ROBERT SMITH • AMOR INDIO TEARS FOR FEARS • CANTILO BONO

EL NUEVO LP ES UN EXITO MUNDIAL PERO SE NIEGAN A
HACER GIRAS PORQUE MERCURY TENDRIA SIDA

HAMER GUITARRAS Y BAJOS

ARGENTINA

"Finalmente alguier lo hizo bien"

EDUARDO ROGATI PRIMERA GUITARRA DE JUAN CARLOS BAGLIETO

MODELO: W 29 K

VOS, COMO EL, TAMBIEN PODES USAR CUERDAS

Alexander . Trings

CALIBRE: 0.08, 0.09 y 0.10



INSTRUMENTOS MUSICALES SARMIENTO 1762 - Tel. 45-9091 ENVIOS AL INTERIOR

PARA LA CRISIS



A pesar de la gigantesca pálida que ensombrece el panorama de la música local, todavía hay quien cree que es posible hacer algo. Así el 4 de agosto el escenario de la disco Halley cobijó a los punkies Attaque 77 y Todos Tus Muertos junto a Lethal, promisoria formación de Thrash Metal. Otro tanto

ocurrió el viernes pasado con otro gigante del rock duro: Rata Blanca, y muy probablemente antes de fin de mes también actúe allí una de las mejores bandas del rock argentino: Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. Como se puede apreciar todavía hay quien cree en el poder del rockanroll.

LOS VIAJES DE

ULISES

Otro debut y van... Mr. Ulises Butrón renombrado pulsador de las seis cuerdas para caballeros tan apreciados como Miguel Mateos, Luis Alberto Spinetta, asumió su liderazgo bajo la invocación de la estrella Nova. El primer flash se vio en Baroqué?, donde el bravo Ulises piloteó su novísima experiencia acompañado por Guillermo López en guitarra acústica y voz, Ricky Sáenz Paz en bajo, stick y coros y Mariano Escobar en batería. Juntos seguirán tocando mientras aceitan la maquinaria y gestionan su primer larga duración.



LOCAS DE LA VALIJA



Agosto va a ser recordado por la cantidad de nuevos grupos que lanzaron sus propuestas en este mes. Por ejemplo, las ex Viudas e Hijas de Rocke Enroll, Claudia Sinesi y María Gabriela Epumer presentaron su nuevo proyecto musical: Maleta de Loca. Las chicas cuentan con el aporte viril de Fabián García en teclados y Anibal Alo en batería y todos juntos hacen temas como "Vení que no voy a estar", "De excursión", "Maleta de loca", "Medallón chino" y "Cuatro velas", dedicado a las Viudas. Las chicas están fuertes y vale la pena ver y escuchar un par de mujeres después de tanto olor a b.

PELO

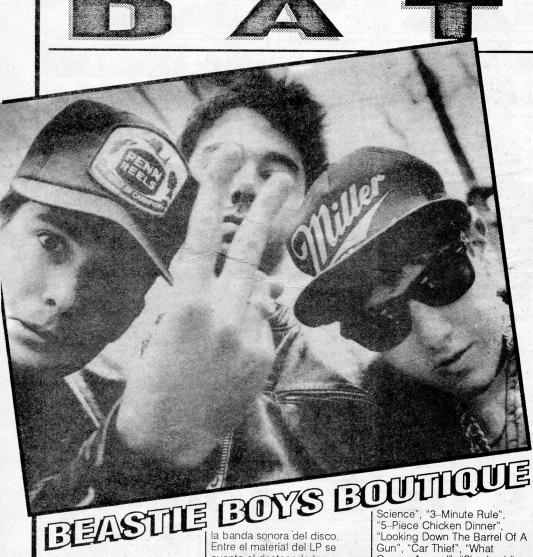
348

EDITOR Daniel Ripoll DIRECTOR Juan Manuel Cibeira SERVICIOS EXCLUSIVOS Campus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press; Aida Press; Agencia EFE. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 6° Piso, Capital. Teléfono: 30–7722. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas. Distribución en Capital

Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56 Bs. As. Fotocomposición y desarrollo electrónico de páginas: Grafismo. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Agosto de 1989.

Tarifa Reducida Concesión Nº 685

PEI



'Paul's Boutique" ("La Boutique de Paul") se llama el nuevo disco de los Beastie Boys, el cual fue puesto en venta en las disquerías de Londres el pasado 24 de julio. El álbum tomó el nombre de un negocio de indumentaria masculina de Brooklin cuyo aviso radial, número de teléfono iy todo, se incluye en

cuenta el destacado tema "B-Boy Bouillabaisse" así como también una gran variedad de estilos musicales. que van desde la música disco de los setenta hasta el country y el western

Los temas que conforman este disco son; "To All The Girls", "Shake Your Rump", "Johnny Ryall", "Egg Man", "High Plains Drifter", "The Sound Of

