

POSTER  
**SODA**  
STEREO

VUELVE BATMAN

BONO PRODUCE LOS NUEVOS

# pelelo

Nº 346  
\$ 500

**ROBERT SMITH**  
ANTICIPA LA  
SEPARACION DE  
**THE CURE**

LA GRAN FIESTA  
DE SODA STEREO  
EN NEW YORK CITY

COMO VIMOS LA  
POLEMICA PELICULA  
DE SID VICIOUS

EL MITO DE  
BRIAN JONES  
20 ANOS DESPUES

**FOTOS Y NOTA EXCLUSIVOS**

**CON UN LONG PLAY Y UNA GRAN GIRA  
EL VIEJO YES REGRESA COMO  
ANDERSON, BRUFORD, WAKEMAN Y HOWE  
MIENTRAS CHRIS SQUIRE PREPARA  
SU PROPIA BANDA**

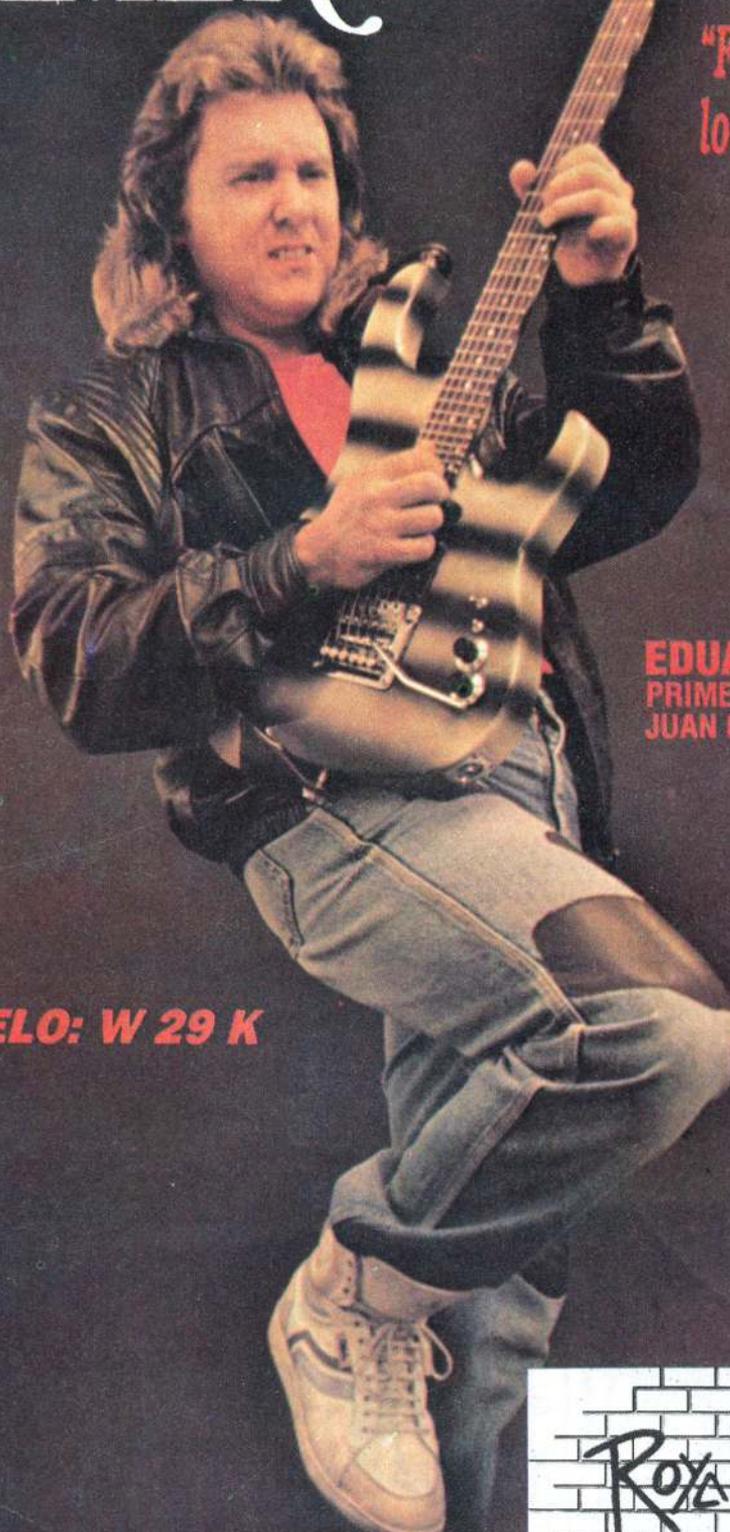


# HAMER

GUITARRAS  
Y BAJOS

ARGENTINA

*"Finalmente alguien  
lo hizo bien"*



**EDUARDO ROGATI**  
PRIMERA GUITARRA DE  
JUAN CARLOS BAGLIETO

**MODELO: W 29 K**

**Royal House**

**INSTRUMENTOS MUSICALES**  
SARMIENTO 1762 - Tel. 45-9091  
**ENVIOS AL INTERIOR**

# D A T A

## FESTIVAL LATINOAMERICANO

En septiembre próximo se realizará un importante evento artístico en la capital de Brasil, Brasilia. Se trata de un festival que aglutinará diversas disciplinas y rubros del arte de América Latina. En representación de la música

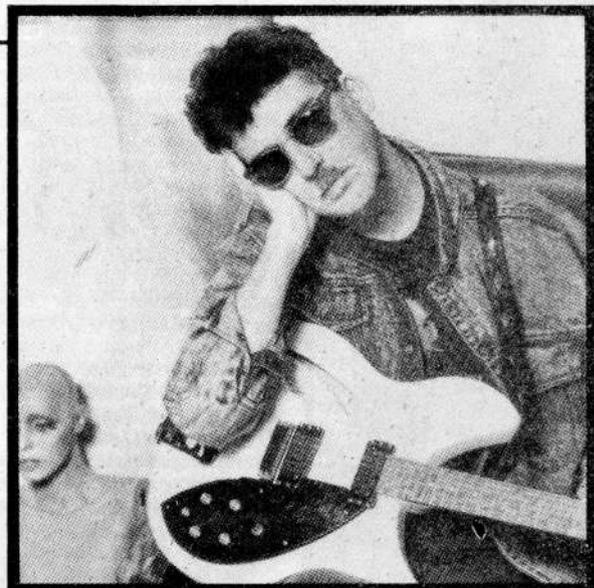
argentina estarían invitados: Fito Paéz, Los Pericos y Charly García. Este festival que se perfila como un gran acontecimiento cultural latinoamericano es organizado por la Universidad de Brasilia.



## GARCIA Y EL PERRO VERDE

Mientras hace un paréntesis antes de abordar la segunda parte de su gira por América Latina, Charly García grabó un reportaje para el programa "El perro verde". García es uno de los primeros invitados argentinos al ciclo conducido por el inteligente periodista español Jesús Quintero, y que se está produciendo en Buenos Aires. En cuanto a la gira,

García y su banda retomarian la ruta en setiembre o principios de octubre, y se presentarán en Guatemala, Méjico, Costa Rica, Perú y Brasil. A su regreso es muy probable que cierre el ciclo de rock que se desarrollará en el estadio Obras, presentando su último disco "Como conseguir chicas".



## EL BAUTISMO DE LOS CADILLACS

En momentos de crisis, no hay que dejar pasar ninguna oportunidad. Así piensan Los Fabulosos Cadillacs, que el próximo 17 de julio animarán... una fiesta de bautismo. Así suena muy duro, pero los Fabulosos tendrán un auditorio muy particular,

porque el bautismo es de una niña que se llama Yanina Dinora Maradona y se realizará en el Patio Bullrich. La fiesta de la hija de la estrella del fútbol tendrá toda la fastuosidad que don Diego suele darle a estos acontecimientos.

**EDITOR:** Daniel Ripoll **DIRECTOR:** Juan Manuel Cibeira **SERVICIOS EXCLUSIVOS:** Campus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press; Aida Press; Agencia EFE. La revista PELO es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 6° Piso, Capital. Teléfono: 30-7722. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56 Bs. As. Diagramación, fotocomposición y armado electrónico de páginas: GRAFISMO, Av. Las Heras 3753-5° "D", Capital Federal, Teléfono: 802-5990. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Julio de 1989.

# 346

Correo Argentino Central Suc. 2 (B)	Tarifa Reducida Concesión N° 685	PELO
	Franqueo Pagado N° 4331	

# D A T A

## EL NUEVO LP DE McCARTNEY



"Flowers in the Dirt" es el título del nuevo álbum de

Paul McCartney, el primero editado por el más prolífico de los ex-Beatles en tres años. El mismo contiene doce temas, cuatro de los cuales fueron compuestos por McCartney en colaboración con Elvis Costello. Participaron del disco como invitados especiales David Gilmour (Pink Floyd), David Rhodes (guitarrista de Peter Dinklage), Robbie McIntosh (ex-Pretenders), Hamish Stuart (ex-guitarrista y cantante de The White Stripes) y el tecladista Mitchell Froom, quien también estuvo vinculado a la producción. Cabe recordar que Froom trabajó antes con Elvis Costello y Los Lobos. La orquestación corrió por cuenta de George Martin y Trevor Horn produjo cuatro temas. También pasaron por la consola Neil Dorfsman (Bruce Springsteen y Dire Straits) y Chris Huges (Tears for Fears). Algunos de los temas que componen "Flowers in the Dirt" son "This One", "We Got Married", "That Day Is Done". La versión en compact-disc contiene un tema extra: "Où Est Le Soleil". Por último cabe señalar que el pasado 10 de junio la BBC 1 dedicó un importante espacio a la difusión de "Put It There", un documental centrado en la figura de Paul McCartney.

## PET SHOP BOYS

**EN VIVO**

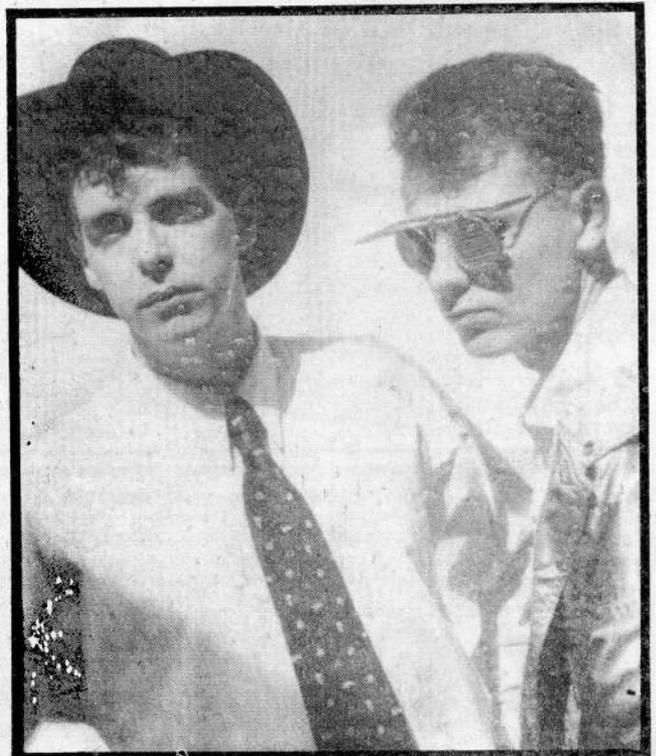
Los Pet Shop Boys confirmaron detalles de su próxima presentación británica, las primeras actuaciones en vivo de su exitosa carrera. Las mismas, tal como se adelantara oportunamente, serán una suerte de espectáculo integral, incluyendo además de la música coreografías, proyección de films, etc. El director cinematográfico Derek Jarman ya tiene lista una película de cuarenta y cinco minutos que será exhibida durante el show con el fin de ilustrar cada una de las canciones interpretadas por el dúo. Cuatro vestuaristas especializados tendrán a su cargo la ropa a emplearse en el espectáculo y el diseño de la producción correrá por cuenta de Christopher Hobbs, quien trabajó junto a Ken Russell en "Gothic", su más reciente producción. En el plano meramente musical, el saxofonista Courtney Pine encabezará el grupo de apoyo que secundará a Tennat y Lowe en el escenario. El mismo incluye a Danny Cummings en

percusión y a Pete Gleadale en teclados. La troupe de bailarines que participa del show está ensayando bajo la dirección del coreógrafo Casper Canidate y el estreno está previsto para el 28 de junio en Hong Kong. Luego se realizarán presentaciones en Japón (cinco en total) y Gran Bretaña. Entretanto, y como para mitigar la espera de sus fans británicos, los Pet Shop Boys editaron un maxi-simple conteniendo tres temas. El principal es "It's Alright", tomado del álbum "Introspective" pero re-grabado con letra adicional y producción de Trevor Horn. La cara B contiene "Your Funny Uncle" y "One of the Crowd", dos nuevas composiciones del dúo. Asimismo, Chris Lowe y Neil Tennant completaron la producción del nuevo álbum de Lisa Minelli, el cual contendrá seis temas escritos por el dúo especialmente para la cantante. Cabe recordar que éste no es el único trabajo de este tipo realizado por el dúo que también produjo un simple para la veterana Dusty Springfield.

## MURIO UN PIONERO

John Cipollina, quien fuera fundador y primer guitarrista del grupo Quicksilver Messenger Service, falleció a la edad de cuarenta y cinco años en el Marin General Hospital de California. El músico sufría de enfisema pulmonar y en los últimos años había pasado largas temporadas internado en diferentes nosocomios. Nacido en la ciudad de San Francisco, Cipollina tocó en diferentes grupos de folk, blues y flamenco antes de fundar Quicksilver en sociedad con el guitarrista Gary Duncan, el baterista Gregg Elmore, el bajista David Fireberg y el cantante Jim Murray. Este último fue reemplazado en

1969 por Dino Valenti y un año más tarde Cipollina dejó el grupo. A partir de ese momento, el guitarrista participó de Copperhead y Man y poco antes de su muerte integró el grupo The Dinosaurians, veterana asociación de músicos provenientes de otros grupos ya desaparecidos. Si bien Quicksilver Messenger Service nunca tuvo el éxito y la repercusión de un Jefferson Airplane o un Grateful Dead, su paso por la música de esa década quedó indeleblemente marcado por la particular tendencia de Cipollina de fusionar el flamenco con el blues eléctrico, creando un sonido inconfundible.



# D A T A



## DEMANDAN A BRUCE

Bruce Springsteen fue demandado por dos ex-plomos quienes reclaman una importante suma aduciendo que el músico les hizo trabajar numerosas horas extra que nunca les abonó. Michael Bottlan y Douglas Stuphin trabajaron para El Jefe hasta 1985, año en el que fueron despedidos; ambos admiten que en esa oportunidad se los indemnizó con la suma de doscientos cincuenta mil dólares, pero que quedaron pendientes los pagos de horas extra que nunca se cumplieron. El tribunal que entiende en la causa desestimó originalmente la demanda pero Bottlan y Stuphin siguieron adelante con su acción afirmando que el trabajo de plomo puede ser homologado al régimen federal de trabajo, horario y salarios en vigencia y que, a partir de sus parámetros, existe un margen de horas extra impagas. Los abogados de Springsteen, por su parte, no negaron la posibilidad de que los plomos hayan trabajado de más pero que no creen que éstos puedan probar su afirmación de haberlo hecho.

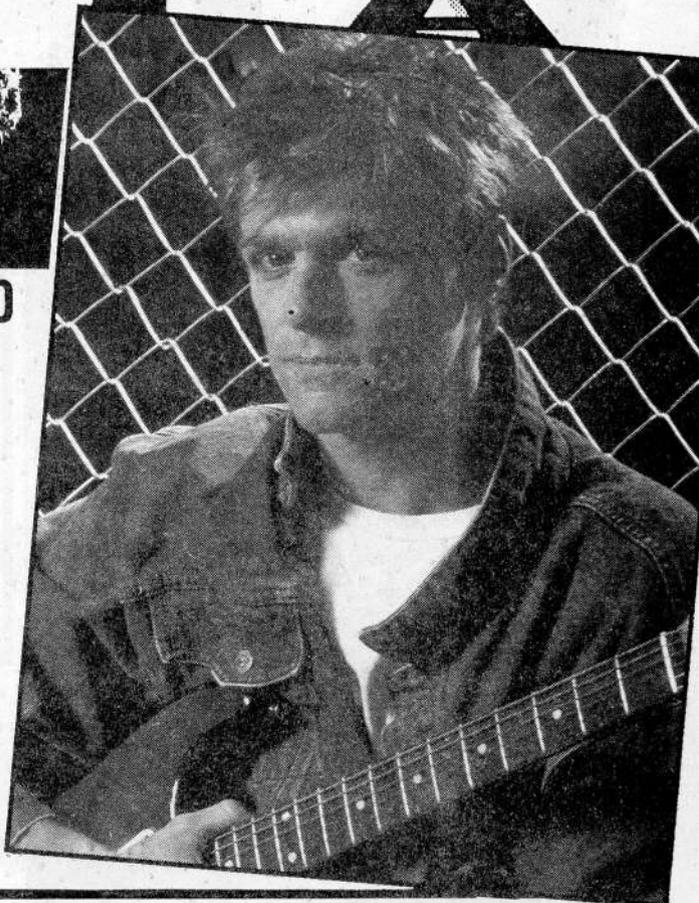
## DANNY WILSON II

Danny Wilson editó un segundo simple promocional, conteniendo material extraído de su nuevo álbum de estudio. El mismo tiene en su cara principal el tema "The Second Summer of Love", cortado a partir de su segundo disco. El mismo se completa con "I'll Be Waiting" y "Growing Emotional", este último tema incluido sólo en el formato de maxi-simple.



## VUELVE UN IDOLO DE LOS '50

Lou Reed, Paul Simon y Bryan Adams aparecen como invitados en el nuevo disco de Dion, veterano artista europeo de los años cincuenta. La placa se titula "Yo, Frankie" y fue editado por Arista el 12 de junio pasado en Europa. "Yo, Frankie" contiene siete temas compuestos por Dion y composiciones de Bryan Adams, Tom Waits y Diane Warren. Un simple conteniendo "And the Night Stood Still" ya fue lanzado en calidad de promoción y en la cara B del mismo se incluyó "Tower of Love", canción que también aparece en el disco. En cambio, en la versión maxi del mismo, se agrega a éstos "The Wanderer", tema que fuera el mayor éxito de Dion.



