

GANADORES DEL CONCURSO

POSTER THE CURE

PELO

Nº 344
A 120



ENYA

OTRA MUJER
DE LA NUEVA ERA

DON CORNELIO

SUFRE PERO
NO SE RINDE

ROBERT FRIPP

EL MAESTRO CRITICA
SIN COMPASION

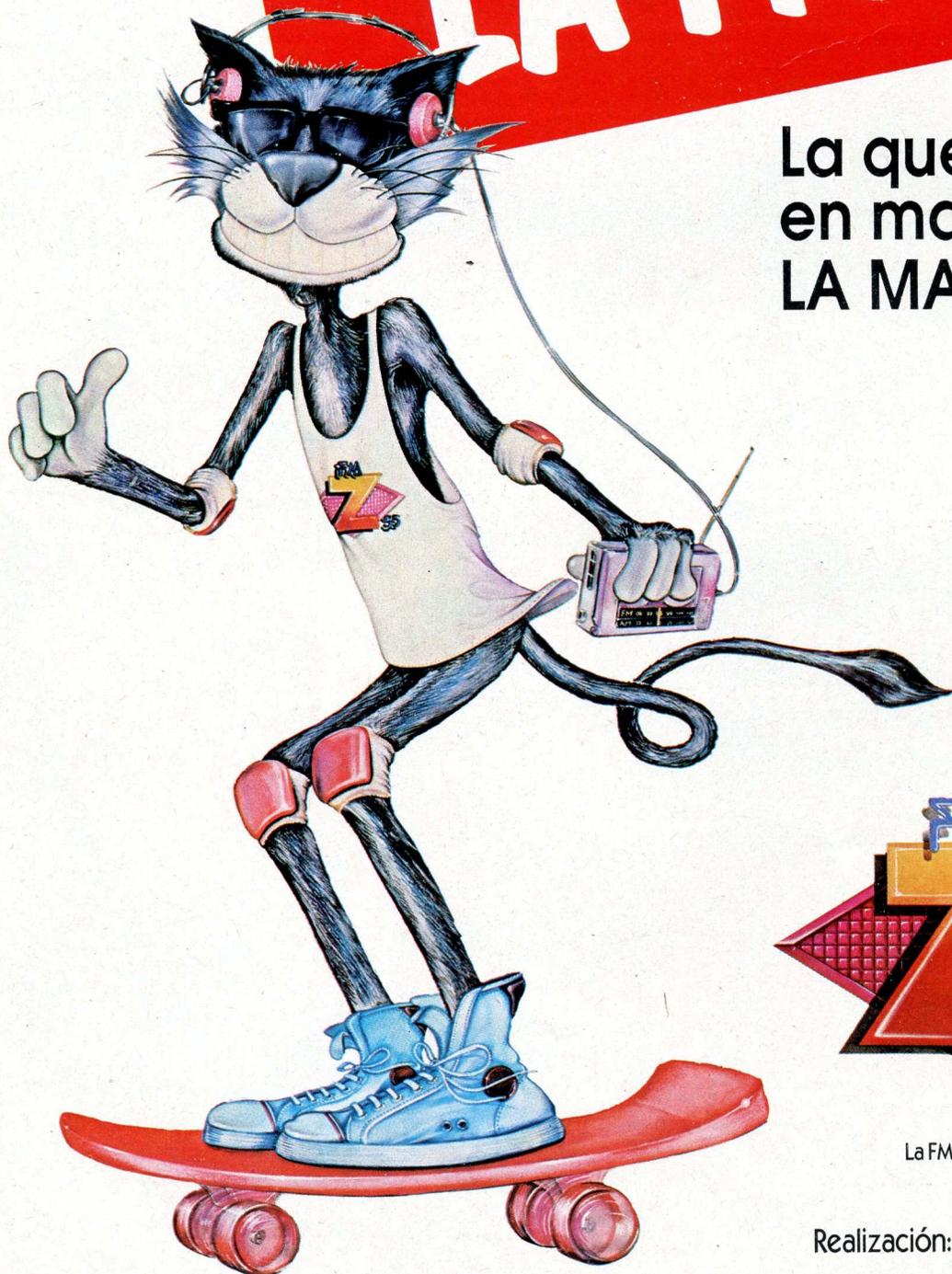
EXCLUSIVO HABLA

**GUSTAVO
CERATI**

LA CRISIS EN EL ROCK ■ LOS PROYECTOS SOLISTAS: TANGO 3
Y RICHARD COLEMAN ■ EL NUEVO VIDEO ■ EL FUTURO
DE SODA ■ EL CAMBIO DE AGENCIA ■ LA MOVIDA ESPAÑOLA

EMPEZO
LA FM.

GAFFIN



La que puso
en marcha
LA MARCHA



Realización: Julio Moyano.

FRENTE A LA CRISIS ECONOMICA

La revista Pelo es una de las revistas dedicadas a la información musical de mayor prestigio en el mundo. Por sus años de edición, por su difusión en muchos países, por ser la primera revista del tipo en toda América Latina, pero por sobre todas las cosas por su seriedad y regularidad editorial: sus ediciones nunca han sido suspendidas y ni siquiera han tenido atrasos o problemas de distribución.

En estos momentos difíciles para la Argentina, cuando muchas revistas colegas y otros medios periodísticos han debido cerrar sus puertas, Pelo sigue estando en la calle, puntualmente.

Sin embargo, hay cosas contra las que no podemos luchar. Por ejemplo, contra los aumentos desmesurados del papel, la tinta y la película gráfica. No queremos agobiar a los lectores con nuestros padecimientos. Pero es bueno que sepan que mucho de lo que ocurre con la revista Pelo y con casi todas las revistas argentinas es obra de especuladores, de impuestos injustos y de grandes grupos económicos que, valiéndose de su poder, limitan de este modo la libertad de prensa.

Es por todas esas razones que Pelo no puede entregarles, como lo hace habitualmente, más páginas color. Podríamos tenerlas, pero la revista costaría el triple. Creemos que es injusto para ustedes y para nosotros. Hemos privilegiado entonces el texto, la información y la continuidad editorial: el ejemplar que hoy tienen en sus manos es una edición posible, con un precio más o menos razonable, y con la misma calidad informativa de siempre.

Cuando la especulación acabe en la Argentina, cuando haya un pequeño síntoma de cordura económica, volveremos a nuestra presentación habitual. Por ahora, sigamos juntos. Pelo, como durante toda su larga vida, seguirá junto a sus lectores puntualmente.

El Editor

EDITOR: Daniel Ripoll. **DIRECTOR:** Juan Manuel Cibeira. **GERENCIA DE PUBLICIDAD:** Marta Ferro. **SERVICIOS EXCLUSIVOS:** Campus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press; Aida Press; Agencia EFE. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 6º Piso, Capital. Teléfono: 30-7722. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56 Bs. As. Diagramación, fotocomposición y armado electrónico de páginas: GRAFISMO, Av. Las Heras 3753-5° D, Capital Federal, Teléfono: 802-5990. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Junio de 1989.

Correo Argentino Central Suc. 2 (B)	Tarifa Reducida Concesión N° 685	P E L O
	Franqueo Pagado N° 4331	

LA TRAGEDIA DE LIVERPOOL

Holy Johnson, Paul McCartney, The Christians y Gerry Marsden fueron los primeros de una larga serie de artistas en anotarse en la lista de músicos dispuestos a realizar grabaciones a beneficio de los familiares de los muertos en la tragedia del estadio de Hillsborough. El puntapié inicial en el rubro conciertos lo dio The Mission con un show realizado en Liverpool Royal Court el 29 de abril pasado. Los mencionados ya grabaron y editaron un simple titulado "Ferry Cross the Mersey" (producido por Stock, Aitken & Waterman), que salió a la venta el 8 de mayo. Peter Waterman, quien reuniera a los músicos para la grabación, recalcó que obtuvo rápida y gentil colaboración de parte de los artistas incluidos,

quienes no vacilaron en donar tiempo, esfuerzo y regalías para ayudar a las familias de los muertos. El tema elegido fue una composición famosa en su tiempo y creada por Gerry Marsden, contemporáneo de Los Beatles y más conocido a través del nombre de su grupo, Gerry & The Peacemakers. "Reunirlos fue trabajoso pero todos pusieron la mejor voluntad" recalcó Waterman. "A Holly Johnson tuvimos que traerlo del continente y The Christians estaban de gira pero igual vinieron. Paul McCartney me dijo 'Hablame con franqueza y decime qué querés que haga y dónde tengo que estar'. También tuve que negociar con las compañías que los tienen contratados para que cedan

BATMAN Y PRINCE

Prince acaba de completar la grabación de la banda sonora del film "Batman", el cual se estrenará a fines del mes de julio. No pudo confirmarse si el mismo incluye alguna de las canciones grabadas recientemente por el cantante en París y Londres, ciudades en las que estuvo trabajando en nuevo material a incluirse en su próximo disco. Con respecto al mismo, ha trascendido que posiblemente su título sea "Gospel Album".

Debido al relativo fracaso comercial de "Lovesexy", la anterior placa del cantante, el sello EMI se muestra reticente a promocionar la banda sonora de "Batman" como "un disco de Prince" y su campaña publicitaria pone en cambio el énfasis en la existencia de "dos temas a cargo de otros intérpretes". Cabe señalar que los protagonistas de "Batman" son Jack Nicholson y Michael Keaton.



sus partes para la beneficencia. Pero en cuestión de dos días vendimos trescientas mil copias". La cara B de "Ferry Cross the Mersey" contiene los temas "Abide with Me" y "The Red Queen Mass". Por otra parte, Waterman negó que se esté preparando un concierto compartido por los músicos implicados, afirmando en cambio que habrá una serie

de fechas similares a la que protagonizó The Mission. Por su parte, The Rhythm Sisters tienen listo otro simple benéfico titulado "Liverpool" y el grupo él

Records donó sus derechos sobre el tema "2-4-2" a la misma causa. En la ciudad portuaria, el mánager de The Christians, Pete Fulwell formó una sociedad con el diario Liverpool Echo y el Radio City además de la empresa Anfield & Goodison a fin de canalizar todos los esfuerzos en este sentido y mantener el control sobre lo recaudado. Además, China Crisis y One Thousand Violins anunciaron también conciertos en el Royal Court Theatre, el cual a su vez aprovechó la oportunidad para comunidad a los interesados que sus instalaciones estarán disponibles con preferencia para aquellos que quieran hacer conciertos para recaudar fondos. Por último, un álbum de recopilación titulado "Bananas" y que sintetiza una protesta en torno a ciertas medidas relacionadas con la seguridad de los asistentes a los juegos de fútbol está a punto de ganar la calle. La placa contiene temas de The Waltoners, Half Man Half Bisquit, Porky the Poet, Attila the Stockbroker y otros.



BOWIE ROCKEA

El camaleónico David Bowie está trabajando en la organización de una serie de pequeñas presentaciones a realizarse durante el próximo verano boreal. Las mismas consistirán en la promoción de su nuevo álbum -"Tin Machine"- a punto de editarse. Aunque no trascendieron detalles de la gira, sí en cambio pudo saberse que

Bowie se presentará acompañado por la Tin Machine Band, compuesta por Tony Sales (bajo), Hunt Sales (batería y coros), Reeves Gabrels (primera guitarra) y el mismísimo Bowie en guitarra y canto. Este retorno del Duque Blanco al instrumento de cuerdas significa un paso más en su búsqueda de "una imagen más rockera".



MARLEY EN FOTOS

Entre los días 3 y 22 de mayo se realizó en Londres una exposición fotográfica dedicada exclusivamente a Bob Marley y los Sex Pistols. La muestra, consistente en ciento cuarenta tomas originales, fue realizada en el Oxford Street Virgin Megastore, el local numero

uno de la cadena de disquerías Virgin. La totalidad de las fotos es obra de Dennis Morris quien fuera durante años director de arte del sello Island Records y dejó su puesto para ponerse al frente de un grupo de reggae denominado Basement 5.

CURE DESINTEGRADO

The Cure confirmó oficialmente la aparición de un nuevo álbum de estudio titulado "Disintegration". Esta es la undécima placa del grupo y contiene los temas "Plaisong", "Prayers for Rain", "The Same Deep Water as You" y "Untitled" entre otros. También se confirmó que las versiones en cassette y compact-disc contendrán además "Last

Dance" y "Homesick", temas que darán a la obra una duración superior a los setenta minutos.

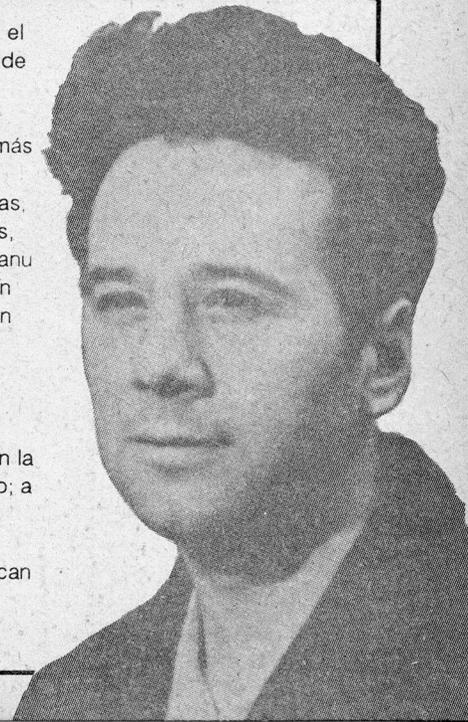
El grupo de Robert Smith iniciará en breve una gira promocional que se extenderá por tres meses y por toda Europa; el punto de partida será Escandinavia para tocar Hungría, Yugoslavia y Alemania, entre otros lugares.



AÑOS DE LUCHA CALLEJERA

"Street Fighting Years" es el nombre del nuevo álbum de los Simple Minds. La alineación con la que el grupo grabó incluye además del cantante Jim Kerr a Charlie Burchill en guitarras, a Mick McNeil en teclados, Mel Gaynor en batería, Manu Katche en percusión, John Giblin y Stephen Lipson en bajo y Lisa Germano en violín.

Parte de este personal -concretamente Gaynor y Germano- tomará parte en la gira promocional del disco; a éstos se sumarán el ex-Pretenders Malcolm Foster en bajo, Andy Duncan en percusión y Annie McCaigh en coros.



OTRO TIEMPO, OTRO RELOJ

El veterano grupo de "rock sinfónico duro" El Reloj volvió a reunirse después de varios años de separación. La nueva formación del grupo cuenta con sólo dos miembros originales en sus filas: se trata de Luis Valenti en teclados y Juan "Locomotor" Espósito

en batería. A ellos se suman Claudio Marciello en guitarra, Gustavo Mirande en canto y Beto Cellotti en bajo. El Reloj volvió oficialmente a la actividad el 27 de mayo por medio de un concierto realizado en el Teatro Fénix de Flores.



DIOS NO PERDONA



A pesar de la crisis todo el mundo graba, aunque nadie sabe finalmente cuántos de estos discos verán la luz. Mientras tanto, los Violadores están terminando la grabación de su quinto long play, que ya

está en la etapa de mezcla en los estudios Del Cielito. Producido por la banda, el nuevo disco se titula "Que Dios nos perdone" y su edición está condicionalmente pautada para julio próximo.

BESO NUEVO

Una de las nuevas formaciones aparecidas a fines de 1988 está

preparando su debut discográfico. Se trata de Beso Negro, una agrupación de interesante trayectoria en el circuito subterráneo que ahora graba su primer álbum para una importante multinacional del disco. El mismo se titulará

simplemente con el nombre de la banda, y la producción artística estuvo a cargo del violador Stuka. Otro violador, Pili Trafa también participó en la grabación de uno de los temas. El lanzamiento del disco estaba proyectado para junio, pero dadas las actuales circunstancias no hay fecha cierta.

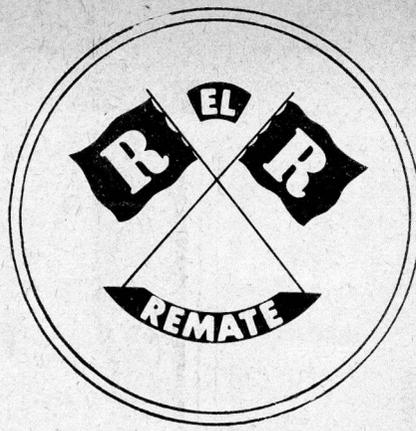
RAFAELA ROCK

El pasado viernes 5 de mayo se llevó a cabo en la ciudad de Rafaela, Santa Fe, un festival denominado "Rafaela Rock '89"; el evento es el primero de este tipo que se produce en esa ciudad de la provincia de Santa Fe donde -al igual que ocurre en Rosario y en la vecina ciudad bonaerense de San Nicolás- se está produciendo un

importante movimiento rockero. Rafaela Rock '89 fue realizado en el cine-teatro Belgrano de esa ciudad y la iniciativa y organización general correspondió a Marcelo Costamagna. Durante el festival actuaron seis grupos locales: Cimientito (heavy-metal),

Soporte (música-urbana), La Llave (pop), El Paso (jazz-rock), Motor Perpetuo (rock pesado) y Wizard (heavy-Metal). Lo que pudo verse y apreciarse en la oportunidad fue sin dudas una buena síntesis de lo que está ocurriendo musicalmente hablando en ese sector del interior del país.





