

DIVINA GLORIA • YOSSOU N' DOUR

GUNS N' ROSES • ZIMBABWE

POSTER

MIGUEL
MATEOS

PELO

Nº 347
\$ 550

VIENEN A LA ARGENTINA?



LOS ROLLING STONES

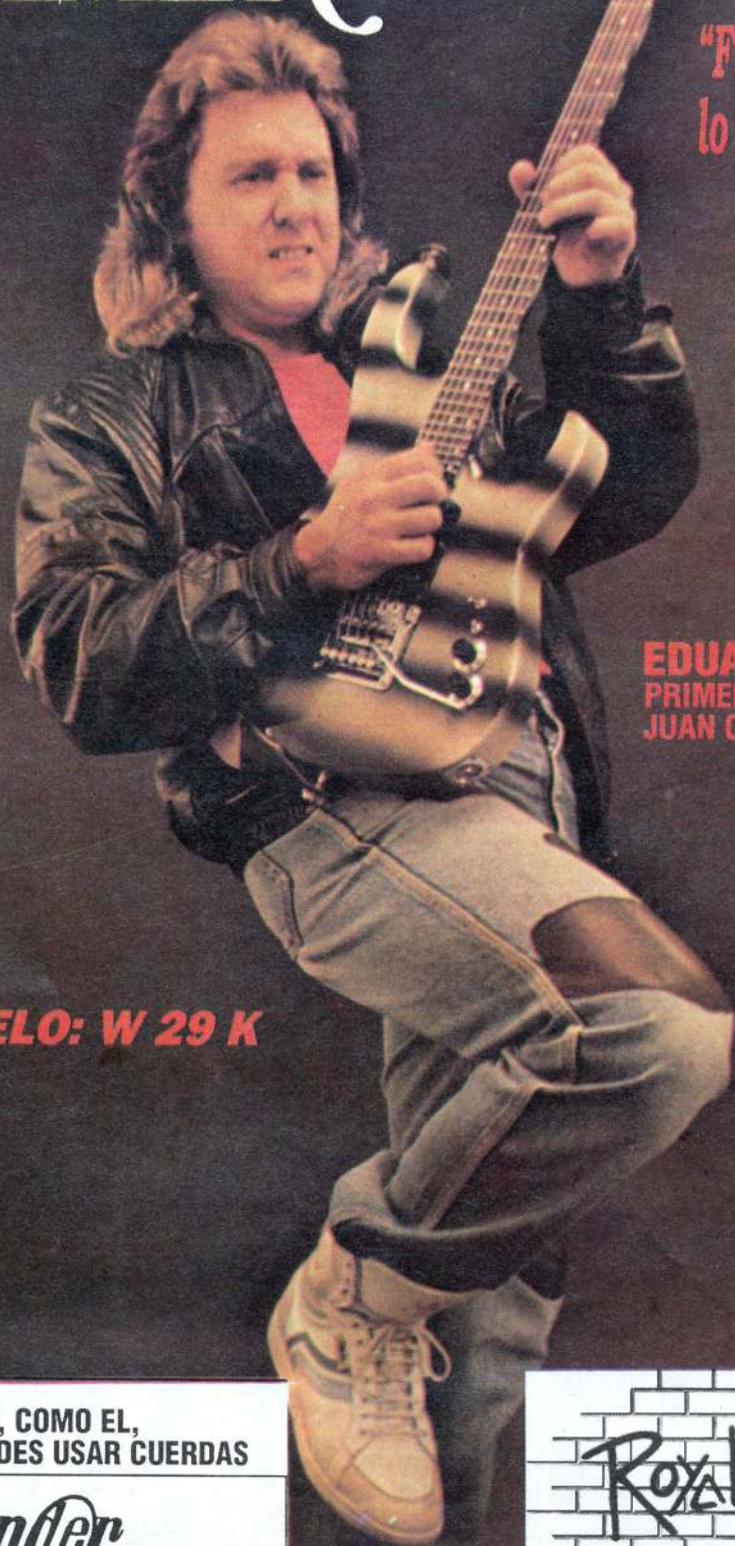
ALQUILARON UN TREN PARA LA PRENSA • COMO SE RECONCILIARON
JAGGER Y RICHARDS • TODA LA GIRA • LOS MUSICOS INVITADOS •
LOS TEMAS DEL SHOW • COMO Y DONDE SE GRABO EL NUEVO LP

HAMER

GUITARRAS
Y BAJOS

ARGENTINA

*"Finalmente alguien
lo hizo bien"*



EDUARDO ROGATI
PRIMERA GUITARRA DE
JUAN CARLOS BAGLIETO

MODELO: W 29 K

VOS, COMO EL,
TAMBIEN PODES USAR CUERDAS

*Alexander
Strings*

CALIBRE: 0.08, 0.09 y 0.10



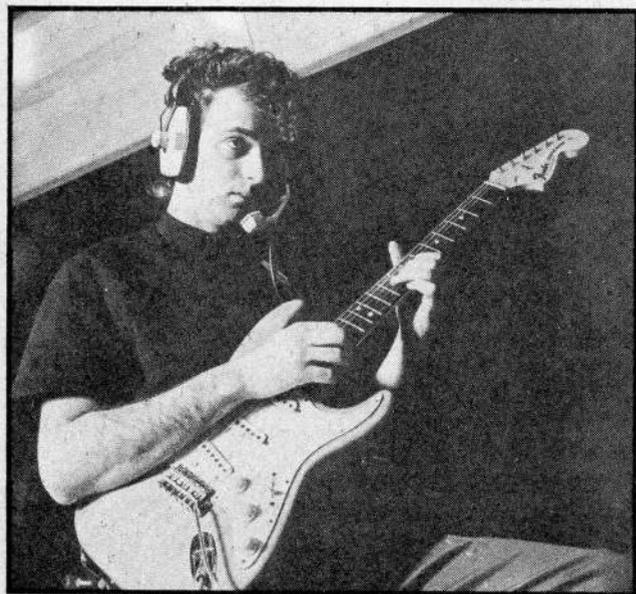
INSTRUMENTOS MUSICALES
SARMIENTO 1762 - Tel. 45-9091
ENVIOS AL INTERIOR

D A T A

MAS CLINICAS MUSICALES

Con un éxito rotundo se vienen realizando las clínicas de rock a cargo de músicos profesionales de la talla de Zeta, Spinetta, Lebón, Cerati, García, Fito Páez, Ricardo Mollo, Diego Arnedo, Ulises Butrón, Charlie Alberti, Jota Morelli y muchos otros. El ciclo es producido por dos

importantes empresas de la comercialización de instrumentos musicales: Netto y Blue's, quienes viendo el rotundo éxito obtenido han decidido extender el ciclo durante el mes de agosto, todos los lunes en la Casa Suiza (Rodríguez Peña 254, Capital).



PAEZ Y MATEOS NOMINADOS POR MTV

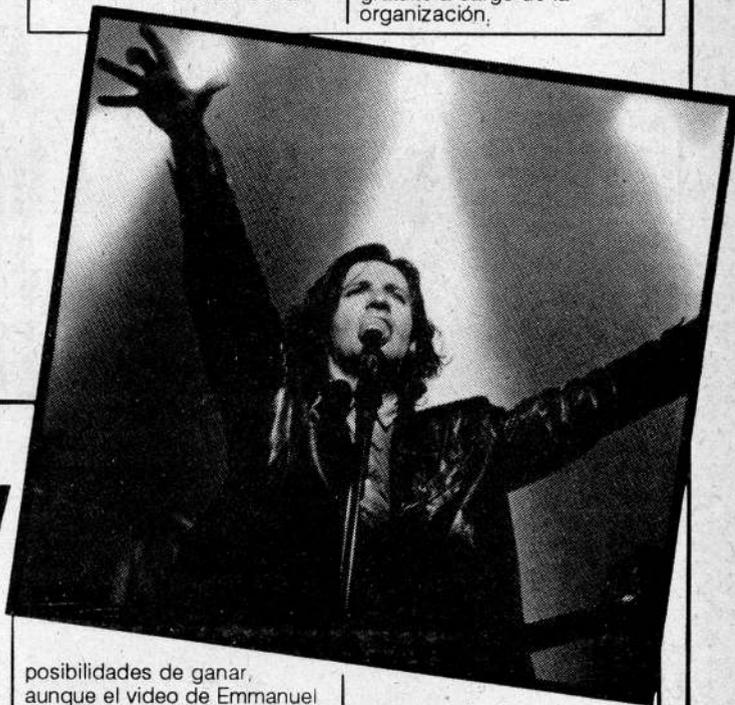
El 6 de septiembre la cadena de televisión MTV realizará la selección de los mejores videos de la temporada. En esta oportunidad dos artistas argentinos competirán con sus realizaciones en el rubro latino. Se trata de Miguel Mateos y Fito Páez, quienes fueron nominados

respectivamente por sus videos "Sin pensar" y "Sólo los chicos". Los argentinos deberán competir con las producciones de Cheyenne ("Este ritmo se baila así"), Emmanuel ("La séptima luna") y los híper promocionados Gipsy Kings ("Djobi Djoba"). Según parece hay

FESTIVAL NACIONAL SUBTE

El 15 de agosto cierra la inscripción para los grupos nuevos que deseen participar del Underrock '89, Primer Festival Nacional de Rock Subte, evento que contará con el auspicio y patrocinio de la Secretaría de Cultura y la Subsecretaría de la Juventud de la provincia de Córdoba. Las actuaciones se realizarán en el escenario del salón de actos de la Ciudad Universitaria de Córdoba, donde se presentarán grupos representantes de las veintidós provincias argentinas. La propuesta de este festival es ofrecerse como una alternativa al evento "institucional" de la

provincia, que es el Chateau Rock, donde generalmente concurren los grupos más profesionalizados. Para participar del Underrock '89 hay que enviar una carpeta donde se consigne la trayectoria musical de la banda y una cinta demo, a La Desorganización Producciones, Cecilia Grierson N° 146 - B Centro América - (5000) Córdoba. El material será seleccionado por un jurado compuesto por músicos y periodistas cordobeses, que designarán un titular y un suplente por provincia. Todos los músicos participantes recibirán alojamiento y traslado gratuito a cargo de la organización.



posibilidades de ganar, aunque el video de Emmanuel también es un candidato muy sólido. Esperamos que los de la MTV sean ecuanímenes; los realizadores argentinos de

video vienen trabajando duro en el rubro y ya se merecen algún reconocimiento a su talento.

PELO
347

EDITOR Daniel Ripoll DIRECTOR Juan Manuel Cibeira SERVICIOS EXCLUSIVOS Campus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press; Aida Press; Agencia EFE. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4° Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56 Bs. As. Diagramación, fotocomposición y armado electrónico de páginas: GRAFISMO, Av. Las Heras 3753-5° D', Capital Federal, Teléfono: 802-5990. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Agosto de 1989.

| | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|------------------|
| Correo Argentino Central Suc. 2 (B) | Tarifa Reducida Concesión N° 685 | L E J O |
| | Franqueo Pagado N° 4331 | |

D A T A

CEMENTO ROCK

Continúa en la discoteca Cemento el ciclo para nuevos grupos iniciado en marzo de este año. La convocatoria es para bandas de cualquier género y tendencia musical, las que tendrán que presentar previamente un demo en la discoteca (Estados Unidos 1238) los días martes y jueves de 14 a 17 horas.

CONFLICTIVA REUNION

La reunión de los veteranísimos Jefferson Airplane (luego Starship y por último Starship a secas) no contará con la presencia de Marty Balin de acuerdo con lo informado por éste en fecha reciente y en la ciudad de Los Angeles. "Sé que Grace (Slick) quiere que participe pero eso no lo que quieren Paul (Kantner) y Jack (Casady)", afirmó. "Si yo tuviera a mi cargo esa reunión, no excluiría de ella a ningún miembro original". Las declaraciones de Balin parecen demostrar que el famoso grupo de "acid rock"

ha perdido el pelo pero no las mañas y sigue albergando en su interior sentimientos y relaciones tan violentos como contradictorios, que en la década del setenta alcanzaran tanta notoriedad como su música. Entre tanto, el productor Ron Nevison confirmó que tendrá a su cargo al álbum que la banda grabará en fecha próxima. El mismo está pautado para su edición a fines de este año, aún cuando la banda no tiene contrato de grabación.



SOLISTA DE DEPECHE MODE

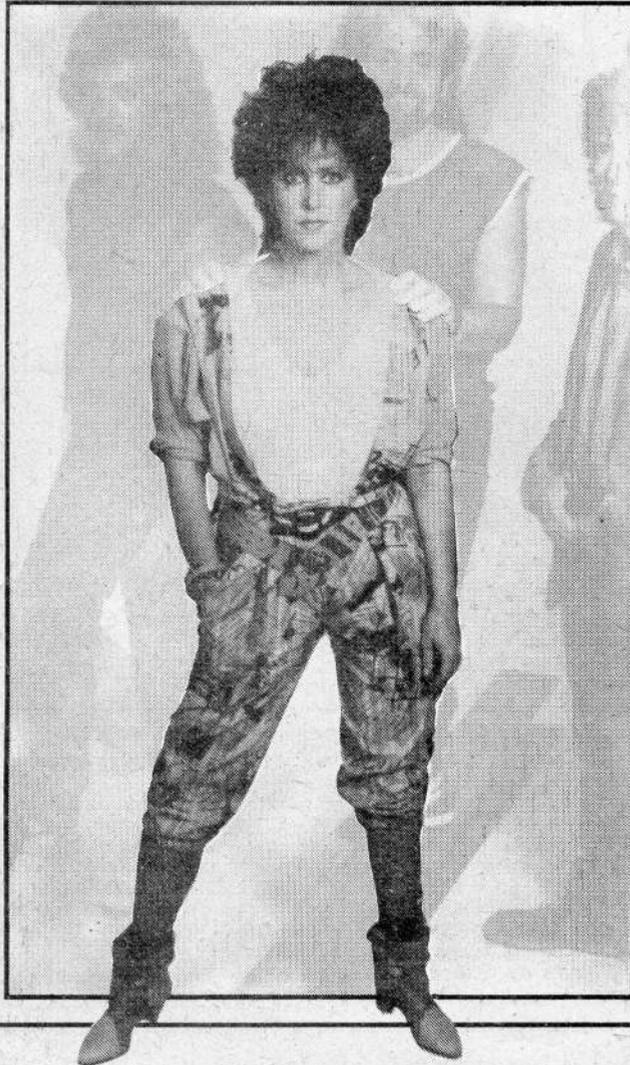
Martin Gore se tomó una licencia de su trabajo con Depeche Mode para hacer su primer álbum solista. El mismo se denomina "Counterfeit e. p.". El disco fue editado por Mute Records y contiene seis covers de temas famosos;

éstos son "Compulsion", "In a Manner of Speaking", "Smile in the Crowd", "Never Turn Your Back on Mother Earth" y "Motherless Children". El disco fue grabado en Italia donde Gore se encuentra trabajando con Depeche Mode.

20 AÑOS DE WOODSTOCK

El vigésimo aniversario del Festival de Woodstock se ha convertido en uno de los epicentros de la actividad musical de 1989. Joel Rosenman y John Roberts, dos de los organizadores del evento original, afirman haber recibido más de cincuenta propuestas para la realización de eventos conmemorativos en todo el mundo. "Seremos muy cuidadosos en nuestras elecciones", afirmó Rosenman "ya que nos interesa mantener plenamente vigente el prestigio del nombre Woodstock". Una de las ofertas más importantes fue cursada por Michael Lang, otro de los productores originales del legendario festival. Entre los numerosos estadios reservados para realizar los conciertos conmemorativos se cuenta nada más y nada menos que

el Shea Stadium de los Estados Unidos. Entre tanto, son muchos los que preparan conciertos y giras no precisamente autorizados. Uno de ellos es Richie Heavens, quien participara del Woodstock original y que prepara conciertos en toda Europa y la Unión Soviética junto a otros artistas participantes del primer festival y un imitador profesional de Jimi Hendrix. Las entradas para la gira se venden bajo la denominación "69-89 20th Anniversary Tour". También las librerías están siendo bombardeadas con ediciones de libros relacionados con el tema. El principal de ellos es "Woodstock: The Oral Story", de Joel Makower, quien dialogó con allegados a la producción, testigos, músicos, etc.



SALVEN EL PLANETA

Íggy Pop, LL Cool J, Debby Harry y Los Ramones son algunos de los artistas incluidos en "Spirit of the Rainforest", un simple grabado y editado con el fin de recaudar fondos para la conservación ambiental de nuestro planeta. El simple (que contiene en ambas caras el mismo tema) fue grabado en Rio de Janeiro, Amazonia, Londres, Nueva York y Los Angeles e incluye además

participaciones de Ringo Starr, Fleetwood Mac, Dave Gilmour, Was Not Was, XTC, Richie Havens, Gilberto Gil, Little Steven, Olivia Newton John, Sam Brown y Belinda Carlisle. También se editará un video conteniendo los pormenores de la grabación, cuya recaudación al igual que la del simple se destinará a la fundación Earth Love Fund a fin de que ésta pueda seguir adelante con su trabajo de recuperación y salvación del medio ambiente.

Entretanto, las Naciones Unidas organizaron un concierto destinado al mismo fin que tuvo lugar en su anfiteatro de Nueva York con participación especial de Herbie Hancock en vivo y aportes vía satélite de Sting desde Rio de Janeiro, Midnight Oil desde Australia y Elton John desde Londres.

HALLEY CONVOCA

La faraónica discoteca Halley se encuentra a la búsqueda de grupos de rockanroll y Heavy Metal en todas sus variantes (Thrash, Hard, Glam, Soft y otros), para la realización de festivales "underground". Si querés presentar tu grupo la cosa es bastante sencilla: llevá un demo, una foto y el curriculum de la banda a Corrientes 2050, los días martes de 19 a 20 horas. Allí se acumulan los datos y se realiza la selección definitiva para participar en los festivales. Una buena iniciativa de la gente de Halley para estos tiempos de crisis.



EL LEON DE YOSSOU

Tras editar su simple "Shakin' the Tree" (con participación especial de Peter Gabriel) el africano Yossou N'Dour lanzó a través del sello Virgin su álbum debut. El mismo lleva por título "The Lion" y fue grabado en Dhakar, París y en el estudio particular de Peter Gabriel ubicado en la ciudad de Bath, Inglaterra. La producción corrió por cuenta de George Acogny y la mayoría de los temas incluidos fueron cantados en Wolof, que es el idioma nativo de N'Dour. En la actualidad -y mientras se prepara la edición de "Hey You", un libro sobre su vida- Yossou N'Dour planea sus primeras presentaciones en Inglaterra, luego de su aparición en el festival de Amnesty realizado en Wembley hace un año.



nuevos DISCOS

The Jesus and Mary Chain están completando la grabación de su cuarto álbum, el cual debe salir a la venta en septiembre próximo. Entretanto, Peter Dinklage (R.E.M.) y Dan Baird (Georgia Satellites) trabajan en un disco conjunto al que bautizaron "Dirty Bucks". Por último, The Justified, Ancients of Mu Mu preparan un nuevo disco y un film para el actual verano europeo.



