PHIL COLLINS ROBA EN EL CINE

QUE ES EL ACID HOUSE

RELO

Nº 337 - ₳ 40

LOS FABULOSOS CADILLACS

QUIEREN LA REVOLUCION DEL ROCK SIN CAMBIAR NADA

TRANSVISION VAMP

PRESENTAMOS EL NUEVO FENOMENO INGLES

MADONNA

GRABO SU NUEVO LP CON PRINCE Y VUELVE A FILMAR

YES

LA REUNION TERMINO EN ESCANDALO

POSTER DURAN

REMERAS DE 1ra. CALIDAD

JAPAN

AV. CABILDO 2136 - GALERIA RECAMIER - LOC.22 (1428) CAPITAL FEDERAL

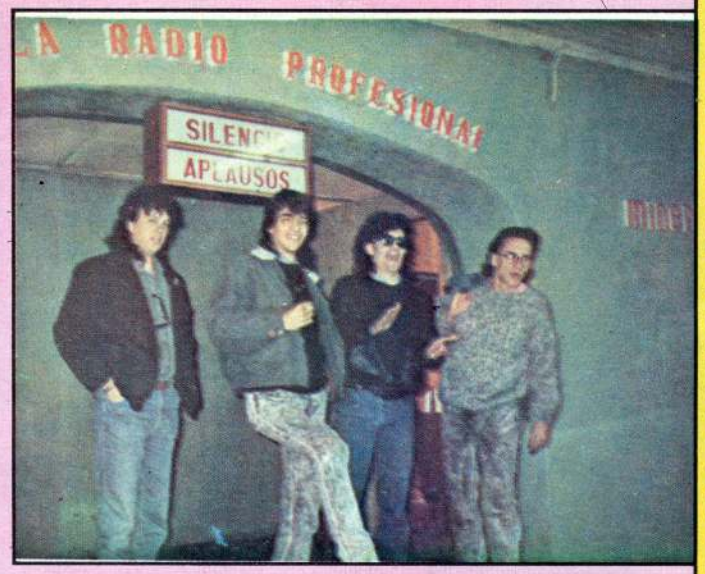
VENTAS AL INTERIOR MEDIANTE GIRO POSTAL A NOMBRE DE ELBA MONICA SEJAS, ADJUNTANDO A 21 POR GASTOS DE ENVIO

ESPECIFICAR MODELO: A☐ B☐ C☐ D☐ E☐ F☐ G☐ H☐ I☐
TALLE: MEDIUM ☐ LARGE ☐

_____

_____

data



KITARO

el conocido músico japonés de tendencia progresiva, editó un "grandes éxitos" bajo el título de "Ten Years". El disco contiene dieciseis temas, varios de los cuales pertenecen a su período pre–Geffen Records, es decir que son previos a 1986.

LOS ENANITOS VERDES

fueron elegidos como la atracción principal en el primer Festival de la canción que se realizó en la ciudad de Fusagasuga, a 56 kilómetros de Bogotá, en Colombia. El evento convocó 10.000 espectadores en tres días, siendo el de mayor concurrencia (5.500) el que tuvo como participación central al grupo argentino. Esta es la tercera vez que la formación mendocina aterriza en Colombia y aprovechó la ocasión para promocionar "Carrousel", su último disco de reciente edición en ese país. En el show de los Enanos participó como invitado especial el percusionista Willy Salcedo, una figura de renombre en todo el Caribe. Después de esta experiencia los verdes extraterrestres partirán rumbo a Santiago de Chile, donde actuarán el 10 y 11 de marzo en el estadio Palestino. A partir de abril, la banda iniciará su ataque final sobre México, con cuarenta actuaciones que los demorarán en territorio azteca hasta el 15 de junio. No contentos con esto, seguirán viaje por Guatemala, El Salvador, Costa Rica, Panamá, Honduras, Colombia y Ecuador. Aunque parezca imposible, en julio estarán en la Argentina preparando su nuevo disco.

Simply Red

SIMPLY RED

tiene un nuevo simple listo para ser lanzado. El mismo contiene los temas "It's Only Love" y "Turn It Up", siendo los mismos un anticipo de su nuevo álbum de estudio producido pr Stewart Levine. La versión maxi contiene, además, el tema "X" y el compact disc incluye "The Right Thing".

MADONNA

vuelve a la acción. En primer término cabe señalar que la cantante terminó la grabación de su nuevo disco, titulado "Como una plegaria" ("Like a Prayer"). Todos los temas fueron compuestos por Madonna y producidos por Pat Leonard y Stephen Bray, excepto "Canción de amor", compuesto y producido por Madonna y Prince. El resto de los temas es: "Como una plegaria", "Exprésate", "Hasta que la muerte nos separe", "Prometo intentar", "Atesoro", "Querido Jesse", "Oh padre", "Mantenlo unido", "Ojos españoles" y "Acto de contrición". La duración total del disco es de 51 minutos. En cuanto al cine, la diva pop volverá a la pantalla a través de su participación en un film producido, dirigido y escrito por Warren Beatty, quien además desempeñará el rol central del mismo. Se trata de una aventura inspirada en el personaje de historietas conocido como Dick Tracy y Madonna encarnará a Breathless Mahoney, la chica de los enredos. Por otra parte, los representantes de la dama desmintieron que ésta apareciera en el film "Triumph", referido al holocaursto nazi, aclarando que el rol en cuestión le fue ofrecido pero que luego de considerarlo seriamente, Madonna lo rechazó. Además de todo esto, la diva se hizo de un ratito para desahecerse rápidamente de su pareja, el actor Sean Penn, a través de un sencillo y rápido trámite de divorcio.

pelo
337

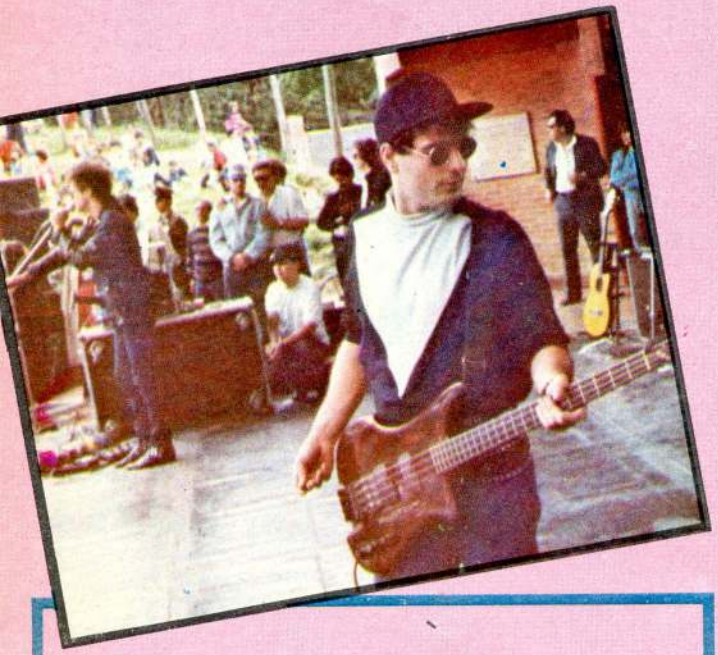
EDITOR: Osvaldo Daniel Ripoll. DIRECTOR: Juan Manuel Cibeira. DIAGRAMACION: Eduardo Fortunato. GERENCIA DE PUBLICIDAD: Marta Ferro. SERVICIOS EXCLUSIVOS: Campues Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrada como marca. Todos los derechos reservados. Se prohibe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual Nº 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56 Bs. As. Fotocomposición y armado electrónico de páginas: GRAFISMO, Av. Las Heras 3753 - 5º 'D', Capital Federal. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Febrero 1989.

Correo Argentino Central Suc. 2 (B) | Tarifa Reducida Concesión Nº 685 | Franqueo Pagado Nº 4331 | PELO

data

SYLVESTER

el conocido travesti convertido en estrella del funk en la década del setenta a través de temas como "You Make Me Feel Mighty Real" y "Disco Fever", murió en San Francisco el pasado 16 de diciembre. De cuarenta años, Sylvester murió como consecuencia de haber contraído SIDA. Poco antes de morir, el cantante había estado trabajando en un nuevo álbum siendo su último lanzamiento discográfico un simple titulado "Do You Wanna Funk?" aparecido un año y medio antes.
Nacido en la misma ciudad en la que murió, Sylvester provenía de una familia negra de clase media y profundamente entregada a la religión conocida como fundamentalista. Se inició en la música haciendo gospel en el coro de su iglesia y fue introducido en el blues por su abuela, Julia Morgan. A los dieciseis años y habiendo asumido su condición de homosexual se unió a un escandaloso grupo gay llamado The Cockettes, cuyo más que llamativo acto en vivo pronto les ganó gran exposición periodística.



SODA STEREO

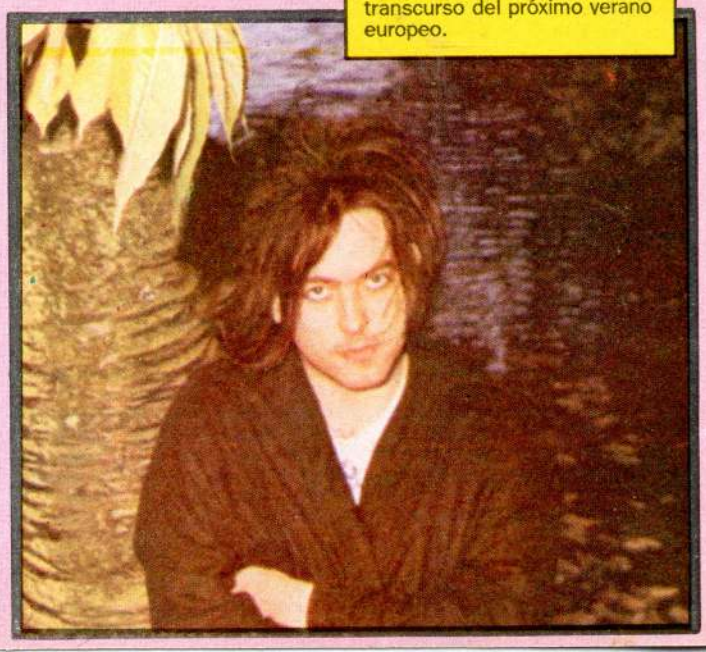
ya es disco de platino, superando las 80.000 copias de "Doble vida", álbum que también estará disponible en el formato de compact disc. Los Soda acaban de realizar una prolongada gira (71 días) por el interior del país, que incluyó los tradicionales shows en la costa atlántica. En estas actuaciones en el estadio Superdomo totalmente colmadas. Estas son las últimas presentaciones del trío en la Argentina durante 1989, ya que sus planes los vuelven a llevar por América Latina y España. Para los nostálgicos también hubo algo en televisión el 22 de febrero, cuando ATC emitió el espectacular concierto grabado en el estadio Obras, y del que participó Carlos Alomar.

YES

en nueva–vieja versión está derivando en un conflicto de proporciones. El último informe proveniente de la ciudad de Londres señala que el cantante Jon Anderson dejó en forma "oficial y definitiva" la alineación del grupo que grabó el álbum "90125" para incorporarse a la banda formada por Bill Brufford, Rick Wakeman y Steve Howe. Por su parte, el bajista Chris Squire –único miembro original de Yes que no accedió a la reunión– permanecerá en dicha banda, la cual proseguirá su actividad (escasa, por cierto) con el guitarrista Trevor Rabin a cargo de la parte vocal. Sin embargo, será este grupo y no el de Anderson, Brufford, Wakeman y Howe el que seguirá llevando el nombre de Yes. Aparentemente, el propietario legal del mismo será Chris Squire, quien decidiera conservarlo para su banda en lugar de cederlo a sus antiguos compañeros.
Entretanto, los otros músicos informaron que están audicionando bajistas para conseguir un reemplazante de Chris Squire y preparando material para el disco que esperan grabar en poco tiempo más. De todos modos, los voceros del grupo comentaron que el nuevo bajista "no será un miembro oficial y permanente del grupo", aclarando que "ellos confían en que después de la salida del disco o en algún momento durante la gira que van a hacer, Chris (Squire) cambie de opinión y acceda a unírseles" (!).
En cuanto a la denominación bajo la cual se presentará la banda en vivo (algo que ocurrirá hacia fines de año) aparentemente el nombre elegido sería Affirmative... un sutil reemplazo y equivalente del Yes perdido...
Por otra parte, trascendió asimismo que el conocido dúo de productores Thompson/ Barbiero sea el que tendrá a su cargo la dirección artística del "album de la reunión".

THE CURE

se encuentra actualmente en Londres dando los últimos toques a su nuevo disco de estudio. De acuerdo con el personal del sello que tiene contratado al grupo de Robert Smith, la nueva placa será "al estilo de los primeros trabajos del grupo" y se espera que salga a la venta aproximadamente en mayo próximo. No hay por el momento decisiones respecto de simples de difusión ni de giras promocionales aunque es posible que el grupo se presente en una serie de eventos al aire libre en el transcurso del próximo verano europeo.



STRANGE FRUIT

el sello independiente londinense, acaba de lanzar un maxi simple conteniendo una vieja sesión de Siouxie and the Banshees. Esta placa es el segundo lanzamiento de esa naturaleza realizado por la compañía que en 1988 puso a la venta un disco similar, provocando que el baterista original de los Banshees –Kenny Morris– amenaraza con demandar al grupo alegando que se le robaban sus regalías. El disco contiene los temas "Hong Kong Garden", "Overground", "Carcas", y "Hletter Skelter" y cabe recordar que cuando la mencionada sesión fue grabada y originalmente difundida, alguien se tomó el trabajo de recorrer los edificios de los sellos grabadores de Londres y pintar en sus puertas con un aerosol las palabras "¡Contraten a los Banshees!"

THE DREAM SYNDICATE

uno de los grupos estadounidenses pioneros en lo que hace a la nueva música de la década del '80, acaba de disolverse. Allegados al grupo manifestaron que los fundadores del mismo –Steve Wynn y Dennis Duck– "simplemente decidieron que siete años eran suficientes". Sin embargo, es muy posible que en el transcurso de este año sea editado un disco en vivo que estaba en preparación al momento de producirse la ruptura. Steve Wynn, por su parte, ya está trabajando en los demos de su primer disco solista.

PET SHOP BOYS

trabajando. Chris Lowe y Neil Tennant se encuentran recluidos en un estudio londinense preparando el material para el próximo disco de estudio de Liza Minelli. Originalmente, la cantante –hija de la extinta Judy Garland– les había solicitado que compusieran la mitad del material correspondiente a la placa pero al parecer, si todo marcha como hasta ahora, el dúo se encargará de la totalidad de los temas.

Además, Tennant y Lowe son responsables del último simple de Dusty Springfield titulado "Nothing Has been Moved" ("Nada ha cambiado"), incluido asimismo en la banda sonora del film "Scandal", realización cinematográfica basada en el ídem que conmocionó a Inglatera en la década del sesenta y tuvo por protagonista a Lord Profumo, entonces ministro de defensa de ese país, y a una modelo alemana de costumbres liberales.

A todo esto, no hay nada en firme en lo que hace a giras o presentaciones en vivo.

LOU REED

lanzó el 9 de enero pasado su primer álbum en varios años. Se trata de "New York" y en él el legendario cantante, compositor e intérprete se reunió con Mo Tucker, baterista original de Velvet Underground. Como ocurriera anteriormente con "Berlín", este disco fue concebido como "un ciclo de canciones que debe ser escuchado de una sola sentada, tal como si fuera un libro o una película". Los catorce temas incluidos en el álbum pertenecen a Lou Reed, quien trabajó acompañado por su permanente colaborador, el baterista de Scritti Politti, Fred Maher. Este es el primer trabajo de Reed para su nuevo sello, Sire Records.

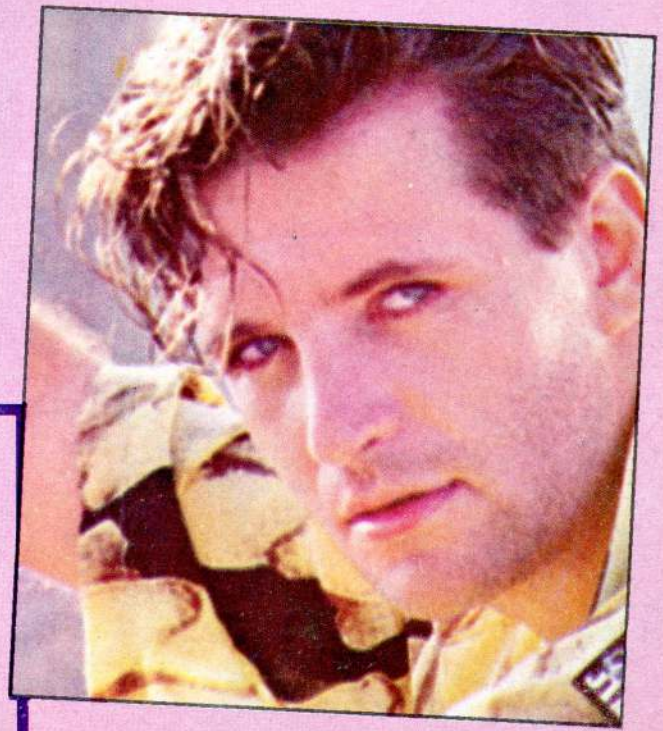
LOS RAYOS

es el nombre de un nuevo trío integrado por Chiche Graciano en teclados y voz, Manzo Manzini en guitarra y Eduardo Onzari en batería, todos músicos experimentados que anteriormente pasaron por formaciones como Menphis, Prema, Vox Dei, La Banda del Paraíso y La Pesada del Rockanroll. Los Rayos están dando los toques necesarios a su show para presentarlo el 5 de marzo en PLAZA Rock, Paraná, Entre Ríos y el 20 de marzo en Buenos Aires. Al trío original se agregarán en calidad de músicos invitados Daniel Benítez en saxo y Roberto Caló en bajo. Todos los temas pertenecen a Graciano y Mancini, destacándose "Se vos mismo" y "Manso y tranquilo" de Manzini.