VIERNES 9

SKOTICOS
HUNTER (ROCK AMERICANO)

VIERNES 23

SEÑOR JUEZ
ALTO STRESS

SABADO 10

ALGUIEN EN OASIS
URSULA

SABADO 24

EL REGRESO DE PETER FOX

VIERNES 16

ROCK AMERICANO CON XL5
DESDE EL PURGATORIO DE FLORES
LA PARCA (PUNK ROCK)

VIERNES 30

ULTIMA CLASE

SABADO 17

LAILY Y LA LAMPARA
7 AL HILO

SABADO 1 DE JULIO

ASS Y RICTUS

SIMSON

VIERNES 16

CONTRATAIONES: CELTA - PRODUCCIONES. Tel. 683 - 7433

AUSPICIA:

LA CLAVE

INSTRUMENTOS MUSICALES
Bme. MITRE 2474 - CASTELAR

EL REMATE:

PEDERNERA 130 Y R. FALCON - FLORES



ROBERT FRIPP



PROTAGONISTA DE UN MUNDO CUERDO

YA HACE CUATRO AÑOS QUE EL CELEBRE GUITARRISTA ROBERT FRIPP INSTITUYO, BAJO EL FOMENTO DE LA ASOCIACION AMERICANA DE EDUCACION CONTINUA, UN PROGRAMA DE FORMACION ACADEMICA PARA GUITARRISTAS. A PARTIR DE ALLI, FRIPP FORMO UN GRUPO DE VEINTIDÓS INTEGRANTES DENOMINADO LIGA DE GUITARRISTAS PROFESIONALES, QUE LO ACOMPAÑAN CON SUS ARTESANALES EJECUCIONES EN SUS GIRAS POR EL MUNDO. EL GRUPO GRABO DOS ALBUMES, RECORRIO LOS ESTADOS UNIDOS Y ACABA DE SECUNDAR A FRIPP POR EL SUR DE INGLATERRA, EN DONDE ADEMAS DE SEGUIR PERFECCIONANDOSE Y DAR ALGUNOS CONCIERTOS, PIENSAN GRABAR DOS DISCOS.

Se trata de una verdadera orquesta de guitarra que no sólo impacta por la novedad sino especialmente por su belleza. No cabría esperar otra cosa de veintidós guitarras acústicas expresándose simultáneamente.

Robert Fripp está casado con la cantante pop Toyah Wilcox. Ambos deben enfrentar el dilema continental que implica el hecho de que Fripp no es muy conocido en Inglaterra y sí lo es en Estados Unidos, en tanto que Wilcox es una estrella en Inglaterra y en Estados Unidos ni siquiera saben quién es. La solución que encontraron para el dilema de la atracción continental fue formar una banda de rock de cuatro miembros, llamada Fripp, Fripp, en la que Wilcox canta y Fripp toca la guitarra eléctrica, ese instrumento con el que transformaba en demoníaco al sonido de su viejo grupo King Crimson. Robert Fripp tiene cuarenta y dos años y sigue en batalla, sigue compitiendo. Es innegable el dominio que tiene de su instrumento. Son contados los

guitarristas que hayan alcanzado su nivel de autoridad e inventiva y también contados los acústicos que hayan desarrollado las técnicas manejadas por él. No es sorpresa, entonces, que sus discípulos quieran seguirlo por todo el mundo.

CONFLICTO DE INTERESES

Tu grupo de veintidós aprendices, Guitar Craft, ¿es puramente académico o persigue también fines comerciales?

Guitar Craft no es algo erigido en una torre de marfil, apartado del resto del mundo. Se trata de un programa que consiste en preparar músicos de una manera determinada. Como se ve acosado por limitaciones financieras, hace discos para solventarse. Yo no hago esto como medio de vida. En mi opinión no es bueno que alguien que instruye lo haga como medio de vida, porque en un determinado momento se llega al seño conflicto de interés entre las necesidades financieras propias, que siempre presionan, y las necesidades financieras de

los estudiantes. Por eso yo me gano la vida trabajando como músico, no enseñando. Debo aclarar, también, que no trabajo como músico por dinero. Recibo dinero a cambio de mi trabajo, pero no lo hago por dinero. Espero ser claro en esta diferencia. En resumen, yo me muevo en el mercado para actuar como músico de oficio ante distintos públicos del mundo. Eso no es exactamente lo que pasa con Guitar Craft, en donde es poco lo que ve el público en proporción a todo el trabajo interno que desarrolla.

En cuanto a la ejecución propiamente dicha de los integrantes de Guitar Craft, ¿en qué medida es posible la improvisación dada la cantidad de integrantes?

Ellos pueden tocar la nota que quieran, siempre y cuando sea la nota correcta. Si todos sabemos dónde van a estar los demás, nadie tiene que estar allí. Para poder improvisar hay que tener fluidez de ejecución así como también un vocabulario común. No es bueno que un músico de rock entre al mundo del jazz esperando compatibilizar.

EL PUNTEO CON PUA

Tu ejecución en guitarra se caracteriza por el punteo. ¿Lo considerarás una especialidad?

Por supuesto que sí. Después de tocar la guitarra un año o dos llegué a una conclusión tan obvia que nadie la había marcado antes: la guitarra que se toca por punteo, con púa, es un sistema híbrido. Es una combinación del banjo y



la guitarra clásica. El banjo empezó a perder vigencia entre la década del veinte y del treinta, cuando se popularizaron las guitarras, que estaban de moda en los grupos de músicaailable. Después surgió la guitarra española, con cuerdas metálicas que sonaban fuerte. Lo que nunca se había tomado mucho en consideración era la mano derecha del guitarrista, cuya principal función era hasta ese momento hacer que el sonido de la guitarra sobresaliera por sobre el de los demás instrumentos de la banda. En 1958 yo tenía doce años y no había un enfoque codificado para el uso de la mano derecha en el método del punteo con púa. Yo solo empecé a deducir un sistema, por iniciativa propia. La primera pieza que toqué con púa por iniciativa propia fue "Recuerdos de la Alhambra", de Tarrega. Las bases esenciales de todo esto se determinaron alrededor de la época de que yo tenía 17, 18 años. Y ese sistema, que sin pensarlo logré instituir, se fue refinando con Guitar Craft. Es interesante. Mi cuerpo sabía en qué andaba. El que no sabía era yo. Es que era muy difícil saberlo ya que la única autoridad de referencia que tenía era yo mismo. Aunque

la gente no lo crea, todos los que aparecen en "Guitar Player", no saben nada de esto. ¿Hendrix? No sabía ni cómo agarrar una púa. ¿Clapton? Tampoco. ¿Beck? No tiene ni la menor idea.

UNA VIDA DE LOCOS

¿Qué aprendiste sobre tu forma de tocar y sobre tu persona enseñándole a la gente de Guitar Craft?

Sobre mi manera de tocar, aprendí que es muy importante mantener la elasticidad y la fluidez de ejecución y en cuanto a mi persona, aprendí a tener fe en mi voz personal, lo cual significa tener fe en lo que soy. En el contexto de Guitar Craft, uno siente que recibe apoyo por lo que hace y se siente válido sin ser juzgado. En el contexto de la música profesional, en cambio, generalmente si uno siente algo se encuentra con la oposición de otro interés personal, contrario al de uno. Por ejemplo pienso que la vida de una estrella de rock que toque en estadios frente a cientos o miles de personas que gritan y que se llena de dinero noche tras noche, lo cual le conviene a él, a la compañía grabadora y a sus patrocinadores, es una verdadera locura. Aunque ese músico de rock se cuestione esa locura, los

interesados le van a decir que no es una locura, que es sensacional aunque él siga sabiendo que es, de hecho, una vida de locos. ¿No sería mejor que todos reconocieran que lo que hace es de locos? Si después elige seguir haciéndolo, cosa de él, pero por lo menos sabe bien qué es

lo que hace. En Guitar Craft siento que por primera vez soy protagonista de un mundo cuerdo.

En alguna de tus monografías hablas de cultura popular y cultura masiva. ¿Cómo diferencias una de la otra?

La cultura popular es algo bueno que todo el mundo reconoce como tal, mientras que la cultura masiva es algo malo que todos admiran como si fuera bueno. La cultura masiva trabaja con el mal gusto y el buen gusto. La cultura popular está orientada a la criatura elevada que todos aspiramos llegar a ser. Ejemplos de cultura popular: Beatles, Dylan, Hendrix. No voy a poner ejemplos de cultura masiva, pero en cualquier revista de música hay casos abundantes.

¿Escuchas a otros guitarristas, además de tus alumnos?

Para mí, música es la ejecución de la música. No me interesa realmente escuchar discos. Es decir, si quiero escuchar un coro búlgaro y no voy a Bulgaria, lo mejor es comprarse un disco, pero en general no escucho a muchos guitarristas. Quizá el motivo principal sea que estos últimos tres años estuve dedicado casi exclusivamente a mi trabajo en Guitar Craft.

CHARTS

TOP 20 ALBUMES ARGENTINA

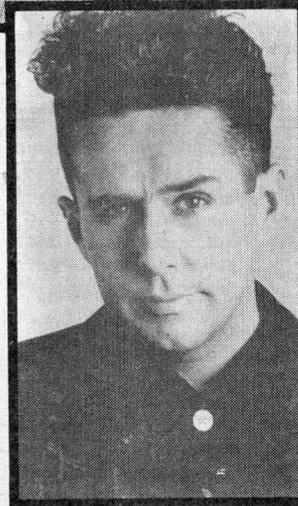
- 1 (8) **GIPSY KINGS**, Gipsy Kings
- 2 (-) **DOBLE VIDA**, Soda Stereo
- 3 (11) **IGNACIO COPANI**, Ignacio Copani
- 4 (-) **LLEVAME EN TU CORAZON**, Rick Astley
- 5 (14) **ABRAZAME**, Rick Astley
- 6 (16) **COMO CONSEGUIR CHICAS**, Charly García
- 7 (-) **40 DIBUJOS AHI EN EL PISO**, Divididos
- 8 (17) **LOS INOCENTES**, Erasure
- 9 (13) **INTROSPECTIVO**, Pet Shop Boys
- 10 (-) **EL DELICADO SONIDO DEL TRUENO**, Pink Floyd
- 11 (-) **THE WALL**, Pink Floyd
- 12 (1) **UN SHOW DE MANOS**, Rush
- 13 (5) **LO CRUDO Y LO COCIDO**, Fine Young Cannibals
- 14 (6) **SI ES QUE PUEDES**, David Crosby
- 15 (7) **EL PRIMER ALBUM**, Modern Talking
- 16 (19) **GEFFREY MORGAN**, UB40
- 17 (10) **MAMI**, Juan Carlos Baglietto
- 18 (12) **TRACY CHAPMAN**, Tracy Chapman
- 19 (20) **LOS AÑOS VIVIDOS**, Mike and The Mechanics
- 20 (15) **PEARL, EL TESTIMONIO**, Janis Joplin

TOP 20 ALBUMES INGLATERRA

- 1 (-) **BLAST**, Holly Johnson
- 2 (2) **NEW FLAME**, Simply Red
- 3 (7) **ANYTHING FOR YOU**, Gloria Estefan and Miami Sound Machine
- 4 (1) **WHEN THE WORLD KNOWS YOUR NAME**, Deacon Blue
- 5 (8) **THE RAW AND THE COOKED**, Fine Young Cannibals
- 6 (3) **LIKE A PRAYER**, Madonna
- 7 (6) **CLUB CLASSICS I**, Soul II Soul
- 8 (-) **KICK**, INXS
- 9 (14) **EVERYTHING**, Bangles
- 10 (-) **DOOLITTLE**, The Pixies
- 11 (4) **NOW THAT'S WHAT I CALL MUSIC 14**, Intérpretes Varios
- 12 (9) **APPETITE FOR DESTRUCTION**, Guns'n Roses
- 13 (-) **POP ART**, Tranvision Vamp
- 14 (-) **HEY HEY IT'S THE MONKEES GREATEST HITS**, The Monkees
- 15 (-) **DEEP HEAT: THE SECOND BURN**, Intérpretes Varios
- 16 (15) **SOUTHSIDE**, Texas
- 17 (11) **DON'T BE CRUEL**, Bobby Brown
- 18 (10) **FOREVER YOUR GIRL**, Paula Abdul
- 19 (13) **MYSTERY GIRL**, Roy Orbison
- 20 (5) **SONIC TEMPLE**, The Cult



MADONNA



HOLLY JOHNSON



THE BANGLES

TOP 10 ALBUMES ESTADOS UNIDOS

- 1 (-) **FULL MOON FEVER**, Tom Petty
- 2 (1) **VOICES OF BABYLON**, Outfield
- 3 (7) **SONIC TEMPLE**, The Cult
- 4 (6) **THE TRAVELING WILBURYS**, The Travelling Wilburys
- 5 (-) **TWICE SHY**, Great White
- 6 (2) **MR JORDAN**, Julian Lennon
- 7 (3) **GREEN**, REM
- 8 (-) **SARAYA**, Saraya
- 9 (-) **NICK OF TIME**, Bonnie Raitt
- 10 (-) **VIVID**, Living Colour

TOP 10 SIMPLES INGLATERRA

- 1 (2) **ETERNAL FLAME**, Bangles
- 2 (-) **HAND ON YOUR HEART**, Kylie Minogue
- 3 (1) **IF YOU DON'T KNOW ME NOW**, Simply Red
- 4 (3) **BABY I DON'T CARE**, Tranvision Vamp
- 5 (-) **WHO'S IN THE HOUSE**, Baetmaster wit Merlin
- 6 (9) **GOOD THING**, Fine Young Cannibals
- 7 (-) **REQUIEM**, London Boys
- 8 (-) **LULLABY**, The Cure
- 9 (-) **AMERICANOS**, Holly Johnson
- 10 (-) **BEDS ARE BURNING**, Midnight Oil

TOP 10 SIMPLES ESTADOS UNIDOS

- 1 (1) **LIKE A PRAYER**, Madonna
- 2 (4) **I'LL BE THERE FOR YOU**, Bon Jovi
- 3 (8) **FOREVER YOUR GIRL**, Paula Abdul
- 4 (-) **REAL LOVE**, Jody Watley
- 5 (-) **ROCK ON**, Michael Damian
- 6 (9) **SECOND CHANCE**, Thirty Eight Special
- 7 (-) **THINKING OF YOU**, Sa-Fire
- 8 (-) **SOLDIER OF LOVE**, Donny Osmond
- 9 (2) **SHE DRIVES ME CRAZY**, Fine Young Cannibals
- 10 (-) **ELECTRIC YOUTH**, Debbie Gibson

DON *Cornelio*

FIEL A SU ESENCIA COMO POCOS,
LOS INTEGRANTES DE DON CORNELIO NO TIENEN NINGUNA
PREOCUPACION -APARENTE- POR LA FAMA Y LA GLORIA
DEL ESTRELLATO. EN CAMBIO, PARECEN DECIDIDOS A
PROFUNDIZAR SU CARACTER DE MARGINALES DENTRO DE
UN SISTEMA MARGINAL, ¿VISTE?

■ escribe Eduardo Zede

NO ES VIRGEN



El under, suelo de Don Cornelio, presencié con agrado los primeros gateos de la banda portadora de una masa sónica definida en aquel entonces como psicodelia-romántica. Pintorescos, afinados y al son de un despertador grabaron su primer disco, el cual, elogiado por la prensa habló a las claras de la presencia de un grupo "que promete". Tal vez este mote molestó a Palo y a los suyos, quienes a través de una audacia creativa y el arrojo hacia un destino incierto desconcertaron a los popes de la Industria quienes se disponían a frotarse las manos ante el indudable negocio de un segundo disco "que conserve" la línea de los hits "El rosario en el muro" y "Ella vendrá" (galardonada como 'La mejor canción año '87'). Pero todo pito catalán tienen un porqué.

