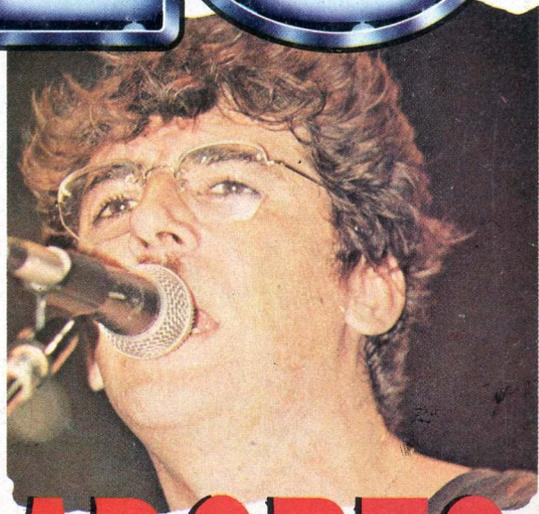
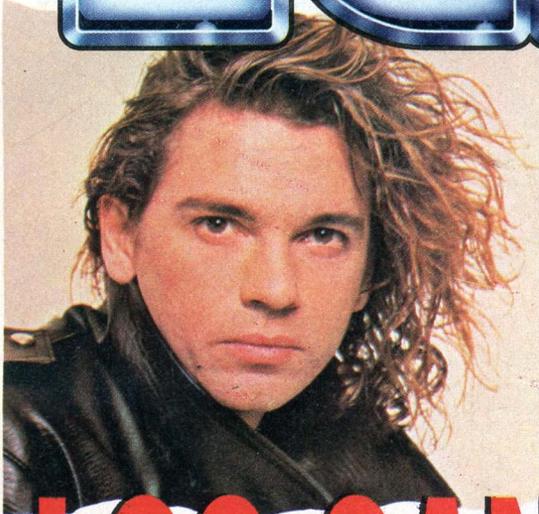


PELO

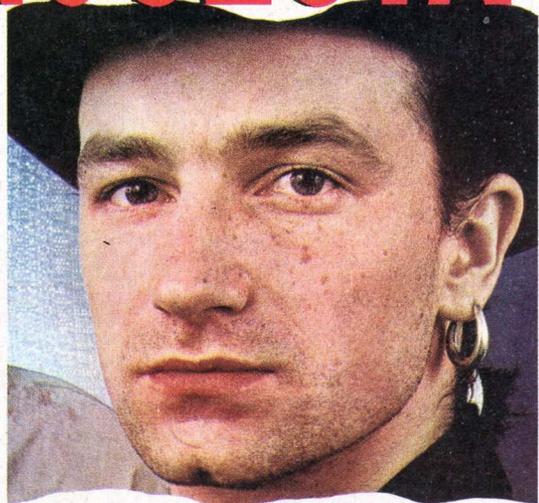
I
N
X
S



G
A
R
C
I
A

LOS GANADORES DE LA ENCUESTA

S
O
D
A



U
2

MARK KNOPFLER - RAIVAN PEREZ - BOY GEORGE
EL SHOW DE LA DEMOCRACIA - POSTER CADILLACS

DESDE SIEMPRE
“EL LIDER”

Mihura



La línea más completa de Audio Amplificación, desde el principiante hasta el Profesional mas exigente.

Puede adquirirlo en:
MUSICOR: Olmos 211 Córdoba
MAGIMUSIC: Brentana 326 Cipolletti
SUANT: Estrada 142 San Martín
SONIDOS: Av. Perón 1070 San Miguel

MARCAS DE NUESTRA FABRICACION:

Mihura **DILLON** *M.J.R.* *Schaller* (marca exclusiva de casa Daiam)

FABRICA Y DISTRIBUYE: SISTEMAS DE AUDIO M.J. S.R.L.
Sanabria 2581 - CAPITAL - Tel. 566-6872

ENVIOS AL INTERIOR

NACIONAL 1988

INSTRUMENTISTA

- 1 CHARLY GARCIA
- 2 Gustavo Cerati
- 3 Pedro Aznar
- 4 Charly Alberti
- 5 Skay
- 6 Fito Páez
- 7 Miguel Mateos
- 8 Ricardo Mollo
- 9 Zeta
- 10 Carlos García López

MEJOR ALBUM

- 1 "DOBLE VIDA", Soda Stereo
- 2 "¡Eyl!", Fito Páez
- 3 "Un baion para el ojo idiota", Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota
- 4 "Tester de violencia", Luis Alberto Spinetta
- 5 "Por mirarte", Andrés Calamaro
- 6 "El ritmo mundial", Los Fabulosos Cadillacs
- 7 "Los Pericos", Los Pericos
- 8 "Los chicos quieren rock", Los Ratonés Paranoicos
- 9 "Conga", Daniel Melero
- 10 "Pérez-Troika", La Sonora de Bruno Alberto

MEJOR TEMA

- 1 "LO QUE SANGRA (LA CUPULA)", Soda Stereo
- 2 "La ciudad de la furia", Soda Stereo
- 3 "Gente que no", Todos Tus Muertos
- 4 "En el borde", Soda Stereo
- 5 "El ritmo de tus ojos", Soda Stereo
- 6 "Vamos las bandas", Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota
- 7 "Vencedores vencidos",

- Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota
- 8 "Polaroid de ordinaria locura", Fito Páez
 - 9 "No dejes que llueva", Daniel Melero
 - 10 "Enlace", Ratonés Paranoicos

PERSONALIDAD

- 1 CHARLY GARCIA
- 2 Gustavo Cerati
- 3 Fito Páez
- 4 Indio Solari
- 5 Soda Stereo
- 6 Daniel Melero
- 7 Richard Coleman
- 8 Andrés Calamaro
- 9 Luis Alberto Spinetta
- 10 León Gieco

EL BOCHORNO

- 1 IGNACIO COPANI
- 2 La Sonora de Bruno Alberto
- 3 Charly García
- 4 Los Pericos
- 5 Los Fabulosos Cadillacs
- 6 Vox Dei
- 7 Los Enanitos Verdes
- 8 Raúl Porchetto
- 9 Miguel Mateos/Zas
- 10 Los Intocables

COMPOSITOR

- 1 GUSTAVO CERATI
- 2 Charly García
- 3 Fito Páez
- 4 Miguel Mateos
- 5 Luis Alberto Spinetta
- 6 Daniel Melero
- 7 Richard Coleman
- 8 Indio Solari
- 9 Stuka
- 10 Andrés Calamaro

BANDA

- 1 SODA STEREO
- 2 Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota
- 3 Los Violadores
- 4 Charly García
- 5 Los Ratonés Paranoicos
- 6 Miguel Mateos/Zas
- 7 Los Pericos
- 8 Los Fabulosos Cadillacs

- 9 Fricción
- 10 La Torre

ACTUACION

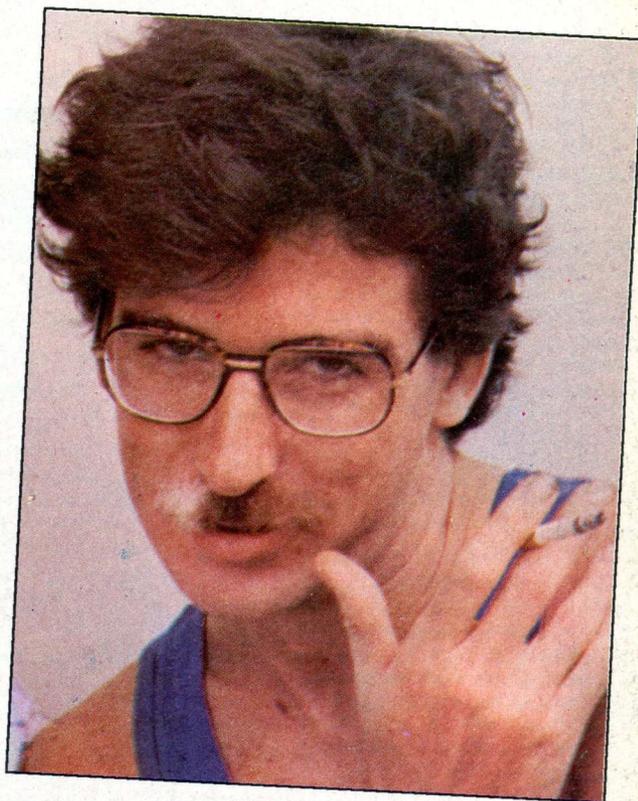
- 1 SODA STEREO
- 2 Patricio Rey sus Redonditos de Ricota
- 3 Charly García
- 4 Miguel Mateos/Zas
- 5 Los Pericos
- 6 Los Ratonés Paranoicos
- 7 Los Fabulosos Cadillacs
- 8 Los Violadores
- 9 Fito Páez
- 10 Memphis La Blusera

CANTANTE MASCULINO

- 1 GUSTAVO CERATI
- 2 Indio Solari
- 3 Charly García
- 4 Fito Páez
- 5 Daniel Melero
- 6 Miguel Mateos
- 7 Luis Alberto Spinetta
- 8 Bahiano
- 9 Andrés Calamaro
- 10 Richard Coleman

MEJOR IMAGEN

- 1 SODA STEREO
- 2 Charly García
- 3 Miguel Mateos/Zas



ENCUESTA

NACIONAL 1988

- 4 Los Pericos
- 5 Pil Trafa
- 6 Los Fabulosos Cadillacs
- 7 Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota
- 8 Gustavo Cerati
- 9 Fito Páez
- 10 Charly Alberti

- 7 "Fuera de sektor", Los Violadores
- 8 "Masacre en el puti club", Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota
- 9 "Sucia estrella", Los Ratones Paranoicos
- 10 "Cartas sin marcar", Andrés Calamaro

PROGRAMA DE RADIO

- 1 RADIO BANGKOK
- 2 Malas Compañías
- 3 Aquí Babilonia
- 4 Maratón
- 5 Piso 93
- 6 Expreso Z 95
- 7 Toque Invisible
- 8 Sensaciones
- 9 En clave de rock
- 10 Scoop

MEJOR VIDEO

- 1 "SOLO LOS CHICOS", Fito Páez
- 2 "Charly García en Obras", Charly García
- 3 "Cuando pase el temblor", Soda Stereo
- 4 "Ruido Blanco", Soda Stereo
- 5 "El ritual de la banana", Los Pericos
- 6 "Encuentro en el río musical", Virus

CANTANTE FEMENINA

- 1 PATRICIA SOSA
- 2 Fabiana Cantilo
- 3 Hilda Lizarazu
- 4 Silvina Garré
- 5 Clody
- 6 Isabel de Sebastián
- 7 Sandra Mihanovich
- 8 Celsa Mel Gowland
- 9 Celeste Carballo
- 10 Divina Gloria

REVELACION

- 1 TODOS TUS MUERTOS
- 2 Man Ray
- 3 Los Pericos
- 4 Los Comiculados de Santorini
- 5 Zimbabwe Reggae Band
- 6 Ignacio Copani
- 7 Divididos
- 8 La Sonora de Bruno Alberto



- 9 La Montaña
- 10 Fabiana Cantilo y Los Perros Calientes

PRODUCTOR ARTISTICO

- 1 ANDRES CALAMARO
- 2 Carlos Alomar
- 3 Gustavo Cerati
- 4 Charly García
- 5 Daniel Grinbank
- 6 Stuka
- 7 Fito Paéz
- 8 Mario Breuer
- 9 Alejandro Mateos
- 10 Daniel Melero

- Melero
- 5 "Lo que sangra (La Cúpula)", Soda Stereo
- 6 "Revolution rock", Los Fabulosos Cadillacs
- 7 "Tenés que entregármelo", La Sonora de Bruno Alberto
- 8 "Me hunde y me aplasta", Los Intocables
- 9 "Al otro lado", KGB
- 10 "El mono tremendo", Luis Alberto Spinetta

PEOR ALBUM

- 1 "PEREZ TROIKA", La Sonora de Bruno Alberto
- 2 "El ritmo mundial", Los Fabulosos Cadillacs
- 3 "Los Pericos", Los Pericos
- 4 "Doble vida", Soda Stereo
- 5 "Carrousel", Los Enanitos Verdes
- 6 "¡Ey!", Fito Paéz
- 7 "Boomerang", Raúl Porchetto
- 8 "Antihéroes", Los Intocables
- 9 "King Kong", Los Pericos
- 10 "Disidentes", KGB

PEOR IMAGEN

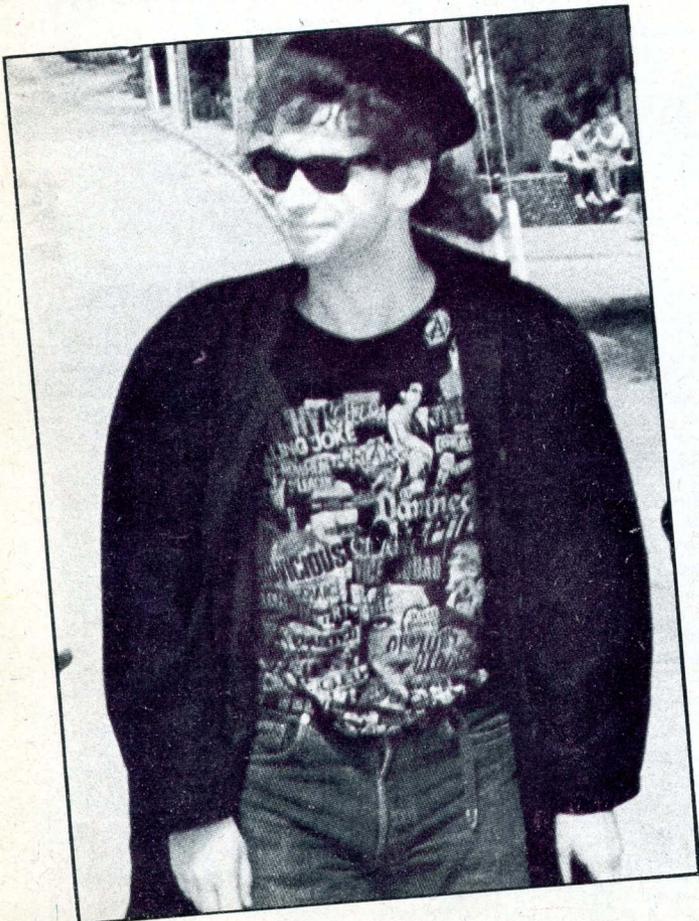
- 1 LA SONORA DE BRUNO ALBERTO
- 2 Los Pericos
- 3 Los Fabulosos Cadillacs
- 4 Los Enanitos Verdes
- 5 Los Intocables
- 6 Fito Paéz
- 7 Los Violadores
- 8 Soda Stereo
- 9 Raúl Porchetto
- 10 Vicentico

EL OLVIDADO

- 1 NITO MESTRE
- 2 Virus
- 3 Pappo
- 4 GIT
- 5 Luca Prodan
- 6 Miguel Mateos/Zas
- 7 David Leblón
- 8 Piero
- 9 Alejandro Lerner
- 10 Raúl Porchetto

PEOR TEMA

- 1 "TIRA LA GOMA", La Sonora de Bruno Alberto
- 2 "Sólo los chicos", Fito Paéz
- 3 "El ritual de la banana", Los Pericos
- 4 "No dejes que llueva", Daniel



PEOR VIDEO

- 1 "EL RITUAL DE LA BANANA", Los Pericos
- 2 "Sólo los chicos", Fito Paéz
- 3 "Nunca digas no", Los Intocables
- 4 "Mi novia se cayó en un pozo ciego", Los Fabulosos Cadillacs
- 5 "Tirá la goma", La Sonora de Bruno Alberto
- 6 "Tenés que entregármelo", La Sonora de Bruno Alberto
- 7 "Por el resto", Los Enanitos Verdes
- 8 "El amor es movimiento", Memphis La Blusera
- 9 "Cartas sin marcar", Andrés Calamaro
- 10 "Sucia estrella", Los Ratones Paranoicos

ENCUESTA

INTERNACIONAL 1988

BANDA

- 1 U2
- 2 INXS
- 3 Duran Duran
- 4 Rolling Stones
- 5 Eurythmics
- 6 Talking Heads
- 7 Sting
- 8 A-Ha
- 9 The Cure
- 10 Pet Shop Boys

CANTANTE MASCULINO

- 1 STING
- 2 Bono Vox
- 3 Michael Hutchence
- 4 Mick Jagger
- 5 Simon Le Bon
- 6 Morrissey
- 7 Robert Palmer
- 8 George Michael
- 9 Peter Gabriel
- 10 Prince

MEJOR ALBUM

- 1 "Kick", INXS
- 2 "Rattle and Hum", U2
- 3 "Lovesexy", Prince
- 4 "Desnudo", Talking Heads
- 5 "Big Thing", Duran Duran
- 6 "Salvaje", Eurythmics
- 7 "Tracy Chapman", Tracy Chapman
- 8 "Live Bruce Springsteen", Bruce Springsteen
- 9 "Viva Hate", Morrissey
- 10 "Fe", George Michael

PEOR ALBUM

- 1 "SIEMPRE QUE NECESITES A



- ALGUIEN", RICK ASTLEY
- 2 "Fuera de este mundo", Europe
- 3 "Bad", Michael Jackson
- 4 "La primera en la frente",
Pabellón Psiquiátrico

- 5 "Rattle and Hum", U2
- 6 "Kick", INXS
- 7 "Realmente", Pet Shop Boys
- 8 "Fe", George Michael
- 9 "New Jersey", Bon Jovi