BOB DYLAN

Y los Grateful Dead están preparando un álbum conjunto, grabado en vivo que el sello CBS espera editar antes de fin de mes. La placa lleva por título "Dylan and the Dead" y fue realizado durante los seis conciertos que los artistas involucrados ofrecieron en otros tantos estadios durante el verano de 1987.

Entre los temas incluidos hay dos composiciones de Dylan en sociedad con el letrista de los Dead, Robert Hunter, así como contribucuiones musicales de Jerry García, Bob Weir y Brent Mydland. Ninguno de los temas tiene una duración inferior a cuatro minutos, sumando a eso una dilatada versión del clásico "Joey" (once minutos) y otra de "Golpeando a las puertas del cielo" (de la película "Pat Garrett and Billy the Kid"). El arte de tapa fue confiado a un conocido artista de San Francisco y muestra un tren a vapor llegando a la estación con un dibujo de Bob Dylan de un lado y el logo de los Grateful Dead (un esqueleto) del otro.



MIGUEL MATEOS

habría decidido radicarse definitivamente en los Estados Unidos a fines de este año, lo que determinaría la disolución de Zas como banda de apoyo. Mateos piensa establecer su base de trabajo en Nueva York, y allí mismo formar un nuevo grupo con músicos locales. Estas, por supuesto, son versiones oficiosas, ya que Mateos es absolutamente hermético sobre el tratamiento de este tema. De todas maneras, igualmente habría un disco de Zas en 1989, seguramente el último con esta formación. Mateos obtuvo un enorme suceso en México y se sintió seguro como para planear la aventura de penetrar el duro pero riquísimo mercado de los Estados Unidos.

PHIL COLLINS

EL ROBO DEL AÑO

Se acabó la tranquilidad, volvió Phil Collins. En "Buster", película que narra el histórico asalto a un tren postal inglés, asumió su primer protagónico para el cine. Por supuesto, la música no podía estar ausente. Collins aportó los dos hits de la banda sonora: "Dos corazones" y "Curiosa clase de amor". Exito la película, éxito la música... una rutina a la que Collins ya nos acostumbró.

Phil Collins pierde al pelo pero no las ganas de hacer cosas nuevas. Integrante de uno de los grupos que indudablemente dejarán una Indeleble huella en la historia de la música contemporánea –Genesis–, decidió ser solista y logró gran aceptación. Ahora, con más años y menor prejuicios, acaba de participar en una película asumiendo el rol protagónico. Una idea que, peregrina en otras épocas, sedujo a varias estrellas mundiales y permitió dejar que los críticos se dividieran destruyendo la poca autoconfianza que habían conseguido. Se pueden encarar papeles, pero es más fácil y posible ser protagonista de papelones. Pero los músios insisten y esta vez es el turno del incipiente calvo baterista de Genesis.

Si bien es la primera experiencia en asumir el rol principal, Collins tiene antecedentes –aunque pocos de trabajos en cinematografía. Cuando era pequeño, su mamá lo recomendó varias veces para cumplir tareas como "extra". La señora Collins trabajaba en una agencia encargada de proporcionar varios "proyectos de actores" para las grandes realizaciones. Así, uno puede imaginarse a Collins cruzando rápidamente mezclado entre una multitud ante cámaras.

Así participó en varias películas. Y también en televisión, precisamente, en la serie "División Miami", en donde encarnó en un animador algo distraido que en breve tiempo logró verse envuelto en turbios negocios de la mafia.

EL GRAN ROBO DEL TREN

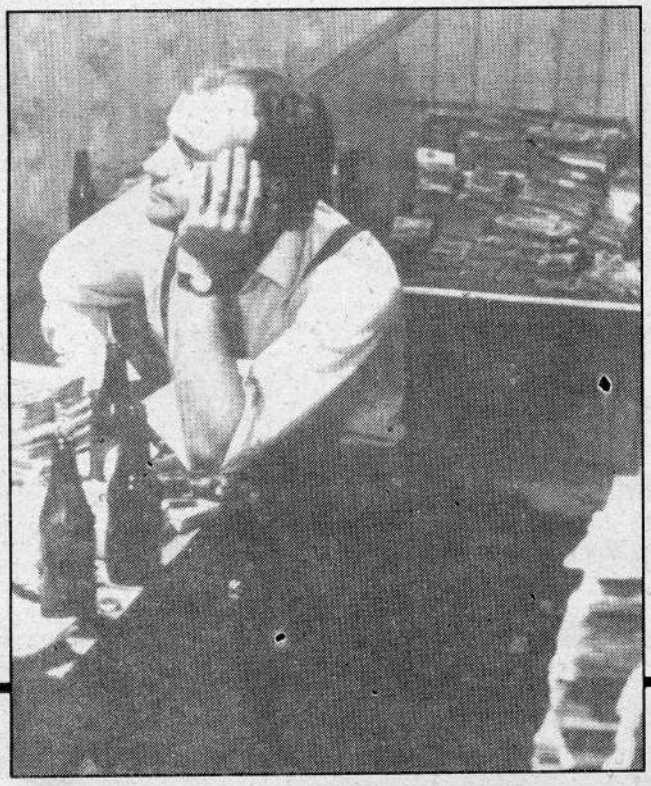
Próximamente lo podremos apreciar compartiendo aventuras con Julia Walters, su esposa en la ficción. Ambos protagonizan "Buster", la histórica verídica de Buster Edwards, un ladrón que quedó en la historia folklórica de Inglaterra, luego de atreverse a realizar –junto con sus compañeros– un robo considerado como uno de los más audaces del siglo. Se trata del "Gran Robo del Tren", un acontecimiento que ocurrió hace veintiseis años y en el cual, además de adueñarse de una cuantiosa fortuna, los intrépidos burlaron a todo el sistema de seguridad montado para proteger el tren.

Todos los que participaron en el atraco fueron apresados y condenados a cumplir entre veinte y treinta años de encierro carcelario, pero los mencionados Edwards y Reynolds lograron evadir –otra vez– a la policía y gozar por un tiempo más de su libertad. Huyeron juntos en compañía de sus esposas y vivieron situaciones límites durante un largo período. En este punto arranca la narración de la película. En ella se recrean todas las vivencias del matrimonio Edwards mientras intentan –y logran– escapar reiteradas veces de la policía inglesa y de la InterPol. Cabe destacar que Phil Collins le da a la realización un toque simpático porque desarrolla su papel con total soltura.

"Buster" se estrenó en Londres y se ubicó rápidamente en los primeros puestos de recaudación. Lo mismo ocurrió en otros países europeos como Dinamarca y Francia. En nuestro país podremos verla los próximos meses.

Además de marcar el primer protagónico del músico en la cinematografía, "Buster" también le permite retornar a la composición de música de películas. La banda sonora del filme cuenta con varios intérpretes. Tres de los temas son de Collins, "Curiosa clase de amor", "Dos corazones" y "Gran ruido".

El resto de los músicos que completan el álbum son: The Hollies, Anne Dudley, Sonny & Cher, Spencer Davis Group, The Four Tops, Gerry & The Peacemakers, Dusty Springfield y The Searches. Todos recrean el clima adecuado a la época en que ocurrió el robo: fue en Gran Bretaña en 1963...



Phil Collins es Buster, uno de los ladrones responsables del llamado "robo del siglo".

Transvision Vamp

Transvision Vamp, extravagante grupo integrado por Wendy James, hija de noruegos y ex estrella de ópera, Nick Christian Sayer y Tex Axiles, puede considerarse a esta altura de las estaciones como una espumosa ola de mar que inunda la playa. En realidad, no es exactamente eso, pero son ruidosos, imponentes, peculiares, parecidos a los demás aunque únicos. Acaban de editar un álbum que no podía llamarse de otra manera, tratándose de ellos. Su titulo es "Pop Art" e incluye temas extraños, estremecedores.

A los integrantes de Transvision no les gustan las entrevistas. Muy originales por cierto. En parte porque Wendy James es la baby–sitter de Sinead O'Connor y en parte porque creen que los periodistas les van a pedir que se justifiquen. Un periodista inteligente rara vez le pide a un grupo que se justifique. Bien sabe que los tontos caen solitos. Sea como fuere, es muy difícil no quedar encandilado por la energía e hiperactividad de este grupo pop, que más que un grupo de seres humanos parece un concepto una especie de sueño, de fantasía cósmica.

WARHOL Y LAS NARANJAS

¿Qué relación tenían ustedes con Andy Warhol y cómo tomaron su muerte?

Sayer: No sé si saben que no se murió, que está durmiendo.

Axile: Yo le servía té de camamila. Esa es la única manera de entrar en confianza con alguien. Así fue que le robé la cinta de la conversación telefónica que aparece en la canción (el tema es "Andy Warhol ha muerto").

James: Hizo cantidades industriales de dinero con las banalidades más grandes que se le puedan ocurrir a cualquiera.

Axile: el hecho de que esté muerto indica que quedó el espacio vacante para que venga otro y haga lo mismo.

¿Ese otro es Transvision Vamp?

A: No, Kylie Minogue.

J: Lo que nosotros hacemos es reunir nuestra música favorita y hacer algo que importe a la década del ochenta. Como Warhol, que tomaba cosas que ya estaban allí y les sacaba el jugo. Nosotros le hacemos a Warhol lo que él hubiera hecho con naranjas.

Muchas veces se los compara con Salvador Dalí. Consideran adecuado hacer un paralelo entre ustedes y el surrealismo, tratándose, precisamente, de un grupo tan realista?

S: Somos realistas en el sentido de que vivimos exactamente del presente y en el presente. Aprovechamos la tecnología al máximo, lo cual es muy actual y real. Se dice que por eso somos muy fríos y poco románticos, pero una computadora puede llegar a ser de lo más romántico porque uno puede escribir cartas de amor con ella. Y los chicos de ahora saben encontrarle el romanticismo a la tecnología, saben fantasear de otra manera distinta a la que fantaseabamos nosotros. Quizá un manera más violenta. No se puede decir que su nivel de romanticismo y creatividad sea superior o inferior o mejor o peor que el nuestro. Son diferentes. Son dos mundos distintos. Hasta yo diría que es lamentable que no todos los chicos estén metidos en sus casas jugando con una computadora, porque en donde yo vivo, muchos están en la calle vendiendo drogas o tirándonos piedras a nosotros.

J: La naturaleza humana no cambia con las generaciones. Lo que cambia son los entornos. Quizás se alteren algunos sentimientos o se canalicen las emociones por otras vías, pero yo no creo que la indignación o la violencia que sienten los chicos de ahora sea muy diferente a la que sentíamos nosotros cuando éramos más jóvenes.

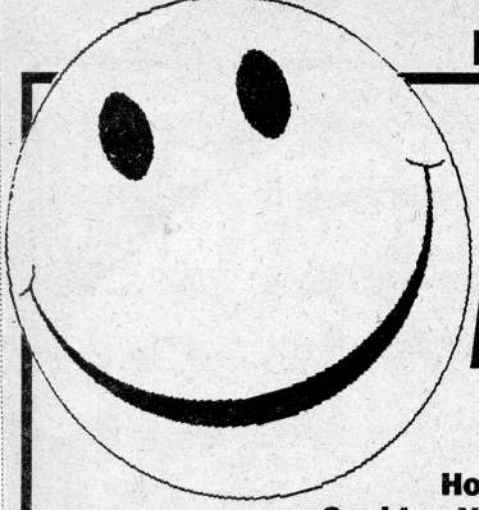
LA REBELION JUVENIL

S: La música como rebelión juvenil terminó con los Pistols, en realidad. Más rebelde que eso no hay nada. Pero podemos seguir irritándonos. Todo lo que sea demasiado conservador y lo que se aferre a una manera determinada de ser es motivo de indignación. La regla es que no hay reglas.

Ustedes no escriben

LA REGLA ES QUE NO HAY REGLAS

canciones de amor?
J: "Hermana Luna" habla del amor por la naturaleza. Nosotros somos defensores de la ecología. Por eso nos oponemos a que nos tilden de frívolos y tecnológicos. En realidad hay que resignarse y aceptar todo.
S: Cualquier álbum con "Hot Hits" tiene cinco temas de amor que dicen lo mismo con distintas palabras. Nosotros no hacemos eso. No nos dirigimos a los niños, y no nos interesa, además, repetir lo que hicieron antes otros. Nos copiamos pero le damos nuestra interpretación personal recreándolo como algo nuevo. No estoy de acuerdo con eso de que hay que resignarse y aceptar todo, porque por eso la gente termina trabajando en fábricas y haciendo durante cuarenta años algo que no les gusta.
¿Cómo creen que será la década del noventa?
J: Pienso que va a ser muy violenta.
A: Por empezar, creo que la década del ochenta no existió. La década del sesenta existió a mediados de su transcurso. La década del setenta existió en el setenta y seis y el setenta y siete. En esta década, todavía no pasó nada. Es más, en materia de música se retrocedió a los clichés de la música disco del setenta y dos. Creo que en los próximos dos años ocurrirá el cambio musical que esperamos y que buscamos. Quizás no pase nada y tengamos que decir que lo que pasó es que no pasó nada, pero en el fondo, no creo eso. Pienso que el cambio llegará.



ACID HOUSE

El manual del perfecto Acid House Boy. Luz y Sonido.. Y Droga, ya que estamos. Vos que pensabas que te las sabías todas. Vos también. Pasen y vean. El retorno al Paraíso. Un remedio de ser feliz. Pedíselo a tu kioskero amigo.

MODOS DE EMPLEO Y FORMAS DE USO

escribe RODRIGO "THE TRIP" FRESAN

AGITESE DURANTE SU USO

Un vaso de agua y tragar sin pensarlo demasiado. Ahí abajo, en el infierno/paraíso de tu pista amiga, te espera la gloria. La verdadera consagración del placer que no tiene nada que ver con Peugeot. La vida misma. Las estroboscópicas te llaman como las sirenas a Ulises. Vos vas flotando, sonriendo. ¿Quién dijo que todo está perdido? Yo vengo a buscar mi Acid House. Empezás a moverte, no parás de moverte, no vas a parar de moverte. Sonriendo. Este D.J. es un verdadero genio, habría que canonizarlo, ¿no? Pero no hay mucho que pensar. No hay que pensar. La chica de al lado se frota contra tu cuerpo con rítmica y descarada insistencia. No, descarada no. Acá todos somos ángeles en un mismo cielo. La batería de rayos láser dibuja en el cielo. Estirás tus manos hacia los dibujos. Y entonces el hielo seco. Ya está: sos el perfecto gorila en la niebla. Bienvenido a la Casa del Acido.

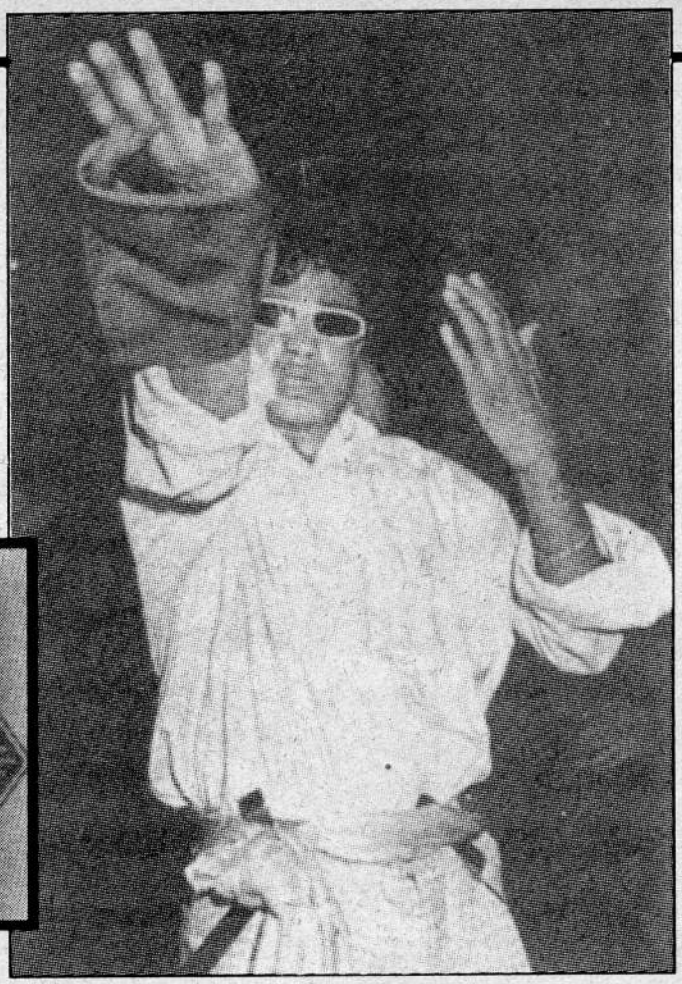
IBIZA/LONDRES

No nos engañemos, no es bueno engañarse. Esa música –ritmo puro– que los trendies (seguidores de tendencias) señalan como el camino a seguir y que llaman Balearic Beat, ya existía hace años. No hay nada nuevo. Balearic Beat es el nombre exótico y jerarquizante con que se ha legalizado la imagen del otrora infame Euro–Disco. Esa música que –¿te acordás?– cada vez que la pasaban por la radio vos te levantabas a girar el dial con un alarido desesperado. ¿Qué es el Balearic Breat? Fundamentalmente, una música y unos mixes engendrados en el estómago de las bestiales discotecas de Ibiza. Si estuviste por ahí ya sabés de lo que te hablo. Si no, imposible imaginarlo. Amnesia, Koo, Pacha son algunos de los sancta sanctorum. Lugares donde se baila hasta que salga el sol sin interrupciones para histeriquear con la minita de la minifalda de neoprene. La cosa fue así: varios alicaídos disc–jockey londinenses se fueron de vacaciones a Ibiza y oyeron, bailaron y se prometieron vencer al retornar a la capital del

El "éxtasis" de la nueva música disco.

