

EL ESCANDALO DE LOS GRAMMY

EL CAZADOR CONTESTA

# PELO

Nº 339  
★ 45

MAGENDRA

**SUPER POSTER**



**SODA  
stereo**

# UB40

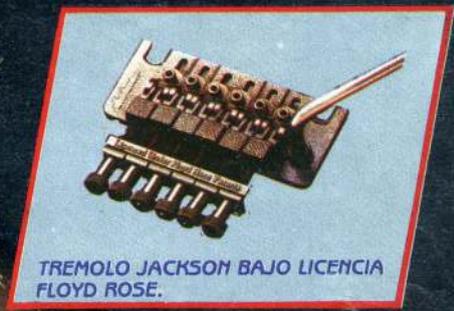
el reggae bailó en Vélez



Jackson<sup>®</sup> YA...  
**CHARVEL<sup>®</sup>** AHORA...

BY JACKSON / CHARVEL

EN DAIAM!!



TREMOLO JACKSON BAJO LICENCIA FLOYD ROSE.

MOD. 5

- TREMOLO JACKSON
- DIAPASON ROSE WOOD
- CLAVIJAS JACKSON
- MICROFONOS: 2 HUMBUCKINGS CERAMICOS (que acentúan los armónicos)
- CONTROL VOLUMEN
- CONTROL TONO
- CONTROL GANANCIA
- LLAVE DESPASADORA 5 posiciones.



MOD.6

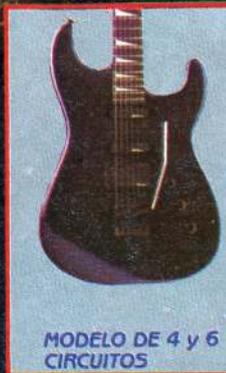
- TREMOLO JACKSON
- UNA SOLA PIEZA (mango y cuerpo)
- CLAVIJAS JACKSON
- MICROFONOS: 2 DOBLE BOBINA 1 HUMBUCKING DE ALTA FRECUENCIA EN EL PUENTE.
- DISEÑADA PARA USAR CON CIRCUITO ACTIVO
- CONTROL VOLUMEN
- CONTROL TONO X 2
- PRE-ACTIVO



VENI Y PROBA TODA LA LINEA JACKSON-CHARVEL.



ESTUCHE DE FIBRA ALTO IMPACTO SUPERLIVIANO.



MODELO DE 4 y 6 CIRCUITOS



MODELO DE 5 CIRCUITOS

**daíam**  
 La clave del éxito<sup>®</sup>

- ENVIOS AL INTERIOR
- TOMAMOS TU USADO
- MEJOR PRECIO CONTADO
- MEJOR FINANCIACION

COMO SIEMPRE LO MEJOR ESTA EN DAIAM.

Talcahuano 139 Cap. Fed.  
 Tel. 46 - 6510/5989



# UB40

EN ARGENTINA

*reggae, sudor y ganja*

■ escribe JUAN MANUEL CIBEIRA

**Y VELEZ** fue la tan prometida discoteca gigante. Lugar común, pero cierto. La fiebre del reggae instalada en la Argentina hace ya casi ya tres años, explotó con la lánguida cadencia de UB40. Curiosa esta historia del género caribeño en un país tan "heladera" como éste; aunque siempre parece que estamos a contrapelo de la historia, esta vez se da la coincidencia de un cierto auge del reggae en Inglaterra, país tradicionalmente adepto a la transculturización de

sus colonias de ultramar.

Ante casi veinticinco mil enfervorizados espectadores, la Zimbabwe, remedo del reggae local, hizo un acto tan correcto como intrascendente. La audiencia, después de los momentos de tensión vividos al ingresar al estadio, fue relajándose paulatinamente. Colaboraron para que así ocurriera la ausencia de uniformados y guardias parapoliciales, y la presencia de la ganja en todo su

esplendor. La sufrida clase media argentina tuvo en Vélez su gran celebración del día Cannabis, ritual que comenzó con los primeros acordes y se prolongó ininterrumpidamente durante las dos horas que duró el show. UB40 no es ajeno a esta liturgia, aunque no caen en la apología (eso queda para los Pericos). Sin embargo, es notorio que todos y cada uno de los efectos sonoros y lumínicos y la cadencia rítmica de la música están destinadas a una audiencia con un especial estado de percepción.

**UB 40** cumplió con las expectativas que había despertado. Es un grupo prolijo en escena, con un adecuado balance entre lo que se ofrece desde los instrumentos y el material pregrabado eficientemente utilizado a lo largo de la noche. Las vocalizaciones fueron prolifas y toda la banda tiene un nivel instrumental parejo. No hubo grandes destellos, la música tiende a elaborar lentamente climas que va in crescendo, rehuyendo los golpes de efecto inmediato. La extensión de las canciones, la constante apelación a las cámaras de reverberancia conforman un particular estilo que, sin la intensidad de la música de rock, atrapa por el lado rítmico.

UB40 es un grupo simple y efectivamenteailable, todo su contenido está direccionado hacia ese objetivo. Lo consiguen con bastante comodidad gracias a que todas las canciones tienen un concepto "disco" férreamente construido en la base del bajista Earl Falconer y el baterista James Brown, pilares básicos de la formación.