"En aquellos días -recuerda

Palo- nosotros tocábamos en los sótanos, estábamos ahí y elegimos a alguien que nos cayó simpático, jodía y habilitaba (Andrés Calamaro). Como estábamos ahí, le hicimos caso. El chabón realizó un laburo perfecto desde su punto de vista. Don Cornelio vivía en el agua, solo y virgen y fue víctima de una penetración de esa naturaleza. La visión de aquel trabajo me llega de una manera especial, mi vida cambió después del disco. De repente era 'un nadie' y el pasar por la compañía me abrió un acceso hacia un pedazo de cosas y me obligó a tomar una posición. Aceleré el tiempo y hoy me encuentro más tranquilo, tiendo a salvarme automáticamente".

MAS VENA QUE EL DISCO

"Tuvimos que encarar para otro lado -agrega Federico



(bajo)- terminamos una etapa y el cambio era necesario para una banda que era más vena que el disco. Ahora la cortamos con la serpentina y estamos curtiendo una historia de rock and roll. La concentración de Don Cornelio se encuentra en el sonido, que es más fino, a simple vista te parece sucio, tosco y bruto, pero es una gama de una fineza que tiene más energía". "Patria o Muerte", ¿es una consigna o una bufonada? "Cada uno puede pensarlo como se le canta el culo -expresa Palo- para los más curiosos es aconsejable encontrar la explicación en las letras, la música la hacemos para unir talles (?). 'Patria o Muerte' es una decisión porque las letras son Tercemundistas y PELO también (risas) Uno no quiere, hace. El disco se grabó prácticamente en vivo, captamos un instante de Don Cornelio y su velocidad. En el estudio armamos un barcito para que nosotros, junto a nuestros amigos, podamos empinar el codo sin abandonar la sala y manejando el error del disco anterior, plasmamos esta excelente obra en pocas horas. "Por mi parte, cada día tengo menos preocupaciones, por ejemplo, el último show fue una payasada, un espectáculo buenísimo, una gran ironía. El público se divertía y se burlaba de sí mismo, de la situación y ni hablar de los que estaban afuera de esa realidad, esos directamente morían

(risas)".

... "La Gran Pobreza no nos sorprende, la etema pena se desvanece. Mucho más adelante. faces desconocidas de los dobles camaleones. Asesinato presidencial, país y espíritu. Espina clavada en el Dorso. El gran corso se cae al pantano y yo, colgado en el árbol gozo..." denuncia una letra de Don Cornelio, inspirada en entusiasmos y depresiones, pues éste es el resultado que se obtiene tras habitar en terrenos pantanosos en donde el músico-animal se siente muy a gusto. El show del tambor perdió su protagonismo dando lugar a guitarras punzantes, bases feréticas y expresiones crispadas de todo tipo.

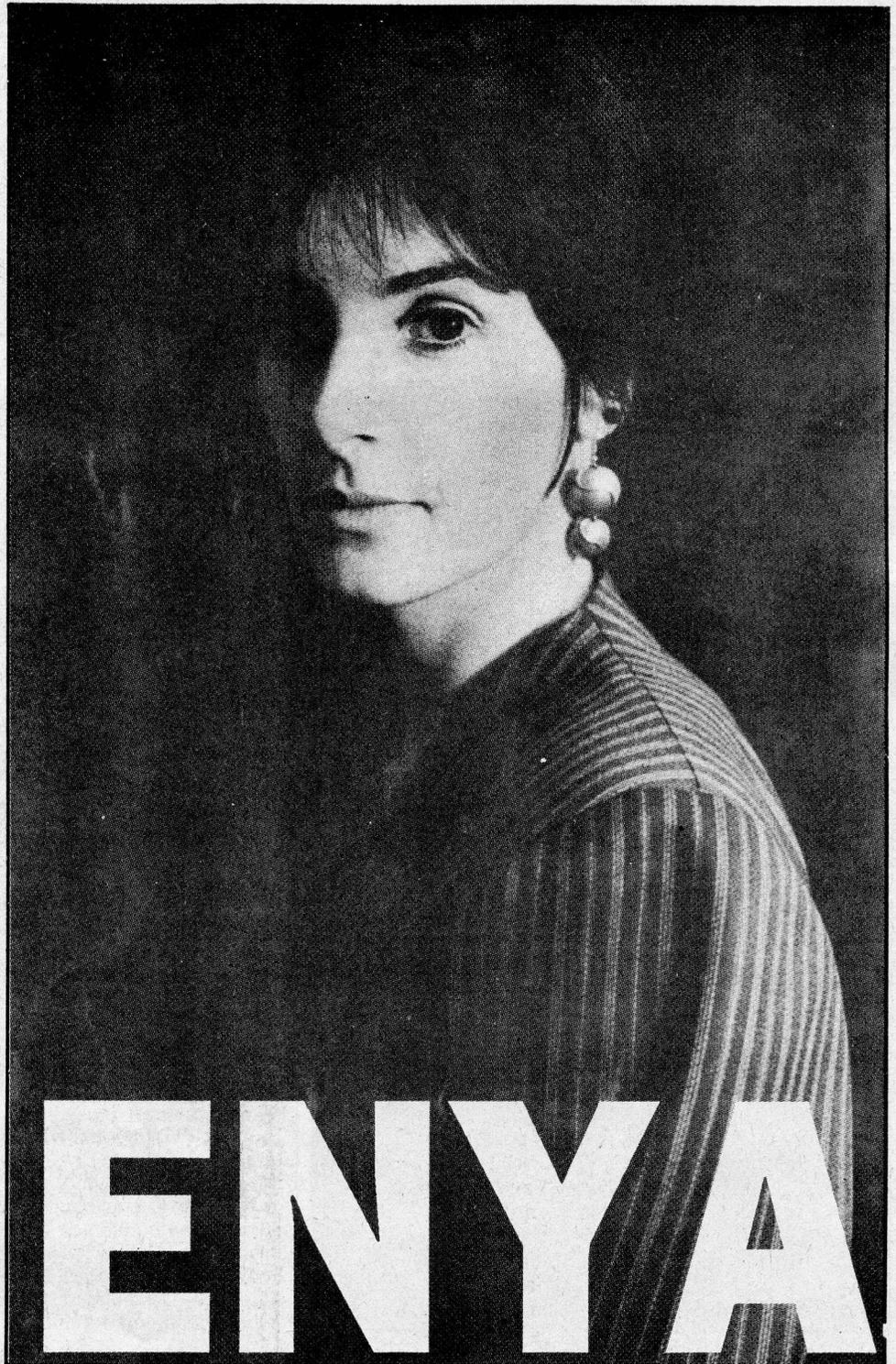
ALCOHOL O MUERTE

"Sin meditaciones -sostiene Palo- caímos en una etapa de emborracharse, flagelarse con alcohol y eso. Todo llevó un proceso lento, como nuestros temas, que en su mayoría se definieron en el estudio, recién ahí quedaron redonditos". "Para terminar -añade Federico- quiero decir que la producción de 'Patria o Muerte' la hicimos nosotros y Mario Breuer que es un auténtico capo. Ah, me olvidaba de la operación técnica que estuvo a cargo de Walter Chacón, un chabón que es así, no es concha al revés. De repente, la música es vibración y el cuerpo tiene mucho que ver en eso porque es el sueño. La música te renueva y te mantiene joven, ese es nuestro lema..."



ELLA ES UNA ESTRELLA POP...

EN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS, HAN SURGIDO VARIAS E INTERESANTES FIGURAS FEMENINAS DUEÑAS CADA UNA DE ELLAS DE OTRAS TANTAS E IGUALMENTE INTERESANTES PROPUESTAS MUSICALES. ESE ES EL CASO POR EJEMPLO DE ENYA, OTRORA VOCALISTA DE CLANNAD (LA BANDA-MASCOTA DEL INEFABLE BONO VOX) QUE ACABA DE INICIAR SU CARRERA INDIVIDUAL CON "MARCA DE AGUA", UN DISCO RAPIDAMENTE CONVERTIDO EN ÉXITO.



ENYA

Cuando Enya militaba en las filas de Clannad, le molestaba enormemente que la conceptuaran como "una estrella pop"; hoy, cuando Enya es simplemente Enya y su álbum debut "Marca de agua" es número uno, sus sentimientos son otros y no vacila en admitirlo. Hagamos memoria: Clannad fue el grupo irlandés surgido y crecido a la sombra de U2, en aquella etapa de furor mundial que transformó a los discípulos de San Patricio en gente carismática aún para los mismísimos ingleses. En el caso anterior, la onda de Clannad era rescatar lo auténtico (por algo en Europa ser irlandés es sinónimo de ser revolucionario o, por lo menos, un rebelde de entrecasa) y así Clannad se hizo mundialmente famoso gracias a un álbum llamado "Macalla" en el que recreaban el folklore irlandés tal como Ofra Haza lo haría luego con su equivalente yemenita, o sea, sintetizadores mediante, y se institucionalizaban debidamente gracias a la participación del todopoderoso Bono Vox. Pero hoy en día, al menos para Enya, Clannad es tiempo pasado y con su look de secretaria automatizada (que reemplazó al de secretaria alucinada que tenía antes) y una economía de expresividad sencillamente sorprendente, no tiene empacho en afirmar que sí señor, ella es una estrella pop aunque se apresura a agregar que, bueno, en realidad es mejor decir "una cantante y compositora", una artista que le dicen, ¿vio?

EL EQUIPO ENYA

"Imos de Clannad nos tomó mucho esfuerzo" dice Pete Ryan, el musculoso y afable mánager de la estrella. Y luego de agregar que "Enya quiere que yo esté presente en sus entrevistas" acota: "Elaborar la decisión fue casi tan duro como tomar las riendas después.

Invertimos muchísimo tiempo en planear la carrera de Enya porque había que estudiar muchas cosas a fondo y alejarla de la imagen y la onda de Clannad todo lo que fuera posible". El "equipo Enya" lo forman la misma cantante, Pete Ryan y Roma Ryan como letrista pero es Enya la que, sin mostrarlo ni demostrarlo, se preocupa por mantener unidos los hilos de la compleja trama. Especialista en el arte de responder a las preguntas con más preguntas, Enya sondea ávidamente las emociones de sus interlocutores como si buscara establecer patrones que le permitieran luego acceder a ellas. Esta actitud tiene mucho que ver con su música, que es un conocido medio inglés calificó de "gélida y ambiciosa", manifestando luego que su trabajo solista tiene más que ver con Clannad de lo que podría parecer. En aquella época, Enya recreaba idílicos paisajes gaélicos, donde imperaban arroyos corriendo entre campos de trébol en los que habitaban espíritus volátiles y poéticos, muy poco y nada que ver con la realidad depresiva de la Irlanda actual. Hoy, Enya va más lejos aún y entrega a sus oyentes idílicas visiones de Nueva York o paisajes imaginados como los de "El Orinoco fluye". En síntesis, del seudo-folklore irlandés con mucho sintetizador al seudo-folklore urbano con mucho piano acústico.

MUSICA PARA HOTELES

Para muchos, Enya representa adecuadamente a una nueva generación de fabricantes de música para tiemizar lujosos cuartos de hotel y ambientar cómodos automóviles.

Y Enya, ¿qué opina sobre esta tan peligrosa afirmación? Oh, Enya no opina. Se limita a mirar a sus interlocutores con sus grandes ojos oscuros y a susurrar algo relacionado con el hecho de ser algo así como una estrella pop o una cantante y compositora...



ATENCION

***SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"**

***40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES**

**DISCOS PARA
COLECCIONISTAS
COMPRAS-VENTAS-CANJES
VIDEOS MUSICALES**

PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!

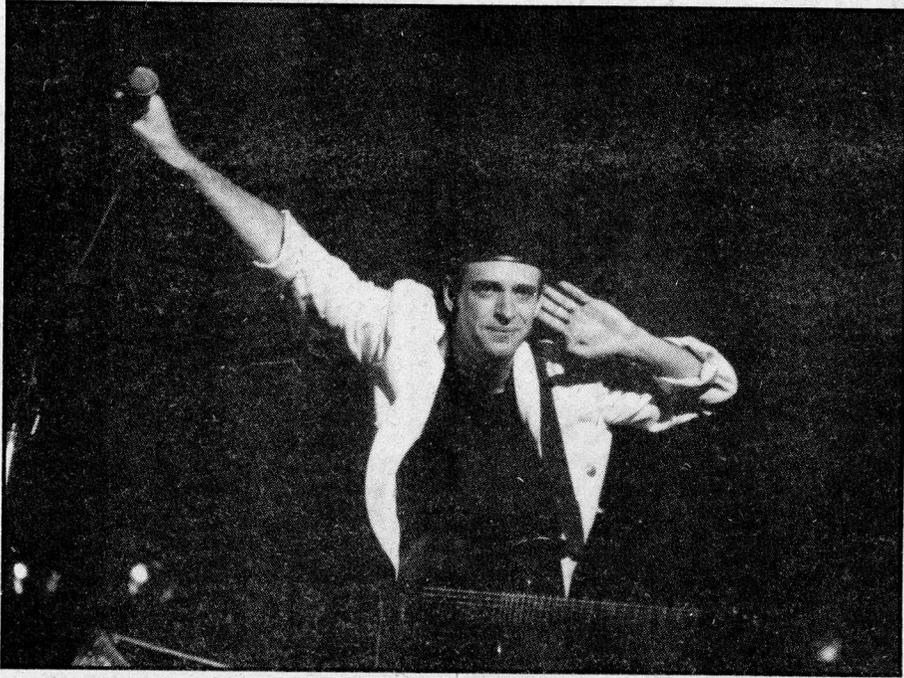
***EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...**

AMIGOS DE LA MUSICA

**MAIPU 484 - 1º PISO - LOCAL 103 -
TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA
GALERIA - "TE ESPERAMOS"**

Gustavo Cerati

REPORTAJE EXCLUSIVO



“EL ROCK NO PUEDE IGNORAR LA REALIDAD”

La casa de Villa Urquiza ofrece una imagen atípica, producto de un corte de luz que se empecina en recordar la eterna contradicción entre los sueños tecnológicos y la realidad del subdesarrollo. Extraña esta imagen de Gustavo Cerati, sentado en el amplio living cuyas penumbras apenas se resisten al último reflejo del atardecer otoñal y la tenue luz de una vela, tan alejada de la sofisticación técnica con que expresa su arte. La ausencia del elemental fluido no hace perder su aplomo a este músico experimentado, a que sin embargo no esconde cierta excitación ante las nuevas realidades. Es que este Cerati que momentáneamente ha vuelto a casa de sus padres después de su divorcio, enfrenta desafíos como el de la autogestión de Soda Stereo, la continuidad del trabajo en América Latina y la proyección hacia España, además de incursiones fuera del grupo con renombradas figuras.

GRANDES CAMBIOS ATRAVIESAN EN ESTOS MOMENTOS LA VIDA DE GUSTAVO CERATI, TANTO EN EL TERRENO PROFESIONAL COMO EN EL DE SU VIDA PRIVADA. CAMBIOS QUE SIN DUDA SE REFLEJARAN EN SU PRODUCCION MUSICAL CON SODA STERO Y SUS EVENTUALES PROYECTOS SOLISTAS. SE LO NOTA ENTUSIASMADO A PESAR DE LA CRISIS Y CON MUCHAS GANAS DE TRABAJAR. SABE QUE NO SERA FACIL, QUE CADA VEZ LOS DESAFIOS Y LAS RESPONSABILIDADES SON MAYORES, PERO NO REHUYE EL CONFLICTO. EN VILLA URQUIZA, EL BARRIO DONDE NACIO, GUSTAVO CERATI DIALOGO EXTENSAMENTE CON PELO EN UN ENCUENTRO EN EL QUE NO FALTARON EL RECUERDO EMOTIVO Y LA REFLEXION PROFUNDA.

escribe JUAN MANUEL CIBEIRA

El regreso al hogar materno también sirvió para que Cerati se reencontrase con su barrio, con aquellas sensaciones tan particulares que deja la adolescencia y que nunca más se borran. El reportaje empieza en forma distendida y natural con Cerati describiendo ese reencuentro con su pasado y la visión actual que el lugar. “Ahora descubro como que el ambiente se ha vuelto más denso, más heavy. Todos los barrios tienen esa cosa media dura que convive casi normalmente con lo que hacen a la vida cotidiana. Tal vez yo no había notado esto porque era muy chico, y también puede ser producto de los nuevos tiempos que corren”.

UN TIPO DE BARRIO

Seguramente mucha gente se sorprenderá al descubrir en vos a un tipo de barrio... Es que mi historia es muy de barrio, fútbol, de aquellos

primeros recitales en el colegio San Roque, que está a tres cuadras de aquí. Yo siempre fui de barrio, y cuando me fui de aquí me instalé en Belgrano, que tiene más o menos las mismas características de este lugar.