Imperio y sus alicaídas y postmodernas discos. Porque lo cierto es que ya todos estaban bastante podridos de bailar el último single Siouxie o lo que a voz te parezca. Se imponía un cambio radical y el credo de Marshall Jefferson –tipo a quien se le atribuye la puesta en marcha del fenómeno con la recopilación fundamental "Acid Tracks" entre sus logros más logrados–. Pronto comenzó a ocurrir lo inevitable: los clubs y las discos empezaron a cambiar de nombre y renovar sus equipos lumínicos, "Acid Tracks" bailó en los puestos más altos de los

El disco de la fiebre: "Acid Tracks"



rankings y la gente fue feliz como no lo era desde que Tony Manero (mejor conocido como John Travolta) sacudía las caderas por las calles de Brooklyn con agudos falsettos marcados por los Bee Gees. ¿Me concede esta pieza, buena moza?

COMO SER UN ACID HOUSE BOY

Tomar nota: ropa suelta, en la que resulte fácil moverse. Botoncitos del tipo "Smiler" (esa optimista carita amarilla que dibujabas en el colegio primario). No pensar. El pensar interfiere con las actitudes/reflejo de tu cuerpo. Los movimientos no deben ser calculados, deben –tiene que– ser de una espontaneidad primigenia. El Acid House es, después de todo, la manera más fácil de volver a abrir las puertas del Paraíso del que fuimos expulsados unos cuantos años atrás. Una especie de ganzúa metafísica. La movida del House Acid es, además, una de las pocas últimas modas que no admiten pensamientos sesudos o intelectualismos varios. Si se explica, aseguraran sus acólitos, pierde toda gracia. Y así era hasta que el fenómeno Acid House empezó a aparecer en las primeras planas de los diarios sensacionalistas londinenses. Pero de eso hablaremos más adelante. Ahora seguí bailando.

LIBRADO A TU PROPIA SUERTE

En "Introspective", el último de los Pet Shop Boys, hay una pista fundamental para comprender el asunto. La canción abre el disco y se llama "Librado a mi Propia suerte" explicando la vida, pasión y movimientos de un party animal para quien lo más importante es, justamente, el movimiento contínuo. No detenerse en cotidianidades como "preparar algo de comer", "leer el diario" o "aprender a manejar". Toda una tendencia social que la Escena Londinense se apuró a apoyar. Ya no se trata del "angry young man" en rebeldía declarada contra el sistema. Ahora el "party animal" o el "acid house boys" no critica ni pretende cambiar; simplemente se hace a un costado ubicándose debajo de las estraboscópicas de turno como un huerfanito de pupilas dilatadas. Y orfanatos de nombre pintoresco sobran: Joy, The Trip, Planet Love, Spectrum, The Project, etc. Ahora bien, el Acid House es la feliz conjunción de dos palabras. Una de ellas es "House" y vale por "House Music", género enaltecedor del ritmo puro como forma de música. La segunda es "Acid" y ¿adivinen de qué se trata? Un par de pistas: 1) Si querés moverte toda la noche puede que necesites una ayudita de tus amigos; 2) Uno de los acid house clubs más populares de London Town se llama "Ecstasy". ¡Sorpresa, Sorpresa! Y seguí bailando, te digo.

UNA SERPIENTE EN EL PARAISO (VARIAS)

El mundo de la medicina lo conoce como methilenediometanfetamina al 3, 4; pero los party animal prefiere llamarlo con el más definitorio "Ecstasy" o "E". El tema –un secreto a voces– cobró trascendencia cuando varios que todo el tiempo vivían en éxtasis se cayeron en las pistas para no levantarse jamás. El dictamen del Quincy M. D. de turno afirmó "paro cardíaco", "sobredosis", lo de siempre. Nosotros, almas sensibles y poéticas, preferimos decir que el deceso se produjo por "un exceso de placer bajo las luces de la Utopía". Todo paraíso tiene su serpiente, es cierto. El principal problema, claro, es cuando alguien se pasa de la raya y sus movimientos comienzan a hacerse peligrosos para los que se extasían a su lado. Cuando los hooligans (equivalentes a nuestras barras bravas) comenzaron a frecuentar los clubs, la cosa se complicó aún más. Imaginen a los muchachos de la Bombonera un viernes por la noche en Paladium o New Yor City, cargados hasta la peluca con pastillas blancas, pastillas amarillas, Ecstasy made in N.Y., Spectrum (la variante L.A.) y lo que usted quiera. Los precavidos conductores y locadores de la Acid House no se cansan de repetir que "la única y verdadera droga es la música". Ahhh, claro... y mi vecino es Jimi Hendrix. Vamos, que falta poco para que cierren. Non–stop dancing!

El símbolo inequívoco del Acid House: violencia y candor

¿Y POR HOUSE COMO ANDAMOS?

Muy bien, amigo. La juventud argentina es sana y cumplida. Difícil que se abandone a sus sentidos y estallen en cantos tribales. Las chicas están muy ocupadas en hacer evidentes sus encantos anatómicos con dedicación e histeria.
Los chicos están muy ocupados en llegar a tocar –aunque sea con cierto aire casual– esos encantos anatómicos. Lo nuestro es un baile del Virreinato: mucho ruido, pocas nueces y algo de luz. Aquí todavía se trata de manguear la botella de champagne, estrenar el top o hacer brillar la camisa hawaiana gracias –de nada– a la luz negra. Los equipos sonoros y lumínicos no son, digamos, de avanzada. Y después está el tema de las drogas, maaaaaaaaaaaaaaa... Mientras esperamos que el Acid aparezca como "must" o "top" o "in" en la revista Gente, sigamos bailando.

SEIS PARA TRIUNFAR

INXS, integrado además de Hutchence, por el guitarrista Tim Farriss, el tecladista Andrew Farriss, el guitarrista–saxofonista Kirk Pengilly, el bajista Garry Gary Beers y el baterista Jon Farriss, se formó cuando sus miembros cursaban la escuela secundaria y desde entonces se mantuvo como una unidad indisoluble. Todos los integrantes del grupo componen, aunque Hutchence es el letrista por excelencia y Andrew Farriss es el mayor responsable de la composición musial. Tim, Andrew y Jon son hermanos –el nombre original del grupo era The Farriss Brothers– de manera que en un sentido literal los lazos que unen a los miembros del grupo son sanguíneos. Después de años de vida de giras y con una mentalidad particularmente australiana, INXS no es un grupo que se deje llevar por la imagen o la pose.

La imagen que proyecta Hutchence, un enérgico y sensual intérprete, no es en absoluto prefabricada. Se trata de un aspecto más de su personalidad. Tiene veintiocho años y fuera de la escena no pierde el magnetismo que evidencia en los shows. Es tranquilo y aplomado. Gran interlocutor, seductor y poseedor de una gran estilo, Hutchence tiene la capacidad de demostrar que su atención es un valioso don.

"No estamos preparados realmente para proyectar ningún tipo de imagen en particular", dice Hutchence. "Es cierto lo que digo aunque muchos no lo crean. Después de haber trabajado tantos años en Australia no estamos preparados para conducirnos como estrellas en Estados Unidos, por ejemplo. En Australia no hay mentalidad estelar. No tiene sentido querer transformarse en estrella porque no hay reacción ante eso por parte de la gente. Al contrario, es lo peor que se puede hacer en Australia".

COCAINA, AUTOS Y MUJERES

A juzgar por la conspicua manera de vestirse de Hutchence, cualquier diría que a pesar de no haberse preparado en su país para ser una estrella, en algún momento se las arregló para aprender muy bien el oficio. Sin embargo, si bien se siente cómodo por la atención que atrae, vive afirmando que no es la fama lo que lo estimula para seguir adelante.

"Yo creo que una vez nuestro manager, Chris Murphy le dijo a nuestra compañía grabadora en Estados Unidos: "Miren, no manden ni cocaína, ni autos ni mujeres. No son esas cosas las que hacen componer mejor a los chicos. No será una mejor banda por tener cosas de ese tipo. Eso no los va incentivar". "Y es verdad", asegura Hutchence "No trabajamos de esa manera. No somos como el resto del rock asociado. Tampoco se nos puede definir como un grupo de heavy metal que se pasea con chicas vestidas con calzas de red de pescar".

En realidad, las chicas que invaden los halls de los hoteles, los pasillos y los clubes frecuentados por INXS son fans, en términos generales, que presentan un estado muy saludable. La belleza es su común denominador y como los integrantes de INXS, si bien serios, no son ningunos santos, ni hermanos de otro planeta, aprecian lo positivo y reciben gustosos los halagos y compañía de sus admiradoras. Andrew Farriss, de veintinueve años, es el más apasionado y obsesivo del grupo. Le encanta tocar en estadios y lugares grandes, ya que considera que en contextos así la comunicación es mayor.

"Son dos las ventajas de tocar en lugares de grandes dimensiones", dice A. Farriss. "En primer lugar el hecho de que toda esa gente, parada, sentada, saltando, cantando, gritando o lo que sea, está allí porque le gusta la música. Y segundo, la recompensa económica, que nos permite después de muchos años tener cosas que nunca pudimos tener. Realmente no veo por qué hay que ver el dinero como una cosa negativa, puede llegar a ser algo maravilloso. Se le puede brindar a la gente cosas que no tienen. También se pueden montar más shows habiendo dinero, y de esa manera se le está dando más diversión a la gente. ¿Qué hay de malo en eso? Yo creo que nosotros alcanzamos el éxito rápidamente pero a pesar de eso logramos mantener nuestra cordura".

LA VIDA ERA LA MUSICA

Las profundas raíces que comparten todos los integrantes del grupo es probablemente lo que les ayudó a mantener la cordura. Los hermanos

Después de su última gira por Estados Unidos, INXS volvió a confirmar que después de once años de haberse formado en Sidney, Australia, siguen siendo uno de los grandes números del momento. El sexto álbum del grupo, "Kick", arrasó los rankings durante el año pasado, con espectaculares temas como "Need You Tonight" y "Devil Inside", asegurando un notable crecimiento en la audiencia. Junto con el ascenso profesional de la banda, se dibuja en torno al grupo la imagen, no tan satisfacoria para ellos, del símbolo sexual que es el líder del grupo, Michael Hutchence, perseguido a esta altura por todas las revistas de moda, todos los directores de cine y todo un universo de niñas adolescentes.

Farriss empezaron a tocar en bandas cuando su familia se trasladó de Perth, en la costa occidental de Australia a Sidney, a la costa opuesta.

"En realidad fue en Sydney que todo esto empezó a tomar forma", cuenta John Farriss, de veintiseis años, el más joven dle grupo. "El aprendizaje de la música fue algo natural para nosotros, porque era algo que estudiábamos con gusto, sin esfuerzo. Además, nos la pasábamos el día al lado del equipo de audio. Cuando tuvimos capacidad suficiente para producir y arreglar música, nuestros padres nos ayudaron en todo lo que pudieron, dándonos todo los que necesitábamos. Ellos trataban de convencer a los padres de los demás para que también nos dieran apoyo. Nos dejaban tocar hasta las doce de la noche. No hacíamos deportes ni nada por el estilo. Nuestra vida era la música".

"Hace tantos años que tocamos juntos, que no me imagino de qué otra forma se pudieron haber dado las cosas", dice Tim Farriss, de treinta años. "Cuando éramos chicos mi padre nos compraba instrumentos y se aseguraba de que los tocáramos y aprendiéramos a hacerlo bien".

Hutchence nació en Sidney pero pasó la mayor parte de su infancia en Hong Kong, según lo determinaron las actividades de su padre, dedicado a la importación. A los catorce años vivió un año en Sidney, donde conoció a Andrew Farriss y luego volvió a dejar su país natal para instalarse con su madre, ya separada de su padre, en Los Angeles.

"A pesar de la vida distinta que llevaba en Los Angeles", cuenta Hutchence, "Por carta mantuve intacta mi amistad con Andrew Farriss. Fue así que cuando volví a Sydney nuestra relación continuó como si jamás me hubiera ido. En seguida nos enganchamos en un grupo en el que tocaba Garry Beers. Por su parte Tim Farriss y Kirk Pengilly también tocaban juntos en bandas y en un determinado momento, en 1977, después de una serie de disoluciones y reformas, terminamos juntándonos los cinco, incluido Jon Farris como baterista".

CONQUISTANDO EL MUNDO

En 1979, cuando Jon Farriss terminó la escuela secundaria, el grupo adoptó el nombre de INXS y comenzó formalmente a tocar en clubes de Sidney y los suburbios. Luego comenzaron las giras por los cuatro puntos cardinales de Australia, las que le permitieron ganar una formidable audiencia y, en consecuencia, el primer contrato de grabación en su país. En 1980 la banda grabó su álbum debut, "INXS" y en 1981, el subsiguiente, "Underneath The Colours".

"Hasta ese momento, las cosas iban muy bien en Australia" dice Pengilly, de veintinueve años. "Pero cuando 1982 llegaba a su fin nos sentamos a analizar nuestra situación y a cuestionarnos si lo que nosotros queríamos era simplemente cumplir un circuito local en pubs australianos o aspirábamos a alcanzar el mercado internacional. Fue entonces que decidimos intentar lo que ninguna otra banda había hecho hasta entonces: crecer en el exterior antes que en casa. Siempre fuimos rápidos y decididos, porque en el rockanroll, si uno no toma decisiones, si no planea su propia vida, viene alguien que lo hace por vos. Es muy fácil explotar a los demás".

INXS comenzó a atraer al público norteamericano en 1983 con la edición del álbum "Shabooh Shoobah" y el simple "The One Thing", con su respectivo video. En uno de los conciertos que dieron durante una gira en Estados Unidos, conocieron a Nile Rodgers, quien los invitó a grabar con él en Nueva York. El resultado de ese encuentro fue "Original Sin", producción de Rodgers editada como simple en 1983 e incluida en el álbum "The Swing", en 1984. Si bien "Original Sin" contribuyó a ampliar la audiencia de INXS en Norteamérica, su verdadera introducción en el mercado estadounidense se produjo en 1985 con "What You Need", el exitoso simple del álbum "Listen Like Thieves", producido al igual que "Kick" (1986) por Chris Thomas.

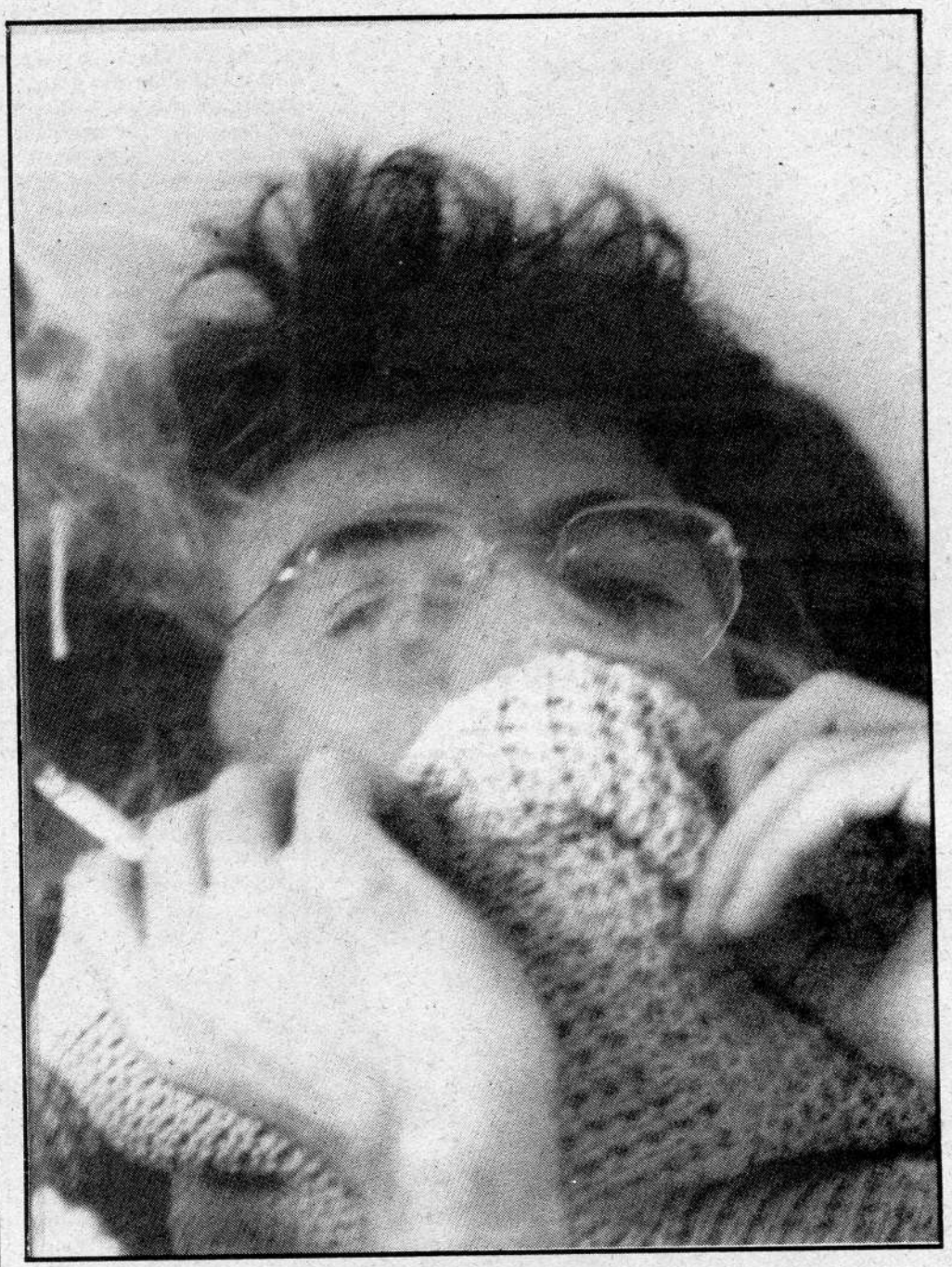
"Thomas nos estimuló a trabajar de manera que nuestros álbumes lograran el mismo efecto que nuestras presentaciones en vivo", comenta Beers. "Además el hecho de Andrew Farris y Hutchence compusieran once de los doce temas de 'Kick', contribuyó a lograr ese afecto. Confirmamos así que Andrew compone la mejor música y Hutchence las mejores letras porque él es quien canta las canciones".

