SIGUE LA GUERRA POR YES

POSTER JOHN LENNON

Pelo

Nº 342 ₳ 75

LOS INTOCABLES
¿No hay futuro para ellos?

LOS BEATLES
Reunidos por la tragedia

MATEOS - ZAS
Se confirmó la separación

EDIE BRICKELL
El nuevo boom del rock yanqui

DAVID GILMOUR

PINK FLOYD
EL MONSTRUO VUELVE A ESCENA

AHORA
LA ONDA
BLANCA ES CON...
Rocker Land
T-SHIRTS
JAPAN
CABILDO 2136,
GAL. RECAMIER.
CLODD
AV. MITRE 2588
LOCAL 7
FLOYD
MENDOZA 543,
SAN MIGUEL

LOS BEATLES

Reunidos por la tragedia

CUANDO LOS ECOS DE LA DENOMINADA "TRAGEDIA DE SHEFFIELD" (EN LA QUE PERDIERON LA VIDA CASI UN CENTENAR DE HINCHAS DE FUTBOL INGLESES) AUN NO SE HABIAN ACALLADO, LA NOTICIA GANO LA CALLE: LOS TRES BEATLES SOBREVIVIENTES –PAUL MCCARTNEY, RINGO STARR Y GEORGE HARRISON– ANUNCIARON QUE REUNIRAN LA BANDA EN FORMA EXCEPCIONAL PARA UN CONCIERTO A BENEFICIO DE LOS FAMILIARES DE LAS VICTIMAS, ORIUNDAS COMO ELLOS MISMOS DE LA CIUDAD DE LIVERPOOL.

Desde que en 1970 el cuarteto más famoso de la historia del rock dio por terminada su asociación como tal, no ha transcurrido un solo año sin que los tres músicos sobrevivientes recibieran una oferta millonaria (sistemáticamente superada por la siguiente) por su reunión. Quizá el momento en que ésta estuvo más cerca de producirse fue poco antes de la muerte de John Lennon, ocurrida en 1980. A pesar de las declaraciones del músico asesinado al respecto ("Reunidos daríamos lástima: no seríamos más que unos viejos oxidados, incapaces de sacar nada bueno"), se sabe positivamente que las negociaciones destinadas a limar las asperezas existentes entre los ex–miembros de la banda estaban bien encaminadas.

¿QUIEN SERIA EL CUARTO?

"El dinero no pudo lograr lo que si consiguió la solidaridad" anunciaron los diarios ingleses a ocho columnas, alabando de paso a sus "hijos dilectos", aquellos mismos a quienes la prensa de Fleet Street alternativamente escarneció, usó y aduló. Y si bien aún no se han anunciado mayores precisiones respecto de "la reunión de la década", las especulaciones están a la orden del día.
Hasta ahora, lo que ha trascendido respecto de la famosa reunión es que el grupo se presentará en un estadio y fecha a convenir para un show en el que se calcula que se recaudarán unos cuatro millones de libras esterlinas. Allegados a quienes manejan los intereses de los tres ex–Beatles afirman que asistirán a dicho concierto en calidad de invitados los principales músicos de Inglaterra, no descartándose la presencia de Julian Lennon ocupando el lugar de su padre.

¿QUE HACEN AHORA?

En el pasado, los ex–Beatles colaboraron en reiteradas oportunidades unos con otros pero en ningún momento se reunieron abiertamente a trabajar sobre material nuevo o bien sobre los viejos temas que de seguro interpretarán en esta trascendental presentación. A fin de que el grupo pueda ensayar antes del show, se deberá fijar un lugar de reunión al que los músicos se trasladarán desde sus lugares de residencia, muy alejados en la actualidad del Liverpool original. Paul McCartney, el ex–Beatle que mayor actividad individual ha desarrollado, pasa todo el tiempo que no emplea trabajando en una solitaria granja de Arvylshire, Escocia, recluido en compañía de su mujer, Linda Eastman, y sus hijos menores. George Harrison vive con su segunda esposa, la mexicana Olivia Arias, y el hijo de ambos en los Estados Unidos. Por su parte, Ringo Starr, exiliado de Gran Bretaña por cuestiones impositivas, reside alternativamente en Suiza y en Montecarlo junto a su segunda mujer, la actriz Bárbara Bach. Cabe recordar que Starr, el Beatle de mayor edad, tiene ya un nieto de casi cuatro años.
Se desconoce hasta el momento la opinión respecto de la reunión de la pintura Yoko Ono, viuda de John Lennon, asesinado el 8 de diciembre de 1980 en su casa de Nueva York por el demente Mark David Chapman.

PINK FLOYD

BIENVENIDOS A LA MAQUINA

HOY EN DIA, EXISTE LA PERVERSA COSTUMBRE DE DENOMINAR "SUPERESTRELLA" A CUALQUIER PROTAGONISTA DE UN EXITO PASAJERO Y UN MILLON DE DISCOS VENDIDOS, SIN IMPORTAR QUE DEJA ESTE A LA HISTORIA DE LA MUSICA. ANTES, HABIA MAS CUIDADO AL EMPLEAR ESE TERMINO. SE LO USABA, POR EJEMPLO, PARA HABLAR DE LOS BEATLES (QUE SE REUNEN DESPUES DE DIECINUEVE AÑOS CON UNA PERSPECTIVA DE RECAUDACION DE CUATRO MILLONES DE LIBRAS EN UN SOLO CONCIERTO) O A PINK FLOYD QUE, HOY, LUEGO DE SIETE AÑOS DE AUSENCIA DE LOS ESCENARIOS, SE DA EL LUJO DE REUNIR DOS MILLONES DE ESPECTADORES EN EL PRIMER TRAMO DE SU GIRA MUNDIAL. ¿SE CAPTA LA DIFERENCIA?

En la actualidad, Pink Floyd está de gira por Europa, presentando un show tan fastuoso como de costumbre y con dos discos post–Roger Waters de indudable éxito. Los Floyd siempre tuvieron muchas cosas menos imagen y hoy, superada la barrera de los cuarenta, Gilmour, Mason y Wright parecen más que nunca tres empleados bancarios antes que estrellas del rock. Sin embargo, esa sensación "añeja" se desvanece en cuanto se la contrapone con el clima imperante en torno al grupo mientras éste está de gira; hay corridas, idas y vueltas, reporteros, asistentes, secretarios y hasta groupies que intercambian miradas de rencor con las esposas y novias de turno. Mason afirma que, cuando lee los rankings y encuentra en ellos a "criaturas" como Debbie Gibson y Tiffany, no puede menos que pensar en el geriátrico pero David Gilmour afirma que en realidad, lo que cuenta es el espíritu y blá–blá–blá.

"Nuestra idea era hacer algo más tranquilo" dice refiriéndose a la gira. "Pero al cabo de dos meses, esto era un circo y todo el mundo empezaba a ponerse loco. De modo que nuestro mánager tomó el toro por las astas y dijo 'O.K. Llamen urgente a sus esposas y novias y díganles que vengan pronto a poner orden en esto ¡porque yo nos los aguanto más!' y aquí nos tienen, por supuesto muy contentos..."

LLEGO LA REIVINDICACION

Gilmour entiende que esta gira y el éxito de 'A Momentary Lapse of Reason" y "Delicate Sound of Thunder" es "la reivindicación que Pink Floyd necesitaba" tras la crisis que significó la partida de Roger Waters. "En nuestro caso nunca hubo discusión respecto de quién tenía o no derecho a usar el nombre de Pink Floyd", comenta el guitarrista, "pero Roger anda por ahí diciendo que el grupo murió cuando él se fue y no es cierto, todos pueden verlo. Nosotros no tenemos nada en contra de Roger pero él nunca quizo entender que Pink Floyd nunca fue necesariamente Roger Waters..."

Durante la pasada gira estadounidense del grupo, Pink Floyd llegó a cruzarse en alguna ciudad con la troupe de Waters, quien estaba promocionando "Radio K.A.O.S." su último álbum hasta el momento. Siendo que ambas bandas integraron a su set viejos temas de Floyd ("Bienvenido a la máquina", "Otro ladrillo en la pared", "Dinero", etc.) la situación llegó a ser realmente confusa. "Sí, es cierto"admite Gilmour. "Nos gustaría que Roger dejara de lado ese material como dejó atrás a nosotros, pero no por eso vamos a perseguirlo o a cuestionar su derecho a hacer los viejos temas nuevamente. Es algo que debería salir naturalmente de él, como el tema de su alejamiento. Para los fans del grupo debe ser realmente difícil tener que elegir entre una u otra opción pero,sinceramente, creemos que nuestro éxito actual demuestra de qué lado está la razón finalmente..."

EL PASADO MONOLITICO

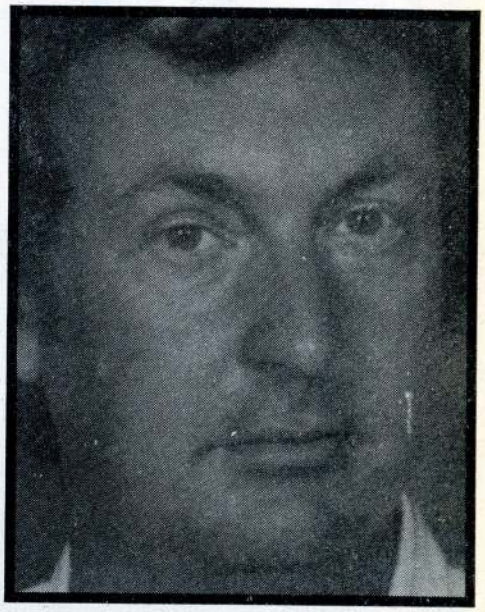
A los fans de Pink Floyd no puede acusárselos ni de inconsecuentes ni de impacientes porque soportaron siete años de ausencia sin cambiar de opinión aún cuando hay gente que afirma que Pink Floyd no es una banda sino una adicción que, una vez incorporada, requiere de permanente alimentación.

A Gilmour le causan gracia las referencias al monolítico pasado del grupo; sin embargo, prefiere centrarse en el presente y de ser posible, en el futuro, algo a lo que afirma no temer ni tener motivos para hacerlo. "No digo esto porque nos esté yendo muy bien en el terreno material que, dicho sea de paso, anda mucho mejor que en tiempos de 'El Corte Final', afirma, "sino porque estamos muy bien internamente. Con Nick y Gary hablamos mucho, cosa que no podíamos hacer cuando estaba Roger porque él, simplemente, monologa. Hemos estado hablando mucho desde que estamos de gira porque con tanto viaje no podés hacer mucho como no sea charlar, leer o escuchar música. Tenemos planes concretos para el próximo disco, un álbum que vamos a encarar de un modo muy diferente de los anteriores ahora que estamos libres de fantasmas y nos hemos encontrado a nosotros mismos".

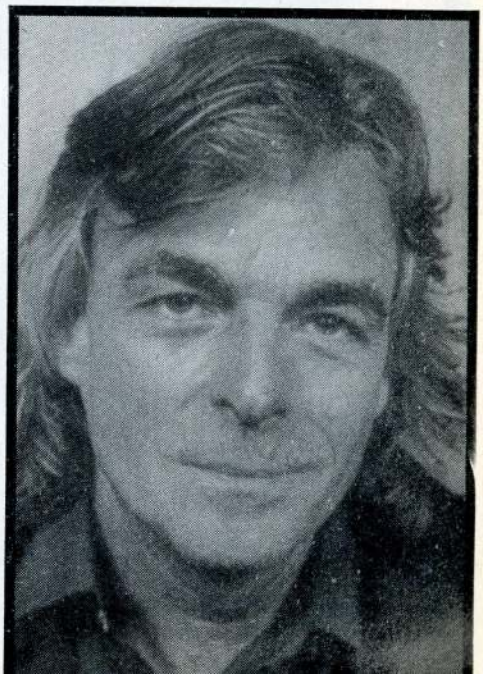
EL ULTIMO FANTASMA

Roger Waters, ¿integra la lista de fantasmas de los que Pink Floyd se ha desprendido? "Si pudiera estar seguro de decir eso y que fuera entendido como un chiste, lo afirmaría", dice Gilmour sonriendo, "pero sé perfectamente que no va a ser así, por lo que prefiero decir que no. Realmente, me da bronca que exista esta tirantez entre Roger y nosotros. Es triste llegar a los cuarenta y seguir comportándose como cuando se tenían doce años, pero no hay nada que hacerle. Además, yo no lo elegí, ni planteé la situación. Y, como si fuera poco, sigo admirando a Roger Waters con el mismo fanatismo del primer día..."

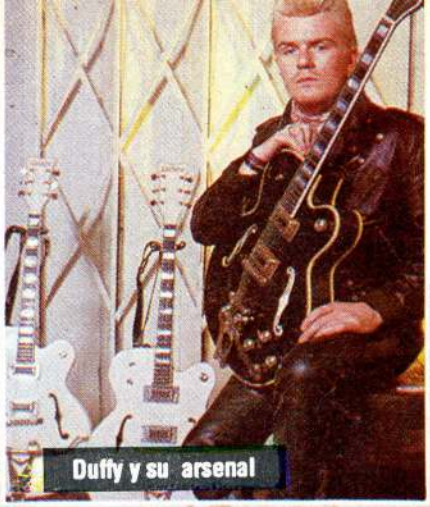
David Gilmour



Nick Mason (arriba) y Rick Wright (abajo)



THE CULT



Duffy y su arsenal

ATRACCION FATAL

A FINES DE 1987, DESPUES DE HABER ALCANZADO UN EXITO SIN PRECEDENTES, ESTUVIERON A PUNTO DE SEPARARSE. REAPARECEN HOY, DOS AÑOS MAS TARDE, CON UN NUEVO ALBUM: "SONIC TEMPLE". ESTOS ULTIMOS DOS AÑOS FUERON FATALES PARA IAN ASTBURY Y COMPAÑIA, QUIENES SE SALVARON DE TODA LA LOCURA QUE LOS RODEABA. AHORA, AFORTUNADAMENTE, ESTAN ORGULLOSOS DE HABER APRENDIDO DE LOS ERRORES Y LAS SITUACIONES TRAUMATICAS QUE ACOMPAÑARON EL EXITO INTERNACIONAL DE SU ULTIMO ALBUM "ELECTRIC".

Si bien estos dos últimos años pueden considerarse gloriosos para The Cult desde el punto de vista comercial y profesional, no lo fueron de ninguna manera en el plano personal. Durante casi todo el ochenta y siete tuvieron problemas de alcoholismo, de dinero, de formación, de negocios y, en el peor de los casos, problemas con la policía. En 1988 se enfrentaron nuevamente con la sobriedad, pero con el ineludible compromiso de seguir con el desafío del éxito. Fue así que se dispusieron, para su propia satisfacción, a grabar lo que describen como el "más puro álbum de The Cult", destinado a darles la seguridad que quizás hayan perdido en los momentos difíciles.

"Fue como perder la virginidad", dijo en su momento Ian Astbury. "Como si nos hubiera violado un elefante. La gira que hicimos en el ochenta y siete fue como un exorcismo. Creo que si uno es capaz de pasar por una situación así y seguir fuerte como grupo y como equipo compositor, es capaz de pasar por cualquier otra cosa".

El nuevo material de The Cult, en especial el simple "Fire Woman", muestra claramente el estilo más puro de la banda, pero marca, al mismo tiempo, un avance con respecto a la agresión que implicaba "Electric". En "Sonic Temple", el álbum, The Cult combina sus dos cualidades favoritas: la de ser una banda de rockanroll, pura y exclusiva, y la de agregar al mismo tiempo misticismo, similar al de sus primeras épocas en "Love", por ejemplo. Esa combinación de texturas son claramente influencia de sus trabajos conjuntos con Rick Rubin en "Electric".