**¿Cómo vivís este retorno?
¿Cuál es la perspectiva actual de tanto tiempo y teniendo una característica tan particular como la de ser un músico de rock reconocido?**

En principio, ya nada es igual. Cuando camino por la plaza siento que todo está más duro, como un ambiente de submundo. A veces salgo y me encuentro con viejos amigos, o cuando voy a la pizzería de acá a la vuelta, donde hay unos gallegos que hacen la mejor pizza del mundo, y la gente se me acerca para saludarme y decirme cosas como "que bien te va, yo sigo lo tuyo".

Entonces uno tiene la sensación, muy rara por cierto, de tener una condición por la que encierto modo podés zafar, pero tampoco estás ajeno, a todo lo que te rodea. Y noto mucha amargura y frustración. **Seguramente también tiene que ver con esa visión del cinismo que da el paso del tiempo.**

Por supuesto, y también porque era otra época. Yo nunca estuve demasiado alejado de mis viejos. Siempre los visitaba o nos veíamos por algo. Pero claro, me fui a vivir solo y después me casé; corté con un montón de cosas de golpe. Ahora, volví para recuperar un afecto y ordenarme un poco internamente, después seguramente volveré a vivir solo.

Como conviven los proyectos

de este renovado Soda Stereo con una realidad que día tras día se agrava en esta espele de interminable decadencia. Sueño, es obvio que el grupo no puede dejar de consustanciarse con la realidad. Es más, nosotros estamos intentando cambiar las reglas de juego, modificar las estructuras. Por eso la decisión de abandonar la agencia e intentar la autogestión, porque hasta ahora siempre los managers englobaron a los grupos, y ahora nosotros planteamos un manejo diferente, en el que podemos conducirnos "solos" aunque utilicemos los servicios de un manager, que será elegido y contratado por el grupo. Seguramente esto es algo que Soda lo puede encarar por su magnitud, pero estoy viendo reacciones muy positivas en el medio. Hay mucha gente disconforme, insatisfecha con la forma en que se ha manejado la producción hasta ahora, por eso nosotros queremos cambiar, porque hay que afrontar la crisis. Soda sale



hicimos en la primera época. Con él se nos fue una parte de la historia de Soda Stereo.

Separaciones, la muerte de un amigo, instancias muy duras, muy fuertes que seguramente te modificarán en lo artístico.

Seguro, me separé de mi mujer, me separé de la agencia, esta crisis, todo va modificando tu interior y seguramente aflorará en algún momento. La transición nos afecta a todos.

Hablemos de tus proyectos solistas con García, Aznar y Richard Coleman. ¿En qué medida pueden afectar el futuro de Soda Stereo?

Creo que no van a afectar a Soda, en realidad espero que nos sirvan como renovación. Pero llegue a un punto en el que necesito cambiar, salir un poco del grupo, tener otros referentes para poder seguir evolucionando. Yo creo que eso va a beneficiar a la banda, estábamos demasiado encerrados en nosotros mismos. Yo sabía que todo esto iba a ocurrir porque lo ví en el I Ching a principios de año, nada es casualidad. Tengo muchas ganas de tocar con otra gente, y de hecho ya lo hice. Trabajé en el disco de Isabel de Sebastián, produje un grupo nuevo que se llama Mamá Pulpa...

Lo que más trascendió fue lo de Leda Valladares.

Lo de Leda fue impresionante, una de las experiencias más fuertes que he vivido, y sigo viviendo porque pienso seguir. No soy un discípulo de Leda, pero cuando observo su

mucho al exterior, pero todos seguimos viviendo aquí y no tenemos intención de irnos.

LOS PROYECTOS SOLISTAS

En este medio la producción cobró tanta importancia como el artista, que no tiene más posibilidades porque el espectro tampoco se renovó.

Claro, y eso hasta dio lugar a cierto narcisismo de parte de la producción. Creo que yo, y también el grupo, estamos ante una importante etapa de transición, en la que es posible finalmente cambiar un montón de cosas. Cuando murió Roberto (Cirigliano, en el accidente con los Enanitos Verdes), sentí que se terminaba toda una etapa. Roberto estaba más allá de la cuestión profesional. Fue una persona que acompañó el crecimiento de la banda, que dejó su marca en todo lo que



proyecto, lo que hace, no puedo dejar de sentirme muy bien por tomar parte en él. Esta es una forma de unión y juntarse y o estar aislados. Porque en esto siempre está esa fórmula de decir "qué bueno sería tocar juntos", pero nunca lo hacemos. Con Charly me ocurrió mil veces de encontrarnos y decirlo, pero luego ni siquiera nos hablamos por teléfono. En este caso, el trabajo conjunto para Leda posibilitó que Pedro y yo estuviéramos juntos; un día me invitó a almorzar y me dijo que ellos habían pensado en mí para hacer un nuevo disco como Tango. Me preguntó qué me parecía la propuesta. Yo le dije que sí, que por supuesto me entusiasma. Porque también hay una enorme necesidad mía de hacerlo.

LA MOVIDA ESPAÑOLA

Y con Richard Coleman...

Bueno, eso es más natural, ya lo habíamos hecho anteriormente y dio sus frutos. Siento que para mí es difícil componer con otra persona, por eso tengo que hacerlo porque me cuesta. Probablemente trabajemos de un modo más estructurado, pero si ese material algún día lo interpretamos o queda en un cajón no importa, lo que importa es hacerlo.

El proyecto Tango se concretaría recién el año próximo...

Pedro se va pronto de gira por el mundo con el Pat Metheny Group, y yo también parto en julio si no hay cambios. Y Charly también está haciendo su historia, así que es probable

que recién a fines de este año o comienzos del próximo recién podamos reunirnos. Lo que pasa es que para mí ya es válida la intención de hacerlo; no sé bien qué puede salir de todo eso, porque nunca tocamos juntos, pero creo que puede ser muy bueno. Por ahora la intención de mantener viva la idea para poder concretarla en algún momento. **Volviendo un poco a Soda Stereo, ¿cuáles son los planes?**

En julio vamos a tocar en Venezuela y Chile, que son los lugares ya seguros, también me gustaría actuar por el norte argentino, que quedó fuera de la última gira nacional. Otro sitio donde hay muchas posibilidades de tocar es Brasil, probablemente hagamos varios festivales en distintas ciudades. Hay mucho interés por ver a Soda allí. Después haríamos México y Puerto Rico y, finalmente, Estados Unidos.

¿En qué estado se encuentra la movida de Soda en España?

Nosotros podríamos ir a España ahora mismo, incluso tenemos el disco editado. Pero nosotros siempre dimos pasos muy medidos, muy meditados. Siempre nos planteamos entrar en un mercado con la mayor posible, para que realmente se escuche. Va a depender mucho de la compañía grabadora, y yo creo que lo más factible sería hacer un intercambio con algún grupo de allá, algo que no se ha hecho y parece ser la vía más lógica. De lo que estoy convencido es que no tiene sentido ir a tocar a España como lo hizo aquí Gabinete Caligari, que nadie se enteró. No tengo el sueño de ir a tocar

al Marquee de Londres o al Whisky A Go Go de los Angeles, porque si tenés la plata para el pasaje podés hacerlo ya mismo. Creo que Soda tiene la posibilidades como para ir en mejores condiciones y conseguir que la prensa se interese y que la gente sepa quién sos.

CRISIS Y DECADENCIA

¿El nuevo video servirá también para esos proyectos?

Espero que sí. Lo del video fue algo muy importante porque aglutinó a un grupo de profesionales de primera línea. Por ejemplo, el Chango Monti que fue director de fotografía de la "La historia oficial", y pintó justo por acá en esa época. Un profesional de una humildad increíble que nunca había hecho un video y le encantó hacerlo. En realidad acá no está pasando nada y cuando vos aparecés con un proyecto de esta naturaleza ves el entusiasmo de la gente en la jmirada. Lo que yo rescato de este video es su valor intrínseco, es decir más allá de un mero producto para promocionar la banda en el exterior. Es una especie de cortometraje que incluso trasciende al grupo, tiene un valor cinematográfico propio, con un concepto que seguramente va a llamar la atención. Ni siquiera tiene que ver con "El temblor" que fue un intento válido en su momento de dotar de un concepto a una canción, esto es un concepto en sí mismo. Tiene que ver con aquel proyecto de película, luego frustrado por falta de tiempo, presupuesto, y mil

cosas más. Es un sueño que algún día quisiéramos concretar, como Prince que saca un disco y hace una película. Nuestra realidad nos dio para hacer un video clip pero con toda la fuerza y el talento que pudimos reunir. **Antes te referías a que aquí no ocurre nada. Es cierto, y el rock parece haber perdido el protagonismo que antes tenía, cuando se lo consideraba un canal válido de auténtica expresión artística y aglutinaba artistas de otras disciplinas.**

Sí, todo eso se ha perdido. Creo que fundamentalmente porque la crisis y esta decadencia se nos fueron metiendo en la sangre. Hay mucha gente que se cansó de esperar, se hartó de soñar con un momento mejor que nunca llega.

También se perdió protagonismo porque el rock no parece reflejar la realidad...

Hay una especie de autismo, de introspección que creo que tiene que ver con ese proceso de descomposición. También porque el rock ya no convoca como antes, porque nada convoca. Hay una especie de encierro en los músicos y el reflejo de eso son canciones que tienen que ver más con la vida interior del artista que con la realidad que lo rodea. Por eso para mí es importante el proyecto con Charly y Pedro, porque puede significar una apertura importante para que retomemos el sentido comunitario y social que tuvo esta música. No podés ignorar la realidad porque sino terminás como Alfonsín: totalmente superado por ella.



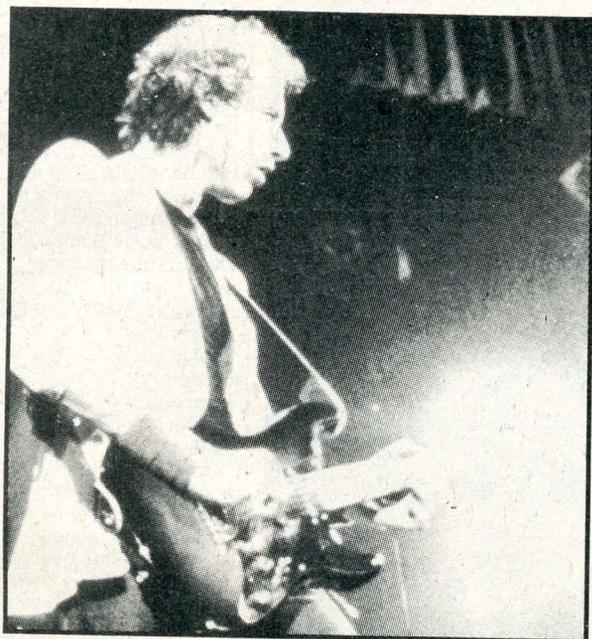


U2



¡¡¡PARTICIPA Y GANA FABULOSOS PREMIOS!!!

SENSACIONAL CONCURSO DIRE STRAITS



A partir de este instante queda abierta la recepción de cartas para participar en nuestro sensacional **CONCURSO DIRE STRAITS**, primero de una serie que te permitirá ganar fabulosos premios. Para participar de él, tenés que contestar con letra clara (y correctamente, claro) las tres preguntas que te hacemos a continuación y completar los datos del cupón que encontrarás al pie de esta página. Una vez listo, envía todo a nuestra redacción -Chacabuco 380, 4º Piso, (1069) Capital Federal- en un sobre cerrado indicando al frente "Revista PELO, Concurso DIRE STRAITS". Entre todas las cartas que contengan las respuestas correctas sortearemos los siguientes premios:

- 10 (diez) copias del álbum "DINERO POR NADA" de DIRE STRAITS, edición nacional.**
- 10 (diez) pósters importados de DIRE STRAITS.**
- 10 (diez) autoadhesivos importados de DIRE STRAITS.**
(Los premios son cortesía del sello PolyGram Discos)

- 1) ¿En qué año se formó DIRE STRAITS?
1976 - 1977 - 1979
- 2) Uno de estos tres álbumes NO fue grabado por DIRE STRAITS. ¿De cuál se trata?
"Legendary Masters" - "Love over Gold" - "Making Movies"
- 3) ¿Cuál es el país de origen de DIRE STRAITS?

APELLIDO _____	NOMBRES _____	

EDAD _____		
DIRECCION _____		
_____	LOCALIDAD _____	CP _____

Aztec Camera

Es inevitable asociar a Aztec Camera con el amor, y mucho menos a su protagonista, Roddy Frame quien, con veinticuatro años recién cumplidos, no piensa bajarse del carrusel romántico que caracteriza su trayectoria musical.

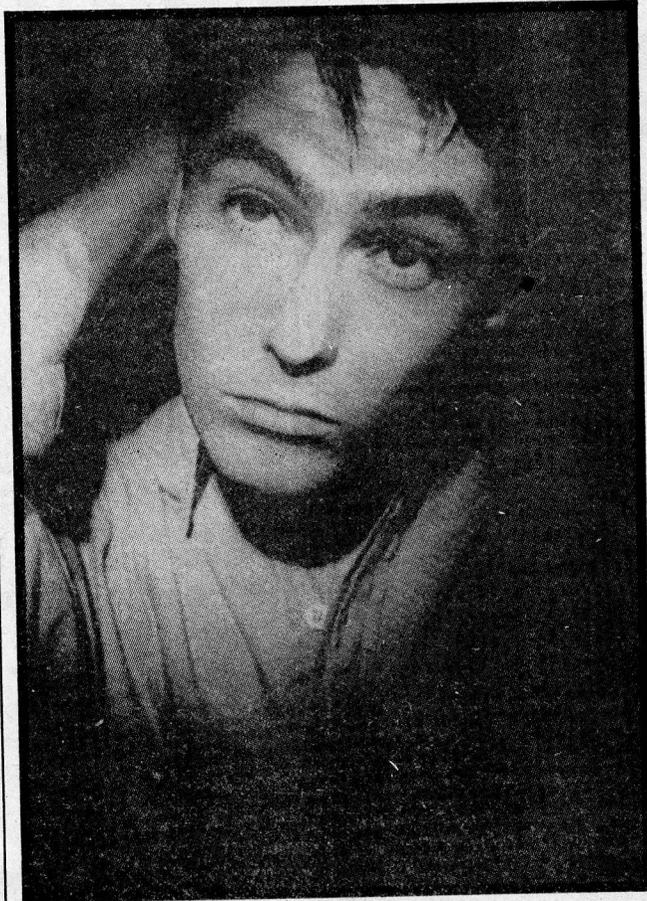
"A veces recibo cartas muy agradecidas de mis admiradoras", dice, "que se dirigen a mí como si fuera un experto en el amor o cosa por el estilo. Si se me ocurriera alguna vez escribir a una banda o a un cantante, lo haría para pedirle información sobre una letra o pedirles una fotografía, no para pedirles consejos en el caso de que mi novia me deje. ¿Cómo puedo saber yo qué deben hacer?" Quizás todo deba remontarse a un álbum titulado "Amor", una gran muestra de intimidad en la que Frame descarga a pleno toda su juventud, toda su comprensión de la canción contemporánea y, especialmente, toda la sensibilidad de su profunda persona.

"Me gusta saber que soy capaz de hacer llorar a la gente", dice. "Eso fue siempre una de las cosas que siempre busqué al componer. Yo generalmente lloro con las cosas más raras. Me emociona cuando Anita Baker canta sobre una relación que se mantiene a través de los años. No entiendo por qué siempre hay que estar refiriéndose a separaciones o gente que se enamora por primera vez para tocar la sensibilidad de la audiencia. Llegué a llorar con un tema de Aztec Camera. Fue la versión de Adam Kidron de 'Mattress of Wire'".

ORDENAR LAS IDEAS

Aztec Camera acaba de terminar una gira por Gran Bretaña, la primera después de cuatro años. Frame insiste en que disfruta plenamente de su trabajo. En primer lugar porque lo que hace es rock, algo que lo divierte mucho y, en segundo lugar, porque hace arte, algo que lo gratifica profesionalmente.

