

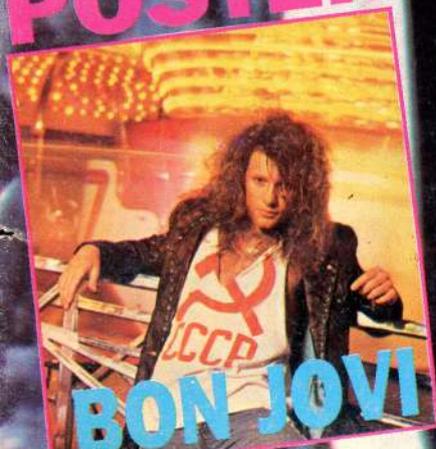
pelelo

CC BY-NC-SA

**ROBERT PALMER
COMO TRIUNFAR
DE VIEJO**

**SPINETTA - PAEZ
DOS GRANDES
EN VIVO**

POSTER



SODA

S T E R E O

EN LA CIMA DE SU CARRERA

EXPLOTO!

EN DAIAM EL PRECIO ES LO DE MENOS

No des más vueltas
¡Veni a Daíam!



COMO SIEMPRE, LO MEJOR EN INSTRUMENTOS MUSICALES.

25 años
junto
al rock.

daíam

La clave del éxito[®]

TALCAHUANO 139 CAP. FED.
TEL. 46-6510/5989/5997

DATA



Sosa, Victor Heredia, Amparo Ochoa y Al Di Meola & Friends. No se descarta que para la actuación de Di Meola uno de sus "Friends" sea Paco de Lucía, guitarrista español que en esos días realizará presentaciones en Buenos Aires.

El día 9 será el más importante para el rock. En el escenario de 9 de Julio y Humberto I, actuarán Fito Páez, La Torre, Los Pericos, Los Enanitos Verdes, La Zimbabwe, Os Paralamas Do Sucesso y New Order. Ese día también habrá actividad en el otro escenario, en el que se presentarán el pianista argentino Bruno Gelber, el saxofonista Gerry Mulligan y su banda, Friedrich Gulda y, también a confirmar, el bailarín Jorge Donn. El día 10 será dedicado en su totalidad al tango y folklore, por lo que los amantes del rockanroll podrán quedarse en sus casas disfrutando de la televisación del show de Amnistía grabado en River Plate.

FESTIVAL DE LA DEMOCRACIA

Aunque todavía podría haber novedades de último momento, los festivales de la democracia ya tiene programación precisa.

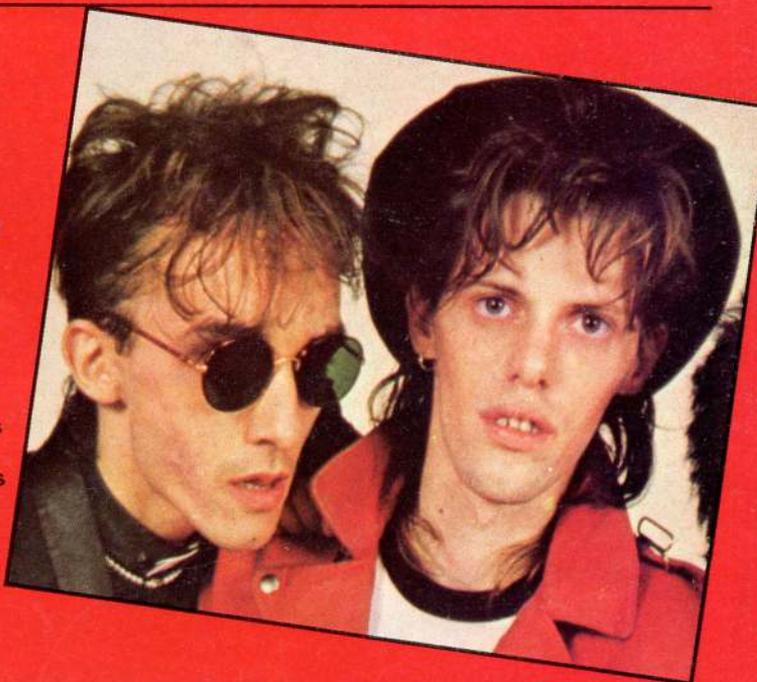
Los espectáculos se realizaran los días 8, 9 y 10 de diciembre en dos escenarios montados en la avenida 9 de Julio y Libertador

y 9 de Julio y Humberto I, respectivamente. El 8 de diciembre en el escenario de Libertador actuarán Mercedes

VIOLADORES A LA SOMBRA

O cómo pasar definitivamente a la historia del rock. El grupo liderado por Pili Trafa tomó conocimiento como pocos de los problemas y limitaciones de la justicia argentina. El cuarteto fue detenido junto a trescientas personas en Látex, una disco de San Miguel, a instancias de un allanamiento dispuesto por el juez Piotti, pasando a engrosar las cincuenta mil causas que atiborran el despacho del funcionario. El conjunto debió

permanecer a la sombra esperando que el juez pudiera tener un ratito para indagarlos y así determinar la situación procesal. Menos populares que la gorda Cristina Onassis o el verdugo nazi Kipp, los Violadores debieron conformarse con esperar su turno. En cuanto a las razones del procedimiento, en declaraciones radiales Piotti dijo que lo había decidido por tener informaciones de que en ese lugar se traficaban sustancias non sanctas.

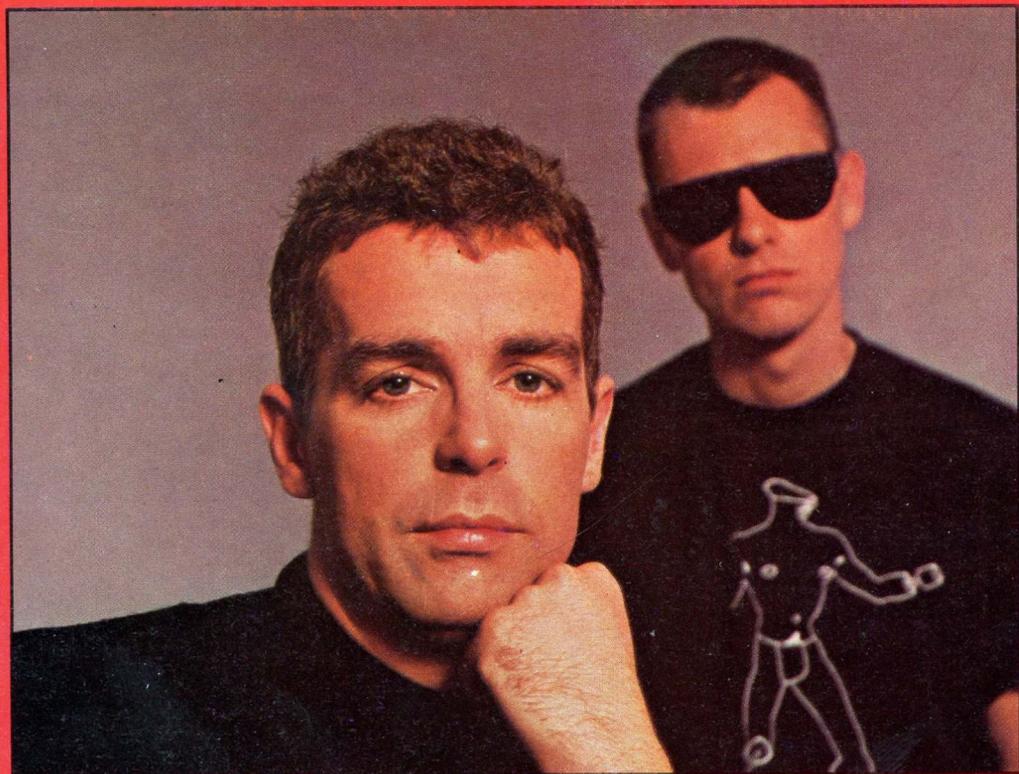


pele
331

EDITOR: Osvaldo Daniel Ripoll. DIRECTOR: Juan Manuel Cibeira. DIAGRAMACION: Eduardo Fortunato. GERENCIA DE PUBLICIDAD: Marta Ferro. SERVICIOS EXCLUSIVOS: Campues Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press. la Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A.; Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono 30-5305. Nombre de la revista registrada como nombre. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68.170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56, Bs. As. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina, Diciembre 1988

Correo Argentino Central Buc. 2 (B)	Tarifa Reducida Concesión N° 685	PELO
	Franqueo Pagado N° 4331	

DATA



PET SHOP DISCO

Los Pet Shop Boys editaron un nuevo álbum de estudio, titulado "Introspective". El disco contiene seis canciones con una duración aproximada de cincuenta minutos. El lado uno comienza con "Left To My Own Devices", una canción nueva producida por Trevor Horn y Stephen Lipson, que además tiene un arreglo orquestal a cargo de Richard Niles. El tema siguiente, "I Want A Dog" es una versión diferente del mismo

editado como lado B del maxi "Rent", producido por los Pet Shop Boys y remezclado por Frankie Knuckles. El lado A termina con "Domino Dancing" en una versión extendida grabada en Estados Unidos con Néstor Gómez, guitarrista de Miami Sound Machine, una sección de cuatro vientos y los coros de The Voice In Fashion. El lado dos contiene "I'm Not Scared", un tema que los Pet

compusieron para la cantante Patsy Kensit y que editan en la versión del dúo. El siguiente, "Always On My Mind", es una remezcla del tema ya conocido que se funde con "In My House", una nueva composición. El álbum termina con "It's Alright" canción compuesta por Sterling Void y producida por Trevor Horn y Stephen Lipson que incluye un coro Gospel. El tema "Domino Dancing" fue lanzado con un video realizado en Puerto Rico.

INTOCABLES ANTICABLES

Resultó erróneo aquello de "No hay futuro", al menos para sus mentores, Los Intocables. La populosa banda ya tiene listo su segundo álbum, titulado "Antihéroes". El disco fue grabado en Buenos Aires y posteriormente mezclado en los estudios Electric Lady y Baked Potatoes en los Estados Unidos. Allí, el argentino Daniel Freiberg se ocupó de la dirección musical y arregló la participación de los Midtown Horns en la sección de vientos. Como técnicos de grabación trabajaron el argentino Julio Presas y el estadounidense Jim Shelton. Algunos de los temas del álbum son "No, no puedo", "Me hunde y me aplasta", "Esto está podrido", "Gangsters modernos" y "Un día para morir".



VUELVEN LOS WATERBOYS

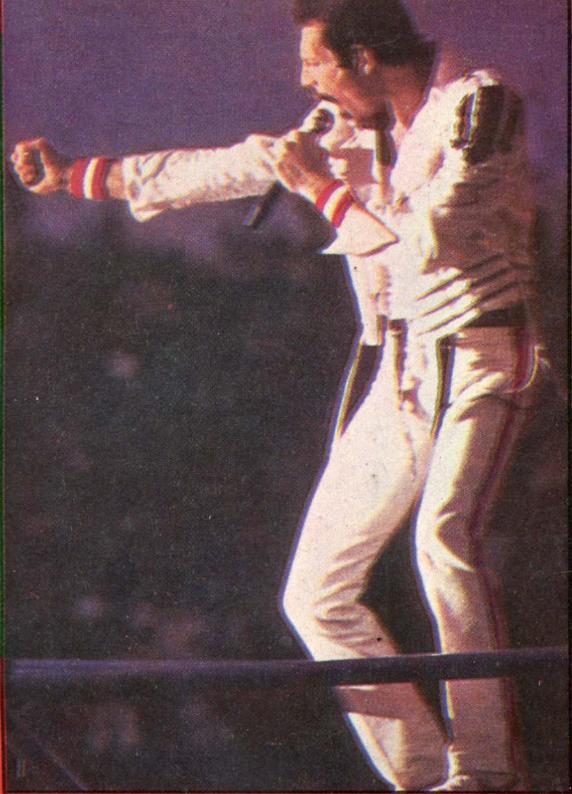
Luego de tres años de silencio, The Waterboys vuelven a la acción con un nuevo long play titulado "Fisherman's Blues". El lado A del disco fue grabado en Windmill Lane, los estudios propiedad de U2 ubicados en Dublín, Irlanda, entre 1986 y 1987. La segunda cara fue registrada a fines del año pasado y comienzos de este en County Galway, base natural de la banda. La producción estuvo a cargo de Mike Scott con una pequeña ayuda de sus amigos. Los Waterboys tenían material suficiente como para hacer un disco doble, incluyendo algunas sesiones grabadas en San Francisco hace dos años, pero finalmente se decidió editar un sólo long play. Aunque nada fue confirmado, se supone que la banda saldrá de gira para apoyar este lanzamiento. Los Waterboys todavía carecen de un baterista permanente, y el núcleo de la banda siguen siendo Mike Scott, Anthony Thistlethwaite y Steve Wickham, mientras que Trevor Hutchinson se desempeña como músico invitado.

NUEVO SIMPLE MINDS

Llega fin de año y se desborda el caudal de ediciones discográficas. En este caso son los Simple Minds quienes anuncian un nuevo álbum para enero próximo. El disco se llamará, tentativamente, "Street Fighting Years" y contendrá nuevo material de la banda además

de dos o tres versiones de otros autores. Por supuesto incluirá el tema de Mandela que el grupo presentó en Wembley durante la celebración del cumpleaños del líder sudafricano. Posterior a la edición, Simple Minds hará una gira mundial de presentación del material.





IBIZA '92

Ibiza '92 fue el nombre con que se bautizó un festival musical realizado el año pasado en la isla Balear para celebrar la realización de las Olimpiadas de 1992 en Barcelona. En aquella oportunidad actuaron Duran Duran, Poison, Chris Rea, Nona Hendrix, Marillion, El Último de la Fila, Freddy Mercury y otros, en un espectáculo especialmente montado para televisión. La edición de este año incluyó a Suzanne Vega, Spandau Ballet, Breathe, Level 42, Matt Bianco, Prefab Sprout, Natalie Cole, Chris Rea, Robert Palmer, The Moody Blues y Steve Earle, Belinda Carlisle y T'Pau. El festival se difunde a toda la televisión de Europa, y se continuará cada año hasta el 92.

ETC

• Una buena noticia para los amantes del sonido perfecto: se está procesando en el exterior el master de grabación de "Doble vida" para su edición en disco compacto. Esta es la segunda vez que una producción del popular trío es editada en ese formato, anteriormente ocurrió con "Signos". Además de asegurar un nivel de calidad para el mercado internacional, la edición en compacto permitirá apreciar en toda su magnitud el trabajo sonoro realizado por los Soda y Carlos Alomar en los estudios de Nueva York.

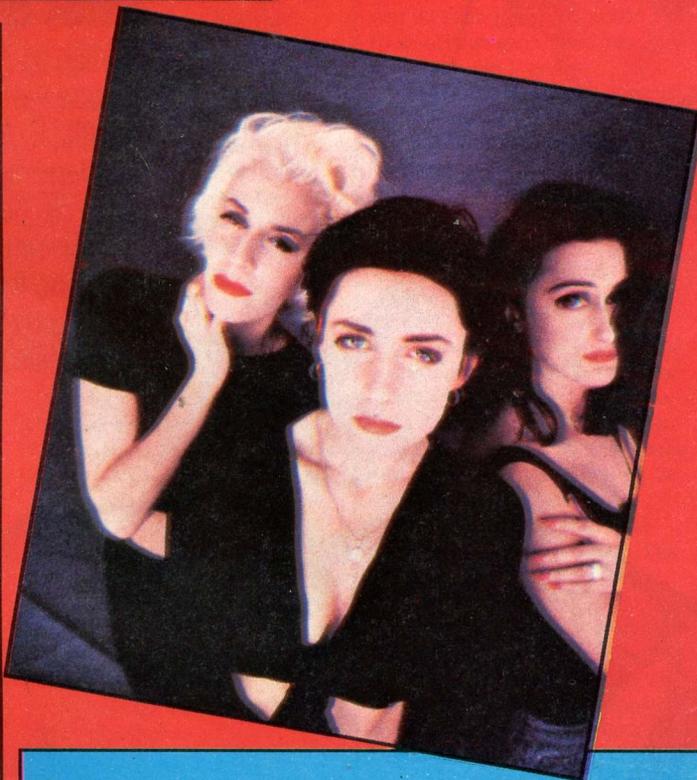
• Prince se enojó con las autoridades fiscales de su país y decidió emigrar... a París. El genio de Minneapolis se hartó de tener que responder (y pagar) las continuas acechanzas de la impositiva americana, y decidió que su nuevo hogar podría estar en Francia, un país que ya brindó asilo impositivo a otras estrellas del rockanroll como los Rolling Stones...

• A propósito de los Los Fabulosos Cinco, el rumor ya se convirtió en noticia: en 1989 habrá Rolling Stones. Una vez que Keith Richards termine con la pequeña gira que está realizando por los Estados Unidos como presentación de su disco solista "Talk Is Cheap", todos se reunirán en los estudios para preparar un nuevo álbum. Esto acontecerá a principios del año próximo y el disco estará listo cuando llegue el verano en el norte. A pesar de las protestas de Keith Richards la banda volverá a unirse y también harán una gira de presentación. A esta altura es obvio que lo único que hará que los Stones dejen de funcionar será la muerte de alguno de sus miembros. Esperemos que esto no ocurra antes que podamos verlos por aquí...

KAMIKAZE NO SE DETIENE

El próximo 3 de diciembre los amantes del rock duro tendrán su opción en Paladium, donde el grupo Kamikaze presentará su flamante long play "No me detendrán". La banda integrada por Miguel Angel Oropeza en guitarra, Roberto Cosseddu en bajo, Claudio Parolari en batería y Enrique Gómez Yafal en canto surgió hace cuatro años y se estableció como uno de los exponentes más sólidos del género. En 1987 Kamikaze se impuso con holgura en la encuesta anual que realiza la prestigiosa revista especializada METAL.

Para este importante concierto, Kamikaze convocó a varios músicos invitados de reconocida tarea dentro del rock pesado, estarán Osvaldo Civile de Horcas, el cantante y guitarrista JAF, Martín Knye de LZ2, Julio Morano de WC, Daniel Tellis y muchos más que aún no confirmaron su presencia.



EL RECORD DE LA BANANA

Las chicas de Bananarama están a punto de conseguir un record: ser el grupo femenino de mayor éxito en la historia de la música pop. Para alcanzarlo sólo necesitan un nuevo hit con el que batirían la actual marca de las Supremes, trío soul negro que integraba la multiplatino Diana Ross. Mientras tanto, las Bananarama se conforman con ser el grupo

femenino de mayor éxito en Inglaterra, como lo certificó el libro de los records Guinness. Para festejar, y también para buscar ese ansiado hit que les dé el reconocimiento mundial, el trío acaba de editar una compilación de grandes éxitos, titulada "Bananarama Greatest Hits Collection", incluye "Venus", "I Head A Rumour", "Love In The

First Degree", "I Can't Help It", "I Want You Back", "Love Truth And Honesty", "Nathan Jones", "Really Saying Something", "Shy Boy", "Robert De Niro's Waiting", "Crucial Summer", "It Ain't What You Do", "Na Na Hey Hey Kiss Him Goodbye" y "Rough Justice". La versión en disco compacto contiene cuatro temas extra.



EMPEZO LA FM.



**La mejor música,
antes que nadie.**

Top Ten 95 / Start on Pop /
Europe Past Travel /
Top Black / Euro-Chart /
Top Dancing / Revelación /
Fuera de Tiempos /
Edición Limitada /
Rock and Roll / New Age /
Rasta Feeling / Background /
Música Nacional.



Realización: Julio Moyano.

MULTIAMPLIFICACION

por el Ing.
Carlos Maiocchi

En la última entrega del suplemento tecno analizamos los sistemas multiamplicados frente a los sistemas convencionales de un solo amplificador y un divisor pasivo de frecuencias.

En esa oportunidad quedaron en claro las ventajas y desventajas de estos sistemas. En esta ocasión trataremos de establecer algún criterio de equivalencia respecto de las potencias en juego entre un sistema multiamplicado y un sistema de amplificador único. Trataremos de demostrar que para reproducir una señal compleja de varias frecuencias sin distorsión es necesario utilizar mucha más potencia en el caso de usar un único amplificador que maneje todo el espectro de audio frente a la utilización de un sistema multiamplicado.

Para poder entender qué ocurre cuando un amplificador es excitado por una señal musical, y qué potencia éste entrega, es necesario manejar algunos conceptos básicos.

Nosotros sabemos que nuestro amplificador es de 100 watt RMS y suponemos que esa es la potencia que puede entregar el amplificador a una determinada carga, pero también sabemos que esa es la potencia que dicho amplificador entrega a una carga resistiva pura a una frecuencia de una onda senoidal pura. Es importante aclarar que para simplificar el análisis que efectuaremos supondremos que la carga de nuestro o nuestros amplificadores será resistiva pura y de 8 ohm; de otra manera será complejo introducirse en este problema.