HISTORIA Y ESCANDALO

"La idea del templo", dice Astbury, "viene del concepto de que los estadios en donde damos conciertos, funcionan como una especie de templo en donde los jóvenes se relacionan con otros chicos o con una banda. Es una especie de experiencia espiritual. No pretendemos decir que somos dioses a los que hay que alabar, pero llega un determinado punto en un concierto en que todo el mundo se olvida, desaparecen las barreras racionales y se da una comunicación total. Es un aspecto religioso que no se puede ignorar".

Ese tipo de situación lleva inevitablemente a la adoración y a obsesiones de tipo fatal. Hay bandas cuya atracción fue historia y escándalo.

"Yo trato de protegerme de esas atracciones fatales", dice Astbury, "No voy a lugares en donde sé que puede haber ese tipo de gente. En Los Angeles tuve oportunidad de encontrarme con personas que quedaron atónitas y sin habla al verme en vivo frente a ellos. Yo no podía creer semejante reacción. Por eso trato de huir de situaciones de ese tipo".

En cuanto al contenido de las canciones que integran el nuevo álbum, las letras de The Cult siguen siendo cerebrales, y espirituales si se quiere.

"El hecho de que estamos dispuestos a revelar sentimientos muy profundos", dice Astbury, "demuestra la confianza que tenemos en nosotros mismos. Cada vez más seguridad. No pensamos ahora que tenemos que proteger esa privacidad porque tenemos más fe en nosotros. Yo vivo mi vida y tengo experiencias y escribo sobre esas experiencias. No son simples historias de amor o de relaciones sentimentales, son sentimientos más indefinidos, de los que uno no habla todos los días. Son temas de mayor sensibilidad y espiritualidad. Para mí, la sensibilidad es un punto fuerte de las personas, en tanto que otros la ven como una debilidad. Hoy en día, la mayoría de la gente está mucho más concentrada en los valores superficiales que en la exploración de la vida, en vivir de verdad cada experiencia y comentarla y compartirla. A mí me gusta presentar imágenes que estimulen a la gente a usar su imaginación.

LA OPINION EXTERNA

"Cuando tenía dieciocho años, y tocaba en Southern Death Cult, tenía un falso sentido de la seguridad, lo mismo me pasó en la época de "Love", en que esperaba que la gente tuviera el mismo sentido de espiritualidad que yo, que aún no estaba maduro. No nos dábamos cuenta que quizás estábamos equivocados. Ahora en cambio, con unos años más encima, tenemos la autoridad de señalarles a los demás que son ellos los equivocados.

Ahora estamos realmente seguros de lo que pensamos y lo que decimos. Yo pensaba que lo que decían los periodistas era válido, especialmente por la diferencia de edad. Generalmente eran mayores que yo y se suponía que tenían más experiencia. Ahora que tengo veintisiete años siento que estoy más a la par. Puedo lidiar con ellos cara a cara. Ya tengo mi propia experiencia como fundamento. Yo pensaba que me enfrentaba a gente abierta e inteligente, sin darme cuenta lo cerrados que eran en realidad. Ahora estamos muy contentos con el álbum de manera que tanto yo como mis compañeros de grupo no nos preocuparemos por lo que diga la crítica".

Este cambio de actitud frente a la opinión externa denota efectivamente que el grupo alcanzó la madurez como individuos. El aplomo que hoy evidencian los tres integrantes de The Cult hace difícil imaginar la personalidad de la banda durante aquella descontrolada e influyente gira del ochenta y siete.

"Creo que con esa gira nos cocinamos mentalmente, física y espiritualmente", señala Astbury. "Habíamos perdido totalmente la perspectiva del día, semana y planeta en que estábamos. Parecíamos zombis".

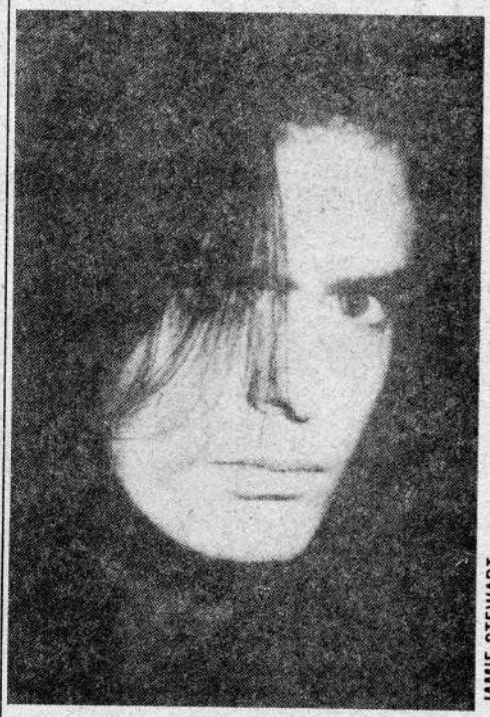
SALVADOS DE LA MUERTE

"Fue una bola que no se podía parar", agrega Billy Duffy. "Uno escucha de cosas que les pasan a los demás y dice, "yo sé lo que hago", pero de pronto se da cuenta que eso le está pasando también a uno, en igual o mayor medida que al resto. Los recitales eran algo monstruoso, porque llenábamos estudios en los que la gente se extasiaba con nosotros y toda la porquería se vendía como pan caliente, gracias a nuestra fuerza y nuestro profesionalismo. Por eso no estábamos tan conscientes de lo que pasaba, porque lo hacíamos con el mismo profesionalismo y vocación de siempre".

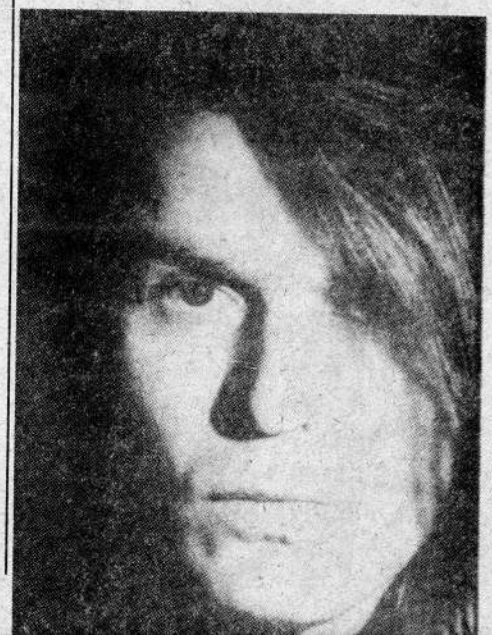
Lo que le ocurrió a The Cult es algo muy frecuente que pasa en los casos de mucha creatividad como es el de ellos. Muchas estrellas mueren víctimas de su propio deslumbramiento. The Cult, se salvaron de la muerte.

"Cuando mi padre, Donal Stewart, tocaba en la sinfónica de Londres, que participaba en álbumes de rock", cuenta Jamie Stewart, "yo no quería saber nada con eso porque pretendía meterme en el punk rock. No tenía idea . El punk rock fue una rebelión en contra de todo, desde Led Zeppelin hasta la música clásica. Ahora tengo capacidad suficiente para ver la importancia de toda la música rock, desde que empezó hasta hoy".

IAN ATSBURI



JAMIE STEWART



BILLY DUFFY

¿No hay futuro?

■ escribe: EDUARDO ZIEDE

SE ACABO EL SKA Y EL REGGAE.
LOS INTOCABLES ACABAN DE SENTIR EN CARNE PROPIA LAS VELEIDADES DE LA MODA QUE IGNORO SU SEGUNDO DISCO. RAPIDOS, CAMBIARON TODO: AHORA VAN HACIA EL TECNO Y EL RAP. ¿SOBREVIVIRAN? POR LO PRONTO, CLODY DIJO NO Y SE FUE. AHORA PARA ELLOS LA PREGUNTA ES ¿NO HAY FUTURO?

Desde que Los Intocables irrumpieron en la escena en el otoño del '87, el entusiasmo y el dinamismo de una gran movida ska fue moneda corriente y gancho para un enorme sector del público.
Los Intocables optaron por un trainning agitado de presentaciones en vivo en cuanto teatro, discoteca o pocilga lo requiera. Esto contribuyó a la institucionalización de lo skatalístico y una cierta posición de familiaridad apoyada por la promoción de una vorágine del ska.
Acusados de mediocres, vacíos y pretensiosos por un sector de la prensa y, alabados por otros, Los Intocables despertaron polémicas entre un acertado diagnóstico y el accionar bífido de algunos ofidios mal intencionados.
"Además –expresa Juan Velázquez– se nos acusó de derrotistas y oportunistas. Cantar 'No hay futuro' es mencionar la situacion de la juventud a la cual se la casfigó tanto y hoy no tiene su lugar. La situación es tan extrema que los pibes sólo piensan en rajarse.
"Oportunista, por ejemplo, es La Sonora de Bruno Alberto; un tipo que haya buceado el under no puede desconocer que nosotros hace cuatro años que tocamos ska, la ignorancia les cabe a los giles'.
Por eso nace la comparación con Los Fabulosos Cadillacs.
"Mejor ni hablar de los gordos –afirma Ricky–. Me pone de mal humor, mencionarlos es hablar de algo que ya fue. Los Cadillacs no existen. Nosotros tratamos de existir a través del segundo vinilo en el nivel de Los Intocables, no seguimos con la misma. En la primera época estábamos compenetrados con el ska inglés, llámese The Specials o English Beat, teníamos tendencias muy marcadas. Los conciertos estaban embriagados de onda anglosajona, el descontrol era total y se bailaban aquellos pogos, eso fue parte del disco que tenía que ser ska. Por eso no tiene ningún toque comercial".

EL DISCO RIGIDO

"No sufrimos presiones –afirma Juan Velázquez– ni tampoco necesitamos hacer ska–pop, los instrumentos sonaron muy crudos y la guitarra de Ricky sin efectos. Hacer un disco tan rígido y dentro de una línea determinada le quita comercialidad. El primer disco no puede gustarte si no te gusta el ska.
Entonces el cambio plasmado en el acetato de "Antihéroes" abarca mayores posibilidades. Claro, necesitamos abrirnos –sostiene Juan Velázquez– y a través del paso del tiempo lo vamos logrando. Es simple, uno no puede vestirse de la misma manera durante dos años; las grandes bandas de ska dejaron el rubro. Ahora fusionamos funk y reggae con una pócima más hard de guitarras distorsionadas. Las líneas de bajo ya no son tan melódicas e intentamos incorporar baterías sintetizadas, esto es parte de un cambio. El nombre del disco redondea la intención de Los Intocables: "La literatura creó al héroe, por ejemplo Superman y lo dotó de cualidades invencibles. El Antihéroe sería el tipo que labura, los muertos de las guerras, o sea, el hombre que no es reconocido. Los héroes del rock serían Mick Jagger, Cerati, Charly García... En 'Antihéroes" quisimos apuntar hacia otra cosa, algo más profundo con distinto enfoque".
¿En dirección al rap?
"Sí –responde Juan– El sonido es más denso y la forma de cantar es más ciudadana. Tratamos de darle prioridad a la letra por sobre la música; queremos hacer una onda más política, como en lo que en su momento hicieron Los Clash. Estando en Nueva York hablé con muchos tipos y llegué a la conclusión de que no se puede ser un rapper en Argentina. El rap en su ideología es una historia hecha por y para negros. La portación de cadenas tiene un por qué: la lucen los tipos que cantan una muy dura, los cuales se creen gladiadores o guerreros; años atrás las usaban los esclavos africanos. Este rollo acá no tiene mucho sentido".

ELLA SE MARCHO...

¿Qué pasó con Clody?
"Ella se marchó –cuenta Juan Velázquez– en busca de nuevos senderos. Toda esta bola tiene que ver con un proyecto y Clody rendía más en temas como 'Don José' o en boleros onda 'Sade'. Tal vez todo se remonte a nuestros orígenes, cuando armamos la banda no éramos músicos formados y todo lo pelamos con el mayor profesionalismo posible. Lógicamente, cada uno fue creciendo en su personalidad y llegó un momento en que las aguas se separaron. El público tenía dos visiones: Los Intocables según Juan o según Clody. Ella no se identifica con la onda dura y nosotros seguimos en una ruta determinada sin desviarnos".
¿Rechazar el ofrecimiento de integrar el stock de bandas que acompañan la campaña del doctor Angeloz tiene que ver con la ruta a seguir?
"Tiene que ver –dice Juan– con la actitud de usar a los jóvenes. Nunca hay festivales, ahora los hacen porque necesitan los votos. A Los Intocables le propusieron tocar en treinta y tres shows, pero no nos pareció correcto. Simplemente, voy a votar a Angeloz porque es el menos peor, no porque sea el mejor. Ir a la gira es entregarse".
"En definitiva –agrega Ricky– no es un festival de rock. Es el cierre de una campaña política con un circo. Ahora los protagonistas del mismo somos nosotros, las figuras del rock nacional. Si nos remontáramos cien o doscientos años atrás de la mano circense, hubieran contratado a los mejores payasos..."

CHARTS

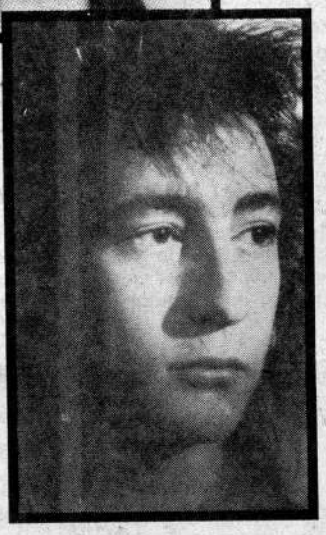
TOP 20 ALBUMES ARGENTINA

1	(1)	**COMO UNA PLEGARIA,**	Madonna
2	(7)	**TRACY CHAPMAN,**	Tracy Chapman
3	(–)	**IGNACIO COPANI,**	Ignacio Copani
4	(–)	**JUVENTUD ELECTRICA,**	Debbie Gibson
5	(14)	**DOBLE VIDA,**	Soda Stereo
6	(16)	**NO FUNCIONA,**	Rod Stewart
7	(10)	**INTROSPECTIVO,**	Pet Shop Boys
8	(–)	**GIPSY KINGS,**	Gipsy Kings
9	(–)	**SHADAY,**	Ofra Haza
10	(–)	**20 EXITOS DE ORO,**	The Beatles
11	(–)	**LOS AÑOS VIVIDOS,**	Mike and The Mechanics
12	(–)	**COMO CONSEGUIR CHICAS,**	Charly García
13	(18)	**PATADA**	INXS
14	(4)	**GEFFREY MORGAN,**	UB40
15	(11)	**EL DELICADO SONIDO DEL TRUENO,**	Pink Floyd
16	(12)	**LOS INOCENTES,**	Erasure
17	(17)	**SIEMPRE QUE NECESITES A ALGUIEN,**	Rick Astley
18	(15)	**RATA BLANCA,**	Rata Blanca
19	(3)	**EUROBEAT,**	Intérpretes Varios
20	(13)	**THE LAMB LIES DOWN ON BROADWAY,**	Genesis