Con respecto a la destacada personalidad y figura física de Hutchence, el cantante de INXS insiste en explicar que él ni intenta ser el centro y que el grupo no gira en torno a él sino a cada uno de sus seis integrantes.

"Creo que todos somos afortunados en este grupo", sostiene, "porque entre todos logramos que se nos respete y se nos aprecie por una posición alcanzada con trabajo. Pienso que seguiremos con este ritmo y puede ser, como algunos sugieren, que estallemos en nuestra propia burbuja, pero lo haremos nosotros. No serán otros los que la hagan estallar. Creemos en nosotros mismos y sabemos que somos capaces de dar esto y mucho más".

EL RETORNO

■ escribe: Juan Manuel Cibeira



La resurrección del cantante–compositor, esa melancólica y a veces sensiblera figura de la guitarra acústica, con corazón de oro y mucho de juglar, se debió quizás a que la generación del compact disc, integrada por muchos jóvenes casados, quiso volver a comprar la banda sonora de su juventud. Quizás también es síntoma de una masa de oyentes sin privilegios, demasiado grandes como para reblandecerse con Pet Shop Boys, demasiado sedados como para reaccionar al metal. En otras palabras, poco

No importa cuál sea la causa de este renacimiento, la verdad es que 1988 fue el año de Tracy Chapman. En febrero de ese año, era sólo una desconocida, tímida y retraida ex estudiante de Humanidades, con un par de buenas canciones, simples y honestas. Apenas tres meses después, ya era una muy famosa, tímida y retraida ex estudiante de humanidades, etc., etc. El homenaje a Mandela en Wembley y la atención que eso atrajo a nivel mundial, la eligieron, como le pasó a U2 con Live Aid, en la voz del pueblo. Su álbum debut fue Número Uno, su debut simple "Fast Car" también estuvo a punto de serlo y tuvo oportunidad de recorrer el mundo con Sting y Bruce Springsteen para promocionar la causa de Amnesty International, y hasta cosechó aplausos en Argentina. Para el pobre Springsteen no fue un buen año. El saldo comercial de su álbum "Tunnel Of Love" fue desastroso, en comparación con sus trabajos anteriores. Tuvo una importante pelea con su mujer y en consecuencia una escapadita porterior con Patty Scialfa, una de sus cantantes de apoyo. Todos esos acontecimientos ocuparon más a la prensa que los shows de la gira de presentación del álbum.

DIOSES CAIDOS

Otro dios caido a tierra fue Prince, a quien alguien (tal vez su contador) le devolvió su álbum "Black" y le hizo editar un sustituto, "Lovesexy" cuya menor atracción fue la tapa. Mientras para algunos los shows presentados en Europa reivindicaron la figura de Prince como ídolo, para otros fue una manera de detectar cierta inclinación preocupante hacia el jazz rock. A pesar de lo cual sigue siendo el músico más creativo de los '80.

Algunos viejitos se mantuvieron a flote, como por ejemplo Joni Mitchell que se juntó con Billy Idol. Neil Young también volvió a presentarse, esta vez como solista de blues y para completarla se unió a Crosby, Stills y Nash..., un verdadero museo.

Bob Dylan es otro que siempre

SOLISTA

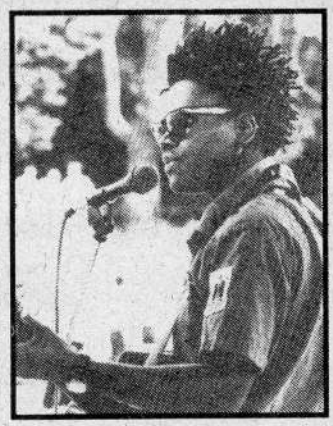
está inquieto, manteniendo un legendario vagabundeo saliendo de gira con quien pinte. Esta vez fueron los Greatful Dead, con quienes acaba de editar un disco en vivo. Por lo más fuerte de Dylan fue sin duda los Traveling Wilburys, un súper grupo formado por algunos señores tan mayores y tan respetables como él. Lamentablemente, la muerte de Roy Orbison acabó con el proyecto apenas comenzó. Algunas otras aves prehistóricas dieron señales de vida, pero aquí no llegaron. Por ejemplo el Beach Boy Brian Wilson, quien hizo un álbum con su siquiatra. Para algunos fue genial mientras que para otros fue simplemente escuchar como se estrujaban hasta la deshidratación aquellos veranos dorados. Patty Smith dejó a su maridito en casa y regresó con un álbum, también genial para algunos pero híbrido y olvidable para otros. El tiempo es un verdugo feroz...
Entre los nuevos solistas ahora se incluye el nombre de Mr. Morrissey. El simple "Rapado" hizo lo suyo respaldado por la nostalgia post Smiths, pero él álbum fue más notorio por poner en evidencia la ausencia de Marr y los muchachos.
Podría llenar infinidad de páginas con infinidad de nombres tan fugaces y anónimos como esos minutos de gloria. Y cada vez más el mercado de la música pop digiere y regurgita a sus propios monstruos. ¿Cuánto tiempo de fama le queda a Tracy Chapman? En seis meses, ¿alguien se acordará de esta negrita? O acaso ya nadie se acuerda que la sensación de la música pop norteamericana se llamaba Suzanne Vega. Los mismos ingleses que hoy adoran y caen rendidos a los pies de la Chapman (que además no pasa de ser una renovada imitación de Joan Armatrading), se olvidaron de las toneladas de gloria que tenían reservadas para Sinead O'Connor, revelación total en algún momento del año pasado...

LA ESPERANZA BLANCA

En la Argentina los cambios son muchos más lentos. Aquí el mercado se toma su tiempo para hacer la digestión, y eso que cada vez necesita menos para alimentarse. El Gran Lama del rock argentino sigie siendo Carlos García Moreno, a quien todos veneramos y tememos por su vocación autodestructiva, aunque a veces nos divierta su transgresión. Atrás, muy atrás... no se divisa nada. Después de una época de avance de los solistas, la música local está pasando un gran apogeo de bandas. Cuanto más numerosas mejor, tipo Cadillacs, Pericos, Intocables, Memphis (y después se quejan que no hay trabajo, que se pagan poco los shows). La gran esperanza blanca fue por alguna vez Miguel Mateos, pero hoy prefiere mirar la realidad a varios miles de kilómetros –es decir desde una realidad más concreta– y viajar de vez en cuando para llevarse el dinero de sus derechos autorales. Nada que decir, Mateos invirtió mucho, perdió demasiado, y pocos, muy pocos entendieron que sus espectáculos fueron brillantes.

Prince

Miguel Mateos



Tracy Chapman

ESTRATEGIA DE MERCADO

Fito Paéz, en cambio, la vé desde acá, y así le va. Sus impulsos parecen ser lo único que cuenta, un reflejo de un medio caótico y falto de valores. Todavía no parece decidido a ser un artista en toda su potencialidad, el problema radica en cuánto estan dispuestos a esperarlo.
En la Argentina también hay mujeres, pero no hacen rock. No al menos como una decisión individual y consistente, para eso están las cantantas melódicas. Las que existen son groupies retiradas o simples segundonas en grupos masculinos, bastante poco para alimentar esperanzas. En fin, que este fenómeno del cantante solista parece corresponderse muy bien con toda esa historia del individualismo de esta década. Como decíamos al principio hay un público sediento de melodías ya escuchadas. ¿Cuánto va a durar? Difícil predecirlo. Nada es defintivo, todo cambia velozmente al ritmo que le imprimen los estrategas de mercado. Que esto no tiene nada que ver con el arte... No, por supuesto que no.

CARTELERA

MARZO

Miércoles 1°
Andrés Calamaro en Medellín, Colombia

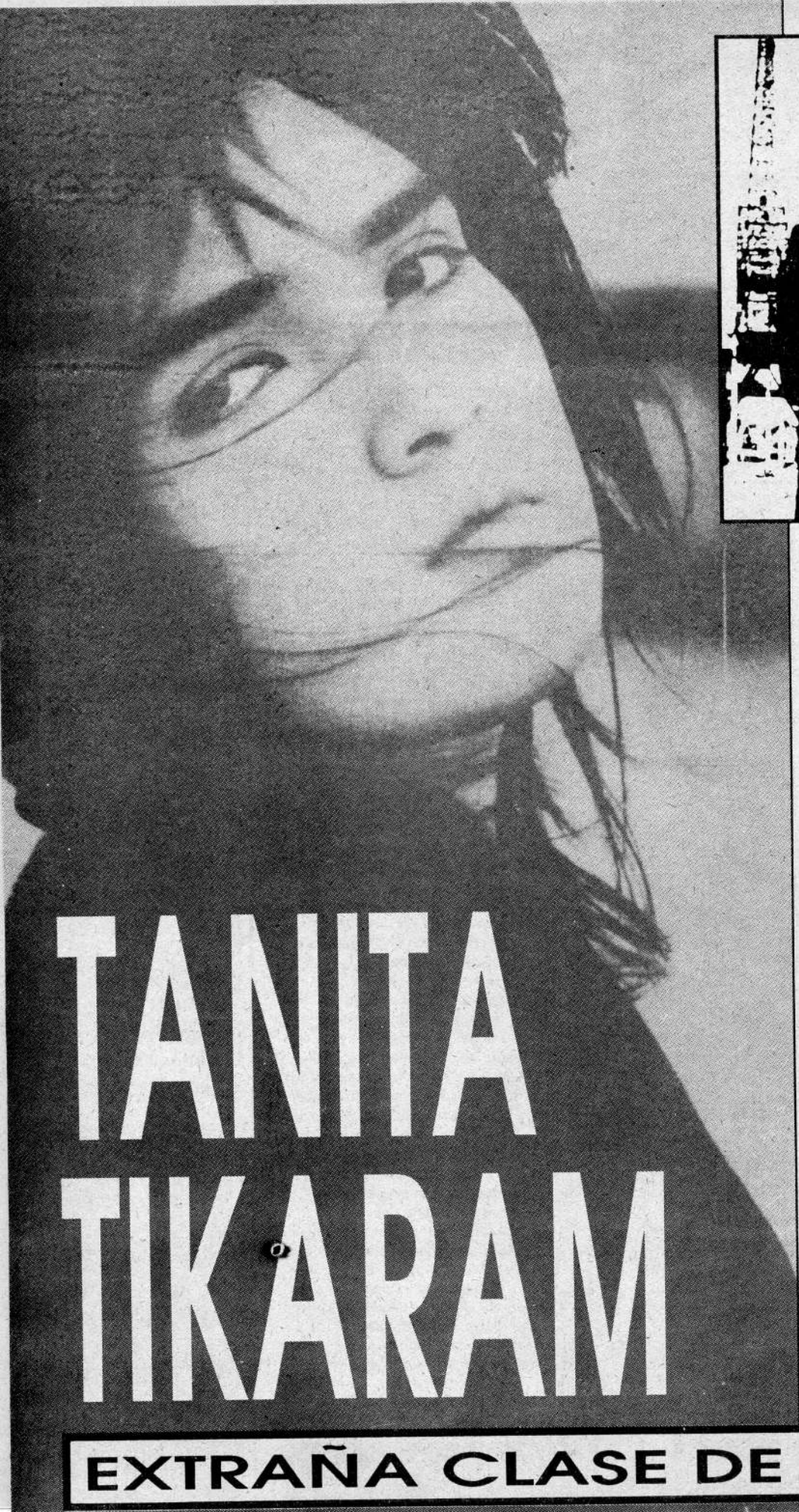
Viernes 3
Jeth en Medio Mundo Varieté
La Sonora de Bruno Alberto en Slider, San Nicolás
Ignacio Copani en el Club de Leones, Villa Cañaz, Santa Fe
Andrés Calamaro en Bogotá, Colombia

Sábado 4
Jeth en el Club Comunicaciones
La Sonora de Bruno Alberto en Highland Rock, Salto, Buenos Aires
Ignacio Copani en San Pedro, Buenos Aires
Andrés Calamaro en Bogotá, Colombia

Domingo 5
La Sonora de Bruno Alberto en Paraná Rock, Paraná, Entre Ríos

Viernes 17
Los Intocables en Siglo XV, Baradero

Andrés Calamaro



TANITA TIKARAM

Estamos pasando una etapa de solistas. El cantautor parece haberse impuesto a las grandes formaciones con su imagen de juglar trashumante, romántico cronista de la realidad contemporánea. Y sobre todo las mujeres: Suzanne Vega, Tracy Chapman y... ahora Tanita Tikaram. Su álbum "Corazón antiguo" sorprende por la belleza de las melodías y su voz grave y seductora. Conozcamos a esta nueva y decididamente extraña cantante.

EXTRAÑA CLASE DE MUJER

"Buena tradición" le dio ingreso al ranking y "Sacudón en mi cordura" hace pensar que Tanita Tikaram quedará consagrada como uno de los éxitos inesperados del año.
"Si no hiciera lo que hago, pienso que estaría perdida y arruinada. desde los doce años estuve buscando una manera de expresarme. Probé todo, pintura, arte escénico, prosa, todo. Siempre fui hiperactiva, siempre en la búsqueda, pero creo que esa intranquilidad se debía a que no estaba haciendo lo que realmente sentía, no sacaba de mi interior lo que quería sacar. No se puede explicar fácilmente como uno desfallece, como uno de pronto siente que cae sin saber cuál es exactamente el problema que lo aqueja. Lo que ocurre es que uno tiene que llegar a descubrir qué es exactamente lo que busca. Cuando se llega a ese descubrimiento, uno se siente seguro, protegido. Yo me sentí así cuando empecé a componer, y descubrí, entonces, que eso era lo que yo quería".
En un análisis de su pasado, presente y futuro, Tanita Tikaram afirma que no vivirá mucho más allá de los cuarenta años, lo cual es bastante para lo que tiene en mente. Y lo que tiene en mente ya empezó con su álbum debut, "Corazón antiguo", que a poco de su edición alcanzó los primeros puestos en el ranking británico. Todo fue rápido para Tanita Tikaram en este nuevo ámbito de trabajo. Después de lograr el éxito simple, "Buena tradición", inició su primera gira solista, en donde demostró a la prensa que está totalmente decidida a mantener su privacidad. Tikaram se muestra molesta ante los intentos de ponerla a la par de la actual generación de cantantes mujeres. La composición es para ella una catarsis y no un elemento del show business. Admite que muchas veces las letras de sus canciones son extrañas, pero siente que tienen un gran valor porque representan un aspecto de su carácter que ella no llega a manejar por completo, o que quizás no llega a reconocer.

VIDA ESCABROSA Y OSCURA

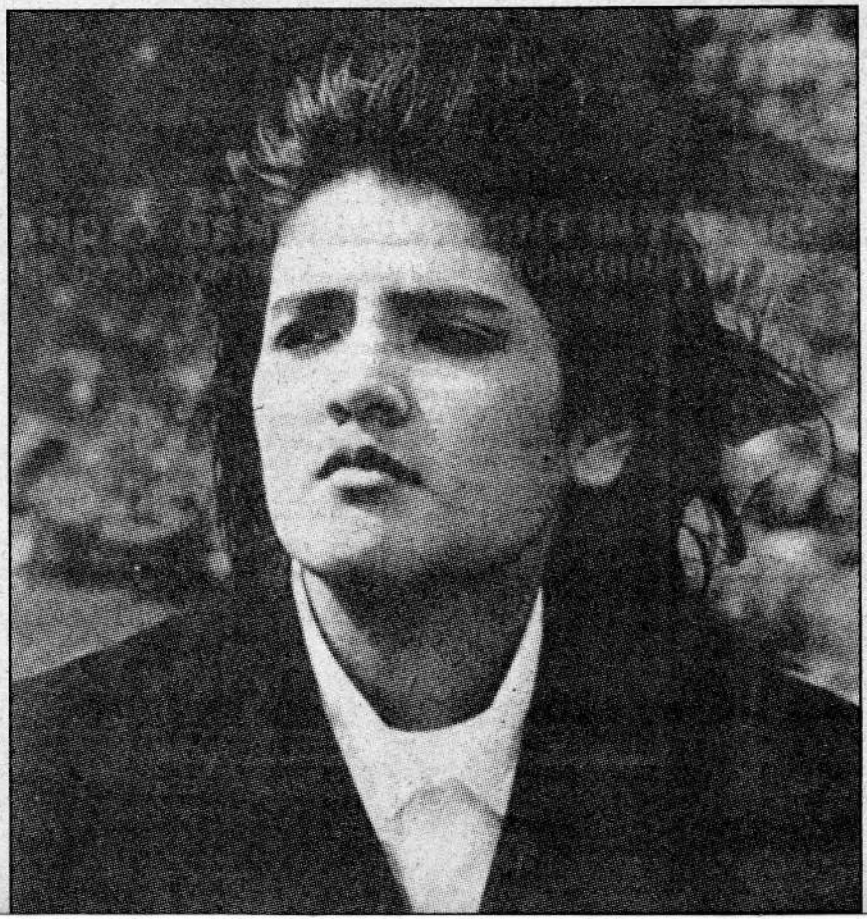
"Nunca termino de sorprenderme por las cosas que escribo", dice. "Lo que pasa es que en el momento en que uno está componiendo, no piensa qué es lo que está haciendo. Es después que descubre lo que fue capaz de idear. Me encuentro en una situación difícil cuando a la gente no le gustan mis canciones, porque yo sé lo que es bueno. Trato de no escuchar lo que los demás dicen. Para mí, mis canciones tienen un gran valor y me duele que las rechacen. Quizás son letras algo oscuras, pero yo sé que tienen sentido. Lo tienen para mí y me molesta pensar que alguien puede llegar a saber qué significa realmente todo lo que digo en relación a mi vida. Pienso que es muy importante decirle al oyente algo más que lo que me pasó a mí y que quizás les puede llegar a pasar a ellos. Espero que no sea eso lo que atraiga a la gente que me escucha. Van Morrison es un gran ejemplo de escritor con el que uno puede sentirse identificado sin saber porqué. La gente como él, como Leonard Cohen y Rickie Lee Jones sugieren otra vida, otra vida muy escabrosa y oscura que nosotros no conocemos. Quizás se apor eso que me gustan"
En todas las canciones de Tikaram, en particular, "A él le gusta el sol", hay indicadores del deseo de privacidad. Todas ellas combinan experiencia personal con una atenta observación de la realidad, lo cual es, obviamente, importante.
"Para mí es esencial ser consciente de la ralidad, por mi proia cordura, "dice Tikaram. "Sé de autores que necesitan emborracharse todas las noches para componer canciones y sólo en ese estado logran cosas extraordinarias, pero yo no soy así. Yo soy más observadora. Mis mejores canciones las escribo cuando me tomo tiempo y espacio para observar las cosas desde afuera. Eso me sirve no sólo profesionalmente, sino personalmente, porque así puedo determinar hasta qué punto soy feliz. Así, soy consciente de que me acerco bastante a la felicidad. No estoy feliz las veinticuatro horas del día, por supuesto, pero tampoco vivo deprimida. Cunde la idea generalizada de que los comediantes son felices y los compositores viven deprimidos. Eso es falso".

