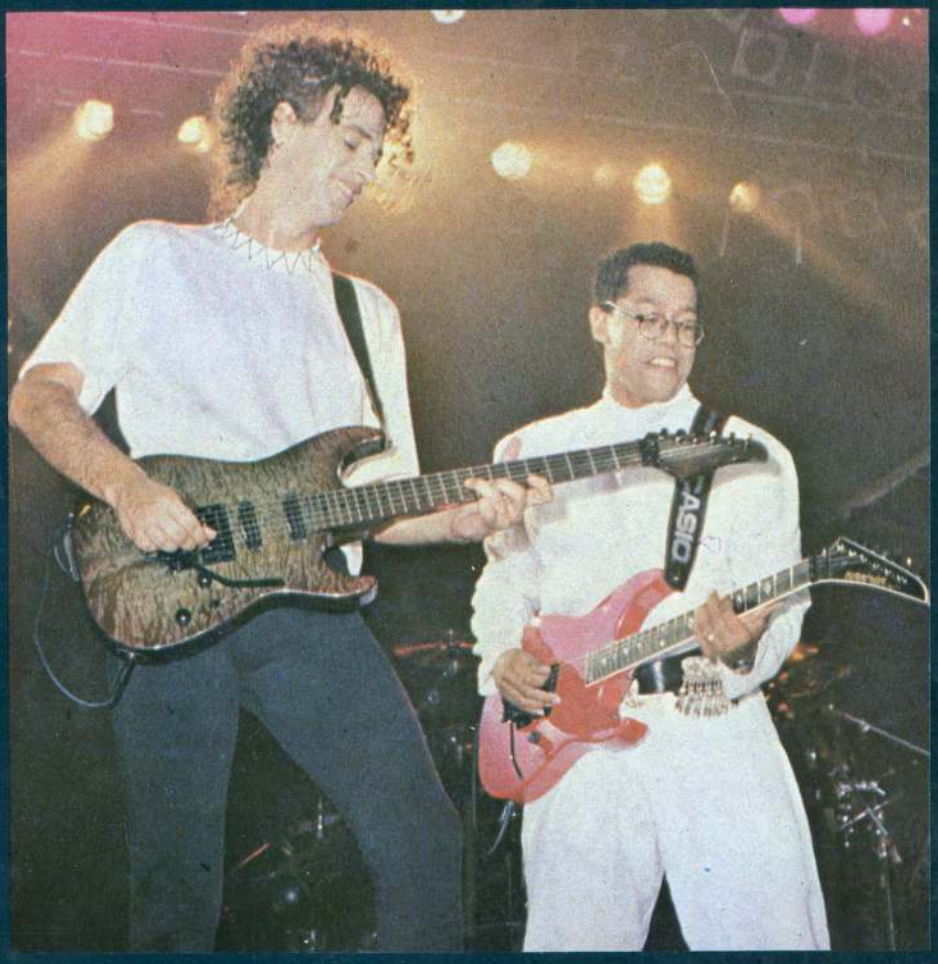
MAS COLOR
MAS PAGINAS

RELO

Nº 332 #40

MAGENDRA

LIBRO DEL AÑO 1988



MOVIMIENTOS · EL DISCO DEL AÑO · LAS TENDENCIAS
LOS CONSAGRADOS · LOS FRACASADOS · LO DEL AÑO
LOS GRANDES CONCIERTOS · LAS REVELACIONES

¡EXPLOTÓ!

EN DAIAM EL PRECIO ES LO DE MENOS

No des más vueltas ¡Vení a Daiam!



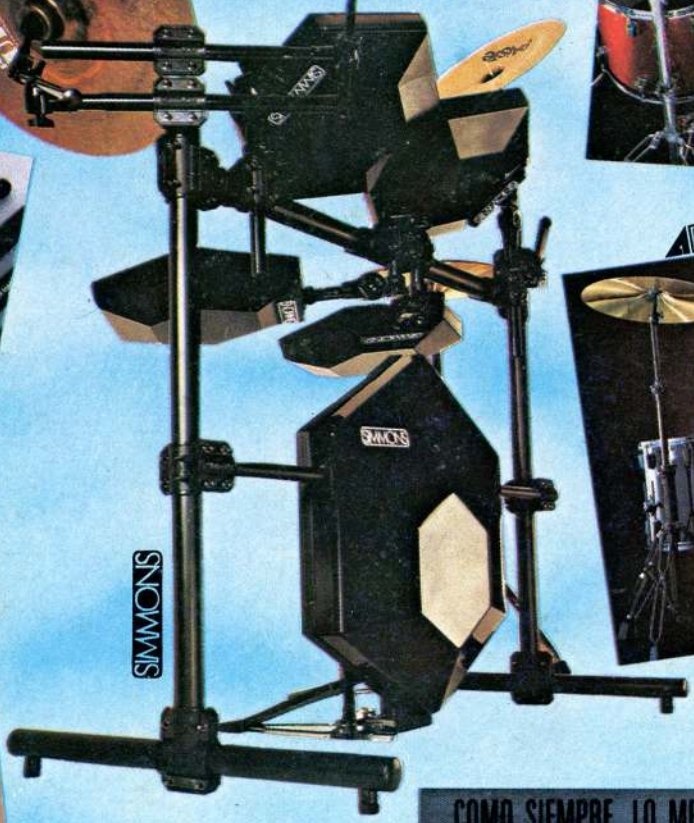
PAISTE
CYMBALS SOUNDS GONGS





Zildjian





ARIA SYSTEM DRUMS



COMO SIEMPRE, LO MEJOR EN INSTRUMENTOS MUSICALE

25 años junto al rock.

daiam
La clave del éxito ®

TALCAHUANO 139 CAP. FED.
TEL. 46-6510/5989/5997

EL MUNDO SEGUIRA SIENDO TORPE

■ ESCRIBE DANIEL RIPOLL

La aproximación de los años '90 parece estar otorgando cierto aire de modernidad a todos los diagnósticos que se hacen sobre los tiempos futuros: la informática, la robotización, la revolución genética, se presentan como logros científicos que condicionarán la vida sobre este planeta.
Es cierto, la vida contará con nuevos elementos provistos por la tecnología. Y todo lo nuevo ha sido siempre indetenible. Cualquiera que se le oponga quedará aplastado por el avance de la historia.
Sin embargo, los descubrimientos y las invenciones técnicas no tienen la velocidad y la expansión que la inocente y perversa literatura progresista le quiere hacer creer a la humanidad.
El mundo no es tan moderno como suponemos. Sus dos actividades verdaderamente modernas son la publicidad y el comercio. Ambos son los gestores de lo que se llama "consumo", y cuando todos estamos metidos adentro de esa bolsa nos denominamos "Sociedad de consumo", pero en realidad la mayor parte del mundo vive en la torpeza.
Pero esa sociedad de consumo, que muchas veces se nos presenta como el paraíso tecnológico de los países avanzados, tampoco está tan difundida como nosotros creemos.
El avión fue, sin duda, una invención que modificó radicalmente el concepto del transporte y se constituyó en un golpe de efecto formidable para la autoestima de la humanidad. Sin embargo, ochenta años después de los primeros vuelos y cuando cualquier punto del planeta es surcado por un jet, la mayoría de los seres humanos jamás voló en avión ni tendrá oportunidad de hacerlo.
Lo mismo ocurre con la ciencia: mientras en los centros de medicina de alta complejidad se hacen trasplantes de hígado, médula, corazón, o se opera con rayo láser, la mayoría de las muertes ocurridas en el mundo se deben a la tuberculosis, esquitomiasis, paludismo, mal de chagas o simples infecciones.
Por lo general, los apologistas del progresismo tecnológico, difunden la teoría de que cada invención o descubrimiento hace que los objetos y elementos sean cada vez más accesibles y baratos. No siempre es así. Hasta no hace mucho, los hombres se afeitaban con navaja; eso tenía un precio inicial alto pero en relación a los años de uso su costo era ínfimo. Ahora no sólo se utilizan máquinas de afietar sino que, además, se difundieron las descartables que, en años, implica una inversión espectacular. Otra paradoja está representada por los automóviles: las fábricas se dedican a presentar al mercado autos cada vez más "económicos". Sin embargo, el automóvil particular le ha costado a la humanidad (sobre todo a los que jamás poseyeron uno) gran parte de su trabajo y de su esfuerzo a través del pago de impuestos para la construcción de caminos y puentas asfaltados sin los cuales un auto sería más torpe que un caballo y verdaderamente poco útil.

LA MUSICA ROBOTICA

¿Y qué tiene que ver todo esto con el mundo de la música? Es que tal como la conocemos hasta ahora, gran parte de la música es un arte robótico. Esto implica que, los aspectos de su reproducción mecanizada (equipos, grabación, discos cassettes, compact, videos, etc.), son una parte tan importante del mensaje que se han convertido en parte del mensaje. Del mismo modo que las rutas facilitan y son condición de los desplazamientos del automóvil, la difusión de la música a niveles masivos dependen de la cantidad y calidad de sus elementos tecnológicos.
Sin embargo, la humanidad está nuevamente en un punto de inflexión, de reproducción, de cambio, como lo estuvo cuando la música comenzó a imprimirse en discos e inició desde allí todo su ciclo robótico. Gracias a ese método, las orquestas (reservadas a los salones de reyes y grandes burgueses) comenzaron a ser y hacerse populares, del mismo modo los cantantes que, hasta la llegada del disco, eran meros cortesanos o trovadores del camino tuvieron ante sí la maravillosa experiencia de poder cantar donde no estaban. Con este mecanismo, intérpretes como Al Johnson en Estados Unidos o Carlos Gardel en Argentina comenzaron a tener una fama y difusión nunca antes conocida. Sin la existencia del disco, y de su aliada, la radio, ellos no hubieran podido ser y significar ni el veinte por ciento de lo que lograron.
Después de ellos, miles de artistas alimentaron lo que sería otra fuente inagotable reproductora de ídolos, como ya lo había conseguido la imagen a través del cine. De todos, el ejemplo emblemático fue el de Los Beatles: tan misteriosos maestros de la composición como hábiles profesionales en el uso psicológico de todo tipo de medios de comunicación (recordar cuando anunciaron patéticamente que se retiraban de las actuaciones públicas).
En las décadas de los años sesenta y setenta la industria discográfica disfrutó de lo que parecía ser un progreso infinito: la música, transistores y japoneses mediante, había compelido a la humanidad a gastar parte de su producto en discos vinílicos, luego en discos y reproductores estereos, más tarde en la revolución del cassette que decretó la muerte del disco, luego el video, el video disco y, en los últimos tiempos, el compact disc y el cassette digital. Pero todos esos adelantos que obligaron a ir modificando las colecciones musicales y sus respectivos aparatos reproductores ya están heridos de muerte: la industria de la reproducción de música tiene fecha de defunción, desaparecerá. Haciendo una analogía con el ejemplo de los automóviles: es como si los autos ya no necesitaran ni los caminos ni las ruedas para desplazarse. Es como si los autos volaran. Y el futuro de la difusión de la música parece irremediablemente destinado a eso: a volar.

LA MUERTE DE LA MUSICA IMPRESA

En pocos años no habrá compañías que fabriquen discos, cassettes convencionales o videos. No habrá más disquerías y los artistas dejarán de cobrar regalías por las ventas. Es una revolución en el consumo. Liberadora y esclavizante a la vez. Cualquiera podrá acceder a los grandes centros de concentración musical porque la música estará en los cables y en el aire. Pero necesitará de los medios de captación (computadoras) y de reproducción (video disquette o cassette digital).
Las grandes compañías grabadoras del mundo ya están pensando el sistema por el cual distribuirán y cobrarán por el talento de sus artistas contratados. El ejemplo más cercano a lo que va a ocurrir dentro de unos años es lo que hoy se conoce como música funcional: una compañía emite música a través de ondas de radio privadas o a través de un cable exclusivo y un asociado alquila esa programación. En el futuro la computación y las fibras ópticas (que pueden transportar miles de impulsos distintos) harán de todo eso un tráfico puntual, perfecto y de alta fidelidad, inclusive a través de la línea telefónica.
Se supone que el mayor consumo estará dado por la captación selectiva de sonido e imagen, lo cual, a su vez, revolucionará más aún el concepto musical. La actual difusión del video está condicionando gran parte de la música al imperio de las imágenes, cuando la oportunidad sea meramente opcional será muy poca la música sin imagen que la acompañe. Estos nuevos medios de "transportación" de la música modificarán, a su vez, el rol de los artistas: volverán a su rol de músicos-actores, serán como artistas de ópera, y sus composiciones tendrán en cuenta ese doble papel.
¿Pero podrá la humanidad ser tan rápidamente moderna como los distribuidores de tecnología pretenden? Definitivamente no. Así como la mayor parte de los hombres no viaja ni viajará en avión, la humanidad tardará décadas en recomponer su concepto y relación con la música. Pero lo más peligroso es que los artistas ya están componiendo una música para una sociedad tecnológica. Y esa es por ahora, y sobre todo en la Argentina, una sociedad utópica, literaria.

pelo 332

EDITOR: Osvaldo Daniel Ripoll. DIRECTOR: Juan Manuel Cibeira. DIAGRAMACION: Eduardo Fortunato. GERENCIA DE PUBLICIDAD: Marta Ferro. SERVICIOS EXCLUSIVOS: Campes Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A.; Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohibe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual Nº 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56, Bs. As. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Diciembre 1988.

Correo Argentino Central Suc. 2 (B) — Tarifa Reducida Concesión Nº 685 — Franqueo Pagado Nº 4331 — PELO



EL AÑO DE LA CONQUISTA

Definitivamente conquistados los mercados de gran parte de América Látina, Soda Stereo se apresta a intentar su movida más audaz: conquistar el mercado latino de Estados Unidos. Mientras tanto, reafirmaron su total liderazgo local con un espectacular y multitudinario concierto que ni siquiera la asonada militar pudo opacar.

■ escribe JUAN MANUEL CIBEIRA



Para Soda Stereo pasó la hora de los sueños, ahora debe enfrentarse con el desafió de plasmar proyectos concretos. Carlos Alomar puede ser una clave para el ingreso del grupo en el mercado latino de los Estados Unidos.

Atrás quedaron las épocas en que Gustavo Cerati, Charly Alberti y Zeta eran parte de las atracciones de Marabú, un oscuro reducto hoy convertido en la rockera disco Halley. Allí, los Soda eran el grupo nuevo que mayores posibilidades ofrecía. Todavía influenciados por el esquema instrumental de los Police, los Soda ejecutaban un acto fuerte, contundente, un verdadero "diamante en bruto" como los calificó un periodista en aquel momento. También pertenecen a la historia aquellas primeras sesiones fotográficas en las que ya el grupo ponía particular cuidado. A pesar de la modesta estructura que tenían en aquellos años, los Soda suplían con esfuerzo las carencias. Era una imagen normal verlos llegar con sus "raros peinados nuevos", cargando muchas veces sus propios elementos escenográficos. Todo esto pertenece al pasado, a una historia transparente, en la que la voluntad inclaudicable se unía indisolublemente a la incipiente calidad musical de la banda. La síntesis de estos elementos no podía dar otra resultante que el reconocimiento masivo: el tan mentado éxito.

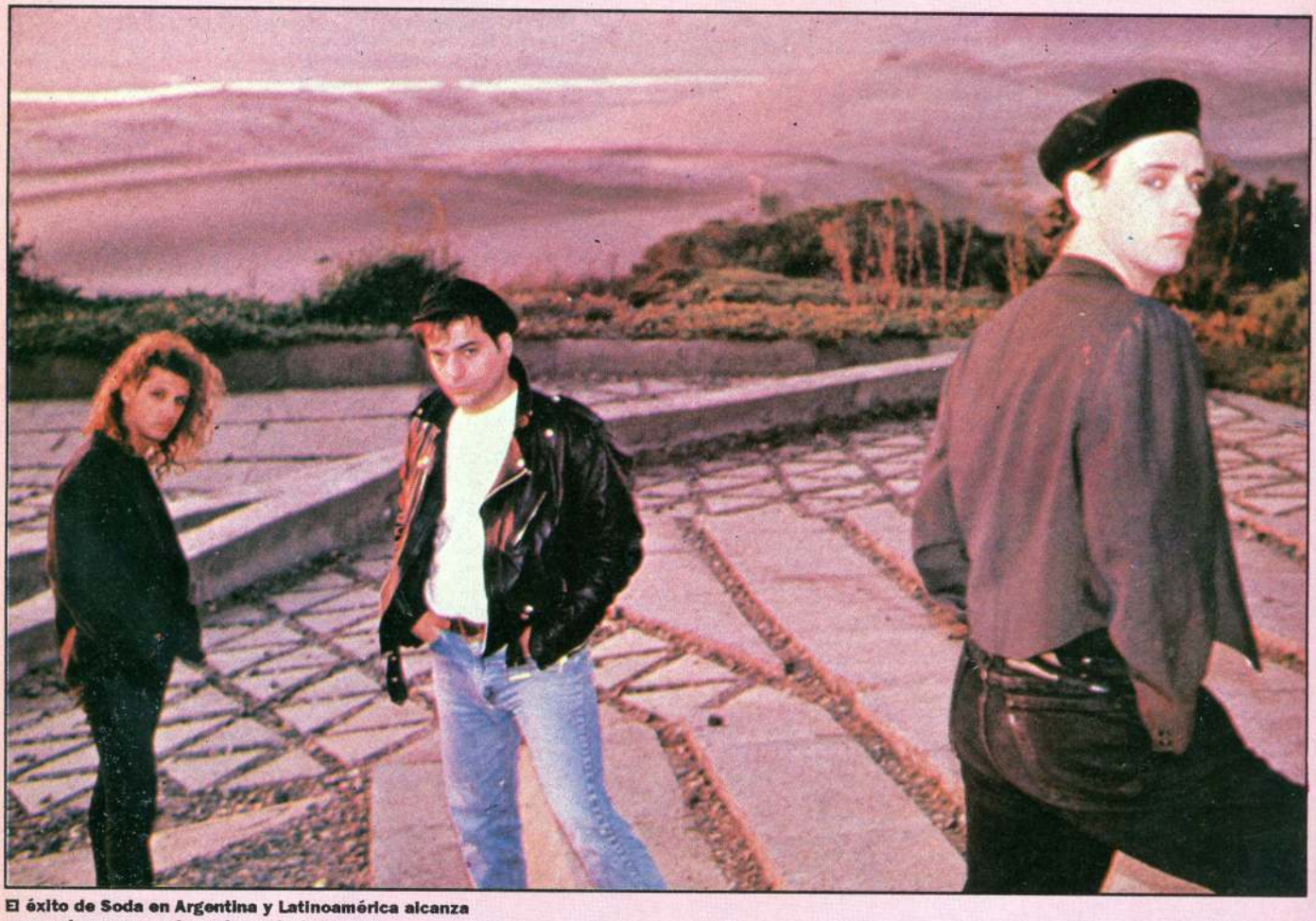
Si 1987 fue un año importante en la carrera del trío porque pudieron penetrar con fuerza en varios mercados de Latinoamérica, este fue sin duda el año de la consagración. Chile, Perú, Bolivia, Ecuador, Venezuela y, sobre todo, México, dijeron definitivamente sí a la música de Soda. Un éxito encomiable, porque justo es reconocer que el trío no hace una música de inmediata digestión, ni por sus ritmos ni por sus textos. Pero ahí están, encumbrados como nadie, idolizados y, lo que es más importante, con un amplio horizonte por delante.

UNA FIESTA MONUMENTAL

Aquí, en la Argentina, Soda Stereo también es un grupo excepcional dentro de la historia del rock local. Ningún otro grupo alcanzó tanto relieve ni reconocimiento tan sostenido como ellos. Ese éxito implícito fue plasmado en una celebración merecida, en el multitudinario concierto del estadio Obras, fiesta monumental que ni siquiera la recurrente incertidumbre de una asonada militar pudo opacar.

Fueron más de veinte mil personas, pero hubieran sido muchas más si en esa asfixiante noche del 3 de diciembre no hubiera estado presente el fantasma del regreso a un pasado autoritario. Solamente la imagen de las tropas policiales con uniforme de combate y armas pesadas en una ciudad literalmente tomada, obraban como disuasión ante una reunión masiva. Horas antes del concierto la incertidumbre sobre su realización y el curso de los acontecimientos militares, terminaban por

SODA STEREO EL GRUPO DEL '88



El éxito de Soda en Argentina y Latinoamérica alcanza proporciones nunca logradas anteriormente.

convencer a los indecisos. Ante eso, la producción y el grupo creyeron que suspender el espectáculo era una nítida forma de claudicación ante los acontecimientos, una forma más de sumarse a la parálisis que envolvió al país durante el largo fin de semana.

Y fue una respuesta acertada porque todos los que fuimos a Obras sentimos que esa presencia obraba como un exorcismo vital. Después de mucho tiempo, aquella sensación que emanaba en los conciertos de rock durante la dictadura volvió a estar presente. Como si más que un espectáculo se pudiese recobrar aquel reducido y temporario ámbito de libertad que eran los eventos musicales.

Y por supuesto el show. Y una puesta excepcional, en la que música, sonido, e imagen se fusionaron pulcramente, sincronizados por un mecanismo que ya revela un tratamiento internacional. Soda hizo un show como los que habitualmente hace en el resto de Latinoamérica, sólo que esta vez tuvo una audiencia efectiva hasta la idolatría y algunos extras. Esos detalles adicionales pueden ser las cinco pantallas de video que mostraron ininterrumpidamente cada imagen del show,



alternándolas con fragmentos de videos conceptuales. Y también el invitado de lujo, Carlos Alomar, guitarrista y productor del último disco del grupo, además probable arista del proyecto de penetración en el mercado latino de Estados Unidos.

Fue una verdadera fiesta, una ceremonia en la que el público argentino pudo brindar todo su reconocimiento a su banda favorita, mientras que ésta reafirmó contundentemente las razones de un liderazgo indiscutido. Ahora, después de dos años de intenso trabajo, Soda Stereo conquistó definitivamente Latinoamérica, y tiene un disco como para soñar que la aventura de salir al exterior puede saltar el río Bravo más al norte todavía. No será fácil, pero para Soda la etapa del sueño ya pasó, ahora tienen un proyecto concreto que los puede llevar hasta posiciones a las que ningún artista argentino arribó antes. Por todos aquellos que están en el rock, esperemos que así sea.

EMPEZO LA FM.



La mejor música, antes que nadie.

Top Ten 95 / Start on Pop / Europe Past Travel / Top Black / Euro-Chart / Top Dancing / Revelación / Fuera de Tiempos / Edición Limitada / Rock and Roll / New Age / Rasta Feeling / Background / Música Nacional.

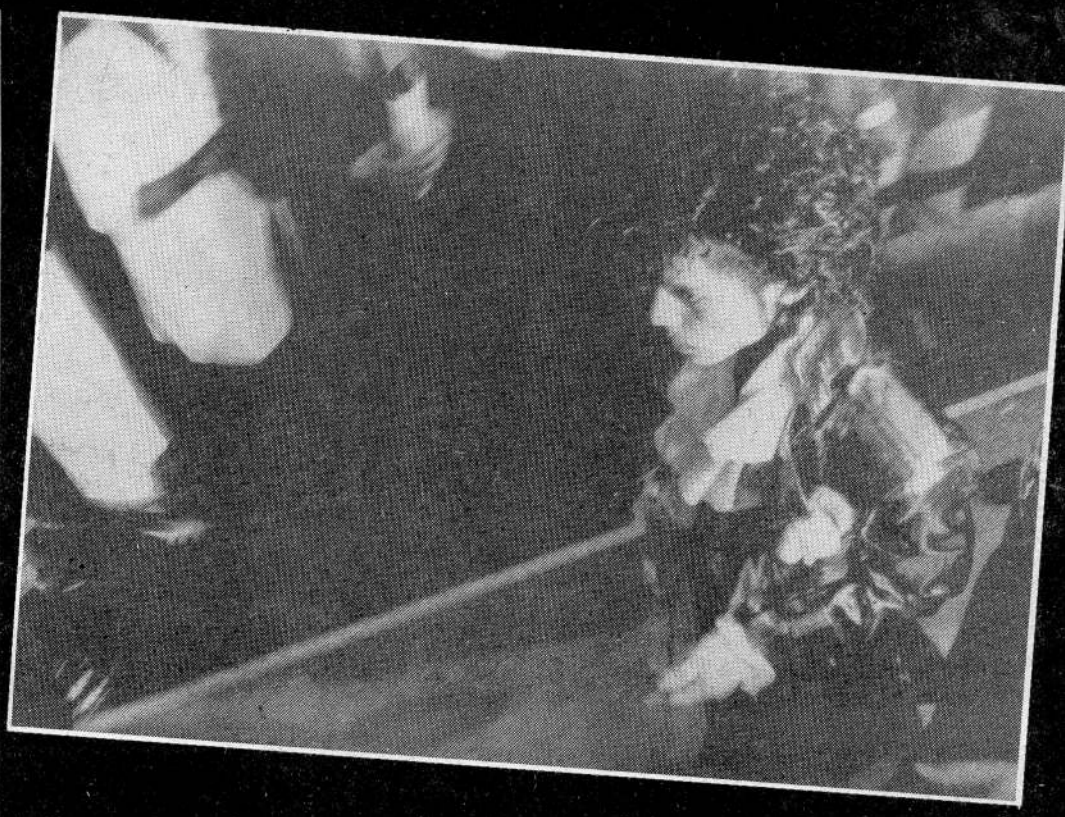
FM Z 95

La FM de Nueva Radio Del Plata LS 10

Realización: Julio Moyano.



Quienes conocen detalles de la vida de Prince, la califican con adjetivos grandilocuentes: excéntrica, sofisticada, poco común. Y es cierto. Desde su indiscutible talento hasta su exacerbada preocupación por su imagen devienen de atípicas contingencias. Prince compone, ama y -fundamentalmente- vive con absoluta pasión. Sin complejos, aunque justifique que usa tacos altos porque "a las mujeres les gusta". Aquí develamos algunos de sus secretos y manías.