TOP 20 ALBUMES INGLATERRA

1	(–)	**NOW THAT'S WHAT I CALL MUSIC 14,**	Intérpretes Varios
2	(–)	**LIKE A PRAYER,**	Madonna
3	(–)	**WHEN THE WORLD KNOWS YOUR NAME,**	Deacon Blue
4	(1)	**A NEW FLAME,**	Simply Red
5	(2)	**ANYTHING FOR YOU,**	Gloria Estefan & Miami Sound Machine
6	(–)	**DON'T BE CRUEL,**	Cheap Trick
7	(–)	**APPETITE FOR DESTRUCTION,**	Guns'N Roses
8	(6)	**THE RAW & THE COOKED,**	Fine Young Cannibals
9	(–)	**THE HEADLESS CHILDREN,**	W.A.S.P.
10	(–)	**ORIGINAL SOUND TRACK,**	S'Xpress
11	(–)	**THE SINGULAR ADVENTURES OF THE STYLE COUNCIL-**	Style Council
12	(8)	**MYSTERY GIRL,**	Roy Orbison
13	(–)	**SOUTHSIDE,**	Texas
14	(–)	**UNFORGETTABLE 2,**	Artistas Varios
15	(10)	**CHEEK TO CHEEK,**	Artistas Varios
16	(3)	**ANCIENT HEART,**	Tanita Tikaram
17	(–)	**TECHNIQUE,**	New Order
18	(5)	**BAD,**	Michael Jackson
19	(20)	**STOP!,**	Sam Brown
20	(–)	**KICK,**	INXS

MADONNA



JULIAN LENNON

THE BANGLES

TOP 10 ALBUMES ESTADOS UNIDOS

1	(–)	**MR. JORDON,**	Julian Lennon
2	(–)	**VOICES OF BABYLON,**	Outfield
3	(–)	**ROCK AND ROLL STRATEGY,**	Thirty Eight Special
4	(–)	**DON'T TELLA SOUL,**	The Replacements
5	(–)	**MELISSA ETHERIDGE,**	Melissa Etheridge
6	(–)	**RATTLE & HUM,**	U2
7	(7)	**GREEN,**	REM
8	(–)	**ZIG–ZAGGIN'THROUGH GHOSTLAND,**	The Radiators
9	(1)	**TRAVELING WILBURYS,**	Traveling Wilburys
10	( )	**G'N'LIES,**	Guns'N Roses

TOP 10 SIMPLES INGLATERRA

1	(–)	**LIKE A PRAYER,**	Madonna
2	(–)	**ETERNAL FLAME,**	The Bangles
3	(3)	**STRAIGHT UP,**	Paula Abdul
4	(–)	**I BEG YOUR PARDON,**	Kon Kan
5	(–)	**THIS TIME I KNOW IT'S FOR REAL,**	Donna Summer
6	(–)	**IF YOU DON'T KNOW ME BY NOW,**	Simply Red
7	(–)	**TOO MANY BROKEN HEARTS,**	Jason Donovan
8	(–)	**AMERICANOS,**	Holly Johnson
9	(–)	**KEEP ON MOVIN',**	Soul II Soul featuring Caron Wheeler
10	(–)	**BABY I DON'T CARE,**	Transvision Vamp

TOP 10 SIMPLES ESTADOS UNIDOS

1	(–)	**SHE DRIVES ME CRAZY,**	Fine Young Cannibals
2	(–)	**THE LOOK,**	Roxette
3	(–)	**LIKE A PRAYER,**	Madonna
4	(–)	**ETERNAL FLAME,**	The Bangles
5	(–)	**FUNKY COLD MEDINA,**	Tone Loc / Delic Vinyl
6	(–)	**STAND,**	REM
7	(–)	**I'LL BE THERE FOR YOU,**	Bon Jovi
8	(–)	**HEAVEN HELP ME,**	Deon Estus/Mike
9	(–)	**GIRL YOU KNOW IT'S TRUE,**	Milli Vanilli
10	(–)	**SUPERWOMAN,**	Karyn White

¡NO DESESPERAR!
EL ROCK VUELVE
A BUENOS AIRES
Halley
FIESTA INAUGURACION
VIERNES 12 DE MAYO
Nueva Dirección - Avda. Corrientes 2050
EN VIVO
TARZEN
EN ARGENTINA

Edie Brickell

& NEW BOHEMIANS

EDIE BRICKELL ES UNA SIMPATICA Y ESPONTANEA JOVEN DE DALLAS, TEXAS, QUE, HACE APENAS UN PAR DE AÑOS SE SUBIO A UN ESCENARIO CON LOS NEW BOHEMIANS A LAS DOS Y MEDIA DE LA MAÑANA, DESPUES DE ALGUNOS ALENTADORES TRAGOS DE JACK DANIELS, Y DESCUBRIO LA POSIBILIDAD CONCRETA DE OBTENER UN DISCO DE ORO EN LOS ESTADOS UNIDOS CON SU ALBUM "TIRANDO BANDAS ELASTICAS A LAS ESTRELLAS".

EL SUEÑO AMERICANO

Son muy pocas las cosas que se le pueden preguntar a Edie Brickell, ya que en sus canciones queda perfectamente explícita toda su actitud hacia la vida. Es una de esas personas que encarna el papel de su verdadera personalidad. Son como son. Con éxito o sin él.

"Para mí, el éxito fue como un sueño instantáneo que se hizo realidad", dice Brickell. "Todo pasó muy rápido. No me parece que esto me estuviera pasando a mí. Además, antes de que ocurriera todo eso, yo tenía mis grandes dudas y temores con respecto a como estaba manejando mi vida. No estaba segura de hacer lo correcto dejando de estudiar, por ejemplo. No estaba muy convencida de que vivir de bar en bar era lo que debía hacer. Sin embargo, no sé qué pasó en mi caso, que todo se dio tan bien. Fue una verdadera sorpresa".

Quizá el mayor punto de atracción de Edie Brickell sea el contenido de sus canciones. Son graciosas por momentos, pero también son interesantes, precisamente por parecer superficiales en un principio pero profundas en esencia.

"Yo escribo sobre cosas reales de mi vida", dice. "Pero nunca sobre cuestiones demasiado privadas, porque no me interesa que todos se enteren de mis cosas. Además, no sé si pueden llegar a entenderme de verdad. Prefiero escribir sobre cosas generales, que se pueden expresar de manera compleja o de manera simple. En eso sí se puede variar".

DEMASIADO ABURRIDOS

Edie Brickell es una persona que evidencia felicidad. Se la ve tranquila, muy segura de sí misma y, sobre todo, divertida.

"A mí no me interesan los compromisos demasiado estrechos con nada ni nadie", dice, "ni con una pareja, ni con la gente en general, ni con la música. No necesito grandes emociones ni grandes devociones. No necesito nadie pesado al lado mío, simplemente alguien con quien me pueda sentir cómoda, alguien que no esté todo el tiempo tratando de enseñarme algo. Que no haya un esfuerzo o una obligación de estar juntos. Tiene que ser una cosa natural. A mí me gusta ser yo misma, ser diferente a la mayoría o no, pero ser yo misma. Eso es lo primordial. Es cierto que es bastante difícil. Como cuando uno es chico y entra a la casa llorando porque se siente feo y la mamá le dice: 'No llores, lo importante es que estés contento con vos mismo. Tratá de ser vos y eso es suficiente'. Como si fuera tan fácil ser uno mismo. Hoy en día y en nuestro medio, es difícil ser uno mismo porque el periodismo, por empezar, pretende que uno sea más que una persona común, porque ser una persona como todas es aburrido. Los medios de difusión quieren la parte sucia del asunto. Yo creo que nosotros somos totalmente normales. Un tipo nos llegó a decir que éramos aburridos. Que nuestro material era aburrido.

"Algunos dicen que no es música típica de 1989, pero yo les aseguro que lo es, por eso suena aburrido. Lo que no tiene es toda la tecnología del '89. Nuestra música no suena a computadora o a cosa sintética. Es una corriente subterránea de 1989. Es música para gente de verdad, gente 'rara' como nosotros".

UN SUEÑO PERSONAL

En 1989, Edie and The Bohemians estarán ocupados con una gira mundial y la grabación de un segundo álbum.

"El segundo álbum será un mensaje similar al del primero", dice Brickell, "pero desde una perspectiva diferente. Yo confío en que alcanzará un éxito aún mayor que "Tirando bandas elásticas..." De todas maneras no me desespero por el éxito, porque el gran amor de mi vida es la gente, mis amigos y sus personalidades. Hasta hace poco parecía enemistada con el mundo, pero estoy madurando y aprendiendo a comprender. Ahora tengo una visión más clara de la vida de lo que quiero y trato de manejarme con eso. El sueño americano es una realidad. Si uno quiere lograrlo, no tiene más que trabajar duro para alcanzarlo. Esta banda es para mí un sueño personal".

MALETA DE LOCA

EQUIPAJE de *Viudas*

HACE UNOS AÑOS LAS VIUDAS FUERON LA SENSACION, PERO TERMINARON POR DESVANECERSE EN UN PANORAMA INMINENTEMENTE MASCULINO. LAS VIUDAS HICIERON SU DUELO Y AHORA DOS DE ELLAS ESTAN DISPUESTAS A PELEAR SU LUGAR, AUNQUE LO HAGAN ARRASTRANDO UNA MALETA DE LOCA...

Las dulces melodías, las voces suaves y franeleras y la intencionalidad bailable de Viudas e Hijas de Roquenrrol permitieron que muchos definieran aquellos como "el primer grupo femenino", "las chicas que rebosaron de público el Luna Park"; y otros calificativos de las crónicas que pop que algunos recuerdan y que en su momento fueron un éxito avasallante, contribuyeron a alimentar la hoguera.

Hoy, amigos, aquel cuarteto de féminas pasó a mejor vida. Las chicas cambiaron de rumbo y Claudia Sinesi (bajo) y Gabriela Epumer (guitarra) unieron nuevamente su destino, atomizándose. Ambas, con la serenidad y la sobriedad que las caracteriza, montaron su nuevo proyecto Maleta de Loca con la intención de volver a dar en el clavo.

"La era de las Viudas e Hijas de Roquenroll", afirma María Gabriela Epumer, "fue una etapa buenísima, una de las más importantes de mi vida. Pero, sin enjugar lágrimas, cada cosa tiene su ciclo y ciudas tenía que terminar. Como experiencia, fue inolvidable; pero tendremos muchas más aún, porque somos muy jóvenes y estamos aprendiendo de la vida. Viudas fue algo muy grosso y esperamos que esto también lo sea". Dani Vinograf (percusión) y Javier Miranda (batería, ex–Metrópoli) acompañan a Epumer y la Sinesi (cantautoras de la banda) en todo lo que a las chicas respecta.

"Por ese dicho popular –expresa Claudia Sinesi– 'Anda de aquí para allá, como maleta de loco', dimos vida a esta historia. Pero con una sugerencia de Ulises Butrón (guiño de apoyo), decidimos darle un toque femenino, por eso lo bautizamos 'de loca', pues es mucho peor la maleta de una loca. Dentro de ella puede haber cualquier cosa, hasta podemos estar nosotras dos (risas).

INVENTANDO UN ESTILO

"La música de Maleta de Loca puede definirse como Pop–Rock' un pop bien duro y movedizo. Hay violas eléctricas, acústicas y apoyo de teclados pero, principalmente, cantamos las dos, somos un dúo".

"Sí, pero a no asustarse, –sostiene Claudia Sinesi–. Esto no tiene nada que ver con aquellos viejos dúos. Todo lo contrario: tiene que ver con los nuevos dúos, esos que no existieron nunca. Por primera vez estamos inventando un estilo".

Suena ambicioso...

"Y bueno –responde Claudia Sinesi– somo dos chicas súper–ambiciosas, porque hay que tener ambición en la vida para llegar a alcanzar lo que en cierta forma deseamos. María Gabriela y yo trabajamos juntas desde hace doce años en el métier de la música. Nos comportamos como un equipo exigente. Las dos nos conocemos bastante debido a que compartimos las mismas experiencias en los grupos desde Rouge hasta hoy. Nuestra situación actual es que desde hace un año y medio no

tocamos en vivo y estamos a punto de estallar. Todo ese tiempo de duelo, tras la separación de Viudas, lo utilizamos para meditar y pensar en nuestro futuro. Durante una reunión en casa de María Gabriela (en febrero de este año) nació el dúo".
"El año pasado –agrega María Gabriela Epumer– la cosa estaba muy densa a nivel país y pensábamos irnos a México, en ese período pasaron muchas cosas por nuestras cabezas..."

DEMASIADA MODA

"Musicalmente, el panorama actual muestra muchos huecos, hay demasiado de un estilo, demasiado de otro... demasiado reggae, rap, moda, etc. Maleta de Loca tiene la suerte de no caer en la trampa de las etiquetas; nuestro estilo no podemos definirlo, no sabemos a qué suena. Esa es una gran ventaja con la que contamos, la misma proviene de un trabajo sin sábados ni domingos y de nuestra personalidad como banda... Esta Maleta se va a ubicar en un lugar donde no hay nada, no tendremos competencia y no saldremos a competir, por eso pienso que va a rendir. Casualmente, estando en una jornada de la Bienal, (como simple espectadora) ví a mucha gente con alma de transeúnte. Todos estaban ahí, observando el show en vivo de un grupo. Si bien conocían su nombre, nadie sabía qué música hacía. Hoy, las expresiones y el deseo del público laten muy fuertes, indicando que esto va a cambiar, las estructuras se caen y en su lugar, pronto surgirá algo nuevo. La gente tiene desesperación por escuchar una nueva música..."

Epumer y Sinesi en tiempos de Viudez, el éxito más grande alcanzado por un grupo femenino.

ATENCION

*SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"

*40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES

DISCOS PARA COLECCIONISTAS
COMPRAS-VENTAS-CANJES
VIDEOS MUSICALES

PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!
*EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...

AMIGOS DE LA MUSICA

MAIPU 484 - 1º PISO - LOCAL 103 - TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA GALERIA - "TE ESPERAMOS"

GABINETE CALIGARI

OTRA BANDA ESPAÑOLA ABANDONO SU MADRIGUERA PARA POSARSE SOBRE ARGENTINA. JAIME DE URRUTIA (CUITARRA Y VOZ), FERNI PRESAS (BAJO) Y EDI CLAVO (BATERIA), SON GABINETE CALIGARI, EXPONÈNTES DE UN BAGAJE IRREPROCHABLE DE ROCK TORERO DE FUERTE PERSONALIDAD.

ROCK TORERO

Los Gabinete no vinieron a contar chistes ni a abusarse de lo escatológico (tal es el caso de anteriores visitas como Pabellón Psiquiátrico y del bombardeo radial de Puturrú de foie en las FMs capitalinas). Entonces lo contrario, una moción de la Universidad española Menéndez Pelayo, sumada a la colaboración de Emi–Odeón colocó a "estos tíos" en el abril porteño, lleno de hojas amarillas y sediento de novedades.

Jaime, Ferni y Edi lucen de pañuelos a pintas, bigotes y patillas respectivamente, haciendo gala de una coquetería que apoya fielmente a su música, ya de por sí expresiva. Sin vacilar, Gabinete Caligari, menciona su nacimiento dentro de la mítica movida española.

"Pues la movida –expresa Edi Clavo– fue una explosión muy grande de grupos a principios de los ochenta, miles de grupos por toda la geografía nacional. Durante esos años se creó la música pop, dado que en los setenta se cantaba en inglés y no encontrabas banda que lo hiciera en castellano. En eso tiene mucho que ver el factor político–social.

Los protagonistas de aquel métier fueron la primera generación, después de muerto el general Franco, que tuvo la posibilidad de hacer algo con mayor libertad, por eso empezó la historia. Hoy, la industria se ha estabilizado. En estos días trabajar en un grupo de rock no es como hace diez años. Todo dejó de ser raro, los medios de comunicación están a la corriente de lo que sucede en el mundo del rock y hay una sana competencia entre los grupos españoles".

