

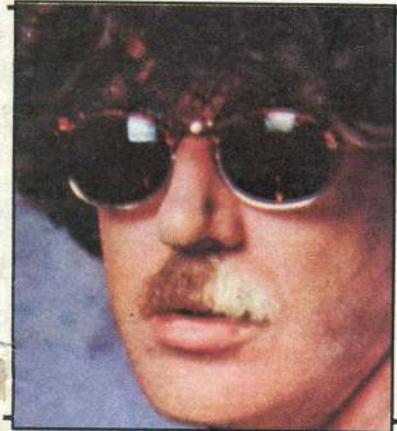
# PELO

MAGENDRA

DEPECHE

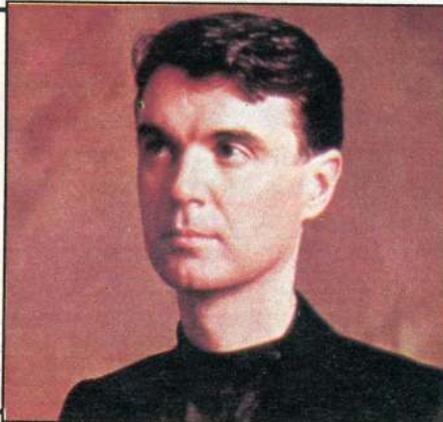


MODE



NUEVO TANGO

DAVID



BYRNE

STING LUCHA



# ensoniq®



Ensoniq desarrolló un nuevo tipo de sintetizador.

Asesorado por un panel de músicos, y productores, el equipo técnico de Ensoniq ha creado nuevas formas de síntesis y procesamientos conjugadas en el VFX.

- A diferencia de algunos sintetizadores que ofrecen efectos incluidos sin ninguna posibilidad de variación de éstos, en el VFX se pueden hacer cosas como controlar el tiempo o la profundidad de la reverberancia con la intensidad o el aftertouch polifónico.
- A diferencia de algunos sintetizadores que ofrecen formas de ondas sampleadas, el VFX tienen multisamples.
- A diferencia de algunos sintetizadores que tienen 16 voces de polifonía pero en realidad utilizan siempre 8 voces, el VFX tiene 21 voces dinámicamente asignables.
- A diferencia de muchos sintetizadores que son monotímbricos, o bitímbricos, el VFX es multitímbrico, con la posibilidad de comandar desde un secuenciador externo, hasta 12 pistas con sonidos distintos en cada una de ellas.
- A diferencia de algunos sintetizadores que tienen 1 filtro de paso bajo, el VFX tiene 2 filtros independientes que pueden funcionar como paso bajo, paso alto o paso de banda.
- A diferencia de muchas otras marcas, tenemos demasiadas cosas más que decir de nuestro nuevo VFX.

ESCUCHELO EN:

Véalos en:

**ARC**  
*Music*

Talcahuano 218  
Tel.: 45-7360

*fusion*  
*musical*

Centro: Sarmiento 1476 - 40-6455  
Belgrano: Ciudad de la Paz 2013  
783-1468

# GARCIA, AZNAR Y CERATI

## Tango en tercera

Un disco presupone varias cosas. Entre ellas, gente, ideas compatibles, jornadas de composición y mucho ensayo. En el caso de "Tango Tres" está la gente y es obvio que también las ideas. Lo que falta es lo más difícil de concretar

pero en cambio hay ganas y con eso, ya se sabe, todo es posible. Dice la leyenda vernácula que el proyecto de "Tango Tres" data de 1987, cuando Charly y Pedro coincidieron en Nueva York y charlaron como sólo los argentinos en el exterior saben hacerlo, sobre sueños y planes. Ex-compañeros en Seru Giran, se habían reunido a posteriori para hacer "Tango", una experiencia mutuamente satisfactoria sobre la que no queda mucho que decir. Pedro Aznar afirma que, desde que se completó la primera placa, la continuidad del proyecto fue algo firme, al menos en lo que a él respecta.

La inclusión de Cerati se dio como por casualidad y sólo fue posible debido a la demora en concretar el nuevo álbum. Charly conversó con el líder de Soda Stereo y durante la charla le manifestó que para él había sido una gran experiencia volver a trabajar con Aznar, un multiinstrumentista de muy reconocido talento. Más tarde, una segunda casualidad permitió la reunión de los tres músicos: Cerati y Aznar se encontraron en un estudio de grabación y al cabo de un rato comenzaron a zapar y cantar. El resultado de la ecuación ya estaba planteado.

"Tango Tres" mereció ese nombre en honor a los músicos participantes, una verdadera síntesis tripartita del rock nacional. Fines del corriente año, agosto próximo y diciembre son los momentos del año en curso fijados provisoriamente para que Aznar, García y Cerati se encuentren

**¿ES POSIBLE QUE TRES MUSICOS MILITANTES EN DISTINTAS BANDAS CREEN UN ALBUM CONJUNTO A PESAR DE QUE SUS RESPECTIVOS COMPROMISOS PROMETEN ARRASTRARLOS EN DISTINTAS DIRECCIONES DURANTE LOS PROXIMOS MESES? PEDRO AZNAR SE PREPARA A RECORRER EL MUNDO UNA VEZ MAS CON PAT METHENY; GUSTAVO CERATI SIGUE ADELANTE CON SODA STEREO, CHARLY GARCIA ESTA DE GIRA POR LATINOAMERICA. SIN EMBARGO, LOS TRES AFIRMAN QUE "SE PUEDE" (SIN SONRISAS, POR FAVOR) Y SE HAN COMPROMETIDO FORMALMENTE PARA INICIAR LA GRABACION DE "TANGO TRES" EN MARZO DE 1990.**



(aquí o en otro país) a confrontar notas y estructurar el material.

Respecto de los ensayos, no hay fecha ni lugar definitivo; para la grabación en cambio, se ha fijado marzo de 1990, lo que hace pensar que el disco

no podrá ser editado sino hasta mediados de ese año o bien entrada la segunda mitad del mismo.

Aunque no son muchos los detalles al respecto que se encuentren disponibles pudo saberse que los tres participantes se han "partido" equitativa y perfectamente el espacio disponible en materia de composición y que están de acuerdo en el hecho de que "Tango Tres" contará con la presencia de invitados de renombre, cuyos nombres (obviamente) serán mantenidos en secreto durante el mayor tiempo posible.

También se sabe que al núcleo instrumental central (teclados, guitarra y bajo) se sumarán diferentes percusionistas, cada uno de ellos adecuado a la naturaleza del tema a interpretar. Esto último hace intuir la posibilidad de pescar la participación de algún personaje de los parches nacional o extranjero que puede llegar a convertirse en una perla extra en este conglomerado de talento.

Obviamente, la fusión de estos esfuerzos basta por sí sola para concitar una enorme expectativa. A todo esto hay que sumar el "debut" de un Cerati más joven que sus colegas en una experiencia de esta naturaleza, pero líder de toda una nueva generación de oyentes que no conocieron cosas como PorSuiGieCo.

¿Vuelve la era del súper-grupo nacional? Tal vez. Pero lo que es seguro es que con estos tres músicos, la historia va a ser muy personal y muy, muy diferente.



# DEPECHE MODE

**PARA MUCHOS DEPECHE MODE ACABA DE SUICIDARSE COMERCIALMENTE CON "101", EL TITULO DE SU ALBUM EN VIVO Y DE SU PELICULA. LA PREGUNTA QUE SE HACEN QUIENES CUESTIONAN ESTE ULTIMO PROYECTO DE LA BANDA ES ¿POR QUE UN GRUPO POP HABRIA DE NECESITAR HACER UNA PELICULA? ¿QUE SENTIDO TIENE HACER FILMES MUSICALES EN 1989, EN QUE HASTA "RATTLE AND HUM" DE U2, PUEDE CONSIDERARSE UN FRACASO?**



Nosotros no nos pusimos a analizar este proyecto seriamente en función de nuestra carrera, —dice Martin Gore—. Además, pienso que fue el momento oportuno para hacer una película. En 1984 editamos un video en vivo, titulado "Live in Hamburg", pero sentimos que le faltaba terminación y que pudimos haberlo hecho mucho mejor. 1984 ya quedó atrás. Pienso que "101" es bastante interesante aunque todavía tengo mis dudas con respecto a su efecto en cine. Estoy seguro en cambio de su éxito como video cassette entre nuestros fans. Las películas musicales ejercen una atracción limitada, especialmente en cines. Una película como "Rattle and Hum", por ejemplo, tuvo mucha propaganda y sin embargo no fue muy exitosa, porque las musicales sólo le gustan a la gente interesada en la música, en particular la gente que sigue al grupo de cerca.

**¿Cuándo planearon originalmente la realización de la película?**

En marzo del año pasado. Entramos en contacto con D.A. Pennebaker en abril, antes de nuestra gira por Estados Unidos. El nos acompañó en casi toda la gira, terminó de filmar los conciertos en junio y empezó la edición después de eso. También grabó mucho material en los camarines y en los hoteles.

**¿Por qué eligieron a Pennebaker, famosos por el documental Bob Dylan, "Don't Look Back"?**

En un principio pensamos en recurrir a algún otro director de cine más popularizado, alguien más contemporáneo, más conocido entre las bandas del momento, pero finalmente decidimos que lo mejor era salir del tipo de filmación

*Música para la nueva década*



estándar conocida por todos. Queríamos hacer algo un poco más interesante e intelectual. Por eso pensamos en D. A. Pennebaker. Hacía rato que él no hacía nada totalmente musical. Siempre se dedicó al cine, pero no tanto al género musical, de manera que esto fue también una experiencia interesante para él.

## DETRAS DE LA ESCENA

**¿No creés que la parte económica juega un papel preponderante en la realización de la película?**

Sí, es cierto que eso surge como un importante elemento, pero lo básico es el show. La película es una visión honesta y cándida de lo que vive una banda durante las giras y lo que pasa detrás de la escena. Todas las noches, el contador está detrás del escenario hablando con los promotores de dinero y más dinero, lo cual constituye una parte importante de music business. Es un aspecto capitalista que existe. **¿Cuándo fue la última vez que dieron un concierto a beneficencia?**

Estamos un poco cansados de ese tipo de cosas, porque si bien la gente que los promueve en muchos casos están comprometidos con la causa, muchas veces lo hacen persiguiendo sus propios objetivos de notoriedad. Si nos detenemos a ver casos como el del concierto en honor a Mandela o incluso Live Aid, vamos a observar que una semana después del evento, por lo menos la mitad de las bandas editaron un simple y eso no es coincidencia, es porque saben que es el momento oportuno para hacerlo, ya que todos están pensando en ellos. Nos pidieron que participáramos en el Armenia Aid en Rusia, pero no aceptamos. Para nosotros hubiera sido una buena maniobra porque coincidió con la edición de nuestro álbum.

**Muchas veces un álbum en vivo marca una pausa en la labor creativa de un grupo. ¿Es este el caso de Depeche Mode?**

No sé si el álbum doble marca el fin de un período para nuestra banda, pero sin duda marca el fin de una época, el fin de una década. Empezamos en 1980 y este álbum sale en 1989 y nuestro próximo material de estudio no será creado antes de 1990, ya en la próxima década. Quizás saquemos algún simple más



este año, pero no es demasiado seguro. El álbum contiene básicamente todo nuestro trabajo en vivo. Cada vez que hacemos una gira nos tenemos que sentar a discutir qué temas vamos a incluir porque cada uno de nosotros tiene sus preferencias. Siempre terminamos con una lista que nos deja a todos enteramente felices. El concierto grabado en el álbum fue en Los Angeles, el número 101 de la gira".

## DEMASIADA POPULARIDAD

**¿Trataron de invocar un tema común con las canciones?**

Pienso que sí. Hay sin duda una característica inherente a cada uno de los temas que los vincula en un mismo nivel, pero todo depende de cuánto uno quiera profundizar. El primer álbum contiene temas compuestos por Vincent Clarke.

Cuando hicimos el segundo álbum, Clarke ya no estaba y me tuve que ocupar de componer diez canciones. Muchos de los temas datan de mi juventud. A veces la relación entre un tema y otro es muy obvia y directa. En "Shake The Disease", por ejemplo, hay una referencia a otro tema. La referencia está contenida en la letra.

**¿Coinciden con la crítica en que su banda se ha popularizado demasiado y que la música que hace Depeche Mode se ha vuelto muy accesible?**

En absoluto. Pienso que éramos más comerciales cuando empezamos. Nuestros dos primeros álbumes eran totalmente pop y por eso no entiendo porqué dicen que ahora comercializamos nuestra música.

**¿Seguís teniendo ambiciones en cuanto al cambio de estilo?**

**“No sé si el álbum doble marca el fin de un período para nuestra banda, pero sin duda marca el fin de una época, el fin de una década”**

Pienso que llegó la hora en que tenemos que cambiar nuestro enfoque musical. En los últimos cuatro álbumes tratamos de perfeccionar nuestra fórmula al máximo y ahora quisiéramos dar un paso atrás, analizar lo que hicimos e intentar un cambio.

**¿Significa que experimentarán con instrumentos nuevos?**

Siempre creímos en la electrónica. Nuestra mayor difusión se dio en la época del boom electrónico a principios de la década del ochenta y después de eso fuimos unas de las pocas bandas que siguieron teniendo fe en la electrónica. Hubo una época a mediados de esta década en que nos preguntaban por qué tocábamos música electrónica. Querían que volviéramos a la música folk o a lo que estaba de moda en ese momento, como Sade o Style Council, que tocaban una variedad de jazz. Pero nosotros creíamos en serio en lo que hacíamos y ahora sentimos que esa actitud está justificada por el resurgimiento de la música electrónica, llámese música Acida, tecno o New Beat. Es como una confirmación de que lo que hacíamos en el pasado estaba bien desde un punto de vista artístico.