Science", "3-Minute Rule", '5-Piece Chicken Dinner" Looking Down The Barrel Of A Gun", "Car Thief", "What Comes Around", "Shadrach", "Ask For Janice" y "B-Boy Bouillabaisse". Como ya lo habían anunciado, los Beastie Boys trabajaron con un nuevo equipo de producción para la edición de "Paul's Boutique"; tal equipo se hace llamar "Los Dust Brothers" y son quienes comparten con los Beastie todos los derechos de autor

FIESTA

Los Who están en plena gira por los Estados Unidos. festejando su longeva carrera en el rockanroll. Pete Townshend, Roger Daltrey y John Entwistle presentan un show con todos los éxitos de su historia, incluyendo fragmentos de su obra fundamental: la ópera "Tommy". Esta vez el grupo no llevó como baterista a Kenny Jones quien fuera elegido para reemplazar al fallecido Keith



l'ambién como parte de esta gira aniversario, los Who harán in concierto especial en Los Angeles, donde presentarán en su totalidad la obra Tommy". Los organizadores del concierto, que se realizará el 24 de este mes, invitaron al cantante Billy Idol para que personifique al primo Kevin en la representación. Según

EL REGRESO DE FISH

Luego de abandonar su grupo (Marillion) en septiembre del '88 y de haber grabado el disco que marca su debut como solista, el cantante Fish se apresta a realizar la gira más importante de su nueva etapa. Esta serie de conciertos se llevará a cabo durante los meses de octubre y noviembre próximos dentro del territorio inglés. En cuanto a su álbum, "Vigil In A Wilderness Of Mirrors", fue producido por Jon Kelly y segun se estima, será editado hacia fines de enero del '90. Un simple promocional, aún desconocido, será puesto en circulación en Inglaterra mientras el músico esté realizando sus presentaciones en vivo

Por otra parte, y mientras espera que llegue el mes de octubre, Fish está ultimando los detalles de lo que será su debut cinematográfico, en un film que contará en su elenco a Richard Harris, Oliver Reed, Christopher Lee y Jenny Agutter. En esta película, que se llamará "Outlaws", el músico interpretará a un mercenario, afeminado y psicópata, llamado "Wild Mad dog", mientras que la banda sonora de la misma incluirá tres temas del nuevo álbum del ex-Marillion.

Otro tema del álbum "The Miracle" de Queen, ha sido editado en simple promocional en Europa: se trata de "The Invisible Man", el cual constituve el trigésimo cuarto simple de la carrera del grupo. La cara "B" del mismo la ocupa otro tema promocional, "Hijack My Heart". totalmente inédito.



MALA SALUD

Por segunda vez Big Country se vio obligado a cancelar una serie de fechas que viene realizando en Inglaterra. También en este caso el motivo de la cancelación fue la salud de Stuart Adamson, quien viene sufriendo de una enfermedad viral complicada con asma. En fecha reciente, durante un concierto en Aberdeen, Escocia, Stuart Adamson sufrió un serio acceso de tos que le le provocó grandes problemas para respirar. Al ser revisado por un médico, se descubrió una sombra en uno de sus pulmones, motivo por el cual debe guardar reposo. El problema de Adamson afectó sólo las fechas británicas del grupo (que serán reprogramadas en breve) pero no así las europeas para las cuales se estima que el músico se encontrará recuperado.





"Woodstock II" se llamara e álbum que el sello Atlantic editará en Londres en coincidencia con el vigésimo aniversario del Festival de Woodstock, que se desarrolló los días 15, 16 y 17 de agosto de 1969. El disco, que será un complemento del primero, "Woodstock", presentará grabaciones en vivo de Jimi Hendrix, Jefferson Airplane,

Crosby, Stills, Nash & Young, Joan Baez y Canned Heat. Con respecto a este último grupo, la compañía EMI reeditará en simple el tema que fuera éxito en el año '69. "Let's Work Together" ("Trabajemos juntos") el viejo hit será acompañado por la edición del disco "Let's Work Together, The Best Of Canned Heat" en el mes de septiembre.

EL RETORNO DE MAC lan McCulloch acaba de romper el silencio que lo rodeó durante los últimos tiempos mediante al anuncio de que editará un nuevo disco y que dará dos conciertos. El álbum se llamará "Candleland" y saldrá a la venta en Londres el próximo 15 de septiembre; será apoyado con la realización de dos cortas giras que se llevarán a cabo a fines del mismo mes y en octubre. Previamente, el sello editor WEA de Inglaterra lanzará un simple difusión a mediados de agosto con los temas "Proud To Fall" y "Pots Of Gold" "Candleland" fue grabado en las instalaciones del estudio Church, de propiedad de los Eurythmics, y en los estudios Orinoco, donde Enya grabara su exitoso "El Orinoco fluye" Por otra parte, el tema que da título al álbum es una balada cantada a dúo con Liz Fraser de los Cocteau Twins, mientras que otros títulos incluidos en "Candleland" son "In Bloom", "I Know You Well", "Proud To Fall" y "The White Hotel", el cual toma su nombre de la novela homónima de D. M. Thomas