TODO LO QUE QUISO SABER SOBRE PRINCE Y NO SE ATREVIO A PREGUNTAR



Prince tiene hoy uno de los shows más fuertes del rock.

• Prince niega que usa tacos altos por ser petiso. "Uso tacos altos", explica, "porque a las mujeres les gusta".

• Así explica Prince su inspiración para componer: "Siento un llamado y escucho cosas mientras duermo o cuando salgo a caminar o cuando entro al baño a cepillarme los dientes. El cepillo de dientes empieza vibrar y me indica el camino de la inspiración, lo cual significa dejar el cepillo y bajar el estudio en busca de mi guitarra cuanto antes. No sé, pero mis mejores creaciones surgieron así. Para mí, componer una canción es la sensación que experimento cuando una chica nueva entra a mi cuarto. Nunca sé qué va a ocurrir hasta que llega el momento de que ocurra..."

• Prince nació el 7 de junio de 1958. Su padre, John L. Nelson tocaba en una banda llamada The Prince Rogers Band (de ahí su nombre), en la que su madre había sido cantante antes de casarse con su padre.

• A pesar de su diminuto tamaño, Prince siempre jugó muy bien al basket, deporte que todavía sigue practicando con gusto.

• Sus padres se divorciaron cuando él tenía trece años. Su madre volvió a casarse con un hombre llamado Haywood Baker, a quien Prince odiaba.

• Prince formó su primera banda cuando tenía trece años. Se llamaba Grand Central e incluía en su formación a André Cymone, actual productor de Jermaine Stewart y Jody Watley (y, según los rumores, novio de esta última).

• Cuando era adolescente Prince dejó a su madre para irse a vivir con su padre, quien al poco tiempo lo echó al encontrarlo con una chica en su habitación. Prince terminó viviendo en casa de la madre de André.

• Prince tiene nueve hermanos de diferentes sexos y de diversos caracteres. Duane, es su medio hermano, hijo de su padre y de otra mujer anterior a su madre. Luego está Tyka, su hermana sanguínea, quien muy pronto editará su primer simple, Marc Anthony's Tune, un medio

PRINCE



hermano menor, Omar, hijo del segundo matrimonio de Mattie, su madre, dos hermanos adoptivos del matrimonio anterior de Haywood y, finalmente, cuatro medio hermanos y hermanos adoptivos del segundo matrimonio de su padre.

• Cuando era chico, Prince hacía su cama todos los días y era inmaculadamente prolijo.

• A los veinte años, Prince ya tocaba más de veinte instrumentos. En su primer álbum, "For You", ejecuta en total veintisiete instrumentos.

• Una vez, cuando era chico, Prince decidió investigar el bar de su casa, se emborrachó muchísimo y se descompuso severamente. Aparentemente no volvió a probar el alcohol en su vida.

• Después de un tiempo, Grand Central cambió su nombre por el de Champagne, reemplazaron al baterista por un individuo llamado Morris Day (que más tarde fuera cantante del crucial grupo de Prince, The Time, y ahora un exitoso músico solista) y así la gente empezó a reparar más en ellos.

• En aquella época Prince llegaba al estudio casi siempre con un licuado de chocolate.

• Una vez confesó que no le gusta bañarse cuando está lejos de su casa. "Me aterran las bañeras de los hoteles... Las mucamas pueden entrar en cualquier momento y verme".

• Prince hizo tres películas: en 1984, **"Purple Rain"**, la historia de un chico (The Kid) interpretado por Prince, que quiere llegar a ser una estrella de rock. Se comenta que es autobiográfica. En 1986, **"Under The Cherry Moon"**, una farsa en blanco y negro de un hombre llamado Christopher Tracy, interpretado por Prince, que soporta toda clase de bromas y este año, **"Sign Of The Times"**, la filmación de los conciertos ofrecidos duante su última gira, todo con toques de ficción protagonizada por él en casi todos los casos y también por su bailarina, Cat, que se le parece notablemente. Uno de los caprichos más recordados de su carrera cinematográfica ocurrió durante la prepaparación de una escena de **"Under The Cherry Moon"**. La película se rodaba en blanco y negro, pero Prince se negó a continuar filmando hasta que accedieran a darle a un Rolls Royce que debía aparecer en escena su color preferido, el púrpura.

• En su versión original **"Purple Rain"** contenía una escena de amor entre Prince y la coprotagonista Apollonia (a quien Prince se nagaba a besar antes de la escena para darle más realismo), en la que rodaban bajo una lluvia púrpura. La toma finalmente se anuló.

• El padre de Prince sigue tocando el piano ocasionalmente y también ofrece conciertos en vivo. Terence Trent D'Arby asegura haberlo visto en Hamburgo, Alemania, en donde el padre de Prince le dijo que él bailaba muy parecido a su hijo.

• Dicen que Prince tiene en la casa una habitación colmada de correspondencia de admiradoras. Cuando está aburrido entra allí y lee algunas cartas.

• En 1979 Prince dio su opinión sobre el matrimonio. "El día que yo decida casarme, ya no habrá más matrimonio. Eso será en 2066. Me parecería interesante, sin embargo, tener un hijo. Un bebé de probeta.

• Dice que de chico aprendía las canciones que escuchaba por televisión, en particular el tema de la serie "Batman".

• Hace un par de años, Prince construyó un gran estudio de grabación en forma de complejo en las afueras de Minneapolis. Se llama Pailey Park y su interior fue diseñado por él mismo. En la recepción hay una enorme jaula que contiene una paloma llamada Divinity y una mariposa artificial. Hay una sala de conferencias y dos estudios. En el Estudio B, lugar de trabajo de Prince, hay una lampara de "lava roja" (uno de esos artefactos en cuyo interior fluye un líquido de colores que toma formas raras y llamativas), trabajadísimos almohadones de telas vistosas y coloridas y, colgando del cielo raso, una luna de neón azul, un avión de plástico rojo y un corazón de cristal transparente.

• Una vez logrado el éxito personal deseado, Prince quiso dirigir la carrera de otra banda, The Time. La formó a partir de un grupo llamado Flyte Time (que incluía a Jimmy Jam y Terry Lewis, célebres productores de conocidos músicos pop). Despidió al cantante de Flyte Time y puso en su lugar a Morris Day. El cantante que Prince eliminó era un individuo por entonces desconocido, llamado Alexander O'Neal.

• Además de componer canciones para otros músicos bajo seudónimos (Christopher para el caso de "Manci Monday" de The Bangles y Alexander Nevermind para "Sugar Walls" de Sheena Easton), se dice que Prince hace mucho más para los artistas que trabajan bajo su sello grabador, como The Time, Apollonia, Vanity 6, Shelia E, Madhouse, Mazarati, The Family, Jill Jones y Taja Sevelle. Por ejemplo se sabe que muchas de las canciones del álbum de The Time, en el Prince aparece sólo como técnico con el nombre de Jamie Starr, fueron de hecho compuestas totalmente por él. St. Paul, cantante de The Family, que dejó a Prince para iniciar una carrera solista confesó que "realmente, no nos dejaba hacer nada".

• Con respecto a su carrera musical Prince dice: "En realidad empezó como un hobby, y después con el tiempo se fue transformando en un trabajo, en una manera de subsistir. Ahora lo hago como una expresión de arte".




git
BMG
BERTELSMANN MUSIC GROUP
RCA
ARISTA
PRIMERA
SANGRE

88 88 88 11

MOVIMIENTOS

CAMBIOS

THE CULT: Durante el mes de marzo abandonó la agrupación el baterista Les Warner en medio de algunas desavenencias explosivas. El bajista Kid Chaos siguió los pasos de su compañero y declaró que se iba por propia voluntad aludiendo a "egos inflados y mentalidades homo". El baterista Warner fue echado de la banda y también realizó algunas declaraciones acusando a Ian Astbury y a Billy Duffy de "megalomaníacos" y "codiciosos". Agregó: "Yo en realidad me sentía un poco incómodo por no tener un contrato formal, no firmé nada con ellos. Siempre me decían que no me hiciera problema, que yo era parte del grupo. Ahora les estoy haciendo juicio por veinte mil libras. En realidad no es una cuestión de dinero, sino es una cuestión moral". Tras los problemas, Warner formó una banda con el ex-bajista de Killing Joke, Raven, mientras que Jamie Stewart pasó del bajo a la segunda guitarra.

MARILLION: Una de las sorpresas del año. Porque el líder y vocalista de esta banda, Fish, dejó al grupo precisamente cuando se encontraba trabajando en su nuevo álbum. Mark Kelly, el tecladista, realizó el anuncio utilizando el lugar común que se invoca en estos casos: "diferencias musicales", agregando que en la última época se habían agudizado hasta tornarse insostenibles. Enfatizó, además, que la grabación del disco se llevará adelante tan pronto como encuentren a un cantante que reemplace a Fish. En tanto, el ahora ex-Marillion, ya está trabajando en su primer disco solista.

MIGUEL MATEOS/ZAS: El grupo que aún se encuentra en México cimentando su popularidad realizó durante este año una nueva incorporación. A Ulises Butrón, Cachorro López y Alejandro Mateos se les sumó el tecladista Didí Gutman, quien antes formaba parte de la banda de David Lebón. Sebastián Schön, saxofonista y también encargado de manejar las computadoras en la banda de Mateos se alejó para formar parte de La Portuaria.

SODA STEREO: Nació como un trío y seguirán así hasta que alguna contingencia disponga lo contrario,



Miguel Mateos/Zas



Marillion

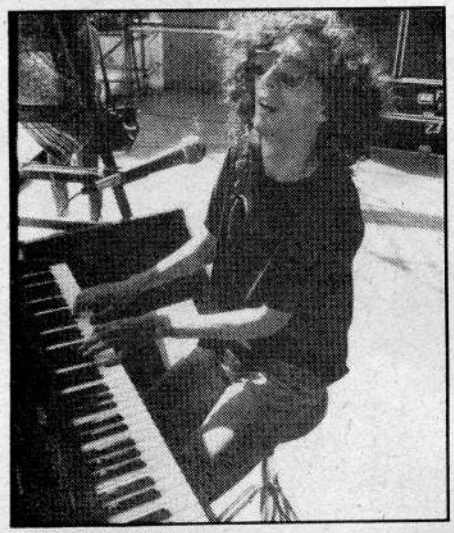

Level 42

aunque en el escenario también esté presente un tecladista invitado. El cambio ocurrió precisamente en ese puesto. En una época fue Fabián Quintiero, quien fue reemplazado por Daniel Sais. También hay un saxofonista como invitado permanente: Marcelo Sánchez.

LEVEL 42: Phil Gould, el baterista y letrista del grupo inglés se alejó por "diferencias musicales". Fue reemplazado por Neil Conti, ex-integrante de Prefab Sprout y colaborador de David Bowie.

BANDA DE FITO PAEZ: El rosarino disolvió su grupo quedándose solamente con su mano derecha Tweety González, y absorbió a dos ex-miembros de la banda que acompañaba a David Lebón: el baterista Daniel Colombres y el guitarrista Silvio Furmansky.

AC/DC: Fue reemplazado el guitarrista rítmico Malcolm Young, quien desapareció misteriosamente antes de iniciar una gira por los Estados Unidos, por su sobrino Stevie Young. Según comentarios, Malcolm necesitaba un descanso porque estaba muy agotado luego de una gira por Australia y Europa. Finalmente, todo quedó en familia.


Banda de Fito Páez

REUNIONES

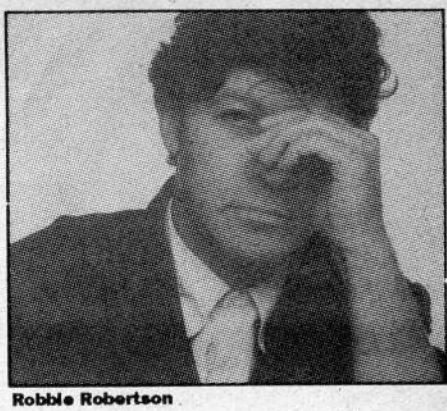
HALL & OATES: Durante este año se reunieron Darryl Hall y John Oates. Se habían separado -luego de una exitosa carrera- en 1986. Grabaron en mayo de este año el LP "Oh, Yeah!". Durante el tiempo que estuvieron separados, Hall editó un álbum solista de muy buena recepción, "Three Hearts in the Happy Ending Machine". Oates, por su parte, se dedicó a descansar; se lo vio en 1986 por Las Leñas, Mendoza.


Hall & Oates

REGRESOS

ROBBIE ROBERTSON: El ex-líder de The Band volvió de su reclusión en la que, fundamentalmente -según sus palabras- encontró placer y decidió reincorporarse a la escena a través de su primer disco solista "Robbie Robertson" y la banda sonora de la película "Los colores del dinero", de Martín Scorsese.

CHEAP TRICK: Los orígenes de este


Robbie Robertson

grupo datan de diez años. Robin Zander (voz), Rick Nielsen (guitarra), Bun E. Carlos (batería) y Tom Petersson (bajo) regresaron en este 1988 con "Lapso de lujo", un álbum que les ha permitido liderar nuevamente los rankings estadounidenses, cuando nadie esperaba su regreso y mucho menos, su éxito.

THE MADNESS: Grupo que fuera para muchos un modelo a seguir para iniciar una carrera en base al ska, comenzaron con siete integrantes, hicieron una interesante trayectoria, se separaron y durante este año volvieron con solamente cuatro miembros. Eligieron un nombre sutilmente diferente: The Madness. Ahora están en él Suggs, Carl Smyth, Chris Foreman y Chrissy Boy quienes editaron "The Madness", un LP musicalmente diferente a los anteriores discos del grupo pero que conserva la intención de perdurar en el tiempo; según Suggs: "Nuestro nuevo nombre es más definido y es un cambio histórico recordable, aunque leve. Después de todo, todos los nombres de las bandas llevan el 'The' adelante".

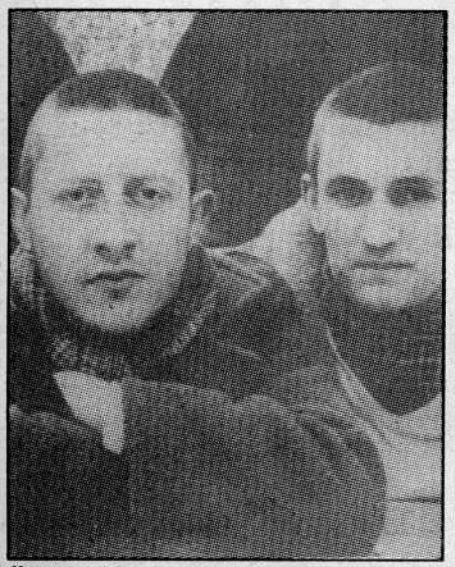

The Madness

1988 MOVIMIENTOS

SEPARACIONES

HOUSEMARTINS: Ocurrió en marzo. Los integrantes del grupo inglés continuaron trabajando en el sello discográfico Go! Disc pero en diferentes proyectos. Stan Gullimore emprendió una carrera solista, en tanto que Paul Heaton y Dave Hemingway formaron una nueva banda con características bien diferenciables de lo que hacían en Housemartins. Por su parte, Norman Cook sigue realizando trabajos de producción y remezcla y hace presentaciones como discjockey. Según se supo, el motivo de la separación fue un simple fin de ciclo y ganas de emprender cosas nuevas por parte de los integrantes. El último disco editado de los Housemartins apareció a principios de mayo. Su título es "Now That's What I Call Quite Good", se trata de una recopilación póstuma de veinticuatro temas que incluye grandes éxitos de la banda.

EL CORTE: Tras haber editado dos discos en dos años, la agrupación integrada por Javier Calamaro, Hernán Reyna, Pablo Martín y Federico Oldenburg le hizo honor a su nombre y provocó el corte de su carrera. La separación llegó ante la falta de respuesta de la grabadora y el público, y dio nacimiento a una nueva banda: Los guarros, liderada por Javier Calamaro y al aumento de número de integrantes en otra, porque el dúo Mimilocos recibió en sus filas a Pablo Martín, Leonardo Ramella y Federico Oldenburg. El guitarrista Hernán Reyna, por su parte, colabora en la banda de Daniel Melero.



Housemartins

LOS ENCARGADOS: Grabaron solamente un disco pero lograron una trascendencia inusitada en el ambiente underground. Su carismático líder, Daniel Melero, dio fin a la agrupación tras decidir emprender sus primeros pasos como solista. Editó "Conga" y logró concretar uno de sus mejores trabajos discográficos.

CLAP: El grupo liderado por Diego Frenkel, que había debutado discográficamente en 1986, se disolvió debido a la infructuosa posibilidad de ingresar nuevamente en estudios. Sus integrantes se volcaron a disímiles proyectos. El percusionista Beno y el tecladista Sebastián Schachtel formaron La Zimbabwe Reggae Band, mientras que Frenkel junto al ex-bajista de Fricción, Christian Basso, fundaron La Portuaria, grupo en el que también participa el ex-saxofonista de Miguel Mateos-Zas, Sebastián Schön.



Clap

MUERTES

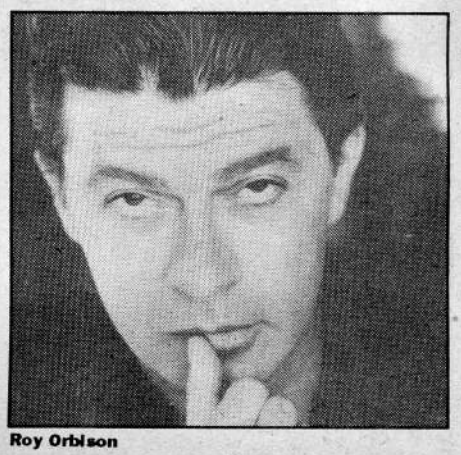
MIGUEL ABUELO: Falleció el 26 de marzo. La causa fue un paro cardíaco-respiratorio, se encontraba en una clínica de Munro en donde le habían realizado una intervención quirúrgica en la vesícula. En un primer momento, los medios periodísticos difundieron la versión de su muerte a causa de SIDA, que luego fue desmentida, aunque se admitió que Abuelo era un portador del virus. Fue uno de los pioneros del rock nacional, su poesía permanecerá presente por mucho tiempo en quienes valoran a los verdaderos poetas del rock nacional.

ED CABRON: Se había integrado a la banda a comienzos del '87 en reemplazo del baterista original del grupo Casanovas, Claude Cat Casanova. Murió en la mañana del 11 de julio. La causa probable fue la falta de ventilación en el equipo de calefacción del baño. Esto habría provocado la asfixia que truncó su vida cuando aún no había cumplido diecinueve años. Su verdadero nombre era Eduardo Crocco y había nacido el 6 de agosto de 1969.



Miguel Abuelo

ROY ORBISON: Una de las leyendas trágicas del rockanroll murió el 7 de diciembre a causa de un ataque cardíaco. Orbison, que al morir tenía 52 años, llegó al mundo de la música en 1956, la misma época que Elvis Presley, Carl Perkins y Little Richard. De su producción quedaron grandes melodías como "Crying", "Only the Lonely" y la muy popularizada "Preety Woman". En la década del 60 Orbison visitó reiteradamente el primer puesto de las listas de éxitos. Sin embargo, la muerte siempre fue una constante en la vida del cantante y compositor. En 1966 falleció Claudette, su mujer, en un accidente de moto. Apenas un año después sus dos hijos corrían igual suerte en un trágico incendio. Orbison, que cuando murió estaba visitando a su madre, formaba parte de los Travelling Wilburys, un supergrupo integrado por George Harrison, Jeff Lyne, Tom Petty y Bob Dylan, con el que editó un álbum y preparaban una serie de actuaciones.



Roy Orbison

PIANOS Y ORGANOS

5 cuotas sin intereses

DOMINGOS ABIERTO 16 a 20,30 hs.

LE Logan

EL CALIDO SONIDO ESTEREO



ORGANO
ANTICIPO Y
5 cuotas de
$ 590
sin interes

GRATIS....! con el ORGANO
CURSO FAMILIAR PRIVADO
AURICULARES DE LUJO
ALBUM c/100 éxitos mundiales..!

Pianos Münster

PIANO
ANTICIPO Y
5 cuotas
sin interes



y nuestro Famoso Plan:

40 CUOTAS

- PIANO en 40 cuotas **$ 800**
- ORGANO en 40 cuotas **$ 450**

Ajustable solo a precio de fábrica, sin interés.

GRATIS..! con su PIANO
Butaca tapizada en pana o taburete, cubreteclado de seda, flete a domicilio (p.b.)

Establecimiento

CHOPIN

de CARNEVALE HNOS.

MEMBRILLAR 68 FLORES

Capital Alt. RIVADAVIA al 6800

Lunes a Sabados de 9 a 12 hs. - DOMINGOS de 16 a 20.30 hs.



LOS RITMOS DEL AÑO

La gente de las productoras tildó a la cronista de ingenua por querer reunir a los máximos representantes del reggae y del ska de la Argentina en una especie de mesa redonda. Argumentaron que el espacio físico de la editorial podría estar en peligro y que "se van a agarrar entre todos". A pesar de los pronósticos, ellos aseguran tener buena onda. Intentar juntarlos no fue nada fácil. Los Intocables –que acaban de sacar "Antihéroes, su segundo disco– fueron los primeros en aceptar. Los Fabulosos Cadillacs estuvieron ausentes con aviso. Prefirieron apartarse del calor de la city y comer un asado en una quinta. Los Pericos, ya lejos del ritual de la banana, tuvieron como vocero a Bahiano. Chelo y Afo, de la Zimbabwe llamaron en medio de la nota para avisar que todavía estaban en San Isidro. Las líneas que siguen reflejan la charla que Bahiano, Juan, y BanBan Giménez mantuvieron con Pelo durante más de una hora en el famoso día del cambio de hora, mientras se asomaban a la ventana para zafar del calor y firmaban autógrafos al hijito de una colaboradora. La Zimbabwe llegó a la charla un día después, desde un bar de Palermo.



Los Pericos

-¿A qué atribuyen el auge del ska y el reggae en la Argentina del 88?

-Intocables: A que se está produciendo un recambio en todos los grupos. Antes Zas vendía 100.000 discos y, ahora, mientras Los Pericos venden 140.000 discos, Mateos sólo llega a vender 30.000 placas. Lo mismo pasa con Soda Stereo, el disco –que salió cerca de 80.000 dólares– no está pegando como tendría que hacerlo.

-Pericos: El ska y el reggae abarcan a la gente más menuda y que, además, es la que compra más música. Pero esto no significa que sea música para nenes.

-Zimbabwe: El reggae era lo que faltaba. Si algún tipo con visión comercial se hubiera preguntado antes qué faltaba, una banda de reggae hubiera pegado. Durante años nadie hizo reggae, excepto Sumo. Al mismo tiempo que fueron apareciendo las bandas, las compañías, mediante la difusión, se encargaron de convertir al reggae en un negocio.

-¿Por qué eligieron al reggae o al ska como modo de expresión?

-Intocables: Porque el ska es antirracista, está en contra de las guerras nucleares, propone una filosofía antiviolencia y eso es lo que nos identifica. Pero no somos rude boys ingleses.

-Pericos: Las letras del reggae son religiosas, hablan de la floricultura del ganja y de la comunicación medio–ganja–Dios. Además, están en contra de las multinacionales. Esto es lo que nos engancha.

-Zimbabwe: Porque nos gusta. Nos pegan el ritmo y las voces. A través de nuestra música hablamos de una cuestión social que es universal, aunque estamos lejos de Jamaica y no tenemos muchos que ver con los negros, además de lo que defendemos. Nuestro enganche pasa por el tema de la proclama.

-¿Creen que su público está bien informado, los que los escuchan, saben qué es el ska o el reggae?

–Pericos: El público está concientizado de lo que es el reggae. Desde el momento en que compran un cassete de Bob Marley saben lo que es rasta, qué es ganja, cómo nació y que Jamaica fue el máximo exportador del género.

-Intocables: Con el ska no pasa lo mismo, no se tiene idea de lo que es. Hay gente que cree que el ska se inventó después del reggae y para divertir. Los Cadillacs nunca explicaron lo que tocaban y esto siempre quedó en la nebulosa. Nosotros no somos tan conocidos ni pegamos a nivel masivo como para que la genta diga: Los Intocables bajaron ésta, el ska es esto.

-Zimbabwe: Algunos de los que nos vienen a ver saben hasta cuanto calzaba Marley, otros se enganchan sin tener idea de nada. Estar informados depende de ellos, nosotros no podemos juzgarlos.

-¿Cuál es la verdadera historia del ska?

-Intocables: El ska nació en los '60, de una fusión de calipso, de otros ritmos

centroamericanos y del rock and roll. En algunas revistas se lo definió como a un estilo mal tocado, pero nosotros no pdoemos imaginarnos a generaciones de africanos copiando un ritmo y, haciéndolo mal. El grupo más representativo de esa época fue Los Skatalites, un grupo de muy buenos músicos que metió varios temas en el chart británico, pero que no tuvo tanta connotación social como el ska del '76. Después vino el rock steady –un rock tranquilo–, y de ahí desencadenó el reggae de Marley. Nosotros tocamos una tendencia del ska que no es la jamaiquina, The Specials es el grupo más representativo del estilo que nosotros seguimos. Todas las bandas de ska grabaron bajo un mismo sello, armado por Jerry Damers y desde ahí podían atacar a las multinacionales. Pero acá es otra historia. Nosotros grabamos para una internacional porque los sellos nacionales te roban más.

-¿Pueden definir el o los perfiles de su público?

-Intocables: Se dice que a Los Pericos los van a ver los conchetos, y que a Los Intocables los ve gente de clase baja. No sabemos por qué.

-Pericos: No es tan así, a nosotros nos vino a ver la hinchada de Boca. Nuestra banda es heterogénea en cuanto a ideología. Posiblemente exista alguna relación entre el público y alguno de Los Pericos, pero la mitad de Los Pericos no es igual a su público.

-Zimbabwe: Podemos hablar de un perfil romano. Esto va en serio; imagínate un grupo de chicos no tan chicos y con remeras de Marley o con gorritos rasta. Si bien el grupo tiene gente que lo sigue a todos lados, el público cambia. A veces vemos a gente adornada de tachas como parte del público.