Un amplificador para entregar una potencia de 100 watt sobre una carga de 8 ohm, debe entregar a la carga una tensión eficaz de 28,28 volt; para poder lograr esto el amplificador debe poder manejar una tensión pico a pico de $28,28 \times 1,414 \times 2 = 80$ volt, y este valor de excursión máxima queda limitado por la tensión de alimentación de nuestro amplificador. Podemos asegurar que un amplificador de 100 watt sobre 8 ohm no podrá reproducir señales mayores de 80 volt pico a pico.

Aparecen tres conceptos que es importante aclarar, en el caso de una onda senoidal pura su valor pico por $\sqrt{2}$; en el

VENTAJAS DE LOS SISTEMAS MULTIPLES

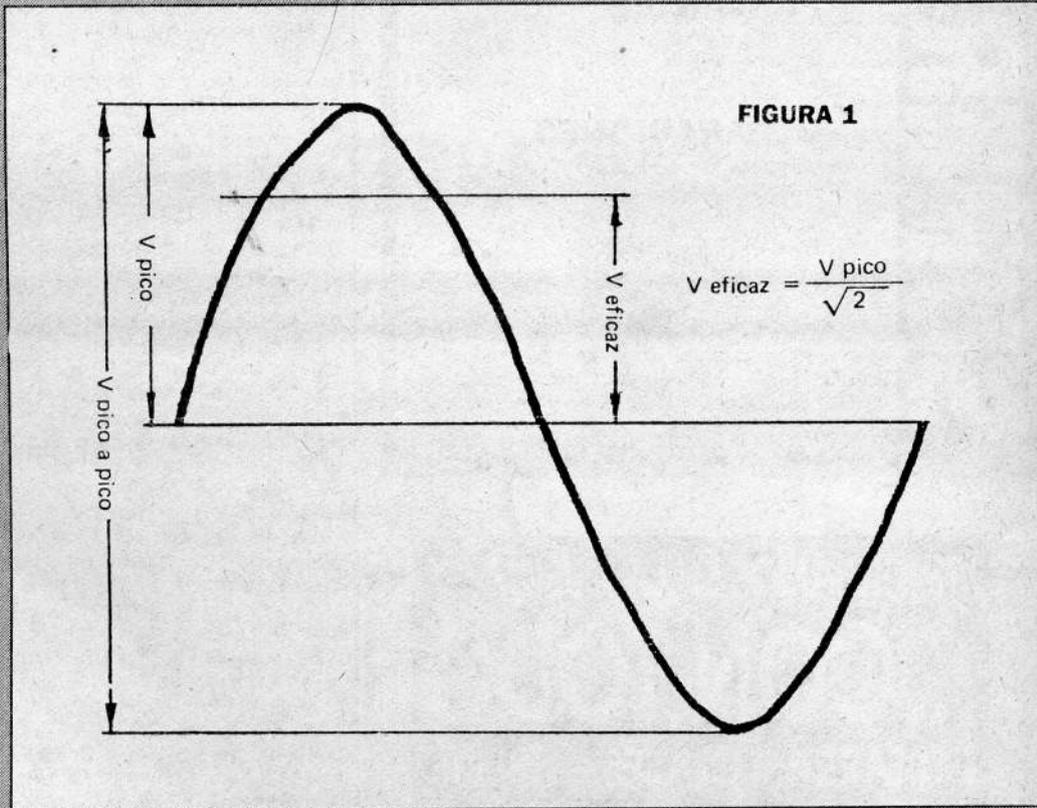


FIGURA 1

Gráfico 1 vemos una onda senoidal y sus tensiones eficaces y pico a pico.

El valor eficaz de un onda periódica es aquel que sobre una determinada resistencia produce el mismo calor que una tensión de corriente continua de ese valor.

Supongamos ahora que nuestro amplificador es excitado por dos señales de distinta frecuencia que producen dos señales sobre la carga de distinta amplitud, una de ellas de 20 volt, y la otra de 8 volt.

La suma de ambas señales es de 28 volt que es la máxima señal que nos puede dar nuestro amplificador de 100 watt. La potencia que está entregando el amplificador en cuestión es de 50 watt con la señal de 20 volt

$$P = \frac{V^2}{R} = \frac{20 \times 20}{8} = 50 \text{ w.}$$

mientras que la señal de 8 volt produce sobre la carga una potencia de 8 watt; el amplificador en este caso está entregando

$$50 \text{ watt} + 8 \text{ watt} = 58 \text{ watt}$$

Pongamos un ejemplo en el cual sobre la carga encontramos tres señales senoidales de distinta frecuencia, dos de ellas de 10 volt y la tercera de 8 volt; la suma algebraica de éstas es de 28 volt como en el caso anterior, pero en este caso el amplificador desarrolla sobre la carga una potencia que será de

$$12,5 + 12,5 + 8 = 33 \text{ watt}$$

Penemos que estas tres frecuencias distintas pueden ser en la práctica una frecuencia baja, una media y otra alta dentro del espectro de audio. Tenemos que tener en cuenta

para que que no se produzca recorte de la señal que la suma algebraica de las señales en juego no puede ser mayor que la máxima tensión que puede manejar nuestro amplificador, de esta forma vemos que cuanto mayor es la cantidad de frecuencias en juego que excitan a nuestro amplificador menor es la potencia que éste puede entregar sin distorsión.

Para entender esto daremos un ejemplo práctico: supongamos que nuestro amplificador es excitado por una onda senoidal de 500 Hz que produce una tensión de salida de 20 volt, más una señal de 2500 Hz que produce una tensión de salida de 10 volt, cuando el pico positivo (o negativo) de la señal de 20 volt se corresponde con el pico positivo (o negativo) de la señal de 10, nuestro amplificador recortará indefectiblemente.

SUPER FLASH

BAFLES Y PARLANTE

LINEA PROFESIONAL Y DEL HOGAR

PROFESIONAL

(T/YAMAHA) Mod. 54115H
BUFERAS (T/ALTEC)
BOCINAS (T/YAMAHA)
CAJA DE MEDIOS etc.

PARLANTE

de: 8" a 15"
hasta 300 W.

REPARACIONES

(Equipos y parlantes)
Reparamos con los mejores
elementos, tu parlante de:
8" a 15", (Nacional o
Importado)

Consultanos telefónicamente o pasá por:
HOLMBERG 1034 (1427) Capital Federal
(A 1 cuadra de Av. Triunvirato y Chorroarín)
Tel. 552-5715

"TE INICIAMOS EN LA MUSICA..."

...CON TODO

GUITARRA - CLASES - LIBROS

TIME
ROCK
A 1.100

3 MICROFONOS Y PALANCA.
MOD. STRATO o KRAMER
ESMALTE ANTICONDUCTIVO



ENVIOS AL
INTERIOR

MODELO ESPECIAL
CON MICROAFINADOR A 1.800

"CASA NUÑEZ"

SARMIENTO 1573 - CAPITAL - TEL. 46-7164/4341

Figura 2

20	volt en baja frecuencia para una potencia de	50 watt
17,88	volt en medios para una potencia de	40 watt
8,91	volt en agudos para una baja potencia de	10 watt
TOTAL	46,82 volt	100 watt

Si se supone que las dos frecuencias en juego son distintas podemos decir que este fenómeno de recorte de señal se producirá en forma periódica con una periodicidad que depende de las frecuencias en cuestión.

En base a la teoría moderna de percepción de la distorsión podremos asegurar que el fenómeno será mucho más desagradablemente audible cuanto más seguida sea la repetición del recorte.

No sólo la potencia entregada por el amplificador sin distorsión es menos fuerte al manejo de varias frecuencias, sino también el nivel de presión sonora que nuestros reproductores podrían entregarnos será menos que el entregado frente a la aplicación de un tono puro único de amplitud máxima.

Si, por ejemplo, tenemos un altavoz que tiene un rendimiento de 90 dB a 1 watt a 1 metro y le aplicamos un tono puro de 28,28 y siendo el parlante de 8 ohm y considerándolo ideal (lineal), éste producirá una presión sonora de 110 dB. Pero si aplicamos dos frecuencias distintas a este reproductor cuya suma sea 28,28 y, por ejemplo, dos señales de 14,14 volt cada una, éstas producirán una presión sonora de 104 dB que obteníamos con un solo tono de 28,28 volt.

En otras palabras, la potencia entregada por un amplificador es igual al cuadrado del valor eficaz de la tensión que entrega dividiendo la resistencia de carga, en caso que la frecuencia sea única y la tensión de 28,28 volt no nos cabe duda de que si la carga es de 8 ohm nuestro amplificador entregará 100 watt eficaces, pero cuando son dos las tensiones de distintas frecuencias en juego como en el caso del ejemplo anterior ocurre que el valor eficaz será igual a

$$\sqrt{(14,14)^2 \pm (14,14)^2} = 20 \text{ volt.}$$

Si medimos la tensión de salida de este amplificador con un voltímetro de valor eficaz mediremos efectivamente 20 volt eficaces; como sabemos que

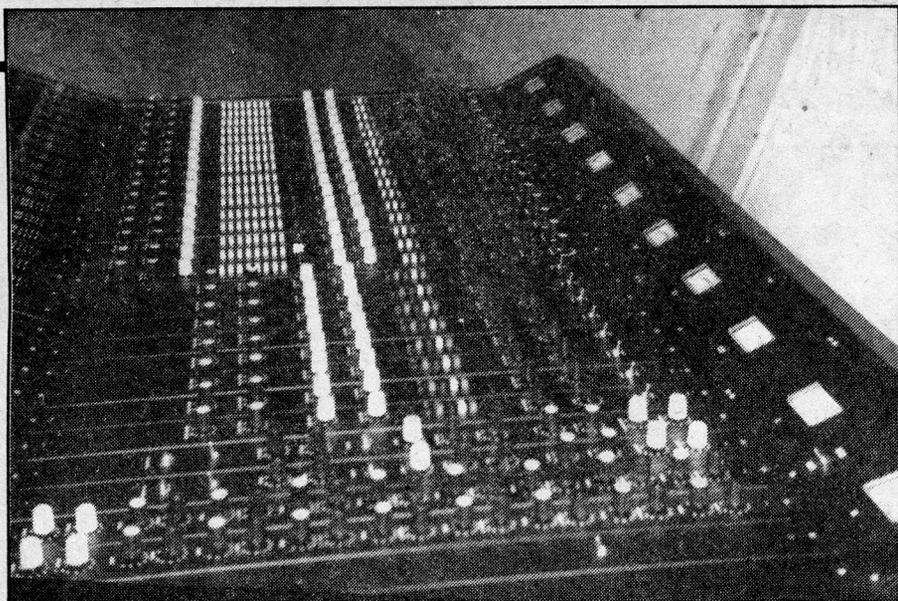
esa tensión eficaz nuestro amplificador entregará 50 watt y nuestro reproductor 107 dB. Si ahora tenemos en cuenta que la distribución de potencia por ejemplo en la música sinfónica es del 50% en la región de baja frecuencia (20 a 800 Hz), del 40% en la región de frecuencias medias (800 Hz a 5000 Hz) y de un 10% en la región de las altas frecuencias (5000 Hz a 20.000 Hz).

Planteando un caso hipotético en que tuviéramos una nota pura en cada banda, las ensiões y potencias en juego sería tal como muestra la Figura 2. Vemos en este caso que perfectamente con un sistema de triamplificación con amplificadores de 50 watt para bajos, 40 watt para medios y 10 watt para agudos que totalizan una potencia instalada de 100 watt podemos lograr la misma reproducción sin distorsión, que lograríamos en caso de trabajar con un solo amplificador; pero de una potencia de 274 watt. Con este ejemplo vemos claramente la ventaja de la multiplificación, con esto demostramos que con una instalación triamplificada de potencia total de 100 watt se obtiene el mismo rendimiento que instalando un amplificador único, pero de 274 watt.

Se demuestra con esto también algo que se dijo en el artículo de multiplificación y esto es la mejor utilización y aprovechamiento de la potencia total instalada.

Esto nos lleva a pensar si es tan cierto suponer que las instalaciones multiplificadas son en realidad muchos más costosas; la respuesta es sencilla: si pretendemos reproducir música con gran dinámica y manejo de potencia lograremos mejores instalaciones a un costo menor multiplificando y no utilizando costosísimos amplificadores de potencias elevadas.

El único inconveniente de la multiplificación es que el diseño del sistema, para poder obtener de él las mayores ventajas, debe ser hecho con conocimientos técnicos que seguramente no tendrán muchos vendedores de audio.

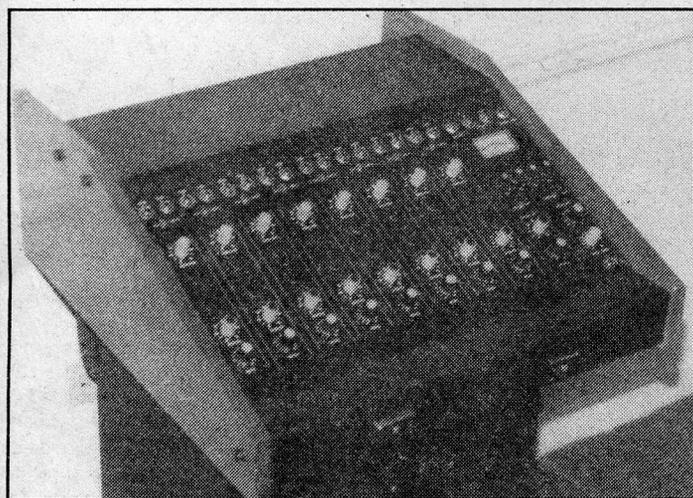
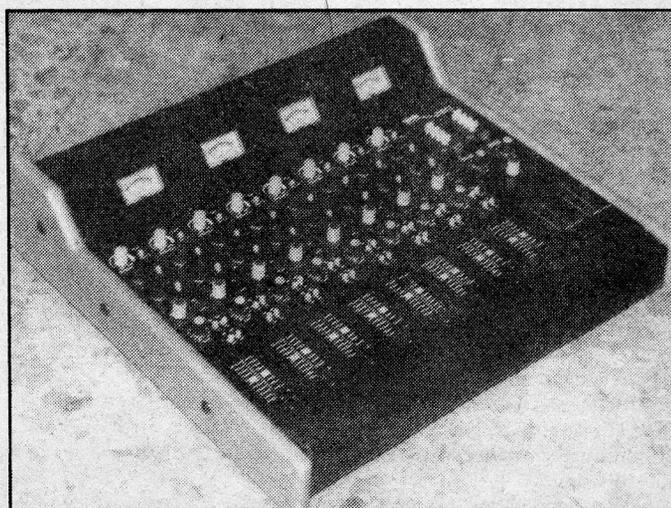


SISTEMA DE SONIDO
DE ALTA DENSIDAD

CONSOLAS PARA ESTUDIOS
DE GRABACION Y RADIO

EQUIPOS PROCESADORES
DE SONIDO

MIXERS PROFESIONALES DE
6, 8, 12 y 16 CANALES
MONO - ESTEREO
Y CUADRAFONICOS



CONSOLAS CON POTENCIA
INTEGRADA PARA
MICROFONOS E INSTRUMENTOS
MUSICALES DESDE:
100 HASTA 300 Wrms.

LABORATORIOS **IANIK** AUDIO - INSTRUMENTACION
VILELA 4688 (1430) CAPITAL FEDERAL
TE. 542-9933 o 782-6120

LA SOLUCION ALTERNATIVA

El núcleo básico de estas notas es intentar sintetizar, varios conceptos que dispersan y confunden al músico que decide iniciarse en el camino de la producción independiente.

En nuestro país, hablar de "producción independiente", remite a oscuros antecedentes: estrepitosos fracasos, estériles súplicas de difusión, sobrepagos y transas viles con peligrosos intermediarios, en fin, toda una galería de miedos y fantasmas digna de amedrentar al más valiente. La única defensa que poseen los artistas es "informarse". No tocar de oído. Caminar, preguntar y finalmente evaluar toda la información recogida.

No es nada raro que en Argentina la mayoría sueñe con la "grabadora-príncipe azul" que llegará, contrato en mano, justo en el momento preciso para calmarie a nuestros ansiosos de demostrar que mundo genial somos. En todos los órdenes nuestra sociedad se manifiesta, a veces, sospechosamente soberbia.

De todos modos las culpas se pagan, porque después de mucho andar y perder el tiempo se cae en manos de "productores" que de tal no tienen nada, y que suavemente, sin que nadie lo perciba, de una forma u otra, estafan al impaciente de turno.

COMO, CUANDO, DONDE

El primer punto a tener en cuenta es clarificar los motivos de la producción independiente. Teniendo bien claro hacia dónde vamos y porqué, será más fácil llegar.

En primer lugar es obvio y redundante el tema de la crisis económica que abarca todos los niveles, etc. Esto ha llevado a las grabadoras a reforzar aún más las cerraduras de sus puertas, lo cual no quita que se editen producciones que son inadmisibles en esta galaxia y que algunos iluminados productores consideran propias del Grammy.

Sin embargo tampoco venden. Lo cual los vuelve a sumir en la desesperación. De la cual intentarán salir, inventando otro producto "genial".

Lidiar con esta gente es realmente

agobiante. Así que, a no perder el tiempo.

El otro punto que hace al inicio de la cosa, es el público, que opta. ¿O no? Me como un cassete. Pero a pesar de que se abolió la esclavitud en nuestro país, seguimos dependiendo de lo que difunden los nuevos instrumentos de tortura: los medios.

Así que aunque tomemos café en el living con Humberto Eco, en realidad dormimos con la Mona Giménez y tomamos mate a la mañana con las rumberas de Juan Carlos, ¿o será al revés?

Bien, recapitulando tenemos ya, los siguientes motivos: iliquidez crónica, analfabetismo musical en las compañías, sordera inducida en la gran mayoría del público y para que todo sea parejo: orgullosa ignorancia en muchos artistas. Todo esto bien batido es más que suficiente para entender porqué es necesario siempre y en todas las épocas abrir canales de expresión alternativos. Chicos, humildes, pero propios.

Pequeños intentos independientes en todo el mundo llegaron a transformarse en válidos y genuinos logros.

Algunos empezaron con suficientes capitales, otros con nada.

Hubo quienes sobrevivieron años y quienes no alcanzaron a superar los inicios, o simplemente fueron absorbidos por monopolios o compañías mayores. No importa, de todos modos lo intentaron.

Los items fundamentales a tener en cuenta son los siguientes:

- La Producción propiamente dicha: Preparación y ensayo del material y grabación del mismo en estudio. Punto final: El master.

- La fabricación: Corte, galvánico y prensado de discos y duplicación de cassettes. Por la parte gráfica: original de tapa y lámina de cassette, películas (fotocromos), chapas e impresiones.

- La DIFUSION en los medios: Prensa, radio y T.V.

- La distribución. En Capital, Zonal o Nacional.

Escribir todo esto es fácil, realizarlo... No sólo habrá que tener en cuenta los costos, sino también las reales posibilidades de cumplir cada uno de estos pasos.

Esto es producción propiamente dicha.

Sin verso. Es trabajo. O sea planificación y ejecución. Tiempo real y dedicación full-time. De nada valdrá tener todo el Capital a disposición si no hay forma de cumplir ajustadamente con cada uno de los pasos mencionados y en los plazos que deben ser ejecutados. No todo es pagar. Es más importante saber qué y cuándo hacer algo, que preguntar cuánto cuesta.

Una compañía tradicional tiene diferentes departamentos que cubren cada una de estas tareas. El artista sólo cuenta con su mente y su propio esfuerzo.

Por eso es válido plantearse al principio, si se cuenta con todas las posibilidades de realización necesarias para llegar a un final digno. Desmayos a mitad de camino pueden ser mortales. Actitudes pueriles o soberbias determinarán frustrantes fracasos. Por eso es importante, sobre todo dentro de los grupos, planificar y delegar. Supervisar cada paso pero sin caer en inútiles demoras burocráticas. Actuar todos interrelacionados, dinámicamente, pero comunicados, sabiendo cada uno qué es lo que se está haciendo.