MERCADO LATINO

¿Todo supone un cambio de posiciones?

Por supuesto, en nuestro caso –sostiene Edi– es claro el movimiento, una vez que has tocado en todas las ciudades y los pueblos y vendiste 250.000 discos, no queda mucho por hacer. Por eso intentamos abrirnos hacia Latinoamérica que es el mercado más afín que tenemos, pues nos une el idioma y la cultura".

"Que Dios reparta suerte" (frase "hecha" pronunciada en el mundo Taurino antes de que el valiente se topo con los filosos cuernos de un toro), "Cuatro Rosas" y "El calor del amor en un bar", integran la discografía de Gabinete Caligari, registrada para una compañía independiente, entonces ¿qué hacen en una multinacional?

"Las cosas cambian –afirma Jaime de Urrutia–. En un principio las compañías multinacionales no nos apoyaron y eso fue común para todos los grupos jóvenes hasta que empezaron a funcionar como negocio. En un principio teníamos influencias de la música inglesa de fines de los setenta, el punk, la new–wave y todo eso. Copiábamos descaradamente lo que se estaba haciendo allí... A partir de un cierto momento cuando comenzamos a grabar discos, poco a poco fuimos adquiriendo una personalidad propia. Gabinete Caligari es un grupo español pero de Madrid, donde la gente sale por las noches y hay muchas salas para tocar. Es como si aquí intentas comparar a los porteños con los de Mendoza o los de Chaco. Nuestra presencia en la compañía independiente se hizo por necesidad. Al principio era una grabadora de cuatro amigos y hoy terminan fichando grupos como cualquier multinacional".

LA PEQUEÑA SORIA

Después de un buen aperitivo llega el primer plato: "Camino Soria", que posibilitó que nuevas puertas (mercados) se abran. El resultado es una fusión de ideas y estilos entrelazados con la garganta apasionada de Jaime Urrutia.

¿Mutación, evolución o cambio?

"Es que ahora –confiesa Jaime– resaltamos más nuestros gustos musicales, aquellos que provienen de la década del sesenta. Desde los Beatles hasta Dylan, ese abanico nos ha influenciado. En 'Camino Soria' hay reminiscencias country, algo de swing tipo Frank Sinatra; siempre tratamos de ser un grupo muy variado y no tener un estilo definido, quizás ello haya causado nuestro éxito en España. Por ejemplo 'Tócala Uli' está sacado del ritmo Motown de la música soul americana, tipo Diana Ross".

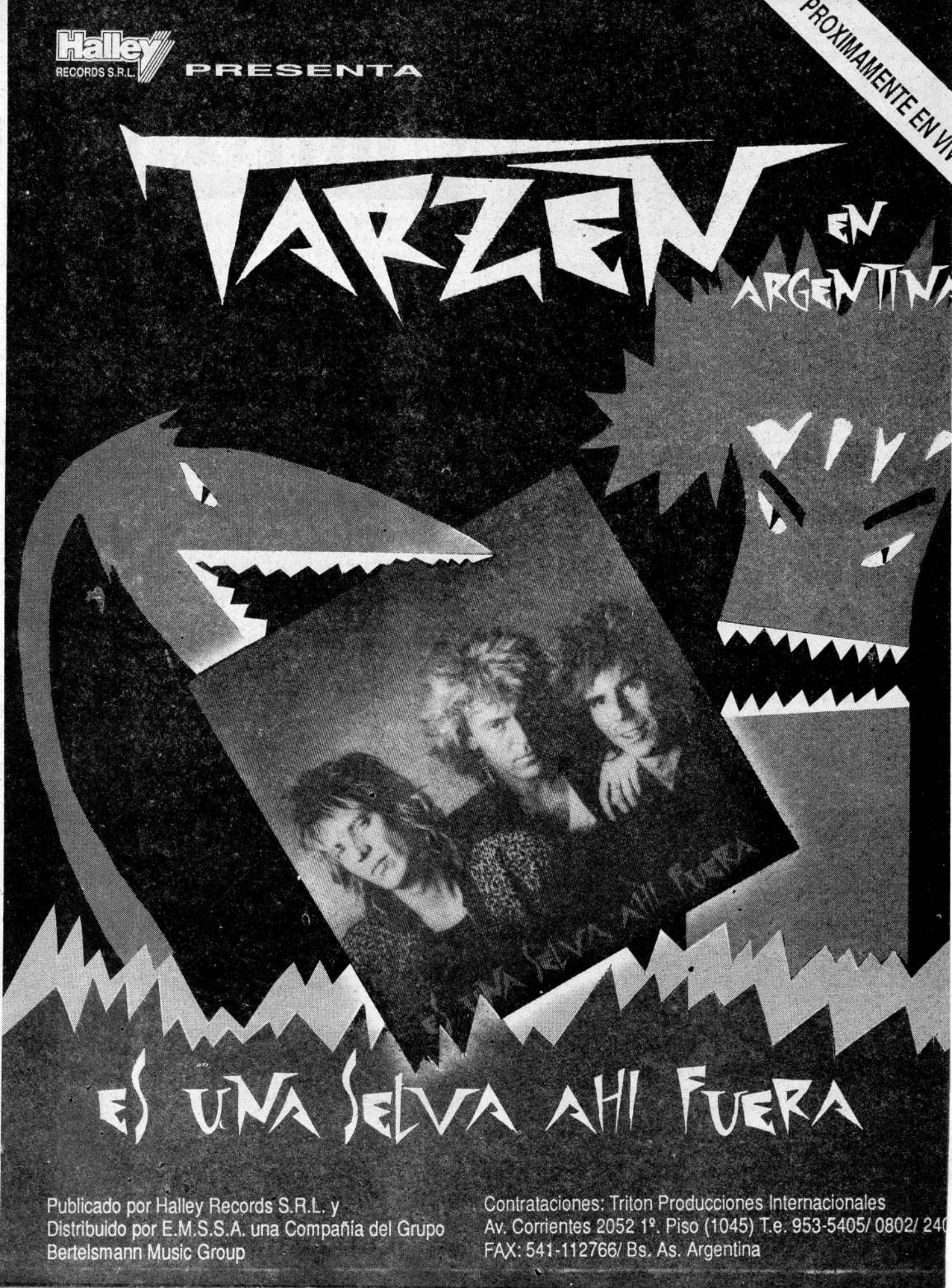
¿Por qué hablar de Soria?

"Porque Soria es una ciudad pequeñita de la que nadie comenta, ni dice palabra –afirman Los Gabinete–. Soria es famosa porque allí vivieron dos poetas españoles (Bécquer y Machado). La ciudad tiene muchas conntaciones poéticas y, ante todo, románticas. Las letras de Gabinete Caligari son pasionales, pues una buena canción debe hablar de amor: ese es el tema universal de la música".

Halley RECORDS S.R.L. PRESENTA

PROXIMAMENTE EN VI

TARZEN EN ARGENTINA



ES UNA SELVA AHI FUERA

Publicado por Halley Records S.R.L. y
Distribuido por E.M.S.S.A. una Compañía del Grupo
Bertelsmann Music Group

Contrataciones: Triton Producciones Internacionales
Av. Corrientes 2052 1º. Piso (1045) T.e. 953-5405/ 0802/ 240
FAX: 541-112766/ Bs. As. Argentina

EL CAZADOR OCULTO

VOLVER

escribe **RODRIGO FRESAN**

Pero con la frente florecida. Sin nieves del tiempo plateando sienes anquilosadas y quejosas. Ya se sabe: los finales de las décadas se caracterizan por el cambio de muebles y de vestuario. La década pasada fue la avalancha de la New Wave aniquilando a los dinosaurios polisinfónicos con sus historias de duendes y sus discos conceptuales. ¿Y ahora? Bueno, los síntomas, me parece, son más que claros. Lou Reed, sobreviviente de varias purgas y de varias décadas, se atrevió a ponerlo por escrito. En la contratapa de su "New York" puede leerse: "No puedes vencer a dos guitarras, bajo, batería". Y allá van. Los que podrían llamarse Los Nuevos Simplificadores, dispuestos a comerse y rimar los '90. Aquí están, estos son. The Cowboys Junkies graban disco debut en vivo en una iglesia con un solo micrófono. Resplandece y encandila su cover de "Sweet Jane". Para muchos, ya, el disco debut del año. El viejo zorro Graham Parker graba disco en vivo llamado "LIVE! ALONE in America". Parker solo, en su escenario, apenas acompañado por una guitarra eléctrica y por una guitarra acústica. "No puedes ser tan fuerte", afirma su celebrada canción sobre el aborto. Imposible no creerle. El ascético Leonard Cohen despeachó el año pasado. "I'm Your Man", verdadero tractat sobre el Artista Despojado. Y el mundo paró las orejas. Cinco outsiders curtidos se hicieron tiempo y coraje para erigir esa exitosa humorada de los Travelling Wilburys. Uno de ellos, Orbison, se murió dejando "Mistery Girl", larga duración que bien puede ser estudiado como libro de texto acerca de esa entidad elusiva que, por comodidad, acordamos en llamar rock and roll o lo que usted quiera. Otro, Tom Petty, se apresta a lanzar set de canciones "casi acústicas". El eterno Dylan, por su lado, graba antológico set en vivo con The Grateful Dead y promete incursión por el estudio para mediados de año. A fin del '89 seremos privilegiados oyentes de la colaboración entre Reed y Cale en honor de su mentor Andy Warhol. Hoy, Edie Sedgwick, musa trágica del artista de peluca plateada es evocada por Edie Brickell & New Bohemians llevando un sonido viejo a los primeros puestos de los charts. Morrisey continúa autoflagelándose con arte por entre las nieblas inglesas y el mensaje acústico y femenino de Chapman, Tikaram y Vega serán lo indicado a la vuelta del trabajo cualquiera de estas tardes de otoño/invierno porque, de algún modo, sí, estamos hablando sobre una revolución y volvieron los violent femmes como al principio. Los Waterboys salen a pescarnos con sus "Fisherman's Blues" y casi bordean el exceso cuando rescatan armonías celtas y terminan el Lado 1 combinado el "Sweet Thing" de Van Morrison con el "Blackbird" de los Beatles. Por Argentina, el fenómeno empieza a insinuarse. Adiós a la máquina, bienvenido sea el corazón y la víscera. Por un lado El Corazón de Tito, por otro Los Guarros, por acá las múltiples encarnaciones de Triple Bróccoli. Yo salgo a caminar con la bufanda en pie de guerra y entro al ensayo de "Canciones del Corazón", ópera prima de Morfi & Vinacho, combo comandado por los ya legendarios Hermanos Arizona (Gustavo y Guillermo Moreno). Y, de algún modo, todo parece estar bien, correcto. Afuera hace frío, en la televisión nos arrancan el alma de a quince minutos en los espacios cedidos a los políticos. "El Circo Democrático" de Byrne. Como dijo Reed: "mejor adentro". Guillermo Arizona empuña guitarra y Gustavo Moreno aúlla las palabras justas. Y como dijo Cohen: "todo el mundo le habla a sus bolsillos". Y sopla el ineludible "Viento Idiota" dylaniano. Yo en casita o con amigos, entonces. Como bien dijo ABBA: "gracias por la música".

CARTELERA

MAYO

Jueves 4
Charly García en la Plaza de Toros de Barquisimeto, Venezuela

Viernes 5
Juan Carlos Baglietto en el teatro Coliseo
Todos al Obelisco y **Alcorta Ocampo** en Medio Mundo Varieté
Charly García en Hacienda Country Club, Valencia, Venezuela
Ignacio Copani en Tucumán

Sábado 6
Juan Carlos Baglietto en el teatro Coliseo
La Banda de la Calle en City Pop, Gaona 430 Ramos Mejía
Dermis en Kaos Discoteque, Florencio Varela
Charly García en el Poliedro de Caracas, Venezuela
Ignacio Copani en Tucumán
La Sonora de Bruno Alberto en el Club Independencia de San Pedro

Domingo 7
Días de Gloria, Chela y hay gran gorra en Medio Mundo Varieté
Charly García en el Poliedro de Caracas, Venezuela
Ignacio Copani en Santiago del Estero
La Sonora de Bruno Alberto en Zárate

Miércoles 10
Charly García en el Coliseo del Pueblo de Cali, Colombia

Jueves 11
Coral en Reims, Venezuela 4100

Viernes 12
Las Ex y **China Freak** en Medio Mundo Varieté
Charly García en el Coliseo del Campín, Bogotá, Colombia

Sábado 13
Charly García en Keops Club, Bogotá, Colombia
Ignacio Copani en Tandil

Lunes 15
Enanitos Verdes en México

Martes 16
Charly García en Bogotá, Colombia
Enanitos Verdes en México

Miércoles 17
Enanitos Verdes en México

Jueves 18
Enanitos Verdes en México

Viernes 19
Pobre Morales en Medio Mundo Varieté
Sex Appeal en City Pop, Ramos Mejía
Einstein y **Farenheit** en cine Cervantes, Calle 51 e/ 11 y 12, La Plata
Charly García en la Plaza de Toros de Medellín, Colombia
Enanitos Verdes en México

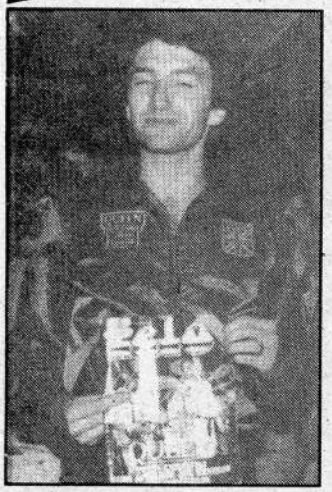
Sábado 20
Charly García en Ciudad de Pereyra, Colombia
Ignacio Copani en el Club Atlético Sportivo de Las Parejas, Santa Fe
Enanitos Verdes en México

Domingo 21
Corazón Púrpura y **Sudaca** en Medio Mundo Varieté
Ignacio Copani en Río IV, Córdoba
Enanitos Verdes en México

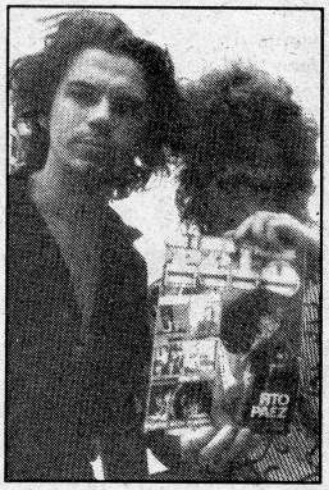
Miércoles 24
Donb Cornello en Medio Mundo Varieté
Enanitos Verdes en México

HACEMOS PERIODISMO EN SERIO. ESTA GENTE...