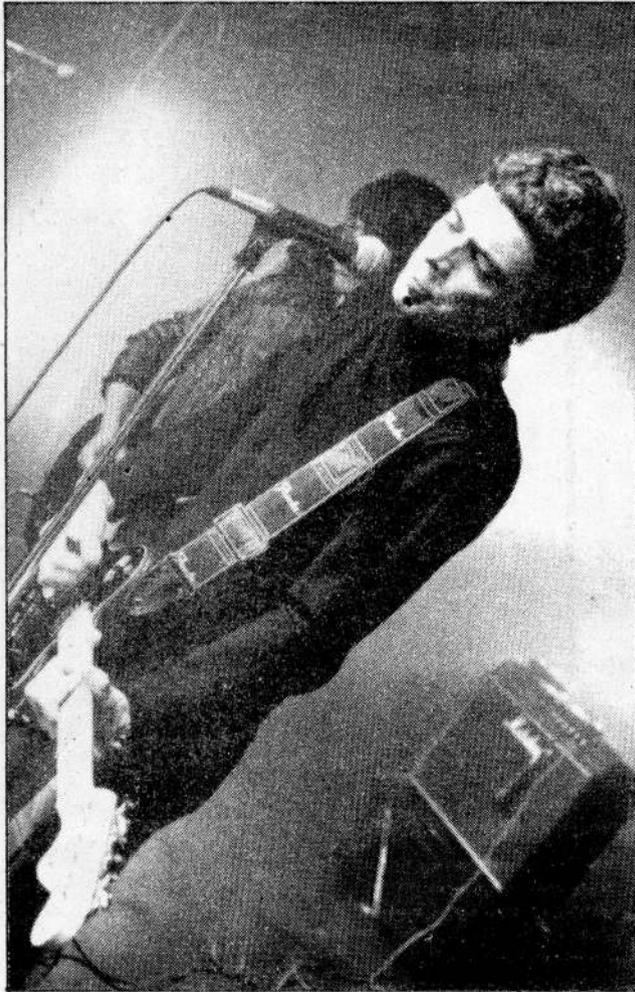
U2 acaba de editar un simple en Inglaterra, acompañando el estreno televisivo de su nuevo video, un clip en blanco y negro filmado en Italia. El tema elegido fue "All I Want Is You", extraído del exitoso álbum "Rattle and Hum". La edición standard del disco contiene en su cara B "Unchained Melody", un cover del tema de The Righteous Brothers. En la versión maxi de la placa se agrega "Everlasting Love", una composición de Robert Knight que fuera un gran éxito cuando la grabó el grupo Love Affair en los años sesenta. En cuanto al video, se trata de una producción no actuada por el grupo, que sólo aparece en forma de pantallazos. Ambientado en un circo italiano de los años cincuenta, participan asimismo los actores Paula Rinaldi y Paolo Rissi. La exhibición de este video en Gran Bretaña reformó una importante ola de rumores en

circulación, de acuerdo con la cual el grupo liderado por Bono Vox actuaría en ese país antes de la próxima Navidad. Por el momento, U2 tiene agendados conciertos sólo en Australia, Japón y "otros puntos del lejano Oriente".

## U2 SIMPLE & VIDEO



# D A T A



## RATONES FURTIVOS

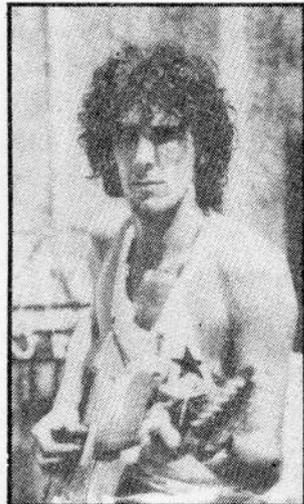
Los Ratonés Paranoicos no se rinden. Pero, empiezan a grabar su segundo álbum del que ya hay título tentativo. Aún no se decidieron, pero la cosa está entre "Tómalo o déjalo", "Furtivo" y "Aquí Llegan".

Cualquiera que resulte favorecido contará con la producción de la banda y los arreglos del señor Hipólito Gutiérrez, un músico profesional también conocido por el ser el padre de Juanse.

## SPINETTA A CHILE

El próximo fin de semana Parte hacia Chile Luis Alberto Spinetta.

El cantante hará una serie de cinco presentaciones en un pub de Santiago, acompañado simplemente con su guitarra acústica. Por otra parte, Spinetta continúa preparando el gran concierto del estadio Obras, donde festejará sus primeros veinte años de actividad creativa en el rockandroll.



## VOLVIO DAVID LEBON

En la última semana de junio, volvió a la escena el cantante guitarrista y compositor David Lebon, quien hace mucho tiempo no daba señales públicas de actividad. La nueva banda que acompaña a Lebon está integrada por Mario Parmisano en teclados, Manuel Miranda en saxo, Pablo Santos en bajo, Cristián Jurducha en batería y Andrea Alvarez en percusión. Junto a ellos presentó las canciones de su próximo disco y los clásicos de su brillante y amplia trayectoria.



## LLEGA EL ULTIMO DE LA FILA

El próximo 19 de julio llegará a la Argentina uno de los máximos exponentes del pop español: El último de la fila. Este dúo formado por Quimi Portet y Manolo García, ha estado unido desde comienzos de la década, pero recién en 1985 y bajo el nombre El último de la fila, comenzaron a cosechar éxitos. Luego de varios álbumes importantes tuvieron su consagración definitiva el año pasado cuando actuaron en Barcelona representando a los invitados locales en el show de Amnistía Internacional. El último de la fila visitará Argentina como parte de la gira de promoción de su nuevo disco "Como la cabeza al sombrero", presentándose en televisión y radios. A pesar de que este dúo es casi desconocido en América Latina, su calidad musical está en un nivel más elevado que otros connacionales de éxito, como Mecano y Hombres G.

## GUERREROS DEL GREENSPEACE

RCA acaba de lanzar internacionalmente el álbum denominado "The Rainbow Warriors", placa que contiene treinta y un temas donados por sus autores e intérpretes para recaudar fondos para la asociación Greenspeace. Anteriormente, el álbum había sido editado únicamente en Rusia, país donde se lo lanzó bajo el título de "Breakthrough". Participan entre otros artistas U2, The Waterboys, Peter Gabriel, Terence Trent D'Arby, Eurythmics, R.E.M., etc. En oportunidad de su lanzamiento en la Unión Soviética, se realizó un importante festival cuyas ganancias fueron donadas también al ente que lucha por salvar la naturaleza en todo el mundo. Participaron del mismo Annie Lennox, The Edge, Peter Gabriel, Chrissie Hynde, David Byrne, los Thompson Twins, etc.

## LOS RAYOS ATACAN

Los Rayos, al grupo liderado por Chiche Graciano, grabó su primer video clip en los estudios de cine Baires en la última semana de junio. Posteriormente ingresaron a los estudios Loubet para registrar su segundo demo. Las canciones, compuestas por Graciano, se titulan "Dame una ilusión" y "No tiren de la sogá", ambas producidas por el grupo. Con este material Los Rayos intensificarán su campaña para conseguir un buen contrato de grabación y nuevas actuaciones.

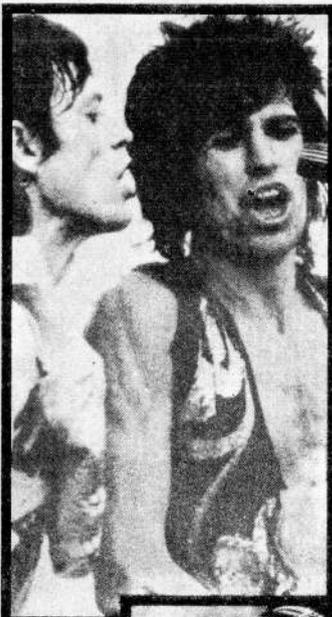
# CHARTS

## TOP 20 ALBUMES ARGENTINA

- 1 (1) **GIPSY KINGS**, Gipsy Kings
- 2 (-) **PARA MAÑANA**, Santiago Feliú
- 3 (-) **PAZ EN NUESTROS DIAS**, Big Country
- 4 (-) **STICKY FINGERS**, Rolling Stones
- 5 (-) **DECEMBER'S CHILDREN**, Rolling Stones
- 6 (-) **NO LE TEMAS A LA OSCURIDAD**, The R. C. Band
- 7 (-) **VIDRIO**, J. Isley
- 8 (-) **LOS HOMBRES NO LLORAN**, The Cure
- 9 (4) **LLEVAME EN TU CORAZON**, Rick Astley
- 10 (16) **SI QUE PUEDO**, David Crosby
- 11 (-) **DEF LEPPARD**, Def Leppard
- 12 (-) **COMEDIA**, Black
- 13 (-) **IGNACIO COPANI**, Ignacio Copani
- 14 (6) **DOBLE VIDA**, Soda Stereo
- 15 (-) **EL RUMOR**, Olivia Newton John
- 16 (14) **TODO O NADA**, Milli Vanilli
- 17 (15) **LO CRUDO Y LO COCIDO**, Fine Young Cannibals
- 18 (17) **COMO CONSEGUIR CHICAS**, Charly García
- 19 (19) **INTROSPECTIVO**, Pet Shop Boys
- 20 (7) **LOS INOCENTES**, Erasure

## TOP 20 ALBUMES INGLATERRA

- 1 (-) **THE MIRACLE**, Queen
- 2 (-) **THE HITS ALBUMS 10**, Artistas Varios
- 3 (1) **TEN GOOD REASONS**, Jason Donovan
- 4 (-) **TIN MACHINE**, Tin Machine
- 5 (-) **THE OTHER SIDE OF THE MIRROR**, Stevie Nicks
- 6 (18) **DON'T BE CRUEL**, Bobby Brown
- 7 (2) **STREET FIGHTING YEARS**, Simple Minds
- 8 (3) **NITE FLITE 2**, Artistas Varios
- 9 (15) **CLUB CLASSICS VOL. ONE**, Soul II Soul
- 10 (9) **PAST PRESENT**, Clannad
- 11 (10) **GOOD TO BE BACK**, Natalie Cole
- 12 (7) **WHEN THE WORLD KNOWS YOUR NAME**, Deacon Blue
- 13 (5) **PARADISE**, Inner City
- 14 (-) **LIFE IS A DANCE (THE REMIX PROJECT)**, Chaka Khan
- 15 (-) **APPETITE FOR DESTRUCTION**, Guns 'n Roses
- 16 (6) **THE RAW AND THE COOKED**, Fine Young Cannibals
- 17 (4) **MIND BOMB**, The The
- 18 (8) **A NEW FLAME**, Simply Red
- 19 (13) **STEPPIN' TO THE SHADOWS**, The Shadows
- 20 (14) **ANYTHING FOR YOU**, Gloria Stefan & Miami Sound Machine



ROLLING STONES



MADONNA



QUEEN

## TOP 10 ALBUMES ESTADOS UNIDOS

- 1 (1) **FULL MOON FEVER**, Tom Petty
- 2 (-) **CYCLES**, Doobie Brothers
- 3 (2) **BID DADDY**, John Cougar Mellecamp
- 4 (-) **THE OTHER SIDE OF THE MIRROR**, Stevie Nicks
- 5 (4) **REPEAT OFFENDER**, Richard Marx
- 6 (8) **I'GOT EVERYTHING**, Henry Lee Summer
- 7 (3) **SONIC TEMPLE**, The Cult
- 8 (-) **TIN MACHINE**, Tin Machine
- 9 (6) **TWICE SHY**, Great White
- 10 (-) **GREEN**, R.E.M.

## TOP 10 SIMPLES INGLATERRA

- 1 (1) **FERRY CROSS THE MERCY**, Artistas Varios
- 2 (-) **ON THE INSIDE (THEME FROM THE PRISONER: CELL BLOCK H)**, Lynne Hamilton
- 3 (-) **EXPRESS YOURSELF**, Madonna
- 4 (-) **SEALED WITH A KISS**, Jason Donovan
- 5 (-) **MANCHILD**, Neneh Cherry
- 6 (-) **I DON'T WANNA GET HURT**, Donna Summer
- 7 (3) **MISS YOU LIKE CRAZY**, Natalie Cole
- 8 (9) **EVERY LITTLE STEP**, Bobby Brown
- 9 (-) **RIGHT BACK WHERE WE STARTED FROM**, Sinitta
- 10 (-) **THE BEST OF ME**, Cliff Richard

## TOP 10 SIMPLES ESTADOS UNIDOS

- 1 (5) **I'LL BE LOVING YOU**, New Kids On The Block
- 2 (7) **EVERY LITTLE STEP**, Bobby Brown
- 3 (8) **WIND BENEATH MY WINGS**, Bette Midler
- 4 (-) **SATISFIED**, Richard Marx
- 5 (2) **ROCK ON**, Michael Damian
- 6 (-) **BUFFALO STANCE**, Neneh Cherry
- 7 (1) **FOREVER YOUR GIRL**, Paula Abdul
- 8 (4) **SOLDIER OF LOVE**, Donny Osmond
- 9 (-) **BABY DON'T FORGET MY NUMBER**, Milli Vanilli
- 10 (-) **CRY**, Waterfront

# ANDERSON BRUFORD WAKEMAN HOWE



FINALMENTE, LA POLEMICA DESATADA POR DOS FORMACIONES QUE SE DISPUTABAN EL NOMBRE YES PARECE DEFINIRSE. AL MENOS LOS "HISTORICOS" HAN DECIDIDO IR AL FRENTE Y EDITAR SU DISCO SIMPLEMENTE BAJO SUS NOMBRES: "ANDERSON, BRUFORD, WAKEMAN, HOWE". MIENTRAS TANTO, CHRIS SQUIRE PREPARA SU VERSION DE YES CON EL GUITARRISTA TREVOR RABIN. ¿QUIEN TRUNFARA? ¿QUIEN ATRAPARA EL AUTENTICO ESPIRITU DE YES? POR AHORA, LO UNICO CIERTO ES QUE ESTA LEYENDA DEL ROCK SE RESISTE A MORIR.

# LA LEYENDA CONTINUA

**C**onsiderado como el grupo fundamental en la historia del rock progresivo y como una de las bandas más importantes de los años '70, Yes fue desde el comienzo mismo de su historia una banda tormentosa; su trayectoria estuvo signada por numerosos cambios de integrantes y momentos de crisis en los que la casi-ruptura fue una constante. El final llegó a principios de los '80, cuando poco y nada quedaba ya de aquella agrupación legendaria y su status musical había descendido varios escalones en la pendiente del arte. Sin embargo, hubo un intento de reunión que prosperó; fue con esa alineación que Yes visitó Buenos Aires en 1985 y conoció nuevamente al éxito y los millones a través de su álbum "90125". Hoy en día, la realidad de la banda es otra. Porque adhiriendo a la constante de los últimos años —la interminable ronda de las "reuniones originales"— la legendaria banda de Birmingham se prepara a volver a la lucha con las cuatro quintas partes de su más histórico personal.

#### UN POCO DE HISTORIA

Yes fue fundado en 1968 por el cantante Jon Anderson y el bajista Chris Squire; completaron su primera alineación

Tony Kaye en teclados, Bill Bruford en batería y Pete Banks en guitarra. En 1971, salió este último, siendo reemplazado por Steve Howe; el siguiente cambio sobrevino poco después, cuando Tony Kaye fue substituido por Rick Wakeman. Con esa formación, Yes grabó "Fragile", el álbum que lo consagró ante la crítica. En 1972 fue el turno del alejamiento de Bill Bruford, reemplazado por Alan White. Casi simultáneamente, Rick Wakeman comenzó a mostrarse más interesado en su trabajo individual y partió con otro rumbo, siendo reemplazado temporalmente por Patrick Moraz, un músico de formación clásica. Sin embargo, el gigantesco tecladista volvería a Yes poco tiempo más tarde y grabaría con la banda "Going for the One"; fue una de las etapas más tormentosas en la historia del grupo y aún circulan por los corrillos especializados los relatos de las homéricas peleas sostenidas por los músicos en el transcurso de la postrer gira mundial. La situación se prolongó de un modo u otro hasta 1981, año en que se confirmó el definitivo alejamiento de Wakeman y Jon Anderson, reemplazados por Trevor Horn y Geoff Downes. A éstos se sumó el esfuerzo de John Wetton como productor pero la fórmula no dio resultado y luego de un álbum absolutamente prescindible ("Dra-



**El primer Yes de los '80: Steve Howe, Geoff Downes, Alan White, Chris Squire, Jon Anderson y Trevor Horn, ahora famoso productor.**

ma") y una gira estadounidense, el grupo se disolvió.

#### LA PRIMERA REUNION

Sin embargo, Chris Squire logró volver a reunir una parte interesante del grupo; convocó (y convenció) a Jon Anderson, Alan White y Tony Kaye y cubrió el puesto de guitarrista incluyendo al sudafricano Trevor Rabin. Con esta alineación y una propuesta musical convenientemente remozada, Yes lanzó "90125" (su último álbum importante) y realizó una gira que incluyó su

presentación en enero de 1985 en el Festival Rock in Rio y su posterior y exitosa visita a nuestro país, donde actuó en Vélez.

Pero concluidos los compromisos, Yes se eclipsó nuevamente. Hubo un álbum en estudio (la edición pirateada en vivo es muy superior a la oficial) y nada más.

A principios de 1989, trascendió la noticia: Jon Anderson buscaba concretar la reunión de un Yes "histórico" y estaba en buen camino de lograrlo. Así, el cantante logró contar con Rick Wakeman (quien visitó Buenos Aires como solista en 1981), Bill Bruford y Steve Howe pero el bajista Chris Squire se negó a participar, afirmando que "No hace falta resucitar a una banda que existe y, por añadidura, es mi banda". Como Squire es el propietario del nombre legalmente, Anderson y su cohorte se vieron en apuros: habían reunido una banda que sin dudas era Yes... pero no podían llamarla así porque el nombre es usado por otra. Hubo varias y fallidas negociaciones y una hipótesis (no se sabe si humorística o no) de llamar a la banda de Anderson y compañía "Affirmative" en lugar de Yes... Finalmente se optó por el democrático Anderson-Bruford-Wakeman-Howe bajo el



**La formación de la primera gran reunión: Trevor Rabin, Alan White, Chris Squire, Jon Anderson y Tony Kaye.**

## DISCOGRAFIA

"Yes"; "Time and the World"; "The Yes Album"; "Fragile"; "Close to the Edge"; "Yessongs"; "Tales from Topographic Oceans"; "Relayer"; "Going for the One"; "Drama"; "Tormato"; "Yesshows"; "Yes-terdays"; "Classic Yes"; "90125"; "Big Generator".

Rick Wakeman: "The Six Wives of Henry VIII"; "Journey to the Centre of the Earth"; "The Myths and Legends of King Arthur and the Knights of the Round Table"; "Lisztomanía" (banda sonora); "No Earthly Connection"; "White Rock" (banda sonora); "Rhapsodies"; "1984"; "The Burning" (banda sonora); "Magic Keyboard" (antología).

Jon Anderson: "Olias of Sunhillow"; "Song of Seven"; "Short Stories" (con Vangelis); "The Friends of Mr. Cairo" (con Vangelis); "Animation"; "City of Angels".

Steve Howe: "Baginings"; "The Steve Howe Album".