- 10 "Lovesexy", Prince

CANTANTE FEMENINA

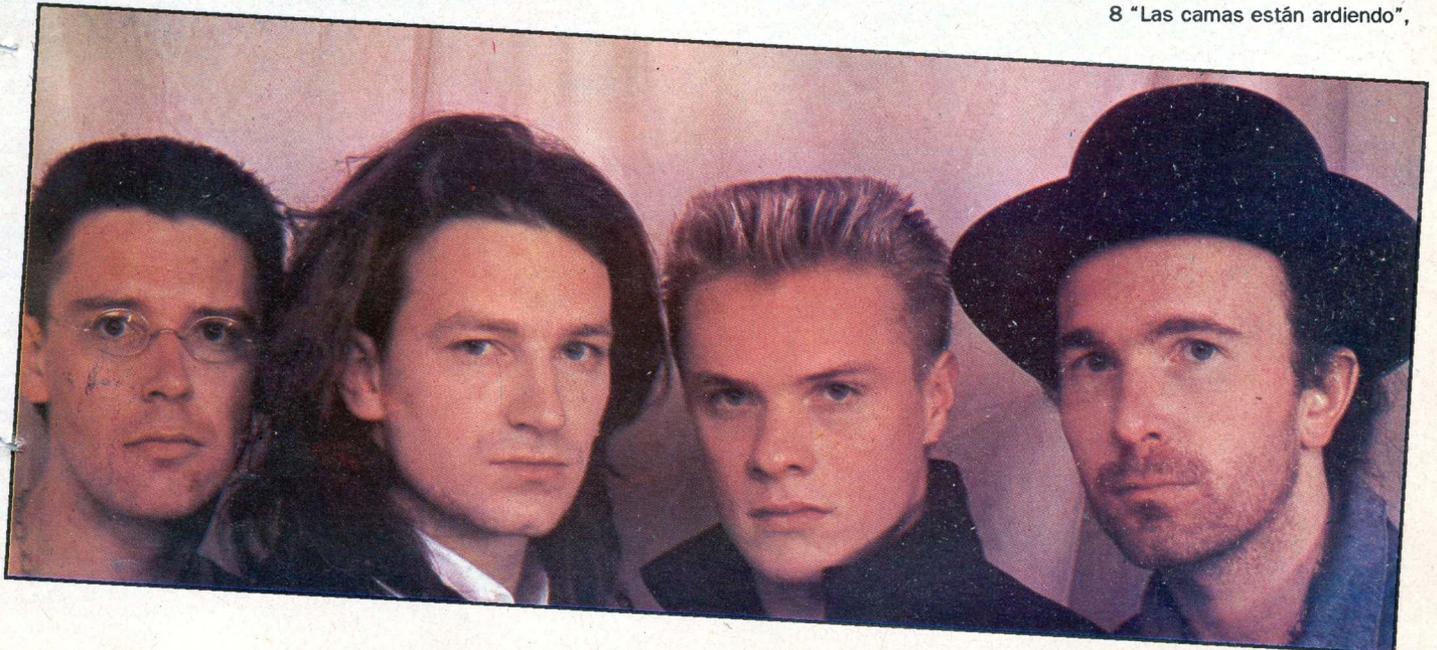
- 1 TRACY CHAPMAN
- 2 Whitney Houston
- 3 Siouxsie
- 4 Annie Lennox
- 5 Madonna
- 6 Tina Turner
- 7 Belinda Carlisle
- 8 Suzanne Vega
- 9 Sinead O'Connor
- 10 Chrissie Hynde

MEJOR TEMA

- 1 "DESEO", U2
- 2 "Yo no quiero tu amor", Duran Duran
- 3 "Beds are burning", Midnight Oil
- 4 "Nueva sensación", INXS
- 5 "Fast Car", Tracy Chapman
- 6 "Rapado", Morrissey
- 7 "Quédate en estos caminos", A-Ha
- 8 "Mr. Jones", Talking Heads
- 9 "Te necesito esta noche", INXS
- 10 "Beethoven", Eurythmics

MEJOR VIDEO

- 1 "DESEO", U2
- 2 "Nunca nos separen", INXS
- 3 "No quiero tu amor", Duran Duran
- 4 "Te necesito esta noche", INXS
- 5 "Quédate en estos caminos", A-Ha
- 6 "Rapado", Morrissey
- 7 "Simplemente irresistible", Robert Palmer
- 8 "Las camas están ardiendo",



ENCUESTA

INTERNACIONAL 1988

Midnight Oil
9 "Nueva sensación", INXS
10 "Alphabet Street", Prince

INSTRUMENTISTA

1 DAVE EVANS
2 Sting
3 Prince
4 Phil Collins
5 Stewart Copeland
6 Nick Rhodes
7 Dave Stewart
8 John Taylor

9 Keith Richards
10 Johnny Marr

PEOR TEMA

1 "SUPERSTICION", EUROPE
2 "Por siempre juntos", Rick Astley
3 "Nunca te abandonaré", Rick Astley
4 "Inmaculada", Pabellón Psiquiátrico
5 "Deseo", U2



6 "Bad", Michael Jackson
7 "Corazón", Pet Shop Boys
8 "Siempre que necesites a alguien", Rick Astley
9 "Mono", George Michael
10 "Mala medicina", Bon Jovi

REVELACION

1 TRACY CHAPMAN
2 Midnight Oil
3 Rick Astley
4 Terence Trent D'Arby
5 Ziggy Marley and The Melody Makers
6 Youssou N'Dour
7 Sinead O'Connor
8 Prefab Sprout
9 New Order
10 Guns 'n Roses

PERSONALIDAD

1 BONO VOX
2 Sting
3 Peter Gabriel
4 Robert Smith
5 Elton John
6 Prince
7 Annie Lennox
8 Michael Hutchence
9 Simon Le Bon
10 Phil Collins

MEJOR IMAGEN

1 U2
2 Sting
3 INXS
4 Mick Jagger
5 Duran Duran
6 Annie Lennox
7 Talking Heads
8 George Michael
9 A-Ha

10 Michael Hutchence

PELICULA

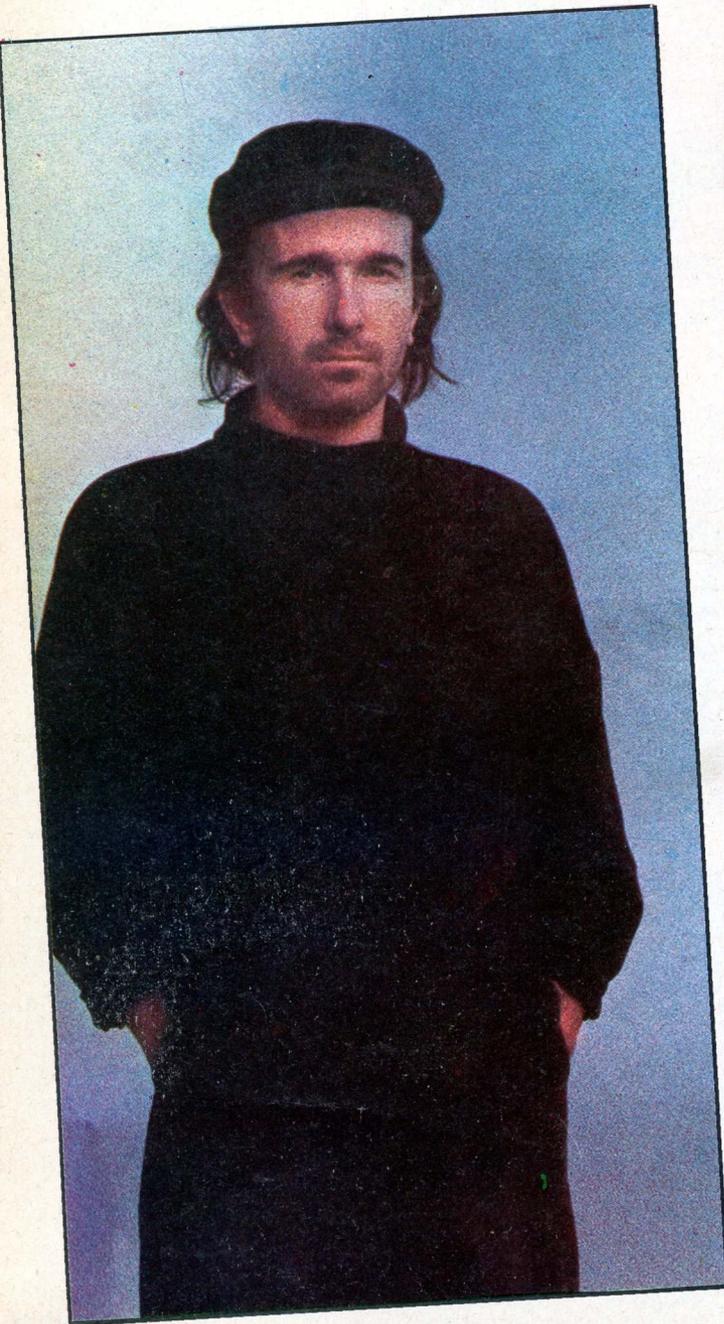
1 "RATTLE AND HUM"
2 "Dirty Dancing"
3 "Las alas del deseo"
4 "Pesadilla 3"
5 "Nueve semanas y media"
6 "Eurythmics"
7 "Signo de los tiempos"
8 "Sin salida"
9 "Alguien te está mirando"
10 "Rambo III"

PEOR IMAGEN

1 RICK ASTLEY
2 Europe
3 Michael Jackson
4 Sting
5 Prince
6 U2
7 Iron Maiden
8 George Michael
9 Pet Shop Boys
10 Fat Boys

PEOR VIDEO

1 "SUPERSTICION" EUROPE
2 "Nunca te abandonaré", Rick Astley
3 "Bad", Michael Jackson
4 "Corazón", PET SHOP BOYS
5 "Deseo", U2
6 "Fe", George Michael
7 "Por siempre juntos", Rick Astley
8 "Monkey", George Michael
9 "Gente del mañana", Ziggy Marley
10 "¿Puedo jugar con la locura?", Iron Maiden



PIANOS Y ORGANOS

5 cuotas sin intereses

DOMINGOS
ABIERTO
16 a 20,30 hs.

Logan

EL CALIDO
SONIDO
ESTEREO

**ORGANO
LOGAN**
ANTICIPO Y

10 CUOTAS DE
*** 1600**
SIN INTERESES

Pianos
Minster

PIANO
ANTICIPO Y
5 cuotas
sin interes

GRATIS....! con el ORGANO
CURSO FAMILIAR PRIVADO
AURICULARES DE LUJO
ALBUM c/100 éxitos mundiales..!

y nuestro Famoso Plan:

40 CUOTAS

- PIANO
en 40 cuotas **A 910**
- ORGANO
en 40 cuotas **A 500**

Ajustable solo
a precio de
fábrica, sin
interés.

GRATIS..! con su PIANO
Butaca tapizada en pana o
taburete, cubreteclado de
seda, flete a domicilio (p.b.)

Establecimiento

CHOPIN

de CARNEVALE HNOS.

MEMBRILLAR 68 FLORES

Capital Alt. RIVADAVIA al 6800

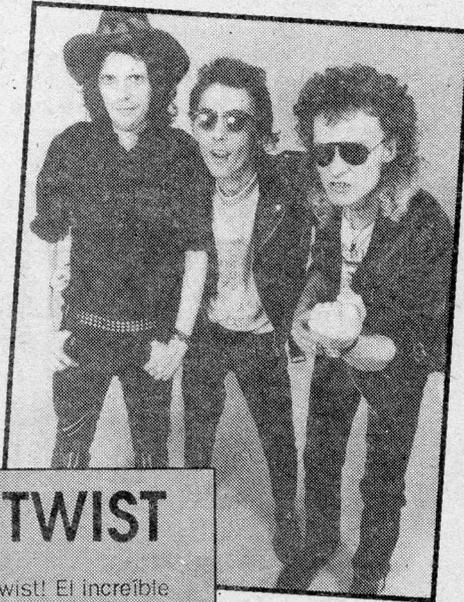
Lunes a Sabados de 9 a 12 hs. · DOMINGOS de 16 a 20.30 hs.

TODA LA LINEA CASIO - YAMAHA - GEM

DATA

VIOLADORES V

Después de haber aclarado en forma definitiva su situación legal respecto a la detención sufrida en una discoteca de San Miguel, Los Violadores retomaron a pleno su labor artística. Durante enero, el grupo actuará en diversos puntos de la costa atlántica y posteriormente en Uruguay. También existen firmes intenciones de continuar con una gira latinoamericana. En febrero, Los Violadores tienen proyectado comenzar a grabar su quinto disco para la compañía CBS. Mientras tanto, algunos temas del grupo integran la banda sonora del film "Alguien te está mirando", que acaba de ser editada. La misma incluye temas de varios artistas entre los que está Soda Stereo.



VUELVEN LOS TWIST

Hace calor, no hay luz y vuelven Los Twist! El increíble combo creado y dirigido por Pipó Cipolatti ha retornado oficialmente con un concierto navideño en un atestado y caluroso Prix D'Ami. La nueva versión incluye a Rolo Rossini en batería, el Gonzo en saxo, Osky Spack en armónica y coros, Tito Losabio en guitarra rítmica, Fabiana Cantilo en canto y guitarra y, por supuesto, el ángel rojo Le Cipolatti. En sus primeras actuaciones, la banda contó con un invitado de lujo: el ex Twist y Abuelos de la Nada Daniel Melingo en saxo. La segunda presentación de la remozada banda se realizó el pasado 6 de enero en la disco Halley.

Los Twist vuelven con su clásico repertorio y algunas novedades que ya presentaron, entre las que se destacan "Estoy Herido", "Cul de Sac", "Mannix", "Rattin o el 5 en la espalda" y algunas cumbias: "El pago de mi tío Oscar", "Mi canario", y "La cumbia del telo".

PASO MELINGO

Para reunirse con su familia y amigos, el saxofonista Daniel Melingo pasó las fiestas en Buenos Aires. A pesar de las especulaciones que desató su presencia en el país Melingo no tiene intenciones de abandonar España, su actual lugar de residencia, donde le va muy bien. La reunión de Los Twist y su simultáneo arribo hicieron pensar que podría quedarse para formar parte de esta nueva remake de Cipolatti y compañía. Melingo sólo aceptó tocar en Prix D'Ami como un gesto amistoso. En cuanto a su actividad en España, Melingo actualmente tiene un grupo llamado Escuela Basilio del que también participa el ex Twist Pablo Guadalupe. A su regreso a España, el músico argentino participará del nuevo disco de Los Toreros Muertos, y se ocupará del flamante estudio de grabación que acaba de montarse en Madrid.

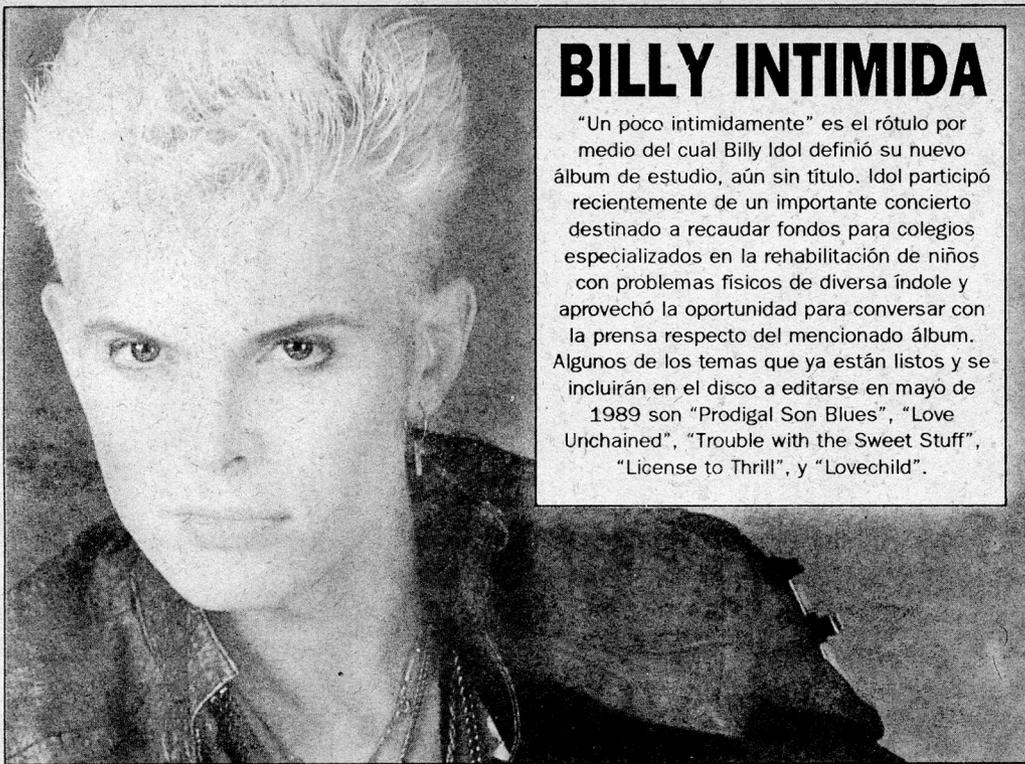


YES, NOS REUNIMOS

Más detalles sobre la anunciada reunión del grupo Yes. Voceros de los diferentes músicos incluidos en el proyecto confirmaron oficialmente que el guitarrista Steve Howe, el tecladista Rick Wakeman, el baterista Bill Bruford y el cantante Jon Anderson reunirán Yes en oportunidad de su vigésimo primer aniversario. No será sin embargo de la partida el bajista Chris Squire.

De acuerdo con el comunicado de prensa, el grupo ofrecerá una o dos presentaciones en Inglaterra durante el transcurso del próximo verano europeo pero aparentemente se trataría de conciertos a realizarse en locales pequeños y no en estadios de grandes proporciones, como era dable suponer. Tampoco se encuentra confirmado si la reunión será eventual o bien si tendrá carácter permanente. Entre tanto, Yes está buscando un bajista para reemplazar a Chris Squire; los principales candidatos son Dave Paton (miembro de la banda de gira de Rick Wakeman) y Derek Holt, quien se desempeñó como tal durante el reciente festival "Night of the Guitar" del que participó Steve Howe. A todo esto, en Inglaterra se abrió un listado de firmas a fin de enviar al bajista Chris Squire -residente en los Estados Unidos- un petitorio firmado por un mínimo de diez mil fans del grupo para que acceda a participar de la reunión.





BILLY INTIMIDA

"Un poco intimidante" es el rótulo por medio del cual Billy Idol definió su nuevo álbum de estudio, aún sin título. Idol participó recientemente de un importante concierto destinado a recaudar fondos para colegios especializados en la rehabilitación de niños con problemas físicos de diversa índole y aprovechó la oportunidad para conversar con la prensa respecto del mencionado álbum. Algunos de los temas que ya están listos y se incluirán en el disco a editarse en mayo de 1989 son "Prodigal Son Blues", "Love Unchained", "Trouble with the Sweet Stuff", "License to Thrill", y "Lovechild".

ETC

- El veterano Glenn Hughes (ex-Trapeze, Deep Purple y Black Sabbath) está preparando un muy sonado retorno a la escena. El bajista y cantante oriundo de Birmingham, Inglaterra, acaba de formar un nuevo grupo juntamente con el ex-guitarrista de Mr. Mister Steve Farris y el baterista Gary Ferguson.

- Además, Hughes, un conocido y relevante compositor, está trabajando actualmente con el cantante californiano Don Dokken en el material que habrá de formar el primer álbum solista de peste tras la disolución de su grupo, Dokken. A todo esto, antes de debutar con su nuevo grupo, Glenn Hughes pasará algunas semanas en Canadá grabando las voces para el álbum debut de Blue Murder, la banda que formaron el ex-guitarrista de Whitesnake John Sykes, el veterano baterista Carmine Appice y el bajista Tony Franklin, ex-integrante de The Firm.

- Ann Wilson, la extraordinaria cantante del grupo Heart, grabará próximamente un simple en calidad de solista para el sello EMI/Capitol. El tema principal incluido en el mismo será la contribución de la cantante a la banda sonora del film "Tequila Sunrise", cuyo estreno está programado para el primer semestre de 1989.

- Los Georgia Satellite tienen listo ya un nuevo simple. El mismo contiene el tema "Hippy Hippy Shake", una remake de un clásico que data de tres décadas atrás. La canción fue grabada especialmente para la banda sonora del film "Cocktail".

