

**EL ROCK MESIANICO**

**ROY ORBISON**

Nº 335  
★ 38

# PELO



**TINA TURNER**  
La reina  
se jubila

**LOS TWIST**  
La fiesta  
del regreso

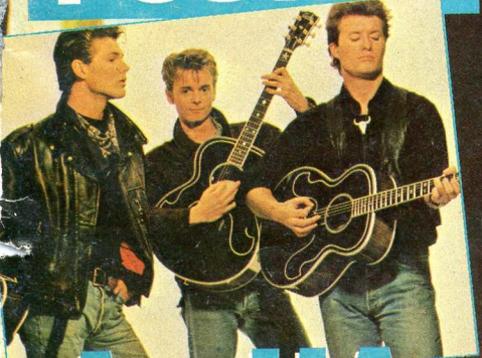
**BRIAN ENO**  
El genio  
detrás de U2



**PESADO  
Y PERVERSO  
ASI ES EL NUEVO**

# DURAN DURAN

**POSTER**



**A-HA**

**DESDE SIEMPRE**  
**“EL LIDER”**

*Mihura*



La línea más completa de Audio Amplificación, desde el principiante hasta el Profesional mas exigente.

**Puede adquirirlo en:**  
**MUSICOR: Olmos 211 Córdoba**  
**MAGIMUSIC: Brentana 326 Cipolletti**  
**SUANT: Estrada 142 San Martín**  
**SONIDOS: Av. Perón 1070 San Miguel**

---

**MARCAS DE NUESTRA FABRICACION:**

*Mihura*    **DILLON**    *M.J.R.*    *Schaller* (marca exclusiva de casa Daiam)

**FABRICA Y DISTRIBUYE: SISTEMAS DE AUDIO M.J. S.R.L.**  
**Sanabria 2581 - CAPITAL - Tel. 566-6872**

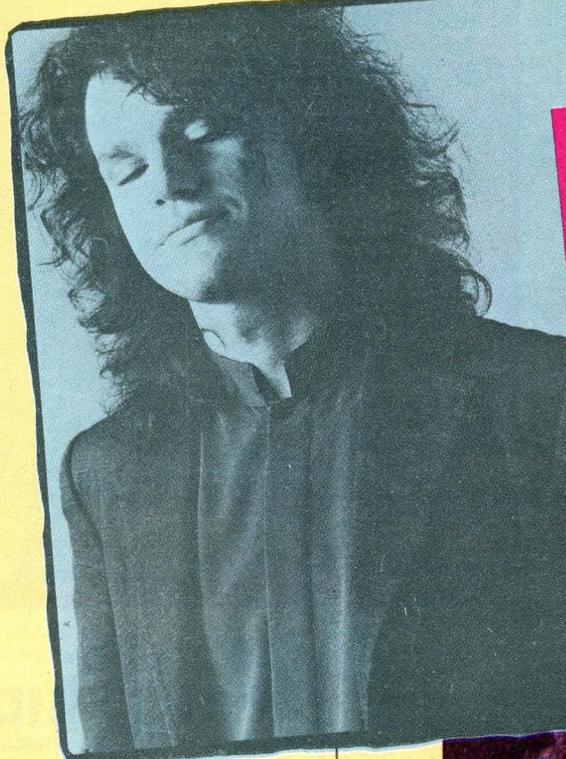
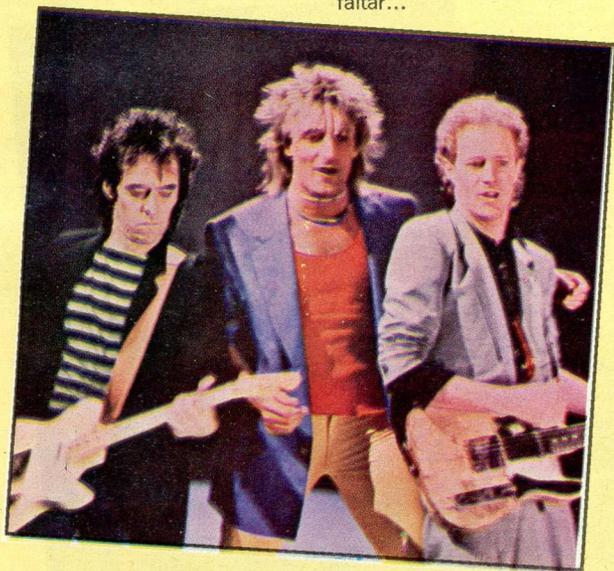
**ENVIOS AL INTERIOR**

# data

## ROD STEWART: CAMBIO DE FECHA

Debido a la crisis energética que afecta a Buenos Aires y al resto del país, Rod Stewart debió rever su agenda de gira. Después de mutuas consultas transatlánticas, se acordó que Stewart actuará primero en Mar del Plata el día 25 de febrero. Tal como ya se había anunciado el show se realizará en el estadio mundialista de esa ciudad balnearia. En cuanto a Buenos Aires, la presentación se postergó para el 4 de marzo en el estadio de River Plate. Las entradas para ambos conciertos serán puestas a la venta el próximo 2 de febrero. Stewart llegará a la Argentina con una troupe de 27 personas entre músicos y personal técnico, a los que se sumarán otros tantos elementos locales. La producción argentina será responsable de la

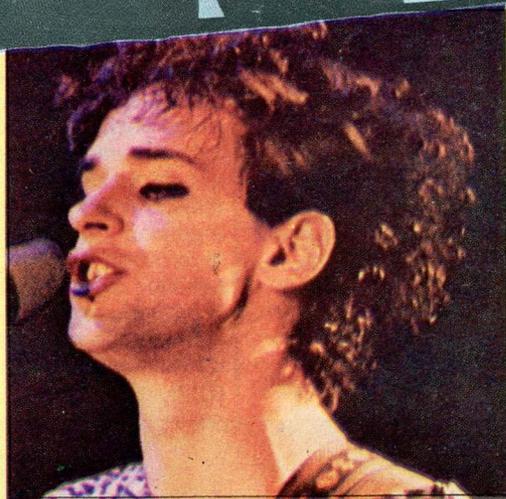
construcción del escenario de acuerdo a las pautas preestablecidas por los promotores del cantante, mientras que Stewart aportará el sonido, la iluminación y el techo del escenario. El equipo, que se compone de setenta toneladas, llegará por dos vías: veinte toneladas en avión charter y las cincuenta restante por barco. Electricidad parece que no le va a faltar...



## FRICCIÓN ESTA EN HUELGA

A pesar de ciertas versiones difundidas en los últimos días, Fricción no se separó. Según su mentor y guía Ricardo Coleman: "Lo acaecido entre nosotros es un impasse necesario para la salud mental de cualquier artista que sea músico de rock. Fricción está en huelga, y esta medida fue tomada en conjunto sabiendo a ciencia cierta que el verano es largo y no habrá luz para ensayar. Estas vacaciones fueron útiles para pintar mi departamento, comprarme zapatillas nuevas —hecho que no sucedía desde hace dos años—, y lucir mi cara, al descubierto gracias a un nuevo peinado. En estos días estuve componiendo—descomponiéndome sin parar. Fricción volverá, jamás pensé que podría extrañarlos".

A quién le importa. Valló la pena saberlo de esta forma. Rисуño ejercicio de estilo del señor Coleman.



## SODA SUMA Y SIGUE

Mientras el álbum "Doble vida" marcha lenta pero inexorablemente hacia el doble platino, —en estos días se cambió el tema de difusión— el trío sigue en la ruta. Hasta mediados de febrero continuarán presentándose por el interior del país y especialmente la costa atlántica. En ese período el único show previsto en el exterior será en Punta del Este. Después retomarían

las presentaciones en el exterior con una gira por Chile y Perú. También para esa fecha es posible que "Doble vida" sea editado en España y Brasil, y llegará a la Argentina la edición en formato compact disc. Este es el segundo álbum que Soda edita en el sistema digital, el primero fue "Signos", siendo el único grupo de rock latinoamericano publicado en CD.

**pele**  
**335**

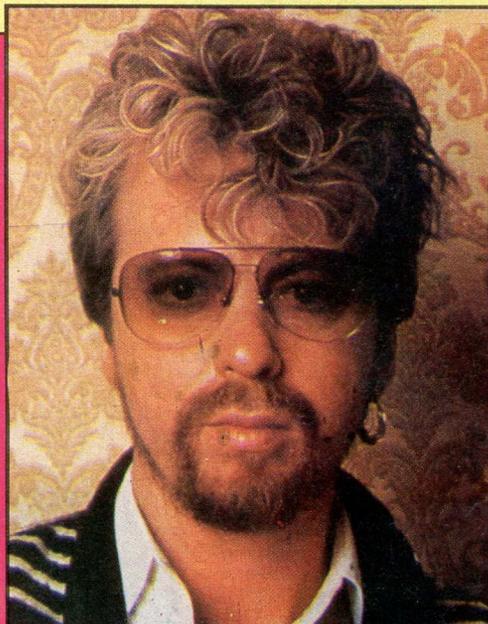
EDITOR: Osvaldo Daniel Ripoll. DIRECTOR: Juan Manuel Cibeira. DIAGRAMACION: Eduardo Fortunato. GERENCIA DE PUBLICIDAD: Marta Ferro. SERVICIOS EXCLUSIVOS: Campus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4° Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56 Bs. As. Fotocomposición y armado electrónico de páginas: GRAFISMO, Av. Las Heras 3753 - 5° D', Capital Federal. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Enero 1989.

Correo Argentino Cargas Buz. (B)	Tarifa Reducida Concesión N° 685	PELO
	Franqueo Pagado N° 4331	

# data

## EL OTRO STEWART

Dave Stewart la barba de Eurythmics, no contento con tecnificar a los Ramones —en un disco fuertemente criticado por la prensa y acusado de bodrio—, se encerró con Feargal Sharkey (la voz ronca y ovejuna de Undertones que impactó en el mercado independiente con su single solista 'Listen to Your Father'). Sharkey apuesta todas sus fichas al éxito de su próximo Lp producido por el Eurythmico afirmando que, de ahora en más, sin Dave, nada.



## CALAMARO HIZO

### EL MALETIN

En estos días Andrés Calamaro viajó a México para realizar tareas de producción y promoción. El verborrágico rocker porteño tendrá a su cargo la producción del grupo mexicano La Banda del Maletín. Aprovechando su estadía en tierras aztecas, y como casi seguro nadie podrá hacerlo callar, el hombre-calamaro hará promoción de su disco. "Por

mirarte" ya fue editado con una interesante respuesta en varias ciudades de México. Esta presencia es probable que derive en futuras presentaciones del músico argentino y su banda. Al terminar, Calamaro volverá pasando por Colombia y Venezuela, países donde ya está editado su álbum y en los que también hará promoción.

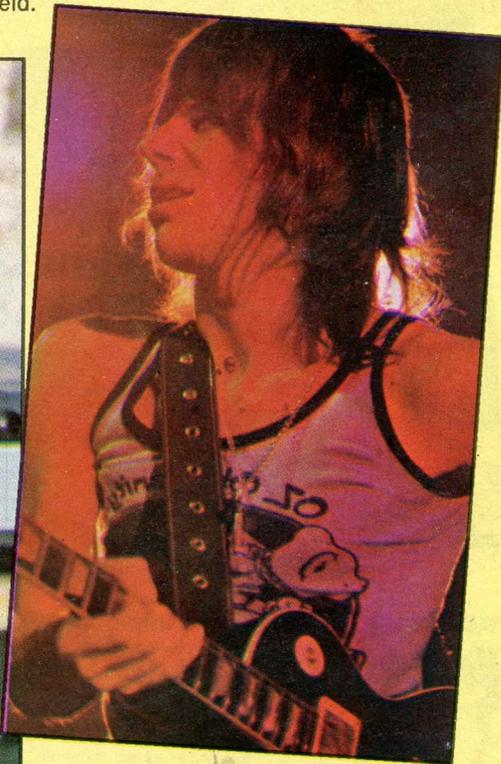


## REGGAE- APARTHEID

Reapareció ante un marco impresionante de público en Brixton, el últimamente poco activo Linton Kwesi Johnson. El retorno a las tablas del Chalón Johnson fue recibido con gran algarabía por parte del público sito en un concierto a beneficio del ANC (Congreso Nacional Africano). Más reggae y no más apartheid.

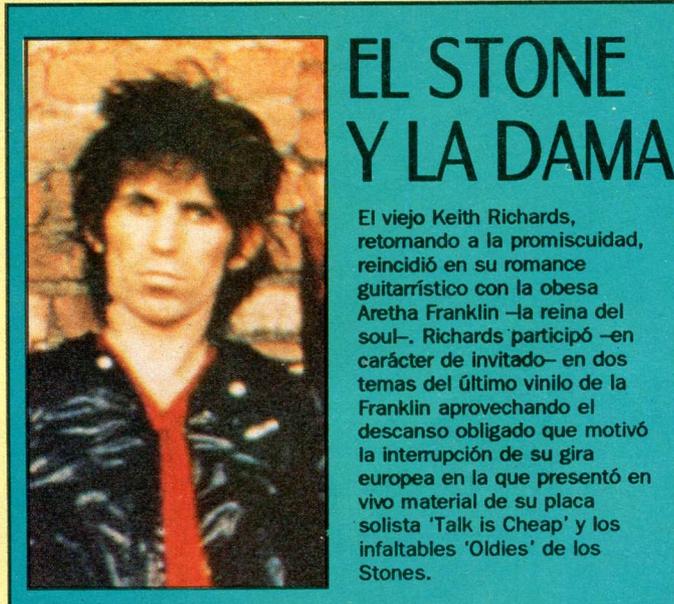
## BENEFICAS

Sting y Jeff Beck cedieron su versión conjunta y en vivo del "Been Dawn So Long" (J. B. Lenoir) para otro disco benéfico: "Live for Life" (en favor de los centros de investigación contra el cáncer). Y todo con la estimulante presencia de material inédito de Bob Marley, R. E. M., las Go-Go's y las Bangles.



## GANARON LOS BEATLES

Los Beatles ganaron por fin la contienda legal contra la banda sonora y el film 'Beatlemania', que no sólo se vio obligado a interrumpir para siempre sus exhibiciones, sino que además los titulares del mismo deberán reintegrar a los de Liverpool una cuantiosa y escalofriante suma compensatoria. En el juicio se ventiló que el difunto Lennon tenía previsto -de cayetano- una película de reunión, 'The Long and Winding Road' en la que el grupo contaría su propia historia.

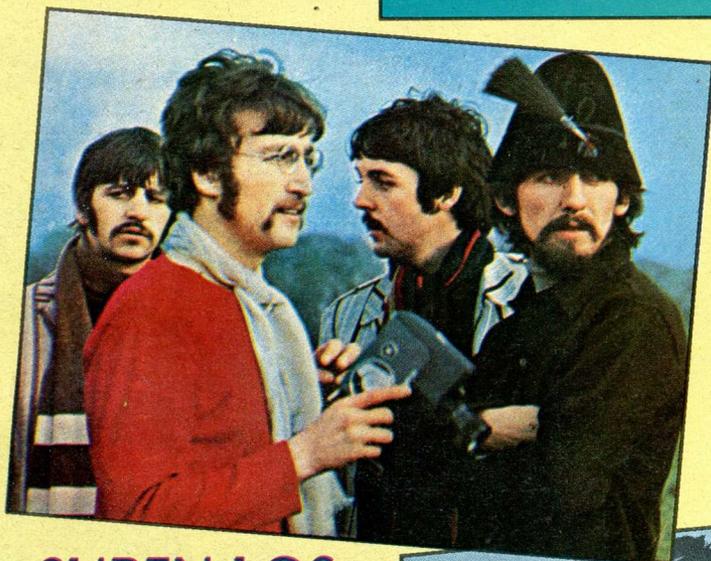


## EL STONE Y LA DAMA

El viejo Keith Richards, retornando a la promiscuidad, reincidió en su romance guitarrístico con la obesa Aretha Franklin -la reina del soul-. Richards participó -en carácter de invitado- en dos temas del último vinilo de la Franklin aprovechando el descanso obligado que motivó la interrupción de su gira europea en la que presentó en vivo material de su placa solista 'Talk is Cheap' y los infaltables 'Oldies' de los Stones.