– ¿Cuál es el objetivo final de su música?

- Intocables: La nuestra no es música de protesta, es de denuncia. Nuestras letras son directas y explosivas, hablan de corrupción policial y de cosas que pasan en la calle. Desde el momento en que afirmamos que "No hay futuro", no esperamos que los radicales nos inviten al festival de la democracia ni mucho menos. Nos invitaron a un próximo acto del peronismo, pero todavía no sabemos si vamos a ir; ir implica adhesión.
Creemos que no es bueno tocar folclore, escudarse bajo la bandera comunista y llenar el Luna Park sin repartir nada de eso. Al mismo tiempo nos interesa hacer plata.

-Pericos: Los que pertenecen al llamado movimiento underground, primero dicen ser anticomercialés, pero después tienen que venderse a la BMG, que es lo que pasó con Todos Tus Muertos. Estamos en el medio de la sociedad y no vendemos; pero eso no significa que estamos de acuerdo con sus normas. Hay una constante antinomia underground–música comercial. Pero acá no se inventó nada. Está todo inventado.

–Zimbabwe: Nuestro objetivo final varia en relación al tiempo. Hoy se basa en que la mayor cantidad de gente pueda conocer al reggae y a una banda argentina tocando buen reggae. Queremos hacer reggae en serio.

– ¿Qué repercusión creen que van a tener sus próximos discos?

Intocables: Para el segundo disco hicimos un ska de avanzada. Expandimos al ska, lo hicimos más beat. Y este segundo disco, muy superior al anterior, va hacia un tercero que refleje realmente a Los Intocables.

Pericos: Nosotros cambiamos. Cuando grabamos el primer disco hacía sólo tres meses que nos conocíamos. El segundo disco es totalmente diferente, es el resultado de un año de habernos conocido.

–¿Buscan credibilidad musical, independientemente del éxito y de las ventas?

–Pericos: ¿Qué es la credibilidad musical? Queremos seguir creciendo. Cuando recién empezamos nos sedujo ingresar al mundo del rock y pisar las tablas. Antes no decíamos no a nada, ahora crecimos y maduramos. Somos más "nenas", a veces no tocamos en un lugar porque el escenario tiene ocho metros de altura y nosotros queremos que tenga nueve.

–Intocabes: Una banda tiene que tocar cada vez mejor, si suena igual o peor es muy mala.

-Zimbabwe: En nuestra banda hay un deseo de superación constante, permanentemente buscamos el camino de la evolución. Hay bandas cuyos segundos se pinchan porque no tienen nada para dar. Nosotros tenemos mucho para dar.

-¿Creen que en el '88 fueron moda? ¿Qué va a quedar de todo esto para la historia del rock nacional?

–Pericos: El reggae no es el comercio, Los Pericos es la moda, el reggae no está de moda.

–Intocables: No opinamos así. El reggae mundialmente está de onda, está de moda en Nueva York...

–Pericos: Y porque en Nueva York hay negros. De todas maneras, creemos que esta trilogía ya está dentro de la historia del rock nacional. Todos al Obelisco es el tercer grupo dentro del reggae. Van a quedar los primeros y los segundos.

–Intocables: Hay que ver cómo despega cada grupo.

–Zimbabwe: Nuestra idea es seguir en lo que elegimos, queremos afianzar la banda dentro del rock nacional, sin salirnos del reggae. La Zimbabwe nació para tocar reggae, si elegimos tocar otra cosa, morirá la Zimbabwe. Los Pericos se alejaron de la mano reggae, "King-Kong" es la prueba. Las modas traen un proceso de decantación, si en el 90 vemos a un tipo con una remera de Marley y no se lo considera grasa, ni ridículo creeremos que cambiamos algo. Las modas se van a acabar, quedará la gente a la que le gusta esto. Y si se pone de moda la Mona Jiménez, todos iremos a escucharlo al Luna Park. Nosotros morimos por verlo



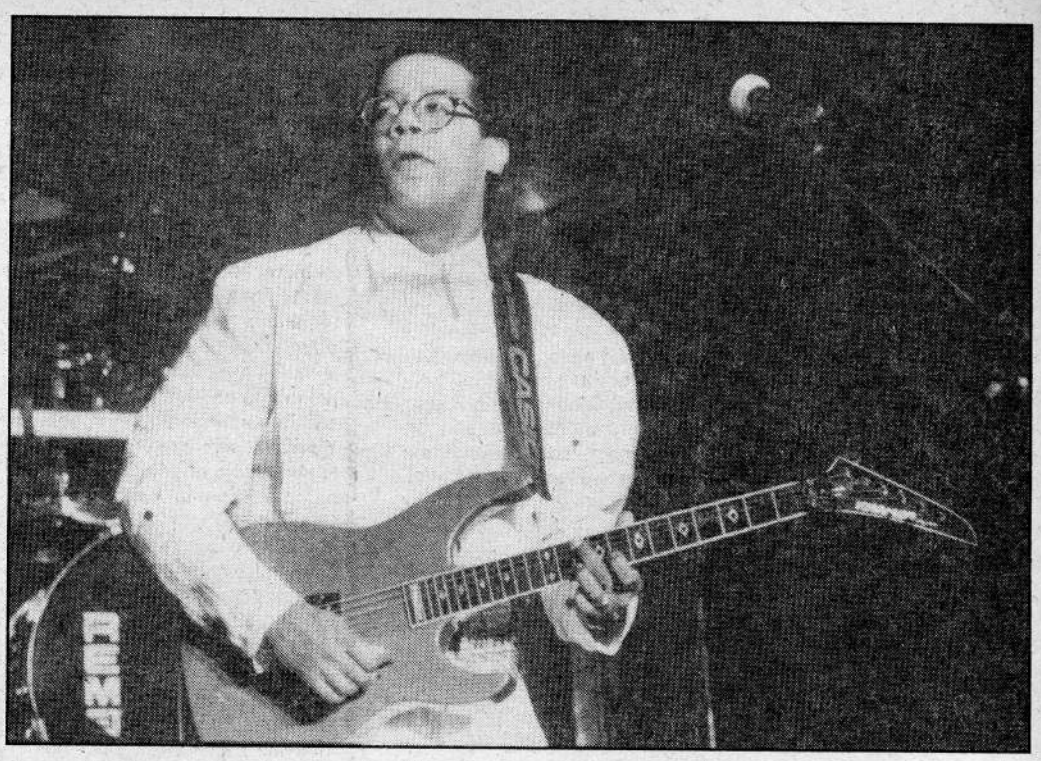
La Zimbabwe



Los Intocables

Portorriqueño nacido en USA, hijo de un pastor protestante y enamorado de la música desde los once años, Carlos Alomar es desde hace quince un intérprete de renombre internacional y respetado en el mundo entero. Vino a Buenos Aires para la presentación en vivo de "Doble vida", el disco que produjo para Soda Stereo, y durante un alto en su actividad conversó en exclusiva con Pelo.

■ escribe
HEBE BLANCO



C A R L O S A L O M A R

PARTE DE LA RELIGION

Desde 1974 es el brazo derecho de David Bowie, el hombre de confianza del Duque Blanco y el responsable de buena parte del trabajo implícito en cada uno de sus discos, desde "Young Americans" hasta nuestros días. Juntos compusieron temas como "Fame" bajo la mirada atenta de un deslumbrado John Lennon y entre las paredes de un mítico Electric Ladyland Studios que aún guarda la huella de Jimi Hendrix, a quien considera "el maestro de maestros". De estatura regular, tez morena, ojos claros, sonrisa fácil y risa más fácil aún, Carlos Alomar vino a Buenos Aires para participar de la presentación oficial de "Doble vida", el álbum de Soda Stereo que produjo hace algunos meses en Nueva York. Afirma que verlos en vivo fue un gran impacto para él y que una vez más "se gozó" (por usar sus propias palabras) con su descubrimiento de una banda latina que hace rockanroll y para la que tiene grandes planes. Sentado junto a la pileta del apart-hotel donde se alojó durante su paso por Buenos Aires, Alomar afirmó que es un charlatán incurable ("¿Acá la palabra significa lo mismo que allá?") y que su dedicación a la guitarra es "absolutamente espiritual y casi religiosa" y se internó en los vericuetos de su infancia en el hogar paterno, su carrera junto a Bowie y la grabación de "Doble vida".

En Argentina, en este momento hay un movimiento de expansión muy interesante y al mismo tiempo hay un afán muy marcado por parte de los músicos por dejar el localismo definitivamente de lado. Parte de ese movimiento se orienta a la búsqueda de otros mercados, especialmente en América Latina como paso previo de una conquista más importante como la de los Estados Unidos...

CA: Y eso es muy importante. En Nueva York hay un hueco inmenso. Es que las bandas no están haciendo cosas importantes, se conforman con hacer lo suyo de un modo apenas regular... Por eso es me interesa tanto Soda. Lo que pasa es que el grupo tiene un atractivo especial y que es el hecho de ser latino. Ahora, siendo latinos, ¿lo son realmente? Porque la música, de latina, ¡no tiene nada! Por eso yo creo que para "entrar" en los Estados Unidos ellos van a tener que agregar a su música algo de ritmo latino, para obtener una mezcla entre eso y el rockanroll.

LA GRAN AVENTURA

Cuando se anunció que producirías el disco de Soda y que vendrías a la presentación, recuerdo que alguien me comnetó que tu interés por la banda radicaba precisamente en que te había sorprendido mucho encontrar un grupo latino que no hacía música latina...

CA: ¡Claro! Yo siempre quise hacer algo dentro de ese estilo para los Estados Unidos pero es muy difícil siendo que no es frecuente encontrar un producto que valga la pena y que reúna condiciones como para entrar en el mercado. En Soda Stereo yo encuentro que puede ser porque tienen muy buena imagen, son jóvenes, tienen condiciones y talento... Al primer miembro de la banda que conocía Gustavo Cerati, que estaba en los Estados Unidos y a quien me presentó un amigo común. Me dijo que quería que yo produjera el disco. Yo no conocía al grupo aunque lo había oído nombrar y cuando escuché el primer material me gocé de que había encontrado un grupo latino de rockanroll. Les pedí algunos videos y demos del material que quería hacer y poco después recibí el video de México y el CD de "Signos". Cuando llegue al tercer tema del video llamé a Argentina y dije: "¡Sí!" Después de haber arreglado que iba a producir el disco, ¡descolgué el teléfono y seguí mirando el video! (risas)

Y así comenzó la gran aventura...

CA: La gran aventura, sí. Les dije que quería la grabación de los temas que quería hacer y me gustó lo que oí. En vez de grabar directamente, los llevé por un mes a una sala de ensayos. Había algunos temas que no me gustaban en su versión original...

¿Por ejemplo?

CA: "La cúpula", "El borde", "El ritmo de tus ojos"... No eran aceptables y se los dije. También les dije que hicieran otros temas. "¡Ay, Carlitos!" empezaron a decir ellos "no sé si podremos hacer otros temas..." Y yo "O.K., O.K.,

O.K.: Haré algunos arreglos". Los hice, los escucharon, les gustó y así lo hicimos. Una sorpresa muy grande para mí fue "El borde". Cuando lo estábamos haciendo, ellos vinieron y me dijeron "Mira, Carlitos, queremos un rap en el final del tema". "¿Un rap?" dije yo. "¡No, yo no hago rap! ¡Yo soy un artista! ¡Yo hago rockanroll!" Bueno, después que todo terminó, como ellos insistían dije "O.K., ¡Lo voy a hacer!" Puse las luces del estudio muy bajas, le pedí la botella de Chivas a Oscar (Savedra) tome un traguito ¡y salió el rap! ¿Y sabes una cosa? ¡Me gustó! No quiero decir que ahora vaya a hacer rap pero fue un placer muy grande.

ORIGEN, VIDA Y OBRA

Hasta ahora sólo hablamos de Carlos Alomar en relación a Soda Stereo. ¿Por qué no damos vuelta la página y hablamos un poco del origen, vida y obra de Carlos Alomar, el individuo?

CA: Yo empecé como muchos chicos, con una guitarra que había en mi casa. Mi hermano mayor, Luis, tenía esa guitarra que mi padre le había regalado para su cumpleaños. Bueno, como se pasaba el día fuera con sus amigos, rara vez tocaba la guitarra de modo que yo me colaba en su cuarto a tratar de tocarla. Y bueno, Luis se dio cuenta y fue a buscar a mi padre y le dijo que no quería que yo entrara en su cuarto. Mi padre, siendo un pastor, tuvo una actitud salomónica. Le dijo "Mira Luis, tú esa guitarra la has tenido durante nueve meses y no has aprendido nada y con todo el tiempo que pasas fuera tampoco aprenderás. Entonces, se la voy a dar a Carlos" y a mí me dijo: "Carlitos, por esta guitarra que te entrego tienes que prometerme que no volverás a entrar al cuarto de tu hermano". Y yo, claro, le dije que sí... mi primera mentira (risas). Lo que yo no sabía era que mi padre necesitaba un músico para que acompañara el coro de su iglesia y en mí lo había encontrado (risas). Tenía once años y empecé a acompañar al coro y descubrí que no necesitaba tener música escrita delante de mí, porque me bastaba que alguien cantara para yo saber en qué tono estaba. Poco después tuve mi primer radio, un radio chiquito y con un audífono con el que me encerraba a escuchar rockanroll porque en mi casa religiosa esa música no se oía. Y cada noche, cuando todos dormían, Carlitos estaba en su cama escuchando la música de Motown... yo no podía entender que hicieran sonar sus instrumentos así. Y empecé a experimentar, a tratar de sonar como ellos. Y pasó lo que tenía que pasar: encontré una banda y empecé a tocar rockanroll. En mi casa decía que iba a tocar a otra iglesia donde necesitaban ayuda con el coro y mi mamá, como todas las mamás, me creyó con toda la buena fe que ponen las mamás en estas cosas. Hasta que un día me descubrieron y mi papá me pidió explicaciones. Entonces yo le dije toda la verdad. Y él fue sumamente comprensivo y me dejó en libertad de hacer lo mío con la condición de que nunca tuviera que avergonzarse de mí. Entonces, el único lugar en el que yo podía hacer lo que me gustaba era el teatro Apollo de Nueva York, donde se presentaban todos los artistas negros de los Estados Unidos. Allí empecé tocando para todo el que necesitaba guitarrista, como James Brown o Nancy Wilson. También por aquella época me casé con Robbin Clark y tenía un empleo regular "nine to five" de modo que regresaba a casa a cenar y a las siete ya estaba en el Apollo tocando hasta las diez. Luego, a las doce, empezaba a tocar en otros lugares "after hour" hasta las cinco para regresar a casa a dormir y empezar de nuevo" la mañana. En aquel tiempo había que aprender al minuto todo lo que era el éxito del momento, sin olvidarse claro de los clásicos. Aprendí muchísimo musicalmente hablando y en 1970 ya pasé a ser parte de una banda. En 1974 fue cuando recibí una llamada de David Bowie...

LENNON, BOWIE Y FAMA

... y tu vida cambió para siempre, ¿no es cierto?

CA: Sí. En aquel momento había terminado "Ziggy Stardust" y estaba muy flaquito. Cuando lo ví le dije "Chico, que te ves terrible. ¡Lo que tú necesitas es venirte a casa a comer un arroz con pollo!" Y para mi sorpresa él aceptó y a la noche siguiente vino a cenar a mi casa. Allí estuvimos charlando y tocando la guitarra y yo le hice escuchar lo que estaba haciendo. Al año siguiente, Bowie me invitó a hacer "Diamond Dogs" pero a mí me iba bien con mi grupo y como no hubo acuerdo económico con sus productores, decidí no hacerlo. Cuando él se enteró de este problema, intervino y finalmente todos nos pusimos de acuerdo y me llamó para hacer "Young Americans". Bowie quería para el disco lo que se llama "The Spunf of Philly" que es el sonido de la música negra americana y que sabía que yo manejaba muy bien. Así que me llevé conmigo a mi mujer, que es corista, y a mi amigo Luther Vandross, además de un bajista y un baterista que yo ya conocía. A Bowie le gustó muchisimo nuestro trabajo y fue entonces que hicimos aquel tema llamado "Fame". Ocurrió en el estudio Electric Ladyland y al mismo tiempo grababa allí John Lennon que estaba muy entusiasmado con Bowie y charlando, gozando y tocando juntos salió el tema que David quería. Fue "Fame" la canción que lo sacó del underground para los yankis y bueno, desde entonces aquí estamos, el resto es conocido...

De vos se habla como del hombre-orquesta escondido detrás de Bowie...

CA: Lo que pasa es que el nuestro es un trabajo de complemento. David me da las ideas que tiene para los temas y yo se las desarrollo en diferentes ritmos y estilos. Luego él las escucha y selecciona lo que más le gusta de cada una para hacer la versión definitiva y a partir de allí hacemos la grabación. Eso es todo.

Carlos, para cerrar esta charla un comentario respecto de los grandes guitarristas del rock internacional.

CA: Humm, yo no admiro a muchos guitarristas. Creo que el más grande de todos, el maestro, fue Hendrix. También me gustaron mucho el primer Eric Clapton y Santana. Pero los de hoy no hacen cosas grandes... simplemente copian a los maestros. La gente me habla de músicos como Prince y yo, al que le gusta Prince, le digo simplemente que se compre un disco de Sly & the Family Stone y va a ver de dónde viene todo...



Carlos Alomar: "En Soda Stereo encontré el grupo latino que siempre había esperado".

EL AÑO EN QUE VIVIMOS EN PELIGRO

escribe RODRIGO FRESAN

En medio de los tiros, los cascotes, los gases (los legales y de los otros), las señoras en bikini, los señores maquillados y la calooor espantosa, el Cazador abandonó su guarida para enrostrarnos una vez más su sarta incontenible de verdades que brotan como porotos 'e la chaucha. Señores, a partir de este momento el Cazador se encuentra en operaciones...

Así se llama una de mis películas favoritas. Australiana la película. Dirigida por Peter Weir. Con Mel Gibson. Pero vayamos al asunto. La película cuenta acerca de las penurias e iluminaciones de un periodista de agencia enviado a un lugar decididamente tercermundista y propenso a las movidas militares llamado Jakarta. Me van entendiendo, ¿no? La película abarca un año –creo que se trata del '64 o '65– en la vida de este periodista; el año en que Mel Gibson vive en peligro con la sola ayuda de la mirada esotérica de un enano que, lo único que hace, es sacar fotos y escuchar ópera. Toda la película está signada por los golpes de calor, los golpes de estado, y los golpes en la cabeza; porque transcurre a lo largo de "un año peligroso" para el protagonista y el espectador. Un "año peligroso" del cual –por y más allá de los riesgos que lo marcan como tal– se sale mejorado, más sabio, listo para enfrentar años nuevos y, seguro, más peligrosos todavía.

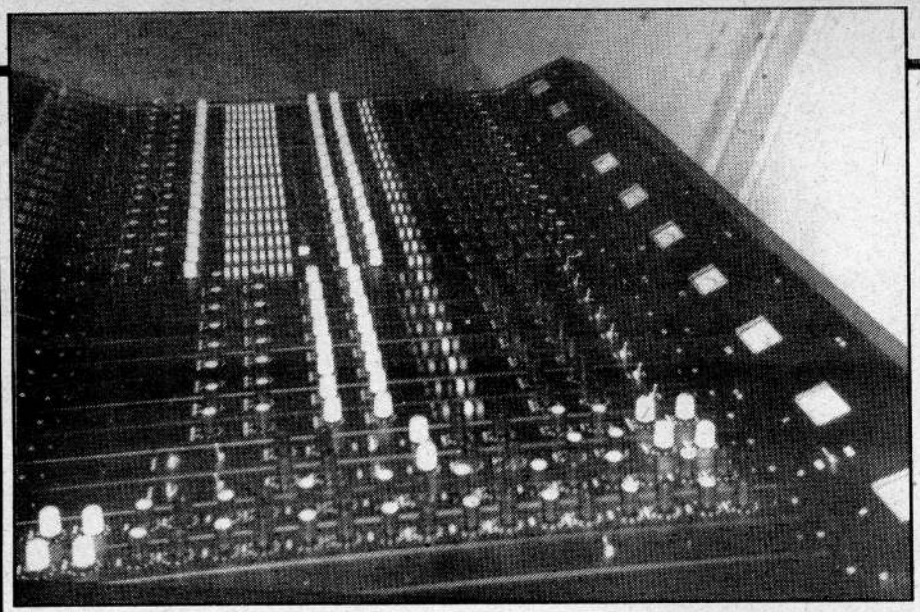
UN AÑO RARO

Convengamos –creo que no vamos a tener desacuerdos aquí– en que el '88 fue un año peligroso, raro. El '88 fue el año en que, a nivel musical, tocamos el techo de nuestras posibilidades. Lo que no es muy diferente a tocar fondo. Tocar el techo es algo así como tocar fondo para arriba; sobre todo si son más los que se niegan a admitirlo que los menos (enanos sabios que escuchan ópera) que se aprestan a ver qué cuernos hacen con la resultante. El '88 será recordado como esos doce meses donde –a nivel nacional– no hubo ningún gran disco argentino (a excepción del "Por Mirarte" de Calamaro que sí suena como "rock argentino") y sí hubieron muchos discos de rock nacional internacional, o latinoamericano, o –suena duro– exportable. El '88 fue el año en que finalmente comprendimos que hay que ir a llenar las arcas afuera, que tenemos un producto relativamente aceptable y que hay mucha más gente interesada en ese producto en países que no son el nuestro. Esto comenzó a producir movimientos interesantes y comportamientos extraños en todos nuestros hombres mirando al Norte, que también existe. Se grabó afuera, se mezcló afuera y hasta se compuso para afuera ("Yo acá le pondría una buena sección de brasses, ¿no?" (fue el lema a seguir) con resultados desparejos. Más de un fanático del rock nacional se sintió traicionado, más de un apasionado de la FM se sintió comprendido. Pero, me parece, que hubo más de los primeros. El '88 fue el año en que, sí, "el sueño terminó" (ver nota de Federico Oldenburg) y en que los 'artistas" locales, aquellos que mantenían un perfil cómodamente subterráneo, decidieron grabar, exponerse, y sufrir la incomprensión y la desidia de las masas, mientras las masas (los que pueden comprarse un disco) se extasiaban ante esa "buena sección de brassses, ¿no?". El '88 fue el año que la industria discográfica vivió en peligro. Lo que no quita que también vaya a vivir en peligro durante el '89, el '90 y siga contando, amigo. Pero, por encima de todo, el '88 fue peligroso porque fue previsible: tuvimos nuestro par de muertes célebres que ya se venían venir, nuestra gira por la URSS, nuestro polémico García Anual, nuestros "éxitos en Latino América y el mundo", nuestros festivales rockeros/políticos, nuestras secciones de brasses ("buenas, ¿no?"), nuestros productores y cameos famosos y, sí, hasta nuestro porcentaje de predecibles éxitos impredecibles con Los Pericos, Los Fabulosos Cadillacs, y el advenimiento triunfante del rock guarango unos veinte años después de Frank Zappa.

AFUERA FUE IGUAL

Tibio consuelo: afuera la cosa fue más o menos igual. También vivieron en peligro mientras Bono jugueteaba, con la idea de que lo crucifiquen para ver si resucitaba al tercer día. Apenas un puñado de discos se las arregló para dejar una huella perdurable y algún verdor en un '88 exageradamente árido tal vez como consecuencia del agujero de ozono que crece, crece y está ahí arriba. Tracy Chapman no sólo grabó un disco debut sino que, además, (la chica es una santa) vino a Argentina. Crowded House continuó siendo el mejor grupo pop a años luz de cualquiera con su "Templo de Inmorales" y esa broma genial que son los Pet Shop Boys no dejó de causar gracia y despertar envidias en músicos locales. Leonard Cohen volvió con "I'm Your Man" –indiscutible disco del año–; Steve Forbert hizo lo propio con "Streets of my Town"; y Bob Dylan y Graham Parker se despacharon con sendas y veteranas genialidades dignas de quienes vienen viviendo en peligro desde hace rato. Amnesty conmemoró el 40 Aniversario de la Declaración de los Derechos Humanos y terminó su gira volviendo a una escena del crimen repleta de criminales o de gente que prefiere seguir mirando para otro lado, lo que es casi lo mismo. Mientras escribo esto (un domingo tan caluroso como los de Jakarta) ahí afuera hay varios soldados jugando a los soldaditos pretendiendo implantar un "new order" una semana antes de lo que Grinbank tenía pensado. Cosas que pasan cuando se vive en peligro y en un país de costumbres peligrosas en un año peligroso.

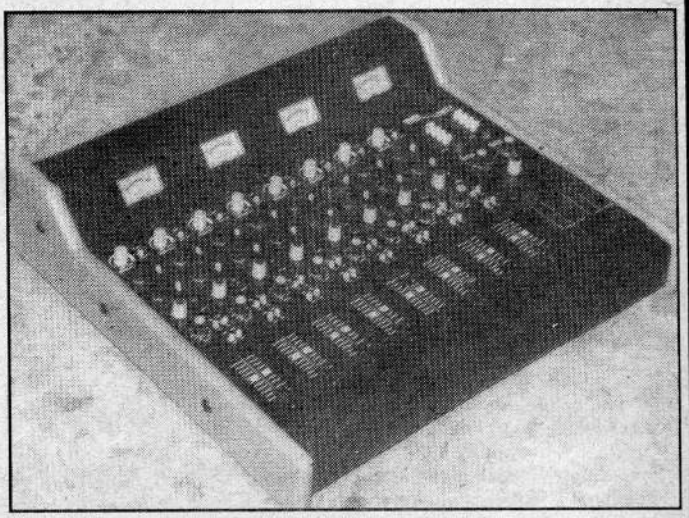
Por último, el '88 propuso el peligro más terrible de todos: el de conocer de qué se trata, el de verse obligado a aceptar lo inevitable. Como bien dijo Burne: "estamos jodidos". Como el enano de la película, como Mel Gibson abandonando Jakarta en nombre del amor o, si se quiere, de la seguridad personal, tenemos la posta, desciframos el jeroglífico. Bien, ¿ahorá qué? Tal vez la clave esté en ponerle a todo el asunto "una buena sección de brasses, ¿no?" Otra vez David Byrne, al final de otra película ("True Stories") se refería a los peligros del conocimiento con palabras más o menos como estas: "Cuando veo un lugar por primera vez... todo me llama la atención, el color del papel, el cielo, el modo en que la gente camina, picaportes, todo. Entonces, después de que anduve por ahí un rato, ya no me llaman la atención. Sólo olvidando puedo recordar como realmente es un lugar... así que tal vez, recordar y olvidar sea exactamente lo mismo". Quizás Byrne tenga razón. Quizá haya que volver a empezar sin que esto signifique echar por la borda el conocimiento acumulado. Quizás no. ¿Quién sabe? De cualquier modo –¡alegría!– el '89 puede ser el año en que, finalmente, llegue la New Wave a la Argentina. O algo por el estilo. Con una buena sección de brasses. Feliz Año Nuevo. En peligro. Siempre.