1985. Yes llega a la Argentina. En la foto, Trevor Rabin y Chris Squire, quienes se quedaron legalmente con el nombre

cual la agrupación acaba de editar un disco, considerado como uno de los más esperados de los últimos tiempos. "Anderson-Bruford-Wakeman-Howe" salió disparado al puesto número ocho del ranking estadounidense y el simple cortado del mismo ("Brother of Mine") está recibiendo enorme difusión... a pesar de alguna acidez en las críticas.

### EL NUEVO VIDEO MITO

En tanto Chris Squire reama

su grupo (con Trevor Rabin en la doble función de guitarrista y cantante), ABWH ultima los detalles de una importante gira internacional. La acepta-

un grupo que ya todos creían perdido y cuyos integrantes doblaron hace rato el codo de los treinta. Talento-



Yes 1970. La formación original con el tecladista Tony Kaye; Howe ya había reemplazado a Peter Banks

ción masiva que el álbum está recibiendo terminó de disipar las dudas respecto del éxito de la empresa. Los incondicionales cultores del rock progresivo y la música sinfónica responden con fidelidad a esta suerte de nuevo llamado a las amas y, las generaciones que descubrieron el fenómeno tardíamente, se aprontan a ocupar sus lugares al paso de este nuevo-viejo mito musical.

Apoyado en una campaña publicitaria dirigida al público original de Yes, "Anderson-Bruford-Wakeman-Howe" es el comienzo de una nueva etapa en la carrera de

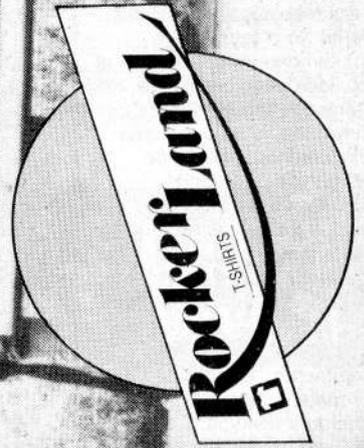
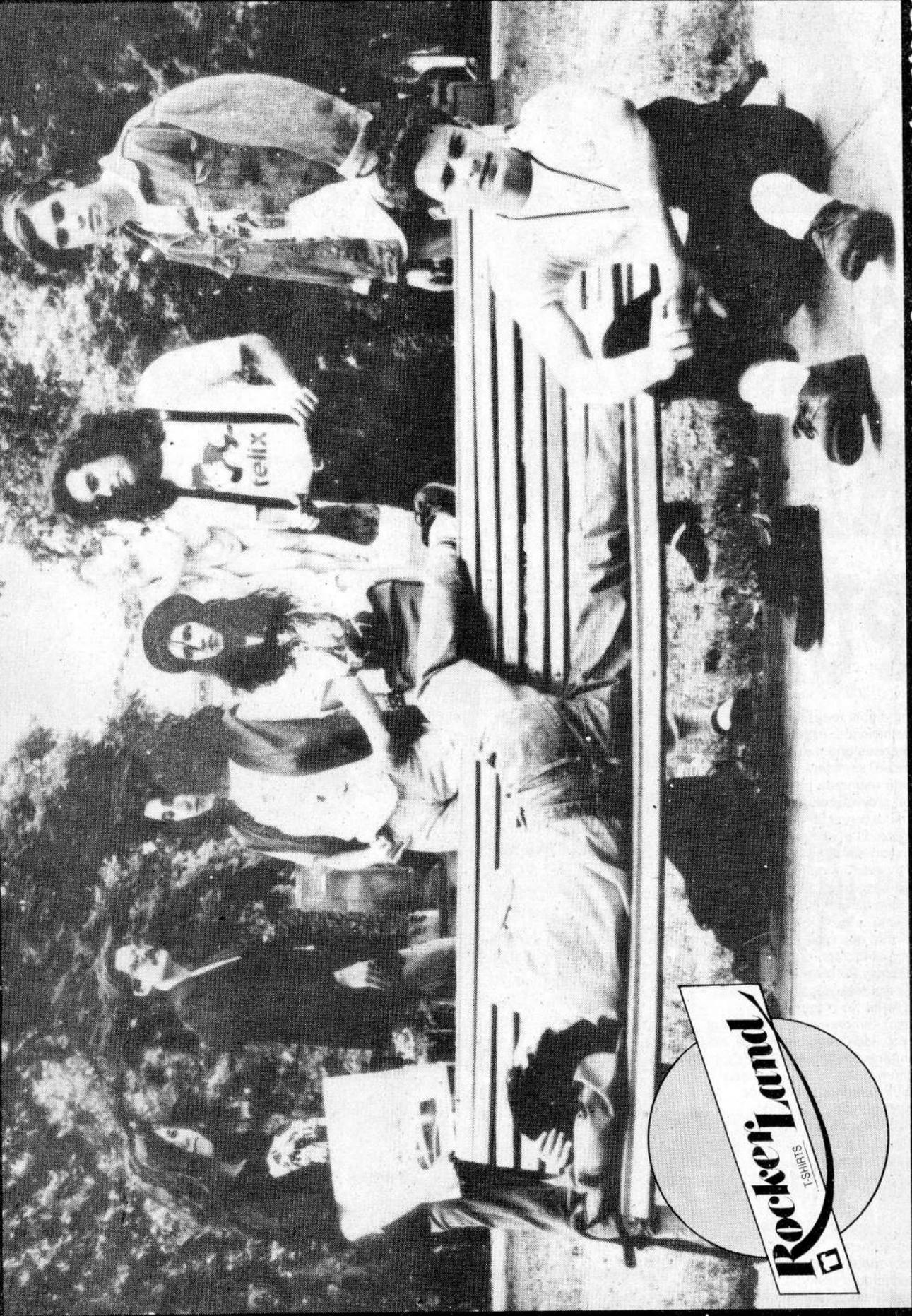
esos más allá de toda duda y amparados por el espíritu protector de la nostalgia, ABWH acabar de inicial el camino de ventajas y desventajas propio de todo retomo. Sobre este primer tramo no queda ya mucho que agregar; la banda no escapará seguramente a los hechos comunes de todos los retornos trascendentales. Lo interesante comenzará cuando este Yes, que tiene y no tiene el derecho de llamarse así, se aparte del trasfondo común y empiece a recorrer su propio y verdadero camino. Es allí que comenzará a lucir su nuevo brillo... si es que éste existe.



1978. Rick Wakeman, quien había sido reemplazado por Patrick Moraz, regresa a la banda.

JAPAN CABILDO 2136 CAL RECAMIER LOC. 22 - POWER HOUSE RIVADAVIA 5283 LOC. 10 CAL CARIBE

JAPAN CABILDO 2136 CAL RECAMIER LOC. 22 - CLODD Av. MITRE 2588 LOC. 7 MUNRO



JAPAN CABILDO 2136 CAL RECAMIER LOC. 22 - POWER HOUSE RIVADAVIA 5283 LOC. 10 CAL CARIBE

CLODD Av. MITRE 2588 LOC. 7 MUNRO - POWER HOUSE RIVADAVIA 5283 LOC. 10 CAL CARIBE

# SID

# NANCY

# Y

## SORDIDA HISTORIA PUNK

Como casi todas las revoluciones, el punk era entonces una pantalla en blanco, sin líder, sin lema, más tarde usurpada por teóricos que proyectaron cualquier cosa en ella con el fin de hacer dinero. El punk se hizo casi famoso sin talento.

"Es cierto", dice Alex Cox. "Mc Laren logró con inteligencia dar la idea de que él fue quien inventó todo, que el fue el hombre que estaba detrás de los Sex Pistols, que él inventó a Johnny Rotten y a Sid Vicious. ¡No era más que un mercader de feria! No efectuaba absolutamente ningún aporte al contenido de las canciones. No tenía ningún control sobre Johnny o Sid. Mac Laren vivía indirectamente a través de estas personas. Cuando analiza las cosas en retrospectiva, le gusta creer que él era dueño de sus subordinados, pero Rotten manejaba más las cosas que él".

La película se iba a llamar originalmente "Love Kills" ("El amor mata"), pero sus productores tuvieron que desistir de la elección ya que estaba registrado como título de una novela pornográfica. El

"¿PARA QUE QUIEREN HACER UNA PELICULA SOBRE DOS DROGADICTOS MUERTOS?", DIJO MALCOLM Mc LAREN CUANDO SE ENTERO DE LA IDEA DE ALEX COX DE HACER UN FILM SOBRE UNA DE LAS LEYENDAS MAS INFAMES DEL ROCK: EL OBSESIVO Y FATAL ROMANCE ENTRE SID VICIOUS Y NANCY SPUNGEN —QUE SE ESTRENARA PROXIMAMENTE EN BUENOS AIRES—. "SID Y NANCY", LA PELICULA DE ALEX COX, SACA A RELUCIR NUEVAMENTE VIEJOS DILEMAS Y ANTIGUAS CONTROVERSIAS DE LA SORDIDA ESCENA PUNK DE FINES DE LA DECADA DEL SETENTA.

Sid Vicious (Gary Oldman) y Nancy Spungen (Chloe Webb)



**"No era un tipo vicioso. En realidad, yo lo conocía por Mr. Ritchie. Para mí él no era Sid Vicious. Era tranquilo, solitario. Los dos parecían personas muy sensibles, y me parecía que se llevaban muy bien. Cuando estaban en mi oficina, se los veía siempre abrazados. Se percibía mucho afecto mutuo". (El gerente del Chelsea Hotel).**

film surgió de la idea de hacer una crónica de toda la carrera de los Sex Pistols. Lo que atrajo al director fue que el amor entre Sid y Nancy era una pasión tan devoradora que llegó a ser incompatible con la vida misma. Hay amores que matan, ¿no? Una odisea punk al estilo de "El Imperio de los Sentidos".

"Mc Laren me dijo que para qué queríamos hacer una película sobre dos drogadictos muertos, pero no es eso lo que él siente. El tipo está muy lastimado. Siente tristeza. Pienso que todo eso lo tiene que haber afectado. No es mala persona. Lydon, por su parte, leyó el guión y le pareció una idea espantosa. Dijo que en muchos aspectos era exacto, pero que no habíamos llegado a interpretar bien su persona y la de McLaren. También dijo que le sorprendió verse en defensa de McLaren. A Lydon no le gustó que lo personificáramos como un dogmático. Dijo que él jamás necesitó discursos y palabras extrañas para expresar su opinión.

"De todas maneras, la presentación de Rotten no hace al tema de la película, ya que ésta es la historia de dos enamorados, aunque hayan sido drogadictos. En lo más profundo de sus sentimientos, se entregan uno al otro para demostrar que son capaces de lograr una reacción uno del otro. Eso es lo trascendente. Aun en la última decadencia, si Sid no tenía más dinero que para una sola inyección se la daba a ella. Ambos eran individuos con muchas necesidades, de manera que fue una suerte mutua haberse encontrado. Nadie los hubiera aguantado. Por eso se aferraban uno al otro constantemente. Nancy Spungen carecía de todo

sentido de individualidad o autoestima. Era alcohólica, excéntrica, violenta, pero tenía un encanto particular y algo de inocencia. En la pantalla están agrandados, están representados como personajes más épicos e interesantes que dos desesperados por el LSD vegetando frente al televisor". Queda claramente entendido que Sid y Nancy no son Romeo y Julieta. Se aman, se acompañan, se apoyan, pero como compinches de la drogadicción. A juzgar por "Sid y Nancy" y la película debut de Cox, "Repo-Man", el director inglés siente una gran compasión —no digamos identificación— con jóvenes desviados, con personas lastimadas, muertas en vida. ("Yo estaría muerto si fuera algunos de los personajes que describo en mis películas"). En sus producciones abundan los anarquistas, los desvariados, los místicos. Era casi inevitable que esta espinosa y triste historia llegara el cine y por suerte llegó de la mano de Alex Cox y no de

**"En un intento por terminar con la agonía de la abstinencia de droga, Sid Vicious se cortó las venas el lunes a la noche con una hoja de afeitar y una bombita de luz rota". (De las noticias del diario musical "Melody Maker").**

## FICHA TÉCNICA

**Dirección:** Alex Cox  
**Guión:** Alex Cox y Abbe Wool  
**Música:** Sex Pistols.  
**Interpretada por** Joe Strumer, The Pogues, Pray For Rain y Gary Oldman.  
**Fotografía:** Roger Deakins.  
**Duración:** 105'  
**Vestuario:** Cathy Cook, Theda De Ramus.  
**Producción:** Eric Fellner, Zenith, Initial Pictures.  
**Dirección Artística:** Andrew McAlpine.

## FICHA ARTÍSTICA

**GARY OLDMAN:** Sid Vicious  
**CHLOE WEBB:** Nancy Spungen  
**DAVID SCHOFIELD:** Johnny Rotten  
**DAVID HAYMAN:** Malcolm McLaren  
**DEBBY BISHOP:** Phoebe  
**ANN LABTON:** Linda  
**TONY LONDON:** Stove  
**PERRY BENSON:** Paul  
**KATHY DURKE:** Brenda

Julien Temple, pródigo en ideas musicales y bailables. El gran logro de Cox con "Sid y Nancy" fue desmitificar toda la historia de Vicious. No hay "glamour" en esta entrega rústica,

natural. De ella se desprende, hecha harapos, la romántica leyenda de Sid Vicious. Vicious está muy bien caracterizado como un gato, imbécil, torpe y a veces rencoroso, pero un gato al fin —débil, por cierto— que encuentra irresistible la idea de expresar su indignación a través de los Sex Pistols y que finalmente se obsesiona por completo con el peligro real y la psicosis representada en Nancy Spungen.

Chloe Webb encarna el papel de Nancy Spungen con arrolladora intensidad, y logra representar a una Nancy que no sólo domina a Vicious, sino a toda la película. Ella es la imagen central, ella lo incita a Vicious a seguir un inexorable rumbo de autodestrucción mutua. La decadencia de la pareja está ilustrada de manera sórdida, brutal, espantosa. Les

falta fuerza, en cambio, a los personajes periféricos, como Johnny Rotten y Malcolm McLaren, que son poco más que caricaturas sin calidez ni humor.

La película tiene mucha teoría, pero una teoría lógica. Uno de los temas principales de "Sid y Nancy" es el mensaje en contra de la droga. Se plantea la posibilidad de una anarquía pero sin droga y se hace hincapié en la conexión entre la CIA, la Mafia, el tráfico de drogas y el control social. Alex Cox, nacido en Liverpool, Inglaterra, pero radicado en Estados Unidos desde 1977, abriga firmes conceptos sociales recogidos en su vida en Los Angeles, donde está en constante contacto con "ejércitos de skinheads, de chicos que hacen todo lo posible por parecer duros, pero en realidad lo único que parecen son páginas en blanco, esperando que alguien las escriba. Son chicos sin futuro, que viven en un medio en donde hay pobreza de alma".



Gary Oldman, Chloe Webb y David Hayman = Sid, Nancy y Malcolm McLaren

# CON SU VIDEO "LA CIUDAD DE LA FURIA"

En medio de la crisis, la noche en que Soda Stereo presentó su nuevo clip en la discoteca New York City, se convirtió en una especie de remanso en la tormenta. Allí se congregó lo más descollante del mundo del rock y, también, del mundillo moderno de Buenos Aires.

Obviamente, una centena de hermosísimas, excitantes porteñas asolaron la imaginación de varios centenares de periodistas y cosas por el estilo.

Aunque la reunión en sí no tuvo nada de extraordinario, había como un ambiente de alegría porque la realización de un video clip de estas características representa una apuesta al futuro.

La filmación dirigida por Alfredo Lois, es realmente extraordinaria desde varios puntos de vista: producción, costo, mercado, etc. Pero hay algo importante, innegable, toda la propuesta estética, la



Antes de Soda Stereo en el momento de recibir un premio especial de la compañía discográfica por haber superado el millón de discos vendidos en América Latina.

idea surge de un grupo de personas que se llaman Soda Stereo, se notó en este video clip que ellos son los grandes mentores e inspiradores de esta propuesta. La Ciudad de la Furia (Video) marca un hito en la propuesta estética de la música moderna en la Argentina. Es evidentemente un producto típico de la época que se aproxima, de los años noventa.

## LA REVOLUCION ESTETICA

Curiosamente, la

ambientación se basa en el reflejo de lo más futurista que ha tenido la ciudad de Buenos Aires: por lo general, edificaciones de los años treinta y cuarenta que rodean la city porteña y sus dos grandes, hieráticas diagonales. Lo visual supera la historia que intenta contar el clip. Y es seguramente tan importante como lo es la música a las letras de Soda.

En estos momentos mucha gente ya habrá visto el video por televisión, tendrá tal vez

muchas interpretaciones, pero más allá de todas ellas algo es hoy importante: esta filmación es el futuro de una revolución estética que se avecina en la Argentina, el país de la crisis permanente, la cultura de la inestabilidad, de lo inasible. Soda Stereo hace tiempo que ha interpretado esa fragilidad, esa neurosis, esa búsqueda constante de un tiempo y un espacio diferentes, seguramente utópicos. La mayoría de los

CON UNA PRESENTACION EN LA DISCOTECA NEW YORK CITY, SODA STEREO EXHIBIO EL VIDEO CLIP "LA CIUDAD DE LA FURIA", UNA BRILLANTE OBRA CINEMATOGRAFIA QUE MARCA UN NUEVO HITO EN LA CARRERA DEL GRUPO. POSTERIORMENTE, LA COMPAÑIA DISCOGRAFICA CBS LE ENTREGO UN PREMIO EN RECONOCIMIENTO A LAS VENTAS DE DISCOS EN TODA AMERICA LATINA. FUE UNA NOCHE DIFERENTE DENTRO DEL PESIMISMO QUE LA CRISIS ACTUAL IMPONE.

# S

# O

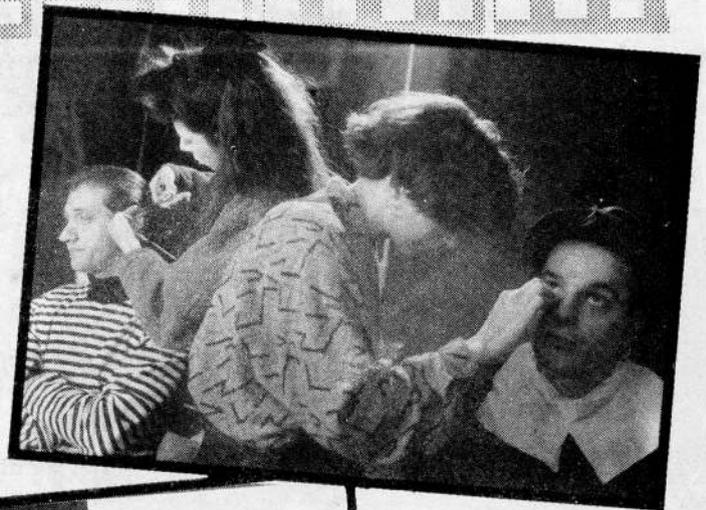
# D

# A

presentes en la noche de New York City acusaron el impacto visual y sonoro de la propuesta del trío. De la algarabía se pasó al silencio ritual que desembocó —al finalizar la exhibición— en tibios aplausos. Evidentemente, el producto realizado estaba más allá de las expectativas de todos, seguramente alimentadas en los códigos convencionales del video clip.

