

ACION
SPECIAL

PELO

FEDERICO MOURA

1955 - 1988



SU VIDA, SU HISTORIA
SU CARRERA, TODAS SUS FOTOS

LEVEL 42 • GIT • TALK TALK • POSTER VIRUS

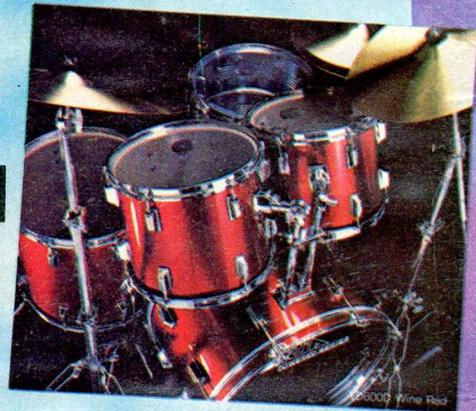
EXPLOTO!

EN DAIAM EL PRECIO ES LO DE MENOS

No des más vueltas
¡Vení a Daiam!



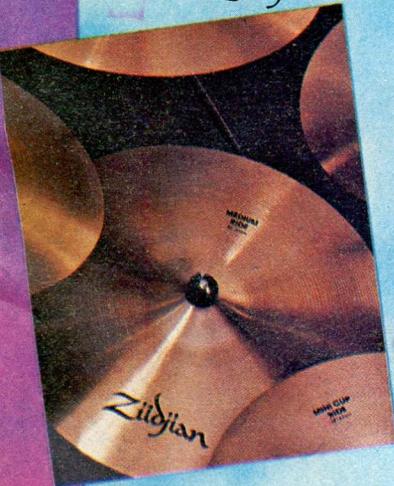
PAiste
CYMBALS SOUNDS GONGS



PA SYSTEM DRUMS



Zildjian



Zildjian

COMO SIEMPRE, LO MEJOR EN INSTRUMENTOS MUSICALES

25 años
junto
al rock.

daiam
La clave del éxito[®]

TALCAHUANO 139 CAP. FED.
TEL. 46-6510/5989/5997

DATA



DIOS ESTA VIVO (PRINCE TAMBIEN)

"God Is Alive" ("Dios está vivo") es el nombre del nuevo álbum de estudio de Prince, el cual se encuentra ya virtualmente listo. En rueda de prensa Prince manifestó que se trata de un disco "mucho más gospel" que los anteriores y dio a entender que había sido grabado parcialmente en Inglaterra durante los días que pasó en ese país ofreciendo una serie de conciertos en la Arena de Wembley.

Sin embargo, a pesar del manifiesto entusiasmo del cantante por su nuevo disco, el sello WEA ordenó la demora del lanzamiento del mismo debido fundamentalmente a la escasa repercusión internacional de "Lovesexy", su álbum inmediatamente anterior.

¡¡SIGUEN LOS SPUTNIKS!!

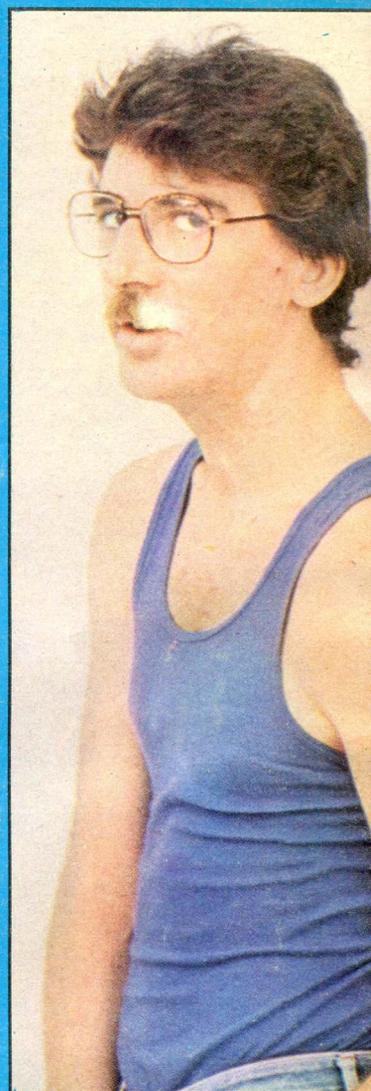
Sigue Sigue Sputnik, el grupo inglés que provocó una auténtica revolución hace unos años, se encuentra de regreso en los escenarios después de veinticuatro meses de silencio. En respuesta a los rumores que señalaban su disolución, Sigue Sigue Sputnik acaba de lanzar "Sucess" un simple que es un anticipo del álbum de estudio en el que vienen trabajando desde hace casi dos años. La cara B del disco contiene el tema "Frankenstein Cha-Cha-Cha". Tanto el simple como el álbum

GARCIA: LP EN MARZO

El nuevo LP de Charly García "Cómo conseguir chicas" recién será editado en marzo próximo. El disco estaba originalmente programado para diciembre pero se atrasó en el proceso de mezcla lo que originó la mencionada postergación. García viajó en noviembre a Nueva York con el técnico Joe Blaney para realizar juntos el trabajo de mezcla y corte del material registrado en Buenos Aires.

En principio, García debía retornar al país la última semana de noviembre para entregar las cintas y editarlas antes de fin de año. Pero la mezcla y el corte se atrasaron y la compañía grabadora decidió postergar su lanzamiento para los últimos días de febrero.

Mientras tanto, García no se detiene y continúa haciendo presentaciones en vivo. El fin de semana navideño, García y su banda hicieron una serie de tres actuaciones en el legendario teatro Pueyrredón de Flores, con buena respuesta del público.



fueron producidos por Stock, Aitken y Waterman entre otros profesionales. Al parecer, las relaciones de los Sputniks con los tres productores mencionados se deterioraron seriamente durante el transcurso de la grabación debido a los constantes roces que se produjeron entre ambas partes. Finalmente, el sello representante del grupo tuvo que intervenir y mediar entre las partes. Además de un nuevo álbum, los Sputniks han dedicado su tiempo y esfuerzo a la construcción e

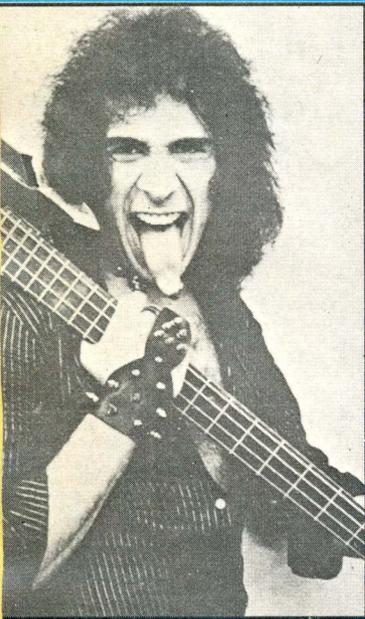
instalación del SSS Experiment Camp, un estudio personal ubicado en Harrow Road, cerca del cuartel general del grupo en Londres.

En cuanto a las futuras presentaciones en vivo del grupo, trascendió que Sigue Sigue Sputnik ha variado sutilmente su imagen, poniendo más énfasis en la música agresiva y pesada que ahora cultiva y que en sus futuros shows aparecerán secundados por las Ultra Vixen, un grupo femenino especialmente reclutado por ellos.

pele
333

EDITOR: Osvaldo Daniel Ripoll. DIRECTOR: Juan Manuel Cibeira. DIAGRAMACION: Eduardo Fortunato. GERENCIA DE PUBLICIDAD: Marta Ferro. SERVICIOS EXCLUSIVOS: Carrpues Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A.; Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual Nº 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56, Bs. As. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Enero 1989.

DATA



KISS KINCE

En febrero de 1989, el legendario grupo metálico estadounidense Kiss celebrará en forma oficial sus primeros quince años con el negocio del rock. En realidad, Kiss cumplió quince años de vida en 1988 pero el grupo eligió para su celebración "en regla" esa fecha por coincidir con el lanzamiento de su primer disco, titulado simplemente "Kiss". La banda —que desató un auténtico fenómeno internacional y recaudó ochocientos millones de dólares en sus primeros ocho años de vida— será homenajeada por la revista estadounidense "Billboard", la cual le dedicará íntegramente su edición del 21 de enero de 1989.

OTRA VEZ BOY GEORGE

Rodeado de un aura de misterio, Boy George prepara la salida de un nuevo álbum de estudio, el cual se presentará por medio de una gira europea. En esa oportunidad el inefable George O'Dowd actuará acompañado por su nueva banda, la cual incluye a Glen Nightingale en guitarras, Amanda Vincent en teclados, Derek Green en coros.



GLASNOST PARA BON JOVI

El hiper-exitoso Bon Jovi interrumpirá su actual gira europea para participar del "Rock'n Roll Glasnost", un espectáculo musical que se llevará a cabo en la Unión Soviética y en el que su grupo soporte será la banda rusa Gorky Park. Así, el quinteto de Nueva Jersey se convertirá en otro grupo más de la lista creciente de bandas occidentales que se presentan en territorio ruso. Dicho evento forma parte de un programa de actividades organizadas por el mánager de Bon Jovi en contra del empleo del alcohol y las drogas por parte de la juventud de todo el mundo. Daniel "Doc" McGhee, quien es asimismo mánager de Mötley Crüe, fue procesado este año por la tenencia de diecisiete toneladas de marihuana y condenado al pago de una fuerte multa, la prestación de una cantidad de horas de trabajo comunitario, siete años de libertad vigilada y la fundación de una entidad de lucha contra el uso del alcohol y las drogas. Además de participar en el concierto soviético, Bon Jovi

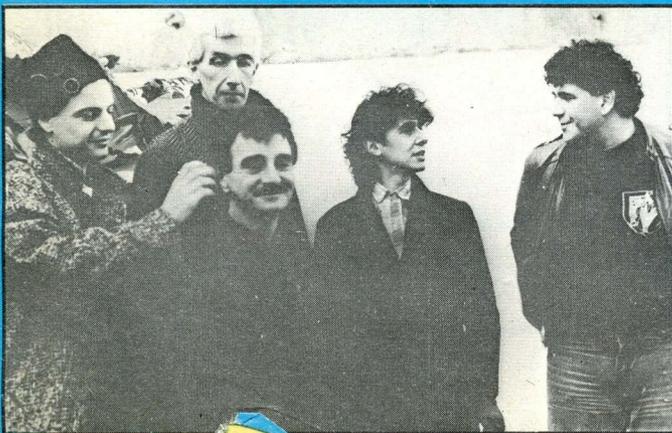
grabó una remake del clásico de Thin Lizzy "The Boys Are Back in Town" para un álbum que McGhee editará bajo el título de "Make a Difference" y el cual se destinará asimismo a la recaudación de fondos para financiar el proyecto anti-drogas. Participarán también del álbum Ozzy Osbourne, Mötley Crüe y los hermanos Scorpions.



¿OTRA VEZ YES?

Rumores circulando con intensidad durante las últimas semanas indican que el legendario grupo Yes prepara una reunión con su alineación original. La misma incluiría al cantante Jon Anderson, al guitarrista Steve Howe, al bajista Chris Squire, al baterista Bill Brufford y al tecladista Rick Wakeman, responsables en

conjunto de los álbumes más recordados del grupo. Hasta el momento, sólo pudo ser contactado el mánager personal de Jon Anderson, quien afirmó no tener noticias oficiales al respecto. Sin embargo, figuras clave del negocio musical han dado a entender que las negociaciones destinadas a lograr la reunión están muy avanzadas.



EL PASO DE ALPHONSO

La banda de Alphonso S'Entrega editará en febrero de segundo long play, titulado "El paso". El álbum fue grabado y mezclado en los estudios ION de Buenos Aires, con producción de la banda y asistencia del técnico Jorge Da Silva. Alphonso S'Entrega tiene proyectadas una serie de actuaciones de verano para preparar su

retorno fuerte a la escena local, lo que ocurriría en marzo, acompañando el lanzamiento de su segundo trabajo discográfico. Mientras tanto, en los próximos días comenzará a sonar por las radios locales un simple de difusión con el tema "La pared luminosa". Se trata de un reggae con una letra muy optimista, ideal para el nuevo año.