"Es cierto que esto que hago es mi trabajo y me reporta un beneficio económico", admite, "pero mi mayor motivación es el trabajo artístico. Me gusta componer canciones buenas,



LA BATALLA DE LOS SEXOS

AUNQUE NO DEMASIADO CONOCIDOS EN NUESTRO MEDIO, LOS AZTEC CAMERA CONFORMAN UNA DE LAS BANDAS MAS ATRACTIVAS DEL PANORAMA MUSICAL INGLES. SU ULTIMO ALBUM, "AMOR", ES UNA ACABADA MUESTRA DEL TALENTO DE ESTA FORMACION LIDERADA POR EL JUVENIL RODDY FRAME. PRECISAMENTE EL RESPONDE EN ESTA ENTREVISTA A MUCHOS DE LOS INTERROGANTES QUE LA TRAYECTORIA DE ESTE GRUPO DESPIERTA.

para que la gente las escuche y para que las acepten. Eso no tiene nada que ver con mi cuenta bancaria ni mis ganancias. Si sólo me preocupara por eso, firmaría un contrato con mi agente y conseguiría un trabajo como guitarrista en otro grupo o con David Bowie. En un momento se habló mucho de la posibilidad de que fuera a trabajar con los Smiths, pero se hizo más barullo del que correspondía. Lo que pasó fue que Geoff Travis me llamó un día para preguntarme si estaba interesado en tocar en algún lado B de los Smiths, pero no fue algo que me tomé demasiado en serio. Estoy muy satisfecho con lo que hago en este momento y no me interesaría ser un efecto colateral de las creaciones de Morrissey o de quien sea. No tendría sentido para mí una cosa así".

"Amor" es un disco sumamente honesto, casi ingenuo, en el que Frame revela mucho de su personalidad, aunque no todo lo que el oyente debería saber. "Las canciones reflejan exactamente lo que yo sentía en el momento que las componía", explica Frame. "Hay mucha honestidad, pero sé muy bien qué partes de mí quiero mostrar y qué partes no. El que escuche el disco va a enterarse de algunas cosas de mí, pero no todo. En mis primeras canciones había más elementos autobiográficos, pero estaban dispuestos de una manera desordenada. Ahora aprendí a ordenar las ideas en ese sentido. Todo tiene su encanto, pero siento que ahora quiero hacer las cosas más ordenadas. Me parece que me está empezando a importar la opinión de los críticos".

COMO SON LOS HOMBRES

La crítica últimamente toma el ángulo equivocado para analizar los trabajos de Frame, ya que califica en muchos casos su música de hereje, en particular su último simple "Como son los hombres", en el que parece darle duro al sexo fuerte.

"No es mi intención generar una batalla de sexos", explica. "No todos los hombres son como el de la canción, pero

VIERNES 9 DE JUNIO. 24Hs

VETA MADRE

EN CONCIERTO

TEATRO
LA CASA DEL LOCO
Av. CABILDO 853

Últimamente escuché a muchas mujeres hablar sobre los hombres de una manera que tengo que aprobar. Mi intención con esta canción fue sólo señalar lo que algunas mujeres piensan de los hombres. Yo estoy seguro de que también entro en el grupo de hombres malos. Nunca le pegué a nadie, ni nada, pero sin duda tengo mi cuota de arrogancia nociva. Jamás fui malo deliberadamente, ese tipo de cosas se dan por lo general accidentalmente. Pienso que mucho de eso tiene que ver con la manera en que uno es educado y obviamente cuando uno creció en un medio de clase trabajadora desde muy chico recibe el mensaje de que muchas cosas se dan por sentadas. En mi caso particular, siempre logré entender mejor las ideas feministas, mejor que la mayoría de los hombres allegados a mí".

En una época, Aztec Camera se caracterizaba por hacer deliberadamente lo contrario a las expectativas del público. Si esperaban poesía, recibían rockanroll del más pesado. Si esperaban una actitud machista, se mostraban con una inclinación feminista, como en la época de "Knife". El lema de Frame era hacer lo que él quería y no lo que querían los demás.

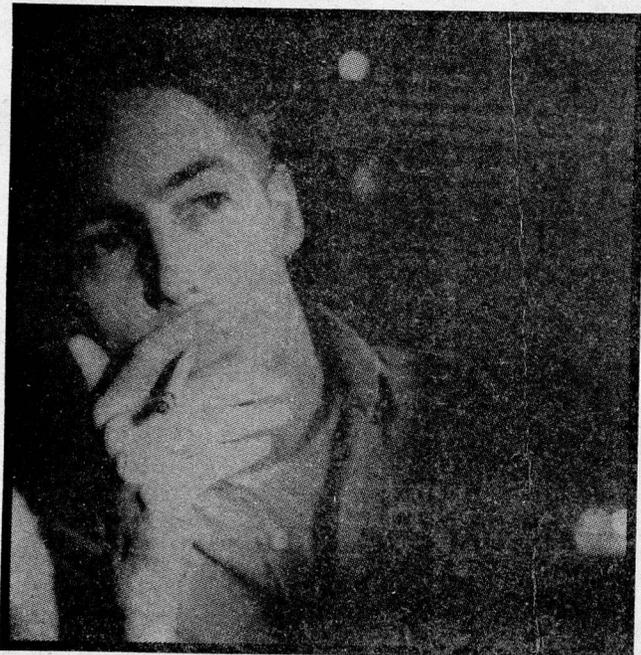
DROGAS Y SOLEDAD

"Ya me cansé de llevar la contra-deliberadamente", admite Frame. "Es muy cansador. No me voy a enojar si "Como son los hombres" no tiene éxito. Digamos que es algo que espero. Quizá tendría que enojarme porque un éxito

es una cosa importante, pero no vale la pena, porque aunque para la gente no sea bueno, yo sé que lo es, y la gente que lo compra también lo sabe. Eso ya me basta para sentirme muy gratificado". La curiosa mezcla de ambivalencia y deseo que sugiere, o al menos sugería, el mensaje de Aztec Camera, lo llevó a experimentar etapas algo peculiares. Determinadas letras de su repertorio se sumaron a la mudanza de Frame a una alejada casa de campo en las afueras de Manchester para generar rumores de una vida licenciosa, de drogas y alcoholismo. De pronto, Roddy Frame se transformó en un ermitaño en su generación.

"Fue una época muy fea", recuerda Frame. "La casa que me había comprado estaba alejadísima de la civilización, a millas de la estación de tren. Decían cosas extrañas, que necesitaba estimulantes para trabajar bien, que si no estaba como loco no podía componer. Lo que necesito es un lugar donde concentrarme y recluirme para componer bien. Me encantaría crear un clima interno propicio que me permita escribir sobre algo en particular. Algo que me gustaría hacer sería la banda sonora para una película. Por supuesto, preferiría una película romántica, sentimental, nostálgica. Un clima similar al del tema 'Killermont Street', de 'Love'".

A pesar de la generalidad de "Killermont Street", el tema marca el momento de mayor intimidad en el álbum. Última canción del álbum, resume los pensamientos más profundos de Roddy Frame.



MENSAJE PARA AGENCIAS Y ANUNCIANTES

La Asociación Argentina de Editores de Revistas invita a participar a Agencias y Anunciantes en los

premios "Pléyade"



que se otorgarán a los Mejores Avisos publicados en Revistas durante 1988, premios ya incorporados al acervo de la publicidad argentina.

Las Bases pueden ser solicitadas personal o telefónicamente en:

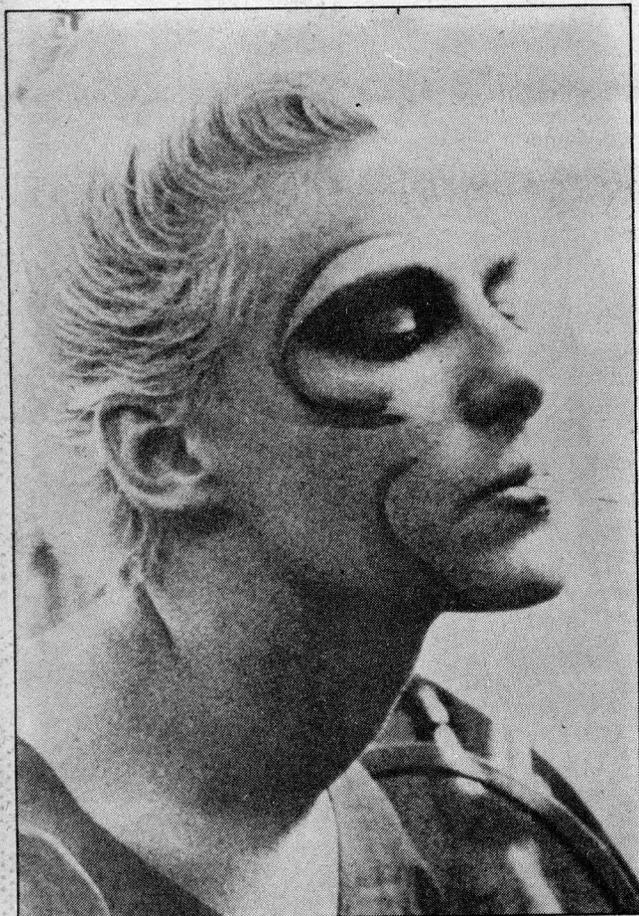
Esmeralda 672, 7º piso, (1007) 322-2480/5598/9033, de Lunes a Viernes, de 11 a 18 horas.

Fecha de cierre: 30 de Junio.

VIDEOS

10 Las películas "culto" 10

■ escribe: Diego Curubeto



"Cielo líquido"

Una "cult movie" o "película culto" es uno de esos films que el público puede ver una y otra vez sin cansarse, debido a que algún elemento de esa realización le despierta cierto fanatismo. El ejemplo más típico de película culto es "The Rocky Horror Picture Show" (estrenada en nuestro país sin pena ni gloria gracias a una pésima publicidad y al título "Orgía de horror y locura", y en la

más exitosa "Fama" se muestra como los chicos que veían por enésima vez "The rocky horror..." repetían de memoria los diálogos de los actores y se disfrazaban como ellos. En la Argentina, este fenómeno es bastante más raro y sólo se ha constatado en la interminable exhibición de películas relacionadas con el rock como "La canción es la misma" (el film de

Led Zeppelin, que todavía anima las trasnoches de un cine de Avenida de Mayo) o el caso un poco más reciente de "Pink Floyd-The Wall", que también sigue en cartel. He aquí una lista de diez de las películas más "cult" que uno podría encontrar en nuestros video-clubes.

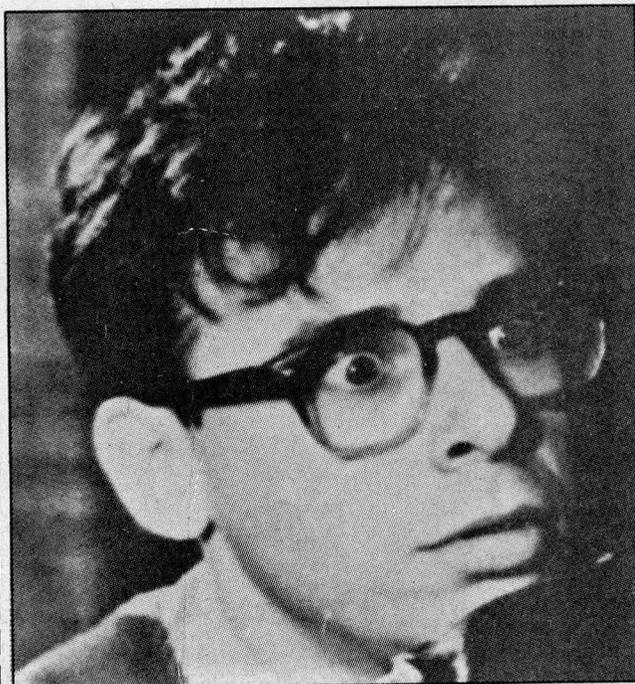
1) "Blade Runner" (1982, dirigida por Ridley Scott. Con Harrison Ford, Rutger Hauer, Daryl Hannah, Brion James y otros, AVH). En este film, sin duda una muestra fundamental de la estética de estos años '80 que se terminan, Harrison Ford es un ex-policía obligado por las circunstancias, a trabajar como exterminador de androides terroristas. Pero algo que este cana del

futuro no había contemplado era la posibilidad de enamorarse de la divina robot Sean Young. Se trata, como puede apreciarse, de una combinación de "cine negro" con ciencia-ficción, y es uno de los films más alucinantes que se han hecho desde "2001".

2) "Locura sin fin" ("Amazon woman on the moon", 1986, dirigida por John Landis, Joe Dante, Carl Gottlieb, Peter Horton y Robert Weiss. Con Rosanna Arquette, Henry Silva, B. B. King, Griffin Dune, Paul Bartel, Michelle Pfeiffer, Carrie Fisher, Steve Forrest y otros, AVH).

Al estilo de "Locura yanqui" (también dirigido por Landis, el mismo de

"La tienda del horror"



"The Blues Brothers") esta película es una sucesión surrealista de sketches absolutamente delirantes sobre temas como las viejas películas de ciencia-ficción, los velorios, las modelos de Playboy, los negros sin "soul", los piratas del video, las enfermedades venéreas y los preservativos. Como no se ha visto en cine es un estreno en video que ningún amante de la comedia "boba" americana puede dejar de ver.

3) **"Un fantasma en el paraíso"** ("Phantom of the Paradise", 1974, dirigida por Brian de Palma. Con Paul Williams, William Finlay, Jessica Harper, George Memmoli y otros, CBS/FOX).

La versión rockera del clásico **"Fantasma de la ópera"**, con el agregado de una trama similar a la de **"Fausto"**, constituye uno de los mejores productos del director de **"Carrie"** y **"Los Intocables"**. Aunque en el momento de su estreno fue un fracaso comercial, al poco tiempo se convirtió en un objeto de culto, incluso en nuestro país, donde se exhibió varios años consecutivos. Los que nunca vieron esta genial sátira del show business de los '70 seguramente alucinarán. Y los que hace años que no la vuelven a ver descubrirán que no ha envejecido un ápice.

4) **"El hombre con ojos biónicos"** ("X-The man with X-ray eyes", 1963, dirigida por Roger Coman. Con Ray Milland, Diana Van Der Vliiss, Harold Stone y otros, Legal).

Ray Milland es en este clásico del cine "camp" un científico que ha desarrollado una droga que le permite ver al mundo con nuevos ojos... de rayos X. Todo comienza en forma divertida, dándole el don de ver a las chicas bailando sin sus ropas, pero luego la temible sustancia lo lleva en un viaje de ida hacia la decadencia y la locura. Una joya del cine clase B que en Argentina ha originado un verdadero culto por parte de Los Twist, Calamaro, Zavaleta y otros más, con la Ray Milland Band y su "Himno óptico".

5) **"Cielo líquido"** ("Liquid Sky", 1983, dirigida por

Slava Tsukerman. Con Anne Carlisle, Paula E. Shephard, Susan Doukas, Bob Brady y otros. Video 10).

Aquí tenemos otra película de ciencia-ficción viciosa, pero al estilo new wave. La trama gira en torno a un plato volador minúsculo que aterriza en New York para alimentarse con heroína y energía orgásmica, poniendo así en serio peligro la vida de varios desmadrados habitantes de la gran manzana. La historia es rara y divertida, la música semi tecno es interesante y los efectos especiales psicodélicos son bastante atractivos.

6) **"Calles de fuego"** ("Streets of Fire", 1984, dirigida por Walter Hill. Con Michel Paré, Diane Lane, Rick Moranis, Willem Dafoe, The Blasters y otros, AVH).

En este fantasioso western los caballos están suplantados por motocicletas y los pieles rojas por violentos rockabillys. Pero como en las viejas películas, el héroe (Michel Paré) debe enfrentar prácticamente sin ayuda a los malos (liderados por Willem Dafoe, Jesús en **"La última tentación de Cristo"**, que vaya a saber cuándo veremos), y rechazar el amor de la divina Diane Lane para marchar solitario hacia el atardecer. Uno de los mejor logrados acercamientos del cine a la estética del comic.

7) **"Busco mi destino"** ("Easy Rider", 1969, dirigida por Dennis Hopper. Con Dennis Hopper, Peter Fonda, Jack Nicholson, Karen Black, Luke Askew y otros, LK-TEL).

Seguimos con el culto a las motos (habría que mencionar también "El salvaje", con Marlon Brando) pero ésta en un contexto hippie. La historia nos muestra a Hopper y Fonda, dos vagabundos motorizados que malgastan su libertad narcotraficando por el sur de los Estados Unidos mientras se enfrentan a la intolerancia de la época y a las contradicciones de su modo de vida. Un verdadero clásico, igual que la banda sonora con temas de Steppenwolf, Jimi Hendrix y Roger McGuinn.

8) **"La tiendita del horror"**

("Little Shop of Horrors", 1986, dirigida por Frank Oz. Con Rick Moranis, Steve Martin, Bill Murray, Ellen Greene, Vincent Gardenia, James Belushi y otros. AVH).