“La ciudad de la furia” es otro de los hitos trascendentes de la música moderna argentina, un ejemplo de un grupo que sigue creyendo en lo que genera sin especulaciones. Soda Stereo afrontó la realización de este video con el mismo rigor con que ha encarado toda su actividad desde sus comienzos. Esa coherencia manifiesta no escapa a un público demasiado saturado de propuestas pasatistas o superficiales. Quizás por eso alguien como Gustavo Cerati eligió trabajar con Leda Valladares y no con la Mona Giménez. En medio de una crisis devastadora, Soda Stereo apuesta al futuro

dentro y fuera de las fronteras. Si lo que viene es mejor, podremos seguir disfrutando de su arte, en caso contrario —como dice el Cazador Oscuro— será uno más de los grupos internacionales que soñamos ver y que eventualmente alguna vez nos brinde una visita fugaz...



Charly Alberti y Zeta sometidos al maquillaje previo a la filmación



“La ciudad de la furia” marca un hito dentro del panorama del video nacional.

La propuesta estética del film superó holgadamente los estándares del video convencional

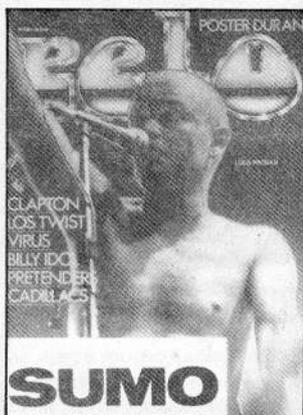


# APUESTA AL FUTURO

# PEDISELA A TU KIOSKERO Y COMPLETA TU COLECCION



No 288. Especial The Cure en la Argentina. Cobertura total, discografía, la historia.



No 289. Tapa: Luca Prodan. Poster: Duran Duran. Notas: Idol, Virus, Pretenders.



No 291. Tapa: Duran Duran. Poster: A-ha. Notas: Geldof, The Smiths, Kraftwerk.



No 293. Tapa: Los Fabulosos Cadillacs. Poster: Simply Red. Notas: Spinetta, Vanelli.



No 295. Tapa: U2. Poster: Genesis. Notas: Boy George, Zas, el soul, Laurie Anderson.



No 297. Tapa: Soda Stereo. Poster: Bowie. Notas: Psychedelic Furs, García.



No 298. Tapa: Sting. Poster: Pet Shop Boys. Notas: INXS, De Sebastian, El Corte.



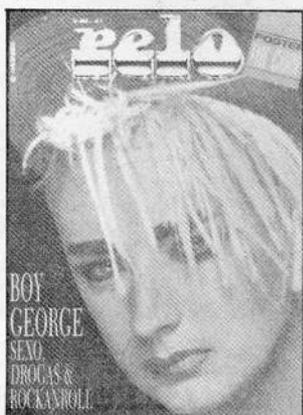
No 300. Edición especial. Tapa: Robert Smith. Poster: Madonna.



No 301. Tapa: Madonna. Poster: The Mission. Notas: Sting, Enanitos, Marillion.



No 302. Tapa: Virus. Poster: Rolling Stones '67. Notas: Los Lobos, The Bolshoi.



No 303. Tapa: Boy George. Poster: The Cure. Notas: Violadores, Cadillacs, Sumo.



No 305. Tapa: García. Poster: U2. Notas: Queen, Sueter, Run DMC, Mateos, KGB.

# HACE 20 AÑOS MORIA BRIAN JONES

HACE 20 AÑOS MORIA BRIAN JONES, MIEMBRO FUNDADOR DE LOS ROLLING STONES. SU DESAPARICION CREO UNO DE LOS PRIMEROS GRANDES MITOS DEL ROCK AND ROLL, UBICANDOLO EN EL "PANTEON DE LOS DIOS" JUNTO A JIMI HENDRIX, JANIS JOPLIN Y JIM MORRISON. PERO DETRAS DEL MITO, MUCHOS AUN OPINAN QUE JONES ERA EL VERDADERO LIDER MUSICAL DE LOS STONES.

El pasado 3 de julio se cumplieron veinte años del fallecimiento de Brian Jones, uno de los fundadores y miembro fundamental en la primera etapa de los Rolling Stones. Virtual desconocido para las generaciones de fans más jóvenes, Jones fue en su tiempo una figura brillante y magnética; su popularidad entre las seguidoras del grupo superó por mucho a la de cualquiera de sus compañeros y su talento y desenfadada concepción musical signaron el estilo del quinteto de Birmingham a lo largo de su primera época. Quienes lo conocieron en los días del "Swinging London" afirman que, de no haber muerto, su brillo hubiera opacado por mucho al de Mick Jagger. Rubio y atractivo, Jones pasó su imagen de joven rico, triunfador y desprejuiciado por las calles de una ciudad tradicionalista y conmovida hasta los cimientos por un fenómeno único en la historia de la música popular. Las fotos lo muestran vistiendo los



diseños característicos de la psicodelia y presidiendo junto a personajes como May Quant y los Beatles los grandes acontecimientos de la década.

Sin embargo, su vida desordenada no tardó en hacer mella en él; adicto al alcohol y las drogas, comenzó a sufrir trastornos que repercutieron sobre su producción artística y su

relación con la banda. Efectivamente, los testigos afirman que en el momento de su fallecimiento, Jones se encontraba fuera de los Stones y sufría serios trastornos depresivos como consecuencia de este hecho.

## UNA ABSURDA CEREMONIA

Brian Jones murió como

consecuencia de una sobredosis de alcohol y barbitúricos en el transcurso de una fiesta celebrada en su mansión; los asistentes a la misma sólo se dieron cuenta del hecho cuando el músico llevaba varias horas muerto y en un acto de pánico, lo arrojaron a la pileta de natación antes de llamar a la policía ante la que pretendieron que Jones se había ahogado.

Sus exequias, realizadas tres días más tarde en Hyde Park y a las que asistieron miles de personas, fueron uno de los actos más grotescos de la cultura pop de los sesenta. Mick Jagger se presentó en un escenario improvisado, vestido de mujer y maquillado hasta el exceso; rodeado de guardaespaldas leyó ante la multitud congregada un poema de Yeats. En el final, se debían poner en libertad miles de mariposas blancas guardadas en cajas. Pero alguien olvidó perforarlas para que los animales pudieran respirar y en el momento de la suelta

sólo unas pocas estaban con vida, dando unos aleteos agónicos antes de morir.

Alguien dijo entonces, que no era ese el funeral de Brian Jones sino el del Poder de las Flores; una absurda ceremonia final, presidida por un cadáver, un hombre vestido de mujer y miles de mariposas muertas...

# CARTELLERA

## JULIO

Miércoles 12  
**Juan Carlos Baglietto** en el Tabano, Suecia  
 Jueves 13  
**Juan Carlos Baglietto** en el Tabano, Suecia  
 Viernes 14  
**Las Brujas** en Cemento  
**Todos tus Muertos**, en la Bixiga, Av. Meeks 846, Temperley  
 Sábado 15  
**Los Pericos y Man Ray**, en Obras  
**Juan Carlos Baglietto** en Madrid, España  
**Los Violadores**, en Cemento  
**Todos tus Muertos**, y **Don Cornelio** y **La Zona** en el Teatro Arlequines  
 Domingo 16  
**El Desbande**, en el Centro Paracultural, Venezuela al 300  
 Lunes 17  
**La Línea**, en Let's Go, Mendoza  
 Jueves 20  
**La Línea**, en Chile  
 Viernes 21  
**Wax, Dreams, Roll, Rose, Zero** en Mar del Plata  
**Los Rayos** en el Salón Ameghino, Guido 3129, Lanús Este  
 Sábado 22  
**Luis Alberto Spinetta**, en Obras  
 Domingo 23  
**La Banda de Rómulo, Puntos Suspensivos y System** en el Teatro Municipal San Nicolás  
 Jueves 27  
**El Desbande** en Oliverio Mate Bar, Paraná al 300

## AGOSTO

Viernes 4  
**Lo Negro** en Cézanne Pub  
 Sábado 5  
**Ratones Paranoicos y Divididos** en Obras  
 Domingo 13  
**La Línea** en Medio Mundo Variete

# LA MUERTE DEL FLOWER POWER

# LA MADRE DE LOS CHICOS

COMO PARA DEMOSTRAR QUE EL EXITO NO LOS HA ENVILECIDO, LOS U2 HAN INSTALADO EN SU TIERRA NATAL, DUBLIN, UNA PRODUCTORA CUYA FINALIDAD ES LA DE AYUDAR A LOS GRUPOS Y SOLISTAS LOCALES A DAR ESE DURO Y DIFICIL PRIMER PASO. EN ESTA NOTA, BONO EXPLICA AL FUNCIONAMIENTO Y LOS ALCANCES DE MOTHER, SU PRODUCTORA.

BONO Y SU PRODUCTORA

Es una atmósfera vibrante y positiva, aunque llena de rivalidades y competencias, la escena musical de Dublín ocupa ahora un lugar propio que hace que una nación dividida se encuentre unida con un único rumbo.

Bono Vox y su banda, U2, constituyen uno de los fenómenos de la música contemporánea irlandesa. Pero si bien Bono es consciente de su trascendencia y lo gratifica figurar en las primeras líneas de batalla, trata de evitar por todos los medios que se lo canonicen o se lo describa como una especie de semidiós, como intentan hacerlo algunos críticos. Está orgulloso de su origen, pero se resiste a ser presentado como el padrino de las bandas irlandesas, el tutor que imprime el sello real de aprobación a algunos grupos y responde con indiferencia a otros.

## EL SANTO PATRONO

"Pienso que a las bandas jóvenes les debe molestar que me retraten como una especie de santo patrono de la música irlandesa", señala Bono. "Esa es una imagen falsa. Además, yo no soy quién para juzgar a nadie".

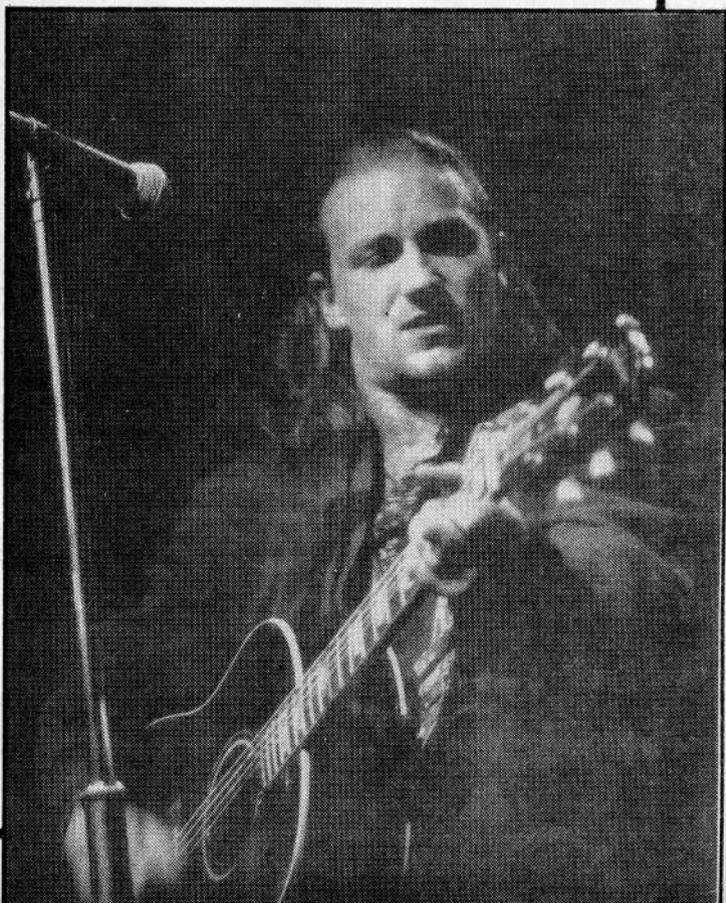
Pero la realidad es que, junto con las oficinas de U2 en Dublín funciona una suerte de organización embrionaria, llamada Mother, que hace las veces de albergue musical para todas aquellas bandas irlandesas que tengan interés en conseguir un contrato de grabación en su tierra.

"La idea de Mother se originó, principalmente, porque en una época, en la época en que nuestro grupo trataba de despegar", explica Bono, "no había nada ni nadie a quien recurrir en busca de

asesoramiento. Es cierto que estaban Bob Geldof y Phil Lynott (Dios lo bendiga), quienes daban una mano siempre que podían. Pero la cuestión es que había que rogar y llorar para conseguir un contrato de grabación. Ahora no se siente esa falta de ayuda y esa necesidad de tener que dejar el país para poder hacer algo en serio. Y lo lamentable es que muchas bandas se iban a probar su suerte afuera cuando todavía no estaban preparadas para eso.

"Mother no tiene la intención

de funcionar como una compañía grabadora, un sello que ate a los profesionales con contratos indefinidos. Intenta ser sencillamente un apoyo en esa primera etapa en que las bandas no logran editar ni siquiera un simple. Si después de nuestro primer empujón, los contrata una compañía discográfica, perfecto. Que quede bien claro. Nosotros no hacemos beneficencia, ni regalamos trabajo. Simplemente queremos que vuestras bandas tengan su chance en nuestro país".



**BONO  
VOX**





# ROBERT SMITH

*anticipa el fin de...*

**EXCLUSIVO**

## THE CURE

ROBERT SMITH VIENE AMENAZANDO CON DESBANDAR A THE CURE PRACTICAMENTE DESDE "THREE IMAGINARY BOYS", ONCE AÑOS ATRAS. SIN EMBARGO, LA BANDA SIGUE MARCHANDO FIRME, REINVENTÁNDOSE CADA VEZ Y REINVENTANDO TAMBIÉN LA MÚSICA, AUNQUE YA NO SON TAN SOFISTICADOS Y ORIGINALES COMO ANTES. INVESTIGANDO EN LAS DECLARACIONES DE ROBERT SMITH, ES POSIBLE COMPRENDER PORQUE SU ÚLTIMO ÁLBUM "DESINTEGRATION", TAL VEZ MARQUE DEFINITIVAMENTE EL FINAL DE ESTA HISTORIA Y EN QUE MEDIDA EL CANTANTE PASO DE LA DIVERTIDA MÚSICA POP A UN DESOLADO REALISMO.



"No tengo intenciones de seguir arrastrándome hasta los sesenta", dice Smith. "En realidad no me puedo ver haciendo lo que hago a los treinta y uno. Yo siempre me había puesto como límite los treinta años. De manera que ya rompí con una promesa que me había hecho a mí mismo. Algunos críticos dicen que voy a terminar con The Cure para castigarme a mí mismo, pero se equivocan. The Cure se acabará porque cuesta mucho seguir

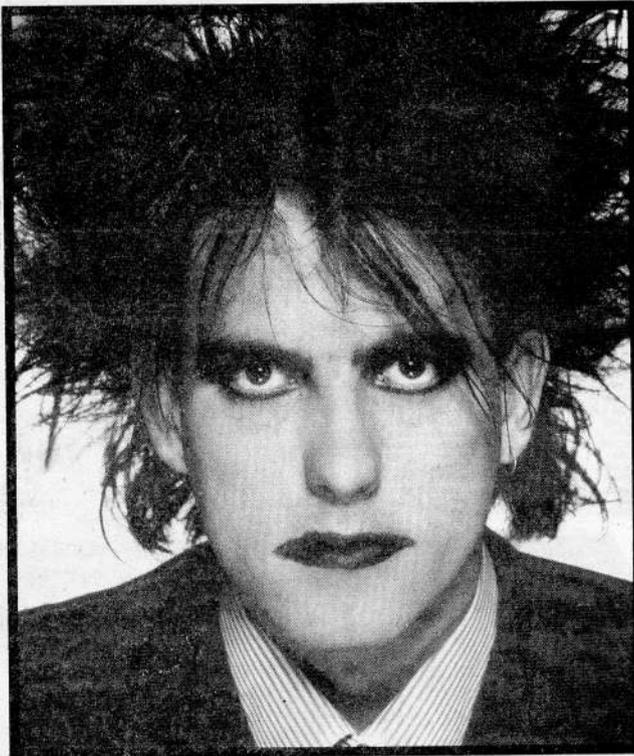
manteniéndolo. Requiere mucho esfuerzo mantener el equilibrio entre querer hacer algo y tener la necesidad de afirmar constantemente la propia existencia. Para mí, The Cure es algo divertido; si así no fuera no lo mantendría. No es lo que para Jim Kerr es Simple Minds. Kerr intenta todo el tiempo llegar a lo intangible, tener experiencias extremas y ese no es mi caso. Nuestro grupo es bueno porque nosotros no probamos. Las cosas pasan

a pesar nuestro. Hay mucha gente que conozco que sería capaz de hacer cualquier cosa con tal de difundir su fama. Yo soy lo que soy y no me ocupo de parecer nada. Y la gente que sigue al grupo es consciente de ese detalle. Por eso nos siguen". Esta vez Smith asegura que el grupo está necesitando una pausa. No es la primera vez que lo dice, de manera que no hay por qué tomarlo en serio. Es como si al afirmarlo con tanta decisión

**EXCLUSIVO**

se estuviera probando a sí mismo, estuviera midiendo hasta dónde llega su resistencia. Smith escribe sus promesas en la arena, seguro de que cuando suba la marea no quedarán ni rastros de sus palabras. Entonces, estará nuevamente libre para volver a tocar.

Ya hacía dos años que no se sabía nada de ellos, desde la edición del policromático "Kiss Me, Kiss Me, Kiss Me", que sin duda, suscitó la necesidad de una pausa y también de un cambio interno en el grupo. Lo sorprendente es que fue Laurence Tollhurst, muy amigo de Smith desde el '72, quien debió evaporarse esta vez. "El último álbum fue demasiado fácil", explica Robert Smith. "El año pasado pudimos haber hecho tres álbumes, pero después de 'Kiss Me', no se me ocurría nada que pudiéramos hacer. Los seis meses posteriores a la edición de ese disco fueron dedicados a trabajos de publicidad y promoción, como por ejemplo pasarnos diez días en Japón hablando con idiotas. No tenía ganas de volver a repetir la experiencia. El logro principal de 'Kiss Me' fue que la gente se vio forzada



finalmente a reconocernos. Los discos que habían sido ignorados al principio lograron trascender con ese álbum. Ese reconocimiento lleva tiempo, pero uno lo sabe valorar más".