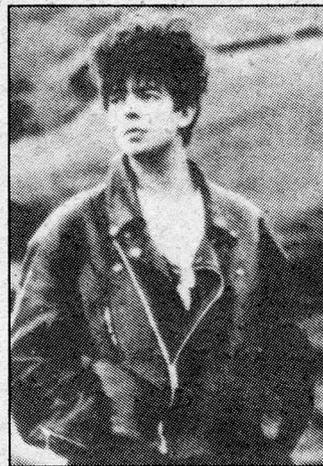
- El vocalista de Foreigner Lou Gramm se vio obligado a demorar la salida de su nuevo álbum solista -"Long Hard Look"- hasta el mes de marzo. El disco en cuestión (segundo de Gramm como individualidad), saldrá a la venta por medio del sello Atlantic Records y se espera que siga los exitosos pasos de "Ready or Not", su brillante debut.

- Acaba de editarse en Europa y los Estados Unidos una importante placa doble de recopilación que resume la carrera y los éxitos del talentoso Brian Ferry. La misma se titula "Brian Ferry-The Ultimate Collection" e incluye entre otros temas famosos "Avalon", "Love Is the Drug", "Slave to Love" y el inédito "He'll Have to Go".

LOS 40 DE ATLANTIC

Siguiendo con sus planes especiales de celebración de sus cuarenta años con la música, el sello Atlantic Records acaba de poner en venta un álbum doble de recopilación titulado "Classic Rock '66-'88". El mismo contiene los siguientes temas: "Midnight Hour" (Young Rascals), "For What It's Worth" (Buffalo Springfield), "You Keep Me Hanging On" (Vanilla Fudge), "Dazed and Confused" (Led Zeppelin), "Suite: Judy Blue Eyes"

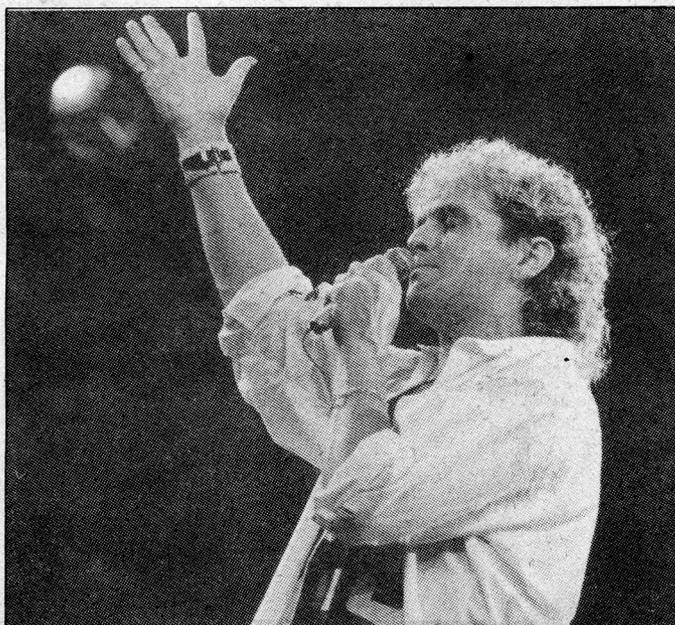
(Crosby, Stills and Nash), "Whole Lotta Love" (Led Zeppelin), "Ohio" (Crosby, Stills, Nash & Young), "I've Seen All the People" (Yes), "Stairway to Heaven" (Led Zeppelin), "Back in Black" (AC/DC), "Highway to Hell" (AC/DC), "Rough Boys" (Pete Townshend), "Urgent" (Foreigner), "You Can't Stop Rock 'n Roll" (Twisted Sister), "Round and Round" (Ratt), "All I Need Is a Miracle" (Mike and the Mechanics) y "Heaven Knows" (Robert Plant).



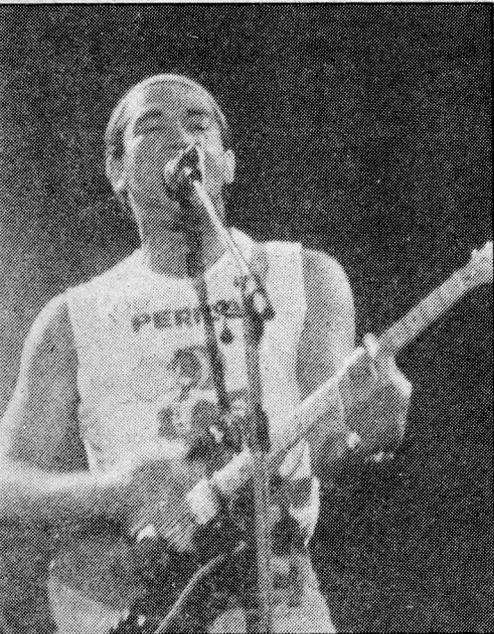
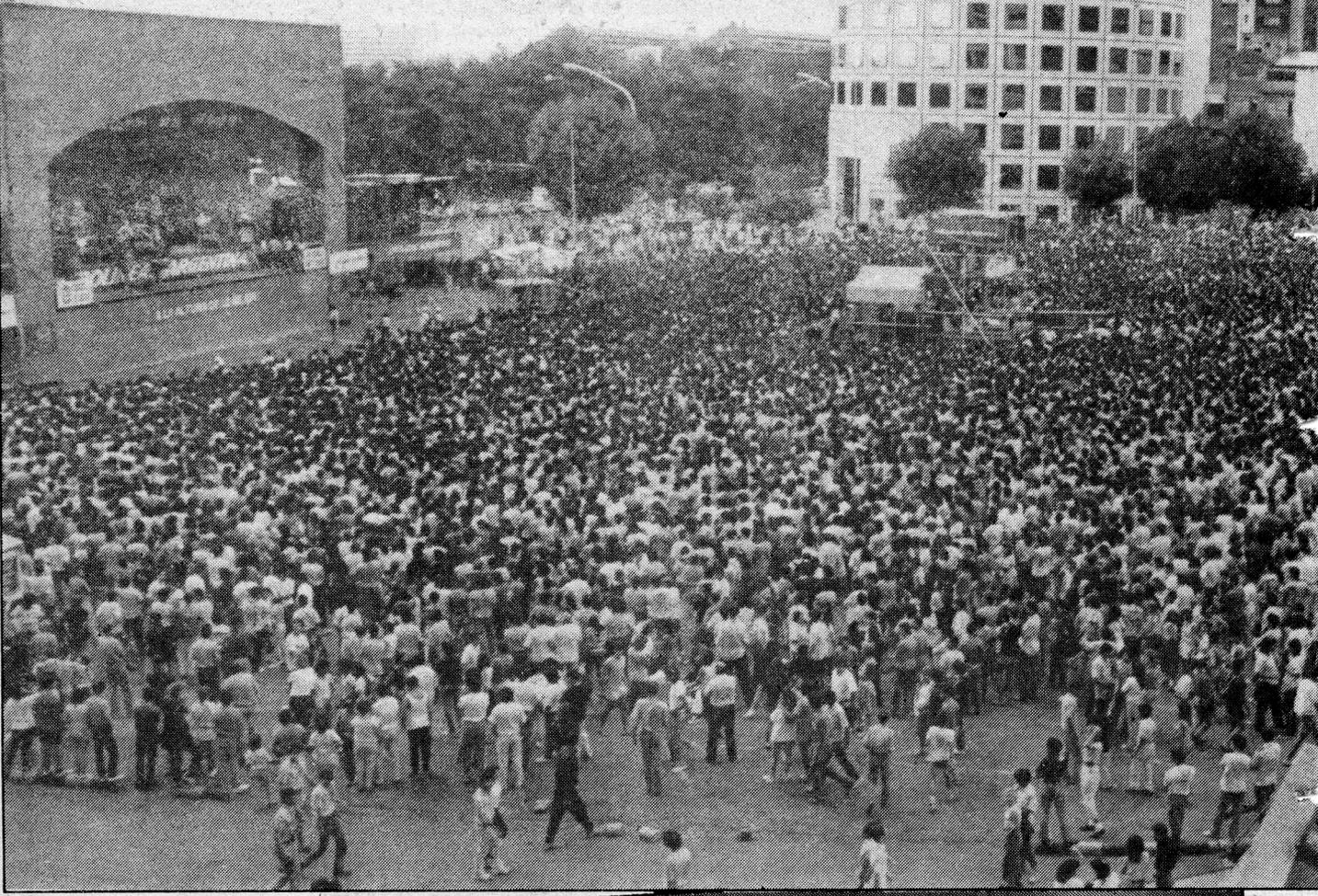
ECHODRAMA

A pesar de las reiteradas negativas de los representantes del grupo, trascendió finalmente en forma oficial que el cantante Ian McCulloch ha dejado de militar en Echo and the Bunnymen. En la actualidad, McCulloch se encuentra en los estudios Amazon de la ciudad de Liverpool trabajando en un álbum individual.

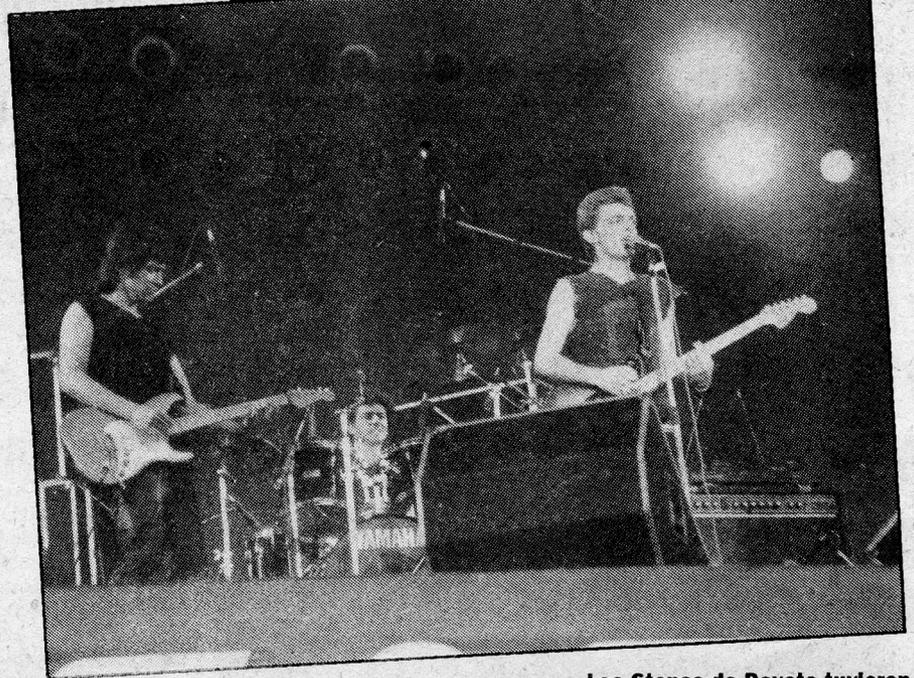
Los rumores en circulación señalaron asimismo que Will Sargent sería el siguiente en abandonar el grupo pero los representantes de Echo and the Bunnymen informaron que él y sus compañeros restantes -Less Pattinson y Pete Dreytes- desean permanecer unidos y que posiblemente formarán una nueva banda bajo un nombre que aún no fue elegido.



FESTIVAL DE LA DEMOCRACIA



Herbert Vianna y sus Parailamas: reggae caliente.



Los Stones de Devoto tuvieron el aliento de una barra

EL SHOW DE LA LIBERTAD

¿Vio cuánta gente, señora? ¡Qué bárbaros los rockeros! ¿Se acuerda que nosotros se lo avisamos hace tanto...? Pero no se amargue, usted también colaboró, o quién se cree que va a pagar los gastos. Esta vez el turco delirante no pudo arruinarle la fiesta al Alfonso y todo fue rockanroll. Como siempre el espíritu de la gente se escuchó más fuerte que la música y todo fue cachondeo y empujón hasta que llegó Soda. Ahí empezó otro show, el de verdad, y todos volvieron contentos y cansados a sus casitas, incluido el esforzado cronista-sardina que escribió esta nota.

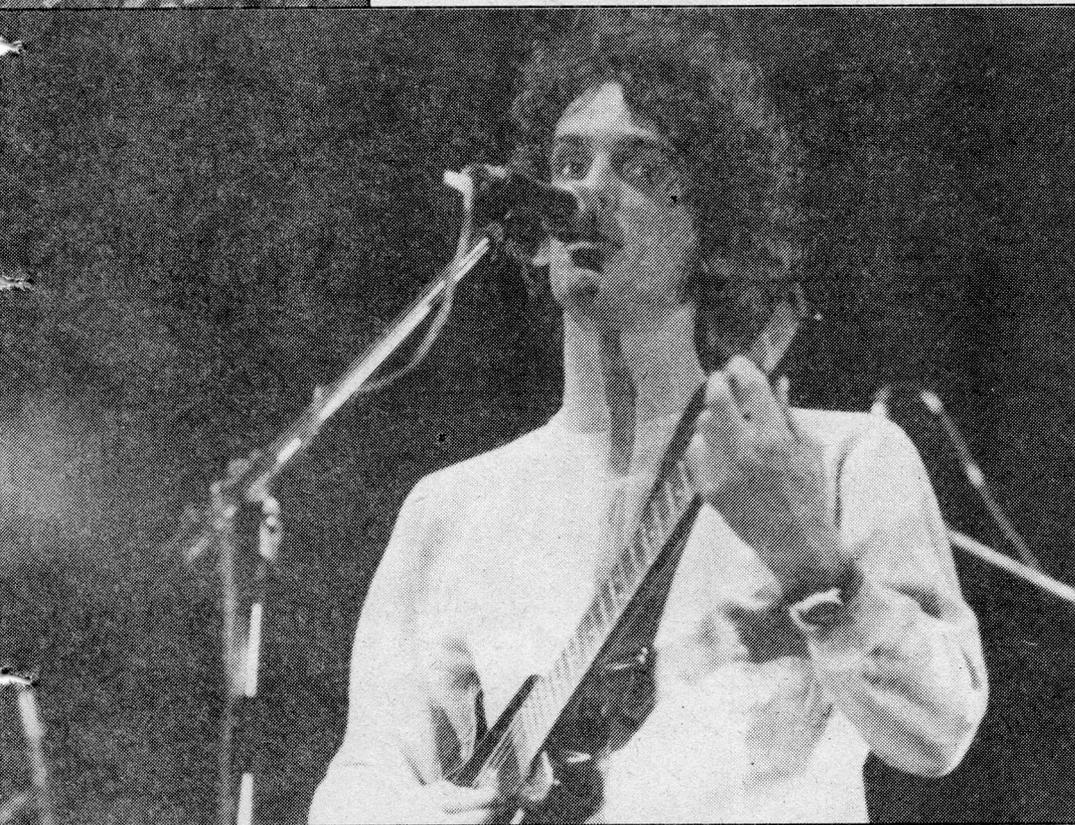
Un paquete de propuestas se sumaron al festejo oficial de los cinco años de democracia. Los popes de Man Ray y la pujante KGB, con contagiosa visión de ritmo, mataron al gusanillo de la indiferencia y la pasividad de las casi cien mil almas convocadas por el rock y el infaltable interés cultural. ¡Arriba los Ratores! reclamó un sector de la hinchada portadora de una flameante bandera xeneize, y los Stones de Devoto no titubearon en trepar a las

tablas. Juanse y sus compinches caldearon el ambiente, ejecutaron dos temas y cerraron (para muestra sobra un botón) con el demoleador "Enlace". El rock mostró su pezuña y sin sobresaltos fueron anunciados Los Intocables. "Me hunde y me aplasta" y "No hay futuro" cosecharon un frustrado intento de feed-back, el pésimo sonido pareció ensañarse con los Skafísticos y el set pautado comenzó a complicarse.

Tras una vuelta ciclista, el turno fue para la otra cara de la moneda tropical: el reggae. 'El verdadero' aclaró Chelo (cantante de La Zimbabwe) y la audiencia intentó creerle. 'Natty Dread' y 'Revolución rasta' son perlas del reggae negro, tal vez lo que molestó a los exaltados fue no entender lo que se está diciendo. Algunas monedas y estruendosos aplausos marcharon al back stage con los músicos.

El rosarino Baglietto en el promedio de la velada, generando un clima intimista, melancólico y de encendedores activados. "Dormite Patria" y la simpatía de "el terror de la abuela" son pruebas de la vigencia del artista en nuestros días. "Sólo los Chicos" y la guitarra de Ricky Federal, acompañaron durante todo el número al sensual Fito Páez, quien contó con la colaboración de Charly García. Los danzarines, embriagados por el pulso funk y el enunciado de Fito, se colocaron 'de cara' a la pista de baile para festejar el party de la democracia. La nueva senda por la que transita el material de Páez habla a las claras de su talento, swing y ternura.

En el concierto hubo de todo como en botica, la masa excitada reclamaba a gritos "que tiren la (Raquel) Mancini laralaralará..." y en cambio aparecieron en escena Os Paralamas do Sucesso. Herbert Vianna saludó en nombre de Brasil a la democracia argentina y



Spinetta hizo un show bueno a pesar de los notorios altibajos en el sonido.

FESTIVAL DE LA DEMOCRACIA



Calor, hacinamiento... y desmayo. Un médico aquí, por favor.

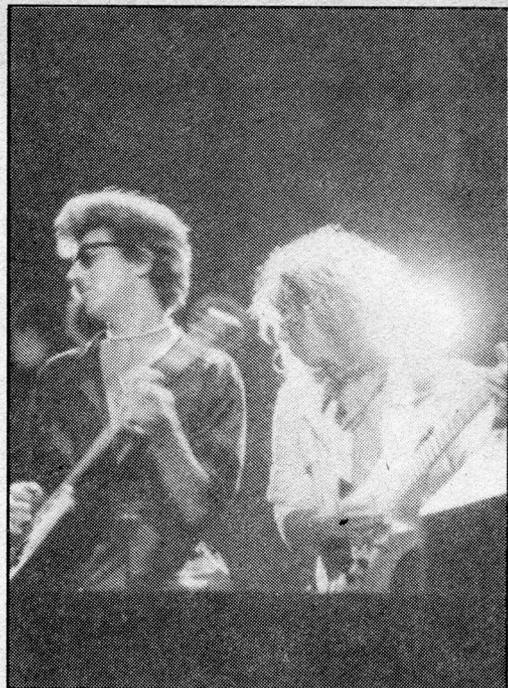
desgranó una viscosa ración de rock, reggae, macossa, ska y carnaval carioca con atractivo y singular personalidad. Para terminar trepó Charly García con bata negra y torso desnudo y cantaron con fervor el movedizo 'Rap de la hormigas'.