UNA SENSACION DIFERENTE

"Muchos dicen que con mi actitud de respetar tanto mi vida privada me comporto como una isla, y en cierto sentido es real. ¿Acaso no somos todos un poco individualistas? No tengo por qué negarlo, porque de otra manera no creo que podría ser una buena compositora, porque, al menos en mi caso, para componer, necesito explorar mi interior y saber manejarlo. Ya desde que era chica, la gente me veía demasiado seria. Era muy solitaria. En la infancia y la adolescencia se habla mucho del "mejor amigo" y eso me alteraba, en serio, porque yo no encontraba razón por la que debía tener un mejor amigo. En realidad no me interesaba tener un mejor migo, no me interesaba tener lo mejor de nada. Así fue que perdí muchas amistades y solo en la universidad logré allegarme a amigos.
"Quizás las cosas se dieron así, porque a esa altura de mi vida yo ya estaba más tranquila, después de haber encontrado un rumbo positivo y definido. Creo que cuando era chica yo estaba consciente de mi especial sensibilidad, no una sensibilidad artística, sino sensible en el sentido de que me lastimaba cualquier cosa. Ese, precisamente, era el motivo por el cual no me acercaba demasiado a la gente. Más tarde, cuando uno madura, se da cuenta de que hay que correr riesgos y dejar que se acerquen a uno. En un momento llegué a estar muy distante, muy apartada del resto del mundo".

MEZCLA DE SENTIMIENTOS

Tanita Tikaram admite haber aprendido a controlar sus sentimientos a nivel relación. Su actitud ahora es más popular, por llamarla de una manera, una actitud fundamentada en su voluntad de crear algo que valga la pena. Uno de sus objetivos es completar una larga carrera con álbumes de los que pueda sentirse orgullosa. Un nuevo motivo de orgullo, entonces, es una nuevo éxito, "Sacudón en mi cordura" que promete seguir los pasos auspiciosos de su antecesor.
"Hacía muchísimo que tenía esa canción escrita, pero no podía dar con la parte coral. No tengo mucha paciencia para estar haciendo partituras. Cuando se me ocurre una canción la escribo y me parece que después la música va a salir sola, como una consecuencia lógica. No sé porqué trabajo así, ya que no siempre se da. Lo que pasa es que cuando empiezo a escribir, lo hago porque quiero, y no para hacer un álbum. Después la gente viene y pregunta porqué compongo. No sé porqué. Simplemente compongo.
"No estoy en condiciones de indicar el motivo de cada canción. Tampoco grabo con una actitud determinada. No vivo mi vida en eventos ni en grandes momentos.
Todo es muy lineal y secuencial y de pronto algo prende y sale la canción.
Aunque cuando escribo sobre gente que me importa, todo es producto de una mezcla combinada de sentimientos".



Tanita Tikaram: "Nunca termino de sorprenderme de las cosas que escribo. Es que cuando uno está componiendo no piensa en lo que está haciendo..."

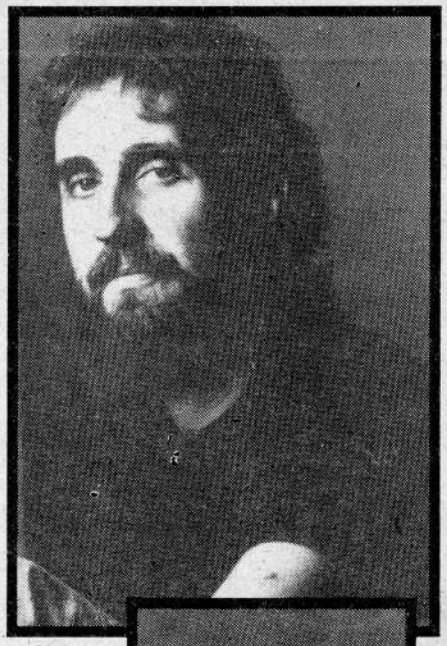
CHARTS

TOP 20 ALBUMES ARGENTINA

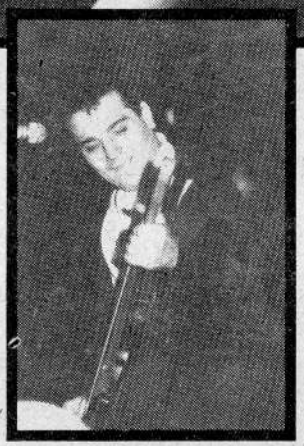
1	(1)	**DOBLE VIDA,**	Soda Stereo
2	(4)	**TRACY CHAPMAN,**	Tracy Chapman
3	(7)	**INTROSPECTIVO,**	Pet Shop Boys
4	(11)	**NO FUNCIONA,**	Rod Stewart
5	(-)	**EL DELICADO SONIDO DEL TRUENO,**	Pink Floyd
6	(6)	**ABRAZAME,**	Rick Astley
7	(19)	**20 EXITOS DE ORO,**	The Beatles
8	(12)	**LOS PERICOS,**	Los Pericos
9	(9)	**SIEMPRE QUE NECESITES A ALGUIEN,**	Rick Astley
10	(-)	**QUEDATE EN ESTOS CAMINOS,**	A-Ha
11	(-)	**KING KONG,**	Los Pericos
12	(-)	**DOMINO DANCING,**	Pet Shop Boys
13	(-)	**VIEJITOS PIOLAS INTERNACIONAL,**	Intérpretes Varios
14	(14)	**DINERO POR NADA,**	Dire Straits
15	(-)	**BANDA DE SONIDO DE LA PELICULA COCKTAIL,**	Intérpretes Varios
16	(10)	**EL RITMO MUNDIAL,**	Los Fabulosos Cadillacs
17	(18)	**PATADA (KICK)**	INXS
18	(15)	**GRANDES EXITOS,**	Virus
19	(17)	**ZIMBABWE REGGAE BAND,**	Zimbabwe Reggae Band
20	(20)	**RUIDO BLANCO,**	Soda Stereo

TOP 20 ALBUMES INGLATERRA

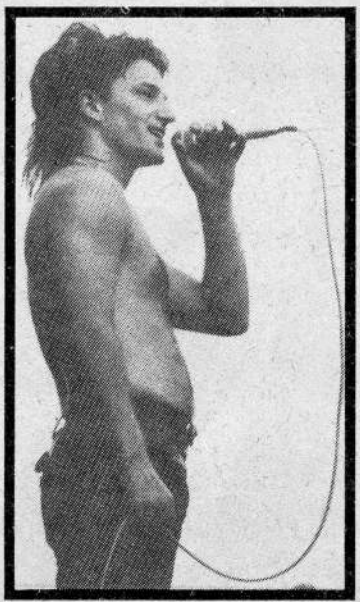
1	(2)	**THE LEGENDARY ROY ORBISON,**	Roy Orbison
2	(1)	**THE INNOCENTS,**	Erasure
3	(13)	**ANYTHING FOR YOU,**	Gloria Estefan & Miami Sound Machine
4	(4)	**GREATEST HITS,**	Fleetwood Mac
5	(5)	**THE PREMIERE COLLECTION THE BEST OF ANDREW LLOYD WEBBER,**	Intérpretes Varios
6	(3)	**KYLIE,**	Kylie Minogue
7	(16)	**LIVING YEARS,**	Mike and The Mechanics
8	(8)	**BAD,**	Michael Jackson
9	(7)	**THE GREATEST HITS COLLECTION,**	Bananarama
10	(19)	**THE ULTIMATE COLLECTION,**	Bryan Ferry with Roxy Music
11	(12)	**KICK,**	INXS
12	(9)	**MONEY FOR NOTHING,**	Dire Straits
13	(-)	**THE GREATEST LOVE II,**	Intérpretes Varios
14	(15)	**WATERMARK,**	Enya
15	(18)	**BUSTER, BANDA DE SONIDO DE LA PELICULA HOMONIMA,**	Intérpretes Varios
16	(6)	**NOW THAT'S WHAT I CALL MUSIC XIII,**	Intérpretes Varios
17	(-)	**CLOSE,**	Kim Wilde
18	(11)	**INTROSPECTIVE,**	Pet Shop Boys
19	(17)	**THE TRAVELING WILBURYS I,**	Traveling Wilburys
20	(-)	**A SHOW OF HANDS,**	Rush



MIKE AND THE MECHANICS



SODA STEREO



U2

TOP 10 ALBUMES ESTADOS UNIDOS

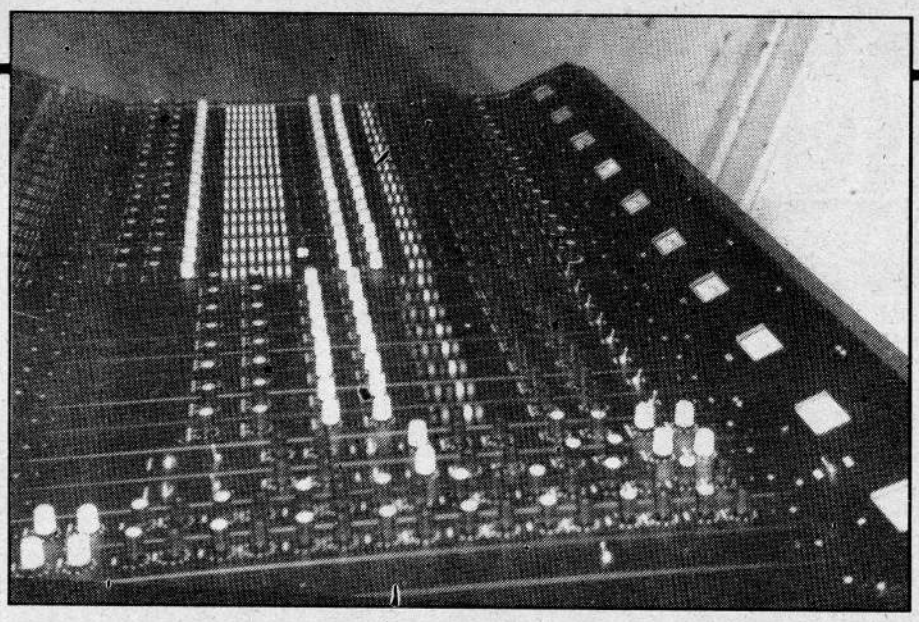
1	(1)	**RATTLE AND HUM,**	U2
2	(2)	**AMERICAN DREAMS,**	Crosby Stills Nash & Young
3	(5)	**TRAVELING WILBURYS,**	Traveling Wilburys
4	(3)	**GREEN,**	REM
5	(-)	**NOTHING TO LOQSE,**	Eddie Money
6	(6)	**HYSTERIA,**	Def Leppard
7	(-)	**DREAMING 11,**	Joe Satriani
8	(-)	**GREATEST HITS,**	Fleetwood Mac
9	(-)	**RUMBLE,**	Tommy Cowell & The Young Rumb
10	(-)	**DANGEROUS AGE,**	Bad Company

TOP 10 SIMPLES INGLATERRA

1	(4)	**THE LIVING YEARS,**	Mike and The Mechanics
2	(9)	**YOU GOT IT,**	Roy Orbison
3	(-)	**SOMETHING'S GOTTEN HOLD OF MY HEART,**	Marc Almond
4	(5)	**SHE DRIVES ME CRAZY,**	Fine Young Cannibals
5	(1)	**ESPECIALLY FOR YOU,**	Kylie Minogue & Jason Donovan
6	(6)	**BABY I LOVE YOUR WAY/ FREEBIRD MEDLEY,**	Will To Power
7	(-)	**CUDDLY TOY,**	Roachford
8	(2)	**BUFFALO STANCE,**	Neneh Cherry
9	(3)	**CRACKERS INTERNATIONAL EP,**	Erasure
10	(8)	**WAITING FOR A STAR TO FALL,**	Boy Meets

TOP 10 SIMPLES ESTADOS UNIDOS

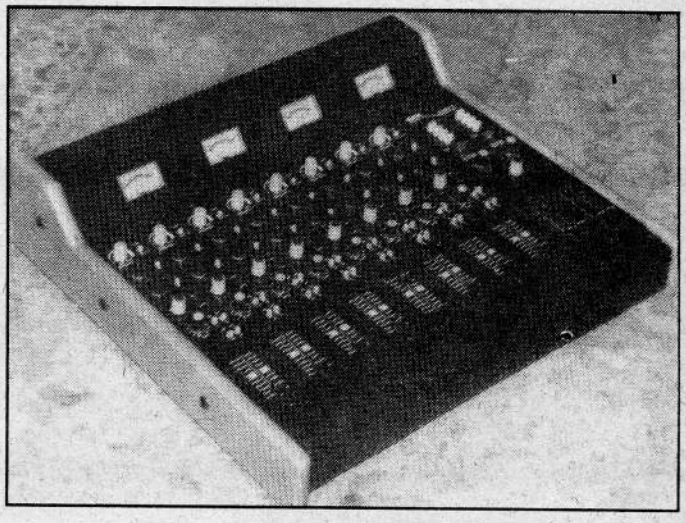
1	(1)	**TWO HEARTS,**	Phil Collins
2	(2)	**DON'T RUSH ME,**	Taylor Dane
3	(3)	**ARMAGEDDON IT,**	Def Leppard
4	(4)	**WHEN I'M WITH YOU,**	Sheriff
5	(5)	**WHEN THE CHILDREN CRY,**	White Lion
6	(6)	**THE WAY YOU LOVE ME,**	Karyn White
7	(7)	**MY PRERROGATIVE,**	Bobby Brown
8	(8)	**STRAIGHT UP,**	Paula Abdul
10	(10)	**HOLDING ON,**	Steve Winwood



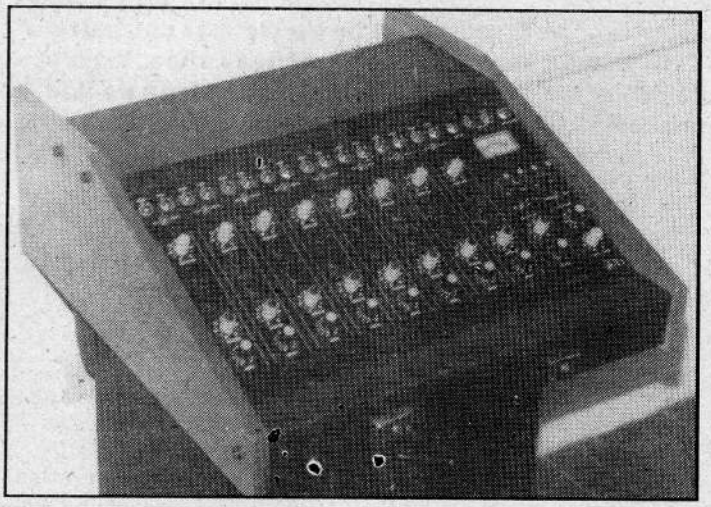
SISTEMA DE SONIDO
DE ALTA DENSIDAD

CONSOLAS PARA ESTUDIOS
DE GRABACION Y RADIO

EQUIPOS PROCESADORES
DE SONIDO



MIXERS PROFESIONALES DE
6, 8, 12 y 16 CANALES
MONO - ESTEREO
Y CUADRAFONICOS



CONSOLAS CON POTENCIA
INTEGRADA PARA
MICROFONOS E INSTRUMENTOS
MUSICALES DESDE:
100 HASTA 300 Wrms.

LABORATORIOS **IANIK** AUDIO - INSTRUMENTACION
VILELA 4688 (1430) CAPITAL FEDERAL
TE. 542-9933 o 782-6120

BRUCE GLATMAN

EN BUSCA DEL CIRCUITO PERDIDO

Es Coordinador de Giras de Mamma Concerts, una de las empresas líderes en el mundo, especializada en la producción de conciertos de rock. Su empresa atiende a artistas como Rod Stewart, Van Halen, Scorpions, AC/DC y Duran Duran y planea abrir una oficina en Brasil con el fin de instalar un cuartel general que dirija a la actividad de sus pupilos en América Latina. Viajó a Buenos Aires a fin de controlar los detalles de la inminente visita de Rod Stewart y durante su permanencia dialogó en forma exclusiva con PELO. Esta es la nota.

ESCRIBE: HEBE BLANCO

Bruce Glatman llegó a Buenos Aires como un torbellino, algo así como el epítome último del hombre poderoso en el gran negocio del rock. Rollizo, de tez colorada y barbita blanca, vestido con un jogging y luciendo sin prejuicios una gorrita de baseball y zapatillas blancas, se adueñó instantáneamente del espacio físico que ocupó y no dejó ni siquiera por un momento de atender dos y tres cuestiones simultáneamente.