#### LA BANDA MAS PALIDA

Ese fenómeno de reparar de pronto en la existencia y trayectoria pasada del grupo se dio principalmente en Estados Unidos, donde el

público se volvió a investigar los trabajos anteriores de la banda. Smith siempre sostuvo que su álbum más importante, quizás el más talentoso, fue "Seventeen Seconds", editado en 1980. "Ese disco sirvió para desencasillar al grupo de un estilo popularizado", dice. "Fue el álbum que me dio la confianza necesaria para hacer, de allí en más, lo que yo quería. Me doy cuenta de que cuantas más cosas hacemos, menos atención le tengo que

prestar a las cosas pasadas. Yo no pienso en The Cure como en un grupo, porque cada trabajo es una creación distinta, nada se parece a lo anterior, como si fuera labor de otras personas. El grupo que hizo 'Seventeen Seconds' no fue el grupo que hizo 'Three Imaginary Boys'. Mi actitud hacia al trabajo y hacia la gente que me acompañaba en cada trabajo variaba, y así variaba el resultado". En 1981, The Cure ya era conceptualizada como la banda más "pálida" del ambiente rock. "Faith" fue un álbum terriblemente solemne que a muchos hizo creer que seguirían indefinidamente en esa línea. En 1982, "Pomography" los llevó al límite que los sofocó en su propia desesperación y los transformó, una vez más, en otro grupo, en un nuevo Cure, desvincijado pero con una renovada luz. "En esa época había alcanzado una gran depresión espiritual", dice Smith. "La consecuencia inevitable fue una decadencia física. No quería que me molestaran más.

Fueron varias cosas las que me ayudaron a salir de ese pozo. Mary fue la mayor motivación. Hay una gran ventaja en el hecho de conocer a alguien desde hace mucho tiempo, de tener la misma edad y un pasado común. Uno sabe lo que significa lo que dice la otra persona y qué está pasando por su mente cuando lo dice. La desventaja es que no pueden ofrecer mucho consuelo. No te pueden decir que todo va a andar bien porque los dos saben, en el fondo, que probablemente no ande todo bien. Al mismo tiempo me sentí muy bien al tener a alguien frente a quien no necesitaba fingir. Podía ser yo mismo. Pero 'Pomography' es inolvidable para mí en el sentido de que después de esa época dejé de preocuparme. Aprendí a hacer que las cosas me resbalaran".

#### EL ESPECTACULO ES SUFRIR

"Let's Go To Bed" y "The Walk" no son discos por los que Smith guarde gran cariño, ya que lo que más recuerda de la época en que fueron editados, 1983, es que como nunca, se preocupó por hacer que el grupo fuera popular. Con "Love Cats" ya se sintieron maestros en el arte de componer simples memorables, entre los que se cuentan "The Caterpillar", "In Between Days", "Close To Me" y "Why Can't I Be You", brillantes y divertidos exponentes de la música pop de la década del ochenta.

"The Top" fue una gran confusión, una desilusión", señala Smith "Fue un disco marcado por el deterioro que todavía había dentro de mí. Todo el álbum está mal compuesto. El ritmo está pésimo. Ahora me río cuando lo escucho. Fue un período de transición en el que no tenía otra alternativa. No tenía la fortaleza mental suficiente como para poder transmitir



**ROBERT SMITH**  
*anticipa el fin de...*

lo que pensaba a mis compañeros de trabajo. No tenía ganas de molestarme en darles explicaciones técnicas con respecto a las notas y los tonos. Por eso lo hice solo, pero no me sentí triste por eso, ya que fue mi elección. Necesitaba, de alguna manera, sentirme totalmente inútil. Ese disco fue como un escape en ese momento.

"También confusa fue la etapa de 'Head On The Door', pero también en ese caso, la única manera de superarla era vivirla. Creo que lo más positivo de 1985 fue la decisión de acercarme a Simon Gallup y pedirle que volviera al grupo. Yo sabía que si él aceptaba, iba a poder volver al punto al que había llegado con 'Pomography'. Iba a estar en condiciones de usar el potencial del grupo para levantarle el ánimo a la gente en lugar de dejarla lamentarse por las cosas de la realidad. El sentimiento que me llevó a componer algo como 'Pomography' sigue existiendo. Yo me siento en condiciones de volver a hacer algo parecido. Hay canciones en 'Desintegration' que intentan abordar los mismos temas, aun cuando hay que considerarlos como una continuación directa: Son cosas que no desaparecen. 'Desintegration' es el álbum que pudimos haber hecho después de 'Pomography' si no nos hubiéramos degenerado como lo hicimos. La ventaja es que ahora tenemos más experiencia y aunque algunos temas sean duros y depresivos, nos los arreglamos para levantarle el ánimo a la gente".

Con "Desintegration", Smith se vuelve a sumergir en el espectáculo de su propio sufrimiento. Si las canciones de estos últimos cuatro años estaban cargadas de imágenes extraídas de sus sueños y fantasías, los temas de "Desintegration" vuelven al mundo real de la soledad, el aislamiento, la incertidumbre, el arrepentimiento, el amor no correspondido, la falta de fe y el recuerdo de la felicidad ya pasada. "Love Song" es



el único tema que transmite alegría. Sin duda, no hay nada más desesperante que "The Funeral Party" o "The Drowning Man", aunque "Prayers For Rain" y "The Same Deep Water As You" no se quedan atrás. "Es el tipo de disco que uno quiere sentarse a escuchar solo, sin compañía", dice Smith. "Todo gira en torno a la idea de llegar a los treinta años, de haberme casado el año pasado. Son todas cosas muy personales. 'Kiss Me', por ejemplo, fue un álbum que tenía que ver con todo el grupo. Este es un resumen de mis experiencias. Me doy cuenta que ya me estoy poniendo reiterativo en este ámbito, lo cual me hace pensar que debo buscar otra cosa para expresarme. Quizás opte por dedicarme al box".

#### EL DISCO SOLISTA

Sin embargo, aquellos que gustan de especular con el tema de la separación tendrán oportunidad de sobra para hacerlo con el proyecto solista que Smith acaba de encarar. ¿Por qué un disco individual? Smith responde a la pregunta con una cuota de sarcasmo que no alcanza a enmascarar sus verdaderos propósitos: "Tres años atrás, Tom Sherman me tomó la foto perfecta. Es realmente

fantástica pero me prometí a mí mismo que nunca la emplearía sino hasta que debutara como solista y la verdad es que estoy cansado de tenerla guardada..."

Lo cierto es que "Desintegration" comenzó como un proyecto solista y Robert Smith no se preocupa por ocultarlo: "Mucho del material que finalmente se incluyó en el álbum estaba destinado a un trabajo individual. Eran cosas muy personales que venía escribiendo desde bastante atrás. Cuando le presenté el material al grupo lo hice con la conciencia de que si ellos no querían volver a ser la banda de ocho años atrás, entonces el disco sería plenamente mi disco. No sé si hubiera abandonado el proyecto grupal definitivamente... no, sinceramente no lo creo: lo hubiera archivado durante el tiempo suficiente como para extraer todo esto de adentro mío y hubiera vuelto a The

Cure cuando hubiera sido libre..."

En un momento dado, Robert Smith se torna introspectivo y afirma que "hubiera sido mucho más fácil terminar con The Cure luego de 'Kiss Me...' que seguir adelante". De acuerdo con su explicación, el esfuerzo creativo de los últimos años ha sido enorme y si bien es cierto que el éxito comercial le ha sonreído, no es menos cierto que sólo en "Desintegration" la banda volvió a brillar con los colores del pasado. "Lo que pasa", sigue diciendo el cantante "es que yo soy una especie de oscuro dictador y manejo la banda de acuerdo con ese postulado: sé lo que la gente que tengo no puede hacer y sé también lo que la gente que tengo no puede ser. Pero igualmente soy abierto a lo que la gente quiere hacer y lo que la gente quiere ser y quizás ese sea el verdadero problema..."



Small text at the bottom of the page, likely a list of songs or credits, mostly illegible due to small size.

# AMOR Y SEXO PELIGROSO

PAUL RUTHERFORD ES OTRO DE LOS SOBREVIVIENTES DE FRANKIE GOES TO HOLLIWOOD QUE VUELVE A LA ESCENA. ANTES LO HIZO SU EX COMPAÑERO HOLLY JOHNSON. EN ESTA NOTA RUTHERFORD RELATA SU VISION DEL FIN DE FRANKIE Y LAS CARACTERISTICAS DE SU RETORNO.

El ex integrante de Frankie, Goes to Hollywood, Paul Rutherford, un ídolo para muchos, se unió a Mark White y Martin Fry de ABC para editar una versión de "I Want Your Love" de Chic.

"Yo tuve la idea de interpretar una versión de 'I Want Your Love', explica Rutherford, "que tanto éxito tuvo en 1978. Todos recuerdan ese tema y yo pensé que sería sensacional volver a sacarlo. Es un disco pop muy viogente, es muy lindo. Me gusta la música bella, con un buen sonido de cuerdas y un bajo sólido, esa música que a uno lo afecta físicamente. Me encanta escuchar música que me erice la piel, y eso es lo que se logra con música buena. Eso por lo menos me pasa a mí con temas como 'Shame', 'Spacker', 'I'm Every Woman', 'Warm Summer Night' y 'Will You Cry?' de Chic; la versión de Cyndi Lauper de "What's Going On?". También hay temas de mi álbum que están a ese nivel, como 'Oh World' o 'Catch A Falling Star'. Es música que suena bien, que está destinada a complacer a la mente y al cuerpo, música que hacer sentir bien y renueva las esperanzas de quien la escucha. Ese efecto quiero que tenga mi música".

"I Want Your Love" es el segundo trabajo solista de Paul Rutherford. Su primer simple fue "Get Real/Happy Face", con un marcado toque de Acid House, cargado de sintetizadores y bajos metálicos. Para Rutherford fue de alguna manera la despedida del ácido, género que eliminó de su sistema.

"'Get Real' fue un tema muy especial, aún en pleno auge de rock ácido", dice. "Yo sabía que nadie lo iba a entender bien, pero Island Records decidió que estaba bien para un Top 10 y lo largaron. Llegó a Número 46, sin ningún tipo de publicidad, pero ese no era su objetivo. Ese disco lo hice porque me sentía muy feliz en ese momento. Estaba muy bien espiritualmente, me sentía

estimulado por toda la música buena que se estaba haciendo en esa época en Chicago y Detroit".

"Happy Face" fue también una pieza de música radical, de música muy sentimental que acepta ser bailada y también pensada. En alguna medida esta producción de Rutherford está muy influida por su experiencia en Frankie.

## LA DECADENCIA

"Me alegra mucho haber tenido esa experiencia, porque me dio mucha fuerza y capacidad",

dice. "Es cierto que llegué a un límite en que no podía seguir más con eso. Necesité cambiar y hacer cosas nuevas. Es lógico. Creo que cambié mucho y creo también que mi fuerza me ayudó a superar obstáculos y seguir adelante, porque en un determinado momento empecé a perder dinero, perdí una casa y empecé a ver cómo se escapaba el dinero de mis manos. Me empecé a preocupar un poco por esa situación. Después me empecé a dar cuenta de que la gente me miraba mucho en el subte, y estuve como un año sin querer salir. No podía darme el lujo de ir a bailar tranquilo. Finalmente superé ese trance y llegué a la conclusión de que no soy el único en las mismas condiciones, que es un trabajo como cualquiera, después de todo. Es cuestión de mentalizarse y no darle más importancia de la que tiene. Lo que más me importa ahora es vivir, disfrutar del sol, de la ciudad, de la gente que está en la calle, de las plazas. Parezco un hippy hablando, pero me importa un pito. Perdí un montón de amigos, como Peter Burns, pero sólo sé que ahora me siento más aliviado. Quiero llevar una vida simple. Me interesa más la gente que las

cosas, que el vivir rodeado por mi pequeño imperio. Es demasiado pesada esa carga para andar con ella. No necesito lavarropas después de todo. "Estoy mucho más tranquilo. Si 'If I Want Your Love' alcanza el éxito que alcanzó 'Love Train' de Holly Johnson, pienso que mi reacción esta vez va a ser diferente. Las locuras ya las hice. La vida es tan rica en sí misma. Cuando llegue a los cincuenta creo que voy a terminar como un oriental en posición de Buda generando buen karma. Es cierto que hice

dinero con Frankie, pero el dinero no es todo. Acid House le demostró al mundo que se puede alcanzar una vida más espiritual. Necesitamos más amor. Yo hace ocho años que mantengo una relación estable y eso me hace feliz. 'I Want Your Love' más que un tema de amor es un tema de deseo, decididamente. Cuando uno ama siempre siente deseo. A mí me gustan las letras que dicen las cosas de la manera más sencilla posible. El amor y el sexo son peligrosos juntos si lo hacen personas peligrosas".

## PAUL RUTHERFORD

dice. "Es cierto que llegué a un límite en que no podía seguir más con eso. Necesité cambiar y hacer cosas nuevas. Es lógico. Creo que cambié mucho y creo también que mi fuerza me ayudó a superar obstáculos y seguir adelante, porque en un determinado momento empecé a perder dinero, perdí una casa y empecé a ver cómo se escapaba el dinero de mis manos. Me empecé a preocupar un poco por esa situación. Después me empecé a dar cuenta de que la gente me miraba mucho en el subte, y estuve como un año sin querer salir. No podía darme el lujo de ir a bailar tranquilo. Finalmente superé ese trance y llegué a la conclusión de que no soy el único en las mismas condiciones, que es un trabajo como cualquiera, después de todo. Es cuestión de mentalizarse y no darle más importancia de la que tiene. Lo que más me importa ahora es vivir, disfrutar del sol, de la ciudad, de la gente que está en la calle, de las plazas. Parezco un hippy hablando, pero me importa un pito. Perdí un montón de amigos, como Peter Burns, pero sólo sé que ahora me siento más aliviado. Quiero llevar una vida simple. Me interesa más la gente que las



# LIBROS

**DOS LIBROS IMPORTANTES SOBRE ESTRELLAS DEL ROCK ACABAN DE APARECER: UNA BIOGRAFIA SOBRE PRINCE Y UNA SERIE DE POEMAS Y ESCRITOS DE JIM MORRISON, EL DESAPARECIDO CANTANTE DE LOS DOORS. ESTA ES LA CRITICA DE ESOS TRABAJOS.**

## PRINCE: EL ULTIMO GRANDE

Para la mayor parte de los críticos de música pop, es muy difícil escribir sobre Prince. Nadie termina por definirse en cuanto a su calidad, su talento, su personalidad. Todos ellos admiten que hacer una descripción de su música es como intentar ponerle cerco a una nube. Algunos, sin embargo, logran definirse y asegurar que Prince es el último de los grandes que planea en las líneas ortodoxas del pop. El último ejemplar de su raza brillante y rara en la que se cuentan Little Richard, Stevie Wonder, Sly Stone, Jimi Hendrix y George Clinton. Dave Hill, un sensato escritor pop británico, acaba de publicar un libro titulado "Prince: A Pop Life", en el que se limita a contar toda la historia de Prince con la mayor objetividad y veracidad posibles. Son las páginas a las que le falta emoción, pero al menos son realistas y claras. Hill logra demostrar, o hacer creer, si se quiere, que el sorprendente surgimiento de Prince fue el resultado de toda una trama simple pero pensada, que comienza con la idea de que la música negra y la blanca pueden moldearse juntas y crearse con colaboraciones conjuntas de blancos y negros. "No hay duda", dice Hill, "que a Prince le cayó muy bien la idea de la música pop como un juego". Para Hill, que siempre se mueve en un estilo sobrio y sensato, el fenómeno de Prince empezó como una audaz fantasía y llegó a ser una realidad gloriosa. Prince pasó de ser un observador externo a protagonista, de protagonista a ídolo pop que se deleita en su propio laberinto de leyendas. Hill consigue describir al Prince Omnipotente, que llega a aislarse del resto del mundo, para escapar a la explicación y el análisis, para no sentirse vulnerable a las fuerzas externas que nublan la imagen que el quiso proyectar de sí mismo. Pero la cuestión en torno a esa imagen es que ya estaba bastante nublada desde un principio. De manera, entonces, que Prince se limitó a mantener su enigma y su magnetismo. Quizás muchos queden insatisfechos con esta historia, pero la realidad es que es más completa que cualquier otra conocida hasta el presente. Hill recurre a aportes documentales de amigos y compañeras de Prince, de manera de

poder lograr un argumento real de cómo se creó el sonido de Mineápolis con detalles bastante exhaustivos y claros. También con mucha sobriedad, Hill analiza el arte de Prince y admite que no es ningún dios, ni ningún experto en política. Es literalmente un flirt. Nada más extravagante ni extraño. "Prince: A Pop Life", es un relato razonable, carente de sensacionalismos y exageraciones.

## JIM MORRISON: UN MOISES MODERADO

Ni el más fanático admirador de los Doors puede tomarse en serio el trabajo de Jim Morrison como poeta, aunque él así lo desee. Una vez que se aseguró un puesto como estrella de rock, se volcó a su segundo amor, la literatura. Será su segundo amor pero no lo representará tan bien como lo hace con la música. Es por eso que "Wilderness-The Lost Writings Of Jim Morrison", el libro que acaba de editar, no constituye de ninguna manera "un evento importante en la historia del rock". A muchos sorprende que las incursiones "poéticas" de Morrison no compartan con sus letras esa típica característica de teatro negro. Sin el efecto difusor de la música de los Doors, la mayoría de las veces resultaban narcisistas y ególatras, producto de un estilo de vida algo malcriado. Rodeado de aduladores y solo en su salsa, ¿qué otra cosa podría esperarse de Morrison que no sea una colección de pronunciamientos muchas veces sin sentido, como si fuera un Moisés moderno con unos nuevos diez mandamientos. No se sabe manejar temas existenciales y aun cuando se trata de cosas que sí sabe manejar como es el tema de la vida de giras, lo hace de manera absurda, excesivamente ególatra. Como publicación tiene el mérito de destacarse el estilo sobre el contenido, en especial por los fascículos de borradores y garabatos originales y algunos fragmentos de un diario personal. Es una pena que la empresa editorial no haya podido controlar a un sujeto que sólo en una oportunidad dio señales de modestia, cuando concluye diciendo: "Como bebo, puedo hablarle a los imbéciles, yo incluido". El solito lo dijo.

