble hoja especialmente diseñados para resistir la energía del rock más potente y vigoroso. Produciendo un sonido fuerte, "gordo" y definido. Disponibles en: BLUE, GLASS, RED, CHROMEBLUE (celeste metal), CHROME (espejado), GOLD (dorado espejado).

UNO 58: El parche de aplicación general posee una superficie increiblemente consistente, de excelente respuesta al golpe. Produciendo un sonido limpio, brillante y penetrante. Disponibles en: WHITE 750, WHITE 1000 (blanco liso), COATED 750, COATED 1000 (blanco arenado), GLASS 1000 (transparente).

RESONANT: Novedosa serie de parches resonadores desarrollada exclusivamente para abajo de tomtoms y frente de bombo.

En combinación con batidores Hidraulic, Rock o Uno 58 producen ese "sonido lleno" de doble parche tan buscado hoy.

Disponibles en: BLUE, GLASS, RED, BLACK y WHITE.



1 Aro exclusivo con fibra de vidrio flexible y firme a la vez adaptable a la forma natural del casco, con una perfecta afinacion a cualquier nivel de tensión.

 Pelicula plastica especialmente seleccionada disponible en variedad de espesores y colores cada tipo de pelicula tiene una caracteristica sonora unica.

característica sonora unica. 3 Cuello de precisión moldeado a 45º para un rápido montaje, fácil y pareja afinación incluso a bajos niveles de tensión, incrementando el tono en tambores de pequeño diámetro.





¡AHORA A PRECIO SUPER PROMOCIONAL!

Adquirilos en



y en los mejores comercios del país

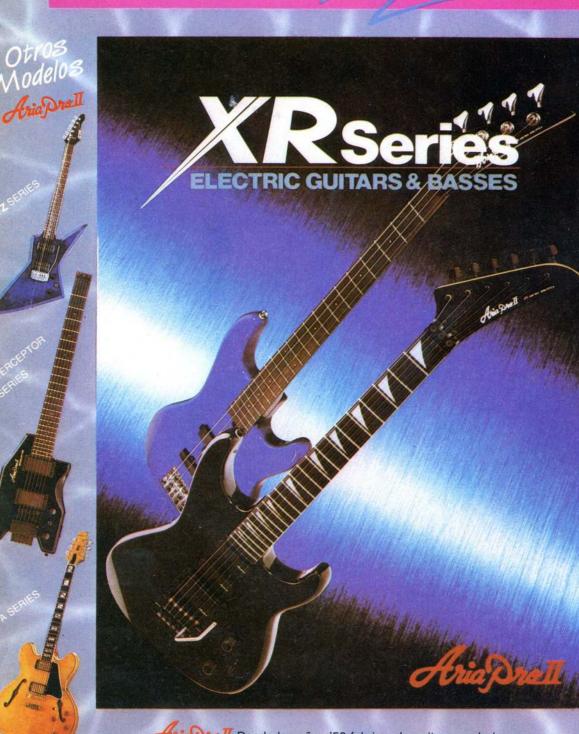
IMPORTA, DISTRIBUYE Y GARANTIZA

3EAUCHEF 884 (1424) NUENOS AIRES - ARGENTINA EL. 923-5901 / 921-4349 / 921-4499



La Vanguardia llegó

AL MEJOR NIVEL PROFESIONAL



Tocan con Aria Prall

RUDY SARZO

MICHAEL SCHENKER

HENRY DAVIS

A-HA

HERB ELLIS

GARY SHEA

PAT SIMMONS EX-DOOBIE BROTHER:

MARCOS MILLER

ALAN MURPHY GO WEST

LARRY CORYELL

JOHN TAYLOR

TONY BUTLER BIGCOUNTRY

RICK BORBINS

NEIL MURRAY

JOHN PENA

Desde los años '50 fabricando guitarras y bajos precisos y con estilo, presenta la nueva serie XR...
Moderna, versátil y "veloz"... que arrasa Europa y EE.UU.
Ahora en y en las mejores casas de todo el país.

IMPORTA, GARANTIZA Y DISTRIBUYE

THE STATE OF THE S

BEAUCHEF 884 (1424) BUENOS AIRES - ARGENTINA TEL. 923-5901 - 921-4399 - 921-4499

LALLELOL TODO LO QUE KAY QUE SABER SOBRE RAMPAS SUPER SESSION EN EL BOWL DE MUNRO CHRISTIAN HOSOL WERE DE HELL OFFINION POSTER CUADRUPLE STREET FLANTS ON TOO SUICIDAL TENDENCIES

FeVISTA

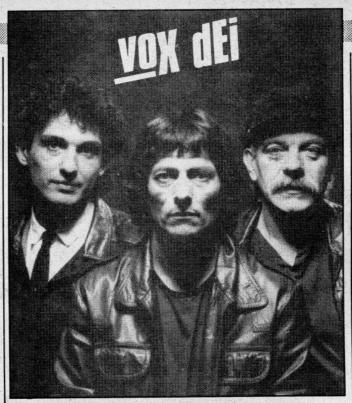
do skate argentina

65116 FI NOS

El hombre, cuarentón y barbudo, revisa la batea de una disquería antigua, en el casillero que dice "progresiva nacional". Husmeando entre tapas amarillentas, separa una flamante, con un dibujo futurista y el título VOX DEI: "TENGO RAZONES PARA SEGUIR". Sorprendido, descubre en la contratapa las caras conocidas de Ricardo Soulé (guitarra, violín y voz), Willy Quiroga (bajo y voz) y Rubén Basoalto (bateria). Vox Dei, viejo amigo de su juventud, grabó un disco con temas nuevos.

"El éxito del LP con la versión actualizada de "La Biblia" (una de las obras fundamentales del rock nacional) nos animó a grabar material nuevo. Además, el hecho de que nuestro público esté compuesto no sólo por nostálgicos, sino también por muchos adolescentes, nos da una fuerza enorme para seguir adelante" explica Soulé. Para Ricardo, la vuelta de Vox Dei cumple una función política: "Transmitir una música que fue segregada por las productoras que manejan el negocio en la Argentina, porque responde a un estilo de rock y blues nuestro -que nació con Manal- con conotaciones de tango, de folklore, de milonga campera, y letras que le hablan a los pibles y a los hombres de este país en su idioma, y con su idiosincracia. A mí se me llenan los ojos de lágrimas cuando escucho a los muchachos cantar 'Born in the USA', porque quisiera que cantaran 'Nacido en Argentina', y cuando escucho a nuestros grupos copiar paso a paso temática y música extranjeros. A nosotros no nos interesa parecernos a (Bruce) Springsteen o a Sting, y por eso las compañías multinacionales nos segregaron. Hay un imperialismo que, así como aplastó nuestra industria, quiere aplastar nuestra cultura, y queremos constribuir para que se produzca la liberación. Lo que hacemos es una suerte de proselitismo, desde el

escenario v con una guitarra



ESTA

Como Patricio Rey, Vox Del cobró vida propia y anda por ahí, a veces comunicando sus determinaciones a Ricardo Soulé, Willy Quiroga y Rubén Basoalto, a veces provocando la grabación de nuevas canciones -como en el reciente LP "Tengo razones para seguir", que será presentado en el teatro Opera los días 4, 5 y 6 de noviembre- y casi siempre combatiendo con espiritualidad el tabaquismo, la homosexualidad... y otros males de este mundo.