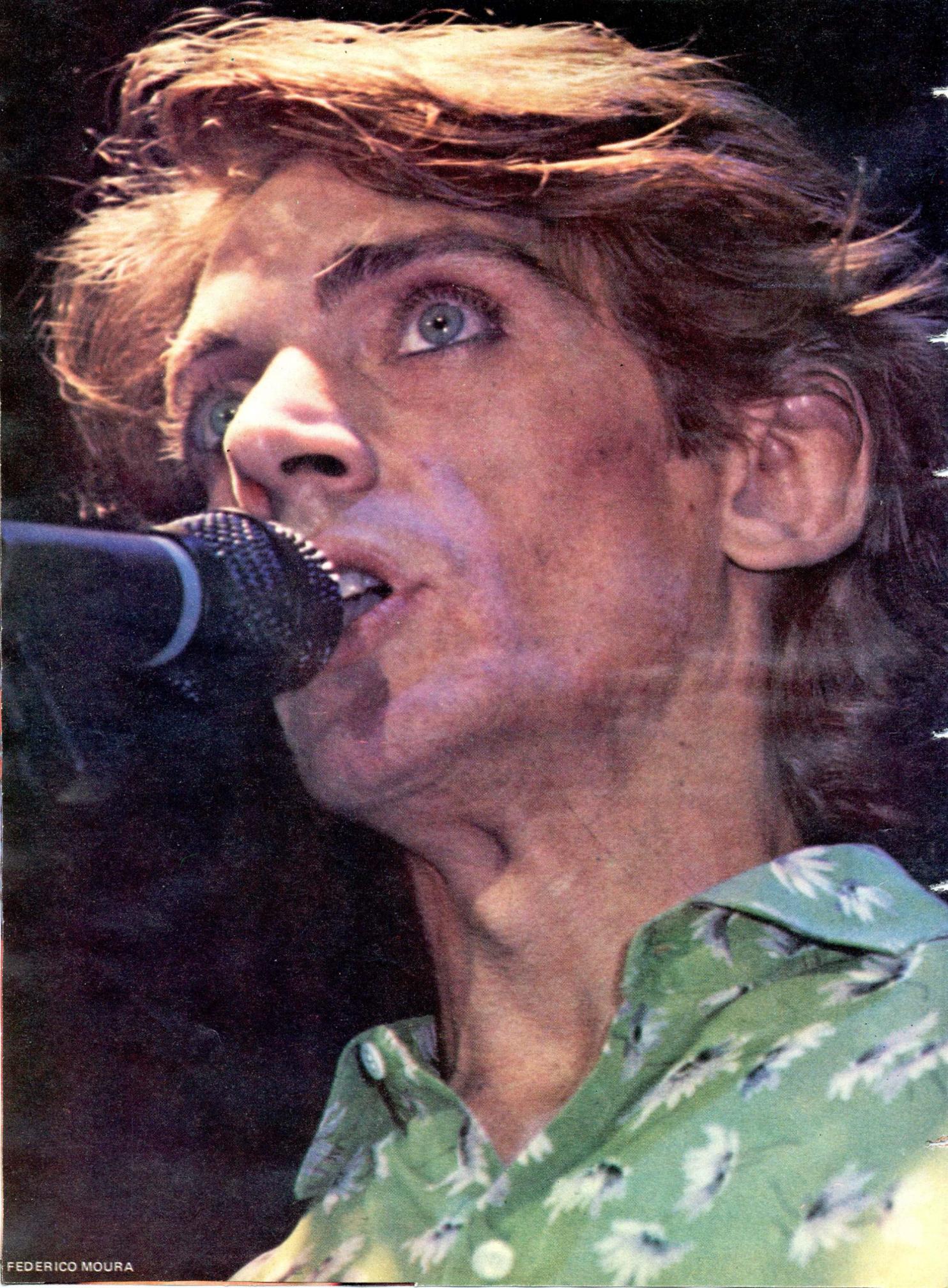
**AHORA
LA ONDA
BLANCA ES CON...**



**JAPAN
CABILDO 2136,
GAL. RECAMIER,**

**MISTERY
SANTA FE 1760,
GAL. BOND ST.,**

**FLOYD
MENDOZA 543,
SAN MIGUEL**



MORIR SILENCIADO

escribe Daniel Ripoll

Morir en silencio es un acto de dignidad, morir silenciado es un acto de represión. Federico Moura tenía SIDA y buena parte de la sociedad decidió que eso no debía divulgarse ni ser conocido. No es plena culpa de los argentinos, o de la gente del rock. Gran parte del mundo es así.

En lengua francesa *málade* quiere decir enfermo. La denominación no es gratuita: desde la Edad Media comenzó a expandirse la idea de que las enfermedades eran un *mal*, un castigo divino o un trato con lo diabólico. Los que tenían el *mal* eran extirpados de la sociedad, *encerrados* en el templo de la muerte: el hospital. En francés, *encerrado* se dice *enfêrme*. Obvio: en español, enfermo proviene de encerrado. Y es además lógico: para una sociedad represora que cree que no estar sano es tener un mal hay dos caminos: matar o encerrar. Hoguera o manicomio y cárcel.

Ese tipo de ideas fue lo que condujo a quemar miles de mujeres porque se las creía brujas, poseídas por el *mal*. Cuando el sacrificio dejó de ser ejemplarizador, cuando la rutina le quitó contundencia, se difundió la idea (que aún perdura) de que los gatos son la encarnación del demonio. Toda la Europa cristiana persiguió a los gatos hasta exterminarlos. Las ratas se adueñaron de pueblos y campos y propagaron la peste bubónica: por esa causa, en tres años murió la mitad de los habitantes del viejo continente.

Esta antigua sociedad inocentemente perversa (en la que nosotros estamos incluidos, y no somos los mejores) necesita señalar *impuros* para sentirse limpia. Encerrar para demostrarse libre. Silenciar para levantar la voz. El SIDA cobra víctimas porque nadie quiere enfrentarlo. No hay que nombrarlo. Se debe rodear a los enfermos de un manto de pudor hipócrita, silenciarlos, callar, reprimir.

Federico Moura ha sido un nuevo sacrificio en la vieja hoguera que la humanidad, de distintos modos, aún mantiene encendida.

Quizás no haya sido solamente sacrificado su cuerpo. Las circunstancias de su muerte se impondrán sobre sus ideas, y las formas que transmitía. Alguien querrá pensar que el mal mata al diferente, que la enfermedad es un castigo y que el SIDA no atacará a los puros. Pero, ¿quién tomará entonces el papel de las ratas?

FEDERICO MOURA / VIRUS

HISTORIA DE LA LOCURA

escribe JUAN MANUEL CIBEIRA

Federico Moura y Virus conformaron una historia única, indisoluble. Juntos crearon una estética renovadora que tuvo que enfrentar prejuicios y rechazos antes de ser aceptada. Esta es una fugaz revisión del pasado y la gloria de Virus, y una recorrida obligada por sus imágenes paganas.

A comienzos de esta década la música de rock local pasaba por un serio aletargamiento que amenazaba la dinámica propia del género. Todo parecía atomizarse entre la canción contestataria y la fusión instrumental, ambas corrientes eran el resultado directo de la política de represión y enjuague del régimen militar.

En el exterior, la revolución punk se había agotado en su propio esfuerzo y buscaba ordenar el caos hacia una normalidad musical; la New Wave estaba en su momento culminante. De aquel movimiento visceral y revolucionario llegaban los ecos en grupos como The Clash, The Jam y, por supuesto, The Sex Pistols. Atrasados y aislados informativamente, los argentinos recibían una información sumamente fragmentada y tardía. Sin embargo, el embrión de un cambio estaba creciendo lento pero inexorablemente. En aquel período oscuro es cuando surge Virus como producto de la unión de dos grupos. Uno es punk, se llama Las Violetas y en él estaban Federico Moura, Mario Serra y Ricardo Serra. El otro es un precursor de los ritmos latinos e inequívocamente lo bautizan Marabunta. Allí hacen su música Julio y Marcelo Moura más Enrique Mugetti. Las dos bandas son de La Plata, y además de los hermanos parecen tener un destino común. Ese destino tiene nombre: Virus. Mientras el Jazz rock y la resaca sinfónica daban sus últimos estertores, los Virus comienzan su camino, y no fue fácil. En 1981, la estética y la música de este grupo "moderno" eran incomprendidas por un público y una crítica que mantenían las estructuras mentales congeladas que había impulsado la dictadura. Esta situación no amedrentó a los Virus, ni a Moura —rápidamente convertido en líder indiscutido de la banda—

que comenzó lenta pero constantemente su trabajo de difusión en los escenarios porteños. Tildados por algunos de frívolos y de superficiales por otros, los Virus se transformaron en un objeto de culto para una minoría que comprendía el irreversible advenimiento de la nueva ola con sus ritmos movilizadores. Es en esa época que se producen algunos de los mejores conciertos del grupo, cuando todo era frescura, ímpetu y una actitud decididamente combativa. No sólo la élite porteña apreció la revelación, también algunos productores visionarios que decidieron ofrecer un contrato de grabación a la banda. A fines de 1981, Virus tenía en la calle su primer disco long play: "Wadu Wadu". Canciones simples, mensajes claros y un ritmo arrollador fueron las características de este primer trabajo. La consigna de sacudirse y revalorizar el movimiento fueron demasiado fuertes para un movimiento enquistado en sus propias estructuras. Así fue como Virus alternó conciertos brillantes como el del teatro Astral con un público exultante, con el festival Prima Rock, un engendro lamentable donde la banda recibió toda la agresión que era capaz de despertar. Moura siempre recordaría esa actuación como uno de los hitos de su carrera, como el punto culminante. "Si sobrevivimos al festival de Ezeiza" —decía— "podíamos triunfar". El año siguiente Virus graba "Recrudece", mientras la grabadora empieza a dudar del éxito comercial de la "new wave". Aunque duplican sus

actuaciones no se incrementa la cantidad de público que los sigue, todavía son "raritos" para la escena local. Sin embargo, realizan uno de sus conciertos más brillantes en el teatro Olimpia con una novedosa puesta y la participación de Jean François Casanovas. Federico Moura se lanza a cambiarle la cara al rock argentino, tan careta y esquematizado como lo que decía combatir. En julio del '83 la banda toca en Obras con buena respuesta del público. Pero todavía falta, recién a fin de ese año graban "Agujero interior" con la producción de Miguel Peyronel. El disco es más rockero que los anteriores, y su lanzamiento llega acompañado de una nueva imagen de la banda: cuero y gestos duros. Moura y sus amigos no se equivocaron, "Agujero..." se transforma en un éxito; ahora saludado por colegas y críticos que a fuerza de pasar el tiempo empiezan a entender la movida. La democracia también ayuda a abrir las mentes, se respiraba un clima más agradable aquel fin de año del '83. Moura se obsesiona con la idea de exportar su música, para lo cual se contactó con el productor Jorge Álvarez, un argentino residente en España. Federico y Julio Moura viajan a Madrid y arreglan la edición en simple del tema "¿Qué hago en Manila?", una balada a la que se modificó el tempo, transformándola en reggae. En 1984 llegó "Relax", una bomba que preanunciaba el suceso incontenible de Virus. Federico ya no duda en afirmar que su cruzada no fue en vano, mientras todo el mundo baila al

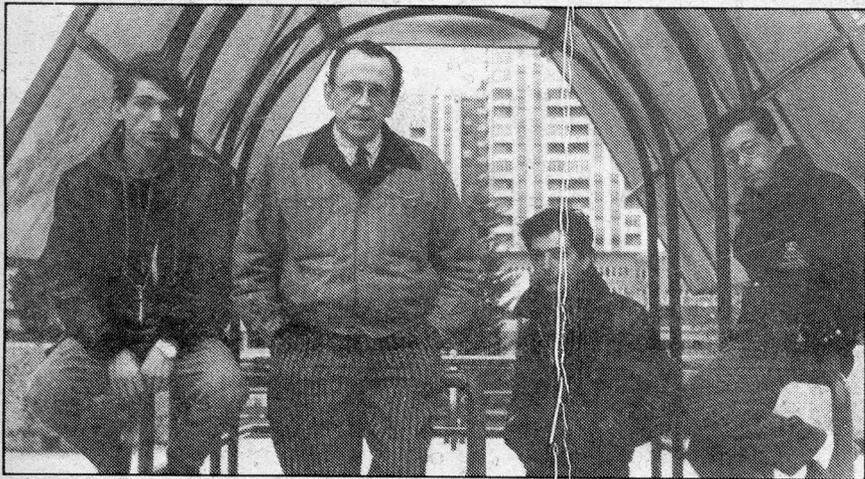
ritmo de "Amor descartable" y "Me puedo programar". Ya en ese momento era detectable la facilidad de Federico para componer éxitos en los que se alternaban logradas observaciones de la realidad con imágenes intrascendentes. El año siguiente mostró a Virus en su pináculo: un grupo casi camp, una estética glamorosa pero distante, con Federico actuando una calculada frialdad. La banda suena cada vez mejor y la locura comienza a ser una realidad. También es el año en que allegados a Federico deslizan inquietantes versiones sobre su salud. Pero la locura ya estaba desatada y con todo el vértigo llega al disco. Grabado en la Argentina y mezclado en los Estados Unidos, "Locura" arrasa con los rankings convirtiéndose en doble platino. Nada se detiene ya, apenas un respiro para una nueva canción en estudio. "Imágenes paganas", y la mezcla del material en vivo para otro disco. Después de "Virus vivo" recrudecen las versiones sobre la salud de Federico; amigos y allegados tienen la dolorosa confirmación. Ante cualquier insinuación, él responde con ironía pero se lo empieza a ver desmejorado. En 1987, Virus graba "Superficies de placer", hoy el testamento artístico de Federico Moura. Algunas actuaciones y la promesa de formar parte de las bandas exportables se fragmentan con los altibajos en su salud. Sin embargo, a mediados de año reúne todas sus fuerzas y actúa. Un absurdo pacto de silencio niega la realidad de una enfermedad cuyo principal antídoto es la información. Así, con comentarios vergonzantes se fue extinguiendo la vida de Federico Moura, de quien hay que decir que jamás tuvo los prejuicios ni los pruritos de quienes lo rodeaban. Por el contrario, siempre se jugó contra el preconcepto e hizo de su verdad una forma de vida, aunque terminara en la muerte.

Virus en el año de su lanzamiento, diciembre de 1981. Cabello corto y una toma fotográfica notoriamente diferente al modelo clásico de las bandas de la época.



Abril de 1985, Federico Moura al frente de la banda en los conciertos del teatro Astros. Fue el año del despegue total.

FEDERICO MOURA / VIRUS



Federico Moura, el productor argentino Jorge Alvarez, Julio Moura y el plástico argentino Juan Gatti en la plaza Pablo Picasso de Madrid, España en 1984.



Federico Moura y Patricio Bisso durante una fiesta en la discoteca Paladium.



Federico Moura con una inusual imagen formal junto al bajista de Soda Stereo, Zeta, durante una entrega de premios discográficos.