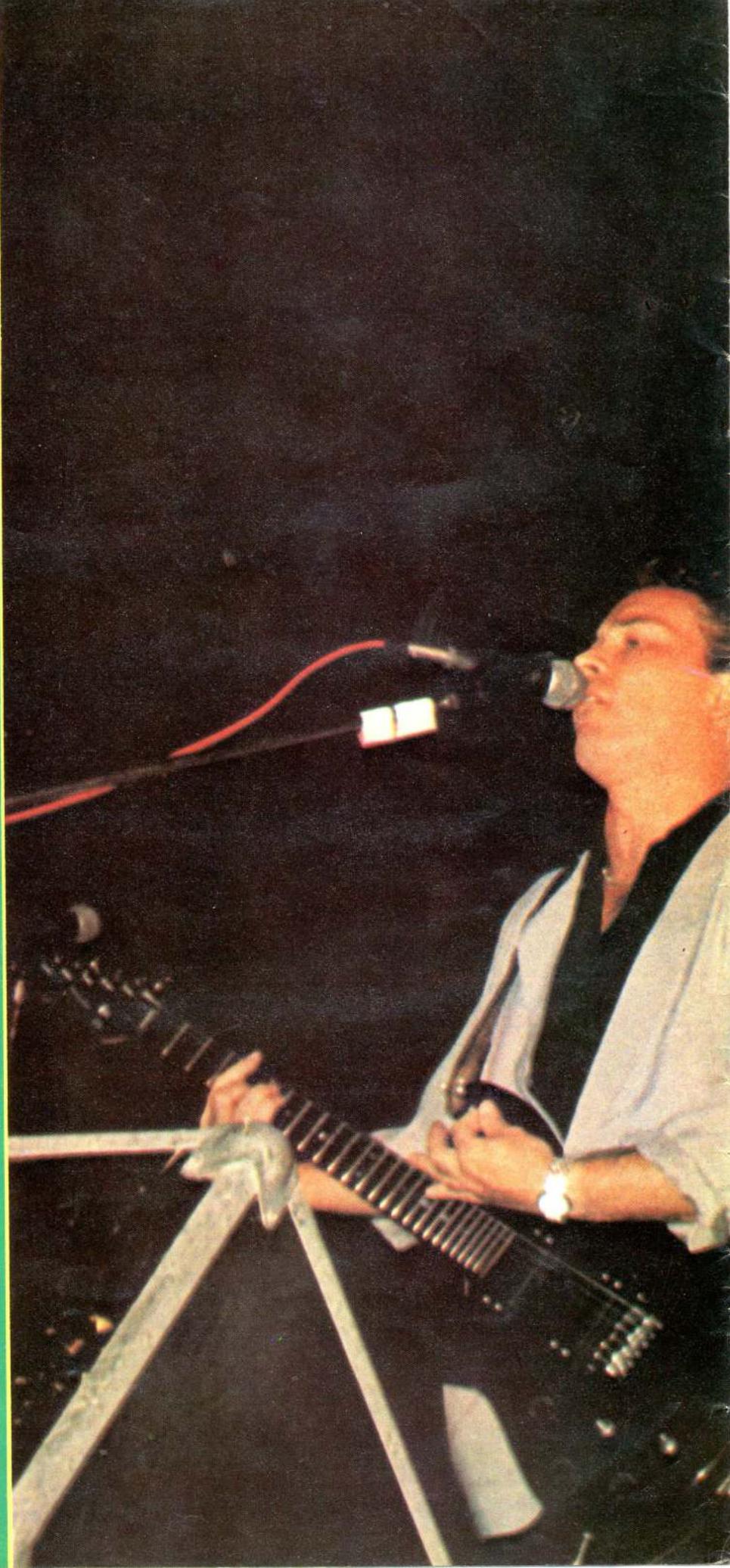
**LOS HERMANOS** Ali y Robín Campbell aportan las caritas de chico travieso y hermano mayor que se divierten con el grupo, especialmente Ali quien alterna las vocalizaciones con Astro, uno de los dos negros de la banda.

Durante dos horas y a partir del hit "Red, Red Wine", UB40 desgarnó el material de casi una docena de canciones perfectamente equilibradas. "Rat in the Kitchen", "Baby I Got You" y "Breakfast in Bed" fueron algunos de los puntos culminantes de un espectáculo sin grandes sobresaltos pero con interés sostenido.

UB40 cumplió con lo que se esperaba de ellos, especialmente en cuanto a la curiosidad que podía haber por ver a una auténtica formación de reggae por esta parte del mundo. Quedó establecida, obviamente una comparación con los grupos locales cultores del género que seguramente dará que hablar. Sin embargo, un ejecutivo de una compañía grabadora que tiene fichada a una de las bandas más exitosas hizo una curiosa reflexión. Según su punto de vista esta no era la fiesta de bienvenida, sino el adiós al monopolio del reggae en las preferencias de la audiencia. Interesante, algo tendrá que ver la nueva tendencia manifiestamente tecno escuchada en las FM locales, pero eso es tema de otra nota.

**ALEJADOS** de cualquier connotación política - por fin vino un artista inglés y no hizo subir a las Madres-, los UB40 quedarán en el recuerdo como los animadores de un gigantesco bailongo en Vélez, en una noche cálida de marzo donde el acre olor del sudor se mezclaba con el humo dulzón de la marihuana.

A pesar de la dureza con que la policía marcó los límites de la democracia, todos se fueron contentos a sus casas, después de dos horas de transgresión y frenética danza. Para nuestra agonizante clase media, más que suficiente.









# DETRAS DE LA ESCENA

Hace tiempo que los periodistas no se quejaban del tratamiento a la prensa en los festivales de rock.

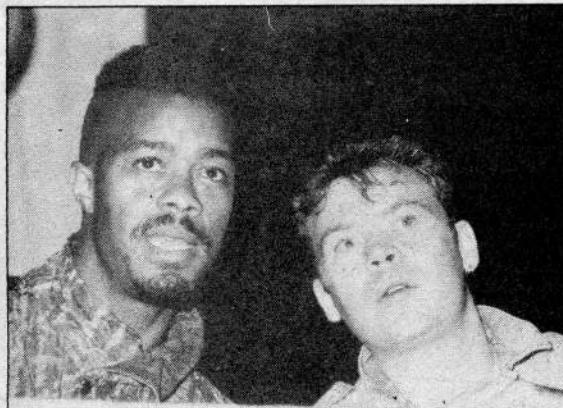
Esta vez se quejaron de que había niños de 9 y 10 años con credenciales especiales en la sala destinada a los hombres de prensa. Inclusive hubo algunos que se quejaron porque no podían llegar a ese lugar para escribir o enviar sus informaciones.

Pocas veces como en esta oportunidad hubo tanta gente en el campo de juego. Ocurre que los organizadores decidieron conectar la popular con el campo de juego. Esta

actitud "democrática" hizo que el campo pareciera una gigantesca pista de baile

Las barreras policiales fueron muy evidentes en esta oportunidad. Contrariamente a lo que había sucedido con Rod Stewart en River, las cercanías del estadio de Vélez se vieron rodeadas de un fuerte cerco de control policial. El operativo quizás fuera dispuesto porque en las últimas reuniones de reggae siempre hubo un poquito de "ambiente caliente"

Los mayores problemas se produjeron al momento de



entrar. Quizás el acceso fue liberado con poca antelación y allí se produjeron algunos apretujones. En esos momentos la policía, provista con los clásicos bastones largos de la Guardia de infantería, sacudió más de un lomo.

Como siempre, los medios no se pusieron de acuerdo sobre la cantidad de público que asistía al espectáculo. Para Clarín fueron "más de treinta mil personas". La Nación en cambio tituló que "había una multitud de casi treinta mil". Página 12 pareció tener la cifra más realista: calculó 25 mil personas.

En Montevideo, en cambio, asistió la mitad de público: 12 mil personas. Sin embargo, este concierto -organizado

## UB40

EN ARGENTINA

por Pity Inurriagarro y auspiciado por Radio Concierto- fue uno de los más exitosos que se recuerdan en el Uruguay. No sólo por la cantidad de público si no también por la alegría colectiva generada en el estadio.

La inflación también se vio reflejada en este concierto. Durante el show de Rod Stewart la actuación de Luis Alberto Spinetta fue empañada por una lluvia de monedas de 10 centavos. Esta vez en Vélez, los "inadaptados" se la tomaron con los fotógrafos y la gente de la tevé pero con monedas de 50 centavos. ¡Todo aumenta!