CONTRA EL METAL

Con la misma claridad, la misma crudeza, Soulé se explaya en contra del Heavy Metal norteamericano. "El Heavy yanqui es una forma de introducir el travestismo, la homosexualidad -que es una enfermedad contagiosa-, la drogadicción, el tabaquismo y el alcoholismo entre los jóvenes. Desde mi lugar, combato el Heavy Metal

mejor, y no un mundo peor. A lo mejor se me tilda de puritano, pero si me pongo a hablar de nuestra próxima gira y soslayo estas cosas, mi vida no tiene sentido". "Tengo razones para seguir" fue editado por el sello Magnatape Records, grabado en 24 canales y producido de manera independiente. Escuchando el disco se percibe que Vox Dei quiere 'despegarse' del molde clásico del rock and roll y el

caracterizó. "Es cierto. Ahora buscamos mayor amplitud rítmica, hay una vuelta al violín, a la orquestación. Procuramos componer con más libertad, sin esquematizarnos dentro del rock", comenta Soulé. En las letras, en cambio, tanto Quiroga como Ricardo retoman un contenido humano emparentado con la búsqueda de Dios, habitual en Vox Dei. Según Soulé: "Somos místicos seglares. Lo único que nos diferencia de los sacerdotes es que ellos insiten en su celibato y nosotros no. Si ellos admitieran sus actividades sexuales se acercarían más a la gente, pero nuestra función como la de ellos, es acercar la conciencia de Dios al pueblo".

UN SER QUE VIVE

Los once temas de "Tengo razones..." serán presentados en vivo en el teatro Opera, los días 4, 5 y 6 de noviembre, junto a un set integrado por canciones de "La Biblia" y otro con los clásicos como "Presente", "Jeremías pies de plomo" "Ritmo y blues con armónica" y otros, que "no podemos deiar de tocar porque estaríamos ofendiendo a la gente". Tras esos recitales, Vox Dei iniciará una larga gira nacional, "en la que esperamos agarrar la suficiente velocidad como para traspasar las fronteras". El entusiasmo de Ricardo deja paso a la espiritualidad, para reflexionar que: "Nosotros nos formamos en el '67 para hacer unos shows de carnaval, y la joda duró 21 años. Acá hay una cuesión superior: Vox Dei dejó de ser el nombre de un conjunto, para transformarse en un ente, un ser que vive, que tiene planes propios. Sus determinaciones a veces se nos comunican y a veces no. Yo te expliqué por qué pienso que nos reunimos, pero no se si eso es lo que pensó Vox Dei".

Ahora el ente Vox Dei tratará de demostrar su existencia. Tiene la oportunidad que le brindan un LP, tres recitales y una gira nacional.

DN CONCIERTO

4 Nov.

23:30 hs.

EN PUNTO!

PERU 571

GRUPO INVITADO CURLY El desaparecido miembro de Los Beatles, John Lennon, ha visto desde la Eternidad como su nombre ha sido cubierto de fango. El escritor Albert Goldman, que ya hizo otro tanto de lo mismo con Elvis Presley, acaba de escribir una biografía sobre el asesinado músico de Liverpool, en la que, entre otras cosas, acusa a Lennon de homosexual. La obra, titulada "Las distintas vidas de John Lennon" ha sido calificada como "foco de infamia" por los demás Beatles. Paul McCartney, Ringo Starr y George Harrison han negado la condición homosexual de Lennon y afirman que la obra de Goldman "es un auténtico basurero en el que habría que enterrar al autor". La polémica está servida...

Cristo, sabes que no es fácil Tú sabes cuán duro puede ser. Tal como andan las cosas, Acabarán por crucificarme. ("La balada de John y Yoko")

Decía Norman Mailer que son muchos los que él denomina "biógrafos del escándalo", que esperan que se muera un ídolo para despedazarlo: "Son libros que durante un tiempo se venden de forma masiva, ya que hay gente que, llevada por su morbo, se lanza a ver lo que de licensioso hay en la vida de los biografiados. Afortunadamente, la actualidad de estos libelos pasa rápidamente. La gente seria no les concede la más mínima importancia, aunque, justo es el reconocerlo, causan un gran daño moral a los familiares y amistades de los personajes retratados".

UNA BURDA Y CRUEL MENTIRA

Hace cinco años el productor Simon Napier-Bell publicaba un libro acerca de la pretendida homosexualidad de Lennon. Era el precedente del escrito ahora

por Albert Goldman. En su libro, Napier-Bell afirmaba que habían existido relaciones homosexuales entre Lennon y el manager de Los Beatles, Brian

Epstein.

"Nadie se atrevió a afrontar tal realidad, pero ya Philip Norman, uno de los biógrafos de Lennon, había escrito que la primera vez que John vio a Epstein 'lo miró casi en éxtasis'. Afirma también Napier-Bell que si Epstein se hizo



POLEMICAS EN TORNO A UNA BIOGRAFIA DE JOHN LENNON

L MITO SE-DERRUMBA?

cargo del destino artístico de Los Beatles fue únicamente "por la pasión incontrolable que sentía por John, lo que estuvo a punto de provocar en aquellos momentos el divorcio del cantante de su esposa Cynthia Powell".

Fue precisamente Cynthia la primera que salió en defensa de la memoria de su ex marido: "Es una burda y cruel mentira.

John era un hombre de una pieza, no un inestable buscado de sensaciones amorosas". Cynthia Powell y John Lennon se casaron muy jóvenes -

concretamente el 23 de agosto de 1962- en el Registro Civil de Mount Pleasant.

Los primeros años de vida conyugal fueron de gran felicidad para la pareja. Tuvieron un hijo, al que bautizaron con el nombre de Julian, y en ningún momento pareció que aquella unión fuese a desmoronarse. John era un esposo fiel que vivía por entero para su familia y para la música. John Lennon había nacido en el año 1944 en el Hospital de la Maternidad de Liverpool. Durante mucho tiempo sufrió el trauma del abandono de su padre cuando él era muy pequeño. Sentía por su madre gran pasión y se dice que ésta y su última esposa, Yoko Ono, fueron los dos grandes amores de la vida del músico.

Fue precisamente Yoko la causante del divorcio de John y

Cynthia:
"Se enamoró perdidamente de ella y no tuve más remedio que otorgarle el divorcio que me pedía de forma insistente", dijo

su primera mujer. El 23 de agosto de 1968 el juez firmó el documento de divorcio y John se casó con Yoko. Esta unión significó la ruptura de Los Beatles. Se dice que el resto de conjunto no admitió a la japonesa, por la gran influencia que ejercía sobre Lennon. La disgregación de Los Beatles, trajo consigo el que sus miembros dejasen de tratar a John y a Yoko. Y hubo más de u roce entre John y Paul McCartne por la utilización de canciones » compuestas en coautoría. Estos problemas no impidieron que todos los Beatles defendieran la memoria de su compañero cuando salió a la luz el libro de Napier Bell. Paul, como portavo afirmó que la acusación era sucia calumnia contra una persona que ya no puede defenderse" y que habría que llevar a los Tribunales a "esas personas desaprensivas que inventan desgraciadas historias de perversión con el solo ánimo de lucro". Ringo Starr declararía

posteriormente:

La pretendida homosexualidad de John me parece una broma macabra. Le gustaban las mujeres más que a un niño un dulce, pero era fiel a las que amaba".

George Harrison también manifestaria:

"Nadie mejor que los que vivimos tan intimamente a su lado durante tantos años.

precisamente en la época que se alude en el libro, para desmentir de forma categórica todos los elementos negativos vertidos en la misma".

EXPERIENCIAS CON DROGAS

Nadie desmintió, sin embargo, la adicción de John a las drogas. El mismo declaraba que la primera vez que tomó LSD fue por una broma de un amigo dentista: "Nos lo puso a George y a mí en el café sin saberlo nosotros. Nos afectó mucho, porque íbamos como ciegos por la calle. La excitación era temenda y tuve un viaje muy malo, alucinante. En un ascensor, al encenderse la luz roja, comencé a gritar ¡Fuego! La casa de George me pareció un submarino y yo llegué a hacer unos dibujos, lo primero que hice bajo el influjo de las drogas' Aquella experiencia con el LSD lo indujo a volver a tomarlo: "Laprimera canción que compuse bajo sus efectos fue She said, she said. Luego vendría alguna

Con Yoko Ono, adicta a la heroína, John entró en el mundo de la peligrosa nieve blanca. Sin embargo, llegó un día en que él y su mujer decidieron someterse a una desintoxicación siguiendo la técnica de la hipnosis:

"Las drogas me hicieron ver con qué facilidad puede quedar destruído el ser humano, y es

curioso que las tomara en mis momentos más críticos, con los Beatles en la cima, en los mejores años del pop, con el fracaso de mi primer matrimonio y con la aparición en mi vida de Yoko. Muchos músicos o artistas han pasado por esto y algunos no han sobrevivido. Resulta muy fácil equivocarse, tomar una sobredosis... y morir. Así cayeron Brian Jones, Jimi Hendrix y tantos otros. Por ello lo dejé".