## HUMOR, NO FILOSOFIA

**¿Cómo encarás tu trabajo solista, particular, que incluye la edición de un mini álbum con seis versiones tuyas de temas de otros autores compuestos a principios de la década?**

La gente que canta versiones de otros autores, generalmente elige temas famosos de gente conocida. En mi caso, casi todos los temas que incluyo en esta edición no serán muy reconocidos por el público porque están grabados con las técnicas y el enfoque típico de Depeche Mode.

**¿Qué espera Depeche Mode del público?**

Espero que nos entiendan. Nosotros tratamos de darle realismo a la música. Si la gente ve la película se dará cuenta de que no somos las personas serias que creen. En "101" hay mucho humor y no hay ninguna escena en que estemos sentados hablando de filosofía. Nos divertimos pero sabemos tomar nuestra música en serio. Somos muy realistas y muchas veces se nos acusa, por eso, de ser una banda pop depresiva. No puedo entender eso.

# CHARTS

## TOP 20 ALBUMES ARGENTINA

- 1 (-) **UN SHOW DE MANOS**, Rush
- 2 (-) **CAMINO DE SEDA**, Kitaro
- 3 (-) **LA SUERTE, DE UNA BUENA CARTA**, Alan Parson Project
- 4 (-) **LO MEJOR DE ABBA**, Abba
- 5 (-) **LO CRUDO Y LO COCIDO**, Fine Young Cannibals
- 6 (-) **SI ES QUE PUEDES**, David Crosby
- 7 (-) **EL PRIMER ALBUM**, Modern Talking
- 8 (-) **GYPSY KINGS**, Gypsy Kings
- 9 (-) **RETRATO DE UN CREADOR**, Litto Nebbia
- 10 (-) **MAMI**, Juan Carlos Baglietto
- 11 (3) **IGNACIO COPANI**, Ignacio Copani
- 12 (2) **TRACY CHAPMAN**, Tracy Chapman
- 13 (7) **INTROSPECTIVO**, Pet Shop Boys
- 14 (-) **ABRAZAME**, Rick Astley
- 15 (-) **PEARL, EL TESTIMONIO**, Janis Joplin
- 16(12) **COMO CONSEGUIR CHICAS**, Charly García
- 17(16) **LOS INOCENTES**, Erasure
- 18(17) **SIEMPRE QUE NECESITES A ALGUIEN**, Rick Astley
- 19(14) **GEFFREY MORGAN**, UB40
- 20(11) **LOS AÑOS VIVIDOS**, Mike and The Mechanics

## TOP 20 ALBUMES INGLATERRA

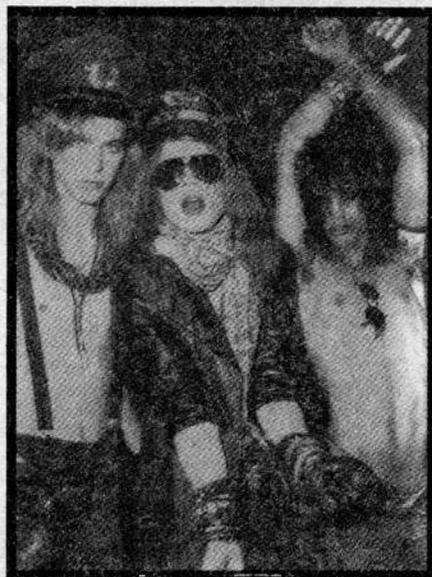
- 1 (3) **WHEN THE WORLD KNOWS YOUR NAME**, Deacon Blue
- 2 (4) **A NEW FLAME**, Simply Red
- 3 (2) **LIKE A PRAYER**, Madonna
- 4 (1) **NOW THAT'S WHAT I CALL MUSIC 14**, Intérpretes Varios
- 5 (-) **SONIC TEMPLE**, The Cult
- 6 (-) **CLUB CLASIC, Volumen UNO**, Soul II Soul
- 7 (5) **ANYTHING FOR YOU**, Gloria Estefan and Miami Sound Machine
- 8 (8) **THE RAW AND THE COOKED**, Fine Young Cannibals
- 9 (7) **APPETITE FOR DESTRUCTION**, Guns 'N' Roses
- 10 (-) **FOREVER YOUR GIRL**, Paula Abdul
- 11 (6) **DON'T BE CRUEL**, Bobby Brown
- 12(11) **THE SINGULAR ADVENTURES OF THE STYLE COUNCIL**, Style Council
- 13(12) **MYSTERY GIRL**, Roy Orbison
- 14 (-) **EVERYTHING**, The Bangles
- 15(13) **SOUTHSIDE**, Texas
- 16 (-) **ORIGINAL SOUNDTRACK**, S'Express
- 17(15) **CHEEK TO CHEEK**, Intérpretes Varios
- 18(16) **ANCIENT HEART**, Tanita Tikaram
- 19 (9) **THE HEADLESS CHILDREN**, W.A.S.P.
- 20(14) **UNFORGETTABLE 2**, Intérpretes Varios



RUSH



SIMPLY RED



GUNS 'N' ROSES

## TOP 10 ALBUMES ESTADOS UNIDOS

- 1 (2) **VOICES OF BABYLON**, The Outfield
- 2 (1) **MR. JORDAN**, Julian Lennon
- 3 (7) **GREEN**, REM
- 4 (-) **ROCK AND ROLL STRATEGY**, Thirty Eight Special
- 5 (8) **ZIG-ZAG IN' THROUGH GHOSTLAND**, Radiators
- 6 (-) **TRAVELLING WILBURYS**, Travelling Wilburys
- 7 (-) **SONIC TEMPLE**, The Cult
- 8 (-) **DON'T TELL A SOUL**, The Replacements
- 9 (-) **ALL IS FORGIVEN**, Siren
- 10 (-) **EVERYTHING**, The Bangles

## TOP 10 SIMPLES INGLATERRA

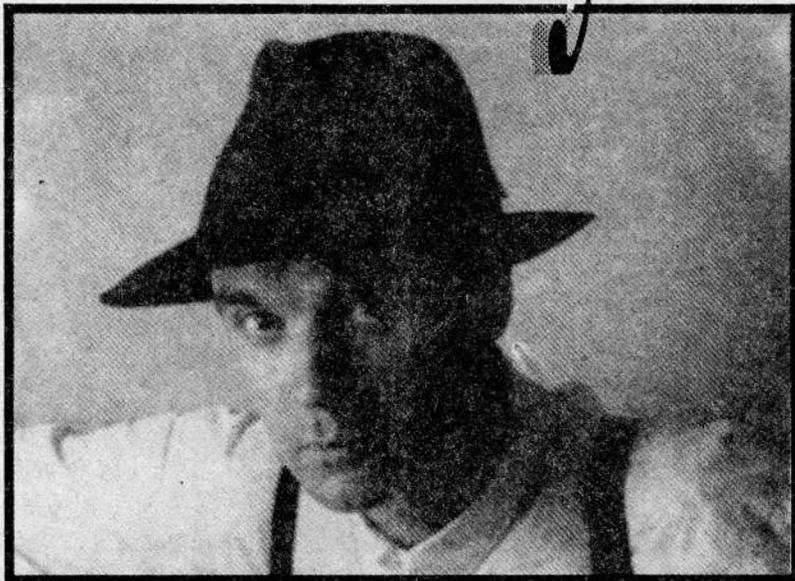
- 1 (6) **IF YOU DON'T KNOW ME BY NOW**, Simply Red
- 2 (2) **ETERNAL FLAME**, The Bangles
- 3(10) **BABY I DON'T CARE**, Transvision Vamp
- 4 (4) **I BEG YOUR PARDON**, Kon Kan
- 5 (1) **LIKE A PRAYER**, Madonna
- 6 (8) **AMERICANOS**, Holly Johnson
- 7 (-) **WHEN LOVE COMES TO TOWN**, U2 y BB King
- 8 (3) **STRAIGHT UP**, Paula Abdul
- 9 (-) **GOOD THING**, Fine Young Cannibals
- 10 (-) **THIS IS YOUR LAND**, Simple Minds

## TOP 10 SIMPLES ESTADOS UNIDOS

- 1 (-) **LIKE A PRAYER**, Madonna
- 2 (1) **SHE DRIVES ME CRAZY**, Fine Young Cannibals
- 3 (2) **THE LOOK**, Roxette
- 4 (7) **I'LL BE THERE FOR YOU**, Bon Jovi
- 5 (5) **FUNKY COLD MEDINA**, Tone Loc
- 6 (8) **HEAVEN HELP ME**, Dean Estus
- 7 (4) **ETERNAL FLAME**, The Bangles
- 8 (-) **FOREVER YOUR GIRL**, Paula Abdul
- 9 (-) **SECOND CHANCE**, Thirty Eight Special
- 10 (-) **ROOM TO MOVE**, Animation

**DESLUMBRADO POR LA MUSICA BRASILEIRA**

# David Byrne



Diez años atrás, David Byrne le dio una buena mano a la música africana y la puso en onda. Hoy espera hacer lo mismo por la música de Brasil. A principios de este año, se editó "Brazil Classics I; Beleza Tropical", una impactante colección de música pop brasilera recopilada por Byrne en estos últimos años desde mediados de la presente década.

"Ya no me necesitan para dirigir la atención de la gente a la música africana", dice Byrne. "Cuando me enganché con la brasilera casi me enloquezco comprando cuanto disco brasilero se me cruzaba".

## **NO TODO ES BOSSA**

Aquellos que creen que la música brasilera es todo bossa nova tipo "Garota de Ipanema", se van a llevar una buena sorpresa. El tema de apertura del álbum, "Ponta Lança Africano (Umbabarauma)", de Jorge Ben, tiene un compulsivo y rústico ritmo de guitarra muy del estilo de los primeros álbumes de Talkings Heads. Y en tanto algunos temas tienen

## **SE CANSO DEL ROCKANROLL**

**MIENTRAS SU GRUPO, TALKING HEADS, PERMANECE EN LA HELADERA, DAVID BYRNE ACABA DE ENCONTRAR UNA NUEVA PASION: LA MUSICA BRASILEÑA. CON EL MISMO EMPEÑO Y DECISION QUE UTILIZO PARA DIFUNDIR LA MUSICA AFRICANA, AHORA RESCATA EL PASADO Y LA ESENCIA DE LOS MOVIMIENTOS MUSICALES DEL BRASIL.**

ritmos tropicales, guitarras acústicas y estilizadas vocalizaciones, otros incorporan estilos Beatlescos, un sonido de órganos típicos del Traffic de los setenta, ritmos africanos y otros toques de distinción. La música brasilera, que parece ligera y versátil, tiene un profundo contenido social y político que se combina con los

avances musicales del momento. Este tipo de música con mensaje social fue característico en Brasil durante la época de la dictadura militar, entre mediados de la década del sesenta y principios de la del setenta, en que fueron censuradas letras y canciones enteras de Caetano Veloso y Gilberto Gil, algunos de cuyos temas se incluyen en "Beleza

Tropical".

## **CULTURA SUBVERSIVA**

"Yo diría que en la época en que estos cantantes y compositores surgieron", comenta Byrne, "su actitud era culturalmente subversiva en la misma medida en que lo fue la guitarra eléctrica de Bob Dylan para los amantes de la música folk. Ellos intentaban combinar todo: música brasilera con guitarra eléctrica, con algo de reggae y otras cosas también. El hecho de que hicieran funcionar todo eso junto los hacía subversivos. A mí, lo que me atrajo en primer lugar fue el sonido más suave de la música brasilera, ese sonido que surgió del movimiento llamado **tropicalismo**. Ahora en realidad me fascina más el samba, el pagode y el forró, que son tipos de músicaailable de Brasil que pienso incluir en mi próximo álbum de música brasilera. Creo que a medida que uno va creciendo, va buscando distintos tipos de música. Yo me cansé un poco de rockanroll solamente".

**Halley**  
RECORDS S.R.L.

PRESENTA

PROXIMAMENTE EN VIVO

# TARZEN

EN  
ARGENTINA



## ES UNA SELVA AHI FUERA

Publicado por Halley Records S.R.L. y  
Distribuido por E.M.S.S.A. una Compañía del Grupo  
Bertelsmann Music Group

Contrataciones: Triton Producciones Internacionales  
Av. Corrientes 2052 1º. Piso (1045) T.e. 953-5405/ 0802/ 2400  
FAX: 541-112766/ Bs. As. Argentina

EL SINDROME DEL SEGUNDO ALBUM ES UN GRAN PROBLEMA PARA LA MAYORIA DE LOS GRUPOS. PARA SIGUE SIGUE SPUTNIK ES UNA VERDADERA DESGRACIA. FUE UNA BANDA QUE EN SU PRIMER INTENTO PROMETIA MUCHO, CUMPLIO TODO LO QUE PROMETIO, SE LLENO DE ORO Y DE ADMIRADORES. AHORA, SIN EMBARGO, LES LLEGO EL MOMENTO DE CAER A TIERRA Y, ADEMAS, ESTRELLARSE CON TODO CONTRA LA TRISTE REALIDAD.

## APOGEO Y CAIDA DE...

# Sigue Sigue

De pronto se encuentran con que tienen que empezar como novicios, tienen que volver a convencer, a cautivar en una industria que en el mejor de los casos los mira con ojos de sospecha y en el peor,

con ojos de hostilidad. El juego se terminó. Esta vez no habrá prensa acomodaticia que les alabe cada palabra y cada acto. Es más, los periodistas más atentos estarán pendientes de cada uno de sus actos pero en busca del mínimo error. No se tolerarán las excentricidades ni las novedades. El segundo álbum de Sigue Sigue Sputnik no tiene otra alternativa que la de ser bueno. Les guste o no, los Sputnik aceptan las circunstancias. Alicaídos, pero nunca vencidos, vuelven con un segundo álbum. Al hablar con la prensa se muestran algo distintos que antes, desde el momento en que están dispuestos a admitir su vulnerabilidad, sus desilusiones, sus errores, lo cual no significa, de ninguna manera, que deban disculparse ante nadie. La osadía del grupo sigue vigente, lo cual sirve para confirmar una vez más que su música reviste una personalidad única, casi sin precedentes.