- En el Hard Rock Cafe, de Londres, se vende a veinte mil dólares una bolsa de papel madera dibujada y autobiografiada por John Lennon. La gente dice que sobre gustos no hay nada escrito.



## DIRTY DIANA

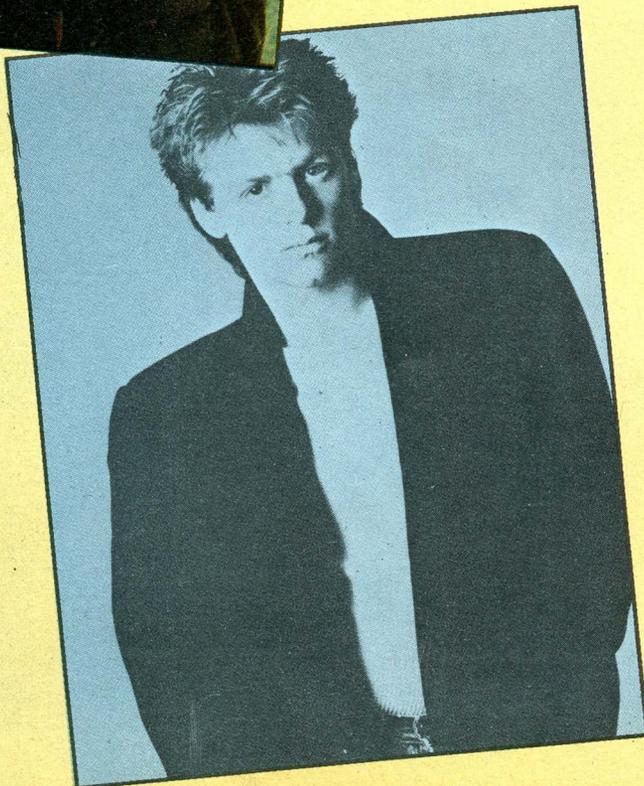
Bryan Adams, el hombre que tuvo la decencia de negar su participación musical en el film 'Top Gun', otra secuela de los exitosos 'Rambo', se atrevió a componer una canción contando sus apasionadas y afebradas noches con una tal Diana Spencer, hoy mundialmente conocida como Lady Di...

- Ozzy Osbourne, uno de los personajes más locos del rock, es conocido entre otras cosas por sus muchos y distintos tatuajes. En un viaje reciente a Hawai descubrió que la costumbre de los tatuajes también tiene sus limitaciones. "No puedo ponerme al sol, porque se destiñen", declaró Osbourne. "Por lo tanto, tuve que quedarme a la sombra y con sobretodo en pleno Hawai". Créase o no.

- El controvertido filme australiano "Dogs In Space", en el que traba Michael Hutchence de INXS, se estrenó recientemente en Estados Unidos. También se editó la banda sonora de la película bajo el sello Atlantic Records. La misma contiene temas de Iggy Pop, Brian Eno y muchas otras figuras conocidas.

## SUBEN LOS DECIBELIOS

DECIBELIOS SON CUATRO TIOS DE Barcelona que empezaron jugando al punk y que ahora hacen rock-ska. Imagínense... acá los atraparon con mediomundo. Los responsables son los Radio Trípoli, etiqueta de indie music criolla. Segundo tropiezo de su carrera (agitada por la Invasión del '88), estos españoles se alinean con Fray, Manolo, Miguel y El Manel. Ahora todos tienen la culpa de "Vacaciones en el prat". Para más tarde quedan los Ataque 77 y su "Dulce Navidad". Y la compaginación del video del desembarco del ao anterior inmediato. Una total falta de respeto, en fin.



- "The Secret Policeman's Third Ball", es la tercera película de la serie que incluye "The Secret Policeman's Ball" y "The Secret Policeman's Other Ball". El filme, que incluye la presentación de Bob Geldof, John Cleese, Joan Armatrading, Lou Reed, Duran Duran, Kate Bush y otros, se realizó el año pasado durante la presentación de cuatro recitales a beneficio de Amnesty International.

- Mar del Plata tiene un nuevo lugar para escuchar música rock. Se trata de La París Rock, una sala ubicada en la Rambla Casino, justo enfrente de playa Bristol. Allí se inauguró una temporada de conciertos el 7 de enero y pasaron La Torre, La Zimbabwe y Ilegan Fito Paéz y Luis Alberto Spinetta.



## NEGRO, CIEGO Y AHORA...

# político

**La ceguera perpetua nunca fue un obstáculo para que se convirtiera en uno de los más célebres músicos contemporáneos. Y a juzgar por lo que ocurre en la Argentina, tampoco es un impedimento para actuar en política, por lo que el joven maravilla tiene posibilidades de competir por la alcaldía de Detroit. Si lo hizo Clint Eastwood bien puede hacerlo Stevie Wonder, aunque muchos piensen que es demasiado inocente para bregar en las turbias aguas de la política.**

"Seré alcalde de Detroit como que me llamo Stevie Wonder", ha declarado el mítico cantante norteamericano recientemente en una nutrida rueda de prensa celebrada en la ciudad de Nueva York. "Hasta hace poco tenía dudas en cuanto a la fecha para presentar mi candidatura, pero ya lo he decidido: será para 1993. Quizá para algunos sea una fecha demasiado lejana... que hay mucho tiempo de por medio, pero hay que reconocer que los años pasan volando y que para dar un paso tan decisivo como este hay que estar bien seguro y muy decidido. Además, entonces tendré esos años de más e inspiraré mayor confianza al pueblo de Detroit... Una cosa es ser un cantante popular, y otra un político serio. Sí, porque yo intentaré por todos los medios ser un hombre diferente en cuanto al mundo de la política", expresó el cantante ciego. Las próximas elecciones a alcalde deben celebrarse este año que se avecina, 1989. El alcalde en funciones se llama

Coleman Young, y es uno de los mejores amigos de Stevie Wonder. "Nos une una gran amistad desde hace muchísimos años y no me agrada en lo más mínimo postularme para la alcaldía de Detroit en unas elecciones en las cuales me vea obligado a competir con Coleman.

Es por eso que he decidido aspirar para las de 1993". Cuando se le pidió que opinara sobre la forma en que su amigo ha ejercido como alcalde, se limitó a decir: "Nuestra amistad está por encima de la política. Ambos somos nativos de la misma ciudad y nos conocemos

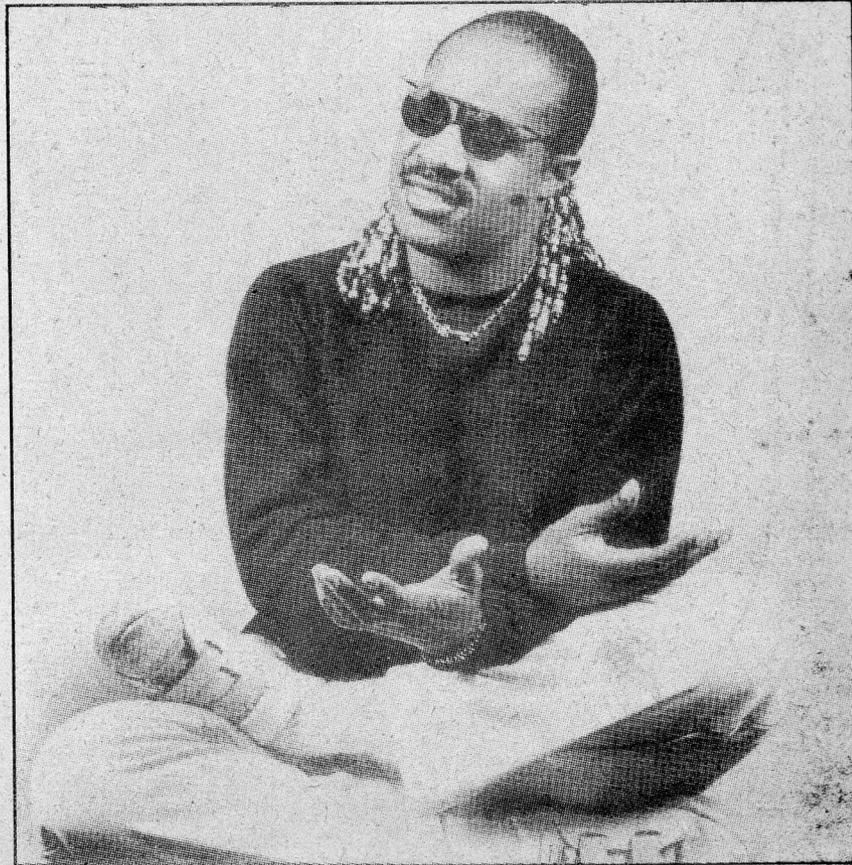
desde que éramos niños. Esas opiniones las dejo para el resto de mis coterráneos. Creo que mi respuesta más sólida es el interés que tengo por ser alcalde de Detroit".

### UN CHICO CON TALENTO

Fue precisamente en Detroit donde Stevie Wonder comenzó su carrera como cantante. Allí vivió su niñez rodeado de un afecto total y siempre con el entrañable cuidado de su madre, la persona a la cual —asegura el propio artista— le debe todo lo que es. "Mi madre fue la primera en descubrir que yo era un chico con

talento. Fue ella la que se interesó por mis estudios generales, ya que siempre le preocupó mucho que yo creciera en un mundo de limitaciones. "Dios te otorgará cosas maravillosas para que puedas moverte con soltura y seas un hombre que se sabe valer por sí mismo", solía decirme. Y lo logró, pues nunca me he sentido desalentado y siempre tengo unas ganas enormes por superarme". De más está decir aquí lo que Stevie Wonder significa para la música... lo que aportó al mundo entero con su arte incomparable. Dio la vuelta al globo terráqueo en cinco

**Aunque puede parecer irrisorio, Stevie Wonder tiene posibilidades de llegar a ocupar el puesto de Alcalde de Detroit.**





**Stevie Wonder se encuentra en el selecto grupo de artistas populares contemporáneos que son considerados clásicos.**

**Stevie, el pequeño maravilla. Su madre descubrió su talento e hizo todo lo posible para estimularlo y ayudarlo.**

ocasiones. Es todo un triunfador y uno de los artistas más ricos de su país.

Se confiesa uno de los hombres más nostálgicos del mundo, sobre todo de la ciudad que le vio nacer... de aquel barrio donde tuvo sus primeros amigos, esos de la niñez y de la adolescencia, los que, según asegura él mismo, jamás se olvidan. "Aunque vivo en Los Angeles, sigo siendo de Detroit..." ¿Cuáles son las máximas preocupaciones de Stevie Wonder con respecto a ocupar la alcaldía de su ciudad

natal? "Lo que más me interesa es lograr unas condiciones sociales como las que jamás se han podido vivir en ninguna ciudad de los Estados Unidos. También la economía me preocupa enormemente, ya que sin ésta jamás se podrían llevar a cabo mis propósitos".

## LOS DERECHOS HUMANOS

Todos lo consideran un hombre culto, dotado de una sensibilidad fuera de lo común, y constantemente está hablando de las injusticias sociales que se cometen en todo el planeta. "Lucharé por una total igualdad de derechos y por un respeto absoluto por los derechos humanos. Actualmente se usa mucho hablar de ello, pero realmente una cosa es en teoría y otra en el momento de llevarlo a la práctica. Estoy convencido de que podré aportarle a mis coterráneos muchas cosas,

porque no ha pasado por la vida sin dejar de profundizar en todos los acontecimientos a nivel humano. He estudiado mucho al hombre y sé lo que el hombre necesita... a lo que aspira para ser feliz, o por lo menos intentarlo".

Uno de sus "slogans" será "Si llego a ser alcalde, tendremos música todo el tiempo".

"Sí, porque la música ayuda a la felicidad. La música es uno de los bálsamos más curativos para el hombre. Ello mantiene el espíritu en algo y ese estado ayuda a la producción en todo el sentido de la palabra".

Para este cantante no vidente jamás ha existido la amargura. Desde muy chico sintió la inquietud de la música.

Y a ella se dedicó prematuramente. "Lo más hermoso que le puede ocurrir a un hombre es poder hacer lo que le gusta.

Y yo he podido contar con esa suerte. Me he ido desarrollando en mi trabajo hasta llegar a ser Stevie Wonder. Además he contado con los seres más entrañables a mi alrededor. No conozco la soledad. Creo fervientemente en la amistad. Cuento con los mejores amigos del mundo. Todos me respetan y jamás me he peleado con nadie".

## SOBRE MADRES E HIJOS

Quizá por ser un hombre realizado, este cantante y compositor americano se siente capacitado como para hacerle frente a una responsabilidad tan grande como resulta la de ser alcalde de una ciudad tan importante como es Detroit. La ecuanimidad que proyecta, así como su alto sentido de comprensión, lo convierten en uno de los seres más admirados de la farándula norteamericana. Una de sus mayores preocupaciones era ganar dinero suficiente como para que su madre viviera como una verdadera reina. Y así lo ha cumplido. "Mi madre es la mujer más feliz de la tierra porque Dios le dio el hijo más bueno que existe", expresó sonriendo, para luego decir: "Es una broma. Sé que todas las madres y todos los hijos son como la autora de mis días y yo". Se confiesa un católico practicante, y asegura que jamás ha faltado a la iglesia los domingos, exceptuando cuando se encuentra de viaje. Suele colaborar con diferentes sociedad benéficas, sobre todo con aquellas que se dedican a mejorar la vida de los no videntes.