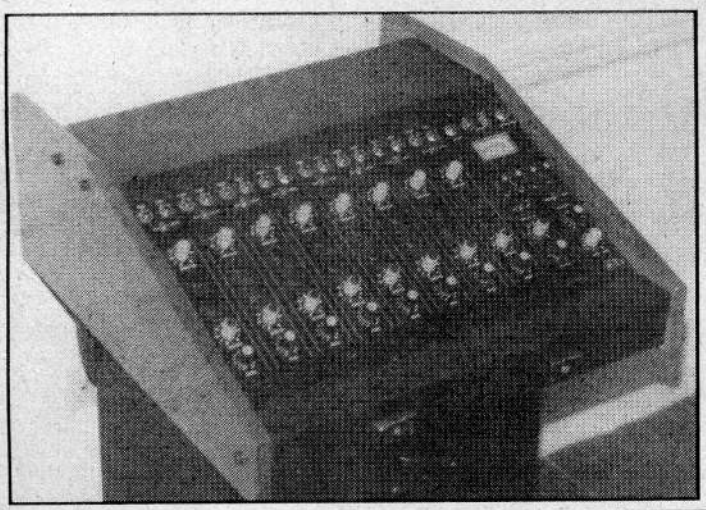
SISTEMA DE SONIDO
DE ALTA DENSIDAD

CONSOLAS PARA ESTUDIOS
DE GRABACION Y RADIO

EQUIPOS PROCESADORES
DE SONIDO



MIXERS PROFESIONALES DE
6, 8, 12 y 16 CANALES
MONO - ESTEREO
Y CUADRAFONICOS



CONSOLAS CON POTENCIA
INTEGRADA PARA
MICROFONOS E INSTRUMENTOS
MUSICALES DESDE:
100 HASTA 300 Wrms.

LABORATORIOS **IANIK** AUDIO - INSTRUMENTACION
VILELA 4688 (1430) CAPITAL FEDERAL
TE. 542-9933 o 782-6120



20 DISCOS FUNDAMENTALES DE LA MUSICA ROCK

Son incontables las cartas que nos llegan solicitando una guía o compilación de los discos fundamentales en la historia del rockanroll. Una tarea difícil, porque cualquier selección implica un criterio que no siempre tiene unánime aceptación. Pero había que hacerlo, y aquí está: estos son veinte discos long play que marcaron hitos en la historia de la música.



Lennon y Harrison grabando "Sgt. Pepper's..."



SGT PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND
THE BEATLES
1967

Este álbum que los Fabulosos Cuatro editaron hace ya más de veinte años revolucionó en su momento al rockandroll. Hoy sigue sonando fresco, vigente y con tanta inventiva como entonces. El placer que para muchos garantizó el Sargento Pepper le valió, merecidamente, el lugar de mejor disco de los últimos veinte años.

Este disco fue concebido después de que los Beatles finalizaran una gira en 1966, que los consagraba como héroes de la llamada Beatlemanía. Apenas pasados los veinte años de edad, McCartney, Lennon, Harrison y Starr estaban atrapados ya en la maraña del éxito. Debían encontrar una salida. McCartney, entonces, concibió la idea de adoptar en un disco las personalidades de sus otros yo para desprenderse de su ya sofocante condición de Beatles. Fue así que el Sargento Pepper nació como símbolo de liberación para los Beatles y toda su generación.

NEVER MIND THE BOLLOCKS HERE'S THE SEX PISTOLS
THE SEX PISTOLS
1977

Nada volvió a ser igual en el rock después de "Never Mind The Bollocks". Los Pistols hicieron estallar una revolución en la década del setenta, que echaba por tierra la cultura consumista y tendenciosa del "jet set" que invadía el rock de esa década. Hoy, a diez años de su edición, la crítica le sigue encontrando sentido a aquel incendiario disparo de los Sex

Pistols. Para Malcolm McLaren esta "piedra del escándalo" y todo lo que representaban los Pistols constituía una afrenta a la decencia pública y nadie como Johnny Rotten, Sid Vicious, Steve Jones y Paul Cook –que lo que menos les interesaba era trascender como estrellas– tenían el potencial para lograrlo.



PLASTIC ONO BAND
JOHN LENNON
1970
Tal como afirman Yoko Ono, coproductora del disco, y Kalus Voorman, quien intervino como bajista, "Plastic Ono Band", de Lennon, es un álbum "atemporal". Se editó hace diecisiete años, pero bien pudo haberse editado ayer. La instrumentación –Lennon en guitarra y piano, Voorman en bajo y Ringo Starr en batería– está desprovista de artificios y complementos, lo cual se equipara al lenguaje simple y claro de las canciones, tan diferente del metafórico utilizado en temas como "Lucy In The Sky With Diamonds". Para los viejos seguidores de los Beatles, este disco crudo y austero fue una desilusión porque marcó el nuevo camino que Lennon iniciaría más tarde junto a Yoko Ono.

ARE YOU EXPERIENCED?
THE JIMI HENDRIX EXPERIENCE
1967
Más que ningún otro album, "Are You Experienced?", afectó la manera de escuchar y tocar rockandroll en guitarra eléctrica. Hendrix invitaba al público y a sus iguales a ingresar a una especie de cuarta dimensión de la música a través de su apasionada Fender Stratocaster. Cuesta creer que en su momento, buena parte de la crítica calificó este disco de violento y despiadado, cuando en realidad, junto con el baterista británico Mith Mitchell y el bajista Noel Redding, Hendrix le daba una versión libre a un blues que se remite a los verdaderos orígenes de la música negra norteamericana.

THE BEATLES
1968
Ya en mayo de 1968, la estructura de los Beatles como grupo empezaba a debilitarse. Unos meses antes, su mánager, Brian Epstein, había muerto. McCartney empezaba a afirmar su liderazgo dentro del grupo y sus compañeros daban muestras de incomodidad, en especial, John Lennon, cuya pasión por Yoko Ono ya eclipsaba su interés en el grupo. En ese clima tenso se grabó "The Beatles", una colección de treinta temas en forma de álbum doble, conocido como "el álbum blanco". Si bien faltó unidad en el grupo, no faltó inspiración porque en cuatro meses, y con interrupciones, completaron todo el trabajo. "The Beatles" fue el primer álbum que el grupo editó bajo el sello Apple. Parecía un auspicioso comienzo, pero en cambio fue el principio del fin. Diecisiete meses después, los Beatles, el fenómeno más grande en los anales del rock, ya eran historia.



The Clash: el fuego del punk

LONDON CALLING
THE CLASH
1980
Fue el tercer disco de The Clash. Mucho menos rebelde y ruidoso que sus antecesores, "The Clash" (1977) y "Give 'Em Enough Rope", este álbum doble estalló con tal variedad de poderosas y sonoras melodías que el grupo se vio frente a un público mucho más numeroso que el que lo seguía hasta entonces. Con "London Calling", el punk quedó atrás para The Clash. El disco demostraba que, además de barullo, estos jóvenes londinenses sin trabajo también sabían tocar los instrumentos. Mick Jones vio estimulado en este álbum su apetito por el estrellato, en tanto que Strummer siguió aferrado a sus armas políticas. "London Calling" sigue erguido, hoy, en el temerario abismo que divide el talento de la energía.





ABBEY ROAD
THE BEATLES
1969
"Abbey Road" es más que un álbum destacado en la vida de los Beatles: captura un significativo momento histórico de su carrera. Si bien fue editado antes que "Let It Be", "Abbey Road" fue el último álbum que los Beatles grabaron juntos. En él se presentan una serie de temas que constituyen una viva expresión final de la magia del grupo. Igual que "Sgt. Pepper", las elegantes melodías y los arreglos orquestales que álbum, en particular algunos temas del lado dos, como "You Never Give Me Your Money", "Golden Slumbers" y "Carry

DISCOGRAFIA BASICA



That Weight", reflejan la pericia y visión artística de Paul Mc Cartney y el productor George Martin.

LET IT BLEED
THE ROLLING STONES
1969

Desde el grandioso "riff" de apertura de "Gimme Shelter" hasta la interpretación coral del final en "You Can't Always Get What You Want", "Let It Bleed" representa el poderoso y agresivo portazo con el que los Stones cerraron la década del sesenta. Grabado con la producción de Jimmy Miller en el momento en que Brian Jones planeaba irse del grupo (murió antes de que lo terminaran), "Let It Bleed" captura a los Rolling Stones en la cúspide de sofisiticación y talento, en un momento en el que, según afirma Miller, "el sentido de unión los hacía volar más alto que nunca".

BORN IN THE U.S.A.
BRUCE SPRINGSTEEN
1984

Cuando todos creían que Springsteen no se iba a animar a regresar al rock popular después de la monótona presentación de demos que fue su álbum "Nebraska", desde las profundidades de su privacidad reapareció con un trabajo amplio en contenido que incluía tanto referencias políticas y sociales como simple música pop de festejo y diversión. "Born In The U.S.A." estuvo en las primeras posiciones del ranking durante más de un año y lo consagró a Springsteen como a uno de los más grandes ídolos pop sin comprometer en absoluto sus raíces de hombre de clase trabajadora.

Con este trabajo, Bruce Springsteen demostró que un buen músico no necesita ser de plástico para transformarse en superestrella.

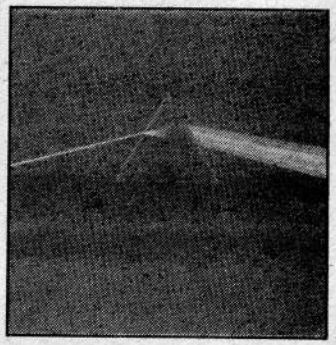


Led Zeppelin: pesados pero inteligentes



STICKY FINGERS
THE ROLLING STONES
1971

Con su característico ánimo de regocijo, los Rolling Stones estrenaron la década del setenta con "Sticky Fingers", an álbum desbordante de fuerza, energía y confianza que, sin embargo, despertó muchas controversias. Hubo quejas por parte de los movimientos feministas ante temas como "Bitch", y también las hubo por parte de los padres. La tapa del álbum, diseñada por Andy Warhol, mostraba una pelvis de hombre con un cierre que podía abrirse y cerrarse, pero el mayor motivo de protesta fue la droga, presente en casi todos los temas del álbum. En "Sticky Fingers" participó el guitarrista Mick Taylor, en reemplazo de Brian Jones, estampando un particular estilo a todo el álbum a través de los temas "Moonlight Mile" y "Can't You Hear Me Knocking".



EL LADO OSCURO DE LA LUNA
PINK FLOYD
1973

"El Lado Oscuro de la Luna" fue uno de los discos más exitosos de todos los tiempos. Alan Parsons fue responsable de la producción técnica del álbum y el bajista Roger Waters compuso todas las letras, lo cual le da suficiente autoridad como afirmar que se "trata de la mejor pieza conceptual artística volcada a un disco pop". El tema común a todas las canciones es la presión que supone la vida moderna en todos los niveles. Es quizá por ese motivo que millones de oyentes adoptaron los temas del álbum como himnos personales. Su precisión técnica, asimismo, se suma al factor emocional para darle vigencia casi quince años después de su edición.

LED ZEPPELIN IV
1971

El rockandroll de Led Zeppelin constituye un modelo que muchas bandas siguen hoy día: las vocalizaciones agudas y de alto alcance, las estampidas guturales de guitarra, el monumental bombardeo de la batería. Led Zeppelin inventó el heavy metal, pero en este cuarto álbum, además de las esperadas sobredosis de adrenalina de temas como "Perro Negro" y "Misty Mountain Hop", el disco está cargado de bellísmos elementos acústicos, tal como lo ilustran "Yendo a

California", un explícito tributo a Joni Mitchell, ídolo de Page y Plant, y "La Batalla de Evermore". Igual que todos los álbumes de Zeppelin, esta es una talentosa combinación de exigido perfeccionismo y arriesgada improvisación.

IMAGINE
JOHN LENNON
1971
Este fue el segundo álbum solista de John Lennon. Mucho más cálido y amable que su antecesor, "Plastic Ono Band", "Imagine" es, sencillamente, una colección de excelentes temas pop de un hombre que, después de todo, había pasado años componiendo excelentes temas pop. Sería un error pensar que "Imagine" significó algún descubrimiento especial en la carrera de John Lennon.

EL FLAUTISTA DE LOS COMIENZOS DE LA ALBORADA
PINK FLOYD
1967
Grabado en los estudios de EMI en Abbey Road, mientras los Beatles preparaban "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band", este álbum de Pink Floyd marcó el primer brote psicodélico en Inglaterra, así como "Surrealistic Pillow" de Jefferson Airplane lo hizo en San Francisco. El álbum representaba un mural de locura rockera, generada en su mayoría por el fundador del grupo Syd Barrett, quien para la época en que se editó el álbum, ya había entrado en un colapso psicológico lubricado con una seria adicción a las drogas. Unos meses más tarde, le pidieron a Barret que dejara el grupo. Dave Gilmour fue su reemplazante.

LED ZEPPELIN II
LED ZEPPELIN
1969
No puede haber nada más metálico que la música metálica de este álbum. Si bien no todo es volumen en este trabajo, aun los temas más suaves como "What Is And What Should Never Be" y la pieza acústica "Ramble On", arden en anticipación del bombardeo atómico que prosigue sin interrupción y se extiende por ambos lados de la placa. Más que ningún otro álbum de Led Zeppelin. "Led Zeppelin II" estalla con una ferocidad y una intensidad física que refleja el incontenible hambre de superestrellato que padecía el grupo. Anunciaba el nacimiento de un nuevo sonido monstruoso que habría de ocupar las mentes adolescentes en los años venideros.

SIREN
ROXY MUSIC
1975
Cargado de elegantes ritmos bailables, la música directa de "Siren" muestra a Roxy Music en plena transformación, aquella que los convirtió de sofisticados y eclécticos a claros exponentes del pop. Hoy, más de diez años después, sigue siendo una joya del art rock de la década del setenta. "Siren" rescata el salvajismo y la osadía de la música que el grupo tenía cuando todavía estaba Brian Eno, quien se había alejado dos años antes de la grabación del disco. En la tapa del disco, una muestra más de ese salvajismo, aparece Jerry Hall, entonces novia del primer cantante Bryan Ferry. Roxy Music, que



se disolvió en 1983 dejando un montón de expectativas por cumplir, no volvió a hacer un disco de estudio con el impulso y la intensidad de "Siren".

THRILLER
MICHAEL JACKSON
1982
Sólo en el mundo de la música pop puede ocurrir que el álbum de un renombrado y excéntrico personaje de



Talking Heads: la revolucion de la New Wave.

veinticuatro años reúna a un público tan dispar como lo hizo "Thriller". Blancos, negros, intelectuales, adolescentes e incluso sus padres se sintieron atraídos por esta híbrida combinación de pop y soul producida por Quincy Jones. Los resultados: siete "Top Ten", siete premios Grammy, ventas en todo el mundo que superaron los cuarenta millones de placas y el dominio total de Michael Jackson en radio, video y demás medios masivos de difusión. Lo único parecido a este fenómeno: la popularidad de los Beatles.

BRIDGE OVER TROUBLED WATER
SIMON AND GARFUNKEL
1970
En este trabajo, que coronó la carrera conjunta de Simon & Garfunkel, se despliega en diversas direcciones el sonido folkrock que tipificó a este dúo, desde el estilo gospel del simple "Bridge Over Troubled Water" hasta el matiz sudamericano de "El Cóndor Pasa" y la sencilla y divertida versión del éxito de los Everly Brothers, "Bye, Bye Love". Si bien, tal como declararon en su momento los mismos Simon y Garfunkel, no había mucha comunicación entre ambos durante la realización del álbum, el trabajo no sufrió efectos negativos por esa situación. Ambos sabían, íntimamente, que después de ese álbum, la separación sería inevitable.

FEAR OF MUSIC
TALKING HEADS
1979
Después de la edición de "Fear Of Music", muchos fueron los que pusieron en duda la salud mental de David Byrne. Este álbum fue el máximo exponente del típico hermetismo de los Talking Heads. Cada uno de los temas describe de alguna manera un estado de pánico y paranoia. "I Zimbra" una exuberante secuencia de ritmos africanos, es la única pista en todo el álbum de la explosión de vida que habría de estallar al año siguiente con "Remain In Light".



CHANGES ONE BOWIE
DAVID BOWIE
1976

Con la edición de "Changes One Bowie", Bowie dejó atrás la etapa "glamour" de su carrera. Esta colección de once temas personalmente seleccionados por el artista, engloba claramente todo lo experimentado hasta ese momento. Fue el primer álbum de recopilación de Bowie y, como tal, destaca con justicia sus interpretaciones vocales y composiciones que de alguna manera habían pasado inadvertidas entre las imágenes andróginas de la época de Ziggy Stardust.

ROCK ARGENTINO 1988

EL SUEÑO TERMINO

Pericos, Clap, Cornelio, art rock, invasiones inglesas, palmeras y maracas, todo y todos juntos. Mezclar bien y... 1988: un año de rockanroll. ¿Transición o decadencia? Estos y otros interrogantes que seguramente nunca se plantearon, y tampoco se van a responder en esta nota.

■ escribe
FEDERICO OLDEMBURG

El que pasó no fue un año más en la vertiginosa cuenta final hacia el 2000. Para los que están atentos con lo que sucede con la joven música, el '88 fue, justamente, el año ideal para darse cuenta que ya estamos en esa vertiginosa cuenta... Fue el año del abrupto fin de un sueño. Del estrepitoso derrumbe de la fantasía que nació hace algunos años, sobreviviendo hasta hace poco con bonitos argumentos artísticos y pobres resultados económicos, Fue el sueño que sostenían grupos como La Sobrecarga, Clap, El Corte, Don Cornelio y hasta Los Encargados, para remontarse un poco más atrás en el tiempo. Estas bandas, con mayores o menores aciertos estéticos, intentaron una búsqueda de identidad a través de criterios supuestamente artísticos. Consumida casi exclusivamente por élites esta fantasía alcanzó para llenar salas y editar discos. Pero no para venderlos. El despertar fue duro y –salvo Don Cornelio– ninguno sobrevivió. Por ahora, el art rock se acabó en la Argentina. Por supuesto, cuando algunos criterios caducan siempre nos vemos necesitados de aferrarnos a otros. Y la nueva explosión se llamó reggae, blandiendo los argumentos opuestos a la movida anterior: poco arte y mucha diversión. Los Pericos fueron los primeros pájaros del argentinian reggae, que luego se reprodujeron como loros, cual plaga. La movida



Los Pericos



Soda Stereo



Fito Páez



Cadillacs



Mateos



Spinetta

rastafari tuvo sin embargo un antecedente que ya había demostrado efectividad ante el público: el ska. Para qué negarlo, fueron Los Fabulosos Cadillacs los primeros en explotar exitosamente la tropicalización de Buenos Aires, rememorando sones del Caribe.

LA FIESTA DE LOS MARTIRES

Fueron los mismos Fabulosos otros de los que parecieron afianzarse bien durante el '88. El primer platino del año –aunque tardío– fue para ellos y, a pesar de estar ocupados en seducir en patota a Celia Cruz, también asomaron las narices por algunos mercados vecinos, como el peruano. Sin obtener a nivel local el mismo rédito que los Cadillacs y Los Pericos, grupos como Soda Stereo, Los Enanitos Verdes y Miguel Mateos Zas afirmaron su presencia en el exterior. La nueva conquista de Los Cruzados del Rock Argentino fue México, mercado apetecible si lo hay: allí los éxitos son éxitos en serio. Además, Soda se dedicó a apuntalar su prestigio como súpergrupo con una súperproducción de noventa mil dólares y Alomar en las perillas, Mateos frustró su regreso a Buenos Aires convocando menos gente de lo que se esperaba aunque sin deprimirse y, finalmente, los Enanos demostraron que saben lo que hacen, pese a todo.

Amnesty fue, sin ninguna duda, el evento del año. El festival más grande que jamás hubiéramos soñado los argentinos. Y con una buena razón como excusa para gozar, aunque sea por una vez, de nuestra condición de mártires del Tercer Mundo. La ocasión fue también oportuna para que Gieco se hiciera amigo de los grandes y para que García concretara su gran papelón del año. Algo a lo que ya nos tiene acostumbrados, tanto como a sus impecables trabajos discográficos. Seguramente, todos olvidarán sus faltas y volverán a caer rendidos a sus pies luego de la edición de "Cómo conseguir chicas", un título por demás intelectual.

LAS INVASIONES INGLESAS

Hubo también otras visitas, extrahumanitarias éstas, que descubrieron un interesado aunque siempre simpático interés británico por estas costas. Lo de Gene Loves Jezebel fue sorprendente, sobre todo para los mellizos Ashton, que no suponían que alguna vez iban a tener éxito en algún lugar de la tierra. Sin despertar manía, el viejo Iggy Pop también vino y rockeó de lo lindo, volando unas cuantas cabezas. Finalmente, The Mission llegó y cumplió con las expectativas de la tribu dark local. La lista continúa para el año que viene. Ingleses, please, sigan viniendo. Ya no tendremos vacas pero, en cambio, podemos ofrecerles millares de fans.

Completando un panorama bien variadito habría que mencionar los retornos: Spinetta se mostró un poco menos hermético con "Tester de violencia", actitud agradecida por un público que colmó sus presentaciones; Vox Dei gritó "Tengo razones para seguir" y plagó los medios gráficos con absurdas teorías sobre la homosexualidad, esa enfermedad contagiosa; Lerner tuvo algo que decir y no alcanzó con un solo disco, hizo dos y...

LOS QUE SE FUERON

¿Qué más?

¡Ah! Fito Páez editó un nuevo disco, "¡Ey!", que recopila todas sus borracheras bukowskianas, Patricio Rey continuó deleitando a los más exigentes, esta vez cantando un "Baion para el ojo idiota" y todos lloramos la partida de dos de los últimos inconformistas: Luca y Miguel Abuelo.

Así es, amigo, the dream is over. Y empieza otra fiesta, llena de palmeras y sonidos de maracas, a la que los cadáveres no están invitados. Por último un consejo para el '89: No aferrarse a nada. Ni ideologías, ni modas, ni estilos. Vivimos los decadentes últimos estertores del siglo, y todo va muy pero muy muy rápido. Y es tremendamente incómodo negar algo que uno dijo el día anterior.

Eso es todo. Feliz '89.

ENCUESTA 1988

DE LA MUSICA CONTEMPORANEA ARGENTINA E INTERNACIONAL

1988 está a punto de quedar inscripto en las páginas de la historia y, como todos los años, PELO vuelve a consultar la opinión de sus lectores para delinear en conjunto un panorama de lo que más se destacó durante el transcurso de las últimas 52 semanas.

Aclaraciones: Se tomara un solo voto por rubro y por persona y no es obligatorio participar en las encuestas Argentina e Internacional existiendo la posibilidad de hacerlo en sólo una de ellas. Tampoco es preciso votar en todos los rubros. En el rubro "Actuación" no es necesario aclarar, especificar un recital, show o concierto, ya que el sentido es establecer la banda o solista que ha realizado mejores actuaciones. "Revelación" está destinado a los artistas nuevos que puedan consagrarse durante el año que viene y en los rubros "Mejor Album", "Peor Album", "Mejor tema" y "Peor tema" se podrá votar únicamente material aparecido durante **1988**

Para participar en la encuesta sólo es necesario llenar el cupon adjunto y enviarlo en sobre cerrado a REVISTA PELO (Encuesta), Chacabuco 380, 4° piso (1069) Buenos Aires.

Entre todos los votos recibidos se realizará un sorteo de discos y otras sorpresas.

ENCUESTA ARGENTINA 1988

BANDA	CANTANTE MASCULINO	CANTANTE FEMENINA	INSTRUMENTISTA
MEJOR ALBUM	PEOR ALBUM	MEJOR TEMA	PEOR TEMA
MEJOR VIDEO	PEOR VIDEO	REVELACION	PERSONALIDAD
PROGRAMA DE RADIO	ACTUACION	MEJOR IMAGEN	PEOR IMAGEN
EL OLVIDADO	EL BOCHORNO	PRODUCTOR ARTISTICO	COMPOSITOR

ENCUESTA INTERNACIONAL 1988

BANDA	CANTANTE MASCULINO	CANTANTE FEMENINA	INSTRUMENTISTA	MEJOR ALBUM
PEOR ALBUM	MEJOR TEMA	PEOR TEMA	MEJOR VIDEO	PEOR VIDEO
REVELACION	PERSONALIDAD	PELICULA	MEJOR IMAGEN	PEOR IMAGEN

NOMBRE Y APELLIDO _____ EDAD _____

DIRECCION _____ LOCALIDAD _____

Rata Blanca

Metal Clásico





17 de diciembre Teatro Alfil

LO BUENO, LO MALO Y LO FEO

IMAGENES DEL '88



Virus, los grandes ausentes de la temporada, sin embargo hicieron el Clip más interesante

Algo que se puede destacar del 88 es el crecimiento del rock en los medios audiovisuales masivos. Si bien es cierto que este saludable fenómeno existía desde hace algún tiempo, 1988 fue el año en el que los programas de rock de la TV se hicieron notar más, el año en que se realizaron clips y producciones de rock para el "video–home" más ambiciosos y el año en que más músicos de rock participaron en películas nacionales.