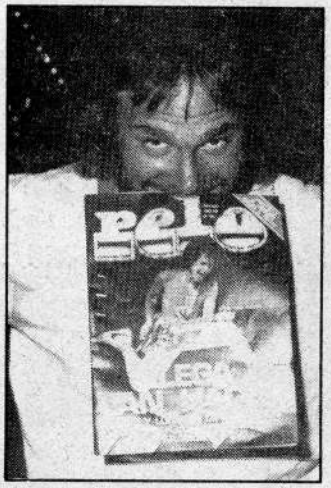
Kiss



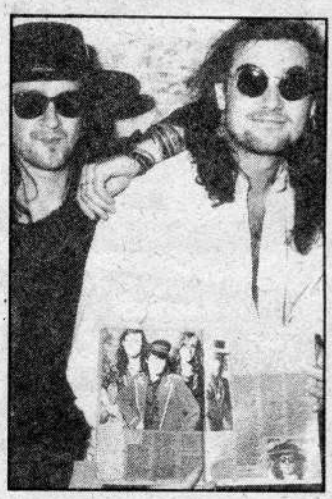
Queen



Inxs

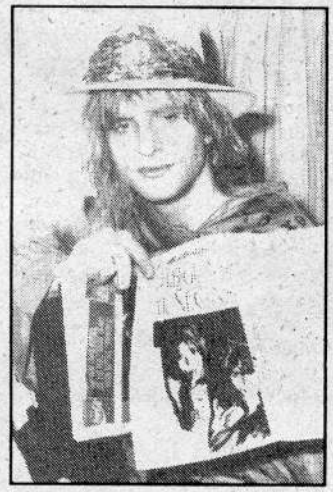


Van Halen



The Mission

Sting



Gene Loves Jezebel

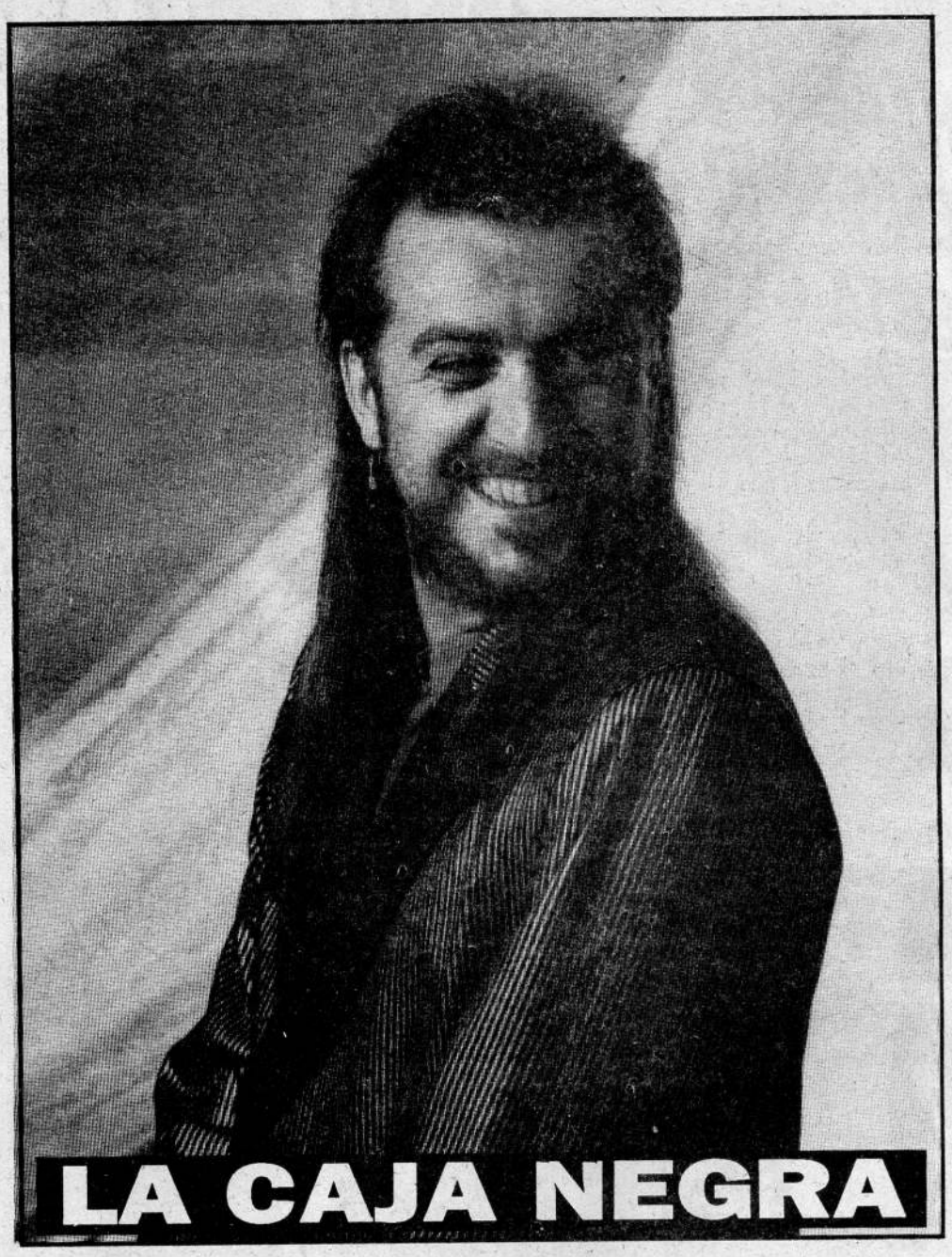
Jan Hammer

Rick Wakeman

Y NUESTROS LECTORES LO SABEN.

¿QUIEN NO LA LEE?

JUAN CARLOS BAGLIETTO



LA CAJA NEGRA

LOS PROXIMOS 5 Y 6 DE MAYO EN EL "CICLO DE LOS GRANDES" DEL COLISEO, EL ROSARINO JUAN CARLOS BAGLIETTO PRESENTARA "¡MAMI!" SU SEPTIMO ALBUM. COMO SIEMPRE, CUANDO SE TRATA DE EL, HABRA "ALGO MAS" QUE UN CLASICO RECITAL DE ROCK O MUSICA POPULAR. BAGLIETTO ANUNCIA ALGUNAS SORPRESAS, TEMAS NUEVOS Y REMOZADOS ARREGLOS PARA SUS ARCHICONOCIDOS SUCESOS.

Como sucede toda vez que Juan Carlos Baglietto se dispone a presentar un disco, la cosa no va a ser tan sencilla como un simple espectáculo de rock en el Coliseo. Al igual que con "Modelos para armar" –con un taller sobre el escenario del Opera– y con "Acné" –un Winco como escenografía– "¡Mami!" tendrá una puesta especial, que el artista prefiere definir como un "espectáculo donde convergen otras disciplinas, además de la música, algo así como ilustrar con imágenes lo sonoro".

"A diferencia de otros shows –cuenta a PELO Juan Carlos Baglietto– donde la escenografía era muy importante, esta vez el ámbito será una caja negra (como trabaja el Teatro Negro de

Praga), donde no habrá elementos fijos, no habrá ni cables ni equipos y todo lo que se estará mostrando será absolutamente teatral, como la puesta de luces. En otras palabras, se intenta ser sutil, con pequeños detalles".

PASAR POR LA EMOCION

Semejante propuesta, representa "un esfuerzo gigante", según el intérprete. "Estoy catalogado dentro de un determinado grupo de artistas que no permiten generar una continuidad en el laburo. Así, trabajamos seis meses para estar dos noches en Buenos Aires". La intención, por supuesto, es llevar el show –como ya sucedió en Rosario, donde se realizó el debut el pasado 22 de abril– a la mayor cantidad de lugares posibles con las mismas características, pero... no siempre será igual".
"Es que por rara coincidencia –dice Baglietto– la gente que piensa como yo, el público al que va dirigido el show, no puede o no tiene muchos recursos económicos..."
Esa coherencia buscada a través de siete discos y un repertorio que ha identificado a tantos, es lo que le permite hoy, a pesar de las limitaciones, ser respetuoso consigo mismo y con su público. "Trato de satisfacerme (sobre todo con el asunto de los temas) pero tampoco dejar de pensar en la gente. En eso, aclara, intento no hacer berretadas. Por eso, cuando subo al escenario quiero pasar por la emoción".

BUSCANDO LEGITIMAR

En el camino futuro, hay un disco para chicos que está en plena elaboración, con temas inéditos, y que verá la luz a mediados de año. Después... la cosa no está tan pensada. "Nunca sé hacia dónde ir. ¿Hay que saberlo? –se pregunta–. ¿No alcanza con saber que lo que estás haciendo mata? En realidad, me gustaría llevar este show a la mayor cantidad de lugares, y también 'internacionalizarme' más.
Pero... siempre haciendo cosas legítimas. No me gusta inventar cosas para conquistar mercados, nunca dejan de ser un invento. Al final, lo que trasciende es siempre lo legítimo, o aquello que el artista siente como tal. Fijate Los Pericos, lo que hacen, en ellos, es legítimo. Si no... no se puede ser un invento para engañar a tanta gente".
Por supuesto, lo del Coliseo dista mucho de ser algo parecido, aclara. Para el show están trabajando unas treinta personas, entre las que se cuentan cuatro titiriteras, la puesta en escena de Alberto Lucas y los títeres de Omar Comín. También, claro, estará la banda: Adrián Iaies (teclados), Eduardo Rogatti (guitarra), Pablo Rodríguez (saxos y flauta traversa), Sergio Sainz (bajo) y Marco Pussineri (batería). ¿La propuesta? Hacer uno de los mejores shows del año, con la secreta intención de justificar a presencia en el "Ciclo de los grandes" del Coliseo.

VIDEO

ARMA MORTAL
Esta película le sirve a Mel Gibson (Mad Max) para confirmar la teoría de que tiene algo más que músculos. Por ejemplo, grasa; porque aparentemente Gibson tuvo que engordar un poco para encarnar a Martin Riggs, un Veterano de Vietnam, desaliñado y algo perturbado que se transforma en un homicida. En realidad cuando se le quita la camisa para una muestra final que parece de artes marciales, lo de grasa no es para tanto.
Solo en su trailer con una botella de whisky y el recuerdo de su esposa muerta, Riggs se entretiene con una bala de su pistola, una cosa enorme capaz de verselas hasta con un avión, cosa que llega a intentar en cierto momento. Su involuntario y futuro socio, es un policía llamado Roger Mutaugh, cuya desafortunada función es la de comprobar si Gibson está realmente loco o se hace para lograr que le paguen la pensión por trastornos psiquicos.
Según la cálida caracterización de Danny Glover, Mutaugh tiene una feliz y numerosa familia, acaba de cumplir sus cincuenta años, y vive a fondo cada minuto de su existencia. Lo que menos necesita es que lo molesten con agravios. Los mejores honores como generador de pánico y confusión se los lleva Riggs y el jefe pistolero de los malos, Joshua (interpretado por Gary Busey), un albino con biceps de fibrocemento y muy poco sentido del humor. El argumento se pone cada vez más denso involucrando a la CIA y a un tema tan contemporáneo como lo es el tráfico de drogas. No tiene mucho de original, pero gracias a la pericia del laborioso director Richard Donner, la trama sale adelante. Se logra un buen increscendo en la evolución de las relaciones entre los dos personajes principales, en las que se entrelazan la vida familiar de uno con las ansiedades y el pánico del otro. La actuación de Gibson es excelente. Donner logra dos escenas muy buenas: una es la intervención de Riggs en un intento de suicidio y la otra es una confrontación entre Murtaugh y los malos. Todo transcurre con un fondo musical al mejor estilo "Miami Vice", esta vez con una meritoria banda sonora de Eric Clapton. Como película es buena. Como muestra de realismo, regular.

"QUE MAMA NO SE ENTERE"

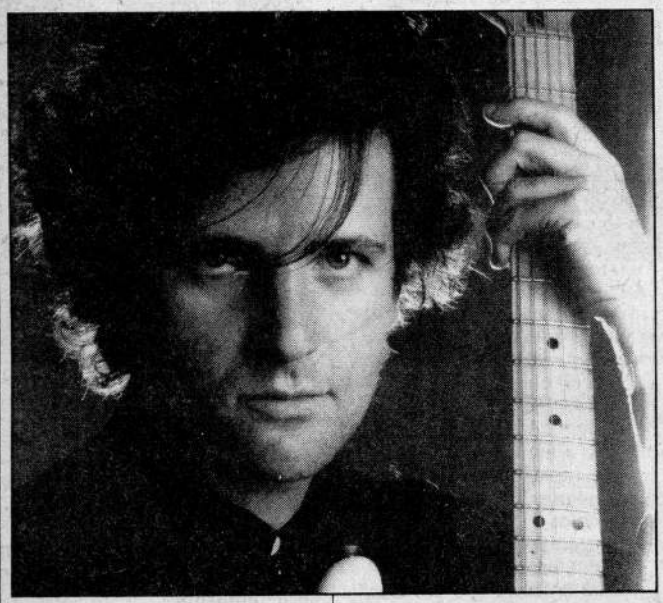
"Que mamá no se entere", es el sueño cotidiano del adolescente que amanece con sábanas húmedas. Es una película cargada de sexo, sangre y rockanroll. Se trata de unos chicos que se vengan de los que pretenden ser más que ellos, clavándoles los dientes en la yugular.
La historia transcurre en Santa Carla, una ciudad llena de víctimas ausentes y de posters de Jim Morrison en donde tres vampiros adolescentes se proponen tentar a Mike, un inocente visitante (Jason Patrick), para que integre su pandilla. El trío lo presiona agotando todos sus recursos, y finalmente logran esclavizarlo ofreciéndole una tentadora vampiresa llamada Star.
Mike, entonces, se vuelve medio vampiro, y empieza a usar lentes oscuros de noche, dándole así la bienvenida a la maldad que se ha adueñado de él.
Mike también comienza a tener ataques de halitosis y sed de sangre, convirtiendo así en insoportable la vida de su sabroso hermano menor Sam (Corey Haim). Es Sam, finalmente, quien logra rescatar a Mike de su condición de vampiro, reclutando a un equipo de caza-fantasmas adolescentes.
A pesar del magro argumento, "Que mamá no se entere" es lo suficientemente irónica como para atraer a los sagaces, demasiado empalagosa como para alterar, y demasiado obvia como para asustar. Lo que ofrece es, en definitiva, noventa y siete minutos de inofensiva diversión.

GRAN GIRA GARCIA

El pasado 28 de abril, Charly García se presentó en el estadio Siles Suazo de la ciudad de La Paz, Bolivia, iniciando así su primera gran gira por América Latina. El día siguiente volvió a presentarse en el mismo estadio. La gira continuó el 4 de mayo en la plaza de toros de Barquisimeto, en Venezuela. En ese país realizará tres actuaciones más: una en el Hacienda Country Club de Valencia y las dos últimas en el Poliedro de Caracas, capital venezolana.

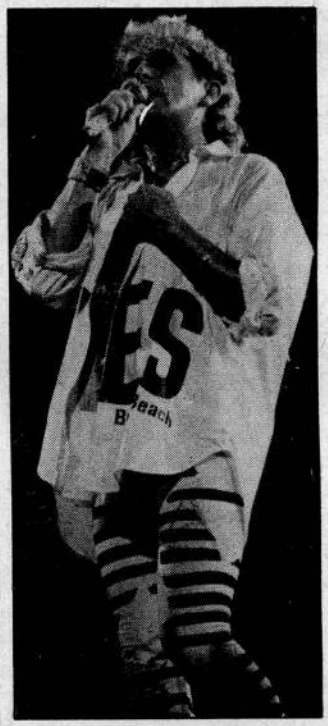
Luego será el turno de Colombia, donde García debía presentarse como grupo apertura de Rod Stewart, pero el escocés tuvo muchos problemas. El debut será el 10 de mayo en el Coliseo del Pueblo de Cali, luego actuará en Bogotá el 12, 13 y 16 del corriente, el 19 en Medellín, y cerrará el 20 en Pereira.

Con esto quedará terminada la primera parte de la gira, ya que García retornará a Buenos Aires para presentar oficialmente su álbum "Cómo conseguir chicas". Esto ocurrirá a medidos de julio y existen tres salas donde se podría realizar el evento: el teatro Coliseo y los cines Opera y Gran Rex. Una vez concluidos los conciertos retomará la gira internacional en México, para continuar por Ecuador, Costa Rica, Brasil y Perú.