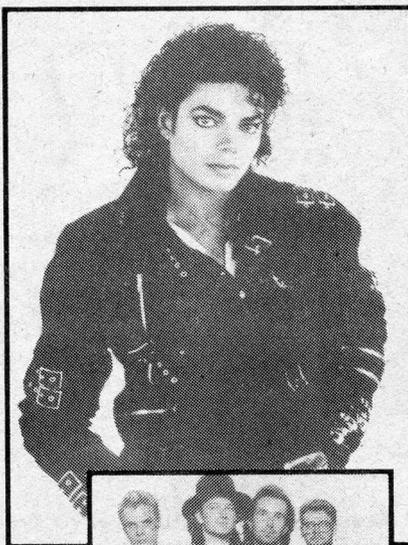
# CHARTS

## TOP 20 ALBUMES ARGENTINA

- 1 (-) **INTROSPECTIVO** Pet Shop Boys
- 2 (-) **BIG THING** Duran Duran
- 3 (-) **LA PRIMERA VEZ** Robin Deck
- 4 (1) **DOBLE VIDA** Soda Stereo
- 5 (2) **LOS PERICOS** Los Pericos
- 6 (-) **ZIMBABWE**
- 7 (3) **REGGAE BAND** Zimbabwe Reggae Band
- 8 (4) **EL RITMO**
- 9 (5) **MUNDIAL** Los Fabulosos Cadillacs
- 10 (-) **TRACY CHAPMAN** Tracy Chapman
- 11 (4) **YO TE AVISE** Los Fabulosos Cadillacs
- 12 (-) **PEEPSHOW** Siouxsie & The Banshees
- 13 (6) **20 EXITOS DE ORO** The Béalles
- 14 (8) **DINERO POR NADA** Dire Straits
- 15 (-) **KING KONG** Los Pericos
- 16 (-) **LO MEJOR**
- 17 (10) **DEL AÑO ROCK** Varios
- 18 (9) **NO FUNCIONA** Rod Stewart
- 19 (-) **PAZ EN**
- 20 (-) **NUESTROS DIAS** Big Country
- 21 (10) **QUEDATE EN**
- 22 (9) **ESOS CAMINOS** A-HA
- 23 (-) **REALMENTE** Pet Shop Boys
- 24 (-) **CROSSROADS** Eric Clapton
- 25 (-) **RATA BLANCA** Rata Blanca

## TOP 20 ALBUMES INGLATERRA

- 1 (20) **PRIVATE COLLECTION (1979-1988)** Cliff Richard
- 2 (1) **NOW THAT'S WHAT I CALL MUSIC XIII** Varios
- 3 (3) **KYLIE** Kylie Minogue
- 4 (4) **THE HITS ALBUM** Varios
- 5 (5) **MONEY FOR NOTHING** Dire Straits
- 6 (7) **GREATEST HITS** Fleetwood Mac
- 7 (-) **THE LEGENDARY ROY ORBISON** Roy Orbison
- 8 (6) **THE PREMIERE COLLECTION: THE BEST OF ANDREW LLOYD WEBBER** Varios
- 9 (8) **THE GREATEST HITS COLLECTION** Bananarama
- 10 (12) **PUSH** Bros
- 11 (9) **THE ULTIMATE COLLECTION** Bryan Ferry & Roxy Music
- 12 (10) **HOLD ME IN YOUR ARMS** Rick Astley
- 13 (-) **THE TRAVELLING WILBURYS VOL. 1** Travelling Wilburys
- 14 (17) **RATTLE & HUM** U2
- 15 (-) **GREATEST HITS** Human League
- 16 (14) **THE GREATEST HITS '88** Varios
- 17 (11) **SOFT METAL** Varios
- 18 (13) **INTROSPECTIVE** Pet Shop Boys
- 19 (18) **THE BEST OF CHRIS REA-NEW LIGHT THROUGH OLD WINDOWS** Chris Rea
- 20 (-) **NOW THE CHRISTMAS ALBUM** Varios



## TOP 10 ALBUMES ESTADOS UNIDOS

- 1 (1) **RATTLE & HUM** U2
- 2 (2) **AMERICAN DREAM** Crosby, Stills Nash & Young
- 3 (3) **GREEN** R.E.M.
- 4 (4) **DELICATE SOUND OF THUNDER** Pink Floyd
- 5 (5) **TRAVELLING WILBURYS** Traveling Wilburys
- 6 (7) **HYSTERIA** Def Leppard
- 7 (9) **NEW JERSEY** Bon Jovi
- 8 (-) **SHOOTING RUBBERBANDS** Eddie Brickell & New Bohemians
- 9 (6) **LIVING YEARS** Mike & The Mechanics
- 10 (8) **IF MY ANCESTORS COULD SEE ME NOW** Mike & The Mechanics

## TOP 10 SIMPLES INGLATERRA

- 1 (1) **MISTLETOE AND WINE** Cliff Richard
- 2 (2) **ESPECIALLY FOR YOU** Kylie Minogue & Jason Donovan
- 3 (3) **SUDDENLY (THE WEDDING THEME FROM NEIGHBOURS)** Angry Anderson
- 4 (7) **GOOD LIFE** Inner City
- 5 (4) **CRACKERS** Erasure
- 6 (-) **BURNING BRIDGES (ON AND OFF AND ON AGAIN)** Status Quo
- 7 (-) **DOWNTOWN '88** Petula Clark
- 8 (8) **ANGEL OF HARLEM** U2
- 9 (5) **CAT AMONG THE PIGEONS/SILENT NIGHT** Bros
- 10 (6) **TWO HEARTS** Phil Collins

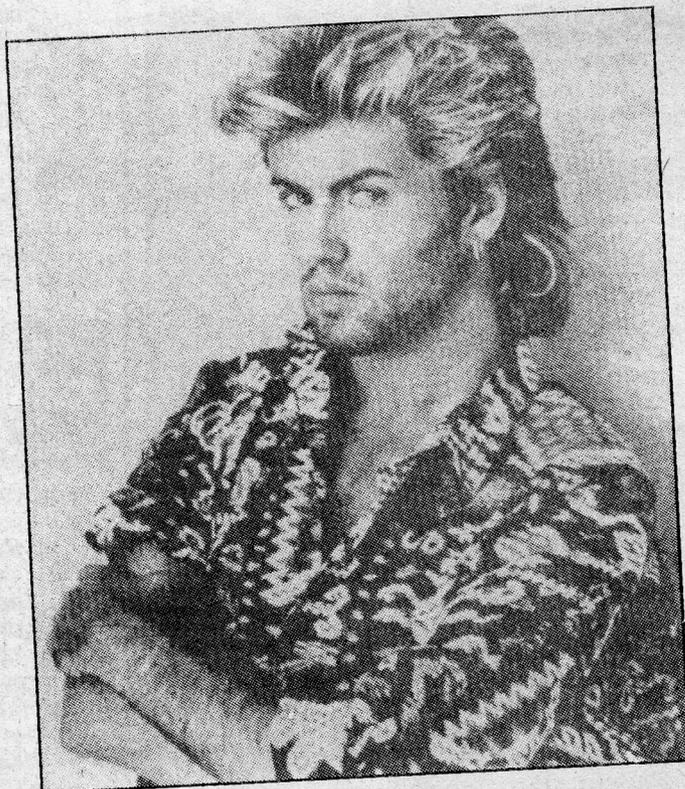
## TOP 10 SIMPLES ESTADOS UNIDOS

- 1 (2) **EVERY ROSE HAS ITS THORN** Poison
- 2 (4) **MY PREROGATIVE** Bobby Brown
- 3 (3) **GIVING YOU THE BEST THAT I GOT** Anita Baker
- 4 (1) **LOOK AWAY** Chicago
- 5 (8) **TWO HEARTS** Phil Collins
- 6 (-) **DON'T RUSH ME** Taylor Dane
- 7 (7) **WAITING FOR A STAR TO FALL** Boy Meats Girl
- 8 (-) **ARMAGEDON** Def Leppard
- 9 (-) **IN YOUR ROOM** The Bangles
- 10 (-) **SMOOTH CRIMINAL** Michael Jackson

# UN PROFUNDO Y OSCURO ABISMO

■ escribe: Juan Manuel Cibeira

**El año nuevo llegó y a juzgar por lo que no se ve no empezó demasiado bien. Final y comienzo ya se alejaron lo suficiente como para intentar un análisis más objetivo de lo que pasó y atisbar nebulosamente el futuro. Estos últimos tres años pasaron sin pena ni gloria para la música del mundo, y todo indica que así continuará. Empecemos viendo un poco qué pasó y está pasando en los rankings.**



George Michael

¿Alguien se acuerda de la época en que las estrellas eran estrellas? Porque, sépanlo, antes ser Número Uno equivalía a ser importante, divertido, emocionante, significativo, y, obviamente, famoso. Ahora la fama pide por favor. En momentos más gloriosos se veía claramente la luminosidad heredada de Elvis y los Beatles. Todo tenía su encanto y misterio. Llegar al primer puesto en lugar del segundo, era mucha diferencia, casi como ganar un campeonato y salir décimo octavo... Había muchos grandes que sufrían por quedarse trabados en la segunda posición, aunque esto representara mucho dinero también. Ahora si alguien se queda anclado, a nadie le importa. Hubo una época en la que aquél que se dedicaba a analizar la forma y característica de los éxitos, podía predecir los que vendrían. Ahora no hay punto de referencia, porque todo da lo mismo. La gente ni sabe quién es Robin Beck. Aparentemente tampoco saben quién es Rick Astley, y mucho menos les importa saberlo. Acaso alguien sabe si los Pericos son ocho, diez u once, o el nombre de la chica de los Intocables (bien, descubrí que tienen una

chica). Siempre nos quejamos de que la buena música nunca se acerca a los rankings, pero jamás en la historia de la humanidad el abismo entre cultura y comercio ha sido tan profundo y oscuro como en estos últimos tres años. Sólo se presenta un producto vacío de tensión, de sentimiento. Lo único que motiva al generador de ese producto es la escalada de posiciones. Todo fríamente calculado y entregado al público en un perfecto envase; pero cuánto más agradable sería volver a sentir la diversión otra vez en lugar de alimentarse, por la fuerza, con la alegría de los demás.

## LA DIFUSION ESQUEMATIZADA

También la difusión de la música está preestablecida porque los medios más importantes se esquematizan, se encasillan y de allí no salen, le guste o no a los demás hombres, mujeres o bestias, que somos la mayoría. Así fue como pasó con toda esa basura del pop durante el año pasado. Sin orgullo y con muy poca emoción, más agachado y abierto de piernas que nunca, el pop tomó los desechos de todos los demás. Si aquí hubo que hacer reggae, todos



**Pet Shop Boys**

lo hicieron, no importa la calidad ni el origen, todas las compañías tienen un grupo de ska en el placard. Afuera no fue mejor, allá el síndrome fue el regreso de las mujeres cantautoras, tema del que me ocuparé en una próxima entrega. Entonces, florecieron como plaga discos pésimos editados por mujeres, Bananarama, Debbie Gibson, Tiffany, Belinda Carlisle y Samantha Fox (Dios, qué gomasss) aparecieron, menearon los pescetos y conquistaron lo que se propusieron. Bananarama hizo su aporte batiendo ridículos records, mientras que T'Pau demostró que ciertos arranques de mediocridad pueden, inexplicablemente, resultar más exitosos que otros. Aquí las chicas todavía están discutiendo su rol en la sociedad de consumo, o tientan la vergüenza ajena con engendros como Mami. Pop, rap, hip hop, acid rock o como quieran llamarlo, esto no es más que una herramienta más en manos de los que manejan los números de hoy, productores sin rostro que tienen montada una industria muy rentable.

Los "ídolos" locales hace rato que descubrieron la sequía y emigraron buscando economías más prósperas. La panacea fue México, aunque también Chile, Perú y hasta Bolivia hicieron su humilde aporte. Además, allí sí son estrellas de verdad, con limusina y hoteles de cinco estrellas rodeados de histéricos fans. Razonable, todos los grupos y solistas de primera línea decayeron en los últimos tres años: menos discos, menos audiencia en los conciertos, menos shows. Soda Stereo sigue su rumbo sin detenerse ante nada, está visto que esta es la banda de rock más grande que produjo la Argentina.

### **LA NOSTALGIA VENDE**

Si alguien hizo algo digno por el pop fue Pet Shop Boys. El dúo británico despedazó los rankings llevando la música de discoteca a nivel conceptual. Son el arquetipo de la música de esta época, tal vez no tan brillantes como ABC, Human League o Soft Cell, pero mucho más

efectivos a la hora de vender discos. Con ellos también estuvieron Duran Duran, Boy George y Spandau Ballet, quienes cumplieron a la perfección su rol de estrellas de plástico. George Michael también anduvo por ahí, lo suficientemente lúcido y ágil como para colgarse de los pantalones de Michael Jackson y Prince en su decorosa retirada. Jackson no tuvo un año tan brillante como en el pasado, pero hizo negocio a largo plazo. A Prince todavía le falta terminar de captar la imaginación de parte de su público, esperemos su nuevo disco.

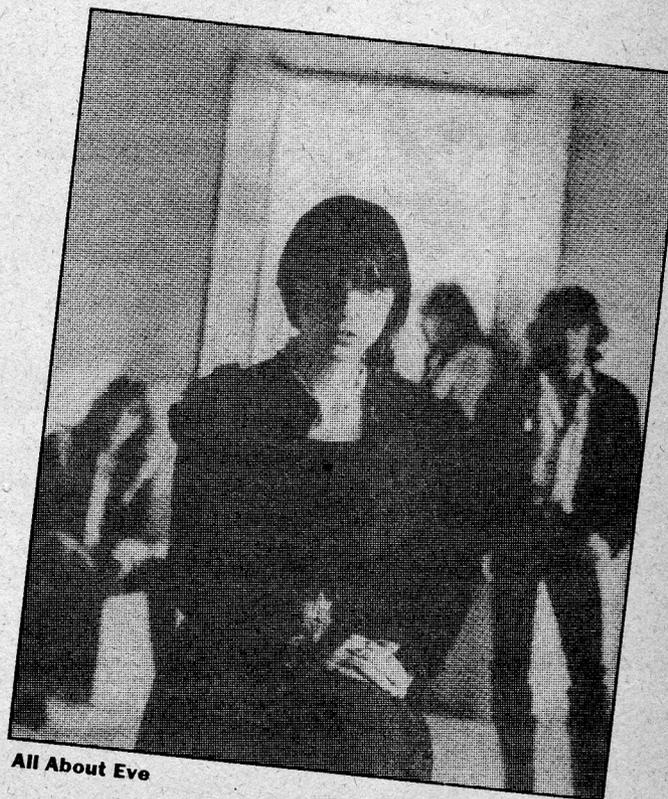
La nostalgia sigue siendo rentable, por eso los viejitos y las nuevas versiones de temas conocidos explotaron los grandes vacíos. No hubo lágrimas, pero sí un aire de melancolía en "No me pesa, es mi hermano" de aquellos Hollies, y "Curiosa clase de amor" por Phil Collins.

### **ROGUEMOS QUE LLUEVA**

Y finalmente, Climie Fisher,

Fleetwood Mac, The Fat Boys y Glenn Medeiros demostraron que hablar de la nada era mejor que no hacer nada. El dark está definitivamente olvidado, hasta en la Argentina donde muy pocos recuerdan que en un recital donde hubo mucho lío tocó un grupo que se llamaba The Cure... Sin embargo, todavía existe brillantez en la constelación inglesa, Prefab Sprout, Scritti Politti, Public Enemy, Sugarcubes, All About Eve, y Talk Talk todavía nos hacen creer.

En términos generales, se puede hablar del 1988 con un año de sequía para la música. Roguemos que llueva de una vez, aunque más no sea para tener luz. De cualquier manera, cuando los realmente buenos lleguen a los Top 10 también los odiamos, porque nunca van a llegar. Lejos quedaron los días en que el éxito en las ventas significaba credibilidad artística. Ya nunca volverán. Lo bueno es ahora minoría y cuesta hacerse escuchar en medio del desaforado rugido de la multitud.



**All About Eve**



# ENVASADO EN

# ORIGEN

**Ultimamente, los mendocinos han demostrado nuevas habilidades además de su ya tradicional virtud para producir vinos.**

**Los Enanitos Verdes, por ejemplo, representan el ejemplo emergente de un panorama plagado de bandas de rock en esa provincia. Y he aquí, señores, otro ejemplo, radicalmente distinto. Con ustedes, los ganadores del "Nuevo Rock", la esperanza para quienes creen que todo está perdido: La Montaña.**

■ escribe Federico Oldenburg

Lo mejor es decirlo, directamente. Sin buscar alguna justificación en supuestas crisis o depresiones. Decirlo, simplemente. Al fin y al cabo, todos sabemos que es cierto: últimamente no han surgido demasiadas propuestas interesantes por parte de los grupos nuevos en el ámbito local. Esta lapidaria aseveración no pretende despertar los sádicos instintos de los pesimistas de siempre. Tampoco descalificar la calidad o picardía de los que han accedido más recientemente al éxito (cuyos nombres no pienso dar, ya que son más bien obvios). Se trata, no más, de una realidad rápidamente comprobable. Quienes, a pesar de todo, desconfíen o tengan alguna duda, que lo intenten: acérquense a una redacción de un medio

especializado (como éste) y soliciten una audición de los últimos demos que hayan llegado. O peor: asistan a un concurso, del tipo "1000 Grupos Ignotos En Una Sola Noche". Y lo más triste es que no se trata de un problema de recursos. Técnicamente, los demos de hoy se realizan en mejores condiciones que los primeros discos de los Beatles. Por más injusto que resulte este paralelo es suficiente para demostrar que lo que falta, lisa y llanamente, es talento. Quizás se encuentren en la mediocridad de este panorama las razones por las que La Montaña se destaca tan notablemente del resto de los grupos de la nueva camada. Y hay que reafirmarlo, como para que no quepan dudas: no se

trata de los mejores de los mediocres, sino de un grupo con buenas ideas y el nivel necesario como para realizarlas.