Muy calientes los paralamas y muy cool y hermético fue el número siguiente; Luis Alberto Spinetta, 'dale flaco', 'Bravo, mago', tímidos gritos llegaron desde sectores dispersos y reducidos del público. 'Ana no duerme' y 'Muchacha ojos de papel' dejaron satisfechos a los admiradores del género spinettiano. El sonidista y sus asistentes comenzaron a mejorar la puntería, después que Los Enanitos Verdes fueron los más perjudicados, aunque Cantero y los suyos lograron imponer la receta de melodía pop y energía funky. En plena madrugada se presentó La Torre. Aporreando las guitarras y con una Patricia Sosa que fue desde la balada hasta el metálico-rock -heavy-soft, La Torre luchó por agradar y lograr la vibración de antaño, sin conseguirlo. Algunas rencillas apretujones varios y la abulia del

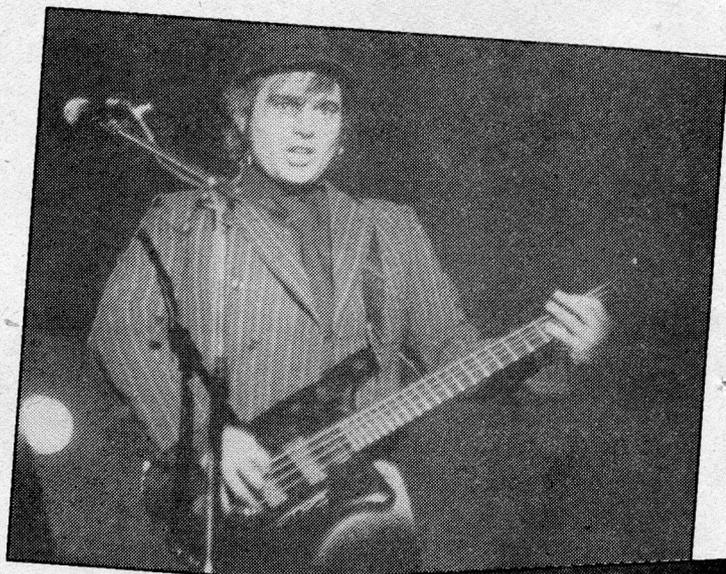
espectador-sardina fueron los principales protagonistas de la interminable espera que impusieron los preparativos previos a la actuación de Soda Stereo. Cuando Cerati saludó con un "Buenas noches, Buenos Aires" y puso en funcionamiento la impecable maquinaria Stereo, todo cambió de pronto. Luz y sonido de primera parecían enmarcar otro concierto diferente al transcurrido, el poder de ser grande parecían enmarcar otro concierto diferente al transcurrido, el poder de ser grande se notó como nunca. El show más esperado de la noche no defraudó, llovieron los hits "La cúpula", "La ciudad de la furia", "Signos", "Sobredosis de TV", "Signos" brotaron de la apasionante garganta de Cerati, respaldado por el sólido andamiaje instrumental de sus socios. Fue el momento más fuerte y tenso del concierto, la postergada reunión de los Soda con su multitudinario público sin que el turco rebelde se interpusiera como días atrás. La fiesta terminó y la masa se descomprimió lentamente, sin incidentes. La única certeza que quedó fue la de saber que la democracia había ganado un día más.

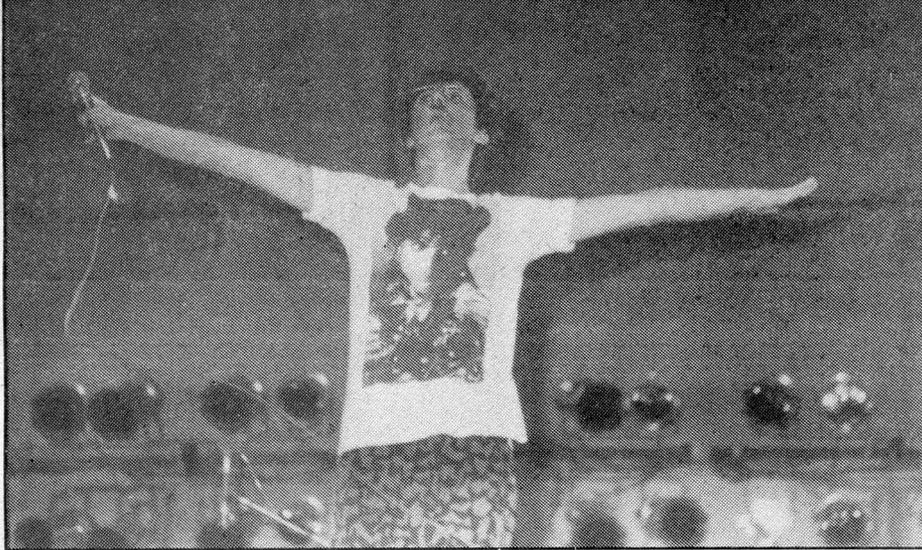
Eduardo Elías Ziede

**Big Charly
meets Crazy
Fito. Todos
juntos
cantando
-sonando-
bajito.**



**Zeta no puede
creer lo que
escucha.
Además de su
profesionalismo,
Soda fue
Stereo.**





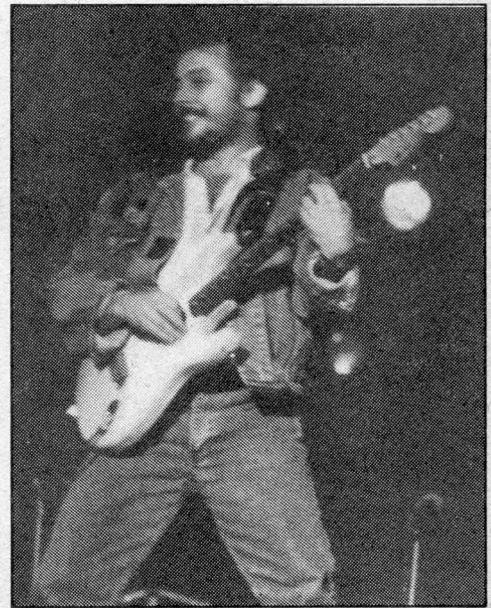
García es democrático; para demostrarlo tocó con Páez-Paralamas.



La masa se abrasa y quiere agua.

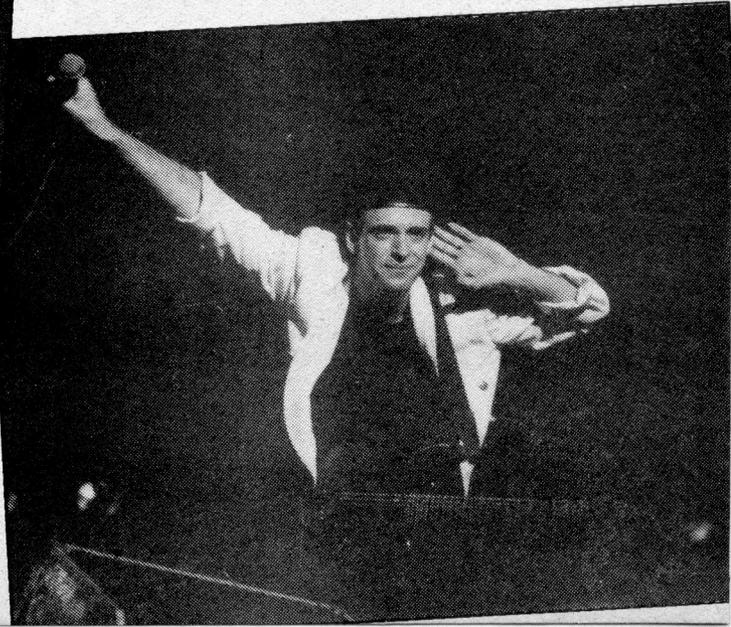


Baglietto cumplió dignamente, aunque ya no es idolo de antaño.



Fito Fáez fue el primero en ser aceptado por toda la concurrencia.

Cerati se tomó revancha y tuvo la multitud que el concierto de Soda se merecía.



TOP WORLD CHARTS

ARGENTINA ALBUMES

- 1 (-) DOBLE VIDA, Soda Stereo
- 2 (2) LOS PERICOS, Los Pericos
- 3 (14) EL RITMO MUNDIAL, Los Fabulosos Cadillacs
- 4 (10) TRACY CHAPMAN, Tracy Chapman
- 5 (-) YO TE AVISE, Los Fabulosos Cadillacs
- 6 (6) KING KONG, Los Pericos
- 7 (-) SIEMPRE QUE NECESITES A ALGUIEN, Rick Astley
- 8 (-) LO MEJOR DEL AÑO ROCK, Intérpretes Varios
- 9 (-) REALMENTE, Pet Shop Boys
- 10 (16) QUEDATE EN ESTOS CAMINOS, A-Ha
- 11 (-) DIRTY DANCING, Intérpretes Varios
- 12 (8) VIEJITOS PIOLAS INTERNACIONAL, Intérpretes Varios
- 13 (5) 14 HOT HITS, Intérpretes Varios
- 14 (3) VIBRACIONES TRASNOCHE, Intérpretes Varios
- 15 (11) IMAGEN DE RADIO, Intérpretes Varios
- 16 (7) LO MEJOR DEL AÑO NACIONAL, Intérpretes Varios
- 17 (12) 17 TOP LENTOS, VOLUMEN II, Intérpretes Varios
- 18 (13) PEREZ TROIKA, La Sonora de Bruno Alberto
- 19 (17) BUSCANDO EN EL BOLSILLO DE... Litto Nebbia
- 20 (18) EL PIANISTA, Billy Joel



Soda Stereo

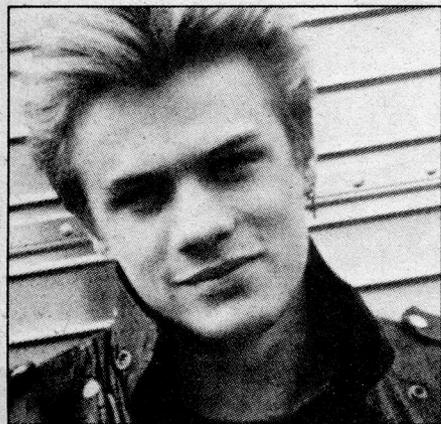
INGLATERRA ALBUMES



Bananarama

ESTADOS UNIDOS ALBUMES

- 1 (1) RATTLE AND HUM, U2
- 2 (-) AMERICAN DREAM, Crosby Stills Nash & Young
- 3 (8) GREEN, R.E.M.
- 4 (-) DELICATE SOUND OF THUNDER, Pink Floyd
- 5 (2) TRAVELING WILBURYS, Traveling Wilburys
- 6 (-) LIVING YEARS, Mike and The Mechanics
- 7 (-) HYSTERIA, Def Leppard
- 8 (-) IF MY ANCESTORS COULD SEE ME, Ivan Neville & The Room
- 9 (6) NEW JERSEY, Bon Jovi
- 10 (-) SOME COME RUNNING, Jim Capaldi



- 1 (1) NOW THAT'S WHAT I CALL MUSIC XIII, Intérpretes varios
- 2 (2) PRIVATE COLLECTION (1979-1988) Cliff Richard
- 3 (3) KYLIE, Kylie Minogue
- 4 (-) THE HITS ALBUM, Intérpretes Varios
- 5 (5) MONEY FOR NOTHING, Dire Straits
- 6 (6) THE PREMIER COLLECTION: THE BEST OF ANDREW LLOYD WEBBER, Intérpretes Varios
- 7 (4) GREATEST HITS, Fleetwood Mac
- 8 (18) THE GREATEST HITS COLLECTION, Bananarama
- 9 (8) THE ULTIMATE COLLECTION, Bryan Ferry whit-Roxy Music
- 10 (10) HOLD ME IN YOUR ARMS, Rick Astley
- 11 (9) SOFT METAL, Intérpretes varios
- 12 (15) PUSH, Bros
- 13 (-) INTROSPECTIVE, Pet Shop Boys
- 14 (11) THE GREATEST HITS OF '88, Intérpretes Varios
- 16 (12) KICK, INXS
- 17 (-) RATTLE AND HUM, U2
- 18 (17) THE BEST OF CHRIS REA NEW LIGHT THROUGH OLD WINDOWS, Chris Rea
- 19 (-) BAD, Michael Jackson
- 20 (14) WANTED, Yaz

INGLATERRA SIMPLES

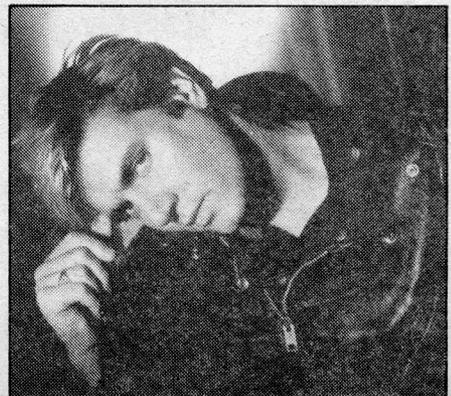
- 1 (-) MISTLETOE WINE, Cliff Richard
- 2 (-) ESPECIALLY FOR YOU, Kylie Minogue & Jason Donovan
- 3 (3) SUDDENLY (THE WEDDING THEME FROM NEIGHBOURS), Angry Anderson
- 4 (4) CRACKERS INTERNATIONAL EP, Erasure
- 5 (-) CAT AMONG THE PIGEONS/SILENT NIGHT, Bros
- 6 (-) TWO HEARTS, Phil Collins
- 7 (-) GOOD LIFE, Inner City
- 8 (-) ANGEL OF HARLEM, U2
- 9 (-) FIRST TIME, Robin Beck
- 10 (-) TAKE ME TO YOUR HEART, Rick Astley



Cliff Richard

ESTADOS UNIDOS SIMPLES

- 1 (-) LOOK AWAY, Chicago
- 2 (-) EVERY ROSE HAS ITS THORN, Poison
- 3 (-) GIVING YOU THE BEST THAT I GOT, Anita Baker
- 4 (-) MY PREROGATIVE, Bobby Brown
- 5 (-) I DON'T WANT YOUR LOVE, Duran Duran
- 6 (-) BABY I LOVE YOUR WAY, Will To Power
- 7 (-) WAITING FOR A STAR TO FALL, Boy Meets Girl.
- 8 (-) TWO HEARTS, Phil Collins
- 9 (-) WALK ON WATER, Eddie Money
- 10 (-) WELCOME TO THE JUNGLE, Guns 'N' Roses

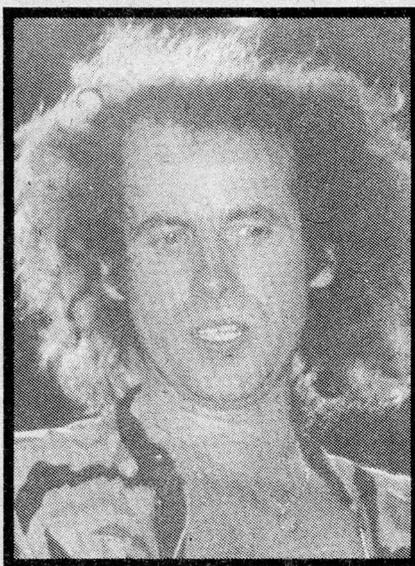


AHORA POR FIN PODES TOCAR Y CANTAR LOS EXITOS DEL METAL

METAL HITS II

**EL SEGUNDO ALBUM DE CANCIONES
DEDICADO TOTALMENTE AL METAL**

**VAN HALEN - DOKKEN - RATA BLANCA -
RIFF - IRON MAIDEN - BON JOVI - KISS -
SCORPIONS**



**Y TAMBIEN LOS ULTIMOS YEITES
POR LOS GRANDES DEL HEAVY**

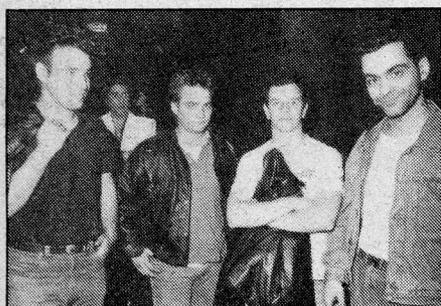
¡YA APARECIO!

EL CALEIDOSCOPIO DEL ROCK

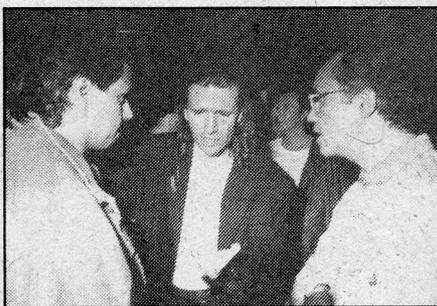
La fiesta de la revista Pelo se constituyó en un caleidoscopio de lo que es y representa hoy el rock en la Argentina. Mientras Willy Quiroga y Charly García trataban de ejercer su innegable influencia para que el disc jockey pusiera temas de los Rolling Stones, Daniel Melero moría por el nivel de la música tecno que estaban pasando durante esa noche en Hard Rock. Todos tenían razón. Cada uno quería una parte emocional de la historia del rock, de la historia de nuestro rock.

Fue divertido: amigos y enemigos se dieron la mano y los que se critican entre sí terminaron abrazados. Seguramente la amistad surgió del champán barato que se ofrecía desde la barra más que a una iluminación divina. Pero, en definitiva, la fiesta de esta legendaria revista demostró que todas las diferencias habidas nunca fueron tan profundas ni los enconos son tan serios.

Antes cuando el rock era un poco más ideológico parecía que el pequeño clan estaba más unido. Hoy, cuando hay tantos grupos, transitando tantas corrientes simultáneas, tal vez exista una mayor conciencia de que los músicos, periodistas y productores no son una gran familia, pero al menos somos todos compañeros de ruta.



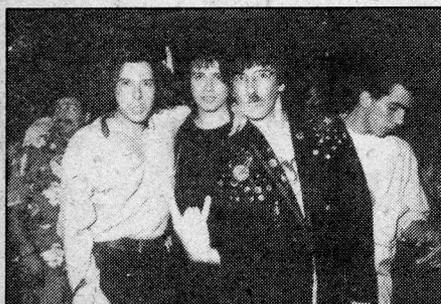
Pablo Casanova, Vicentico y Sergio Rotman de los Cadillacs con un Melingo sonriente.



Miguel Mateos explica apasionadamente a Willy Iturri y el director Juan Manuel Cibeira.



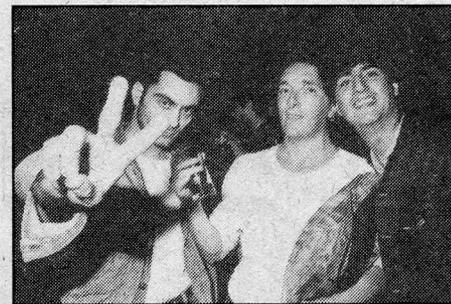
Muy serios Daniel Ripoll y Vitico, más relajados don Mundy Epifanio y señora.



Charly García —enojado con el disc jockey— hace F' You dos veces. Un ratón mira.



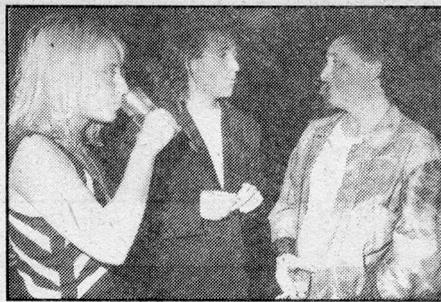
Para los Teddy Boys cualquier sitio es importante para hacer algo de promoción



Recién llegado de España, Melingo quiere paz, aprueban Pablo Guyot y Daniel Colombres.