SE ACABO MATEOS-ZAS

Finalmente se concretó la casi anunciada separación de Miguel Mateos-Zas. El cantante y compositor se encuentra en estos momentos en Nueva York, pero regresará al país durante el transcurso del mes, lo que posibilitará tener mayores precisiones sobre su futuro. La disolución llegó en buenos términos entre todos los integrantes del grupo, casi como una secuencia natural. Todos los músicos ya se encuentran en Buenos Aires trabajando o proyectando futuras actividades. El guitarrista Ulises Butrón ya tiene armada su nueva banda, que se llama Nova. La formación incluye a Guillermo López en voz, guitarra y teclados y Ricky Sáenz Paz en stick, coros y bajo. También se incorporarían un saxofonista y un baterista como invitados permanentes. Por su parte, Cachorro López por el momento se encuentra abocado a la producción, tarea que está desempeñando en el nuevo disco de Divina Gloria. Otro tanto hará con el grupo Pasaporte de Colombia. En el caso de Alejandro Mateos también hay proyectos de producción, aunque todavía no hay nada definido.



YES: LA GUERRA CONTINUA

Otra historia que parece destinada a moverse en círculos y hacer correr más tinta por sus connotaciones extra-musicales que por lo meramente artístico es el caso Yes vs. Yes. En la actualidad, existen dos bandas, ambas formadas por músicos que alguna vez militaron en el grupo, que se preparan a grabar discos alegando ser ellas las verdaderas agrupaciones con derecho al

uso del legendario nombre. La primera está formada por el cantante Jon Anderson, el guitarrista Steve Howe y el baterista Bill Brufford, todos miembros originales del grupo y a los que se suma el tecladista Rick Wakeman que si bien no es un hombre "de la primera hora", militó en cambio en su formación más gloriosa. El grupo fue firmado recientemente por el sello Arista y prepara lo que de algún modo podría llamarse su "disco debut".

Por otro lado, está la agrupación liderada por otros dos miembros originales del grupo –el bajista Chris Squire y el tecladista Tony Kaye y que incluye asimismo al baterista Alan White, otro veterano de la banda. La formación se completa con el guitarrista Trevor Rabin, sudafricano de origen e incluido recién en la formación de Yes que grabó "90125' y visitó nuestro país. Es esta banda –que prepara para el sello Atko su décimo octavo álbum– la que usa oficialmente el nombre de Yes.

Las discusiones entre las autoridades de los respectivos sellos y los abogados de cada banda están a la orden del día. Ahmet Ertegun, presidente de Atlantic Records y responsable de la contratación original de la banda veinte años atrás, manifestó al ser consultado sobre el tema que, en su opinión, es el grupo de Squire el que debe llamarse Yes, por cuanto el bajista tiene en su poder legalmente el nombre y la marca. Los abogados de Arista, entre tanto, reconocen que el grupo firmado por Atko tiene esa ventaja legal, pero la presidencia de la empresa afirma por su parte que "el nombre nada significa si el espíritu está ausente. Y el espíritu de Yes vive en la banda que nosotros contratamos..." Los únicos "beneficiados" por este pleito son los fans de Yes (en cualquiera de sus formaciones) que tendrán en 1989 dos discos del grupo a falta de uno y, si viven en Europa o los Estados Unidos, dos giras promocionales para elegir y ver...

SUPERGUITARRAS

Ante el éxito alcanzado por la gira realizada bajo el nombre de "Night of the Guitar" a cargo del súper–grupo que integraran, entre otros Randy California, Steve Howe, Leslie West, Robbie Krieger y Steve Hunter, el sello IRS decidió editar un álbum doble en vivo grabado durante el concierto ofrecido en noviembre de 1988 en el London Hammersmith Odeon de Londres.

La placa –que salió a la venta en Europa el pasado 17 de abril– incluye entre otros temas "Roadhouse Blues", "The Clap", The King Will Come", "Hey Joe" y "All Along the Watchtower". El lanzamiento será seguido en breve por un video de larga duración y, a manera de refuerzo promocional, el súper–grupo realizará un concierto especial el 4 de mayo en el London Town and Country Club.

JONES SE SALVO

Mick Jones fue definitivamente dado de alta por los médicos que lo atendían desde hacía meses en un hospital británico. Como se recordará, el músico contrajo un peligroso virus (que le fue contagiado por su hijita) el cual, al complicarse, lo llevó al borde la muerte y le dejó grandes secuelas.

Sin embargo, Jones parece haberse recuperado definitivamente y se encuentra en la actualidad trabajando junto a Big Audio Dynamite en un estudio londinense.

NUEVA MISION

The Mission re–programó para el 30 de abril su concierto benéfico en Lockerbie, el cual debió ser cancelado cuando el cantante Wayne Hussey debió sufrir dos operaciones consecutivas a causa de una hemorragia abdominal. Así, el show se convirtió en el reencuentro del grupo con su público, siendo válidos para el mismo las entradas vendidas originalmente para el concierto que tuvo que cancelarse.

Cumplido el compromiso pendiente, The Mission entró en estudios para grabar un nuevo disco simple, aún sin título. La producción del mismo corrió por cuenta de Tim Palmer, responsable de "God's Own Medicine", el recordado disco debut del grupo. La edición del simple está programada para agosto, postergándose para septiembre la del álbum que lo contendrá.

En cuanto a presentaciones en vivo, The Mission planea realizar aproximadamente para Navidad, pero no se descarta la posibilidad de que aparezca en un show al aire libre durante el verano europeo junto a The Cure y All About Eve.

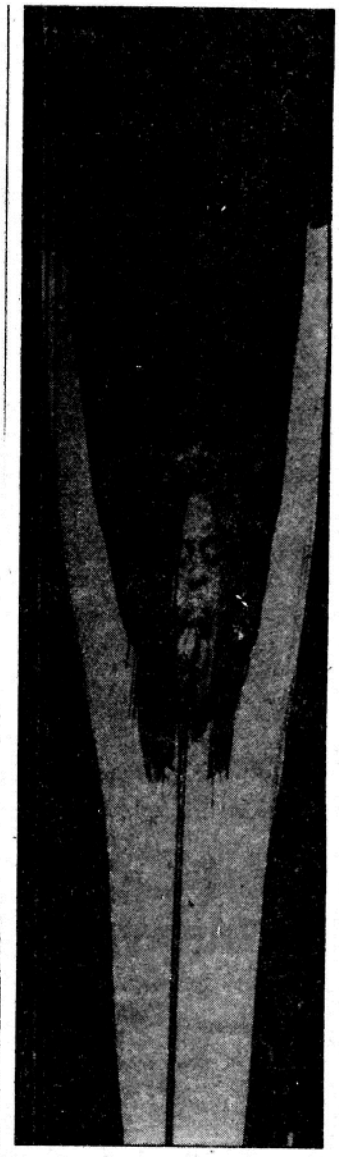
SIMPLES DROGAS

Julian Subero, el percusionista que aparece en el nuevo disco de los Simple Minds y que grabara antes con Terence Trent D'Arby y los Thompson Twins, está siendo procesado en Inglaterra, acusado de distribuir cocaína.

Su arresto se produjo un año atrás, preciamente mientras grababa con los Simple Minds; Subero se declaró reiteradamente inocente del cargo que se le imputa así como de la posesión de otras drogas, por ejemplo, marihuana. Irónicamente, en el momento de iniciarse la vista del juicio, el músico organizaba una beneficencia para la policía de Streatham.

LOU REED EN VIVO

Los días 4, 5 y 6 de junio, los londinenses tendrán la oportunidad de asistir al retorno a la escena de Lou Reed. El músico se presentará en el Palladium Theatre de esa ciudad y aprovechará la oportunidad para iniciar la promoción de su nuevo disco, el muy comentado "New York".



D'ARBY SE ENOJO

Terence Trent D'Arby, quien se encuentra trabajando en Dublín en la grabación de un nuevo disco, se mostró abiertamente disconforme con el relanzamiento de su video "Introducing the Hardline" a través de la televisión británica y afirmó querer dejar en claro que no tiene responsabilidad alguna sobre dicha medida.

Un vocero del cantante creador de "Baila hermanita" manifestó que D'Arby no tuvo posibilidad alguna de intervenir en la producción del video y que siempre se mostró disconformidad con el mismo "incluyendo el arte de tapa, que es sencillamente horrible". De este modo, el artista negro salió al paso de versiones circulantes que le atribuían una participación activa en el tema.

GENESIS NO FUNCIONA

Phil Collins declaró públicamente que no se puede esperar la edición de un nuevo disco de Genesis "al menos en los próximos dos o tres años". De acuerdo con el baterista y cantante, esto se debe fundamentalmente a los compromisos que ha contraído y que se relacionan con su exitosa carrera individual.
En la actualidad, Collins trabaja con Eric Clapton –con quien realizó una mini–gira europea a principios de año– en la grabación de un álbum que espera editar en septiembre próximo. A la edición de la placa seguirán varias series de actuaciones en vivo. Además, Phil Collins afirmó que tiene "mucho interés"
en seguir impulsando su carrera cinematográfica a la que aparentemente sumaría en poco tiempo más su participación en una nueva versión de "Ricitos de Oro" en la que compartirá cartel con Danny DeVito ("Gemelos") y Bob Hoskins.

GIRA RADICAL

El 7 de mayo termina en Córdoba –naturalmente– la gira de apoyo al candidato por la Unión Cívica Radical que vienen realizando varios grupos de rock. Como se sabe, se trata de una serie de presentaciones gratuitas que intentan retomar el festival realizado en la 9 de julio, pero con un supuesto partidismo.
Decimos supuesto porque varios de los grupos que participan en la gira han declarado públicamente que no apoyan al candidato Angeloz y que simplemente lo hacen por el dinero, como la KGB y Los Pericos. En cambio, Luis Spinetta, La Torre, Sandra y Celeste, Alejandro Lerner y Los Ratones Paranoicos han manifestado anteriormente su apoyo al oficialismo.
Por otra parte, habría causado profundo malestar en el ambiente rockero un autoadhesivo de la Juventud Radical que lleva la leyenda "El rock con Angeloz", ya que esta identificación total del movimiento musical con el candidato oficial no existe

TINA NO SE VA...

Tina Turner, la veterana "Reina del Rock", afirmó en fecha reciente que no se siente "muy segura que digamos" con respecto a su posible retorno a la actividad. De acuerdo con la cantante negra, sus dudas parten del hecho de que ha disfrutado muy intensamente su retiro de un año. Sin embargo, a pesar de sus planteos, Tina Turner se encuentra trabajando en un estudio neoyorkino junto al veterano productor Dan Hartman en lo que parece no ser otra cosa que un nuevo disco de estudio.
De acuerdo con los trascendidos, el compositor Tony Joe White está trabajando con Turner y Hartman y entre los tres han completado ya tres nuevas composiciones tituladas provisoriamente "Uncover Agent of the Blues", "Steramy Windows" y "You Know Who".
Aparentemente el retiro–retorno de la Reina Acida se encuentra a punto de entrar en una calesita similar a la de Frank Sinatra...

pelo

STAFF 342

EDITOR
Daniel Ripoll

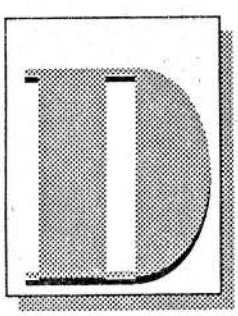
DIRECTOR
Juan Manuel Cibeira

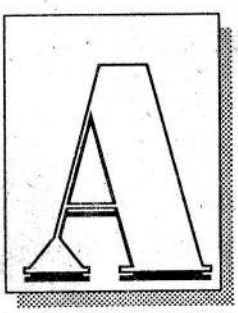
GERENCIA DE PUBLICIDAD
Marta Ferro

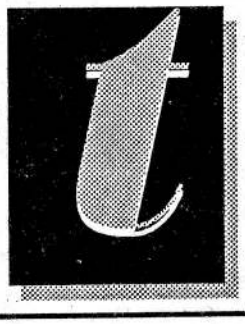
SERVICIOS EXCLUSIVOS
Campus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press; Aida Press; Agencia EFE.

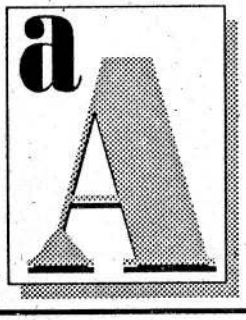
La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4° Piso, Capital. Teléfono: 30–5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuedo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168. Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56 Bs. As. Fotocomposición y armado electrónico de páginas: GRAFISMO, Av. Las Heras 3753 – 5° 'D', Capital Federal. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Mayo 1989.

Correo Argentino Central Suc. 2 (B) | Tarifa Reducida Concesión N° 585 | Franqueo Pagado N° 4331 | P.E.L.O









METAL

TAN PESADA QUE SE CAE DE LOS QUIOSCOS

CONSEGUILA

NEMS

ROBBIE NEVIL
"Un lugar como este"

El álbum debut de Robbie Nevil mostró no sólo la corteza superficial de su talento. Los creativos arreglos y la voz sentida de temas como "Wot's It To Ya" y "C'est La Vie", sugerían con toda su calidad que algo mucho mejor vendría en trabajos futuros, cuando Nevil estuviera decidido a correr algunos riesgos y a profundizar un poco más.
Lamentablemente, el segundo álbum de Nevil, "Un lugar como este", sigue siendo un lugar seguro. Aquellos que esperaban ansiosos una mayor revelación del talento de Nevil, se sentirán muy desilusionados al descubrir que, con algunas pocas excepciones, optó en cambio por esconderse detrás de una música bailable regular y sobreproducida, del gusto de las muchachitas adolescentes que siguen la moda de los vaqueros acid-washed.
No significa tal apreciaicón que no haya mérito en "Un lugar como este". La voz de Nevil llega a rescatar los temas más insulsos, dando cierta esperanza de encontrar el talento buscado, si se los escucha varias veces. Las trompetas y platillos de "Amor y dinero" tienen un cierto tono tipo Dixieland y la voz ardiente de Nevil en "Aquí voy otra vez", impacta por su sentimiento de cálida y apasionada nostalgia.
Estos dos temas, que muestran la mejor inventiva de Nevil, ofrecen también esta vez un atisbo de esperanza con respecto a sus elecciones en su próximo trabajo.