DATA

LOS NO-VIDENTES TAMBIEN GRABAN

A pesar de la dura crisis que atraviesa el sector discográfico, todavía hay oportunidades para las nuevas propuestas. Un ejemplo de esto es el grupo Los No-Videntes, quienes acaban de firmar un contrato de grabación con el sello Polygram. El disco debut se comenzará a grabar en los próximos días con producción de Fernando Lupano y Marcelo Leonardi, e incluirá entre otros los siguientes temas: "Los No-Videntes", "Las hadas", "Censo Rock", "Virus benigno", "Te asesinan" y "El mudo".

Los No-Videntes está integrado por Goyi Alzaibar en guitarra y canto, Ernesto Borgnino en teclados y canto, Marcelo Leonardi en batería, Abel Schwazberg en bajo, Angel Pache en percusión y canto, Omar Restaino en saxo y las coristas Graciela Montané y Mercedes Bott.



PAEZ NO PARA

Fito Páez no se detiene. A pesar de la reciente nominación de su video "Sólo los chicos" por la cadena neoyorkina de televisión MTV, Páez acaba de terminar un nuevo trabajo de ese tipo, esta vez basado en la canción

"Cacería- por siete vidas" de su último álbum "Ey"; el video dura algo más de cinco minutos y fue dirigido por Sergio Pérez Fernández y Alejandro Ros, sobre una idea de Fernández y Páez.

Por otra parte el cantante

rosarino realizará dos actuaciones en Brasil: el 7 de agosto en San Pablo y dos días más tarde se presentará en el Rio Jazz Festival, de Rio de Janeiro, un evento de trascendental importancia en el que participarán grandes figuras del jazz contemporáneo.

MAN RAY PREPARA SU 2

La banda Man Ray prepara aceleradamente el material de su segundo long play. Todas las canciones fueron compuestas y ensayadas, esperando la aprobación final de SADAIC para comenzar a registrarlas. Hasta el momento los títulos son los siguientes: "Maldito alquiler", "La noche anterior", "El Yuppie",

"Moralista", "El crítico", "Sola en los bares", "La maga", "El fantasma", "El perro en la playa" y también dos remakes: "Angel" del guitarrista Jimi Hendrix y "De nada sirve" de Moris. La formación actual de Man Ray incluye a Tito Losavio en guitarra, Hilda Lizarazu en canto, Gastón Goncalves en bajo y Pablo Buratti en batería.

PINK FLOYD:

En un escándalo de serias derivaciones terminó el faraónico concierto de Pink Floyd en Venecia, Italia. El mastodónico grupo británico actuó en la plaza de San Marcos en forma gratuita para una multitud de más de ciento cincuenta mil personas, mientras varias de las más importantes cadenas televisivas internacionales transmitían el evento en directo. Todos los derechos de la transmisión fueron a parar a las arcas del Concejo Municipal de la ciudad. A la mañana siguiente la plaza y todos sus alrededores estaban completamente cubiertos de basura, toneladas de papel, envases, excremento y orín, los que formaron un pavimento que puso en virtual pie de guerra a los residentes en la isla. Además, se constataron serios daños en edificios históricos y estatuas causados por la tremenda vibración de las frecuencias graves de los equipos de amplificación. Ni los productores de Pink Floyd ni el Concejo Municipal tomaron el menor recaudo para dar alojamiento y

atención sanitaria a la multitudinaria concurrencia. A la mañana siguiente, una imagen tomada por la televisión italiana recorría el mundo, en ella un joven de espaldas a la cámara, orinaba en la puerta de la histórica catedral de Venecia. Como consecuencia de estos hechos, seis miembros del Concejo Municipal debieron renunciar a sus cargos. Por otra parte, resulta increíble que un grupo de la experiencia de Pink Floyd en grandes conciertos no haya tomado previsiones para evitar estos problemas que sin duda perjudican su imagen. Sobre todo porque la banda invirtió mucho dinero en el show, montando equipamiento valuado en los diez millones de dólares, y un show de fuegos artificiales que costó trescientos cincuenta mil dólares. El espectáculo se convirtió en una "noche negra" para los habitantes de Venecia, que encima lo recuerdan cada vez que envían una carta al exterior y ven la estampilla postal conmemorativa del evento.

BOCHORNO EN VENECIA



¿Cuántos instrumentos y equipos hacen falta para

armar un moderno estudio de grabación digital?

¡HOY, ÚNICAMENTE DOS!

**Sampler
EMULATOR III
de E-MU Systems**



- * 16 voces expansibles a 32
- * 4 megabytes en memoria
- * Disco de 40 megabytes y 3,5" Disk
- * 16 bits lineales
- * 44.1 khz/over sampling
- * 16 VCA/VCF
- * Secuenciador de 16 pistas. SINCRO/MIDI/SMPTE
- * Procesamiento analógico y digital
- * Biblioteca de samplers
- * Posibilidad de samplear

**Mezclador Digital
MIDI
YAMAHA DMP-7**

- * 16 bits lineales
- * Frecuencia de muestreo 44.1 khz (Compact Disc)
- * 30 mezclas memorizadas, ecualización y panning
- * 3 bandas de EQ paramétrica ± 15 dB por canal
- * 3 envíos por canal
- * 3 Multiefectos Digitales por canal
- * Salida digital
- * Compatibilidad MIDI integral
- * Posibilidad de Master digital (DAT)
- * 8 entradas. Línea/micrófono



**Importación directa, con garantía y
apoyo técnico, únicamente en:**



YAMAMUSIC

**Florida Park Center
Florida 655, 1er. Piso**



PROMUSICA

**El fabuloso
mundo de la música
Florida 638, 3er. Piso**

La ZIMBABWE

Reggae Band

no quiere...

A COMIENZOS DEL AÑO DIJIMOS QUE EL REGGAE TENIA SUS HORAS CONTADAS EN LA ARGENTINA. YA FUE, Y CON EL SE FUERON MUCHOS DE LOS GRUPOS QUE HICIERON VERANO CON LA GANJA Y LA TRICOLOR, MIENTRAS OTROS INTENTAN CAMBIAR PARA SOBREVIVIR. ESE NO ES EL CASO DE LA ZIMBABWE, UNA BANDA QUE INSISTE CON LAS CADENCIAS JAMAQUINAS AUNQUE AHORA CANTAN MAS EN CASTELLANO.

La pasada temporada estival y los meses que la precedieron consagraron al reggae como absoluto triunfador del verano; diversión, pasatismo y ritmo jamaquino iban de la mano mientras muchas, muchísimas bandas tenían acceso a grabar sus primeros acordes al vinilo. Poses, banderas, y hasta vestimentas pusieron de onda a la banana, a Jamaica y a Bob Marley. Sin embargo, ese héroe llamado reggae —como todo lo que llega, se instala y pasa por la Argentina—, sufrió la decantación del olvido y el dejar—de—ser—moda—¿viste? El reggae ya pasó, ya fue, ahora viene otra, y el que baile el ritmo jamaquino se quema para toda la cosecha. Tal proceso de decantación —de más está decirlo— esta vez recibió una pequeña—gran ayuda de un compañero circunstancial, aunque para nada desconocido para los habitantes de estas pampas: la crisis (palabrita de onda, ya que hablamos de modas). Así unidos —la muy nuestra facilidad de usar y desechar y la malaria económica— produjeron un

parate al que las bandas—de—reggae—del—verano no quedaron exentas... aunque algunas continuaron trabajando en pos de su propuesta musical. Una de ellas, la Zimbabwe Reggae Band, conformada por Marcelo (voz y guitarras), Afo (guitarras), Cano (bajo), Darío (batería), Benó (percusión), Sebastián (teclados), más las novísimas Celsa Mel Gowland y Sandra Bailak en coros, se preocupó por hacer saber que es una banda que hace reggae más allá de modas pasajeras, elección musical que quedó plasmada en su segundo disco ("Caminando sobre el fuego"), que verá la luz a fines del mes de agosto.

EL COMPROMISO CON LA GENTE

"El disco nuevo fue grabado en Panda entre los meses de mayo y junio con Mario Breuer en la producción de sonidos y Walter Chacón como técnico de grabación. Está compuesto por once temas,



entre ellos, el que titula el álbum, un nombre bastante alusivo a la realidad que vivimos", comenta Marcelo, cantante y compositor del grupo, quién se encarga de agregar que "una de las diferencias entre este 'Caminando sobre el fuego' y el primer disco, es que ahora hay un solo tema en inglés, mientras que en el anterior, la mayoría contaba con letra extranjera".

¿Búsqueda de una identidad nacional?

"Una necesidad propia de la banda", prosigue el cantante. "Sentimos la necesidad de comunicarnos de otra manera, porque, aunque las letras del primer álbum estaban bastante cargadas de temas sociales, la mayoría no fueron entendidas por ser cantadas en inglés, idioma que en ese momento se pensó que sonaba mejor con el reggae". Por su parte, Cano, se encarga de acotar que "desde el principio quisimos que nuestras canciones reflejaran algo, pero era como que no había tanto compromiso con la gente. En este momento, casi con un segundo disco en la calle, es como que hay gente que está esperando su salida porque quiere saber qué decimos".

OTRA OPCION, NO LA MODA

El perfil social de la música de la Zimbabwe se caracterizó desde el primer álbum por estar comprometido con la realidad; sin embargo, esta condición no los amparó de



ser catalogados como uno más de los grupitos del verano. Hoy, reggae atrás, la Zimbabwe se encarga de desmitificarse a sí misma, y de defender al ritmo jamaicano justificando su elección: "Se asoció mucho el reggae con vanalidad, pasatismo y playa. Entonces, teníamos la necesidad de mostrar que no era así, que el reggae es otra opción, no una moda, y que puede comprometerse socialmente con sus letras. Y bueno, en este segundo disco, encontramos nuestro equilibrio, es decir, hablar en nuestro idioma y comunicar a la gente lo que nos preocupa a través del reggae. Esta idea partió del primer disco, pero en ese momento, por ser una cosa tan fresca, no lo supimos expresar. Este disco lo trabajamos más, lo elaboramos más e hicimos lo que nos gusta, no lo que está de moda".

La Zimbabwe nació casi por casualidad y "más precisamente en invierno" (se encargan de aclarar Marcelo y Afo, para dar por tierra

definitivamente aquel catálogo que los tilda de "flor de un verano"), en julio del '87, en el Parakultural zapando reggae que era —según ellos— lo único que sabían tocar. "Los temas que tocábamos ahí hacia tiempo que los teníamos, cuando la mayoría de la gente ni sabía como se escribía la palabra reggae. Después se nos encasilló dentro de una gran ola de moda, que fue perjudicial para nosotros porque si en algún momento pensámos en querer mostrar nuestro material, no fue a través de la moda".

ESA LUZ EN LA OSCURIDAD

Tal vez, la segunda característica fuerte del nuevo disco, que saldrá a la calle en un medio totalmente hostil comparado con aquel noviembre del '88 que vio nacer a "La Zimbabwe", sea el desafío de seguir ofreciendo reggae en un mercado que prácticamente ya cerró el capítulo referente a los ritmos jamaicanos. "Y sí,

va a ser difícil", reconoce Cano, "pero aceptamos el desafío. La banda tiene mucho para ofrecer, hay talento. Es un buen momento para que la gente se dé cuenta que si bien el reggae fue una moda, también somos una banda de reggae que busca mostrar lo que hace". Marcelo, por su parte, se explaya: "Ahora queremos demostrar que lo que hacemos es un material propio, con un estilo y una

personalidad, de la que en algún momento se dudó, y podemos responder a quienes dijeron que el tiempo iba a demostrar si éramos una moda o si íbamos a morir con la moda... Yo creo que no. Ahora somos la Zimbabwe y buscamos sonar a Zimbabwe, no a música de un verano. Creo que este segundo disco es más contundente y más fuerte que el primero, muestra una evolución".

Para la Zimbabwe, el desafío no se presenta sólo porque el reggae "ya fue"; la crítica situación actual del mercado discográfico, tal vez condicione la edición de "Caminando sobre el fuego" a cassette únicamente. Sin embargo, los chicos rastas no pierden las esperanzas. "Yo creo que el título de uno de nuestros temas difusión —"Esa luz en la oscuridad"—, deja bastante en claro cuál es nuestra posición con respecto a lo que se viene. Pienso que dentro de todo el caos hay una esperanza y lo que tenemos que hacer es buscar esa luz, porque, como se dice por ahí, la esperanza es lo último que se pierde".

MORIR CON LA MODA

GUNS 'N' ROSES

"¡ESTA ES LA PROXIMA GRAN BANDA, EL GRUPO QUE TODOS LOS MUSICOS NUEVOS QUERRAN COPIAR!" (REVISTA CIRCUS, AGOSTO DE 1988).

"¿FUERTE? NO, ESE NO ES UN CALIFICATIVO PARA NUESTRA MUSICA: ¡ESE ES UN CALIFICATIVO PARA NUESTRO ESTILO DE VIDA! (W. AXL ROSE).

"GUNS N' ROSES? SI, ESOS TIPOS LA VAN A HACER EN GRANDE... SI ES QUE VIVEN LO SUFIENTE!" (DAVID GEFEN, PRESIDENTE DE GEFEN RECORDS).

Guns 'n Roses es el grupo que hoy por hoy está en boca de todo el mundo, el gran fenómeno de los últimos tiempos. Integrado por W, Axl Rose (canto), Slash (guitarras) Duff McKagan (batería), Steven Adler (bajo) e Izzy Stradlin (guitarra) este quinteto apareció en la escena musical estadounidense como surgido de la nada y logró entre otras hazañas la nada despreciable de colocar sus dos álbumes—"Hambre de destrucción" y "GNR Lies"—simultáneamente en el top-5. Eso, traducido a un lenguaje corriente, es sinónimo de millones de placas vendidas y millones de dólares embolsados. Los músicos no tienen empacho en admitir que de la categoría de desclasados totales han pasado a la de millonarios reventados, por cuanto sus abultadas billeteras solventan ahora cómodamente una existencia desenfundada



como pocas.

MISTERIO Y CALIDAD

Los incondicionales seguidores de Guns 'n Roses no aciertan a explicar por qué la banda tiene tanto poder de seducción; le atribuyen vagamente unas condiciones de "autenticidad musical" que tienen poco y ningún sustento y otros hablan de una "vuelta a los orígenes" bastante discutible.

Aunque publicitada hasta el abuso, Guns 'n Roses es una banda misteriosa. Poco es lo que se sabe realmente sobre ella, sus oscuros orígenes y sus integrantes. De ellos se habla sólo para glorificarlos o para poner de relieve su consuetudinario reviente, ese que sirve para alimentar la imaginación de los seguidores de ambos sexos. Galardonados con un quintuple platino por las ventas de "Hambre de

destrucción", los Guns 'n Roses han sido comparados frecuentemente con los Rolling Stones porque, de acuerdo con los más sesudos críticos, sólo necesitan ser ellos mismos para ser brillantes. También como los Stones, los Guns son ácidos y a menudo perversos. Sin embargo, ellos afirman que no han llegado (ni llegarán) a los extremos de la banda de Jagger y Richards por cuanto se ríen con los

ROCK 'N' REVIENTE

El avance compacto

MIENTRAS QUE EN LA ARGENTINA NO HAY NI SIQUIERA DISCOS DE VINILO, ESTOS ESTÁN SIENDO PAULATINAMENTE DESPLAZADOS EN TODO EL MUNDO POR EL COMPACT-DISC. ESTE AVANCE YA EMPEZO A MODIFICAR LAS DISQUERIAS MAS POPULARES DE LONDRES.



demás y no exclusivamente de los demás. También como a los Stones, hay toda una generación de padres que los odia. ¿Por qué? Pues sencillamente porque hay toda una generación de hijos que los adora. ¿Los motivos? Exactamente los mismos: son transgresores, reventados, rebeldes, sexistas...

AL FILO DEL DESASTRE

La vinculación de Guns 'n Roses con los Stones sigue adelante si se tiene en cuenta que, en sus shows en vivo, a menudo incluyen una versión de "El saltarín Jack Flash", la cual se mezcla con la reedición de "Hotel de los Corazones Solitarios", la canción de Elvis que por poco provoca un estallido social hace tres décadas. Tres años atrás, los Guns se daban por felices (muy) si en la súperpoblada California

encontraban un tugurio donde hacer lo suyo y emborracharse gratis al terminar. Cincuenta dólares por noche para cada uno ayudaban a vivir peligrosamente en el filo del desastre, a alimentar sueños de grandeza y a seguir peleando por imponer su rockanroll. De acuerdo con W. Axl Rose, las cosas no cambiaron mucho desde entonces. "Sigo pensando lo mismo, deseando lo mismo y creyendo en lo mismo", afirma el cantante. "¡No puedo haber cambiado tanto, entonces! Lo que ocurre es que nunca soñamos que esto iba a ser así. No soñábamos con ser estrellas: soñábamos con ser músicos de rockanroll. ¿Y sabés qué es lo malo de toda esta fama y de todo este dinero? ¡Que se lleva más de mi tiempo del que yo estoy dispuesto a dar!"

Alguien está tratando de hacernos cambiar de opinión. Sí, como le sucedió a la mayoría, se ha visto con estupor la firme y siempre hacia adelante- marcha del disco compacto (y su presencia en las disquerías), difícilmente se haya podido acceder al consabido producto láser, mientras que los discos vinílicos iban quedando arrumbados en algún lugar del olvido. Pero la cosa no termina allí. Como ejemplo, vale citar el caso de las disquerías HMV de Oxford Street (Londres), donde se acaba de hacer un rediseño interno general. Así, el frente del local está ahora cedido por completo a los brillantes y plateados "discs", mientras una testimonial rueda de los Top Cuarenta se exhibe a lo largo de toda la pared. Cualquier otro vinilo que se desee en la sección del "Busca-todo-Rock-Pop desde la A hasta la Z", estará arrinconado en la esquina más lejana del masivo local, sector que, en sí, parece cada día más pequeño. Inevitablemente, cuando se le dedica cada vez menos espacio a los vinílicos, no son las mayores discográficas las que sufren, sino los pequeños sellos independientes, cuyos productores nunca pueden justificar la edición en CD porque la mayoría de las personas que compran sus discos, se ven incapacitadas de pagar el inflado precio del compacto. A todo esto, un directivo de la HMV dice: "HMV diseña sus locales en respuesta a los requerimientos de sus clientes. El posicionamiento y la comercialidad del formato CD refleja, asimismo, su creciente popularidad y un aumento en su demanda. Sin embargo, así como hay un mercado del vinilo, HMV mantendrá su provisión en ese formato. Nosotros reconocemos que la música independiente tiene una base fuerte en el disco vinílico y continuaremos respaldándola en respuesta a las demandas de nuestra clientela". Bien, pero otras voces más cercanas a las compañías discográficas indican que los

tres principales formatos actuales -cassette, disco compacto y vinilo- están más o menos equilibrados en sus ventas, aunque todo parece indicar que el último de la lista -el disco- está en virtual decadencia. ¿Es esto verdad? El sello Virgin, por su parte, no ha relegado aún al vinilo a ser "el último orejón del tarro" y la casa central de sus disquerías sigue siendo el lugar donde se puede encontrar el disco de más pequeña edición, ese que en ningún otro lugar se ubica. El señor Will Whiterhorn de Virgin Records llega, tal vez, al corazón de la cuestión cuando comenta que "el CD es un formato atractivo porque permite obtener más calidad en menor espacio: son más caros, son más sencillos en su funcionamiento, pero no se puede fundamentar una póliza de ventas sólo sobre estos datos. Si el compact es más popular en un género -el clásico-, nosotros ponemos el énfasis en ella. Nuestra filosofía es vender una variada clase de productos. Aún no llegamos al estadio de querer ocultar parte de nuestro catálogo". Una cosa es clara: Si va a haber una decadencia del vinilo a largo plazo, los precios de los compact disc tienen que bajar. Aún así, la largamente esperada aparición del DAT (Digital Audio Tape), ¿hará que los CD se conviertan en algo excesivo y redundante? Y si el simple-de-un-solo-lado-a-99-peniques, que ya ha sido planteado y discutido en algunas secciones de la industria, llegara a ver la luz del día... ¿revivirá el valor del plástico? Y más aún, ¿fluirá de algún lugar del planeta el petróleo necesario, para cuando todo esto se haga realidad? De una forma u otra, vamos en camino de necesitar cuatro o cinco máquinas diferentes para poder escuchar música, si es que alguien consigue llevar a cabo estos proyectos y encontrar mayor fidelidad en menor precio/espacio; y esa es, probablemente, la llave del pasaje.