Guyot tuvo otra hija y otro disco, Moris todavía no pero puede ser pronto...



María Rosa Yorio toma para olvidar lo que Mateos le cuenta a Pablo Guyot.



Las Carmelitas, Las Vírgenes Descalzas, No, Rodrigo Fresán y Federico Oldenburg



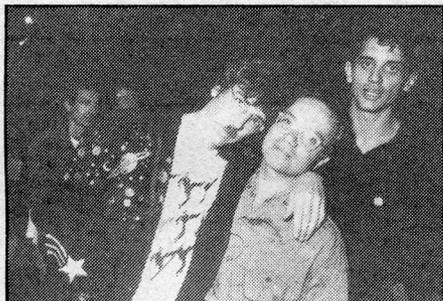
Roberto Ricci, gerente de la discoteca Halley y su novia, muy circunspectos.



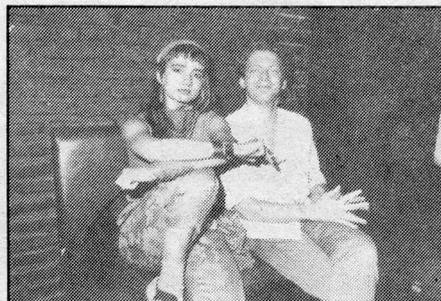
E "Boss" Daniel Ripoll semioculto por bellezas varias encargadas de su custodia.



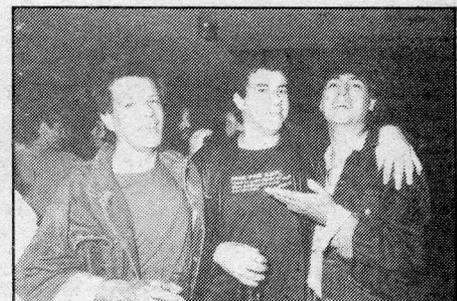
Dos Twist se encuentran: Daniel Melingo y Fabiana Cantilo. Fito Páez aprueba.



Charly cariñoso con Juan Manuel Cibeira, atrás el fotógrafo Pastoriza se cuela...



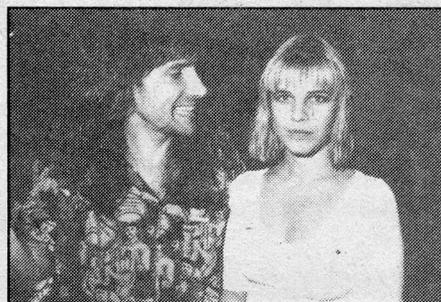
Fuertísima Hilda Lizarazu (Man Ray) posa mientras el periodista Kleiman Hum, Hum.



Que retumben los parches: Willy Iturri, (no se perdió una), Moro y Daniel Colombres.



Desde la derecha: Fernando Basabru, Oscar López, Alfredo Rosso, Claudio Kleiman, etc.



No se alcanza a oír lo que Manuel Wirtz le esta diciendo a doña Fabi Cantilo



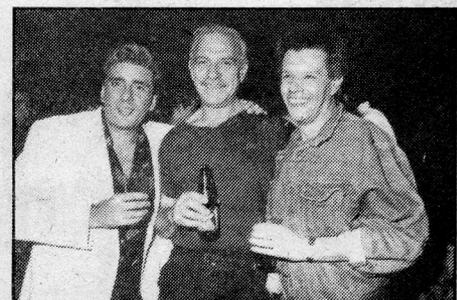
Benny Izaguirre (trae a Stewart), "Bolita" Schaeferer y Daniel Ripoll se rien, ja,ja.



Todos al Obelisco, puede ser, pero antes pasaron por la fiesta de Pelo en Hard Rock.



Viviana Tellas exhibe premio recién conseguido, apoya el señor Daniel Melero.



Polo Corbella, Willy Quiroga y -como se iba a perder la última- Willy Iturri.

CHAMPIONS

SKATE MAGAZINE

CHAMPIONS

LA REVISTA ARGENTINA

CHAMPIONS

CONSEGUILA AHORA

CHAMPIONS

SKATE MAGAZINE



DE LA FELICIDAD A LA HISTERIA

Peter Murphy acaba de ser padre y de editar su segundo álbum solista, "Love Hysteria". Hace siete años que pasó a la popularidad a través del grupo precursor del rock gótico, Bauhaus. La popularidad de Murphy estuvo siempre cargada de contradicciones, ya que mientras contaba con la idolatría de fanáticos admiradores, era despellejado y despreciado por los más cínicos de la prensa.

La carrera de Murphy hasta la fecha fue una historia de amor y odio simultáneos. Muy pocos personajes de la escena musical contemporánea despertaron sentimientos tan polarizados como Peter Murphy.

"No me cabe duda de que la gente reacciona de manera contradictoria ante mi música y también ante mi personalidad", reconoce Murphy. "Lo que ocurre es que cuando hablo en entrevistas, por ejemplo, esperan encontrarse con un personaje extravagante, interesante, una figura legendaria. Sin embargo no hay nada de eso en mi trato cotidiano".

Los norteamericanos lo aman, como quedó demostrado en la reciente gira que lo llevó a Murphy de costa a costa de los Estados Unidos. Apareció en televisión y ofreció además recitales en vivo a miles de admiradores. Pero no presentó un espectáculo descontrolado, lleno de excesos. Murphy es el modelo de la diplomacia, del tacto, el perfecto señorito inglés. Aun en las situaciones más estresantes, con pocas horas de sueño y muchas de trabajo, Murphy se mantiene lúcido, calmado, sereno.

EL SHOW GOTICO

Sin embargo no es tan fácil definirlo a Murphy en un estilo personal. Muchas veces fue criticado de imitar a Bowie, pero la personalidad única de Murphy escapa a toda posibilidad de comparación. Sus expresiones son siempre tangenciales, indirectas, cadenas de pensamientos sueltos, a veces inconclusos. No manifiesta ideas específicas, aunque sí las conciba. Es misterioso y se siente feliz cuando no se "vende". Le gusta adoptar posturas y dejar finales abiertos. "Me encanta el espectáculo por sí mismo", asegura Murphy. A mí no me basta con ir a ver a una banda tocar y nada más. Me gusta ver la música presentada como una pieza teatral, ya que para el público es importante aislarse del resto del mundo, de lo que pasa en la realidad de la calle, y encontrar otro ámbito, otros elementos con los cuales manejarse, aunque no sea más que momentáneamente. Pero el espectáculo que yo busco en la música no debe ser preestablecido, sino instintivo y casual, como el que crea David Bowie".

El rock gótico tiene precisamente

mucho de espectáculo, en particular por todo el entorno que crea a su alrededor. Es un clima muy particular que Murphy conoce de precursor del género como miembro de Bauhaus. "Hoy se habla del rock gótico en sentido peyorativo", dice Murphy. "Y entiendo que así sea, porque se ha transformado en un ocultismo vulgar cargado de imágenes superelaboradas. El glamour, la originalidad y el aislamiento que supone el rock gótico queda ahora circunscripto a una cuestión de vestimenta y nada más. Yo creo que lo que Bauhaus transmitía trascendía lo material y terrenal. No me parece interesante hablar del mundo sólido. "Love Hysteria" tiene un montón de historias tanto para adultos como para chicos. Para mí es un placer ver cómo los chicos entran en la fantasía de mis canciones y mis cuentos de hadas. Eso es lo que más me interesa de mi trabajo".

POP CREATIVO

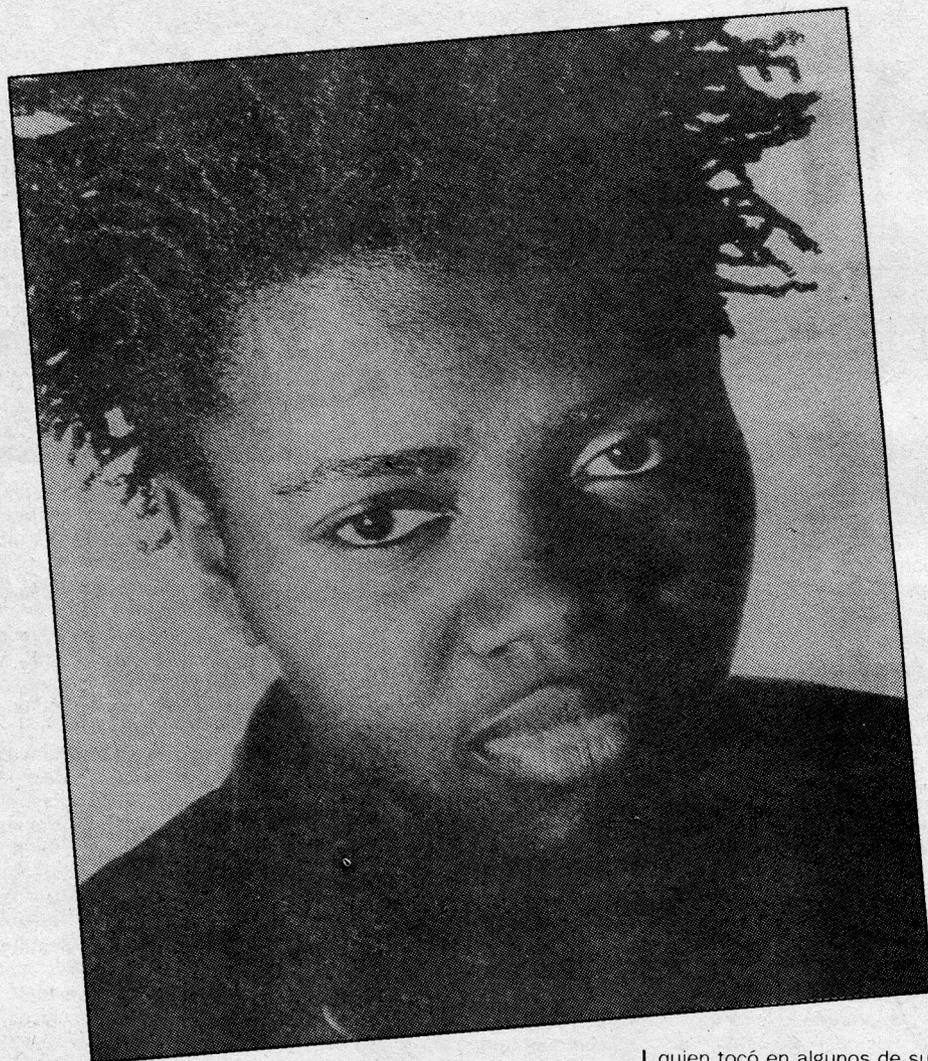
Pete Murphy habla mucho de mística, especialmente dirigida hacia líneas de pensamiento orientales, a las que se refiere con el conocimiento de un académico y la fe de un religioso. "Creo que existe un

Dios", dice. "Pero más en ideas creativas. Es decir, que existe una energía creativa unificadora que no conocemos a nivel conciente pero que constituye parte innata y natural de nuestra personalidad. Creo que tengo la suerte de estar en este ámbito pop que me permite dar espacio a esa creatividad. Este medio en el que nos movemos nosotros tiene un gran potencial para la comunicación masiva, que nos presenta como una voz transmisora de energía creativa". Si bien Murphy siempre logró comunicarse con su público desde los comienzos de Bauhaus, el grupo que se basaba sobre un egocentrismo que lo envolvía en una belleza propia. "Es cierto que el material de Bauhaus era egoísta", dice Murphy, "si es que cabe el término. Ahora, en cambio, creo que hablo más del amor hacia el otro, especialmente en el tema 'My Last Two Weeks'. Seguí el consejo el mis amigos e intenté esta vez comunicarme a un nivel más directo, más inmediato. A propósito, quiero que todo el mundo vea y sepa que en este momento estoy feliz, muy feliz".

... Y el mundo lo supo.

AUTO RAPIDO, *éxito fácil*

En un año en el que las mujeres retomaron nuevamente la iniciativa en la escena del rock, Tracy Chapman se convirtió en la figura femenina más sólida de 1988. Tanto que hasta pudimos verla aquí, como parte de la troupe de Amnistía que actuó en River. Tracy parece tan buena y sensata como su música aunque se molesta ante la requisitoria periodística.



Como muchas otras figuras de la escena pop internacional, Tracy Chapman, es una celosa custodia de su privacidad. Odia las entrevistas y prefiere que no se le pregunte sobre cuestiones personales y tampoco que se intente averiguar el significado de sus canciones, ya que las considera lo suficientemente claras y directas.

"Es cierto que las entrevistas son una manera de comunicarse", dice Chapman, "pero las odio. Actuar en público también es una manera de comunicarse y eso sí que me gusta. Prefiero esa alternativa como medio de comunicación porque es algo que amo de verdad. En las entrevistas no existe el ingrediente emotivo que hay en las actuaciones en vivo. Yo creo que a través de mis canciones

dejo muchos de mis sentimientos al descubierto.

Mis puntos de vista quedan bien expuestos en la mayoría de los casos. Hay cosas que no digo cantando porque no me interesa decirlas. También es lógico que quiera guardar algo para mí, de manera que me molesta cuando en entrevistas me preguntan

cosas privadas. Además llega un momento en que uno se cansa de responder siempre las mismas preguntas una y otra vez. Es indignante y aburrido. Creo que pronto diré '¡basta!' a las entrevistas".

Dado lo reservado de su carácter, no es mucho lo que se sabe de Tracy Chapman. Su lugar de residencia es Boston. A través del esposo de Joni Mitchell,

quien tocó en algunos de sus demos, pudo relacionarse con Warner Brothers, quienes al escuchar la resonancia y potencia de su voz no dudaron en contratarla como cantante solista, aunque hasta ese momento ella cantaba con una banda de apoyo. Los funcionarios de Warner Bros. la convencieron de que dejara la banda, ya que podía perfectamente prescindir de ella.



TRACY CHAPMAN:
"A veces me parece que las cosas pasan demasiado rápido y se me escapan de las manos. Poco a poco voy perdiendo mi privacidad".

CUMPLEAÑOS FELIZ

El álbum debut de Tracy Chapman alcanzó la posición de Número Uno en el ranking inglés después de su presentación en el show de Mandela. Así, la celebración del cumpleaños de Nelson Mandela tuvo para Chapman repercusión a nivel profesional y personal, más allá del impacto político al que apuntaba el evento.

"Después de ese show llegué al corazón de mucha gente al mismo tiempo. De otra manera no hubiera logrado ese grado de comunicación", admite Chapman. "A nivel político, por otra parte, creo que este evento sirvió para despertar la conciencia de muchos. Había mucha gente que ni sabía quién era Nelson Mandela. Lógicamente, eso no significa que ahora sepan todo lo que pasa en Sudáfrica, pero al menos tienen una idea general. Por otra parte fue un evento que le hizo mucho bien a los mismos sudafricanos, porque de alguna manera se sintieron apoyados. No sabría estimar qué tipo de cambios se producen con celebraciones así, pero creo que algo útil se hará con el dinero recaudado, destinado a distintas organizaciones que luchan por la causa".

En general las críticas de Tracy Chapman han sido hasta ahora favorables, en particular con respecto a su debut simple "Fast Car". Chapman opina, sin embargo, que los críticos creen conocerla a nivel personal y artístico cuando en realidad es muy poco lo que saben.

"Yo no puedo hacer nada con respecto a lo que piensen los demás de mí", dice. "Escapa de mis manos. Y no me preocupa. También me parece que muchas veces el público espera que yo sea constantemente seria o viva politizada todo el tiempo, porque consideran que mis canciones reflejan totalmente mi

personalidad. No siempre es así. A veces les parece imposible que yo pueda tener mis momentos de sentido del humor, o que pueda tener una vida que no esté relacionada con el pensamiento serio. Hay gente que dice que soy muy ingenua, pero en realidad no sé de dónde sacan eso".

LAS CAUSAS COMUNES

Tracy Chapman tuvo el honor de participar en el tour, organizado por Amnesty International en celebración del cuadragésimo aniversario de la Declaración de los Derechos Humanos, que cubrió, entre otros países, la Argentina.

"La causa de Amnesty International tiene bastante que ver con la de Mandela", reflexiona Chapman, "ya que ambas apuntan a terminar con las injusticias que se cometen entre los hombres, que en teoría son todos iguales. Lo lamentable es que muchas veces estas cosas se olvidan porque justamente no les pasa a gente famosa, sino a hombres desconocidos que luchan por una vida mejor".

Chapman, hasta hace poco también desconocida, se ha enfrentado en menos de un año a las exigencias que supone la fama repentina.

"A veces me parece que las cosas pasan demasiado rápido y se me escapan de las manos", dice Tracy. "El tiempo se me escurre sin que me dé cuenta y poco a poco voy perdiendo mi privacidad, algo que respeto profundamente. Sin embargo, hasta ahora no tuve un sentimiento desagradable al verme reconocida por la gente. Sé que quizás en algún momento me cansé de eso, pero soy consciente que no es una situación eterna, como nada lo es en este mundo".



ATENCION

***SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"**

***40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES**

DISCOS PARA COLECCIONISTAS COMPRAS-VENTAS-CANJES VIDEOS MUSICALES

PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!

***EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...**

AMIGOS DE LA MUSICA

**MAIPU 484 - 1º PISO - LOCAL 103 -
TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA GALERIA - "TE ESPERAMOS"**



Eramos pocos, no hay hoy y... esto Raivan Pérez. No sólo de vino viven los mendocinos, también toman agua. Y cuando se cansan vienen a Buenos Aires, graban un disco y se quejan de lo acelerados que estamos. Con mucho esfuerzo y la ayuda de algunos amigos, los mendocinos ya tienen su disco y algunas actuaciones, que Dios los ayude.

MANSO Y TRANQUILO

A mediados de 1986, de las cenizas del grupo mendocino Berp surgió Raivan Pérez, integrado por Darío Ghisaura (voz y guitarra), Carlos Mazzanti (ex-Fontova trío, en bajo), Alejandro Moyano (teclados) y Carlos Rogel (batería), con la colaboración del letrista Rizziero Catapano. Debutaron con éxito en su provincia, con una actuación en la discoteca "3er tiempo". Luego recorrieron todo el circuito de pubs y discotheques de Mendoza, hasta que llegó el festival "Chateau Rock '87", en la ciudad de Córdoba. "Allá fuimos elegidos revelación. Realmente nos salió todo muy bien", explica Rogel. "Después volvimos a Mendoza como teloneros de GIT, y así logramos que nos escucharan miles de personas", completa Ghisaura. Sin embargo, aún faltaba mucho para que Raivan Pérez lograra trascender en todo el país. "Todo es muy duro. Nosotros tenemos una identidad propia mendocina, que es difícil de entender para un porteño. Somos mucho más tranqui,

mucho más puros. Acá la música es mucho más 'dark', más densa. Seguro que tiene que ver con la forma de vida y el movimiento de cada ciudad", analiza Rogel.