# UB40

EN ARGENTINA

# "LO NUESTRO ES SOLO MUSICA BAILABLE"

A LAS 19, hora establecida para el comienzo de la conferencia de prensa, las sillas y las gradas rojas de la discoteca



Paladium estaban vacías. Hombres con camperas de cuero y raros peinados nuevos tomaban cerveza junto a la barra, iban y venían sobre mosaicos blancos y negros y saludaban a los conocidos. La mesa azul, rodeada de micrófonos y sonrientes afiches de una marca de cigarrillos, aguardaba la llegada de los UB40. Pasaron unos cincuenta minutos y los hombres y mujeres con los grabadores listos y las pilas puestas respiraron, aliviados, ante la llegada del septeto británico. Los hermanos Ali y Robin Campbell, ambos guitarristas y vocalistas y Astro, el cantante inglés hijo de jamaíquinos, fueron los que más hablaron en la breve y algo improvisada conferencia de prensa. Rieron, tomaron agua, mineral y cerveza y firmaron autógrafos y algunos buzos con la inscripción: Stoned again. "Este es uno de los veinte países que visitamos en el último año. Tenemos muy poca información sobre lo que está pasando, por lo general

preferimos llegar a un país y, una vez allí, enterarnos de su situación. En cuanto al recital, esperamos tener una buena audiencia y una buena respuesta bailando", dijeron en el comienzo de la charla y aseguraron: "nosotros vamos a hacer un buen show".

**LA BANDA** mostrará lo suyo mediante una selección de temas de sus once discos y, una vez concluida la gira por Latinoamérica, se va a presentar en Zimbabwe y Turquía. "No tenemos información acerca de la banda soporte y no escuchamos reggae argentino, sólo llegamos al país hace 20 minutos, dijeron a modo de disculpa ante un ansioso periodista y preguntaron a la audiencia si alguien tenía cintas de grupos argentinos para escuchar en ese momento. La banda de reggae considerada lo mejor de este estilo jamaíquino dijo con algo de modestia: "no sabemos si somos los mejores, quizás somos los que tenemos más éxito". Más tarde, al hablar de diferencias entre la primera y

la segunda generación de reggae, afirmaron: a diferencia de Toshi y de Marley, quienes hacían letras religiosas y eran rastas, nosotros hacemos reggae para bailar. Nuestro reggae nada tiene que ver con lo rasta. Lo nuestro es música bailable".

## LOS BRITANICOS

fueron uno de los primeros grandes grupos en visitar la Unión Soviética desde que está rodeada de aires pereztróicos y contaron "La gira (realizada en 1986) fue muy interesante, los conciertos fueron parecidos a los de cualquier parte del mundo, sólo al igual que en Japón había restricciones para que la gente se pare y baile. La excusa era la existencia de normas destinadas a evitar incendios y grandes tumultos". La banda, también formada por tres instrumentistas blancos y un saxofonista negro, cuando se le

preguntó si habían tenido que enfrentar problemas de discriminación racial dijo: "tuvimos amenazas de muerte provenientes de un grupo fascista británico, pero tenemos mejor suerte que The Specials -otra banda integrada por blancos y negros-, ellos tuvieron peor suerte, ya que uno de sus integrantes fue herido por un arma blanca". Para cerrar la conferencia los UB40 afirmaron: "No somos tan ingenuos como para pensar que a través de un tema vamos a cambiar el mundo. Las cosas sólo se cambian con armas y una revolución".

## LOS MUSICOS

se despidieron, acomodaron sus sombreros y anteojos negros y fueron hacia el minibús que los llevaría al hotel. Los pocos presentes, aburridos, desalojaron la discoteca en pocos minutos. Algunos, algo irónicos se atrevieron a comparar a la charla con una densa misa dominguera.



# El pronóstico es: vientos increíbles.

Te conviene atar todos los objetos sueltos.  
Con el Controlador MIDI de Viento WX7 de Yamaha, los ejecutantes de instrumentos de viento estarán tocando una "tormenta".

Porque ahora también se pueden enganchar en todo el espectro de la poderosa tecnología MIDI que Yamaha ha desarrollado a través de los años.

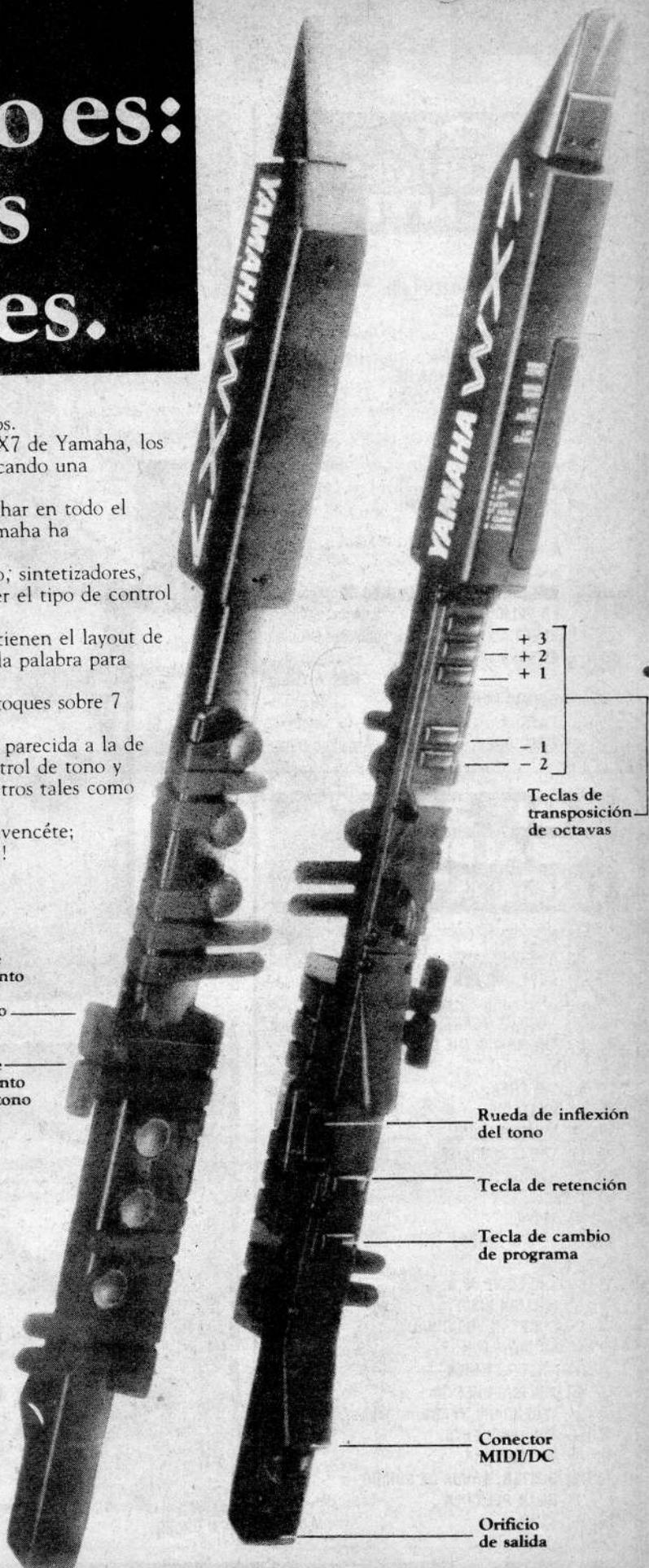
El WX7 puede manejar módulos de tono; sintetizadores, máquinas de ritmo, mientras te permite mantener el tipo de control que requerís de un instrumento a lengüeta.