CLAVES FUNDAMENTALES

El primer punto que desarrollaremos será el referido a "preparación y ensayo del material". El grupo puede poseer su sala de ensayo propia, o en todo caso alquilar una por horas o por un periodo mensual determinado. Hay varias en Capital, equipadas o no y de diferentes precios, de acuerdo a las comodidades y facilidades que ofrecen. Uno de los problemas más frecuentes que suelen surgir en todos los ensayos, es la falta de un adecuado monitoreo de las voces. De nada vale "matarse" con el equipo de cada uno, si no se tiene una correcta audición del todo. Es preferible, si no se cuenta con el equipo adecuado, bajar volúmenes y cuidar que no se genere ese sonido "bola", que sólo aturde y confunde. Por eso es útil que algún allegado al grupo oficie de "sonidista", si es que el grupo no cuenta con uno estable. Las partes es

bueno ensayarlas por separado. Sección rítmica, luego agregar arreglos y finalmente pasar los temas con las voces. De todos modos el training más aconsejable para un grupo que se aconseja para grabar, es ensayar la base rítmica, una y otra vez y no darla por acabada, hasta que no suene como un reloj. Lo que no se resolvió en el ensayo, es inútil tratar de solucionarlo en el estudio. Por el contrario, el error se magnificará hasta el infinito. Si el grupo posee los medios técnicos, será de mucha utilidad grabar los ensayos. Una "Portaestudio" puede ayudar a evaluar los progresos y el estado general del repertorio, antes de entrar a grabar. Otro punto que suele acarrear problemas posteriores es el relacionado con el "tempo". No servirá recurrir a un metrónomo cuando ya se está grabando, si no se ha ensayado previamente con el mismo y se lo ha logrado dominar en la sala de ensayo. También antes de plantearse la entrada a estudio hay que revisar y chequear todo el equipamiento. Empezar por lo más simple: LOS CABLES. Los famosos, ruidosos y ruinosos cables plug-plug. Los que nunca funcionan y sólo sirven como generadores autónomos de ruidos. El estudio no tiene la obligación de proveerlos, eso es una cuestión de autorespeto musical. Luego le toca el turno a los instrumentos de cuerda: Cambiar las cuerdas y calibrarlos. Para los que usan pedales de efecto: verificar que las fuentes no rонquen o que las baterías estén flamantes. Si lo que se buscará luego es sonido distorsionado en las guitarras, llevar un equipo chico además de los pedales. Bateristas: Eliminar la mayor cantidad de armónicos posibles, para luego ahorrar tiempo en la búsqueda de sonido, el sistema es por afinación y asordinado. Observar que el pedal de bombo está bien lubricado para evitar ruidos molestos... Por favor, el estado de los pañillos: Optimo. Los únicos que hoy se salvan son los tecladistas. Alabado sea el Midi. Ahora estaríamos, más o menos en condiciones de plantearnos qué y dónde grabar. Pero eso lo dejamos para la próxima. Por ahora llamen al flete.

EL PRIMER ESTUDIO
DE GRABACION DEL PAIS
CON 12 CANALES DIGITALES
DE GRABACION Y MEZCLA

VERNE

Digital Studio

DEL 9 AL 25 DE DICIEMBRE
ESTAMOS GRABANDO EN
FERIMUSICA '88
(FERIA INTERNACIONAL DE LA MUSICA)
**EN EL PREDIO
FERIAL DE PALERMO**
RESERVA TUS HORARIOS CON ANTICIPACION

SAMPLER AKAI, MODULOS DX7
Y TECLADOS MIDI KAWAI K3

COMPUTADORA ATARI
PROGRAMAS ESPECIALES

INSTRUMENTOS
GUITARRA BAJO
MAQUINA DE RITMOS
BATERIA

TODO SIN CARGO

Callao 569

2° piso 2° cuerpo

☎ 46 9076

¡EL VIO EL
FUTURO! VOS...
¡¡VIVILO!!



EVM Serie II

el compañero ideal.

Presencia y definición.

Alta eficiencia y calidad
de sonido.

Máxima confiabilidad
por su conjunto de partes
móviles preparadas para un uso
abusivo y una capacidad de manejo
de potencia continua de 200 W, que
se suman a su increíble robustez de
construcción mecánica.

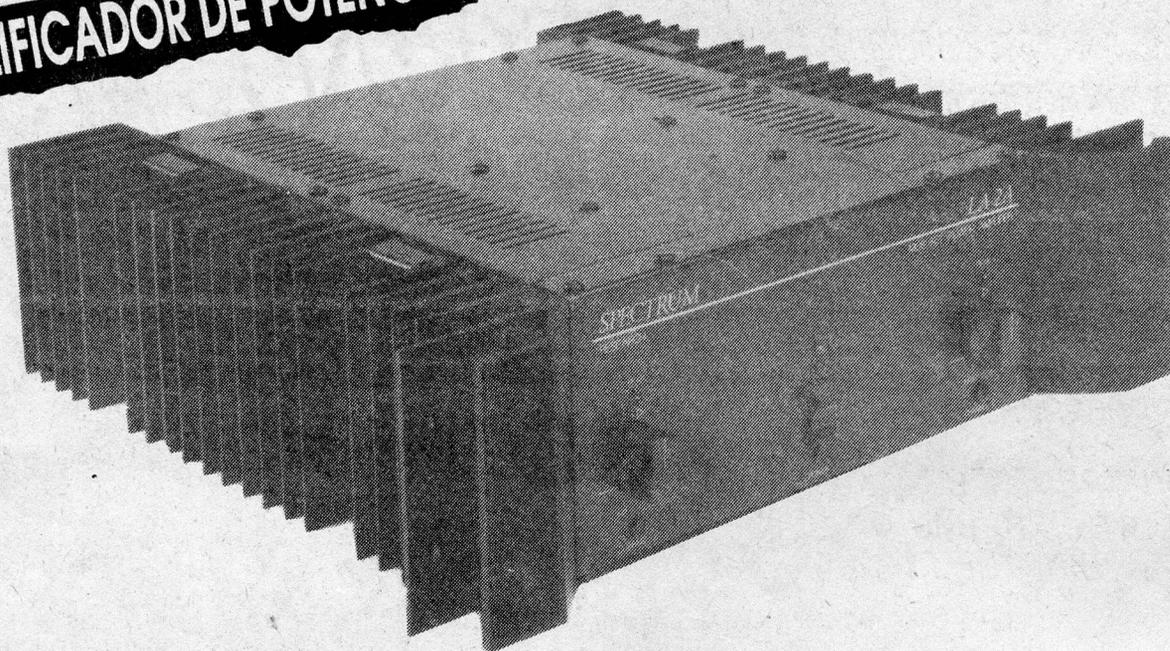
Sin duda, los EVM Serie II serán el
compañero ideal para sus giras y
presentaciones en grandes espacios al
aire libre, teatros, pubs o pequeños
estudios de grabación.

EVM Series II fabricados en la Argentina
por SonoTechnika S.A. bajo normas y
especificaciones de Electro-Voice
Inc. U.S.A.

EV® By SONOTECHNIKA



AMPLIFICADOR DE POTENCIA



ROBUSTEZ Y POTENCIA

Luego de dos años de intenso trabajo y de una larga experiencia con amplificadores de uso profesional, la firma SonoTechnika, lanza al mercado el amplificador de potencia Spectrum Research.

Tres son los objetivos primarios que rigen el concepto y diseño de esta unidad.

- 1) Robustez y confiabilidad tanto electrónica como mecánica
- 2) Sonido abierto, cristalino y dulce, presente únicamente en sofisticados equipos para audiófilos.
- 3) Precio accesible al consumidor.

En base a estos tres objetivos, se inicia un proceso de intensa investigación tanto en la faz electrónica como mecánica.

En la faz electrónica se diseñó un circuito con etapa de salida Mos Fet, siendo el primer amplificador con esta tecnología fabricado en el país, y uno de los pocos de uso profesional a nivel internacional. Realizado con componentes electrónicos cuidadosamente seleccionados, fueron necesarias en distintas oportunidades consultas directas con fabricantes del exterior.

Cada uno de estos componentes ha sido sometido a exigentes pruebas de laboratorio que excedían las peores condiciones de uso real.

Slew Rate:	30 Volts/microsegundo (mínimo)
Rise Time:	3 microsegundos.
Factor de amortiguamiento:	No menos a 50 (20Hz - 20KHz).
Sensibilidad de entrada:	1,8V RMS para potencia Máx. especificada.
Impedancia de entrada:	25 KOhms (no balanceada)
Controles e indicadores:	Llave de encendido; LED indicador de encendido; LED indicador de pico por canal; potenciómetro de nivel por canal

Sistema de disipación:	Por convección.
Construcción mecánica:	De gran robustez con una geometría especialmente diseñada para utilizar la unidad en sonorización profesional.
Alimentación:	220/240 VCA 50-60 Hz. Consumo Máx. 1400 W.
Dimensiones:	Altura 133 mm. Ancho 483 mm. Profundidad 425 mm.
Peso:	Neto 23,8 Kg. Con embalaje 25,4 Kg.

En la faz mecánica, el análisis de distintas alternativas y la elaboración y prueba de varios prototipos, llevaron al logro de una mecánica con una geometría estructural y robustez ideales para afrontar las condiciones adversas de golpes y mal trato propias de los equipos de sonorización utilizados en giras y espectáculos.

De esta manera Spectrum Research, podrá ubicarse entre los mejores equipos a nivel internacional.

A continuación, detallamos especificaciones técnicas, aunque se considere que una prueba de igualdad de condiciones con otro amplificador, puede ser más definitoria que una mera comparación de valores.

Función: Amplificador de potencia para audio, de 2 canales.

Circuito:	Tipo Push-Pull. Amplificador diferencial Clase AB de acoplamiento directo con etapa de salida complementaria MOS FET. Diseño de baja realimentación.
Potencia de salida:	240 Watts (RMS) por canal sobre carga de 08 Ohm 400 Watts (RMS) por canal sobre una carga de 4 Ohm.
Respuesta de frecuencia:	20 Hz - 20KHZ + OdB; -0,25 dB en el rango de potencia especificada.
Distorsión armónica total y por intermodulación:	Menor que 0,25%
Nivel de zumbido y ruido:	-95dB

**UN ESTUDIO EN
FERIMUSICA '88**

LA OPCION DIFERENTE



Cuando se nos invitó a participar de la Feria Internacional de la Música (Ferimúsica '88), nos sentimos gratificados, ya que si bien el desafío es amplio, la propuesta es coherente con nuestra forma de entender y encarar el mundo de la producción discográfica en nuestro país.

La tecnología que presentaremos en la Feria, es única en Argentina. Si bien no es nueva, es la síntesis más ajustada que se puede observar actualmente entre los últimos avances en tecnología de audio y video por un lado y la relación costo calidad por otro.

Presentaremos el primer estudio de grabación de la Argentina equipado con las tecnologías que actualmente revolucionan la industria musical del mundo entero: LO DIGITAL, LO MIDI y la COMPUTACION.

Una nueva opción de 12 (DOCE) CANALES DIGITALES de grabación y mezcla, que reúne la comodidad operativa de los 8 canales con la versatilidad de los estudios de 16. Viene Digital Studio ofrecerá las siguientes facilidades técnicas:

* DOCE canales digitales de grabación y mezcla.

* Posibles gracias a la AKAI MG 1214, Mixer de 12 canales y grabador de 14 tracks con capacidad de

SMPTÉ SYNC y Autolocator computarizado que facilitan y agilizan en extremo el proceso de grabación. Un sistema exclusivo de "PATCHING" computarizado permite asignar canales con sólo apretar un botón (no más cables). Este adelanto perfecciona las sucesivas sumas de canales (reducciones), las cuales no verifican soplo ni pérdida alguna.

* RACK de efectos digital y midi. (Yamaha Rev 7, Alessis Midiverb II, Alessis Microverb, Aural Exciter, Delay ADA, 2 Compresores DBX 163).

* SAMPLERS, MODULOS y TECLADOS.

* COMPUTADORA ATARI 520 ST con programas especiales.

* INSTRUMENTOS MUSICALES sin cargo.

Nuestra estructura de servicios abarcará 3 actividades fundamentales: El estudio de grabación, la producción y fabricación de cassettes y el video. Conjugaremos armónicamente en una sola partitura: MUSICA, VIDEO y AUDIO. La tecnología del mañana estará a disposición de los músicos de hoy... con los precios de ayer.

Preparate para el viaje, sacá tu pasaje de ida y vuelta en Cabildo 569 2do. piso, 2do. cuerpo o reservalo llamando al 46-9076.

NUEVA GENERACION DE POTENCIAS S X

**Excelencia en su diseño para equilibrar
robustez y sonido profesional**



**• Solicitar información en los comercios del ramo,
o una entrevista para una demostración en nuestro local.**



equaphon

SISTEMAS DE SONIDO

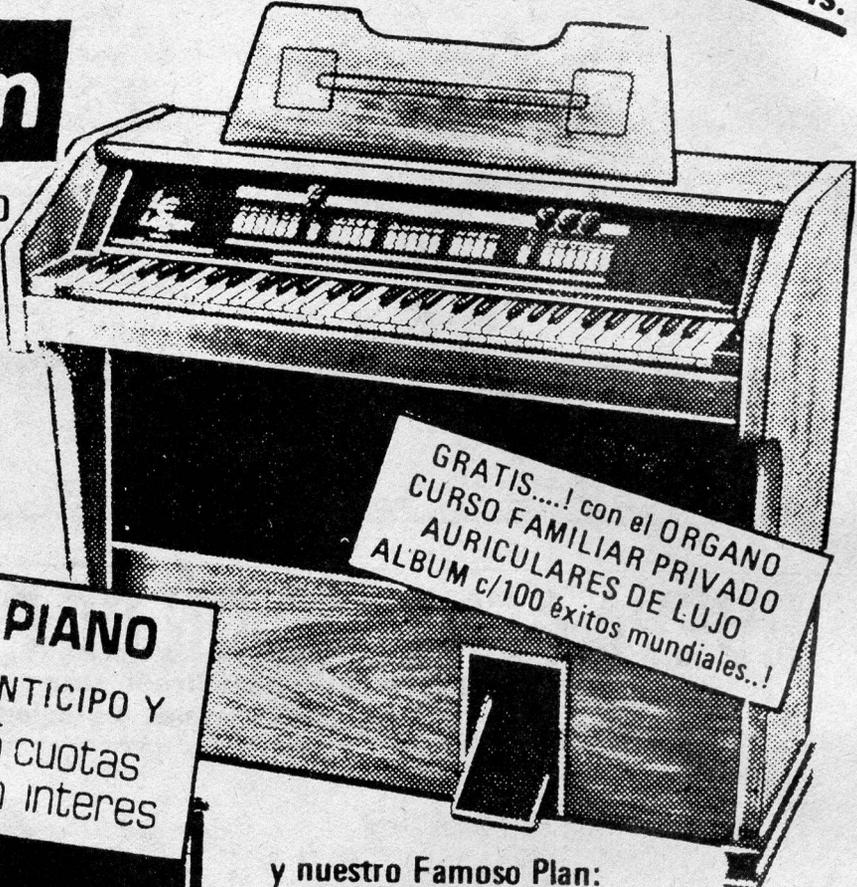
**GUTENBERG 2974/76
1419 BUENOS AIRES
Tel. 01 50-5622**

PIANOS Y ORGANOS

5 cuotas sin intereses

DOMINGOS
ABIERTO
16 a 20,30 hs.

Logan



ORGANO
ANTICIPO Y
5 cuotas de
★ **590**
sin interes

EL CALIDO
SONIDO
ESTEREO

Pianos
Minster

PIANO
ANTICIPO Y
5 cuotas
sin interes

GRATIS...! con el ORGANO
CURSO FAMILIAR PRIVADO
AURICULARES DE LUJO
ALBUM c/100 éxitos mundiales..!



GRATIS..! con su PIANO
Butaca tapizada en pana o
taburete, cubreteclado de
seda, flete a domicilio (p.b.)

y nuestro Famoso Plan:

40 CUOTAS

- PIANO
en 40 cuotas **A 800**
- ORGANO
en 40 cuotas **A 450**

Ajustable solo
a precio de
fábrica, sin
interés.

Establecimiento

CHOPIN

de CARNEVALE HNOS.

MEMBRILLAR 68 FLORES

Capital Alt. RIVADAVIA al 6800

Lunes a Sabados de 9 a 12 hs. - DOMINGOS de 16 a 20.30 hs.

La cita era a las 14. Desde la única gran ventana de la recepción se anuncia el recital de Soda para el sábado 3 de diciembre en Obras. Es uno de los miles de afiches que diseñados por Alfredo Lois -el productor de los videos del grupo- están empezando a invadir las calles de "la ciudad de la furia". Puedo ver los techos que hablan de un Belgrano céntrico y más que poblado. Pasan los minutos, el calor aumenta. Mientras tanto, espero que me lleven a la sala de ensayos ubicada en Rómulo Neón y Sucre, en un acto "de mera cortesía" según explicaría más tarde mi acompañante. Ya son más de las 15. Nos subimos al taxi que nos lleva al lugar de la entrevista. De pronto los edificios y el aire comercial de Cabildo son reemplazados por otros más señoriales. Cuando bajamos, nos equivocamos y caminamos en sentido contrario. Los pibes de Belgrano R venden Coca Cola en jarras de cristal a sólo tres australes el vaso. Finalmente llegamos a una casa blanca con graffities de la JP cerca de la puerta. Allí, antes de un ensayo que empezará a las 16.30, estuvimos con la gente de Soda Stereo. El tema no sólo fue el recital de obras, también hablamos de política, de éxito, de locura y de muerte.

- ¿Cuáles son sus expectativas para el recital del próximo 3 de diciembre? ¿Creen que los argentinos esperan demasiado del show?

Guatavo Cerati: Si el público espera demasiado no va a ver a Soda Stereo convertido en un fenómeno láser, ni una cosa grandilocuente. De alguna manera en la medida en que el público nos extraña, nosotros los extrañamos. Hace un año y medio que no tocamos en Buenos Aires; para nosotros va a ser un acontecimiento más allá del lumínico, del escenográfico y del musical.

Vamos a contar con la participación de Daniel Sais en teclados, Marcelo Sánchez en saxo y guitarra y Carlos Alomar -quien va a hacer algunos raps-. Tenemos un show que ya hicimos en la gira, pero nos gustaría cambiarlo y va a estar librado el espíritu de lo que nos salga en los ensayos. Pero, tratándose de Alomar, el espíritu va a ser lo más high que se pueda imaginar. El escenario va a ser lo más high que se pueda imaginar. El escenario va a ser muy grosso, el lugar puede contener a 30.000 personas.

-¿Creen que van a reunir esa cantidad de gente?

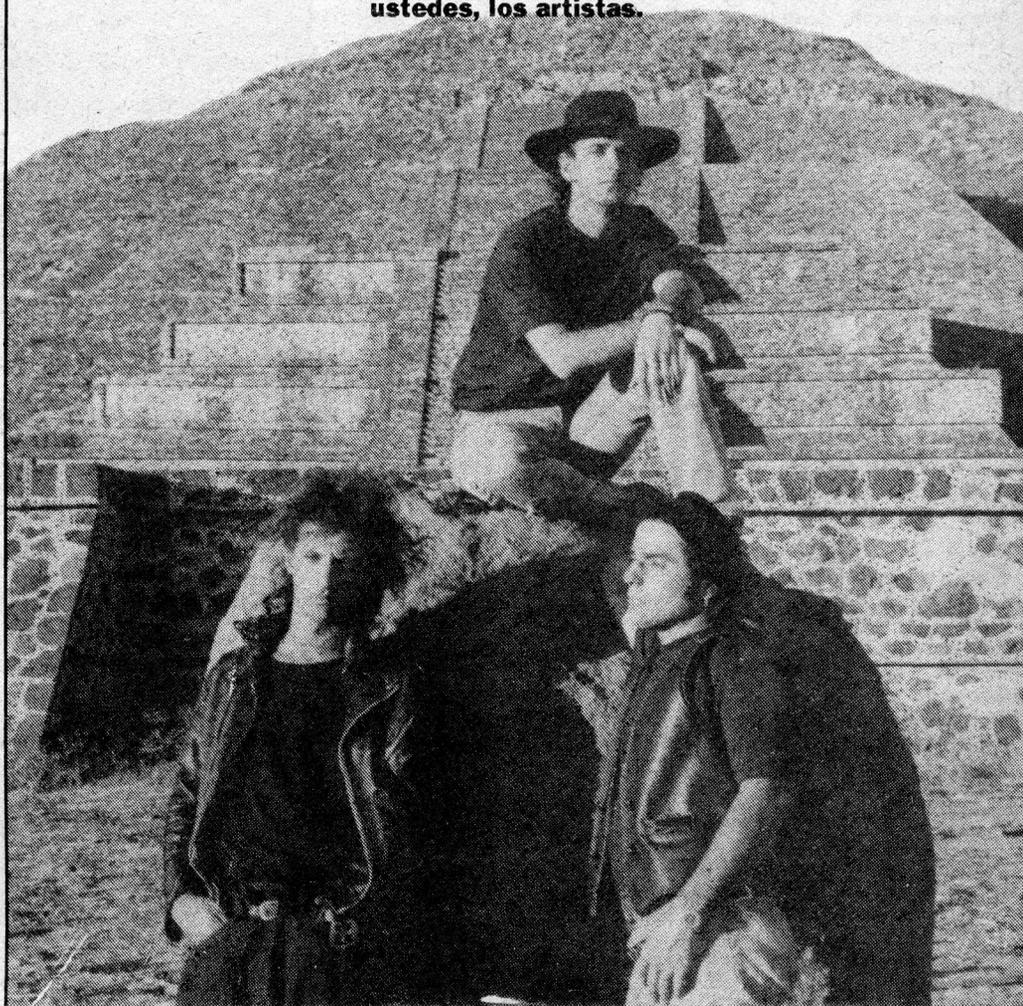
G.C.: Hasta ahora, a pesar de no haberlo publicitado, se vendió un cuarto del lugar, lo cual, en términos económicos es muy

S O D A

HISTORIAS DE EXITO, LOCURA Y MUERTE

S T E R E O

En pocas horas más, Soda Stereo pisará el faraónico escenario montado en Obras para realizar su mayor actuación en la Argentina. Semejante empresa justifica por sí misma una nota, pero también es una buena oportunidad para conocer la opinión del trío sobre temas tan disímiles como la política, el éxito, la locura y la muerte. Con ustedes, los artistas.