Virus versión 1984, cuando todavía estaba en la banda Ricardo Serra, quien más tarde fue reemplazado por Daniel Sbarra.

git

ψ

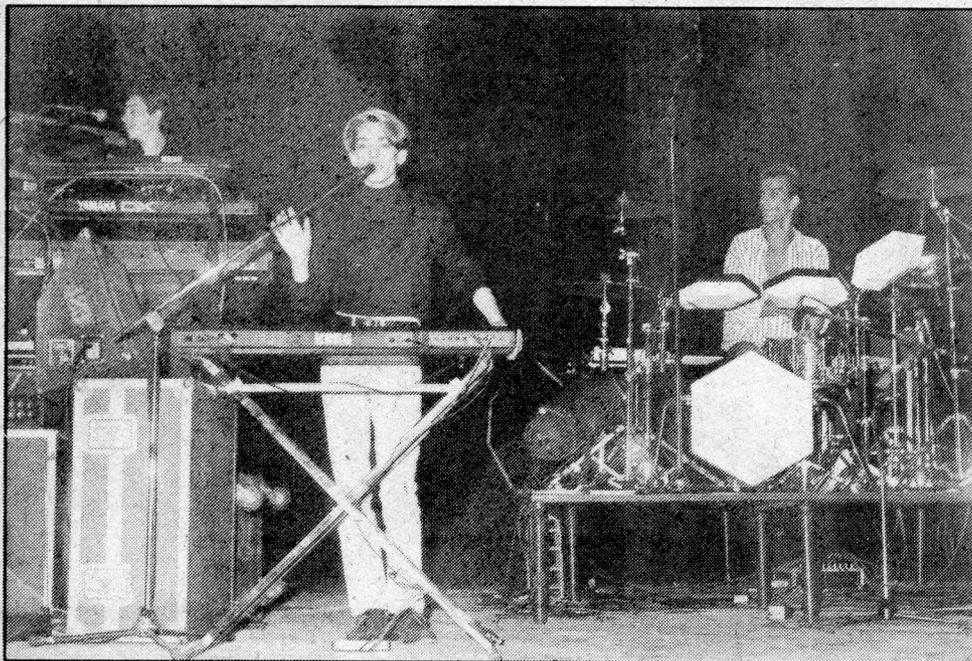


BMG
BERTELSMANN MUSIC GROUP

RCR  **ARISTA**

PRIMERA
SANGRE

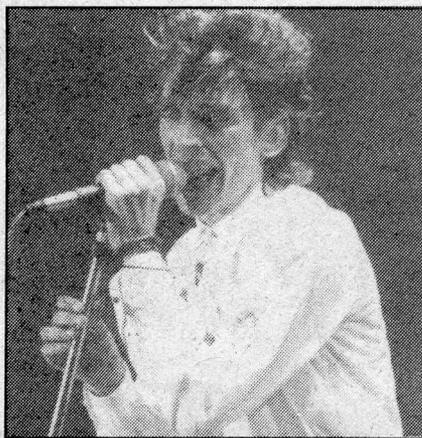
FEDERICO MOURA / VIRUS



El último esfuerzo de Moura para tocar en vivo. Ocurrió en el teatro Fénix de Flores en Junio del 88'. El desenlace estaba cerca.



Federico Moura y Jean Françoise Casanovas en aquel espectacular show del teatro Olimpia. Era demasiado para la argentina de 1982.



Federico Moura cantando durante la brillante actuación de Virus en el festival de la Fakla, Córdoba, realizado en 1986.



Una curiosa y risueña- Imagen de Federico Moura al lado de la sensual Libertad Leblanc. Moura no era demasiado afecto a las reuniones del ambiente rockero.



Virus en plena actuación en el concierto realizado en el estadio Obras. Utilizaron una curiosa escenografía que luego regalaron al público.



ATENCIÓN

***SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"**

***40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES**

**DISCOS PARA
COLECCIONISTAS
COMPRAS-VENTAS-CANJES
VIDEOS MUSICALES**

PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!

***EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...**

AMIGOS DE LA MUSICA

**MAIPU 484 - 1º PISO - LOCAL 103 -
TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA
GALERIA - "TE ESPERAMOS"**

DECLARACIONES

Lúcido, inteligente y sensitivo, Federico Moura fue uno de los arquetípicos portavoces de su generación. A través de su dilatada carrera produjo muchos reportajes y declaraciones, expresiones de su pensamiento y su propuesta artística. Estas son algunas de sus declaraciones más interesantes.

LOS ADOLESCENTES

"Están muy cerca del concepto de libertad de expresión. Ellos se manejan con más espontaneidad, son más frescos que un tipo de treinta años que vivió con otra edad estos años de silencio". (Junio '83).

LA POLITICA

"Hay muchos que están más conectados con la política, pero creo que es más importante la participación en la visión social y no tanto en la política. Porque en este momento todo el mundo habla de la palabra "compromiso", y ¿qué es eso? Todo el mundo se compromete uno o dos meses cada cinco o seis años. Eso no tiene trascendencia". (Junio '83).

EL RIESGO

"Siempre nos interesó no tener límites de ningún tipo. Para nosotros, el rock es internacional y no como algo "snob" sino con un sentido amplio. Me parece fantástico que otra gente haga otras cosas, pero a mí siempre me gustó trabajar con lo que tiene proyección, con lo inseguro. Sé que con lo que no está aceptado la gente se pone nerviosa, pero no me molesta". (Enero '84).

LA POPULARIDAD

"Virus no tiene la popularidad que quisiéramos, que debería, que nos gustaría, que podría tener. Pero de alguna manera estamos instalados en la gente. Yo me doy cuenta de eso porque analizo lo que recibo del público. Para la gente, Virus significa algo más y me parece fantástico. Obviamente, me gustaría tener una mayor popularidad, pero por el momento me conformo con saber que la gente se interesa por nosotros. Es horrible cuando no te dan bolilla..." (Enero '84).

LAS NOTAS PERIODISTICAS

"No me alimento de las notas buenas. No es que me importe un pito las notas, sino que les doy la medida justa. No me invaden la cabeza ni me siento genial cuando alguien me dice: "¡Qué genial!" Soy bastante sensato, no tengo quince años, y estoy bastante curtido. Mi defecto es ser demasiado sensato en un país tan insensato como éste". (Noviembre '84).

LA PINTURA

"Siempre estuve en contacto con la pintura. Voy a exposiciones y disfruto mucho. Trabajo mucho a partir de los colores. Pienso en un color, en una imagen antes de componer una canción. Es una sensación primitiva absoluta". (Noviembre '84).

VIVIR

"La única forma lógica de vivir es descubrir lo que te gusta y tratar de hacerlo. Descubrí desde muy chico que me gustaba la música,

y mi familia fue bastante piola: me dejó elegir. Vivo intensamente y hago lo que quiero. Si yo hubiera seguido los consejos de mucha gente acerca de la música, no hubiera hecho nada. Hubiera sido un reprimido y hubiera pensado en tener una posición lo antes posible. Por suerte, mi cabeza me dio para saber lo que quería. No concibo la vida inhibida. Me gusta explotar. Quiero llegar a viejo gastado". (Noviembre '84).

EL CONSUMO

"En última instancia a mí me asombra que la gente siga tocando o vaya a ver a un grupo si por ahí no puede comprarse ropa. Es todo muy miserable. Se venden pocos discos, pero va a seguir existiendo el público vacuno que compra lo que le venden. Yo aspiro a que la gente pueda detectar lo antes posible lo que consume". (Marzo '85).

EL ARTE POPULAR

"Yo creo en el arte popular, y el rock es una pista de despegue para ello. Los Rolling Stones son un buen ejemplo de lo que debería ser un artista y el público en comunicación, y no en sentido vertical sino en el verdadero. El tango, por ejemplo, tiene puntos literarios y musicales maravillosos pero en nombre de él y del arte popular en general se han hecho muchas porquerías". (Marzo '85).

LAS LETRAS

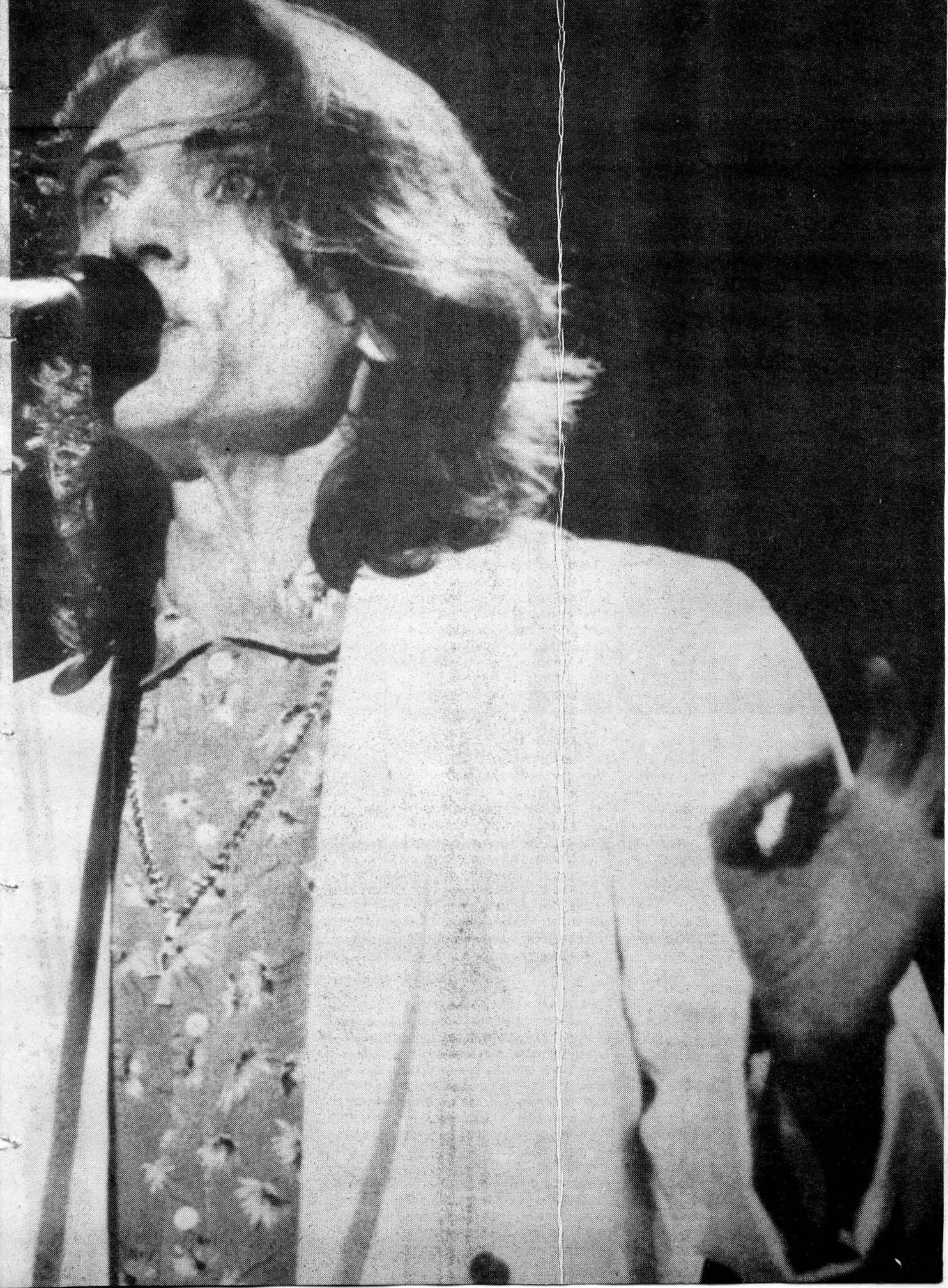
"Básicamente, sé que no soy un escritor de letras. Me cuesta escribir. Trato de no ser estúpido. Me gusta crear nuevas formas, de hablar; por ejemplo "El cerebro hay que masajear". No creo que sea un lenguaje popular; no creo que sea tampoco el lunfardo. Me gusta la significación psicológica que tienen las cosas. Llega un momento en que dejo que fluya la cosa. Es concentración. Se me aparece una imagen y después me concentro. Trato de ser coherente, entendible". (Marzo '85).

BUENOS AIRES

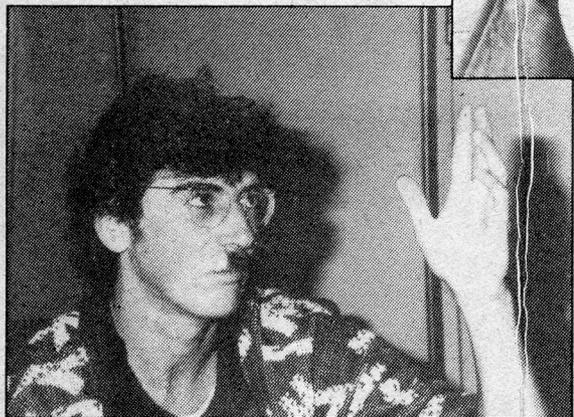
"A mí Buenos Aires me gusta. Fundamentalmente, me gusta el Centro. Me gustaría vivir en o como en la Avenida de Mayo, pues los españoles te atienden muy bien. Generalmente, en otros lugares de Buenos Aires te sirven porquerías, te tratan mal, te intoxican. Yo me muevo en la vida por esos estímulos agradables, por lo que un rockero llamaría "buenas ondas". (Marzo '85).

EL PUBLICO

"Me alegra saber que siempre hubo menos público para nosotros, pero más inteligente. Lo puedo decir. De mi música no puedo decir si es buena o no, pero del público sí". (Agosto '85).