Sus 14 llaves totalmente ajustables mantienen el layout de un Boehm tradicional. Pero "tradicional" no es la palabra para describir las cosas que podés tocar.

Por ejemplo, el WX7 hace posible que toques sobre 7 octavas. Sostener una nota mientras tocás otra.

La boquilla del WX7 de Yamaha es muy parecida a la de un saxofón. Y con la adecuada acción de tu control de tono y presión de sople y labio, podés controlar parámetros tales como volumen, trémulo, vibrato, tono y articulación.

Si todo ésto suena increíble, vení y convencéte; atáte al piso y probá el WX7 de Yamaha... ¡hoy!



Tecla de incremento de tono completo

Tecla de incremento de semitono

+ 3  
+ 2  
+ 1

- 1  
- 2

Teclas de transposición de octavas

Rueda de inflexión del tono

Tecla de retención

Tecla de cambio de programa

Conector MIDI/DC

Orificio de salida

Familiarizáte más con Yamaha en



**PROMUSICA**

El fabuloso mundo de la música

Florida 638, Buenos Aires, y en  
Patio "Bullrich", Local 210,  
Centro "Spinetto", Local 60.

**YAMAMUSIC**

Florida Park Center, Florida 655,  
Buenos Aires.

# CHARTS

## TOP 20 ALBUMES ARGENTINA

- 1 (5) **ABRAZAME**, Rick Astley
- 2 (-) **MASTER VOLUMEN I y II**, Los Beatles
- 3 (-) **INTROSPECTIVO**, Pet Shop Boys
- 4 (2) **DOBLE VIDA**, Soda Stereo
- 5 (8) **TRACY CHAPMAN**, Tracy Chapman
- 6 (13) **IMAGINATE, BANDA DE SONIDO DE LA PELICULA**, John Lennon
- 7 (-) **ANTARTICA**, Vangelis
- 8 (-) **LOS PERICOS**, Los Pericos
- 9 (12) **NO FUNCIONA**, Rod Stewart
- 10 (-) **20 EXITOS DE ORO**, Los Beatles
- 11 (-) **COMO CONSEGUIR CHICAS**, Charly García
- 12 (-) **RUIDO BLANCO**, Soda Stereo
- 13 (-) **PIRAMIDE**, Alan Parson
- 14 (-) **KING KONG**, Los Pericos
- 15 (-) **BUSTER, BANDA DE SONIDO DE LA PELICULA**, Intérpretes Varios
- 16 (14) **EL RITMO MUNDIAL**, Los Fabulosos Cadillacs
- 17 (15) **EL SUEÑO AMERICANO**, Crosby, Still, Nash & Young
- 18 (16) **DINERO POR NADA**, Dire Straits
- 19 (18) **PATADA**, INXS
- 20 (19) **CANCIONES**, Alejandro Lerner

## TOP 20 ALBUMES INGLATERRA

- 1 (-) **A NEW FLAME**, Simply Red
- 2 (9) **ANYTHING FOR YOU**, Gloria Stefan and Miami Sound Machine
- 3 (6) **ANCIENT HEART**, Tanita Tikaram
- 4 (-) **THE RAW & THE COCKED**, Fine Young Cannibals
- 5 (-) **BIG AREA**, Then Jerico
- 6 (-) **HYSTERIA**, Def Leppard
- 7 (2) **MYSTERY GIRL**, Roy Orbison
- 8 (3) **THE LEGENDARY ROY ORBISON**, Roy Orbison
- 9 (-) **BAD**, Michael Jackson
- 10 (-) **SPIKE**, Elvis Costello
- 11 (4) **LIVING YEARS**, Mike and The Mechanics
- 12 (-) **WANTED**, Yaz
- 13 (-) **THE FIRST OF A MILLION KISSES**, Fairground Attraction
- 14 (-) **COCKTAIL, ORIGINAL SOUNDTRACK**, Intérpretes Varios
- 15 (10) **GREATEST HITS**, Fleetwood Mac
- 16 (5) **THE MARQUEE 30 LEGENDARY YEARS**, Intérpretes Varios
- 17 (7) **THE INNOCENTS**, Erasure
- 18 (8) **WATERMARK**, Enya
- 19 (19) **BUSTER, BANDA DE SONIDO DE LA PELICULA**, Intérpretes Varios
- 20 (15) **KYLIE**, Kylie Minogue



CHARLY GARCÍA



MARC ALMOND



NEW ORDER

## TOP 10 ALBUMES ESTADOS UNIDOS

- 1 (2) **TRAVELLING WILBURYS**, Traveling Wilburys
- 2 (6) **CALM ANIMAL**, Fixx
- 3 (4) **MYSTERY GIRL**, Roy Orbison
- 4 (-) **OH YES I CAN**, David Crosby
- 5 (10) **NEW LIGHT THROUGH OLD WINDOWS**, Chris Rea
- 6 (-) **NEW JERSEY**, Bon Jovi
- 7 (1) **GREEN**, R.E.M.
- 8 (7) **LIVING YEARS**, Mike and The Mechanics
- 9 (3) **RATTLE AND HUM**, U2
- 10 (-) **PICTURES FROM THE FRONT**, Jon Butcher

## TOP 10 SIMPLES INGLATERRA

- 1 (-) **BALLAD OF TH STREETS EP**, Simple Minds
- 2 (-) **LEAVE ME ALONE**, Michael Jackson
- 3 (-) **STOP!**, Sam Brown
- 4 (-) **LOVE CHANGES EVERYTHING**, Michael Ball
- 5 (-) **HELP!**, Bananarama
- 6 (10) **MY PREROGATIVE**, Bobby Brown
- 7 (-) **HEY MUSIC LOVER**, S'Express
- 8 (-) **I DON'T WANT A LOVER**, Texas
- 9 (1) **SOMETHING GOTTEN HOLD OF MY HEART**, Marc Almond Featuring Gene Pitney
- 10 (-) **NOTHING HAS BEEN PROVED**, Dusty Springfield