YOSSOU N'DOUR

Fue Peter Gabriel quien descubrió a Yossou N'Dour seis años atrás cuando el cantante senegalés visitó París. Allí era un desconocido pero en su país de origen ya no precisaba cartas de presentación. Gabriel, un enamorado de siempre de las denominadas "músicas étnicas", quedó deslumbrado por los "mbalax" (ritmos propios del folklore que cultiva Yossou N'Dour) y lo hizo conocer a otros músicos, productores y empresarios. En 1988, el africano compartió con su descubridor, Sting, Bruce Springsteen y Tracy Chapman los grandes escenarios de varios continentes con la gira internacional de Amnesty, que hasta supo recalcar en nuestras costas..."

Hoy, a los veintinueve años y con un nuevo álbum en su haber -"The Lion"-, Yossou N'Dour ya no necesita cartas de presentación ni en Senegal, ni en París ni en ninguna parte del mundo. Y menos aún necesita que Peter Gabriel se pare protectoramente a su lado para que la prensa repare en él. Porque Yossou N'Dour es ya una estrella con luz propia y el más popular internacionalmente hablando de los músicos africanos.

APRENDIENDO CULTURAS

Invariablemente, cuando se llega a un punto tan alto, aparecen semi-ocultos detrás de las ventajas y los millones,

FUE SIN DUDA EL ARTISTA REVELACION DEL SHOW DE AMNESTY, CONQUISTANDO A LA AUDIENCIA CON SU TALENTO Y SIMPATIA. ESTAMOS HABLANDO DE YOSSOU N'DOUR, EL CANTANTE SENEGALES DESCUBIERTO POR PETER GABRIEL, QUIEN ACABA DE EDITAR INTERNACIONALMENTE SU SEGUNDO ALBUM. EN ESTA NOTA HABLA SOBRE LOS PREJUICIOS Y PELIGROS DE LA TRANSCULTURIZACION.

los problemas y las críticas. De cuantas recibe N'Dour últimamente, la más frecuente es la de estar vendiendo su música, prostituyendo el producto original que le dio fama y fortuna a cambio de, precisamente, más fortuna. A estas críticas, Yossou N'Dour responde con una sonrisa antes serena que socarrona y acota: "Sinceramente, no creo estar vendiendo mi música a cambio de algo en especial. Lo que ocurre es que no se

puede viajar por todo el mundo como yo lo hice con Amnesty y conocer toda esa gente, todas esas culturas y escuchar toda esa música diferente de la mía y no absorber cosas. Mis amigos de Senegal empezaron a escuchar a Bruce, a Sting y a Gabriel a partir de la gira que hice con ellos y ahora no quieren dejar de escucharlos. Es lógico. Yo soy artista y los artistas incorporan cosas que van aprehendiendo a su

producción. No se está solo en el mundo ni es sólo una parte la que influencia a la otra sino que ambas lo hacen mutuamente y todos juntos evolucionamos en diferentes direcciones..."

Aunque consciente de que su triunfo individual le permitió a muchos músicos senegaleses acceder al gran mundo, N'Dour no cree que éstos estén comercializando sus productos en un afán por ganar dinero. "Al contrario", afirma. "Senegal no es Europa y la profesión de músico nunca fue bien vista. El hecho de que los músicos sean tipos que ganan mucho dinero, a los que se imita y se idolatra y cuyas opiniones son publicadas por diarios y revistas es algo muy nuevo para ellos. Además, los músicos senegaleses tienen mayores aspiraciones que esa, tienen grandes sueños y

"NO VENDI MI MUSICA"

por sobre todo, mucho orgullo..."

ESFUERZO DE INTEGRACION

A los razonamientos de Yossou N'Dour se podrían oponer ciertos reparos. Porque el tema del intercambio entre las culturas están muy bien en teoría pero hay más posibilidades de que Senegal se convierta en otro mercado para el pop que el folklore negro cope los charts europeos. Si eso ocurre, ¿habrá valido la pena el esfuerzo de integración? O, como ya ocurrió antes, se transformará en una nueva avanzada de colonización cultural?

Ante el planteo avanzado, Yossou N'Dour asiente señalando que comprende la validez del planteo pero responde afirmando: "No creo que eso ocurra. Nuestra música es fuerte y orgullosa; refleja demasiado bien nuestra realidad como para que otra pueda suplantarla así como así. Además, dudo que en Senegal haya mucha gente con dinero suficiente como para malgastarlo comprando discos pop..."



POLEMICA EN LONDRES CON EL ACID HOUSE

A PESAR DE QUE EL FUROR DEL ACID HOUSE ESTA MERMANDO CONSIDERABLEMENTE EN TODA EUROPA (REEMPLAZADO POR EL NEW BEAT, UNA MUSICA EMINENTEMENTE SEXUAL Y DE ORIGEN BELGA), LA POLEMICA EN TORNO AL RITO DEL ACID PARTY NO CESA. DOS SEMANAS ATRAS, INGLATERRA SE CONVIRTIÓ EN EL EPICENTRO DE UNA BATALLA AL RESPECTO QUE TUVO (Y TIENE) COMO PROTAGONISTAS PRINCIPALES A LA PRENSA, LA POLICIA, LAS ASOCIACIONES QUE LUCHAN CONTRA EL EMPLEO DE DROGAS Y LOS DEFENSORES DEL ACID PARTY.

Fue el diario londinense The Sun en que tiró la piedra al denunciar los pormenores de un multitudinario Acid Party celebrado en un hangar abandonado en White Whaltham. De acuerdo con el artículo, asistieron al encuentro unas once mil personas y al término de la fiesta (a las diez de la mañana del día siguiente) se encontraron en el lugar "miles de envoltorios correspondientes a la droga denominada Ecstasy, consumida durante la noche".

La policía del distrito del Valle del Támesis salió al paso del artículo señalando que los cincuenta agentes que concurren a White Whaltham esa noche constataron que sólo había "cinco mil personas" y no encontraron "prueba alguna de consumo de drogas". La actitud del Sun respecto del tema del Acid Party impulsó a sus competidores de las diferentes ramas de la comunicación a volcarse sobre el tema; esto a su vez repercutió sobre la policía inglesa que intensificó su control sobre las Acid Party que cada fin de semana se celebran en diferentes puntos del país.

Un vocero de las asociaciones que luchan contra la droga y por la rehabilitación de los adictos manifestó que el incremento de los Acid Party no ha tenido mayor incidencia en lo que hace a la concurrencia a sus centros de ayuda; en cambio se multiplicaron de un modo alarmante los llamados de los padres preocupados por conocer los verdaderos alcances del Ecstasy y el Acid (denominación del LSD), muchos de los cuales encontraron entre las

pertenencias de sus hijos dosis de las mencionadas drogas.

LA OTRA CAMPANA

Entre tanto, los productores de los Acid Party se defendieron acusando a los medios de sensacionalismo; uno de ellos —que obviamente prefirió permanecer anónimo— manifestó que "por supuesto, en los Acid Party se consumen drogas como se las consume en cualquier discoteca del mundo pero nosotros ejercemos un control adecuado para que no haya inducción al consumo ni venta en forma abierta". Por su parte, el disc-jockey Nicky Holloway (responsable de Sin, la discoteca del hotel Astoria y asistente al Acid Party de White Whaltham se mostró indignado por la actitud de la prensa. "Yo estuve en ese Acid Party y no hubo ningún problema", señaló. "La única diferencia es que en un lugar tan grande y con tanta asistencia no se puede hacer un control de puertas tan minucioso como en una discoteca. Siempre existe la posibilidad de que se filtre algo. Además, no creo que la prensa le esté haciendo un servicio a nadie con todo esto: si uno quiere tentar a un chico con algo, no tiene más que decirle reiteradamente que es malo y no debe hacerlo..." Las palabras de Holloway se vieron reforzadas por un constante incremento en la demanda de entradas para los Acid Party, las cuales cuestan un término medio de quince libras (treinta dólares) y se revenden a valores mucho más elevados.

ATENCION

***SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE, DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO, TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"**

* 40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES

DISCOS PARA COLECCIONISTAS COMPRAS-VENTAS-CANJES VIDEOS MUSICALES

PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!

*EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN

AMIGOS DE LA MUSICA

MAIPU 484 - 1º PISO - LOCAL 103 -
TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA GALERIA - "TE ESPERAMOS"

PELO 348

CRISIS... ¿QUE CRISIS?

- Simple Minds: Nuevo disco y reportaje.
- El 1ª persona: Robert Smith.
- El espectacular Show de los Pet Shop Boys.
- El nuevo disco de Fito Páez.
- Póster Bono.

MELOR LEERLA QUE SEGUIR LLORANDO

DROGAS, POLICIA Y PRENSA AMARILLA



Las bajas pasiones

INQUIETA, CARISMÁTICA, DIVINA... DIVINA GLORIA ES ÚNICA, UNA AUTÉNTICA STAR DEL TERCER MUNDO. CONDUCTORA, ACTRIZ, CANTANTE Y QUIEN SABE CUANTAS COSAS MÁS QUE HARA Y UNO NO SE ENTERA, NO NOS ABANDONA NUNCA DESDE LA PANTALLA DE LA CAJA BOBA Y AHORA VUELVE CON OTRA DE SUS PASIONES, DE SUS PASIONES MÁS BAJAS... CANTAR. PERO MEJOR, QUERIDO LECTOR, QUE LO CUENTE ELA.

Me recibió con el tubo del teléfono en la mano, mientras atendía un llamado. En la espera, irremediablemente llegaba a mis oídos su voz —particular, inconfundible tanto en el tono como en la modulación—, lo que me hizo pensar que estaba enfrente de una Niní Marshall de fines del siglo XX. Algo así como una versión moderna, aggiornada con toda una carga de aditamentos estéticos propios de una cantante-actriz-bailarina que dista medio siglo de aquella otrora precursora del cine nacional: cabello rubio platinado, ropa ajustada, actitud totalmente desprejuiciada. Esa misma forma de ser que le permite por momentos hacer reír, por momentos ser seductora y en otros, ser tan fresca como una adolescente de quince años.

A cara lavada, vestida de negro, más delgada que en la época de "Desnuditita es mejor", Divina Gloria —lejos de ser frívola— parece mucho más "doméstica", mucho más "chica de barrio" que lo que uno podría imaginarse viéndola en programas televisivos o en escenarios teatrales. Con una sencillez absoluta habló de su trabajo, de la realidad actual, de la importancia que tuvo el factor suerte en su carrera y de su disco, proyecto ya a medias hecho realidad y cuya difusión constituye su principal objetivo de trabajo para el año próximo.

Hablemos del disco nuevo...

DIVINA GLORIA: Bueno, se llama "Bajas Pasiones", es de Cachorro López y mío; la producción, los temas, la dirección y los arreglos son de Cachorro, mientras que las letras son mías, aunque hay dos de Roberto Jacobi —el letrista de Virus—, a quien considero lo más y muy sensible como para hacer letras para que cante una mujer. Yo siempre le digo a Roberto: "claro, a vos como sos Sociólogo te resulta fácil entender..."

¿Por qué diferencias "para que cante una mujer"?

D.G.: Porque una mina de repente tiene otro tipo de... digamos otro prisma de colores. Este disco, sobre todo, es bastante femenino y caprichoso, porque una cosa es que cante un chongo, que cante Bruce Springsteen "Born In The USA", y otra que yo cante cosas de amor y sea mujer.

Te referís a las letras...

D.G.: Claro, que tengan sensibilidad de mujer, algún pensamiento.

¿Y la música es romántica o hay otros estilos?

D.G.: Hay de todo; hay temas que son medio calipso, otro que es medio a-go-go, hay una que es un dub, medio rapeado y medio reggae... De todo un poco, es bastante amplio, pero todo producido por Cachorro López, y con una producción ultra sofisticada y bellísima. El técnico fue Mario Breuer.

COMO BATMAN Y ROBIN

También tuviste una pequeña ayudita de tus amigos...

D.G.: Las bases las grabamos en febrero en "El Cielito" y hace menos de un mes grabamos las voces en "Panda". Hay letras también de José Sbarra, que es un tipo súper talentoso y tocaron Jota Moreli, Didí Gutman, Ulises Butrón, el negro García López, Sebastián Schön, Pablito de Todos al Obelisco. Cantaron Andrés Calamaro, Celsa Mel Gowland, Sandrita Bailak y dos Bisos, Patricia y Carlos. Me pude rodear de estrellas y onda miles de personas. Lanois, por ejemplo, me tiró un par de ideas y Celeste Carballo me dedicó un día, porque cuando ví los nueve temas y me dí cuenta que tenía que componer letras para todos, me agarró un ataque; así que pedí un poco de ayuda a ella y también a Ariel Rot. Algunos de los temas nuevos son "Bajas pasiones", "Pacto con la Luna", "El placer de observar", "Toda la noche soñando con tu amor", "Si vas a venir", "Nadie más que yo" y "Estrella de la Noche". El disco está grabado, falta mezclarlo; yo particularmente tengo varios problemas con contratos y todavía no tenemos discográfica... El disco está, el proyecto está, lo más importante, que es la grabación, ya está hecha. Pero todavía no tengo fecha cierta de edición.

¿Este disco marca un cambio con respecto a "Desnuditita..."

D.G.: Y sí. Indudablemente el paso del tiempo se nota. No te digo que es un disco de Pami, ¿entendés?, para nada. Todo lo contrario; es mucho más inteligente, Cachorro está más profesional y exigente que nunca con las letras y con las ideas que tiene, que las desarrolla tal cual las soñó. Y yo también; conmigo me puse más exigente y digamos que en el otro disco me permití frivolear más.

¿Por qué tanta distancia temporal entre un disco y otro?

D.G.: Bueno, pasaron millones de cosas. Yo laburé como actriz muchísimo. Hice temporadas en teatro, películas, televisión.



de GLORIA

Cachorro, por su parte, estuvo con Zas, viajando por todo el mundo, produciendo a grupos en Perú, en Colombia y en México; es decir, cada uno estaba en sus ocupaciones y además, Interdisc no estaba en condiciones de que grabara nadie, creo, en los últimos tres años. **El proyecto está desde hace tiempo entonces.**

D.G.: Claro, Cachorro y yo somos... Queremos ser como un dúo. Yo no sé si va a haber otro tipo que componga temas para mí como los que él hizo. Y por ahí, él encontró en mí la vozecita que quiere para sus canciones. Es decir, somos como un dúo, como Batman Y Robin.

UNA CHICA CON SUERTE

¿Cómo comenzó tu carrera actuarial?

D.G.: Nací actriz. Mi vieja me parió y yo ya estaba frente a un espejo, ensayando. No, en serio, empecé a trabajar en el teatro desde muy chica y siempre supe que quería ser actriz. Al mes de terminar el secundario, debutaba en la obra "El violinista sobre el tejado" en la calle Corrientes. Para eso había hecho mucho teatro judío, estudiaba un poquito, no demasiado y tomaba clases de baile. **Sin embargo, empezaste a ser conocida públicamente a partir de la difusión del primer disco...**

D.G.: Sí, bueno. Eso fue así: cuando yo estaba con los Peinados Yoli, me vino a ver Cachorro (yo cantaba dos canciones en el espectáculo de los Yoli) para proponerme que cantara unos temas suyos. De ahí salió lo del primer disco. Al mismo tiempo seguí con los Peinados, después hice Glamour, un espectáculo maravilloso, y al toque, voy a trabajar con Olmedo...

Una secuencia a la que parece no haber sido ajena la suerte.

D.G.: Sí, yo creo que es suerte. Yo creo que es un ángel que yo digo que está fuera de mí y que me eligió y dijo "ella". De repente, hay millones de chicas esperando que venga Olmedo a su casa, como me pasó a mí, y a la semana ya estaba grabando con él.

EN ESTADO DE GUERRA

Volviendo al presente, ¿cómo ves el panorama de la música nacional?

D.G.: Pienso que como está todo en estado de guerra y de crisis, la música no puede estar ajena a esta situación. Tal vez hay un poco de esperanza... Hace un rato hablé con el productor Oscar López y me dijo que ahora posiblemente las cosas mejoren... Lo que pasa es que si la gente no tiene quinientos australes para comprar un kilo de pan, menos va a tener guita para comprar un disco. Sin embargo, lo que veo es que muchos grupos tocan los

finés de semana, y me parece genial que no se pare todo. La gente sigue haciendo, lo que pasa es que los proyectos son difíciles de concretar, uno los ve cada vez más lejanos e imposibles.

¿Y el panorama internacional?

D.G.: Y bien. El mundo está maravilloso, habrá problemas con lo de las bombas, el SIDA, todas las cosas que pasan, pero la música es genial y evoluciona como evoluciona la vida.

¿Cómo se inserta una mujer en el ambiente del rock? ¿Te fue difícil pasar de ser actriz a cantante?

D.G.: No, yo soy todo, ¿entendés?; puedo cantar, bailar, trabajar en televisión y en el Parakultural y que se me caiga un caño y me mate... En cuanto a si me fue difícil... sí, es difícil, pero es igual para todos.

¿Sufriste algún tipo de discriminación por ser mujer?

D.G.: Bueno, tampoco tengo una gran experiencia en el rock; haber grabado un disco y haber tocado una sola vez en vivo, como me pasó a mí, no dice mucho. Pero creo que ahora a todo el mundo le resulta difícil y a mí también, no creo que haya diferencia porque soy mujer.

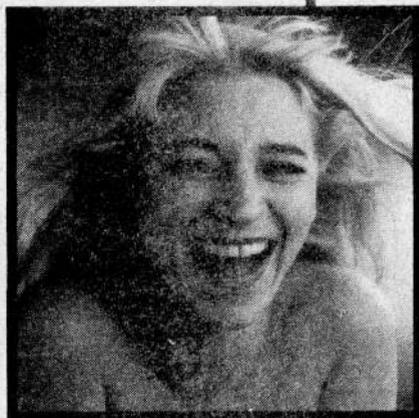
"DUEÑA DE MIL CARAS"

¿A cuál de todas tus actividades vas a dar preponderancia en el futuro?