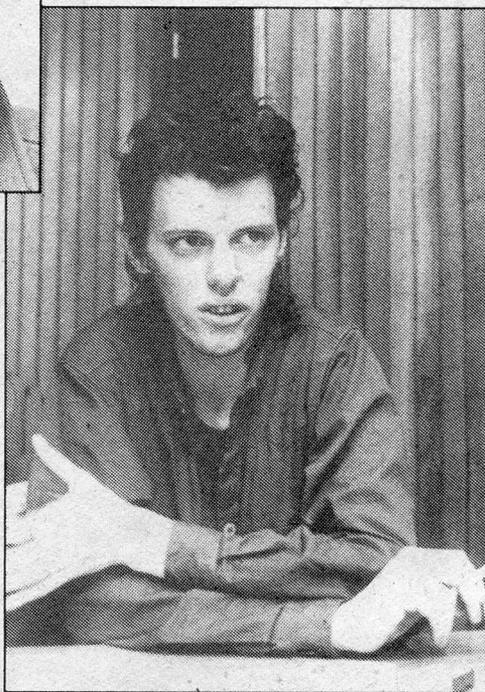
OPINIONES DE



Charly García



Willy Iturri



Pili Trafa

"Yo no lo conocía, me lo crucé un montón de veces. Ambos estábamos en la misma agencia y el contacto entre nosotros era bastante espaciado. No me cayó nada bien saber que estaba enfermo y menos de una enfermedad terminal como es el SIDA, por lo tanto, la noticia de su muerte era algo previsible. Federico Moura tuvo mucho que ver con el movimiento del nuevo rock en la Argentina..."
Ulises Butrón

"Me enteré de lo acaecido por medio de la televisión, me puse muy triste. Sabía que estaba muy mal, que pesaba como treinta y cinco kilos y toda esa pálida. Virus no me gustaba, me gustaba Federico. Era un tipo con mucho talento,

Secreto a voces, la enfermedad de Federico Moura era una realidad que la mayoría de sus colegas músicos conocía. Una vez producido el trágico desenlace el pacto de silencio se desintegró para dar lugar a distintas expresiones de pesar. Estas son las opiniones de algunos músicos -amigos y colegas- que vivieron de cerca la gloria y el drama de Federico Moura.

importante en el Rock Nacional. María Gabriela Epumer

"Apenas llegué de Brasil, murió Federico y me puse re-mal. De alguna manera yo fui uno de los primeros en enterarme (hace dos años que sabía esto). Ultimamente lo veía muy mal; él se la bancó muy bien dentro de lo humanamente posible. Moura (el músico) le dio una cuota de glamour y fineza al rock local. Las

escenografías, los vestuarios fueron un verdadero aporte. Federico va a ser recordado como músico, como artista... pero yo voy a sentir la falta de mi amigo".
Charly García

"... Ayer estuve en el velatorio. Estoy muy triste... Tuvimos una amistad, lamentablemente no muy profunda... era un tipo divino... no estoy en condiciones de decir más..."

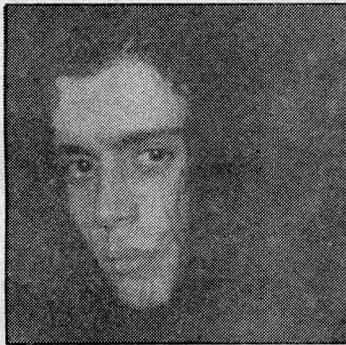
Willy Iturri

"Estaba casualmente en el programa de Radio Bangkok y promediando el reportaje recibí la noticia. Yo sabía que estaba mal. Junto a los Virus en Nueva York ví el estado de salud de Federico. Salía a caminar; un día, estaba bien; otro, peor, (ya pesaba treinta kilos), era evidente el desenlace. Cada vez que muere alguien cerca mío 'yo no cajo', quedo en estado de anestesia. El SIDA es tremendo, nosotros no tomamos conciencia de semejante mal hasta que ocurre cerca. Es realmente jodido... los chistes sobre el SIDA, el puto, el maricón ...en Nueva York la peste causa estragos. Lo que más bronca me da, es saber que esta

LOS MUSICOS



David Lebón



Fabián Quintler

Andrés Calamaro



Fito Páez



enfermedad es un invento del hombre; alguna vez pensé que su existencia se debía a que los Gays empezaban a tener mucho poder. Esta guerra bacteriológica, hoy en día se les fue de las manos, la quieren parar y no pueden. Los monos de Virus pusieron la cara por la nueva ola, los quiero mucho como personas. De Federico no era amigo personal, era un conocido, estuve en la casa de él. Me da mucha rabia su muerte como la de Luca..."

Fabián Quintler

"Como ser humano me parece una pálida opinar acerca de lo ocurrido. Es muy delicado dar declaraciones. Pero me sirve como advertencia y conocimiento saber que la vida

de un músico debe cuidarse mucho teniendo en cuenta que uno llega a mucha gente. No éramos amigos, a Federico lo conocí y me pareció un tipo divino. ¿Virus? Virus fue uno de los primeros en exponer una onda nueva. Opinar de lo demás me parece de mal gusto..."

David Lebón

"Lo que hicieron algunos medios me parece un asco. Si yo me llego a morir espero que esos 'periodistas' no escriban sobre mí. Federico fue un tipo muy carismático, siempre estaba 'en cierta avanzada'. El final fue muy dramático. Yo fui un seguidor y entendedor suyo como así también de Miguel Abuelo y Luca Prodan (mientras ellos estaban en vida). La

muerte de Federico Moura ocasiona una pérdida artística irreparable y sin dimensión. Estuve con él en radios, escenarios, teatros, recitales y en casas.

Se esfumó un gran cantante, cantamos juntos 'Carolina' en el Festival de la Falda y me queda ese recuerdo. Fede es un alma de la música nacional..."

Andrés Calamaro

"Federico me pareció siempre un músico muy digno, muy colgado en la de él. Hasta sus últimos días hizo siempre lo que quiso"

Fito Páez

"El miércoles llegué de Morón y escuchar un tema de Virus en Bangkok me produjo serias

sospechas. A Federico hacía dos años y medio que no lo veía; no éramos amigos, pero sí confidentes. Recuerdo que cuando grabé 'Fuera de Sektor' le conté que tenía dificultades para llegar con algunos agudos y él me respondió que no me preocupara, que, en ocasiones, a él le sucedía lo mismo. La prensa y especialmente esos gusanos del sensacionalismo no deberían ensañarse con personas que padecen algún tipo de enfermedad y dejarlos morir en paz. Federico era una buena persona y como él decía 'El rock es mi forma de ser', su forma de ser lo llevó a la muerte".

Pil Trafa

EN PRIMERA FEDERICO MOURA PERSONA

Fecha y lugar de nacimiento: 23 de octubre de 1955 en La Plata.

Signo zodiacal: Escorpio.

Color preferido: El gris.

Comida preferida: la nuez.

Sueños recurrentes: "Ser perseguido y no poder moverme. Otro es ir en un barco y caerme por la popa. El peor es en el que al levantarme se me caen todos los dientes, que, según tengo entendido, significa la muerte".

Medio de locomoción: Las piernas.

Lo que más le gusta de la Argentina: la naturaleza, los paisajes y la gente.

Lo que menos le gusta de la Argentina: la intolerancia de los argentinos.

Su mayor defecto: "La ansiedad, que me lleva a no dar tiempo a las cosas a que sucedan. Así, las reviento antes de permitir que existan".

La parte de su cuerpo que menos le gusta: Los pies.

Las mejores películas: "Saló o los 120 días de Sodoma" de Passolini, "Escenas de la vida conyugal" de Bergman y "Querelle" y "Lili Marlene"

de Fassbinder.

Bebida preferida: El agua mineral.

El peor insulto: El preconcepto.

Su forma de agredir: "Borrar de mi vida a quien me hiere".

Músicos favoritos: Brian Eno, Billie Halliday, Pipo Cicolatti y Daniel Melingo.

Personaje histórico: Julio Jurenito. Era un personaje mexicano que a principios de siglo vaticinó la muerte de multitud de judíos en las

guerras. Armaba distintos grupos de desahuciados y de intelectuales y los organizaba para que supervivieran".

La pregunta que no quiere contestar: "Todavía no me la hicieron".

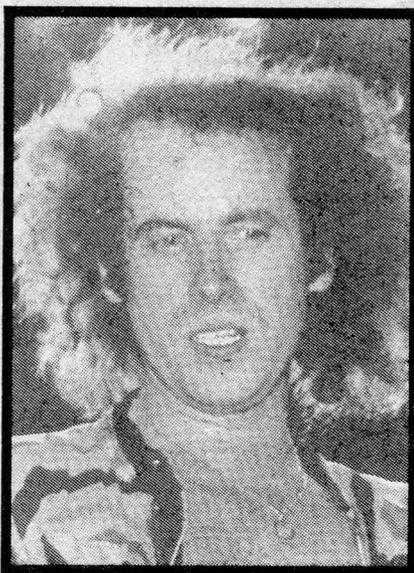


AHORA POR FIN PODES TOCAR Y CANTAR LOS EXITOS DEL METAL

METAL HITS II

**EL SEGUNDO ALBUM DE CANCIONES
DEDICADO TOTALMENTE AL METAL**

**VAN HALEN - DOKKEN - RATA BLANCA -
RIFF - IRON MAIDEN - BON JOVI - KISS -
SCORPIONS**



**Y TAMBIEN LOS ULTIMOS YEITES
POR LOS GRANDES DEL HEAVY**

¡YA APARECIO!

GIT

YOGURT, BICICLETA Y LOCURA



Después de una dilatada ausencia de la escena local, el trío GIT ha retomado la acción con un nuevo disco y próximas actuaciones. En esta nota, los veteranos músicos cuentan sus vivencias durante la grabación y los motivos de su desaparición forzada. No es ningún ejercicio intelectual, pero vale la pena enterarse.

La mujer del vestido a rayas azules, zapatillas y casi unos sesenta años entró a la casa de música. Desde los parlantes se escuchaban voces que hablaban de golpes y de heridas en el alma. ¿Y estos quienes son? —preguntó la anciana y luego agregó: “Creo que los escuché antes. Detrás de una pila de discos nuevos, el pibe de barba sonrió y le explicó que el tema pertenecía a “Primera sangre”, el cuarto álbum del grupo entregado por Pablo Guyot, Willi Iturri y Alfredo Toth. La placa, que se puso a la venta hace un par de semanas, incluye ocho temas y tiene como invitados a Babú Cerviño en teclados y coros y a María Marta Reyes (coro de “Golpes”) y fue producido por GIT y Roberto Fernández.

“A diferencia de los anteriores discos, en ‘Primera Sangre’ logramos el estilo que estábamos buscando y conseguimos transmitir la energía y la sangre que sí se daban en nuestras actuaciones en vivo”, cuenta Pablo Guyot a Pelo desde la sala de ensayos que el grupo alquila hace casi un año.

“Durante la grabación tuvimos tiempo para delirar y quisimos rescatar desde la locura hasta las casualidades que se dieron. A veces pasábamos horas marchando con botas sobre un piso de madera o golpeábamos palos para obtener sonidos artesanales. Por momentos Roberto Fernández nos grabó sin que supiéramos y al escuchar las supuestas trampas encontramos resultados excelentes” — agrega Guyot.

LA ZONA ARMONICA

El grupo inicia una gira por Latinoamérica en enero —el 15 se presenta en Bolivia y después en Chile y Perú. El 15 de febrero los GIT se van a México, donde van a empezar con las presentaciones en vivo en el mes de marzo. El disco que, para Willi Iturri, “Tiene alma, ternura y mucha vida” se grabó prácticamente en vivo entre julio y agosto del '88 en Del Cielito Records. La mezcla se hizo en los estudios Panda, donde en el '86 el grupo había grabado “GIT” su tercer álbum.

Durante la grabación, a la que ellos califican de “muy particular”, los GIT y los encargados de producción se recluyeron en la quinta de Castelar que pertenece a Del Cielito y nadaron, pasearon en bicicleta y tomaron yogur gracias al estilo de vida sana que intenta llevar Babú Cerviño.

“Con la presencia de Babú llegamos a una zona armónica a la que nosotros no alcanzábamos” —cuenta Alfredo Toth y agrega: “Si en las grabaciones anteriores pasaban cosas que no

esperábamos, las suprimíamos, pero ahora escuchamos todo y estuvimos abiertos a cambios”.

Los GIT cambiaron de compañía después de la grabación del disco anterior— que se hizo hace dos años. “Necesitábamos un cambio, hacía más de un año que bancábamos todo y estábamos hartos. Teníamos que ponerle un fin a esa etapa y reorganizarnos” — aclara Willi Iturri.

SIGNOS Y SIMBOLOS

La encargada de los signos, señales y símbolos de “Primera Sangre” fue Tite Barbuza. Lo simbólico no es nada nuevo en la banda, ya en el álbum anterior se juntaban trípticos, líneas del I Ching, olitas de Acuario y triángulos.

Según Guyot “El objetivo final del disco no es específico, no armamos los temas en base a un mismo sonido, lo mismo pasa con las letras, son variadas y tienen mucha fuerza”. Casi al final de la charla, Alfredo Toth aclara: “no somos perfectitos ni bárbaros, hacemos cosas buenas y malas y nos mandamos cagadas”. Noto que Guyot, Iturri y Toth están impacientes y que las burbujas de mi cerveza desaparecieron. El calor se hace más soportable. Detrás del vidrio de la sala de ensayos, el recién llegado Richard Coleman hace señas y espera. Me despido y ellos piden al encargado de prensa que por favor les dé unos minutos más para zapar, antes de ir a otra nota. Claro, si es que los cortes de luz que acosan la ciudad se lo permiten.