LAS AFRENTAS SE **OLVIDAN**

La llegada de Yoko Ono a la vida de John Lennon provocó la ruptura de Los Beatles. Yoko absorbió por completo a John. que no vivió más que para ella. Paul se casó con la heredera americana Linda Eastman y Ringo, tras divorciarse de su esposa, contrajo matrimonio con la chica-Bond Barbara Bach. Fue el principio del fin. La separación no tardó en venir y cada cual siguió su camino. Sin embargo la lucha entre John y Paul continuó durante algún

Escribe el comentarista musical inglés Jimmy Olson: "Siempre quedó una cuenta pendiente entre ambos a propósito de las viejas canciones que llevaban la autoria Lennon-McCartney. La gente se preguntaba quién de ambos era el responsable de los temas, y cada uno de ellos trataba de demostar que le pertenecían. Paul, en su segundo álbum en solitario, se lanzó al ataque contra su ex compañero dedicándole una portada en la que John era representado por un carnero, que dio título al LP. "Ram". John replicó con otro álbum en el que parodia la portada de Paul y le dedica una canción: "¿Cómo duermes esta noche?", en la que le dice: "Sólo fuiste un rostro bonito/ Lo único que hiciste fue Yesterday". El asesinato de Lennon el 8 de diciembre de 1980 por disparos de un paranoico llamado Mark Chapman borró de golpe antiguas afrentas. Hoy Paul McCartney confiesa:

Tuvimos muchas riñas e incluso nos odiamos. Sin embargo en el fondo de nuestro corazón había un profundo amor del uno hacia el otro. Por ese mismo amor deploro todo cuanto se está escribiendo sobre él. John nunca fue homosexual, que quede muy

claro".

La polémica sigue. John Lennon escribió una canción profética. Dice: "Ayer/todos mis problemas parecían/ tan lejanos.../ Ahora necesito un lugar para esconderme". Su nombre, para sus

incondicionales, que son millones, está limpio.

LOS MIEDOS DE YOKO

Yoko Ono, la viuda del asesinado beatle John Lennon, abandonó hace pocos días la ciudad de Nueva York junto al hijo de ambos, Sean. La japonesa, un personaje japonesa, un personaje especialmente polémico para los millones de fans del cuarteto de Liverpool, declaró cuarteto de Liverpool, declaró que había tomado la decisión de emigrar de la ciudad que fue el escenario del asesinato de

su esposo luego de la publicación de la biografía escrita por Albert Goldman, "Las distintas vidas de John Lennon".

"Lo hago para evitar una tragedia expresó Ono., es posible que después de leer ese libro algún loco intente algún acto violento en contra de mi persona o de mi hijo

CARTELERA

NOVIEMBRE

Los Corniculados de Santorini en la Fiesta de la Cerveza en Chama Pub, Santa Fe. Soda Stereo en Hermosillo, México.

Viernes 4 Los Corniculados de Santorini en University, Paraná, Entre Rosanroll Band en Bad Company Discotegue León Gleco en Río Colorado La Sonora de Bruno Alberto en Jetro Discoteque de San Nicolás Vox Del en el Teatro Opera Los Enanitos Verdes en Neuguén

Ignacio Copani en Godoy Cruz, Mendoza Patruno & Asociados en Palladium, Mar del Plata

Ratones Paranolcos en Córdoba

Sábado 5 Mate Buss en el Bar San Diego. Avellaneda, 0,30 hs. Los Corniculados de Santorini en Espektro Discoteque, Rafaela, Santa Fe Todos al Obelisco en Icy Hall Soda Stereo en Tijuana, México La Sonora de Bruno Alberto en Jetro Discoteque de Campana Vox Del en el Teatro Opera Andrés Calamaro en Corrientes El Líbano en Acá-Traz Ratones Paranolcos en Córdoba Jeth en Sala Zeus de Liniers Ignacio Copani en Mendoza, Capital

Domingo 6 Soda Stereo en Mexicali, México León Gleco en Las Toscas, Santa Fe Voz Del en el Teatro Opera Ala Disidente en Tunuyán, Mendoza Los Corniculados de Santorini en el Club Defensores Unidos, San Francisco, Córdoba Ignacio Copani en San Rafael. Mendoza

Jueves 10 Soda Stereo en Medellín, Colombia Mimilocos en Eat & Pop. Azcuénaga al 1900

Viernes 11 Enanitos Verdes en Fiebre Discoteque Los Fabulosos Cadillacs en el Palacio Peñarol de Montevideo, Uruguay Soda Stereo en Bogotá, Colombia León Gleco en Gálvez, Santa Fe Alakrán en Montevideo. Uruguay Jeth en el Café del Buen Aire, República de la India y Las Heras

La Sonora de Bruno Alberto en Tempus Discoteque, San Pedro, Bs. As. Ignacio Copani en Shams

Sábado 12 Ignacio Copani en Shams Los Fabulosos Cadillacs en el Polideportivo Paysandú, Uruguay

Ratones Paranolcos en Icy Hall León Gleco en San Pedro, **Buenos Aires** Andrés Calamaro en prix D'Ami

Enanitos Verdes en el Centro de Estudiantes Bahiense, La Plata

Domingo 13 Soda Stereo en La Media Torta, Bogotá, Colombia Azulejo en La Luna, Cabrera 3769

La Sonora de Bruno Alberto en Exclusivo Disco de Burzaco

Jueves 17 El Cairo en Eat & Pop. Azcuénaga al 1900

Viernes 18 Jeth en Oliverio Mate Bar, Paraná al 300 Ratones Paranolcos en Starlight La Sonora de Bruno Alberto en Godoy Cruz, Mendoza

Sábado 19 Enanitos Verdes en Smog Discoteque de Brandsen Rosanroll Band y Saris en Señor Chinasky, Balcarce al 700 Pin Pon Club en Icy Hall

Los Corniculados de Santorini en el Ateneo de la Juventud. San Nicolás Patruno & Asociados en la

Escuela Media Nº 5, Mar del Plata

Andrés Calamaro en Villa Cacique Barker, Bs. As. La Sonora de Bruno Alberto en San Rafael, Mendoza Ignacio Copani en La Porteña de Lobos

Domingo 20 La Sonora de Bruno Alberto en Mendoza, Capital

Viernes 25 Vallants en Starlight

Sábado 26 Los Corniculados de Santorini en Fort Apache Discoteque, Olavarría Ratones Paranolcos en Prix D'Ami Andrés Calamaro en Mendoza



tuendos caribeños, trenzas y colorinches llegaron a esta costa como novedad. después de una etapa sombría y dark. ¡Boioi, ¡Ukelelé! se escuchó como respuesta en un callejón de San Telmo. Vaya acto de educación y saludo entre dos rastas recientes y argentinos. Amén de que alguien se la crea (¿?) uno desconfía y presiente ese tufillo que denunciá las poses. El reggae, tal rabanito, fue arrancado de cuajo de sus raíces y separado del bagaje Incalista e identágico

CEL AUTENTICO REGGAE ARGENTINO?