El objetivo primero (pero no principal) de su viaje a nuestro país era organizar la gira de Rod Stewart que como ya sabe tooodo el mundo, dará comienzo el 26 de este mes en Mar del Plata y tendrá su punto más alto el 3 de marzo en River Plate. El objetivo segundo (pero primordial) de su visita a Sudamérica es establecer una oficina de su agencia –Mamma Concerts, empresa líder en organización de giras y conciertos de rock y eventos deportivos en general– en Brasil y, desde allí, extender la actividad de los artistas que promueven (pero no representan) al mercado de América Latina.

HOMENAJE HISTORICO

PELO: Desde que trascendió la noticia de su presencia en Buenos Aires, hay como una gran expectativa en torno a la verdadera dimensión de su gestión...

BRUCE GLATMAN: Bueno, en realidad, mi gestión es muy simple: estoy aquí supervisando algunos detalles relacionados con la gira de Rod y ultimando los de un viejo proyecto...

PELO: Precisamente es a esa parte de su trabajo que me refería...

BG: Bien, el proyecto de abrir el mercado latinoamericano para nuestros artistas es muy viejo pero si demoró tanto tiempo en concretarse fue porque nuestro plan es sumamente preciso y se basa en el hecho de que actualmente, para que una gira latinoamericana sea exitosa y redituable, por una cuestión de costos, hay que abrirse más allá de Brasil y Argentina y nuestra idea es trabajar sólo con una compañía en cada país. Queremos que aquella empresa que sea nuestra co–productora local se encargue del sonido, las luces, la prensa, el transporte, etc. No queremos que haya una superposición de diferentes personas haciendo las distintas tareas vinculadas al montaje de los shows. En Argentina ese tema ya está arreglado y vamos a trabajar con esta empresa que hoy trae a Rod Stewart a Buenos Aires.

PELO: Noté que varios de los artistas que su empresa atiende –concretamente Rod Stewart, Scorpions y AC/DC– estuvieron hace cuatro años en Brasil con motivo de la realización del Festival Rock in Rio. El éxito de este evento, ¿tuvo algo que ver con el entusiasmo de las bandas y las agencias por el mercado latinoamericano?

BG: Totalmente. Yo estuve en Rio cuando el festival. Vine justamente acompañando a Rod y después me hice una escapadita a Buenos Aires con Yes para ver cómo funcionaba una banda inglesa en este país. Realmente, Rock in Rio fue una experiencia increíble para todos los que de algún modo participamos en él.

PELO: Más allá de la inminente gira de Rod Stewart, ¿qué otros proyectos ocupan actualmente a Mamma Conerts?

BG: El mas inminente es la ceremonia de entrega de los Grammy. Mamma Concerts no sólo organiza conciertos de rock sino también eventos deportivos y vinculados con el mundo del espectáculo. Por ejemplo, nosotros participamos de la organización de las Olimpíadas del '84. La fiesta de los Grammys es todo un acontecimiento para la industria musical y justamente Rod está nominado. Es por eso que tuvo que cambiar la fecha de

su venida a Buenos Aires. Luego, como nuestro proyecto más importante para este año, está Woodstock, the Second Coming.

PELO: ¿Qué es exactamente lo que piensan hacer?

BG: Básicamente, Woodstock, the Second Coming es un homenaje a los veinte años de la realización de ese festival que cambió el pensamiento y la vida de toda una generación.
Básicamente, se trata de organizar en varios puntos del mundo festivales equivalentes a aquel, de tres días de duración con música contínua, un lugar donde acampar, compartir cosas y descubrir otras nuevas. Ese, creo yo, que va a ser el caso de los chicos y chicas mas jóvenes, que en su mayoría no habían nacido cuando aquello ocurrió y que ahora tendrán la oportunidad de descubrir el espíritu de una década muy especial. El festival se va a realizar en forma simultánea en varios países del mundo, de modo tal de conectar los escenarios por medio del satélite como se hizo con Live Aid, ¿se acuerda?

PELO: Perfectamente. ¿Qué escenarios eligieron para el festival?

BG: Básicamente Rusia, Alemania Occidental, Inglaterra, la Costa Este de los Estados Unidos, Australia, Brasil y Argentina.

PELO: ¿Existe ya alguna lista aunque sea provisoria de los grupos internacionales que van a tomar parte y su posible distribución?

BG: Hay algo de eso pero todavía es muy prematuro para hablar.

PELO: Y en cuanto a los artistas locales de cada país, ¿se les dará la oportunidad de participar y mostrarse haciendo lo suyo?

BG: Totalmente. Es también por esto que nos interesa mucho tener todo en orden en relación a las empresas que co-produzcan nuestros eventos. Porque queremos que participen activamente los grupos de cada lugar ya que con la conexión por televisión vía satélite, estos grupos podrán ser vistos no sólo por los presentes en su sede del festival sino que, además, los conocerán millones de personas de otros rincones del mundo.

PELO: Por último, ¿por qué Latinoamérica?

BG: Porque los circuitos de Europa y los Estados Unidos están muy gastados, porque cada expectador potencial vio por lo menos cinco veces cada acto, porque los músicos necesitan renovar su público, sus escenarios o ver agotarse su creatividad y su carrera. Pero por favor no diga que nosotros venimos a conquistar el mercado latinoamericano. Diga más bien que venimos a ayudar a expandirlo...

El Coordinador de Giras de Mamma Concerts en conversación con PELO

ESTUDIOS DE GRABACION CAB srl.

SISTEMA DE PROCESADO DE SONIDO

2 salas/ 16 canales
Piano-sintetizadores "Yamaha DX7"
Procesadores SPX 90-1 Y2 REV 7
Roland SRV 2000
Cintas Discos Cassettes
"Duplicación de cassettes"
Novísimas instalaciones para programas de radio

PASA O LLAMANOS CUANTO ANTES
MONTEVIDEO 237
(1019) BUENOS AIRES
TE. 35-0730 / 3853

JAPAN
DISCOS COMPACT VIDEOS ROPA
AV. CABILDO 2136 - GALERIA RECAMIER - LOC.22 (1428)

Aunque muchas veces juegan el papel de los malos de la película, los críticos sirven para algo. Al menos eso es lo que se desprende de las reflexiones de este crítico –oh, casualidad– y de las opiniones de un par de músicos.

LA VIDA UTIL DEL CAMALEON

■ escribe Federico Oldenburg

UNA REFLEXION SOBRE LOS CRITICOS

Se trata, definitivamente, de un tema complejo e intrincado. Cualquier polémica en torno a la crítica –como género– y a los críticos –esos malditos– dejará conclusiones parciales, subjetivas e inútiles. Es verdad. Pero también es cierto que a esta altura de los hechos, luego del enorme kilometraje de celulosa invertida en el ejercicio de este oficio, después de tantos términos lanzados en contra o a favor de blancos móviles, son necesarias –o al menos oportunas– una reflexión y algunas opiniones que intenten encuadrar la validez o prescindibilidad que tiene la crítica en los escabrosos terrenos del rock y el pop.

Si se coloca a críticos y músicos a un lado y a otro de un muro de seguridad, serán los sufridos artistas los que arrojen la primera piedra. "¡Insensatos! –gritarán–" Hablan de música sin los conocimientos técnicos necesarios como para hacerlo". El argumento, utilizado muy a menudo por el tipo de músico –incomprendido– defesnestrado unánimemente, puede tener una respuesta más que contundente en la mayoría de los casos. Hay que aclarar, entonces, que en el terreno de la música popular –sobre todo en el rock– es una característica generalizada la falta de conocimientos técnicos en ejecutantes y compositores. La mayoría se mueve por experiencia e intuición, lo que en ninguna medida quita valor artístico al producto final, la música. Concluyamos entonces –y de una vez por todas– en que ni los músicos ni los críticos pueden dedicarse a hablar seriamente sobre MUSICA. Por el momento, dejemos éstos para Pompeyo Camps.

CORRIENTES DE OPINION

Nosotros, los que supuestamente estamos considerados dentro de la sospechosísima categoría de "críticos de rock", hablamos, en realidad, de otra cosa. Aunque no todos lo tengan claro, nuestra labor consiste en vertir juicios sobre fenómenos que no tienen que ver solamente con la música, sino con una infinidad de aspectos culturales. Como las expresiones artísticas de este vertiginoso fin de milenio, nuestras posiciones son cambiantes y nuestras opiniones carecen, muchas veces, de profundos argumentos estéticos. ¿Cuál es el valor, entonces, de la función de esta odiosa variedad de camaleón? Sin pretender ningún tipo de autodefensa –convengamos que en el medio hay más de un ejemplar que aún no justificó su presencia en este mundo–, se puede asegurar que la crítica sirve para generar corrientes de opinión. Con mayores o menores índices de errores y hallazgos, el crítico puede alertar a la población sobre algún atentado de índole creativo –un tipo de delincuencia bastante desarrollado– o respaldar la endeble posición de algún joven valor virtualmente desconocido.

Ninguna de estas funciones llega verdaderamente a concretarse sin un elemento indispensable: la credibilidad. Ese es el puente entre el crítico y su receptor, sin el cual esta actividad queda relegada al papel de un ejericicio inútil, una especie de Teléfono Roto.

REACCIONES INJUSTAS

Por supuesto, existen innumerables modalidades de crítica y críticos. Desde algún punto de vista –y esto es definitivamente personal– puede considerarse imprescindible, incluso, cierta actitud omnipotente para el buen desarrollo de la crítica: quien la ejerce debe, necesariamente, estar convencido de que sus conceptos tienen el carácter de LA VERDAD, única y defintiva. Es que cualquier duda puede resultar síntoma de ambigüedad, provocar una pérdida automática de credibilidad.

A esto se deban quizás, las razones de tantos encontronazos, rencores y venganzas en el círculo del mundillo del rock. A esto también se debe algún que otro K.O. que registra la historia de nuestro rock. Sin embargo, se trata de reacciones decididamente injustas. No hay que ser demasiado precavido para notar que no solamente los críticos ejercen la crítica. Los dardos más diabólicamente

Charly Alberti se muestra abierto a las críticas, aunque Soda Stereo como grupo es bastante intolerante.

Daniel Melero acepta la crítica como parte de las reglas de juego, aunque su posición tampoco le deja margen

envenenados no siempre provienen de las páginas de una revistas: nadie más cruel que un músico hablando de otro músico, nadie más insensato que u oyente opinando sobre tal o cual artista a través de la radio. Finalmente, y como para subrayar la validez de estos conceptos, recurrimos a la opinión de los mismos artistas. Son dos de ellos los que tienen la palabra: Daniel Melero y Charly Alberti; si bien nunca entre los más castigados por los críticos, por lo menos dos músicos que, con su protagonismo en esta escena, están constantemente expuestos a que se escriba sobre ellos.

OPINAN DOS MUSICOS

Como todos saben, Alberti es uno de los miembros de la banda más ensalzada por la crítica, masivamente y con justicia (sí, no voy a quedar al margen en los elogios a Soda Stereo). Pero, por supuesto, alcanza con un poco de memoria para recordar que no siempre los críticos hablaron bien del grupo: muchos cayeron en la fascinanción cuando Soda ya estaba a un paso de la gloria, cuando pocos meses antes habían defenestrado a los tres muchachos acusándolos de superficiales y plásticos. Charly, por su parte, confiesa que hoy las críticas no le preocupan tanto como en sus inicios profesionales. "Ahora –dice– no *me intranquilizan más que por un* par de horas. Dejando de lado el efecto personal que puede causarme, la crítica me parece útil. Es una ventaja que tenemos por sobre otros países latinoamericanos el hecho de tener una prensa especializada, aunque a veces algunos críticos se pasen y destruyan a los músicos por destruirlos, nomás. Me parece que no siembre es verdaderamente objetiva". Bien, Alberti.

Menos célebre, Melero es un caso distinto: pasó de ser inadvertido por casi la totalidad de la prensa para, inmediatamente –y luego de su primera edición comercial, el disco "Silencio", de Los Encargados– convertirse en un artista casi vanagloriado por los críticos, a pesar no haber sido nunca gratificado con el don de la popularidad. Melero tiene una visión particular del tema: "Si tomamos globalmente a los músicos y a los críticos, los críticos van a demostrar que tienen un caudal mayor de información. Sin embargo, una mala crítica puede ser más dañina que un mal tema. Por mi parte, yo aprendo de la crítica, y considero que los músicos jamás deberían responder a un comentario desfavorable. Eso no forma parte del trabajo del artista. Hay que aceptarlo, porque es parte de las reglas de este juego". Bien, Melero.

No es difícil de imaginar: muchos otros músicos deben tener opiniones bien diferenciadas de las expresadas por estos dos buenos muchachos. Como crítico, el que suscribe –maldito, insano y tremendamente *subjetivo– ha decidido limitarse a* transcribir las reflexiones de los que rescataron, de alguna manera, la utilidad de su oficio.

ATENCION

*SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"

*40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES

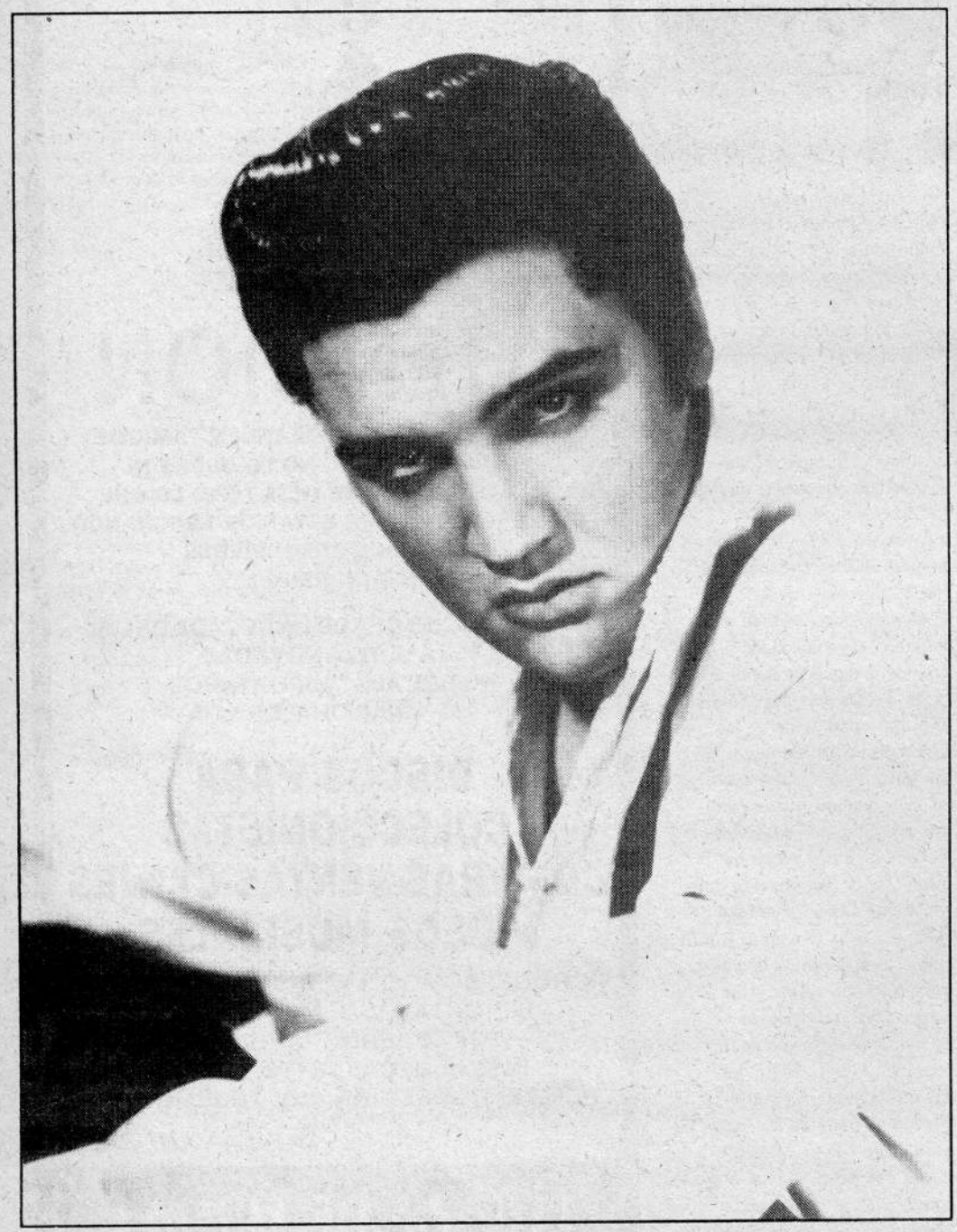
DISCOS PARA COLECCIONISTAS
COMPRAS-VENTAS-CANJES
VIDEOS MUSICALES

PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!
*EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...

AMIGOS DE LA MUSICA

MAIPU 484 - 1º PISO - LOCAL 103 -
TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA GALERIA - "TE ESPERAMOS"

EL MUSEO DE ELVIS PRESLEY



El Museo de Elvis Presley es el segundo en cuanto a número de visitantes en los Estados Unidos, después del Museo de Arte Moderno de Nueva York.
La firma Milland and Arthur, quizá la más acreditada de Nueva York, ha sido la encargada de hacer un estudio profundo sobre la cantidad de personas que suelen visitar los centenares de museos que existen en el país. Y para orgullo de los millones de fans de Elvis, el suyo sólo ha quedado detrás del mundialmente conocido centro neoyorquino

Esto no sorprende a nadie ya que, según el sociólogo Anthony Mills, de Chicago, jamás había ocurrido nada semejante en cuanto a fanatismo por un artista. Dice Mills que Rodolfo Valentino fue uno de los fenómenos del cine; luego pareció que Marilyn Monroe ocuparía el primer puesto entre los mitos, pero con la desaparición del rey del roc- ha quedado demostrado que éste es "un caso único en la historia".

La lujosa mansión que ocupó durante mucho tiempo, y hasta los últimos días de su vida, se convirtió en el Museo Elvis Presley, por el que desfilan miles de personas al año llegadas desde los más apartados rincones de los cinco continentes. Es casi imposible que un turista visite la ciudad de Memphis (Tennessee) y no visite lo que todos llaman el "santuario de Elvis".