## TOP 10 SIMPLES ESTADOS UNIDOS

- 1 (-) **LOST IN YOUR EYES**, Debbie Gibson
- 2 (7) **LIVING YEARS**, Mike and The Mechanics
- 3 (1) **STRAIGHT UP**, Paula Abdul
- 4 (-) **THE LOVER IN ME**, Sheena Easton
- 5 (-) **RONI**, Bobby Brown
- 6 (-) **YOU GOT IT (THE RIGHT STUFF)**, New Kinds On The Block
- 7 (-) **PARADISE CITY**, Guns'n Roses
- 8 (-) **MY HEART CAN'T TELL YOU NO**, Rod Stewart
- 9 (-) **SURRENDER TO ME**, Ann Wilson and Robin Zander
- 10 (-) **DON'T TELL ME LIES**, Breathe

TLP/TMS 80051



TLP/TMS 80052



**BMG**  
BERTELSMANN MUSIC GROUP

RCA  ARISTA

LOU

REED

# DE VUELTA EN LAS CALLES

A ESTA ALTURA A NADIE LE EXTRAÑA QUE LOU REED ESTE DE VUELTA. LO QUE ASOMBRA ES LA BRILLANTEZ Y LA MAESTRIA DE CADA UNO DE SUS ACTOS, DISCOS, DECLARACIONES. VOLVIO LOU REED, LA MEJOR NOTICIA EN LO QUE VA DEL AÑO, AMIGOS.

■ escribe RODRIGO FRESAN

**Y VOLVIO** por la puerta grande a un mundo al que el muchacho de Brooklyn tenía un tanto olvidado en los últimos tiempos. Y no es que el rock and roll animal se hubiera convertido en un animalito doméstico. Pero, convengamos que tanto "The Blue Mask", "Legendary Hearts", "New Sensations" y "Mistrial" estaban marcados por un carácter más doméstico que callejero. La New York que se nos venía presentando últimamente estaba más cercana a la utopía urbana de Woody Allen que al monstruo de cemento, sangre y drogas que rugía por los surcos de "Street Hassle", uno de los mejores discos de Reed y uno de los mejores disco de todos los tiempos.

La cubierta del nuevo álbum de Lou Reed nos lo muestra en blanco y negro sin anestesia, multiplicado por cuatro, dispuesto a todo. El nombre del disco —no podía ser de otra manera— es "New York". Y está todo, o casi todo dicho. Una advertencia en la contratapa ayuda a terminar de entender el asunto: "Este disco debe ser oído de un tirón —¡58 minutos/14 canciones!— como si fuera un libro o una película". Y más abajo: "Dos guitarras, un bajo y una batería". Y está todo, o casi todo dicho. Las reglas son claras, Lou está otra pateando en las calles combinando la mirada negra de "Berlin" con el instinto de supervivencia y la

sabiduría a las que sólo acceden aquellos que vieron todo el asunto bien de cerca y no voltearon la cara. Hoy Lou Reed está casado, protagoniza giras para Amnesty, graba avisos en contra de las drogas para televisión. Pero eso no significa que se haya convertido en un cuarentón reblandecido o en un Sting preocupadísimo por el fin del mundo. Reed sigue manteniendo esa capacidad casi fotográfica para sacar fotos y canciones y canciones y fotos, esa furia que le sale desde el fondo de la guitarra eléctrica. Y "New York" es un disco furioso, lleno de dolor y bronca por lo que Reed no puede evitar ver a su alrededor. Un disco donde los malos —los marginados, los habitantes de las "mean streets"— son los buenos y los buenos —esos que llegan en limousine a una ópera en el Lincoln Center— son los villanos de la historia.

"New York" se propone como un paseo de casi una hora por la cabeza y las costumbres del hombre moderno con Reed como un maestro de ceremonias que se empeña en señalarnos los rincones oscuros y no nos deja apartar la mirada hasta que está completamente seguro de que vimos TODO. Así pasan —enmarcados por un sonido y una producción mínima, sofisticada, casi esquelética y poderosísima en sus alcances— Harlem, las playas contaminadas, las jeringas

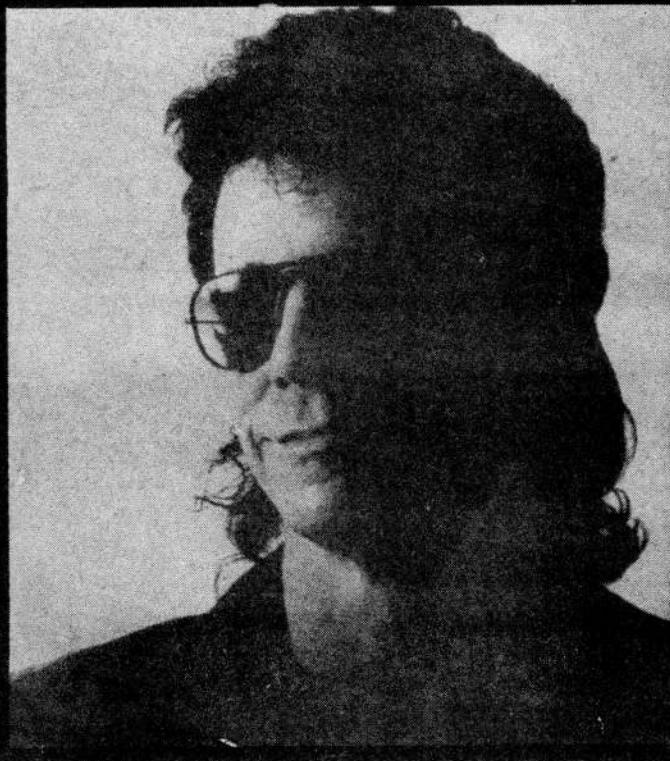


tiradas en la calle, las ratas flotando en el mar, el Challenger incendiando el cielo vía satélite, los traficantes de crack, el amor condenado de antemano y "Manhattan se hunde como una piedra en el mugroso Hudson, que sorpresa, escribieron un libro sobre esto, dicen que pasó lo mismo con el Imperio Romano". Y está todo, o casi todo dicho.

cosa, hasta aparecer en un disco de Lou Reed. "Halloween Parade" es la mejor canción jamás escrita sobre el SIDA recuperando a los personajes de "Walk on the Wild Side", varios de ellos muertos, claro. "Strawman", "Busload of Faith" "There Is No Time" son verdaderos himnos de guerra. "Este no es tiempo para discursos políticos, este es tiempo para la acción" nos increpa Reed un segundo antes de que la mierda golpee el ventilador.