Tony James, no tiene preparados slogans o lemas, tan típicos de Sputnik en sus primeras épocas. Ahora hay que hablar de negocios, y los negocios son negocios. "Yo creé un monstruo de Frankenstein y ahora todos creen que Frankenstein se murió", dice. "No se murió. Vuelve y con un par de botas más grandes. La diferencia es que a la gente no le parece tan grande ahora".

Martin Degville, por su parte, está dispuesto a transformarse en una persona real, sensata por momentos y sincera en



otros. Sigue siendo ácido en sus comentarios, pero al menos logró darles nivel y cierto juicio. El pasado atrás, pero le resulta imposible olvidar aquellos días en que los Sputniks eran el grupo preferido de todos, aparecían constantemente en los medios de difusión, en todas las revistas del mundo y gozaban del privilegio de que se les editara absolutamente todo lo que componían.

## UNA ESPECIE DE MONTAÑA RUSA

"Nuestra vida era una especie de montaña rusa, en la que nos secundaba la prensa", recuerda Martín. "Lo que pasaba era que no podíamos pararla y con esa euforia uno cree que es capaz de cualquier cosa. Todo estaba a nuestra disposición, prácticamente".

"La primera vez que concedí una entrevista", comenta James, "empecé a hablar como si tuviera un libreto. No paraba. Parecía otra persona. El Frankenstein del que hablaba, tuvo su propio perfil periodístico y allí comenzaron las mentiras y fabricaciones de la prensa sensacionalista".

"Cuando uno logra un éxito simple", dice Martín. "Se abren todas las puertas y parece que las calles sobre las que uno camina estuvieran pavimentadas con oro. Yo hice mucho dinero con esto, pero era como ser el diablo con sólo dos días de vida. Gasté todo. Me pareció sensacional porque creo que merecí cada céntimo que gasté. En ese momento no importaba nada porque todo se daba fácilmente y a lo grande. Fuimos lanzados a eso y lo mejor era entregarse y disfrutar. Creo que sería hipócrita decir que sentimos lo que pasó y que por favor ahora nos tomen más en serio. Yo no me avergüenzo de lo que pasó. Fue salvaje y divertido. El único obstáculo que puedo encontrar es que esa vida nos dio un falso sentido de la seguridad. Cometimos muchísimos errores. Todos teníamos problemas con nuestro ego, empezando por mí que me creía la encarnación de Dios. Creía que era capaz de hacer todo, cualquier cosa.

"Sin darme cuenta me transformé en el personaje y aunque yo tenía conciencia de que había otros, la prensa no quería saber nada con otros. Yo era el único. Así llegué a perder un poco el control de lo que decía, y hacía un chiste que para mí era un chiste y para otros eran barbaridades. No lo hacía con maldad. No supe controlarme. Lo que pasa, realmente, es que no me interesa ser un aburrido".

## LLEGA LA MAREA CRITICA

No tardó la marea crítica en enfrentarse a los Sputniks. Por las mismas razones que los alabaron en un principio, comenzaron a azotarlos después. Fue allí que la prensa se empezó a reír de las canciones que hasta hacía poco proclamaban como el futuro del rockanroll.

"Realmente no se puede creer que pasen



cosas así, hasta que uno las vive", dice Tony James. "De pronto a nadie le importó que habíamos llegado a vender más de un millón de discos, que llenábamos estadios y que en dos semanas se vendieron, en su momento, cincuenta mil copias de 'Sucess'. Para perjuicio de la prensa sensacionalista, nuestro error fue no caer en la trampa del rockanroll y el estrellato. No nos separamos, no matamos a nadie. Pasamos a ser el grupo más odiado del mundo, porque decíamos que éramos brillantes, decíamos que tocábamos secundados por la industria y la prensa y que sabíamos lo que hacíamos. A la gente no le gustó eso. Otro error que disgustó fue que Sigue Sigue Sputnik fue un fenómeno que, a diferencia de la mayoría de los fenómenos, no vino acompañado ni apoyado por ningún movimiento. Después de nuestro surgimiento, comenzó a proliferar una clase de grupos underground tipo Sputnik, pero en ese momento, creo que era un poco difícil copiarlos. Es obvio que Westworld y Transvision Vamp surgieron con nuestra misma imagen, pero

no creo que su música sea tan innovadora como la nuestra".

"Fue muy injusto", dice James. "Para él fue muy duro y estuvo un buen rato disgustado con toda esa situación. Hasta creo que llegó a perder la fe, pero por suerte no lo suficiente como para largar todo. Siguió dos años más saliendo a tocar todas las noches, tratando de ignorar los comentarios en su contra".

## EL SINDROME DE LA ESTRELLA POP

"Obviamente, Sigue Sigue Sputnik no es perfecto", señala Degville. "Pero fuimos lo mejor que surgió en un montón de años. Eramos inteligentes, teníamos sentido del humor, hacíamos muy buen rockanroll, teníamos grandes ideas y la gente terminó dándonos con un hacha por eso. Llegó un momento que los insultos se personalizaban demasiado. Yo me la agaraba con la gente que tenía más cerca, con mis compañeros de grupo. Debo admitir que sufrí el síndrome de la estrella pop, que se caracteriza principalmente por estar cansado de todo y todos. Llegó un momento en que pensé que de verdad yo era un desastre, pero eso significaba rechazar mi propia identidad. Yo era así y punto".

En este momento, los integrantes de Sigue Sigue Sputnik adoptan una actitud de confianza frente a esta nueva etapa de su carrera. Tony James asegura que el nuevo, nuevo álbum se acerca más que ningún otro trabajo hecho hasta ahora a la idea básica de lo que es Sigue Sigue Sputnik. "Ahora estamos en un terreno difícil", dice Tony James. "Tenemos que luchar frente a un montón de prejuicios. Es como si tuviéramos SIDA. ¿Quién va a correr el riesgo de aceptarnos? No puedo entender por qué todo el mundo quiere que desaparezcamos, quiere destruirnos. Yo les voy a demostrar que están equivocados. Para nosotros éste es el mejor grupo rock del mundo, es el grupo de nuestros sueños".



# CERTAMENTE ROMA



## Certamente Rosario

FABIÁN LLONCH SE GANABA LA VIDA TOCANDO EL BAJO EN LA BANDA DE FITO PÁEZ. PERO DESDE MARZO DE 1987 "ENTRE GIRA Y GIRA, CUANDO NO TENIA NADA NADA QUE HACER", FABIÁN SE TOMO LA COSTUMBRE DE "REUNIRME CON AMIGOS PARA DIVERTIRNOS HACIENDO MUSICA". SANA COSTUMBRE QUE TERMINO GENERANDO UN GRUPO -CERTAMENTE ROMA- Y UN DISCO -"DESPUES DE LA GUERRA"-, QUE SALIO A LA VENTA EN ESTOS DIAS.

Además de Fabián Llonch, en bajo, teclados y coros, Certamente Roma está integrado por Van/Dera en voz, Luis Fuster en guitarras, Abraham Maskivker en teclados y Guillermo Ser en batería. La ciudad de Rosario brinda otro exponente musical, tan dispuesto a hacerse conocer y a tocar por todos lados como sus

antecesores. Pero precisamente, el riesgo más grande que acecha a Certamente Roma es el peligro de que la sombra de sus antecesores (en especial, de Fito Páez) se materialice demasiado en sus temas. Por ejemplo, "Quebrados en el silencio" recuerda desde el comienzo al conocido "Lejos en Berlín" de Fito, situación

que Van/Dera y Llonch definen como "una casualidad compositiva o de producción, no sé. Nuestro tema es anterior a 'Lejos...', así que los primeros sorprendidos por el parecido fuimos nosotros".

### ESCUELA DE PRODUCCION

En fin. Quien fuera el

bajista en ambos casos entiende que "hay una 'escuela' de producción que abarca a Charly, a Fito, a Fabián Gallardo (también ex-guitarrista de Páez), que fue quien produjo nuestro disco. Eso influye en el sonido, y a veces te dificulta para lograr una identidad absolutamente propia". Es curioso, pero a pesar de

la ausencia de referencias explícitas a la cancha de Central, los desnudos de Rita la Salvaje o la figura de Alberto Olmedo –por nombrar algunas obvias postales del lugar– la poesía y las melodías de “Certamente Roma” remiten mágicamente a Rosario. “Nació en estos años una nueva “estética rosarina”? “Algo de eso hay” –sostiene Llonch–. “Si vos manejas información distinta, vivís más despacio y, estés donde estés, no tardás más de veinte minutos de colectivo en llegar a tu casa, el resultado va a ser distintos, vas a crear de manera diferente a un porteño porque el marco te va a influir y si tu vida cotidiana es distinta, tu música va a ser distinta. Por momentos; la delicada voz de Van/Dera contribuye a crear climas sutiles y frágiles a veces, rockero, casi destemplados, otras. “Ya no quiero pensar como pasar la vida, ya no quiero

seguir tomando aspirinas. Por el arte de tocar, por el arte y nada más”, dice la letra de “Hablando de algo mejor”. Tras recibir ofertas de EMI, de DG Discos y de WEA, Certamente Roma optó por aceptar esta última, “la más en firme, ya que EMI no llegó a ofrecer un contrato, ni llegamos a hablar de las condiciones de grabación. Grinbank se había copado con un demo nuestro y nos había ofrecido DG Discos, pero en esa época estaba al taco con Sting y con Tina Turner, no había tiempo para hablar de nada”.

Lo cierto es que “Después de la guerra” está en combate y es un trabajo “heterogéneo porque refleja varias etapas del grupo en los últimos tres años, es más bien una búsqueda. Ya vendrá la época en que aparezca un estilo determinado”. Mientras tanto, este “recién nacido”, pero de miembros experimentados, continúa dando sus primeros pasos.



# ATENCION

**\*SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"**

**\*40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES**

**DISCOS PARA COLECCIONISTAS COMPRAS-VENTAS-CANJES VIDEOS MUSICALES**

**PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!**

**\*EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...**

# AMIGOS DE LA MUSICA

**MAIPU 484 - 1º PISO - LOCAL 103 - TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA GALERIA - "TE ESPERAMOS"**

# El último tango de

Fleetwood Mac adquirió prominencia musical en la década del setenta, cuando se postulaba como heredero del trono pop que habían dejado vacante los Beatles y los Beach Boys.

La unidad angloamericana propició éxitos tan trascendentes como "Sobre mi cabeza", "Rhiannon", "Sueños", "Gitana"... la lista es interminable, e incluye el gran suceso de 1987, "Tango en la noche", que demoró cinco años en surgir. La mayor parte del material producido por Fleetwood Mac es creación del excéntrico Lindsey Buckingham, su ex enamorada Stevie Nicks y la talentosa Christine McVie. Buckingham fue durante años el responsable de la misteriosa alquimia que hizo famoso al grupo, pero también fue responsable de muchas de las frustraciones de sus compañeros de trabajo.

De hecho, sus frecuentes escapadas para dedicarse a proyectos solistas, prioritarios en su agenda personal, llevaron al resto de sus compañeros a darle un ultimatum a mediados de julio de 1987. Así fue que, finalmente, Lindsey Buckingham eligió sus proyectos personales y dejó de pertenecer a Fleetwood Mac. De un día para otro fue reemplazado por Billy Burnette, hijo del legendario Dorsey Burnette, autor de siete álbumes solistas, y por Rock Vito, ex primer guitarrista de Bob

Seeger y Jackson Browne. En una oportunidad Burnette había sido músico de apoyo de Buckingham y también tocado con Mick Fleetwood en su grupo combinado, The Zoo. Fleetwood Mac siguió manteniendo su tradicional talento, a pesar de los cambios de formación, y como testimonio de esa continuidad profesional, editó recientemente "Greatest Hits", un compendio de modernos y afamados éxitos del grupo, que incluye además material grabado por la nueva formación, del cual el tema más difundido es "Mientras continúes". Si bien el nuevo grupo se presenta como muy



promisorio, la falta de Lindsey Buckingham constituye un verdadero desafío. Las canciones de "Tango" son de alguna manera, al menos la mayoría de ellas, despedidas de la formación anterior y como tales, reflejan claramente los conflictos internos del renombrado grupo. "Amor grande" es un ejemplo, y con una perspectiva ya más alejada, Buckingham está en condiciones de sincerarse con respecto a su situación.

"Me sorprendió que a todos les interesara saber con tanta vehemencia, quien hacía los gemidos femeninos", dice Buckingham. "En realidad era yo mismo, con la ayuda de osciladores de velocidad variable. Es mucho lo que se puede hacer en cuestión de arreglos y de textura de voces acelerando o disminuyendo la velocidad de esa maquinaria. Todos se morían por saber si era Stevie que estaba allí conmigo grabando".

## RUMORES Y AMORES

La vida privada de Fleetwood Mac fue siempre de lo más interesante por su variedad, siempre en el ámbito interno del grupo. La gran novela de Fleetwood Mac se vio resumida en el éxito editado en 1975, que llevaba el nombre de la banda. Cuando se editó el álbum

siguiente, "Rumores", el romance entre Buckingham y Stevie Nicks ya había terminado. Lo mismo había ocurrido con el casamiento de Christine McVie y el bajista John McVie, así como con el del baterista fundador Mick Fleetwood y Jenny Boyd. (Fleetwood y Boyd se divorciaron, se volvieron a casar, y en 1979 se volvieron a divorciar nuevamente, caso similar al de la hermana de Jenny, Patty Boyd Harrison/Clapton/Harrison/Clapton).

"Mientras que 'Fleetwood Mac' se grabó en dos o tres meses", cuenta

# FLEETWOOD MAC

PROTOTIPO DEL GRUPO DE ROCK DE LOS SETENTA, FLEETWOOD MAC SOBREVIVIO Y TRIUNFO EN LOS OCHENTA, SUPERANDO LAS ENORMES CONTRADICCIONES QUE ANIDARON EN SU NUCLEO. PERO EL EXITO TAMBIÉN TIENE SU PRECIO Y LINDSEY BUCKINGHAM DECIDIO QUE SU CARRERA INDIVIDUAL ERA MAS IMPORTANTE QUE EL GRUPO. NO SERA LA PRIMERA NI LA ULTIMA VEZ QUE ESTO OCURRE EN LA CURIOSA HISTORIA DE ESTA LONGEVA AGRUPACION.