Una comedia musical más bien excéntrica acerca de los problemas que ocasiona Audrey II, una planta que se alimenta con sangre humana y cuya voracidad no tiene límites. Tiene espectaculares efectos especiales, muy lindas canciones soul, actuaciones arrolladoras (la escena entre un dentista sádico y un paciente masoquista es antológica), y es básicamente muy divertida, aunque no supera la película original, filmada en 1960 por Roger Coman con dos pesos y una planta de papel maché.

9) **"Mad Max II"** ("The Road Warrior", 1981, dirigida por George Miller. Con Mel Gibson, Roger Ward, Joanne Samuel y otros. AVH). Una buena definición sobre este taquillero film australiano es la que aportó el escritor J. G. Ballard: "la capilla sexta punk". Se trata de una de las películas más salvajes de los últimos tiempos, con

algunas de las persecuciones automovilísticas mejor filmadas del cine de todos los tiempos y un guión sobre la vida luego de la hecatombe atómica que no deja de tener su contenido. Es muy superior a los otros dos films de esta trilogía, **"Mad Max"** y **"Mad Max III más allá de la cúpula del trueno"**.

10) **"Terciopelo azul"** (Blue Velvet", 1986, dirigida por David Lynch. Con Isabella Rossellini, Kyle McLachlan, Dennis Hopper, Laura Dem, Dean Stockwell, Jack Nance y otros, CBS/FOX). Para terminar, una película culto de lujo con la firma de un especialista en el tema, David Lynch ("Cabeza borradora", "El hombre elefante", "Duna"). Se trata de un asunto policial bastante raro filmado con un estilo aún más raro. La historia sobre un jovencito que luego de encontrar una oreja humana descubre un submundo fascinante y peligroso le sirve a Lynch para sacar a relucir sus perturbadores delirios visuales. El resultado es brillante, y Dennis Hopper interpreta a un villano memorable.

Mad Max, "la capilla sexta punk" según el escritor J.G. Ballard.



DESPUES DE LAS ELECCIONES...

La Canción no es la misma



Silvina Garré
Interpretó
"Valerosos Corazones"
para las "marchas
de la victoria"
de Menem

Mavi Díaz fue la voz
del "Rock and Geloz"



Julia Zenko
canta el jingle
de "Adelina Diputada"

YA PASO. ATRAS QUEDARON LOS DELIRIOS ELECTORALISTAS, LOS FAMOSOS DEBATES, LAS CUESTIONES ESTETICAS DE AFICHES PUBLICITARIOS Y TAMBIEN LOS ECOS DE ALGUNAS CANCIONES COMPUESTAS PARA MUSICALIZAR LAS CAMPAÑAS. FUE UNA BUENA OPORTUNIDAD PARA MUSICOS CON POCO TRABAJO. AQUI FIGURAN QUIENES PARTICIPARON EN LOS TEMAS PRINCIPALES DE RADICALES, PERONISTAS Y LIBERALES.

La democracia argentina sigue en su febril ruta de cosechar nuevos hechos para su anecdotario de ridiculeces. Desde el invariable fracaso de conducción que devino en la actual crisis económica —que se contraponen ante la holgura de individuos que haciendo cálculos, visitando bancos y cambiando dólares viven en una isla —hasta

algunas "perlas" de la campaña electoral, los últimos meses en la Argentina resultaron discontinuas muestras de ineficacia extrema y gran desesperación. Ya se sabe quiénes se desesperan más. En un lugar en el que acceder al estóllido acto cotidiano de subir a un colectivo se transforma en una pequeña epopeya, las cuestiones artísticas pierden toda importancia. ¿Y qué pasa con los artistas? Como todos, intentan flotar en este mar de certidumbre que nada tiene que envidiarle al de los sargazos porque en cualquier momento desaparecemos todos. El último, que apague la luz. Alguna vez, Pelo realizó una investigación para averiguar las otras actividades de los rockeros nacionales. Hubo muchas sorpresas. Estudios de grabación en alquiler,

taxistas, docentes y especialistas en jingles.

Si actualizamos la nota, seguramente encontraríamos nuevas ocupaciones. El tiempo de la campaña electoral resultó un buen momento para echar mano a un nuevo ingreso.

LOS MUCHACHOS PERONISTAS

Mavi Diaz (la ex cantante de las Viudas), por ejemplo, fue la voz del "Rock and Geloz", polémico por aquella alusión: "para que no haya heavies/te voto a Vos". Muchos que cuten tachas se sintieron realmente tocados en su esencia metálica. La ex-Viudas e hijas aclaró luego que no compartía la ideología radical, pero la necesidad obliga... La letra del tema radical fue escrita por un creativo de la agencia Braga-Menéndez, y la música fue responsabilidad de Camilo Izzi (ex-bajista

de Los Twist) y Carlos Cutaia (ex-Pescado Rabioso). Los muchachos peronistas, por su parte, usaron el tema "Valerosos corazones" para musicalizar todas sus "marchas de la victoria". Silvina Garré, la voz de este tema, supo darle emotividad a algunos interrogantes: "¿Quién puede ser mejor que tu esperanza?/¿Quién puede con tu amor?/¿quién puede con tu fe?/¿quién te detiene?". Lito Nebbia, autor de la música, la compuso para la película "La juventud planetaria". El letrista, Luis Alberto Azurey, personalmente, fue quien se preocupó para acaparar la atención de Eduardo Bauzá, Carlos Grosso, José Luis Manzano y Eduardo Menem cuando se llevaba a cabo la decisión de elegir el jingle musical de la campaña. Fue unánimemente aceptado,

aunque no fue el único utilizado en la época pre-electoral, se hicieron otros, preparados especialmente para enaltecer la figura del candidato riojano.

ADELINA ES CAPITAL

Y Adelina también tuvo su canción.

Paradójicamente, escrita por el hijo del autor de una de las marchas peronistas, Rodolfo Sciammarella. La voz fue Julia Zenko, elegida por los responsables de la campaña de la Dalesio de Viola, quien aceptó también por motivos profesionales. Luego aclaró que no pertenece a las huestes liberales. Es difícil encontrar una frase con algo de contenido en este tema. Es súper ambiguo y para comprobarlo sólo es necesario prestar atención a esta frase: "Para que el país camine/qu camine de verdad/Adelina diputada/ Adelina es Capital". Sin comentarios.

"... rockeros y no rockeros se embarcaron en propuestas musicales partidarias, porque la necesidad obliga, por profesionalismo y porque, después de todo, es mejor estar sobre un barco que flotando en estas hiperinfladas aguas argentinas."

DISCOS



ENYA "Marca de agua"

Este es el segundo disco solista de Enya, otrora voz principal de Clannad, la banda irlandesa que saltó a la fama no sólo por su peculiar propuesta (una recreación del folklore tradicional de ese país) sino también por el interés (y apoyo) de Bono Vox. Los oyentes locales tuvieron oportunidad de conocer a Enya a través de "Maccalla", única placa de Cannad editada en Argentina. En 1986, la cantante dejó el grupo, grabando poco después un álbum que no fue editado en Argentina ni en ningún otro país de América. Hoy nos llega "Marca de agua", una placa de reciente y enorme suceso en los Estados Unidos, tanto a través de su versión integral como por su primer simple promocional, "El Orinoco fluye". Eminentemente "acuático" en su sonido (por momentos alcanza la calidad distintiva de la música de Debussy), el disco abre con un breve instrumental acústico para sumergir al oyente en el complejo "Cursum Perfico" donde la voz de Enya aparece doblada cien veces (sí, cien) hasta crear un coro latino sencillamente estremeedor. El efecto coral perfectamente logrado por el productor Nicky Ryan se reitera con igual efectividad en "El Orinoco fluye" y "Los barcos largos", contrapuestos a la cristalina calidad de la voz de Enya, perfectamente apreciable en "En tu playa".

Latín, gaélico e inglés son los idiomas empleados alternativamente en las letras de los temas, compuestas por Roma Ryan y que terminan por crear la ilusión de encontrarse ante un mosaico étnico tan rico como antiguo. Clarinetes, pianos, órganos e instru-

mentos propios del antiquísimo folklore celta se añan para consumir una suerte de desfile triunfal de imágenes que trascienden su tiempo y su nacionalidad para convertirse en un friso universal. Auténtico viaje de exploración a través de la historia y la naturaleza humana, "Marca de agua" concluye con la acertadísima "Na Laetha Gael M'Oige", exquisita conclusión para una obra no menos exquisita.



DIVIDIDOS "40 dibujos ahí en el piso"

Divididos es la continuación de Sumo en muchos aspectos. Tiene potencia rockera, la agujoneante guitarra de Ricardo Mollo y hasta una voz que por momentos se transforma impudicamente en la del desaparecido Luca Prodan. Estas características seguramente agradarán a los seguidores de Sumo, que habrán encontrado la forma de canalizar la pasión que creían definitivamente perdida.

Musicalmente, Divididos hizo un disco que parece más compacto que los trabajos de Sumo. Canciones como "Che, ¿qué esperarás?", "La mosca porteña", "Los sueños y las guerras" son un buen exponente de la potencia y densidad rockera del trío.

"40 dibujos ahí en el piso" es un disco interesante, fuerte con momentos de abrasivo rock and roll en los que la guitarra de Mollo y el bajo de Diego Arnedo entretejen densas texturas en la más pura tradición Hendrixiana. Divididos tiene un futuro promisorio y el único problema visible de este álbum es haber salido a la venta en un momento tan malo como este.

EN

PRIMERA PERSONA

MARIDOS

Ya tuve dos. Uno cuando tenía diecinueve años —fue sólo por ocho meses— que en realidad no lo cuento. No lo niego, pero una relación debe considerarse tal si es más trascendente que aquella de mi primer matrimonio, que no fue más que el resultado de una estupidez y de falta de sentido común de mi parte. Me volví a casar en 1985. Duró tres años. La separación fue dolorosa. El casamiento había sido una decisión sentida, adulta, seria y pensada y, cuando descubrí que no resultó, me sentí muy mortificada.

EL TRABAJO CON PRINCE

Algunos de los temas que compuso para mí fueron parte de mi mejor trabajo, canciones como "Sugar Walls" y "101". Pero lo mejor es componer con él. A mí me emociona de verdad cuando me llama para avisarme que una o dos de las cuatro canciones que le mandé le gustan lo suficiente como para dedicarse a ellas y ponerles música. Me parece un músico buenísimo, por lo cual me halaga mucho que él le ponga música a mis letras.

EL SEXO COMO NEGOCIO

Muchos me acusan de vender el sexo, pero pienso que nadie tiene derecho de hacerme sentir incómoda por mi sexualidad. No soy yo la que anda por ahí comentando si soy linda o no, son otros los que hacen eso. Lo que yo pienso es que me siento cómoda siendo así y hay veces en que me siento muy cómoda usando ropa que otros consideran sexy. No me parece que deba cambiar para adaptarme a otros y no creo que para probar mi inteligencia y valor como músico y letrista debo dejar de usar tacos altos y polleras cortas. Esa es mi elección.

MUJERES OBJETO

A mí no me molestan. Cada una aparece en las fotos y en las revistas que quiere aparecer. Hay quienes las ven como pobres víctimas, pero no recuerdo ni conozco a ninguna que haya tenido que ser drogada, atada o gopeada para que pudieran sacarle la foto. Eso pasa a veces en el ámbito más oscuro de la

Sheena Easton

pornografía y sí me molesta y me relaja. Por lo demás, cada uno elige lo que quiere.

OTRAS MUCHACHAS ESCOCESAS

La prensa habla mucho de Lulu y Lena Zavaroni y no de Annie Lennox, con la que me siento bastante identificada, o al menos comparable. Entramos en escena más o menos en la misma época, ella un poco antes que yo, y tanto ella como yo tuvimos bastante éxito en Estados Unidos. La única diferencia es que ella vive en Inglaterra y yo en Estados Unidos, y además creo que a ella siempre la han tomado más en serio. Pero eso está cambiando. En cuanto a Lulu y a Lena, no puedo emitir juicios. Ellas hacen lo que quieren, cuando quieren. Me darían lástima si no fueran dueñas de sus vidas. A mí me apena la gente que está atrapada en una determinada situación, y no tiene opción. Por ejemplo, yo creo que me moriría si fuera a la cárcel. Dios quiera que jamás cometa un delito grave.

"MACHINERY"

Me encantaba ese simple y sufrí mucho cuando resultó un fracaso. Pero yo quiero a mis fracasos en la misma medida que a mis éxitos. Pienso que tengo mi parte de inseguridad, igual que cualquier otra persona, y si algo falla, paso tres horas pensando que soy un fracaso, que me voy a dedicar a otra cosa e ideas por el estilo. Pero después de un rato, surge mi optimismo, algo que me inculcó mi madre, y empiezo a luchar otra vez. Tanto mi fe espiritual como mi personalidad no me permiten una actitud negativa demasiado prolongada. La realidad es que debo admitir que no tengo motivos para estar quejándome, porque he tenido una linda vida.

LOS ANGELES

Pasé casi todo el '81 allí, porque me enamoré y él vivía allí y en esa época yo era medio nómada y no tenía problemas de vivir en cualquier parte mientras seguía cum-

pliendo con mi trabajo. Cuando esa relación terminó yo ya me había acostumbrado al lugar y estaba muy cómoda. Tenía buenos amigos y confiaba en ellos. Además ya se vislumbraba promisorio mi carrera en Estados Unidos. Así fue que me radiqué en 1982 en Los Angeles con la idea de quedarme siempre. Los ingleses tienen la idea de que la gente de Los Angeles es toda como los personajes de "Dinastía" o que se quedó atrapada en la década del sesenta. Pero es algo más que eso. Es cierto que la gente de la Costa Occidental no tiene problemas en admitir sus creencias espirituales, creen en la reencarnación o que son Budistas, o cosas por el estilo, pero eso pasa en cualquier parte del mundo en determinados sectores. La diferencia es que en otros lugares la gente es más reservada y no exterioriza tanto sus ideas religiosas o íntimas. Al principio yo también me sentía un poco rara entre esta gente, hasta que conocí a personas muy sensatas que también pensaban de manera similar y me dí cuenta que el hecho de que se crea en la reencarnación no significa que se es estúpido.

DIOS

Yo creí en Dios toda mi vida, pero de una manera muy casual. Cuando era chica odiaba ir a la iglesia. Me parecía aburridísimo, ir a misa, cantar siempre las mismas canciones. Dios no era una parte activa de mi vida. Pero en estos últimos diez años, mi espiritualidad evolucionó de una manera particular aunque no respondo a una religión organizada. Yo describo mi fe como una fe con base cristiana porque el profeta al que sigo es, más que nada, Jesús, y vivo identificándome con verdades simples como las

de ama a tu prójimo, poner la otra mejilla, ayudarse los unos a otros. Lo que no creo es que el hecho de tener cierta espiritualidad le deba impedir a uno llevar una vida libre, divertida. Yo no coincido con eso de que la religión no es compatible con el sexo, o con la música o con la diversión.

BEBES

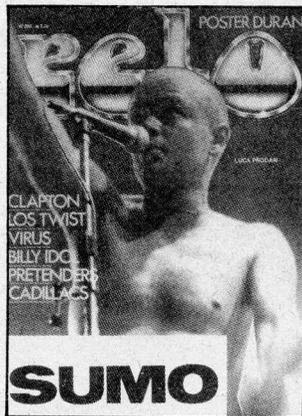
Sí, pero no este año. En realidad hace diez años que vengo diciendo lo mismo. Pero estoy segura de que llegará el día en que diga: "sí, ahora estoy lista para tener un hijo, vamos Dios, ayúdame a tener uno." Quizás algún día me vuelva a casar, aunque no hay porqué relacionar una cosa con la otra.



PEDISELA A TU KIOSKERO Y COMPLETA TU COLECCION



Nº 288. Especial The Cure en la Argentina. Cobertura total, discografía, la historia.



Nº 289. Tapa: Luca Prodan. Poster: Duran Duran. Notas: Idol, Virus, Pretenders.



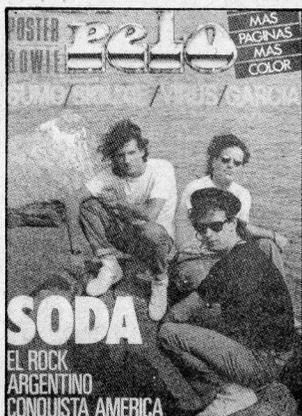
Nº 291. Tapa: Duran Duran. Poster: A-ha. Notas: Geldof, The Smiths, Kraftwerk.