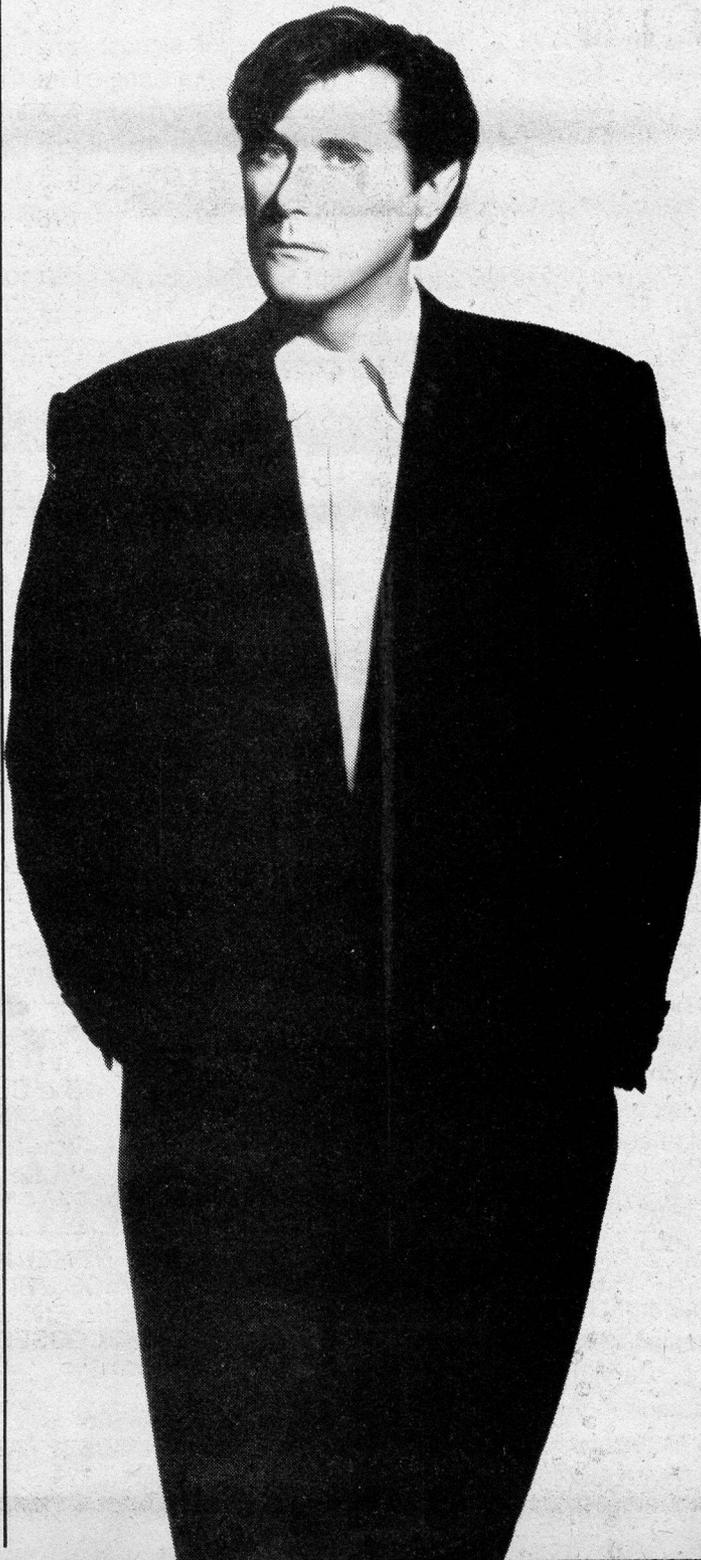


BRYAN FERRY

UN ARTISTA DE COLECCION

Cuando Bryan ferry formó Roxy Music en 1970, el rock innovador que presentaba el grupo no resultó finalmente suficiente para su fundador. Ferry quizo, con el tiempo, explorar otros aspectos de una personalidad musical que jamás se aferró a un único medio de expresión. Desde el lanzamiento de su primer disco solista "These Foolish Things", en 1973, Bryan siguió un curso artístico perfeccionista, ya sea en representación propia o del grupo. Hoy, por primera vez, "Bryan Ferry-The Ultimate Collection" reúne todas sus facetas artísticas en una serie retrospectiva.

Si bien el fenómeno de Roxy Music tuvo oportunidad de reiterarse varias veces, había algunos aspectos de la obra de Bryan Ferry que requerían una segunda evaluación. Uno de ellos es su vital y a veces subestimada capacidad para interpretar el trabajo de otros compositores. Si bien fueron las composiciones del mismo Ferry las que dominaron el contenido de sus álbumes solistas y los de Roxy Music, buena parte de ese trabajo incluye versiones de otros compositores. Ferry no se conforma con elegir canciones



clásicas y a veces inesperadas, sino que además busca darle un giro diferente que las transforma en una nueva creación.

FRESCURA Y VIGENCIA

En esta nueva colección, por ejemplo, Ferry incluye el tema bailable de Wilbert Harrison, "Let's Stick Together", al que le da una fisonomía totalmente distinta de la del original. Algo similar ocurre con sus versiones de "The 'In' Crowd", de Dobie Gary; "The Price Of Love" de The Everly Brothers y "He'll Have To Go" de Jim Reeve. la clave de este cambio es, sin duda, el poder vocal de Bryan Ferry, como lo demuestra el silbido en "Jealous Guy".

Desde el tema más antiguo en esta colección "All I Want Is You" (1974) hasta los dos temas de su obra maestra "Boys and Girls" ("Slave To Love" y "Don't Stop The Dance"), este trabajo contiene una impecable aunque diversa secuencia de estilos y temas. Los temas fueron básicamente seleccionados de sus seis álbumes solistas, más otros seis temas de la colección de Roxy Music. Hay colaboraciones de Phil Manzanera y Andy Mackay y de todo un elenco estelar integrado por figuras sobresalientes del mundo del rockanroll. Este trabajo, sin embargo, destaca básicamente la figura de Bryan Ferry como vocalista, compositor, arreglador y estilista. Lo más atractivo de la colección es su frescura y vigencia, no obstante el hecho de que algunos temas tienen más de diez años.

MUSIC SHOP

TODA LA MUSICA

DISCOS

Pet Shop Boys - "Introspective"
 Gene Loves Jezebel - "Promise"
 Gene Loves Jezebel - "Inmigrant"
 Gene Loves Jezebel - "Glad to be Alive"
 Gene Loves Jezebel - "Sweetest Thing"
 Gene Loves Jezebel - "Heartache" Part II
 Gene Loves Jezebel - "Live in USA"
 The Mission - "The First Chapter"
 The Misison - "Missionary ineditis"
 Psychedelic Furs - "All of this and nothing 88"
 New Order - "Substance"
 New Order - "True Faith"
 New Order - "Blue Monday"
 Sex Pistols - "The Great Rock N'Roll Swindle"
 Sex Pistols - "The beast of"
 Sex Pistols - "Welcome to the rodeo"
 The Police - "Ineditis I"
 The Police - "Ineditis II"
 Cassettes Especiales con Maxis de: New Order, Pet Shop Boys, Gene Loves Jezebel, The Cult, U2, Depeche Mode, etc.

Recitales en vivo (en cassettes).

Rolling Stones - Virginia
 Duran Duran - Japon 87
 Billy Idol - Live 85
 Gene Loves Jezebel - Live 86 USA
 The Cult - Electric 87

También: The Police, Sting, Marillon, Peter Gabriel, Whitesnake, Europe, Van Halen, The Cure, Rod Stewart, etc.

VIDEOS

Arcadia - The Videos
 Billy Idol - Vital Idol
 Bruce Springsteen - Live & Lips
 Bon Jovi - Breakout
 Bon Jovi - Slippery when wet the videos
 Bon Jovi - Tokio Road
 Beatles Live
 David Bowie - Serious moonlight tour
 David Gilmour - Pink Floyd
 Deep Purple - US Tour 73'
 Deep Purple - Detroit 87'
 Duran Duran - Arena
 Duran Duran - Making of arena
 Duran Duran - Sting blue silver
 Duran Duran - The singles
 Def Leppard - Hysteria
 Def Leppard - Dortmund Live 82
 Depeche Mode - Live in Hamburg
 Depeche Mode - Strange
 Depeche Mode - Catching at with the videos
 Eric Clapton - Live 85
 Europe - Suecia 87 Final Countdown
 Europe - USA With John Norum
 Genesis - Sides Live
 Gene Loves Jezebel - Live at the Rite
 Japan - Japan Clips
 John Lennon - Imagine

Kiss - Exposed
 Kiss - Lick it up tour
 Kiss - 24/12/87 Merry X-Mas crazy night tour
 Kiss - Dynasty Tour
 Kiss - Houston 77
 Kiss - Live Monsters of Rock 1988
 L. Zeppelin - Pelicula
 Madonna - Like a virgin
 Madonna - Ciao Italia
 Marillon - Recital From the Script
 Marillon - Live from Loreley 87
 Mötley Crüe - Uncensored
 Peter Gabriel - Alemania Live
 Pink Floyd - Pompeya Live
 Pink Floyd - Final cut
 Police - Rock at college
 Police - Synchronicity
 Police - Around the world
 Police - Tokio live
 Rolling Stones - In the park 69
 Rolling Stones - Virginia (completo 160 min.)
 Rolling Stones - Rewinds
 Rolling Stones - Let's spend the night together
 Siouxsie the Banshees - Japon 82
 Siouxsie & the Banshees - Nocture
 Sex Pistols - The great rock'n'roll swindle
 Sid Vicious - Sid & Nancy - History of Sid Vicious
 Sting - Bring on the night
 The Cure - Japon 84
 The Cure - Orange
 U2 - Unforgettable Fire
 Van Halen - Without at net
 Whitesnake - U.S.A. 88
 Yes - Yes song

CONCIERTOS DE AUDIO - PRENEDORES - CAMPERAS - REMERAS - BUZOS - ETC.

INTERIOR: SOLICITA CATALOGO "SIN CARGO" Y SUBITE AL MUNDO DEL METAL. "MUSIC SHOP"

ESTA CERCA TUYO, EN CUALQUIER PUNTO QUE TE ENCUENTRES

ENVIOS A NOMBRE DE ROBERTO VICTOR COSSEDU

FLORIDA 537/71 (Galería Jardín)

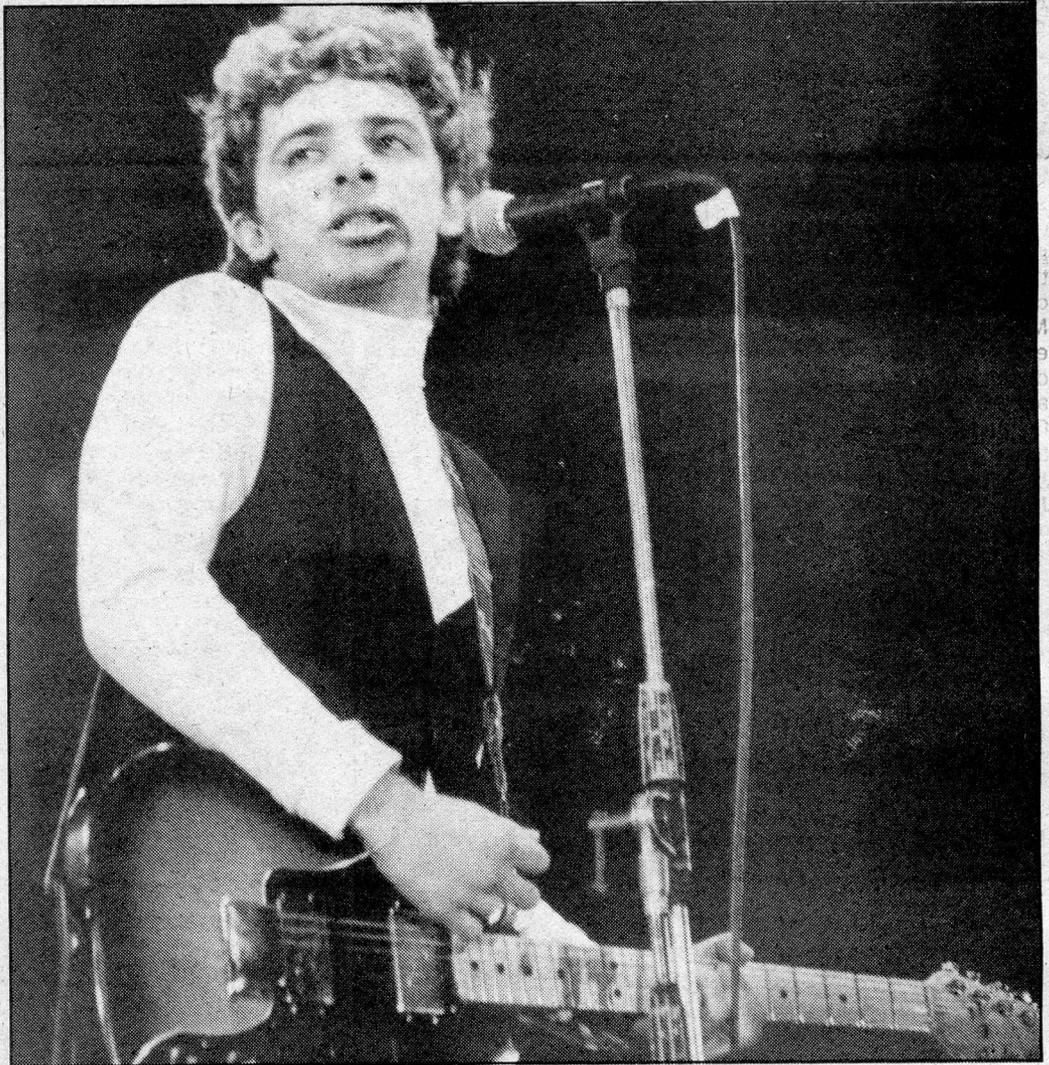
1º Piso - Local 492

(1005) - Capital federal. Tel. 393-8155

RIVADAVIA 6640 - LOCAL 10 - CAP. FED. - TE 631 - 4277

2556/5279/4048 - 632 - 1997/0776 - INT. 114

Con el transcurso del tiempo algunas tareas periodísticas comienzan a volverse repetitivas. Por ejemplo, hay un momento en que todas las entrevistas a músicos empiezan a parecerse unas a otras. Si se trata de una banda nueva, sus integrantes asegurarán que conseguirán modificar sustancialmente el panorama local y además agregarán algún comentario irónico sobre alguien de mayor fama. Si se trata de un músico realmente consagrado, afirmará haber actualizado absolutamente sus temas para el próximo concierto, insistiendo en que su último disco es el mejor que ha realizado en su larga trayectoria. Lo que sucede es que, como pasa con los homicidios, para hacer una entrevista siempre debe existir un motivo. Es decir, si alguien está grabando un disco, hay que reportarlo; si a otro se le ocurrió organizar un escándalo en algún lado, también hay que reportarlo. Pero en general, los motivos se asemejan, surgiendo así la monotonía. Para combatirla se ha creado esta sección, que estará integrada sistemáticamente por entrevistas hechas lisa y llanamente porque sí.



JUANSE PARANOICO

"STING ME DA NAUSEAS"

¿Cuál es la peor película que viste en tu vida?

Juanse: Ví muchas, no podría decirte una. El mundo está lleno de películas malas. Una de los peores que ví últimamente es "Las alas del deseo". Me parece horrible, pretenciosa...

¿Y cuál es tu película favorita?

Juanse: Tengo varias. Una es "El rito secreto" y otra es "Fanny y Alexander", la dos de Bergman. Son dos películas que vería cien veces por día.