Nicks, "Rumores" llevó un año, porque todos tratábamos de mantener erguida la base de Fleetwood Mac, intentado dirigirnos unos a otros en tono civilizado mientras escuchábamos unos las canciones de los otros, todas referidas a nuestras relaciones sentimentales mutuas. Fue una época muy, muy tensa. El estudio de grabación era una habitación llena de gente divorciada que no se animaba a traer a alguna otra persona al lugar, porque sabía que nadie iba a dignarse a ser amable con un extraño que se acercara al círculo".

Quienes conocen al grupo de cerca, aseguran que el aporte más importante de Lindsay Buckingham no es precisamente en su carácter de guitarrista, compositor o cantante, sino el haber sabido interpretar la materia prima aportada por Nicks y Christine McVie y darle forma de producto terminado. El hecho de saber forjar la idea de los demás es un verdadero don profesional.

"Pienso que en este momento estoy en uno de los períodos más creativos de mi vida", dice Buckingham. "No sé si eso tiene que ver con Fleetwood Mac o con mis proyectos solistas, pero en definitiva no es lo que importa. En

Warners ya estuvieron seleccionando material mío que será editado en una recopilación más hacia fines de este año, con lo cual el público podrá juzgar. Mientras tanto, puedo decir que hice lo mejor que pude por este grupo de gente".

### EL LIDER TECNICO

Pero este grupo de gente esperaba más de él. No por egoísmo, sino por necesidad. Esperaba que Buckingham dejara a un lado sus metas personales y siguiera fuerte junto a ellos apoyando una gira mundial para el exitoso "Tango". Si bien Buckingham nunca fue la estrella de la banda, cargo que siempre perteneció a Stevie Nicks, ni su líder, función de Mick Fleetwood, siempre fue su estrategia, su pedagogo, su técnico. Siempre supo idear maniobras artísticas de alto nivel, mientras que el resto de sus colegas se conformaron con un objetivo más humilde: el de sobrevivir. En agosto de 1987, Buckingham ya era historia en Fleetwood Mac.

"Después de mediados de 1987, comenzó una nueva historia para Fleetwood Mac", cuenta Stevie Nicks. "Fue una gran decepción descubrir que Buckingham no iba a

hacer, como había prometido, la gira con Fleetwood Mac en apoyo de "Tango". Nos avisó cuando ya teníamos todas las fechas reservadas. No tuve más remedio que enfrentarme con él y decirle de todo. Nunca nos habíamos dicho tantas cosas uno a otro, aun en nuestras peores peleas. Nos gritamos con todo. Son esas cosas que en una relación sentimental uno nunca se dice, por si se vuelve a arreglar alguna vez. Ese último día nos gritamos de todo. Nosotros habíamos sido pareja desde 1971 hasta 1976, aproximadamente, pero nuestra ruptura real ocurrió en ese momento. Digamos que después de eso enmendamos nuestra amistad, porque debo admitir que Buckingham ocupó un lugar muy importante en mi vida como para no interesarme su amistad, pero los vínculos creativos ya quedaron atrás.

"Fleetwood Mac tiene la característica de que todos sus integrantes desean que los demás sean libres", reflexiona Stevie Nicks. "Quieren que cada uno de sus integrantes esté en el grupo por propia voluntad y pienso que en el fondo de su corazón, Buckingham no quería estar en esta banda. Uno siempre sueña con los cuentos de hadas y esperábamos que cambiara

de idea. Yo sabía que él nunca cambiaría de idea. Su verdadero deseo era irse. Lo único que le interesa es concentrarse totalmente en su propia música, grabada e interpretada según sus criterios. Hay que admitir que ganó ese derecho".

"Si tengo que hacer alguna diferencia conceptual entre mi música en Fleetwood Mac y mi carrera solista", resume Buckingham, "diría que en Fleetwood dejaba mi aspecto comercial y en mis discos solistas volcaba enunciados más artísticos, todos relacionados con la soledad, los anhelos eternos, cosas que brotaban más de mi interior". Sin embargo, con o sin Lindsey Buckingham, Fleetwood Mac nunca sufrió una disolución artística por la eterna unión de sus integrantes a lo largo de sus distintas formaciones. El rockanroll fue alguna vez sinónimo de aguda honestidad, pero hoy en un momento en que la música está cargada de hipocresía y conveniencias temporales, el árbol genealógico de Fleetwood Mac sigue manteniendo su follaje más frondoso y sus nudos intactos. Se puede elegir cualquier camino individual, pero el valor del destino depende de la manera en que se recorre el camino.





**RAP, METAL Y TERROR**

HACE UN TIEMPO YA QUE EL TERROR PARECE SER EL GRAN NEGOCIO EN MATERIA DE CINE. ES UN TERROR MORBOSO Y SANGUINARIO QUE TIENE COMO HEROE AL GROTESCO FREDDY KRUGER, POR EJEMPLO, PERSONAJE CENTRAL DE "PESADILLA". ESTA FIGURA CREADA POR WES CRAVEN, ES UN PSICOPATA ASESINO QUE ATRAPA A SUS VICTIMAS ADOLESCENTES CON UN GUAANTE DE FILOSAS PUNTAS, TRANSFORMANDOLAS LITERALMENTE EN JIRONES.

*El jentamento*

**FREDDY KRUGER**

**EL EXITO** de la película que protagoniza, superó en Estados Unidos al de "Pelotón", de Oliver Stone. Los analistas de la prensa cinematográfica no se han detenido a explorar demasiado la razón por la cual los adolescentes se ven más impactados por Freddy Kruger que por las atroces e igualmente sangrientas realidades de la guerra de Vietnam. Después de todo las implicaciones morales del fenomenal éxito de un asesino de menores, no son temas que necesitan análisis a la hora de evaluar el éxito como negocio. En definitiva, las películas de terror son películas de terror, de bajo costo, de muy fácil venta y con una audiencia muy específica, fácilmente identificable.

Ese público es predominantemente masculino y su edad oscila entre los catorce y veinticuatro años. Coincide con la audiencia que compra discos de Slayer y Metallica, o LL Cool J y The Beastie Boys. Son los jóvenes que le dan otra fisonomía a la industria de la comididad, que coinciden también con jóvenes que gustan de los deportes de fin de semana. Quizás no sea más que mera coincidencia, pero la realidad indica que los varones, muchos de ellos saturados con la televisión, exigen cada vez más un estímulo audiovisual rápido, intenso y extremo, con lo cual calman de alguna manera su necesidad de "inmediatez", de actualidad constante. Otra posibilidad de análisis es concluir en que el presente es demasiado desagradable para aceptarlo, entonces recurren a otro presente, imaginario, pero también duro y sangriento. En definitiva, no importa por qué. La realidad es que los gustos e ídolos de los jóvenes están cambiando.

**EL EXITO** de Freddy Kruger en particular radica, probablemente, en el hecho de que el personaje representa un instrumento anarquista que hace justicia descuartizando a los ricachones de la clase media. Es una sensibilidad punk del público la que se siente atraída por Freddy Kruger. Esta idea se fundamenta también en la realidad de que varias bandas metálicas lo nombran a Freddy en sus canciones, manifestando sus deseos de parecerse a él. Estas bandas, Metallica, Anthrax, Alice Cooper, sienten de alguna manera que su función es lograr que el Metal disguste al mundo convencional, sin perjudicarlo en realidad. Y eso es lo que hacen personajes como Freddy Kruger, que ejecuta el mal pero de una manera cómica, molestando igualmente al mundo convencional.

En cierto sentido es un personaje que representa los antivalores del rock metálico: es rápido, violento, necesita volumen para expresarse, es obvio, es insensato, es divertido. El rap también está al mismo nivel que el terror de Freddy Kruger. Igual que Freddy, los rappers son arrogantes, invencibles, extremos. El rap, el metal y el terror son tres elementos de un mismo segmento, los tres llevan a extremos pero sin hacer daño.

que Freddy Kruger no haga daño, queda por verse, ya que hay que admitir que tan divertido no resulta su entretenimiento mortal. Cuando Wes Craven concibió a Freddy Kruger, creó algo bastante diferente de lo que las películas de terror suelen presentar. El cine de terror generalmente encuadra a sus monstruos en un personaje que no es más que una pobre víctima del destino. Los vampiros sufren el infierno de la inmortalidad, los hombres lobos están sujetos a la agonía de la luna llena y el monstruo de Frankenstein debe cargar con una lesión cerebral y vivir con la tortura de su fealdad y de una sociedad que se resiste a comprenderlo.

**FREDDY KRUGER**, en cambio, es una figura totalmente irredimible. Más allá de la explicación general y poco comprendida de que es "el hijo bastardo de cientos de maníacos", no se sabe nada acerca de su vida pasada y es obvio que las acciones que ejecuta en la película no son de ninguna manera el resultado de un accidente del destino. "Pesadilla" empieza con una escena en la que Freddy ama con gran vocación una herramienta cuyo único propósito es el de destripar niños. Las filosas puntas de su guante metálico sugieren que Freddy no es un maníaco demente sino un sádico pensante y devoto de su tarea. Ese



ama, a diferencia de otras, no sólo está ideada para matar, sino también para aterrorizar, mutilar y provocar así el mayor daño y dolor posibles. Y lo peor de todo, el hecho de que el instrumento sólo cumple su función si se lo lleva puesto, demuestra claramente que a Freddy le gusta sentir que su víctima muere.

El anarquismo de Freddy es el peor anarquismo, ya que en cuanto se le da la posibilidad de actuar, lo transforma en totalitarismo. Para Freddy, la dominación y la opresión son virtudes, en tanto que la piedad es el único delito que concibe como tal. Reafirma el derecho de los fuertes sobre los débiles matando a niños y ensalza su vida con éxtasis de violencia y destrucción. Freddy se enriquece con las almas de sus víctimas. Este personaje, sostienen algunos críticos, le da substancia a las frustraciones nihilistas de sus admiradores. Hay quienes sugieren que Freddy es una figura política que representa la violación de lo conservador, la anarquía en contra de la clase media, de la seguridad y tranquilidad económica. Sin embargo, la atracción que ejerce esa figura entre el público tiene más que ver con la violencia que con la política.

**ROBERT ENGLUND**, por su parte, como actor que encarna a Freddy Kruger, asegura que si vuelve a hacer otra película, lo haría sólo si le permiten dirigirla. La haría más morbosa que sus antecesoras pero más realista, con un final en el que el público testifique la muerte y el fin de Freddy Kruger.

La realidad, sin embargo, demuestra que Freddy Kruger no es un asesino, sino un héroe. Como bien se sabe, hoy en día los héroes se distinguen simplemente por sus logros y, en ese sentido, puesto que Kruger concreta absolutamente todo lo que se propone hacer, es un héroe. Freddy llegó al punto en que trascendió la persona de su creador y se crea a sí mismo. Igualmente, se sabe que las celebridades se distinguen por su marca característica; y Freddy es una gran celebridad que trasciende por su particular guante de acero. Por último, si las estrellas pop de la actualidad son tales gracias al efecto, ayuda y aval de los medios de difusión, pues Freddy también es una estrella pop.

La conclusión es que en una época en que las diferencias entre un héroe, una celebridad y una estrella pop se hacen cada vez más difusas, Freddy Kruger reestructura los límites y logra reunir los requisitos para ser las tres cosas, y con el máximo nivel.

# PEDISELA A TU KIOSKERO Y COMPLETA TU COLECCION



Nº 288. Especial The Cure en la Argentina. Cobertura total, discografía, la historia.



Nº 289. Tapa: Luca Prodan. Poster: Duran Duran. Notas: Idol, Virus, Pretenders.



Nº 291. Tapa: Duran Duran. Poster: A-ha. Notas: Geldof, The Smiths, Kraftwerk.



Nº 293. Tapa: Los Fabulosos Cadillacs. Poster: Simply Red. Notas: Spinetta, Vanelli.



Nº 295. Tapa: U2. Poster: Genesis. Notas: Boy George, Zas, el soul, Laurie Anderson.



Nº 297. Tapa: Soda Stereo. Poster: Bowie. Notas: Psychedelic Furs, García.



Nº 298. Tapa: Sting. Poster: Pet Shop Boys. Notas: INXS, De Sebastián, El Corta.



Nº 300. Edición especial. Tapa: Robert Smith. Poster: Madonna.



Nº 301. Tapa: Madonna. Poster: The Mission. Notas: Sting, Enanitos, Marillion.



Nº 302. Tapa: Virus. Poster: Rolling Stones '67. Notas: Los Lobos, The Bolshoi.



Nº 303. Tapa: Boy George. Poster: The Cure. Notas: Violadores, Cadillacs, Sumo.



Nº 305. Tapa: García. Poster: U2. Notas: Queen, Sueter, Run DMC, Mateos, KGB.