Es cierto. La comparaciones son inevitables, tanto como las suspicacias que despierta el hecho de que el surgimiento de la Zimbabwe sea prácticamente simultáneo al de muchas otras bandas de reggae. Sin embargo, ni lentos ni perezosos, los integrantes de esta "reggae-band", intentan diferenciarse dibujando los contornos más puristas del ritmo jamaiquino...



antecedentes que eliminan sospechas de mimetización con el plátano felíz. Darío, junto con Fargo (ex-Redonditos) y Sergei (Don Cornelio), formó parte de la legendaria Hurlingam Reggae Band, orquestando las travesuras del difunto Luca Prodan. Afo y Chelo tuvieron lo suyo con el grupo Fondue, partenaire del reggae criollo. Cano se divirtió con los Twist, Beno toco percusión en Clap y el Gonzo en las que te puedas imaginar. Maw Díaz (ayer Las Viudas, hoy Los Antonios) formó parte como corista de La Zimbabwe reemplazando a Alice, atacada eventualmente por la hepatitis.

LO QUE SABEN LOS PERICOS

El estilo de la Zimbabwe se caracteriza por poseer una cadencia negra y bien chalona próxima a la empleada por Bob Marley and The Wailers. "Los Pericos -expresa Afo- son como la publicidad le indica: una banda que arrasa, pero como 'reggaeros' no tienen nada que ver, no se mienten porque ellos lo saben. El

disco de La Zimbabwe es el primer disco de reggae del país. Nosotros nos metimos al estudio. siguiendo el consejo de los negros: 'uno puede registrar la batería y luego encima sobregrabar el bajo, pero nunca va a quedar tan bien como si lo grabas todo junto", por eso apagamos los metrónomos y con espontaneidad tocamos. Así grababa Marley...' ¿Quién miente más, el cura, jah o un rabino? Afo: "Mirá, con respecto a esas cosas nuestra posición es muy clara, por ejemplo en el tema "Waiting Jah" inspirado en la película "Nueve semanas y media", contamos un poco eso, la situación de espera, el señor que bajará a salvarte y nunca aparece. Otro detalle importante es que denominamos Rasta a cualquier marginado del mundo que lucha por obtener su lugar. De repente, si veo un rasta auténtico, con lo feos que son, me muero de miedo (risas)..."

VIVIR EN JAMAICA

La presencia de Mario Breuer (técnico-productor) y de Carlos Villavicencio

(arreglador de vientos) fue decisiva en este excelente debut discográfico de la Zimbabwe. Hav composiciones en inglés y en castellano, hábito general de los grupos de reggae argentinos. Una estrofa, 'Si yo fuera Jamaiquino, rasta quisiera ser, pero soy argentino y me tengo que joder', golpea con fuerza a la atención del receptor. "Esa letra -agrega Afo- denuncia como crítica social la contradicción típica de los argentinos. Un porteño dice; 'que bueno sería vivir en Jamaica, pero cuando llega a la isla manifiesta sus enormes deseos de volver. Esta, como todas, es una letra fanática. A pesar de cantar canciones en inglés, queremos que la gente entienda nuestra propuesta, por eso en el sobre interno incluimos las traducciones al castellano".

Y de ahora en más ¿cúales son los pasos a seguir por la Zimbabwe? Afo: "Continuar con las presentaciones en vivo y esperar que con el transcurso del tiempo el reggae como moda muera y nazca un proceso de decantación, en la cima se posará lo bueno y Zimbabwe quedará en ella..."

mercado nacional indica que el consumo de la cadencia jamaiguina es cada vez mayor. Al sol brillan los pergaminos obtenidos por Los Pericos. primeros visionarios de los frutos. Numerosas bandas incorporan inmediatamente negros a su staff para intentar darle color al asunto e, incluso, se habla de un retorno espiritual y físico a la madre étnica Africa. Separando los tantos, Afo (guitarra) Chelo (voz), Cano (bajo), Darío (batería). Beno (Percusión), Bebastián (teclados). Gonzo (saxo) y Alice y Virginia (coros), precisamente, La Zimbabwe Reggae Band, cuenta en su génesis con



ENCUESTA 1988

DE LA MUSICA CONTEMPORANEA ARGENTINA E INTERNACIONAL

1988 está a punto de quedar inscripto en las páginas de la historia y, como todos los años, PELO vuelve a consultar la opinión de sus lectores para delinear en conjunto un panorama de lo que más se destacó durante el transcurso de las últimas 52 semanas.

Aclaraciones: Se tomara un solo voto por rubro y por persona y no es obligatorio participar en las encuestas Argentina e Internacional existiendo la posibilidad de hacerlo en sólo una de ellas. Tampoco es preciso votar en todos los rubros. En el rubro "Actuación" no es necesario aclarar, especificar un recital, show o concierto, ya que el sentido es establecer la banda o solista que ha realizado mejores actuaciones. "Revelación" está destinado a los artistas nuevos que puedan consagrarse durante el año que viene y en los rubros "Mejor Album", "Peor Album". "Mejor tema" y "Peor tema" se podrá votar únicamente material aparecido durante 1988

Para participar en la encuesta sólo es necesario llenar el cupón adjunto y enviarlo en sobre cerrado a REVISTA PELO (Encuesta), Chacabuco 380, 4º piso (1069) Buenos Aires. Entre todos los votos recibidos se realizará un sorteo de discos y otras sorpresas.

ENCUESTA ARGENTINA 1988

BANDA	CANTANTE MASCULINO	CANTANTE FEMENINA	INSTRUMENTISTA
MEJOR ALBUM	PEOR ALBUM	MEJOR TEMA	PEOR TEMA
MEJOR VIDEO	PEOR VIDEO	REVELACION	PERSONALIDAD
PROGRAMA DE RADIO	ACTUACION	MEJOR IMAGEN	PEOR IMAGEN
EL OLVIDADO	EL BOCHORNO	PRODUCTOR ARTISTICO	COMPOSITOR
	The second second		

ENCUESTA INTERNACIONAL 1988

BANDA	CANTANTE MASCULINO	CANTANTE FEMENINA	INSTRUMENTISTA	MEJOR ALBUM
PEOR ALBUM	MEJOR TEMA	PEOR TEMA	MEJOA VIDEO	PEOR VIDEO
REVELACION	PERSONALIDAD	PELICULA	MEJOR IMAGEN	PEOR IMAGEN

NOMBRE Y APELLIDO	EDAD		
DIRECCION	LOCALIDAD		

CORREO

EL DRAMA DE JACKSON

Ante todo voy a ser sincero: yo la revi la compro quincena por medio, a menos que traiga algo que me interese. El drama comienza con los N° 323 y 325: primero con la nota "¿Por qué odiamos a Michael Jackson?", que sirvió para hundir más a Mr. Jackson en la Argentina. La razón es muy simple: todos los que veían la tapa o leían la nota, entendían que a Mr. Jackson lo rechazaba más la revi por haber puesto ese título.

Esa nota yo la entendí en partes y no la entendí en otras. Lo que no entiendo es cuando, en una parte de la nota dice lo siguiente, más o menos: que los que lo rechazan son los fans de rockanroll. El que hace la nota se incluye al final, o sea que él lo está atacando también. Después la nota me parece bastante buena, ya que leyéndola algunas veces entiendo el sentido. Ustedes lo están defendiendo. La carta que le enviaron esos fans de Chaco me parece muy irrespetuosa. ¿Cómo yan a ofender al que hizo la nota y a la revista? Al final ellos lo insultan a Mr. Jackson al decir que no provoquen al mariquita. Yo les digo a todos los que lo rechazan y reprochan sus cosas que este artista vende discos como ningún otro cantante, por algo será. Y si quieren al Sr. Jackson sin maquillaje, sin tachas, escuchen sus discos. Allí, sin trampa escucharán la bella, vibrante, emotiva y bien educada voz de Michael.

Otra cosa. Les cuento que estamos por formar el Fan's Club Oficial de Michael Jackson. Si me pueden dar direcciones de los chicos de Chaco y si tienen otras, mejor. Si no, les doy mi dirección, así me conecto con ellos. Pueden escribirme a: Tres Cruces 6112, (1757) Laferrere, Buenos Aires.

Les pregunto una cosa a todos los fans: en orden consecutivo, ¿en qué posiciones pondrían las canciones de "Bad" según su gusto? Por ejemplo, el que más me gusta a mí es "Malo", que no tiene nada de malo, después "Smud Criminal", "The way you make me feel", "Man in the Mirror", etc.