¿Y las películas argentinas?

Juanse: La peor argentina que ví debe ser alguna de Enrique Carreras. La mejor, "La muerte camina en la lluvia"

con Bataglia, o cualquiera de Torre Nilsson.

¿Qué es lo más bochomoso que te pasó en un show de los Ratonés?

Juanse: Muchas cosas... Una vez se me quemó mi equipo a lámpara en la mitad de su show. He tocado ante siete personas... Le he pagado a un tipo para que me deje tocar.

¿Y lo mejor?

Juanse: Empezar a llenar lugares enormes, como el Fénix o Cemento.

Llegó un momento en que músicos como Bowie o Boy George comenzaron a reconocer cosas que por lo general se entienden como vicios o defectos, por ejemplo la homosexualidad, los problemas con drogas, etc. ¿Por qué los músicos argentinos nunca reconocen este tipo de cosas?

Juanse: Los argentinos no toman esas cosas como defectos sino como virtudes, entonces lógico, siempre van en pos de eso. Acá hay

muchos niveles. Un homosexual, en un nivel cultural determinado, es un homosexual jodido. Hay otros que son homosexuales por condicionamientos de su clase social, Hay otros que son homosexuales y no saben por qué, por una cuestión fashion, y otros por complejo. En ese sentido lo que acá falta es una prensa amarilla de la oligarquía, que en Inglaterra es algo muy común. ¿Confesarías algún tipo de vicio?

Juane: Tuve todos los vicios. Ahora cada vez tengo menos. Mi vicio fue siempre tocar la guitarra pero de una manera enfermiza. Mi instinto hacia la guitarra es compulsivo.

¿Sabés por quién vas a votar?

Juane: Cualquier cosa, pero todavía no me explicaron lo suficiente como para saber por quién voy a votar. No me gusta la democracia, pero tampoco estoy a favor de una cosa autoritaria y dictatorial. Me parece que esa frase tan estúpida "Cien años de democracia" es válida. Para acceder a lo que yo pretendo faltan cien años de democracia.

¿Y qué es lo que pretendés?

Juane: Pretendo un organismo que realmente sepa llevar las cosas adelante. Creo que se desgasta muchísimo la sociedad argentina, porque los demócratas quieren tener consenso y entonces viven laburando para obtener ese consenso. Y entonces descuidan el bienestar de la sociedad. Yo creo que cuando se eliminan todos esos métodos democráticos, penetrar en la conciencia del pueblo para que vote a mengano o a fulanito, el gobierno va a tener una función específica, y no va a perder tiempo en tratar de convencerte a vos de que está haciendo las cosas bien. Yo creo que la democracia es una pseudo libertad, porque elegir entre radicales y peronistas, o liberales o comunistas, ¡qué se yo!... Ahora sí, tengo que reconocer que nunca voy a dejar de usar mi derecho de voto. Jamás votaré en blanco.

¿Qué harías si tuvieras 30 minutos de poder?

Juane: Me concentraría en lo que me preocupa a mí. Traería los Stones al país, para que toquen de una buena vez. Y fomentaría la libertad de expresión en la forma más anárquica posible: la libertad sin ningún tipo de reglas.

Los ratones fueron como pioneros del graffiti.

¿Todavía los siguen haciendo?

Juane: No, ya no. Ahora me parece que se trata de quien ensucia más la pared. En esa época era más difícil hacerlo y además no había ninguno. Ahora me molesta bastante verlos.

¿Qué opinás del concierto de Amnesty?

Juane: Eso me causa mucha gracia. No lo entiendo muy bien, no se cómo es. Junta dinero para negros, o para Joseph Mandela...

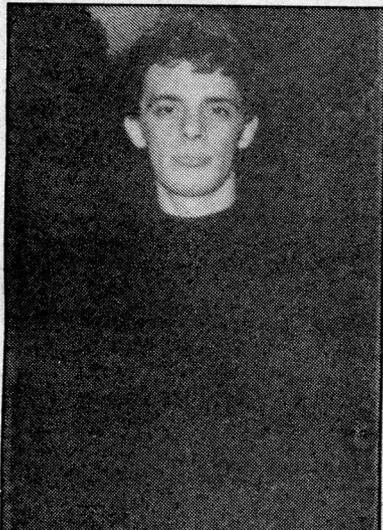
Nelson Mandela.

Juane: Nelson... ¿Nelson se llama? Bueno, uno que está pegado vaya a saber dónde. vamos a ver si le llega la mosca... Qué sé yo, me parece que se podrían haber elegido otro tipo de artistas. A mí Sting ya me da náuseas. Pero no sé, supongo que eso anduvo bien, llevó mucha gente y le van a mandar la mosca a Mandela.

¿A qué figura histórica admirás?

Juane: A Napoleón. Me parece una personalidad impresionante. El tipo absorbió de todo, y ahora desde el punto de vista militar, que yo no domino, sigue siendo una gran influencia. El reacomodó toda la situación francesa de aquella época.

Diego Curubeto



Juane: "Tuve todos los vicios. Ahora cada vez tengo menos. Mi vicio fue siempre tocar la guitarra pero de una manera enfermiza. Mi instinto hacia la guitarra es compulsivo".

EVENTOS

FERIMUSICA

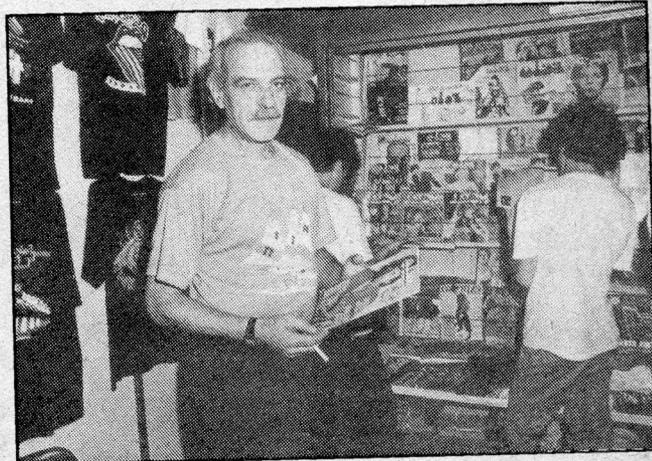
'88

Con el lema "Toda la música para toda la gente" se llevó a cabo en el Pred'o Ferial de Palermo la Primera Feria Internacional de la Música. La experiencia se desarrolló entre el 9 y el 25 de diciembre y constituyó uno de los acontecimientos más importantes del año, porque si bien no es la primera tentativa de una muestra con distintos elementos de la música sí fue la pionera en realizar un evento con una sólida estructura organizativa que puede darle continuidad en el futuro.

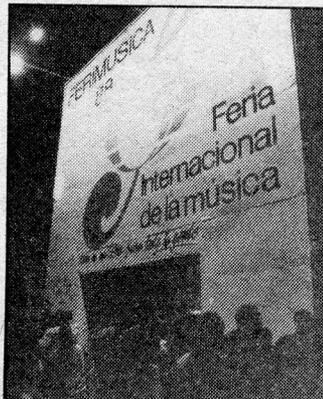
La muestra se dividió en varios pabellones que ofrecieron homogeneidad en los productos que se exponían. Así, uno podía encontrar libros, discos, remeras, instrumentos musicales, computadoras al servicio de la música y hasta un stand en el que se podía dar rienda suelta a la vocación por el canto. Su nombre, Karaké, fue uno de los más mencionados durante las tardes de Ferimúsica. Allí se concentraron muchas personas que accedieron a la tecnología de un acompañamiento instrumental envidiable a la vez que podían "llenar" el espacio con su voz actualizada.

Juan Alberto Badía, uno de los

principales organizadores, fue el más preocupado en hacer hincapié sobre las distintas disciplinas que debía ofrecer la Feria. Y hubo cabida para todo, desde caricaturas de figuras del rock, realizadas por Luis Ordóñez hasta un original kiosco que ocupó el stand destinado para Editorial Magendra en el que se expusieron las revistas Pelo, Metal y Champions Skate Magazine entre otros títulos. Otro de los aciertos fue la existencia de un pabellón en el que se presentaron en vivo grupos de distintas vertientes y en el que también se pudo establecer una charla informal entre el público y varias figuras musicales.



Willy Quiroga en el stand de Magendra, hojeando un ejemplar de la revista Pelo.



Ferimúsica, un evento realmente inédito en su tipo.



Richard Coleman también pasó por el stand de Pelo.

Talk Talk, los casi-legendarios creadoras de "It's a Shame", están de regreso con un álbum -"Espíritu del Edén"- capaz de quitarle el aliento a cualquiera. Seis temas resumen adecuadamente la propuesta de este renovado y vital Talk Talk que no quiere saber nada con máquinas y programadoras y se definió en cambio a favor del sentimiento antes que de la perfección. En esta nota, el vocalista Mark Hollis afirma esto y agrega además que, en materia de música, la originalidad se terminó hace rato.

TALK TALK

LA IMPORTANCIA DEL SILENCIO

"El ser humano medio normal elige lo que se pone y lo que se lleva a la boca, entonces no veo por qué no puede elegir también lo que ha de escuchar" dice Mark Hollis, vocalista de Talk Talk. "Personalmente, le doy tanta importancia al silencio que no le encuentro sentido al noventa por ciento de las

cosas que pasan por la radio. Todo por no hablar de la complacencia de la gente que programa... y de la que escucha. Esa actitud me trae serios problemas con la prensa que es más complaciente aún..." Mark Hollis habla de un modo calmo y cortés pero es obvio que no se encuentra a gusto. Es

más, se encuentra sumamente a disgusto. instalado en la oficina del sello que lo tiene contratado, cuyas ventanas dan sobre Manchester Square. Está a disgusto porque no siente el menor placer en ejercer el rol de la estrella pop. Es más, ni siquiera quiere pensar en sí mismo como una estrella pop, rótulo al





que elude sistemáticamente por considerarlo "lisa y llanamente, denigrante para cualquier artista".

SENTIMIENTOS, NO PERFECCION

Fue precisamente ese tipo de pensamientos lo que lo llevó a hacer junto con sus compañeros de Talk Talk un disco como "Espíritu del Edén" no es sólo el disco que Hollis quería hacer: es asimismo el disco que todos sus incondicionales seguidores querían escuchar. Apenas seis temas en total y un resultado más que asombroso. Porque el álbum es juntamente con "Life's too Good" y "Blue Bell Knoll", el mejor disco pop de los últimos tiempos. Y lo es porque Talk Talk, al igual que los Sugarcubes y los Cocteau Twins logró en la placa ser tan magnífico como accesible.

"Cuando entramos el estudio para hacer el álbum, lo hicimos con la plena convicción de que lo

que importaba era plasmar los sentimientos y no la perfección" explica Mark Hollis, visiblemente más cómodo cuando tiene que hablar de música que cuando tiene que hacerlo sobre sí mismo. " 'Espíritu del Edén' es un disco con una atmósfera tan intensa que aún cuando termina y se hace silencio en la mente de quien escucha esa atmósfera permanece vigente..."

Los personales conceptos del cantante lo llevan a declarar sin demasiados prejuicios que ni Talk Talk ni sus colegas están aportando nada nueva a la música. Apenas si están reciclando con mayor o menor suerte, con mayor o menor respeto.

"Básicamente, la música es derivativa o sea que no hay innovación" declara el vocalista y compositor co-responsable de todos los temas incluidos en el álbum. "En materia de música, la originalidad se terminó hace muchos años. Lo mejor que se puede hacer actualmente es ser honesto en el

tratamiento que le das a tu trabajo y lograr una diversidad tal que disfrace la falta de originalidad y la dote de cierto encanto..."

¿Es ese el secreto de "Espíritu del Edén"?

"En parte sí" concede Hollis. "Pero también hay una importante dosis de ética. Hay una conciencia clara y fundamental de que en él no hay nada nuevo. En el pop todo lo que había para decir se dijo hace veinte años. Y además, el ochenta por ciento de lo que hay en el disco es espontáneo o sea que, contrariamente a lo que se usa hoy en día, no hay regrabaciones, ni programación, ni efectos. En ese aspecto, considero que debe ser un disco sencillamente refrescante".

Es también evidente a lo largo de los sucesivos temas que hacen al disco que "Espíritu del Edén" encierra la típica búsqueda de imágenes propia de la música de Talk Talk. Y que esa búsqueda va más allá del tema, Mark Hollis se anima visiblemente. Es evidente que le sorprende y agrada descubrir que los demás han percibido algo que él creía ser el único capaz de captar.

"Las imágenes del disco son fuertes aunque están expresadas en tonos suaves" dice apelando a la terminología pictórica.

"Cuando vos cerrás los ojos, esas imágenes se hacen aún más fuertes que cuando escuchás simplemente con los ojos abiertos. Eso quiere decir que el propósito está logrado, más que logrado..."

COMPENDIO MUSICAL

Pasando ya directamente a

los pormenores de su formación profesional, Mark Hollis tampoco tiene prejuicios en declarar que "Espíritu del Edén" es asimismo una suerte de "compendio musical" de sus más tempranas influencias. "En la placa hay referencias a Velvet Underground, a Neil Young, música que yo escuchaba y escucho. Es obvio, es lógico que estén allí..." sigue diciendo el cantante. Interrogado respecto de si su deseo de separar música de tecnología apunta al credo básico del punk, Mark Hollis no rechaza la idea y se lanza en cambio a plantear otras tesis igualmente completa, compleja y profunda.

"Personalmente creo que la invasión de la tecnología modificó a la música para mal. Para mal porque directamente separó al hombre de la música. Se llegó al extremo de olvidar que la base de un buen sonido es la calidad de la ejecución y no el sonido en sí mismo, aislado, independiente de la inteligencia que lo produce" explica Hollis y agrega. "El punk procuró volver a la música a sus raíces, alejar de ella la tecnología decadente y devolver al intérprete y al público placeres que venían olviando como el de hacer discos o el de subir a un escenario y tocar para la gente que tenían delante... Sin embargo, el punk no logró lo que se proponía porque no tenía argumentos musicales válidos. Para mí es mucho más válida la propuesta de los intérpretes de jazz de fines del cincuenta y principios del sesenta por ellos no sólo tenían ideas buenas: tenían también talento y muy buena música..."

lado cosas importantes. Por ejemplo, que Duran Duran ha cambiado y bastante.