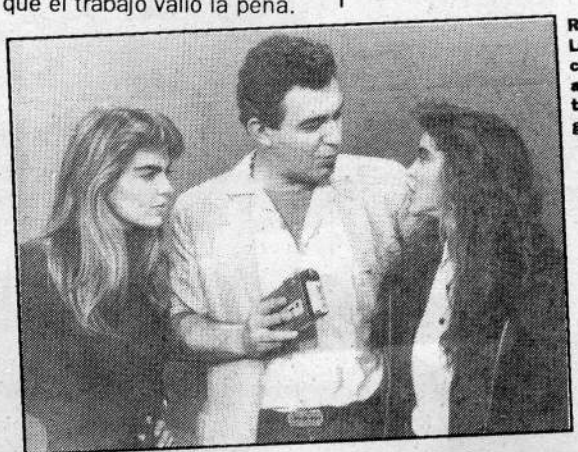
Los clips y el video home

En este terreno se llevaron a cabo dos proyectos sin precedentes en nuestro país. Uno –el más conocido– fue el video "Ciudad de pobres corazones" que durante una hora sirvió para ilustrar el anteúltimo trabajo discográfico de Fito Páez. Dirigido por Fernando Spiner, este video tiene la innegable cualidad de ser la primera realización para el consumo hogareño local que se ha resistido al estilo documental, dotando a la sucesión de temas de Fito de una pequeña narración intermedia. Lástima que el resultado final no sea demasiado positivo, debido sobre todo a las artificiosas pretensiones visuales unidas estrechamente con una notable ausencia de verdadera originalidad.

El otro proyecto importante fue la filmación del primer clip argentino realizado en el paso cinematográfico de 35 mm. El director fue Jorge Caterbona, el grupo Virus y el tema "Encuentro en el río musical". Gracias a la sutil concepción cinematográfica del realizador, a la escenografía surrealista y al elaboradísimo y medido trabajo de cámara se logró en este caso uno de los mayores esfuerzos estéticos aplicados al rock argentino.

Otro trabajo que merece destacarse entre lo mejor del año es "Masacre en el puticlub" de Patricio Rey y los Redonditos de Ricota. Producido por el grupo y realizado por algunos de sus allegados, Guillermo Beilinson, Elio López Torres y el dibujante Quique Peña se trata de una especie de "comic" animado (de manera rústica pero eficaz) que a través de excelentes dibujos narra la violenta y divertida historia del puticlub. Debe haber sido un verdadero reto para la banda, ya que toda la animación se filmó en 16 mm., pero no cabe duda de que el trabajo valió la pena.

Dentro del clip con dibujos animados un intento mucho menos logrado fue el de Los Pericos y su "Ritual de la banana". Se trató de una grabación en video del grupo realizada con escaso rigor a la que se agregaron escenas animadas tales como un simpático lorito aparentemente fumando marihuana. Tal vez esta sea la versión del reggae para preadolescentes.



Rock i Pop Tv: Lalo y sus chicas jugaron a la transgresión gratuita.

Otra banda que no tuvo suerte con los clips fueron los Cadillacs –a decir verdad, tampoco se preocuparon demasiado por el tema–. La banda más exitosa del '88 se limitó a mostrar un par de clips supuestamente grabados en vivo pero que claramente habían sido mezclados con playbacks en escenarios.

El que sí estuvo de parabienes fue Charly García, que este año se convirtió en el único músico de rock argentino con dos videos de 1 hora de duración editados para el consumo hogareño. Superados los graves problemas técnicos de aquel primitivo "García grandes éxitos", el nuevo video –simplemente "Charly García"– es un buen documental de la banda tocando en vivo con algunos confusos pero atractivos intervalos semi–experimentales entre tema y tema, La filmación de "Símbolo de paz" realizada en 35 mm por Gustavo Mosquera R. es lo que realmente sobresale en los sesenta minutos de duración del video.

Otro afortunado fue Andrés Calamaro, que en el '88 encontró en el videoartista y cineasta Nicolás Sarudiansky a la persona indicada para llevar a imágenes los temas de su último disco. Así es que "Cartas sin marcar" y "Loco por tí" fueron dos video-clips que realmente consiguieron mostrar la fuerza expresiva de Calamaro y su banda.

El cine

En mucha mayor medida que en épocas anteriores el cine argentino se preocupó en el '88 por integrar al rock, algo que más que nada sirvió para atraer al público joven a los cines.

Charly García deambuló por "Lo que vendrá" de Gustavo Mosquera R., y si su debut actoral no fue muy convincente tal vez haya sido debido a que la historia policíaco–futurista era en realidad bastante confusa. Como nada tuvo en el filme demasiado sentido, pudo considerarse a García como el elemento más divertido de la película.

La breve intervención de Fito Páez en "Sur" le sirvió al laureado director Fernando Solanas para demostrar cuánto más buenos son los tangueros (gente sencilla, pura, pintoresca, como de la familia) en relación a los insensibles rockeros. Así es que en "Sur" Páez se limita a personificar a un frívolo músico de rock dedicado a seducir y abandonar jovencitas.

"Alguien te está mirando", filme dedicado el público Teenager ávido de sexo, terror y rockanroll (y por lo tanto calificada prohibida para menores de 18 años) dirigido por los juveniles Gustavo Cova y Horacio Maldonado, se ocupó de incluir a los villanos pesadillescos Stuka y Michel Peyronel. El rock estuvo siempre presente gracias a la música original de Daniel Sais y a un par de temas de Los Violadores bien insertados en la historia, pero la secuencia de violaciones oníricas musicalizada con un tema de Soda Stereo posiblemente fue lo peor de la película. Tapándose fuertemente la nariz, se puede incluir en este rubro a la cinta "El profesor punk" del incansable Enrique Carreras, donde efectuaron su triunfal debut cinematográfico Los Pericos. El que la vio, seguramente se lo mereció...

La Televisión

Aunque en su momento casi nadie dejó de quejarse del programa "Rock & Pop TV", tal vez ahora se lo pueda extrañar, ya que era el único espacio televisivo con un lenguaje verdaderamente rockero. Si hubieran evitado deformidades como "A mamá le dieron dos años" o el famoso "largo de pecho" y en cambio hubieran intentado hacer aunque sea un discreto programa de música, tal vez seguirían en el aire.

"Neosonido 2002" trató en cambio de seguir un objetivo preciso: dar a conocer nuevas bandas y que algunas accedan al disco. Aunque pueda ser cierto que "2002" no haya sido –ni sea– lo más divertido del mundo, hay que reconocer que logra cumplir su objetivo.

Poco más hay que agregar en el campo televisivo. Aunque abundaron y continúan abundando los compilados de clips como "El club de Madonna" o el ranking europeo de las trasnoches de los sábados, obviamente su aporte no fue demasiado significativo.

Sí pueden destacarse los constantes "sabotajes" rockeros que constantemente realiza en los espacios informativos del canal 2 Gustavo Lutteral con sus aires de buen muchacho. Más de uno debe haberse sorprendido al encontrarse con The Who o Duran Duran en medio de choques o gimnastas nipones. Ojalá los sabotajes continúen y se multipliquen en el '89.



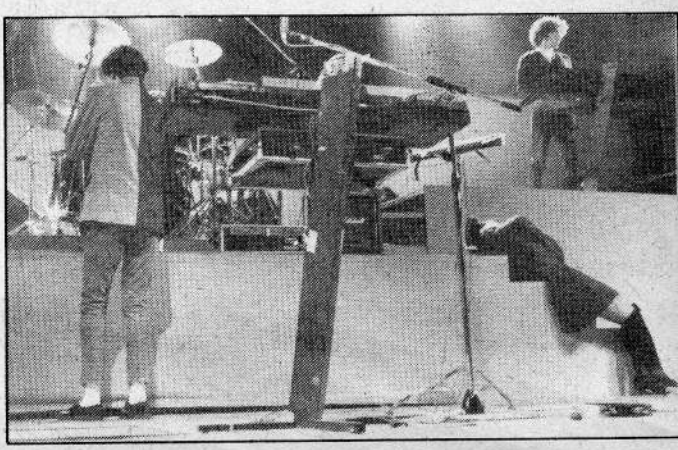
2002 Neosonido: cumplió su objetivo sin brillar



Calamaro: gran despliegue para un video muy logrado.

Fito Páez tuvo su video de larga duración, el resultado no colmó las expectativas.





Charly García: un buen documental de sus conciertos '88.

pelo

LA • FIESTA • DEL • ROCK

MUSICA • AMIGOS • COPAS • PREMIOS • CHICAS • AUTOGRAFOS



MIERCOLES • 28 DE DICIEMBRE • 23 HORAS

EN HARD ROCK • SINCLAIR Y DEMARIA

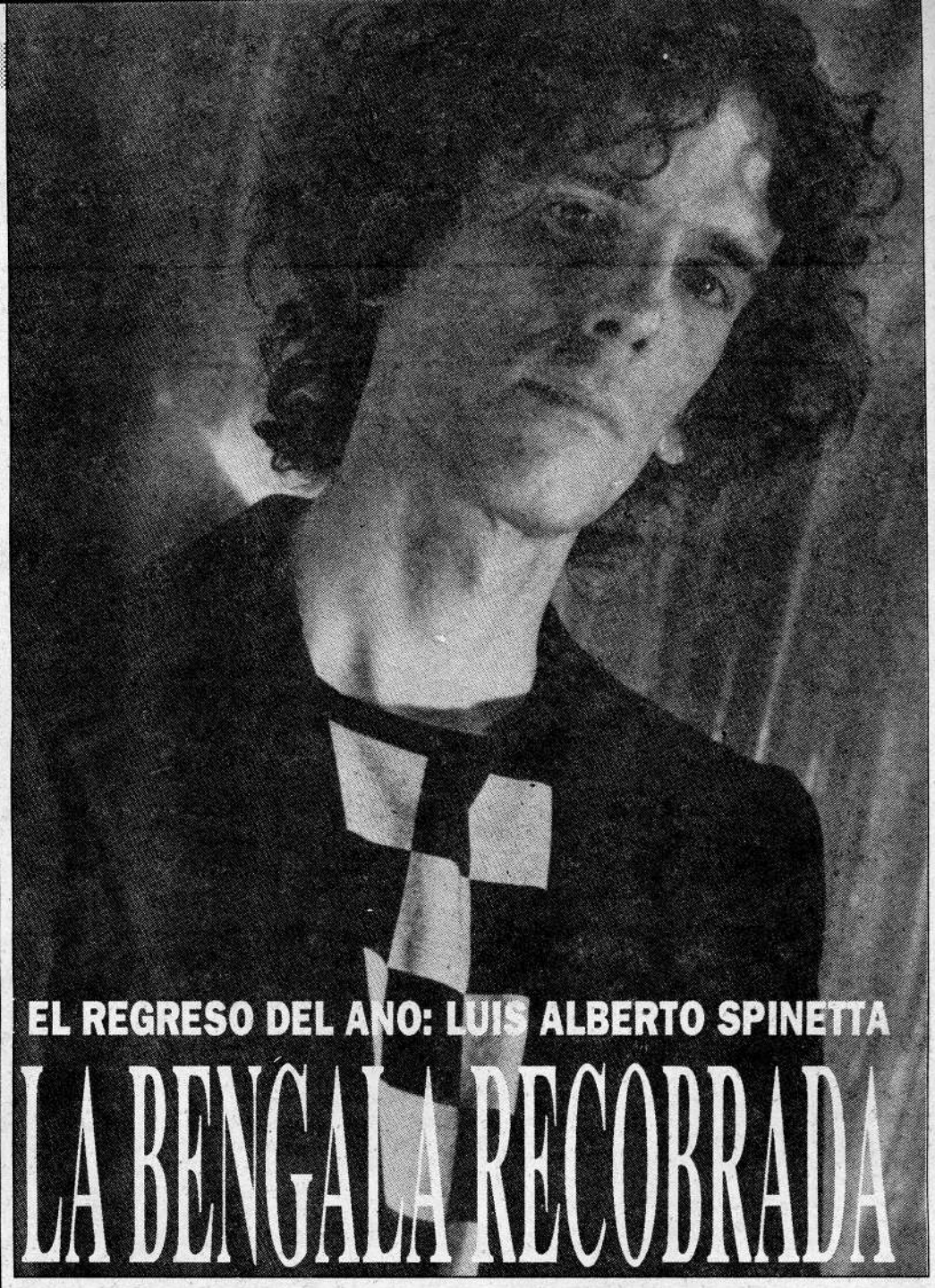
VIERNES 16 DE DICIEMBRE - 24 Hs

VETA MADRE

EN CONCIERTO

MEDIO MUNDO VARIETEE

Av. CORRIENTES. 1872 CAP.



EL REGRESO DEL AÑO: LUIS ALBERTO SPINETTA

LA BENGALA RECOBRADA

Para muchos, el retorno de Spinetta fue lo más parecido a un anticipo de las Navidades. Para otros, un acontecimiento inesperado. Para ambos, seguro, una forma de gratificación. Para Spinetta también.

■ escribe Rodrigo Fresán

Las reglas del Nuevo Periodismo imponen el comienzo de una nota con un par de párrafos descriptivos, que ayuden a la comprensión del sujeto en cuestión. Me parece que con Spinetta eso no hace falta. Porque Spinetta –a diferencia de gran parte de sus contemporáneos– cada vez que abre la boca habla. Y dice cosas. Y además hace mucho calor.

Empecemos. En el programa de tus shows en el Broadway dice algo así como: "Una de las experiencias religiosas de los que no creemos en Dios es el amor por Spinetta". ¿Significa que sos un mesías para los incrédulos, alguien a quien los ateos pueden seguir con confianza?

Lo que pasa es que yo aprieto pero no ahorco. Soy un Dios inofensivo.

¿Nunca le vas a pedir a alguien que sacrifique a su hijo para probarte su amor por vos?

Bueno, pero yo creo que eso no es un Dios: es un milico. No, pero ahora en serio; yo no escribí el programa... es una fantasía.

Pero convengamos que en toda persona famosa existe un costado mesiánico casi siempre impuesto por el no-famoso. Recién te gritaron "¡DIOS!" desde un auto. ¿Te resulta cómodo que te griten esas cosas,

Yo creo que en mi papel de Dios, soy la gente.

Y como Dios y como gente, ¿qué se siente estar de vuelta con la iglesia llena?

No sé, porque no es que la gente me siga a mí. Yo estoy con ellos.

Pero hubo un paréntesis que llegó a preocupar a la feligresía. ¿Qué pasó? ¿Te fuiste al desierto a ver si te tentaba el Diablo?

Tuve algunos inconvenientes de producción con "Tester"... el incendio del micro... pero ya se sabe, la gente sabe, que nunca estoy del todo quieto. Y que mis paréntesis son del tipo ave fénix.

¿Y cómo resurge Spinetta de las cenizas?: ¿Cómodo monarca en placentero exilio o predicador loco?

Definitivamente predicador loco. Nada de Dios... Tuve un año lectivo. No es que no estuve. Estuve; pero haciendo mis cosas...

¿Y qué tal el reencuentro con los fieles? ¿Hubo cambios?

No, porque se mantiene la constante de que esto no es un templo y no se les pide nada. Y todo lo dan por amor. Y el Dios también, en este caso. Y terminemos con la onda arquidiósica, ¿eh?

SPINETTA TERRENAL

¿Por qué el impacto de "Tester" y no de "Privé" o "Mondo di Cromo"? ¿Está más pensadito? ¿Pechugo, tal vez?

Pechugo tal vez funcionó como una especie de pata de conejo. Pero no lo sentí para nada como el regreso del Jedi o algo por el estilo. Hubo sí, cierta reelaboración en algunos tramos de los textos. Nada más.

¿Y los conciertos del Broadway? Noté algo como saludablemente demagógico. La elección de los temas, el orden, ciertos arreglos...

No existe la demagogia saludable... te estás introduciendo en un mundo extraño... oscuro...

Eh... no te ofendas...

No, no me ofendo. Me interesa dejar claro que no existe demagogia saludable. Hubo, tal vez te referís a esto, cierto respeto hacia mi historia más espacio para las canciones viejas. Yo soy muy difícil para eso. Me gusta mostrar lo nuevo. Pero "Tester" me pareció lo suficientemente novedoso como para flanquearlo con canciones viejas sin que esto me moleste. Que pudiera ser una cosa vibrante antes y después de "Tester" y que "Tester" aportara los matices. Inclusive planear luz





Spinetta: "Me basta con saber que Fito hizo un disco del carajo, me basta con saber que vamos a hacer otro disco con Fito. Yo me muevo y crezco en relación a cosas que me atraen, pero nunca por comparación..."

y escenografía según "Tester". Y el resto, show.

Vos sos el músico que tal vez exige mayor preparación cultural de parte de su público. Ciertas locuras, ciertas claves. ¿No se te hace como que a veces se te va un poco la mano?

No exigí más en este disco que en otros. Yo pienso que "The Ritual of the Banana" tiene el mismo nivel de complejidad de lo que hago yo. Estamos hablando de percepción. Y yo pienso que hay un grado alto de percepción en la gente. Lo que no se podría percibir es algo inesperado que no sé quién lo brinda... tal vez lo brinde el Ejército...

¿Y te sentís mejor percibido ahora que la cosa ya no es tanto Spinetta/García, el clásico de clásicos?

Nunca fue al clásico de clásicos. Era más bien tipo Platense/Chacarita.

¿Pero estás cómodo, listo para los '90? ¿Mejor?

No sé.. no puedo establecer un vínculo comparativo con esas cosas. No me muevo "en relación a..." Nadie puede verse así. Pueden llegar a verte de afuera. No sé; me basta con saber que Fito hizo un disco del carajo, me basta con saber que vamos a hacer otros disco con Fito. Yo me muevo y crezco en relación a cosas que me atren, pero nunca por comparación...

...y Fito Páez es la posta, ¿no?

Es sin duda el tipo que más me mueve. Es un genio.

Entre vos y Pechugo hay, históricamente, un montón de gente más. ¿Cómo ves el estado de las cosas? ¿Qué opinás de la "exportabilidad" del asunto? ¿No sentís que se pierde algo de argentinidad en la aduana?

Lo primero te lo voy a contestar cuando yo sea exportable. Por ahora veo que es maravilloso que otros tipos vayan y toquen afuera y abran brechas. Y en cuanto a lo de la argentinidad... yo creo que no hay nada ni nadie en este país que pueda perder sus rasgos distintivos.

¿Somos la famosa raza maldita?

No. Al contrario: somos la raza sagrada. Yo creo que no hay nada que pueda perderse de nosotros. Ni aún en el planeta Urano.

Dos preguntas inevitables y seguramente ya transitadas por tu persona. La primera es acerca de tu presencia en Amnesty...

Lo de Amnesty ya lo expliqué. No estaba como para presentarme ni en Amnesty ni en Prix D'Ami. Y después me sentí dolido, como que eludí una responsabilidad. Pero vos sabés que yo soy amigo de tomar las decisiones con total libertad. No me sentí presionado ni nada. Ahora estoy esperando que venga otro Amnesty para ver si tengo ganas... Y además Cibeira no estuvo en Amnesty, así que yo tampoco.

La segunda pregunta es acerca de las hostilidades del mundo exterior golpeando la sensibilidad del artista. Estas intentonas de golpe de estado, ¿son potenciantes o bajonean a nivel creador?

Es un tema arduo. Básicamente no me bajoneo. Obviamente no me inspiro. No sé... pienso en mis hijos, me proyecto. Si la cuestión viene estilo nos van a dominar de nuevo, me voy. O me hago militante, salgo a matar hasta que me maten. Y tampoco es mi estilo. No soy tan aguerrido, después de todo.

EL PREDICADOR ATACA DE NUEVO

Una vez más, como predicador loco: un mensaje para la posteridad.

Lo importante es ir para adelante más que pensar de qué manera ir para adelante, querido. Yo pienso que hay muchas esferas. Para hacer música. Yo creo en ese músico que no se encasilla en ninguna particular y que trata de defender la que más le gusta en el sentido de, no sé, hacer lo que más le gusta en serio. Eso es lo que te salva. Yo me siento bastante normalote y en movimiento, poco explicado, amateurista. Es lindo, una gran bola de creatividad. Funcionando. Sin importar hacia dónde. Pero sin detenerse.

¿Y un llamado a la solidaridad?

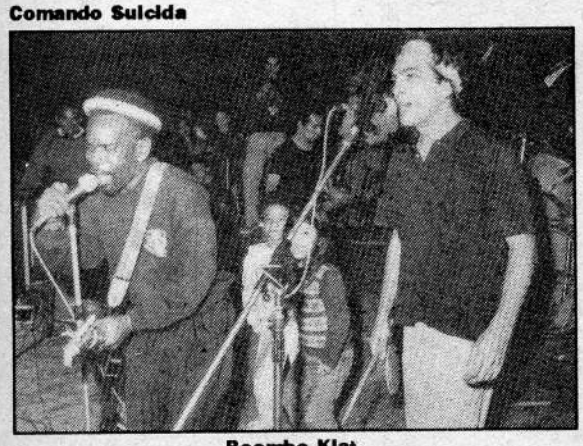
Se necesita sangre. Mucha... Toda.

PECHUGO EN EL HORNO

"Nos interesa que el asunto siga más allá de 'El Mono Tremendo'. Dante está componiendo unas letras impresionantes. Están como locos después del Broadway. Vienen y me dicen: "Papá, vas a ver que con 'El Mono Tremendo' vas a vender un montón de discos". Son unas bestias. El otro día leí su nuevo hit. Se llama 'La Guerra Está Fundida' y habla sobre militares devorados por águilas guerreras. Bien locos, pero auténticos. Lo del Broadway fue impresionante. Por ahí anda dando vueltas la idea de que los produzca Fito".



Comando Suicida



Boombo Kiat



Barrio Turco



Massacre Palestina

Año duro para los chicos de los sótanos. Mucho esfuerzo y el billete sigue sin aparecer. La cadencia jamaiquina arrebató el interés por unos meses, pero sobre el final las cosas volvieron a su lugar. A pesar de todo y de todos, la incipiente movidilla porteña quiere seguir viviendo. Algunos grupos, algunos discos y algunos lugares lo hicieron posible. Adelante recorramos juntos este decadente tren fantasma.

■ escribe
EDUARDO ZIEDE

Poca piedad para los divos y escasa paciencia para las estrellas del rock–subte. Algunas se apearon y otras poseen poca cosa (hoy en día). Dos años atrás se habló de una pujante 'Movidilla porteña', de vanguardia, y de grandes esperanzas en las fértiles semillas. Alentados por este diagnóstico y el ascenso de un público cada vez más numeroso –ahora músicos en aprendizaje– que rebosaba los sótanos, los números de rock se fueron reproduciendo, no así los seres que abonan la entrada. Fue difícil sacudir la calma y boicotear el estado de sitio de la mediocridad. Muchos se vieron obligados por la circunstancia "a colgar los borcegos" víctimas de la situación de asfixia que impide desvincularse de lo real.
Tamaña crisis económica (primer motivo motor de riñas entre sonidistas, posaderos y músicos) puso en evidencia tintes de decadencia, discordia y muerte del espíritu aventurero. Fanzines, radios comunitarias y algunas ediciones independientes aumentaron los canales de difusión, colaborando a institucionalizar "lo undergrund", no así lo "marginal". El podio Dark fue compartido por los

LA MUERTE DEL ESPIRITU AVENTURERO



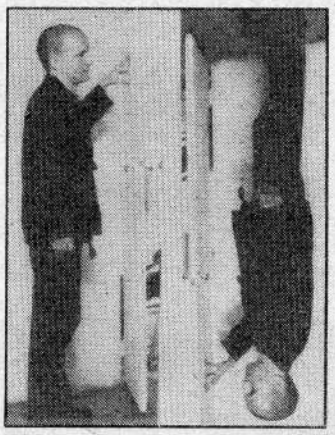
Sentimiento Incontrolable



Los Corrosivos



Vida Vasca



1 x 1

rituales depresivos de El Cuerpo y los hipnóticos 1 x 1, residentes del 'Infinito Cercano'.

DIAS DE GANJA

Promediando el año apareció una tregua impuesta por el reggae y los combos tropicales. Días de ganja y meditación bajo la palmera, Boioi! Ukelelé! Jah picnics y una política social no muy clara, así Boombo Klat, Todos al Obelisco, La Zimbabwe Reggae Band y Mercado Negro, poseedores de la cadencia jamaiquina y la última manteca para untar, se adueñaron del programa porteño. La abuela tejió gorritos y todos se preguntaron ¿quién es Bob Marley? (Las velas se apagaron y el reggae perdió protagonismo principal). Dando tímidos pasos de danza, Vida Vasca y Extravaganza exploraron el soul de cuerpo y alma. La Tribu de Los Cristianos volvió a las catacumbas con éxito, representando junto con el beat "sixtie" de Amor Indio, los firmes argumentos de la sensualidad, lo novedoso y lo Chic. En sus hogares, la juventud sónica presenció por televisión los concursos de "2002 Neo Sonido", "Rock & Pop TV" y el regreso a la pantalla chica de Marcelo Bello, en simultaneidad con los últimos coletazos de la Era Punk. La maltrecha cofradía pasó sus días resolviendo la encrucijada entre el Thrash, el Glam-punk, el Hard-Core y la aceptación de un concubinato con los avasallantes Skaters.

EL ESTABLO DARK

Massacre Palestina retomó las tablas en diciembre, mientras Cero de Pulso –su fiel pichón– ocupó en su ausencia el cetro del skate, consolando con marcha y buen gusto al numeroso séquito. En cuanto a taquillas, Los Attaque 77 (Auténticos Ramones de estas Pampas), alentados por una hinchada mimosa y bullanguera, cosecharon los mejores laureles de este año de estrategias y depuración. "Dulces Navidades", su larga duración debut, contiene la fiebre incontenida del garage plasmada en el acetato. Con respecto a las pocilgas, Prix D'Ami, La Rockola, Bajo Harlem y Biyó Do Pé abrieron por primera vez las puertas a la Nueva Sangre. Omar Chabán amenazó cerrar Cemento durante todo el segundo semestre y el inmortal "establo dark" Parakultural dio un brinco a todo pasto con el Festival Pre–Ecológico, en donde fueron de la partida Cadáveres de Niños, Los Corrosivos y Los Apestosos.