Sin más que decirles por ahora, me despido de ustedes y sigan así, que le ganan a la Rock and Pop (revista y radio, ranking trucho).

Javier Carvajal Laferrere

¿VITICO TIENE NOVIA?

Los quiero felicitar por su revista, que me parece bárbara, y me gustaría que publiquen mi carta ya que hace tres años que los leo. Les cuento que también leo Metal, porque hay grupos de rock muy buenos. Yo me acabo de comprar el disco de Vitiken y me pareció muy bueno pero me gustaría saber más cosas de este grupo, la primer pregunta es si Vitico tiene novia.

La segunda es ¿quién hizo la tapa del disco? (que me parece bárbara). Bueno, no quiero abusar más porque tengo muchas preguntas mas, pero me gustaría una nota sobre los músicos. Creo que me lo merezco: nunca antes había escrito porque creía que no publicaban las cartas. Pero con una lectora como yo, espero que sí. Bueno, chicos, desde ya, gracias y sigan siempre así.

Les mando 1.000.000 de besos.

Graciela González

Morón

N. de la R.: Malas noticias, Graciela. Vítico está casado y tiene dos hijos adolescentes. En cuanto a la tapa, la hizo Bianchi R., quien ya había demostrado habilidades en diseños para Los Violadores.

UN AMIGO PERUANO

Quisiera saludarlos primero por su excelente revista, la cual no llega a Perú, por ello decidí escribirles.

Quisiera publiquen mi carta para todos los amigos argentinos que quisieran intercambiar discos o cassettes y para aquellos que quisieran conseguir los conciertos de Soda Stereo, Abuelos de la Nada, Fabulosos Cadillacs, Enanitos Verdes. Por acá aguardando lo nuevo de GIT, Soda Stereo y Fabulosos Cadillacs.

Espero que el éxito de su revista siga.

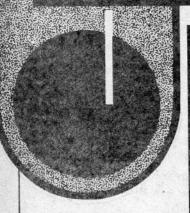
Un amigo peruano

Alan Barturen Ll. Javier Prado Este 5665

Dpto. 301, Lima 12, Perú



I S C O S



GATO BARBIERI "Bahia"

Alguna vez considerado como uno de los saxofonistas con sonido e ideas más renovadoras, el Gato Barbieri ha tenido sin embargo un período de poco furor creativo. Haciendo un repaso de toda su carrera como músico, podría decirse que los años grises de esta historia coinciden con su radicación en los Estados Unidos, aunque no obstante el Gato tenga algunos buenos trabajos grabados en ese país. Este no es el caso de "Bahía", el último álbum del saxofonista argentino. El disco, recientemente lanzado en este mercado, muestra a Barbieri decididamente desinspirado, intentado suplir con pulmones y sonido que es bueno, por supuesto- todas las falencias compositivas. Rodeado por una nada despreciable cantidad de sesionistas nada despreciables, el Gato Barbieri hace música latina "for export" y parece conformarse con el destino cruel de un instrumentista deslumbrante que terminó componiendo música para aeropuertos.



YOUSSOU N'DOUR & LE SUPER ETOILE DE DAKAR "Immigrés"

Los interesados en alguna música diferente, en sonidos novedosos



UB 40 "UB 40"

Las palmeras también crecen en Gran Bretaña. En Birmingham, más exactamente. Y desde hace ocho años, fecha a partir de la cual los hermanos Campbell (si. como las sopas de Warhol) decidieron investigar en las raíces de la música jamaiquina hasta llegar a una conclusión muy atendible, que en estos días da bastante que hablar. Ciertamente, los frutos Campbell no llegaron a estas costas con la rapidez que hubieran merecido. Fueron años de ignorancia, los mismos en que Bob Marley y Peter Tosh parecian fromar parte de una cultura marginal, casi. Recién con "Rat in the Kitchen" UB 40 exhibió por primera vez su particular visión del reggae en las bateas locales.

Fue hace poco, pero Los Pericos aún no habían consagrado a la banana y no existía esa avidez por el reggae que hoy parece conmovernos. Así que tan sólo los más atentos y observadores llegaron a apreciar esa versión modernisima del ritmo jamaiguino, procesado por computadoras y entregado al público como el mejor pop. Algunos, los más enganchados, tuvieron otro acercamiento, en vivo y en directo con "Live in the URSS", un grandes éxitos grandes. Tarde, pero seguro. Ahora, este "UB 40" llega a tiempo como para confirmar que el lugar que se le otorga al grupo inglés en el panorama internacional del reggae es el correcto. Se trata, ni más ni menos, del más grande de todos los grupos de reggae que existen sobre este mundo. Un breve

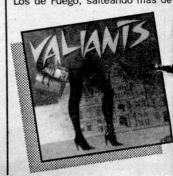
repaso de la nueva placa justifica tremenda aseveración: "Baila con el diablo", la pieza instrumental de apertura y cierre, es un punto de encuentro entre la clásica cadencia, los bronces y el espíritu del reggae con la pulcritud de la tecnología de hoy. sus samplers, secuencias, cajas y demás: "Ven a jugar" es el reflejo de todo eso en el mundo del pop, al igual que "Música tan linda", "Mentes contaminadas" y "Siempre estás deprimiéndote". Por último, "Desayuno en la cama" -un clásico que alguna vez hiciera célebre Dusty Springfield y que ahora los UB reflotan junto a una vieja aliada, Chrissie Hynde-remueve la nostalgia y demuestra que, además de saber mucho del caribe y sus palmeras, Robin, Ali y los 40 ladrones están para cualquier

para nuestros oídos, en la cultura de otras razas, encontraran en este segundo trabajo de Youssou N'Dour una piedra preciosa. La placa -la primera del músico senegalés, reciente visitante, que se edita en este mercado- acerca, por un lado, la flexibilidad del jazz y los criterios de la música pop y, por el otro, la atracción hipnótica de los ritmos africanos, todo englobado en una crítica social que no por folklórica tiene menos valor universal. "Immigrés" es, por supuesto, una obra rara para nosotros, con temas de de hasta más de doce minutos de duración, en los que tanto la incesante percusión como las variadas armonías y orginales arregios estos últimos, ya con instrumentos comunes al pop- en ningún pasaje dejan de deslumbrar y atraer. Además, está la voz, variante y de un registro espectacular, del mismo Youssou, que merece una audición y comentario aparte.

Entre los cuatro extensos temas que integran "Inmigrés", "Pitche mi" sobresale por sobre el resto gracias a su ambiente y lenta pero fascinante narración, una especie de balada en la medida senegalesa. Pero esto no le quita valor a piezas como "Taaw" o la misma "Immigrés", increíbles en sus secuencias rítmicas tanto como en sus partes vocales e instrumentales.

THE VALIANTS "La chica de las ligas"

El rockabilly en la Argentina ya tiene su historia. Comenzando con el primitivo rockanroll de Sandro y Los de Fuego, salteando más de



una década casi dos para llegar a los Casanovas y su síntesis entre el comic y el rockabilly psicodélico, la versión veterana y casi tradicionalista de los Pelvis y, finalmente, la visión teenager, la de los Valiants.

Estos valientes muchachones se comprometen con el estilo de los '50 poniendo menos cosas en juego que sus antecesores, pero no por eso menos energía y entusiasmo. Sin llegar a pretender tampoco convertirse en el grupo más purista ni en el más vanguardista dentro del género. The Valiants elaboró un debut explosivo donde la atracción pasa por la espontaneidad de las canciones y el sonido fresco y energizante del cuarteto. En un puñado de canciones entre las que se destacan tanto algunas composiciones propias -"Camino al motel", "Loca camarera, "La chica de las ligas"como la elección acertada de un par de covers -"Yakety Sax", "Kansas City"- Valiants justifican su aparición en esta escena y previenen que, gracias a sus propias y pintorescas características, quizás puedan lograr lo que ningún grupo de rockabilly alcanzó en la Argentina: convertirse en una opición para el público masivo.