Allí se pueden adquirir centenares de objetos relacionados con la figura del cantante, desde una foto hasta una camisa con su rostro pintado en la parte de atrás.

El ya histórico museo exhibe una extensa coleción de

UTIL DESPUES DE MUERTO

escribe ROBERTO CAZORLA

Millares de personas visitan anualmente la casa-mansión-museo de Elvis Presley. Graceland se ha transformado en un templo de culto, como se puede ver en la película de U2.

objetos personales del artista, así como los muebles, el piano, la mesa de billar, el bar repleto aún de botellas de finas bebidas y de todos los países, etc. "Visitar el museo de Elvis produce una sensación única, diferente. Uno siente que su presencia está allí. Se respira un ambiente casi místico que nos encoge el alma", confesaba la señora Mary Herman de Nueva York.

Las colas de público que se organizan para entrar son interminables. Incluso llega gente a primeras horas de la noche para amanecer allí y ser de los primeros en adquirir las entradas. Muchos duermen en los alrededores del inmenso jardín que rodea lo que para todos es uno de los lugares más respetados del país.

"JAMAS VI CON MAL HUMOR A MI PADRE"

Lisa Marie Presley, hija única del cantante, tiene ya 20 años y es una visitante asidua del museo. "Suelo venir con frecuencia, y la mayoría de las veces invitada por miembros de los diferentes clubs de fans que existen en todo el país y que son los que colaboran para mantener vivo a mi padre. Mi padre era un hombre muy espiritual y es lógico que en su casa se respire ese ambiente tan acogedor y tan especial", ha confesado la rica heredera de una fortuna que, sólo en metálico, pasa de los 50 millones de dólares.

"Creca de mi padre se notaba una sensación intensa, y que él despedía un carisma tan grande que uno se sentía como en la gloria. Era simpático y jamás le ví de mal humor. Creo que no habrá otro tan comprensivo como él".

Elvis murió en 1977 y su hija tenía entonces 9 años, pero lo recuerda fielmente. "Era un hombre de tanta personalidad que jamás nadie podría olvidarlo, aunque sólo tuviera una vez la oportunidad de tratarlo".

Recientemente apareció en los diarios americanos la noticia de que había surgido una nueva hija del Rey llamada Deborah Delaine Presley, que exigía parte de la fortuna de Lisa Marie. "Si nos fuéramos a guiar por todos los hijos e hijas que le han aparecido a mi padre después de muerto, no cabrían en el hotel Waldorf Astoria. No me preocupa en absoluto. No olvidemos que hay mucha gente deseosa de publicidad".

LOS ATAQUES DE "PRAVDA"

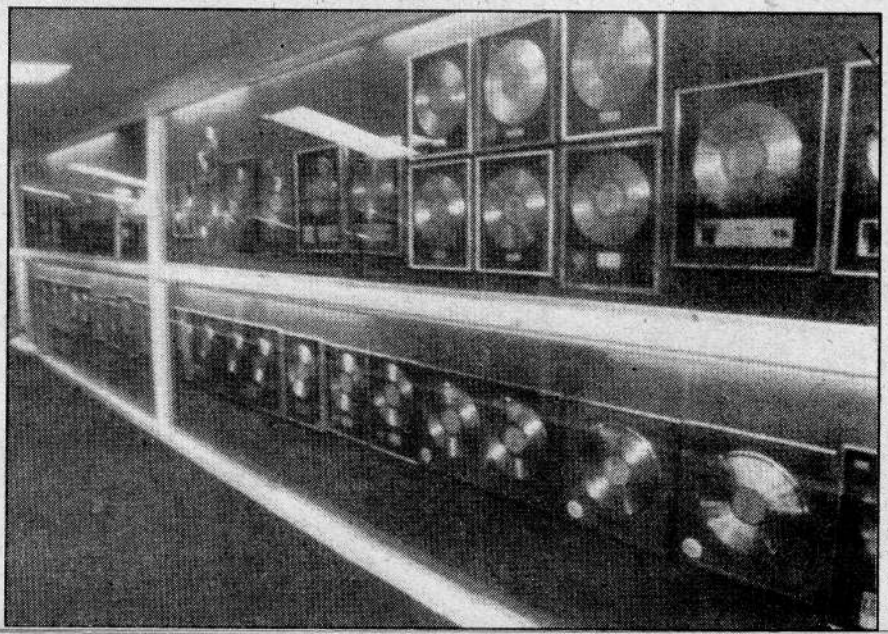
"Presley es una demostración de la decadencia de Estados Unidos, ya que todo el mundo sabe que era un adicto a las drogas. Presley nunca compuso nada suyo y sus canciones habían sido robadas del rico arsenal de la música negra norteamericana. Y eso hizo posible que el mediocre cantante alcanzara categoría de estrella en la nación decadente que son los Estados Unidos de hoy", así se despacha el diario soviético Pravda contra Elvis y sus fans.

Por supuesto que su hija, al igual que más de una docena de personas que presiden algunos de los muchos clubs de fans del cantante protestaron, poniendo el grito en el cielo.

"Jamás me hubiese imaginado que alguien pudiera expresarse de esta manera de mi padre. Creo que son esos señores los únicos que no han querido reconocer cuán valioso era como artista. Que digan cosas de su vida personal me duele indeciblemente, pero que no quieran aceptar la genialidad de quien supo crear una música y una forma de cantar tan original que hasta el momento nadie ha podido igualar es no querer aceptar la realidad", dijo la propia Lisa Marie.

La cantidad de dinero que recaudan las reediciones de los discos del mítico cantante aún no han sido igualadas por ningún otro artista de Estados Unidos y estamos seguros que de ningún otro país.

Aún siguen recorriendo todos los Estados de la nación cantantes que le imitan, vistiendo exactamente igual que él, con lo que ganan buenas sumas de dólares. Ello confirma una vez más que Elvis, lo mismo que Marilyn Monroe, sigue siendo útil hasta después de muerto.



Vista impresionante de uno de los salones donde se guardan las decenas de discos de oro y platino que Elvis Presley acumuló durante su exitosa carrera musical.

METAL HITS III
AHORA PODES
TOCAR Y CANTAR
LOS EXITOS DE
AC/DC
SCORPIONS
DEEP PURPLE
JUDAS PRIEST
KISS
CINDERELLA
BLACK SABBATH
QUIET RIOT
CONSEGUILA!

CORREO

PRINCE STEREO

Les escribo desde Venezuela informándoles que de no haber sido por ustedes, señores de la revista Pelo, yo estaría en ascuas sobre el rock argentino y de otros países. Los felicito, su revista es excelente, tiene de todo y, lo principal, es profesional. Por mi parte, les agradezco toda información sobre Prince y Soda Stereo porque considero que esta dupla mata. Bueno, por último quería hacerles un pedido especial: ojo, sólo hembras, féminas, chicas: toda princemaníaca puede escribirme y nos cartearemos hasta la última gota de lluvia púrpura o hasta que pase el temblor. De nuevo, congratulations por su magnífica revista, sigan así y ojalá publiquen mi carta. Chau.
Rubén A. Lazo
Apartado 154 - Valencia-Venezuela

EUROPE FAN POLEMICA

Escribo esta carta para comentarles que me copa la revista y también para hacerles saber que soy la secretaria del Fans Club Oficial (de Sudamérica) de Europe. Y al que no le guste que se la banque. Quisiera conectarme con todos aquellos fanáticos de la banda. Quiero avisarles que cuando venga Europe a nuestro país nos vamos a reunir con ellos. Para que vean que esto es un club de verdad, no de morondanga. Mi hermano es el presidente del fans club de U2. Aquellos interesados pueden escribirme.
Soledad
Montes de Oca 89
(1648) Bs. As.

EL CAZADOR Y LOS DIOSES

Después de leer la columna "El cazador oculto" me dispongo a expresar mi opinión. Bien, Rodrigo Fresán ¿ya te calmaste? No sé de dónde proviene tu paranoia de creer que la fama puede convertir a un simple mortal en Dios. En todo caso, la idolatría es el ejercicio estéril de los estúpidos que no disciernen el límite entre ser talentoso o ser extraterrestre. Como te sospecho inteligente, no me explico qué es eso de meter en la bolsa de los Dioses que se la creen, a dos tipos que nada tienen de común entre sí. Claro, vos decís que los une su propia vanidad, su propia "convicción" de ser profetas de algo. En cuanto a Michael Jackson, no creo que convenga agregar algo más a la sarta de palabrerío en contra o a favor que se ha escrito sobre él. Ya no sorprende a nadie con sus contoneos de bailarín caprichoso y millonario. Es más, nadie espera otra cosa de él. Respecto de Bono, parecería que lo que te molesta no es la transpiración de su melena sino la pretensión (¡qué horror!) de hablar de hechos y lugares que sólo mencionan en los noticieros de la tarde. Si Bono sufre sinceramente o no en sus trances, ni vos, ni yo, ni nadie lo sabrá nunca. Pero es rescatable frente al bombardeo de la basura FM, del hop-hop y del ritual de la banana. Insisto, es rescatable que un músico de rock se acuerde que el mundo se extiende más allá de los charts americanos. ¿Sabés qué es lo más triste de esta "deidad insoportable" llamada Bono? Qué es irlandés y que alguna vez prestó atención a nombres como Nicaragua y El Salvador, mientras acá nos ocupábamos de la novia que cayó en el pozo ciego o admirábamos lo exportable que es Soda Stereo (¡y qué fotogénicos son!) Algo parecido nos pasó con Sting, el inglesito al que le ocurrió compartir el escenario con las Madres de Plaza de Mayo antes que con cualquiera de nuestros rockeros de moda. Como te dije antes, no sabremos nunca si fue un "acto desde el alma", pero lo hizo, mal que nos pese en nuestro legítimo orgullo de sudacas. Salí del frasco, Rodrigo. Bono no hace más que cumplir (mientras la maquinaria comercial lo deja o lo maneja) con el primer postulado del rock, que es el compromiso. Los acordes de las guitarras pueden sonar bárbaro, los teclados también, los cantantes pueden tener las mejores voces, pero nadie debería subir a un escenario si con esos instrumentos y con su voz, no tiene nada que decir. Basta de idiotas que tocan mediocremente bien, que se hacen raros peinados nuevos y que ponen la trompita en las fotos mientras se autodenominan funkies, punkis o cuanto "unkie" pulula por ahí. Si eso es todo lo que se puede escuchar, es verdad que el sueño terminó. Ahora, si para hacer rock de verdad tenemos que hablar de guerrillas, de desesperanza, de heridas y sociedades podridas, bienvenido sea todo intento por derretir tanto plástico barato y pasatista. Después de todo, lo que aún perdura son las ganas de no morirse, como dijo alguien. Y que tal vez si en vez de protestar histéricamente cuando un irlandés o un inglés nos ponen el dedo en el culo hablándonos de nosotros mismos, no paramos un cachito la oreja. A lo mejor dejamos de dar saltitos en masa al ritmo del ska (¿?) y nos reconocemos simplemente, desgraciadamente, como olvidados tercermundistas que quieren recuperar su dignidad, empezando aunque sea por la música (Un muy buen comienzo).
Marilina Cuesta
Grand Bourg

BUSCADORES DE DISCOS

SI SOS DEL INTERIOR Y GRAN BUENOS AIRES: ENVIAMOS POR CONTRAREEMBOLSO

GRATIS!! Solicita nuestro CATALOGO por correo; tendrás la disquería en tus manos, con miles de títulos; y sumate a cientos de chicos del interior que ya se benefician con nuestro servicio.

EN EL CATALOGO ENCONTRARAS: Discos y Cassettes importados, Americanos, Europeos, Novedades Exclusivas, Ediciones Especiales, Piratas, Ofertas, sección de Usados con Garantía, Música Nacional, Pósters y Láminas.

SI SOS UN BUSCADOR DE DISCOS DE CAPITAL:

Visitanos personalmente, y encontrate con maravillas exclusivas como: PINK FLOYD: Allien's Psychedelic Breakfast/Before the Time Began/ Welcome to the New Machine/PinK Elephants TORINO 88/Atom Heart Mother Live London 71/Rhapsody in Pink/ Brain Damage/ MARILLION: Live Edimburg 84/Live Hammersmith 84/Selling Fish Alive/Lavender Live Utrech 85/THE BEATLES: Live Paris 65/From a Whisper to a Shout/ JOHN LENNON: The Lost Tapes/GENESIS: ...and Then there was Nurenberg-Live 81/Hackett Live 1/Five Sides Live/A Piece of The Action Live/PETER GABRIEL: Live in Geneva 78/On Stage Live Italy 80/ RAINBOW: Lost in Hollywood/U2: Live Hartford 85/The Cork Connection/ Live Boston, y más... ¡¡¡mucho más!!!
... MILES DE TITULOS QUE TE INVITAMOS A VER EN NUESTRAS BATEAS

Melody House
DESDE HACE DIEZ AÑOS:

Compra/Venta/Canje
Envíos al interior

CARLOS CALVO 628 (1102) CAPITAL
L. a V. de 15:30 a 20.
Sábados de 9:30 a 13:30

DISCOS

PINK FLOYD
"El agradable sonido del trueno"

La experiencia profesional (años de rock que le dicen) le enseñan a uno muchas cosas. Una de ellas, por ejemplo, es que a despecho del devenir del tiempo y sus cambios siempre pervive una variedad de oyentes que además se las arreglan para incorporar nuevos miembros a sus filas merced del llamado "recambio generacional". Se trata de aquellos que quieren demostrar que además de escuchar rock (o a pesar de ello) son gente culta; son esas personas que en el colectivo llevan los discos sin sobre protector y con el título hacia afuera, cosa que los demás entiendan sin lugar a dudas que ellos leen, saben, se preocupan y les importa un pito lo que figure o no en los rankings. Es más, si ni figura, mejor porque la cultura siempre desconfía del dinero, ¿vio? Las preferencias de este sector están centradas básicamente en grupos como Stranglers, Rush, las denominadas bandas metálicas intelectuales (por ejemplo Quennsrÿche) y los Maestros entre los Maestros; Pink Floyd. ¿Maestros en qué? ¡Pues en el arte de proveer eficientemente las bateas frecuentadas por estas personas ansiosas de rock culto!
"El delicado sonido del trueno" es el último regalo (pero no tanto) de un Pink Floyd que perdió a Roger Waters pero demuetsra que la trilogía Mason/Wright/Gilmour es suficiente para mantener el éxito con vida. Se trata de un álbum doble en vivo grabado durante la última y monumental gira mundial realizada por el grupo, a que se unen en el escenario varios músicos adicionales. La placa suena en síntesis como cualquier otro álbum de Pink Floyd: pomposo, pletórico de simbolismos, hermético por momentos, rico en pirotecnia y con solos d guitarra del conocido y habitual buen gusto. Los Floyd son un grupo híper-profesional y eso no lo puede negar; este álbum, en el que desfilan temas como "Otro ladrillo en la pared", "Tiempo" y "Uno de estos días" lo prueba una vez más y arroja un resultado sumamente digno al margen de todo gusto o consideración personal.

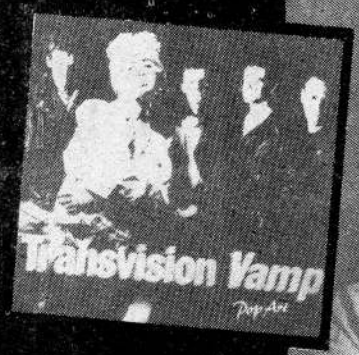
KEITH RICHARDS
"Hablar no cuesta nada"

La primera pregunta que plantea este álbum es tan simple como importante: ¿por qué Keith Richards esperó tantos años para hacer su primer disco solista? Y lo que sigue a esta pregunta no es precisamente alentador. Porque no obedece –como tal vez podría pensarse– a un sentimiento de pena por habernos visto privados durante veinte años o más del talento individual de Keith sino, por el contrario, porque no tiene el menor sentido haberlo sacado en los tiempos que corren y a esta altura del partido. "Hablar no cuesta nada" es un disco barato, flojo y con mucho de decadencia, y en esto nada tiene que ver el estilo de vida personal de su creador.
Keith Richards siempre fue un personaje de encanto ambiguo, logrando sus mejores momentos a través de sus peores momentos y haciendo las cosas maravillosamente bien a fuerza de hacerlas maravillosamente mal. En este caso, su encanto ambiguo no alcanza para salvar a la placa del naufragio al que la conduce una completa falta de rumbo. Por momentos, Keith suena como Robert Palmer acompañado por Police y al siguiente trata sin lograrlo de ser Mark Knopfler. Los Stones (juntos o por separado) siempre tuvieron una característica distintiva: sólo necesitan hacer de los Stones para que todo ande bien. Keith Richards (como anteriormente Mick Jagger) se olvidaron y como dicen por ahí "Si no lo viste, perdiste". ¿Lo dejamos ahí?

BANANARAMA
"Colección de grandes éxitos"

Bananarama es sin dudas el grupo femenino más exitoso de los últimos tiempos, una banda cuyos discos se escucharán cuando la década de los '80 sea apenas un recuerdo como "auténticos representantes del sentir de esos tiempos", la agrupación que casi seguramente se reunirá con éxito en la segunda mitad de los noventa después de separarse en el lustro anterior... Como para que los oyentes se vayan entre rugidos y confusión, mientras que la atracción de "Hermana luna" y "Estrella salvaje" hace honor al nombre del grupo.
"Saliendo con Halo Jones" y "Andy Warhol ha muerto", Transvision Vamp demuestra que su atemporal colorido no es rockanroll, sino mitología urbana. "Puntapié sexual" marca un final provocativo, pero no está muy claro qué es lo que quiere decir Nick Christian Sayer en la letra. "Pop Art" es un retrato más que un manifiesto y como tal encierra un poder encandilador que se experimenta en el momento justo de verlo., ni antes ni después "Pop Art" es tan amenzanate como un tiburón y tan subversivo como una guerra fría. Es un gran disco pop, tal como es, tal como debería serlo.