D.G.: Presentar el disco en vivo, es lo que más quiero. Pienso terminar esta segunda mitad del año trabajando, cumpliendo los contratos con la televisión y con Montevideo, donde estoy haciendo teatro los fines de semana. Y ya en el '90, quiero cambiar un poco de vida. Dedicarme a la música y a viajar.

Cuando presentás el "Club de Madonna" parecés una adolescente más que se copa con los videos. ¿Sos realmente así o teatralizás tu postura?

D.G.: No, yo soy adolescente y también soy una mujer muy fuerte de veintisiete años. Pero sé a qué público va dirigido el programa, que por suerte es mucho, entonces sé que actitud tomar. Mirá, una vez en una crítica de de un espectáculo me pusieron "dueña de mil caras" y es un poco jugar con eso; o sea, si tengo que hacerme la adulta, que de hecho lo soy, porque cuando estoy en la realidad de la vida y tengo que pagar mis cuentas y vivir en una casa, soy una argentina decente y honesta, y cuando se trata de comercializar con algo, sé lo que tengo que hacer. Tampoco me puedo poner dramática cuando tengo que hacerle una nota a Los Pericos; quiero ser una perica más en ese momento. Yo no soy ni periodista ni locutora, entonces el hecho de que tenga que conducir un programa de videos me ubica en un espectáculo. No me voy a poner en crítica de arte, lo hago con mi onda.



CHARTS

TOP 20 ALBUMES ARGENTINA

- 1 (1) **GIPSY KINGS**, Gipsy Kings
- 2 (-) **20 EXITOS DE ORO**, The Beatles
- 3 (-) **UNA NOCHE PARA RECORDAR**, Cyndi Lauper
- 4 (-) **THE JOHN LENNON COLLECTION**, John Lennon
- 5 (19) **INTROSPECTIVO**, Pet Shop Boys
- 6 (-) **PAST MASTER 1 Y 2**, The Beatles
- 7 (-) **RATA BLANCA**, Rata Blanca
- 8 (17) **LO CRUDO Y LO COCIDO**, Fine Young Cannibals
- 9 (4) **STICKY FINGERS**, Rolling Stones
- 10 (14) **DOBLE VIDA**, Soda Stereo
- 11 (16) **TODO O NADA**, Milli Vanilli
- 12 (9) **LLEVAME EN TU CORAZON**, Rick Astley
- 13 (6) **NO LE TEMAS A LA OSCURIDAD**, The R. C. Band
- 14 (5) **DECEMBER'S CHILDREN**, Rolling Stones
- 15 (3) **PAZ EN NUESTROS DIAS**, Big Country
- 16 (2) **PARA MAÑANA**, Santiago Ferrú
- 17 (8) **LOS HOMBRES NO LLORAN**, The Cure
- 18 (-) **COMO UNA PLEGARIA**, Madonna
- 19 (-) **HAMBRE DE DESTRUCCION**, Guns N' Roses
- 20 (18) **COMO CONSEGUIR CHICAS**, Charly García

TOP 20 ALBUMES INGLATERRA

- 1 (9) **CLUB CLASSICS VOL. ONE**, Soul To Soul
- 2 (-) **VELVETEEN**, Transvision Vamp
- 3 (6) **DON'T BE CRUEL**, Bobby Brown
- 4 (-) **BATMAN MOTION SOUNDTRACK**, Prince
- 5 (18) **A NEW FLAME**, Simply Red
- 6 (10) **PAST PRESENT**, Clannad
- 7 (15) **APPETITE FOR DESTRUCTION**, Guns n' Roses
- 8 (3) **TEN GOOD REASONS**, Jason Donovan
- 9 (-) **NOW DANCE '89**, Artistas Varios
- 10 (-) **FULL MOON FEVER**, Tom Petty
- 11 (1) **THE MIRACLE**, Queen
- 12 (-) **RAW LIKE SUSHI**, Neneh Cherry
- 13 (-) **EVERYTHING**, Bangles
- 14 (-) **A NIGHT TO REMEMBER**, Cyndi Lauper
- 15 (-) **RAINBOW WARRIORS**, Artistas Varios
- 16 (2) **THE HITS ALBUMS 10**, Artistas varios
- 17 (-) **ANDERSON BRUFORD WAKEMAN HOWE**, Anderson, Bruford, Wakeman, Howe
- 18 (-) **FLOWERS IN THE DIRT**, Paul McCartney
- 19 (-) **LIKE A PRAYER**, Madonna
- 20 (-) **GN'R LIES**, Guns n' Roses



FINE YOUNG CANNIBALS



MADONNA



SODA STEREO

TOP 10 ALBUMES ESTADOS UNIDOS

- 1 (-) **THE END OF THE INNOCENCE**, Don Henley
- 2 (1) **FULL MOON FEVER**, Tom Petty
- 3 (2) **CYCLES**, Dobbie Brothers
- 4 (-) **THE IRON MAN**, Pete Townshend
- 5 (-) **ANDERSON WAKEMAN BRUFORD HOWE**, Anderson Wakeman Bruford Howe
- 6 (-) **WORLD IN MOTION**, Jackson Browne
- 7 (-) **HEAR & NOW**, Billy Squier
- 8 (3) **BIG DADDY**, John Cougar Mellencamp
- 9 (4) **THE OTHER SIDE OF THE MIRROR**, Stevie Nicks
- 10 (-) **IN STEP**, Stevie Ray Vaughan & Double Trouble

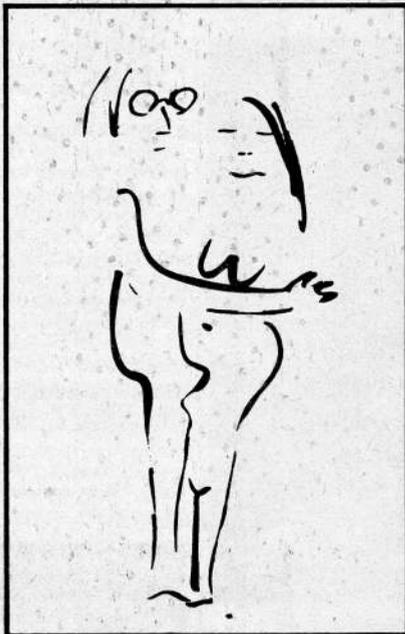
TOP 10 SIMPLES INGLATERRA

- 1 (-) **THE END OF THE INNOCENCE**, Don Henley
- 2 (1) **FULL MOON FEVER**, Tom Petty
- 3 (2) **CYCLES**, Dobbie Brothers
- 4 (-) **THE IRON MAN**, Pete Townshend
- 5 (-) **ANDERSON WAKEMAN BRUFORD HOWE**, Anderson Wakeman Bruford Howe
- 6 (-) **WORLD IN MOTION**, Jackson Browne
- 7 (-) **HEAR & NOW**, Billy Squier
- 8 (3) **BIG DADDY**, John Cougar Mellencamp
- 9 (4) **THE OTHER SIDE OF THE MIRROR**, Stevie Nicks
- 10 (-) **IN STEP**, Stevie Ray Vaughan & Double Trouble

TOP 10 SIMPLES ESTADOS UNIDOS

- 1 (-) **IF YOU DON'T NOW ME BY NOW**, Simply Red
- 2 (-) **TOY SOLDIERS**, Martika
- 3 (-) **EXPRESS YOURSELF**, Madonna
- 4 (-) **GOOD THING**, Fine Young Cannibals
- 5 (-) **SO ALIVE**, Love & Rockets
- 6 (9) **BABY DON'T FORGET MY NUMBER**, Milli Vanilli
- 7 (-) **BATDANCE**, Prince
- 8 (-) **WHAT YOU DON'T KNOW**, Exposé
- 9 (-) **ON YOUR OWN**, Bobby Brown
- 10 (-) **LAY YOUR HANDS ON ME**, Bon Jovi

LENNON: MUESTRA GRAFICA



LA LONDON CONTEMPORARY ART GALLERY UBICADA EN EL BARRIO LONDINENSE DE CHELSEA MONTO UNA MUY INTERESANTE EXPOSICION DEDICADA A LOS TRABAJOS GRAFICOS DEL DESAPARECIDO BEATLE JOHN LENNON, LA CUAL SE COMPLETA CON UNA MUESTRA DE FOTOGRAFIAS QUE ILUSTRAN SU VIDA Y PERSONAL FILOSOFIA.

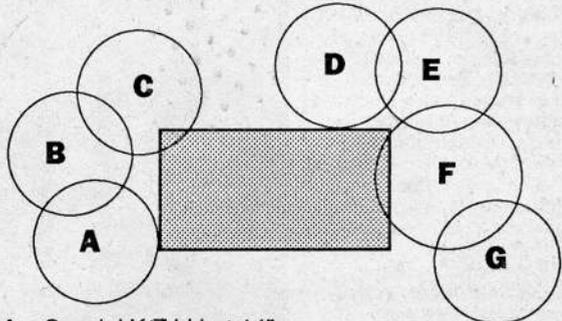
A pesar de lo bochornoso de la inauguración (una ceremonia plébrica de señoras enfundadas en sacos de piel y señores en costosos trajes de alpaca), la muestra no puede ser calificada sino como de brillante. El trabajo gráfico de John Lennon sólo puede ser comparado por su brillantez con su producción musical; la mayoría de las obras expuestas en la Contemporary Art Gallery corresponden a su etapa en la Escuela de Bellas Artes de Liverpool y se trata fundamentalmente de los famosos dibujos de pocos trazos que hicieron famoso el estilo del artista. En una sala separada se exhiben asimismo ocho de las famosas ilustraciones eróticas que tantos problemas legales le causaron cuando las expuso por primera vez,

a fines de la década del sesenta. La mayoría de las fotos incluidas en la muestra se refiere a la etapa más polémica de la vida pública de Lennon, es decir los primeros tres años de su matrimonio con quien hoy es su viuda, la japonesa Yoko Ono. Las tomas realizadas entre 1969 y 1972 reviven los días en que Lennon y su mujer estuvieron permanentemente en la picota por sus famosas "protestas". Cabe agregar que la entrada a la muestra fue libre y gratuita durante toda la exposición y que la totalidad de los dibujos fue puesta a la venta con un precio básico de 325 libras esterlinas pero sin estimación posible del valor que pudieran llegar a alcanzar en una puja de ofertas.

Zildjian®

DANIEL COLOMBRES (Fito PAEZ)

SET UP

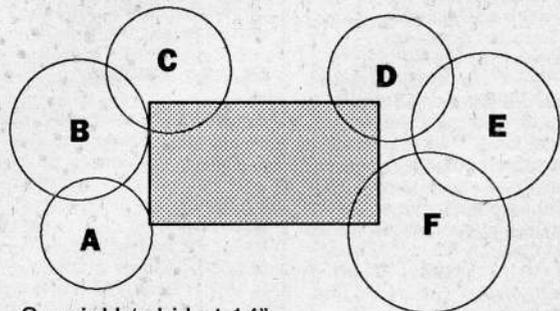


- A - Special K/Z hi hat 14"
- B - K Brilliant Dark Crash 15"
- C - K Brilliant Dark Crash 16"
- D - K Brilliant Dark Crash 17"
- E - A China Boy High 18"
- F - K Brilliant Custom Ride 20"
- G - K Brilliant Dark Crash 18"

Batería: REMO ENCORE EN 4511 - 5
Palillos: PRO MARK New Generation p/md.

JOTA MORELLI (Spinetta)

SET UP



- A - Special k/z hi hat 14"
- B - K Brilliant Dark Crash 16"
- C - K Splash 10"
- D - K Brilliant Dark Crash 17"
- E - K Brilliant China Boy 18"
- F - K Brilliant Custom Ride 20"

Batería: REMO ENCORE EN 4511 - 5
Palillos: REGAL 5B p/md.

por eso...
Netto SA
IMPORTA
VENEZUELA 1433 38-3998
CAPITAL

LOS ROLLING STONES

Como uno más de esos matrimonios viejos, mal avenidos pero resignados a no separarse nunca, Mick Jagger y Keith Richards sellaron con un teatral abrazo su reconciliación y el regreso de los Rolling Stones a la escena. El gesto puso punto final a ocho años de ostracismo grupal, durante los cuales cada uno se montó lo suyo aunque nada quedó para la historia. Entonces, el regreso al grupo madre se justificaba más que nunca, siempre hay alguien que no vio a "la banda de rockanroll más grande del mundo". Por ejemplo, nosotros, los pobres parias del sur; quizás ésta sea realmente la última oportunidad de ver juntos a este grupo de septuagenarios —Jagger acaba de cumplir cuarenta y cinco y Watts y Wyman superan los cincuenta— porque aunque ellos no lo digan cada vez se hace difícil arrancarlos de su plácido retiro.

Esta vez hizo falta una tentadora oferta: 50.000.000 de dólares, que serán aportados por la cadena de televisión musical MTV, en el caso de los shows en Estados Unidos, y la cerveza Labbatt, para las actuaciones en Canadá. Los viejos maestros subirán a escena el 1º de septiembre en el Rich Stadium de Buffalo y bajarán en Miami a mediados de noviembre. Antes de cada show, el grupo de hard rock negro Living Colour, considerados como los Zeppelines de los '80, calentará a una audiencia que al final del American Tour no bajara de tres millones de espectadores. Todos estos datos fueron cuidadosamente difundidos durante la reunión de prensa organizada en la estación neoyorquina de trenes Grand Central. Allí, en el andén 42, Jagger, Richards, Wood, Wyman y Watts mostraron una vez más sus complacidas imágenes de rockeros que están de vuelta de todo. Allí también estaba transmitiendo en directo el canal musical MTV y la cadena radial West Wood One. Todo el operativo fue nerviosamente supervisado por Michael Cohl, nuevo promotor de la banda en representación de Concert Production, productora general de la gira. Esto significa que



COMO EN LAS ESPECTACULARES REUNIONES DE PRENSA DE LOS '60, LOS ROLLING STONES ANUNCIARON OFICIALMENTE SU RETORNO A LA ESCENA CON UNA GIRA Y UN NUEVO DISCO. EL REENCUENTRO DE JAGGER-RICHARDS HIZO POSIBLE VOLVER A PONER EN FUNCIONAMIENTO LA VETERANA PERO SOLIDA MAQUINA DE ROCK. ESTOS SON LOS ENTRETRELONES DEL REGRESO Y LAS POSIBILIDADES QUE TENDREMOS DE VERLOS EN SUDAMERICA.

nuestro conocido Bill Graham está fuera del juego, y que sus promesas para la Argentina ya no tienen validez...

LA GIRA MUNDIAL

Sin embargo, trascendió que la banda comenzaría una gira mundial a comienzos de los '90. Por ejemplo, Los Stones serían una de las grandes atracciones en el mundial de Italia, y hasta se especula con la posibilidad de que actúen en la Unión Soviética. Por lo tanto, es muy temprano para descartar Argentina; es más, estamos en condiciones de informar que una productora local que, obviamente, ya trajo artistas de rock internacionales, pidió condiciones y reserva para eventuales presentaciones en Argentina, en una combinación que incluiría a Chile y Brasil. El único problema es cómo vamos a hacer aquí para

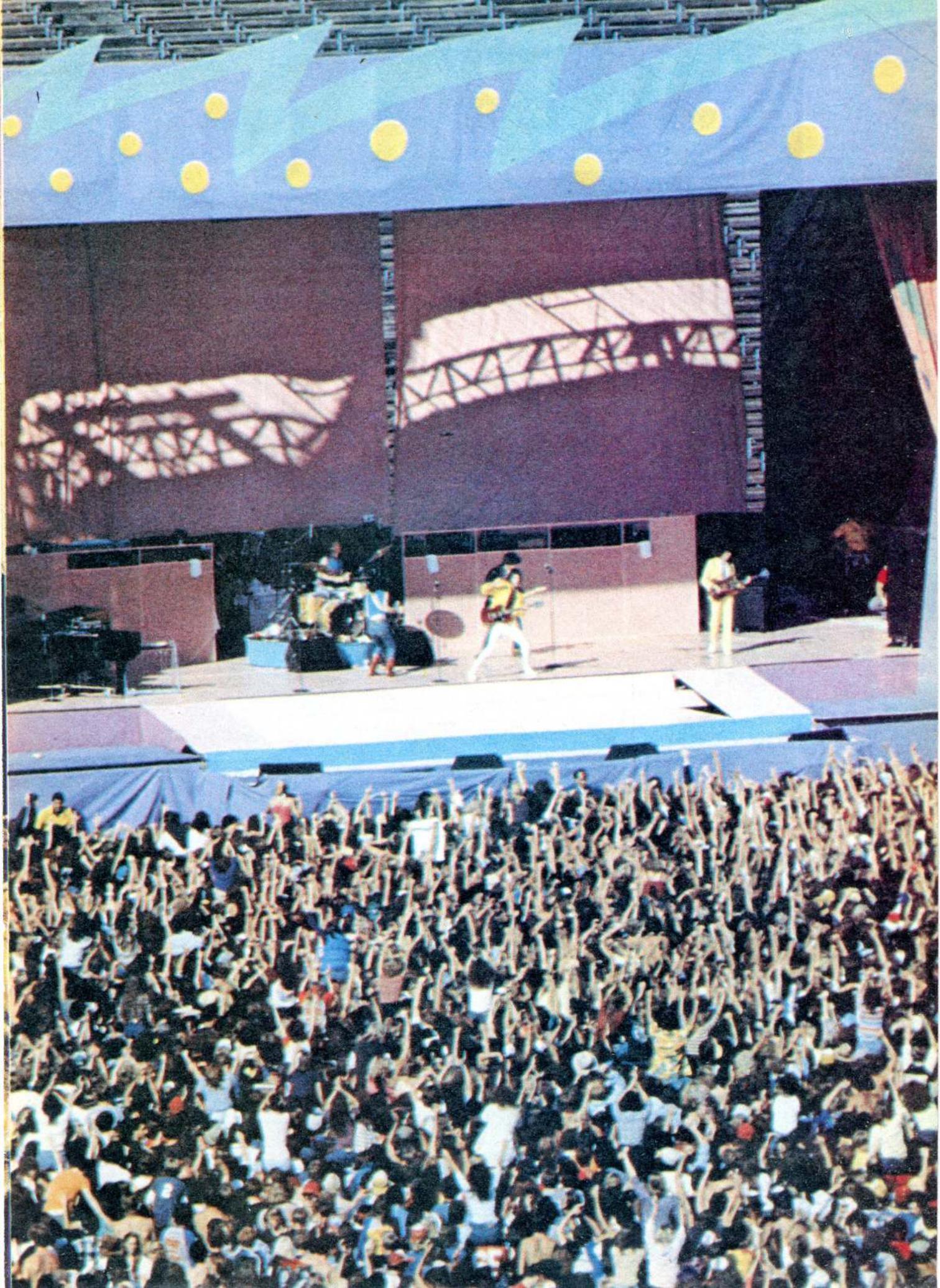
acercarnos a los veintiocho dólares que costará cada entrada para los conciertos. Como para ir consolándose es probable que podamos escuchar el nuevo álbum "Steel Wheels" antes de fin de año. La edición norteamericana está planeada para el 1º de noviembre y a pesar del total hermetismo ya habitual en las grabaciones de los Stones, trascendieron algunos jugosos detalles de la producción. Por ejemplo, cómo se reencontraron Jagger y Richards después de la pirotecnia verbal que últimamente cruzaron. La reconciliación tuvo lugar en un sitio paradisiaco: la isla de Barbados. Allí llegaron ambos y después de pactar una tregua para trabajar, ocuparon una pequeña casa frente a la playa. Durante tres semanas y con la ayuda de dos guitarras acústicas, el tandem Jagger-Richards compuso casi todo el material del álbum, que

fue finalmente terminado en los estudios. El disco, actualmente en proceso de mezcla en Londres, contiene algo de rock y algo de blues, las infaltables baladas y un par de canciones que difícilmente encajan con la onda habitual de los Stones. La producción fue de Jagger, Richards y Chris Kinsey. Como músicos invitados participaron Matt Clifford y Leavel, quienes también participarán de la gira. En el breve trayecto que va de la calle 125 de Harlem a la estación de Grand Central, los cinco próceres del rock hicieron las primeras millas de un tour que probablemente los lleve por todo el planeta. Y mientras tengan un hálito de vida la sangre del rockanroll seguirá fluyendo en sus venas.