DISCOS SON AMORES

"Discos son amores" -afirman convencidos Walter y Sergio del sello Radio Trípoli-, para quienes el panorama es alentador. La actividad de este año dejó como saldo y lanzamiento el simple de Los Perfectos Idiotas, el compilado "Invasión '88", "Dulces Navidades" y la re-edición de los sencillos de "Massacre Palestina" y "Comando Suicida al K.O.". Para Catálogo Incierto fueron meses y meses de profunda meditación. Recién en el mes de diciembre vieron la luz sus dos únicos lanzamientos: "Música de la Obra Teatral 'El deleite Fatal'" de Daniel Melero y el ensayo new Jazzístico "La algodonera" del Trompetista calvo Flavio Etcheto. Las almas psicodélicas debieron asistir a las dicotekas para satisfacer inquietudes. La fiesta pagana, la cumbia y el movedizo Ska tuvo un dueño: Los Auténticos Decadentes, propietarios de la alegría, el tetrabrik e irónicos hasta las muelas. Capitalizando la atención de los más exigentes, Barrio Turco fue la sorpresa con una cantidad inusitada de presentaciones que les posibilitaron ofertas para llegar al disco. Patra, vocalista de Chanel, fue premiada con el trofeo-piropo "la fémina del año". Y para los más curiosos bastó la actuación en vivo de los vamps Museo Lovecraft, en el Parakultural. Aún se encuentra ausente la tienda en donde uno puede conseguir "de Todo" como en botica. Entre gafas negras, pañuelos italianos al estilo gitano y skaters inquietos se desplazan con sinuosidad los grupos que fraguarán la banda de sonido de los noventa.

1988 LO QUE SE DIJO

Para muchos tener un disco es como llegar a un determinado nivel, pero para nosotros es una cosa que teníamos ganas de hacer desde hace mucho tiempo, grabar bien toda la mierda que hacemos.
Fidel (Todos Tus Muertos)

"Los Fabulosos Cadillacs son muy gordos. Ellos hablan mal del Rock Nacional, pero se olvidan que si gente como yo y como tantos otros no estuviéramos tocando desde hace más de viente años, estos gordos no podrían ser otra cosa que suplentes de un equipo de tercera de Rugby".
Vitico

"Yeah, Buenos Aires, la ciudad más gótica del mundo..."
Wayne Hussey (The Mission)

"Sólo sé que me pone feliz ser infeliz la mayor parte del tiempo. En realidad yo no soy el más indicado para hablar de mí. Yo no sé cómo es Bono, nunca me vi en un recital, sólo me vi en filmaciones, lo cual para mí es un espanto. No sé en realidad cómo encajo en el conjunto y ni siquiera si encajo",
Bono Vox (U2)

"La energía te mueve. O te mueve la cabeza, o los pies o el vientre.
O el culo. Ji, ji, ji. O el falo. Ji, ji, ji..."
Don Cornelio y La Zona

"No soy Dios, no soy Gay, ya verán..."
Identikit

"... Voy a dar una sencilla definición de un joven blando: rodete satinado, el mechón bien despeinado, producto de lencería. Le falta bar, potrero y pizzería.
Gustavo Bazterrica


Gene Loves Jezebel

"A no dudar en este vida sobre la goma, el pavito y la pala, hay que entregarse de una..."
Bruno Alberto

"Mi hobbie es hacerle ganar mucho dinero a mis amigos por poco dinero..."
Andrés Calamaro


Bono Vox


Soda Stereo

"No es casual que la respuesta musical a esta crisis sean los grupos de reggae y ska, y que uno pueda plantar una palmera en su living gracias a Los Pericos".
Gustavo Cerati

"Nunca fui un adolescente. Pasé directamente de los seis a los cuarenta y seis, algo sumamente deprimente. Me perdía muchas cosas, tales como las fiestas de Navidad y los bailes".
Morrissey

"Los grupos de Heavy Metal ahora van pintados como puertas, y ese es otro síntoma: si hace diez años le explicabas a un metalero que se tenía que maquillar para una foto, poco menos que te mataba, que eso es para maricones".
Alaska

"... cuando toquemos 'Fellatio', a todos los presentes (masculinos) les sugerimos bajarse la bragueta porque va a haber sorpresas para todos..."
Dagnels (Los Guarros)

"¡Prince! Prince es el tipo que hay que seguir. A ciegas... ¡Y Frank Sinatra! ¡Y Judy Garland!"
Jay Ashton de Gene Loves Jezebel

"Que una mujer sea salvaje no significa que no tenga sensibilidad, y el hecho de que sea sensible no le impide ser salvaje también".
Sínead O'Connors

"Los reportajes son lo peor. Podría dejar de hacerlos, pero sería un boludo si lo hiciera antes que todo el mundo me conozca. Después de eso no hablaré más con nadie".
Terence Trent D'Arby

"Yo trato de compararme con un pintor contemporáneo o algo así. No es raro que tarde dos o tres años en hacer un cuadro. Yo con mis discos soy un poco así".
Bryan Ferry


Bryan Ferry

Ferimúsica 88



toda la música para toda la gente

- Microcine con recitales y películas
- Lo último en instrumentos nacionales e importados: exposición y ventas
- Luthiers
- Clínicas, debates, charlas, autógrafos y conferencias de los principales intérpretes argentinos
- 120 Shows de Tango, Jazz, Folklore, Rock, Ballet y Música Clásica
- La música: su historia, sus novedades, todas sus atracciones

NOS AMPLIAMOS Y AGREGAMOS STANDS: 322-0723

Predio Ferial de Palermo 9 al 24 de diciembre

Organiza: Juan Alberto Badía Productores Asociados - Rubén La Rosa y Asociados
Argenart Producciones S.A.

LOS MUSICOS ELIGEN EL DISCO DEL AÑO

1º



"Kick", INXS

2º

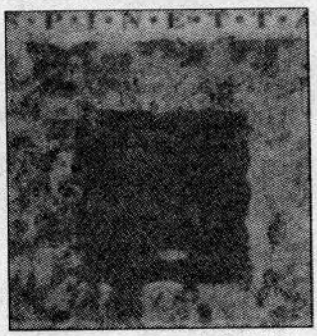


"Instinto", IGGY POP



"Conga", DANIEL MELERO

3º

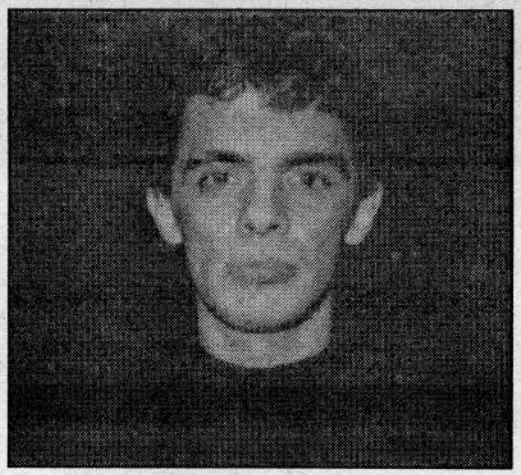


"Tester de Violencia", LUIS ALBERTO SPINETTA



"Los chicos quieren rock", LOS RATONES PARANOICOS

Nuevamente, los músicos reflejan sus gustos, tics y obsesiones en esta encuesta para elegir el disco de la temporada 1988. El año fue bastante pródigo en ediciones internacionales, aunque se notó un desfasaje entre las ediciones en el exterior y las locales. En cuanto al material nacional, la crisis dejó su huella profunda y muchas compañías prefirieron esperar el fin de año para lanzar sus productos. La votación ha sido sumamente dispersa y heterogénea, razón por la que aparecen cuatro long plays compartiendo el segundo y tercer lugar. En el primero se ubicó "Kick", el excelente trabajo de INXS que marcó un retorno del rockanroll a los primeros puestos de los rankings. El grupo australiano liderado por Michael Hutchence consiguió una síntesis perfecta entre los ritmos del rock y el formato comercial del pop, por lo que se justifica plenamente esta elección. Estos fueron los votos y sus responsables.



Juanse

L. A. SPINETTA
- "¡Ey!" Fito Páez
- "Doble Vida" Soda Stereo
- "Nube Nueve" George Harrison

FITO PAEZ
"Lovesexy", Prince
"Marca de tiza en un temporal", Joni Mitchell
"Tester de violencia", Luis A. Spinetta

DANIEL MELERO
"Instinto", Iggy Pop
"Bestia Resplandeciente", Captain Beefheart
"Invasión '88", Radio Trípoli

RICKY SÁENZ PAZ (STICK)
"Instinto", Iggy Pop
"Conga", Daniel Melero
"Tester de Violencia", Spinetta

HORACIO 'GAMEXANE' VILLAFAÑE (TODOS TUS MUERTOS)
"Trash City", Strummer and The Latino Rockabilly War
"A Bell is a Cup", Wire
"Todo en vivo y todo de la noche", Stranglers

SERGIO ROTTMAN (LOS FABULOSOS CADILLACS)
"Trash City", Strummer and The Latino Rockabilly War
"Todos Tus Muertos", Todos Tus Muertos
"It Takes a Millions of Us", Public Enemy

RICKY (LOS INTOCABLES)
"Kick", INXS
"Mantén la distancia", Curiosity Killed The Cat
"Urban Light", Urban Light

JUANSE (RATONES PARANOICOS)
"Talk is Cheap", Keith Richards
"Los chicos quieren rock", Ratones Paranoicos
"Tester de violencia", Spinetta

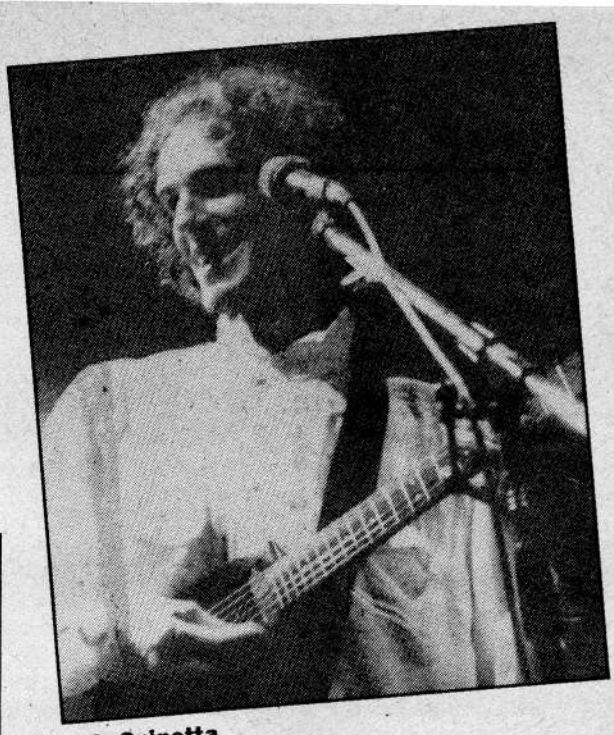
SKAY BEILINSON (REDONDITOS DE RICOTA)
"Rain Dogs", Tom Waits
"Irish Heart Beat", Van Morrison
"Texas Flood", Steve Ray Vaughan

STUKA (VIOLADORES)
"Instinto" Iggy Pop
"Diesel and Dust", Midnight Oil
"Todos Tus Muertos", Todos Tus Muertos

PIL TRAFA (VIOLADORES)
"Rattle & Hum", U2
"El león y la cobra" Sinead O'Connors
"Sin culpas", Status Quo

FLAVIO ETCHETO (DANIEL MELERO)
"Bête Noire", Bryan Ferry
"Toughter than Leather", Run D.M.C.
"Conga", Daniel Melero

DARWIN REYNA
"Spirit of Eden", Talk Talk
"Gravity", James Brown
"Kiking Against the Ricks", Nick Cave



L. A. Spinetta



Stuka



Fito Paéz



Pil Trafa

LOS MUSICOS ELIGEN EL DISCO DEL AÑO



Sebastián Schön



Javier Calamaro

HUGO FOIGELMAN
"Bestia Resplandeciente", Captain Beefheart
"Conga", Daniel Melero
"Tierra, Sol y Luna", Love and Rockets

PALO (DON CORNELIO)
"Surfer Rosa", Pixies
"Dios en tres personas", Residents
"Patria o Muerte", Don Cornelio y La Zona

JAVIER CALAMARO (LOS GUARROS)
"Rising Hell", Run D.M.C.
"The Best of the Doobies", Doobie Brothers
"Trouble Funk", Trouble Funk

CLAUDIO (DON CORNELIO)
"Patria o Muerte", Don Cornelio y La Zona
"Instinto", Iggy Pop
"Talk is Cheap", Keith Richards

WANDA (EUROSHIMA)
"Música para las masas", Depeche Mode
"Les Divierte Asesinar", Sentimiento Incontrolable
"Diesel and Dust", Midnight Oil

JUAN VELÁZQUEZ (LOS INTOCABLES)
"Kick", INXS
"Rising Hell", Run D.M.C.
"Somos Nosotros", Casanovas

WILLY ITURRI (GIT)
"Kick", INXS
"Primera Sangre" Git
"Tester de violencia" Spinetta

CRISTIAN BASSO (LA PORTUARIA)
"Naked", Talking Heads
"Conga", Daniel Melero
"Rosas rojas", La Portuaria

IVÁN (EUROSHIMA)
"Música para las masas", Depeche Mode
"Kick", INXS
"Conga", Daniel Melero

SEBASTIÁN SCHÖN
"Bête Noire", Bryan Ferry
"Naked", Talking Heads
"Zimbabwe Reggae Band", Zimbabwe Reggae Band

SARCÓFAGO (RATONES PARANOICOS)
"Los chicos quieren rock", Ratones Paranoicos
"Talk is Cheap", Keith Richards
"Instinto", Iggy Pop

PABLO MEMI (RATONES PARANOICOS)
"Bête Noire", Bryan Ferry
"Los chicos quieren rock", Ratones Paranoicos
"Kick", INXS

COY (THE VALIANTS)
"Doble Vida", Soda Stereo
"Kick", INXS
"Rattle & Hum", U2

TOM SLICK (THE VALIANTS)



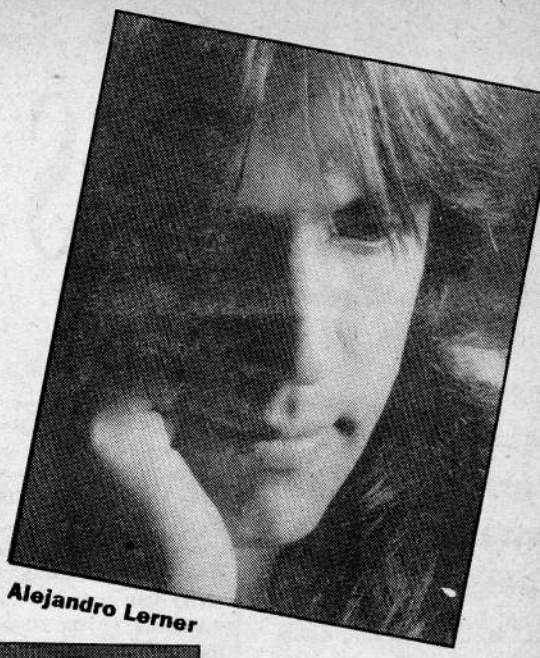
Palo



Hugo Foigelman



Cristian Basso



Alejandro Lerner

"La chica de las ligas", The Valiants
"La gente que rió hasta morir", The Housemartins
"Los chicos quieren rock", Ratones Paranoicos

CLAUDIO PAROLARI (KAMIKAZE)

"Aplástalo", Judas Priest
"¡Ey!", Fito Páez
"Y justicia para todos", Metallica

CLODY (INTOCABLES)

"Indigo", Matt Bianco
"Kick", INXS
"Antihéroes", Los Intocables

AFO (ZIMBABWE REGGAE BAND)

"Doble Vida", Soda Stereo
"Naked", Talking Heads
"La Zimbabwe Reggae Band", La Zimbabwe Reggae Band

BAHIANO (LOS PERICOS)

"Kick", INXS
"Lovesexy", Prince
"King Kong", Los Pericos

CHELO (ZIMBABWE)

"Kick", INXS
"Naked", Talking Heads
"La Zimbabwe Reggae Band", La Zimbabwe Reggae Band

ALEJANDRO LERNER

"Canciones", Alejandro Lerner
"Tonto rompecabezas", Memphis
"The Beatles", The Beatles



Wanda



Claudio Parolari



Bahiano

LAS VISITAS '88

LOS QUE VINIERON

Este fue un año particularmente intenso en cuanto a visitas internacionales. La temporada empezó precozmente con el arribo de Tina Turner y prosiguió con una serie de artistas de segunda línea, en su mayoría de origen británico. El cierre, obviamentre fue para Amnesty –festival del que hablamos en otra nota– dado el previsible fiasco del anunciado festival por la democracia.

TINA TURNER
Con apenas unas semanas de diferencia con Sting, Tina Turner pasó por el mismo escenario donde el cantante inglés presentó su show. Pocas veces en la Argentina se vio un show con un visual tan impactante como el de Tina, quien a pesar de sus añitos todavía se mueve como para encender a la audiencia. Sin embargo, no todo fue su gloria, también lo fue la estupenda banda que la acompañó, una verdadera fiesta del rockanroll surgía cada vez que el grupo quedaba solo y músicos de la talla de John Miles o el ex guitarrista de Wishbone Ash marcaban el tempo con una contundencia metronómica. Aunque la respuesta del público fue notoriamente inferior en cantidad, Tina y los suyos hicieron un show bastante más entretenido que el de Sting. En esa misma noche actuaron, antes de la dama, Os Paralamas, que cumplieron con un set bien interpretado que sirvió para remarcar su popularidad por estos lugares.

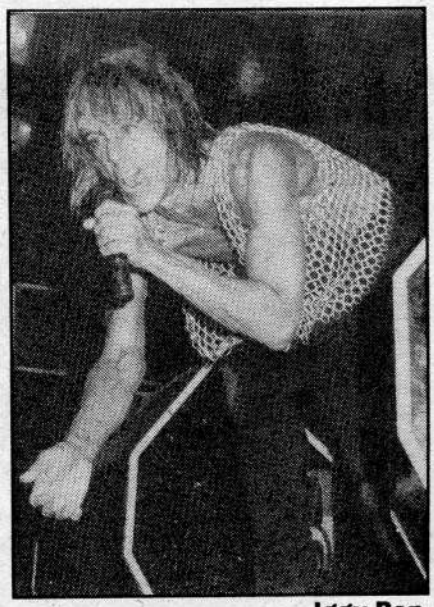
PABELLON PSIQUIATRICO
Cuando todos creían que hacerse la América era cosa del pasado y que en realidad ahora somos nosotros los que tenemos que ir a Europa..., Pabellón Psiquiátrico. Desconocidos en su país de origen, este grupo español entró en el mercado local como uno más de los reflejos de ese fenómeno chabacano y escatológico que empezó con aquel "carajo" de los Cadillacs. Un oprobio que sólo encuentra su explicación en el fenómeno de pauperización en que entró la Argentina. Encima les fue tan bien que ahora quieren quedarse.

ALASKA Y DINARAMA
Como parte de una pequeña gira promocional, la pequeña y movediza Alaska anduvo por estas tierras con uno de sus músicos. Dejó su particular encanto y algunas interesantes reflexiones para los precursores de la movida local, si todavía existe alguno.

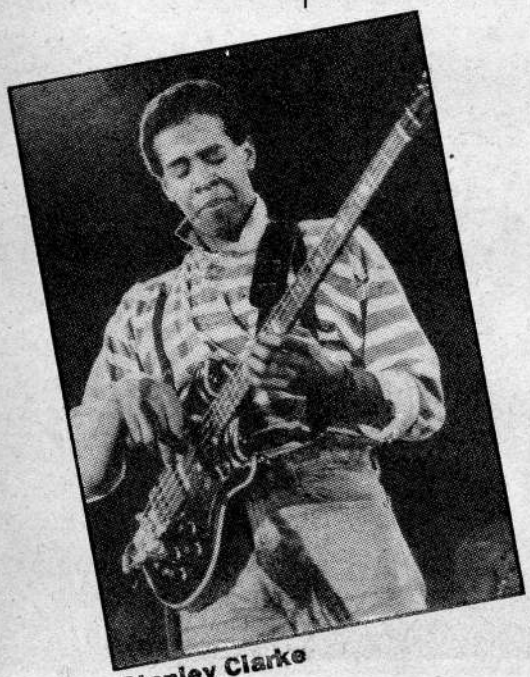
THE MISSION
Una banda que despertó sus expectativas, especialmente en el alicaído grupo público dark. Sin embargo, The Mission pareció estar mucho más cerca de Zeppelin que de los Cure. Wayne Hussey y su combo tuvieron momentos interesantes y también tediosos, democráticamente repartidos. Sin todo su equipamiento de sonido y luces, The Mission no mostró demasiado, sólo una correcta forma de reciclar la música de otras épocas.

ORQUESTA MONDRAGON
Otros hispánicos en plan promocional. Es que vienen, y si uno se descuida... Ahí los tienen como Pabellón, que no los podés echar ni con la guardia de infantería. En realidad, si pudiéramos elegir nos quedamos con la orquesta. Plan promocional esta vez con algunas presentaciones en TV, lo suficiente para mostrar un grupo con una propuesta estética y musical muy interesante e irreverente.

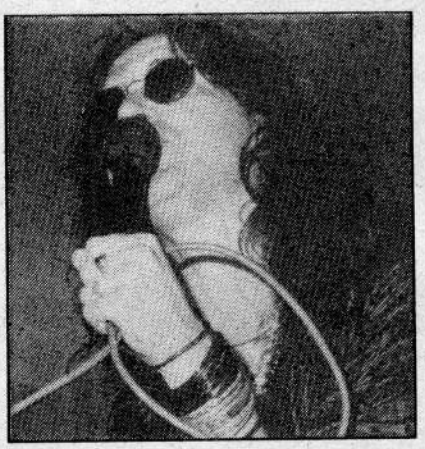
STANLEY CLARKE
Malos antecedentes tenía el amigo Clarke, producto de su anterior visita. En aquella oportunidad había sido un "robo" con la complicidad de George Duke y varios con abundantes prontuarios. Esta oportunidad no fue mejor y, a pesar de los virtuosismos de siempre, todo



Iggy Pop



Stanley Clarke



The Mission



Pabellón Psiquiátrico

fue como un único y largo bostezo, sólo sacudido abruptamente por un excepcional solo de batería. Demasiado aguante para una perla en la noche.

LARRY CARLTON
El extraordinario guitarrista realizó sus virtuosas actuaciones en un pequeño reducto, casi casi como una clínica. Los fans con poder adquisitivo pudieron disfrutar de la técnica de un monstruo a cinco metros de su asiento. Sólo para entendidos.

IGGY POP
Un rotundo fracaso, casi tan grande como la sorpresa de los pocos que fueron a verlo. La iguana bajó línea a los darkies y demás posmodernos que esperaban una encarnación más rústica del Duke Blanco. Pero Bowie faltó a la cita y en su lugar apareció una máquina de rockear, una saeta metálica que trepanó impiadosamente oídos y cerebros. Incansable, apoyado en la densa guitarra del ex Hanoi Rock, Mr. Pop licuó las mentes y después se fue tan tranquilo a escuchar a García en Prix D'Ami. Tomó una gaseosa y se fue a su hotel "porque es tarde", mientras no entendía por qué los músicos locales cantaban en inglés temas de los Beatles...

OLE OLE
Otro grupete español, y van... Esta vez viejos conocidos los Ole tienen en sus filas a los hermanos Montesano que son dos y a Marta Sánchez que también tiene dos de aquellos. Pop Hispano sin mayores pretenciones pero efectivo. Hicieron mucha TV, entrevistas y dijeron que quieren intentar hacerla aquí. No conocían a Pabellón Psiquiátrico, lo cual habla mal de su conocimiento del mercado.

GENE LOVES JEZEBEL
Un verdadero deleite para los amantes del glam-rock y la decadencia sobreactuada. La troupe de los hermanos Ashton desembarcó en Buenos Aires con aires de no saber muy bien dónde estaban, pero se encontraron con la sorpresa de un recital con mucho público. El resultado fueron veinte minutos de gloria en los que la banda mostró el elemental profesionalismo que tiene cualquier grupo inglés y una manifiesta mediocridad musical. La pasión de la audiencia los conmovió de tal forma que luego no querían irse. Finalmente, convencidos que esas cosas no ocurren dos veces hicieron las valijas. Hoy nadie se acuerda de ellos.



Ole Ole

La Pelea

TODOS PASAMOS POR ELLA

DISCOS - CASSETTES

REGGAE · SKA · POP

DARK · PUNK · ROCK

JAZZ · BLUES

NACIONALES E IMPORTADOS

...COMPRAMOS Y CANJEAMOS TUS DISCOS...

GAL. RECAMIER - CABILDO 2136
PLANTA ALTA - LOCAL. 21

"TE INICIAMOS EN LA MUSICA..."

...CON TODO

GUITARRA – CLASES – LIBROS

TIME ROCK

A 1.100

3 MICROFONOS Y PALANCA.
MOD. STRATO o KRAMER
ESMALTE ANTICONDUCTIVO



ENVIOS AL INTERIOR

MODELO ESPECIAL CON MICROAFINADOR A 1.800

"CASA NUÑEZ"

SARMIENTO 1573 - CAPITAL - TEL. 46-7164/4341



Hoy en mi cumpleaños estuvo toda mi familia y todos mis amigos. Jugamos a las escondidas, a la mancha, y a un montón de cosas más. Mamá dijo que la íbamos a volver loca, pero no se enojó ni cuando se me cayó mi pedazo de torta al piso. Cuando me acuerdo del tiempo que pasé sola, y sin poder jugar me pongo triste. Yo veía a los chicos en las plazas jugando mientras a mí me llevaban al hospital donde me hacían montones de estudios, pruebas y análisis. A la vuelta mamá me contaba chistes y me jorobaba; pero esas noches, muchas veces yo la escuché que lloraba. Eso me ponía muy triste. A mí me habían dicho que tenía una enfermedad en el hígado, pero que se podía curar con un transplante. Hoy cumplí 8 años. Si alguien no hubiera donado un hígado para mí, no habría habido ninguna fiesta. Cuando apagué las velitas, vi que papá y mamá estaban llorando. Esta vez no me puso triste, esta vez me puso contenta."