HISTORIAS DE EXITO, LOCURA Y MUERTE

S T E R E O

importante.

Charly Alberti: Esto viene súper bien y todo indica que lo más importante son nuestras ganas de tocar y de hacer el espectáculo. Mataría que fuera mucha gente.

-¿Hasta dónde les interesa el público en términos numéricos?

¿Existe cierto miedo a "fracasar"?

C.A.: Se puede dar un fracaso económico. Pero si vos te subiste al escenario y estás contento con lo que pasó, por más que hayan ido 40.000 ó 500 personas, no es un fracaso.

Zeta: Es un espectáculo y no una convocatoria política. Más que la cantidad de gente, me interesa lo que pase en el recital, que el público participe y que se dé esa cosa mágica que suele darse en los conciertos.

- ¿Se puede hablar de un cambio de imagen por parte del grupo?

Por momentos se los ve más serios...

- G.C.: No creo que nos hayamos puestos más serios. En "Signos", la aproximación del trío es más seria, más melancólica que "Doble Vida". En todo caso, ahora estamos más grandes, más adultos. Aunque por algunas cosas, después de haber hecho una gira como la que hicimos, somos más péndex que antes.

En el momento de componer tenemos más saber acumulado; pero si tocamos en vivo es como si estuviéramos haciendo "Dietético".

Z: Las cosas nos salen naturalmente. Somos bastante críticos de nosotros mismos. Cuando terminamos un disco tratamos de verlo desde afuera.

G.C.: Se puede hablar de seriedad, pero no de acartonamiento y lo aclaro porque a esto último es algo a lo que le escapamos. Este disco es musicalmente el más variado y el más loco de todos los que hemos hecho.

Z: Nuestra imagen no es elaborada. Siempre ha sido lo que nosotros somos. En la época de "Nada Personal" nos maquillábamos de blanco, pero no sólo para el show. Salíamos así a todos lados e, inclusive en Europa llamábamos la atención. Ahora esta es nuestra imagen.

G.C.: Lo que pasa es que se nos acabó el maquillaje y Lancôme no nos pagó más la publicidad.

La música de Doble Vida es menos entradora. ¿Está dirigida a un público diferente?

G. C.: El público se amplió bastante, lo diferente es que se amplió el margen. Cuando empezamos tocando "Dietético" había 200 personas que eran nuestro público. Ahora llenamos un estadio con 10.000 personas. Ya no se puede hablar de que la gente es la misma.

¿Creen que la gira por los Derechos Humanos fue Impuesta desde afuera. Entre los argentinos, ¿hay conciencia de su verdadero significado?

G.C.: Creo que por más incidencias y falta de memoria, no es casual que la gira haya concluido en Buenos Aires, la capital de un país castigadísimo por todo el sistema. Quizás es un aporte muy cómodo para mucha gente ir a un recital y ver a su grupo favorito. Pero de alguna manera hay un residuo en todo eso.

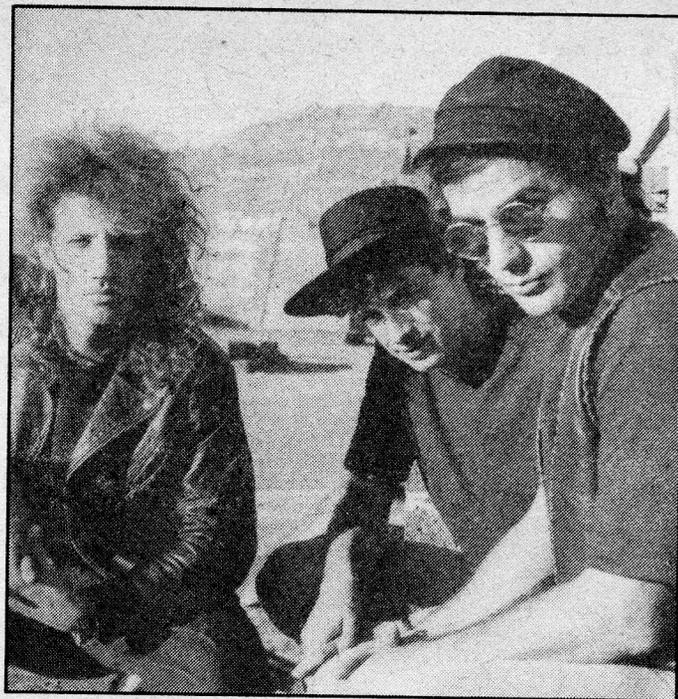
Z: El valor de la gira está en que si había 100 personas que acá sabían de la existencia de Amnesty, ahora pueden llegar a ser 10.000, esto ya es un avance enorme. De ahora en más, la cosa ha cambiado.

C.A.: Debe haber mucha gente que sólo fue a ver el concierto y a la que no le importaba nada acerca de Amnesty, pero seguramente al estar ahí, abrió sus ojos.

G.C.: Hubo de todo desde revistas que se preocupaban por si la minifalda era o no tipo Amnesty o por si las mujeres iban a querer cambiar la voz y cantar como Tracy Chapman. Más allá de toda esa pavada, pasó algo que ya no es absolutamente localista, y que no tiene que ver sólo con la crotoxina. Tiene que ver con todo el mundo.

¿Ustedes fueron invitados por Amnesty International para participar del concierto en Buenos Aires?

G.C.: Sí, sí fuimos invitados. Pero el tema de la gira vino con muchos cambios. Primero se habló de una fecha, después de otra. No parecía que fuera de seguro, entonces arreglamos una



Un año en el camino de la gira, Soda Stereo con las pirámides aztecas como fondo. El grupo causó sensación en México.



Los jóvenes mexicanos esperando pacientemente para entrar a uno de los conciertos que Soda Stereo brindó en el Distrito Federal.



Charly Alberti en San Diego, ciudad estadounidense fronteriza con México. El mercado latino norteamericano los espera.

gira por México Pero seguimos lo que pasaba con intensidad.

Z: Tuvimos la oportunidad de tocar en uno de los conciertos que se hacían en Costa Rica, pero teníamos compromisos en México.

C.A.: Antes de irnos a la gira vino un chico de Amnesty y nuestra pequeña adhesión fue grabar los mensajes que no sé si se habrán difundido o no.

¿Creen que deberían haber

participado otros grupos Vocales? ¿Acaso la música argentina está perdiendo sentido social?

C.A.: Los artistas fueron elegidos bien. Faltaron algunos personajes como Spinetta. Si hablamos de representatividad, el recital hubiera durado tres o cuatro días.

G.C.: Acá se hicieron muchas cosas pero en función localista. Amnesty permite conocer otras

realidades. ¿Qué sabe la gente del apartheid? Pudo habersele ocurrido a un argentino, acá se hicieron cosas. Ahora todos los músicos de rock no nos vamos a volver santos de golpe, y vamos a organizar recitales a beneficio en forma constante. No es una cuestión de moda sino de convencimiento.

-¿Piensan incluir en sus planes una gira por España?

Entre nuestros planes figura hacer una gira por España para apoyar el disco que se editará en enero. Iríamos en marzo o abril, también queremos ir a Brasil.

¿Por qué no hay más integración entre el rock argentino y el español?

- Las experiencias de argentinos hacia España fueron muy esporádicas, en el caso de españoles hacia Argentina, vinieron muchos más. Pero el público argentino tiene tendencia rockera, si no viene un grupo energético no funciona.

Z: La integración no es tan simple y no pasa porque los grupos quieran ir o venir. Nosotros tocamos con algunos en México, fue una buena experiencia. El tiempo dirá si se puede conseguir.

¿Qué relación tuvieron con el gobierno actual? ¿Les interesa la política?

G.C.: Nosotros fuimos invitados por primera vez por la Secretaría de Cultura, no sé si eso significa mucho.

La política es bastante engañosa, su mismo nombre lo dice. A nosotros no nos interesa lo que tiene de intrínseco algo tan falso, sí nos interesa lo auténtico. Como grupo, tenemos opiniones diversas. No nos casamos con el gobierno. La verdad es que miramos la política bastante de reojo.

C.A.: Cuando en cierta forma recurrimos al gobierno porque queríamos presentar "Ruido Blanco" en la 9 de Julio y necesitábamos el lugar y seguridad, tuvimos trabas. Vimos que no había mucho apoyo. Ahora nos enteramos que para un festejo político, llamaron a la agencia para pedirnos. Cuando te necesitan te llaman, si no no te

dan bola...

G.C.: Nuestra política es el gobierno por un lado y el rock por otro.

¿A quién van a votar?

Z: No hay grandes opciones. Todos los partidos giran en torno a lo mismo, hay una demagogia fácil. No sabemos.

¿Conocen las propuestas de los candidatos?

Z: Por comentarios. No estamos muy al tanto. Estuvimos afuera durante el tiempo en que se definieron las candidaturas.

G.C.: Hace dos meses que no estamos, en realidad, tendríamos que preguntarte a vos.

Si hacemos un balance de este año para el rock, ¿qué significaron las pérdidas de figuras como Luca o Miguel Abuelo?

G.C.: Yo, en cuanto a identidad, tenía más cercanía con Luca. De golpe, la muerte de Abuelo nos tocó a todos muy de cerca. Creo que dejaron un legado muy importante y que son valorados. No creo que por la muerte se pase a ser famoso.

¿Hasta qué punto tienen conciencia de la locura que corre en forma paralela en sus vidas, como gente del rock?

G.C.: Jamás pensé que fuera sólo atribuible al rock. En el rock ha habido mucha gente valiente, que se ha mostrado tal cual es. No todos viven de la misma manera. Yo no vivo de la misma manera que pudo haber vivido Luca. Desde el momento en que en el rock hubo muchos valientes se le atribuyen muchas de las porquerías que tiene el mundo. Por suerte el rock no significa únicamente porquería, y tampoco implica que estemos todo el tiempo al borde de la muerte.

Tampoco significa que estemos a resguardo ni con los brazos abiertos para ver qué droga pesada levanta mejor. Hay droga dentro y fuera del rock.

Z: Todos los días muere gente por diferentes causas y de diversas maneras. Identificar al rock por tres o cuatro muertes que sucedan, es ridículo, y más aún en 1988. Este enfoque sirvió de chivo expiatorio en alguna época, pero al día de la fecha no tiene nada que ver.



ATENCION

***SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPROBES "LO INCREIBLE"**

***40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES**

DISCOS PARA COLECCIONISTAS COMPRAS-VENTAS-CANJES VIDEOS MUSICALES

PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!

***EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...**

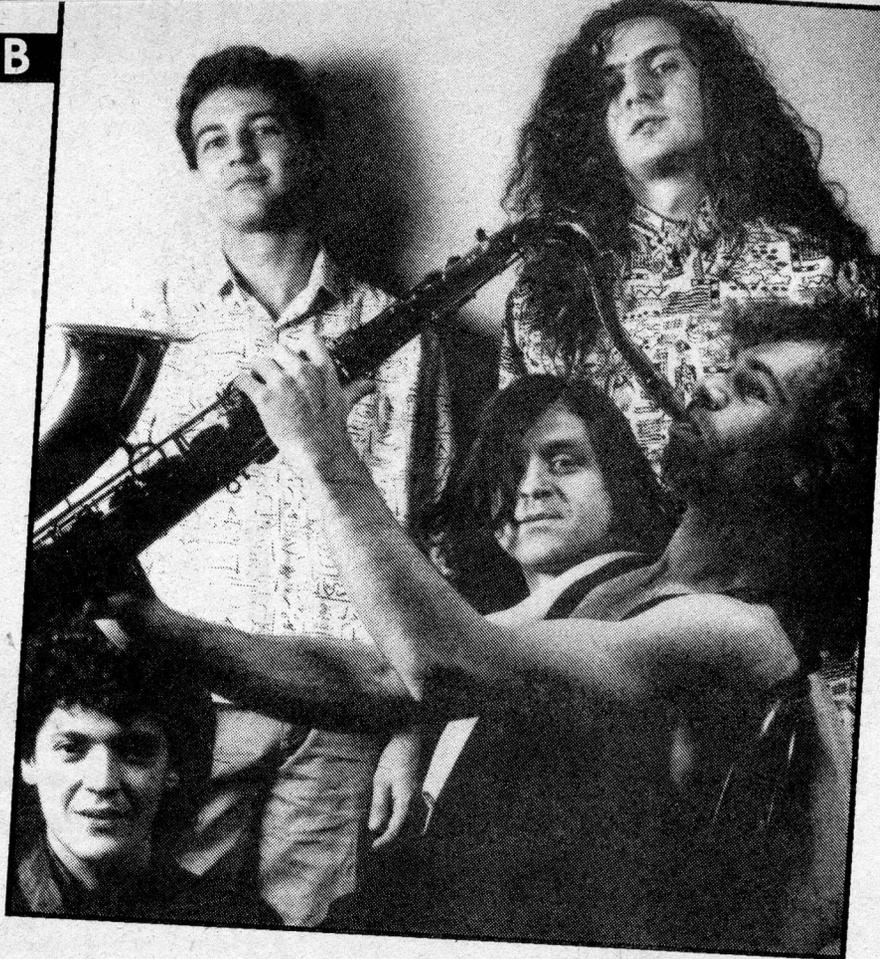
AMIGOS DE LA MUSICA

**MAIPU 484 - 1º PISO - LOCAL 103 -
TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA
GALERIA - "TE ESPERAMOS"**

LA PELICULA

"El proyecto de hacer una película referida a la historia del grupo existe, pero hasta el momento sólo está hecha una aproximación a lo que sería el guión definitivo. Lo que pasa es que hacer una película no es una cosa simple, se necesita mucho tiempo. Aunque los encargados de escribir el guión -Rodrigo Fresán y Juan Forn- terminaron de hacerlo, nosotros todavía no tuvimos tiempo de leerlo por el tema de las giras. Además, la historia no sólo pasa por encargar el guión a una persona y listo. Nosotros tenemos que juntarnos, charlar con los guionistas y ver qué es lo que queremos hacer" dijo Gustavo Cerati a Pelo con respecto a la película cuya producción fue anunciada en abril de este año.

LOS COLORES DE LA MÚSICA



A partir de julio del '87 etiquetas hechas artesanalmente por los integrantes del Pin Pon Club empezaron a invadir las puertas de los colectivos, las paradas, los subtes y, llegaron hasta los baños de las canchas de fútbol. El grupo, iniciado en diciembre del '86, aunque con objetivos y músicos diferentes, empezó a ser escuchado mediante la difusión radial de un modesto demo.

Un año más tarde el Pin Pon Club, integrado por Willy Catanzaro -voz y teclados-, Carlos "Mago" Jhones -guitarra-, Gabriel Gómez -bajo y coros-, Julio Carbonaro -percusión y batería- y Chacho Rosenkrantz grabó "El baile blanco", su primer disco, editado por PolyGram, después de ciento ochenta horas de grabación entre los meses de junio y agosto. El Pin Pon Club o "los creadores del grafitti móvil", como prefieren llamarlos Julio Carbonaro, define a su música como art rock. Willi Catanzaro -ex Luciérnaga Curiosa y autor de la mayoría de los temas del disco- cuenta: "Usamos símbolos que son mensajes sintéticos y que están relacionados con la época del video y

con los adelantos tecnológicos actuales".

PROPUESTA: ART ROCK

Gabriel Gómez, quien fuera integrante de Amplexo y Tiempos Modernos, compara el art rock con una pintura y habla de lograr "equilibrio entre los timbres de cada instrumento, como si fueran los colores de un cuadro". Los demás integrantes de la banda coinciden en que "art rock es una propuesta artística basada en montar un espectáculo con música, videos, máscaras y baile" y dieron como ejemplo al espectáculo que ellos mismos montaron durante diciembre del '87 en el Teatro Espacios. Los Pin Pon Club están en desacuerdo con "la

existencia de una actitud del rock de producir para la mediocridad y que se incrementa desde el momento en que el rock está redondeado como producto de consumo. Para ellos, "el rock supone una ideología, tiene ciertos preceptos básicos y busca innovar". Aunque la influencia individual en cuanto a música es muy variada, coinciden en el gusto por Laurie Anderson, Peter Gabriel y Talking Heads. "El baile blanco, cuya producción sonora estuvo a cargo de Mariano Luczkow y Sebastián Portillo, se caracteriza por la diversidad de su propuesta, ya que, según Willy "es un canal por el que pasan muchas cosas y todos los temas conducen a un estado de ánimo diferente".

Duran

duran

y su nuevo álbum

«**BIG THING**»



LA MAYOR ORGANIZACION MUNDIAL AL SERVICIO DE LA MUSICA

LP10057 Cs20057

KGB



D ROJOS DEL SESENTA

“Cuando termino de hacer los temas siento que lo que digo está bien contrastado con la realidad. Las letras de nuestro segundo LP hablan de cosas que nos pasan a todos y que se basan en la calle, en la vida misma” - cuenta Alejandro De Silvestre- a cargo de teclados, guitarra y voz de la KGB, ante el lanzamiento de “Disidente”, el nuevo disco del grupo formado en 1987 y al que algunos se atreven a llamar “hijos de Stalin”.

En el momento en que se nos ocurrió llamarnos la KGB, un productor nos dijo que ese nombre no podía ir ya que al ser ruso alguien podía sospechar que fuéramos comunistas. Pero a nosotros nos pareció buenísimo, y lo dejamos” - agregó De Silvestre.

El grupo, también integrado por Alejandro Lacasa, guitarras, teclados y coros, Alejandro Soto en batería y percusión, Néstor Vetere -bajo y coros- y Mariano Reynoso en teclados habla de su gestación: “En un primer momento, De Silvestre y Lacasa nos juntamos para hacer canciones. Más tarde, Mariano se unió a nosotros y empezamos con los demos, pero sólo por el placer de hacer música. Hasta que un día nos escuchó uno de los productores de Berlín Records y nos propuso grabar un disco. Recién a partir de esa propuesta decidimos armar el grupo, ya que hasta el momento trabajábamos con una batería y un bajo electrónicos”.

NUEVO DISIDENTE

“Disidente”, el último disco de la banda llevó cien horas de

grabación y está compuesto por diez temas, nueve de los cuales pertenecen a De Silvestre (ex Suéter) y Lacasa y el restante es de Luis Alberto Spinetta y fue escrito en los tiempos de Pescado Rabioso.

Los integrantes de la banda sostienen que, a diferencia de su primer disco, en “Disidente” se puso en juego un trabajo más fuerte en cuanto a melodías y armonía, aunque sin perder el rock and roll”.

“En este disco nos sacamos bien el gusto de usar una guitarra acústica y la base grupal suena más poderosa y bastante similar a la música de los años sesenta” - agrega Alejandro Lacasa, mientras pide la tercera botella de cerveza.

El grupo actuó como soporte de Tina Turner, en el estadio de River Plate el 10 de enero de 88 y se presentó en el Montevideo Rock el pasado 27 de febrero, en la Feria de las Naciones y en el programa televisivo “Badía y Cia.”, planea giras por el interior. “Por lo general, a nuestras presentaciones, nunca vienen menos de dos mil personas (!!!). “Creo que nos siguen para cobramos no sabemos qué” - cuenta Mariano Reynoso, entre

carcajadas seguidas por la mirada desaprobadora de uno de los mozos del bar.