# ROCK AND ROLL

**CHYKLE**



**PRESENTA  
SU LP**

**JAQUE  
MATE**

**EN TUCUMAN**

**VIERNES 9 JUNIO-21.30HS**  
Club Estudiantes-Monteagudo 955

**NORTE  
HOP!**

**RUTA** *from*  
*el delfin turismo*

**F.M.I**  
98.9 mhz

**DOMINGO  
28  
MAYO**

# CHYKLE

**SHAMS  
Lacroze  
2121**

# BRANDY

# ALABHAMA

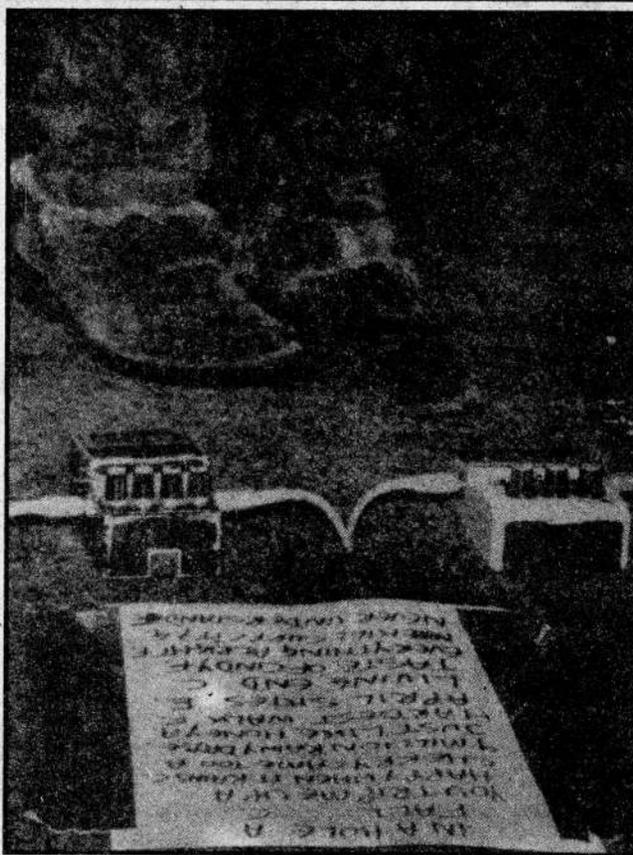
AUSPICIA

**ROYAL HOUSE**

INSTRUMENTOS

Bien se sabe que no basta con conectar la guitarra al amplificador para lograr determinados efectos. Como efecto básico generalmente hace falta en principio un cambio en el nivel de señal de entrada. En la actualidad, la mayoría de los amplificadores tiene dos controles principiantes de nivel, conocidos como amplificación (gain) y volumen (volume). Si se aumenta el control de amplificación se produce una distorsión (distortion) en los circuitos de preamplificación, efecto que se logra cuando se usa un pedal de saturación o sobreexcitación (aural exciter). La señal que entra es simplemente reforzada y junto con el circuito de entrada crea su propio sonido de sonido "cálido" es por medio de un pedal de sobreexcitación. Si se trata de un amplificador transistorizado, es preferible recurrir al efecto de distorsión o de sonido "borroso" con lo cual se logrará algo realmente distinto. Como hay variación entre los modelos, se recomienda analizar con anterioridad cuál es el adecuado.

Los efectos de saturación sirven si lo que se busca es lograr un sonido ardiente o crepitante, pero para sonidos más puros, que no sean quebradizos en sus puntos más agudos, se necesita controlar la entrada al amplificador manteniendo bajo el control de amplificación (gain) y alto el de volumen, o bien controlando la dinámica del sonido. Para eso se necesita un compresor. Generalmente funcionan aceptando una señal del instrumento hasta cierto nivel determinado y luego reduciendo el volumen a ese nivel según una función variable, llamada "sostenida" (sustain) en algunos efectos. Llegado un determinado nivel, la corriente de salida no



# PEDALES & ACCESORIOS

LA MODERNA TECNOLOGIA APLICADA A LA INDUSTRIA MUSICAL ARROJA COMO RESULTADO UNA INMENSA VARIEDAD DE ACCESORIOS QUE MULTIPLICAN EN FORMA INFINITA LAS POSIBILIDADES DE CADA INSTRUMENTO. LOS DENOMINADOS PEDALES DE EFECTO SON LOS MAS CONOCIDOS ENTRE ESTOS ADMNICULOS, AUNQUE NO RESULTAN TAN CONOCIDAS. EN CAMBIO, SUS FUNCIONES ESPECIFICAS Y DIFERENTES POSIBILIDADES. EN ESTA NOTA, TODO ESO Y MUCHO MAS.

aumenta aunque se toque con más intensidad o mayor volumen. En ese caso se

dice que la señal es limitada. En la mayoría de los casos, los compresores

desilusionan en un principio a sus compradores porque no tienen sonido propio. Sin embargo, el efecto de compresión puede resultar invaluable, por ejemplo, para reforzar una señal en una cadena de efectos o sobreexcitar una señal ya saturada para lograr así un sonido verdaderamente intenso y difuso.

## ECUALIZACION PARAMETRICA

Si se quiere lograr un efecto de "arco" y no se consigue por medio de la técnica del control de volumen, es posible recurrir a un pedal de volumen. Un término más técnico es el de pedal de expresión, que se oprime inmediatamente después de ejecutar la nota para lograr un sonido tipo violín o cello. El clásico sonido "wah" se logra recorriendo todas las frecuencias que produce la guitarra desde la más baja hasta la más alta. Este efecto se usa mucho y con éxito en ejecuciones rítmicas. El cambio de timbre que causan estos efectos también se aplica en unidades de ecualización paramétrica, en donde la frecuencia a intensificarse o cortarse se selecciona, reforzándose o reduciéndose el ancho de la misma. De uso más simple, aunque más complejos desde el punto de vista eléctrico, son los ecualizadores gráficos, en donde las características visuales del regulador de volumen permiten un control más exacto, ya sea en lo que respecta al sonido o la compensación de acústica o creación de sonidos "especiales" haciendo interrupciones o refuerzos bruscos de determinadas frecuencias.

Erróneamente se cree que los sincronizadores de fase (phase synchronizer) crean efectos especiales por medio de un circuito de retardo (delay). No es así. Lo que hace un sincronizador de fase es

T  
E  
C  
N  
O

tomar una señal, la invierte y la desplaza a través de una gama de frecuencias, produciendo el característico sonido ululante. En cuanto a los reales efectos de retardo de tiempo, es aconsejable usarlos con cierta medida ya que cuando se produce un cambio de tono (modulación) el mismo puede no coincidir con el del

resto de los instrumentos. El efecto de coro (chorus) engaña porque parece que son varios los instrumentos que se están ejecutando cuando en realidad es un solo sonido que se va desplazando a medida que el tono cambia. El efecto de este movimiento puede resaltarse usando dos amplificadores y en estéreo porque la imagen de estéreo se mueve de izquierda a derecha dando la impresión de espacio, un importante elemento que debe tenerse en consideración a la hora de hacer música.

C  
N  
O

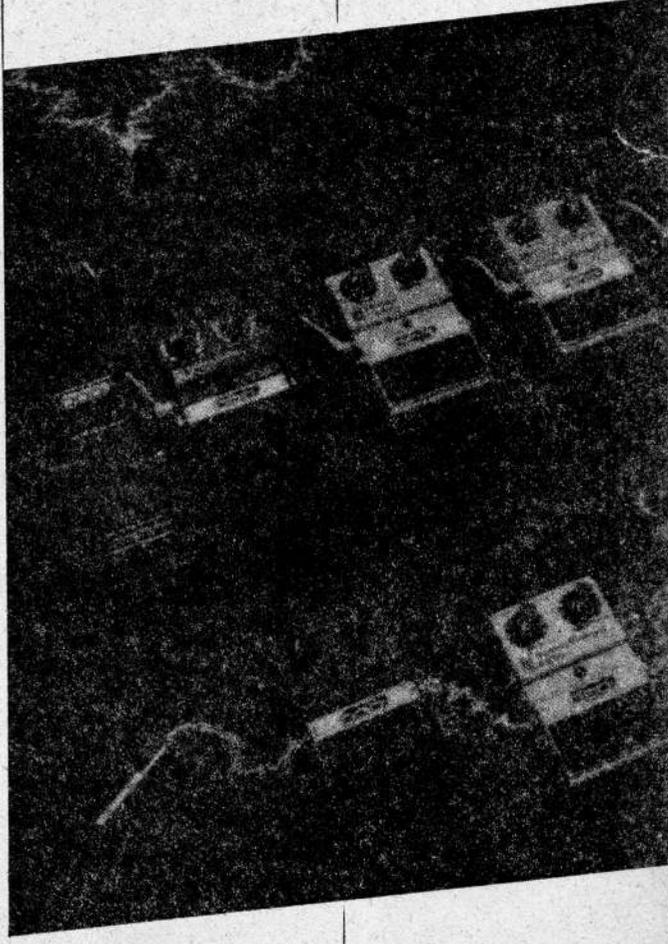
pueden ser análogos o digitales. En el primer caso, la señal se almacena en una cadena de capacitores en los que es posible crear un retardo por debajo del medio segundo sin degradar demasiado la calidad del sonido. En el segundo caso, el retardo dura según la memoria. En general los retardos digitales oscilan entre los 16 milisegundos y uno o dos segundos con un ancho de banda de unos 7 KHz, lo cual es suficiente para captar las notas básicas de la guitarra y de las primeras armonías que genera la vibración de cuerdas. Los retardos breves logran un buen efecto de "duplicación". Algunos pedales poseen un control de tono que permite eliminar en parte las frecuencias altas que reproducen los retardos digitales. La tecnología en materia de cambio de tono ofrece una

gran variedad de pedales por la mayor aplicación de los circuitos de conversión digital, este tipo de efecto a veces hace que el instrumento genere un sonido poco natural, lo cual puede resultar ventajoso en algunos casos. Esto ocurre porque es necesario eliminar pequeñas porciones de la señal (tono bajo) o duplicarla (tono alto) si se pretende que el sonido tenga la misma duración que el original. Muchos músicos que ya tienen su alcance dispositivos de efecto se preguntan en qué orden deben aplicarlos. Si bien los fabricantes recomiendan en algunos casos un orden determinado de aplicación, la sugerencia aquí es que se prueban todas las combinaciones posibles. La creatividad es un elemento esencial en la música.



### ANALOGOS Y DIGITALES

El retardo del tiempo que provocan los acopladores (echoplex) de sonido es algo más prolongado y crean una interferencia entre dos señales parte de la señal se cancela y parte se refuerza. Un oscilador de baja frecuencia "desplaza" una señal de manera que las frecuencias canceladas aparecen en el sonido acoplado "clásico". Para los efectos de coro y acoplamiento se producen retardos de menos que 1/50 de segundo. Por encima de ese valor el retardo se nota. Los retardos de tiempo se aprovechan al máximo por medio de pedales de retardo, que



EN **VIV**



**JUAN CARLOS BAGLIETTO / COLISEO**

## *El movimiento de las cosas*

Baglietto salta. Baglietto se revuelca. Baglietto sufre. Si se mueve, es Baglietto. Misterio que nunca termina de resolverse. Más que correcta incógnita. Apenas quince días después de que el alarido primal de Páez llenara todo y cada uno de los recovecos del Coliseo, Baglietto se trepó al escenario dispuesto a ofrecer aquello que mejor hace. Ahora bien, ¿qué es lo que mejor hace Baglietto? Y enunciar este pregunta significa adentrarse en las particularidades de tan particular misterio. Baglietto está más cerca de aquello que mal se llama trova que del rock, admitámoslo. Pero su condición de intérprete, no de autor, termina de complicar las cosas con movimiento dentro de la



personalidad de este profesional juglar. El misterio —lo prueban las dos funciones extra, el público fervoroso— goza de buena salud y todos contentos. ¿Por qué entonces esa necesidad de combinar a Serrat con Disneyworld, de remozar arreglos de probada eficacia, de actuar para

vivir? Misterio. Lo de antes: Baglietto ofreció un set donde imperó la corrección, desbordaron los histrionismos y se ofreció un eficaz paseo por siete discos y tiempos difíciles. Las canciones van de lo abstracto e íntimo a lo casi testimonial, no comprometiéndose con

ningún bando e intensificando el enigma de este rosarino cada vez más indefinible, cada vez más cinético. La banda ofreció más corrección que entrega e inspiración. ¿Los títeres, las bocas gigantes, la caja negra? Bien, gracias. Pero podrían haber no estado. Una canción como "Las cosas tienen movimiento", no necesita de marco dramático alguno. Baglietto tampoco. Mientras tanto, se sigue moviendo. Lo que no es poco.

Rodrigo Fresán

## DIVIDIDOS/CEMENTO

# Mimético Adrenalítico

A veces un glorioso pasado se convierte en un serio condicionante de toda carrera posterior al suceso, en este caso los pasos a seguir muerto el mítico Sumo. El binomio Diego Amedo (bajo) -Ricardo Mollo (guitarra, voz) supo resolver a través de Divididos lo que la muerte de Luca Prodan impuso. Ambos, junto a Gustavo Collado (batería) y a Marcelo Rodríguez (trompeta), manejan esta "aplanadora" rockera de igual asimilación a los esquemas comerciales y al paladar del numeroso público cito en Cemento. Con un sonido trepanador y una puesta de luces impactante, el show fue reflejando un notable crescendo. "La mosca porteña" zumbó junto a los

clásicos "Next Weëk" y "A través del océano" mientras el clown-metal Geniol jugó al yo-yo, se puso el bonete, y sorprendió con diversas pantomimas a los desprevenidos.

"Los sueños y las guerras" y la bélica "La 38"

colaboraron a edificar un concierto adrenalítico, con covers de Hendrix y la perla de The Doors "Enciende mi fuego", de paseo por Cemento.

Los intervalos entre tema y tema fueron utilizados por Mollo quien contó chistes y adoptó poses del difunto Luca. Tal vez se deba al fenómeno de mimetización o a un tic sutil y efectista, pero esto, no está mal visto por el público de Divididos... "mejor no hablar de ciertas cosas".

## LOS GUARROS/BAROQUE

# Souvenir Callejero

A fuerza de ser sinceros, Los Guarros mostraron sus pezuñas con un gran despacho rítmico. Era evidente que la avalancha de lanzamientos de nuevas propuestas -a veces no tan nuevas- necesitaba la presencia de un caudal de nueva sangre y jaleos de este tipo.

En la noche de Baroqué, "Prostitución y vagancia" (vaya nombre de un primer largo) golpeó nuevamente y debajo de la cintura a la vergonzante apatía que apesta en la capital de la, ¿movida?