## SODA MENDOCINA

La historia es común, y no se diferencia demasiado de las de otras bandas del interior del país si no fuera por algunos finales felices. Primero fue Ananá Split, un nombre de típica frivolidad años ochenta (suena a Soda Stereo, es verdad, pero como son de Mendoza hasta se les puede perdonar) que ya incluía en su formación al cantante Omar Dris, al guitarrista José Luis Moya y al bajista Freddy Pacheco. Ananá Split tuvo suerte en su primer viaje a Buenos Aires. Andrés Calamaro y Mario Breuer lo descubrieron pululando por los estudios Panda y les produjeron un demo de luxe. Luego vendrían los tiempos darkies y un cambio de nombre -Vida Breve- para dar paso, finalmente, a La Montaña, título en el que parece reconocerse la identidad andina del grupo.

Pero La Montaña ha encontrado algo más que un nombre coherente. Ahora, la identidad también sobresale en el carácter personalísimo de la música de la banda. En las románticas, emotivas interpretaciones de Omar Dris -un vocalista más cercano a algunos cantantes melódicos latinos que al modelo del rockero- en la postura del grupo en el escenario y hasta en la habilidad de sus músicos. También ha encontrado resultados concretos, alentadores, en el gran salto que significa venirse a la Capital. "Si nos quedábamos en Mendoza nos íbamos a ahogar -exagera, o no, Omar Dris- pero reconozco que los cuatro años que estuvimos tocando allí nos

vinieron bien. Si hubiéramos venido antes nos sacaban de una patada".

## SEXO AL FRENTE

No hubo patadas para La Montaña. Con una formación afirmada con el ingreso del baterista Carlos Giudice y un tecladista (que no pudo soportar los rigores de Buenos Aires, y regresó), el grupo realizó algunas presentaciones en el circuito de locales capitalinos e ingresó rápidamente en un par de esos concursos. Consagrado como el ganador de la edición 1988 del "Nuevo Rock", La Montaña tiene derecho a acceder a la grabación y posterior edición de un álbum para el sello BMG.

En este caso, el premio tiene peso como reconocimiento, además de convertirse en la posibilidad para elegir los pasos a seguir. Tratándose de una banda del interior que no encontraba en su lugar de origen el espacio y la respuesta merecidos, el premio es doblemente reconfortante.

"Lo que pasa -intenta explicar Pacheco- es que en Mendoza no saben reaccionar bien ante propuestas distintas. No es que no nos quisieran o estuviéramos marginados, pero realmente se nos hacía difícil conmovir a la gente". "Al final -continúa Dris- decidimos ir al frente, irritando al público, dándole sexo. En nuestro último show en Mendoza nos sacó del escenario la policía..." Tampoco hay que engañarse: Buenos Aires no es la tierra prometida. Aquí el público es frío, casi inmovible, pero al menos el lugar es más abierto para propuestas como de La Montaña. O debería serlo, eso está por verse, gerentes de marketing, programadores de radio, público y Dios mediante.

# EL CAZADOR OCULTO

## LOS NUEVOS DIOSES

■ escribe RODRIGO FRESAN

Si, ese grafitti en la pared no tiene reparos en afirmar que "Eric Clapton es Dios". Lo escribieron más o menos por la misma época en que un joven llamado Lennon escandalizaba a todo el planeta con eso de "Los Beatles somos más grandes que Cristo". Así es, el sonido eléctrico y la furia bíblica estuvieron juntos siempre, casi desde el mismo principio del asunto. Y no resulta difícil entender el por qué de semejante alianza. En realidad, la respuesta es casi obvia: un rocker semejante arrastra multitudes con su mensaje. Un rocker es, para muchos, humano hasta por ahí nomás. Y, lo más importante, no hay nada más "crucificable" que un rocker. Tal vez un político. Pero esa es otra música y otro verso. El quid de la cuestión continúa siendo, claro, el "de acuerdo, soy Dios. Miles de adolescentes histéricas darán cualquier cosa por que les enseñe los Diez Mandamientos o algo por el estilo pero... ¿Qué clase de Dios soy, eh?" La verdad es que dioses hay muchos y de muy diferentes características. El Olimpo rockero tampoco es ajeno a esta variedad estilística. Hay dioses autoconvencidos (Miguel Mateos) y hay dioses que reniegan de su condición divina (Pete Townshend). Hay dioses que van en camino (Prince con sus cruces) y hay dioses que están decididamente de vuelta (Lou Reed) Hay dioses coléricos y dioses trascendentes. Curiosamente, por uno de esos caprichos de nuestros nunca no del todo bien ponderados distribuidores, nuestra cartelera cinematográfica porteña se ve honrada con la presencia simultánea de dos dioses del rock, ahí arriba en las marquesinas. El primero de ellos cae en trances más que molestos, sacude la transpiración de su melena sobre los infortunados que ocupan las primeras filas del estadio y no deja de sufrir por los destinos de Sudáfrica y Nicaragua. El nombre de esta deidad insoportable (seguro que ya lo adivinaron) es Bono y el vehículo escogido para propagar sus enseñanzas responde al nombre de "Rattle and Hum", un farragoso ego trip muy bien filmado que bien podría titularse "Aprovecho para verme ahora, mañana puedo estar sentado a la derecha de mi Padre". Y si Bono se consagra como el prototipo jesuítico de Dios HUMANISTA, enseguida llega Michael "Jehová" Jackson para poner las cosas en su lugar justo. "Moonwalker" es un film apocalíptico que nos muestra a un Dios con las aureolas bien puestas. Después de un brevísimo introito ("Man in the Mirror") donde aparecen varios mártires y semidioses menores, todo es sonido destructor, cólera estilo Antiguo Testamento y justo castigo para los blasfemos. Michael se transforma en automóvil, abre la boca y aniquila con su voz a cientos de villanos y -gran finale- se transforma en nave espacial para borrar de la faz de la Tierra al malísimo Frank Dileo, quien pretende instaurar una nueva "religión" basada en crack, heroína y arácnidos peludos. Lo que uno aprende después de haber presenciado estas dos manifestaciones religiosas es simple: Jackson es un genio y Bono es un idiota. El primero busca ser crucificado, aunque es más probable que acabe siendo borrado de la faz de la tierra por una bomba trasapelada del IRA. El segundo es probable que sea inmortal y no tiene ningún interés por nuestras pestes y guerrillas varias. Ambos dioses, todos los dioses -según Lennon- son "un concepto que usamos para medir nuestro dolor". Bob Dylan -más ángel caído que otra cosa- acabó con todo el problema cantando desafinadamente aquello de "no sigas a líderes, vigila los parquímetros". Y años más tarde se convirtió en un born again christian. Los caminos del Señor y del Rock son, después de todo, inescrutables.



ROY ORBISON

# EL ULTIMO GIGANTE

**El cantante Roy Orbison, considerado como uno de los grandes del rock de todos los tiempos, sólo comparable a Elvis Presley, falleció de un ataque al corazón en un hospital de Nashville (Estados Unidos). Orbison, de cincuenta y dos años, había nacido en Vernon (Texas), de donde salió dispuesto a triunfar en el incipiente mundo del rock. Canciones tan famosas como "Pretty Woman" o "Crying" figuran en su dilatada y exitosa carrera.**

## **UNA VIDA MARCADA POR LA TRAGEDIA**

Roy había decidido volver a los escenarios formando parte de un grupo de superestrellas con el nombre de "Travelling Wilburys", entre las que figuraban también Bob Dylan y George Harrison. El primer álbum del grupo figura en estos momentos en los primeros puestos de la lista de éxitos de la revista especializada "Billboard" y promete ser uno de los de mayor venta del año '89 en el mundo.

En sus comienzos Orbison estuvo influenciado por la música country y el gospel, llegando a formar su propia banda cuando aún cursaba estudios de bachillerato.

Pero, al margen de su exitosa carrera como cantante, lo que le marcó de por vida fue la tragedia. Claudette, su primera esposa, y a la que dedicó uno de sus trabajos más conocidos, murió en

1966 en un accidente de motocicleta. Cuando todavía el destrozado corazón de Roy sangraba por la pérdida de su mujer, dos de sus hijos fallecieron (1968) en el transcurso de un incendio. Roy Orbison intentó rehacer su vida sentimental y volvió a contraer matrimonio y a tener un hijo. Pero la desgracia parecía cebarse con él y, en 1979, cuando vivía prácticamente retirado del mundo de la canción, tuvo que ser operado a corazón abierto.

Roy Orbison fue uno de los grandes, de los pioneros de la música rock. Su importancia y popularidad alcanzó tales cotas que, en 1963, llevó a cabo una gira por Gran Bretaña llevando como teloneros a nada más y nada menos que Los Beatles.

## **LOS VIEJOS ROCKEROS NUNCA MUEREN**

Los viejos rockeros, mitad juglares del siglo XX mitad rebeldes y revolucionarios, los que con su esfuerzo personal abrieron para las actuales generaciones de músicos la puerta del dinero y la comercialización, continúan desapareciendo poco a poco como si una especie de maldición les empujara a entrar en la leyenda a través de su desaparición física. Ellos, los Elvis, Lennon, Orbison y demás, fueron los abanderados de una generación pero también los creadores de una nueva forma de vida que aún hoy, aunque bastante descafeinada, sigue existiendo. Sus melodías, sus actitudes, sus rarezas y extravagancias... Todo, absolutamente todo perdurará en el recuerdo. Y es que, como dice una canción, los viejos rockeros nunca

# METAL

TAN PESADA QUE  
SE CAE DE LOS QUIOSCOS



# CoN LaS MaNoS eN La MaSa



# BRIAN ENO

**Para muchos fue realmente extraño ver el año pasado a Brian Eno recibir, como productor, junto con U2, el premio Grammy por "The Joshua Tree". Fue extraño porque Eno nunca fue un individuo asociado con lo ortodoxo, con lo que la mayoría considera equilibrado. Eno fue siempre un hombre de extremos, de cosa alternativa y quizá indefinida. Siempre se lo asoció con los elementos que van más allá del sonido propiamente dicho, con el inquieto mundo de la experimentación y el accidente, de las teorías y las probabilidades, de la mezcla de conceptualismo con populismo.**

**En la década del sesenta tocó y grabó con el compositor de vanguardia Cornelius Cardew al tiempo que asimilaba la música minimalista de Steve Reich y LaMonte Young. A principios de la década del setenta, su grupo de tecno-glam, Roxy Music, manipulaba la ciencia ficción y la androginia en sofisticados temas bailables. A mediados de esa misma década aplicó técnicas de vanguardia para renovar sonidos de la música rock, lo cual culminó en "Another Green World", uno de los álbumes más sobresalientes de los últimos quince años.**

**Y**a por entonces experimentaba con sistemas generadores de música junto al guitarrista Robert Fripp en su propio álbum, "Discreet Music". De a poco Eno se transformó en un especial promotor musical, gracias a quien surgieron figuras destacadas del ámbito pop. También orientó su interés hacia la new wave y produjo así los debuts de Devo y Ultravox. David Bowie lo contrató para que le diera forma a las texturas de "Low", "Heroes" y "Lodger". También se incluyen entre sus antecedentes los proyectos tecnobiberales de Talking Heads y David Byrne. Los trabajos personales de Eno fueron escasos y los pocos que hizo fueron producidos por el canadiense Daniel Lanois, que en mucho trabajos memorables compartió con Eno responsabilidades de composición y producción, como es el caso de "Unforgettable Fire" y "The Joshua Tree" de U2.

En este momento, la inagotable creatividad de Eno lo tiene algo alejado de la producción musical, ya que está ocupado en Los Angeles preparando una exposición de "estructuras de luz y sonido", llamada "Latest Flames". El

enfoque de Eno en las artes visuales es tan sutil y lleno de gracia como en el plano musical.

**¿Por qué motivos se acercan a vos músicos ya conocidos, con una carrera más que floreciente, como es el caso de U2?**

Buscan la manera de desplegar algo que sospechan que su música contiene, algo que no terminan de sacar ellos por sus propios medios. A veces al pasado personal se interpone en lo que uno está haciendo en el presente. Es como un monolito que se construye y al que todos alaban y llenan de halagadores adjetivos, y cuando intenta construir el próximo monolito se sigue hablando del viejo y se llega a una celebridad que toma dimensiones monumentales, a un punto en que se bloquean las ideas nuevas. Es imposible liberar nuevas inspiraciones y en circunstancias así, el artista espera que llegue alguien capaz de interpretar esa innovación que se está gestando y no se anima a salir. Así logran darle forma a enfoques distintos y ese monumental monolito no parece tan indestructible e incluso empieza a parecer un poco viejo. Así el músico descubre que sigue siendo joven, que aún le quedan semillas por brotar, que sólo era necesario un poco de riego y de tierra fértil.

**¿Cuáles eran las semillas que tenía U2?**

Ellos querían lograr una mayor perspectiva emocional en su música. Para ello tuvieron que dejar de lado un poco lo que los hizo grandes, fue el hecho de ser una ruidosa banda de rock and roll. Lo siguen siendo, pero han agregado una nueva dimensión a esa característica. Fue un cambio que significaba riesgos para ellos, porque había muchas posibilidades de que sus seguidores los vieran como ablandados, lo que en otros términos puede significar viejos. De hecho eso es lo que dicen muchos ahora, pero también lo dicen de mí. Lo dicen, haga lo que haga.

**¿Cuál es tu criterio para la selección de los trabajos de producción que tomás?**

Bueno, en principio tengo que sentirme participante de la música. Necesito sentirme involucrado de verdad en lo que hago. Si mi nombre va a aparecer en algún lado, siento que por eso me juzgarán, de manera que quiero que resulte verdaderamente representativo de lo que soy. No puede meterme en un trabajo y limitarme a refinar el sonido o cosas por el estilo. Además, la verdad es que no me interesa ese tipo de trabajo.

Me gusta estar en la cosa, meter las manos en la masa.

**¿No notaste que muchos de los grandes artistas con los que trabajaste, como Hassell, Budd, etc., sienten por momentos que tu reputación —aunque no tu nivel artístico— se imponía en la percepción de sus discos?**

Si fue así, no es problema mío. Generalmente ocurre con los compositores. En ese caso yo trato de mantenerme a un lado y de no influir. Pero, bueno, a veces es inevitable.

**Teniendo en cuenta, como lo declaraste alguna vez, que para vos las letras no hacen a la esencia y calidad de la música, ¿cómo hacés para manejarte con alguien como Bono, cuyas letras constituyen el eje central de lo que es U2?**

Yo no creo que sean el eje de U2. Yo los he visto componer canciones y sé en qué medida improvisan, incluido Bono. En general, las cosas que salen espontáneamente de una improvisación son las que mejor suenan y las

que generalmente quedan como definitivas en las canciones, aun cuando no se sabe exactamente su significado por no haber sido muy pensadas. La gente se preocupa mucho por el significado de las palabras y nunca se detiene a pensar qué significa, por ejemplo, una determinada parte de piano o de guitarra. Lo que yo trato de hacer es darle a las letras el mismo significado que le doy a la música. Lo primordial es que tenga sentido rítmico y musical. Si además tienen un sentido semántico, en buena hora.

**¿Cómo se entiende que uno de tus géneros preferidos sea la música gospel, que está tan cargada de sentimiento específico?**

Pero precisamente una de las cosas que más me gusta de la música gospel es que es muy sentimental sin llegar a ser personal. No habla de sentimientos y sensaciones concretas que a veces caen en lo banal. Habla de emociones generales, comunes a todos los individuos. Por reflejar un sentimiento impersonal, es más profundo. La razón por la cual yo hasta ahora no reflejaba emociones en mis canciones es que no quería caer en la cuestión de relaciones personales. Jamás me gustó ser el centro de la canción. La espiritualidad del gospel es algo que me atrae y me llega de verdad. En la música gospel el centro no es el individuo sino la comunidad.