DEMASIADO SEDUCTORES

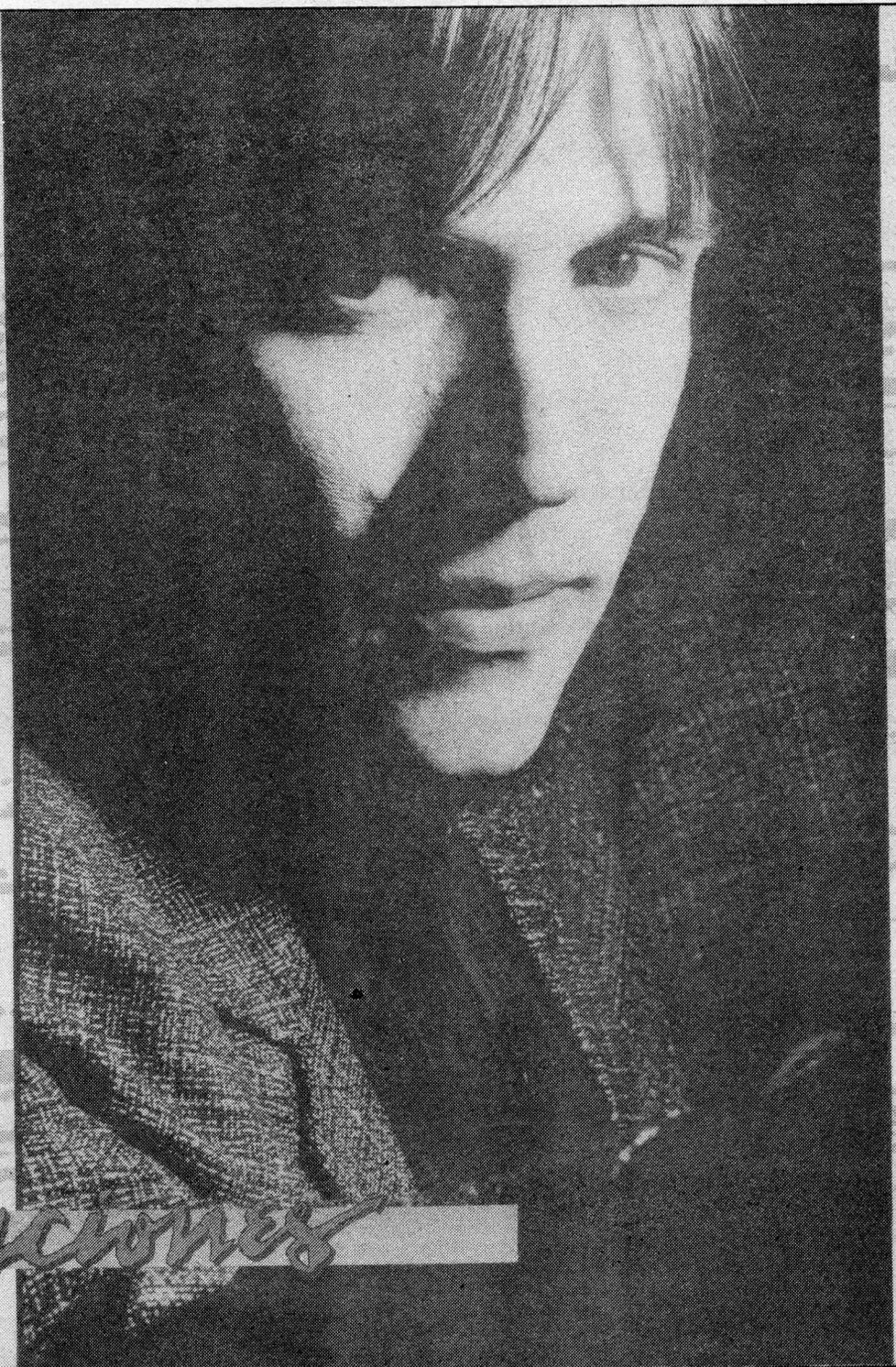
“No sabemos cómo fueron las ventas del álbum anterior, pero suponemos que si no hubieran sido buenas no hubiéramos grabado nuevamente antes de un año” - contaron durante la entrevista.

Además del nuevo disco, la gente de la KGB filmó dos videos, basados en los temas “Al otro lado” y “Ayúdame” bajo la dirección de Roberto Ascheri y que ya fueron llevados a los Estados Unidos, México, Venezuela, Colombia, Uruguay, Chile y Perú.

Las caras de los KGB ya no son un misterio. El grupo, que en su álbum anterior prefirió la foto de un zar para el arte de tapa bajo el asesoramiento de Carlos Masoch, alias Douglas Vinci, esta vez se animó a presentarse en blanco y negro. ¿Los motivos de tanta reserva? “Somos demasiado seductores. Temíamos impactar demasiado”.

EL NUEVO DISCO DE LERNER

ALEJANDRO
LERNER

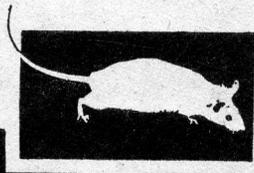


Cancones

DISCOS Y CASSETTES

Rata Blanca

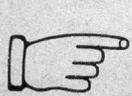
Metal Clásico



Rata Blanca



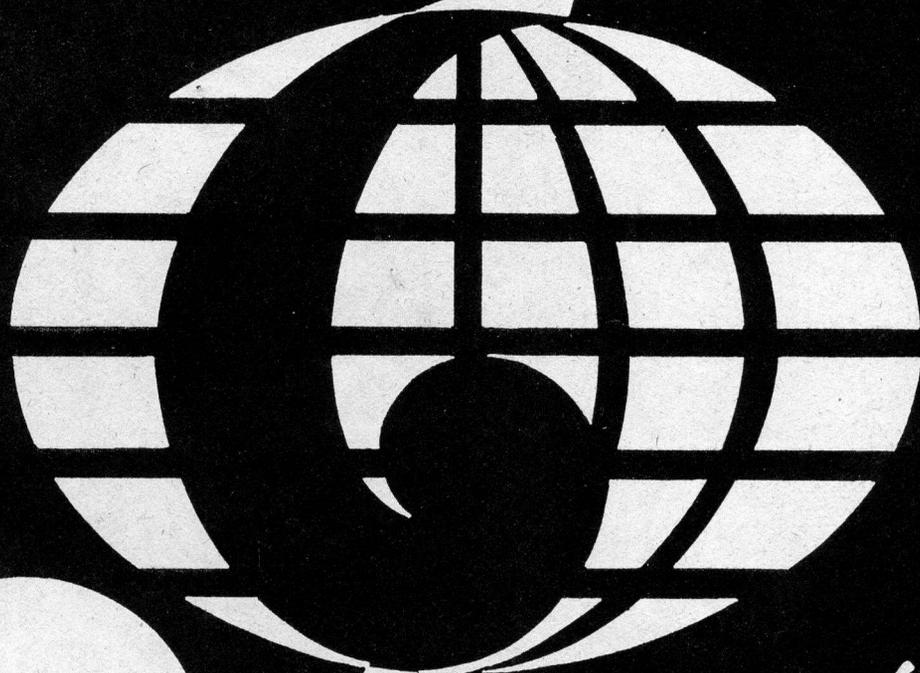
PolyGram



17 de diciembre Teatro Alfil



Ferimúsica 88



*toda la música
para toda la gente*

- Microcine con recitales y películas
- Lo último en instrumentos nacionales e importados: exposición y ventas
 - Luthiers
- Clínicas, debates, charlas, autógrafos y conferencias de los principales intérpretes argentinos
 - 120 Shows de Tango, Jazz, Folklore, Rock, Ballet y Música Clásica
 - La música: su historia, sus novedades, todas sus atracciones

NOS AMPLIAMOS Y AGREGAMOS STANDS: 322-0723

Predio Ferial de Palermo 9 al 24 de diciembre

Organiza: Juan Alberto Badía Productores Asociados - Rubén La Rosa y Asociados
Argenart Producciones S.A.

EUROPE

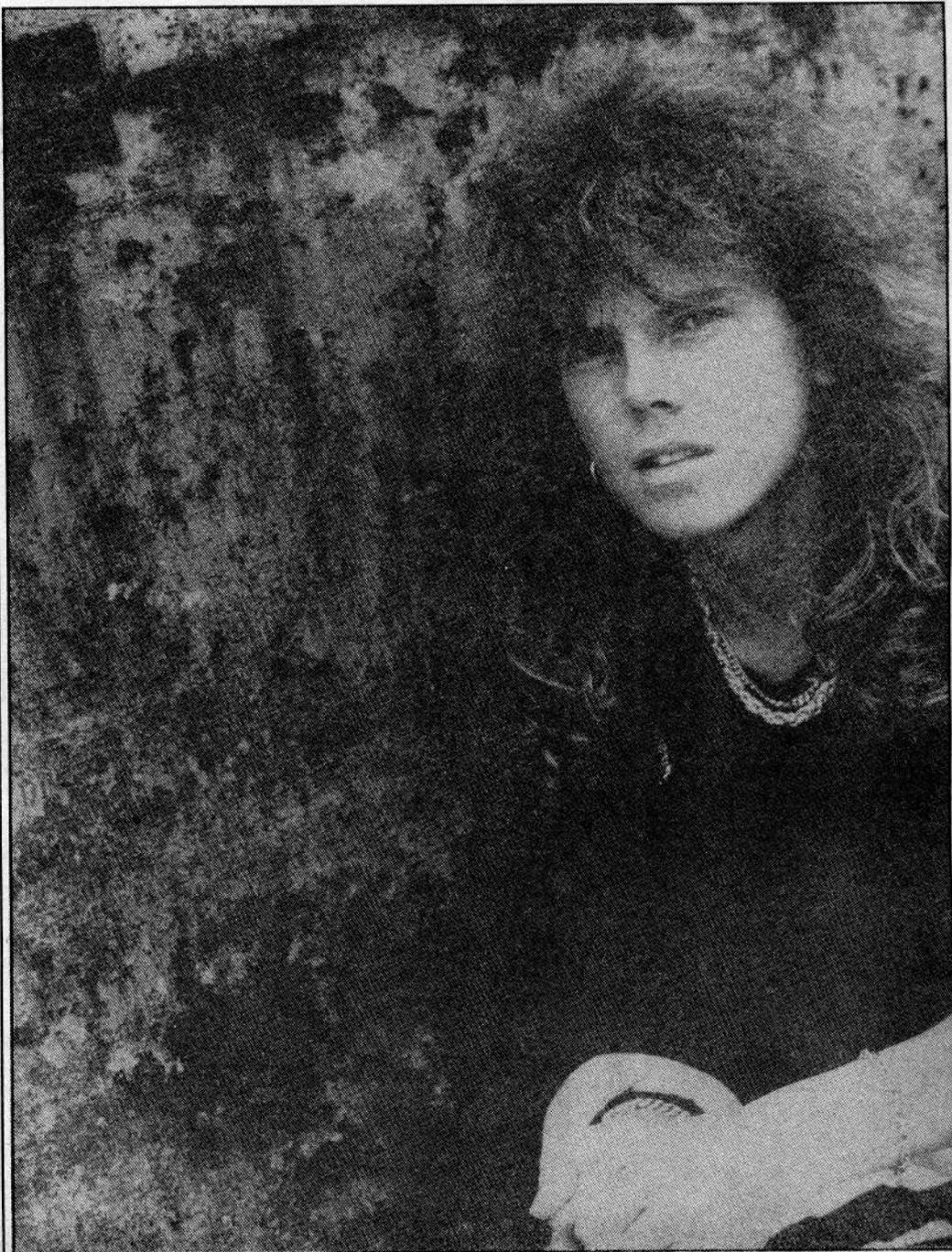
DESCENSO MOMENTANEO?

El éxito suele cambiar a la gente y mucho más de lo que la ésta cree... o está dispuesta a admitir. Europe, el quinteto fenómeno del año '87 sabe holgadamente lo que la palabra "éxito" significa, ya que viene de experimentar en carne propia una etapa que poco y nada tuvo que enviadirle a las jornadas apocalípticas de la Beatlemania. Sin embargo, los suecos se las vienen arreglando bastante bien para manejar su propio suceso y tras unas vacaciones en el exilio (el grupo abandonó Suecia por motivos impositivos y no puede vivir más de dos meses en ningún país debido a este problema) grabaron "Fuera de este mundo", su cuarto álbum.

UNA IMAGEN IRREAL

Aunque en esta nueva placa Europe sigue en la línea armónica que hizo de "La última cuenta regresiva" uno de los álbumes más vendidos de 1987, es obvio que "Fuera..." busca cosas que se encuentran más allá del éxito comercial. Artísticamente hablando, la placa es la más lograda de cuantas componen la discografía del grupo y también es considerablemente más aguerrida que su predecesora. Esto es en buena parte obra de su nuevo guitarrista, Kee Marcello, quien se hizo valer en la grabación, limitando un poco el férreo control ejercido por el cantante Joey Tempest, autor de todos los temas salvo "Tan sólo el comienzo" en el que comparte los créditos con el guitarrista. Marcello es un acabado representante de los instrumentistas escandinavos de la nueva generación del hard-rock, talentoso, pirotécnico y dueño de una digitación brillante, ideal para encandilar a los amantes del virtuosismo.

La producción de "Fuera de este mundo" estuvo a cargo de Ron Nevison, artífice del anterior álbum de la banda. Grabado entre enero y marzo de 1988 en Londres, el álbum salió a la venta certificado triple platino en base



Con la salida de "Fuera de este mundo", su cuarto álbum, Europe vuelve a la actividad tras un descanso que más bien fue un exilio, dictaminado por las garras del disco sueco. Más aguerrido y vital que "La última cuenta regresiva", el nuevo disco no sólo revive la pomposa propuesta de hard-rock implantada por la banda sino que permite además entrever a los integrantes escondidos tras el fenómeno...

a los tres millones y medio de placas solicitadas por anticipado. Sin embargo, no se la ve encaminada en la senda del éxito rutilante que marcó su anterior producción, al menos hasta el momento y en los mercados más importantes. En Europa, los ataques de la crítica contra la banda siguen firmes. Acusada con frecuencia de ser "poco más que una banda pop escondida detrás de pretensiosas instrumentaciones hard", Europe se las arregló hasta ahora para mantener una ascética imagen de urbanidad sueca. Sin embargo, Joey Tempest, su indiscutido líder, no puede menos que mostrarse ofendido por esos comentarios hirientes, a los que considera "cargados de prejuicios". "Lamentablemente" dice con su inglés perfecto y su no menos perfecta expresión "la prensa no tiene un comportamiento lineal. El periodismo vive del éxito pero al mismo tiempo tiende a querer hacer pedazos a aquel que lo tiene... En el caso de la música es peor todavía porque muchos de los que escriben en las revistas especializadas son músicos fracasados... Todo esto distrae mucho la atención, quita energías inútilmente... Es como el tema de la clasificación musical: ¡no existe! Lo único que cuenta es si una música es buena o no..."

IMAGEN DE PLASTICO

Sin embargo, Tempest no cree todo lo que se hizo en el campo de Europe haya estado bien,

especialmente lo que hace a la imagen del grupo, promocionada en los muy vistos videos de la banda.

"Sinceramente, no me gustan los clips del grupo" afirma Tempest. "No se trata sólo de 'La última cuenta regresiva' sino de 'Cherokee', de 'Supersticioso', ¡de todo! Los miro y no me veo. ¿Se entiende? Quiero decir que en los videos mi imagen no es real. ¡Yo no existo! ¡No soy tan de plástico en la vida real! Eso es algo que viene perjudicándonos y que tendremos que corregir porque de lo contrario ¡va a terminar por matar nuestras posibilidades de ser reconocidos por lo que nuestra música vale...!"

Obviamente, se podrá o no estar de acuerdo con Europe pero no se puede menos que reconocer que son lúcidos y la suya la tienen muy en clara, tanto como su dirección musical, un poco híbrida y pomposa pero impecablemente llevada a la práctica.

Entre los planes de Europe se cuentan por supuesto las presentaciones en vivo, un rubro en el cual sus acciones han descendido bastante: en efecto, a poco de salir a la venta "Fuera de este mundo", Europe hizo una gira estadounidense como soporte de Def Leppard, instalado éste hace más de sesenta semanas en el Top-20 de ese país.

El descenso por lo menos momentáneo de su popularidad no parece afectar a un grupo ansioso por recuperar su identidad y la capacidad de ser él mismo.



John Leven, bajista y otro de los "atractivos" del grupo.



PROGRAMA

DOMINGO 4 de DICIEMBRE:

A.C.T. KARGO
MAFIUS Y SUS PANDILLEROS
PSICOSIS
GUARDIANES

DOMINGO 11 de DICIEMBRE:

LOS INFRADOTADOS
KONTROL
ARENA
DEMIAN

DOMINGO 18 de DICIEMBRE:

ALTO STRESS
SECUESTRO EMOCIONAL
ANAKARZUM
REVOLUCION

DOMINGO 25 de DICIEMBRE:

SHENSIL
CRISTINA LOPIANO
CONFUSION
LA BANDA TURCA
PSIQUIS

DOMINGO 1º de ENERO:

PRESENTACION DE LOS
FINALISTAS
Y SELECCION DEL GRUPO
GANADOR

• AV. MEEKS 1455 •

• T • E • M • P • E • R • L • E • Y •

PRODUCTORES
JERRY MASUCCI

EL REY DE LA Salsa

Los Fabulosos Cadillacs fueron los primeros en aprovechar su presencia en Buenos Aires, concretando finalmente la participación de Celia Cruz, la reina de la Salsa, en su nuevo álbum. Y ahora es PELO quien osa alterar la pacífica -inadvertida por la mayoría- vida de Jerry Masucci, fundador de Fania Records y uno de los protagonistas principales de la música caribeña en los últimos veinte

■ **Escribe Federico Oldenburg**

Instalado en un lujoso piso en Palermo Chico, Jerry Masucci nos sorprende, como cualquier forastero que descubre en

Buenos Aires, un buen lugar para instalarse. Pese a todo. Desde hace tres años, este hombre cuarentón y saludable que preside el célebre sello salsero Fania Records reside en Buenos Aires durante los seis meses calientes. "Es una ciudad muy bonita, con excelentes condiciones para jugar al tenis", sentencia, a manera de explicación. Interesante punto de vista: los argentinos, tan distraídos no apreciamos las virtudes de nuestra capital. Y encima nos quejamos por problemas insignificantes.

Las preocupaciones de Jerry Masucci son otras. Obviamente, Buenos Aires es su lugar para el descanso. El trabajo está en Nueva York, en las oficinas de Fania, donde se coordinan grabaciones, giras y otras actividades de algunas de las figuras más sobresalientes de la salsa. Pero a pesar de que la vida de este señor en la Argentina es meramente ociosa, su presencia aquí deja algunas huellas y prevé planes futuros. Además de la reciente visita de Celia Cruz y de su colaboración con los Cadillacs, habría que mencionar la edición del catálogo de Fania en manos de Abraxas y, como proyecto, la muy probable visita de Willy Colon y los Fania All Stars, que ofrecerían algunos conciertos en Buenos Aires antes de fin de año.

SALSA RENOVADA

La ocasión de un encuentro con este célebre nombre de la salsa es, sin dudas, inmejorable para obtener algunas impresiones acerca del surgimiento de Fania,

como núcleo de la cultura hispana en los Estados Unidos, de una expresión que es cada día más trascendente en el gran país del norte y que se extiende también hacia Europa.

"No me animaría a hablar de un fenómeno -sostiene Masucci- porque recuerdo épocas de mayor esplendor para la salsa. Sin embargo, en estos días hay un resurgimiento empujado por intérpretes de una nueva generación, que están aportando además un nuevo sonido, una versión renovada de la salsa. Además, es notable el interés que se ha despertado en Europa por este tipo de música.

Diariamente recibo pedidos desde España e Inglaterra, por ejemplo, solicitando incluso el catálogo de Fania de los años sesenta".

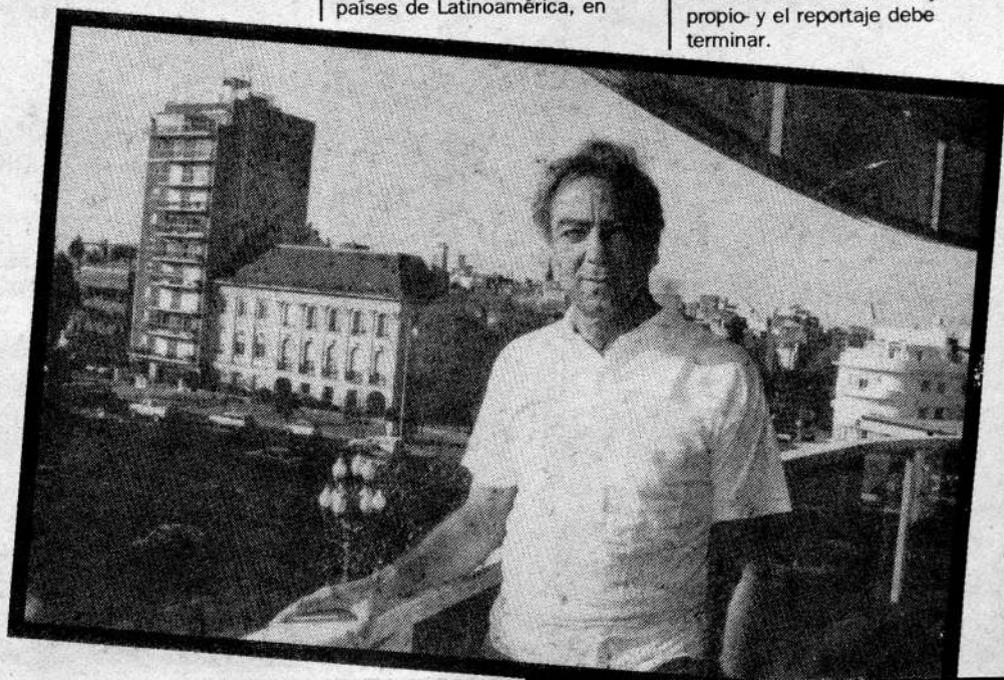
Esta suerte de furor salsero -por llamarlo de alguna manera- no llega a ser apreciado en toda su dimensión de la Argentina, algo que Masucci remarca:

"históricamente, los países del cono sur resultaron indiferentes a la salsa, contrastando notablemente con el resto de los países de Latinoamérica, en

donde siempre fue y continúa siendo una de las músicas más exitosas. Esta indiferencia quizás se deba, más que nada, al componente racial. No encuentro otra explicación..."

PIMPINELA Y VILAS

Feliz con su apacible vida en Buenos Aires y excitado por la creciente demanda que existe en los Estados Unidos del material del sello, reeditado en compact-disc, Jerry Masucci recuerda los comienzos de Fania: "Al principio yo estaba en todo: buscaba a los artistas, los contrataba, producía sus grabaciones... En un momento llegamos a tener más de cincuenta artistas y puedo decir que prácticamente vivía dentro del estudio. Ahora ya no lo hago, decidí descansar y otros lo hacen por mí". Sin poder mencionar prácticamente ningún artista argentino -salvo Pimpinela- que en los últimos años le haya resultado potable para el mercado latino de los Estados Unidos, Masucci pide disculpas. Lo espera el entrenador de Vilas -el suyo propio- y el reportaje debe terminar.