La razón principal de ese cambio es que Simon LeBon ha dejado de gorjear del modo más irritante y en cambio se ha puesto a cantar en serio. El disco se inscribe dentro del tecno-funk que caracterizó las tempranas composiciones del grupo tales como "El reflejo" y aunque a Duran Duran todavía le cuesta mucho dejar de lado algunos clichés tales como las letras consuetudinariamente tontas y la dificultad de transmitir emociones adultas, es obvio que el trío Taylor-LeBon-Rhodes ha progresado y ha ganado una importante cuota de credibilidad.

Dos muy buenos temas—"Todo lo que ella quiere es..."—y "¿Crees en la vergüenza?"—se destacan en el conjunto de las composiciones y permiten alentar una importante expectativa. Porque Duran Duran no ha muerto sino que ha crecido y uno casi se puede animar a esperar grandes cosas de ellos... además de records de taquilla.

LEVEL 42
"Staring at the Sun"

Level 42 es un grupo que logra lo que pocos consiguen: herir al oyen-

te. Pero herirlo en su inteligencia, en su fuero más interno. Y lo logran a fuerza de ser insoportablemente predecibles. Más de una vez, los integrantes de esta banda se han quejado públicamente de que sus álbumes fueron defenestrados sin siquiera haber sido oídos... pero en este caso uno llega a pensar que la audición está sencillamente de más. Porque "Staring at the Sun" es exactamente igual a cualquiera de sus predecesores, con el agravante de que ni siquiera contiene un hit como "Running in the Family" que sería predecible, sí, pero al menos uno se encontraba de buenas a primeras tarareándolo por lo bajo...

En síntesis, este nuevo álbum de Level 42 es la resultante de un cálculo pensado pura y exclusivamente en función de obtener un número uno en la FM estadounidense. Si lo conseguirán o no, eso lo dirá el tiempo. Entre tanto, y para nuestros cánones, la cosa no funciona ni un poquito...

MATT BIANCO
"Indigo"

Indigo, el color que da nombre a este disco, es un tono de azul casi negro a fuerza de ser oscuro. Sin embargo, en términos de coloración

musical y lírica, el álbum debería llamarse más bien "Bermellón". Bermellón como los lápices labiales, como las bolas de billar, como la nariz despellejada después de una tarde de sol en una playa de Ibiza o Mallorca. Si todo eso no existiera, Matt Bianco tendría que inventarlo, nada más que para ambientar su música.

Sin la experta colaboración de Basia, Matt Bianco se encontró librado a su propia suerte y cambió las pretensiones jazzísticas de algún tiempo pretérito por una suerte de híbrido de salsa que más que sumergir en una atmósfera pretendidamente latina, lo transporta a uno a la quintaesencia de la resaca y el despertar confuso. Pretendidamente hispano, pretendidamente sensual, pretendidamente divertido, "Indigo" es una placa que sólo merece una cosa: el olvido.



DURAN DURAN
"Big Thing"

Simon LeBon, conversando con la siempre hiper-ácida prensa británica, tuvo el desparpajo de definir "Big Thing" como un álbum "realmente duro, rudo, lo más pesadito que escuché en muchos años". Si bien es cierto que a Simon L. se le fue la mano en la apreciación—y de paso se convirtió en el objeto de burla sistemática de los periodistas—y que en muchos sentidos cuesta tomarse a Duran Duran en serio, no por eso hay que dejar de

LA APERTURA MENTAL

TALK TALK

"Espíritu del Edén"

La mención de Talk Talk va inmediatamente seguida de una asociación ineludible: el famoso tema "It's a Shame", aquel que encantó a todo el mundo hace algunos años.

"Espíritu del Edén" es el primer álbum del grupo en dos años, el trabajo inmediatamente siguiente a aquel recordado "El color de la primavera", y no es en modo alguno un disco fácil pero sí inmediatamente accesible. Apenas seis dilatados temas despliegan un vasto arsenal acústico mediante el cual Talk Talk se entrega a la inevitable cuota de autoindulgencia, sí, pero no por eso cae en



los baches insondables a los que tan aficionados resultan sus colegas. "Espíritu del Edén" comienza con "El Arco iris" una composición que suena como un homenaje de Brian Eno a Miles

Davis. Lejos de terminar, los homenajes recién comienzan y a lo largo de la placa Mark Hollis y Tim Friese-Greene (responsables de la autoría de todos los temas) despliegan un vasto

catálogo de influencias bien asumidas y mejor manejadas: The Jesus and Mary Chain, Velvet Underground, Neil Young, Johny Lee Hocker, etc. Volátil, inasible por momentos, "Espíritu del Edén" es un retorno a la naturaleza, a las cuerdas, los teclados acústicos, a los vientos. También es un llamado a la apertura mental, a dejar de lado esquemas establecidos, tan propios del pop actual y tan dañinos como cualquier prejuicio. Por eso, "Espíritu..." debe ser escuchado con oídos, corazón y mente abiertos, porque es un disco debido a personas que aún están enamoradas de la música y que la prefieren por encima de sintetizadores, programas y cajas de ritmo...

**¡MARGARITAS
A LOS CHANCHOS!**

Tabú

DISCOS

**NOS PIDEN UNOS DISCOS...
...TRAEMOS OTROS...**

**-NOISE -DARK
-NEW AGE -AFROREGGAE**

**-SIXTIES PSICODELIA
Y TODAS LAS INDIES**

**SANTA FE 1670 - LOC. 13
SUBSUELO - GALERIA "BOND STREET"**

**A
T
E
L
E
P
E
L
A**

**TODOS PASAMOS
POR ELLA**

DISCOS - CASSETTES

REGGAE - SKA - POP

DARK - PUNK - ROCK

JAZZ - BLUES

NACIONALES E IMPORTADOS

**...COMPRAMOS Y CANJEAMOS
TUS DISCOS...**

**GAL. RECAMIER - CABILDO 2136
PLANTA ALTA - LOCAL. 21**

BUSCADORES DE DISCOS

SI SOS DEL INTERIOR Y GRAN BUENOS AIRES: ENVIAMOS POR CONTRAREEMBOLSO

GRATIS!!

Solicita nuestro CATALOGO por correo; tendrás la disquería en tus manos, con miles de títulos; y sumate a cientos de chicos del interior que ya se benefician con nuestro servicio.

SECCIONES DEL CATALOGO: -IMPORTADOS-
1) Ofertas de LP Americanos y Europeos 2) LP Americanos 3) LP Europeos 4) Novedades, Pictures Discs, Piratas,

Blues y Rockabilly 5) Cassettes importados -NACIONALES- 6) Música Nacional 7) Solistas y Grupos en Inglés 8) Cassettes Nacionales -SECTOR USADOS- 9) LP Usados Importados 10) LP Usados Nacionales 11) Cassettes Usados Nacionales e Importados (Garantizamos el buen estado de las placas) 12 -POSTERS- y láminas de Rock. UTILICEN ADEMAS NUESTRO SERVICIO 'MELODY LOS BUSCA POR USTEDES'

SI SOS UN BUSCADOR DE DISCOS DE CAPITAL:

Visítanos personalmente, es toda una aventura encontrarte con vértigos como: The Police Live in Paris/UB40 live/U2 Live Dortmund 84/ Sex Pistols Demos / Rolling Stones Bright Lights Big City/Led Zeppelin White summer Hamburg Live / Genesis interview Picture Disc/ Peter Gabriel Live in Montreal I y II/King Crimson Earthbound/The Doors Archives Live/Beatles interview Picture Disc/The Who Monterey Pop Festival/U2 interview Picture Disc/Deep Purple Last Concert in

Japan/B52 Live/E INTERPRETES COMO: Gene Vincent/Johny Cash/ Chuck Berry/Muddy Waters/Pat Metheny/Lightning Hopkins/Ramones/The Clash/The Smiths/Jethro Tull/Stray Cats/Private Sector/ Phychedelic Furs/Howlin Wolf/Windham Hill Records/Rare Blues/ Rare Rockabilly/ Y MILES DE TITULOS QUE TE INVITAMOS A VER EN NUESTRAS BATEAS.

Melody House

DESDE HACE DIEZ AÑOS:

**Compra/Venta/Canje
Envíos al interior**

**CARLOS CALVO 628 (1102) CAPITAL
L. a V. de 15:30 a 20.
Sábados de 9:30 a 13:30**

TOP WORLD CHARTS

ARGENTINA ALBUMES

- 1- (-) PRIMERA SANGRE, GIT
- 2- (4) LOS PERICOS, Los Pericos
- 3- (-) VIBRACIONES TRASNOCHE, Intérpretes Varios
- 4- (-) VIEJITOS PIOLAS INTERNACIONAL, Intérpretes Varios
- 5- (-) 14 HOT HITS, Intérpretes Varios
- 6- (-) KING KONG, Los Pericos
- 7- (-) VIEJITOS PIOLAS NACIONAL, Intérpretes Varios
- 8- (-) LO MEJOR DEL AÑO INTERNACIONAL, Intérpretes Varios
- 9- (-) DOBLE VIDA, Soda Stéreo
- 10- (-) TRACY CHAPMAN, Tracy Chapman
- 11- (-) IMAGEN DE RADIO, Intérpretes Varios
- 12- (-) 17 TOP LENTOS VOLUMEN II, Intérpretes Varios
- 13- (-) PEREZ TROIKA, La Sonora de Bruno Alberto
- 14- (-) EL RITMO MUNDIAL, Los Fabulosos Cadillacs
- 15- (-) BLACK'N BLUE, Rolling Stones
- 16- (10) QUEDATE EN ESTOS CAMINOS, A-Ha
- 17- (-) BUSCANDO EN EL BOLSILLO DE... Litto Nebbia
- 18- (17) EL PIANISTA, Billy Joel
- 19- (18) HEART, Pet Shop Boys
- 20- (19) STAINED CLASS, Judas Priest

ESTADOS UNIDOS ALBUMES

- 1 (1) RATTLE AND HUM, U2
- 2 (3) TRAVELING WILBURYS, Idem
- 3 (4) LAND OF DREAMS, Randy Neuman
- 4 (2) NOTHING TO LOSE, Eddie Money
- 5 (6) ROCK AND ROLL, Strategy 38 Special
- 6 (7) NEW JERSEY, Bon Jovi
- 7 (5) TALK IS CHEAP, Keith Richards
- 8 (-) GREEN, R.E.M.
- 9 (8) OU 812, Van Halen
- 10 (10) VICTORIA DAY, Cichrant & Rider



Git

INGLATERRA ALBUMES



INXS

- 1- (-) NOW THAT'S WHAT I CALL MUSIC 13, Intérpretes Varios
- 2- (-) PRIVATE COLLECTION (1979-1988), Cliff Richard
- 3- (2) KYLIE, Kylie Minogue
- 4- (-) GREATEST HITS, Fleetwood Mac
- 5- (-) MONEY FOR NOTHING, Dire Straits
- 6- (-) THE PREMIERE COLLECTION THE BEST OF ANDREW LLOYD WEBBER, Intérpretes Varios
- 7- (-) THE THIEVING MAGPIE, Marillion
- 8- (-) THE ULTIMATE COLLECTION, Bryan Ferry
- 9- (-) SOFT METAL, Intérpretes Varios
- 10- (-) HOLD ME IN YOUR ARMS, Rick Astley
- 11- (-) GREATEST HITS, Human League
- 12- (20) KICK, INXS
- 13- (-) THE GREATEST HITS OF '88, Intérpretes Varios
- 14- (-) WANTED, Yaz
- 15- (11) PUSH, Bros.
- 16- (-) DELICATE SOUND OF THUNDER, Pink Floyd
- 17- (-) THE BEST OF CHRIS REA-NEW LIGHT THROUGH OLD WINDOWS, Chris Rea.
- 18- (-) THE GREATEST HITS COLLECTION, Bananarama
- 19- (-) GET EVEN, Brother Beyond.
- 20- (-) FLYING COLOURS, Chris De Burgh.

INGLATERRA SIMPLES

- 1- (-) FINE TIME, New Order
- 2- (-) SAY A LITTLE PRAYER, Bomb The Bass Featuring Maureen
- 3- (-) SUDDENLY (WEEDING THEME FROM NEIGHBOURS), Angry Anderson
- 4- (-) CRACKERS INTERNATIONAL, Erasure
- 5- (-) STAND UP FOR YOUR LOVERIGHTS, YAZZ
- 6- (-) JENE SAIS PAS POURQUOI, Kylie Minogue
- 7- (-) FEED ME WITH YOUR KISS, My Bloody Valentine
- 8- (-) VOODOO RAY, A Guy Called Gerald
- 9- (-) WROTE FOR LUCK, Happy Mondays
- 10- (-) DISTANT RELATIVES, Mega City



New Order

ESTADOS UNIDOS SIMPLES

- 1- (2) ROLL WITH IT, Steve Winwood
- 2- (3) I DON'T WANT TO GO ON WITH YOU, Elton John
- 3- (1) MONKEY, George Michael
- 4- (6) 1-2-3, Miami Sound Machine
- 5- (4) I DON'T WANNA LIVE WITHOUT YOU, Chicago
- 6- (-) SWEET CHILD O'MINE, Guns 'N' Roses
- 7- (8) PERFECT WORLD, Huey Lewis and The News
- 8- (5) SIGN YOUR NAME, Terence Trent D'Arby
- 9- (7) LOVE WILL SAVE THE DAY, Whitney Houston
- 10- (10) FAST CAR, Tracy Chapman



Steve Winwood



EMPEZO LA FM.



**La mejor música,
antes que nadie.**

Top Ten 95 / Start on Pop /
Europe Past Travel /
Top Black / Euro-Chart /
Top Dancing / Revelación /
Fuera de Tiempos /
Edición Limitada /
Rock and Roll / New Age /
Rasta Feeling / Background /
Música Nacional.