**¿Sentís que en tu vida personal te falta el sentido de comunidad?**

Pienso que a todos nos falta, por una cuestión cultural. Nuestros sistemas sociales han puesto énfasis en el "yo". Sería muy interesante que esa individualidad se sometiera a un organismo mayor. Lo que ocurre en los recitales de rock es algo que me gusta. Cuando U2 tocó en Roma ante sesenta mil personas, tuve ese fantástico sentimiento de comunidad. La gente estaba muy feliz de estar junta, unida por la música, exclusivamente por la música. Fue muy emotivo, realmente.



**Brian Eno en la etapa glamorosa de Roxy Music**



# RUMBA, TOREROS Y CIRCO

**Nacida de las cenizas de grupos artísticos como Clap y Fricción, La Portuaria es una de las bandas más interesantes que se perfilan para esta temporada. Sin atarse a rótulos de ningún tipo, intentan captar la atención de toda la audiencia.**

**L**a gente atraviesa la cortina de terciopelo negro; el patio empedrado del Centro Cultural de Recoleta y los spots con luces blanquísimas quedaron atrás. De pronto, cerca del Minujscopio, un cilindro de 25 metros de largo que intenta mostrar la realidad desde infinitos puntos de vista, empieza a oírse "un sonido musical con memoria de raza". Es La Portuaria, un grupo con más de seis meses de gestación y que, integrado por Diego Frenkel (guitarra y voz) Christian Basso -bajo-, Víctor Winograd -batería- y Eliezer Freitas Santos en percusión, intenta y consigue un sonido sin demasiada carga de modernidad.

La banda responde al proyecto de Frenkel -ex Clap- y de Basso -ex Clap y Fricción- de "trabajar con poca gente teniendo como base algo tan simple como un bajo y una guitarra y sin tener

que someterse a largas pruebas de sonido". El grupo se afianzó con la incorporación de Víctor

Winograd, "un batero amigo" que hasta el momento tocaba en Los Guarros y grupos de jazz. Casi al mismo tiempo, los líderes del grupo conocieron a Eliezer, un percusionista brasileño, a través de clases de capoeira y lo incorporaron al proyecto. Durante los cuarenta minutos de show los sonidos portuarios pasaron desde el flamenco hasta la rumba. La variedad de público, compuesto en gran parte por fieles seguidores desde la época de Clap, siguió las letras hasta el final del espectáculo.

"No trabajamos con estilos definidos porque no somos estilistas y no copiamos la forma absoluta de nada. En realidad quisimos rescatar elementos similares -en cuanto a sonoridad- de bandas de pueblo, de rumba,

de toreros y de circo" -cuenta más tarde Diego Frenkel en su casa, mientras nos invita con café brasileño.

"Llegamos a un público que ya nos conoce y al que posiblemente le es más fácil conquistar, pero me gustaría llegar a otra gente y que el interior nos conozca. Nuestra música no es difícil de entender, no es post nada, y creo que la gente lo siente"

-afirma Christian Basso, quien además comparó a la música del grupo con una galería de sensaciones". "Por intermedio del ciclo Las Nuevas Tendencias llegamos a mucho público y muy joven, a gente desligada de posturas y sin encasillamientos, Nos interesa tocar para todo el mundo ya que las élites no nos interesan", agrega Frenkel.

"Es importante haber podido llegar a un público joven, que posiblemente no puede ir a vernos a una disco a las tres de la mañana. Cuando surgió

la idea del grupo pensamos en cambiar los hábitos del público en cuanto a horarios, pero es muy difícil lograrlo y seguramente vamos a tener que volver a tocar tarde" -cuenta el bajista al retomar la palabra.

Los líderes de La Portuaria, a punto de grabar su primer disco -que sería mezclado (¡oh!) en los Estados Unidos- coinciden en la necesidad de hacer cosas simples, con letras directas y hablan de la música y del ser músico "como herramienta y no como profesión".

La Portuaria, nombre que surgió de una lista interminable que reunía hasta nombres de animales y de piedras preciosas, apunta a despertar algo vital, vivencial y participativo entre el público. Los jóvenes que pasearon por las salas del Centro Cultural ubicado en Recoleta el año pasado fueron testigos de ello.

**CHAMPIONS**

**SKATE MAGAZINE**

**CHAMPIONS**

**LA REVISTA ARGENTINA**

**CHAMPIONS**

**CONSEGUILA AHORA**

**CHAMPIONS**

**SKATE MAGAZINE**

# LA REINA SE JUBILA

## TINA TURNER



**Tina Turner abandona la escena del rock temporalmente. La famosa estrella de color ha manifestado su deseo de dedicarse al cine como medio de romper la monotonía de tantos años de trayectoria musical. Para su aparición en el cine la Turner ha elegido un guión dramático, una historia en la que ella no cantará ni una sola canción.**

■ escribe María José Gayoso

**A** los cuarenta y ocho años de edad, Tina Turner se mueve por los escenarios de todo el mundo con el atrevimiento y la energía de una adolescente. Esta sex-symbol, de voz cálida y desgarrada, de melena laberíntica y piernas esculturales, con vestidos ceñidos de cuero y zapatos de tacón fino y alto, ha despertado imitaciones de jovencitas que pretenden asemejarse a esta furia negra, a esta pantera de color, a esta reina ácida. Después de casi tres décadas como profesional del espectáculo, Tina Turner se ha convertido en una de las presencias más firmes de la música popular de los ochenta, con alguna que otra incursión en el celuloide. Nació el 26 de noviembre de 1939 en un pueblito de Nutbush, en el Estado de

Tennessee y fue bautizada con el nombre de Anna Mae Bullock. Su padre fue supervisor de los aparceros de una plantación, por lo que la posición familiar no fue ningún obstáculo en la infancia de Tina.

Ella tuvo una vida más confortable de lo habitual entre sus coetáneas sureñas. Recuerda que cantaba todos los domingos en la iglesia, pero que se rebelaba contra lo establecido pintándose las uñas y memorizando las letras de los blues que eran consideradas "indecentes".

Pero en el matrimonio de los Bullock, la discordialidad y las peleas se hicieron más continuas, por lo que un día la separación llegó definitivamente: "Mi madre ya nos había abandonado antes varias veces. Papá hablaba con ella y siempre volvía a casa. Así eran las cosas hasta que una vez se fue para no volver.

Se marchó a San Luis (Missouri) a vivir su propia vida y nunca mandó dinero para mi educación ni para la de mi hermana. No sé lo que pudo influir eso en mí, pero desde luego no me gustó". Tina Turner tenía 13 años cuando su padre también la abandonó: "No me importó demasiado. Era un tipo amistoso con todo el mundo excepto conmigo. Entonces comencé a trabajar con una familia blanca, los Henderson. Me ocupaba de cuidar a los niños y de las tareas de la casa. Eran muy afectuosos y yo veía amor en aquel hogar. Componían la perfecta escena matrimonial: la casa, el niño, el coche... y nada de peleas. Mi única meta de entonces era casarme y tener un matrimonio feliz".

### LOS AÑOS FELICES

En el Club Manhattan de San Luis, Missouri, comienza su

verdadera historia artística, que, como en casi todas las historias, estuvo unida a su vida sentimental.

Corría el año '57, y una noche de tantas, Anni y su hermana fueron al club invitadas por el baterista del grupo que era novio de Aillene. En esa ocasión, un disc-jockey de la radio de Clarksdale, Mississippi, llamado Ike Turner se presentaba con su grupo Rhythm and Blues. El cantante negro, con cierto parecido a Jimi Hendrix, se esforzaba por extraer la energía que, durante años, esparció a través de las ondas radiofónicas. Annie, entusiasmada con el ritmo de Ike, saltó al escenario para agarrarse al micrófono y dejar boquiabiertos a los allí presentes.

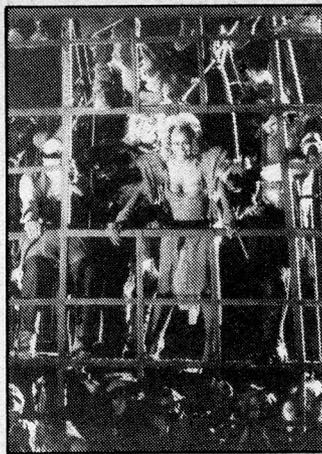
No había pasado ni un año, cuando Annie y Ike se casaron para hacer vida privada y musical en común. Fue entonces cuando ella escogió el nombre artístico de Tina y el apellido de su marido, Turner, apellido que no abandonó ni siquiera después del divorcio.

Recuerda con especial sonrisa la primera vez que le vio: "Iba inmaculadamente vestido, bien limpio, era como un maniquí. Aunque era terriblemente feo, me impresionó. Yo no era más que una colegiala buscando novio y hasta ese momento sólo salía con chicos de jeans y camiseta. Ike no sólo era elegante: tocaba en la banda más fabulosa de los alrededores, a menudo iba a verle actuar y su música me fascinaba".

Durante los años sesenta, el matrimonio Turner se ganó su peldañito en la fama con las giras constantes y su dinamismo en el show. Ike controlaba todo, desde la coreografía hasta la compañía discográfica que le pudiese gustar. La gran oportunidad les llegó en 1966, cuando el productor por antonomasia, Phil Spector, se fijó en el dúo. Tina utilizó su voz para lo que Spector consideró como la cumbre de su carrera: "River Deep, Mountain High". Pero el tema no tuvo el éxito esperado por el productor, ya que lo rechazaron en las emisoras donde se ponían sus discos aludiendo a que era demasiado diferente a lo habitual, y en las emisoras blancas eran discriminados por ser cantantes de color.

El tema produjo un cierto impacto en el viejo continente, por lo que los Turner cruzaron el atlántico y tocaron con los Rolling Stones. Allí nació una amistad que iba a ser definitiva en el relanzamiento de la pareja. En 1969, los Rolling volvieron a los Estados Unidos y utilizaron a Tina y Ike como telonero en sus actuaciones.

A principios de los años '70, la influencia del dúo en el rock blanco toma un mayor carisma y prepotencia. Ike cambia el nombre de la banda por el "Family Vibes" y graban un primer tema llamado "Moving In To The



**Tina y Mad Max un papel a medida para la reina.**

Hip Style", que entra fenomenalmente en las listas de música blanca de California. Comienzan a tocar el éxito con los discos que se escuchan en todos los top 40, sobre todo los temas compuestos por la propia Tina como la composición autobiográfica de la propia autora (Nutbush City Limits).

Ike se engancha en las drogas, y la relación entre él y Tina se ve cada vez más dañada. Tina empieza a revolotear sola, sin que Ike mandase u obligase a su mujer el tipo de música que debiera tocar. Edita discos bajo su propio nombre y aparece en la película "Tommy" interpretando el papel de "Acid Queen". A Ike no le sienta muy bien la fama de Tina, pero se embolsa el dinero.

## CAIDA Y RESURRECCION

En un viaje a Los Angeles en el verano de 1975, la pareja tiene una de sus cada vez más habituales peleas. Esa noche las magulladuras en el rostro de Tina fueron muy marcadas, y las brechas en su interior muy profundas, por lo que Tina decidió abandonarlo definitivamente: "Intenté dejarle varias veces, pero siempre me encontraba y me atemorizaba hasta obligarme a regresar. En aquella época solía ir armado, y yo creía que en cualquier momento era capaz de 'volarme la cabeza'. No sabía cómo librarme de aquella situación. Así que ese verano lo decidí y me marché con unos centavos y lo que llevaba puesto".

Y ahora ¿qué?, se preguntaba Tina. Ella no había conocido otro mundo que el que Ike le había mostrado. Nadie apostaba nada por ella, siempre fue la marioneta de su marido. Tuvo que salir adelante en hoteles, convenciones, casinos y todo ese circuito de viejas glorias. Ninguna compañía se atrevía a ofrecerle un contrato.

Esta sagitario, ferviente devota de la astrología, es la digna hija de Júpiter con un signo de fuego, mitad animal, mitad humana, con un sentido primitivo y sofisticado de la independencia, reconquistó el éxito perdido:

"La verdad, la pura verdad, es que no hubo ningún plan para mi retorno. Simplemente cambié de manager y rechacé ofertas de productores californianos que

querían seguir haciendo lo mismo de antes. Un día me llamaron Martyn Ware e Ian Marsh desde Londres para que pusiera mi voz en una canción de un disco que ellos llamaron 'Música de calidad y distinción'. Luego produjeron mi versión de 'Let's Stay Together', que fue un éxito en 1983. La compañía dijo que había que hacer un LP para rentabilizar aquello, pero no fueron muy generosos en tiempo o dinero. Así que se nos ocurrió la idea de llamar a diferentes músicos, todos británicos, para que uno hiciera una parte del disco. En dos semanas de grabación y otras dos de mezclas se hizo 'Private Dancer'. Una forma disparatada de trabajar pero ya llevamos 10 millones de ejemplares vendidos, así que algo hicimos bien".

De esta forma comenzó la fulminante ascendencia hacia el éxito de esta rockera de fama mundial. Muchos han querido acusarla de influir perniciosamente por su "exagerado erotismo", pero es que Tina es así, y así lo demuestra en sus actuaciones, en sus interpretaciones.

Tina Turner se ha convertido en un símbolo de entereza personal y dedicación a su arte. Un prodigio de vitalidad que esconde en lo más recóndito de su interior las cicatrices de un recorrido turbulento que acabó con un final feliz.

"La pantera negra" tiene ambiciones, las tuvo y las alcanzó en el terreno musical, ahora lo intenta con el cine.



**Ike & Tina Turner en los tiempos en que cosechaban éxitos que atenuaban el desastre matrimonial.**

# EN PRIMERA PERSONA

## SIMPLES NUMERO UNO

Es genial que "We Built This City" haya llegado a ser número uno en Estados Unidos, pero es mucho más emocionante para la banda que para mí. Yo hace rato que estoy en esto, y cuando se alcanzó varias veces el éxito, el reconocimiento del público no es tan significativo. Yo subí y bajé, subí y bajé varias veces. Finalmente uno llega a saber quién es y cuál es su calidad profesional sin necesidad de que los demás se lo digan.

## PAUL KANTNER

Tengo una hija de él, de manera que seguiré viéndolo hasta que él o yo o China se muera. Me da lástima. Siempre sintió que los demás tenían que seguirlo, pero si uno no va a ningún lado es difícil lograr que los demás lo sigan. Estaba totalmente enloquecido, venía a la oficina y le pinchaba los ojos a los cuadros y llamaba a la gente y le dejaba dicho en el contestador que su manager había muerto. Yo creo que todos en algún momento, nos conducimos mal, pero él no llegó a ese punto al que todos llegamos que es el de reconocer la porquería que tenemos adentro.

## EL TRABAJO DIARIO

Me aburre barbaramente. Mi idea de trabajo es salir de la cama y meterme en un auto. El ejercicio que hago es bailar en el escenario durante una hora y media. Y también camino mucho, pero mis caminatas son caras, porque por lo general llevo mi tarjeta de crédito. Mido uno sesenta y siete y peso sesenta, sesenta y dos kilos. Podría tener los tejidos mucho más firmes de lo que los tengo. Pero no quiero dejar de ser lo que soy por tener los tejidos más firmes.

## LOS MEDIOS DE DIFUSION

Durante la década del Setenta, el gusto de la gente por la música tuvo un matiz tribal, y eso se vio reflejado en las programaciones

# GRACE SLICK (STARSHIP)



radiales. Y ahora sigue un poco así. Se sigue una línea que parece no acabar. Por suerte hay cierta tendencia a ampliar las opciones. Personalmente, no me encasillo en ningún estilo en particular. Por lo general, prefiero la música que se va

renovando, aunque sea un poco, porque es aburrido no salir nunca de la secundaria. Prefiero seguir aprendiendo. Pienso que Madonna es una sorprendente personalidad norteamericana. No la llamaría cantante. El rock and roll no es Puccini, tiene

mucho de conceptual y emocional.