VITIKEN "Entertainment"

El primer álbum de la nueva banda formada por el ex-bajista de Riff, Vítico, propone una fómula sencilla, directa y muy efectiva: rockanroll. Así, sin vueltas sin historias pero con mucha polenta, Vítico y los suyos -Marcelo "B. B." Peña en batería, Rano Sarbach en guitarra y Mario Curcio en canto- lograron plasmar un producto caliente, dinâmico y divertido, por momentos pesadito a fuerza de ser tan consistente.

Los platos fuertes de "Entertainment" son "Yo sólo quiero hacerte el amor", "Quiero volver a la autopista" y una muy digna y remozada persión de "Mal romance", tema que Vitico y el baterista Michel Peyronel compusieron hace casi una década para un entonces pujante y vital Riff,

Vitico es un veterano de aquellos y tanto "Entertainment" como su propuesta evidencian su conocimiento del negocio en el que se desenvuelve; Mario Curcio, sin ser un gran cantante, hace lo suyo con justeza y lo mismo puede decirse del guitarrista Rano Sarbach. En cuanto a "B. B." Peña, es un músico para tener muy en cuenta porque representa dignamente a la nueva generación de intérpretes que ha producido la escena metálica local y en la que hay numerosos músicos de muy buen nivel.



ZIMBABWE REGGAE BAND "La Zimbabwe"

Oh io io io... Precedido por el éxito de guerra rasta -que puede sonarnos tan familiar en estos díasllegó a la meta el segundo clasificado de la maratón reggae argentina, carrera curiosa si la hay. Aquí nadie pierde, el tiempo. Y algunos ganan. La Zimbabwe Reggae Band, integrada por jóvenes músicos que han hecho sus armas en grupos de estilos disímiles, podría sumarse al segundo grupo. Tiene con qué: una formación compacta, conocimiento del terreno de la música jamaiquina- y, ahora, un disco dignamente producido que puede arrojar una buena primera impresión. "Natty dread" es gracioso como hit, mientras que el resto del álbum intenta delinear una visión "seria" del reggae, comprometida incluso con la ideología de los cultores del ritmo. "To Be Allright", "Waiting Jah!" y "Revolución rasta" -los tres cantados en inglés- son buenos ejemplos del ortodoxo estilismo de la Zimbabwe. Enfrente, se encuentran los pocos temas cantados en castellano, uno de los cuales - "Si yo fuera jamaiquino"- cambiar a terreno de la ironía, dejando de lado el misticismo rasta: "si yo fuera jamaiquino fasta quisiera ser / pero yo argentino y me tengo que jo-

Oportuno para el boom del reggae, el disco de la Zimbabwe no posee fallas mayores y demuestra la calidad indudable de la banda. El problema pasa, más bien, por la crisis de identidad que puede llegar a vivir el grupo, de aquí en poco tiempo más, cuando nadie pueda reconocer una propuesta de otra, entre los quinientos que se vienen.

Apraxas



LOS MISMOS DISCOS QUE EN OTRAS PARTES... PERO UN AÑO ANTES

"NO SOLO SONREIMOS AL CLIENTE, TAMBIEN SABEMOS DE QUE SE TRATA"

Santa Fe 1270 - Loc. 74

¡MARGARITAS A LOS CHANCHOS!

199

DISCOS

NOS PIDEN UNOS DISCOS...
...TRAEMOS OTROS...

-NOISE -NEW AGE -DARK -AFROREGGAE

-SIXTIES PSICODELIA
Y TODAS LAS INDIES

SANTA FE 1670 - LOC. 13 SUBSUELO - GALERIA "BOND STREET"

KEITH RICHARDS

A pesar de las declaraciones que realizara recientemente en **Buenos Aires el** mánager de los **Rolling Stones, Bill** Graham, acerca de un nuevo disco y una próxima gira -que, según el mismo Graham, pasaría probablemente por la **Argentina- este** reportaje exclusivo efectuado a Keith Richards en Madrid parece poner en duda la esperada reunión de la célebre banda. Al menos, esa no parece ser la preocupación del legendario guitarrista, que se encuentra ocupado en la promoción de su primer álbum como solista, "Talk is Cheap".



desde Madrid escribe Antonio Iribarne fotos de Alfredo Garófano

AEMPEZAR

Después de veintisiete años en el negocio musical, Keith Richards todavía ama el rockanroll, su primera gran pasión adolescente. Es cierto que está viejo y desgastado, que hav en sus venas mayor porcentaje de alcohol que de hemoglobina. Pero aún arde en él el fuego de la música más rebelde, aún brillan sus ojos cuando escucha un disco que lo atrapa o cuando habla de un violero que lo atrae. Aún se entusiasma y pone en funcionamiento su conocida y mareante movilidad y esta ocasión no es la excepción: instalado en el hotel madrileño, flaco y ojeroso, circundado de botellas de bourbon y jarras de limonada, Keith Richards hace tintinear incesamente cubitos de hielo, agita sus larguísimas manos y además de autografiar

foto tras foto y sonreir distraidamente a la cámara, habla sin cesar. Keith Richards: "Realmente. estov conforme con 'Talk Is Cheap', mi primer álbum solista. Ya sé que todos los músicos famosos dicen estar complacidos con sus primeros

discos solistas y en realidad les importa un pito de ellos, pero en mi caso es cierto. Estoy complacido y feliz. Y lo que más feliz me hace es le hecho de que a Mick (Jagger) también le haya gustado y estoy seguro de que si él lo dice no es verso..."

Sin embargo, se dice por ahí que las cosas entre Mick y vos no

andan nada bien hoy en día... Es más, se supone que la cosa viene de atrás...

KR: Yo creo que la cada cosa tiene un lugar y no hay que mezclarlas. La prensa tiende mucho a mezclarlo todo y así inventan historias que después imprimen en sus revistas con títulos como "¿Quién es el verdadero líder de los Stones?". Y la cosa pasa por otro lado. Lo que yo dije en el momento en que Mick editó su disco solista y le fue tan mal porque él había subestimado a los Stones. Mick no se planteó siguiera hasta qué punto nos necesitaba realmente para hacer un álbum exitoso y no lo digo por nuestra trayectoria, nombre o leyenda sino simplemente al plano artístico. ¿Quién puede ocupar detrás tuyo el lugar de un tipo como Charlie Watts, por ejemplo?

NUNCA MAS

Sin dudas no es fácil... ¿Cómo te sentís vos respecto de la disolución de los Stones?

KR: (silencio) Sinceramente, muy mal. Lo primero fue "¿Cómo no fui capaz de mantener a mi banda unida?". Pero, claro, después tuve que parar y pensar en los veintiseis años que estuvimos juntos...

Sinceramente, yo nunca quise emprender una carrera solista pero, ¿qué quieres que haga? ¿Que me siente a tomar cerveza en mi casa y a engordar? ¡No! Entonces tengo que arrugar y arreglármelas para seguir tocando...

¿Tenés miedo?

KR: Y, sí... Tengo miedo justamente por lo que te comentaba antes con respecto a Mick. Porque en el momento de encarar un trabajo solista lo hice sabiendo que ya los Stones no estaban detrás mío y torturándome con la sola idea de pensar que nunca más podré trabajar con una banda como esa...

Concretamente, ¿por qué se separaron los Stones?

KR: Hubo muchos factores pero la disolución en sí misma no se dió por una cuestión de liderazgo, como se dijo por ahí, sino por una cuestión de comodidad...