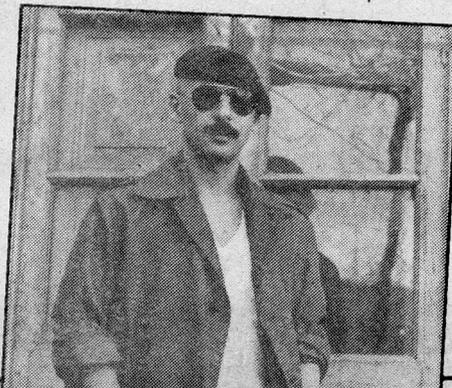
UNA PEQUEÑA AYUDA

El estilo de Raivan Pérez tiene claras tendencias pop. Los cuatro integrantes de Raivan coinciden en reivindicar a Soda Stereo, Simple Minds, Simply Red y

Bryan Ferry como "gente que nos pega fuerte a todos. Precisamente, merced a gestiones del tecladista de Soda, Daniel Sais, los Raivan lograron grabar su primer disco, con el original título "Raivan Pérez" en el estudio de David Lebon. El álbum fue producido por Sais, y David participó en armónica en el tema "Servicios personales". "Raivan Pérez" suena prolijo, compacto y agradable, mostrando el fruto de dos años y medio de trabajo. Las canciones "Yéndote" -con una guitarra sucia y rockera-, y "El globo de Chernobyl" -bonita balada- marcan los puntos más altos de un trabajo parejo. El hit "Sin tu Gospel", en cambio, resulta monótono y parece exclusivamente destinado a la difusión radial. Según cuenta Ghisaura: "En Mendoza ya vendimos 1500 placas. Sé que en Rosario y en la Patagonia vamos bien, pero uno de nuestro objetivos principales es salir a flote en Buenos Aires, porque acá está el circuito más grande de pubs, teatros y discotheques, porque además acá están los mejores estudios y todas las productoras, y als radios de mayor alcance. Buenos Aires es como un pulpo gigantesco que devora todo".

EL PULPO AYUDA

El 'pulpo gigantesco' ya ofreció a Raivan Pérez un par de buenas oportunidades de darse a conocer. La más importante fue hace pocos días en Ferimúsica, junto a Fito Páez y Luis Alberto Spinetta. "Creemos que podemos lograr que la gente nos respete. Hace falta difusión radial y una buena infraestructura pero es posible", coinciden. Finalmente, esta nota concluye y los Raivan sorprenden con una definición que los pinta de cuerpo entero. "Hace unos días estuvimos en la Rock & Pop con (Mario) Pergolini, y el quía estaba aceleradísimo. Tan al taco, tan apurado todo no se puede vivir. Somos genta más mansa. Cuando está todo a mil por hora, como pasaba con Pergolini ese día, no se puede vivir. Esa es la diferencia entre un provinciano y un porteño".



"Acá están los mejores estudios y todas las productoras y las radios de mayor alcance. Buenos Aires es como un pulpo gigantesco que devora todo".

EL CAZADOR OCULTO

MEMORIAS DE UN PARTY ANIMAL

■ escribe **RODRIGO FRESAN**

CAPITULO LVIII: "Me levanto de la cama a las diez y media, llamo a un amigo que es un party animal". Más o menos así empieza "Introspective", la última broma inteligente de los Pet Shop Boys. El tema se llama "Librado a mis propios medios" y describe con meridiano éxito los modales y las razones en la vida y la obra de lo que se conoce como "party animal", o "chico de discoteca", o irresponsable que lo único que hace es ir a fiestas, a todas las fiestas. Y perderse una equivale a deshonor, a humillación imborrable. Las postrimerías del año, suele ocurrir sobre todo en países y ciudades de costumbres angustiantes, es la época en que el party animal se ve obligado a trabajar horas extras. Cuanto mayor es la angustia, mayor cantidad de fiestas amparándose en ese recurso mágico regla de tres simple que termina afirmando la incoherencia de "año nuevo, vida nueva". Sí, hay gente que todavía cree en Santa Claus. Lo preocupante, claro, es cuando Santa Claus adquiere perfiles más sólidos que los de, digamos, un gobierno democrático. Pero no nos vayamos de tema. La primera de las grandes fiestas grandes fue la perpetrada por el grupo TILT en el antro fiestero Paladium. Se presentó la novela "Bulevar García" y el video "Puertas de Emergencia", dupla que se juega a revolucionar medios literarios televisivos con buenos modales y poca prepotencia. Concurrieron todos los Sarudianskys y algunas figuritas difíciles como Liliانا Heker, Juan Forn y el santo eremita Luis Alberto Spinetta. La joda siguió el mismísimo día 24 en Prix D'Ami con el ritornello de Los Twist. Mucho calor y sudor festivo en un pasillo largo y hermético. El '89 tal vez traiga el aire acondicionado. Mientras tanto escuchar a The Travelling Wilburys. Los que aguantaron la calor aseguran que se trató de un acontecimiento de medianas proporciones y mucha buena voluntad. Lo importante, de cualquier modo, era emborracharse lo más rápido posible y asegurar a diestra y siniestra eso de "qué bueno que se acaba el año, el que viene es el del Dragón, ¿sabés?". Nuestra decana y nunca bien ponderada revista

continuó la racha en Hard Rock con un guateque de netas características musicales/periodísticas. El asunto fue un indudable éxito para elegidos enaltecido por las festivas presencias de Páez, Los Cadillaccs, García, Melero, Mateos (que se va a N. Y.), la Tellas agitando trofeo y Doña Dolores de Pastoriza enfervorizada por sus éxitos bienalísticos, gracias. El que escribe y Mr. Cibeira abandonaron sus habituales oscuridades reflexivas y se entregaron al caos general con una amplia sonrisa (tal vez la última). Al día siguiente, sin ir más lejos, se produjo en Cinema la Primera Muestra de 35mm y Video. Otra vez todos los que uno venía viendo todas las noches de todos los días de toda la semana anterior. Pero no importa, somos todos buenos amigos, se supone. A destacar los sentidos aplausos de la masa ante la aparición ahí arriba en la Pantalla de Federico Moura y su "Encuentro en el río musical" plus el excelente maquillaje en el "Sardonicus" fatto in Caterbona. La belleza prepotente de Claudia Gallegos en "Fluido Cerebral" hizo el resto. Un par de Tom Collin's también ayudaron. El año terminó, literalmente, con el proverbial "Año Nuevo de los Huerfanitos" a cargo de esa pareja renacentista que son Daniel Melero y Viviana Tellas. El lugar escogido fue una casona ligeramente posmoderna de Nuñez. Hubo comida a granel y Andrés Calamaro volvió a exponer con sonado éxito su tesis doméstica titulada "Por qué odio a Prince, amigos míos" seguida de "Por qué odio a David Byrne, amigos". Federico Oldenburg y Gabriel Rosenthal, videísta visionario, languidecían junto al firmante teorizando acerca de la angustia y las fiestas. El '88 fue un año decididamente difícil. ¡Imaginen entonces las maravillosas fiestas que tendremos al final de este '89 que ya se insinúa como la más sofisticada de las torturas a padecer! Volví a casa con un poco de resaca bien intencionada. No había luz. Morrissey me decía desde ese cassette que "no olvides tu antorcha, cortes de luz más adelante". Sonó el teléfono. Era X para invitarme a... (continuará).

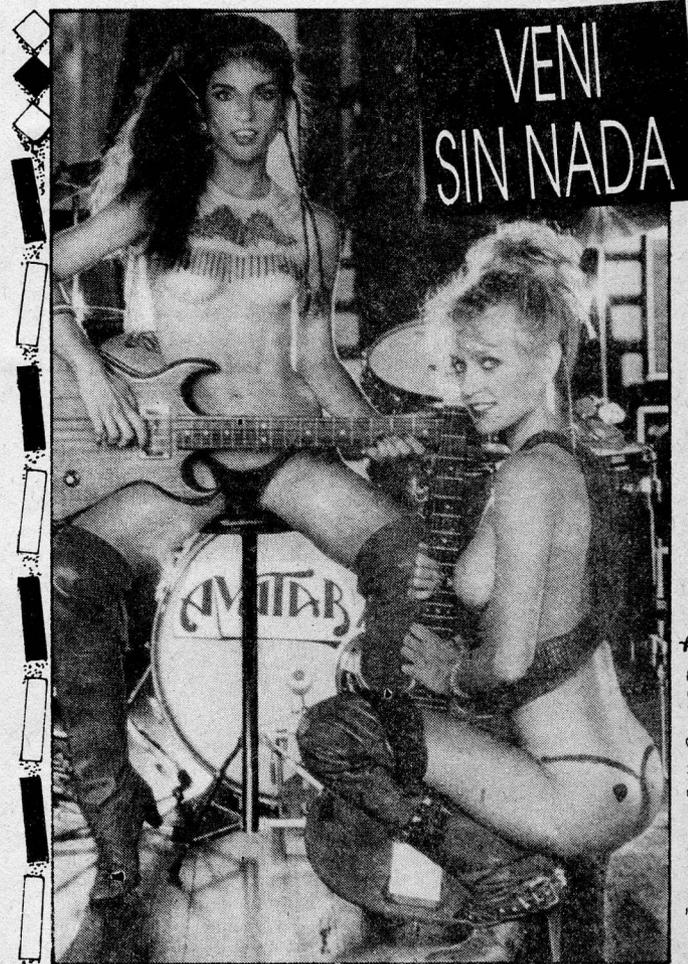
NOTA: Claudia Gallegos es la novia del Cazador Oculto.

AVATAR ESTUDIO

GRABACIONES EN 8 CANALES
TE OFRECEMOS SIN CARGO:

Batería PEARL
Platillos PAISTE
KORG DW 8000
Piano acústico
Guitarra
Bajo
Alesis MICRO VERB.
Rockman (Personal Studio)
DBX - (Compresores)

DUPLICACION DE
CASSETTES - DISCOS



AVATAR ESTUDIO

CORDOBA 2977 - TEL 961-0483

EL HIELO SE DERRITE

SIOUXSIE AND THE BANSHEES "Peepshow"

Todavía es bastante vago. Bueno y vago. No es sobre amor ni aniquilación. Siouxsie & The Banshees evitan cualquier interpretación como si fuera la plaga, y esta sabiduría tan felina siempre les sirvió muy bien. The Banshees se están alejando más que nunca de la fuerza, hacia la brutalidad. El undécimo álbum no quema, pero vibra con salmos y sabe cómo respirar mientras besa. Y todas aquellas cosas temerarias en espiral.

Como voyeurs, son más discretos. Saben reconocer dónde rechina el piso y no condenan la idiosincrasia. Todavía las palabras son canciones de cuna (las canciones de cuna siempre involucran la violencia insidiosa y la crueldad estratégica), pero, los ángeles azules del punk están enviando espléndidas barras sonoras. Hay una especie de acuerdo entre caballeros para suavizar las dificultades que cualquier reflejo cuidadoso puede descubrir. La sofisticación imaginativa y el romanticismo de The Banshees puede por lo tanto significar todo a cualquiera, avergonzando el evangelio de la racionalidad y clarificando el caos, pagándole un servicio con aquella suavidad. Hay que aprender a abrazar



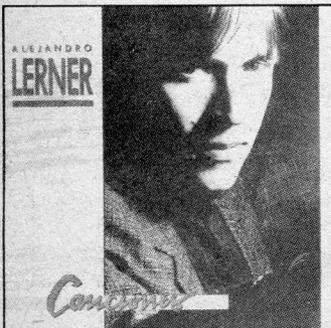
el desorden y seremos sensuales Da Vinci. The Banshees permanecen fríamente dependientes del más astuto de los toques femeninos.

El glamour de la inevitabilidad por lo tanto cristaliza los encantos y valores de estos sprays y fragancias de claves bajas. Se pueden rescatar raíces básicas—una rutina de cuerdas de Au Pairs o Xmal Deutschland aquí, un poco de teclado japonés allá, "Lucy in The Sky" en una pausa, una melodía occidental (!!) surgiendo fantasmagóricamente en otra pausa, hasta una hermana de "Dazzle", si se debe —pero "Peepshow" es titu-

beantemente hipnótico. Te vuelve a seducir. No aparecieron con ningún nuevo hit, pero el click de la voz de Siouxsie es más íntimo, abandonando la soledad por una sinceridad alternada. Suena como si todo significara muchísimo para ella. Más que nunca los créditos por las canciones van para Siouxsie o Severin individualmente, esto explica la demandante proximidad de sus actitudes. "Conversión a piedra" y "Cabeza cruda y huesos sangrientos" de Siouxsie son simplemente inquietantes, "Quémate" está llena de erotismo. "Rapsodia" de Severin permite que aflore algo de melodrama pero el pináculo infinito es un esfuerzo conjunto, el himno de bravura "El último latido de mi corazón".

A medida que los ritmos de Martin McCarrick y los ritmos inteligentes de Budgie subrayan el patetismo de esta elegía, Siouxsie la traduce con magnífica beatitud. Es el arabesco más valiente que los Banshees hicieron en bastante tiempo.

La dama es demasiado vaporosa para desaparecer. En este Valhalla, su valor se burla de la charla y sutilmente lucha por un centelleo. Se pueden ver los bosques porque hay una brisa cálida. Posiblemente, el hielo se está derritiendo.



ALEJANDRO LERNER "Canciones"

Injustamente maltratado por la prensa del rock, Alejandro Lerner es un buen compositor y fino instrumentista que ha mostrado una marcada evolución en los últimos años. Sus discos están bien grabados y cuidadosamente producidos, y aunque musicalmente esté más cerca del pop melódico que del rock, abreva en sus fuentes y filosóficamente se identifica con plenitud en esa corriente. "Canciones", su más reciente producción, es una clara demostración de esto. Grabado en la ciudad de Nueva York y producido por Lerner y el argentino Daniel Freiberg, el álbum es un "clásico" Lerner, dicho esto sin ningún afán peyorativo. A través de diez canciones —compuestas en su totalidad por Lerner, exceptuando "Muchacha"— el experimentado tecladista desgana sus preocupaciones sociales ("Se busca presidente"), humanas ("Igual a los demás") y sentimentales ("Teextrañadote", "La bella durmiente y yo", "Mirame") con idéntica pulcritud. Una verdadera banda de brillantes sesionistas estadounidenses dan el adecuado soporte instrumental a las composiciones de Lerner; George Wadenius en guitarra, Frank Centeno en bajo, Robben Ford en guitarra, Graham Hawthorne en batería, y los hermanos Randy y Michael Brecker conforman el staff yanqui. Pocas veces un músico local tuvo semejante marco para grabar un disco, y Lerner lo aprovechó en todas sus posibilidades. Hay,

obviamente, temas que están más logrados que otros, pero en general el cantante no pierde nivel y consigue mantener el interés en todas las canciones, exceptuando la remake de "Muchacha", que no aporta nada nuevo y que es un tema que por su magnitud difícilmente alguien lo pueda arreglar en forma diferente. Lerner es un esforzado profesional, un músico respetuoso de la audiencia que trata de brindar lo mejor. Por supuesto, habrá a quien no le guste el estilo Lerner, quien lo encuentre empalagoso o simplemente aburrido; pero eso ya es una cuestión de gustos, musicalmente el producto es correcto. Tal vez la respuesta esté en aceptar a Lerner como lo que es: un simple hacedor de canciones sentimentales.

LOS PERICOS "King Kong"

Cuando la crítica se lanzó a devorar a Los Pericos y su ritual de la ganja, estos chicos, notoriamente carentes de experiencia no sólo en la música, declaraban que no les

importaba la prensa, el éxito bastaba. Sin embargo, Los Pericos se preocuparon y mucho por las críticas, sobre todo aquellas que ponían en duda su capacidad musical. La respuesta es "King Kong", un disco que no pasará a la historia de la música nacional, pero que muestra una saludable inquietud de la banda por progresar. Este álbum no va a tener ventas explosivas, pero a largo plazo será un éxito seguro. No tiene hits inmediatos como "The Ritual...", en cambio hay una cantidad de canciones que agradan paulatinamente con el transcurso del tiempo. Los Pericos acusaron el golpe y para este álbum compusieron la mitad del material en castellano. Curiosamente, el lado que contiene esas canciones es el más interesante en conjunto. En el lado B se encuentra el "Reggae lrie", la composición más fuerte del álbum, un reggae cargado de guitarras aguijoneantes y ritmos oscuros en el más puro estilo Sumo. El resto de las canciones exhibe un notorio cambio de dirección musical. Los Pericos, como Los Cadillaccs en su momento, se

orientan ostensiblemente a los ritmos latinos dejando discretamente de lado el reggae en estado puro. Una mención especial merece la producción del guitarrista y líder del grupo brasileño Paralamas, Herbert Vianna, quien dotó de un sonido profesional —aunque notoriamente igual al de su grupo— a Los Pericos. El cambio ha sido muy profundo y representa un avance más que significativo para una banda que recién lanza su segundo disco. En síntesis: Los Pericos están decididos a quedarse un buen rato entre nosotros. Aguántelos o disfrútelos, es su elección.



EURHYTHMIA

Tengo veinte años y hace cinco que compro la revista. No comprendo por qué no han publicado un póster de Annie Lennox, la mejor cantante de los ochenta. Remitiéndome a las encuestas de los últimos años, veo que figura siempre entre las primeras, por eso creo que no soy el único lector de Pelo que piensa así. Y no me vengan con la popularidad o ser número uno del ranking porque es un parámetro falso. Recuerden la actuación de Eurythmics en el Festival por Mandela, fue superior al frío de Sting, fue lo mejor de la noche. Ellos no son un dúo comercial, o de segunda. En sus actuaciones en vivo demuestran su calidad y profesionalismo. Aclaro que de ellos me gusta su diversidad y fusión de ritmos y estilos como el rock, pop, reggae, góspel, soul, rap y mucho más en su entorno tecno. Espero que den cabida a todos los gustos de su público y saquen un póster o nota color de la Lennox, estoy formando un Fans Club de Eurythmics. Quienes quieran escribir, la dirección es calle primera número 1128, 5° piso. (1900) La Plata. Desde ya, les agradezco y los felicito por la revista genial que hacen.

Julián Omar Poblete
La Plata

¿QUE PASA CON MORRISEY?

Hola, me llamo Pablo y les quiero hacer una pregunta, espero que puedan contestármela. ¿Qué pasa con Morrissey en la actualidad? ¿Va a grabar otro disco, o qué? Hace mucho que no sé noticias sobre él. Ojalá puedan contestarme esta pregunta, desde ya les agradezco mucho y espero que publiquen un póster suyo. Chau y gracias.