EL NUEVO LP

Los temas incluidos en "Steel Wheels", el nuevo álbum de los Rolling Stones son los siguientes: "Sad Sad Sad", "Mixed Emotions", "Terrifying", "Hold Into Your Hats", "Heart for Sale", "Blinded By Love", "Rock and a Hard Place", "Can't Be Seen", "Almost Hear You Singing", "Continental Drift", "Break the Speel" y "Slipping Away". Quienes tuvieron oportunidad de acceder a la grabación afirman que el resultado global es un disco eminentemente rockero, una suerte de versión más refinada y contemporánea de "Sticky Fingers" y "Exile on Main Street". Con respecto a los temas, "Rock and a Hard Place" fue descrito como "una declaración en torno a los chicos maltratados, a los que se crían sin hogar"; entre tanto, "Continental Drift" fue grabado en Tanger durante el pasado mes de junio en sociedad con el músico local Jou Jouka, a quien el difunto Brian Jones acompañara años atrás en un disco. La mayoría del material fue compuesto entre los meses de enero y febrero de este año en Barbados y grabado en Monserat entre abril y mayo para proceder luego a la mezcla en los estudios Olympic de Barnes, antiguo cuartel general de los Stones en Inglaterra.

Crónica de un regreso





HEART

Una historia de...

NADIE DUDA DE QUE LA BANDA NORTEAMERICANA HEART CAMBIO MUCHO A LO LARGO DE ESTOS AÑOS, ASI COMO NADIE DUDA DE QUE EL CAMBIO HA SIDO PARA BIEN. CADA VEZ SON MAS POPULARES, Y SU ESTILO DE ROCK MELODICO ENCUENTRA EN ESTE MOMENTO LA MEJOR EXPRESION QUE EL GRUPO ES CAPAZ DE OFRECER. LA EVOLUCION DEL GRUPO FUE UNA VERDADERA TRANSFORMACION, YA QUE MIENTRAS EN EL '88 SE LOS CONSIDERABA UNO DE LOS MEJORES GRUPOS DEL MUNDO, A FINES DE LA DECADA DEL SESENTA, NO FALTABAN CRITICOS QUE LOS ROTULARAN COMO HIPPIES ESTUPIDOS QUE TOCABAN MUSICA SEUDOFOLK.



INTRIGAS, ROMANCES y LUCHAS

Sea como fuera, Heart logró conquistar, a través de temas renovados, simples y floridos, a un público aburrido de los artistas de escaso potencial y lugubre talento. Por irónica que resulte la realidad, la cuestión fue que en sus comienzos, Heart retrasó el progreso de su carrera por su propia excelencia. Eran, sin duda, una de las bandas más sofisticadas e imaginativas de la escena rock, con la salvagedad de que esas cualidades suelen sobrevolar la mente del público masivo. El álbum editado en 1985, una re-presentación, simple e inteligentemente titulada "Heart", constituyó una buena manera de capturar el interés del público rockero, sin perderle pisada a sus seguidores originales, asegurándose así una vasta y variada calidad de público. Con un despliegue de ritmos vibrantes e interesantes sonidos pesados. Heart pasó a ser una banda de rock apreciada por todos, y afortunadamente, nunca más volvieron sus miradas al pasado.

Sin embargo, a pesar de haber sobrevivido casi quince años en el ámbito rock, no todo el mundo sabe quiénes integran Heart, a pesar de la trascendencia que alcanza la música de la banda a través del ya mencionado "Heart" y de su sucesor "Bad Animals". La carrera de Heart es una verdadera historia de intrigas, luchas, romance y hasta final feliz.

LAS PRIMERAS AVENTURAS

Las hermanas Wilson, Ann, nacida en California el 19 de junio de 1951 y Nancy, el 16 de marzo de 1954, hicieron sus primeras incursiones en la música a la temprana edad de nueve años. Ann cantaba música de los Beatles que escuchaba por radio, templando así la sensacional voz que hoy la distingue, y Nancy tocaba la guitarra en su cuarto, no siempre con la aprobación de sus padres. "Yo formé mi primer grupo en la década del sesenta", recuerda Ann. "Tenía unos diecisiete años. Todavía iba al colegio, y ya me

entusiasmaba mucho la idea de dedicarme a la música. Los fines de semana tocábamos en los colegios, y ganábamos algo de dinero". El grupo de Ann iba tomando visos de profesionalismo cuando ésta se enamoró perdidamente de un joven llamado Mike Fisher. Cuando a Fisher le llegó la convocatoria a la conscripción, que debía cumplirse en el sombrío Vietnam, decidió huir a Vancouver, Canadá. Ann lo siguió y a ella su hermana, que salía, a su vez, con el hermano de Mike. En Vancouver conocieron a un bajista llamado Steve Fossen y poco a poco fueron dándole forma al grupo que hoy se llama Heart. La formación original era Ann en voz, Nancy en guitarra, Roger Fisher en guitarra, Steve Fossen en bajo y Michael Derosier en batería. Mike Fisher, novio de Ann y hermano de Roger, era el técnico en sonido de la banda. "Entramos en contacto con los dueños del sello Mushroom Records", relata Ann, "y pensamos que trabajar con ellos

nos protegería de los impuestos. La combinación resultó, porque ellos se beneficiaron también con nosotros, que resultamos ser un buen negocio". Con el apoyo de algunos músicos canadienses como Howard Leese, quien después se integró oficialmente a la banda, el baterista Duris Maxwell y el talentoso tecladista Rob Deans, Heart editó un álbum de diez temas titulado "Dreamboat Annie". Lanzado en 1976, bajo la producción de Mike Flicker, el álbum incluye una gran variedad de mágicos y místicos estilos. Los temas más destacados de aquel trabajo fueron "Magic Man" y "White Lightning and Wine" y "Crazy On You". "Nosotros fuimos los primeros en sorprendernos por el éxito que logró el álbum", recuerda Ann. "Creo que tuvo mucho que ver el hecho de que habla mujeres en la banda. También la música era diferente. No éramos ni folk ni rock pesado. Era una cruz exacta entre ambos géneros".



LOS PRIMEROS PROBLEMAS

A medida que el éxito del grupo iba en aumento, sus integrantes advirtieron la necesidad de cambiar de sello, ya que la capacidad de Mushroom no daba para distribuir el disco por todo Canadá y Estados Unidos, tal como se presentaba la demanda. Otras de las razones de cambio de sello, se sustentó en el hecho de que la empresa canadiense hacía demasiado hincapié en las integrantes femeninas, lo cual era considerado por el grupo como un recurso sexista. Fue así, entonces, que Heart regresó a Estados Unidos (amnistía de por medio para los conscriptos prófugos) en donde entabló relaciones con el sello Portrait, subsidiario de CBS, que les brindó el respaldo más consistente que estaban necesitando. Bajo el nuevo sello editaron en

1977 el álbum "Little Queen", que no tardó en escalar posiciones en el ranking norteamericano. También fue producido por Mike Flicker y probablemente sea el disco que mejor resume el sonido original de Heart, a través de temas como "Barracuda", "Kick It Out", "Love Alive" y "Dream Of the Archer". Heart mientras tanto, tenía pendiente un juicio con el sello Mushroom que, resentido por la decisión de la banda, reaccionó editando un álbum, "Magazine", que contenía temas incompletos y poco trabajados de Heart. El grupo inició acción legal en contra de la empresa canadiense, a quien se le prohibió producir y distribuir material de Heart. Para reparar el daño, Heart volvió a editar "Magazine", esta vez revisado y remezclado, pero tampoco tuvo gran éxito la nueva presentación. Con excepción del tema "Heartless", había poca coherencia en todo el trabajo, que resultó opaco y deslucido.

El contratiempo no acabó a Heart, que siguió adelante, grabando un nuevo álbum titulado "Dog and Butterfly", que marca un periodo de transición del grupo. La banda tenía dudas con respecto a su continuidad y estructura, ya que mientras Nancy y el guitarrista Roger Fisher planeaban alejarse, el segundo guitarrista Howard Leese, iba tomando relevancia como figura central. "En esa época nos dedicamos a hacer giras", recuerda Ann. "Nos hicimos conocer en todo Estados Unidos. Al principio nos divertía mucho la vida de giras, pero después se tornó algo mecánico. En el setenta y ocho participamos de un festival con Santana, Ted Nugent, Dave Mason y Aerosmith, que dio origen a un álbum editado por CBS en el que se incluyeron temas nuestros que pasaron a la posteridad como 'Little Queen'.

EL RENACIMIENTO

Cuando el grupo volvió a los estudios para grabar el álbum "Bebe Le Strange", los noviazgos con Roger y Mike Fisher habían terminado, impacto emocional que se vio reflejado en los temas que las hermanas Wilson compusieron para "Bebe Le Strange". También se reflejaba la incertidumbre general del grupo, ya que con Michael Derosier y Steve Fossen tampoco las cosas marchaban demasiado bien. Luego de una gira de presentación del álbum, cuyo éxito fue relativo, no se supo nada del grupo hasta 1980, en que Epic Records editó una recopilación de temas de estudio y en vivo de Heart, que incluía una interesante versión de "Rock 'n Roll" tema de Led Zeppelin dedicado a John Bonham, fallecido ese mismo año. "No sé exactamente por qué", reflexiona Ann, "pero luego de una buena carrera y de un éxito estimulante, empezamos la década del ochenta como perdidos y agotados, sin saber qué rumbo seguir. Era necesario algún cambio radical. En 1982 editamos "Private Audition", pero no nos sentimos para nada satisfechos con el resultado porque creo que fue un álbum oscuro y sin vida. Esa situación llevó eventualmente al alejamiento definitivo de Derosier y Fossen, a quienes no tuvimos más remedio que reemplazar. Por suerte la nueva banda que formamos con el bajista Mark Andes y el baterista Denny Carnassi, causó muy buena impresión en la serie de conciertos al aire libre que dimos por toda Europa. Allí se desmintió rotundamente el rumor de que Heart estaba en las últimas, como habla trascendido". Nuevamente en estudios, Heart grabó en 1983 "Passion Works", álbum producido por Keith Olsen. Con un mayor deseo de cambio, las hermanas Wilson decidieron cambiar el equipo de trabajo en proyectos futuros, lo cual fue sumamente efectivo, como lo demuestra la calidad del álbum subsiguiente, "Heart", un ejemplar de sonido moderno, quizá uno de los mejores álbumes de pop rock de todos los tiempos. Se vendieron más de siete millones de copias de "Heart", lo cual de ninguna manera marcó el fin de la gloriosa historia del grupo, ya que el año pasado superaron ese éxito con la edición "Bad Animal". "Con "Bad Animals", creo que logramos lo que buscábamos desde hace tiempo", señala Ann Wilson. "Llegar a mayor cantidad de público y acortar distancias entre ellos y nosotros. "Heart" fue un gran éxito, pero esta vez quisimos darle más profundidad al trabajo, quisimos hacer algo que perdure en el público a través del tiempo, algo que tenga validez constante. Creo que lo logramos".

TOP 1 CHARTS

"DECI, DECI, DECI" McCartney/Jackson

Para el momento en que grabaron este simple en sociedad, Michael Jackson y Paul McCartney habían colocado entre ambos 37 simples en el tope del ranking y realmente no hacía falta ser adivino para saber que "Decí, decí, decí" era de antemano todo un hit. La idea de hacer el tema fue de Michael Jackson, quien llamó al ex-Beatle a su casa de Inglaterra el día de Navidad de 1982 proponiéndole viajar a ese país para reunirse y componer material juntos. El primer producto de esa colaboración fue "La chica es

mía", tema incluido en el álbum de Michael Jackson "Thriller", elegido asimismo como primer promocional para el mismo. La canción alcanzó el segundo puesto del ranking y permaneció en él tres semanas. Por otra parte, dos temas compuestos a dúo fueron incluidos en el disco de Paul McCartney "Pipas de la paz". "Decí, decí, decí" y "El hombre". Lanzado como simple promocional, "Decí, decí, decí" compitió en el top-100 con "P.Y.T.", sexto simple extraído del álbum de Michael Jackson "Thriller". Consagrado rápidamente como un hit radial, el tema le valió a Jackson su séptimo simple en el top-10 en el transcurso de un año calendario, convirtiéndose en el único artista que logró acercarse al record ostentado por los Beatles con 11 simples en el top-10 en el transcurso de un año. Curiosamente, el sello encargado de la edición de "Pipas de la paz" sólo lanzó otro simple promocional del disco -"Tan malo"- que llegó apenas al top-23 en los Estados Unidos. En Inglaterra, el tema que ocupaba la otra cara del disco -"Pipas de la paz"- fue en cambio número uno, más exactamente, el único disco individual de Paul McCartney que alcanzó el tope del ranking británico en toda su carrera.



"RUBY TUESDAY" Rolling Stones

"Pasemos la noche juntos" iba a ser lanzado como la cara A del primer simple de los Rolling Stones en 1967, pero no lo fue. Los programadores radiofónicos en los Estados Unidos, se opusieron terminantemente a difundirlo alegando que el tema contenía un mensaje de abiertas connotaciones sexuales, algo que la banda nunca dejó de admitir. En su lugar optaron por programar "Ruby Tuesday". Sin embargo y pese al suceso alcanzado por ambos, ninguno de estos temas eran los favoritos del grupo. Ambos habían sido incluidos en el álbum "Between the Buttons", al cual Mick Jagger no tardó en calificar como "uno de los peores discos de los Rolling Stones", agregando que "todas las canciones, a excepción de 'Back Street

Girl', eran más o menos basura..." Durante los próximos años, los Rolling Stones se hicieron de una reputación decididamente controvertida, realimentada por escándalos y un estilo de vida colmado por los excesos. Uno de los golpes que marcaron a fuego a Jagger y los suyos, fue la desafortunada muerte del guitarrista Brian Jones, cuya dependencia por las drogas y el alcohol se convirtió en el motivo principal por el que Jones fue forzado a abandonar la banda. Dos días después de debutar con su nueva formación, los Rolling Stones recibían la noticia del deceso de su ex-compañero: el 3 de julio de 1969, Brian Jones fue encontrado muerto en la piscina de su residencia en Hartfield, Inglaterra, y el informe oficial de la autopsia reveló que en su sangre habían sido detectados altos niveles de alcohol y barbitúricos.



ESTA ES LA HISTORIA DE LAS CANCIONES QUE LLEGARON AL PRIMER LUGAR DEL CHART EN ESTADOS UNIDOS E INGLATERRA. UN REPARO POR AQUELLOS HITS CUYO ENCUMBRAMIENTO SIGNIFICÓ UN CAMBIO O UNA TENDENCIA EN LA MÚSICA MODERNA INTERNACIONAL.

EN

PRIMERA PERSONA

EL LIBRO DE JOHN LENNON

No sé mucho del asunto, además de lo que leí en un artículo periodístico, pero sé que el tipo hizo un libro muy sucio sobre Elvis Presley, que empecé a leer la semana pasada. Fue bastante bestia. Recuerdo que discutía con alguien los otros días. Yo pienso que no se puede hacer algo así, no es justo. Aparentemente, John Lennon tiene un lado oscuro de su vida que merece ser explorado, supongo. Pero, personalmente no puedo aceptar una cosa así.

INFIERNO

Fuego y algo viejo. Pienso en Fausto aunque no sé por qué, ya que no tiene nada que ver con el infierno y jamás lo leí. Se me ocurrió de pronto. El infierno en la tierra es el hambre y la desnutrición.

BASINGSTOKE

Mi hogar. Suavidad, me encanta. En realidad es una reacción algo esquizofrénica la mía porque en parte me gusta y en parte no. Lo que me gusta de Basingstoke es la actitud imperturbable que tiene su gente, que no se enloquece con las cosas. Prefiero eso antes que fanatizarse con absolutamente todo y vivir a lo loco. No siento un afecto muy grande, lo que ocurre es que mi familia está allí. Yo me mudé a Basingstoke recién a los doce años, de manera que no soy nativa.

RACISMO

Se experimenta cierto grado de

Tanita Tikaram

racismo si uno vive en un suburbio o en una zona con muchos inmigrantes. Hay más racismo en situaciones así, que yo personalmente nunca viví. El racismo que yo sufrí fue un racismo en contra del cual logré oponer resistencia, porque uno aprende a crear una barrera y hacer que las cosas no le afecten. Me pueden decir lo que quieran, que yo no lo registro. O si lo registro lo olvido en seguida. A medida que uno va creciendo, va aprendiendo a no alterarse por cosas de ese tipo. Yo conozco a gente amiga de mi padre que cuando dejaron el ejército y buscaban trabajo, eran citados para entrevistas por sus apellidos ingleses y cuando se presentaban al entrevistador se encontraba que no eran blancos. La reacción que tenían era algo graciosa.

MI PADRE

Muy severo. No puedo hablar de mi padre. A él no le gusta.

IDOLOS

Duran Duran, Bay City Rollers... no son mi ideal realmente. Siempre hay ídolos. El año pasado estaba *Curiosity Killed the Cat*, y ahora ya casi ni se habla de ellos. Cuando tenía catorce años no tenía un ídolo típico de adolescente. La tenía a Virginia Woolf.

EL NUEVO HOMBRE

Las revistas hablan mucho del Nuevo Hombre, si es que existe o no, pero todos los hombres que conocí que podrían acercarse al

prototipo de nuevo hombre son... menos de lo que esperaba. Siempre tratan de aferrarse demasiado a una. Son muy manejados.

ECSTASY

Es un perfume, ¿no? No, ¿la droga Extasis? Es un afrodisíaco, ¿no? Leí un artículo sobre eso. Creo que en Estados Unidos hay una droga que aumenta mucho la actividad sexual. Suena medio grosero. En realidad, de drogas no sé nada.