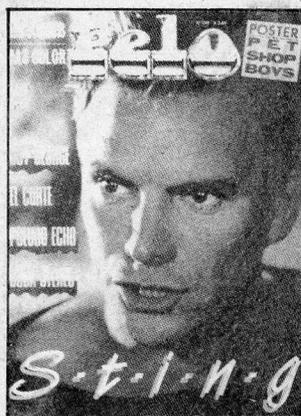
Nº 293. Tapa: Los Fabulosos Cadillacs. Poster: Simply Red. Notas: Spinetta, Vanelli.



Nº 295. Tapa: U2. Poster: Genesis. Notas: Boy George, Zas, el soul, Laurie Anderson.



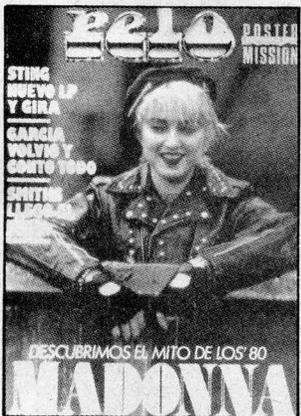
Nº 297. Tapa: Soda Stereo. Poster: Bowie. Notas: Psychedelic Furs, García.



Nº 298. Tapa: Sting. Poster: Pet Shop Boys. Notas: INXS, De Sebastián, El Corte.



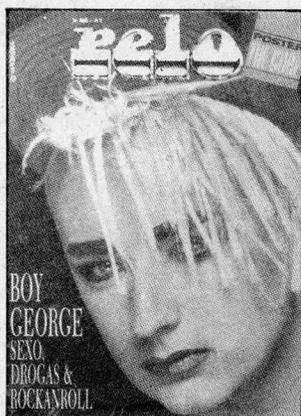
Nº 300. Edición especial. Tapa: Robert Smith. Poster: Madonna.



Nº 301. Tapa: Madonna. Poster: The Mission. Notas: Sting, Enanitos, Marillion.



Nº 302. Tapa: Virus. Poster: Rolling Stones '67. Notas: Los Lobos, The Bolshoi.



Nº 303. Tapa: Boy George. Poster: The Cure. Notas: Violadores, Cadillacs, Sumo.

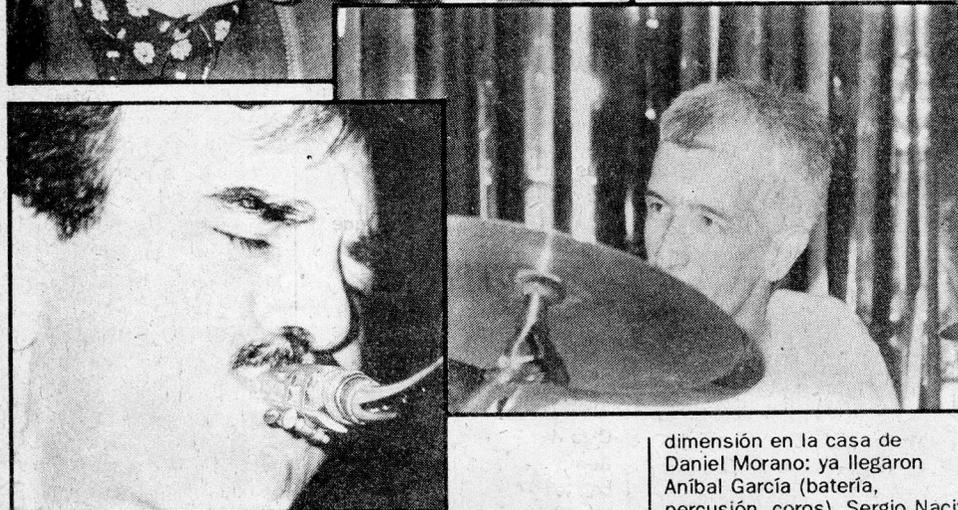


Nº 305. Tapa: García. Poster: U2. Notas: Queen, Sueter, Run DMC, Mateos, KGB.

ALPHONSO S'ENTREGA



LUEGO DE DOS AÑOS DE FORZADO RETIRO, ALPHONSO S'ENTREGA ESTA DE NUEVO EN LA ESCENA CON UN NUEVO ALBUM. EN ESTA ENTREVISTA REPASAN LA SITUACION DE UNA BANDA QUE FUE PRECURSORA DEL REGGAE Y EL SKA EN LOS PRIMEROS AÑOS DE LA DECADA Y TODAVIA NO ENCONTRO EL JUSTO EQUILIBRIO QUE LES PERMITA TRASCENDER MASIVAMENTE.



poco de reggae y una pizquita de rockanroll para los pibes del barrio. Las letras no muestran demasiado empeño —según confiesa Morano—, “porque, acostumbrado a escuchar rock en inglés, nunca me calenté demasiado por lo que dicen mis canciones. Reconozco que tendría que laburarlas un poco más, porque son una vía de expresión que conviene aprovechar. Sergio (Nacif), en cambio, desarrolla historias con principio, con nudo, con desenlace. A mí me cuesta”

MAS ALLA DE LAS HORAS

Pasa una ambulancia por la Avenida Crámer. Hace frío afuera, el cielo luce gris, casi negro. En este preciso momento Pablo Sbaraglia hunde su humanidad en un sofá, Anibal García enrarece el aire con un cigarrillo y Daniel Morano se deprime pensando en el mercado discográfico. “Acá los empresarios no tienen creatividad. No tienen onda, no están dispuestos a apostar guita en algo nuevo. Cuando nosotros empezamos con el ska en el '82, nadie nos daba pelota. Tratamos de estar más allá de las modas, pero acá no te dejan. A pesar de que tengo una familia que mantener, no quiero perder la perspectiva, no quiero olvidarme de que compongo para mí y no para el ranking”. Ahora, descargada ya la bronca, Alphonso S'Entrega se levanta de sus asientos y sube completo para ensayar en el altílo. Mientras tanto, María prepara la comida y este cronista descubre un afiche en la pared que la revela en su condición de modelo publicitaria. Una nena chiquita, Catalina, recupera su globo, y Alphonso S'Entrega procura recuperar el espacio perdido en esta época de inactividad forzada.

El Paso Siguiendo

Barrio de Belgrano. Caserón de Daniel Morano, enyesado cantante de Alphonso S'Entrega. Confortables sillones.

En el piso, un globo plateado con la cara de Alf. En la pared, un retrato del gurú Maharishi —si es que se escribe así— gordo y benéfico. Una mujer delgada, rubia y hermosa —María, esposa de Daniel— regresa de trabajar. Una señora encargada de la limpieza la saluda y, mientras van llegando los otros integrantes del grupo, esta nota comienza.

¿Por dónde empezar? Porque ya está en las bateas el segundo trabajo de Alphonso... —“El Paso”—, después de un parate que duró más de dos años, “fruto de una compañía discográfica, Interdisc, que quebró y tuvo que devolvérselo el contrato y un par de managers que nos cagaron con plata”. Pequeña

radiografía de un país en crisis que postergó las aspiraciones de uno de los conjuntos pioneros en el reggae y el ska en Argentina, ritmos hoy harto cultivados, bien, mal y regularmente. “En ese marco —explica Daniel— nuestra música no es de vanguardia como en el '82 o en '83, pero a la vez el nivel de calidad es muy superior.

Yo creo que nuestro próximo disco va a ser absolutamente nuevo, éste (“El Paso”) es más bien una transición hacia el futuro, con muchos temas que nos copan desde hace mucho tiempo y no habíamos podido grabar”.

EL TERCER DISCO

A esta altura de la charla, Alphonso S'Entrega (“nada que ver con Alfonsín”, aseguran de inmediato sin que nadie les pregunte) se hizo presente en toda su

dimensión en la casa de Daniel Morano: ya llegaron Anibal García (batería, percusión, coros), Sergio Nacif (voz y guitarras), Pablo Sbaraglia (teclados, coros), y Daniel Castro, quien reemplazó a Rinaldo Rafanelli, en el bajo, debido a que Rafanelli optó por dedicarse a preparar la parte musical de una remake de la ópera rock “Jesucristo Superstar”, y a ganarse la vida produciendo jingles publicitarios. Falta Marcelo Pelater (saxos), ausente sin aviso. Daniel Morano continúa su descripción de este álbum, asegurando que “la gente no busca únicamente la sorpresa. También busca sentirse identificada, encontrar melodías que le copen”. El cantante de voz áspera concluye que “el tercer disco de Alphonso le dará más importancia al sonido, al timbre, que a la melodía. Vamos a meter mano a sequencers, midis, samplers y todo eso”, entusiasmado con profundizar la revolución tecnológica en el rock argentino. Sin encasillarse en ningún estilo definido, 1989 encuentra a Alphonso transitando el camino de la alegría tropicalosa, un poco de rumba, un poco de ska, un

Que retumben los Parches

Por ejemplo, para un sonido militar tipo Stewart Copeland, convienen los parches más finos como el Remo Diplomat. Los parches recubiertos, como el Evans Uno 58, destinados a músicos de jazz que usan escobillas, tienen un sonido más quebrado todavía. Dicho sea de paso, la gente cree que una vez que se gasta la cubierta del centro y se empieza a ver el plástico, es hora de cambiarla. No es así, ya que se puede seguir tocando unos cuantos meses en esas condiciones y lograr un buen sonido. Para el tom clásico de rock se aconsejan los Remo Pinstripe, que son de dos capas y tienen una costura que actúa como amortiguador de tonos elevados. Los parches hidráulicos son los que tienen aceite entre las dos capas y amortiguan así mucho más el sonido, logrando un tono más apagado tipo Neal Pert. Para un tom moderno y abierto se recomienda el CS Black Dot, en los que si bien se eliminan los tonos elevados, el sonido sigue siendo brillante y agresivo, muy del tipo Phil Collins.

AFINACION

Para lograr una buena afinación se puede tomar como recomendación básica en tambores de dos parches, el uso de diferentes grosores. La más delgada va abajo. Para un sonido de rock, quizás convenga un Pinstripe arriba y un Ambassador abajo, combinación que imparte un tono resonante y duradero. A no olvidarse de que el público lo que escucha principalmente es el parche inferior. Empecemos por el parche

TODOS SABEN QUE EL BUEN SONIDO DE UNA BATERIA EMPIEZA CON PARCHES BIEN TENSADOS. LA CUESTION ES SABER QUE SE ENTIENDE POR ESO. COMO PRIMERA MEDIDA ES BUENO SABER QUE HAY CUATRO TIPOS DE PARCHES POSIBLES: FINO, MEDIANO, GRUESO Y EXTRA. LA ELECCION DEPENDE UN POCO DE CADA CASO.

superior. Quitarle la pestaña, colocarlo sobre el armazón, luego empujar lenta y firmemente ubicando la base de las palmas en el centro del parche. Se produce un fuerte sonido de quiebra en la zona del borde. Cuando se haya concluido con esa operación, el parche quedará bien colocado y estirado sobre el armazón. Este punto es muy importante ya que sólo así se puede lograr una buena afinación. Volver a colocar la pestaña cuidando de que el parche no pierda su posición, dándole tensión pareja a todos los puntos para asegurar un buen sonido. Cuando no queden arrugas se puede dar por terminado el trabajo con el parche superior. Repetir la operación con el de abajo. Luego ajustar una por una todas las lengüetas con una llave. Así se obtendrá un sonido amplio y extendido. Si se desea un

sonido más alto se puede elevar la afinación en todos los puntos, pero manteniendo la misma relación. En el caso de los tambores militares, que ahora están de moda, el parche de abajo se debe ajustar al máximo hasta que quede como piedra. Eso es bueno para los bateristas "técnicos", ya que resaltan hasta el más mínimo detalle de percusión.

AMORTIGUACION

Otro drama de los bateristas. Remo encontró la solución con los anillos de espuma Muffler y las bandejas plásticas que, ubicadas entre el parche y el armazón, permite controlar hasta el más mínimo exceso sonoro. Para el bajo, se recomienda lo que Ian Paice (Deep Purple) llamaba una "pizca" de espuma de goma, lo cual equivale a una pieza de tres centímetros de alto por un

metro y medio de largo. Esto regula el exceso de tono, sin apagar demasiado el sonido. Para tambores más chicos se usa papel higiénico plegado varias veces formando una almohadilla que habrá que ir moviendo hasta ubicarla en el lugar más conveniente.

TECNICA

Al tocar la batería, es importante tener en cuenta ciertas técnicas que permiten expresar la música con la mayor claridad posible. Los palillos deben mantenerse, con respecto a la batería, en un ángulo natural. Muchos fijan ese ángulo teniendo en cuenta la estética y buscan un punto que "quede lindo". Eso es un grave error porque lo más probable es que se termine con los palillos rotos y los parches golpeados. Es importante sentarse lo más derecho posible en el momento de tocar. De esa manera, el diafragma se mantiene abierto, se puede respirar correctamente y la posición es sumamente relajada. Muchos suelen retener la respiración, o tensionarse, y se la pasan preguntándose por qué cometen errores. Es importante evitar que el rebote natural de los palillos termine en un golpe seco contra el parche, como es común observar. Así se pierde la resonancia y la naturalidad del sonido. Hay que dejar que esa resonancia mejore la música y no cortarla con la música.

Un punto final importante para tener en cuenta: en batería no hay reglas fijas. La variedad de parches, baterías y estilos de ejecución pueden ser tan diversos como la música misma.



ANN WILSON

DESDE EL CORAZON

ESPLENDIDA COMO SIEMPRE, TANTO EN LO FISICO COMO EN LO ARTISTICO, ANN WILSON ESTA AFRONTANDO COMODAMENTE LA MADUREZ. AUNQUE SU VIDA SIGUE SIENDO TAN TURBULENTA COMO EN LOS AÑOS MAS JOVENES Y LA CRITICA AFIRMA QUE SU RECIENTE SIMPLE INDIVIDUAL -"SURRENDER TO ME"- ES, LISA Y LLANAMENTE UN BODRIO, LA CANTANTE DE HEART NO SE ACHICA Y SIGUE ENCARANDO TODO Y A TODOS CON SU HABITUAL Y FRONTAL SINCERIDAD.

"Sin duda amo el escenario", sostiene Ann Wilson. "Sé que parece una frase de Judy Garland en Broadway, pero es la pura verdad. Cuando voy al teatro, a un club, envidio a la gente que está arriba del escenario. Quisiera estar eternamente allí. Va a ser todo un problema cuando tenga cincuenta años".

No cuesta mucho imaginarse a Ann Wilson, el alma de Heart, fascinada por el escenario aún a los cincuenta años. Basta con verla ahora, en vísperas del siglo veintiuno, atenta a los reflectores, a las luces, a los colores que la llevan y la acompañan hacia una cómoda edad madura. No tiene, además, por qué preocuparse y pensar que la edad será un problema para ella, ya que sigue siendo la Ann Wilson sensual y sugestiva de siempre. Si fuera negra, nadie dudaría en hablar de la madurez y cosas similares, asegurando que el sexo se asienta a medida que se acerca al medio siglo. También en este caso se habla de eso, aunque Ann Wilson, indiscutiblemente, es blanca.

EMOCIONES POR ENCARGO

Wilson acaba de editar un nuevo simple, el tema central de la película "Tequila Sunrise", en la que actúan Kurt Russell, Mel Gibson y Michelle Pfeiffer.

"La película es una mezcla de historia policial y romántica. Antes de meterme en el asunto pedí que me mostraran el guión para estar segura de que no era una cosa de violencia sin objeto, de vírgenes ultrajadas o cosas por el estilo. No tiene nada de eso. Es una linda historia de amor, bien escrita y parece tener bastante éxito. La canción sí tiene un éxito increíble. La crítica en general dice que es malo, que fue gastar mi voz en hasura", afirma la cantante.

"Surrender To Me" pretende ser un clásico tema de amor de FM, pero se queda sólo con la pretensión. Podría haber sido mucho mejor si Wilson hubiera tenido la posibilidad de sofocar el tono ruidoso de Robin Zander. Tal como se lo editó es música de FM mediocre. Lo que ocurre es que no es tan fácil ser sincero cuando uno debe transmitir una emoción por encargo.

"Sinceridad es una palabra cómica", dice Ann Wilson. "Igual que la palabra cargado. Digámoslo de esta manera: a mí siempre me resultó fácil ser sincera con Heart, aún cuando no todos los temas son composiciones nuestras. De alguna manera, me comporto como una actriz que se va posesionando de su rol y va condicionando

sus sentimientos. Cuando canté 'Surrender To Me', ocurrió algo parecido. Pienso que tuve una amplia y variada experiencia en relaciones sentimentales, que me permite hacer bien un trabajo de este tipo, con la misma sinceridad que tendría si fuera algo mío. Una actriz es sincera, aunque esté representando una ficción".