PROXIMA EDICION



Nº 322

RESERVALO YA!

EL
REL
O
N
O
3
2
2



AVATAR
ESTUDIO



GRABACIONES EN 8 CANALES
TE OFRECEMOS SIN CARGO:

Batería PEARL
Platillos PAISTE
KORG DW 8000
Piano acústico

Guitarra
Bajo

Alesis MICRO VERB.
Rockman (Personal Studio)
DBX - (Compresores)

DUPLICACION DE
CASSETTES - DISCOS



AVATAR STUDIO

CORDOBA 2977 - TEL 961-0483

Diseno grafica: Julio Romero

EN VIVO FLOWER POWER

SPINETTA / Cine Teatro Broadway

Si bien es cierto eso de que "un guerrero jamás detiene su marcha", es igualmente verdadero el hecho de que puede llegar a tomarse paréntesis más que preocupantes. Luis Alberto Spinetta puso fin a un reposo intranquilo enchufando su *Tester de Violencia* el fin de semana pasado en línea directa con los cientos de cabezas que colmaron las tres funciones, Amparado - según declaraciones propias - por las virtudes de la medicina floral, "esa gamba infinita que son los amigos", una escenografía de neto corte geológico y una banda que ostentaba la tensión relajada que sólo se consigue después de intensos ensayos, Spinetta largó con un avasallante "Blues de Cris" para no detenerse por las dos horas y media que duró el concierto. El primer tramo - un oportuno "Spinetta's Greatest Hits" - convenció desde el vamos dando forma a su concierto mejor estructurado en años. "Ana no duerme", "Antídoto para todos los males...", "Fanática" fueron pasando con la emoción de la primera vez - impresionantes los arreglos - sir' perder un centímetro



FITO PAEZ / Anfiteatro Municipal de Rosario

"Quiero volver con la gente, loco. Quiero que vuelva el baile. Esa es la idea de este show". Fue así. En el Anfiteatro municipal de Rosario y con entrada gratuita. Fito Páez ofreció su corazón en el recital inolvidable. Siete mil rosarinos desafiaron los nubarrones amenazantes y concurrieron a la cita con el amigo del barrio, ansiosos de practicar el ritual místico del reencuentro. "Entre la gente, un cable de amor". Cuando empezó "Lejos en Berlín", tema que abrió el fuego, la fiesta se puso en marcha. Los chicos se entusiasmaron y quedaron en cueros, las chicas bailaron y miraron a Fito como a un bocado apetecible. Al fin y al cabo, el rock 'n roll es también erotismo en movimiento. Así lo entendió la gordita que, por momentos, se frotaba con el novio y por momentos arañaba el escenario e intentaba -sin éxito- treparse, al grito de "Sos lo más". Un allegado al grupo, fanático y exagerado, sostenía que: "Algunas actuaciones de Fito fueron tan importantes que habría que haberlas pagado en titanio puro". De ser así, sin duda

esta fue una de ellas. Es que todo estaba preparado para que la noche fuera única, irrepetible. Un lugar hermoso y con buen sonido, un público que desde hace tiempo esperaba este concierto y Fito dicharacho después de mucho, enterrando un bajón que duró dos largos años. "No más. Por hoy. De verdad". La presentación de "¡Ey!", su nuevo disco, fue sólo una excusa. Con el apoyo de una banda rockera y efectiva, Páez sedujo a todo el mundo durante las dos horas del espectáculo y cantó como si fuera la última vez. En los teclados, tanto él como Tweety González sonaron bien, mientras que Guillermo Vadalá en bajo, Daniel Colombres en batería y el invitado Juancho Parone en percusión, marcaron una base rítmica poderosa, latina pero al mismo tiempo "princesca". El guitarrista Ricardo Verdiname, por su parte, rifeó con precisión y polenta. Todo Okey. Si hubo algún grito desafinado, sirvió para excitar y conmover. El orden de los temas fue cuidadosamente desordenado. Con "Giros" llegó una gran ovación, para que luego Páez advirtiera sobre los peligros de la "Gente sin swing". De inmediato, para resarcirse de la angustia,

EL RITUAL DEL REENCUENTRO



de su condición de clásicos. Spinetta -siguiendo el ejemplo de Tina Turner- cambió varias veces de disfraz llegando a extremos casi preocupantes en su delirante estética. Para el momento de Pechugo y su "Mono Tremendo" -lo más parecido a una versión hard-core del "Bungalow Bill" de Lennon- el Tester de Spinetta sacaba chispas junto a la guitarra oportunamente peluda y salvaje de Richard Coleman y un público que se negaba a despedirse de los seis monstruos grandes y los seis monstruos chicos. No hizo falta. Hubo mucho más. La emoción de "La bengala perdida", el rigor rítmico de "El Marcapiel" y los devaneos melódicos de "Ludmilla". El final fue para un antológico. "Ya despiértate, nena" -imposible de creer el solo del tremendo Mono Fontana-, "Yo quiero ver un tren" y un inesperado "Muchacha ojos de papel" que se robó más de un color y una lágrima. Todo esto y mucho más en una noche de casi verano.

Una de esas noches donde las más imposibles comuniones se dan arriba y abajo de un escenario. Fue así como vimos al amor emparentado con el humor, como escuchamos al más

contundente rock'n'roll rimando con la literatura, como la más hermética poesía estiró la mano para que Lulú tome el taxi. Sin roces, sin problemas. Con grandezas imprevistas y sutilezas más que deseadas. Todas y todos ellos vestidos -¿con qué?- con piel de búfalo asado.

NOTA: No quisiera resultar cargoso, pero ¿para cuándo el disco de Pechugo, eh?

Rodrigo Fresán



1er CERTAMEN LIBRE DE LA NUEVA MUSICA POPULAR DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES



Selección de compositores y autores residentes en la Provincia de Buenos Aires.

La Subsecretaría de Cultura del Gobierno del Pueblo de la Provincia de Buenos Aires, convoca a participar todos los músicos, compositores, autores, sean o no intérpretes, al PRIMER CERTAMEN LIBRE DE LA NUEVA MUSICA POPULAR BONAERENSE.



TODOS LOS GENEROS • TODAS LAS EDADES

Los participantes deberán enviar en sobre cerrado un cassette grabado con los temas compuestos, detallando los títulos de



los mismos. Los seleccionados recibirán una plaqueta honorífica y su obra será incluida en un L.P. que se grabará en estudios Buenos Aires y será editado por Discos Melopea Interdisc. Asimismo serán asociados gratuitamente a la Sociedad de Autores y Compositores (S.A.D.A.I.C.).



**Selección, coordinación y dirección general:
LITTO NEBBIA**

JURADO: LALO DE LOS SANTOS, RODOLFO GARCIA,
NORBERTO MINICHILLO, BERNARDO BARAJ y DANIEL BINELLI.

RECEPCION DEL MATERIAL: Del 25 de Octubre
al 15 de Diciembre de 1988

SUBSECRETARIA DE CULTURA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

Calle 47 y 5. La Plata. Código Postal (1900). Buenos Aires.

cantó el flamante "Por siete vidas" (Cacería), repitiendo veintidós veces la palabra "amor" en la letra. Al ratito, la primera sorpresa de la noche: "Yo vengo a ofrecer mi corazón", chacarera que Fito despreció en su época pero que los mejores ánimos le permiten rehabilitar. "Yo vengo a ofrecer mi corazón" sonó en una versión nueva y delicada que sensibilizó a los pibes. Al terminarla, el crédito de Rosario gritó "Vamos 'La academia' (en referencia al 'clásico' que al otro día jugarían Rosario Central y Newell's), y las banderas del cuadro de Arroyito brotaron desde las tribunas. Siguieron "Cable a tierra" -coreado desde el principio hasta el final- y la hermosa "Polaroid de locura ordinaria", la mejor canción de "¡Ey!". La seguidilla enérgica de "Dando vueltas en el aire", "Popotitos" (tal cual lo interpretaba Serú Gira) "Ciudad de pobres corazones" -cuatro impactantes minutos de odio- y otra vez "Sólo los chicos", cerró un intercambio de emociones fuertes entre el vecino famoso y su gente. "Estuvo buenísimo, loco. Hay que ir a festejar", señaló Fito. Se trasladó al boliche Metro y continuó "Bailando hasta que se vaya la noche".



GOBIERNO DEL PUEBLO
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCION GENERAL DE ESCUELAS Y CULTURA
SUBSECRETARIA DE CULTURA

pele

LA • FIESTA • DEL • ROCK

MUSICA • AMIGOS • COPAS • PREMIOS • CHICAS • AUTOGRAFOS



MIERCOLES • 28 DE DICIEMBRE • 23 HORAS

EN HARD ROCK • SINCLAIR Y DEMARIA

CORREO

REGGAE POLEMICO I

Esta carta está dirigida a Julio Ranners, que se publicó en la Pelo 322. Tarde, pero seguro. Te digo que lo que dijiste es tu opinión, tu punto de vista (para mí, estúpido). Cada vez que compro la Pelo me topo con una sarta de pelotudeces que se leen en el correo, como tu carta. Julio, no te conozco, ni quiero, pero lo que escribiste es tu opinión y tenés que respetar la de los otros; por ejemplo, la mía, que representa a muchos seguidores del reggae. No porque odies al ska y al reggae tenés derecho a tratarlos de basura. Si yo te dijera que tu música es vomitiva, no sólo no te gustaría, sino que también querrías matarme. (En la palabra vomitiva van otros calificativos de mayor grosor que mi calidad de persona me impide escribir). Si exponés tu opinión, hacelo con respeto por el contrario. Si no, guardátela. Cariñosamente, Bárbara.

Bárbara Caamaño
Córdoba

SODAMANIA

El motivo de la presente es felicitarlos por la revista, está muy buena. Quiero agradecerles especialmente por la cobertura de la gira de Soda Stéreo por Latinoamérica (N° 317). Además quiero cartearme con chicos y chicas que se copan con los Soda y que quieran intercambiar información del grupo más grande de América. Prometo contestar. Chau.

Gustavo Almirón

PD1: Publiquen mi carta, please!

PD2: Publiquen un póster de Fricción.

REGGAE POLEMICO II

Lo de Pelo ya es alarmante. Y esto no es joda. Desde el número 319 en adelante empezaron a emplomar con la onda reggae y sobre esto cabe una sola pregunta: ¿no se dan cuenta que la

gente está podrida de ver que en los últimos siete u ocho números de su revista se está desprestigiando al rock con toda esa basura comercial y barata? Y encima Pelo sigue rompiendo hasta el cansancio con los "exponentes" nacionales llamados Pericos, Intocables, Los Fabulosos Cadillacs y otros engendros más. Pelo nunca en su existencia hizo algún tipo de concesiones para sobrevivir, pero en la actualidad dan realmente lástima cómo especulan y tratan de no perder vigencia a costa de esa cumbia postrante y absurda que no se emparenta en absoluto con el rock.

Los más veteranos, los que conocemos el rock desde sus orígenes, como es mi caso particular, nos sentimos lastimados con el triste espectáculo que viene mostrando Pelo en sus últimas ediciones. Tapas y posters de estos conjuntuchos abundan por doquier.

Si Tanguito y Miguel Abuelo, dos tipos que hicieron tanto por nuestra música, se levantaran de la tumba y vieran a estos proyectos de grupos (que hasta se dan el lujo de cantar en inglés, **SI, EN INGLES**, como Los Pericos) tocando en los escenarios argentinos, seguro que se autoentierran nuevamente.

Más vale que jamás pise Balcarce algún grupito de esos con intenciones de tocar en algún lado de acá, porque van a volar de tantas patadas...

Aquí tuvimos la enorme suerte de que nos visitaran tiempo atrás grupos de la talla de Vox Dei, Orions, Crucis, que hacían verdadero rock y SE JUGABAN.

Un saludo muy especial de parte de Rolling Stones, Deep Purple, Van Halen, Kiss, Iron Maiden y muchos más, que nacieron por un ideal y van a morir con esa misma meta, hacer rock and roll hasta el fin del mundo. Lo demás no sirve, es música barata.

Marcelo A. Seltzer

Chacabuco 911-Balcarce



La realidad de un verdadero sistema acústico, en un estudio pensado como estudio y no solamente en función de equipos.

SONOVISION SA



Ayacucho 624 (1026) Buenos Aires - Argentina
Télex 9900 P.Booth - Call Sonovision
Tel. 45-5707

**SISTEMA
24X16 TRACKS
2 PULGADAS**

Única medida que garantiza la calidad master a nivel internacional debido a su gran diferencia de respuesta con las máquinas de una pulgada que utilizan los estudios DEMO u HOGARENOS

EQUIPAMIENTO:
AMPEX, STUDER, OTARI,
UREI, WHITE, DOLBY,
MASTER ROOM, ALTEC
LANSING, EMT, A Y B
SYSTEM, KEPEX, AKG,
NEWMANN, ELECTRO
VOICE.

LA ÚNICA SALA DEL PAÍS CONSTRUIDA CON LOS PLANOS ORIGINALES DEL NUEVO SISTEMA ACÚSTICO UTILIZADO EN LOS ESTUDIOS "IBIZA" DE ESPAÑA, STRAWBERRY Y NOVA DE LONDRES; BERKLEY DE PARÍS; Y MUCHOS OTROS MAS.

IMPORTANTES
DESCUENTOS A
DEMOS

Servicio de duplicación de cassettes, copias en video, grabación en exteriores, producciones integrales.

Sala de radio

MUSIC SHOP

LO MAS EN EL HEAVY METAL

DISCOS

ALCATRAZZ NO. PAROLE FROM
ROCK AND ROLL

ALCATRAZZ DISTURBING THE
PIECE

AGNOSTIC FRONT VICTIM IN PAIN

ANTHRAX STATE OF EUPHORIA

BROKEN BONES FOAD

BLACK FLAG WHO'S GOT
THE 10 1/2?

BLOOD FEAST KILL FOR
PLEASURE

BON JOVI NEW JERSEY

CINDERELLA LONG COLD WINTER

CIRCLE JERKS V1

CACOPHONY SPEED METAL
SYMPHONY

DESTRUCTION RELEASE FROM
AGONY

DEAD KENNEDYS PLASTIC
SURGERY DISASTER

DEAD KENNEDYS

FRANKENCHRIST

DEAD KENNEDYS IN GOD WE

TRUST, INC

DEAD KENNEDYS BED TIME FOR
DEMOCRACY

DEATH ANGEL THE ULTRA
VIOLENCE

DEATH ANGEL FROLIC THROUGH
THE PARK

D R I DEALING WITH IT!

D R I CROSSOVER

D R I 4 OF A KIND

DR. MASTERMIND DR.

MASTERMIND

DAVID CHASTAIN INSTRUMENTAL
VARIATIONS

EUROPE WINGS OF TOMORROW

EUROPE EUROPE

ENGLISH DOGS WHERE LEGEND
BEGAN

ESCORBUTO ANTI TODO

ESCORBUTO IMPUESTO

REVOLUCIONARIO

EXODUS BONDED BY BLOOD

EXODUS PLEASURE OF THE
FLESH

FLOTSAM & JETSAM NO PLACE
FOR DISGRACE

FREHLEY'S COMET SECOND

SIGHTING

GARY MOORE VICTIMS OF THE
FUTURE

GARY MOORE WE WANT MOORE

GARY MOORE DIRTY FINGERS

GARY MOORE CORRIDORS OF
POWER

GARY MOORE RUN FOR COVER

G B H WOT A BARGIN

G B H LEATHER, BRISTLES, STUDS
AND ACNE

G B H DO WHAT YOU DO

CHILDREN OF DUST FOUR MEN

G B H CITY BABYS REVENGE

HELLOWEEN KEEPER OF THE
SEVEN KEYS

HURRICANE OVER THE EDGE

IMPELLITERI STAND IN LINE

JASON BECKER PERPETUEL

BURN

JOHN NORUM TOTAL CONTROL
JOEY SATRIANI NOT OF THIS
EARTH

JOEY SATRIANI SURFING WITH
THE ALLIEN

JOEY TAFOLLA OUT OF THE SUN

KUBLAI KHAN ANNIHILATION

KING DIAMOND THEM

KREATOR OUT OF THE DARK...

LA POLLA RECORDS NO SOMOS
NADA

L. A. GUNS L. A. GUNS

MARTY FRIEDMAN DRAGON'S
KISS

MICHAEL SCHENKER GROUP

NIGHT AT BUDOKAN

MICHAEL SCHENKER GROUP

ROCK WILD NEVER DIE

MICHAEL SCHENKER GROUP

ASSAULT ATTACK

METALLICA KILL EM ALL

METALLICA ...AND JUSTICE FOR
ALL

METALLICA HARVESTER OF
SORROW

MEGADETH KILLING IN MY
BUSINESS...

MERCYFUL FATE THE BEGINNING

MISFITS EARTH A D

M.O.D. SURFIN M.O.D.

NUCLEAR ASSAULT SURVIVE

OVERKILL UNDER THE INFLUENCE

OZZY OSBOURNE NO REST FOR
THE WICKED

QUEENSRYCHE OPERATION

MINDCRIME

CONCIERTOS DE AUDIO - PRENEDORES - CAMPERAS - REMERAS - BUZOS - ETC.

INTERIOR: SOLICITA CATALOGO "SIN CARGO" Y SUBITE AL MUNDO DEL METAL. "MUSIC SHOP"
ESTA CERCA TUYO, EN CUALQUIER PUNTO QUE TE ENCUENTRES

ENVIOS A NOMBRE DE ROBERTO VICTOR COSSEDU

RIVADAVIA 6640 - LOCAL 10 - CAP. FED. - TE 631 - 4277

2556/5279/4048 - 632 - 1997/0776 - INT. 114

RISING FORCE MARCHING OUT
RACER X LIVE
7 SECONDS LIVE ONE PLUS ONE
SUICIDAL TENDENCIES JOIN THE
ARMY
STRYPER IN GOD WE TRUST
STEELER STEELER
TONY MACALPINE MAXIMUN
SECURITY
THIN LIZZY REMEMBERING P1
THE EXPLOITED DEATH BEFORE
DISHONOUR
TESTAMENT THE LEGACY
TESTAMENT THE NEW ORDER
VICIOUS RUMORS SOLDIERS OF
THE NIGHT (WITH VINNIE MOORE)
VINNIE VINCENT ALL SYSTEMS GO
VENDETTA GO AND LIVE
WARLOCK TRIUMPH AND AGONY

VIDEOS

ALCATRAZZ JAPON 86 (VAI)
BLACK SABBATH LIVE IN NEW
YORK (DIO)
BLACK SABBATH MONTREAL 86
WITH RAY GILLEN
BON JOVI SLIPPERY WHEN WET
(CLIPS & LIVE)
BON JOVI MTV 86
CARMINE APPICE DRUMS MASTER
CLASS
CELTIC FROST DETROIT 87
CINDERELLA NIGHT SONGS
DARK ANGEL LIVE IN USA 1986
DEEP PURPLE LIVE IN DETROIT
1987
DEEP PURPLE VIDEO SINGLES 88
DEF LEPPARD HISTORIA
DIO LIVE IN SPECTRUM
EXCITER LIVE IN MONTREAL 86
GARY MOORE WILD FRONTIER
LIVE
GARY MOORE BELGA NIGHT
GUNS 'N ROSES MTV CONCERT 88
GUITAR SCHOOL VINNIE MOORE
(ENSEÑANZA)
MICHAEL ANGELO (ENSEÑANZA)

HANOI ROCKS LIVE AT THE
MARQUE
HELLOWEEN KEEPER OF THE
SEVEN KEYS PART II
HELLOWEEN KEEPER OF THE
SEVEN KEYS LIVE (MTV)
IRON MAIDEN NASSAU COLLISEUM
83
IRON MAIDEN FIELD HOUSE NEW
YORK 87
IRON MAIDEN ROCK IN RIO
IRON MAIDEN 12 WASTED YEARS
JEFFERSON STARSHIP LIVE IN
CONCERT
JUDAS PRIEST PRIEST LIVE 87
KING DIAMOND ABIGAIL TOUR
KISS THE MAKING OF CRAZY
NIGHTS
KISS LIVE IN USA CRAZY NIGHTS
TOUR 87
KISS LIVE IN CONCERT 76
KISS EXPOSED
KISS LICK IT UP TOUR LIVE
MACALPINE TONNY LIVE IN JAPAN
MANOWAR ASEIK-BELGIUM 86
MEGADETH LIVE IN NEW YORK
1988/SO FAR, SO HIGH, SO MIDDEN
MERCYFUL FATE LIVE IN
DENMARK
METALLICA LIVE IN LONG ISLAND
86
METALLICA CLIFF 'EM ALL
METALLICA LIVE IN USA 87 C/J.
NEWSTED
MONSTERS OF ROCK METALLICA/
KINGDOM COME/DOKKEN
NUCLEAR ASSAULT LONG ISLAND
NEW YORK 86
OZZY OSBOURNE BARK AT THE
MOON LIVE
OZZY OSBOURNE THE ULTIMATE
OZZY
PIL LIVE IN JAPAN 83
PAUL DIANNO SPAIN 88
POISON LIVE AND CLIPS
QUEENSRYCHE LIVE IN JAPAN
RACER X LIVE IN CHICAGO

RAINBOW LIVE IN MÜNICH 1977
WITH R. J. DIO (ORIG.)
RISSING FORCE LIVE IN JAPAN
RISING FORCE SWEEDEN 1982
ROCK IN RIO HEAVY METAL
RUDY SARZO BASS MASTER
CLASS
SACRIFICE DETROIT 87
SAMSOM WITH BRUCE DICKINSON
SANTANA CONCERT IN AMERICA
SAXON LIVE INNOCENCE 85
SEX PISTOLS THE GREAT
ROCK'N'ROLL SWINDLE
SCORPIONS LIVE 76
SCORPIONS LIVE IN JAPAN 79
SCORPIONS LIVE IN MADRID
STAR STYLE ROCK WOLF
MARSHAL
SUICIDAL TENDENCIES
POSSESSED TO SKATE DETROIT
87 LIVE
SLAYER DYNAMO HOLLAND LIVE
86
SODOM ALTENESSEN 86
STRYPER LIVE IN JAPAN
TRIUMPH LIVE IN USA
TWISTED SISTER WITH
MOTORHEAD
TWISTED SISTER 2001 1979
VAN HALEN LIVE 1987
VAN HALEN LIVE 1983
VAN HALEN LIVE IN CANADA 1984
UL. CON D. L. ROTH
VAN HALEN LIVE IN BRASIL
VANDENBERG JAPAN 85
VIVIAN CAMPBELL LEAD MASTER
CLASS
VENOM LIVE 1985
VENOM / EXODUS/ SLAYER
COMBAT TOUR
VOI VOD LIVE FENDERS 86
W.A.S.P. VIDEOS... IN THE RAW
WHITESNAKE ROCK IN RIO
WHITESNAKE USA 88 LIVE
ZILDJIAN DAY DRUMS
EXHIBITIONS (B. COBHAM/S.
GADD/A. ACUÑA)

CENTRO - FLORIDA 537
Galería Jardín 1º Piso - Loc. 492
Tel. 393 - 8155



LOS FABULOSOS CADILLACS
“El ritmo mundial la revolución del rock acá otra vez Los Fabulosos Cadillacs”

Pocas veces un disco ha tenido tan desacertado -y poco práctico- título. Alguien puede imaginarse un chico en una disquería recitando semejante intringulis?