**ESTILISTICAMENTE,** las canciones de "New York" se dividen en tres grandes bloques. "Hold On", "Sick of You" y "Good Morning Mr. Waldheim" bordean el territorio "de protesta" recordando un poco a los "talkin' blues" del primer Dylan. Aquí no se salva nadie y nada. Todos caen bajo el implacable monótono de Reed, esa voz inconfundible que no tiene nada que ver con Sinatra. Jesse Jackson, el Papa, el Ayatollah, Mike Tyson y Bernard Goetz, la basura de finales de siglo y "ellos dicen que el Presidente está muerto pero nadie puede encontrar su cabeza, hace semanas que desapareció. Pero nadie se dio cuenta, se lo veía tan bien". "Last Great American Whale", "Dirty Boulevard", "Endless Cycle", "Romeo Had Juliette", "Xmas in February" son las canciones sobre los "buenos", los que están abajo de todo, los que están dispuestos a cualquier

**"LAST** Great American Whale", "Dime Store Mystery" y "Beginning of a Great Adventure" son capítulos donde Reed habla de Reed, de sus amigos, de Andy Warhol y de la posibilidad redentora de solucionarlo todo teniendo un hijo y "empezando una gran aventura". La lección es clara. Si afuera hace frío, quedate adentro y sálvese quien pueda. New York y el barco se hundien. Lou Reed flota y no es ninguna mierda. Como se encargó de definirlo Lester Bangs —el periodista de rock más grande de todos los tiempos— "Reed es el tipo que le dio dignidad y poesía al rock and roll, al homosexualismo, a la heroína, al suicidio, a la misoginia, a la cocaína, al asesinato y a esa desagradable sensación de estar vivo y no saber muy bien por qué". Y está todo, o casi todo dicho.



# TARZEN

LUEGO DE PASAR POR ESTADOS UNIDOS Y ESPAÑA, LA BANDA TARZEN HA DECIDIDO FONDEAR EN ARGENTINA Y DISPARAR SUS ANDANADAS HACIA EL MUNDO. UN NUEVO ALBUM Y UN CONTRATO EN ESTADOS UNIDOS SERIAN LA MECHA DE LA PROXIMA EXPLOSION

## BANDA DE ROCKANROLL, SE NECESITA

**METER** el hocico en la madriguera correcta resulta sencillo para los hermanos Daniel y Michel Peyronel. Ambos, verdadera máquina unicéfala, se encuentran en Buenos Aires ajustando los últimos resortes de Tarzen. Salvador Domínguez (guitarra) y Vitico (bajo) completan el stock de animales que transitan la jungla urbana, desprendiendo un sonido salvaje y demoledor ideal para que los mandriles dancen y las mujeres come-hombres apacigüen su fiebre.

Estando al tanto de lo que se cuece en estos lares, cuando Tarzen recibe un tirón de lengua termina confesándose. Luego del primer impacto el simple "Taboo", la danza guerrera se expandirá por un radio mayor de localidades, nuevo álbum, gira latinoamericana y un confirmado y definitivo asalto al reticente y determinante mercado estadounidense.

"'Taboo' -afirma Michael- es un vinilo que posee un poder crudo, más hard-rock. La cosa fue originariamente de choque y permitió anunciar la presencia de Tarzen en sociedad. El crecimiento de esta banda que operaba desde España, grababa en Inglaterra y se nutría de las giras tuvo como techo la negligencia de la compañía multinacional a la cual pertenecíamos (WEA). Ellos no tenían muy claro cómo vender nuestra música. Un grupo donde hay dos argentinos y están pasando sus días de gira por Estados Unidos como vendiendo hielo a los esquimales, no puede ser muy difícil venderlo en su propio país. Yo creo

que mi abuela y la tuya lo podrían hacer muy bien (risas)".

**EN BUENOS AIRES** por obra y gracia de Halley Records y un "equipo de gente que realmente la quiere hacer", como lo define Daniel Peyronel, Tarzen recibió reiterados guiños de apoyo y atropellando a sus irreprochables facultades de inquieto voyager convocó a Stuart Epps para la producción de "No pasarán". "Tarzen -agrega Michel- es una combinación provocada del lado salvaje, lo bestia y lo animal con el romance y la sensualidad. Tarzan venía de otra civilización para cambiar nada más que de selva, ese es uno de los motivos del porqué plantamos nuestra Unidad Básica en Argentina (risas). 'No pasarán' está hecho aquí donde 'la necesidad es la madre de la invención', aquí tan lejos... hay gente con mucha cabeza, nuestras raíces están en estas tierras. A Salvador (ex-Miguel Rios, Banzai -junto a Daniel-, votado reiteradamente el mejor guitarrista de España) le encanta este país, en él se puede grabar como en todo el mundo. Somos el grupo más importante del sello que nos edita y luego de satisfacer nuestras ganas locas de tocar en la Argentina continuaremos viaje por Latinoamérica a full. En este segundo disco incluimos tres temas en castellano, apuntados hacia la Patria Grande".

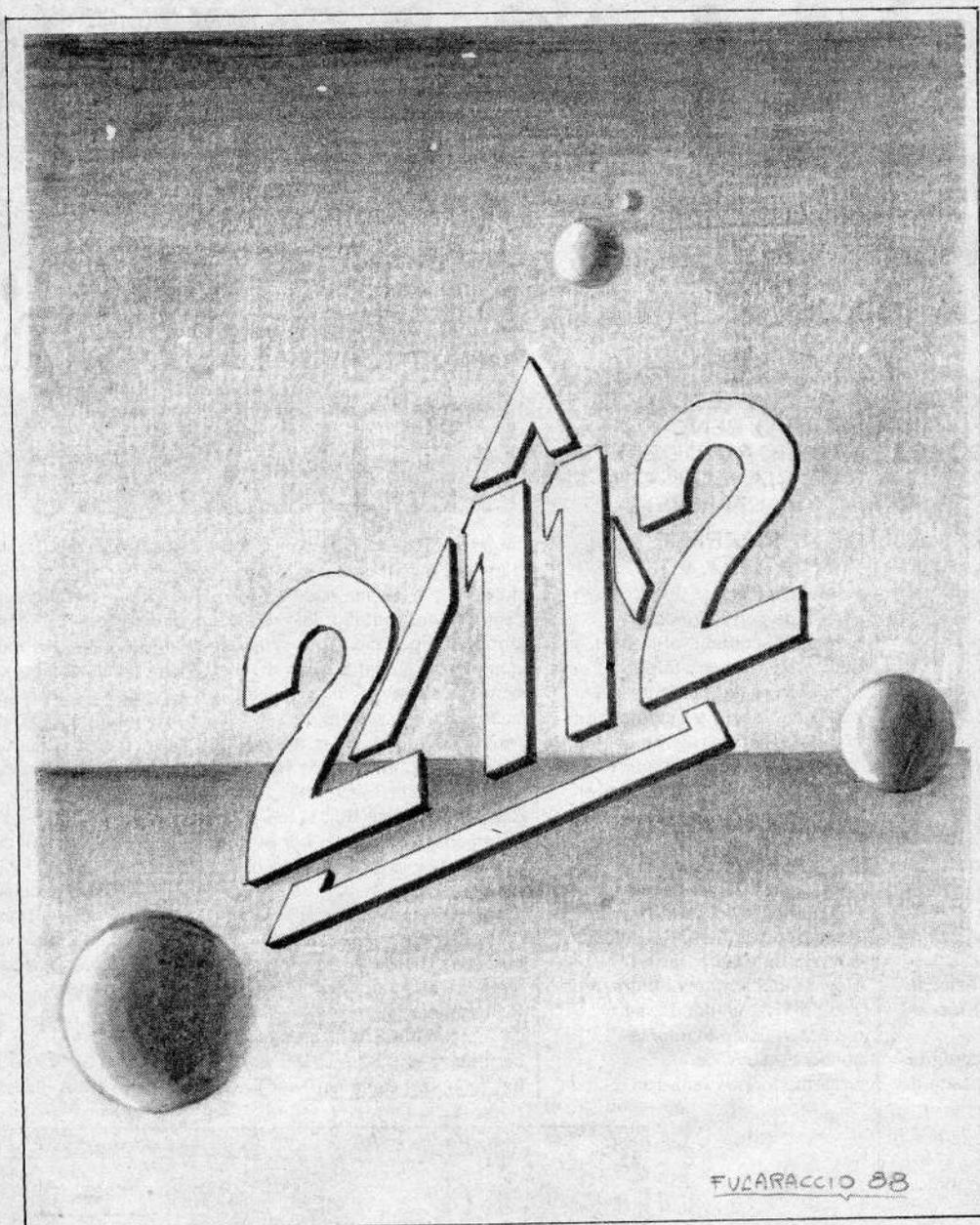
**"ESCUCHANDO** Frente al muro, frente al río' me sorprende -expresa Daniel-