UNA FANTASIA INGENUA



TRANSVISION VAMP
"Pop Art"

"Pop Art", en coherencia con su título, es un álbum que genera sensaciones de los más dispares, todas ellas cargadas de vitalidad y energía. Es la realización impecable de una fantasía ingenua, en la que la universalidad de las cosas y los sentimientos se desplaza de punta a punta, desde "Ciudad de desperdicios", pasando por "Hermana luna" y terminando en "Puntapié sexual".
Transvision Vamp trabaja la música con un estilo quimérico, con arrogancia felina y a veces con violencia dinamismo. De primera intención cabría concluir en que el álbum es una colección de saldos y retazos que brillan en la oscuridad, aunque la realidad es que también brillan a plena luz. La introducción Wagneriana de "Ciudad de desperdicios" basta para elevar la temperatura al más tranquilo de los seres. El tema "Decile a esa chica que se calle" emerge

ejercitando en el manejo de sus nostalgias antes de que llegue el momento, el trío acaba de lanzar su primera "Colección de éxitos" (habrá más, estén seguros) un disco que recorre todos los temas famosos del grupo, permite aprenderse la historia de la banda de cabo a rabo y hasta logra que uno llegue a distinguir sin necesidad de ayuda a la novel Jaqui de la impactante Siobhan.
Hablando seriamente, las Bananarama se las arreglaron para marchar desde unos inicios bastante desteñidos hasta llegar a superar en más de un momento a grupos como Housemartins. "Colección de éxitos" ilustra este camino de un modo impecable, convirtiéndose virtualmente en la banda sonora perfecta para cualquier ilustración visual sobre el desarrollo, acontecimientos y discurrir de la década en curso.

THE ESCAPE CLUB
"Salvaje, salvaje Oeste"

The Escape Club es el típico grupo yanqui de sonido bien FM, ese que a los críticos ingleses les encanta defenestrar mientras sus connacionales dedicados a la musicalización de discotecas virtualmente agujerean las placas a fuerza de pasarlas y los bailadores desinformados de turno no dejan de comentar sobre "lo comercial que se ha vuelto la música inglesa últimamente".
Poco y nada conocidos para el público local y enrolados dentro de ese canal musical yanki mencionado, que incluye a los grupos que van desde Cheap Trick hasta Huey Lewis and the News, The Escape Club presenta en "Salvaje, salvaje Oeste" una música de reminiscencias bluseras en el que se destaca el tema "Sólo la lluvia"; esta composición recuerda marcadamente los momentos "contemplativos" propios y característicos del Led Zeppelin port-orgásmico. El cantante Trevor Steel ayuda a revivir la ilusión haciendo gala de un tono de voz y un manejo felino del mismo que recuerdan marcadamente al Robert Plant de los mejores tiempos. Más allá de ese tema, Salvaje, Salvaje Oeste" es un disco aceptable y nada más.

BIG COUNTRY
"Paz en nuestros días"

A primera vista, el trabajo de Big Country parece tan comercial como siempre, empezando por la tapa. Es demasiado extravagante Un espantoso collage, en el que se distingue gente desnuda en un paraíso, árboles, flores, pájaros, animales y montañas, un río a cuyas orillas se erigen edificios orietales y occidentales en lo que podría ser una peculiar Isla de Manhattan. Por encima de todo el entorno, por supuesto, no falta el avión de la fuerza aérea norteamericana. Después cabe considerar las letras.
Stuart, como siempre, tuvo en mente los eternos enigmas como la vida, el amor y el orgullo, la vergüenza y el miedo, temas que presenta ante un típico telón de llanuras y planicies, mares y estaciones, valles, bosques, nubes, cuavas, arroyos y costas. Sigue desesperado por elmundo, su corrupción, su futuro y la destrucción de su comunidad.
Al escuchar el disco, sin embargo, se comprueba inmediatamente que no se trata de un típico trabajo comercial de Big Country. Con muy pocos divagues, el disco presenta un música concreta y definida. Una de las características y novedades más llamativas es la inclusión de un elemento de rock tradicional, típico de los primeros años de la década del setenta. Este ingrediente está claramente contenido en el sonido d ela guitarra, tan nítido en "Rey de emoción" y reiterado una y otra vez a y otra vez a lo largo del álbum.
Otro nuevo aspecto en la labor de Big Country es el énfasis en la exploración rítmica, no sólo por lo que se ve en la obstinada percusión de "Río de esperanza", sino por la modulación y los cambios de tiempos y texturas en las estructuras internas de algunos temas.
Este álbum no contiene himnos de Big Country, aunque sin dudas el oyente se sentirá atraído por las líneas corales de "Rey de emoción", "Paz en nuestros días y los woh-oh-ohs de "Tiempo de irme".

Abraxas

LOS MISMOS DISCOS QUE EN OTRAS PARTES... PERO UN AÑO ANTES

"NO SOLO SONREIMOS AL CLIENTE, TAMBIEN SABEMOS DE QUE SE TRATA"

Santa Fe 1270 - Loc. 74

¡MARGARITAS A LOS CHANCHOS!

Tabú

DISCOS

NOS PIDEN UNOS DISCOS...
...TRAEMOS OTROS...

-NOISE -DARK
-NEW AGE -AFROREGGAE

-SIXTIES PSICODELIA
Y TODAS LAS INDIES

SANTA FE 1670 - LOC. 13
SUBSUELO - GALERIA "BOND STREET"

OFRA HAZA

EL TRIBUTO MILENARIO

Ofra Haza es la intérprete musical número uno de su país, una nación que ella describe como atípica dentro del conglomerado del Oriente Medio. "Israel está enclavada en medio de un núcleo de países musulmanes en los que escuchar música es virtualmente imposible" explica la cantante. "El Islam es una religión muy cerrada que no ha hecho espacio a las corrientes nuevas. Además, como Israel no mantiene relaciones con ninguno de esos países, salvo con Egipto, no hay intercambio posible. Yo misma, que nací y me crié en Israel, no conozco países como Jordania o Egipto. En Israel las cosas son diferentes: se escucha todo lo mismo que en Occidente. No hay diferencia. La gente está muy informada respecto de modas, cambios, etc. Al público no le choca que yo haga la música que hago; la ven como lo que es: una forma de dar a conocer algo que nos es propio y de lo que estamos orgullosos..."

La propuesta musical de Ofra Haza no es precisamente común: se trata nada más y nada menos que de revivir las canciones folklóricas yemenitas que sus ancestros entonaron hace siglos en hebreo, arameo o árabe a través de un tratamiento musical que las emparenta con el pop europeo y la música disco.

La cantante comenzó a hacerse famosa cuando en 1982 representó a su país en el festival Eurovisión con el tema "Hi, Hi, Stay Alive", una canción relacionada con el indómito espíritu de su raza que le permitió sobrevivir al holocausto alemán y edificar el moderno Estado de Israel. Haza salió segunda, mérito que se suma al de haber sido elegida para representar a su país a través de una de las selecciones más rigurosas del mundo. "Sé que a los europeos en especial a los ingleses, el tema de Eurovisión no los hace muy felices que digamos" comenta Ofra, "pero para mí, en su momento significó mucho; fue mi primera gran oportunidad de presentarme ante los medios de relevancia y ante un público numeroso, fuera de mi país. ¿Por qué no volví? Porque desde entonces he crecido y puedo comprender cosas que entonces no comprendía, obnubilada como estaba por mi entusiasmo. Eurovisión viene decayendo y perdiendo seriedad constantemente. Para mí fue un orgullo representar a mi país porque significaba haber vencido a numerosos contendientes de gran talento. Además, yo trabajo sobre la música yemenita y en Israel, los yemenitas son apenas el cuatro por ciento de la población. Mi éxito demuestra que mi camino no está equivocado... En cambio, otros países mandan chicas de quince años sólo porque son vistosas..."

En este mundo híper-saturado por el pop de raíz europea, cada día resulta mas y más difícil calificar o rotular de algún modo la música que no sólo tiene otro origen sino que además camina en otra dirección. Se habla entonces de "música internacional", vago concepto que trata de englobar tantas cosas que termina por no rozar siquiera a la mayoría de ellas. Es precisamente en ese rubro que trata de colocarse a Ofra Haza, talentosa y muy personal intérprete israelí que, con mucho trabajo, está dando a conocer exitosamente y en el mundo occidental una propuesta musical que no es precisamente común.

UNA IMAGEN EXOTICA

En Occidente, Ofra Haza muestra una imagen exótica, con sus enormes ojos negros, sus rasgos evidentemente semíticos y sus inconfundibles vestimentas. En las fotos suele aparecer con el atavío nupcial tradicional de las yemenitas, visión que su voz riquísima completa evocando un sueño de minaretes y muecines llamando a la oración entre murallas calcinadas por el sol y torres barridas por un viento cargado de arena.

"Mi propuesta es un tributo a mis padres" afirma la cantante. "Un homenaje que va más allá de cantar hoy, en el siglo XX, lo que nuestros ancestros cantaban en el desierto: se trata de hacer que los demás conozcan esa música aunque no sea en su versión original. Hemos tenido que adaptar las canciones para hacerlas accesibles al oído de los más jóvenes y al de los occidentales..."

Para ello Ofra Haza dispuso de abundantes sintetizadores obteniendo una serie de arreglos sencillamente fantásticos. "Yemenite Songs", su álbum editado en 1985, fue disco de platino en Israel y de él se rescató posteriormente "Im Nin' Alu" un tema que remezclado y occidentalizado se convirtió rápidamente en número diez del ranking británico. Esa canción –un clásico popular yemenita con letra de Rabbi Shalom Shabazz traducida al inglés por Bezalel Aloni, mánager de Ofra– hizo que muchos miles de europeos se detuvieran atónitos ante las disquerías que lo estaban pasando y entraran a preguntar ansiosamente "de dónde salió esa chica que recuerda a las películas de Arabia".

"Habíamos hecho el tema en su versión original con percusión solamente y los hijos de Bezalel pidieron que les hiciéramos escuchar la cinta" cuanta la vocalista judía. "Entonces nos dijeron 'Es muy linda, pero no van a vendérsela a nadie. Los más jóvenes no van a comprar algo tan tradicional y los europeos, menos. ¿Por qué no tratan de hacer algo más occidental, algo más disco que es lo que le gusta a la gente?' Entonces pensamos que no era mala idea y comenzamos a trabajar con los sintetizadores, buscándole la vuelta..."

ENCUENTRO CULTURAL

Así nació "Shaday", su álbum de 1988 recientemente editado en nuestro país y conocido básicamente a través del ya mencionado y estremecedor "Im Nin' Alu". "En Shaday" hago un balance entre lo occidental y lo yemenita a fin de atraer a la gente a mi propuesta e interesarla por mi música" comenta Ofra. "El resultado ha sido muy positivo porque el público se muestra interesado en saber más sobre mí, sobre mi música y mi país. Para mí ese es un importante paso al frente, un verdadero logro. Ahora me falta concretar uno de mis más importantes proyectos..."

¿Cuál es ese proyecto al que Ofra se refiere con sonrisas de complicidad? "Bueno, es algo muy importante para mí: me gustaría grabar un tema en Inglaterra a dúo con algún ídolo local. Lo que quisiera hacer es como una especie de encuentro entre nuestras culturas, cantando una parte en yemenita y otra en inglés" dice la vocalista. "El problema es que aunque estuve en Inglaterra promoviendo mis temas no pude contactar a nadie. En Inglaterra uno no encuentra fácilmente a las estrellas locales. En Israel, en cambio, ¡uno se los cruza por la calle todo el tiempo!"

LOS FABULOSOS CADILLACS

EL QUE CAMBIA, MUERE

Patota juvenil como no hay dos, auténticos precursores del Ska–Bio, jauría de gordos desaforados o modelos de división college... Llámelos como más le guste, la mayoría simplifica: Los Cadillacs. Con su tercer álbum, sí ese del nombre largo que me olvido, Los Fab 9 volvieron a demostrar que son un fenómeno con sólida inserción masiva. Sobre el éxito, los comienzos, los cambios y todo lo que puede en flotar en ríos de cerveza... hablan en esta nota.

escribe EDUARDO ZIEDE

En plena efervescencia del pop y cuando los gerontes del Rock Nacional se disponian a dar su último coletazo, irrumpieron en la escena local estos Fabulosos nueve.
Cantaron, tocaron e ironizaron sorprendiendo –incluso– a los más precavidos. El primer flechazo ("Bares y Fondas" –1986–) superó las expectativas de sus seguidores con sencillez, diversión y mucho swing. Otorgando la posibilidad que todo ska–boy –con ganas de hacerlo– pueda dar un salto y corear el estribillo.
El sentimiento que prevalece en Los Cadillacs está compuesto por un factor lúdico, un reirse de todo y un reiterativo intento de socavar los cimientos del sistema (bastante complejo ¿vio?). Continuando con una línea definida en orígenes tropicales –'ska, reggae, bolero'–, los 'gorditos' de inmarchitable vocación atropellaron con un segundo sólido trabajo discográfico: "Yo te avisé". Con este vinilo se alimentó la vorágine consumista y prestos al susurro y al enfoque musical Tercermundista, Los Fabulosos Cadillacs se ubicaron en los albores de una nueva década y de un nuevo mercado.

LOS CAMBIOS DE IMAGEN

El entusiasmo más envidiable recorrió las venas de los músicos, actuaciones por aquí, fotografías por allá, escándalos ante las barbas de Jesús Rodríguez (Político Radical), en las terrazas de ATC, en el Estadio de San Miguel de Tucumán y en algunos ejemplares de la prensa amarilla. Amigos de "El Tanque" Willy Toledo y del exitoso Carlitos "Mona" Giménez, Los Fabulosos, metieron mucha bulla y como buenos visionarios se embarcaron en el proyecto más ambicioso de la banda: "El ritmo Mundial. La Revolución del Rock. Acá otra vez Los Fabulosos Cadilacs".
"Así es amigos –afirma Vicentico– éste es nuestro mejor long play. Para Los Cadillacs cada disco representa el momento en que fue grabado, la captación de una instancia de muestra carrera. En 'Bares y Fondas' fuimos una banda de música que intentó ser Ska (En vivo el sonido superaba al vinilo, para decirlo sin pelos en la lengua: sobre las tablas sonábamos mejor que en el disco).
En el segundo trabajo discográfico disipamos todas las dudas que la gente tenía de Los

LOS FABULOSOS CADILLACS

Cadillacs, logramos un sonido personal, bien fabuloso. Mucho Soul y el hecho de tirar muchas puntas hacia distintos caminos mostró lo que somos y lo que tocamos. Con tres discos en la calle, vendimos un montón, nos vio mucha gente y todo el mundo sabe lo que son Los Fabulosos Cadillacs".
El cambio de imagen y de gráfica (un marcado estilo Beastie Boys) responde a la sentencia estadística: "¿cambian o mueren?"
"Esos cambios no tienen por qué explicarse –expresa Vicentico–, la renovación del look es amplio pero no está propuesto, la fotografía perpetuó el momento y así estábamos vestidos. Con respecto a la frasesita yo opino lo contrario: 'el que cambia muere'.

UN DISCO TRIPLE

"Nuestra mayor virtud fue grabar tres discos parecidos y somos el único grupo argentino que hizo eso, por eso estamos en el lote de los bandas más importantes. Algunos especímenes en el otro lote hacen folklore y chacareras electrónicas y en el restante se juegan por un estilo 'Prince'. Los Fabulosos Cadillacs, en cuanto a enunciado, en los tres discos decimos lo mismo. Nuestra carrera es un disco triple".
¿Por qué Celia Cruz?
"Muy sencillo –responde Vainilla– los nueve escuchábamos mucha música salsa e investigando descubrimos la embriagadora voz de Celia. La Cruz es una minita de setenta y tres años y luego de un encuentro provocado, le mostramos el material del disco y encantada entonó dos temas. Durante el training de grabación de 'El Ritmo Mundial La Revolución de Rock. Acá otra vez Los Fabulosos Cadillacs' aprendimos a crear el personaje adecuado para cada tema. Este es el primer disco que producimos nosotros y como tal evidencia una importante evolución de Los Fabulosos Cadillacs, en todo sentido, ante todo en el control de las perillas".

UNOS BUENOS FANFARRONES

El disco incluye la presencia de dos covers: "Twist y gritos" y "Revolución Rock", insertos con eficacia en el bagaje de Los Fabulosos Cadillacs. Todo sobre rieles, pero titular un disco "El Ritmo Mundial, la Revolución del Rock. Acá otra vez Los Fabulosos Cadillacs" ¿es una fanfarronada?
"Por supuesto –sostienen Los Cadillacs– siempre fuimos y seremos unos buenos fanfarrones. Cada disco para el staff del grupo significa una revolución. Fiebre de ansiedades, mucho trabajo y numerosas ideas nuevas constituyen una explosiva revuelta en donde nadie sabe dónde está. Todos los años editamos un disco y revolucionamos las bateas.
La estética de "El Ritmo Mundial..." se adapta a la hormigueante cadencia de las raíces del trópico, en una tomada de pelo, en un amor. La patota canta "a los cuatro vientos" las cosas que les suceden y les pasan a los de al lado, les ponen músia de ska–bio y mueven el cuerpo, elegantes, acompasados y cada día más gordos.
Un disco con mucho de antes y más de ahora, síntesis de la aglutinación y dispersión que vivimos los argentinos en la segunda etapa de esta década. Una pasión que se disfruta.

AHORA
LA ONDA
BLANCA ES CON...
Rocker Land
T-SHIRTS
JAPAN
CABILDO 2136,
GAL. RECAMIER
CLODD
AV. MITRE 2588
LOCAL 7
FLOYD
MENDOZA 543,
SAN MIGUEL

EMPEZO LA FM.

La que puso
en marcha
LA MARCHA

FM Z 95

La FM de Nueva Radio Del Plata LS 10

Realización: Julio Moyano.

GRAFFITI