BOYS MEET GIRL
"Reel Life"

El dúo de marido y mujer que integran George Merrill y Shannon Rubicam compuso los dos éxi-

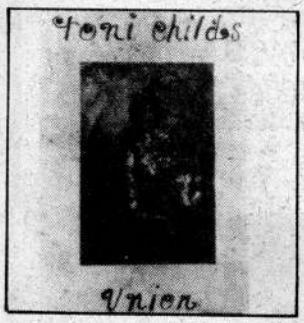
UN DOCUMENTO HISTORICO

ERIC CLAPTON
"Crossroads"

Esta sensacional recopilación, que comprende seis volúmenes, no sólo incluye los viejos favoritos de Eric Clapton a lo largo de una carrera de veinticinco años, sino también unos quince temas inéditos, incluido por supuesto todo el lado uno y dos de "Tell The Truth", que si bien llegó a editarse en agosto del ochenta, fue inmediatemente retirado del mercado. Como si eso fuera poco, el trabajo también incluye grabaciones alternativas para álbumes, que en algún momento salieron a la venta en versiones de doce pulgadas, como por ejemplo "Wanna Make Love To You".
Se trata de una recopilación casi ilimitada que incluye por supuesto material clásico de Clapton. Por empezar, el primer disco se larga con nueve temas de los Yardbirds, incluidos "Boom, Boom, Boom", "Good Morning Little School Girl" y "For Your Love". La calidad de sonido es aceptable. Todos los temas salen purísimos y como recién grabados.
Clapton tocó en una época con los Blue Breakers, el grupo de John Mayall, lo cual queda también perpetuado en el álbum con la inclusión de seis temas de aquella etapa, entre los que cuentan "All Your Love" y una versión en vivo de "Have You Ever Loved A Woman", grabado en abril de 1966. También está el tema que Clapton grabó a dúo con Mayall en 1965, "Lonely Years", también con su lado dos, "Bernard Jenkins".
Siguiendo el orden cronólogico real, la recopilación llega a Cream, incluyendo doce temas de esa época, clásicos eternos como "I Feel Free", "Strange Brew" "Sunshine Of Your Love", "White Room", "Crossroads" y "Badge". La claridad de la reproducción es sorprendente. Después de Cream, Clapton pasó a formar el efímero grupo Blind Faith, junto con Steve Winwood, Ginger Baker y Rick Grech, representado en este trabajo por un par de temas, "Presence Of The Lord" y "Can't Find My Way Home", además de un inédito, "Sleeping In The Ground".
Hasta aquí los dos volúmenes editados, pero aprovechemos la oportunidad para repasar el resto del material que completa la colección.
Del primer álbum solista de Clapton, que lleva su nombre, se incluyen los temas "Blues Power", "After Midnight", de J. J. Cale y "Let It Rain".
Después siguió el período de intento de anonimato en el que Clapton se presentaba como Derek en Derek And The Dominoes, hasta que alguien descubrió que Derek era Eric. De ese período aparecen once temas, incluida una reelaboración de "Crossroads", dada a conocer recién en esta recopilación.
En realidad el único tema de este período que había salido a la venta fue el univeral "Layla", homenaje de Eric Clapton a Patti, la mujer de George Harrison.
Como símbolo de un período de cambio estilístico en la carrera, figuran "Let It Grow" y "Motherless Children", así como "I Shot The Sheriff", que refleja el interés de Clapton en otras formas musicales. Su atracción hacia el reggae continúa con la inclusión del tema inédito de Peter Tosh, "Watcha Gonna Do", en el que el mismo Tosh colabora con voz y guitarra.
El resto de la colección comprende una mezcla de temas favoritos de álbumes posteriores, como "Wonderful Tonight", "Cocaine", "Promises", "Lay Down Sally" y "Miss You".
Si hubiera que describir estos discos con una sola palabra sería "histórico". El contenido es soberbio, las ejecuciones majestuosas, la calidad de sonido aceptable y la producción perfecta.
Más que una recopilación es una experiencia espiritual, un valiosísimo documento histórico.

DISCOS

tos de Whitney Houston "How Will I Know?" y "I Wanna Dance With Somebody". No hay que sorprenderse entonces si su segundo álbum está lleno de melodías obvias pero seductoras. Ni Merrill ni Rubicam tienen la impresionante voz de Houston, con lo cual tienen cierta dificultad en integrarse a la fortísima producción musical.
Sin embargo, "Esperando que caiga una estrella", "Bajen la Luna" y sus otros himnos triunfales al amor sincero mantienen cierta efervescencia a lo largo de todo el álbum. Se trata de una agradable colección de temas para románticos amantes suburbanos.



TONY CHILDS
"Unión"

Quizás requiera un análisis sociológico la razón por la cual 1988 fue el año de surgimiento de la fuerza creativa de las mujeres de rock. Es una verdadera Nueva Era, en la que más que nadie, Tony Childs merece las felicitaciones por su extraordinario álbum debut. La razón de esta calidad es bastante compleja. En primer lugar, la voz, que reúne lo mejor de Phoebe Snow, Grace Slick y Van Morrison. La dificultad de definirla es que la voz de Childs es un verdadero instrumento, un instrumento único, incomparable. Es una voz clara, pacífica, luminosa, atractiva.
Childs viene acompañada de David Ricketts, de David & David, quien es compositor de los temas del álbum. Juntos logran algo digno de elogio, aunque por momentos el productor, David Tickle sufre del típico mal de la década, la sobreproducción. Los arreglos demasiado complejos tapan por momentos la belleza de la voz de Childs, quien, sin embargo, sale con saldo positivo de la intrincada producción.
No se puede decir que todo sea perfecto, porque no todas las canciones son diez puntos. "No te vayas", el tema de apertura, no es de los mejores. Se parece demasiado a la música de Pat Benatar. También hay uno o dos temas más algo defectuosos. Pero eso no es nada al lado de las pinturas que constituyen la mayoría de los temas, como "Zimbabwe" y el monstruo en potencia, "Deja que llueva" así como "Tambor de hojalata", en los que no se puede soslayar el talento de los coros populares de Swaziland y Zambia.
El deleite que implica este trabajo es imperdible. Hay que vivirlo en carne propia. Quizá la Nueva Era no sea más que la Vieja Edad Antigua con esperanza.

TIFFANY
"Sostener la mano de un viejo amigo"

Este álbum no es peor que, digamos, el exitosísimo debut de Tiffany. Es más, quizás muchos lo prefieran, porque en él no se descuartiza ningún clásico célebre como "Pienso que estamos solos ahora" y "La vi parada allí". Este nuevo disco está igualmente cargado de música de sintetizador que intenta, a cuatro manos, tapar los gigantescos agujeros que deja el debilucho gorjeo de la pequeña Tiffany. Toda una pared de teclados y de baterías electrónicamente programadas crea una envoltura cuyo aspecto externo es mucho más interesante que su contenido.
La producción es de George Tobin, mánager de Tiffany, co-compositor de dos de los temas y dueño, por otra parte, de los derechos de publicación. Por lo tanto este disco es suyo en la misma medida que lo es de Tiffany. La mayoría de los temas están destinados a un público que comienza a sentir los latidos de la pubertad, para lo cual Tiffany adopta el papel de sabia hermanita mayor a la que los niños menores puede recurrir en busca de consuelo. Las nenas llegarán a entender, pero recién cuando crezcan un poquito más, que algún día se soltarán de la mano de su vieja amiga y echarán a correr por la vida.

CAB srl.
ESTUDIOS DE GRABACION

SISTEMA DE PROCESADO DE SONIDO

2 salas. Y ahora 16 canales
Piano-sintetizadores "Yamaha DX7"
Procesadores SPX 90-1 Y2 REV 7
Roland SRV 2000
Cintas Discos Cassettes
"Duplicación de cassettes"
Novísimas instalaciones para programas de radio

PASA O LLAMANOS CUANTO ANTES
MONTEVIDEO 237
(1019) BUENOS AIRES
TE. 35-0730 / 3853

SONOVISION SA.
Ayacucho 624 (1026) Buenos Aires - Argentina
Télex 9900 P.Booth - Call Sonovisión
Tel. 45-5707

EQUIPOS: Consola Automated Process 24 Canales Máquina Ampex MM-1100 16 Canales 2 Pulgadas Bicanal Studer C-37
PROCESADORES: Lexicon PCM-60-SPX-90 I y II Lexicon Primetime-2 EMT Kepex-Compresores Urei Aural Exiter Aphex
MICROFONOS: Newman, Senheier, Shure, Akg,PZM de Crown

Zimbabwe, Leon Gieco, Todos al Obelisco, Ataque 77, Pseudo Tokio, Calamaro, Alberto Favero

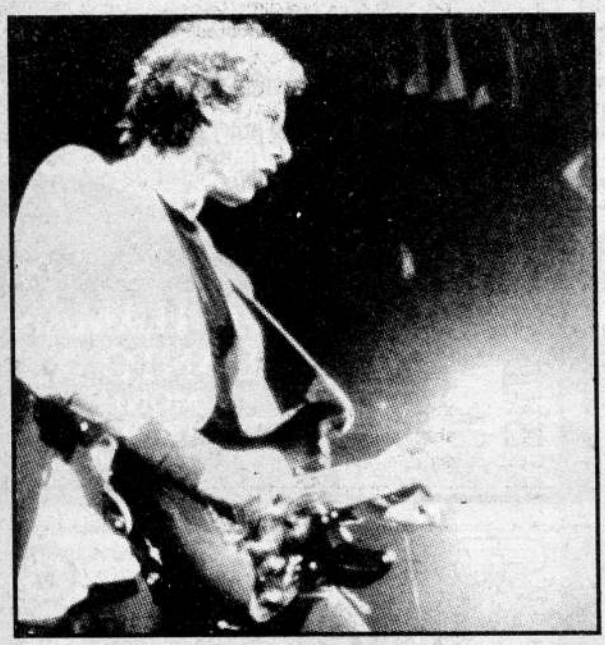
NUEVO ESTUDIO MIDI!

Emax-DX-7-JX8P Alehi HR 16 Computadora Etc...

PRODUCCION Y DUPLICACION DE CASSETTES

¡¡¡PARTICIPA Y GANA FABULOSOS PREMIOS!!!

SENSACIONAL CONCURSO DIRE STRAITS



A partir de este instante queda abierta la recepción de cartas para participar en nuestro sensacional ***CONCURSO DIRE STRAITS****, primero de una serie que te permitirá ganar fabulosos premios. Para participar de él, tenés que contestar con letra clara (y correctamente, claro) las tres preguntas que te hacemos a continuación y completar los datos del cupón que encontrarás al pie de esta página. Una vez listo, envía todo a nuestra redacción –Chacabuco 380, 4° Piso, (1069) Capital Federal– en un sobre cerrado indicando al frente "Revista PELO, Concurso DIRE STRAITS". Entre todas las cartas que contengan las respuestas correctas sortearemos los siguientes premios:*

10 (diez) copias del álbum "DINERO POR NADA" de DIRE STRAITS, edición nacional.
10 (diez) pósters importados de DIRE STRAITS.
10 (diez) autoadhesivos importados de DIRE STRAITS.
(Los premios son cortesía del sello PolyGram Discos)

1) ¿En qué año se formó DIRE STRAITS?
1976 – 1977 – 1979
2) Uno de estos tres álbumes NO fue grabado por DIRE STRAITS. ¿De cuál se trata?
"Legendary Masters" – "Love over Gold" – "Making Movies"
3) ¿Cuál es el país de origen de DIRE STRAITS?

APELLIDO _____ **NOMBRES** _____

_____ **EDAD** _____

DIRECCION _____

_____ **LOCALIDAD** _____ **CP** _____

La recepción de cartas para este concurso terminará el día 19 de mayo.

Los nombres de los ganadores se darán a conocer en nuestra edición del 1° de junio.

CORREO

EL CAZADOR Y LA SACERDOTISA

Queridísimo Rodri: no te imaginás la alegría que me dio al leer Cazador Oculto de la Pelo 339. Ví que me llamaste "sacerdotisa", lo cual me cayó súper–bien y toda tu nota salió ¡¡excelente!! Eso de que "Rattle and Hum" es un bodrio, te lo acepto. La "peli" de U2 realmente fue cualquier cosa, pero a mí, como fan N° 1 de U2 en todo el mundo, me gustó. No te preocupes, no sonás paternalista cuando recalcás que tengo catorce pirulos. ¡Ah! Además, tenés razón en eso de que fue Jackson uno de los artífices de USA for Africa, pero no te olvides que U2 participó en Band Aid, Live Aid y está en Amnesty. Wacko Jackson, no. Una cosita: que U2 ayude a los viejitos a cruzar las calles, puede ser. Pero que vayan los domingos a comer a casa de su madre, no. A Bono y a Larry se les murió la madre cuando eran muy pendejos. La madre de Bono sufrió un derrame cerebral cuatro días después del fallecimiento de su padre (el abuelo de Bono). Más tarde, murió. Cuando Bono Vox se enteró de la noticia destrozó a golpes su guitarra. A partir de ese momento, la relación con su padre se hizo crítica, hubo momentos de intensa violencia física y un constante recluirse en un mundo solitario que solo compartía con amigos muy íntimos. Bono recuerda esos momentos diciendo: "De ahí en más, mi casa dejó de ser un hogar y pasó a ser una simple casa". Con respecto a Larry, su mamá murió en un accidente automovilístico, pero por suerte tuvo a su padre que lo apoyó y luego se unió al grupo.

Bueno, Rodri, creo que es hora de despedirme, te doy las gracias por haber aceptado mis ideas. Cediendo un poquito vos y otro poco yo, llegamos a un acuerdo sin necesitar de las peleas y los insultos. ¡¡¡Gracias amigo!!! Un beso.

La sacerdotisa María Guadalupe Campoy
Mendoza

PD: Tengo una amiga re–fan de Sting, así que por las dudas, preparate. No vaya a ser que te escriba por eso que pusiste al final de tu nota: Jackson es un genio, Sting es un idiota. Chau.

PRINCE: GENIO IGNORADO

Les escribo por primera vez para criticar. No a la revista, sino a la estúpida adolescencia argentina (a la cual pertenezco). El motivo es la indiferencia para con Prince. Desde que lo ví y escuché por primera vez (en los Grammy '84) no lo puedo obviar. Hay muchísimos fans de Prince, más de lo que piensan, pero van de los veinte a los veinticinco años. Cualquier pendejo enseguida te dice ¡ese negro puto! Está bien, su imagen no es la más apropiada (menos para un país con la mentalidad machista argentina) pero, en el haber, ¿cuántas cosas quedan? Enumero: es cantante, multiinstrumentista, compositor, arreglador, productor, actor y director. Sus álbumes (diez) son una muestra acabada de talento, corroborado por la crítica. Tiene el show más caliente, perfecto y espectacular de los últimos quince años. Vende sus LPs y está continuamente en todos los rankings, es ídolo en Europa y semi–Dios en los Estados Unidos. Es considerado el número uno de los ochenta, hizo la mejor película de rock ("Purple Rain") y el mejor documental ("Sign'O The Times") hasta el momento. Es admirado por sus colegas Robert Smith, Wonder, Bono, Madonna, Bruce, etc. Ganador de cinco Grammys y un Oscar. En suma, un verdadero genio.

Todo esto no lo van a conseguir nunca (no tienen con qué) los ídolos de nuestra juventud, llámense Rick Astley, Europe, Duran Duran, Pet Shop Boys, Sting, Erasure, Collins, etc., etc. Adolescentes todos: déjense de joder. Prince, mata.

El Nony de Boedo.

PD: No, no escucho solamente a Prince. Bowie, INXS, Simply Red, James Brown, Gabriel, Queen (antes), Eurythmics y Terence Trent D'Arby también valen la pena.

BUSCADORES DE DISCOS

SI SOS DEL INTERIOR Y GRAN BUENOS AIRES: ENVIAMOS POR CONTRAREEMBOLSO

GRATIS!! Solicita nuestro CATALOGO por correo; tendrás la disquería en tus manos, con miles de títulos; y sumate a cientos de chicos del interior que ya se benefician con nuestro servicio.

EN EL CATALOGO ENCONTRARAS: Discos y Cassettes importados, Americanos, Europeos, Novedades Exclusivas, Ediciones Especiales, Piratas, Ofertas, sección de Usados con Garantía, Música Nacional, Pósters y Láminas.