Realización: Julio Moyano.



LEVEL 42

UN NIVEL diferente

Todo hacía pensar, a fines de 1987, que Level 42 se terminaba para siempre. De un día para otro, la formación original de la banda, Mark King (bajo y primera voz), Mike Lindup (teclados y voz), y los hermanos Boon (guitarra) y Phil Gould (batería), quedaba reducida a King y a Lindup. Todo fue una falsa alarma, sin embargo, ya que con Gary Husband (ex-baterista del virtuoso de jazz Allan Holdsworth) en reemplazo de Phil y Alan Murphy (ex-guitarrista de Go-West) en reemplazo de Boon, Level 42 volvió a escena con el exitoso álbum "Staring at the Sun" y una gira mundial en el mes de septiembre pasado.



"No fue sorpresa que Phil Gould se alejara de la banda", dice Mike Lindup. "El ya había dicho que siete años de giras y ocho álbumes era suficiente. Sí fue un poco shoqueante el alejamiento de Boon. Quedó agotado después de la gira con Madonna y no quiso saber nada más con ese ritmo de vida. Al principio no supimos que hacer. Estábamos desorientados, hasta que tomamos la decisión de incorporar a Alan Murphy. Boon, de todas maneras, sigue trabajando para nosotros, componiendo canciones. Casi todas las letras de nuestro nuevo álbum, 'Staring at the Sun' son de Boon. Hay quienes prefieren pensar que hay un lío bárbaro entre nosotros, pero no es así, en absoluto. Es sólo la historia de una relación profesional que en un momento fue perfecta y que ya llegó a su fin, pero sin conflicto. King y yo quisimos seguir adelante y viajar por Estados Unidos, detrás del éxito de 'Running In The Family'. "Comprendo de alguna manera la decisión de los hermanos Gould. La vida de giras puede resultar agotadora después de un tiempo. Siendo cantante, como Mark y yo, la cosa es un poco más divertida que para un baterista, por ejemplo. El cantante tiene la posibilidad de cambiar todas las noches para que el trabajo le resulte un poco más interesante. Es un trabajo con más ingrediente personal y, por supuesto, la respuesta es más directa. Es otra clase de relación con el público". "La inclusión de Alan Murphy y Gary Husband en reemplazo de los Gould no significó un cambio drástico para el grupo", opina Mark King, "porque fue un proceso en etapas. Boon se fue, Phil se enfermó y lo reemplazamos durante un tiempo por Neil Conti. Después nos pusimos a ensayar y es como que no hubo tiempo de sentarse a pensar en el cambio real. Son excelentes músicos y la verdad es que nos divertimos mucho y el clima es tranquilo y relajado. Son unos locos, me hacen reír muchísimo".

UN VUELO FATAL

El primer resultado tangible del nuevo Level 42 es "Heaven In My Hands", un tema que no tardó en ubicarse entre los primeros

veinte del ranking. Es un sonido mucho más rockero y frontal que el resto de los trabajos del grupo, aunque no debe tomarse como patrón de referencia para describir la totalidad del nuevo álbum, "Staring At The Sun". "Es cierto que el simple es más rockero", dice Mark King, "pero sólo ese tema, que no puede considerarse representativo de todo el álbum. En realidad no es nuestra costumbre entablar lazos entre un tema y otro. Nada es continuación de nada ni parecido a otro trabajo anterior. 'Lessons In Love' no se pareció a 'Running

In The Family' ni a 'It's Over' ni a 'Children Say', 'Take a Look' también es otra cosa. Creo que es precisamente por eso que la gente quiere seguir escuchándonos, porque no seguimos con la misma cantinela, haciendo temas parecidos".

"Nunca fue un problema para nosotros proponer nuevas ideas", agrega Mike Lindup. "Siempre elaboramos distintas ideas y las grabamos, sin ningún tipo de inconveniente. Aún cuando se fueron Phil y Boon, teníamos un montón de ideas

dando vueltas, cosas que actualizamos constantemente". Lindup y King, acaban de llegar de Nueva Orleans, en donde grabaron dos videos promocionales. Fue allí, donde desde la cabina de un helicóptero, Level 42 estuvo a punto de desaparecer para siempre. "Estábamos lo más bien mirando todo desde el helicóptero, todo estaba perfecto y el tiempo sensacional. de pronto aparecimos en medio de un banco de niebla. Casi nos matamos. El piloto estaba desorbitado, no sabía qué hacer. Por suerte pudimos salir de la neblina. Por un lado fue una experiencia interesante, porque después supimos disfrutar mejor de la tranquilidad de estar con vida".

EXPERIENCIAS MULTITUDINARIAS

Lo que los integrantes de Level 42 disfrutarán, sin duda, será su próxima actuación en vivo en el estadio de Wembley, después de Navidad. La última vez que estuvieron en un escenario fue junto a Tina Turner y Madonna, antes del alejamiento de los hermanos.

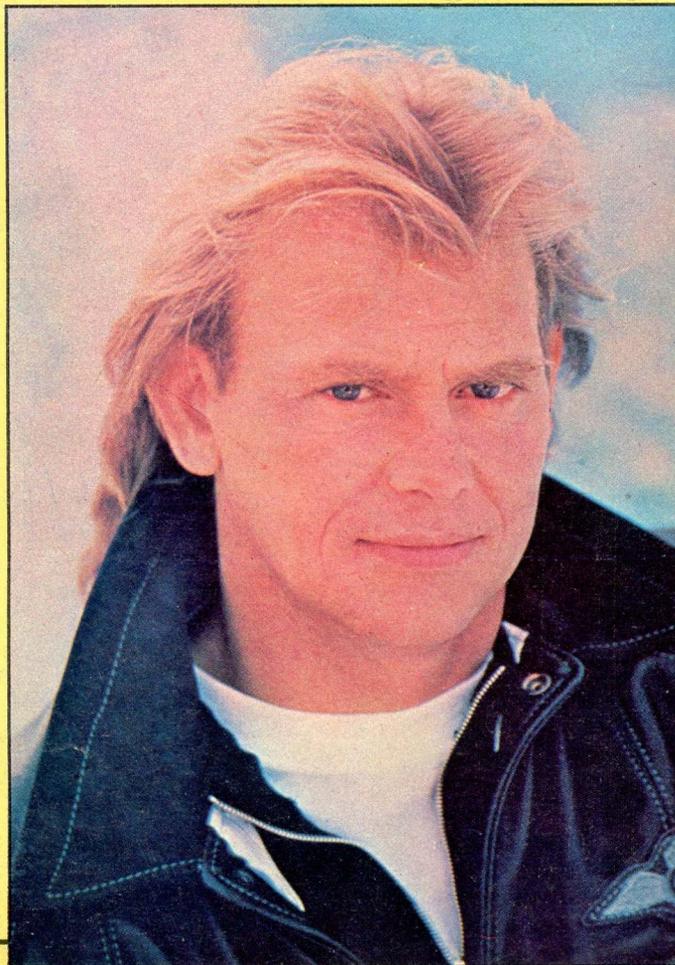
"Fue muy importante para nosotros aquella experiencia de tocar frente a públicos tan numerosos", sostiene Mike Lindup. "Fue muy duro también, porque no es cosa fácil tocar cuarenta y cinco minutos a la luz del día. Recuerdo que en su momento me sentí gratificado cuando el público reconoció 'Something About You' ". El nuevo Level 42 tardó sólo cuatro semanas para grabar y mezclar el nuevo álbum en un estudio al sur de Francia, de manera que le quedó tiempo libre para enterarse de qué cosas pasaron en los rankings durante su ausencia.

"A mí me atrajo la música africana que escuché en la radio francesa", dice Mike Lindup. "Me gusta mucho Mary Kanté. Pero sobre gustos no hay nada escrito. Quizás hay muchas otras cosas buenas que no entran en mi preferencia. La gente siempre quiere vernos asociados a otros músicos, pero la realidad es que nuestros gustos, al igual que nuestra música y nuestro público, es muy diverso".

JOHN FARNHAM

UN PLOMERO AUSTRALIANO

John Farnham, el cantante más popular de Australia, no se duerme aún sobre los laureles del éxito, que seguramente habrá de confirmarse con la edición de su segundo álbum, "Age Of Reason". Ex aprendiz de plomero, Farnham inició su carrera musical en 1967, cuando tenía apenas diecisiete años y su primer simple. "Sadie, The Cleaning Lady", fue también su primer Disco de Oro. Farnham trocó su oficio de plomero por una promisoría carrera musical. En los diez años que sucedieron a ese glorioso comienzo, produjo siete simples y siete álbumes, todos exitosos. Elegido "Rey de la Música Pop" en Australia, ganó importantísimos premios instituidos por la industria musical y televisiva local.



GASTANDO ENERGÍAS

La voz emocional y sentida de Farnham interpreta muy bien las canciones compuestas por Angus Young, (AC/DC); Chris Thompson (Manfred Mann) y Keith Reid (Procol Harum), quienes co-compusieron "You're The Voice"; Bruce Wooley; Ross Wilson (Mondo Rock) y Dave Stewart (Eurythmics).

"Yo no tuve mucha participación en la composición de los temas", dice Farnham, "ya que entré en escena cuando llegó el momento de ir a estudios. Estuve muy ocupado hasta entonces. No fue así en 'Whispering Jack'. De todas maneras, quienes se ocuparon de componer, lo hicieron pensando en mí, buscando material que se adecuara a mi personalidad, porque yo necesito sentirme identificado con lo que canto. Eso es muy importante para mí. No me gusta cantar cosas que no significan nada, o cosas sobre las que no quiero cantar". A pesar de no tener una preparación vocal formal, excepto el aprendizaje de algunas técnicas de respiración, la potencia de la voz de Farnham se ve claramente en este álbum, que él considera su mejor disco. "Pienso que en general el material de este álbum es mejor que el del anterior", dice Farnham. "Fue una selección dura, porque no es fácil elegir temas de otros para interpretarlos uno. Lleva tiempo y además, en mi caso, se agrega el trabajo individual de lograr sentir los temas como propios. Yo siempre hago lo mejor que puedo con la esperanza de que a la gente le atraiga mi trabajo, y que lo que hago deje jugar la imaginación del público. Ese es mi principal objetivo. Siempre dije que me considero afortunado, porque vivo de lo que amo: gastar las energías cantando".

En 1980, Farnham recibió el premio "Mo" de Australia, un importante galardón artístico instituido en honor al comediante australiano, Roy "Mo" Rene honor que volvió a repetirse en 1987. En 1982, se integró al grupo australiano Little River Band, en reemplazo de su primer cantante Glenn Shorrock, y ese año viajó con el grupo de gira a Estados Unidos. Cuatro años más tarde se alejó y retomó, entonces, su carrera solista, en la que el sentido ascendente sigue siendo la constante. En 1987 debutó con el sello RCA al editar el álbum "Whispering Jack", que estuvo meses ocupando elevadas posiciones en el ranking australiano. El éxito de su debut con RCA se tradujo en seis premios para Farnham, cuyo nombre fue sinónimo de éxito también en otros países como Canadá, Dinamarca, Alemania, Nueva Zelanda, Suecia y Suiza. Sólo en Australia se vendieron un millón de copias de "Whispering Jack", que se ubicó entre los cinco discos más vendidos en ese país, junto con trabajos de otros artistas como ABBA, Dire Straits y Michael Jackson.

"Age of Reason" confirma el éxito de Farnham, quien en enero de 1988 fue nombrado "El Australiano del Año" por el primer ministro R. J. Hawke, al celebrarse el segundo centenario de la colonización de Australia. Esta prestigiosa nominación ha sido adjudicada anteriormente a figuras de la ciencia, la industria y las artes. 1988 marcó, además el reencuentro de Farnham con el productor Ross Fraser ("Whispering Jack"). "Fue terrible elegir el título de este último álbum", relata Farnham. "Estuvimos como un mes en mi casa repasando todo el material para decidir un título hasta que todos coincidimos que el tema 'Age of Reason' debía titular el álbum".

YAMAHA ELECTRIC GUITARS



 **YAMAHA**

La distintiva artesanía de Yamaha en instrumentos musicales, unida a los talentos de eximios músicos y técnicos, está presente en sus soberbias series de guitarras y bajos eléctricos.

Yamaha te ofrece ahora lo último en respuesta expresiva, total riqueza de tonos, sobresaliente sostenido, elegante diseño e imbatible precisión de construcción. Todo. Para lucirte en el escenario.

PROMUSICA - Florida 638, Buenos Aires

PATIO BULLRICH - Loc. 210, Av. del Libertador 740, Buenos Aires

YAMAMUSIC - Florida Park Center, Florida 655, Buenos Aires

ENANTOS VERDES

GIGANTES EN LATINOAMÉRICA



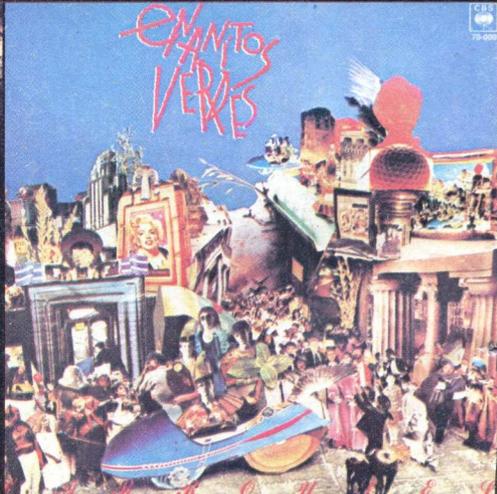
IDENTIFICACION

EL CASSETTE LEGITIMO DE
ESTE PRODUCTO DEBE LLEVAR
ESTA TRIPLE IDENTIFICACION

- 1 En la parte superior del cassette
- 2 Al comienzo de la cinta magnética
- 3 Al dorso del estuche Portacassette

CBS
LA COMPAÑIA DE LA MUSICA

LP 70-009 Cass. 170-009



Presentan su nuevo LP.

CARROUSEL

CBS...La Compañía del ROCK en Argentina!