es una situación extraña pues nunca canté en castellano y creo no salió mal. Esto y la presencia de algunas entonaciones de acentuación española se debe a que yo me perdí toda la parte de lo producido en la historia argentina del rock en los últimos quince años. En todo ese tiempo no escuché nada del rock vernáculo, salvo el trabajo de los grupos allegados a mí como Riff y Los Violadores, no tengo influencias ni tics, por eso, mi forma de cantar no suena a nada hecho aquí. El caso de Tarzen es atípico, es la primera vez que los yanquis pagan por un grupo argentino y no al revés, que es lo que sucede con más frecuencia. Para el lanzamiento de 'No pasarán' en Estados Unidos firmamos un precontrato a raíz del cual recibimos un cheque del management de Quiet Riot, quien se comprometió a trabajar a muerte nuestro disco en el mercado del Norte.

**EN LA GIRA** que Tarzen realizó con Twisted Sister y reiteradas presentaciones en distintas tablas, comprobamos que a los 'teen agers' les gustan mucho nuestras canciones. Una de las grandes diferencias que marcaban entre Bon Jovi y Tarzen es que el rey de los monos a pesar de ser sofisticado y cómodamente aplastante posee mucho chévere y más swing. En el último lustro en Buenos Aires no hubo una banda contundente y con autoridad que estalle en adrenalina, eso motivó la presencia de un enorme séquito de rockers huérfanos de ídolos. Hace falta una buena banda de rock and roll, necesitan a Tarzen".



**EN CONCIERTO**



**SAB. 1° ABRIL 1:00 HRS**

**AUDITORIO BUENOS AIRES**

**FLORIDA 683**

**ADELANTANDO TEMAS DE SU PRIMER LP.**

# A LOS PREMIOS LOS REPARTE EL DIABLO

LA RECIENTE ENTREGA DE LOS MAXIMOS PREMIOS DE LA INDUSTRIA DISCOGRAFICA INTERNACIONAL, GRAMMY (ESTADOS UNIDOS), BPI (INGLATERRA) RENOVA LA POLEMICA SOBRE LA UTILIDAD DE ESTAS CEREMONIAS Y LA JUSTICIA CON QUE SE PREMIA O SE IGNORA A UN MUSICO.

Ian Anderson:  
Jethro  
Tull un  
grupo  
heavy?



**UNO** de los problemas más espinosos a los que se enfrenta regularmente la industria musical internacional es la de la entrega de los diferentes premios instituidos por las respectivas cámaras, academias, asociaciones y demás etc. Como todo aquello que no tiene que ver exclusivamente con lo musical (y en lo que por tanto se da cabida a intereses y personajes ajenos al métier), los premios y sus remanidas ceremonias de entrega suelen colocar a ciertos sectores en la picota y a provocar auténticas revoluciones matizadas con tormentosas oleadas de protesta. La edición de los British Awards '89 fue un buen ejemplo de estos conflictos, a los que se agregó el condimento extra de una falta de profesionalismo tal en la ceremonia televisada en directo que nada tuvo que envidiarle a cualquier producción argentina. Buscando "una mayor espontaneidad" para el evento, la BBC de Londres (que tuvo a su cargo la televisación de las cinco emisiones del premio) permitió por primera vez al acceso del público a las plateas del auditorio, antaño reservado exclusivamente a los representantes de la industria en sus diferentes ramas. Como presentadores, y también buscando la ya mencionada espontaneidad, se eligió a Mick Fleetwood y Samantha Fox (!) en detrimento de conductores profesionales. Y a los pocos minutos de iniciada la ceremonia doce millones de televidentes pudieron confirmar lo que ya sospechaban: que la cosa iba a ser un bochorno total.

## EN PRIMER TERMINO,

Fleetwood y Fox (ambos ataviados con idénticos smokings) cometieron toda suerte de errores y torpezas: se quedaron reiteradamente sin saber qué decir, se equivocaron en sus anuncios, dieron claras muestras de desconcierto y perdieron totalmente el control de la ceremonia. De ahí en más ocurrió cualquiera: Boy George apareció en el escenario a destiempo y Julian Lennon directamente no se presentó cuando lo llamaron. Ron Wood, Bill Wyman y Gary Davies, quienes debían hacer entrega de uno de los galardones, se quedaron completamente desconectados de los presentadores y lanzaron

miradas de desesperación a las cámaras mientras trataban de adivinar qué debían hacer. Entre tanto, el destinatario del premio (Bros) no apareció... Los grupos que debían actuar se vieron sumidos en la mayor confusión cuando se les solicitó que "cubrieran" los baches alargando sus sets. El "invitado de honor", Kenneth Baker, Secretario de Cultura del Reino Unido, fue fieramente abucheado por el público, hecho que descolocó a los pocos representantes de la producción que todavía sabían medianamente dónde estaban parados (¿Cómo, no era que querían espontaneidad?) y Cliff Richard tuvo la malhadada idea de reprocharle al público su falta de urbanidad por abuchear al funcionario... Ojalá nunca lo

hubiera hecho: doble abucheo, esta vez para el prócer del rock. A todo esto, la gritería impedía al director del piso comunicarse con los naturalmente incomunicados presentadores y el caos siguió viento en popa. Todo el mundo dio un suspiro de alivio cuando los títulos ocuparon la pantalla y el bochorno se dio supuestamente por terminado... pero la cosa aún no había concluido: alguien decidió suplantar la ausencia de Bros (el del premio que debían entregar Wyman, Wood y Davies) por medio de un video que nada tenía que ver con nada... ¿Lo dejamos ahí?