SI SOS UN BUSCADOR DE DISCOS DE CAPITAL:

Visitanos personalmente, y encontrate con maravillas exclusivas como: PINK FLOYD: Allien's Psychedelic Breakfast/Before the Time Began/ Welcome to the New Machine/PinK Elephants TORINO 88/Atom Heart Mother Live London 71/Rhapsody in Pink/ Brain Damage/ MARILLION: Live Edimburg 84/Live Hammersmith 84/Selling Fish Alive/Lavender Live Utrech 85/THE BEATLES: Live Paris 65/From a Whisper to a Shout/ JOHN LENNON: The Lost Tapes/GENESIS: ...and Then there was Nurenberg–Live 81/Hackett Live 1/Five Sides Live/A Piece of The Action Live/PETER GABRIEL: Live in Geneva 78/On Stage Live Italy 80/ RAINBOW: Lost in Hollywood/U2: Live Hartford 85/The Cork Connection/ Live Boston, y más... ¡¡¡mucho más!!!

... MILES DE TITULOS QUE TE INVITAMOS A VER EN NUESTRAS BATEAS

Melody House
DESDE HACE DIEZ AÑOS:

Compra/Venta/Canje
Envíos al interior

CARLOS CALVO 628 (1102) CAPITAL
L. a V. de 15:30 a 20.
Sábados de 9:30 a 13:30

PEDISELA A TU KIOSKERO Y COMPLETA TU COLECCION

Nº 288. Especial The Cure en la Argentina. Cobertura total, discografía, la historia.

Nº 289. Tapa: Luca Prodan. Poster: Duran Duran. Notas: Idol, Virus, Pretenders.

Nº 291. Tapa: Duran Duran. Poster: A-ha. Notas: Geldof, The Smiths, Kraftwerk.

Nº 293. Tapa: Los Fabulosos Cadillacs. Poster: Simply Red. Notas: Spinetta, Vanelli.

Nº 295. Tapa: U2. Poster: Genesis. Notas: Boy George, Zas, el soul, Laurie Anderson.

Nº 297. Tapa: Soda Stereo. Poster: Bowie. Notas: Psychedelic Furs, García.

Nº 298. Tapa: Sting. Poster: Pet Shop Boys. Notas: INXS, De Sebastián, El Corte.

Nº 300. Edición especial. Tapa: Robert Smith. Poster: Madonna.

Nº 301. Tapa: Madonna. Poster: The Mission. Notas: Sting, Enanitos, Marillion.

Nº 302. Tapa: Virus. Poster: Rolling Stones '67. Notas: Los Lobos, The Bolshoi.

Nº 303. Tapa: Boy George. Poster: The Cure. Notas: Violadores, Cadillacs, Sumo.

Nº 305. Tapa: García. Poster: U2. Notas: Queen, Sueter, Run DMC, Mateos, KGB.

COMO UNA ESTRELLA PUEDE SER

UN IDOLO POP

escribe CARLOS RODRIGUEZ

¿QUE COSAS TRANSFORMAN A UNA ESTRELLA POP EN IDOLO? ¿POR QUE PRINCE ES UN DIOS Y JAGGER ES SIMPLEMENTE UN ROCKERO? ¿QUE TIENE MADONNA QUE NO TENGA TONY CHILDS? ¿QUIEREN SABERLO? PUES MUCHO TIENE QUE VER CON EL AMOR, EL ROMANCE Y EL SEXO.

LA DIFERENCIA básica entre la estrella pop y el ídolo pop es que este último se resiste a seguir las modas, los berrinches y falacias de su época, cosa que reemplaza con la seguridad y la conformidad del misticismo y el romance, un romance atemporal en que el amor se idealiza, en el que las rosas no tienen espinas y en el que todos los pensamientos enfermizos desaparecen cuando se encienden las luces del dormitorio. Las estrellas hacen ostentaciones de sexo, venden el sexo (y hasta a veces lo ejecutan), pero no saben hacer el amor. Sólo los ídolos (Prince es un buen ejemplo), saben simular escenas de amor porque tienen la capacidad de vender el sexo disfrazado de romance y, además, saben disfrazar el romance de sexo. Morrisey, por su parte, es un ejemplo de estrella pop que no alcanza el nivel de Prince porque, si bien se recrea con el enigma del amor, tiene mucho miedo de ver el acto consumado como un acto romántico. Es esa inhibición la que no le permite transformarse en ídolo. Jagger, igualmente, no es más que una famosa estrella de rock. Como buen producto de la década del sesenta, le da una patada a los convencionalismos del cortejo amoroso y la bota que usa para dar la patada es la mera búsqueda del placer individual, o sea el hedonismo, para usar un término exacto.

El ídolo ve más allá del ritual romántico y de las obsesiones carnales del placer y lucha en busca de alguna experiencia externa, algo

DAVID BOWIE

espiritual, algo que tenga substancia y esencia. Tal enfoque le permite sobrevivir en la memoria de los demás, ya que para él el sexo es algo más que cinco minutos de esfuerzo físico seguido de ocho horas de sueño. Y el romance es algo más que un ramo de flores, una caja de bombones, una serenata a la luz de la luna y un acto no consumado. Los ídolos póp quieren más que sexo, más que romance. Quieren todo.

LOS IDOLOS se expresan con flores, con un parpadeo, con el comentario siempre oportuno. Las estrellas no sienten la necesidad de decir nada, ignoran las leyes del sistema planetario. El universo, para ellas, gira a su alrededor. Así fue que Little Richard engendró a James Brown, quien engendró a Mick Jagger, quien engendró a Iggy Pop, quien engendró a David Lee Roth. Todos ellos haciendo alarde de lo que tienen, exagerando sus bondades viriles con excesiva obsesión, con una egolatría y autosatisfacción que en definitiva sólo les sirve para un efímero momento de felicidad. Los ídolos entienden el romance, entienden el ritual del cortejo, las sutiles aunque estrictas reglas del juego, las anticuadas pautas que llevan a terminar la noche entre las sábanas. Conocen la mitología que gira en torno al amor y saben orientar la enredadera del amor. El sexo no es un fin en sí mismo y el ídolo pop necesita los fuegos artificiales del sexo para iluminar el personaje en el que desesperadamete se quiere transformar.

Tal vez Prince lo logró por ser tan pequeño y Jim Morrison por ser gordo y feo, pero la cuestión es que ambos recurrieron a los convencionalismos del romance como medio para recrear sus personas frágiles e indeseadas. Recurren a la historia para repetir la historia, para encarnar un papel protagónico dentro de la historia. Así pues, para ser admitidos en las listas, los que aspiran a ídolos deben tener la capacidad de ser y parecer sexys, vulnerables, reservados, deben tener la capacidad de generar sentimientos simultáneos y deben saber mostrarse como seres lastimados de alguna manera romántica.

LOS HECHOS demuestran que tales características son rasgos obvios en las mujeres. O al menos es real que al estereotipo femenino se le atribuyen facetas semejantes. El ídolo pop masculino debe extraer virtudes supuestamente femeninas en la misma medida en que la ídola (Madonna, Debbie Harry) debe incursionar en territorios masculinos. El resultado de este intercambio es que sus públicos ven reflejados en ellos la imagen de sí mismos, o más bien un reflejo de las personas que fingen ser en la película de sus vidas. La atracción que ejercen es universal, una atracción en la que se cruzan sentimientos sexuales de hombre y mujer, de sexo y romance. La imagen de ídolo le permite al público mismo protagonizar la misma película e inmortalizarse a través de los convencionaismo aceptados y compartidos del cortejo amoros.

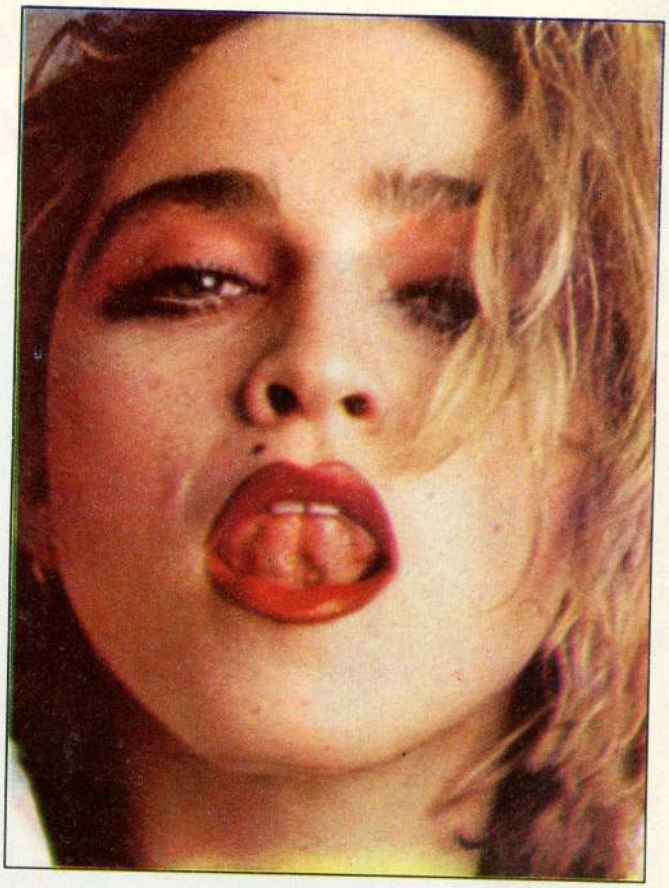
La era del romanticismo pudo haber muerto con Rodolfo Valentino, pero los románticos siguen viviendo, reciclando y reverdeciendo los mismos juegos que logran seducirnos desde siempre.

ELVIS PRESLEY

Aquella pelvis ondulante, aquellos labios crueles y sinuosos, los ojos implorantes y el inimitable jopo de Elvis constituyeron la base de la iconografía rockera desde Cliff Richards y The Clash a los Sputnik, pero el verdadero punto de atracción de Elvis Presley trascendía marcadamente el terreno de la imagen cosmética. Elvis quería ser negro y el mundo blanco menor de veinte años siguió su ejemplo y se liberó en un estilo de vida rechazado por sus superiores y sus mayores, un estilo de vida que les era propio. **Tema:** "Love Me Tender".

JIMI HENDRIX

La compleja imagen de hombre salvaje en el escenario y hombre tierno fuera del escenario tomó consideración pública cuando Jimi ingresó al olvido y ubicó su estrella en el



MADONNA

firmamento real y para siempre. Esa imagen prolífica fue demasiado manejada y, en consecuencia, viciada. Jimi Hendrix desarmaba su guitarra y hacía vibrar la lengua de manera indolente si se quiere, pero sus actuaciones nunca fueron vulgares. Pudo haber sido el embrión del heavy metal, pero lo suyo era música con cuerpo, nada de fanfarronadas y videncias. El le hacía el amor a su público a través desu guitarra, y allí se filtraba una cierta sensibilidad. Detrás de esa aparente pasión por la destrucción había una línea de seducción. La música pop de hoy sigue impregnada de esa sedución. **Temas:** "Are You Experienced?", "Purple Haze".

JIM MORRISON

Un rey conceptuado como un estudiante malcriado que recurría a Verlaine y a los románticos franceses para justificar sus exposiciones públicas de virilidad, un signo y un símbolo típico de su época. Más allá de eso, sus pantalones de cuero siguen viviendo en la imaginación de muchos obnubilados adolescentes de aquí a la eternidad. **Tema:** "The End".

MARVIN GAYE

El prototipo de macho en la galaxia de la música soul, un individuo que a través de una voz angelical y de una vida en ruinas, logró canonizar su líbido en algo que pareciera sano, que pareciera espiritual. Después de su ridícula muerte, su mensaje y esencia siguen viviendo en Pendegrass y Vandross. **Temas:** "I Heard It Through The Grapevine", "Sexual Healing".

MARC BOLAN

Desaprobado por muchos por considerarlo un simple generador de alaridos a los adolescentes, Bolan logró sobresalir gracias al generoso recuerdo del oyente maduro, que tomó conciencia de que Bolan re-compuso el lenguaje del amor y recreó el enfoque del romance. **Tema:** "Get It On".

BRYAN FERRY

Muy visionario, muy inteligente. Lo que con Roxy Music empezó como un pastiche de glamour, no tardó en transformarse en

Mick Jagger

un estilo de vida hasta un punto tal en que las canciones generadas por Ferry pasaron a constituir la esencia de su vida. Aquellas elucubraciones melancólicas se hacían eco de sus traumas personales. El profesor de la música pop estuvo a punto de transformarse en víctima de los clichés de las canciones que él entonaba. **Temas:** "Boys and Girls", "These Foolish Things".

PRINCE

Sin duda el límite de saturación que precede puntualmente a la farsa. Prince juega en el melodrama y toma ingredientes de Valentino, de Astaire, de Bolan, de Hendrix, de Gaye... reúne TODOS los elementos y los utiliza con pericia para crear un soul psicodélico en el que el acto de amor es espiritual y carnal, dulce y amargo, es sudor y presión, es la máxima experiencia, la más sublime. Llora cuando habla y parpadea entre lágrimas cuando canta. Tiene a su público en donde lo quiere tener, dentro de su biblioteca y dentro de sus calzoncillos. **Temas:** "Do Me Baby", "Kiss", "Purple Rain".

MADONNA

Fuerza y empresa combinadas. Madonna no anda con rodeos cuando se trata de admitir que usa al público. Se trata de una chica materialista capaz de hacer cualquier cosa con tal de obtener lo que desea. Sin embargo, tal como lo deja bien claro el video de "Open Your Heart", es cierto que ella es una chica de poster pero los explotados son los que compran el poster. Madonna es rara en el sentido en que es imitada por artistas hombres, es adorada y admirada por ellos. Es que a los hombres siempre les gustó sentir que abusan de ellos. **Temas:** "Papa Don't Preach" y "Like a Virgin".

DEBBIE HARRY

Parecía oscura y misteriosa, dueña de un par de ojos que ocultaban profundos secretos. Sin embargo, a medida que aumentaba el misterio en su persona crecía la ternura de sus canciones, como si quiera transformarlas en un drenaje emocional que el permitiera descargar las tensiones de su carrera. **Temas:** "Hanging On The Telephone", Picture This", "I'm Always Touched By Your Presence Dear".

LOS QUE PODRIAN LLEGAR A SER, LOS QUE CASI FUERON Y LOS QUE NUNCA VAN A LLEGAR A SERLO

MICK JAGGER & TINA TURNER

Demasiado burdo, demasiado grotesco y demasiado energía sexual que no les permite reunir los requisitos para ser dioses del amor, tal como se ha hecho evidente en la incomodidad que generan entre el público cuando en sus actuaciones prevalecen las arrugas que vienen a arruinar su embestida adolescente.

MORRISSEY

Estudioso del romance, ama su lenguaje pero trata lo carnal como algo feo e innecesario. El cortejo amoroso es para él un ejercicio académico, una táctica masturbatoria que sólo lleva a hacer pública la autocompasión. Se ama a él mismo.

DAVID BOWIE & GRACE JONES

Son ídolos, sí. Pero son la antítesis de un dios del amor. Es una pareja que constituye la inversa de la norma. Su bisexualidad cruzada está muy lejos de ser sexy. Su interrelación es una sofisticada y fría combinación asexual que altera de raíz los usos y costumbres del romance convencional.

REMERAS DE 1ra. CALIDA

JAPAN

AV. CABILDO 2136 - GALERIA RECAMIER - LOC.22 (1428) CAPITAL FEDERAL

VENTAS AL INTERIOR MEDIANTE GIRO POSTAL A NOMBRE DE ELBA MONICA SEJAS, ADJUNTANDO A 21 POR GASTOS DE ENVIO

ESPECIFICAR: NUMERO 1☐ 2☐ 3☐4☐5☐6☐7☐8☐9☐
TALLE: MEDIUM☐ LARGE☐

_____

_____

EMPEZO LA FM.

La que puso
en marcha
LA MARCHA

FM Z 95

La FM de Nueva Radio De Plata LS 10

Realización: Julio Moyano.