## WHITE RABBIT

Me sorprende que todavía la sigan pasando. Sé que lo hacen, porque recibo los cheques. Cuando escribí esa canción, me dirigía a los

padres que nos daban tanta porquería con respecto al tema de la drogadicción. Les decía: "Miren los libros que nos leen. Alicia en el País de las Maravillas y Peter Pan, preparándonos para que nos droguemos cuando seamos grandes, programándonos para creer que si tomamos algo, la vida será maravillosa". La canción no está destinada a estimular necesariamente el consumo de drogas. No dice "Llenate la cabeza". Lo que quiere decir es que tenemos que pensar con criterios propios. Si la droga te da resultado, perfecto. Si no parala.

#### LA DECADA DEL SESENTA

Yo la pasé muy bien durante la década del sesenta, fue una época muy feliz para mí, aunque no fue en absoluto feliz para la gente que fue bombardeada en Vietnam, o la gente que sufría los problemas a los que hacían referencia nuestras bandas. Lo que había en ese tiempo era mucha retórica. Prefiero la acción de ahora. Live Aid y algunas otras parecidas están haciendo cosas concretas, en tanto que en esa época solamente se hablaba de hacer algo. Lamentablemente teníamos la idea de poder cambiar los gobiernos. Woodstock fue una gran fiesta en la que nos dijimos qué maravillosos éramos y qué maravillosa era nuestra generación. En Live Aid no se habló de lo maravilloso que soy yo, yo, yo, yo. Eso fue dar ayuda a otro. Por eso me impresiona mejor lo que está haciendo el rock ahora.

#### JANIS JOPLIN

La conocía, pero no demasiado. Estoy convencida de que ella, al igual que otros que murieron, no eran suicidas. Las substancias químicas tienen mucho poder, y el organismo cambia de un día a otro. El jueves podés soportar una botella y media de vodka y el sábado el cuerpo no te aguanta más que una botella. Lo que pasó con Janis y los demás es que ese día bebieron demasiado. Ella tenía sus altibajos y a veces se la veía triste y estoy segura de que realmente sentía que quería ser más linda, pero a todos nos pasa eso. Sabía pasarla bien. Era como todos los demás.

#### SAN FRANCISCO

Vivo a diez minutos de San Francisco, igual que casi todos los integrantes de la banda. Es muy agradable. No

sé porqué la gente vive en Kansas cuando podría vivir en San Francisco. Realmente prefiero no sea así, porque estamos superpoblados. El pánico del SIDA estuvo principalmente relacionado con San Francisco porque la actividad homosexual allí es mucho mayor que en otras ciudades. Francamente espero que encuentren una vacuna. Es triste que una cosa así no pueda controlarse y se culpe por eso a un grupo de gente. No se metieron en un laboratorio y dijeron "Pensemos en algo". Me apena que no sólo los afecta la enfermedad sino que, además, son el blanco del desprecio de gente que ya los despreciaba de antes.

#### LA TECNOLOGIA

Me encanta. Hay personas demasiado puristas. Es como decir que los autos son asesinos, cuando los asesinos son las personas que los manejan. Lo mismo pasa con la maquinaria. Para mí, las posibilidades de sonido son infinitas. Todo lo que hay que hacer es programar y de allí en más la variedad y cantidad de sonido es ilimitada. Es ridículo que un músico se moleste por eso.

#### OPTIMISMO

Soy optimista pero cínica. Mi actitud es decir que algo no va a funcionar, pero si funciona, genial.

#### GUERRA DE LAS GALAXIAS

Es ridículo. ¿Los rusos van a venir a Estados Unidos y asumir el poder? Es una idea de locos. Pienso que este gasto en juguetes es tonto ahora y hasta es una maldad pensando en toda la gente que se muere de hambre. Es lo mismo que pasa con la Iglesia Católica. Son dueños de un tercio de los bienes inmuebles del mundo. ¿Por qué no venden algo de lo que tienen y alimentan a toda esa pobre gente si son realmente espirituales. No digo que soy una santa, pero no ando por ahí fingiendo que lo soy.

#### LO QUE QUEDA POR ANDAR

Somos una banda abierta, de manera que no nos aferramos a ciertos sonidos en particular ni a determinados compositores. Por eso, podemos hacer cualquier cosa... desde R&B de los veinte hasta conciertos. Eso me encanta... y me entusiasma mucho la idea de otro disco.



# ATENCION

**\*SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"**

**\*40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES**

## DISCOS PARA COLECCIONISTAS COMPRAS-VENTAS-CANJES VIDEOS MUSICALES

**PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!**

**\*EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...**

# AMIGOS DE LA MUSICA

**MAIPU 484 - 1º PISO - LOCAL 103 -  
TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA GALERIA - "TE ESPERAMOS"**

## NO LOS DEJEMOS MORIR

Una melodía por la suave voz varonil de Sting y algo que se mueve en instantes de los días en un océano de meses, en años de soledad. Melancolía del recuerdo de quien nos dejó.

Cantó Sting en Buenos Aires, vivía Luca. Luca "muerto", esta "muerto". Suceden los instantes de una bella canción y otros Lucas deambulan Buenos Aires, caminan su amargura detrás de la ginebra. ¿Cuánto se mueren y cuánto los abandonamos? No los dejemos morir.

Ulises Efthymiu  
El Palomar

## QUE SE ESCUCHA EN TUCUMAN

¡Qué tal! genios redactores de esta gran revista, somos unos fervientes lectores de esta importante magazine. A nosotros nos gusta mucho la música y nos copamos con: U2, Van Halen, Fito, Stones y con todo lo pesado. Últimamente en Tucumán surgieron varias FM en las cuales hay algunos programas interesantes y de gran calidad, como por ejemplo: Mambo Urbano, Radio Top, Fuera de Sektor, Un fantasma en el Paraíso, Lloypop, que tienen muy buena onda y aparte son los más escuchados por quienes quieren escuchar excelente música; los otros carecen de originalidad ya que son copias de los ya nombrados.

Les queremos pedir un favor, publiquen una nota de Van Halen, es nuestro grupo favorito. Muchas gracias y felices fiestas.

Luigo, Mario, Fabiola, Andrea, Luciana, Claudia, Michel, Bronce, Natalia, Franco y Pucho.  
San Miguel de Tucumán

## VIOLADORES FANS CLUB

Les escribimos porque quisiéramos que publiquen la dirección del nuevo Fans Club Oficial de Los Violadores, en la sección Correo de la revista. La dirección es: Córdoba 1457, (1870) Avellaneda, Sarandí, Bs. As. Desde ya, muchas gracias.

Fans Clun Oficial de Los Violadores

## FANS DE LEVEL 42

Soy una gran admiradora de Level 42 ( y su bajista Mark King, me gusta mucho). Quisiera que como acá no encuentro fotos y posters de Level 42 y Mark King, me manden alguno o me consigan. Pueden enviarme su precio, porque estoy dispuesta a pagar, pero les rogaría que me lo manden junto a mi pedido; desde ya se los agradezco, porque me gustaría mucho que lo hicieran.

Cinthia Castelo  
P. O. Box 20261  
Montevideo - Uruguay

**N. de la R.: En el número anterior salió una nota color de dos páginas de los LEVEL 42. Con eso podés ir tirando hasta que saquemos el poster.**

# LOS GANADORES DE LA ENCUESTA

**Como todos los años, revista PELO premia al azar a un grupo de nuestros lectores que participan con su voto de la Encuesta Argentina e Internacional. Los ganadores de Capital Federal pueden pasar a retirar su disco long play a partir del 6 de febrero en nuestra redacción, Chacabuco 380, 4° piso, en el horario de 10 a 13 y de 14 a 18. Los favorecidos del interior, recibirán su premio a través del correo. A todos les agradecemos la intensidad con que han participado de la encuesta '88. Esta es la nómina completa de los favorecidos.**

Leonardo Pérez Vera (San Justo), Alejandro Oscar Petit (Córdoba), Damián Lapunzina (Capital), Martín Alvarez (Mar del Plata), Alberto Pierre (Capital), Sergio David Quiroga (Río Cuarto), Norma Sanabria (Capital), María José Torres

(Santa Fe), Alejandro Aguado (Comodoro Rivadavia), Patricia Palmeiro (Capital), Alejandro Bordaisco (Capital), Manuel Estrada (La Plata), David Wermuller (Rosario), Llamila Pancione (Escobar), Raúl Bernakit

(Río Negro), Natalia Aguirre (Capital), Mariano Tejedor (Capital), Yanina Marinelli (Claypole), Gustavo Coscarello (Capital), Marina Belgrano (Misiones), Leopoldo Verlis (San Justo), Julio Rodríguez (Capital), Mariano González

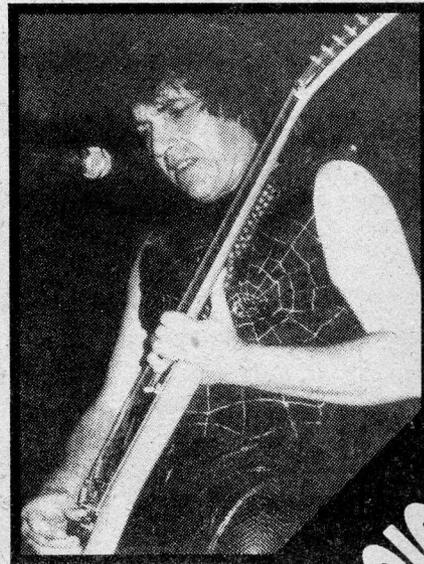
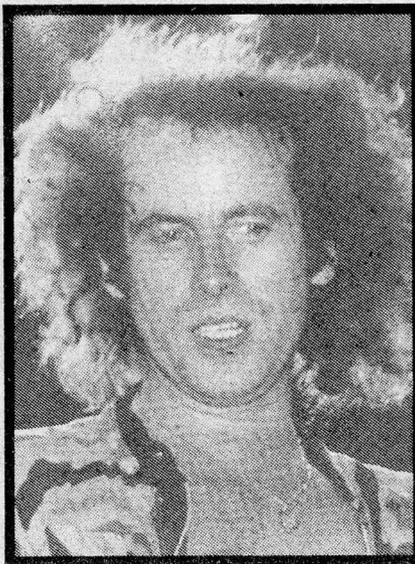
(Córdoba), Abel Poseiro (Entre Ríos), Luis Santarel (Mar del Plata), Laura Giménez (Junín), Juan Manuel Enacina (La Plata), Fabián Cáceres (La Rioja), Raúl Recob (Córdoba), Luisa Rosa González (Capital).

# AHORA POR FIN PODES TOCAR Y CANTAR LOS EXITOS DEL METAL

## METAL HITS II

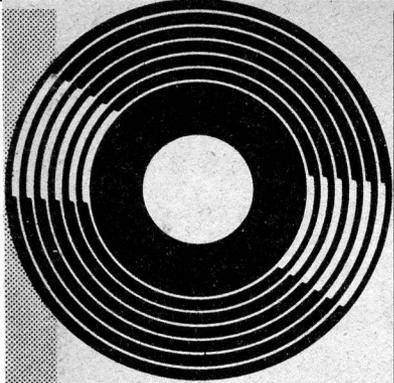
**EL SEGUNDO ALBUM DE CANCIONES  
DEDICADO TOTALMENTE AL METAL**

**VAN HALEN - DOKKEN - RATA BLANCA -  
RIFF - IRON MAIDEN - BON JOVI - KISS -  
SCORPIONS**



**Y TAMBIEN LOS ULTIMOS YEITES  
POR LOS GRANDES DEL HEAVY**

**¡YA APARECIO!**



les para enriquecer una personalidad propia y definida. Don Cornelio cree en lo que hace y solamente por eso merece toda la atención.

### INTERPRETES VARIOS "Buster"

Esta es la banda de sonido de la película "Buster", en la que Phil Collins interpreta al famoso ladrón

inglés responsable del millonario asalto al tren correo. Además de algunos fragmentos de música incidental, el disco contiene viejos clásicos de la época del robo como "No sé qué hacer contigo" de Dusty Springfield, "Te tengo, nena" de Sonny & Cher, "Dulces para mi nena" de Searchers, "Sólo una mirada" de los Hollies, y "Sigue corriendo" de Spencer Davis Group. Collins por su parte, aportó un par de composiciones en co autoría

con el famoso Lamont Dozier, responsables de innumerables hits en décadas pasadas. De esas canciones provienen los dos éxitos de la placa: "Dos corazones" y "Curiosa clase de amor". Ninguna novedad excepto reafirmar un estilo que si bien es bastante monótono le rinde muy buenos beneficios a Collins en los charts. "Buster" no despeinará a nadie, pero es un disco agradable para los nostálgicos y aquellos seguidores de la obra de Collins.



### DON CORNELIO "Patria o muerte"

Sobrevivientes de una incipiente movida musical iniciada hace un par de años atrás, Don Cornelio vuelve a la escena con un nuevo trabajo discográfico. Cultores de un rock duro, áspero y por momentos oscuro, los integrantes de esta banda evidentemente no están condicionados por el modelo de música pop para FM y rankings. Por el contrario, es difícil que la música de este disco llegue a las radios. Aclarada la intención cabe preguntarse hasta qué punto el modelo que la banda propone tiene solidez artística. Escuchando los quince temas que integran "Patria o muerte" se puede llegar a concluir que el resultado final es positivo, aunque desparejo. Musicalmente, la banda evolucionó desde su primer disco, especialmente en la parte instrumental, donde se aprecian sonidos contundentes y contemporáneos —que no es lo mismo que de moda—, y correctos arreglos con buenos aportes en la sección de vientos. Lo más objetable es la voz del cantante, Palo, demasiado monocorde y exasperante. Seguramente, esa fue la intención, pero también conlleva el riesgo de hacer de este un disco desagradable de escuchar.

Son contados los momentos en los que la voz del cantante se empasta perfectamente con la música hasta conformar una unidad. A esto no es ajena la producción, acertada en el sonido general pero poco imaginativa para dar matices a la voz áspera y oscura de Palo.

"Patria o muerte" aun con las objeciones señaladas es un buen disco de rock de una banda que está perdiendo los clichés inicia-



### GIT "Primera sangre"

Luego de mantener un prolongado conflicto con su anterior compañía discográfica, el trío GIT regresó a la escena con "Primera sangre", cuarto álbum de su carrera. A pesar del tiempo que el grupo estuvo alejado de los estudios, este álbum aparece como la continuidad lógica del anterior. El cambio más notorio fue la

incorporación de Babú Cerviño en los teclados en lugar de Claudio Martínez. Con esa variante Guyot, Iturri y Toth grabaron un disco de rock predecible dentro de su esquema musical. Por supuesto ser predecible no es malo, simplemente significa que GIT todavía continúa un camino musical nítidamente definido en su disco anterior. Incluso el hit "Golpes", es muy parecido en su estructura y arreglos a "Es por amor", éxito anterior. El profesionalismo evidente del trío y el tiempo que llevan juntos sirvió para compenetrarse y

obtener un producto homogéneo y bien acabado. Cuando salió aquel primer long play de GIT muy pocos apostaban a una larga vida en grupo, sin embargo aquí están juntos y con cuatro álbumes en su crédito, algunos de ellos muy exitosos por cierto. GIT no es la banda de la cual alguien espera la renovación de la música rock argentina, pero seguramente seguirá produciendo buenos discos de rock, simples pero alejados de la imbecilidad que rodea el programa de la música popular actual.

# UN CAMINO CONOCIDO

# ADICTOS

## AL VINILO

### HILDA LIZARAZU

#### **'The Cars "¿Quién te llevará a casa?"**

Es un tema muy calmo, ideal para escuchar en una isla desierta. Intenté sacarlo con la viola y al conseguirlo me dí cuenta que era un tema muy fácil.

#### **'Pretenders "Mirando la ropa girar"**

Este sí que es un tema fuerte y femenino. La letra menciona la actitud que adopta Chrissy Hynde cuando lleva sus prendas a un lavadero: Hipnotizada mira la ropa girar.