UNIFORMES ESCOLARES

El nuestro era amarillo y azul. Era el uniforme más grotesco de todo Basingstoke. Jamás había usado uniforme hasta ese momento. Todos sabían que venías del Brighton Hill. Siempre se discute sobre el tema de usar uniforme o ropa informal para la escuela; yo pensaba que era mejor usar uniforme porque debería resultar caro vestir a los chicos con ropa de calle. Más tarde empecé a pensar que el uso de uniforme podría afectar el pensamiento y el estilo individual. Además, el hecho de usar toda una semana un uniforme sin cambiarse es bastante ofensivo.





MISS NICKY TRAX

YA HACE UN TIEMPO QUE EN EUROPA, Y AHORA TAMBIÉN ESTADOS UNIDOS, SE ESTÁ HABLANDO MUCHO DEL NEW BEAT. ¿NEW BEAT? ¿QUÉ ES EL NEW BEAT? HAY QUIENES LO DEFINEN COMO UNA PORQUERÍA, UN FENÓMENO BAILABLE DE ÚLTIMA MODA QUE NO PASA LA CATEGORÍA DE BASURA. PARA ALGUNOS OTROS ES ALGO SUPERFICIAL, SIN MUCHO SENTIDO. LOS BELGAS, SIN EMBARGO, SE SIENTEN MUY ORGULLOSOS DE SU NEW BEAT, Y NO ES PARA MENOS YA QUE CONSTITUYE SU MÁS IMPORTANTE ÍTEM DE EXPORTACIÓN EN LO QUE VA DE ESTE AÑO. VEAMOS DE QUÉ SE TRATA ESTA ONDA BAILABLE QUE DESPLAZÓ AL ACID.

**escribe
Antonio Iribarne
desde Madrid**

DESPUES DEL ACID HOUSE

En lo que todos coinciden, sin llegar a usar el agresivo calificativo de basura, es que el New Beat es superficial y no tiene demasiado sentido. Ni siquiera Marc Grouls, el disc-jockey que bautizó a esta criatura, se preocupa por refutar esa teoría de la superficialidad. "New Beat no debe ser tomado más que como una fuente de placer", dice. "Qué esperan? ¿Que nos sentemos a ver si aparece otro Bob Dylan? El significado no importa aquí. Es por eso que ponemos el énfasis en la parte instrumental, lo hacemos intencionalmente para olvidarnos un poco de los significados. Al principio este tipo de música ni siquiera tenía nombre. La gente la identificaba con los boliches en donde la pasaban. Por eso sentí que debía celebrar la existencia de este nuevo sonido y darle un nombre universal. Pensé en New Beat".

Por eso, es probable que Grouls pase a la historia, pero el New Beat cambió desde que él lo concibiera. Al principio era la simple desaceleración manual de temas conocidos como "Flesh" de Split Second o "Chant" de Nitzer Ebb. Ahora, como todos saben, la música bailable es el campo de juego de los oportunistas. Lo más destacable del New Beat, es el tipo de oportunistas que atrajo. Jo Bogaert, compositor clásico que pasó la mayor parte de su vida adulta trabajando en teatro y ballet, de pronto pasó a ser Nux Nemos y ya a principios de este año, logró el primer éxito del New Beat con el memorable "Hiroshima". Morton, Sherman, Bellucci hasta hace dos años estaban perdidos en el ghetto del electro-art; ahora son el centro motor del New Beat.

"La inspiración surgió con ese ritmo pesado, anestésico", dice Morton. "Teníamos que probar. El primer disco New Beat que hicimos, 'Not Afraid To Dance', lo llevamos a disquerías especializadas en

THE WEATHERMAN



LAS DROGAS

El New Beat es parte de una nueva generación de gente que quiere seguridad en el sexo, que no quiere drogas, que sólo quiere ser un buen ejemplo de una Sociedad Nueva llena de gente linda, inteligente y limpia. Parece una idea muy conservadora, y lo es. De alguna manera se centra en el lado bueno de la sociedad". Patrick De Meyer, alias T-99, tiene aparentemente una opinión del New Beat muy distinta a la de la mayoría. Sin embargo tiene su razón. La realidad es que el New Beat necesita una droga, una droga propia. Está haciendo un excelente trabajo en el tema sexo, pero con respecto a la droga, necesita una. Los hippies tuvieron su LSD, los punks tuvieron anfetaminas y Acid House tuvo de su lado el furor de Ecstasy. Los movimientos son así, necesitan un objetivo, una luz que los guíe, algo que los haga deslizarse y llegar a los límites. El New Beat necesita una droga, porque necesita el Nosotros y Ellos, porque para capturar de verdad

la imaginación popular necesita ser temido. El New Beat no puede bregar simplemente por la música. También debe bregar por la incondicional búsqueda del placer y no puede darse el lujo de estar en el lado bueno de la sociedad. Tiene que mantenerse al margen de la sociedad.

"Claro, claro", continúa de Meyer, "lo que hace es precisamente eso. Su mensaje básico es: 'Déjeme en paz, yo sigo bailando y me enganché con el ritmo solo. No necesito de las drogas para eso'. Sin embargo, no es suficiente, y Morton sabe bien que el New Beat no es tan limpio como algunos lo quieren presentar, cosa que admite sin vergüenza.

"Sin duda hay una cultura de drogadicción en torno al New Beat", dice, "Aunque no tan profunda como la de Acid Rock en Londres. Y no se trata de una droga en particular. Lo que venga. Ecstasy, coca, pero nada que ver con lo que pasa en Londres".

música bailable y se los hicimos escuchar. Les gustó, pero sugirieron que si bien el ritmo era bueno, el disco estaba demasiado cargado de cosas y los disc-jockeys no iban a saber cómo usarlo. Entonces, volvimos al

estudio, sacamos todas las partes interesantes y volvimos a compaginar con ellas toda una ejecución con cinco minutos de ritmo y algunas muestras. A los disc-jockeys les encantó. Ahí fue que nos dimos cuenta de lo fácil

llega el
NEW BEAT

que era todo. El año pasado editamos cuarenta y seis simples".

MUSICA DIVERTIDA, SEXO DIVERTIDO

También el año pasado produjeron trabajos de Mark Moore, Jellybean, Billy Mackenzie e incluso Samantha Fox. Son los tres nombres más importantes del New Beat. The Waterman, un grupo realmente destacado en el ámbito artístico belga, tiene una opinión bien clara de estos tres productores.

"La manera es que Morton, Sherman y Bellucci han manejado esto dice mucho de su esencia", sostienen. "En primer lugar, demuestra que no hay ningún ideal detrás de este movimiento. Es casi lo contrario, ya que es la falta de ideales lo que lo hace existir. No está tan mal eso. Porque pensar que el sólo hecho de componer una canción le puede cambiar la vida a alguien es ridículo y hasta pomposo, y la música bailable excluye todo lo pomposo por naturaleza. La música bailable es primitiva y rítmica. Es todo sexo". "Nosotros iniciamos la conexión del New Beat con el sexo", dice Morton sin una pizca de arrepentimiento. "Pensamos que la música bailable debe ser una diversión y el sexo es una diversión. Por eso empezamos a buscar muestras eróticas, no pornográficas, pero eróticas. Lamentablemente se produjo una reacción en cadena y la gente se pasó de vueltas llegando a extremos. Del erotismo pasó al softcore y del softcore al hardcore. Allí es donde está ahora el New Beat".

Sin dudas, temas como "Suck The Beat" y "I Sit On Acid", para nombrar alguno, son dos ejemplos que terminaron con lo que le quedaba al New Beat de erótico romanticismo. El segundo, sobre todo, con un desconcertante bajo y la voz jadeante de una adolescente, pondría colorado al más experto de los ginecólogos. Esto por supuesto, está a años luz del ostentoso himno a Oriente de Nux Nemos. "Chinatown", que, a lo sumo, sugiere las exóticas posibilidades que ofrecen sus

MORTON & BELLUCCI



geishas. Jade 4U quien, junto con la jovencita Nicky Trax, se disputa el honor de ser el símbolo sexual del New Beat, no se inmuta por lo que la crítica pueda pensar del New Beat. "Bueno, el New Beat es algo divertido y cada uno experimenta la diversión de la manera que más le gusta", dice. "Pienso que los fragmentos pornográficos en algunas letras son una manera de expresar sentimientos. Pero, en el fondo eso no importa, siempre que la música y el ritmo del bajo sea lo que uno se propone. Yo no creo que haya nada pornográfico en lo que yo hago. 'The Boy' hace fantasear a la gente, pero no tiene pornografía, sino erotismo".

PROSTITUTOS EN LAS DISCOTECAS

"La vulgarización del New Beat, fue algo natural", dice Bellucci. "Algo así como la tentación de la fruta prohibida. Cuando empezamos, pensamos más en alejarnos de la sombra del SIDA. Hace dos años, cuando el SIDA fue primera plana, se alteró toda la escena musical. Cuando surgió el New Beat, todas las bandas aseguraban ser muy puritanas. Nada de sexo, ni drogas, ni delito. No era cierto, pero era lo que decían. Sentimos de alguna manera que debíamos traer de nuevo el sexo a la música. Es así

divertirse, aunque no sea conocido, enseguida entra en contacto con gente. No se puede negar el hecho de que antes los boliches tenían una connotación social negativa. Ahora con el New Beat, se han vuelto a transformar en lugares en donde se la pasa bien, se escucha buena música, se baila y hasta se encuentra una pareja para llevar a casa. Todo vuelve a sus orígenes. Un boliche es un palacio del placer".

EL MIEDO AL SIDA

En Bélgica, los boliches cierran al mediodía del día siguiente o por lo menos hasta que sus concurrentes tengan ganas de quedarse. Como en otras partes del mundo, hay mucho control a la entrada, presentación de documentos y cosas burocráticas por el estilo. En realidad, en cuanto a decoración y detalle no tienen nada de extraordinario. El secreto es el New Beat, el atronador sonido del bajo que subyace a las ocasionales explosiones de hielo seco intercaladas con laser verde y rosa y los fragmentos pornográficos de los discos. No hay idea de pedigríe en los boliches de Bélgica, como si lo hay en el elitista ámbito londinense. El New Beat, inspirado por el synth-pop europeo, es demasiado joven y tierno para preocuparse por determinar qué es y qué no es música "real".

Con el New Beat todos bailan por el solo placer de bailar, de a tres o de a cuatro, sin mucha intención de relacionarse. A nadie le importa qué hace el otro ni qué intenciones tiene porque cada uno vive la suya. Es como si hubieran trasladado su miedo al SIDA a una actitud, una actitud de individualidad divertida. Y es tan divertida que se olvidaron del miedo original. Con el New Beat todos bailan... y vos también.

que el New Beat, al menos en Bélgica, llevó los prostibulos a las pistas de baile". "Es sensacional", dice Marc Grouls, el padrino del movimiento. "Con el New Beat todo cambió en Bélgica. Hay gente que no se acerca a los boliches, porque le resultan caros, porque no ven nada, porque tienen que hablar a los gritos para poder comunicarse. Pero antes a la gente que no era del lugar, no se le acercaba nadie, mientras que ahora, el que tiene ganas de

LA MODA

1. INDISPENSABLE-Cuello polo negro de fibra acrílica, con mangas decoradas con por los menos tres fotografías de personas ya muertas.
2. PARA LAS CHICAS - Minifalda y medias negras, muy sexy. De ninguna manera calzas.
3. PARA LOS CHICOS-Shorts ciclistas negros, también muy sexy.
4. CUALQUIER cosa de BOY (Boutique Top de Londres).
5. CUALQUIER cosa de JEAN PAUL GAULTIER
6. ALGO ABURRIDO. Logos de BMW, MERCEDES, ALFA ROMEO al estilo hip hop.
7. OTRA INDISPENSABLE - Bolso negro con la inscripción NEW BEAT FASHION en letras blancas grandes.



JADE 4U

TINA WEYMOUTH y CHRIS FRANZ



llamativos de esta nueva canalización es que existe diferencia entre un estilo de trabajo y otro, lo

LUEGO DE LA EDICION DE VARIOS TRABAJOS DISCOGRAFICOS, LA CRITICA Y TAMBIEN EL PUBLICO ESTAN EN CONDICIONES DE DETERMINAR CUAL ES LA DIFERENCIA ENTRE LA RED DE ENIGMAS DE TALKING HEADS Y EL SEDUCTOR LENGUAJE CORPORAL DE TOM TOM CLUB, DUO INTEGRADO POR TINA WEYMOUTH Y CHRIS FRANZ. NO MUCHOS LOGRAN ENCAJAR A TOM TOM CLUB EN EL CONTEXTO DE TALKING HEADS, Y CREEN QUE LOS CONFLICTOS GRUPALES SON INEVITABLES.

"No se trata de encajar o no", dice Franz. "La cuestión es que Talking Heads ya no hace giras y por lo tanto nos sobra mucho más tiempo. Hacer lo que hacemos es mucho más divertido que quedarse sentado tragando Coca-Cola". "Hay otros aspectos también que se deben tener en cuenta", agrega Tina Weymouth. "Es importante canalizar el talento por varias vías. Tom Tom Club es una buena manera de sacar sorpresas a relucir". Uno de los aspectos más

cual es probablemente una actitud premeditada. Jerry Harrison, por ejemplo, en su proyecto de "Casual Gods", sabía bien que buscaba algo totalmente diferente de lo que le da Talking Heads. "Somos una banda que está pasando por lo que podría definirse como una crisis de identidad", señala Weymouth. "Quizás por el hecho de que lo que hacemos no encaja mucho en el ideal de las compañías grabadoras. Nos costó conseguir contratos últimamente y creo que de alguna manera extraña eso fue como una liberación. Ahora

siento que podemos hacer lo que queremos, ser lo que queremos y recuperar esa sensación de "calle" y popularidad que tuvimos en algún momento. En Nueva York, según nuestras últimas experiencias allí, se habla mucho de que los artistas como tales perdieron reputación. Ahora cualquiera es "artista" y tiene más peso la osadía de decir porquerías y lanzar verdades que el talento real. Sin embargo, pienso que a la larga el talento se impone, si existe de verdad. Creo que lo bueno de verdad está empezando a resurgir otra vez en Nueva York, y eso es sano".

DIVERSIFICACION DE UN NUCLEO

Hay quienes sugieren que Tom Tom Club, decididamente, no

tiene ninguna influencia sana en el futuro de Talking Heads. Lo que ocurre es que cuando una diversificación pasa a tener más prominencia que el núcleo que la generó, se torna peligrosa.

"No se trata de una diversificación", dice Tina Weymouth. "Quisiera que se me respete tanto por lo que hago aquí como por lo que hago en Talking Heads. Nos molestó que se incluyera un segmento de Tom Tom Club en "Stop Making Sense", no sólo porque arruinó el ritmo de la película, sino también porque allí sí pareció una diversificación de un núcleo. Aunque en esa escena lo que nosotros hicimos fue permitir que David Byrne se tomara su tiempo para ponerse el traje de fiesta, fue en sí algo importante para nosotros y



EL REGRESO A LA INTIMIDAD

nuestro exclusivamente". "Cuando hicimos esa serie de conciertos en Nueva York, el año pasado", agrega Franz, "descubrimos que dentro de Tom Tom Club hay más predisposición para hacer lo que queremos, más que en Talking Heads. No se puede decir que Talking Heads imponga barreras sobre nuestra creatividad, pero lo que ocurre es que nos adaptamos a los temas que inspiran a David Byrne. Cuando compuso "Little Creatures", por ejemplo, recuerdo que me dijo que el tema trataba de un sueño que él había tenido en el que hacía el amor y cuando se despertaba veía su cuerpo cubierto de pequeñas criaturas. El no se siente cómodo hablando de sexo a un nivel real y siempre ha tomado esa actitud algo distante. Tom Tom Club, en ese sentido, nos da la posibilidad de explorar otras áreas. Pienso que somos capaces de transmitir una sensualidad muy realista en nuestra música".

Quizás haya cierto resentimiento en el entorno de Talking Heads, por el hecho de que todo el grupo deba definirse en términos de la visión surrealista de su primer cantante. "No estamos molestos ni enojados", dice Weymouth. "Es sólo una cuestión de frustración. Ahora siento que logramos ponernos a prueba, vendimos nuestros discos, obtuvimos el respeto tanto de nuestros iguales como de la audiencia. El problema lo vimos a la hora de conseguir un contrato, porque al no estar metido David Byrne no nos resultó tan fácil. Por suerte Talking Heads es un grupo desde hace suficiente cantidad de tiempo como para poder trascender a esos inconvenientes. Podemos interpretar temas de Velvet, componer cosas que tengan otro efecto y nada de eso nos aleja de lo que hacemos con Talking Heads. Es más, nos ayuda a trabajar en Talking Heads porque usamos la influencia de Tom Tom Club para remodelarla al estilo Talking Heads. Es una experiencia muy constructiva la de Tom Tom Club".

LA RESPUESTA FÍSICA

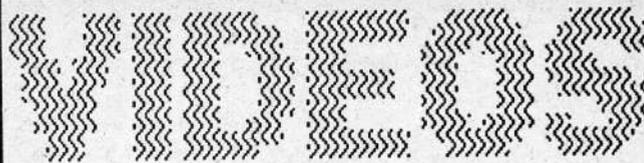
Después de "True Stories" todo hacía pensar que Talking Heads había perdido el hilo, que no era más que una parodia de sí mismo. "Naked" los reivindicó, demostrando

que Talking Heads es quizás la banda norteamericana más evolucionada y completa de esta década. Con ese éxito surge también la colateralidad de Tom Tom Club, que si bien no aporta el cerebralismo de "Psycho Killer", "Heaven" o "Mr. Jones", crea un clima bailable con sumo talento y también profundidad.

"La respuesta física es muy importante", dice Weymouth. "Uno de los momentos más felices de mi vida fue cuando escuché la interpretación de "Genius Of Love" por artistas rap como Grandmaster Flash. Tuve un profundo sentimiento de comunicación. Me sentí muy feliz, como cuando me casé y tuve hijos. Creo que todo la onda del Acid House fue una buena fuente de inspiración para nosotros. Obviamente dejo a un lado los peligros de la relación entre las drogas y la música". El dilema al que se enfrenta Tina Weymouth, y en alguna medida Chris Franz, es determinar cuál de los dos grupos les reporta más satisfacciones personales. "No se puede enfrentar uno al otro", dice Weymouth. A veces los veo como una unidad y creo que para mí los dos son experiencias sanas y positivas. Estoy muy orgullosa de lo que hacemos en Talking Heads, pero al mismo tiempo necesito a Tom Tom Club. Los shows en vivo me interesan mucho porque ya eran parte de mi pasado, especialmente las actuaciones en clubes chicos. Me gusta la idea de regresar a esa intimidad".

La diferencia es que en la intimidad actual, si Talking Heads fuese un grupo que se acabara de formar, la realidad no es la misma de otros tiempos. Quizá no les sería tan fácil, a fines de la década del ochenta, conseguir un contrato de grabación.

"Casualmente, hace poco hablaba de ese tema con Lou Reed", cuenta Weymouth. "El decía que si los Velvet se formaran ahora, no podrían conseguir un contrato. Es verdad que ahora las compañías grabadoras buscan algo más general, de menos originalidad. Me reconforta pensar que Talking Heads se originó en el momento en que lo hizo y fue creciendo a partir de allí. Quizá no hubiera tenido las mismas oportunidades en otro tiempo. No estamos pasando por una buena época. Tendría que aparecer alguien que sacuda un poco todo. Pienso que nosotros estamos en condiciones de renovar un poco el ambiente".