De cabo a rabo, la performance guarra, contagió de movimiento y optimismo a los parroquianos, inquietos por la homigueante danza y las

cadenciosas siluetas de Andrea Alvarez (percusión) y Karina Brosio (teclados) poseedoras de un look 'peatonas de la Ruta Panamericana'. Por su parte, Chocolate Fogo (bajo) y Marcelo Mir (batería) cimentaron una base demoledora, sin fisuras, en donde se apoyó la punzante guitarra de Dagnels El Gitano marcando sucios y violentos riffs. Como pan nuestro de cada día llegó "Fellatio", auténtico souvenir de la calle y un aliciente que todos esperábamos.

A mover el esqueleto al beat de Los Guarros (el pulso funk, el charlatán hip hop y el sabido rockanroll) de la mano de "Monseñor" Calamaro. "Vamos a rezar".

# LA CLAVE

En el Oeste Compra, Vende y Canjea  
INSTRUMENTOS MUSICALES NUEVOS Y USADOS  
Además Clases de  
GUITARRA, BAJO y BATERIA  
(Todos los estilos)

Bme. Mitre 2474

Castelar



### CANCIONES DE GIRA

El solista Alejandro Lerner anunció las fechas de sus próximas presentaciones de la gira nacional de presentación de "Canciones", álbum que ya fue certificado con el disco de oro. Lerner y su banda, compuesta por Oscar Kreimer en saxo, Rodolfo Gorosito en guitarra, Pablo Santos en bajo, Daniel Avila en batería, Diego Orteila en teclados y las coristas Ana María Quatraro y

Mary Entraigues, actuarán durante el mes de junio en Corrientes (día 9), Posadas (10), Formosa (11) Salta (14), Córdoba (15), Santiago del Estero (16), Tucumán (17), y Rosario (18). Posteriormente, Lerner presentará "Canciones" en Buenos Aires, los días 7, 8 y 9 de julio en el cine teatro Opera. Después de estos shows, seguramente habrá giras de promoción por Latinoamérica.



### UN DISCO MORTAL

Andrés Calamaro terminó la mezcla de su nuevo álbum titulado "Nadie sale vivo de aquí". Si la situación general tiende a normalizarse, el disco sería editado en la segunda quincena de junio. La lista de los temas es interminable como es interminable el disco: son dieciséis canciones que harán sentir que al menos hay mucha música por tanto dinero. Calamaro fue acompañado por su banda: Gringui Herrera en guitarra, el Alemán en bajo, Ariel Rot

en guitarras, Jordi Polanuer en saxo y Ricky González en batería. Como siempre, todo es poco para el Calamar y también se admitieron invitados como Gustavo Cerati en guitarra y canto, Fito Páez en piano y canto, Gabriel Carámbula en guitarra, y también cantaron Vicentico, Luciano Jr., Marcelo Ferraro y Kubero Díaz. Así, con toda esta multitud, Calamaro cumplió uno de sus dos sueños más preciados: el otro era fotografiarse junto a Tom Waits.



### PELVIS ROCKERA

El grupo de rockabilly Pelvis acaba de terminar la grabación de su segundo long play, titulado "Rocker". La banda integrada por Aldo Mac Crina en guitarra y canto, Ronnie Bar en contrabajo y canto, Loquillo en batería y canto y Danny Somers en saxo y canto, se presentó recientemente en la disco Cemento como parte del ciclo Rock '89 en Cemento, un espacio destinado a la difusión de los nuevos grupos que no pueden acceder a la infraestructura necesaria para la concreción de un concierto. Quienes deseen sumarse a esta propuesta pueden dirigirse a Cemento, Estados Unidos 1238 los martes y jueves de 14 a 17 horas, munidos de su correspondiente demo. Con respecto al álbum de Pelvis, su salida también se ha visto afectada por la crisis de la industria discográfica, por lo cual es probable que recién en junio está en condiciones de llegar al público. Algunos de los temas del disco son "Malos vecinos", "Chicas, whisky, Rockabilly Boogie" y "Rodando y cayendo".



### EL MILAGRO DE LA REINA

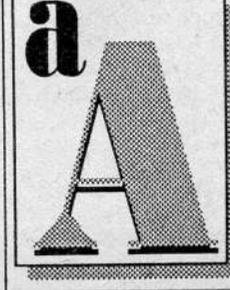
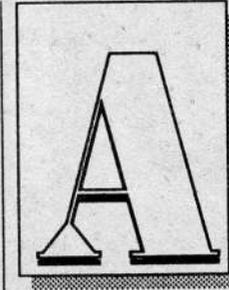
"I Want It All" es el nombre del nuevo simple promocional editado por Queen el 2 de mayo pasado. El tema es un adelanto de "The Miracle", próximo disco de estudio del famoso grupo inglés, el cual saldrá a la venta el 22 de este mes por medio del sello Parlophone. En la cara B del simple se encuentra el tema "Hang on in There" pero no se informó si el mismo pertenece también a "The Miracle".

### VUELVE KILLING JOKE

Los Killing Joke vuelven a la acción. La banda acaba de anunciar dos presentaciones para el futuro inmediato, la segunda quincena de mayo, en la ciudad de Manchester, Inglaterra. Durante las mismas, el grupo se presentará acompañado por el ex-baterista de PIL Martin Atkins y el bajista Taft, es decir la misma alineación que actuó durante la pasada Navidad en el Porchester Hall de Londres.

### BETE NOIRE

El talentosísimo Brian Ferry acaba de editar un simple conteniendo el tema "He'll Have to Go", originalmente grabado por Jim Reeves; la cara B contiene el tema "Carrickfergus" agregándose a éste en la versión 12 pulgadas de la placa "Is Your Love Strong Enough" y "Windswept". La versión compact-disc del simple contiene los dos temas mencionados en primero término y "Take Me to the River" y "Broken Wings".





## RAYOS Y CENTELLAS

El grupo Los Rayos actuará el próximo 20 de mayo en el Pub Cezanne, continuando con una serie de presentaciones en

capital. La banda está integrada por Chiche Graziano en teclados, voz y guitarra, Daniel Mancini en guitarras, Eduardo Onzari en batería, Daniel Benitez en saxo,

Roberto Caló en bajo y Fabián Prado en teclados. Los Rayos están realizando gestiones para acceder a una compañía discográfica que edite su material.

## PIL 9

PIL, la banda formada por el ex-Sex Pistols John Lydon (antes Johnny Rotten), prepara el lanzamiento de un nuevo álbum, el noveno de su carrera, titulado simplemente "9". En calidad de anticipo del mismo ya fue editado en Europa un simple conteniendo el tema "Dissappointed", extraído del mismo. La cara B del nuevo disco incluye otra composición incluida en "9" y titulada "Same Old Story". Como es costumbre en Europa, hay asimismo un maxi-simple conteniendo una versión extendida de "Dissappointed". "9" fue producido por Eric Thorngren y Stephen Hague y contiene diez temas entre los que se incluye, además de los mencionados, "Happy", "Just Like a Woman" y "Warrior". La fecha de salida está programada para el 22 de mayo y la presentación y promoción del disco tendrán lugar en junio, comenzando con una gira estadounidense. Aún no se han precisado las fechas en Inglaterra y el resto de Europa.

En cuanto a la alineación de PIL, ésta quedó conformada por Lyndon en canto, Alan Dais en bajo, John McGeoch en guitarras y efectos afines y Bruce Smith en batería. En cuanto a Lu Edmunds, debió dejar el grupo por problemas médicos ya que sufre una enfermedad auditiva que le impide exponerse al exceso de decibeles.

## 1978

Chaka Kan prepara la reedición de un tema suyo que resultó muy exitoso en 1978; se trata de "I'm Every Woman", una composición de Ashford & Simpson, tema incluido asimismo en "Life Is a Dance - The Remix Album". El simple saldrá a la venta la próxima semana a través del sello Warners y en la cara B del mismo contiene "Baby Me".



## MUERTE EN LA RUTA

Roberto Cirigliano, agente de prensa de la empresa Ohanian Producciones en México, murió a causa de un accidente carretero que el grupo musical sufrió días pasados en ese país. El grupo se dirigía a Monterrey para realizar una promoción de su último disco, cuando la combi en la que viajaban se fue de la ruta y dio cinco vueltas sobre sí misma. A consecuencia de esto, Cirigliano salió disparado por una de las ventanas impactando violentamente con el asfalto, lo que le ocasionó la muerte instantánea. También el guitarrista del grupo, Felipe Staiti, salió despedido fracturándose la mandíbula y

sufriendo un principio de conmoción cerebral. El cantante Marciano Cantero resultó ileso -al igual que el chofer- mientras también se lesionó el tecladista Tito Dávila y la mujer de Cantero, Cecilia Hoffman, que tiene una pierna rota. Roberto Cirigliano se había radicado hace más de un año en México, donde pensaba casarse en breve tiempo, y durante su paso por la agencia en Buenos Aires había recogido la estima de todos quienes lo conocían. A pesar de la terrible situación, los Enanitos probablemente continúan con su gira promocional una vez que todos sus miembros se hayan repuesto del accidente.

## QUUM EX MACHINA

El dúo Quum, una curiosa e intensa experiencia musical a cargo de los hermanos Daniel y Gustavo Gatti, acaban de lanzar a través del sello alternativo Catálogo Incierto su nueva obra "Deux ex machina". Se trata de dos cassettes cuidadosamente presentados en los que desarrollan su música, que ellos mismos definen como áspera, exótica, insípida y carente de toda emoción e intelectualidad. La obra puede adquirirse únicamente en Billingham 2262, 1º (1425) en esta capital, y su presentación

en vivo podría concretarse a través de un concierto semiclandestino antes de que finalice el año.

## COPIONES

Kingdom Come, los reconocidos clones de Led Zeppelin, ultiman detalles concernientes a la edición de su nuevo álbum de estudio, titulado "Do You Know?". Como anticipo del mismo, ya lanzaron un simple conteniendo los temas "Do You Know?" y "Highway 6". La versión del álbum en compact-disc incluye un tema extra titulado "Slowdown".

## LIBERATOR

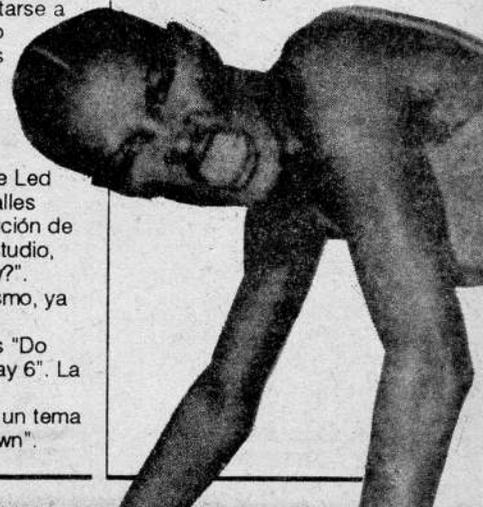
Style Council, Wadness, Robert Wyatt, Captain Sensible, Durutti Column, Carla Lane and The Frank Chickens son algunos de los artistas que aparecen en "The Liberator", un álbum realizado exclusivamente a beneficio de entidades que buscan proteger a los animales. La asociación musical creada a tal fin se denomina "Artists for Animals" y la edición del álbum corrió por cuenta de Deltic.

## CULPABLE

El baterista Julián Subero, quien aparece en el nuevo álbum de Simple Minds, fue sentenciado por una corte inglesa a cinco años de prisión al ser encontrado culpable de traficar cocaína. Subero -quien también apareció en los álbumes de Terence Trent D'Arby y Thompson Twins- fue detenido hace un tiempo cuando se dirigía al estudio de grabación donde trabajaba con los Simple Minds; interrogado por la policía y el fiscal, Subero denegó reiteradamente el cargo por el que finalmente fue condenado.

## GRACE JONES, PEGADA

La exótica Grace Jones se convirtió en la primera víctima de la cacería de distribuidores poseedores y consumidores de drogas desatada días atrás por el nuevo premier jamaquino, Michael Manley. La cantante, modelo y actriz fue arrestada luego de que la policía local allanara la mansión de su pareja y encontrara en ella una cantidad importante de cocaína. Jones pasó tres días en la cárcel y luego fue liberada bajo fianza, quedando pendiente el proceso por tenencia de estupefacientes. En el pasado, Jones apareció con frecuencia en eventos relacionados con la lucha contra las drogas.





### MADONNA CENSURADA

El comercial de Madonna para la gaseosa conocida como Pepsi-Cola fue retirado de circulación en los Estados Unidos debido a que los televidentes lo confundían con el clip de la cantante correspondiente al tema "Como una plegaria". Sin embargo (y contrariamente a lo que se dijo en un primer momento) Pepsi no ha retirado a la cantante su millonario sponsoring. Con respecto a las fechas de actuación de Madonna en Europa, éstas serán anunciadas recién en junio próximo.

### BANANARAMA CHINA

El último álbum de Bananarama - "The Greatest Hits Collection" - acaba de convertirse en el tercer disco occidental editado en China Comunista. La placa (que en Occidente tuvo una certificación de triple platino) fue antecedida en el multitudinario mercado oriental por el primer disco de Madonna ("Como una virgen") y el último de Michael Jackson ("Bad"). La tirada inicial del álbum de Bananarama será de medio millón de ejemplares, una cifra bastante reducida si se considera que la población del país supera los mil millones de habitantes.

### BOWIE DE LATA

David Bowie anunció que a fines de este mes o principios del próximo saldrá a la venta "Tin Machine" ("Máquina de lata") su nuevo álbum de estudio. El nombre del disco alude al de la banda que lo acompaña en la grabación de lo que él denominó como "el trabajo más pesado que hice en mucho tiempo". Integran la mencionada banda Tony Sales en bajo, Hunt Sales en batería y coros, Reaves Gabrels en primera guitarra, y Bowie en canto.

"Tin Machine" terminó de grabarse hace dos meses en un estudio ubicado en las islas del Caribe y fue producido por Bowie y sus músicos con ayuda de Tim Palmer; actuaron como ingenieros Justin Shirley Smith y David Richard y el arte de tapa fue confiado a Sukita, el fotógrafo que tuvo a su cargo la cubierta y fotos promocionales de "Héroes". Interrogado respecto de la propuesta del disco, un vocero de Bowie no vaciló en afirmar que se trata de "algo duro, casi de heavy-metal, muy en la onda de 'Cracked Actor'".