#### **The Beatles "La felicidad es un revólver ardiente"**

El solo que ejecuta George Harrison me conmueve; sobre todo me gustan las guitarras gruesas y podridas que aparecen en este tema. 'Interesante melodía para mezclar líquidos en el cuarto oscuro'.

#### **Elvis Costello "Soy la bestia"**

Me gusta Costello en su labor de cantautor. A veces me siento una bestia. Cuando lo escucho me pongo a saltar.

#### **Stevie Wonder "Toma un curso para la felicidad"**

La letra es muy optimista, dice que uno puede solucionar todos sus problemas; al menos esta composición puede cambiar tu estado de ánimo. La voz de Stevie tiene una sensibilidad muy alta.

#### **King Crimson "Matte Kudasai"**

Cuando escuchaba este grupo, estaba en la búsqueda de la consciencia. Es un tema lento, aconsejable para cuando uno está bajando de un estado muy eufórico.

#### **Sister Sledge "We Are Family"**

Bailaba, bailaba y bailaba en mi cuarto, hasta transpirar.

#### **Level 42 "Terminado"**

Este grupo suena muy bien, aunque a veces me resulta un poco plástico. Me agrada la melodía que utiliza Mark King para confesarle a su novio o novia que todo ha terminado.

#### **Sueter "Vladimir Soplanuk"**

Este particular señor es un degenerado social, propietario de un club se sensaciones. Vladimir les propone a señoritas que formen parte de su capricho; el club. Me encanta la ironía de Miguel Zavaleta y porqué no sus chistes.

#### **Linton Kwesi Johnson "El águila y el oso"**

Es un bello reggae, entonado y fraseado por un negro. La letra es social y me lleva a la palmera, rodeada de amigos, los fines de semana. Es necesario escucharlo a volumen alto.



# AbraXas

LOS MISMOS DISCOS  
QUE EN OTRAS  
PARTES...  
PERO UN AÑO  
ANTES

"NO SOLO SONREIMOS AL CLIENTE,  
TAMBIEN SABEMOS DE QUE SE TRATA"

Santa Fe 1270 - Loc. 74

¡MARGARITAS  
A LOS CHANCHOS!

# Tabú

## DISCOS

NOS PIDEN UNOS DISCOS...  
...TRAEMOS OTROS...

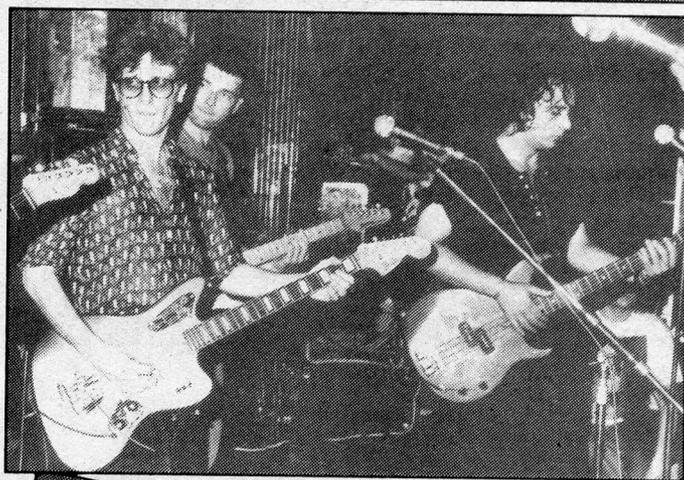
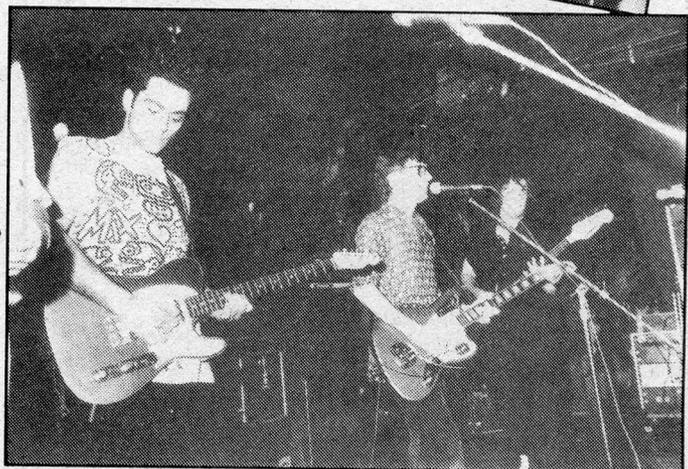
-NOISE  
-NEW AGE

-DARK  
-AFROREGGAE

-SIXTIES PSICODELIA  
Y TODAS LAS INDIES

SANTA FE 1670 - LOC. 13  
SUBSUELO - GALERIA "BOND STREET"

# EN VIVO



# LA CONSUMACION DEL DESEO

## LOS TWIST/HALLEY DISCO

Tras una seguidilla de falsos rumores y malos entendidos volvieron Los Twist. Aferrados al recuerdo de una alegoría brillante y conociendo a ciencia cierta que el presente bocetado por grupos de la bandera up es poco halagüeño, los reyes del swing, pusieron nuevamente en funcionamiento la máquina del tiempo, esa fábrica de sonidos y ritmos varios, para deleite de una enorme multitud cita en la disco Halley.

Lloveron los clásicos "Mocasin", "Bailando Hulla-Hulla" y "Cleopatra, la reina del Twist" y como si esto fuera poco más hits "El Twist de Luis", "Ulises" y "Tomá, matate". Junto a los cosquillosos chistes de Hugo 'Pipo' Cipolatti, por la módica suma de un boleto. Rolo Rossini, Camilo, Tito Losavio, El Gonzo, Daniel

Melingo, Pipo y Fabiana Cantilo despertaron con magníficos "crescendos" y guiños de apoyo, los reclamos de los presentes recurriendo a la vieja receta y resolviendo muy bien la papeleta.

En el intervalo se presentó sobre las tablas la Agrupación Parisi-Sucursal y aperitivo de Los Twist -destilando dedicación y empeño. Fue el momento de los 'oldies' de Glenn Miller y Duke Ellington, de las sillas en escena y de un Pipo Cipolatti jazzístico y en camiseta. El público aplaudió a rabiar y exigió el retorno de los Twist.

Consumación del deseo: "Jabones flotadores", "El primero te lo regalan, el segundo te lo venden" y el estreno "Metálico soy" apto para el recinto cuna del heavy metal y para cerrar este eslabón de los consagrados Los Twist le colocaron nuevamente el cascabel al gato.



# CARTELERÍA



## CON LOS PUÑOS APRETADOS

### MENPHIS/CEMENTO

Pese al apagón, hay bandas que brillan con luz propia, tal es el caso de Memphis. El show de Cemento documentó una nueva vuelta de bisagra en la historia de La Blusera (que data de muchos años) y un giro cada vez más notorio en búsqueda de una mayor popularidad como lo certificó la numerosa concurrencia en la discoteca. Para ello los Memphis no tuvieron necesidad de cruzarse a la otra acera, ni de emplear una súper-estructura y jamás canjearon su póster por un sánduche de matambre, tan sólo batallaron con los puños apretados, el espíritu negro de aquellos que cosecharon algodón y la fuerza en la

sangre.

Adrián Otero con su particular timbre de estibador portuario supo calar hondo en los corazones de sus fieles seguidores, sus hinchas. Sobre el tinglado, armónicas, teclados 'de Saloon', dos guitarras melancólicas e intimistas, el swing del bajista Beisserman y el baterista Agnetta y para los más exigentes la presencia de 'Fats' Villanueva, el saxo de la Paternal.

La esponja absorbe y el público menea las caderas al beat del Blues, del movidizo soul o del inquieto Boogie-Boogie. "La bifurcada", "Moscato, pizza y faina" y el "Blues del preso" enloquecieron a los danzarinés poniendo 'el amor en movimiento'.

### ENERO

#### Miércoles 25

**Ignacio Copani** en Paraná, Entre Ríos

#### Jueves 26

**Soda Stereo** en Tucumán  
**Ignacio Copani** en el Club Unión, Santa Fe  
**Los Intocables** en Friscobay Disco, Mar del Plata

#### Viernes 27

**La Sonora de Bruno Alberto** en Santiago del Estero  
**Soda Stereo** en el Estadio Salta Club, Salta  
**Ignacio Copani** en Esperanza y San Justo, Santa Fe

#### Sábado 28

**La Sonora de Bruno Alberto** en Tucumán  
**Soda Stereo** en el Club Olímpico, La Banda, Santiago del Estero  
**Los Enanitos Verdes** en Miramar  
**Ignacio Copani** en Shams  
**California Bam Bam** en Varieté, Beiró 3187, Capital

#### Domingo 29

**La Sonora de Bruno Alberto** en Salta  
**Ignacio Copani** en Monte Hermoso  
**Los Enanitos Verdes** en Caramba Disco, Villa Gesell

#### Lunes 30

**Los Enanitos Verdes** en Radio City, Mar del Plata  
**Ignacio Copani** en el Teatro Estrellas, Mar del Plata

### FEBRERO

#### Miércoles 1°

**Soda Stereo** en el Club Alianza de Cutral-Có, Neuquén

#### Viernes 3

**Soda Stereo** en el Anfiteatro "El Chorrillo", San Luis  
**Los Enanitos Verdes** en Neuquén  
**Los Intocables** en First Class, Claypole  
**Ignacio Copani** en Oncativo, Córdoba

#### Sábado 4

**Los Enanitos Verdes** en Neuquén

**Los Intocables** en Reprise Disco, Lanús, Jonathan Disco, Berazategui

**Ignacio Copani** en Córdoba (Ciudad) y Río Segundo

#### Domingo 5

**Los Enanitos Verdes** en Neuquén  
**Los Intocables** en el Parque de la Ciudad  
**Ignacio Copani** en Villa María, Córdoba  
**La Sonora de Bruno Alberto** en Saint Kaley

#### Lunes 6

**Soda Stereo** en San Bernardo

#### Martes 7

**Soda Stereo** en Villa Gesell

#### Miércoles 8

**Soda Stereo** en Miramar

#### Jueves 9

**Soda Stereo** en el Superdomo, Mar del Plata

#### Viernes 10

**La Sonora de Bruno Alberto** en Monte Grande

#### Sábado 11

**La Sonora de Bruno Alberto** en Number One Disco

#### Domingo 12

**Los Intocables** en Lafleur Disco, San Martín  
**La Sonora de Bruno Alberto** en Exclusivo Disco, Burzaco

#### Viernes 17

**Ignacio Copani** en Cosquín  
**Los Intocables** en el Centro Bahiense, La Plata

#### Domingo 19

**Ignacio Copani** en Sastre, Santa Fe  
**La Sonora de Bruno Alberto** en Pandemonium Disco  
**Los Intocables** en Saint Kaley

#### Jueves 23

**Ignacio Copani** en el Teatro Estrellas, Mar del Plata

#### Viernes 24

**Ignacio Copani** en Necochea

#### Sábado 25

**Ignacio Copani** en Villa Gesell

#### Domingo 26

**Ignacio Copani** en Monte Hermoso

# “PREFIERO LOS GATOS A LOS HIJOS”

Desde el momento mismo de su aparición —ocurrida en plena década del setenta—, la figura de Siouxié Sioux ha sido una de las más castigadas por la prensa británica.

Con el correr de los años, sin embargo, la actitud insolente y atrevida de la ex-plonera del punk inglés dejó paso a una serena y lúcida madurez —tanto personal como artística—, evolución que se pone de manifiesto en “Peep Show”, su nuevo trabajo; para muchos, el mejor álbum de su carrera.

Fiel a su costumbre de mantenerla como blanco casi permanente de sus ataques, la prensa inglesa acaba de disparar nuevamente sobre Siouxié. La razón, puede considerarse “ridícula” y hasta de “mal gusto”, pero el caso es que la actual líder de los Banshees se ha visto recientemente envuelta en un escándalo “onda Dinastía”, que que ni la mismísima Alexis Carrington-Colby hubiera podido salir ilesa. Al parecer, la vocalista se excedió en una de sus respuestas al conductor del programa “Night Network”, calculando que su entrevistador estaría preparado para interpretar su peculiar sentido del humor; pero no fue así...

“Sucedió en ‘Night Network’, uno de esos programas de televisión abominables que suelen pasar a la noche...”, comenta Siouxié. “No recuerdo bien cómo fue dándose la charla, pero el momento que más tengo presente, fue cuando ese bastardo me preguntó: ‘¿Es cierto que te retocaste la nariz?’ y yo cometí el error de contestarle, ‘Seguro’ ¿No ves que uso aros bien grandes para taparme las cicatrices?’ Debería haber sabido que todavía hay gente que no tiene sentido del humor... Al día siguiente, ¡todo el mundo hablaba del programa y de mi cirugía! No entiendo por

qué reaccionaron así. Hay veces que me cuesta creer que la gente sea tan inocente y superficial”.

## EL MEJOR ALBUM

Siouxié confiesa que, en los diez años que lleva de carrera, no obstante, ha tenido que soportar cosas peores; especialmente, de la prensa de su país. Rumores aparte, lo cierto es que la sugestiva vocalista tiene otras preocupaciones infinitamente

más inmediatas y concretas. El creciente suceso de su último simple, “Peek-A-Boo”, al igual que la edición de un nuevo registro —titulado “Peep Show”—, son dos de los temas para los que Siouxié Sioux no tiene ningún tipo de reservas.

“Pienso que este es el mejor álbum que hayamos hecho”, sostiene, “y lo digo tratando de ser lo más objetiva posible. Después que hicimos ‘A Kiss In The Dreamhouse’, mucho de lo que grabamos tuvo el mismo nivel y hasta hubo cosas mejores. Pero creo que nunca hicimos algo tan consistente. Supongo que las cosas salieron así, porque decidimos adoptar una mentalidad diferente; no es lo mismo prepararse para hacer ‘otro disco’, que mentalizarse para grabar ‘el mejor disco de toda su carrera...’”

La grabación de “Peep Show” tuvo lugar en un caserío ubicado a las afueras de la localidad británica de Sussex, un sitio tranquilo y fundamentalmente alejado de la paranoia y alienación propia de las grandes ciudades. Siouxié, en particular, sentía la necesidad de un cambio de ambiente y los miembros de la banda, terminaron aceptando de buen grado la sugerencia. Según se dijo, las relaciones entre la cantante y sus compañeros no estaban pasando por un buen momento, por lo que esa corta estancia en Sussex fue ‘algo’ más que unas simples y

refrescantes vacaciones.

“Ese paisaje es uno de los más hermosos que ví en toda mi vida...”, recuerda. “Apenas un caserón y varios gatos gordos, nada más. Pero todo el lugar tenía algo de mágico. Parecía como si esos enormes árboles se hubieran quedado suspendidos en el tiempo... Creo que la experiencia de haberme sentido capaz de componer a cualquier hora del día, fue realmente refrescante. El sólo hecho de viajar desde el centro de Londres hasta el estudio solía dejarme tan alterada que, para cuando llegaba, ni siquiera tenía ganas de hablar”.

## SIN CULPAS NI DEUDAS

¿Siouxié hablando de llevar una “vida sana”? ¿Será la misma Siouxié rebelde y despreciada que en los años setenta se autoproclamara “Reina del movimiento Punk” en Inglaterra? Es probable. Quizás, esta —y no la otra— sea la verdadera Siouxié Sioux; quién sabe... Por ahora, con treinta y un años recién cumplidos y tras haber desafiado a la sociedad y sus “malditas reglas” (como alguna vez dijera) durante más de dos décadas, la temperamental cantante de los Banshees admite haberse reconciliado finalmente con el mundo. Pero esta reconciliación, según parece, no implica un reconocimiento de culpas ni deudas con el pasado. En su vida no hay lugar para los arrepentimientos; y ella lo sabe... “La mayoría de las mujeres aspira a tener un hogar e hijos”, reconoce, “pero mis ambiciones son otras. Prefiero los gatos a los hijos y los caserones a los departamentos. No veo la hora de tener una casa en las afueras para llenarla de gatos de todos colores. Quiero que vivan en libertad, no en una jungla de cemento; tal vez sea por eso que me siento tan identificada con ellos... Algo está cambiando dentro de mí y creo saber qué es. Por primera vez, no me asusta el futuro ni verme en perspectiva dentro de diez o veinte años. Hoy por hoy, tengo por dar y por hacer mucho más de muchos creen. Y el día que ya no lo tenga, entonces, veremos qué lo que pasa. Pero sabré cuándo deteneme: no se preocupen”.