Sin embargo, después de escuchar el álbum, queda la sensación de que ese fue el único error que los Cadillacs cometieron en su nueva producción. Después de tres discos, la populosa banda exhibe un genuino y bien ganado prestigio dentro de esta corriente que arrasó con el rock local en el último año. Los Fabulosos no son grandes músicos; es más: siempre aparece una sutil desafinación, algo que ya parece incorporado a la personal “onda” de la banda. Pero van al frente, con fuerza, con entrega, y hasta encontraron una forma de componer y resolver determinados arreglos totalmente distintiva. ES esa atrapadora vuelta que tienen los coros en “Es tan lejos aquí”, un tema que será hit seguro, o la increíble “Vasos vacíos”, donde Vicentico y Celia Cruz transmiten una atmósfera cálida y melancólica, aun a pesar de que la letra es un disparate total.

Pero los Cadillacs son así, desenfadados, borrachines de cerveza, delirantes y, a no ser por el éxito que tienen, iguales a los chicos que



EL MITO TAMBALEA

U2
“Gritos y susurros”

He aquí un disco promocionado como pocos, alabado como pocos y esperado como pocos. Y ¿qué es en síntesis? Bueno, es un álbum doble parte homenaje a las sucesivas generaciones del rock, parte material nuevo, parte en vivo y parte un retorno de U2 a sus raíces, las bases de una cacareada identidad que por momentos no parece tanto y por otros casi-casi huele a ficticia... “El 1987 U2 consiguió alcanzar su objetivo de hablar y hacerse oír a través de un disco como el árbol de Joshua”; en 1988 este “Gritos y susurros no lo logra entre otras cosas porque, básicamente, es un disco muy confuso desde el punto de vista musical.

La dicotomía básica la dan Bono y The Edge, cada uno a miles de kilómetros de distancia del otro, como si el guitarrista flotara alegremente por los cielos mientras el cantante se complace en revolcarse en la tierra. Así, la banda transita incólume un prolongado lapso

musical, tan imbuída de su propia gloria, de su propia importancia que no vacila en ofrecer horrores tales como “All Along the Watchtower”, un tema que no sólo no es débil artísticamente hablando sino que está interpretado de un modo absolutamente ineficiente. Bono Vox, enamorado del sonido de su propia voz y de sus palabras (y que no vacila en rimar “desire” con “fire” y otras sandeces por el estilo) sigue adelante con su rol mesiánico, gozando (es el único) de los ecos que despiertan los temas en el Cañón del Colorado y agradeciendo al cielo la suave lluvia que refresca su rostro... aunque posiblemente se tratara sólo de sus propias escupidas devueltas por un viento traidor. “The Star Spangled Banner”, un clásico de Jimi Hendrix, no es sólo lo mejorcito de los “homenajes” a los grandes sino también lo mejorcito del disco. La versión de “I Still Haven’t Found what I’m Looking For” es sencillamente deprimente, una joyita donde hace una intervención un coro gospel que más bien recuerda a una manada de solteronas haciendo villancicos a destiempo. En

“Angel of Harlem”, el coro es reemplazado por unos bronces que, mejor, lo dejamos ahí. El U2 de “War”, “Boy” y “Under a Blood, Red Sky” era insidioso y revolucionario desde el punto de vista del pop. El de “Gritos y susurros” es simplemente un grupo descolocado entre su status y sus pretensiones. En tanto Sting clama encaramado a la cima de sus millones que él quería en realidad ser un negro africano muerto de hambre, Bono aúlla que no quiere ser una estrella sino algo infinitamente más simple, por ejemplo un pobre minero de Cardiff, con los pulmones enfermos y unas pocas libras en el bolsillo. Pero sus dolorosos lamentos y bombásticas declamaciones no parecen esta vez orientados a dar consuelo a los que sufren y encuentran quien los representen. Por el contrario, suenan como muy adecuados para dar gusto a aquellos oídos liberales que, curiosamente, se insertan en las saludables y bien cuidadas anatomías de quienes edificaron un mundo con negros muertos de hambre en su propio país y mineros con pulmones enfermos y pocas libras en el bolsillo...

compran sus discos. Lo que queda claro es que dentro de la onda reggae-ska Los Fabulosos son el grupo precursor y el que más sólidamente puede exponer un criterio musical. El virtuosismo, la trascendencia no son sus valores, ámelos o déjelos, ellos son así. Un consejo: si lo que quiere es divertirse, no lo piense más: el ritmo mundial la revolución del rock acá otra vez...



ENANITOS VERDES "Carrousel"

Los Enanitos Verdes conforman uno de los grupos más proliferos y profesionales de los últimos tiempos. Más allá del éxito que tuvieron sus álbumes anteriores, el cuarteto liderado por Marciano Cantero

ha tenido una clara línea musical. No hay secretos en la fórmula de los Enanitos: rock simple y directo, bien arreglado y tocado impecablemente. En el caso de "Carrousel" la banda volvió al funk que tan buenos resultados le dio en "Contrareloj", con temas como "Sos un perdedor" y "Guitarras blancas". La mano Calamaro está omnipresente aunque pareciera que el grupo aprendió mucho de su productor y está asentando día a día su personalidad musical.

No hay mucho más para decir sobre este buen disco, tiene varios hits potenciales y, como siempre, dependerá de la difusión que consigan para venderlo. Queda claro que los Enanitos son un buen grupo, de esos que dentro de diez años seguramente continuaron haciendo discos, no los más exitosos, pero sí buenos discos.

ELTON JOHN "Reg Strickes Back"

Amigos y vecinos, es cierto: ¡Reg está de vuelta! Y este retorno sí que es una fiesta. Porque después de una compleja cirugía en las cuerdas vocales, el gran Elton John reaparece al tope de sus posibilidades, recuperado como el extraordinario intérprete que siempre fue. Y lo mejor de todo es que Elton aprovechó esta circunstancia al máxi-



mo, haciendo de paso algo que podría denominarse como una limpieza doméstica a fondo, deshaciéndose de mitos y recuerdos con gran efectividad. "Town of Planty", por ejemplo, con un áspero arreglo de cuerdas a cargo de Pete Townsend, es una calculada burla a los medios. "Goodbye Marlon Brando" sintetiza claramente lo que Elton-Reg opina sobre la música actual y la producción de Chris Thomas, actuando como un factor de balance a lo largo y ancho de la placa, terminan por redondear una atmósfera cristalina y corrosiva.

Este Elton transformado una vez más pero sin la menor sombra glitter del pasado es aún capaz de rockear como pocos, es decir con vitalidad, talento y muy buen humor, permitiéndose aún bromitas musicales como ese furtivo "Heavy

Traffic" rico en drogas, sexo y pianitos que se las traen. Sintetizando: Reg está de vuelta pero Elton no ha muerto. Mientras existan personas como él, el rock tendrá su buena salud asegurada.

DIRE STRAITS "Dinero por nada"

La grandeza de Dire Straits es algo sobre lo que no se puede dudar. Aparecidos en pleno auge del punk, Mark Knopfler y sus socios se las arreglaron para lograr un importante reconocimiento masivo en un momento sumamente arduo y a costa de una propuesta que en ese momento el mínimo calificativo que merecía era el de "excéntrico".

Este álbum es apenas una recopilación de temas interpretados por el grupo en tiempos pasados a incluidos en álbumes tan valiosos como "Brothers in Arms" y "Love Over Gold". Pero más allá de esto, no aporta nada nuevo a la carrera del grupo como, por otra parte, nunca un álbum de recopilación lo aportó. Las interpretaciones son, por supuesto, perfectas y el producto final un certificado de garantía de buenas ventas. Interesante para los que no conocen a Dire Straits en profundidad, este "Dinero por nada" no reviste en cambio mayor valor que el anecdótico.

BUSCADORES DE DISCOS

SI SOS DEL INTERIOR Y GRAN BUENOS AIRES: ENVIAMOS POR CONTRAREEMBOLSO

GRATIS!!

Solicita nuestro CATALOGO por correo; tendrás la disquería en tus manos, con miles de títulos; y sumate a cientos de chicos del interior que ya se benefician con nuestro servicio.

SECCIONES DEL CATALOGO: -IMPORTADOS-

1) Ofertas de LP Americanos y Europeos 2) LP Americanos 3) LP Europeos 4) Novedades, Pictures Discs, Piratas,

Blues y Rockabilly 5) Cassettes importados -NACIONALES- 6) Música Nacional 7) Solistas y Grupos en Inglés 8) Cassettes Nacionales -SECTOR USADOS- 9) LP Usados Importados 10) LP Usados Nacionales 11) Cassettes Usados Nacionales e Importados (Garantizamos el buen estado de las placas) 12 -POSTERS- y láminas de Rock. UTILICEN ADEMAS NUESTRO SERVICIO 'MELODY LOS BUSCA POR USTEDES'

SI SOS UN BUSCADOR DE DISCOS DE CAPITAL:

Visitanos personalmente, es toda una aventura encontrarte con vértigos como: The Police Live in Paris/UB40 live/U2 Live Dortmund 84/ Sex Pistols Demos / Rolling Stones Bright Lights Big City/Led Zepplin White summer Hamburg Live / Genesis interview Picture Disc/ Peter Gabriel Live in Montreal I y II/King Crimson Earthbound/The Doors Archives Live/Beatles interview Picture Disc/The Who Monterey Pop Festival/U2 interview Picture Disc/Deep Purple Last Concert in

Japan/B52 Live/E INTERPRETES COMO: Gene Vincent/Johny Cash/ Chuck Berry/Muddy Waters/Pat Metheny/Lightning Hopkins/Ramones/The Clash/The Smiths/Jethro Tull/Stray Cats/Private Sector/ Phychedelic Furs/Howlin Wolf/Windham Hill Records/Rare Blues/ Rare Rockabilly/ Y MILES DE TITULOS QUE TE INVITAMOS A VER EN NUESTRAS BATEAS.

Melody House
DESDE HACE DIEZ AÑOS.

Compra/Venta/Canje
Envíos al interior

CARLOS CALVO 628 (1102) CAPITAL
L. a V. de 15:30 a 20.
Sábados de 9:30 a 13:30



PRIMER SHOW INTERNACIONAL DE SKATEBOARD EN ARGENTINA



CON LA PRESENTACION DE LOS NORTEAMERICANOS

JASON JESSEE

JEFF KENDALL

ROB ROBSKOPP

STEVE ALBA

JEFF GROSSO

2 - 3 y 4 DE DICIEMBRE
CENTRO MUNICIPAL DE
EXPOSICIONES
FIGUEROA ALCORTA Y
PUEYRREDON

**DURANTE EL ESPECTACULO SE SORTEARAN
TABLAS
Y ACCESORIOS IMPORTADOS ENTRE LOS
PRESENTES**

CARTELERÁ

DICIEMBRE

Viernes 2

Trixy en Medio Mundo Varieté
The Vallants en Open Park,
Lanús

Rouge en Acuarium Discoteque,
Ramos Mejía

Jeth en Café del Buen Aire

Trapani Andén en El Refugio
del Duende

Los Fabulosos Cadillacs en
Skylab, San Justo

Todos Tus Muertos en Joans
Disco

El Corazón de Tito en Freedom
Discoteque, Av. Libertador
7900

Uno X Uno en el Centro
Parakultural

Sábado 3

Kamikaze en Palladium,
Reconquista 945, Capital
Ratones Paranoicos, Fricción,
Alakrán y La Sonora de Bruno

Alberto en Neuquén Rock
Divididos en Látex de San
Miguel

Soda Stéreo en el Estadio
Obras

Todos Tus Muertos en Rocky
Point

Los Enanitos Verdes en San
Miguel del Monte

Memphis en Fantasy
Discoteque, Lomas de Zamora

Andrés Calamaro en Ayacucho

Los Fabulosos Cadillacs en
Skylab, San Justo

Trixy en Underground
Discoteque, Avellandea

Ignacio Copani en Shams

Domingo 4

Teddy Boys en La Garita

Lunes 5

Los Enanitos Verdes en San
Luis

Miércoles 7

Soda Stéreo en Santa Fe
Los Fabulosos Cadillacs en
Bahía Blanca

Jueves 8

Soda Stéreo en Resistencia,
Chaco

La Sonora de Bruno Alberto en
Jesse James e Isidro Casanova

Los Fabulosos Cadillacs en
Trelew

Sábado 10

Divididos en Cemento

Los Enanitos Verdes en
Manicomio Discoteque, Las
Heras

Kamikaze en Látex, San Miguel
La Sonora de Bruno Alberto en
Kethal, Quilmes

Ratones Paranoicos en
Satisfacción Discoteque, Núñez

Andrés Calamaro en San Luis

Los Fabulosos Cadillacs en
Comodoro Rivadavia

Ignacio Copani en Number
One, Lomas de Zamora

Domingo 11

Soda Stéreo en Posadas,
Misiones

Ignacio Copani en exclusivo
Discoteque, Burzaco

Los Fabulosos Cadillacs en
Caleta Olivia

Martes 13

Los Fabulosos Cadillacs en Río
Gallegos

Miércoles 14

Soda Stéreo en La Plata

Los Fabulosos Cadillacs en
Punta Arenas, Chile

Jueves 15

Soda Stéreo en Córdoba

Viernes 16

Ratones Paranoicos en
Florencio Varela

Todos al Obelisco en Starlight

Soda Stéreo en San Juan

Los Fabulosos Cadillacs en Río
Grande

Kamikaze en La Plata

Trixy en La Biblioteca,

Temperley

Memphis en el Club Mariano
Acosta, Moreno

Sábado 17

Todos al Obelisco en Jonathan

Discoteque, Berazategui

Soda Stéreo en Mendoza

Trixy en Rouge Music Bar,
Flores

Enanitos Verdes en Jetro de
Campana

Los Fabulosos Cadillacs en
Ushuaia

Kamikaze en Ateneo, Gaona y
J. P. Alvarez, Flores

Domingo 18

Soda Stéreo en Neuquén

Lunes 19

Soda Stéreo en Cutralcó

Miércoles 21

Vallants en Cheers Pub

Jueves 22

Charly García en el Teatro
Pueyrredón, Flores

Viernes 23

Memphis y Kamikaze en el
Festival Rock en Morón

Charly García en el Teatro
Pueyrredón, Flores

Domingo 25

Charly García en el Teatro
Pueyrredón, Flores

TOP WORLD CHARTS

ARGENTINA ALBUMES

- 1- (-) CANCIONES, Alejandro Lerner.
- 2- (-) ANTIHEROES, Los Intocables.
- 3- (1) 14 HOT HITS, Intérpretes Varios.
- 4- (-) BIG THING, Duran Duran.
- 5- (6) DOBLE VIDA, Soda Stéreo.
- 6- (3) EL RITMO MUSICAL, Los Fabulosos Cadillacs.
- 7- (-) MIRANDO AL SOL, Level 42.
- 8-(14) 20 EXITOS DE ORO, Los Beatles.
- 9- (9) CARROUSEL, Los Enánitos Verdes.
- 10-(16) MASTERMIX IV, Intérpretes Varios.
- 11-(4) LOS PERICOS, Los Pericos.
- 12- (-) Y JUSTICIA PARA TODOS, Metallica.
- 13-(10) IMAGEN DE RADIO, Intérpretes Varios.
- 14- (-) RATTLE AND HUM, U2.
- 15-(5) SIEMPRE QUE NECESITES A ALGUIEN, Rick Astley.
- 16- (-) YO TE AVISE, Los Fabulosos Cadillacs.
- 17- (-) I LOVE COUNTRY MUSIC, Intérpretes Varios.
- 18-(7) TRACY CHAPMAN, Tracy Chapman.
- 19- (18) KICK, INXS.
- 20- (17) LIVE BRUCE SPRINGSTEEN, Bruce Springsteen.



Alejandro Lerner

INGLATERRA ALBUMES



Level 42

- 1- (4) NEW JERSEY, Bon Jovi.
- 2- (3) STARING AT THE SUN, Level 42.
- 3-(11) CONSCIENCE, Womack & Womack.
- 4- (-) MOONLIGHTING, Intérpretes Varios.
- 5-(10) RAP TRAX!, Intérpretes Varios.
- 6- (18) BUSTER ORIGINAL SOUNDTRACK, Intérpretes Varios.
- 7- (-) PEACE IN OUR TIME, Big Country.
- 8- (2) HOT CITY NIGHTS, Intérpretes Varios.
- 9- (1) KYLIE, Kylie Minogue.
- 10- (-) REVOLUTIONS, Jean Michel Jarre.
- 11-(9) TRACY CHAPMAN, Tracy Chapman.
- 12- (13) SUNSHINE ON LEITH, The Proclaimers.
- 13-(7) BAD, Michael Jackson.
- 14- (17) ANCIENT HEART, Tanita Tikaram.
- 15- (-) AND THE BEAT GOES ON, Intérpretes Varios.
- 16-(6) PUSH, Bros.
- 17-(5) THE FIRST OF A MILLION KISSES, Fairground Attraction.
- 18- (-) HEAVEN ON EARTH, Belinda Carlisle.
- 19- (-) THE STAPS WE ARE, Marc Almond.
- 20-(20) WHITNEY, Whitney Houston.

INGLATERRA SIMPLES

- 1- (3) DESIRE, U2.
- 2- (6) HE AIN'T HEAVY HE'S MY BROTHER, The Hollies.
- 3- (-) ONE MOMENT IN TIME, Whitney Houston.
- 4- (5) DOMINO DANCING, Pet Shop Boys.
- 5- (1) A GROOVY KIND OF LOVE, Phil Collins.
- 6- (2) LOVELY DAY (SUNSHINE MIX), Bill Withers.
- 7- (1) DON'T WORRY, BE HAPPY, Bobby McFerrin.
- 8-(10) SHE WANTS TO DANCE WITH ME, Rick Astley.
- 9- (4) BIG FUN, Inner City Featuring Kevin Saunderson.
- 10- (-) A LITTLE RESPECT, Erasure.



U2

ESTADOS UNIDOS SIMPLES

- 1-(10) LOVE BITES, Def Leppard.
- 2- (2) RED RED WINE, UB40.
- 3- (4) A GROOVY KIND OF LOVE, Phil Collins.
- 4- (7) DON'T BE CRUEL, Cheap Trick.
- 5- (6) WHAT'S ON YOUR MIND, Information Society.
- 6- (3) ONE GOOD WOMAN, Peter Cetera.
- 7- (1) DON'T WORRY, BE HAPPY, Bobby McFerrin.
- 8- (9) I'LL ALWAYS LOVE YOU, Taylor Dane.
- 9- (-) DON'T YOU KNOW WHAT THE NIGHT, Steve Winwood.
- 10- (5) IF IT ISN'T LOVE, New Edition.