EL CAZADOR OCULTO

# EL PLANETA DE LOS SIMIOS

escribe RODRIGO FRESAN

Ahora hay que ir a ver a la Mona Giménez—signo inequívoco de nuestros tiempos— y correr a sacudirse con el ritmo alegre de "Los Alfiles" al Fantástico de la siempre larga Ave. Rivadavia. Algo parecido, creo, aconteció durante los últimos tiempos del glorioso Imperio Romano. Claro que hay obvias e insuperables diferencias. Para empezar, el concepto de "glorioso" nos es —ya parece que nos será siempre— desgraciadamente ajeno. Con ese preocupante vértigo que nos caracteriza, duele descubrir que alcanzamos la decadencia sin siquiera haber rozado lo que se conoce como "un destino de grandeza". Hasta nuestras guerras son cortas. Y las perdemos de entrada. Somos gente difusa, poco disciplinada y —por encima de todas las cosas— somos snobs. Calígula y Nerón eran así. Gente que se aburría y entonces inventaba jueguitos para llenar el Circo Máximo. Y cuando el Circo aburrió, no quedó más remedio que quemar Roma. Y después se sentaron a esperar a los bárbaros. No pretendo decir aquí que las huestas de la Mona Giménez son salvajes a las puertas de la metrópoli. La música y la estética del cuarteto tienen —sin duda— sus virtudes y su sentido dentro de un contexto acorde. Lo que me preocupa es que la misma persona que hasta hace poco se extasiaba con Eno y "Speaking in Tongues", hoy afirme sin mayor problema que el advenimiento de la Mona "es lo más grande que ha ocurrido en los últimos tiempos" y que "viejo, después de todo, esto es Argentina". El problema es que el individuo en cuestión se sigue mojan-do ante la sola visión del último número de THE FACE. Si partimos de la base que ya pasamos por el Circo Máximo de la represión, los saqueos y la innegable condición de vivir en una "ciudad en llamas"; descubriremos que no nos queda más que el aburrimiento y la desidia, hábitos más preocupantes que otros e igualmente adictivos. No nos une el amor sino el espanto, será por eso que snobeamos tanto. Hoy es la Mona y King Kong. Mañana la baguala y el humor etílico/castrense del Soldado Chamamé, a quien también le llegará la hora de montar un espectáculo en Prix D'Ami que ni Lenny Bruce, te juro. Y así, rápido y sin ruido, irán pasando personas y personajes para alegría de nuestra siempre permeable intelligenzia local. Y poco a poco nos irá abrazando el olvido, la falta de perspectiva global y la anestesia de la negación piadosa. A corto plazo, las víctimas serán los que se trepan al escenario. Se usa... se tira y ya está. A largo plazo —no tan largo— los únicos perjudicados seremos nosotros, individuos esquizofrénicos que se las arreglan para emocionarse —en lo que podría calificarse como un milagro de ubicuidad existencial— con Blade Runner y un señor que baila moviendo la manito. Al mismo tiempo.



# LA SOLEDAD DEL EXITO

**EL GRUPO POR EXCELENCIA EN INGLATERRA EN ESTE MOMENTO ES WET WET WET, QUIENES, ADEMÁS DE HABER GANADO EN ESE PAÍS UN PREMIO A LA MEJOR BANDA, SE MANTUVIERON LARGO TIEMPO EN LAS PRIMERAS POSICIONES DEL RANKING GRACIAS A SU ALBUM "POPPED IN SOULED OUT". WET WET WET VENDE MÁS QUE MICHAEL JACKSON EN INGLATERRA LO CUAL ES SIN DUDA SORPRENDENTE TANTO PARA EL PÚBLICO COMO PARA LA CRÍTICA.**

Tomándolos individualmente, ninguno de sus integrantes tiene la sagacidad, tampoco, que se le atribuye a otras bandas como, por ejemplo, Curiosity Killed The Cat. La excepción es Marti, cuya tremenda inteligencia vale para todo el grupo.

Los Wet son tan poco extraordinarios que cuando su sello decidió presentarlos en sociedad hace dos años, las cosas podrían haberse dado de otra manera y el grupo pudo haber quedado relegado al sector de pasiones adolescentes pasajeras. Sin embargo, la pegaron. No exactamente por su capacidad compositoria

medianamente buena y por su imagen, sino por haber editado un exitoso simple en un momento en que por razones muy determinadas grupos más "intelectuales" como Curiosity estaban empezando a perder omnipotencia.

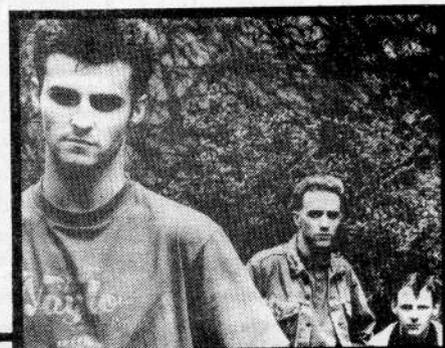
Wet Wet Wet supo explotar a sabiendas ese deterioro de los grupos cultitos y facheros y fue recibido por el público como una interesante y más informal alternativa. Tuvieron suerte, sin duda. Por ahora dicen que no vieron grandes avances económicos, pero cuando empiecen a ver dinero Marti asegura que comprará un "horno de microondas para mi mamá".

"Hasta hace poco los fans de rock, especialmente los hombres, nos tenían rabia", dice Graeme, "pero creo que eso está cambiando. 'Angels Eyes' fue una balada lenta que puso de manifiesto nuestro talento como compositores. Pensamos que sería mejor empezar atrayendo a las pequeñas adolescentes con los dos primeros simples, y después complicar las cosas con una balada. Quizás esto sea una contradicción porque las baladas les gustan sólo a las mujeres, pero yo no estoy tan convencido de eso porque a mí me gustan las baladas y yo soy hombre. Creo que a la mayoría de los hombres lo que les aterra es que los más chicos están fascinados con Wet Wet Wet".

## MUSICA POR DESCARTABLE

"En un principio parecíamos encasillados en un público determinado", continúa Marti, "pero creo que ahora llegamos a un punto en que atraemos a distintas edades". Quizás pueda parecer inevitable el hecho de comparar a Wet Wet Wet con Curiosity o grupos similares, en primer lugar porque la manera en que Phonogram los presentó en su momento sirvió de prototipo para la

WET WET WET



presentación de los Wets. Algunos críticos aseguran que Wet Wet Wet adopta una actitud algo despectiva frente a esos grupos que en cierto modo desplazó.

"Yo pienso que la música pop de esos grupos, es buena música pop descartable", dice Graeme. "Es buena, pero no es lo que me gusta escuchar a mí. Por eso creo que no tiene mucho sentido compararnos a nosotros con Curiosity. De todas maneras aunque yo diga esto, el que quiere compararnos nos va a seguir comparando. Por mi parte, estoy convencido de que nosotros sí somos brillantes". "La crítica de nuestro álbum 'Popped In Souled Out', tuvo matices diversos", comenta Marti Pellow. "Parte del público lo aclamó mucho igual que parte de la prensa, pero hubo sectores que hablaron muy mal. Eso nos duele, no lo voy a negar, pero es parte del juego y hay que aceptarlo. Nosotros vamos madurando con todo esto. Las distintas experiencias hacen que uno vaya creciendo. No todo es diversión y sonrisas. El público nos ve siempre como muchachitos que quieren pasarla bien y estar siempre contentos. No es así. Cada vez que hablan de un disco o algo nuestro en los medios de difusión, se hace referencia a mi sonrisa y todo eso termina por cansar. ¿Qué importa mi cara? Lo que vale es lo que hago. Me gusta la idea de sonreír, pero no es lo único que hago, también escribo canciones y esa es mi realidad ahora".

#### ESTILO E IMAGEN

Lo que ocurre es que toda esta cuestión de la música pop trae involucrada también una parte importante que es el estilo y la imagen. Wet Wet Wet se autodefine como una banda de música soul, pero los artistas que toman como modelo, cantantes de soul de la década del sesenta, vivían todos con la obsesión del estilo.

"Nosotros no evocamos ningún modelo", dice Marti Pellow.

"Nos vestimos de esta manera porque nos sentimos cómodos. Nada más. Las botas de cowboy que uso son mi calzado favorito. Me siento bien usándolas. No estamos llenos de dinero, pero tenemos algo y podemos comprarnos la ropa que nos gusta. No nos proponemos dar una imagen, la imagen va cambiando sola a medida que vamos cambiando nosotros".

Wet Wet Wet quizás esté experimentando ahora lo que ocurrirá a la mayoría de los grupos que se hacen famosos, especialmente en todo tiempo: la soledad del éxito.

"Yo soy normalmente un tipo solitario", dice Graeme Glark. "El éxito te saca algunas cosas. No quiero decir que es terrible, pero impone ciertas presiones. Hay algunos cambios sutiles, en cosas que uno antes las tomaba con naturalidad. Ahora no se puede ir a tomar una cerveza privadamente como antes. A mí me gusta salir a tomar algo. Lo sigo haciendo pero no como antes. Lo que hacemos es reunirnos con Marti en su casa o en la mía".

#### EL MEJOR SOCIALISMO

La fama tiene sus contras, pero está la recompensa material de las ganancias. "No me enloquezo por el dinero", dice Pellow. "Pero la verdad es que no soy de los que trabaja sólo por amor al arte. Este es mi medio de vida y sustento. Yo soy socialista y pienso que la mejor forma del socialismo es una comunidad en la que todos sean millonarios".

Muchos sostienen que Wet Wet Wet basa su éxito en la imagen, que no sería capaz de cambiar su imagen por miedo a perder la credibilidad como músicos. "¿Por qué habría de cambiar mi imagen?", se pregunta Clark. "No hay motivo para hacerlo. Es como cambiar la religión. Debo ser sincero, a mí no me gusta ni mi cara ni mi cuerpo, pero nunca pensé en cambiarlo por ninguna razón. Es como si me preguntaran ¿Querés cambiar a tu mamá? Yo me siento muy bien con mi familia, muy apegado a ella. Creo que de todas maneras, seamos como seamos, nos respetan musicalmente".

We Wet Wet fue protagonista hace poco de un problema de plagio con Van Morrison y Squeeze. En sus temas "Sweet Little Mystery" y "Angel Eyes", los Wet tomaron algunas letras de los grupos mencionados, pero ellos aseguran que se trata de simples tributos. "Nosotros hablamos con Squeeze", dice Pellow, "y ellos no tienen ningún problema. Es la prensa que llevó todo a grandes proporciones. La idea de tomar esas letras fue porque pegaban muy bien con todo el concepto de 'Angel Eyes'. Por las dudas, en el futuro, antes de tomar letras de otros temas lo vamos a pensar muy bien".



# ATENCION

**\*SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"**

**\*40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES**

**DISCOS PARA  
COLECCIONISTAS  
COMPRAS-VENTAS-CANJES  
VIDEOS MUSICALES**

**PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!**

**\*EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...**

# AMIGOS DE LA MUSICA

**MAIPU 484 - 1º PISO - LOCAL 103 -  
TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA  
GALERIA - "TE ESPERAMOS"**



## PAT LEONARD

# LA TECNOLOGIA BIEN APLICADA

**El arreglador, compositor y productor Patrick Leonard es el perfecto ejemplar de quien domina con autoridad la nueva y computarizada tecnología musical. Los complejos ritmos que creó en los álbumes de Madonna, "Verdaderamente triste" y ¿"Quién es esa chica?", constituyen el trabajo de un hombre en total control de todos los recursos que hoy en día ofrecen los estudios de grabación modernos. Lo mismo puede decirse de los evocativos escenarios sónicos que Leonard preparó para el último álbum de Bryan Ferry, "Bête Noire", y de las melodías que produjo para Jody Watley, Fee Waybill, Kenny Loggins y otros.**

Cabe señalar que a pesar de ser dueño de los más sofisticados aparatos de síntesis, reproductores de sonidos y dispositivos de efectos diversos, Pat Leonard está en contra de la tecnología responsable de la esterilidad creativa, la tecnología que se emplea como sustituto barato de la esencia musical. Sin embargo, en lugar de volver a las raíces de la música creada con la inspiración y el pensamiento, Leonard decidió luchar en contra del "tecnovicio" tomando a la tecnología por sus astas. No vé razón por la cual la música pop de consumo masivo no habría de tener sustancia. Proveniente de una familia de músicos de Chicago, Pat Leonard empezó a tocar el piano y a componer música desde muy chico, virtudes que se pusieron de manifiesto en sus composiciones para las películas "At Close Range", "Nothing In Common", y "Who's That Girl?" y que le dan cierto matiz especial a su enfoque pop.

"Realmente pienso que la gente está engañada conmigo desde hace años", dice. "Creen que escuchan de mí es música pop, pero el material que yo compongo no es realmente pop. La estructura de los acordes no es pop y los ritmos tienen más una orientación latina que de R&B o pop".

### MADONNA, UNA CHICA VELOZ

En esta suerte de engaño, Pat Leonard recibe la ayuda de Madonna, su socia desde hace unos años. Empezaron a trabajar juntos en 1985, cuando Leonard fue contratado como director musical y tecladista de la gira de "Virgin". También en colaboración compusieron el último simple de Marilyn Martin, "Possessive Love", y ya tienen todo preparado para un nuevo álbum de Madonna. Constituye sin duda un eficiente equipo de compositores.

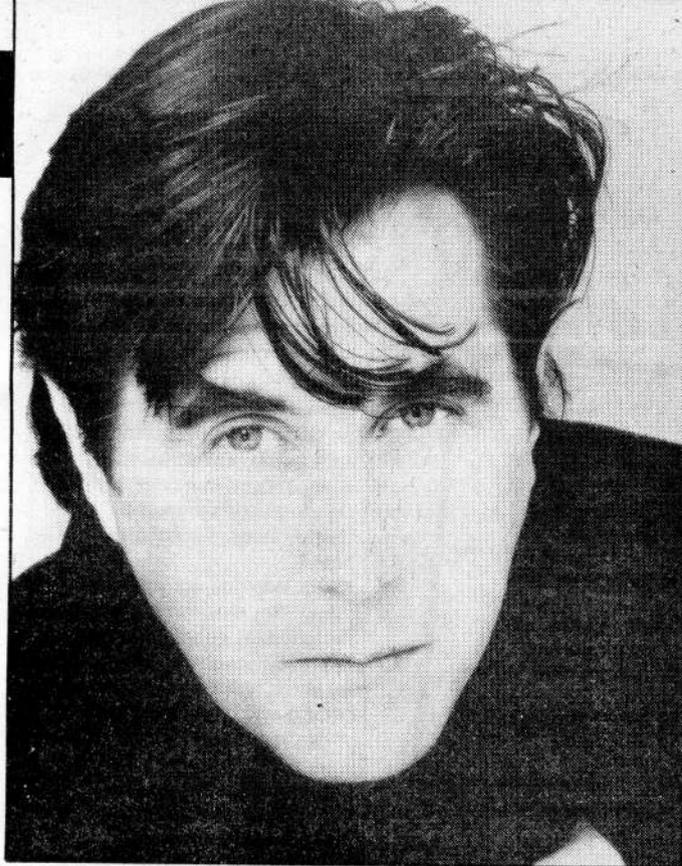
"A veces yo escucho los ritmos de una manera más compleja que ella", explica

Leonard. "Canta una nota determinada y yo la corrijo si me parece que no pega en absoluto con el acorde, pero ella insiste en que justamente esas disparidades son las que hacen que una música suene bien. Realmente a veces tiene razón, porque hay cosas que si bien tienen un sonido normal, son aburridas. Nos complementamos en ese sentido porque ella pone la cuota de ingenuidad y diversión al trabajo. También admiro de Madonna su habilidad para trabajar rápido. En cinco horas es capaz de completar toda una canción de la nada. "Who's That Girl?" se compuso y terminó en un solo día. La mezcla nos llevó un día más y ya estuvo todo listo".

Para Pat Leonard la espontaneidad y la intuición juegan un importante papel en su trabajo, por lo cual, igual que mucha otra gente, se opone a ese tipo de tecnología que inhibe tan importantes cualidades. Sostiene que hay máquinas de fácil programación pero que son tan poderosas que los sonidos que producen son muy "de fábrica".

"Si la máquina es mucho más poderosa que el hombre que la maneja", dice, "es obvio que va a ganar la máquina. Yo prefiero evitar las máquinas super que ya tienen los parámetros prefijados, porque no se puede variar por más aporte personal que uno ponga. No me gusta que prevalezca la identidad del sintetizador sobre la del músico. Ahora estoy por terminar el álbum de Peter Cetera y tiene mucha guitarra, y piano acústico. Hicimos una pieza con el percusionista Paulinho da Costa, el bajista Abe Laboriel y yo en piano acústico, y para mí es una de las mejores cosas que hice en muchos años. Es muy real y no hay duda de lo que está escuchando".

Analizando su trabajo en "True Blue", Leonard sostiene que temas como la balada "Live To Tell" y el sugestivo "La Isla Bonita" serán más duraderos y "reales" que los éxitos bailables



**"Bête Noire",  
el último disco de Bryan  
Ferry fue gestado a través  
de un largo proceso**

sonido o la nota que más nos gustaba. Por eso se logra una trama de sonido no muy fácil de identificar individualmente, porque es mucha gente tocando al mismo tiempo, previa selección de lo mejor de cada uno. Sé que se critica un poco tanta información junta, pero creo que el problema es del que no sabe escuchar todo al mismo tiempo. Yo creo que es una práctica muy divertida".

"Es muy importante saber medir el trabajo que uno hace", continúa Leonard.

"Con frecuencia ocurre que el productor ensombrece al artista, por lo tanto hay que trabajar con mucho cuidado para evitarlo. Es parte de nuestra responsabilidad ocuparnos de que el disco siga siendo del músico. A mí no me gusta andar discutiendo mucho con los músicos y creo que eso es lo que le da cierta distinción a mis discos.

Muchas veces acepto hacer cosas que ellos proponen, aunque no tengan nada que ver con una buena tecnología, porque en ese momento suenan bien. Y eso es lo importante, hacer cosas que suenen bien. La tecnología puede ser amiga nuestra, si la entendemos así".

como "White Heat", en comparación más programado que aquéllos. Más novedades aún incluye el nuevo álbum de Madonna, asegura Leonard.

"Tenemos unos diez temas nuevos compuestos", dice Leonard. "Algunos son bailables, otros son cuartetos de cuerdas y también incluimos un par de gospels, a manera de experimentación. Hay un tema que tiene una marcada orientación jazz, una densidad armónica distinta de todo lo que veníamos haciendo hasta ahora. Pienso que en general el nuevo álbum va a ser algo diferente".