PELOTÓN

Algún crítico no demasiado ingenioso como tal, intentó restarle crédito a "Pelotón" de Oliver Stone, por presentar la guerra de Vietnam como un episodio de la historia norteamericana más que como una violenta intrusión de los Estados Unidos en la historia de Vietnam. Ese crítico se equivoca, ya que soslaya una serie de factores importantes. En la medida en que la película se basa en la propia experiencia de su director en aquella terrible guerra, su realización es un exorcismo personal. También es una conmovedora elegía a los norteamericanos muertos en esa guerra, y un saludo, algo tardío a los veteranos que vieron sus vidas arruinadas, todos ellos, insiste Stone, tan víctimas del conflicto como los mismos vietnamitas.

Al igual que las convencionales películas de guerra de Hollywood, "Pelotón" retrata con fidelidad los clásicos movimientos de los reclutas, desde sus botas, hasta sus mochilas. La moviediza cámara de Stone no oculta en absoluto el sufrimiento de los soldados, sino, por el contrario, se acerca ineludiblemente con excelentes primeros planos a todos y cada uno de los momentos críticos. Logra llevar a la audiencia al marco de la realidad, los hace sudar, los hace gemir interiormente y los hace compartir la horrible realidad de la jungla, el miedo, la

fatiga, el pánico y la histeria, común denominador en las acciones de los soldados que asistieron a aquella carnicería. Todo demuestra que esta es la recreación más auténtica de la guerra de Vietnam.

Esto no significa que "Pelotón" sea una película exclusivamente sobre Vietnam, ya que más bien es una película sobre los americanos. "Pelotón", eventualmente, dramatiza una lucha casi legendaria entre fuerzas conflictivas de la conciencia norteamericana. En virtud de esto es que no puede considerarse "Apocalypse Now" el antecedente cinematográfico de "Pelotón". La realización de Oliver Stone, está enmarcada en una guerra y en la persecución de un enemigo esquivo. La historia está narrada por jóvenes soldados y habla de un Estados Unidos separado por divisiones internas. Stone da por sentado que todos desaprobaban las atrocidades de la guerra en el sudeste asiático, y se preocupa por presentar las espantosas consecuencias en el colapso de la disciplina norteamericana. Trata de hacer entender la facilidad con que los jóvenes aprendieron a ejecutar actos de inescrupulosa violencia y sugiere que si lo hicieron una vez, pueden volver a repetirlo en cualquier momento. De hecho lo repiten en Sudamérica, como el mismo Stone se ocupa de recordarlo.

VIDEOS

TECNOLOGIA DIGITAL

HACE ALGUNOS AÑOS –NO TANTOS– LOS PRIMEROS MUSICOS QUE APARECIERON TOCANDO CON CAJAS RITMICAS ESTUVIERON CERCA DE SER LINCHADOS POR EL PUBLICO ROCKERO. EN UN PRINCIPIO, LOS MUSICOS QUE ENARBOLABAN LAS BANDERAS DE LA TECNOLOGIA –TECNO SE LLAMO EL ESTILO– SE VIERON RESIGNADOS A CIERTA MARGINALIDAD, PERO EL TIEMPO LES DIO LA RAZON. HOY UNA BATERIA ELECTRONICA ES UN ELEMENTO COMUN EN LA FORMACION DE CUALQUIER GRUPO, MIENTRAS QUE LA TECNOLOGIA DIGITAL OFRECE DIA A DIA NUEVOS AVANCES PARA EL MUSICO Y EL OYENTE. LA GENERACION DE LOS SAMPLERS ES EL MAS RECIENTE.



Una de las novedades más recientes de la generación de los samplers, el Roland S-50.

Algo tan sencillo –y sin embargo tan fundamental– como realizar la mezcla de los sonidos luego de la grabación de las partes que compondrán un disco fue a mediados de la década del sesenta una novedad más que alentadora para las posibilidades de obtener un producto musical que satisficiera al melómano más exigente. Fue un avance. Y hubo más. La aparición del sintetizador analógico fue otro de los sucesos festejados en la historia de la música moderna. Un paso trascendente que permitió imitar voces de instrumentos y producir tonos artificiales. Un evento que precedió los acordes de lo que en la década del setenta se llamó rock sinfónico. Los albores de

la música tecno inauguraron en los ochenta una nueva época. La tecnología de los chips creció rápidamente y debe su progresión a las investigaciones de un matemático en 1948. Su nombre fue Claude E. Shannon, quien en esos años realizó y demostró su teoría de los samplers. A través de ella se podían repetir sonidos en una cantidad nada despreciable de combinaciones. La Combinatoria es en la actualidad una de las ramas de la Matemática que permite realizar diversos cálculos de permutación, combinación y variaciones con repetición o sin ella. Esa teoría es la que se denomina en inglés "Sampling".

SONIDOS REPETIDOS

Según el científico, se puede representar cualquier evento sonoro audible para los humanos utilizando un determinado número de valores.

Ese número es cuarenta mil y se repite en un segundo, cuya denominación es muestra, es decir, "Sample" en inglés. Enunciado básicamente, este principio permite explicar también –someramente– la tecnología del compact-disc en el que los números se representan con puntos reflectantes. En el caso de los sintetizadores digitales, como en el de los ordenadores, funcionan con microprocesadores. Una incursión de la ingeniería electrónica desarrollándose

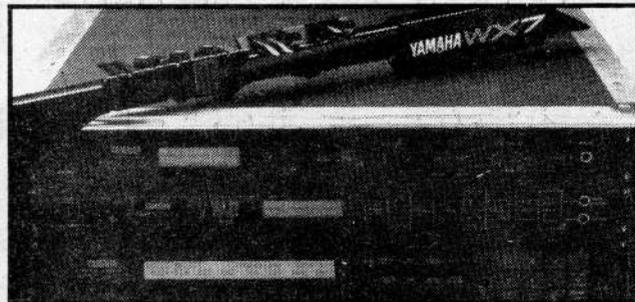
EL SONIDO DE LOS '90

sobre la base de un elemental dogma matemático.

Sin embargo, la novedad no podía ser utilizada en sus comienzos por el público, destinatario de la música que, a pesar suyo, debía resignarse al fin desconociendo el medio. Como toda conquista científica necesitó cierto tiempo para ser conocida ampliamente. Y llegó en forma de caja de ritmos. La revolución provocó algunas repeticiones de fórmulas entre los músicos. También los sintetizadores pudieron evolucionar gracias a las imitaciones de los chips y ser secuenciados sobre la base del método numérico; hasta ese momento, producían sus sonidos electroacústicamente. Esos chips lograron que cualquier sonido pudiera repetirse con todos los efectos deseados. Pero, hasta esa nueva maravilla tenía un límite en su catálogo de sonidos.

EL LENGUAJE MIDI

Llegó entonces el Sampler, propiamente dicho, un método sin límites capaz de reproducir en una especie de magnetofón digital. Toda esa información puede almacenarse en disquetes y utilizarse en el momento apropiado. Desde una bolsa de polietileno derritiéndose hasta un bostezo humano, todo puede ser reproducido y adecuarse a un marco determinado. Tal como lo hacía, por ejemplo, el desaparecido productor Alex Sadkin. Un genio que supo nutrir a la música con sonidos impensados. Nuevamente la tecnología informática colaboró en otro avance. Así, los programas de secuenciadores lograron depurar sobre teclados los componentes vitales de la música: la armonía, la melodía y el ritmo, en esos

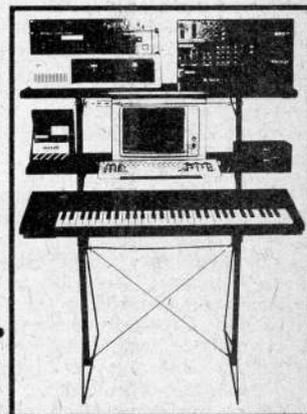


Conectado a un rack de efectos, el saxo MIDI reproduce sonidos sampleados y los modifica.

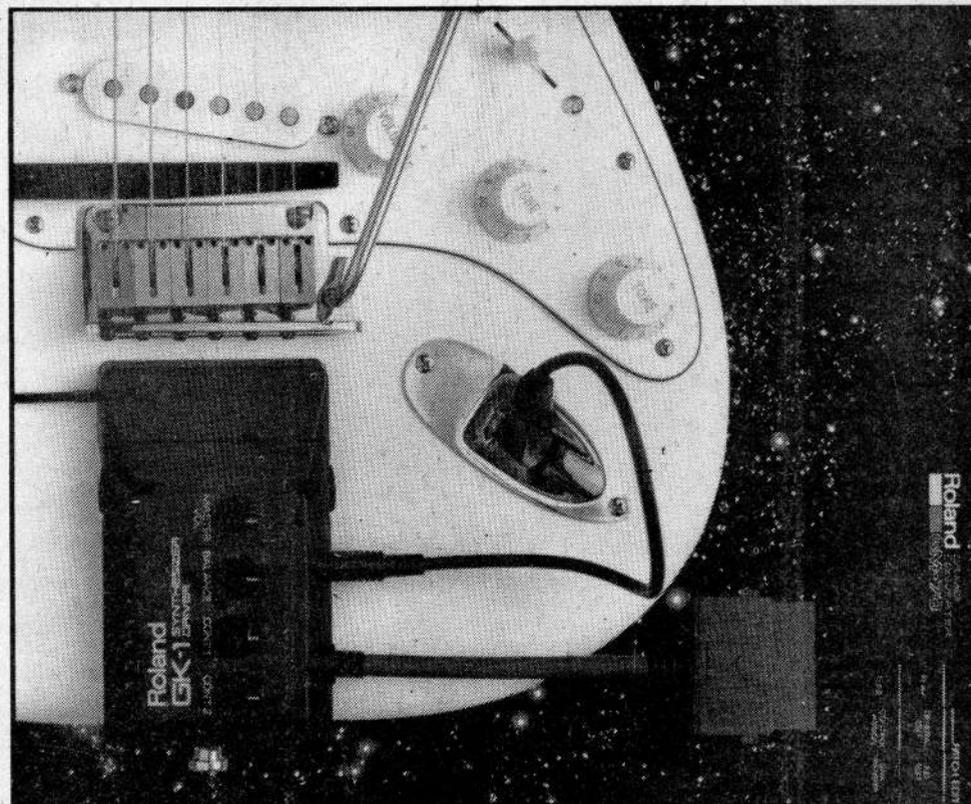
sonidos almacenados. Un verdadero y útil epítome sonoro al servicio del músico. Una pantalla de computadora permite analizar, mediante gráficos cartesianos, diversas curvas, resultados de funciones sobre la base de timbres. Aquí interviene el lenguaje MIDI, que descifra y le permite al músico componer directamente en un ordenador personal conectado a un sampler. En ese sublime momento, toda

la información puede ser utilizada por el músico, quien puede cambiarla o alterarla de acuerdo a sus necesidades sin tener que volver a tocar una nota. A su vez, luego de haber logrado su objetivo, el músico puede realizar los ajustes necesarios que enaltecen su producto o que disimulen sus falencias. El sampler permite agilizar un punteo de guitarra o darle, a esa voz poco seductora, un toque que la

convierta en "especial". Fallecido hace algunos años, Schanner no supo que sus estudios en el terreno de las permutaciones, curvas sinusoidales y demás artilugios algebraicos permitirían que la música gozara de beneficios admirables.



Actualmente, un estudio puede reducirse a un ordenador y un sampler.



La guitarra MIDI (en la foto, una Roland GK1) permite ampliar notablemente las posibilidades sonoras del instrumento, al punto que puede compararse con un sintetizador.

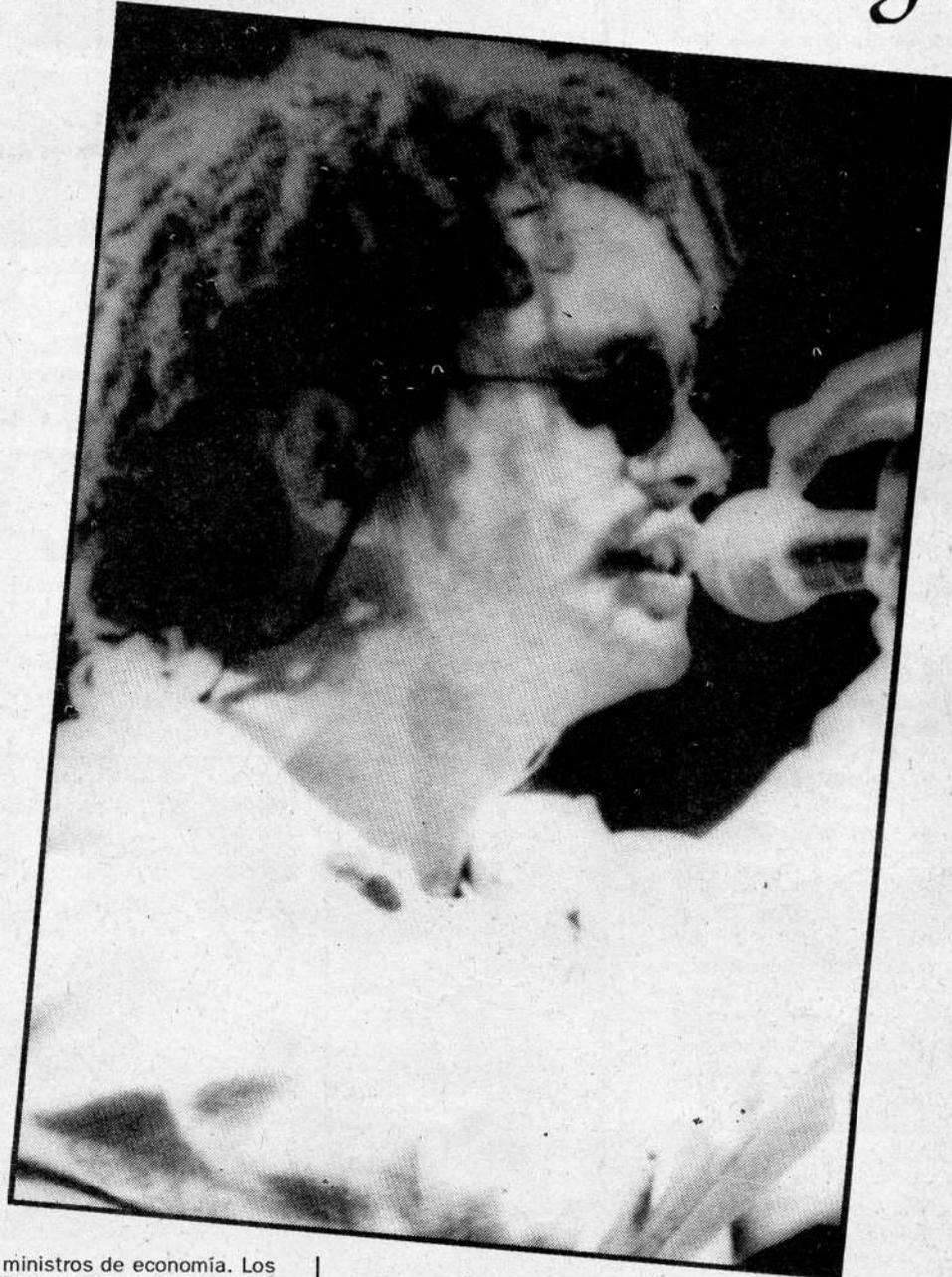
El Ritual de la Pachanga

El misterio sigue vigente. Como vienen las cosas parece que nunca llegaremos a saber si Los Pericos es un grupo malo que compone buenas canciones o un buen grupo que se especializa en escribir canciones lamentables. La parodia, se sabe, es un arma de doble filo. Los Pericos, al menos por sus posturas públicas y declaraciones a diferentes medios, parecen no saberlo.

Pero vayamos por partes. El asunto era volver a Obras. Y volvimos. Largó Man Ray con las cualidades que se le atribuyen a un relámpago saludable: luminoso, certero, rápido, al grano. Con bajista nuevo, dueto de pitufos albinos más un logrado cover de Pretenders, el combo de la Lizarazu sorprendió no por su calidad ya reconocida sino por la habilidad para "llenar" el ámbito catedralicio de Obras sin mayores dificultades. Dejaron ganas de más. Pero ya se sabe: "lo bueno si breve..."

Y enseguida ellos, los rastas sensibles. Días atrás habían denunciado a través de las páginas de un matutino una suerte de traición clasista a cargo de su público habitual (el de Belgrano, que se fue a comprar discos de Los Ratones y la Zimbabwe) dejando la puerta abierta para un público más leal y pachanguero (Avellaneda, La Salada, etc.). De existir tal etnia en el rock argentino hoy por hoy (confieso que lo veo improbable), la proclama no fue esencialmente atendida por sus destinatarios. Si bien el caudal de gente que casi colmó Obras era más que respetable, se hacía difícil diferenciar a los traidores de los pachangueros fieles de extramuros.

Y se apagaron las luces y empezó la música. Parte fundamental de la acción denunciatoria del Bahiano & Cía. se sostenía en una mutación del reggae hacia la pachanga (léase de lo frívolo a lo popular). Esa misma tarde habían reafirmado la cuestión de marras junto a Divina Gloria en el canal de la palomita luego de exhibir un video al que no vacilaron en tildar de "criticado por todos". ¿Por quiénes, me pregunto? Yo no lo critiqué. Es más, me parece bastante gracioso. Me parece que esta gente anda más paranoica que los



ministros de economía. Los Pericos Paranoicos. Sentirse perseguidos por un video y una postura estética en los tiempos que corren me parecen tan innecesario como irrespetuoso. ¿Qué le queda entonces a personas como Jorge Altamira? Y por acá se mueve la clave del asunto. Porque —promediando un concierto prolijo en lo profesional y mentiroso en lo ético— Los Pericos, después de rasgarse tanto las vestiduras y de criticar a diestra y siniestra,

ofrecieron más de lo mismo. Lo que está muy bien. Los Pericos es un grupo divertido. Y, como toda diversión argentina, no hace más que pulsar la misma cuerda, repetir el mismo "gag", hasta el hartazgo del que los ve desde afuera y el entusiasmo del iluminado fan. Y está bien que así sea. Zapatero a tus zapatos, dice el dicho. Así disfrutamos de "Fronteras..." —un gran tema— y de los aires mansos de "Ocho Ríos" desbordando hacia la furia de

"Reggae Irie". Gracias por todo eso. Bienvenida será también un poco más de humildad y ubicación. El que Spinetta aparezca en el video de "La Pachanga" no legitima nada. El que un joven de Belgrano se canse del ritual de la banana, tampoco. Hay que tener cuidado. El autoproclamarse King Kong es bastante parecido a hacerse la del mono.