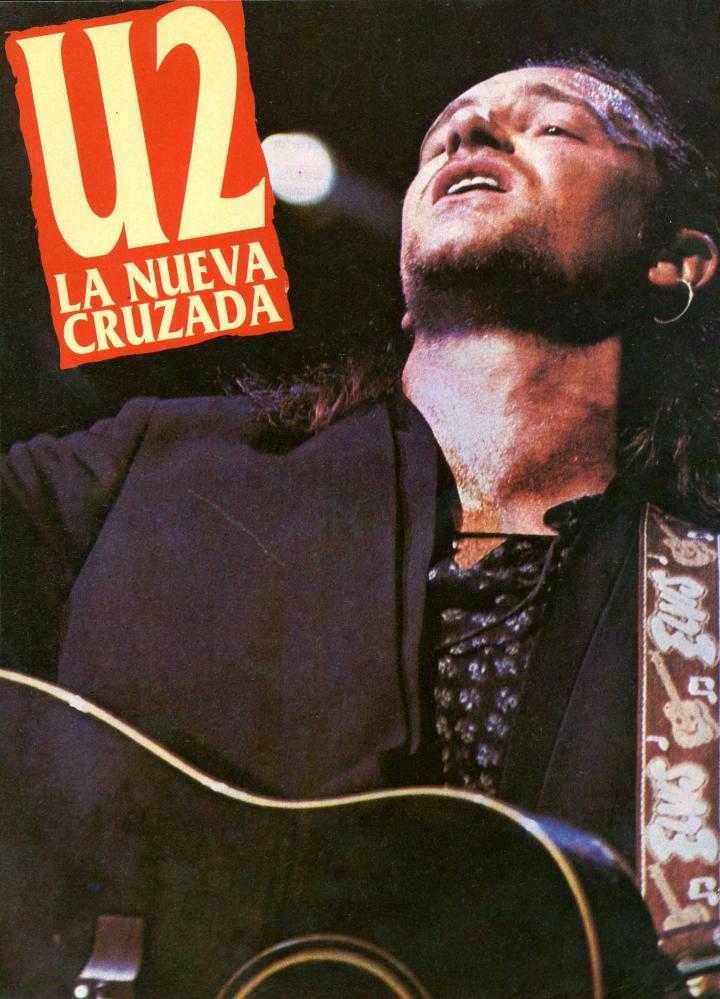
¿Comodidad?

KR: Y, sí... Siempre se habló de lo mucho que Charlie Watts odiaba las giras, de que salía de viaje sólo con un bolsito para hacerse la ilusión de que volvía a casita rápido pero, en realidad, el verdadero cáncer a la hora de salir de gira era Mick. Mick es un tipo muy ególatra, en la banda lo llamábamos "Su Majestad". Bueno, habíamos hecho "Dirty Work" y yo me moría por salir de gira y los tenía a todos convencidos pero a último momento Su Maiestad se plantó y dijo "No voy nada" y se pudrió todo. Vos podés negociar con los otros pero no con Mick. Y una banda como los Stones, si hubiera seguido actuando en vivo, se hubiera salvado. ¡No se puede tener un grupo como ese guardado en el ropero!

Kelth, tenés cuarenta y cuatro años y todo el rockanroll del mundo a cuestas, todo el éxito, el dinero, la fama, los problemas, las tragedias y el brillo de una súper-estrella. Nunca más habrá algo como los Stones y lo sabés perfectamente. Hoy en día, ¿te arrepentís de algo que hayas hecho?

KR: ¿Yo? ¡No, hombre, para nada! Te aseguro que muchas personas hubieran querido vivir mi vida... ¡cagadas incluidas!





Los cruzados irlandeses parecen dispuestos a escribir con fuego inolvidable otro capítulo en su historia de pasión, gloria y rockanroll.

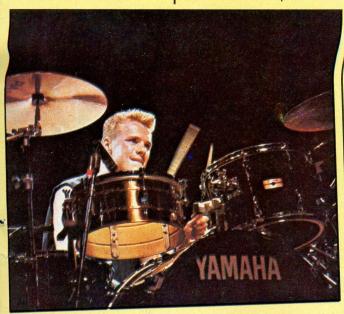
Cuando aún persiten los efectos del exitoso "The Joshua Tree", U2 está próximo a editar un álbum doble que documenta parte de una de las giras más épicas que recuerde la historia del rock. Esta nota describe los detalles de "Rattle & Hum", álbum que será acompañado por un film del mismo nombre que también se estrenará a la brevedad.

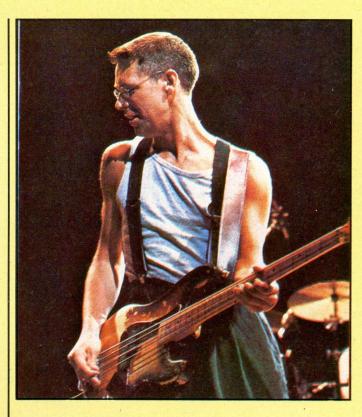
Los miles de fans de la banda que intenta revivir el espíritu humano del rock se convirtieron en millones el día que "El árbol de Johua" ganó la calle. Entonces, los cuatro muchachos de Dublin empezaron a escribir las páginas de su momento más glorioso. A la interminable sucesión de canciones del disco que pasaron por los primeros puestos de los ránkings de ventas de todo el mundo siguió una gira, memorable. La explosión del fenómeno U2 en Estados Unidos superó todas las previsiones, y sus consecuencias no solo conformaron impresionantes cifras de recaudaciones: el grupo irlandés es hoy una referencia innegable en todo lo que sucede en el panorama musical norteamericano (para no hablar de otras partes del mundo, como la Argentina, en donde también U2 es considerado el grupo más grande del momento). No es necesario ser demasiado

analítico para notar que la influencia fue recíproca: Bono, The Edge, Adam Clayton y Larry Mullen incorporaron primero una estética relacionada a la desolación y a la lacónica belleza de los desiertos americanos y ahora, con "Rattle & Hum", exhiben su fascinación por la cultura musical del gran territorio del norte.

TODOS **LOS TEMAS**

Yendo al grano de una vez, "Rattle & Hum" es un álbum doble compuesto por quince canciones, nueve de las cuales son temas nuevos mientras que las seis restantes son versiones grabadas en vivo de temas ya conocidos por el público. La primer cara del álbum abre con una remake de un tema de los Beatles, "Helter Skelter", grabada en vivo en Colorado; continúa "Van Diemenschland", canción dedicada al poeta





irlandés John Boyle O'Reilly, cantada por The Edge y grabada en un show en Dublin; "Desire" y "Hawkmoon 269", esta última registrada en un estudio de Los Angeles con la presencia de un célebre invitado: Bob Dylan, en órgano Hammond.

"All Along the Watchover" abre la segunda cara y es una composición de Bob Dylan que U2 interpretó en el festival "Save the Yuppie", realizado en la ciudad de San Francisco en noviembre del año pasado; sigue la versión "live" de "Todavía no encontré lo que estoy buscando" grabada en el Madison Square Garden de Nueva York-, un interludio de treinta y ocho segundos a cargo de dos músicos callejeros neoyorquinos v. concluyendo el primer disco del álbum , una versión -también en vivo- de "Silver and Gold", tema que fuera incluido en el álbum anti-apartheid "Sun City",

y otra de "Pride". El segundo disco da comienzo con un tema nuevo, "Angel of Harlem", grabado en estudios con el aporte de la sección de vientos The Memphis Hors; prosigue con una canción escrita en co-autoría con Bob Dylan quien parece ser una figura clave del álbum-, "When Loves Comes to Town", en la que aparece la guitarra de otro viejo héroe, B.B. King. El lado culmina con "Heartland", grabado en vivo en

viejo amigo del grupo, el

Dublin con la presencia de un

tecladista Brian Eno: Finalmente, la última cara se inicia con una nueva composición grabada en Los Angeles, "God Part II", para proseguir con un "cover" de Jimmi Hendrix, "The Star Spangled Banner"; una versión en vivo de "Bullet the Blue Sky" grabada en Arizona a comienzos de este año- y culminar con "All I Want Is You", en la cual participa el tecladista de Tom Petty & The Heartbreakers, Brenmont Tech.