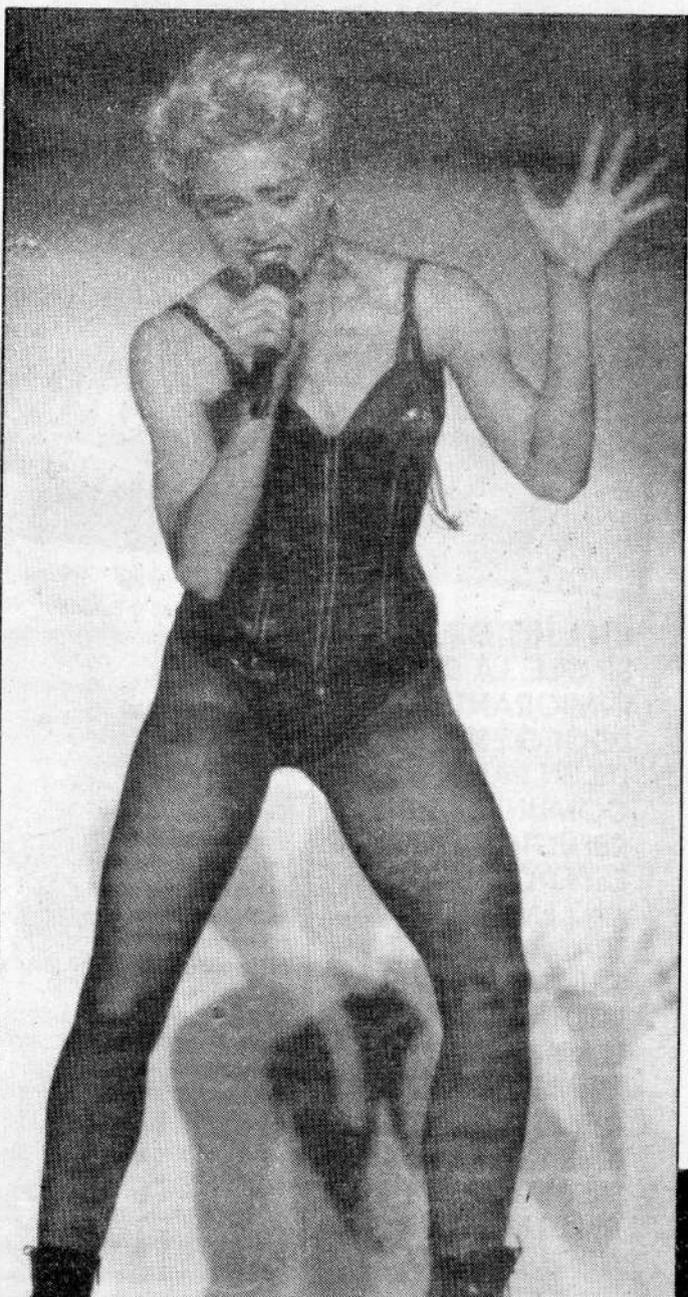
#### **FERRY, LA BUSQUEDA CONSTANTE**

En Brian Ferry encontró un artista cuyos hábitos de trabajo difieren radicalmente de la espontánea actitud solidaria que caracterizan sus trabajos con Madonna. En consecuencia, el desarrollo de "Bête Noire" no fue precisamente impecable.

"Desde mi posición, yo le ofrecí a Ferry lo mismo que le ofrezco a Madonna", explica Leonard, "Pero Ferry aplica un proceso dife-

rente para llegar a donde quiere. Le lleva mucho más tiempo. Con cada nota, Ferry buscaba y rebuscaba hasta asegurarse de que no hubiera otra opción mejor. Nunca trabajé con una perspectiva así, de manera que no me resultó nada fácil. Fue un largo proceso con muchos altibajos y muchos incidentes emocionales. Pero en última instancia es un gran disco. Realmente estoy orgulloso de él y lamento haber pasado por todo lo que pasamos. Sin duda adapté algunas de las técnicas de Bryan y algunos de sus enfoques. Algunas canciones llevaron un año entero de trabajo. Para cada una de ellas disponíamos de una amplísima variedad de texturas sonoras y de ritmos sutilmente entrelazados, materializados con distintos niveles de percusión, guitarra y otros instrumentos. En algunos temas hay hasta cinco o seis guitarras al mismo tiempo, pero no indiscriminadas. Nosotros elegíamos de cada una el

**Madonna  
es el producto más efectivo  
y exitoso que ha  
desarrollado Pat Leonard en  
su carrera**



# JAN HAMMER *bizo realidad...*



**UNA HISTORIA SIMPLE: LA DE UN INMIGRANTE QUE LOGRO ESCAPAR DE UN PAIS COMUNISTA PARA REFUGIARSE EN LOS ESTADOS UNIDOS. ALLI EMPEZO A TRABAJAR HASTA QUE TRIUNFO. EL PROTAGONISTA SE LLAMA JAN HAMMER Y ES UNO DE LOS MUSICOS QUE HOY GOZAN DE MAYOR REPUTACION A NIVEL MUNDIAL.**

"Cuando me fui de Checoslovaquia a Estados Unidos, me deprimí mucho. La frontera de mi país se había cerrado después de la invasión rusa de 1986 y yo había logrado escapar de los tanques en Praga, pero en Boston estaba solo y sin trabajo y las perspectivas no eran nada promisorias. Conseguí un trabajo en un bar de striptease y después de un año ya me había hecho conocer y las cosas empezaron a andar. Yo sabía que en Occidente todo era posible, que el sueño americano podía ser realidad. "Después, por supuesto, saqué la radicación americana y con eso tenía la obligación como

cualquier otro ciudadano de hacer el servicio militar. Logré salvarme argumentando que ya lo había hecho en Praga. Después de eso tomé verdadera conciencia de que la suerte estaba conmigo. Yo conocí a un médico que hacía las revisiones de los que iban a Vietnam y él diagnosticó que yo tenía una cosita en el corazón y no sé que otra cosa más y con una serie de certificados y documentación logré salvarme. Mi intento funcionó, como funcionó el sueño americano."

#### **LA MUSICA DE LA NUEVA ERA**

Parece una historia de hadas, pero es la de Jan Hammer, que

es una mezcla de Arnold Schwarzenegger por la manera de hablar y Danny Devito, por su aspecto. Veinte años después, con la modestia típica de los que tienen mucho dinero, asegura que "esta bien".

Es un individuo sumamente agradable, elogiado por críticos de todos los géneros, pero más que nada conocido, en especial en estos últimos años, por su trabajo en "División Miami". Ahora acaba de editar un álbum titulado "Snapshots", una colección de temas que el mismo Hammer describe como "once movimientos que representan difusos recuerdos de su pasado".

Igual que su trabajo anterior, "Crockett's Themes", este es un álbum que contiene música literalmente moderna, música de una nueva era, que quizás algunos consideren "desalmada". A través de la música, Jan Hammer presenta verdaderas fotografías y episodios de una historia con sentido y emoción. Quizás sea la costumbre de componer para "División Miami".

"No quisiera que piensen que me despersonalizo con cada trabajo que hago", sugiere Hammer.

"Todo lo que hago es mío, exclusivamente mío. Lo que hice en Miami Vice es más mío que ninguna otra cosa. En esa oportunidad me estimularon mucho para que hiciera lo que quisiera. Con los productores hice un arreglo muy importante según el cual yo podía componer cualquier tipo de música y ubicarla en cualquier punto de la serie. En ese sentido, era mi música la que determinaba el ritmo de la acción, sin dejar de ser **mi** música. Sin duda, la idea es que esa música confiera mis emociones y no la de la película".

## *El Sueño Americano*



**"Hoy cumplí 8 años.  
Si alguien  
no hubiera donado  
un hígado para mí,  
no habría habido  
ninguna fiesta."**

Hoy en mi cumpleaños estuvo toda mi familia y todos mis amigos. Jugamos a las escondidas, a la mancha, y a un montón de cosas más. Mamá dijo que la íbamos a volver loca, pero no se enojó ni cuando se me cayó mi pedazo de torta al piso. Cuando me acuerdo del tiempo que pasé sola, y sin poder jugar me pongo triste. Yo veía a los chicos en las plazas jugando mientras a mí me llevaban al hospital donde me hacían montones de estudios, pruebas y análisis. A la



vuelta mamá me contaba chistes y me jorobaba; pero esas noches, muchas veces yo la escuché que lloraba. Eso me ponía muy triste. A mí me habían dicho que tenía una enfermedad en el hígado, pero que se podía curar con un trasplante. Hoy cumplí 8 años. Si alguien no hubiera donado un hígado para mí, no habría habido ninguna fiesta. Cuando apagué las velitas, vi que papá y mamá estaban llorando. Esta vez no me puso triste, esta vez me puso contenta."

**C.U.C.A.I.**

Ramsay 2250 - (1428) Capital Federal - Tel.: 783-8144/785-6083-6160

**CAMPAÑA DE BIEN PUBLICO DE LA ASOCIACION ARGENTINA DE EDITORES DE REVISTAS  
CON LA COLABORACION DE J. WALTER THOMPSON ARGENTINA.**



# EL GOLPE *Electrónico*

**S**immons Electronics es la empresa de avanzada tecnología musical creada por el pionero de la batería electrónica, Dave Simmons quien, en 1978, en su carácter de ingeniero electrónico y tecladista ideó un dispositivo para que el baterista de su banda ejecute. Ni él mismo sabe por qué se le ocurrió hacer una batería electrónica. Baz Watt, baterista de la banda de Simmons, ocasional baterista de Paul Young y en la actualidad probador exclusivo de Simmons Electronics, recuerda muy bien aquel primer aparato.

"Estaba armado sobre una campana tubular y tenía un sistema de sensores que yo tenía que activar, conectado a una caja electrónica que hacía ruidos horribles", cuenta. "Ese era el original SDS1. El SDS2 era el mismo, separado y vuelto a armar en una caja adecuada, y después el SDS3 fue el que se empezó a vender de verdad..."

No había nada muy particular en el diseño del SDS3. Al igual que las marcas de la competencia norteamericana Syndrum y Synare, era el núcleo de un sintetizador análogo monofónico conectado a un disparador acústico. En

ese momento el aparatito era una mínima parte de la actividad comercial de Music Aid, la inexperta empresa de distribución musical iniciada por Simmons y su socio. Bastó un disco para que esa historia incipiente tomara un venturoso rumbo.

## MURCIELAGO Y CORAZONES

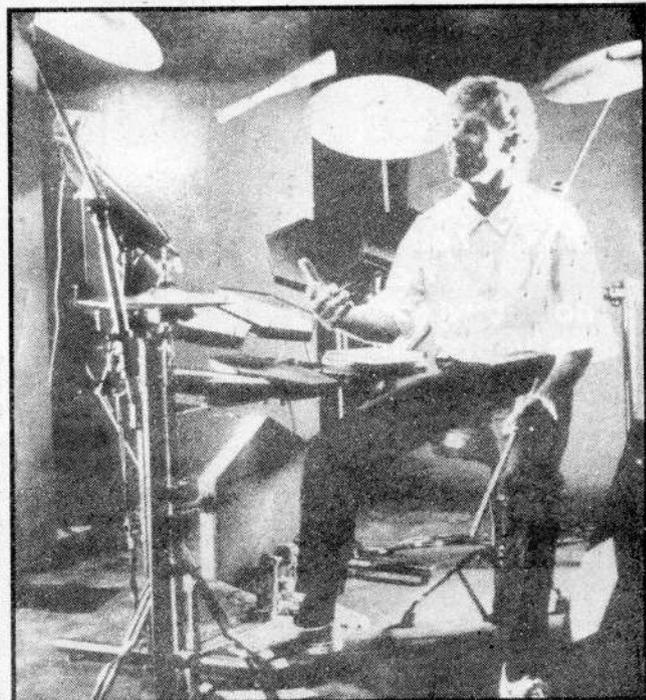
"El disco se llamaba 'Dancing in the City', recuerda Dave Simmons. "Tenía un horrible sonido tipo buu-buu. Era un Syndrum, por supuesto, pero el invento mío también hacía ese mismo sonido, lo cual me demostraba que era posible venderlo".

El éxito condujo a la creación del SDS4, una unidad de dos canales. Sin embargo, la verdadera pegada para la empresa fue el SDS5, lanzado en 1981, año en que fundó concretamente Simmons Electronics. Ese dispositivo fue la marca distintiva del clásico sonido Simmons, y el pad hexagonal.

"Para ese entonces ya todos estaban hartos del buu-buu", dice Simmons. "Ya no se usaba pero a nosotros se nos ocurrió una idea. Hacer una batería completa pero con el sonido del dispositivo electrónico. Todo con un circuito

muy simple pero basándose en las mejores características del SDS3. Nuestra intención era que tuviese el aspecto de una batería. Para la primera presentación armamos tres prototipos, uno en forma de ala de murciélago, otro en forma de corazón con pintitas rojas -quería un efecto tipo tapicería- y el otro hexagonal".

Por suerte para los percusionistas electrónicos del mundo el estilo murciélago y el estilo tapiz no anduvieron. El hexagonal era el preferido por la gente y por lo tanto el que más demanda tenía. En sus comienzos el SDS5 se vendía a pedido en cuanto a formato y diseño, pero dada la demanda del hexagonal, se terminó por



Bill Bruford, un baterista famoso y su instrumento favorito.

**LA PERCUSION ELECTRONICA NO SOLO HA SIDO ACEPTADA POR TODOS LOS MUSICOS, HOY CUMPLE UN ROL PREPONDERANTE EN LA CARACTERIZACION DEL SONIDO DE LA MUSICA. UNA DE LAS MARCAS PRECURSORAS ES SIMMONS, UNA BATERIA CUYA FORMA HEXAGONAL ES EL SIMBOLO DE LA NUEVA IMAGEN DE LOS BATERISTAS CONTEMPORANEOS. EN ESTA NOTA REPASAMOS EL GENESIS Y EVOLUCION DEL INSTRUMENTO.**

producir ese diseño en serie, el cual pasó a ser la marca distintiva de Simmons, con la que no han podido competir otros fabricantes de formas polihédricas.

## EQUIPOS COMPLEJOS

Desde aquellos días prósperos del SDS5, en que Simmons podía asegurarse ventas hasta con dos años de anticipación, la percusión electrónica fue ganando cada vez más popularidad y Simmons tuvo oportunidad de conocer no sólo éxitos sino también algunos fracasos. El SDS7 y el SDS9 se vendieron bien, en especial este último, que sigue teniendo aceptación. Son diseños que combinan la nueva tecnología digital con lo análogo. Hubo otros diseños que no resultaron y Simmons lo admite.

La empresa de Simmons es muchas veces criticada por la complejidad de sus equipos, lo cual hace que los músicos deban tener en cuenta muchos parámetros para el manejo de los aparatos cuando su objetivo es el de simplemente dar un golpe y obtener el sonido deseado.

"Es cierto", admite Simmons. "A veces nos olvidamos que le vendemos a bateristas. En un momento se nos criticó por la implementación de la interface MTM. Ahora, sin embargo, se está vendiendo bien. Es un producto accesorio pero cumple una importante función. Lo que ocurre es que el mercado recién ahora entiende su importante rol para el logro del sonido. A la larga la MTM recuperó con creces todo el costo invertido".



Dave Simmons: El inventor del popular hexágono.

Batman, el incomparable héroe de los comix que signó la infancia de incontables generaciones, está de regreso. Convenientemente remozado, de la mano de un creador exitoso -Tim Burton- y con una banda de primera, compuesta nada menos que por Prince, el Encapotado de Ciudad Gótica se adueñó de las pantallas y las taquillas de todo el mundo, desencadenando un auténtico fenómeno. En esta nota, adelantamos la película del momento, que se estrenará en Argentina a fines de este año.

# EL REGRESO DEL ENCAPOTADO

Nuestro héroe acaba de cumplir cincuenta años; medio siglo atrás, la historia de sus aventuras comenzó de un modo sumamente convencional: Bruce Wayne, joven millonario de Ciudad Gótica, vio morir a sus padres bajo las balas de los criminales locales. Ante esa situación, se juró a sí mismo que no sólo vengaría a sus progenitores sino que, además, dedicaría su vida a combatir el crimen. Pero lo haría personalmente y de un modo anónimo. Así nació su alter-ego, Batman (originalmente llamado The Batman, El Hombre Murciélago), el "encapotado" que se convertiría posteriormente en la pesadilla de los delincuentes, la tabla de salvación de los atribulados policías de Ciudad Gótica y el ídolo de millones de niños. El primer Batman era un personaje duro y austero; la fantasía de quienes crearon y recrearon su saga lo fue transformando en algo infinitamente más humano siendo ya un hombre hecho y derecho, Bruce/Batman adoptó a otro huérfano y se consagró a su educación. De ese nació el personaje del Joven Maravilla, Robin, su inefable e igualmente anónimo héroe ayudante. La televisión de dos décadas atrás terminó de redondear la fantasía del Hombre Murciélago y lo popularizó así como a sus archienemigos, la más sofisticada galería de maleantes de la historia: Gatúbela, El Guasón, El Acertijo, El Pingüino, etc. Claro que la televisión también los primeros sarcasmos y siguientes dolores de cabeza para el súper-héroe: su hasta entonces nunca discutida virilidad fue puesta por primera vez en tela de juicio cuando algún observador suspicaz anotó por allí que Bruce Wayne y su protegido compartían dudosos momentos de intimidad cuando, enfundados en idénticos pulóveres deportivos, descansaban en el estudio de la "mansión Wayne", mirándose tiernamente a los ojos...

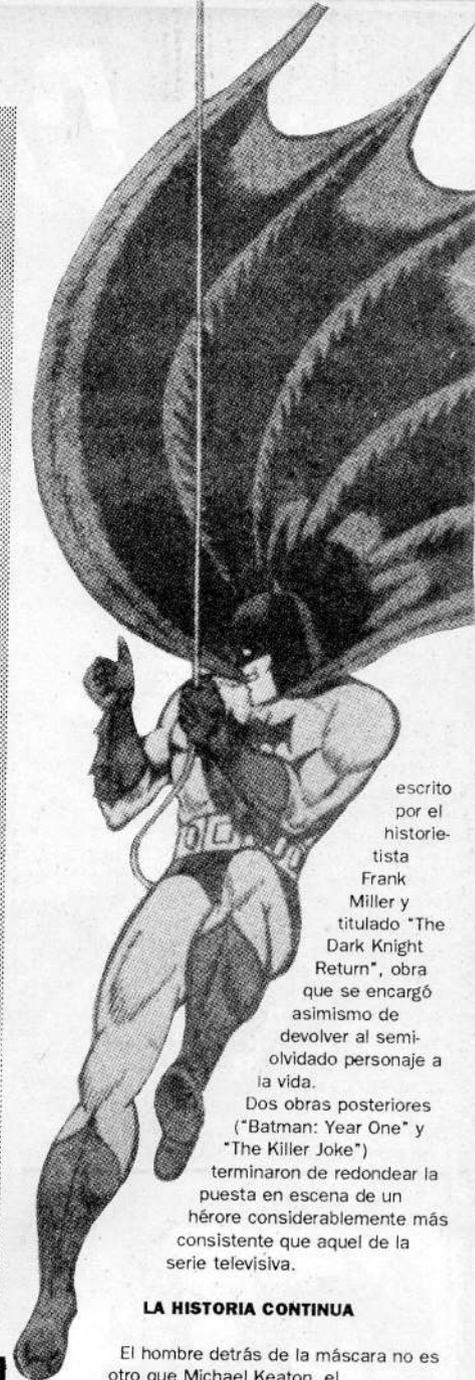
## UN HEROE DE PAPEL

Batman es fundamentalmente un héroe de papel y la tinta;

contrariamente a Superman, su paso por el cine no fue trascendental. Su campo de operaciones fueron las páginas de las historietas, los dibujos animados (en compañía de colegas tales como Superman, La Mujer Maravilla y otros), la parafernalia que produjo millones y millones de dólares a su creador y sus herederos. Pero hoy, cincuenta años más tarde, es el gran momento de Batman. Porque en plena madurez, el héroe de Ciudad Gótica ha vuelto al primer plano por obra y gracia del cine. El responsable de "Batman", la película, es Tim Burton, el hombre cuya fantasía trajo a la vida "Beetlejuice". La inversión total del film es de cincuenta millones de dólares, suma que contempla exquisiteces tales como una banda sonora creada e interpretada por Prince y un villano de súper-lujo: Jack Nicholson como El Guasón. Sólo la escenografía básica de Ciudad Gótica demandó "apenas" tres millones de dólares, todo por no hablar del remozado Batimóvil, los efectos especiales, etc. "Batman" se basa en un libro



BATMAN, LA PELICULA



escrito por el historietista Frank Miller y titulado "The Dark Knight Return", obra que se encargó asimismo de devolver al semi-olvidado personaje a la vida. Dos obras posteriores ("Batman: Year One" y "The Killer Joke") terminaron de redondear la puesta en escena de un héroe considerablemente más consistente que aquel de la serie televisiva.