Def Leppard

ESTADOS UNIDOS ALBUMES

- 1- (8) NEW JERSEY, Bon Jovi.
- 2- (5) LET IT ROLL, Little Feat.
- 3- (3) OU 812, Van Halen.
- 4- (2) RUMBLE, Tommy Conwell and The Rumb.
- 5- (1) ROLL WITH IT, Steve Winwood.
- 6- (6) HYSTERIA, Def Leppard.
- 7- (9) DANGEROUS AGE, Bad Company.
- 8-(10) KICK, INXS.
- 9- (4) COCKTAIL SOUNDTRACK, Intérpretes Varios.
- 10- (7) SCENES FROM THE SOUTHSIDE, Bruce Hornsby and The Range.



Bon Jovi

ENCUESTA 1988

DE LA MUSICA CONTEMPORANEA ARGENTINA E INTERNACIONAL

1988 está a punto de quedar inscripto en las páginas de la historia y, como todos los años, PELO vuelve a consultar la opinión de sus lectores para delinear en conjunto un panorama de lo que más se destacó durante el transcurso de las últimas 52 semanas.

Aclaraciones: Se tomara un solo voto por rubro y por persona y no es obligatorio participar en las encuestas Argentina e Internacional existiendo la posibilidad de hacerlo en sólo una de ellas.

Tampoco es preciso votar en todos los rubros. En el rubro "Actuación" no es necesario aclarar, especificar un recital, show o concierto, ya que el sentido es establecer la banda o solista que ha

realizado mejores actuaciones. "Revelación" está destinado a los artistas nuevos que puedan

consagrarse durante el año que viene y en los rubros "Mejor Album", "Peor Album",

"Mejor tema" y "Peor tema" se podrá votar únicamente material aparecido durante 1988

Para participar en la encuesta sólo es necesario llenar el cupón adjunto y enviarlo en sobre cerrado a REVISTA PELO (Encuesta), Chacabuco 380, 4° piso (1069) Buenos Aires.

Entre todos los votos recibidos se realizará un sorteo de discos y otras sorpresas.

ENCUESTA ARGENTINA 1988

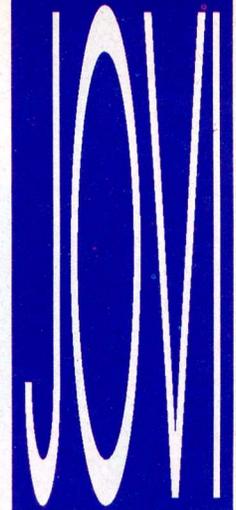
BANDA	CANTANTE MASCULINO	CANTANTE FEMENINA	INSTRUMENTISTA
MEJOR ALBUM	PEOR ALBUM	MEJOR TEMA	PEOR TEMA
MEJOR VIDEO	PEOR VIDEO	REVELACION	PERSONALIDAD
PROGRAMA DE RADIO	ACTUACION	MEJOR IMAGEN	PEOR IMAGEN
EL OLVIDADO	EL BOCHORNO	PRODUCTOR ARTISTICO	COMPOSITOR

ENCUESTA INTERNACIONAL 1988

BANDA	CANTANTE MASCULINO	CANTANTE FEMENINA	INSTRUMENTISTA	MEJOR ALBUM
PEOR ALBUM	MEJOR TEMA	PEOR TEMA	MEJOR VIDEO	PEOR VIDEO
REVELACION	PERSONALIDAD	PELICULA	MEJOR IMAGEN	PEOR IMAGEN

NOMBRE Y APELLIDO _____ EDAD _____
DIRECCION _____ LOCALIDAD _____

AQUEL ESPIRITU CALLEJERO



Pocos se atrevieron a pensar que tras el éxito de "Resbaladizo cuando mojado" Jon Bon Jovi haría otra cosa que una segunda parte de ese álbum. Sin embargo, el cantante y su banda le asestaron un duro golpe a la crítica y al público grabando un álbum tan trascendental como "New Jersey", placa que demuestra a las claras que Bon Jovi merece ser tenido en cuenta mucho más allá de su propio fenómeno.

Jon Bon Jovi (o John Frank Buongiovi) es mucho más que un chico lindo, talentoso y de éxito. Es, simplemente, muy lindo, muy talentoso y muy pero muy-muy exitoso. Para medir esto último basta con darle una simple ojeadita a lo que Bon Jovi logró con su anterior disco, "Resbaladizo cuando mojado": doscientos cuarenta y siete shows en todo el mundo, quinientos mil kilómetros recorridos a bordo de aviones y ómnibus de gira, cincuenta presentaciones en la televisión de cuatro continentes, trece millones de discos vendidos sólo en los Estados Unidos (más que Michael Jackson, Whitney Houston y U2) y dos mil reportajes en las revistas especializadas (y no tanto) de todo el planeta. El individuo oculto (o no) detrás de tamaño fenómeno es un chico de apenas veinticinco años, hijo de inmigrantes italianos radicados en Nueva Jersey. Es el mayor de tres varones (Tony de dieciocho y Matthew de once), hijos de un peluquero y una ex-conejita Playboy que conformaron hasta no hace mucho un matrimonio de clase media baja. Jon se crió en un barrio periférico de Nueva Jersey rodeado de otros chicos que, como él,

provenían de familias no muy anglosajonas y para nada protestantes. Su mejor amigo - junto al cual se aburría soberanamente en el colegio y recorrió hasta desgastarlo el circuito de pubs locales huyendo siempre por la puerta de atrás cuando la policía llegaba en busca de menores de edad- fue y es David Rashbaum, un talentosísimo tecladista hijo de judíos con el que compartía su amor a la música y su adoración por el héroe local de la ciudad: Bruce Springsteen.

LEALTAD TECNICA

Los caminos de Jon y David amenazaron con dividirse varias veces durante el arduo proceso del crecimiento pero, invariablemente, las cosas se dieron como para que siguieran juntos. La peor crisis sobrevino cuando Rashbaum se alejó rumbo a Nueva York donde lo esperaba una beca para Julliard, la más importante academia musical del país. Volvió al término del primer año, harto de la disciplina casi militar del establecimiento y nostálgico de las calles de Nueva Jersey. Por supuesto, Jon lo estaba esperando y hartos de los sucesivos fracasos se marcharon a California en busca del éxito y la fama. En la Costa Oeste la pasaron muy mal y regresaron a Nueva Jersey frustrados y muertos de hambre. Sin embargo, no se dieron por vencidos y volvieron a intentarlo. Por esa época, Jon consiguió que su ídolo escuchara un demo suyo. La respuesta de Springsteen no se hizo esperar: "Vuelvan al colegio". Tony Buongiovi, primo del cantante y

conocido ingeniero de los estudios Power Station, no fue más alentador: "El grupo es un asco. Los músicos son un asco. La música es un asco. Las letras son un asco y vos, por sobre todo, sos un asco. Pero sos mi primo y te voy a ayudar..." La itálica lealtad familiar hizo que le consiguiera un trabajo de "chepibe" en Power Station y así Jon ascendió un penoso escalón en su camino a la fama. Durante dos años limpió los baños, lavó los pisos, sirvió el café e hizo mandados para los famosos Dormía en un rincón de los estudio y aprendía. Entre una y otra grabación, unos sesionistas compadecidos de él, lo ayudaron a hacer un demo conteniendo el tema "Fugitiva". La mandó a las radios independientes y en pocos días PolyGram estaba tras él. Le ofrecieron un contrato y el cantante tuvo que formar una banda en cuestión de horas. Por supuesto, llamó a David Rashbaum y entre los dos reunieron a Tico Torres (batería), Richie Sambora (guitarras) y Alec Jon Sutch (bajo). Por consejo de los publicistas cambió su nombre por Jon Bon Jovi y no llamó a su banda Atlantic City Expressway como todas las anteriores sino, simplemente, Bon Jovi.

LA OBRA DEFINITIVA

Eso ocurría en 1984. Tres años más tarde, el tercer disco de la banda provocaba una auténtica manía como sólo los yankis con capaces de desatar y vivir. Hoy, aunque no es tanto el tiempo transcurrido, Jon Bon Jovi y los suyos están muy lejos de aquel inicio, tanto en materia de status profesional como en el terreno artístico propiamente dicho. En un principio, Bon Jovi fue

promocionado como representante del hard-rock y hasta del metal. Pero ya en el segundo disco -"7800 Fahrenheit"- se hizo evidente que el hombre y su banda se iban alejando de ese estilo.

Hoy en día, Jon Bon Jovi está en muy buen camino de ser aquello para lo que sin duda está muy bien dotado: el sucesor de su ídolo juvenil, Bruce Springsteen, el Jefe. Su más reciente disco - "New Jersey"- es la mejor prueba de ello. Concebido originalmente como un álbum doble, la placa salió a la venta hace poco menos de dos meses y ya está rankeando en los primeros puestos de Europa y los Estados Unidos. Inmerso en el espíritu callejero de la gran ciudad, respirando la atmósfera propia y singular de los barrios de inmigrantes, "New Jersey" es a Bon Jovi lo que "Born to Run" fue a Bruce Springsteen: la obra definitiva, una parte viva y vital del espíritu del rock yanki plasmada en una serie de canciones entre las que sobresale "Juramento de sangre", un himno a la amistad adolescente, capaz de superar obstáculos políticos, sociales y raciales.

La aparición de "New Jersey" fue sorprendente aún para los que esperaban ya algo así. Porque Jon Bon Jovi prueba con ello que el verdadero espíritu del rockanroll no ha muerto ni está relegado a la generación más adulta. No se trata sólo de los Springsteen, los Elton John o los John Cougar Mellencamp. No. También hay intérpretes como él que, en el microcosmos del pop, son capaces de rescatar y revivir la esencia de una música que iluminó el camino de varias generaciones...



IMPLEMENTE, EL TIEMPO

S Algunas personas alcanzan el éxito profesional rápida y fácilmente. Otras ven transcurrir toda su vida sin que éste llegue. Una tercera variedad lo obtiene tras una razonable cuota de espera, trabajo y sacrificio. Robert Palmer no pertenece a ninguna de estas categorías porque después de veinte años de trabajo medianamente exitoso y cuando frisaba ya los cuarenta, lo encontró de repente, a la vuelta de la esquina y casi-casi sin hacer esfuerzo. Hoy en día, el cantante sigue en la cresta de la ola gracias a su reciente álbum, "Heavy Nova".

Para muchas personas, en especial los representantes de las generaciones más jóvenes, Robert Palmer comenzó a ser conocido cuando grabó junto The Power Station un álbum que alcanzó enorme repercusión. Fueron temas como "Get It On" y "Some Like It Hot" los que hicieron de Palmer una figura familiar para el público; pero el cantante distaba mucho de ser un recién llegado. Es más, desde el momento mismo de sus inicios profesionales hasta la grabación de ese disco habían transcurrido nada más y nada menos que veinte años...

EXITO INSOSPECHADO

Comenzó a los quince con un grupo llamado Mandrakes, el cual abandonó para unirse a Vinegar Joe. En su nuevo grupo duró apenas un año y medio al término del cual decidió que era hora de iniciar su carrera individual. "Sneakin' Sally through the Alley" fue su primera grabación solista y tuvo la suficiente repercusión radial como para lograr que Palmer diera sus primeros pasos fuera de la ciudad de Nueva York de la que es oriundo. Luego siguieron "Pressure Drop", "Some People

Can Do What the Like", "Double Fun", "Secrets" (que incluía el exitoso tema "Bad Case of Loving You"), "Maybe It's Live", "Pride" (que le valió un Top-5 de enorme repercusión titulado "You Are in My System") y "Riptide". A pesar de que estos discos obtuvieron en su mayoría buenas críticas y las subsecuentes giras alcanzaron un alto nivel de repercusión, Robert Palmer no logró durante ese período el cometido que se había impuesto: llevar su propuesta musical a las grandes masas.

Sin embargo, la calidad y el talento del cantante no habían pasado inadvertidos para John Taylor y su socio Andy Taylor y cuando éstos decidieron llevar adelante su proyecto de grabar un álbum fuera del contexto de Duran Duran, no vacilaron en llamarlo. Después de una serie de conversaciones transoceánicas, los Taylor enviaron a Nueva York un demo conteniendo algunos de los temas que pensaban incluir en el futuro álbum. Cuando Palmer los escuchó, no tuvo dudas y aceptó el ofrecimiento de inmediato. Así nació un álbum que vendería tres millones de copias sólo en los Estados Unidos y además de

agregar una cuota más de gloria a la de por sí gloriosa carrera del bajista y el guitarrista de Duran Duran centró la atención del gran público en la voz y la figura de Robert Palmer.

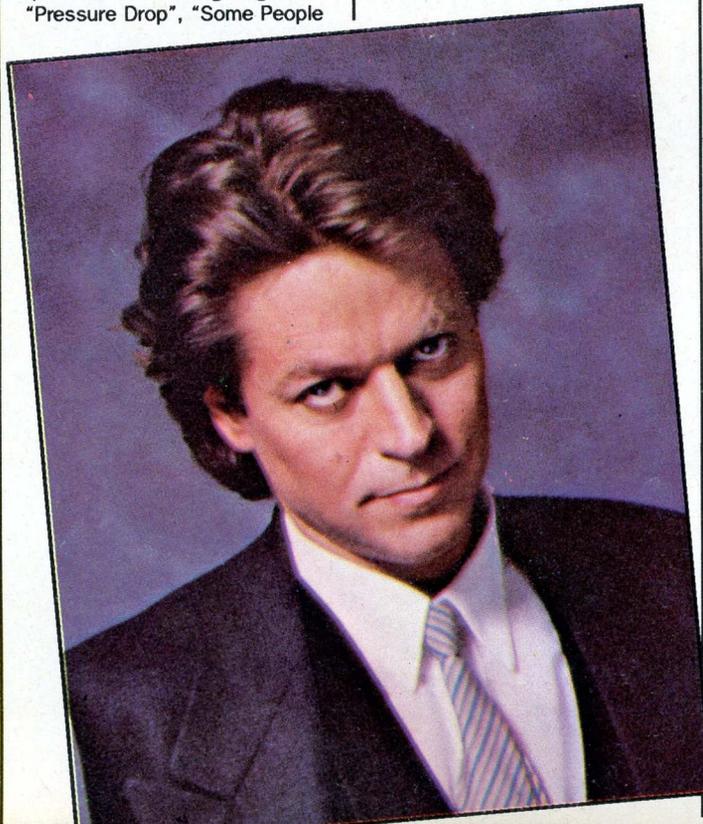
El éxito de la placa resultó sorpresivo aún para los más optimistas y de inmediato se hicieron planes para una serie de presentaciones en vivo. Sin embargo, Palmer decidió no participar de ellas: el éxito de Power Station había empujado su álbum solista "Riptide", colocándolo en el exigente Top-10 estadounidense, y el cantante decidió que había llegado el momento de ocuparse muy especialmente de su propia carrera.

SIMPLEMENTE IRRESISTIBLE

"Riptide" contenía un tema demoleedor titulado "Addicted to Love", el cual se encargó de terminar el trabajo iniciado por "Power Station". El estilo del mismo combinaba de un modo especialmente efectivo elementos del rock y de la siempre vupuleada música disco haciendo que algunos críticos clamaran que "este hecho prueba simplemente que, más allá de su falta de repercusión masiva, Robert Palmer ha sido siempre una verdadera estrella..."

"Lo que a mí me interesa" declaró en aquel momento el cantante "es ofrecer a la gente algo bello y sentimental en medio de esta vida tan violenta y este mundo cínico y descreído. Quiero hacer algo único y por eso estoy en la música. Porque lo mejor que tiene la música es que en ella no hay reglas..."

"Riptide" probó no ser un suceso aislado y mucho menos el desquite de un veterano de miles de shows. A él siguió este año "Heavy Nova", una placa que superó ampliamente la repercusión de la anterior. Básicamente, el éxito del álbum se debe a su simple promocional, "Simplemente irresistible", el cual, acompañado de un video-clip de elaborada producción, está sonando en las radios de todo el mundo. Algo nada despreciable en especial para un hombre que frisa en los cuarenta y tiene más de dos décadas de profesión sobre sus espaldas.



RUIDO RITMICO

Cheap Trick puede parecer una banda nueva surgida de la nada, pero dista mucho de serlo. En realidad, sus orígenes datan de diez años atrás y supo tener su momento de gloria, allá cuando terminaba la década anterior y el negocio de la música atravesaba un momento bastante confuso. Robin Zander (canto), Rick Nielsen (guitarra), Bun E. Carlos (batería) y Tom Petersson (bajo), conforman una banda que sabe de altibajos como pocas.

Hoy, a fines de 1988, la verdad es una sola: "La llama", el primer simple cortado de su reciente álbum "Lapso de lujo" es número uno en los Estados Unidos, algo que no ocurría desde hacía mucho. En efecto, la última visita de Cheap Trick a los primeros puestos del ranking fue allá por 1979, cuando su "I Want You, You Want Me" salió disparado al Top-7 a poco de aparecer en el mercado. Con el correr del tiempo, muchas cosas han cambiado para Cheap Trick y muchas no. Por ejemplo,

"Lapso de lujo" es el álbum que ha devuelto a los primeros puestos del ranking a Cheap Trick, un veterano grupo yanki por el que nadie daba ya nada. Esta es la historia.

Rick Nielsen sigue siendo tan aficionado como siempre a lucir ridículos suéters hechos especialmente para él y no menos ridículas (y exclusivas) guitarras. Tampoco la música ha cambiado mucho y sigue haciendo gala de una sencilla efectividad que los mismos Cheap Trick denominan "ruido rítmico". Otras cosa que permanece incólume es el corrosivo sentido del humor del grupo, el cual emana fundamentalmente de las personas de Bun E. Carlos y Rick Nielsen en tanto Tom Petersson permanece tan silencioso e invisible como corresponde a cualquier bajista que se precie y Robin Zander hace de chico bueno, lindo y dulce... como

cantante que sabe bien su papel.

ALGUNOS PROBLEMAS

"En 'Lapso de lujo' nos enfrentamos a algunos problemas con los arreglos y tuvimos que solucionarlos sobre la marcha" dice Bun E. Carlos sin dejar de fumar sus sempiternos cigarrillos negros. "Por ejemplo, tuvimos que llamar a mi roadie para que hiciera con dos deditos una parte de teclados y también hizo coritos en 'No seas cruel'. Pero para las actuaciones en vivo estamos buscando un tecladista que sepa un poquito más..." A pesar del éxito y de haber

recuperado a su bajista original después de varios años de alejamiento, los Cheap Trick no están del todo conformes con la forma en que las cosas se vienen desarrollando. Por ejemplo, se quejan de falta de apoyo de su sello grabador la cual se ven obligados a paliar con una enorme cuota de trabajo personal.

"Llegamos al extremo de hacer dos giras paralelas, con conciertos en la misma noche, uno como soporte de Plant y otro como acto central, uno en Pensylvania y otro en Michigan", afirma Tom Petersson y agrega "Lamentablemente, este negocio sí que es cosa de cinco minutos de gloria. Una vez que tenés un tropezón y nosotros tuvimos varios- podés considerar que ya no va a ser como antes: te cortan los víveres enseguida y a otra cosa. Pero pese a todo estamos en el camino de regreso y no sólo vamos a volver a la cima sino que ¡nos vamos a quedar en ella!"

YAMAHA ELECTRIC GUITARS



 **YAMAHA**

La distintiva artesanía de Yamaha en instrumentos musicales, unida a los talentos de eximios músicos y técnicos, está presente en sus soberbias series de guitarras y bajos eléctricos.

Yamaha te ofrece ahora lo último en respuesta expresiva, total riqueza de tonos, sobresaliente sostenido, elegante diseño e imbatible precisión de construcción. Todo. Para lucirte en el escenario.

PROMUSICA - Florida 638, Buenos Aires

PATIO BULLRICH - Loc. 210, Av. del Libertador 740, Buenos Aires

YAMAMUSIC - Florida Park Center, Florida 655, Buenos Aires

SODA

S T E R E O

IDENTIFICACION

EL CASSETTE LEGITIMO DE ESTE PRODUCTO DEBE LLEVAR ESTA TRIPLE IDENTIFICACION

- 1 En la parte superior del cassette
- 2 Al comienzo de la cinta magnetica
- 3 Al dorso del estuche Portacassette

CBS
LA COMPANIA DE LA MUSICA

el cassette legitimo de este producto debe llevar la triple identificacion CBS - PROTEJASE, no compre cassettes ilegítimos. Identificación 1: al dorso del estuche; Identificación 2: al comienzo de la cinta; Identificación 3: en la parte superior del cassette



SODA STEREO EN CONCIERTO PRESENTANDO
 SU NUEVO LP DOBLE VIDA
 3 DE DICIEMBRE 22 HS. OBRAS LOC. EN VENTA

DOBLE VIDA

PRODUCIDO POR CARLOS ALOMAR
 GRABACION, MEZCLA Y MASTERING NYC

LA COMPANIA DEL ROCK EN ARGENTINA
 LP 70.012

SODA

STEREO

CBS