Pablo Aquino
Capital Federal

N. de la R.: En próximas ediciones Informaremos sobre la actividad de Morrissey.

NO MATEN A U2

No creo que lo del reggae sea tan dramático como lo cuenta Marcelo A. Seltzer (Pelo 331) pero sí es deprimente. Está bien, cansó. Aparte el reggae, salvo el de la Zimbabwe, es barato, pero no es para tanto. Cambiando de tema, no le den con un caño a U2. En el comentario del disco los hicieron re-pelota, después venden con ellos y luego los matan. El póster de Soda fue muy bueno, hay muchos grupos argentinos que deberían aprender de ellos y dejar de cantar pavadas y tocar mal. Publiquen más sobre los nuevos discos y simples de Pet Shop Boys y Duran Duran. Sin más que decirles me despido de ustedes pidiéndoles que publiquen más información sobre el nuevo disco de Charly.

Diego Dátana
Capital Federal

REGGAE POLEMICO

El motivo por el cual les escribo es Marcelo Seltzer (Pelo 331). Lo que dijiste es una estupidez (para mí). ¿Vos sabés que el reggae es una música que tiene sus raíces en la música negra igual que el rock? Y si el ska y el reggae son lo más escuchado es porque tiene influencia de los jóvenes (nosotros); ya pasó la época del pelo largo y de la onda pesada. Ahora, lo que sirve es la buena onda y no la mierda de la que vos hablás. Aparte, ¿qué carajo te importa que Los Pericos canten en inglés?, nadie te obliga a que los escuches. Lo hacen bien y van por el buen camino. ¡Ah! Y antes que me olvide, si lo demás no sirve, vos tampoco. Chau y viva el reggae.
Pedro y César
Ushuaia

EL PRIMER ESTUDIO
DE GRABACION DEL PAIS
CON 12 CANALES DIGITALES
DE GRABACION Y MEZCLA

SAMPLER AKAI, MODULOS DX7
Y TECLADOS MIDI KAWAI K3

COMPUTADORA ATARI
PROGRAMAS ESPECIALES

INSTRUMENTOS
GUITARRA BAJO
MAQUINA DE RITMOS
BATERIA

TODO SIN CARGO

Callao 569

2° piso 2° cuerpo

☎ 46 9076

VERNE

Digital Studio

DEL 9 AL 25 DE DICIEMBRE
ESTAMOS GRABANDO EN
FERIMUSICA '88
(FERIA INTERNACIONAL DE LA MUSICA)
**EN EL PREDIO
FERIAL DE PALERMO**
RESERVA TUS HORARIOS CON ANTICIPACION

¡EL VIO EL FUTURO! VOS...
¡¡VÍVILO!!



EN VIVO

ANTES QUE LAS POLIYAS

**DANIEL MELERO/
TEATRO ADAN**

Motivado, relajado y optimista, Daniel Melero, expuso en el Teatro Adán su situación actual. Con el final del grupo tecno Los Encargados, Hugo Foigelman y el duende Melero salieron nuevamente a pista sabiendo a ciencia cierta que hay mucho trayecto por delante y firmes cimientos detrás. Estos gladiadores del amor y los dulces tratos no dudaron en seleccionar sus actuales compinches: Hernán Reyna (Guitarra), José Wyszogrod (Teclados), Ricky Sáñez Paz (Stick), Rodolfo Prieto (Batería MIDI) y Flavio Etcheto (Trompeta). En líneas generales "Conga" coincide con el particular estilo tecno -sofisticado-ailable de "Silencio" (haciendo hincapié en los hits), y difiere en cuanto a la actitud de Melero en su búsqueda de un reconocimiento masivo, trabajando una orquesta de hombres sin dejar de lado las



máquinas. La concurrencia en todo momento reconoció el juego conectándose durante todo el show con los artistas. "No dejes que llueva", "Sagrado Corazón" y el clásico "Trátame suavemente" provocaron situaciones de intenso feed-back, dando un

toque de especial atención a la sensual voz de Melero y a la impactante y eficaz trompeta del calvo Etcheto. Buenos Aires tiene su Conga antes que las polyas acaben con la felpuda alfombra del pop.



ROCK DE LA CARCEL

**LOS VIOLADORES/
PRIX D'AMI**

Adrenalítico y vibrante show de Los Violadores en el coqueto Prix D'Ami. Un mes sin presentarse en vivo -con estadía en la cárcel incluida- reprodujo ansiedades y expectativas, satisfechas por una avalancha de "punk, pop duro y rock and roll" por doquier. El morocho Gramática -ex baterista

de Los Violetas- fue reemplazado por Valenx y el cambio (drástico para algunos, inevitable para otros) trajo aparejado un golpe de timón en búsqueda de un sonido más metálico, potente y prolijo. El saldo fue netamente positivo, la tenaz insistencia y las nuevas composiciones certificaron cuerda para rato. Los morteros están a pleno, la estirpe de Stuka esgrimiendo la Fender agujijoneante, la fanática

IDENTIDAD CONFUSA

**VETA MADRE/
MEDIO MUNDO VARIETE**

Una noche difícil la de Veta Madre en Medio Mundo Varieté. El grupo formado por Diego Azcoitia (voz líder y guitarra electroacústica), Miguel Andreux (guitarra eléctrica), Martín Degean (teclados y voz), Marcelo Monte (bajo) y José Luis Alvarez (batería), tuvo algunas dificultades en su tarea. Desde el comienzo de su show, un sonido confuso y perverso destruyó varias canciones. Para cualquier músico resulta duro tocar cuando el audio impide distinguir correctamente un instrumento de otro. Pero además, Veta Madre precisa dejar de lado exageradas pretensiones a la hora de buscar

un estilo propio. Cuando la banda transitó por un pop más o menos refinado logró algunos momentos interesantes, y hasta cuando intentó un blues el guitarrista Andreux mostró un par de solos agradables. En cambio, cuando Veta Madre quiso transformarse en un remedo del viejo Emerson. Lake & Palmer o algún otro "clásico" sinfónico, el tedio se adueñó del recital. Todo sonó desajustado, forzado y demasiado ambicioso. No es imprescindible parecerse a Yes. Sería mejor que Veta Madre continuara su búsqueda estética por aquellos terrenos en los cuales se mueve con naturalidad. Entonces logrará notorios progresos y podrá consolidar una identidad propia.



coreografía del polaco, la marcha de Valenx y el carisma de Pil generaron una pasión que se disfruta y se transmite desde el tinglado. Todo un rayo: "Bombas a Londres", "Violadoños de la Ley", "Mercado Indio" y la trepanadora "Represión" fueron fervientemente festejadas por el público que coreó todas las letras y exigió la ejecución de dos bises. Los Violadores están nuevamente en boga, asesinando con saña al fantasma de la caducidad.

EL MOMENTO PRECISO

MASTER ROCK/LA BIBLIOTECA

Sin insistir en calificativos o en evaluaciones acertadas (a veces arbitrarias), los grupos protagonistas de un concurso son generalmente rotulados como buenos, malos, indiferentes, vencedores o vencidos. Tal es el caso de Los Habitantes, A.C.T. Kargo, Crisitina Lopiano Confusión y Arena, finalistas del Certamen Master Rock realizado en el coqueto recinto La Biblioteca de Temperley. La ansiedad, el fervor local del público y los copetines acompañaron la búsqueda de valores estables.

Expositores de la moda, Los Habitantes, desgranaron un alud de tropicalismo y música-disco, sin olvidar un jocosos sentido del humor en las letras. 'Pomo Shop' y 'Tiki Taka' (invocando la felicidad de Los Twist), contrastaron con el conservadurismo reinante, destilando diversión y yeites en boga. Los ventiladores no dieron abasto, los parroquianos abandonaron las mesas en búsqueda de la brisa que corrió por la Avenida Meeks, pero el beat rockero de A.C.T. Kargo motivó el feliz retorno de los presentes a sus lugares. García Barbet (voz), apoyado en una bola de solos y respaldado por una base demoledora (en la que brilló el inquieto Blas Molinari, verdadera Gioconda del bajo), manejó el set viento en popa, demostrando buenas cualidades vocales. Con muchas pilas y una intencionalidad rockera para destacar A.C.T. Kargo fue el número -sin rebanar cuellos- que



Los Habitantes

con simplismo logró hervir la sangre... Cruzando de acera, el turno fue para Cristina Lopiano Confusión, un quinteto portador de la fiebre rioplatense y la fusión jazzística, envueltas con el papel de una afinadísima cancionera del rock nacional. Cristina logró imponer su estilo, fabricando un clima intimista y motivando la simpatía de la audiencia. La Lopiano empleó las raíces y conservó latente el sueño de aquella troupe rosarina. Arena -cuarta y última banda de la noche- atropelló con una prodigiosa combinación de pop con vestigios de rock. El collage afirmó que Arena es uno de los mejores mentores de la onda Durán-maniaca y lo new romantic. Pintorescos, desde las tablas contagiaron su entusiasmo cosechando aplausos atronadores. Final del certamen Master Rock y un brindis para el vencedor: A.C.T. Kargo. El sitio justo en el momento preciso.



A.C.T. Kargo

AbraXas

LOS MISMOS DISCOS
QUE EN OTRAS
PARTES...
PERO UN AÑO
ANTES

"NO SOLO SONREIMOS AL CLIENTE,
TAMBIEN SABEMOS DE QUE SE TRATA"

Santa Fe 1270 - Loc. 74

¡MARGARITAS
A LOS CHANCHOS!
Tabú
DISCOS

NOS PIDEN UNOS DISCOS...
...TRAEMOS OTROS...

-NOISE
-NEW AGE
-DARK
-AFROREGGAE
-SIXTIES PSICODELIA
Y TODAS LAS INDIES

SANTA FE 1670 - LOC. 13
SUBSUELO - GALERIA "BOND STREET"

SUPER FLASH

BAFLES Y PARLANTES

LINEA PROFESIONAL Y DEL HOGAR

PROFESIONAL

(T/YAMAHA) Mod. 54115H
BUFERAS (T/ALTEC)
BOCINAS (T/YAMAHA)
CAJA DE MEDIOS etc.

PARLANTES

de: 8" a 15"
hasta 300 W.

REPARACIONES

(Equipos y parlantes)
Reparamos con los mejores
elementos, tu parlante de:
8" a 15", (Nacional o
Importado)

Consultanos telefónicamente o pasá por:
HOLMBERG 1034 (1427) Capital Federal
(A 1 cuadra de Av. Triunvirato y Chorroarín)
Tel. 552-5715

CARTELERÍA

ENERO

Viernes 13

Fito Páez en Pinamar, Marinas Café Concert, Avda. Bunge 799

Radio Sex en Lili Marlen, Ramos Mejía

Soda Stereo en Villa Gesell

Ignacio Copani en Catamarca

Los Pericos en el Teatro Arenas, San Bernardo

Los Enanitos Verdes en Cartagena, Chile

Sábado 14

Los Fabulosos Cadillacs en Playa Solanas, Punta del Este

Soda Stereo en el teatro Gran Rex, Miramar

La Sonora de Bruno Alberto en Johnatan Disco, Burzaco

Ignacio Copani en Catamarca

Eddie Sierra en Marinas Café Concert, Avda. Bunge 799, Pinamar

Los Enanitos Verdes en Chile

Los Enanitos Verdes en Concepción, Chile

Martes 17

Soda Stereo en el Superdomo de Mar del Plata

Los Fabulosos Cadillacs en Mar del Plata

Miércoles 18

Soda Stereo en Mar del Plata

Fontova y sus sobrinos en Marinas Café Concert, Avda. Bunge 799, Pinamar

Jueves 19

Soda Stereo en el Superdomo de Mar del Plata

Los Fabulosos Cadillacs en Pinamar, entrada libre

Viernes 20

Soda Stereo en San Bernardo, Teatro Arenas

La Sonora de Bruno Alberto en Santa Fe

Sábado 21

Ignacio Copani en Concepción del Uruguay

La Sonora de Bruno Alberto en Santa Fe

Charly García en el Teatro Gran Rex, Miramar

Los Enanitos Verdes en Number One Disco

Alejandro Lerner en Marinas Café Concert, Avda. Bunge 799, Pinamar

Domingo 22

La Sonora de Bruno Alberto en Santa Fe

Charly García en el Teatro Atlas, Villa Gesell

Lunes 23

Charly García en el Teatro Arenas de San Bernardo

Martes 24

Charly García en el Superdomo de Mar del Plata

Soda Stereo en Punta del Este

Jueves 26

Soda Stereo en Tucumán

Viernes 27

La Sonora de Bruno Alberto en Santiago del Estero

Soda Stereo en el Estadio Salta Club de Salta

Sábado 28

La Sonora de Bruno Alberto en Tucumán

Soda Stereo en Santiago del Estero

Los Enanitos Verdes en Discoteca Caramba, Villa Gesell

Domingo 29

La Sonora de Bruno Alberto en Salta

Lunes 30

Los Enanitos Verdes en Radio City, Mar del Plata

JAPAN

DISCOS COMPACT VIDEOS ROPA

AV. CABILDO 2136 - GALERIA RECAMIER - LOC.22 (1428)



LOS SUEÑOS *proprios*

Knopfler formó Dire Straits hace once años con su hermano David, como guitarrista, el baterista Pick Withers y el bajista John Illsley. Antes de dedicarse a la música, Knopfler estudiaba magisterio y periodismo. Dire Straits empezó tocando como banda de apoyo junto a grupos como Talking Heads, y editaron su álbum debut en 1978. Ese trabajo inicial incluía "Sultans Of Swing", cuyo demo les valió un contrato de grabación, gracias a la atención del DJ Charlie Gillett. En los últimos diez años, editaron sólo cuatro álbumes de estudios, en cada uno de los cuales la formación de la banda variaba (sólo el bajista Illsley queda de la formación original). Knopfler trabajó como invitado y productor con gente como Bob Dylan, Sting, Joan Armatrading, Tina Turner, Aztec Camara y Willy De Ville. También compuso bandas sonoras para películas, tales como "Local Hero", "Cal", "Comfort and Joy" y "The Prince's Bride". Knopfler considera que su trabajo de producción en el último álbum de Randy Newman fue uno de los más gratificantes de su carrera.

CICLOS DE EXITOS

Después de la última gira que hiciste al editar "Brothers in Arms", una gira que duró un año entero, ¿te sentís feliz y tranquilo al disfrutar la vida normal?

No sé que se entiende por vida normal. La gente asocia la música popular con ciclos de eventos. Componer, ensayar y grabar, y luego ensayar y ensayar y salir de gira. Para mí todo es un ensayo, siempre se ensaya. Si por vida normal se entiende la vida fuera de las horas de trabajo, yo busco relajarme en esos momentos, y

Rara vez Mark Knopfler concede entrevistas. La última fue luego de la edición del exitoso álbum "Brother In Arms", en 1985. El líder de Dire Straits, flamante padre de dos mellizos varones, se resiste a hablar con la prensa porque asegura que muy pocas veces se publican las cosas tal como él las dice. Cuando, de hecho, accede a una entrevista, se muestra como lo que es: un individuo simple pero inteligente, serio pero sociable, directo pero amable. Esa es la clave de su éxito continuo, a pesar de no ser comercial y de que nunca se pueda decir que su música está de moda.



"En este momento me encuentro más atraído en la realización de bandas sonoras."

en mi caso, la mejor manera de relajarme es manejar el auto. Tengo dos autos y acabo de comprarme un Lotus de carrera,

un auto antiguo como los que dibujaba cuando era chico. Ahora estoy saliendo con un Porsche 911 que es de un

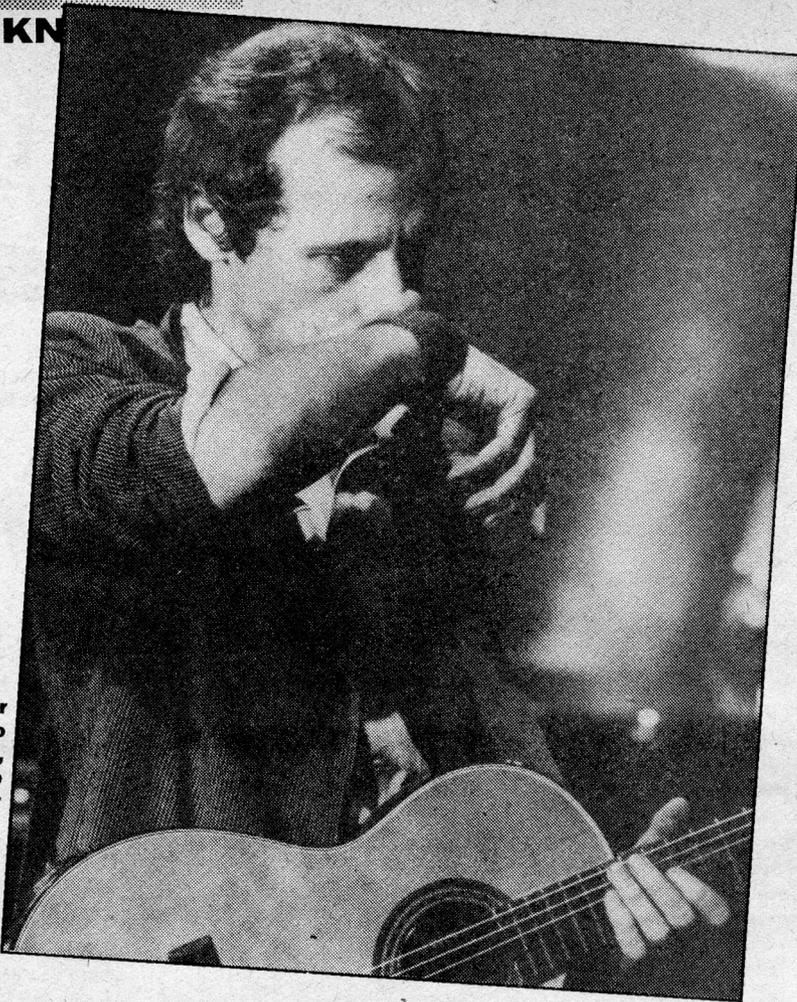
amigo. Hay que saber manejarlo, no es tan fácil.

En lo que respecta a la trayectoria de Dire Straits, ¿creés que llegaron a una especie de meseta en la que la única motivación es seguir aferrados a lo que lograron hasta ahora?

A mí no me interesa aferrarme a lo que logré. No pienso en términos de una carrera. No acostumbro a usar la palabra carrera, de hecho. Esto es lo que hago, por lo tanto es lo que soy. La gente que piensa en términos de una carrera es ese tipo de gente que cree que logró su cometido porque apareció en un video de Prince. No sé, creo que Prince tampoco habla de su carrera o piensa que lo suyo es una carrera. Lo que ocurre es que de alguna manera asocio la palabra meseta con carrera.

Es prácticamente imposible dejar de hablar de una carrera, porque no podés negar el éxito que alcanzaste en ella y las exigencias que te impone.