El tema "Magic Man" de Heart, fue recientemente editado en una versión de Ice T, que desintegró los agudos matices psicodélicos del original, dándole a la canción características que la alejan de su concepción primera. Al respecto, Ann Wilson afirma: "Realmente, es una versión muy rara, una distorsión total en relación a lo que es el original, pero me gustó, es muy contemporánea. Es cierto que a nadie le gusta que deformen la creación propia, pero hay veces que no se puede hacer nada para evitarlo. Hasta pienso que es algo infantil quejarse por eso. Es decir, cuando uno tiene éxito es muy fácil decir 'me molesta esto, me molesta aquello', pero la actitud que corresponde es pensar que uno está en donde está porque quiere. Si no le gusta, a otra cosa. Hay un montón de gente que quisiera estar en nuestro lugar. Los beneficios que da este trabajo son tantos que, quejarse porque alguien toma algunas partes de los discos propios, evidencia un verdadero defecto de carácter. Es estúpido quejarse por algo así en este ámbito".

En las últimas entrevistas concedidas por Ann Wilson, la cantante no dudó en despotricar en contra de los hombres. Todos hablan mal, son aprovechadores como aves de rapiña, son cobardes, interesados, traicioneros, mucho peores que Ice T. Están inmersos en la podredumbre. Con ese concepto, ¿cómo para que los hombres no tengan problemas con Wilson!

"Yo no tengo problemas con los hombres", dice Ann Wilson. "Ellos tienen problemas conmigo. Reconozco que cuando hablo mal de ellos es cuando tengo problemas sentimentales con alguno, en especial con alguno que me gusta en serio, cuyo alejamiento me pone mal de verdad. Ahora no tengo problemas en ese sentido. Me está yendo bien. Salgo con un disc jockey". Buen negocio...

"No, no tiene un centavo. Lo más importante en esta relación es que me conoce desde hace años, fuimos juntos a la escuela, de manera que no tiene el problema y la complicación de confundirme con la Ann Wilson que ve en el escenario o que aparece en los videos. El me espera a mí, y eso es sensacional", afirma.





**"Hoy cumplí 8 años.
Si alguien
no hubiera donado
un hígado para mí,
no habría habido
ninguna fiesta."**

Hoy en mi cumpleaños estuvo toda mi familia y todos mis amigos. Jugamos a las escondidas, a la mancha, y a un montón de cosas más. Mamá dijo que la íbamos a volver loca, pero no se enojó ni cuando se me cayó mi pedazo de torta al piso. Cuando me acuerdo del tiempo que pasé sola, y sin poder jugar me pongo triste. Yo veía a los chicos en las plazas jugando mientras a mí me llevaban al hospital donde me hacían montones de estudios, pruebas y análisis. A la



vuelta mamá me contaba chistes y me jorobaba; pero esas noches, muchas veces yo la escuché que lloraba. Eso me ponía muy triste. A mí me habían dicho que tenía una enfermedad en el hígado, pero que se podía curar con un trasplante. Hoy cumplí 8 años. Si alguien no hubiera donado un hígado para mí, no habría habido ninguna fiesta. Cuando apagué las velitas, vi que papá y mamá estaban llorando. Esta vez no me puso triste, esta vez me puso contenta."

C.U.C.A.I.

Ramsay 2250 - (1428) Capital Federal - Tel.: 783-8144/785-6083-6160

**CAMPAÑA DE BIEN PUBLICO DE LA ASOCIACION ARGENTINA DE EDITORES DE REVISTAS
CON LA COLABORACION DE J. WALTER THOMPSON ARGENTINA.**



BOBBY McFerrin

Encasillar a Bobby McFerrin en el único rótulo de cantante-pianista, no basta. Al menos no le basta a él, ya que el mismo McFerrin descubrió que no lograba expresar plenamente todos sus sentimientos cantando y tocando el piano nada más. La música comenzó a ser parte de su vida desde los seis años y antes también, ya que sus padres eran cantantes de ópera. Llegado un momento de su talentosa carrera como vocalista, Ferrin optó por aislarse de todas sus influencias y crear su propia técnica, por cierto virtuosa y extravagante: "No me satisfacía cantar simples baladas", dice. "Siempre sentí que había algo más que yo podía hacer, algo diferente. Quizás muchos se sorprendan al saber que hay gente que pregunta por qué nunca canto canciones de verdad. Cada uno tiene su propia realidad, en todos los ámbitos. Una vez me acusaron de arruinar 'Misty', un tema de Erroll Garner, por cantarlo a capella. Finalmente, me dí cuenta de que nunca se puede complacer a todos. Hay que aprender a vivir con la desaprobación de un sector. Yo pasé bastante antes de decidirme por mi carrera solista. Siempre tuve la duda de si me aceptarían o si sería todo un fracaso. Me parecía buena la idea de ser solista, pero había que plantear un cuestionamiento bastante sensato que era mi capacidad de mantener atenta a una audiencia durante una hora y media yo solo. En definitiva me llevé dos años de tortura y dudas tomar la decisión de abrirme como solista. Había que intentarlo".

VIVIENDO LOS PERSONAJES

Lo que ocurrió en un principio fue que algunos de los promotores que auspiciaban su gira por Europa en 1983, cancelaron los conciertos al enterarse de que el número consistía en un cantante completamente solo con una botella de agua mineral y un banquito por única compañía. Sin embargo, los que lo contrataron, le pidieron que repitiera su actuación. El público llegó a amarlo; la

EL NOMBRE DE BOBBY McFERRIN APARECIO EN TODOS LADOS DE BUENAS A PRIMERAS PERO SU DUEÑO NO NACIO COMO LOS HONGOS, ESPONTANEAMENTE Y DESPUES DE LA LLUVIA. POR EL CONTRARIO, MCFERRIN ES UN PROFESIONAL CON UNA GRAN EXPERIENCIA Y UNA SOLIDA FORMACION ADEMÁS DE UNA CUOTA DE PERSONALIDAD SUFICIENTE COMO PARA ENCARAR TODO UN SHOW CON LA SOLA COMPAÑIA DE UNA BOTELLA DE AGUA MINERAL Y UN BANQUITO.

crítica, a ovacionarlo. Las grabaciones de sus ejecuciones no llegan a capturar el hechizo de la actuación en vivo. Igual que Richard Pryor, hace claramente visibles a los personajes que él imagina, dando vida a una desmarañada cantante de R&B, a un Beatle, a una consagrada diva de voz nasal, a una cuerda de guitarra. Sabe manejar su pecho, su gargante y toda la fuerza de su físico. Para Bobby McFerrin, sus actuaciones solistas fueron el fruto de todo un aprendizaje que implicó descubrir, refinar, eliminar, ampliar y alcanzar objetivos. "En aquella primera gira de 1983, me limité a sentarme y cantar", dice. "Sentí que no llegué plenamente al público y después de cada actuación me iba dando cuenta de que había cosas que tenían que mejorar". Bill Cosby, un comediante que lo contactó en sus primeras épocas con empresarios de Las Vegas, lo estimuló para que elaborara sus propias aptitudes como cómico, lo cual le serviría para ganar la aprobación de la mayoría. Cosby no se equivocó, como tampoco se equivocó McFerrin al integrar también elementos de baile en su actuación. No sólo actuando sino también en su vida cotidiana extra-profesional, McFerrin se muestra ágil y movedizo.

"Camino mucho y uso mucho la bicicleta que tengo en casa", cuenta. "Trato de preocuparme lo más que puedo por mi persona. Me gusta mantener intactas mis prioridades ya que lo considero esencial si quiero mantener intacto mi instrumento. Mi familia está primero. Para mí la música es una terapia, un remedio. De chico, cuando me sentía mal, me ponía a escuchar música clásica por la radio y puedo decir que literalmente me

curaba. Me hacía sentir mejor. Lograba aislar mi mente del dolor. Cada vez que subo a un escenario, mi mayor experiencia es lograr que la gente se sienta mejor con lo que yo hago".

Además de sus propios álbumes, Bobby McFerrin participó como invitado en trabajos de Weather Report, Joe Zawinul, Chico Freeman y Wynton Marsalis. Digno de destacar es el premio Grammy que ganó por su trabajo como cantante y arreglador en el álbum "Vocalese" de Manhattan Transfer. El tema que obtuvo el premio, "Another Night in Tunisia", aparece en su exitoso disco "Spontaneous Inventions". McFerrin está muy orgulloso, además, por haber cantado dos temas en la banda sonora de la película "Round Midnight", con la sección rítmica nada menos que de Herbie Hancock, Ron Carter y Tony Williams. "Con semejante sección rítmica", concluye McFerrin, "uno hace ese trabajo gratis".



¡YA APARECIO!

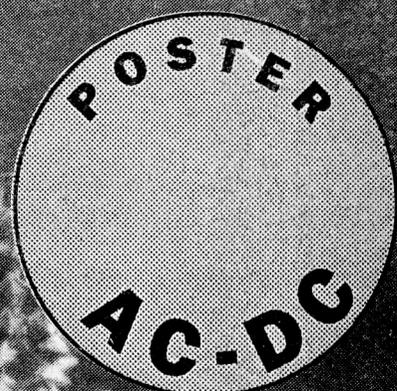
METAL HITS IV

**CON LOS EXITOS DE
DAVID LEE ROTH
TWISTER SISTER
MÖTLEY CRÜE
DOKKEN
WHITESNAKE**

**CLASES
MAGISTRALES DE
STEVE VAI
YNGWIE
MALMSTEEN
KIRK
HAMMETT**

TAMBIEN INCLUYE

**TODO LO NUEVO
EN INSTRUMENTOS
Y ACCESORIOS
PARA EL '89
Y MUCHO MAS!!!**



MANGUIS DEL CHOPO

¡Hola, amigos de Pelo! Quiero felicitarlos por la revista que está de "pelos públicos" y además quiero enviar un saludo desde la ciudad más poblada del mundo (México DF) a todo el pueblo argentino.

Soy un mexicano de 23 años que gusta del rock argentino desde 1984 más o menos. Desde entonces trato de conseguir discos, cassettes y cualquier tipo de información sobre grupos y solistas argentinos. Aquí existen manguis del chopo, lugares donde se compran, venden o intercambian revistas, libros, fotos, cassettes sobre todo lo relacionado con el rock de cualquier parte del mundo. Los cassettes que se consiguen de grupos argentinos son piratas, creo que ustedes dirían "truchos". Me gustaría intercambiar material sobre grupos argentinos con chicas y chicos interesados en algún grupo mejicano, si es que conocen a alguno. Con gusto les puedo mandar la información que deseen.

Mis favoritos son: Charly García, Fito Páez, Spinetta, Calamaro, Aznar, Los Abuelos de la Nada, David Lebón, Sumo, Soda Stereo, Los Twist, Virus, etc. Aquí, en mi país, a la mayoría de la gente le gusta más los grupos españoles, más que los argentinos o mexicanos. Para mí los grupos de su país son superiores en cuanto a música y letra, los españoles son muy superficiales.

Me despido amigos argentinos, no sin antes decirles que si algún día visitan la ciudad de México ya tienen un amigo y un lugar adonde llegar.

Gracias a la revista Pelo por hacer posible este contacto entre un mexicano y los chicos argen-

tinios. Su amigo:

David Bernal H.
Grandeza Mexicana N° 47-5
Unidad Independencia
México DF (10100)
México

¿EN QUE ANDA DAVID?

Hola, soy un lector de hace varios años, les escribí muchas veces para felicitarlos. Hoy vuelvo a hacerlo, la revista mata. Bueno, voy a ser breve, quiero pedirles un favor. Quisiera que publiquen información sobre David Lebón, ya que la última vez que supimos algo de él fue en septiembre del '88 y luego se borró del mapa. Yo soy fanático de David y quisiera saber qué pasa con el ruso. ¿Está grabando?, ¿está de vacaciones? ¿Qué está haciendo? Me gustaría que ustedes, que puedan averiguarlo, me cuenten un poco. Desde ya, muchas gracias. Y sigan así, que son los primeros en lo que hacen. Hasta la próxima.

Claudio Olivera
Isidro Casanova
Buenos Aires



JUNIO

Viernes 2

Vallants en La Carpintería, Temperley
Sábado 3

Jeth en La Luna

Sex Appeal en El Remate (Ex Montana)
Ignacio Copani en el Colegio Don Bosco, Ramos Mejía

La Banda de la Calle en Cezanne, Pueyrredón 688.

Virus en el teatro Coliseo

Domingo 4

Ratones Paranoicos en Concorde, Martínez
Vallants en París Disco, Lomas de Zamora

Viernes 9

Veta Madre en La Casa del Loco, Cabildo 853

Fito Páez en Santiago de Chile

Sábado 10

Veta Madre, May Day y Einstein en el Auditorio Islas Malvinas

Los Auténticos Decadentes en La Casa Suiza, Rodríguez Peña al 200

Kamikaze en el teatro Fénix de Flores

La Banda de la Calle en Caras Más Caras, Billighurst 1155

Los No Videntes en Free Port, castelar

Fito Páez en Valparaíso, Chile

Zimbabwe Reggae Band en New World, San Miguel del Monte

Azulejo y Baobab en Taxi Concert, Azcoénaga 1968

El Pin Pon Club en Cezanne, Capital

Domingo 11

Fito Páez en Concepción, Chile

Zimbabwe Reggae Band en Concorde, Martínez

Viernes 16

Ignacio Copani en el Teatro Astros, La Plata

Manuel Wirtz en Shams

Sábado 17

Beso Negro y La Montaña en Cezanne Pub

El Pin Pon Club en Baroque, Costa Rica y Armenia, 0,50 hs.

Domingo 18

Los No Videntes en Shams

Viernes 23

La Sonora de Bruno de Bruno Alberto en Pandemonium Disco

La Banda de la Calle en Medio Mundo Varieté

Azulejo en Café del Buen Ayre

Manuel Wirtz en Shams

Sábado 24

Ignacio Copani en el Club Estudiantes de Olavarría

Domingo 25

Ignacio Copani en el Club Estudiantes de Azul

**AHORA
LA ONDA
BLANCA ES CON...**



**JAPAN
CABILDO 2136,
GAL. RECAMIER,**

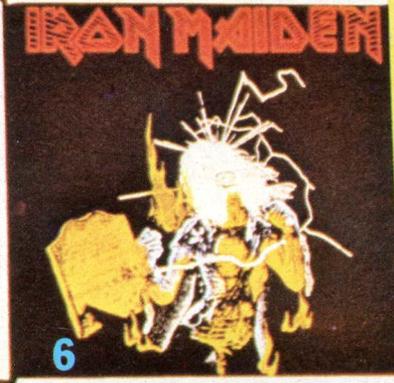
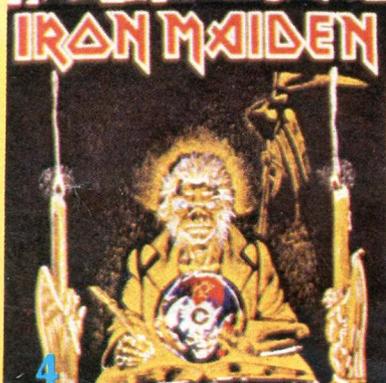
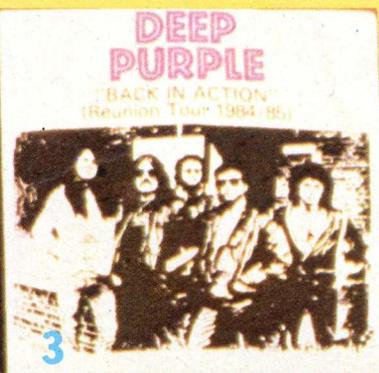
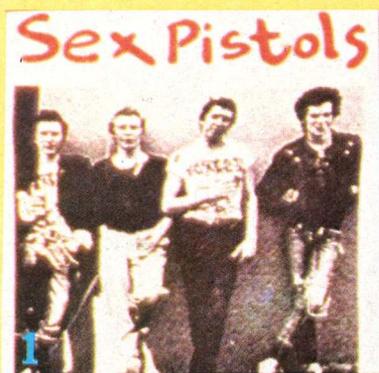
**CLODD
AV. MITRE 2588
LOCAL 7**

**FLOYD
MENDOZA 543,
SAN MIGUEL**

REMERAS DE 1ra. CALIDAD

JAPAN

AV. CABILDO 2136 - GALERIA RECAMIER - LOC.22 (1428) CAPITAL FEDERAL



VENTAS AL INTERIOR MEDIANTE GIRO POSTAL A NOMBRE DE ELBA MONICA SEJAS, ADJUNTANDO A 21 POR GASTOS DE ENVIO

ESPECIFICAR: NUMERO 1 2 3 4 5 6 7 8 9
TALLE: MEDIUM LARGE