C.U.C.A.I.

Ramsay 2250 - (1428) Capital Federal - Tel.: 783-8144/785-6083-6160

CAMPAÑA DE BIEN PUBLICO DE LA ASOCIACION ARGENTINA DE EDITORES DE REVISTAS CON LA COLABORACION DE J. WALTER THOMPSON ARGENTINA.

LOS GRANDES CONCIERTOS

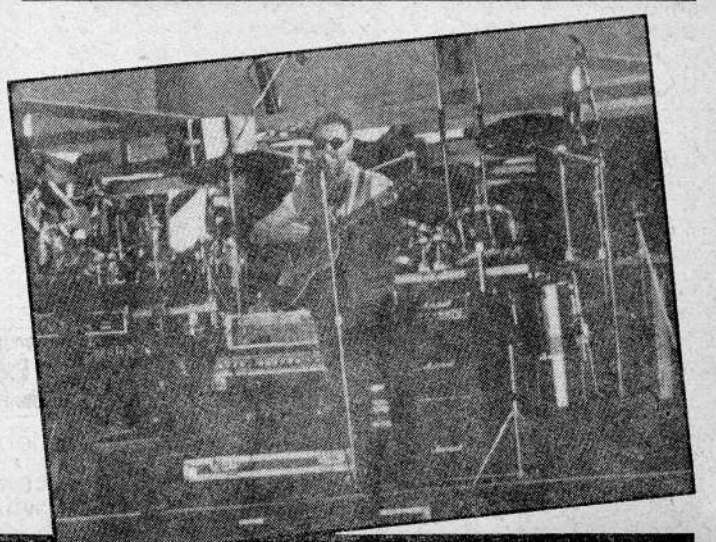




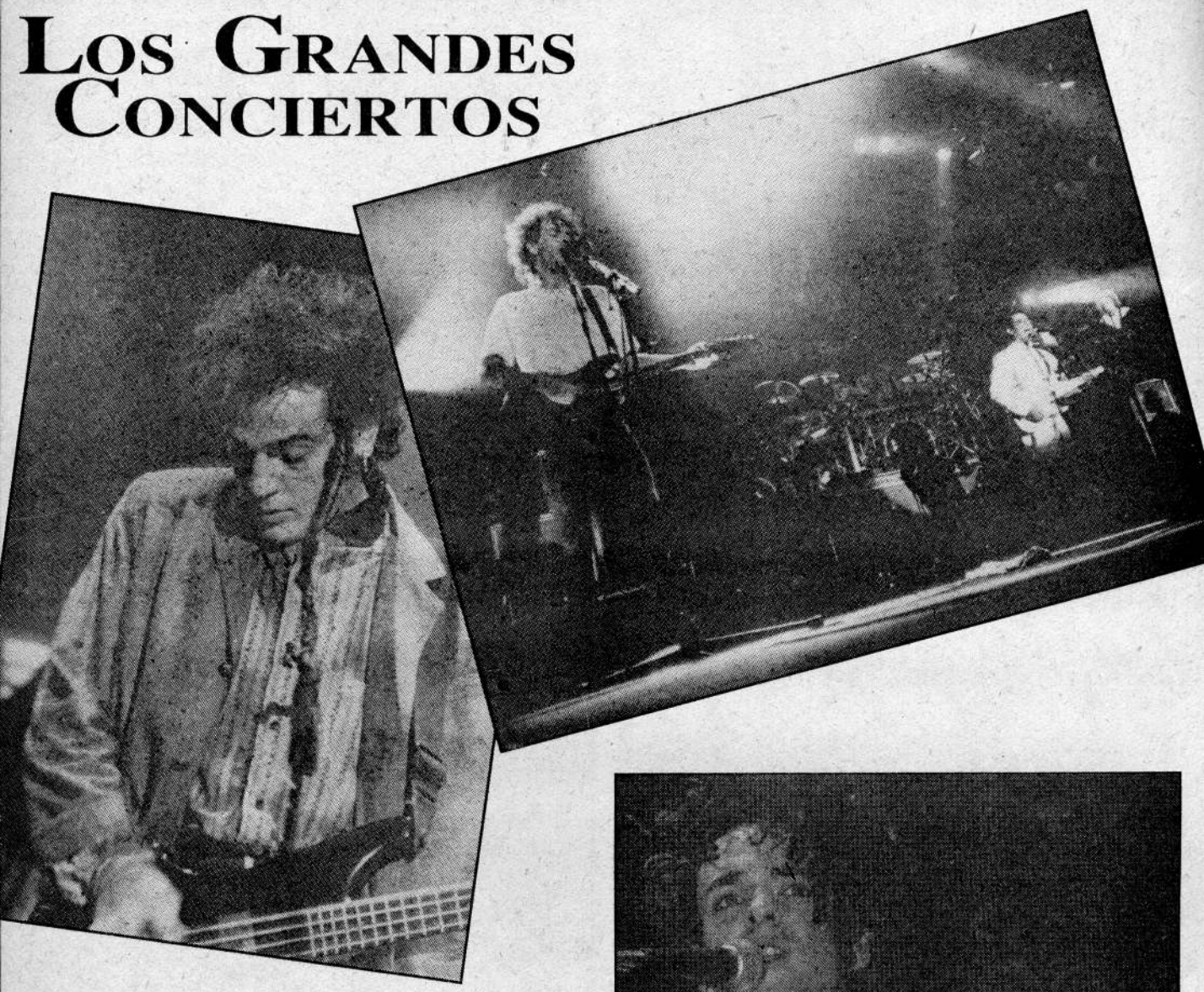


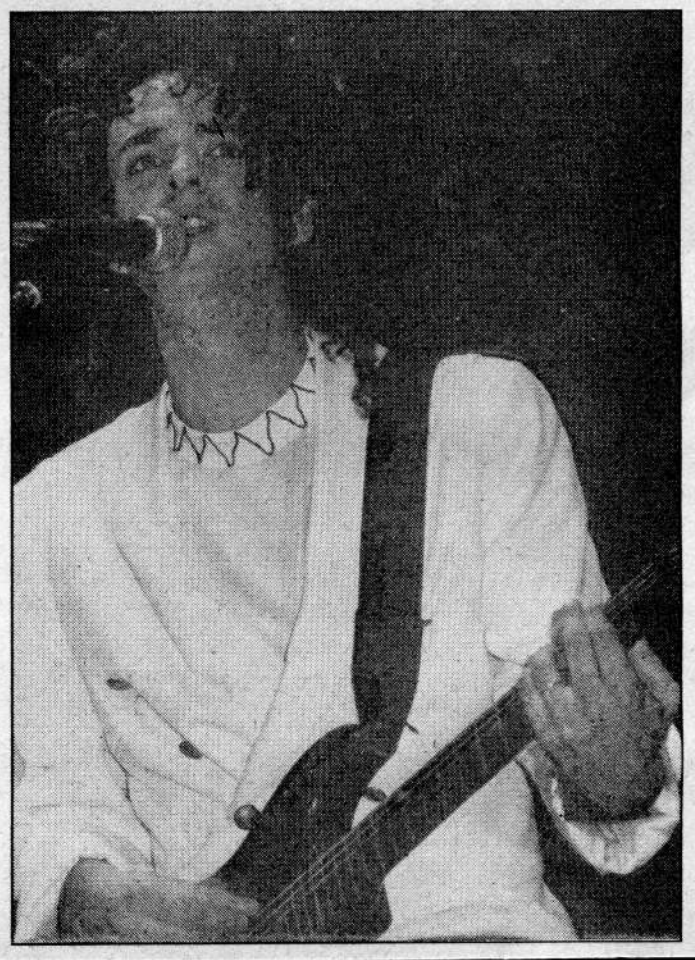
FESTIVAL AMNISTIA INTERNACIONAL ESTADIO RIVER PLATE

Poco se puede agregar a las toneladas de palabras utilizadas para alabar este faraónico evento. Haciendo prescindencia del casi reaccionario objetivo de esta gira, no se puede negar la majestuosidad del evento. Fue un espectáculo brilante, sobre todo por las actuaciones de Sting y Peter Gabriel más el fervor rockero de Rambo Bruce. Los artistas argentinos tuvieron su minuto y medio de gloria: Gieco lo aprovechó, García dudó y se cayó. Nadie puede ser tan inocente como para creer que en un evento de esa magnitud le van a cuidar el sonido. Por supuesto, los verdaderos héroes de la jornada fueron los millares de tipos que se cocinaron desde temprano para que las grandes estrellas tuvieran un marco adecuado a su proclamada humanización. Bien, los sufridos argies prestaron la mejor escenografía para un espectáculo de rockanroll que vio el planeta. Ah, no es cierto que Sting sólo vaya a utilizar a todas las Madres de Plaza de Mayo en los principales shows de su próxima gira, sólo subirá con tres por razones de presupuesto...
Igualmente, todos los que estuvieron en River guardarán en sus memorias los cincuenta mágicos minutos de Peter Gabriel.



Los Grandes Conciertos





SODA STEREO ESTADIO OBRAS

Probablemente la presentación más grande hecha por un grupo argentino, con la excepción de aquella histórica –y pirotécnica– noche de Charly García en Ferro presentando su "Yendo de la cama al living".
A pesar de la perturbación creada por el alzamiento militar, Soda hizo su magnificente presentación de "Doble vida". Poderoso sonido, luces espectaculares y una acertada puesta de video conformaron un espectáculo completo que reafirmó la categoría internacional de Soda Stereo. Allí también estuvo el productor del disco, Carlos Alomar, y los invitados de siempre, destacándose el impecable trabajo en los teclados de Daniel Saiz.
El trío hizo un ajustado repaso de todos sus álbumes utilizando la estructura de show que han venido ejecutando por Latinoamérica durante el último año. Fueron más de dos horas de música ininterrumpida en los que Cerati, Alberti y Zeta mostraron todo lo que fueron y lo que son, dejando una más que amplia expectativa para el futuro de la banda de rock más grande que produjo la Argentina.

TINA TURNER
ESTADIO RIVER PLATE

Este concierto de apertura de la temporada '88 no tuvo la respuesta de público esperada, a lo que no fue ajena la proximidad del show de Sting, que sí convocó una multitud. Antes de la Turner hicieron su presentación dos representantes latinoamericanos: la KGB y Os Paralamas Do Sucesso. El grupo argentino actuó en primer término y zafó con dignidad un compromiso que le quedaba grande.

Os Paralamas, en cambio, mostraron que tienen jerarquía y profesionalismo como para "bancar" un show de ese nivel. El trío hizo un set compacto en el que incluyó todos sus éxitos más un oportunista homenaje a Luca Prodan.

El show de Tina Turner fue una impactante demostración de porqué existe un tercer y un primer mundo. Con una puesta de luces excepcional y una banda rockera cien por cien, Tina paseó su historia y su gloria por el enorme escenario de River, con la comodidad que dan los años y el respaldo técnico. Acompañada por músicos de la talla del tecladista John Miles, el percusionista Steve Scales y el ex guitarrista de Wishbone Ash, Laurie Wisifield, brindó un espectáculo en la mejor tradición hollywoodense. Un show memorable y tal vez una de las últimas oportunidades de ver a esta señora en vivo.



AVATAR
ESTUDIO

GRABACIONES EN 8 CANALES
TE OFRECEMOS SIN CARGO:

Batería PEARL
Platillos PAISTE
KORG DW 8000
Piano acústico
Guitarra
Bajo
Alesis MICRO VERB.
Rockman (Personal Studio)
DBX - (Compresores)

DUPLICACION DE
CASSETTES - DISCOS



AVATAR STUDIO

CORDOBA 2977 - TEL 961-0483

LOS PRESOS DEL AÑO: VIOLADORES

POR DOS KILOS DE HUMO

El Sábado 19 de Noviembre, Los Violadores arribaron a la agitada discoteca Látex de San Miguel, provenientes de la ciudad de Rosario. Faltando quince minutos para salir a escena, una estruendosa patada abrió la puerta del camarín sorprendiendo a los músicos coqueteando frente al espejo. Los Uniformados procedieron a desvestir a los presentes en una búsqueda excitada de estupefacientes. En el Backstage, sobre el piso, los agentes encontraron un supuesto 'raviol' de cocaína. Stuka por explicaciones fue dirigido 'al móvil' de los pelos y a los cachetazos. Así comenzó una pesadilla que terminó ridículamente.



"El procedimiento fue ordenado –explica Stuka– por el secretario del juez Pioti. Un abogado cuyo hijo iba a bailar a la discoteca, efectuó la denuncia, avalado por un sacerdote llamado Jardín. La intención fue reventar la discoteca pero los escrachados fuimos nosotros. Fui acusado de ser propietario del 'Raviol' y tuve que pagar una fianza de cuarenta mil australes. Actitudes 'ejemplares' se adueñaron del protagonismo de la noche. Una mujer Policía se apropió de la gorra de Pil-Trafa; no conforme subió al micro de los detenidos para "confiscar" una campera de Mötley Crüe. Un oficial le puso coto a estas 'picardías' diciendo: 'No saqueen a los detenidos' ".

"El orgasmo para la Brigada fue la presencia de dos kilos de polvo blanco en el micro –sostiene Pil–Trafa–. La sustancia secuestrada era cloruro de Sodio, elemento que arrojamos en los shows a la estufa de cuarzo para marcar (con la niebla producida) los haces de luces..."

UNA NUEVA DROGA

Un sector de la prensa alentado por los rumores policiales habló de una nueva droga alucinógena presente en Argentina, originaria de Inglaterra e introducia al país por el grupo de rock Los Violadores. Se mencionó una supuesta Cueva–Laboratorio en Villa Urquiza (localidad donde reside Pil–Trafa) y ante todo se hizo hincapié en el concepto 'narcotráfico'. Los trascendidos fueron elevados a la potencia mil. El sensacionalismo vendió más diarios y nuevamente el rock fue inculpado por los que quieren que desaparezca.

Cinco días en un pasillo de la Comisaría de Bella Vista, durmiendo al estilo canelón (enrollados de frazadas) e intercambiando penas con los reclusos, fue el precio que debieron pagar Los Violadores por una supuesta violación a la ley 20.771.

"Las leyes –dice Pil–Trafa– deberían apuntar a la cabeza y no al corazón. Un asistente del grupo se enteró que falleció su madre y sólo pudo verla una hora y esposado. Este hecho entró en las páginas desagradables de la justicia. Hace mucho tiempo viví una situación similar en la que fui sobreseído. Estuve treinta y ocho días preso y conocí la cárcel de Caseros. Sumando los cinco recientes puedo asegurar que me he ganado el paraíso y el Edén..."

LA REJA NO SE VE

"En este momento –añade Stuka– se ha desatado una campaña muy grande anti–droga. Nosotros fuimos víctimas de ese intento de amedrentar a la juventud públicamente. La moraleja es que a pesar de ser conocido también te pueden dar con un caño. Su lema es: a la droga la vamos a reprimir a pesar de la publicidad que cualquiera pueda tener y el circo que pueda montar, sin pensar en el daño moral que pueden causar en cao de error. Por ejemplo, el daño moral que puedan causar en caso de error. Por ejemplo, el dueño del sonido trabaja para gendarmería, fue adoctrinado para la campaña antidrogas y le tocó la rayada como a nosotros...

En la comisaría le solicitamos al comisario un análisis urgente de sangre y orina para todo el team del grupo porque estábamos seguros que nadie había consumido nada. Me respondió que eso no se podía hacer porque es muy costoso. Los Violadores ofrecimos hacernos cargo de los gastos y no aceptaron porque si no tenían que hacérselo a todos los detenidos. No sé para qué capturan tanta gente (trescientos cincuenta y tres) sin tener presupuesto. Con este criterio, un día, el rumor va a ser que la droga circula por las fábricas. Arrojarán 'ravioles', demorarán cinco mil obreros y ¿dónde los van a poner? Todos vivimos presos de algo, pero bueno es no ver la reja".

BUSCADORES DE DISCOS

SI SOS DEL INTERIOR Y GRAN BUENOS AIRES: ENVIAMOS POR CONTRAREEMBOLSO

GRATIS!!

Solicita nuestro CATALOGO por correo; tendrás la disquería en tus manos, con miles de títulos; y sumate a cientos de chicos del interior que ya se benefician con nuestro servicio.

SECCIONES DEL CATALOGO: -IMPORTADOS- 1) Ofertas de LP Americanos y Europeos 2) LP Americanos 3) LP Europeos 4) Novedades, Pictures Discs, Piratas, Blues y Rockabilly 5) Cassettes importados -NACIONALES- 6) Música Nacional 7) Solistas y Grupos en Inglés 8) Cassettes Nacionales -SECTOR USADOS- 9) LP Usados Importados 10) LP Usados Nacionales 11) Cassettes Usados Nacionales e Importados (Garantizamos el buen estado de las placas) 12 -POSTERS- y láminas de Rock.

UTILICEN ADEMAS NUESTRO SERVICIO 'MELODY LOS BUSCA POR USTEDES'

SI SOS UN BUSCADOR DE DISCOS DE CAPITAL:

Visitanos personalmente, es toda una aventura encontrarte con vértigos como: The Police Live in Paris/UB40 live/U2 Live Dortmund 84/ Sex Pistols Demos / Rolling Stones Bright Lights Big City/Led Zeppelin White summer Hamburg Live / Genesis interview Picture Disc/ Peter Gabriel Live in Montreal I y II/King Crimson Earthbound/The Doors Archives Live/Beatles interview Picture Disc/The Who Monterrey Pop Festival/U2 interview Picture Disc/Deep Purple Last Concert in Japan/B52 Live/E INTERPRETES COMO: Gene Vincent/Johny Cash/ Chuck Berry/Muddy Waters/Pat Metheny/Lightning Hopkins/ Ramones/The Clash/The Smiths/Jethro Tull/Stray Cats/Private Sector/ Phychedelic Furs/Howlin Wolf/Windham Hill Records/Rare Blues/ Rare Rockabilly/ Y MILES DE TITULOS QUE TE INVITAMOS A VER EN NUESTRAS BATEAS.

Melody House

DESDE HACE DIEZ AÑOS:

Compra/Venta/Canje
Envíos al interior

CARLOS CALVO 628 (1102) CAPITAL
L. a V. de 15:30 a 20.
Sábados de 9:30 a 13:30

EL PRIMER ESTUDIO DE GRABACION DEL PAIS CON 12 CANALES DIGITALES DE GRABACION Y MEZCLA

SAMPLER AKAI, MODULOS DX7 Y TECLADOS MIDI KAWAI K3

COMPUTADORA ATARI PROGRAMAS ESPECIALES

INSTRUMENTOS
GUITARRA BAJO
MAQUINA DE RITMOS
BATERIA

TODO SIN CARGO

Callao 569
2° piso **2°** cuerpo
☎ 46 9076

VERNE
Digital Studio

DEL 9 AL 25 DE DICIEMBRE ESTAMOS GRABANDO EN FERIMUSICA '88 (FERIA INTERNACIONAL DE LA MUSICA) EN EL PREDIO FERIAL DE PALERMO
RESERVA TUS HORARIOS CON ANTICIPACION



LO DEL AÑO

LOS STONES

La extraña pasión de los Ratones Paranoicos por los Rolling Stones tiene su repercusión en el público y a mediados de marzo del 88 el grupo comienza a tener un público definido, creciente y generador de un verdadero "culto".





EL FESTIVAL

Amnesty Buenos Aires, Mendoza

Fue, indudablemente, el evento del año. Por el nivel de los artistas internacionales que se presentaron. Por la organización de los dos recitales (Mendoza y Buenos Aires). Y por el nivel técnico en cuanto a luces y sonido.

TRANSMISION BOCHORNO

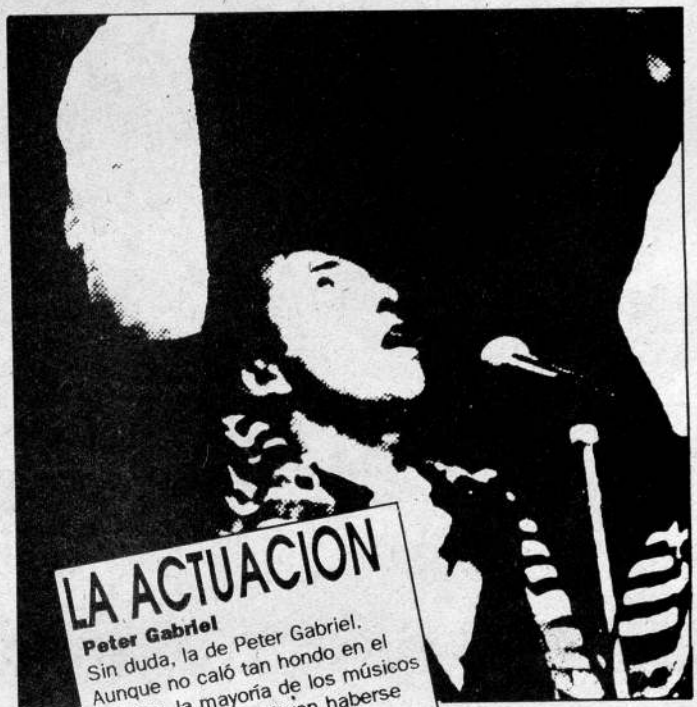
Aniversario del Sello Atlantic

Aunque la idea de la transmisión fue buena y, en alguna medida intentaba conectar a la Argentina con los grandes acontecimientos musicales, la locución local fue de una pobreza y un provincialismo poco común. Da pena que la gente del rock, siempre caracterizada por su crítica puntual y certera a lo complaciente de los medios de comunicación, cometa el mismo tipo de errores que sus criticados.

EL ESFUERZO

Edición de Radio Trípoli

Un grupo de productores, reunidos bajo el nombre de Radio Trípoli llevóa cabo la edición independiente de un disco ("Invasión 88") que logró varios méritos: haber sido hecho con cuidado, haberle dado oportunidad a grupos under, haber editado el disco con vinilo transparente, haber concretado, en fin, una edición innovadora.



LA ACTUACION

Peter Gabriel

Sin duda, la de Peter Gabriel. Aunque no caló tan hondo en el público, la mayoría de los músicos y comentaristas dijeron haberse sentido conmovidos por la profunda actuación del cantante inglés que combinó música, luces y teatralidad en un acto verdaderamente memorable.

LO REMANIDO

Pedro y Pablo

Este año, Jorge Durietz y Miguel Cantilo volvieron a reunirse por cuarta vez. Esto de las reuniones ya no se lo cree nadie y lo único que consigue es empalidecer cada vez más la gloria y el éxito alguna vez conseguidos.

FESTIVALES BOCHORNO

Todos los de Primavera

Como todos los años, siempre hay productores o empresas que creen que juventud–rock–primavera es una sola ecuación. Y cada año, los jóvenes se encargan de demostrarles que no están esperando el 21 de setiembre para escuchar música. Este año hubo tres, en mayor o menor medida, cada uno de ellos se comió el garronazo. ¡Por qué no la cortan con la primavera! juvenilia!





LOS ETERNOS

Vox Dei

Más alla de cualquier crítica sobre su propuesta o actuales condiciones musicales, es necesario reconocer la perseverancia de este legendario trío y el acompañamiento de un público que no debe ser sólo el de los primeros años de los '70. Héroes de la zona sur del Gran Buenos Aires, de vez en cuando desparraman su leyenda por el resto del país.

LETRAS BERRETAS

Pabellón Psiquiátrico

Que los españoles, con su ancestral castración sexual, cren que son transgresoras las letras de Pabellón Psiquiátrico nos parece misericordiosamente lógico; que algunos argentinos las hayan disfrutado y, peor aún, elogiado nos da la sensación de una decadencia reaccionaria absoluta.



ATENCION

***SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"**

*40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES

DISCOS PARA COLECCIONISTAS
COMPRAS-VENTAS-CANJES
VIDEOS MUSICALES

PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!
*EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...

AMIGOS DE LA MUSICA

MAIPU 484 - 1º PISO - LOCAL 103 - TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA GALERIA - "TE ESPERAMOS"

LO DEL AÑO

LOS CRECIENTES



Redonditos de Ricota
Sin duda, el grupo que más creció en 1988 fueron los Redonditos de Ricota, no sólo por la cantidad de gente que asiste a sus conciertos, sino también por el imparable ascenso de su música y actuaciones que son más producto de la coherencia que del éxito pajero.

HALLEY EN OBRAS

Porque contrariando todo lo que se piensa del público Heavy Metal, este festival transcurrió en paz y sin problemas. Además, porque pareció ser un empuje para el creciente metal local: Rata Blanca, Vitiken, Alakrán, Magnum, Jaf y Mordaz le dieron a los heavies porteños un festival como todos se merecían y esperaban.





LA VERGÜENZA

La Sonora de Bruno Alberto
Somos verdaderamente colonizados: ante el éxito comercial de Pabellón surgió esta sonora con igual propuesta. Un recicle de lo más burdo de la escatología local más un poco de swing, rock, cumbia y cualquier otra mezcla que, con la complicidad de comerciantes y algunos comentaristas que creen que esto es divertido, se convirtió en algo vergonzante para la música argentina.

GIRA INSOLITA

La Torre/Wirtz
Hay giras latinoamericanas, a Brasil, a España (alguna vez) pero La Torre y Manuel Wirtz (el rosarino) consiguieron lo que ningún rockero argentino soñó: tocar en la Unión Soviética. Hicieron muchos shows y les fue bastante bien. ¿Habrán abierto mercado o fue un toco y me voy?



LA SORPRESA

Silvina Garré
Aunque un poco alejada del repertorio del rock, la cantante rosarina Silvina Garré logró durante el año una creciente e inusitada repercusión que la llevó a realizar un concierto gigante en el Teatro Opera. Un logro como ese muchos artistas con más cartel no pueden conseguirlo.