La banda alcanzó una popularidad increíble en todo el mundo. Pudimos haber seguido tocando hasta hoy sin parar. No sé cómo se hace para parar eso. Yo siempre traté de mantener las cosas a un nivel manejable. Siempre traté de mantener mi presentación pública lejos de los estadios para lograr que la gente pase bien el rato que va a escucharnos y a vernos. Eso, a su vez, implica más trabajo, porque hay que pensar en conciertos más pequeños, pero más frecuentes. Creo que eso es lo mejor, porque estoy convencido de que si hubiéramos optado por la línea de los estadios, todo se hubiera estupidizado más. En los estadios uno adquiere otra percepción de las cosas, una percepción tipo Springsteen o Madonna, en la que uno se da



“Me indigna ver aun talento desperdiciado, cuando sólo se piensa en beber y en negociar. Me molesta la gente que no asume responsabilidades, que hace el arte sin responsabilidad”.

cuenta de la gran estrella que es, y pienso que eso no es para mí. He tocado en estadios alguna vez, pero creo que para el fan, es mejor un lugar chico en el que pueda apreciar la música más de cerca. En los lugares grandes, la cosa toma un cariz de evento cultural más que de concierto.

LOS GRANDES ESTADIOS

¿En qué etapa de la carrera se debe tomar esa decisión con respecto al lugar donde tocar? En cuanto uno empieza a recibir indicaciones de los promotores que dicen tocá acá o tocá allá. Una vez llegué a tocar frente a noventa mil personas en Italia y yo no estoy para ese tipo de cosa, sin ánimo de desmerecer a quién lo haga. Se gana mucho más dinero tocando para setenta y cinco mil que para diez mil. Se llega a ganar hasta diez veces más. O tal vez siete u ocho

veces más. Pero puede implicar muchos daños. Personalmente no me gusta ir a ese tipo de shows. He ido como espectador y pude comprobar cuánta gente se la pasa simplemente mirando a la multitud, mirando para todas partes, caminando por todos lados. Antes eran menos los músicos que tocaban en estadios. Muchos lo hacen para medir su popularidad. Yo nunca sentí necesidad de probar nada en ese sentido.

¿Acaso es indicativo de tu popularidad el hecho de que figuras muy conocidas, como Michael Jackson, te incluyan en sus álbumes?

Puede ser. No sé. Es cierto que me llaman. A veces me lo piden directamente o llaman a mi mánager. En el caso de “Bad”, el disco de Michael Jackson, me lo pidieron directamente, pero no pude hacerlo porque ni supe qué esperaban de mí. Quizás era para hacer un solo, pero no es mi estilo.

¿Qué sentís cuando te llaman

celebridades como Bob Dylan, personas que sobresalían cuando vos eras todavía adolescente?

Yo era un adolescente amante de la música como cualquier otro, pero nunca me encandilaron las grandes estrellas, lo cual me parece positivo. Jamás le pedí a nadie un autógrafo. Nunca me sentí inhibido de comunicarme con gente como Bob, que por supuesto es digno de admiración. Lo ví a Bob tratar con gente de ese tipo y creo que lo único que se me ocurre es protegerlo, porque ese tipo de adoración por parte del público a veces no es tan buena. Además creo que hay que apreciar el cuento y no a quien lo cuenta.

EL TALENTO DESPERDICIAO

¿Te pareció difícil tener que darle instrucciones cuando trabajaste con Bob Dylan en “Infidels”?

Tuve suerte con él. Dicen que es difícil, pero no todos los que trabajan con él obtienen los mismos resultados. Todo aquel que tenga la fortuna de terminar en el asiento del productor sabrá que para progresar es muy importante respetar los sentimientos de los demás, aún en los casos en que se oponen concretamente a los propios. La realidad es que siempre está la posibilidad de comprobar que uno está equivocado, lo cual no es cuestión de saber o no saber.

¿Qué cosas de tu trabajo te ponen mal?

Me indigna ver un talento desperdiciado, cuando sólo se piensa en beber y en negociar. Me molesta la gente que no asume responsabilidades, que hace el arte sin responsabilidad.

¿Te considerás afortunado por hacer lo que te gusta?

A veces tengo épocas en que no quiero tocar. Uno no siempre tiene cerca a los compañeros con los que le gustaría compartir su música. Tengo amigos en todo el mundo.

¿Contás a Eric Clapton entre esos amigos?

Yo diría que Eric es un compañero. Me gustó mucho tocar con él el año pasado, porque lo hacíamos sin presiones. Yo hice la gira pero no tuve que cantar y eso es un gran alivio, aunque parezca mentira. Es muy estresante tener que pararse en medio del escenario y cantar. Eric es sensacional cantando. Tiene una gran fuerza, que de alguna manera pienso que no logra volcar en sus discos. En realidad no es el único que no iguala en sus discos la vitalidad y fortaleza que alcanza en vivo.

¿En qué anda ahora Dire Straits?

Ahora estamos haciendo cada uno cosas separadas. Oficialmente el grupo está compuesto ahora por John Illsley y el mánager. Los demás músicos son contratados. Honestamente no me interesa en este momento la banda como tal. Estoy haciendo otros trabajos.

¿Habrá otro disco de Dire Straits?

Francoamente creo que no. Tengo ante mí otros desafíos más interesantes. Me siento atraído en otra dirección, en particular la realización de bandas sonoras. Creo que es un trabajo muy completo, que amplía los horizontes. La producción es muy cansadora y es como si uno soñara constantemente los sueños de otro. Yo prefiero realizar mis propios sueños, porque no voy a estar tantos años en la tierra.







EL REGRESO A LA NORMALIDAD

La gente maduró. El glamour perdió su estilo. La música cambió. A los veintisiete años, George recibe a veces pedidos de revivir su historia para la prensa. Pero él tiene serias reservas con respecto a la prensa y es consciente de que su espontaneidad muchas veces lo colgó ante la opinión pública. Muchos lo ven como un tonto que se dejó manejar como un objeto comercial.

"Hoy me resulta muy difícil lograr que me tomen en serio", confiesa, "porque la gente cree que soy una broma. La prensa me asusta. Antes de todo el problema de la heroína, yo tenía una relación amistosa con algunos periodistas. Nos reuníamos a tomar el té y charlar. Cuando pasó todo eso, no se acordaron de que éramos amigos y me hicieron mucho daño. Me afectó, pero no cambié mi forma de ser por eso. No es que ahora crea que todo el mundo es una porquería. Sí, tomé conciencia de que las más grandes carreras pop se basan en la ilusión, y yo no soy muy bueno, para mantener una ilusión". La infancia de George, en la que prevalecía una formación católica, no fue muy feliz. De los suburbios de Woolwich, a la vida mundana de Londres, George pasó por distintas etapas de transición que dejaron su marca en momentos futuros. En Londres salía mucho, se vestía con estilos sofisticados. Al menos así fueron sus primeros años antes de la banda, antes de las drogas. Hace como once, cuando tenía dieciséis, George concurrió por primera vez a un nightclub de gays.

"Yo salía con una chica que se llamaba Laura", recuerda George. "Por la ropa agujereada que teníamos y nuestros peinados plumé no nos dejaban entrar a ciertos lugares. Una noche conocimos a un gay que nos invitó a ir a su club. Allí conocimos a Phillip Salon. Tenía puesta una camisa de terciopelo y tenía los labios pintados de negro. Le dije a Laura que se acercara a hablar con él y que le pidiera prestado el lápiz de labios. Yo también me acerqué y nos pusimos a conversar. Nos hicimos amigos enseñada. Le pregunté si era gay y él me contestó, ¿Por qué? ¿Te interesaría?"

Después de aquellas primeras experiencias, recurren en la memoria de George otras vividas en su casa de Caburton Street a principios de la década del ochenta.

"Detrás de la casa en la que yo vivía, estaba la casa del traficante de drogas más grande de Londres", cuenta George. "Era increíble. Yo nunca iba pero sabía que vendían heroína día y noche. Allí se moría la gente. Yo me acuerdo de Mitsu, la chica sobre la que Iggy escribió en

Culture Club fue, en muchos sentidos, el prototipo del glamour en bandas de rockanroll. Boy George fue la primera y más lograda creación pop de la década del ochenta. George era sinónimo de diversión en la noche londinense. Sinónimo de personalidad, de liberación. Todo eso hasta que estalló la historia de la heroína, y el glamour desapareció.

'China Girl'. Ella se murió allí. Era una casa rarísima".

EL COLAPSO DE LA DROGA

Culture Club, una perfecta creación pop, se formó alrededor de esa época, en 1981. Los integrantes de la banda se vestían de manera extraña y sofisticada, y su música daba evidencia de profundos conocimientos tecnológicos. El baterista, Jon Moss, había aprendido su trabajo en conocidas bandas punks y en este nuevo grupo, seguía firme en su actitud rebelde, pero una rebeldía más dulce y pacífica. Una rebeldía que se manifestaba a través del maquillaje, las tinturas, los vestidos.

"Si tengo que citar algún antecedente de nuestro estilo, no puedo dejar de pensar en Marc Bolan", dice George. "Yo quería componer canciones buenas, realmente buenas y generar el mismo sentimiento que Bowie había estimulado en mí. Digan lo que digan pienso que Bowie hizo cosas brillantes. El fue parte de mi infancia y me sirvió de inspiración en mi carrera profesional. Sigo escuchando sus discos y trato de conseguir todos sus CD y también los discos de Bolan. Lo único que se escuchaba en mi casa cuando yo era adolescente era Sinatra y cosas así. Mi padre era constructor y solía encontrar discos en las casas que tenía que vaciar. Mi hermano también desde chico empezó a escuchar a Rod Stewart y a Bowie. Yo escuchaba la música que me gustaba encerrado en mi cuarto y con auriculares. Cuando me pescaban, me pegaban. Yo recuerdo haber visto una actuación de Bowie cuando tenía trece años y realmente pienso que jamás volví a ver algo similar".

En la época de apogeo de Culture Club —año 1983, cuando se editó el vendidísimo "Colour By Numbers"— George tenía una inamovible personalidad de hierro. Seguía siendo la estrella de los clubes, vivía en los titulares de las revistas pop, aparecía

constantemente en televisión, brillaba por su sofisticada indumentaria, y las drogas no lo habían tentado. El colapso comenzó en 1985, cuando le ofrecieron heroína en un club de París y George empezó a comprender que su banda y su fama "no eran suficientes". Ahora, analizando en retrospectiva, comprende todavía más. "Pienso que Culture Club fue una experiencia importante por muchas razones", analiza George.

"Musicalmente hicimos muchas cosas buenas, pero mucho pasó inadvertido, por la manera en que yo me vestía. Había canciones cuyo contenido la gente no llegó a conocer bien. Casi se referían a Jon Moss, con quien mantuve una larga relación. O también hablaba de cosas que me pasaban a mí. Al principio, cuando conocí a mi manager, Tony Gordon, odiaba a todo el mundo. Iba caminando por la calle vestido de mujer y la gente me decía cosas y yo reaccionaba de manera agresiva. Ya no quiero hacer más eso. No tiene sentido pelear con la gente. Creo que, decididamente, nosotros abrimos una puerta. Veo que la gente respeta ahora el talento. Fuimos un prototipo y nos divertimos.

"Fuimos parte de un producto pop y yo en algún momento pensé que éramos distintos al resto de las bandas, como Duran Duran, por ejemplo. Nunca quise hacer migas con ellos y, finalmente, cuando me enfermé, recibí una carta muy dulce de Simon LeBon. Me sentí incómodo por mis pensamientos anteriores con respecto a ellos. A mí me parecía que ellos eran una linda cara y nada más. Yo no quiero agrandarame pero realmente pienso que teníamos talento y que yo canto bien. Siempre soñé con ser famoso, pero ser famoso por haber hecho algo. De pronto, todo desapareció de mis manos como si hubiera estado programado así".

ADICTO A CULTURE CLUB

Ahora todo parece estar nuevamente programado para George, que acaba de editar un nuevo álbum solista,

"Tense Nervous Headache". No es un empalagoso álbum comercial, aunque sin duda tiene algunos títulos impactantes tales como "You're My Heroine".

"Ese tema habla un poco de mi experiencia como adicto", explica George. "Yo hice de mi adicción una especie de carrera, de estilo de vida propuesto. Yo era un adicto a Culture Club. Trabajaba para la banda, concedía entrevistas. Era como una droga, Jon fue un capítulo muy importante de mi vida, fue una de las razones por las que yo permanecía en la banda. Era como una droga. Yo hice cosas terribles cuando salía con Jon. Cuando nos separamos tapé con ladrillos la ventana de la casa de su novia".

En 1986, David, el hermano de George, declaró a la prensa que los amigos de George conocían desde hacía rato sus problemas de adicción. Seis meses después de eso el caos de la historia de Boy George fue noticia como lo fue también la muerte de uno de sus mejores amigos, Mark Golding.

"Cuando uno es joven, realmente joven", dice George, "cree que es indestructible y quiere descubrir hasta qué punto lo es. Yo no tengo talento para eso. Me destruyo enseñada. Hay gente que se droga sin perder el talento y sigue componiendo excelentes canciones. Yo no sirvo para eso. La heroína fue una trampa para mí. Tuve que soportar muchas tragedias por ella, como la muerte de dos amigos. Golding, uno y Michael Rudetski, el otro. Yo sabía que tenía que parar, pero me daba miedo hacerlo. Miedo de morirme. Y había mucha gente peor que yo, con la que yo no tenía nada en común, salvo la droga. La drogadicción no te acerca a otras personas, sólo ofrece un problema común. Nada más. Yo conozco ahora a gente que es adicta a la heroína y me gustaría ayudarlos, pero no sé cómo, porque fue tan difícil para mí. Una de las cosas que más me aterran de estar fuera de eso es la normalidad. Aunque parezca raro, realmente lo siento así".

La normalidad hoy incluye para Boy George haber compuesto y grabado su nuevo álbum junto con varios amigos como Bobby Z, ex baterista de Prince. La última edición de George bajo el sello de Virgin "No Clause 28", no contó con la repercusión esperada por su autor.

"Yo creo que a esta altura a la gente no le importa el tipo de canciones que se escriben y se editan. No hay atracción del buen gusto. No hay estilo. En la época punk, era más fácil determinar si alguien la había pegado o no. Ahora es como si todo diera lo mismo. Todo está uniformado".

**MICHAEL HUTCHENCE
DE INXS**



SOLO POR EL ROCKANROLL

Michael, la gente dice que INXS es la banda más excitante de la actualidad cuando se trata de actuaciones en vivo...

Michael Hutchence: Bueno, yo sólo puedo opinar sobre la base de lo que yo siento cuando estoy sobre el escenario que por otra parte es algo que me gusta muchísimo. Sí, creo que algo de cierto hay en eso porque durante los shows llego a un pico de excitación realmente muy, muy alto... Cada concierto, cada audiencia es un desafío y nosotros hemos tenido la suerte de poder llegar muy alto en nuestra carrera...

Otro tema que se discute en torno a INXS es si se trata de una banda "para bailar" o de un grupo "para escuchar"...

MH: Supongo que esa dicotomía proviene del hecho de que en nuestros conciertos mucha gente baila en torno al escenario a pesar de que la música que hace INXS no es específicamente bailable. Yo no soy muy aficionado a las divisiones, no me gusta hablar de música para bailar o música para escuchar y mucho menos si lo que se está discutiendo es la música de INXS. No. Yo prefiero decir que INXS es simplemente un grupo de rockanroll...

Sexo, sudor y rockanroll, una trilogía perfecta para definir a Michael Hutchence de INXS. Sin embargo, hay algo más que eso detrás del líder de una de las bandas del momento.

Hay personas que te comparan con Jim Morrison o Mick Jager...

MH: ¡Oh, eso es basura! (risas). ¡No, por favor, no me comparen! Hablando en serio entiendo el tema de la comparación y por qué se produce pero no me gusta, no creo que tenga mucho que ver... Personalmente no tengo nada en contra de ellos, especialmente me gusta mucho Jim Morrison pero pienso que lo mío, lo que hago con INXS es otra historia...

Pasando al tema de las letras de las canciones, ¿te gustaría que INXS tomara un partido más definido, esto es que sus composiciones tuvieran una mayor definición política que la que tiene actualmente?

MH: Hum... Sí y no. Lo que pasa es que este es un tema muy delicado y no siempre se lo puede manejar con el cuidado que merece. Fijate lo que ha ocurrido en el pasado, cuando la protesta política se convertía primero en una onda de moda y después un leit-motiv de explotación... Lo que en un

comienzo estaba bien, después se transformaba en cualquier cosa porque los managers entraban en la onda de decirle a sus grupos que si querían vender tenían que protestar por algo y todo se va desvirtuando de a poco... Y todas esas causas por las que se hablaba en un comienzo caían en el irrespeto absoluto... Es por eso que no sé si quiero que INXS se convierta en un grupo más comprometido, porque es muy difícil manejar la cosa... No hace falta entrar en el tema político. Basta con echar una mirada a tu alrededor y ver cosas como lo que hace Greenpeace. Todo eso mata, pero el manoseo es un riesgo que está siempre ahí, siempre latente...

Hablando del rockanroll, el verdadero rockanroll que está volviendo a ser escuchado en todo el mundo, ¿cuáles son los grupos locales que interesan a la juventud australiana actualmente?

MH: AC/DC, ECB, Gary Cole, Spectrum, Hush, Skyhooks...

¿Aún interesan bandas tan viejas como AC/DC?

MH: Absolutamente. AC/DC tiene ya dieciséis años de trabajo ininterrumpido pero es un grupo que sigue tan vivo como el primer día. Es un poco el grupo que comenzó con el rock australiano, que lo puso en marcha y al que todos le debemos mucho. INXS posiblemente no hubiera existido si primero no hubiera estado allí AC/DC... Y aunque muchos piensan que AC/DC está terminado, no es así: ese grupo sigue haciendo mucho y muy buen rockanroll...

Digamos que sembraron las semillas que hicieron que vos y los demás miembros de INXS, recién salidos de la secundaria, se atravesaron toda Australia de un extremo al otro —que dicho sea de paso, es una distancia enorme— para irse a trabajar a lo que era el único y modesto núcleo de la actividad del momento...

MH: Oh, sí... Fue algo muy raro. Si no hubiéramos sido tan jóvenes no lo hubiéramos hecho... nos hubiéramos aferrado en cambio a la seguridad de nuestros hogares. Pero no, nos montamos en aquel increíble... En fin, son cosas que se hacen sólo por el rockanroll!

EMPEZO LA FM.



**La mejor música,
antes que nadie.**

Top Ten 95 / Start on Pop /
Europe Past Travel /
Top Black / Euro-Chart /
Top Dancing / Revelación /
Fuera de Tiempos /
Edición Limitada /
Rock and Roll / New Age /
Rasta Feeling / Background /
Música Nacional.



Realización: Julio Moyano.

YAMAHA ELECTRIC GUITARS



La distintiva artesanía de Yamaha en instrumentos musicales, unida a los talentos de eximios músicos y técnicos, está presente en sus soberbias series de guitarras y bajos eléctricos.

Yamaha te ofrece ahora lo último en respuesta expresiva, total riqueza de tonos, sobresaliente sostenido, elegante diseño e imbatible precisión de construcción. Todo. Para lucirte en el escenario.

PROMUSICA - Florida 638, Buenos Aires

PATIO BULLRICH - Loc. 210, Av. del Libertador 740, Buenos Aires

YAMAMUSIC - Florida Park Center, Florida 655, Buenos Aires