**UN RESPONSABLE**  
de Elephant's House, la



Boy George y su entrada a destiempo; la ceremonia de entrega de los premios de la música inglesa terminó en un caos total. No sólo en la Argentina se hacen bochornos.

productora que tuvo a su cargo el espectáculo (¡y vaya si fue espectáculo, nadie lo dude!) manifestó apesadumbrado que "estos son los inconvenientes propios de la televisión en vivo. Para los British Awards, la BBC quería escapar a la rigidez y convencionalismo propios de estas ceremonias y por eso buscó innovar. Sin dudas Mick Fleetwood y Samantha Fox han hecho enormes contribuciones a la industria discográfica pero no son profesionales de la televisión. Un presentador profesional hubiera podido zafar muy bien las situaciones críticas. Pero a ellos nadie los puede cuestionar por su trabajo: hicieron lo mejor que pudieron y en algunos momentos estuvieron sencillamente brillantes..." De acuerdo con algunos trascendidos es muy posible que la BBC considere de ahora en más la posibilidad de pre-grabar la ceremonia, a fin de poder trabajar con "presentadores no profesionales y público" y zafar de los bochornos memorables como el de esa inolvidable noche de lunes en Londres...

**SIGUIENDO** la ronda de los bochornos, dos semanas después de la entrega de los British Awards, la Academia de Artes y Ciencias de la Grabación de los Estados Unidos, montó su cuadragésima primera ceremonia de entrega de los premios conocidos como Grammy. Como siempre, el evento se llevó a cabo en el Shrine Auditorium de la ciudad de Los Angeles, esta vez en medio de una atmósfera tormentosa que empeoró ostensiblemente durante el desarrollo de la premiación. En primer término, la Academia había incluido dos categorías nuevas en su lista, correspondientes éstas a las mejores interpretaciones de rap y hard-rock/heavy-metal. Sin embargo, en la víspera de la ceremonia se decidió eliminar de la premiación a transmitirse por televisión la entrega del galardón correspondiente al rap, el cual fue entregado en la pre-ceremonia juntamente con el premio al mejor disco infantil y al mejor trabajo de técnicos de estudio... El resultado de esta decisión fue que todos los artistas de rap incluidos en la grilla -Salt'n Pepa, LL Cool J y Jazzy Jeff and The French Prince- abandonaron las instalaciones e iniciaron de inmediato un



La entrega de los Grammy levantó una ola de polémicas por considerar erróneo el

Cliff Richard censuró al público por abuchear al Secretario de Cultura del Reino Unido, entonces los insultos fueron insultados



Samantha Fox y Mick Fleetwood condujeron el desorden total.



El duo Bros y Phil Collins posan mientras los esperaban en otro lado.

consistente boicot al evento. En cuanto a la categoría hard-rock/heavy-metal, se nominó a AC/DC, Metallica; Jane's Addiction, Iggy Pop y Jethro Tull, desestimándose en cambio a Guns'n Roses "porque su disco 'Hambre de destrucción' no cae en los lineamientos requeridos por la Academia para dicha categoría". Esto motivó que el grupo (que es el primero en tener dos álbumes simultáneamente en el top-5 estadounidense en quince años) se retirara también de la ceremonia y se uniera al boicot.

**PERO** lo peor se produjo ya iniciada la premiación. Fue cuando el público manifestó (muy sonoramente por cierto) su protesta respecto de la adjudicación de los galardones. Tracy Chapman, que actuó durante la ceremonia, se vio desestimada para el premio como "Mejor Cantante" , juntamente con Sinead O'Connor, Toni Childs y Melissa Etheridge; la estatuilla en cambio fue a dar a manos de Tina Turner por su versión en vivo de "Límites de la ciudad de Nutbush" (!) Chapman también fue dejada de lado en los rubros "Mejor canción" y "Mejor disco". Este último premio fue otorgado a Bobby McFerrin en medio de una tormenta de abucheos y protestas, que no lograron calmar los galardones que sí obtuvo la negrita: "Mejor Artista Nuevo", "Mejor Interpretación Pop Femenina" y "Mejor Grabación Folk Contemporánea". El bloque consagrado a premiar al heavy-metal fue otro de los más críticos. El mismo fue animado por la actuación en vivo de Metallica pero el premio recayó en manos del grupo menos indicado: Jethro Tull por su "Crest of a Knave". Nuevo abucheo y escándalo en vivo y en directo mientras un impertérrito (y veiejísimo) Ian Anderson retiraba su premio...

**ENTRE TANTO**, los artistas que se consideraron insultados por la actitud de la Academia, montaron una ceremonia "Anti-Grammy" en señal de repudio por lo arbitrario de los procedimientos y selecciones que tuvo lugar también en Los Angeles a la noche siguiente y que fue televisada en vivo por MTV. Obviamente, en todas partes se hacen fiestas.

**HACEMOS PERIODISMO  
EN SERIO.  
ESTA GENTE...**



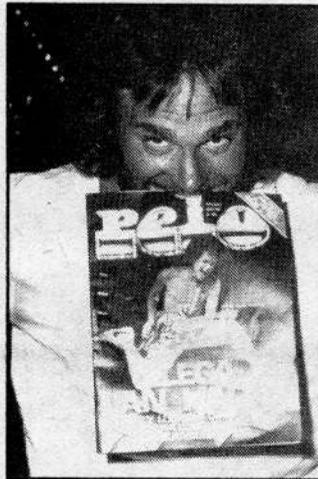
**Kiss**



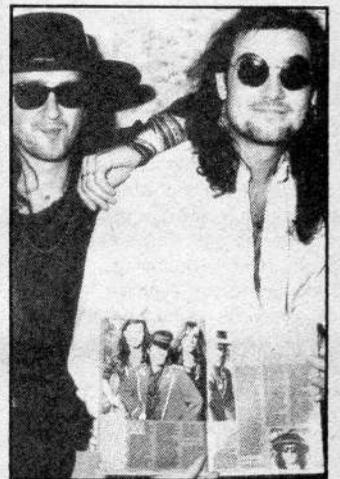
**Queen**



**Inxs**



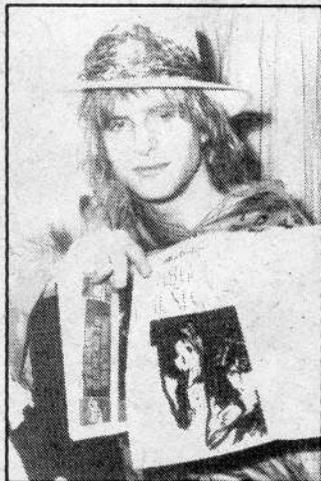
**Van Halen**



**The Mission**



**Sting**



**Gene Loves Jezebel**



**Jan Hammer**



**Rick Wakeman**

**Y NUESTROS  
LECTORES  
LO SABEN.**

**pele**

**¿QUIEN NO LA LEE?**