LA GIRA

Soda Stereo
No sólo fue la gira más amplia encarada por grupo o artista argentino en toda la historia de la música popular, sino también la mejor elaborada, la más profesional y la que mejor respetó al público de todos los países latinos llevando un show de auténtico nivel internacional.

CHAMPIONS

SKATE MAGAZINE

CHAMPIONS

LA REVISTA ARGENTINA

CHAMPIONS

CONSEGUILA AHORA

CHAMPIONS

SKATE MAGAZINE

¡MARGARITAS
A LOS CHANCHOS!
Tabú
DISCOS
NOS PIDEN UNOS DISCOS...
...TRAEMOS OTROS...
-NOISE -DARK
-NEW AGE -AFROREGGAE
-SIXTIES PSICODELIA
Y TODAS LAS INDIES
SANTA FE 1670 - LOC. 13
SUBSUELO - GALERIA "BOND STREET"

Abraxas

LOS MISMOS DISCOS
QUE EN OTRAS
PARTES...
PERO UN AÑO
ANTES
"NO SOLO SONREIMOS AL CLIENTE,
TAMBIEN SABEMOS DE QUE SE TRATA"
Santa Fe 1270 - Loc. 74

CARTELERA

DICIEMBRE

Miércoles 14
Soda Stereo en el Estadio Atenas, La Plata
Los Fabulosos Cadillacs en Punta Arenas, Chile

Jueves 15
Soda Stereo en Córdoba
Nenes de Mamá en Rocky Point, Sebastián Elcano 648, Acassuso, 030 hs.

Viernes 16
La Sonora de Bruno Alberto en Tucumán
Los Ratones Paranoicos en el Colegio Santa Lucía de Florencio Varela
Todos al Obelisco en Starlight
Seres Vivos en el Centro Parakultural
Los Enanitos Verdes en el Club Baradero, Baradero
Los Fabulosos Cadillacs en Río Grande
Los Vallants en La Biblioteca, Temperley
Kamikaze en La Plata
Memphis La Blusera en el Club Mariano Acosta, Moreno
Las Canoplas en Caras Más Caras

Sábado 17
León Gieco en el Posadas
Todos al Obelisco en Jonathan Disco, Berazategui
Soda Stereo en Neuquén
Trixy en Rouge Music Bar, Flores
Los Enanitos Verdes en Jetro, Campana
Los Ratones Paranoicos en Cemento
Los Fabulosos Cadillacs en Ushuaia
Andrés Calamaro en Rojas, Buenos Aires
Kamikaze en Ateneo, Gaona y Donato Alvarez, Flores
Ignacio Copani en Navarro, Buenos Aires
La Sonora de Bruno Alberto en Santiago del Estero

Domingo 18
Soda Stéreo en Cutral-có
La Sonora de Bruno Alberto en La Banda, Santiago del Estero
Los Corniculados de Santorini en Medio Mundo Varieté, Corrientes 1872
León Gieco en el Superdomo, Mar del Plata

Lunes 19
Soda Stereo en Viedma

Miércoles 21
Los Vallants en Cheers Pub, Lanús

Jueves 22
Charly García en el Teatro Pueyrredón, Flores

Viernes 23
Memphis y **Kamikaze** en el Festival Rock en Morón
Charly García en el Teatro Pueyrredón de Flores
Soda Stereo en Ramallo, Buenos Aires
Los Ratones Paranoicos en Satisfaction Disco
León Gieco en el Club Oeste, José M. Moreno 446, Capital

Sábado 24
Los Ratones Paranoicos en Nektar, Parque Leloir

Domingo 25
Charly García en el Teatro Pueyrredón, Flores
Soda Stereo en La Casona, Lanús

Viernes 30
Soda Stereo en Junín
Los Vallents en Starlight
Azulejo en Vabieka, Artigas 402
Trixy en el Parakultural

Sábado 31
Los Vallants en Nektar, Parque Leloir

ENERO

Domingo 6
Soda Stereo en el Estadio Chaco For Ever, Resistencia

Martes 8
Soda Stereo en el Anfiteatro Ramírez, Posadas

Sábado 14
Los Fabulosos Cadillacs en Playa Solanas, Punta del Este

Martes 17
Soda Stereo en el Superdomo, Mar del Plata
Los Fabulosos Cadillacs en La Rambla, Mar del Plata

Miércoles 18
Soda Stereo en el Superdomo, Mar del Plata

Jueves 19
Soda Stereo en el Superdomo, Mar del Plata
Los Fabulosos Cadillacs en Av. Bunge y De las Artes, Pinamar. Entrada Libre

Viernes 20
Soda Stereo en Villa Gesell

REMERAS DE 1ra. CALIDAD
C/U A 79

JAPAN

AV. CABILDO 2136 - GALERIA RECAMIER - LOC.22 (1428) CAPITAL FEDERAL



VENTAS AL INTERIOR MEDIANTE GIRO POSTAL A NOMBRE DE ELBA MONICA SEJAS, ADJUNTANDO A 21 POR GASTOS DE ENVIO

ESPECIFICAR MODELO: A☐ B☐ C☐ D☐ E☐ F☐ G☐ H☐ I☐
TALLE: MEDIUM ☐ LARGE ☐

OFERTA VALIDA HASTA EL 15 - 12 - 88

LO MISMO, PERO MEJOR

Con más de veinte años de trayectoria y otros tantos álbumes en su haber, Rod Stewart es sin lugar a dudas una de las figuras más trascendentes del rock internacional. Talentoso, creativo y muy personal, el cantante y compositor escocés acaba de protagonizar un vibrante retorno a la actividad a través de "Out of Order", su más reciente producción y mejor álbum en lo que va de la década. Como si todo esto fuera poco, el 17 de febrero lo tendremos en Buenos Aires, ofreciendo en la cancha de River su famoso y espectacular show.

Dos años no pasan en vano y Rod Stewart no es la excepción a la regla. Aunque sigue siendo tan irreverente como en los viejos tiempos es obvio que sus prioridades se han alterado. Gran bebedor, enamorado del fútbol, la música y las mujeres (no precisamente en ese orden), Rod acaba de volver a la acción con un excelente álbum titulado "Out of Order" (ya editado en la Argentina) y para cuya grabación contó con los servicios de una banda de lujo que incluyó a Bernard Edwards y Andy Taylor. En poco tiempo más, Stewart llegará a Buenos Aires donde realizará un show en el estadio del club River Plate y otro, dos días más tarde, en el mundialista de Mar del Plata. En este reportaje, el cantante analiza su situación actual y filosofa sobre el rock con su óptica tan característica como personal.



"MIS DISCOS SON UNA PORQUERIA"

Rod, "Out of Order" está considerado por la crítica como tu mejor álbum en varios años. Y precisamente, la misma prensa que opina eso habla constantemente de un retorno a tus raíces. ¿Qué opinás vos de eso?

ROD STEWART: ¡Que es una pavada! ¡No hay retornos a las raíces posibles! ¡El tiempo no corre en vano! Simplemente, hago lo mismo de siempre pero mucho mejor que antes. ¡En serio! Yo compongo mucho mejor que en el tiempo de "Gasoline Alley".

¿Es cierto que, en tu opinión personal, el disco es una porquería?

RS: ¡Yo siempre pienso que mis discos son una porquería! Ese es un defecto crónico porque lo que ocurre en realidad es que empiezo a perder interés en lo que estoy haciendo en el momento mismo de terminar de grabar. Y como ahora dejé de lado totalmente la producción eso me ocurre aún más rápidamente.

Habitualmente, ¿cuánto tiempo te toma hacer un álbum?

RS: Depende. El factor que impone mayor o menor dilación es el de las letras. Hay veces en que salen de un modo razonablemente rápido. Otras, en cambio, me cuestan horrores.

¿Por qué?

RS: Básicamente porque no me someto a grandes escuerzos mentales con regularidad ¡desde que dejé el colegio! (risas) No, en serio, yo encaro muy mal el trabajo. Me gusta creer que cada línea que escribo es una joyita y esa es una manera errónea de encarar el tema, especialmente cuando lo que se está haciendo es una canción pop de sólo tres minutos y medio...

Tus temas más exitosos fueron compuestos en colaboración con otros. ¿Te resulta difícil encontrar compañeros adecuados?

RS: Hummm, nunca es fácil encontrar gente con la que sea cómodo trabajar en equipo y componer música es un trabajo especialmente difícil. Martin Quittenton y Ronnie Wood fueron siempre mis coautores favoritos. A ellos puedo agregar ahora a Andy Taylor que tiene una modalidad parecida a la mía. Por ejemplo, él no cree en los ensayos... Y toma casi tanto como yo, con la diferencia de que él se levanta mal a la mañana siguiente ¡y yo no...!

"YA NO ME DIVIERTE HACER KILOMBO COMO ANTES"

Sin embargo, es público y sabido que tomás mucho menos que antes. En tus buenas épocas solías joder tanto como los Stones y Led Zeppelin. Ahora es otra la historia. ¿Qué pasó?

RS: Te podría dar mil setecientas explicaciones hipócritas pero la verdad es que ya no me divierte hacer tanto kilombo como antes. Y cuando algo deja de interesarme simplemente lo dejo de lado o modifico mi actitud.

¿Sabés que hay gente por ahí que dice que no sos más que un viejo gordo y pasado de moda?

RS: Bueno, cuando decidí mudarme de California a Nueva York eso que vos comentás era moneda corriente... Justo dos días antes de viajar salí a pasear por Rodeo Drive ¿y qué me encontré? Pues a Steve Jones (ex–Sex Pistols) andando por ahí, todo bronceado, el pelo largo hasta la media espalda, gordo como una vaca y paseando a su perrito. ¿Y a mí me llaman decadente? Bueno, sé que esto te va a parecer ridículo pero esos comentarios me hicieron el efecto de una patada en el culo y me puse las pilas. Elton (John) y yo somos iguales: ¡si nos atacan por el lado que nos duele, terminan motivándonos!

Se habló mucho últimamente de tu retorno a tu asociación con Ronnie Wood. ¿Qué hay de cierto en eso?

RS: Bueno, sinceramente, yo quería que viniera conmigo a la gira. Averigüé en qué andaba y lo encontré haciendo una gira por Escandinavia con unos suecos totalmente desconocidos. De modo que me dije "Con esto, ¡maldita la plata que debe estar sacando!" e hice que mi manager lo llamara y le ofreciera una suma interesante para que se viniera conmigo... Le pidió veinte mil dólares por show y yo realmente quiero creer que simplemente le tomó el pelo. ¡No puedo pensar siquiera que se lo haya dicho seriamente!

Después de cuatro años de virtual ausencia de los escenarios, ¿te sentís en condiciones de retomar una gira monstruosa y con shows de dos horas y pico de duración?

RS: Sí, cuando sos profesional tenés que estar preparado para ir reemplazando la capacidad que perdés por medio de otras cosas tales como gimnasia especial, etc. Con todo, hacer shows de dos horas y cuarto sin interrupción y beber mucho suele arruinar la garganta de cualquiera... Sin embargo, en mi caso no fue así: ¡hoy en día puedo cantar dos tonos más arriba que veinte años atrás!





U2

LA PELICULA, EL REPORTAJE...



LA CRISIS DEL EXITO

"Rattle and Hum", el nuevo álbum de U2 es mucho más que un disco. Es el eje en torno al cual gira un fenómeno que está rebalsando todas las medidas e inscribiéndose cómodamente en el rubro de las manías colectivas. Sin embargo, Bono Vox y sus socios no lucen muy confortables encaramados a la cima de semejante montaña y sí en cambio preocupados por su credibilidad y cordura. En esta nota, el informe de nuestro corresponsal sobre el estreno madrileño de la película que acompaña al álbum y una entrevistas con los extenuados y

LA PELICULA

Todo el mundo esperaba que "Rattle and Hum", el nuevo álbum de U2 hiciera estragos en el mercado pero lo que está sucediendo con el disco supera con creces los cálculos más optimistas. Como en los mejores momentos de la beatlemanía, los fans del grupo cubrieron rápidamente las calles de Dublín -una de las dos ciudades europeas donde el film se estrenaría con la presencia del grupo- en las que formaron auténticos campamentos dispuestos a esperar durante horas y aún días a que se pusieran en venta las entradas para la premier. Otro tanto ocurrió en las veredas de las disquerías que debían recibir el álbum en primer término. Los dueños, compadecidos de las penurias que afrontaban los fans, abrieron las puertas a madianoche para mitigar la espera de los ardorosos clientes que arrasaron con las existencias del disco en cuestión de minutos.

En los alrededores de las oficinas de la agencia de representaciones que maneja a U2, la multitud de adoradores venidos desde Australia, Estados Unidos, Italia y hasta Japón no sólo ha decrecido con el correr de los días sino que se incrementa constantemente. Silenciosos como fieles que esperan un mensaje divino, los fans se limitan a deambular por los alrededores mirando hacia las ventanas del edificio y a escribir con aerosoles de colores mensajes de amor sobre los mensajes de amor que dejaron sus predecesores.

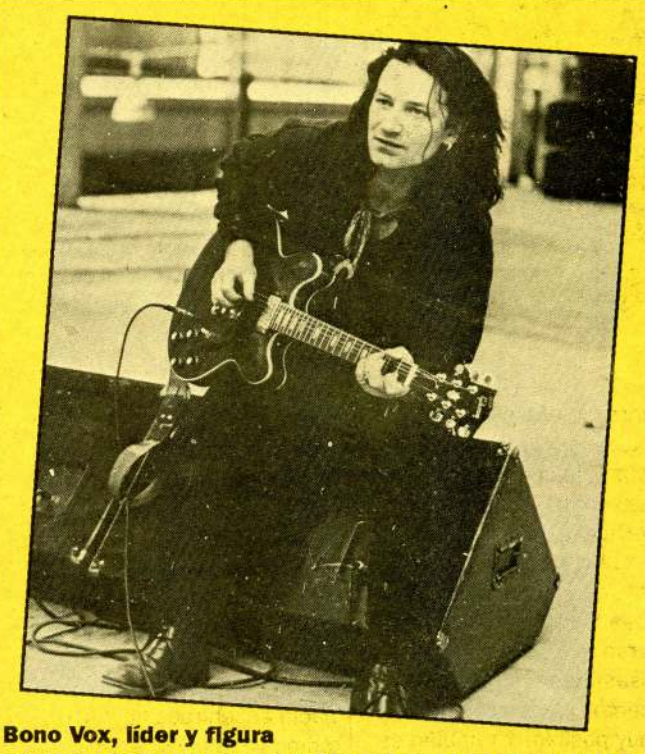
A todo esto, la prensa no está menos aturdida: escribas venidos de todo el planeta recorren Europa en las huellas de los U2, especialmente de Bono Vox, un ser cuyas palabras resultan tan esperadas como las del mismísimo Mesías. Todo el mundo pide una entrevista, la gracia suprema de poder acceder a la presencia del hombre de ojos azules, cutis barroso y arito en la oreja izquierda, un personaje que lo último que quiere hacer es precisamente hablar...

UN FILM ACTUAL

En Madrid, la fiebre tuvo su pico pero estuvo bastante atemperada en relación a otros lugares. Seguramente, el carácter español debe haber tenido algo que ver esto, la conocida iconoclasia de los hispanos que enfrió los ánimos pero no lo suficiente como para que el estreno -lo reiteramos, presidido por los mismísimos U2- dejara de ser un acontecimiento.

Hay que reconocer que "Rattle and Hum" (que en Argentina se editará como "Gritos y susurros" capturando de paso el interés de algún bergmaniano nostálgico de la anatomía de la Thulin o la Ullman) empieza decididamente mal, con un penoso intento del director Philip Joanou de hacer que los músicos expliquen de qué se trata la película. "¿Y yo qué sé, hermano? Vos sabrás, ¿acaso no sos el maldito director?" responden estos, sentados sobre sus respectivas valijas y visiblemente fastidiados por eso de tener que exhibir una vez más sus cansados rostros ante la cámara. Larry Mullen y Adam Clayton afirman en un exabrupto que "Rattle and Hum" es "un viaje"; The Edge, más gentil, llega a concedernos que "es sobre música". Y Bono, consciente de que es la estrella total y absoluta del evento, se limita a callar.

"Rattle and Hum" es, efectivamente, "un viaje" y también es "sobre música". La idea de Philip Joanou era simplemente documentar la gira estadouidense de U2 promocionando "El árbol de Joshua". Lo que no podía prever era que los músicos -caprichosos como todo artistas que se precie- iban a trastocar sus planes metiéndose a grabar un nuevo álbum mientras iban presentando el anterior. Sin embargo, es ese el eje sobre el cual gira el principal interés del film. Porque mientras el noventa y cinco por ciento del audio es U2 en vivo, el cien por ciento del video es la plasmación de los paisajes que capturaron la imaginación de los músicos y dieron origen a los temas nuevos.



Bono Vox, líder y figura excluyente de U2, su participación en la película no hace más que reafirmarlo

CIELO ROJO SANGRE

Contrariamente a lo que podía esperarse, "Rattle and Hum" no muestra un U2 ganador y de plástico sino a cuatro tipos de carne y hueso capaces hasta de mostrar en cámara una resaca monstruosa. "All Along the Watchover" los muestra aprendiéndose en cinco minutos y a los tropezones el temita en cuestión para hacerlo en un festival. El episodio se completa con el absurdo de Bono escribiendo con un aerosol sobre una estatua "El rockanroll detiene el tránsito". El film no tiene una línea argumental definida ni un episodio que haga las veces de clímax. Y sin embargo, esos momentos están y llegan. Son cuando Bono deja de cantar y comienza a arengar a la gente sobre temas como el de Sud Africa. Alguien dijo (y con justicia) que desde los tiempos de Jim Morrison y los Doors el rockanroll no había conocido un orador tan directo y frontal. "Rattle and Hum" no es un film humilde en ningún aspecto. Las influencias de Martin Scorcese y Francis Coppola (ídolos de Joanou) se hacen especialmente notables en la creación de climas como cuando el granulado blanco y negro de la película se transforma en el sangriento rojo del cielo de Arizona que cubre en Sun Devils/Stadium. El diseño y la iluminación de Jordan Croneweth redondean una labor en la que sobresalen escenas tales como el encuentro de Bono con el coro gospel "The New Voices of Freedom", la declaración de Larry Mullen acerca del mito de Elvis (mientras el grupo deambula por esa monstruosidad que es Graceland) y la muy metálica intervención de The Edge al hacer "Silver and Gold". Además de todo esto, "Rattle and Hum" entretiene, excita y divierte, como todo documental del rock que se precie, haciendo del producto terminado la mejor filmación en su tipo de nuestro tiempo.

U2 EL REPORTAJE

Durante los estrenos y en lo que hace al lanzamiento del disco propiamente dicho, los U2 han contrarrestado la ansiedad de la prensa con una actitud evasiva, como si -contrariamente a lo que piensan los periodistas -ellos creyeran que este no es precisamente un buen momento. ¿Excesiva presión? Es muy posible. Y también es muy posible que haya en ellos algo de temor. Porque U2 no es Europe ni Duran Duran pero está expuesto a los mismos problemas cuando de exceso de éxito se trata; claro, cualquiera está preparado para ver y aceptar a un grupo como cualquiera de los mencionados en simples muñecos de plástico... algo que con U2 resulta casi impensable y absolutamente inaceptable. Bono Vox parece ser quien asimiló el problema más profundamente y se lo ve preocupado, huraño, molesto y hasta agresivo. Según él, la única alternativa es romper el mito de U2 y él está dispuesto a llevar a cabo esa difícil tarea. Casi podría decirse que ya comenzó a hacerlo y eso dejan traslucir sus declaraciones tras el estreno madrileño de "Rattle and Hum".

EXCESIVA PRESION

Bono, ¿por qué no querés hablar? Este es un momento especialmente importante y vos no querés hacer declaraciones...

BONO VOX: Precisamente por eso. En los momentos como este, todo el mundo quiere hablar conmigo y con la banda, todo el mundo nos persigue para que digamos algo y es en esos momentos en los que uno se va de boca y dice cosas que o debe decir y de las que después se arrepiente.

Tengo la sensación de que hay algo más...

BV: ¡Sí, lo hay! ¡Lo que está ocurriendo es excesivo! Cada cosa que digo se transforma en una especie de profecía. Todo el mundo habla de mí y de los consejos y mensajes que yo les dí. El otro día, lo ví en la televisión a Charlie Sheen y él contaba cómo se había encontrado conmigo y ¡cómo yo le había ayudado a dejar de beber! ¡¡¡YO!!! Hay momentos en los que creo que si me subiera al escenario, me bajara el cierre y le mostrara a la gente mi pene, dirían que estoy profetizando algo trascendental!

Lo que estás diciendo hace pensar que estás soportando un peso inmenso sobre tus hombros, como si hubieras tomado a tu cargo una tarea demasiado pesada y ahora te sintieras prisionero de tu propia misión...

BV: Y sí, algo de eso hay...

The Edge: Bono tiene un carácter muy especial. Hay momentos en los que no le pesa tanto todo esto pero hay otros en los que le resulta insoportable. Depende de cómo esté su ánimo...

BV: ¿Sabés qué pasa? ¡El esfuerzo es enorme! ¡Realmente, los demás no se dan cuenta de lo mucho que hay que luchar para mantener un equilibrio! La banda por un lado, mi familia por el otro... ¿Y yo? ¿Dónde estoy? A veces sinceramente no lo sé...

Adam Clayton: La gente que ve esta historia desde afuera cree que todo es sexo, drogas y rockanroll como dice por ahí el refrán del negocio. Pero no es así. Es sacrificio, desilusiones y mucha, muchísima presión. En el caso de Bono, la presión puede llegar a ser sencillamente monstruosa. Yo, personalmente, no sé cómo hace para resistirla...

BV: La salida de un disco siempre empeora las cosas. Es muy duro todo lo que lo antecede y después te quedás muy vacío...

AC: Muy vacío y muy solo...

TE: Y lo peor de todo es que después, cuando escuchás el producto terminado, te das cuenta de que lo editaste ¡es apenas una pequeñísima parte de lo que podrías haber hecho!

¿Aún cuando se trate de un disco doble como "Rattle and Hum"?

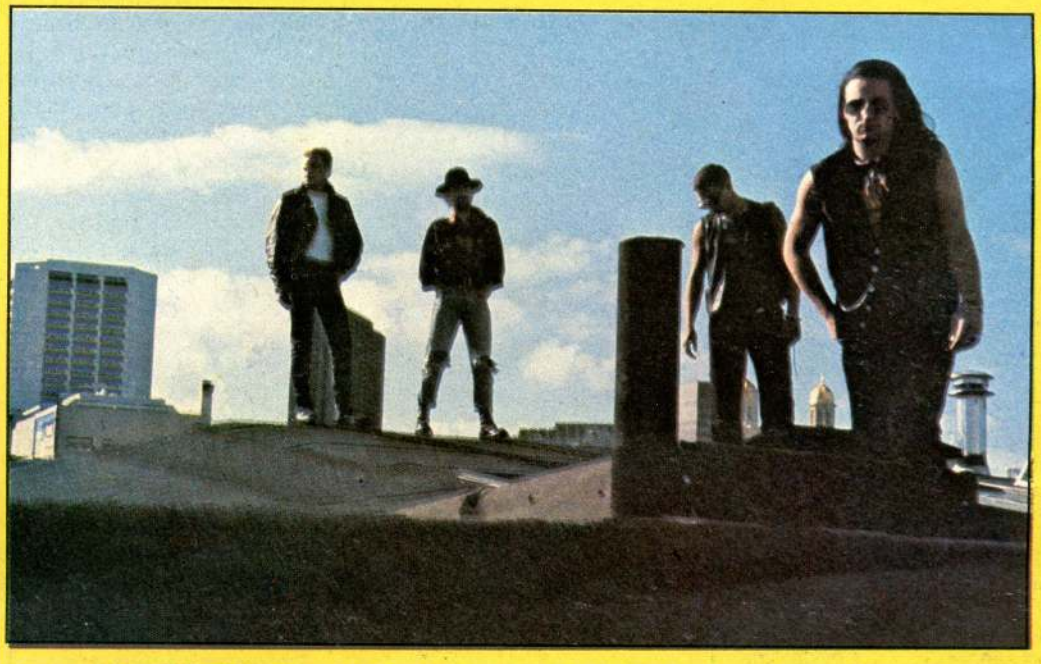
TE: Aún así. Supongo que de allí nace la motivación que te lleva a hacer otros discos a pesar de todo.

BV: ¡Y nosotros vamos a seguir haciendo disco tras disco hasta que la gente esté harta de U2!

¿Y no te parece que eso es peligroso?

BV: ¡No! ¿Por qué? ¡Peligrosa es toda la mitología barata que están haciendo en torno nuestro! Yo quiero terminar con esa mitología y lo voy a lograr. Por eso es importante hacer disco tras disco de modo que la gente se harte de U2, del U2 que ellos creen que es real, ¡y empiece a ver la verdad!

Antonio Iribarne



A pesar de lo que dice Bono, esta película no hará más que engrandecer el mito de los U2



LA NUEVA
FABULOSA
PRODUCCION . .



EL RITMO MUNDIAL
LA REVOLUCION DEL ROCK
ACA OTRA VEZ LOS FABULOSOS
CADILLACS





3

LP. 70·008 CASS.170·008

CBS...LA COMPAÑIA DEL ROCK EN ARGENTINA!

YAMAHA ELECTRIC GUITARS



YAMAHA

La distintiva artesanía de Yamaha en instrumentos musicales, unida a los talentos de eximios músicos y técnicos, está presente en sus soberbias series de guitarras y bajos eléctricos.
Yamaha te ofrece ahora lo último en respuesta expresiva, total riqueza de tonos, sobresaliente sostenido, elegante diseño e imbatible precisión de construcción. Todo. Para lucirte en el escenario.

PROMUSICA - Florida 638, Buenos Aires
PATIO BULLRICH - Loc. 210, Av. del Libertador 740, Buenos Aires
YAMAMUSIC - Florida Park Center, Florida 655, Buenos Aires