RODRIGO FRESAN

**HACEMOS PERIODISMO
EN SERIO.
ESTA GENTE...**



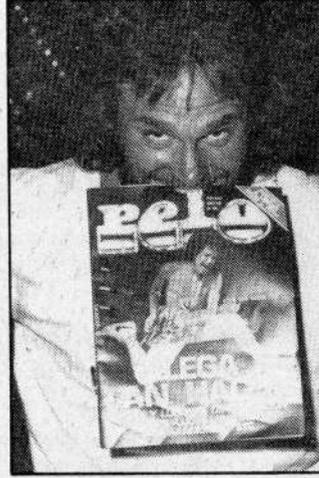
Kiss



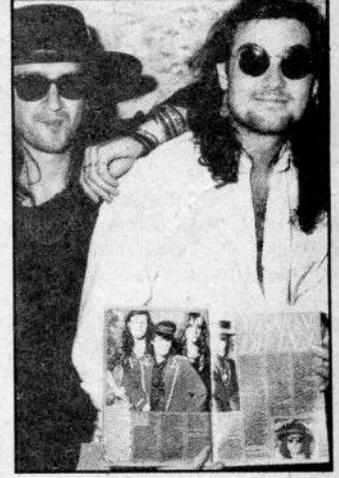
Queen



Inxs



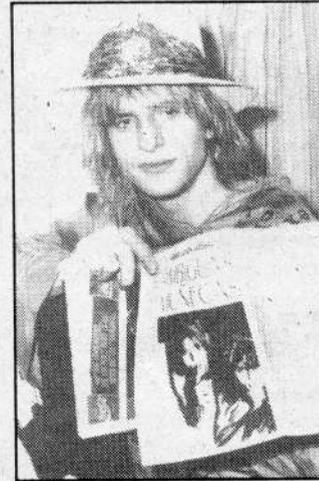
Van Halen



The Mission



Sting



Gene Loves Jezebel



Jan Hammer



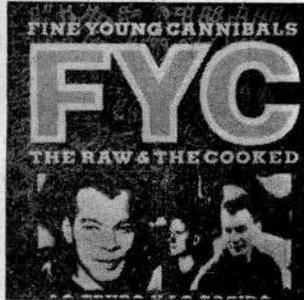
Rick Wakeman

**Y NUESTROS
LECTORES
LO SABEN.**

pele
¿QUIEN NO LA LEE?

DISCOS

FINE YOUNG CANNIBALS
"Lo crudo y lo cocido"



Así como el estilo que David Bowie impuso en la década del setenta —una fusión del soul en el rock— llegó a tener epidémicas proporciones en los primeros años de los ochenta, del mismo modo los últimos años del decenio que estamos viviendo han visto a Prince proyectando una influencia que tiende a la hegemonía, en un tiempo donde el rock se está fusionando con el soul. En "Lo crudo y lo cocido", los Fine Young Cannibals hacen una música dirigida a mezclar la pseudo-calidez de Bowie y la sensualidad de Prince. Por otra parte, este disco es un intento de FYC de entender y utilizar los nuevos estilos de baile, aunque —no sabemos si por elección o impotencia— se las arreglaron para no caer en el Acid House o el New Beat; "Lo crudo..." es una composición de viejas canciones con mucho estilo y personalidad. "Ella me vuelve loco" tiene todo lo necesario como para mantenerse unas cuantas semanas en los charts (de hecho, así lo está haciendo): estribillos beats, ritmoailable y un coro pegadizo; "Cosa buena" es algo más floja, aunque "No soy el hombre que fui" mejora el puntaje. "No estoy satisfecho" muestra una excitante melodía, mientras que "Dime qué" es un desalentado catálogo de preguntas de un ansioso amante. "Tan difícil que es", es, tal vez, la gran balada soul que sintetiza la fusión de estilos de "Lo crudo y lo cocido".

La evidente tiranía musical impuesta por Prince, hizo que los FYC tuvieran que recurrir a David Z —baterista del genio— y

Jerry Harrison —teclas de Talking Heads— para la coproducción del álbum. Sin embargo, Roland Gift y sus socios se las arreglaron bastante bien para evitar los clichés de la música disco. En síntesis: "Lo crudo y lo cocido" es una brillante fusión del soul y el rock clásicos con la última tecnología sonora, un producto de los noventa muy recomendable.

SWING OUT SISTER "Kaleidoscope World"

La propuesta de Swing Out Sister significó, hasta no hace mucho tiempo, la presencia "cool" en los charts de fines de los ochenta. Combinando nuevos peinados, cuellitos polo y melodías con una extraña seducción, dieron a luz su primer álbum, aquel "It's Better To Travel", que fue tan preciso y perfecto como imprescindible para 1987.

Su nuevo trabajo, "Kaleidoscope World" es una consecuencia que bien puede engañar o bien sobreestimar a una audiencia desprevenida; ¿por qué? Porque es un paso abrupto hacia el pasado, que no deja de soportar una pequeña semejanza con su previo y frío punk. Por momentos, el disco toma los sonidos de Burt Bacharach y John Barry, el dúo que se hiciera famoso en la década del '60 por hacer bandas sonoras para filmes. Cada detalle, desde el borde blanco que enmarca el sobre hasta la etiqueta de su sello grabador ("Fontana"), es una marca; aún más, dos temas, fueron arreglados por el legendario Jimmy Webb, mientras que la orquestación es impecable a lo largo de todo el álbum.

Sueño hecho realidad por Andy Connell, este disco —o la mayor parte de sus temas— parece haber sido hecho como ejercicio de perfeccionamiento del sonido de ayer, aunque hay, por lo menos, dos potenciales hits muy de esta década: "Dónde en el mundo" y el lento "Por siempre triste". El mejor tema pop del disco —"Estás en mi mente"— ya rankea en los Tops 40, editado como simple, mientras que la sorprendente "Relación caleidoscópica", es un claro indicador del futuro éxito del esta placa, ya que es no sólo un tema e busca de una película, sino también un instrumental con una suntuosa sección de vientos.

CARTELERA

Jueves 3

Magnum 44 en Medio Mundo Varieté

Viernes 4

Lo Negro en Cezanne Pub
Jeth en Isis, Venezuela al 4100
Ignacio Copani en Trelew
Juan Carlos Baglietto en el teatro Opera
La Torre en Skylab, San Justo
Ratones Paranolcos en el Salón Cervecerero, Quilmes

Sábado 5

Los Pericos en el Centro de Inmigrantes de Boulogne
Ratones Paranolcos en Detroit Disco, Capital
Zimbabwe Reggae Band en Number One Disco
Man Ray en Prix D'Ami
Bloody Mary en Perro Negro, Echeverría al 1600, Belgrano C
Los Bep en Pizza Bar, Serrano 1891

Ignacio Copani en Comodoro Rivadavia

Teddy Boys y Academia Beat en la Asociación Japonesa, Independencia y San José

Domingo 6

La Plegaria de María en Spazio, Gral. Pacheco
Ignacio Copani en Esquel
Fito Páez en el Festival Latinoamericano en Brasilia, Brasil
Sexy Roll en la Casa del Teatro, San Martín

Martes 8

Fito Páez en San Pablo, Brasil

Miércoles 9

Charly García en el Festival Latinoamericano en Brasilia, Brasil

Jueves 10

Charly García en San Pablo, Brasil
Fito Páez en Río Jazz, Río de Janeiro, Brasil

Viernes 11

Charly García en San Pablo, Brasil
Divididos en Skylab, San Justo
JAF en el Rockódromo, Carlos Pellegrini 1139
Lion en Cemento, EEUU 1238
Pelvis en Freedom Discoteque
Hermética en City Pop, Ramos Mejía

Bloody Mary en Lili Marlene, Gaona al 2500, Ramos Mejía
Sábado 12

Los Auténticos Decadentes en City Pop
León Gleco y Pete Sieger en el teatro Opera
Manuel Wirtz en Shams
Charly García en San Pablo, Brasil
Luis XV en Medio Mundo Varieté, Corrientes 1872
Azulejo en Taxi Concert, Azcuénaga 1968, Capital
Mingo y Los Lunáticos en Baroque, Costa Rica y Armenia
Pelvis, Los Perros Calientes, La Banda de la Calle, Los Twist, Los Violadores, Divididos, La Portuaria y Virus en Obras Sanitarias
JAF en el Rockódromo
Bolcot, Póker, Genocidio en la Casa de la Cultura, Ensenada
Sexy Roll en A Todo Tren, Gutenberg al 3600, V. Devoto

Domingo 13

La Línea en Medio Mundo varieté
León Gleco y Pete Sieger en el teatro Opera
Jueves 17
La Torre en Tymen, URSS

Viernes 18

La Torre en Tymen, URSS
Los Auténticos Decadentes en el teatro Arlequines
Attake 77 en San Nicolás
WC y Abakarís en el Rockódromo

Sábado 19

La Torre en Tymen, URSS
Chykle en el teatro El Galpón, Tucumán
Hermética en el teatro Arlequines
Homenaje a AC/DC en el Rockódromo
Ratones Paranolcos en Pasaje Dardo Rocha, La Plata

Domingo 20

Ray, Pelvis, Los Perros Calientes, Euroshima, Sentimiento Incontrolable, El Signo, Club Nocturno, Los Primitivos en la Maratón de Freedom Disco
Beso Negro en Medio Mundo Varieté

Lunes 21

La Torre en Kurgan, URSS



**"Hoy cumplí 8 años.
Si alguien
no hubiera donado
un hígado para mí,
no habría habido
ninguna fiesta."**

Hoy en mi cumpleaños estuvo toda mi familia y todos mis amigos. Jugamos a las escondidas, a la mancha, y a un montón de cosas más. Mamá dijo que la íbamos a volver loca, pero no se enojó ni cuando se me cayó mi pedazo de torta al piso. Cuando me acuerdo del tiempo que pasé sola, y sin poder jugar me pongo triste. Yo veía a los chicos en las plazas jugando mientras a mí me llevaban al hospital donde me hacían montones de estudios, pruebas y análisis. A la



vuelta mamá me contaba chistes y me jorobaba; pero esas noches, muchas veces yo la escuché que lloraba. Eso me ponía muy triste. A mí me habían dicho que tenía una enfermedad en el hígado, pero que se podía curar con un transplante. Hoy cumplí 8 años. Si alguien no hubiera donado un hígado para mí, no habría habido ninguna fiesta. Cuando apagué las velitas, vi que papá y mamá estaban llorando. Esta vez no me puso triste, esta vez me puso contenta."

C.U.C.A.I.

Ramsay 2250 - (1428) Capital Federal - Tel.: 783-8144/785-6083-6160

**CAMPAÑA DE BIEN PUBLICO DE LA ASOCIACION ARGENTINA DE EDITORES DE REVISTAS
CON LA COLABORACION DE J. WALTER THOMPSON ARGENTINA.**



CORREO

LIBERTAD, POR SOBRE TODO

Hola, les escribo para contestarle a Alejandro (Pelo 345) y hacerles saber mi opinión. Creo que este chico no tiene ningún derecho a llamar "cabezas huecas" a quienes escuchan una música que a él no le gusta. No creo que la música que él escucha, ni la que yo escucho (Cult, Doors, Kraftwerk, Damned) ni el techno pop sean "La gran música" que según él se encuentra cruzando el puente. Comencemos por respetarnos los unos a los otros. Seamos libres de elegir lo que nos gusta. Nadie me apunta con un revólver a la cabeza y me pone un embudo en la oreja para meterme techno pop, heavy metal, reggae o lo que sea. Supongo que a vos, Alejandro, tampoco... Y que nadie es obligado a escuchar lo que no le gusta.

Mata que haya cosas tan disímiles como Rum DMC, Lone Justice, U2 o Anthrax y podamos elegir cuál nos gusta. ¿No te parece? Bien, Alejandro, seguí feliz con REM, Hamill, Zappa o Gabriel, yo soy feliz con Damned, Kraftwerk o Doors. Dejemos ser felices a quienes lo son escuchando a Rick Astley, Pet Shop Boys o Depeche Mode. Tienen tanto derecho como cualquiera de nosotros. Marcelo.

DESENCUENTRO

Estimados amigos de Pelo: ¿Qué tal? De este lado del río escribe un uruguayo en busca de ayuda. Ya les aclaro que no es la primera vez que lo hago y de paso les agradezco el haberme dado bola la vez anterior. Mi problema es el siguiente: Hace una semana estuve en Buenos Aires y se dio un encuentro casual con el ex bajista de los Pericos, Alejandro. Yo estaba con unos amigos y quedamos en vernos, pero si casual fue el encuentro, más fortuito fue el desencuentro, por un torpe extravío nos desencontramos. Si vos, Ale, ves la revista o alguien de la misma revista o de los lectores, tiene su dirección, les agradecería que me la enviaran, ¿sí? Bueno, gracias desde ya, sigan con Pelo que está OK; si alguien quiere escribir, respondo.

Renzo Locatelli
Ponti
Avenida Italia
5236/10
Carrasco, Montevideo
Uruguay.
CP 11400

PINK FLOYD FAN

¡Hola!
Mi nombre es Miriam; les cuento que a los 16 me compré un ejemplar de la Pelo (tengo

20) y desde entonces la sigo, (en verdad, la sigo: es una expresión, una forma de decir, porque tengo algunos ejemplares) pero sí puedo decir que realmente me gusta el material e información que presenta; y que no es para nada trucha. Hoy, devorando la N° 345, encontré en una de las páginas los números que se pueden pedir para completar la colección (bueno, en mi particular caso, la colección que tengo se reduce a una mezclada pila de revistas recortadas y estropeadas —obra de my brother—; eso es leve... también suelen aparecer en el cesto de papeles camino a la basura —obra de my mother—; eso es leve... o peor aún, cuando interfiere despoticamente mi padre, con acotaciones tales como: "¡Nuevamente instruyéndote con pavadas!" En fin...) Debo darme, por vencida con respecto a la utopía de una colección completa; pero no voy a desistir, ni a dejar de juntar material acerca de Pink Floyd. Well, llegué al punto: Pink Floyd (¡Sí! Soy una delirante fana de la banda). Pero me dí la nariz contra el muro de la mediocridad, acabo de descubrir que estoy desenchufada (lo admito) y me perdí la parte del inicio en el '68; es decir: entré el '78-'80 escuchaba los —para mí primeros— cassettes; después me ví por video como seis veces o más "The Wall"; a través de revistas (inclusive —lógicamente— Pelo) encontraba información acerca de Roger Waters y Bob Geldof. Pero insisto (si es posible —plissssss) en saber más. Necesito al menos los números de los ejemplares o en el caso de que existan ediciones especiales, posters, etc. No quiero quedarme colgada con respecto a la historia de algo tan trascendental (al menos para mí). Cuento con que me ayuden y disculpen si resulté muy heavy. Por ahora me dejo de CRACK, congratulations and Bye Bye. Miriam (Río Negro)

N. de la R.: Podrás encontrar notas de Pink Floyd en los números 308, 312, 338 y 342 de Pelo.

TECNO POLEMICO

Hola, Pelo: Les escribo por primera vez y es para responder a Alejandro de Bs. As. (N° 345) en total desacuerdo con su carta, empezando por el título que es muy violento (Disparen contra el techno). Man, no sé si lo hiciste a propósito, para que alguien como yo se gaste contestándote o si verdaderamente pensás así (¡jopobrecito!!). Yo no hago discriminación con la música, la música no es ni buena ni mala. Yo pienso que todos tenemos gustos distintos; por lo tanto, la música nos gusta o no nos gusta; por ejemplo: Prince es bueno (o re bueno para los fans), lo sé, pero a mí no me gusta. Rick Astley es bueno pero no me gusta, ¿entendés, man? Me da vuelta el techno y con él los Pet Shop Boys, Erasure, Information Society, Milly Vanilli, Depeche Mode, Sigue Sigue Sputnik. No me gusta la violencia, por lo tanto si el techno no te gusta y aclaro, no te gusta, y pensás que es un bodrio u otro invento yanqui destinado a pudrir las mentes de la cada vez más idiotizada juventud argentina (sic) yo lo tomo como de quién viene. ¡Ah! Me olvidaba aclarar, ¿cómo sabés que son malos? ¿Que son cantantes en pleno estado grial? Los debés haber escuchado. ¿No? Aparte, no me parece de hombres esconderse detrás de un nombre solo. ¿No, Alejandro? Gracias, Pelo, por servir de intermediario, chau, ¡sigan así!!

Roberto Vilar
San Luis 1240
(8300) Neuquén

PD. Mangazo, tiren un póster de Sigue Sigue Sputnik, Brós, Milli Vanilli o Erasure. Abajo la crisis, ¡viva Pelo!!

MUJERES, PERO DIGNAS

Pelo: esta carta está dirigida a chicas que tengan ganas y sepan tocar algún instrumento. La idea es formar un grupo de Rock femenino, para poder demostrar a los hombres y al país que las mujeres

también podemos hacer música, no onda grasa como Las Primas, que si no mostraran el culo no venderían ningún disco. No importa la onda de música ni el instrumento que tocás, llamá de noche al 753-3536. Sonia (vocalista) Sonia González, San Martín, Bs. As. PD: Excelentes los pósters de Soda. La revista tiene muy buenas notas. Si les queda algún rinconcito vacío, publiquen esta carta, please!

DEBAJO DEL PUENTE

Hola, gente de Pelo: Estaba terminando de leer el último número, el 345, y todo iba más o menos bien hasta que llegó a la sección correo. Van a decir que siempre escribo para protestar por algo, y puede que tengan razón. Pero soy fan de Duran Duran y me revienta que los traten de cualquier cosa; como espero que me den la posibilidad de respuesta, les escribo. No es contra Uds., es contra Alejandro de Bs. As. Me pone muy mal que anden escribiendo ridiculeces sobre Duran, y conste que hay un lector de Pelo, Diego Balboa de Lanús, con quién las cosas no quedaron muy claras aún. Quizás por razón de espacio Pelo no pudo publicar las cartas que escribí contestando las de Balboa, que le dio con todo a Duran sin fundamento. Todavía estoy esperando que me escribas, Diego, o al menos mandes tu dirección. Las cosas que dijiste de Duran, a ya ves, no resultaron. Ahora volvamos a Alejandro, del N° 345. Cualquier fan consciente de Duran no te puede permitir que los encasilles en un mismo estilo a ellos con algo como Rick Astley, Erasure o los Pet Shop Boys.

Es lo más ridículo que se le puede ocurrir a alguien. Incluso parece un chiste y no sé si vale la pena gastar en contestarte. Vos sos de esos que viven pensando que la música que pasó es la única que existe. Si no podés cruzar el puente hacia la música de los '80, quedate con lo tuyo, pero no te metas con los grupos de

ahora, que, por lo que veo, no tenés ni idea (...). Yo creo que Nick otra vez tuvo razón cuando dijo "Pienso que la mayoría de la gente critica nuestros discos sin ~~es-ou-der-los~~". Gracias, Pelo, hasta otra ocasión. Muy bueno el reportaje a Simon; realmente, interesante. María José Don Bosco 694, Bahía Blanca



Depeche Mode

**AHORA
LA ONDA
BLANCA ES CON...**



**JAPAN
CABILDO 2136,
GAL. RECAMIER,
LOCAL 22**

**CLODD
AV. MITRE 2588
LOCAL 7
MUNRO**

**FLOYD
MENDOZA 543,
SAN MIGUEL
DE TUCUMAN**

REMERAS DE 1ra. CALIDAD

JAPAN

AV. CABILDO 2136 - GALERIA RECAMIER - LOC.22 (1428) CAPITAL FEDERAL



ESPECIFICAR: NUMERO 1 2 3 4 5 6 7 8 9
TALLE: MEDIUM LARGE