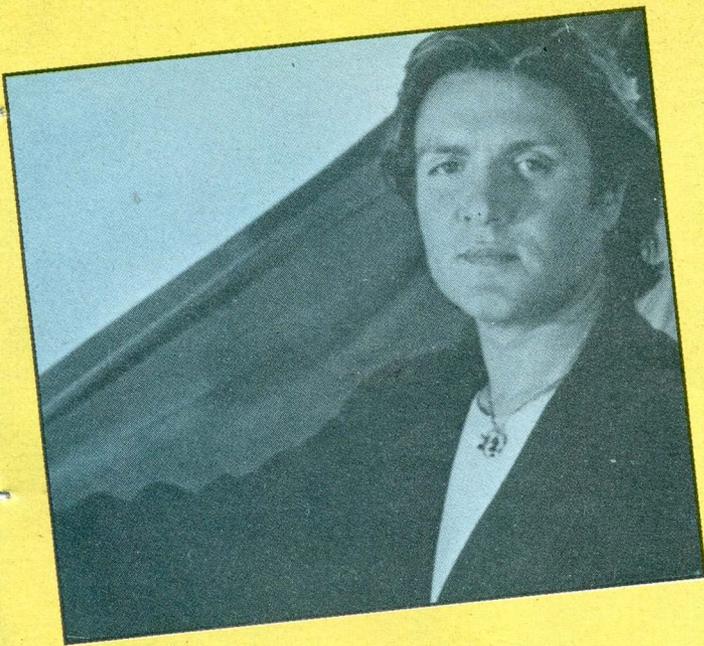
# DURAN DURAN



## UN CAMBIO NOTORIO

Tomando como punto de partida el mensaje de "Notorious", "Big Thing" es el primer trabajo verdaderamente completo y maduro que presenta Duran Duran como trío. En él se hacen evidentes nuevos ángulos musicales, una imagen más rústica y una actitud más dura si se quiere. En un clima de confianza y seguridad, las doce canciones que integran el álbum despliegan un nuevo sonido de Duran Duran, un sonido que toma formas a través de una sofisticada aplicación de la tecnología. La banda interpreta distintos estilos y sentimientos con una maestría que sugiere un gran deseo de cambio, un giro concreto que pone su música acorde con la fama y celebridad que el grupo ganó a lo largo de los últimos ocho años. En pocas palabras, "Big Thing" es la expresión musical más honesta y cabal que Duran Duran haya logrado hasta la fecha.

"En este trabajo", dice John Taylor, "nos expresamos con más sinceridad. Aquí se reflejan todas nuestras influencias sin que copiemos ningún estilo en particular. Cuando hicimos 'Notorius', nos manejamos con mucha cautela porque fue como empezar de nuevo. Ahora siento que hemos recuperado nuestra audacia y, sobre todo, la confianza en nosotros mismos". "Tuvimos que hacer dos álbumes para volver a recuperar el sonido de banda", dice Simon LeBon. 'Notorius' fue un gran álbum, pero no fue representativo de Duran Duran, porque hubo un importante ingrediente de Nile Rodgers. Ahora logramos desarrollar un sonido distinto y nuevo. Un sonido verdaderamente Duran Duran". "Este álbum tiene muchas cosas parecidas a 'Notorius', agrega Nick, "pero tiene mucho más de la textura y melodía que caracterizaron los primeros álbumes de la banda. Es radicalmente distinto a todo lo



Simon LeBon

anterior aunque es la continuidad de una progresión lógica. Nuestra identidad es constante. La labor de composición fue siempre un proceso comunitario y democrático en Duran Duran, de ahí que el alejamiento de Andy y Roger antes de la edición y grabación de 'Notorious' haya afectado notablemente en el desarrollo estilístico del trabajo. Esta vez, sin embargo, pudimos trabajar muy bien aún en ausencia de los demás miembros originales. Utilizamos todos los medios a nuestro alcance, lo cual incluye una gran cantidad de computadoras y baterías electrónicas, por ejemplo. No hay bajo en el simple. El sonido de bajo es de sintetizador. Cuando hacíamos 'Notorious' esperábamos subconscientemente que Andy volviera, por lo cual utilizábamos otros instrumentos para llenar los huecos que debería haber ocupado su guitarra. La cosa salió bien, pero esta vez trabajamos de entrada sabiendo que estábamos sólo nosotros tres. Nos interesa mucha la tecnología, lo cual influyó mucho en el sonido de nuestros temas bailables. Todo esto fue un proceso de aprendizaje del cual resultó un enfoque más moderno, sutil e interesante. Lo más importante es que logramos integrar nuestros aportes individuales al trabajo de la banda como trío".

## EL NUEVO LENGUAJE

También se hace evidente un cambio importante en lo que a letras respecta, ya que Simon LeBon pasó de un lenguaje insinuador a un vocabulario directo y abierto. "Me gustaba unir palabras que

sonaran bien, que combinaran sonoramente unas con otras, sin tener en cuenta un concepto concreto", dice LeBon. "Ahora al sentirme más seguro de mí mismo, mis letras son más simples y claras. Ya no disfrazo mis ideas con imágenes. Hay tres temas de este álbum, 'Palomino', 'Too Late Marlene' y 'Do You Believe In Shame', que son muy reales, son cosas que me ocurrieron de verdad. Ahora siento que me resulta más fácil escribir canciones así". En su momento la imagen espectacular y el glamour de Duran Duran, constituyó la reacción al clima gris y

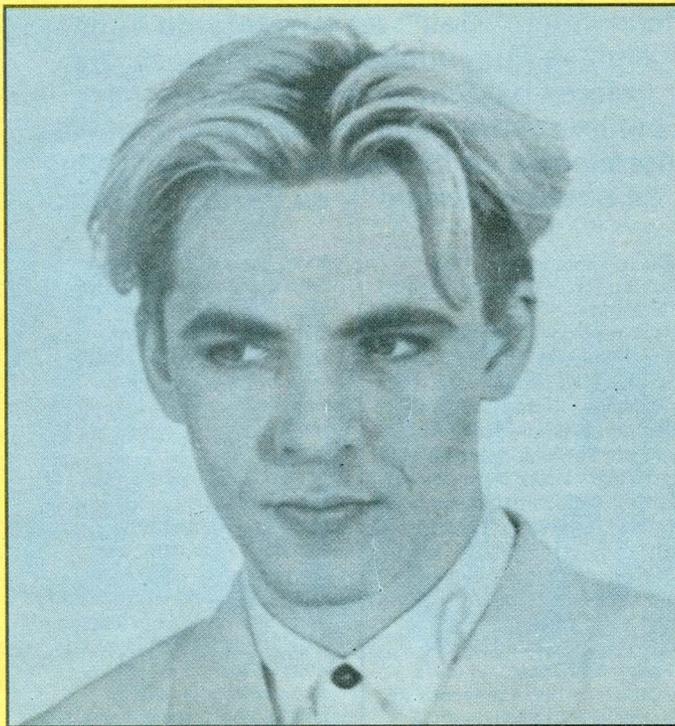
excesivamente serio que había impuesto en Inglaterra la corriente postpunk. Ahora, la estética de la banda es la que domina el panorama musical actual.

"Nosotros siempre reaccionamos ante distintas cosas", dice LeBon. "Después de seis años de ser una banda suave, nos pusimos en tipos malos y perversos. Los temas románticos del ranking me descomponen. Por eso componemos canciones como 'I Don't Want Your Love'. No somos amargos, sólo perversos. "Big Thing" tiene un sonido bastante grosero, lo cual me encanta. La guitarra en "Lake Shore Driving" es bien salvaje. 'Drug' también es bastante fuerte, aunque más simple. Realmente estoy ansioso por saber qué va a pasar ahora, porque estamos atravesando una etapa muy interesante".

## LA NUEVA ACTITUD

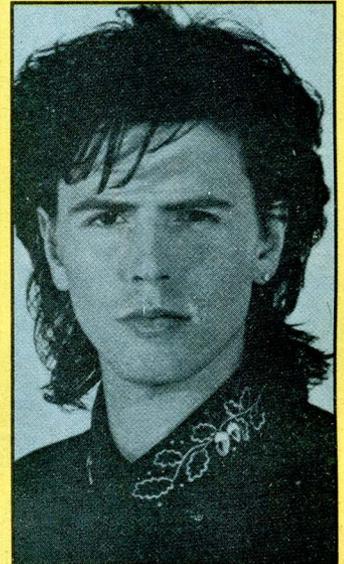
La nueva actitud realista de Duran Duran se refleja en las ilustraciones de "Big Thing", un collage gráfico que Taylor describe como "una cruz entre Frankie Goes To Hollywood y Blue Note", en las que se muestran imágenes naturales de la banda trabajando.

"Eso somos", dice Nick. "No somos inútiles que nos la pasamos saliendo de nightclubs y posando en veleros. Odio los yates. Me puso histérico la filmación de 'Rio'. Hasta ahora nunca me había sentido satisfecho con las tapas y las imágenes que se proyectaban de nosotros. Cuando hicimos



Nick Rhodes

'Notorious' estuvimos todo el tiempo muy pendientes de cada movimiento que hacíamos. La imagen que teníamos no era real. Ahora las cosas están tal cual son. Espero que la gente entienda este cambio en nosotros y se sienta identificada con 'Big Thing'. También es importante que dispongan del tiempo para escucharlo con atención, porque tengo la impresión de que muchos críticos comentan nuestros discos sin haberlos escuchado de verdad". "Yo pienso que la gente nos sigue maduro", dice LeBon. "Sabrán reconocer que ahora



John Taylor

somos más reales. Los que esperan otro 'Rio' se desilusionarán, pero esto que le presentamos ahora es algo que nos gusta a nosotros y no algo que se debiera esperar de la banda. Después de una década quedan dos alternativas: aferrarse a una fórmula, como hicieron los Rolling Stones o decidirse a cambiar y a divertirse de verdad. A mí me enorgullece el hecho de que ninguno de nuestros discos se parece entre sí. Yo he tenido oportunidad de conversar con bandas que ya saben lo que harán en los próximos tres años. Por un momento sentí que los envidiaba, pero después me dí cuenta de que se estaban perdiendo toda la diversión y el entusiasmo de lo desconocido. Nosotros vivimos al día, con una especie de tensión constante que nos hace seguir y seguir. Creo que en este álbum se refleja claramente esa sensación de descubrimiento y aprendizaje constante. Ahora después de un año estamos empezando a ver los resultados de nuestro nuevo enfoque". Precisamente, uno de los motivos de la supervivencia de Duran Duran es el haberle dado a su identidad única cambios constantes en lo que a estilo musical respecta.



# “PELEAMOS POR LAS MISMAS COSAS”

Nacido en las postrimerías de 1982, Big Country es el resultado de la fusión de los guitarristas Stuart Adamson y Bruce Watson (ex-Skids) con la dupla Tony Butler/Mark Brzezicki, bajista y baterista, respectivamente, quienes, a su vez, venían de trabajar como sesionistas bajo el nombre de Rhythm For Hire. Su álbum debut, “The Crossing”, fue lanzado en el mes de agosto y en términos comerciales, al menos, puede decirse que resultó más que auspicioso. “Fields Of Fire”, “In A Big Country” y “Chance”, fueron los tres simples extraídos de este primer larga duración de la banda, obteniendo gran repercusión entre los aficionados británicos tras su emisión en el programa “Top Of The Pops” y preparando el terreno para lo que sería su segundo trabajo: “The Steeltown”.

Editado apenas un año después, “The Steeltown” evidenció un tratamiento de las letras decididamente más duro e incisivo con respecto a “The Crossing”, lo cual bastó para mantener satisfecha a la crítica y, de más está decirlo, hasta a su propio público. Pero Big Country siempre se jactó de ser un

**En un negocio dominado por los clichés y los convencionalismos, Big Country se ha transformado en uno de los más exitosos –y saludables– productos “convencionales”: un cuarteto de buenos amigos que, además de compartir una misma pasión, se siente plenamente comprometido con lo que hace. Y así lo demuestra en “Peace In Our Time” (“Paz en nuestro tiempo”), su último trabajo.**

producto impredecible: “The Seer”, su tercer disco se encargó de probarlo. Considerado como “uno de los mejores álbumes de su carrera”, “The Seer” les permitió acceder a los rankings internacionales a través de su simple “Look Away” cuyo éxito se vio apoyado en el suceso logrado por otros dos simples extraídos del mismo registro, “Teacher” y “Hold The Heart”.

Dos años más tarde y cuando cierta inquietud comenzaba a rondar en el ambiente, Big Country anunció la edición de “Peace In Our Time”, un disco que parecería haberse propuesto “reestructurar” el sonido de la

banda, aunque sin perder su esencia. Entre los elementos a destacar está, en primer lugar, la producción de Peter Wolf –famoso por su labor junto a Starship– y para la que los propios miembros del grupo tienen conceptos realmente elogiosos...

“Estoy orgulloso de cada uno de nuestros álbumes...”, afirma el guitarrista y cantante Stuart Adamson. “Pero este, es diferente, tiene ‘algo’ especial. Lo de Peter (Wolf) fue excelente. Pienso que fuimos madurando y sin dejar que las cosas se nos fueran de las manos...” Como muestra de ello, el cuarteto planea realizar una gira

por Europa Oriental a mediados de año, teniendo como punto de partida a la ciudad de Berlín. Curiosamente y pese a que el rock no goza de mayor difusión radial allí, Adamson & Cía. admiten haberse quedado sorprendidos al descubrir que gran parte del público que asistió a la presentación de Big Country en Berlín el año pasado, no sólo estaba familiarizado con su discografía sino que, además, pertenecía al club de admiradores de la banda que se había formado hacía ya un tiempo.

“Cientos de chicos tenían carteles con el nombre del grupo”, dice Stuart. “Creo que sintieron lo que estábamos tratando de transmitirles, aún sin entender ni una palabra... A pesar de haber perdido la confianza en los móviles de los políticos actuales, todavía sigo creyendo que si la gente está dispuesta a tener iniciativas, entonces, nos toca a nosotros demostrarles que también nos interesan sus propuestas, que luchamos por la reducción de las armas nucleares y la igualdad de las razas. Juntos peleamos por las mismas cosas...”

REMERAS DE 1ra. CALIDAD  
C/UA 79

# JAPAN

AV. CABILDO 2136 - GALERIA RECAMIER - LOC.22 (1428) CAPITAL FEDERAL



THE MISSION

A



UB40  
USSR  
LIVE IN MOSCOW

B

THE SMITHS



C

IRON MAIDEN



D



E

Sex Pistols



F



G

BAD MANNERS



H



I DEAD KENNEDYS

VENTAS AL INTERIOR MEDIANTE GIRO POSTAL A NOMBRE DE ELBA  
MONICA SEJAS, ADJUNTANDO A 21 POR GASTOS DE ENVIO

ESPECIFICAR MODELO: A  B  C  D  E  F  G  H  I   
TALLE: MEDIUM  LARGE

# EMPEZO LA FM.



**La mejor música,  
antes que nadie.**

Top Ten 95 / Start on Pop /  
Europe Past Travel /  
Top Black / Euro-Chart /  
Top Dancing / Revelación /  
Fuera de Tiempos /  
Edición Limitada /  
Rock and Roll / New Age /  
Rasta Feeling / Background /  
Música Nacional.



Realización: Julio Moyano.