### SOLITO

Finalmente, Holly Johnson consiguió editar su álbum solista titulado "Blast"; los temas que lo integran son "Lovetrain", "Americanos", "Atomic City", "Deep in Love", "Sucess", "Heaven's Here", "Perfume", "We Got It Made", "Feel Good" y "Love Will Come". Además de la placa convencional, se han editado dos simples - "Lovetrain" y "Americanos" - y la consabida versión maxi de ambos. La producción estuvo a cargo de Dan Hartman y Steven Hague.

### SIMPLE NICKS

Stevie Nicks acaba de lanzar un simple conteniendo los temas "Rooms on Fire" y "Alice", extraídos de su cuarto álbum de estudio, titulado "The Other Side of the Mirror"; la placa será editada en pocas semanas más por el sello EMI. La versión en compact-disc del mencionado disco incluirá un tema extra titulado "Has Anyone Ever Written Anything for You?"; el mismo fue grabado en vivo en Red Rocks, Colorado en 1986.

### TODAVIA VIVOS

"Just Before the Bullets Fly" es el nombre del nuevo álbum de la Greg Allman Band. El disco será grabado por el sello Epic en el transcurso de la próxima semana e incluye entre otros temas una remake de "Every Hungry Woman".

# STAFF 343

EDITOR  
Daniel Ripoll

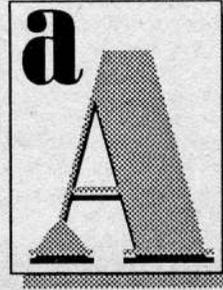
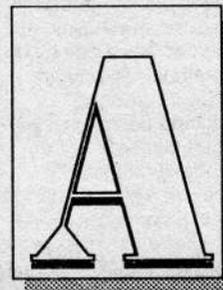
DIRECTOR  
Juan Manuel Cibeira

GERENCIA DE  
PUBLICIDAD  
Marta Ferro

### SERVICIOS EXCLUSIVOS

Campus Press; Ica  
Press; Keystone;  
Panamericana; Europa  
Press; Aida Press;  
Agencia EFE.

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4° Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacionales y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 211/56 Bs. As. Diagramación, fotocomposición y armado electrónico de páginas: GRAFISMO, Av. Las Heras 3753-5° D, Capital Federal. Teléfono: 802-5990. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Mayo de 1989.



# CARTELERA

## MAYO

### Viernes 19

**Pobre Morales** en Medio Mundo Varieté  
**Einstein y Farenheit** en el cine Cervantes, calle 51 e/ 11 y 12, La Plata.

**Charly García** en la Plaza de Toros de Medellín, Colombia.

**Sex Appeal** en City Pop, Gaona 430, Ramos Mejía.

**Tarzen** en la inauguración de Halley Discoteque, Corrientes 2052, Capital.

**Kamikaze y Conan** en el teatro Mar del Plata, Mar del Plata.

### Sábado 20

**Los Violadores** en Cemento.

**Dermis** en el Tren Musical, Berazategui.

**Charly García** en la ciudad de Pereyra, Colombia.

**Ignacio Copani** en el Club Atlético Sportivo de Las Parejas, Santa Fe.

**La Banda de la Calle** en el Remate (ex Montana), Pedemera 134, Flores.

**Faust** en Aramis Pub, Quilmes Oeste.

**Rara Avis** en Rouge Music Bar, Capital Federal.

### Domingo 21

**Corazón Púrpura y Sudaca** en Medio Mundo Varieté.

**Ignacio Copani** en Río IV, Córdoba.

### Miércoles 24

**Don Comelio** en Medio Mundo Varieté.

**Los No Videntes** en Shams, Lacroze 2121.

### Viernes 26

**Einstein, Veta Madre y May Day** en el Auditorio Malvinas Argentinas, Capital.

**Lo Negro** en Medio Mundo Varieté.

**Ass y Kuasar** en Rouge Music Bar, San Pedrito 487, Capital Federal.

### Sábado 27

**Dermis** en el Club San Juan, Berazategui.

## JUNIO

### Sábado 3

**Jeth** en La Luna.

**Sex Appeal** en El Remate (ex Montana).

**Ignacio Copani** en el Colegio Don Bosco, Ramos Mejía.

### Sábado 10

**Los Auténticos**

**Decadentes** en La Casa Suiza, Rodríguez Peña al 200.

**Kamikaze** en el teatro Fénix de Flores.

### Viernes 16

**Ignacio Copani** en el Teatro Astros, La Plata.

### Sábado 17

**Beso Negro y La Montaña** en Cezanne Pub, Pueyrredón al 600, Capital.

### Viernes 23

**La Sonora de Bruno**

**Alberto** en Pandemonium Discoteque, LaFerrere.

SONOVISION SA. 

Ayacucho 624 (1026) Buenos Aires - Argentina  
Télex 9900 P.Booth - Call Sonovisión  
Tel. 45-5707

## EQUIPOS

Consola Automated Process 24  
Canales Máquina Ampex MM-1100 16  
Canales 2 Pulgadas  
Bicanal Studer C-37

## PROCESADORES

Lexicon PCM-60-SPX-90 I y II  
Lexicon Primetime-2 EMT  
Kepex-Compresores Urei

## MICROFONOS

Aural Exiter Aphex  
Newman, Senheier, Shure, Akg, PZM de Crown



Zimbabwe, León Gieco, Todos al Obelisco, Ataqué 77, Pseudo Tokio, Calamaro, Alberto Favero

## NUEVO ESTUDIO MIDII

Emax-DX-7-JX8P Alehi HR 16 Computadora Etc...

## PRODUCCION Y DUPLICACION DE CASSETTES



# JAPAN

# DISCOS COMPACT VIDEOS ROPA

AV. CABILDO 2136 - GALERIA RECAMIER - LOC.22 (1428)

**¡YA APARECIO!**

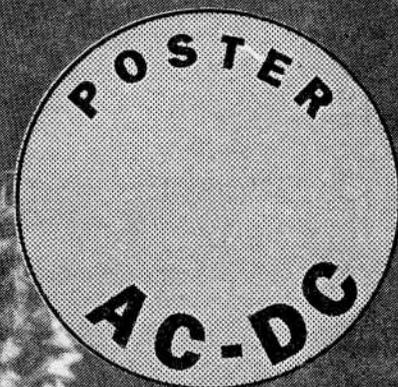
# METAL HITS IV

CON LOS EXITOS DE  
DAVID LEE ROTH  
TWISTER SISTER  
MÖTLEY CRÜE  
DOKKEN  
WHITESNAKE

CLASES  
MAGISTRALES DE  
STEVE VAI  
YNGWIE  
MALMSTEEN  
KIRK  
HAMMETT

**TAMBIEN INCLUYE**

**TODO LO NUEVO  
EN INSTRUMENTOS  
Y ACCESORIOS  
PARA EL '89  
Y MUCHO MAS!!!**



# CORREO

## PAREDES POLEMICAS

En una de las últimas Pelo, en una columna negra, se reiteraron las palabras "Clapton es Dios". Cierta cantidad de tipos en otra ciudad ponían en las paredes esa frase, no lo ví pero sé que es cierto. De ningún modo Clapton es Dios; que en sus dedos haya algo mágico no lo dudo, también lo hay en los de Spinetta o Atahualpa. Yo no ví en ninguna pared de Buenos Aires "Gran Spinetta" o "Gran Atahualpa". Pero, si ví "Feliz Cumpleaños, Luis", esa vale más que "Clapton es Dios".

Ulises Eftymiú  
El Palomar

## FORMOSA POLEMICA

Quiero desmentir en forma categórica y rotunda todas y cada una de las afirmaciones hechas por un co-provinciano, Guillermo, en el número 340. 1) Formosa, como cualquier otra provincia, tiene sus aborígenes, de quien no debemos renegar, ni rechazar. 2) Es cierto que aquí se habla el guaraní, pero está totalmente desubicado cuando afirma, que el que no, está en bolas y menos aún la juventud que desconoce en su gran mayoría el dialecto. 3) Hemos tenido y seguimos teniendo recitales de los mejores, estuvieron GIT, Los Enanitos Verdes, Miguel Mateos-Zas, Los Pericos, Los Fabulosos Cadillacs, Los Intocables, etc., la lista sería muy larga. En cuanto a música estamos muy bien informados y seguimos de cerca los rankings tanto de esta como de varias revistas.

Con respecto a las FMs, son muy completas, figura la más variada información sobre grupos de rock, pop,

soul, heavy metal, etc. Guillermo: no es Formosa la que está en el culo del mundo, sos vos el que lo está. ¿Dónde vivís? ¿En una cueva? ¿Saliste alguna vez de ella? Estoy segura de que no. Como vos mismo afirmás, no dudo que tu cabeza esté podrida. Y si alguna vez tenés el coraje de volver a escribir a Pelo, espero que sea para rectificar todas las boludeces que escribiste la primera vez. Les pido por favor que publiquen esta carta porque es imprescindible desmentir tantas infamias acerca de esta provincia que —aunque marginada— lucha denodadamente por estar a la altura de las otras. Y lo consigue.

Gladys Isabel Caballero  
Formosa (Capital)

## FANS CLUB

Soy un súper fanático de la buena música. Mi grupo preferido es Huey Lewis and The News y les escribo esta carta para pedirles información ya que fundé un Fans Club y la necesito urgentísimo. Quisiera saber cómo se inició el grupo, cuántos discos editó y todos los detalles. Por favor, traten de enviarme la información a través de este medio. Bueno, sin nada más que decirles me despido con un afectuoso saludo desde Mendoza. Chau.

Juan Jerónimo Guiñazú  
Mendoza

PD: Para obtener información sobre el grupo podés escribir a discos CBS, Bartolomé Mitre 1984, Capital Federal.

# BUSCADORES DE DISCOS

## SI SOS DEL INTERIOR Y GRAN BUENOS AIRES: ENVIAMOS POR CONTRAREEMBOLSO

**GRATIS!!**

Solicita nuestro CATALOGO por correo; tendrás la disquería en tus manos, con miles de títulos; y sumate a cientos de chicos del interior que ya se benefician con nuestro servicio.

EN EL CATALOGO ENCONTRARAS: Discos y Cassettes importados, Americanos, Europeos, Novedades Exclusivas, Ediciones Especiales, Piratas, Ofertas, sección de Usados con Garantía, Música Nacional, Pósters y Láminas.

## SI SOS UN BUSCADOR DE DISCOS DE CAPITAL:

Visítanos personalmente, y encontrate con maravillas exclusivas como: PINK FLOYD: Alien's Psychedelic Breakfast/Before the Time Began/Welcome to the New Machine/Pink Elephants TORINO 88/Atom Heart Mother Live London 71/Rhapsody in Pink/ Brain Damage/ MARILLION: Live Edimburg 84/Live Hammersmith 84/Selling Fish Alive/Lavender Live Utrecht 85/THE BEATLES: Live Paris 65/From a Whisper to a Shout/ JOHN LENNON: The Lost Tapes/GENESIS: ...and Then there was

Nurenberg—Live 81/Hackett Live 1/Five Sides Live/A Piece of The Action Live/PETER GABRIEL: Live in Geneva 78/On Stage Live Italy 80/ RAINBOW: Lost in Hollywood/U2: Live Hartford 85/The Cork Connection: Live Boston, y más... ¡¡¡mucho más!!!  
... MILES DE TITULOS QUE TE INVITAMOS A VER EN NUESTRAS BATEAS

*Melody House*  
DESDE HACE DIEZ AÑOS:

Compra/Venta/Canje  
Envíos al interior

CARLOS CALVO 628 (1102) CAPITAL  
L. a V. de 15:30 a 20.  
Sábados de 9:30 a 13:30



### JAF "Entrar en vos"

Aunque no muy conocido para el público masivo, Juan Antonio Ferreira (JAF) es un personaje de larga trayectoria en el mundo del underground rockero argentino. Sus experiencias musicales más conocidas son su paso por la denominada Banda Marrón y el postrer Riff con el que grabó dos álbumes: "Riff VII" y "Riff 'n Roll", este último en vivo. Producida la desaparición del grupo liderado por Pappo, el cantante y guitarrista transitó el efímero proyecto denominado JVSpecial (con Vitico) y finalmente desembocó en la concreción de su demorada carrera solista. En éste, su álbum debut como tal, Jaf aparece acompañado por Omar Piñero en teclados, José Luis "Patón" Cimino en batería y Lucho Bravo en bajo. "Entrar en vos" es un disco de rockanroll con algo de blues, en el que el cantante trata de deshacerse para siempre de cierto fantasma metálico que lo persigue, y que no es en absoluto de su agrado, y de plasmar una propuesta sencilla y efectiva, si bien no demasiado contemporánea y original. Jaf tiene una excelente voz que usa con adecuación y buen gusto, alcanzando lucimiento en temas como "La máquina mecánica" y "Bajo las sábanas", dos de los mejores temas del disco. En síntesis: "Entrar en vos" es una buena forma de acceder a un intérprete que, con más talento del que su propia propuesta le permite demostrar, busca abrirse paso de un modo muy personal.

### THE GIPSY KINGS

La historia comienza en Rajasthan, una zona del noroeste de la India, generalmente considerada la cuna de los pueblos gita-

nos, y continúa a lo largo de mil años de cambios geográficos constantes, de toda una existencia sin límites físicos que se expresa a través de diversos canales culturales, algunos de los cuales han ejercido marcada influencia en la música popular de cuatro continentes. Y estos últimos meses, la escena del rock internacional dirigió su interés al trabajo de The Gipsy Kings.