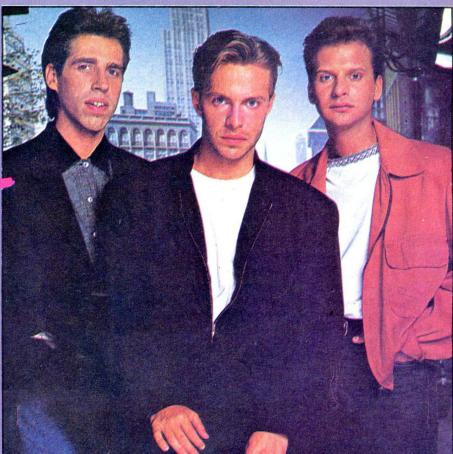
LA PELICULA, EL LIBRO

"Rattle & Hum" -que tiene una duración total de setenta y dos minutos- fue producido por el experimentado y solicitado Jimmy lovine y, en forma simultánea a su lanzamiento, están previstos la edición de un libro -titulado de la misma manera- y el estreno de la película que documenta la gira norteamericana que se realizó para promocionar "El árbol de Johua".

La noticia de la edición del álbum fue ofrecida por la banda en Londres, ocasión en la que también se presentó a la prensa el primer simple extraído del mismo. Este contiene en una cara el tema "Desire", mientras que en el reverso se encuentra un tema que no fue incluido en el álbum, titulado "Hallelujah (Here She Comes)" y que cuenta con la participación del veterano tecladista negro Billy Preston.

JONNA ES JON

En realidad, hay más que una posición tomada bajo el estúpido nombre de Johnny Hates Jazz ("Johnny odia el jazz" sería la traducción correcta). Además de un problema generacional del cantante Clark Datcher (su padre tocaba en una banda de jazz), la denominación tiene íntima relación con el amor que la banda que acaba de editar "Atrasando el reloj" siente por el pop en toda su dimensión.



"Odio a la gente que se pone a hablar en el cine durante la película", dice Clark Datcher, el compositor y primer cantante de Johnny Hates Jazz. "Una vez, que fui al cine a ver "La guerra de las galaxias", flabía un tipo que la pasó hablando durante la película. En un momento me cansé y le tiré todo el pochoclo en la cara. Resultó ser Richard Branson, el presidente de Virgin Records".

A Branson le debe haber gustado el pochoclo porque hace menos de dos años firmó contrato de grabación con Johnny Hates Jazz que a principios de este año editó "Sharttered Dreams" el primero de los tres grandes éxitos de la banda. No está mai tratándose de una banda que sólo una vez tocó en vivo y nada más que cuatro temas, al mediodía, en un club de jazz de Londres en una sala llena de invitados especiales.

"Cualquier banda con algo de calidad puede tocar en vivo", dice Clark, "pero el noventa y cinco por ciento de ellas lo hacen enm situaciones de lo

enas lo hacen enm situaciones de lo más aburridas y predecibles.
Reproducen sus discos y confían en la reacción del público y su estusiasmo. No tengo ninguna duda de que si tocamos en vivo mañana mismo lo haríamos bien, pero hay cierta diferencia entre tocar bien y dejar a la audiencia boquiabierta*

ENFOQUE PROFESIONAL

Cuando Johnny Hates quieren dejar a alguien con la boca abierta, se van al estudio, en donde Clark y sus secuaces, Calvin Hayes y Mike Nocito dan rienda suelta a su talento. Clark es el cantante, Calvin (quien también toca teclados y batería) produce y

JUANCITO AMA ELPOCHOCLO

Mike (que toca la ghuitarra y produce y produce) es el técnico. Los integrantes de la banda se conocieron hace cuatro años, cuando Clark volvió de Inglaterra después de trabajar =como compositores en Los Angeles, contratado por Warner Brothers. En esa época Mike trabajaba como técnico y Calvin hacía varlas cosas al mismo tiempo, trabajando como productor, músico y representante de AIR. Nadie duda, pues, del enfoque profesional y preciso que adopta a Johnny Hates Jazz para todos sus trabajos.

"Lo único que importa es el producto terminado, el disco que resulta al final de todo" -dice Clavin con toda seriedad. "En muchas bandas se concentran en cada una de las partes del disco, asignado a cada persona su función. Pero a veces puede ocurrir que un bajista no toca bien la parte de bajo. Nosotros no tenemos asignada una tarea en particular. Si

una canción sale mejor si no toco, yo seré el primero en pedir a Clark que se ocupe él de los teclados. Hay que olvidarse del ego cuando uno hace discos*.

Los serios conceptos de Calvin no coinciden mucho con el clima que reina alrededor del grupo, empezando por su nombre, que a muchos les parece más que estúpido.

"Es un poco estúpido", admite Clark.

"Es un poco estúpido", admite Clark, "pero si uno se detiene a ver los nombres que aparecen en los rankings, creo que el nuestro es el que más llama la atención".

TODO ES POP

Johnny Hates Jazz está catalogado como un grupo netamente pop, lo cual no le valió en un principio críticas muy cumplidas por parte de la prensa británica. A la banda parecen no importarle mucho esos conceptos.

"El pop es algo que gusta a todos",

dice Clark. "para muchos es mala palabra, pero cuando nos preguntan qué somos, decimos claramente: somos una banda pop. Billy Idol es pop. Abba era pop. Se puede hablar de rockanrroll y heavy metal, pero al fin y al cabo todo es pop. Distintos extremos de un mismo espectro. Se dijeron cosas espantosas de nosotros, pero luego la edición del álbum, las cosas cambiaron. Es todo cuestión de ir ganando respeto. Cuanto más éxito tiene, más respeto se gana. Como le pasó a Madonna. Hasta hace unos años era una cantante barata y ahora resulta que tiene un verdadero don musical. Lo mismo puede decirse de George Michael. Las revistas más serias empezaron odiándonos y ahora terminan admitiendo que canturrean nuestras canciones en el baño. No tratamos de mostrarnos como algo que no somos. Somos una banda pop. Hacemos música que nos gusta. Qué hay de malo en eso?".



904

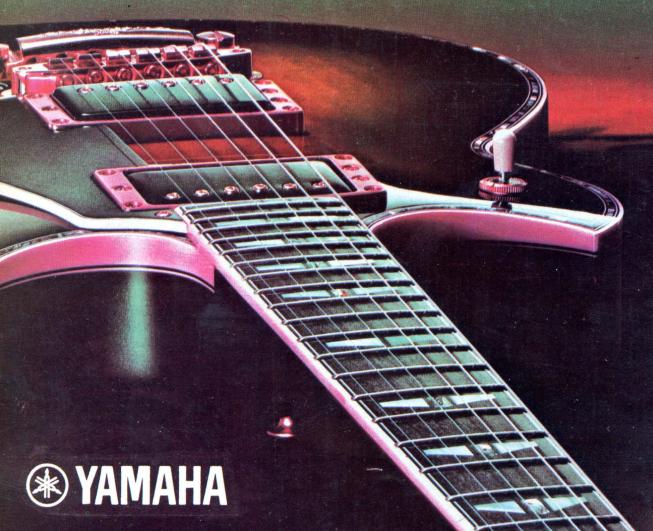
el cassette legitimo de este producto debe llevar la triple identificación CBS - PROTEJASE, no compre cassettes ilegítimos. identificación 1: al dorso del estuche; identificación 2: al comienzo de la cinta; identificación 3: en la parte superior del cassette

CBS PRODUCIDO POR CARLOS ALOMAR

GRABACION, MEZCLA Y MASTERING NYC

LA COMPAÑIA DEL ROCK EN ARGENTINA

YANAHA ELECTRIC GUITARS



La distintiva artesanía de Yamaha en instrumentos musicales, unida a los talentos de eximios músicos y técnicos, está presente en sus soberbias series de guitarras y bajos eléctricos.

Yamaha te ofrece ahora lo último en respuesta expresiva, total riqueza de tonos, sobresaliente sostenido, elegante diseño e imbatible precisión de construcción. Todo. Para lucirte en el escenario.

PROMUSICA - Florida 638, Buenos Aires PATIO BULLRICH - Loc. 210, Av. del Libertador 740, Buenos Aires YAMAMUSIC - Florida Park Center, Florida 655, Buenos Aires