## LA HISTORIA CONTINUA

El hombre detrás de la máscara no es otro que Michael Keaton, el protagonista de "Beetlejuice". El estreno internacional está previsto para agosto próximo y los empresarios ya tienen listos un surtido de parafernalia que supera varias veces a aquel originalmente preparado para dar la bienvenida al mundo al héroe original. Warner Bros, responsable de la película (según afirma, la máscara de la historia) tiene preparadas ya las cosas para hacer dos más, siempre en el mismo sendero. Se calcula que la primera de ellas estará lista en un año y medio y que otro lapso igual mediará hasta la concreción de la tercera. Se habla incluso de Robin Williams o Steve Martin interpretando al Acertijo y de Danny De Vito o Dudley Moore haciendo de El Pingüino. Planes tan ambiciosos y a tan largo plazo hablan a las claras de la confianza de los productores. Para concretar la ilusión hizo falta reforzar las escasas bondades físicas de Keaton ("la opción perfecta" según ellos) y sus no menos escasas aptitudes atléticas mediante el empleo de rellenos, pelucas, trucos de estatura y un par de dobles. No importa, el cine es magia y esa sombra intimidante que está allí mismo, parada en la cumbra del techo no puede menos que ser un mismísimo héroe de Ciudad Gótica...

**DATE VUELTA,  
LLEGO**



**CHAMPIONS**

**LA REVISTA ARGENTINA  
DE SKATE**

# CHYKLE

AUNQUE SU NOMBRE RESULTA RELATIVAMENTE NUEVO PARA UNA BUENA PARTE DE LA AUDIENCIA, EL GUITARRISTA JUAN CARLOS MANGIALAVORE CUENTA CON UNA TRAYECTORIA MAS QUE DILATADA EN EL QUEHACER DEL ROCK NACIONAL. LA MAS RECIENTE DE SUS EXPERIENCIAS GRUPALES -CHYKLE- YA TIENE TRES DISCOS EN LA CALLE Y SINTETIZA LA PROPUESTA QUE SU LIDER BUSCA IMPONER DESDE EL PRIMER DIA: HACER ROCK PESADO PERO CON ESTILO Y SONIDO PROPIO.

Lejos de enjuagar las penas que ocasionan estos tiempos que borran la emoción y el chispazo de todo lanzamiento, Chykle puja por un crecimiento y la dilatación que le permita pegarse a 'la suela del gran Zapato'. Sus raíces están entroncadas en las de un combo metalúrgico llamado Aguilas Negras. Sin achicarse, Juan Carlos Mangialavore, (guitarra y voz) se rodeó de espectadores ocasionales, la cosa se fue puliendo y finalmente llegaron las tratativas para editar un primer trabajo discográfico. "Por exigencias de mercado -cuenta Mangialavore- a la hora de grabar nos sugirieron cambiar el nombre, lo de Aguilas Negras sonaba muy agresivo. En aquellos días había una onda de poner nombres raros. Pero como yo soy un tipo que siempre fui al revés, contra la corriente y a contramano, busqué un nombre simple, cotidiano y de fácil retención: Chykle.

Gracias a este nombre pudimos ingresar a lugares a los que, como Aguilas Negras, no teníamos acceso". 'Relámpago de Rock' ganó la calle gracias al sello Umbral (hoy desaparecido). Con una distribución limitada y una difusión casi nula y hecha a pulmón por Mangialavore y sus muchachos, Chykle clamaba desde su predecible agonía por una segunda oportunidad. Es la era de la "Nave Acuario", que, desde la ventura zodiacal, confirma un segundo trabajo discográfico, en realidad una reedición de "Relámpago de Rock", con la inclusión de teclados, una nueva mezcla y dos temas nuevos. El '89 se presenta como un año decisivo



para Chykle, con nueva formación: Henry Mauer (batería), Edy Valiño (bajo), Esteban Fernández (guitarra) y los hermanos Frank y Juan Carlos "Olaf" Mangialavore en teclados y guitarra y canto respectivamente y un nuevo disco: "Jaque Mate".

## UN REY JAQUEADO

"Es el tercer vinilo, -afirma Mangialavore- e intenta ser masivo, por eso 'Jaque Mate' es un disco bien rockanrollero. De la A hasta la Z, es una mélangé de estilos enroscados en el rock duro. 'Jaque Mate' nace de una visión que tuve una mañana y es la situación de un rey a punto de ser jaqueado y ver cómo reaccionan las otras piezas. Las letras insertas en este material reflejan las cosas que suceden desde una óptica rebelde, empleando un lenguaje simple sin caer en lo trivial. En este momento lo que querés, choca con la realidad del país.

'Jaque Mate' salió por Centavo Producciones (de la distribuidora Belgrano), pero de todas maneras, nosotros, en forma independiente, ponemos cosas, llámese esfuerzo, plata, sacrificios, para sacar la banda a flote. Es ridículo pero real chocar con el hecho de que no se fabrican discos, con chicos que van a la disquería a buscar lo suyo y en las bateas no se encuentra. A esto sumale el sectarismo de determinados medios de rock, que nos enchufan etiquetas y nos marginan". Decidirse por el rockanroll, luego de los muchos años en que los músicos transitaron por el circuito heavy de rock pesado y ante la inminente trompada metálica que acertaron bandas como Rata Blanca, Kamikaze y Tarzen, reafirma que Chykle va siempre a contramano.

"Es que nosotros -expresa Juan Carlos Mangialavore- somos cómodos portadores de la vieja esencia rockera, aquella de la que muchos hablan y pocos tienen. El sentimiento del rock se encuentra en nuestros tres discos y en mi extensa trayectoria musical. Chykle se jacta de poseer esa rebeldía, pero no somos como esos grupos metálicos que vos mencionaste. Nosotros somos quizás más. La diferencia mayor es que Chykle no copia bandas extranjeras; yo hago heavy -por definirlo de alguna forma-, pero a mi estilo y con sonido propio. Chykle es más que rock metálico, tiene una energía aplanadora y más poletna..."

# DISCOS



## TARZEN "Es una selva ahí fuera"

Con gran demora respecto de su plan original de edición, nos llega finalmente el ambicioso segundo álbum de Tarzen, "Es una jungla ahí fuera". Tarzen es una banda poco frecuente en el panorama rockero argentino y mucho más dentro del específico del renacido heavy local, en el que estos músicos, además, se resisten a ser inscriptos. Lo de "poco frecuente" vale en más de un sentido. En primer término, es un trío, reforzado por un "bajista invitado", más conocido como Vitko, quien participa de todos los temas salvo tres grabados en Los Angeles. En segundo lugar, si bien el grupo se radicó voluntariamente en Argentina y los hermanos Peyronel son oriundos de estos pagos y pasaron por el histórico Riff, no es menos cierto que ambos vivieron buena parte de su trayectoria (especialmente Danny) en el exterior y eso se nota mucho. Es más, no tienen el menor interés en disimularlo y por el contrario lo enfatizan a cada momento. Salvador Domínguez, el tercero en discordia, es un español muy popular en su país pero virtualmente desconocido para el público local que ya empezó a hacerle objeto de su irrefrenable suspicacia.

Partiendo de la idea de hacer de Argentina la base de operaciones de esta banda "con proyección internacional" y los ojos puestos en vaya a saber qué fronteras, "Es una selva..." contiene ocho temas en inglés y sólo tres en castellano. Lo que Tarzen propone musicalmente es un rock duro por momentos y en otros no tanto ("Go through the Flame"), una suerte de combinación de melodía con marcha, todo condimentado con letras "divertidas" y abundantes yeites del heavy-metal más liviano, moderno y radiable. Hay influencias claramente percibibles de Poison y Bon Jovi y al término de la audición el saldo es un producto compacto, bien ejecutado, impecablemente producido por el inglés Stuart Epps y que cumple con su misión de entretener y ser aceptable radialmente hablando. Pero, ¿cuál es el futuro de Tarzen en este mercado argentino tan particular? ¿Quién escuchará y seguirá a esta banda cuya propuesta resulta más potable para el público de Los Angeles que para nuestro país hoy? ¿Los mismos chicos que siguen a Rata Blanca? ¿Los que prefieren a Los Pericos? ¿O los que se deciden por Soda Stereo? ¿O será Tarzen acaso capaz de crear un mercado nuevo? Una tarea difícil si las hay...

# LA VIEJA ESENCIA ROCKERA

# VIDEOS

escribe Diego Curubeto

## LA CELEBRACION DEL ROCK

"Hail! Hail! Rock'n Roll!"

de Taylor Hackford. Con Chuck Berry, Keith Richards, Julian Lennon, Eric Clapton, Little Richard, Jerry Lee Lewis, Linda Rondstadt, Bo Diddley, Roy Orbison, Bruce Springsteen, Willie Dixon y otros. -AVH-

El año pasado Chuck Berry cumplió 60 años, y el cumpleaños se festejó con un alucinante concierto organizado por el Stone Keith Richards -también productor musical de la película- en donde el papá, o quizá ya abuelo del rock'n roll estuvo acompañado por una superbanda integrada por tres generaciones de músicos famosos.

Este show, y una serie de entrevistas al mismo Berry y otras leyendas vivientes ya desaparecidas -como el caso de Roy Orbison y John Lennon, representado en el evento por su hijo Julian-, fue filmado con inesperado talento para el documental por el director Taylor Hackford, el de "Reto al destino" y "Fabricante de ídolos".

Con sólo mencionar que Berry, Richards y Cia, interpretan impresionantes versiones de temas como "Oh Carol", "Johnny B. Goode" o "Little Queenie" bastaría para que todo rockero de ley se abalance sobre su video club más próximo en busca de esta "Hail! Hail! Rock'n roll!" -lamentando seguramente el bajón de no poder verla en un buen cine, ya que el haberse editado en video inhibe

prácticamente su estreno cinematográfico. Pero a estos números fuertes se agregan otros como la secuencia de la discusión entre Berry, Little Richard y Bo Diddley sobre el racismo y otros problemas en la prehistoria del rock'n roll, las discusiones del homenajeado con Keith Richards durante los ensayos para el concierto ("Chuck Berry me provoca más dolores de cabezas que Mick Jagger" dice la primera guitarra de la All Star Band), la confesión de Jerry Lee Lewis de la decepción que tuvo cuando su propia madre le dijo que opinaba que Berry era el número uno y no él, o la descripción de cómo era habitualmente un show de Chuck Berry antes del concierto que se ve en el film.

No hay mucho más que agregar, salvo que el importante factor de que este documental no se haya realizado con material de archivo (como el caso de la excelente "Imagina") ya que su protagonista goza de excelente salud, permite que pueda ser considerado fundamental como combinación de cine y rock. En fin, veánla y muéranse.



CHUCK BERRY

# CORREO

## INTERCAMBIO CON BRASIL

Revista Pelo: Me gustaría pedir a los preciados amigos de revista "Pelo" que publicaran un pequeño anuncio en la sección Correo, pidiendo tener contacto con coleccionistas argentinos, para intercambiar revistas y discos. El anuncio es el siguiente: "Me gustaría recibir correspondencia de la Argentina para intercambiar discos y revistas de rock, jazz y otros géneros. Los interesados pueden escribir a: Alcides C. Filho, CAIXA POSTAL 4.923, CEP 01051, S. PAULO, BRASIL". Sin más, agradezco sinceramente, deseando la continuidad del éxito de "Pelo" por muchos, muchos años, sinceramente, Alcides Campos Filho Caixa Postal 4923 01051, S. Paulo, Brasil

N. de R.: Esta carta fue traducida de su idioma original al castellano para ser transcrita en estas páginas.

## UNA CRITICA CHILENA

Queridos amigos de la revista Pelo: Les escribo por dos motivos. Francamente, porque a través de las páginas de Pelo se observa algo fresco, algo que por acá, con Chile recién se está comenzando a apreciar ("Algo está pasando, algo huele mal", dice una de las canciones de moda acá; la canta un grupo local llamado De Kiruz). Bueno, quizá debí haber partido por ahí. Soy chileno, y es más, soy un novato periodista chileno, salido hace poco de la Universidad y hace un año especializándome, ya en la profesión, en la música popular en general, aunque de preferencia en el rock y el pop. A lo que iba, les escribo por dos motivos. Uno práctico: trato de conseguir, mediante los frecuentes viajes que hacen a su país amigos míos los ejemplares de la revista Pelo. Es obvio decir que nunca hay tanta regularidad como la que uno quisiera así, que, queridos amigos, me pueden mandar algún cupón o algo para que yo pueda suscribirme, o arreglar algún tipo de canje o convenio a través de su embajada en Santiago.

Lo otro. El último ejemplar que recibí es el que trae a Madonna (que está bien, rica, buena, ¿cómo dicen allá?) y en él, en una nota sobre la Primera Bienal de Arte Joven hace Federico Oldenburg una referencia al grupo chileno Los Electrodomésticos. Para serles franco, a mí el grupo me parece bastante bueno, pero sólo en comparación con nuestro paupérrimo nivel

de música. Por acá los intelectuales, pseudo intelectuales, new wave, postmodernos o sencillamente anarcos los han convertido en especie de ídolos a vanguardia, reservados sólo para almas o espíritus superiores. El asunto tiene algo de realidad porque los tipos no venden muchos discos aunque ya van a grabar el tercero. Ellos ponen sus esperanzas en el extranjero y seguramente no les gustó nada el comentario de su distinguido colaborador. Me despido, amigazos, y espero que mis solicitudes sean bien recibidas.

Iván Valenzuela U.  
Santiago de Chile.

## IDOLOS DE AYER

Estimados amigos de revista Pelo: Tengo treinta y cinco años de edad, y no sólo he vivido la gloriosa década del '60, también ví nacer "Pin-up" y vuestra actual publicación. Recuerdo que uno crecía, estudiaba, soñaba, escuchando a los Rolling, Beatles, Gatos, Manal, luego Bee Gees, Monkees, Creedence, Doors, Jefferson Airplane, Hendrix, el flower-power, Scott Mackenzie (de John Phillips "San Francisco"), Janis Joplin y Jethro Tull. "No importa que" y "Sin tí" (Badfinger, apadrinados por McCartney, ¿recuerdan?). Y por ahí ya venía Zeppelin, Deep Purple y la gloria y tragedia de Tommy Bolin... Luego, el fin de la década de los '70 daría paso a la decadencia mundial del rock y de la música en general, salvo la new wave de principios de esta década (Motels, Pretenders, Pat Benatar, etc.). Hoy debemos conformarnos con un globo súperinflado como Madonna, un "Palito Ortega" tan especial como Phil Collins (¡Por Dios! Cuesta creer que sea un artista inglés), y en mi concepto un grupo muy trillado (con música hecha hace mucho tiempo) como U2. Algo de alegría y calidad podríamos rescatar de Boy George o Talk Talk. Lo demás es sólo técnica y pose sobre un escenario.

Pero aparte de todo esto, en que puedo estar equivocado, en realidad les escribo porque quisiera que publicaran un número especial (con profusión de fotos) de la estrella de rock más linda, excéntrica, discutida y de más personalidad que haya existido... De quién el 3-7-89 se cumplirán veinte años de su desaparición: Brian Jones (...). Miguel A. Decunto  
Rosario

**ensoniq®**



Ensoniq desarrolló un nuevo tipo de sintetizador.

Asesorado por un panel de músicos, y productores, el equipo técnico de Ensoniq ha creado nuevas formas de síntesis y procesamientos conjugadas en el VFX.

- A diferencia de algunos sintetizadores que ofrecen efectos incluidos sin ninguna posibilidad de variación de éstos, en el VFX se pueden hacer cosas como controlar el tiempo o la profundidad de la reverberancia con la intensidad o el aftertouch polifónico.
- A diferencia de algunos sintetizadores que ofrecen formas de ondas sampleadas, el VFX tienen multisamples.
- A diferencia de algunos sintetizadores que tienen 16 voces de polifonía pero en realidad utilizan siempre 8 voces, el VFX tiene 21 voces dinámicamente asignables.
- A diferencia de muchos sintetizadores que son monotímbricos, o bitímbricos, el VFX es multitímbrico, con la posibilidad de comandar desde un secuenciador externo, hasta 12 pistas con sonidos distintos en cada una de ellas.
- A diferencia de algunos sintetizadores que tienen 1 filtro de paso bajo, el VFX tiene 2 filtros independientes que pueden funcionar como paso bajo, paso alto o paso de banda.
- A diferencia de muchas otras marcas, tenemos demasiadas cosas más que decir de nuestro nuevo VFX.

ESCUCHELO EN:

Véalos en:

**ARC**  
*Music*

Talcahuano 218  
Tel.: 45-7360

*fusion*  
*musical*

Centro: Sarmiento 1476 - 40-6455  
Belgrano: Ciudad de la Paz 2013  
783-1468

REMERAS DE 1ra. CALIDAD

# JAPAN

AV. CABILDO 2136 - GALERIA RECAMIER - LOC.22 (1428) CAPITAL FEDERAL



THE MISSION

A



B

THE SMITHS



C

IRON MAIDEN



D



E

Sex Pistols



F



G



H



LEAD KENNEDYS

ESPECIFICAR MODELO: A  B  C  D  E  F  G  H  I   
TALLE: MEDIUM  LARGE