Los aproximadamente doce integrantes de The Gipsy Kings son oriundos de Arles, al sur de Francia, y basan su ejecución musical en los talentos guitarrísticos y vocales de los hermanos Reyes y Ballardo. Su música incluye desde la euforia hasta la melancolía, desde lo puramente rítmico hasta el "cantejondo" o canto hondo. El punto característico es que combinan sus orígenes tradicionales españoles y húngaros —no franceses— con la sensibilidad pop,



sacando excelente provecho de ambas. La esencia de su música es el punteo y el susurro simultáneo de siete guitarras flamencas.

"Bamboleo", "Bem Bem María" y "Djobi Djoba" son los éxitos obvios de un disco que tiene interesantes temas instrumentales. Más allá del boom discográfico que protagonizan estos gitanos —aquí también— hay un material interesante para escuchar y —por fin— algo diferente dentro de la remanida estructura de la música popular.



### WET WET WET "The Memphis Sessions"

Hace un tiempo, cuando Wet Wet Wet era una ignota formación inglesa, abandonaron su Escocia natal para trasladarse a Memphis, Tennessee, en los Estados Unidos. Allí contrataron los Royal Studios y al productor Willie Mitchell. Se mata-

ron grabando una decena de canciones en el más puro estilo soul al que pueden llegar cuatro blancos naturales de Glasgow. Con las cintas bajo el brazo regresaron a Europa con la esperanza de tener un disco... sin embargo, las compañías fueron rechazando el material, hasta que una se interesó; las canciones gustaban pero no la forma en que habían sido tratadas. Así fue como Wet Wet Wet tuvo su contrato de grabación y tuvo su disco... hecho de nuevo. El álbum se tituló "Popped in Souled Out" y fue un éxitazo. De los nueve temas que lo conforman, cinco eran composiciones de las sesiones de Memphis, pero con nuevos arreglos. Como el suceso tapa todo, la gente de la grabadora decidió que aquellos tapes originales podían ver la luz y venderse tan bien como la versión pop. Algo de eso ocurrió y el álbum alcanzó buenas posiciones en los charts. En cuanto a la calidad musical, poco se puede agregar a lo dicho antes sobre esta formación, no dejan de ser un grupo pop de escasa imaginación. Los temas están bien tratados y todos se esfuerzan por dar ese "toque" soul, pero lo cierto es que Terence Trent D'Arby y Simply Red lo hacen mucho mejor.

## Seducción y Sorpresa

### WATERBOYS "FISHERMAN BLUES"

Mientras U2 se había lanzado a descubrir América, Mike Scott y compañía se trasladaron de Glasgow a Dublín para inspirarse en la naturaleza y cultura irlandesa. El primer sonido del cuarto álbum de los Waterboys es un violín sentido y profundo, tan sentido como el primer acorde de la voz de Mike Scott y tan profundo como el último tema, una conmovedora lectura del poema "Stolen Child", del poeta irlandés W. B. Yeats, con pasajes hablados por el cantante Tomás McKeown. Esos tres elementos definen perfectamente el disco, en la misma medida en que la notable tranquilidad de Scott y su agilidad, tanto en la melodía como en las palabras, demuestran en qué medida ha madurado desde "This Is The Sea", el ambicioso y maduro trabajo



que editó en 1986. Scott elaboró un sonido más folklórico que el ejecutado hasta ahora, un sonido simple y complejo a la vez, un sonido variado que supera lo conocido. Con una participación de más de doce músicos, Scott presenta una gran diversidad de contextos, desde un clima folk como en "When Will Be Married" hasta un atronador

rítmo de rock, como en "World Party", que de alguna manera hace honor a Karl Wallinger, ex Waterboy. También se incluye una muy creíble versión de "Sweet Thing", de Van Morrison, con gruñidos guturales y todo. Quizá el sonido de los Waterboys no sea tan sólido como sus ambiciones, pero el efecto es sin duda de seducción y sorpresa.

EMPEZO  
LA FM.



La que puso  
en marcha  
LA MARCHA



Realización: Julio Moyano.

# STING

## *Lucha por el futuro*

**HACE DOS AÑOS, STING REALIZO SU PRIMERA GIRA MUSICAL POR BRASIL. JUNTO A LA ACTRIZ TRUDIE STYLER, LA MADRE DE SUS DOS HIJOS, VISITO LA SELVA DEL AMAZONAS Y QUEDO TAN IMPRESIONADO POR LO QUE ESTABA ALLI OCURRIENDO QUE SE PROPUSO VOLVER PARA ENCABEZAR LA AVENTURA-BATALLA QUE EN ESTOS MOMENTOS LIBRA: FRENAR LA DESTRUCCION DE SUS BOSQUES Y DEFENDER EL ASENTAMIENTO DE LAS TRIBUS INDIAS DE LA ZONA.**

¿Qué mejor instrumento para sus ideales humanitarios y ecologistas que la voz? Sting sabe que es el vehículo de expresión perfecto para hacerse oír en todo el mundo.

Una vez puestas las manos a la obra, el

cantante acaba de filmar un anuncio internacional de televisión para la "Rainforest Fundation", en siete idiomas, cuyas imágenes muestran la amenaza infringida a esta selva tropical, así como las terribles consecuencias de su

devastación para todo el planeta, ya que la Amazonia está considerada como el mayor pulmón de oxígeno del mundo.

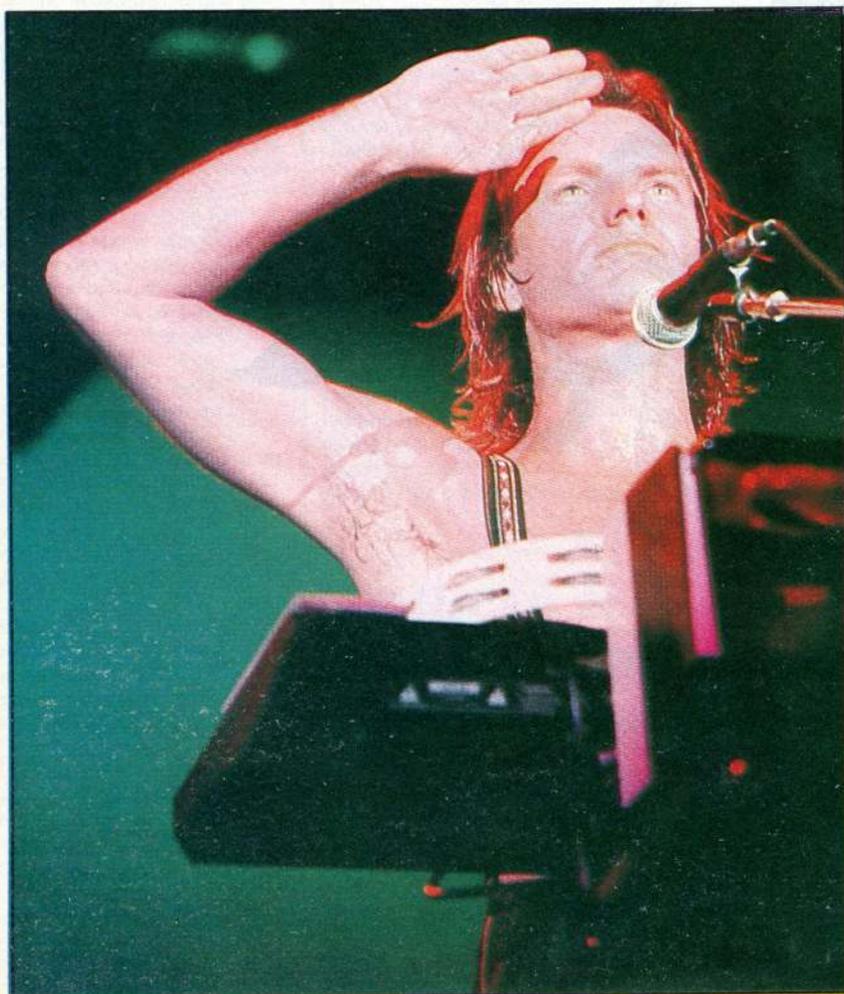
Durante su primer viaje, en 1987, realizó una expedición a la región Xingú, se entrevistó con varios jefes de tribu y fue testigo de la verdadera magnitud de la tragedia: miles de árboles talados diariamente por la industria maderera, bosques convertidos en ranchos, quemadas masivas, prospección minera salvaje, desprotección de la fauna y la flora, amén del peligro de extinción de las tribus indias, para las cuales la selva es el único lugar posible de asentamiento.

### **LA FUNDACION "MATA VIRGEM"**

La Fundación "Mata Virgem" forma parte de la "Rainforest Fundation", y es una organización no lucrativa dedicada exclusivamente al ámbito de la defensa de la Amazonia. Para su creación, Sting contó con el apoyo de numerosos y conocidos ciudadanos brasileños, así como de líderes nativos y personalidades políticas del país. Sus objetivos están definidos en cuatro puntos:

- 1.- Preservar la selva amazónica y proteger las últimas tribus indígenas que quedan.
- 2.- Promover la atención internacional y concientizar a la opinión pública de la situación.
- 3.- Promover al desarrollo de estudios sobre el medio ambiente, así como la distribución de proyectos educativos en todo el mundo, para que cada país los ponga en práctica.
- 4.- Crear un vasto espacio, un Parque Nacional Amazónico protegido por los poderes públicos.

Sting, nombre cuya traducción al castellano significa "aguijón", está encarnando perfectamente el papel de artista comprometido, defensor de los derechos humanos y las causas ecologistas. Con su música ha participado en numerosos actos internacionales, como la gira que realizó







junto a Bruce Springsteen, Tracy Chapman y Peter Gabriel, patrocinada por Amnistía Internacional y que cosechó un éxito arrollador en los diferentes países que intervino. Sirvió para recaudar elevadas cantidades de dinero, así como para aumentar el número de socios de Amnistía. Para facilitar la comprensión del mensaje, Sting no ha dudado en grabar en varias lenguas: inglés, español, portugués, francés, italiano, alemán y japonés. El anuncio para concientizar al mundo sobre la posible destrucción del Amazonas se retransmitirá por los diferentes canales de televisión del mundo, con bellas imágenes del cantante junto a los indios de la región Xingú.

### 60 CAMPOS DE FUTBOL DEVASTADOS DIARIAMENTE

En el referido anuncio, Sting se dirige así a los telespectadores: "Hola, mi nombre es Sting y estoy aquí con algunos amigos míos que son indios del Amazonas. Les visité el año pasado y comprobé que corren un grave peligro. Su bonito

hogar, la selva tropical está siendo destruida a un ritmo salvaje. El equivalente a unos 60 campos de fútbol cada día". A continuación, se intercalan unas imágenes del artista mostrando unos mapas en el que se puede comprobar el desastre ecológico llevado a cabo por la mano destructora del hombre.

"Así era la Amazonia en 1900 -añade Sting-, y así será dentro de 30 años si la deforestación continúa... El pulmón de la tierra... destruido. Las consecuencias son terribles, todo el equilibrio ecológico se alterará; huracanes, terremotos, sequías... son sólo algunos de sus efectos".

"Estoy preocupado. ¿Qué es lo que estamos dejando a nuestros hijos? Si deseas proteger la selva virgen para los indios, para tus hijos y nietos, puedes ayudarnos a crear un Parque Nacional Amazónico, como en Estados Unidos o África. Envía tu donativo a la Rainforest Foundation" antes de que sea demasiado tarde. depende de nosotros... ahora". Los hechos hablan por sí solos, de una manera directa y brutal: cada hora 3.000 acres de selva

son destruidos, es decir, entre 50 y 100 acres por minuto, más o menos la extensión que ocupan diez bloques de edificios en una ciudad.. La selva tropical amazónica es la más antigua del planeta, la de mayor diversidad biológica y donde las comunidades naturales están más amenazadas. De los cuatro billones de acres originarios, sólo quedan dos y medio.

### MILES DE TRIBUS EN EXTINCIÓN

Las selvas vírgenes representan sólo el dos por ciento de la superficie del planeta, y sin embargo contienen la mitad de los 10 millones de especies existentes, la mayoría de las cuales son aún desconocidas. Una cuarta parte de los productos farmacéuticos prescritos en los Estados Unidos proceden de las plantaciones de la Amazonia. La selva tropical es el medio natural donde viven más de mil tribus de indígenas, muchas de las cuales se encuentran en vías de extinción. Los efectos de la deforestación alteran el clima de la tierra al disminuir las

lluvias y provocar un aumento de las temperaturas. Disminuye la protección frente a los rayos solares. Con la quema de bosques se liberan grandes cantidades de carbono que suponen la modificación de los vientos. Si la amenaza continúa, unas 100 especies se extinguirán dentro de 30 años.

La actitud de los políticos brasileños ha sido nefasta para la selva amazónica. La campaña protagonizada por Sting ha dado un nuevo rumbo a la situación. El cantante se entrevistó recientemente con el presidente de Brasil, José Sarney, encuentro considerado muy positivo, pues el mandatario se comprometió a denunciar públicamente el desastre y luchar para evitar que los bosques desaparezcan. Pero la acción a seguir no está aún demasiado definida, son muchos los intereses lucrativos en juego.

Dentro de este panorama angustioso se van perfilando algunos visos de racionalidad, lentos, pero esperanzadores. Pero sólo una postura internacional decidida puede evitar esta tragedia ecológica irreversible.

**AHORA  
LA ONDA  
BLANCA ES CON...**



**JAPAN  
CABILDO 2136,  
GAL. RECAMIER,  
LOCAL 22**

**CLODD  
AV. MITRE 2588  
LOCAL 7**

**FLOYD  
MENDOZA 543,  
SAN MIGUEL  
DE TUCUMAN**

REMERAS DE 1ra. CALIDAD

# JAPAN

AV. CABILDO 2136 - GALERIA RECAMIER - LOC.22 (1428) CAPITAL FEDERAL



VENTAS AL INTERIOR MEDIANTE GIRO POSTAL A NOMBRE DE ELBA MONICA SEJAS, ADJUNTANDO A 21 POR GASTOS DE ENVIO

ESPECIFICAR: NUMERO 1  2  3  4  5  6  7  8  9   
TALLE: MEDIUM  LARGE