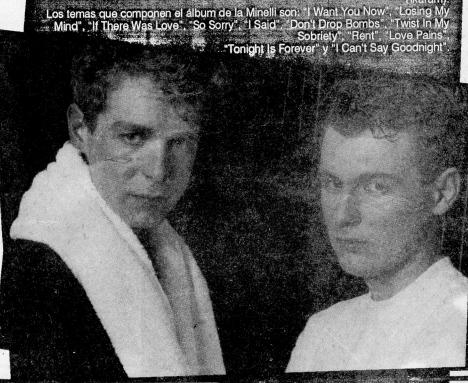
Según trascendidos, el material de este álbum puede ser descripto como "mucho más simple" en comparación al de los Bunnymen (banda que lideraba McCulloch antes de ser solista). El músico -al que se lo conoce como Macinterpretó las guitarras junto al productor Ray Schulman, quien previamente había trabajado con los Sundays y los Sugarcubes. La mayoria de las diez canciones que componen este nuevo disco fueron compuestas por Mac en los últimos seis meses, mientras que sólo un par fueron escritas días antes de entrar a estudios en el mes de mayo.

NUEVO ART OF NOISE

El grupo The Art of Noise acaba de editar un nuevo simple en Londres, presentando esta vez a los sudafricanos Mahlathini & The Mahotella Queens en coros. Los temas que componen el disco son "Yebo" y "Don Dare" y en las versiones de doce pulgadas se agrega el tema "To Add To The Confussions". El tema "Yebo" es un adelanto de su próximo álbum, que se llamará Bellow The Waste"

LOS PET SHOP BOYS PRODUCEN A LIZA MINEL

La señora pidió ayuda y ellos acudieron corriendo. ¿Quiénes? Los Pet Shop Boys, que por pedido de Liza Minelli, actuaron como productores de su último disco. [lamado "Results". Este disco, que saldrá a la venta en Europa a principios del mes de septiembre, presenta cinco nuevos temas del dúo y nuevas versiones de "Rent" y "Today Is Forever" (de los Pet Shop) y de "Twist In My Sobriety" (de Tanita



TERENCE TRENT D'ARBY: NUEVO DISCO



Terence Trent D'Arby tiene planeado editar un nuevo disco hacia fines de este mes y hacer una gira por Gran Bretaña en diciembre. Estas presentaciones, que como él dice, "no se realizarán en grandes estadios", forman parte de una gira mundial que el cantante comenzará a

mediados del mes de noviembre. En cuanto al disco, fue grabado en Dublin, North London y Reading y escrito, arreglado y producido por el mismo Trent D'Arby. Contrariamente a como se editan los discos en Inglaterra, no se lanzarán simples promocionales previos a la salida del álbum; según su vocero, "este disco marcará una gran diferencia comparado a su antecesor, 'Introducing The Hardline...' Será más pesado y absolutamente fantástico" En estos momentos, D'Arby está realizando presentaciones en Francia y en Italia, paso previo a comenzar la filmación de los video clips de sus nuevos hits, los cuales se conocerán públicamente luego de la edición del álbum. Los títulos del LP y los temas no están definidos aún.

LOS SPUTNIKS EN BRASIL

Los Sigue Sigue Sputnik pasaron por Brasil y volvieron a su Londres natal con un



DETRAS DE LA CORTINA



La Cortina es el nombre de uno de los grupos más promisorios del nuevo movimiento musical rosarino. Formado en esa ciudad en 1987 debutó como banda acústica para ir luego progresando hasta convertirse en una agrupación eléctrica de propuesta personal y distintiva. Integran La Cortina Alberto Jalil en canto, Gabriel Bassani en batería y máquinas de ritmo, Guido Lucarelli en teclados, Pablo Razuk en bajo. Diego Papparoni en teclados y Sergio Migliotto (recientemente incorporado en reemplazo de Sergio Salas) en guitarra. La

banda se presentó ya en eventos tales como el programa televisivo "2002 Neosonido" (fue finalista) y el Festival Pre-Chateau de San Nicolás. En fecha próxima, La Cortina editará un maxi-simple en forma independiente en el cual incluirá los temas "Sobre la ciudad", "Vernos muertos", "¿Karna-valito?" y "Sólo un poco más"; el material ya fue grabado en los estudios Virgem Records (Santa Fe) y será mezclado en fecha próxima en un estudio ubicado en la ciudad de León, España. donde también se filmará un clip promocional.

DEBUTO DONES DONES

Dones Dones es otra de las bandas de flamante lanzamiento en la escena local. La banda, liderada por el bajista Gustavo Dones, de larga y reconocida trayectoria en el rock nacional, está compuesta además por: Jorge Luis Asareci (corcho) en guitarra y voz; José Luis Damiani (coyote) en guitarra: José Luis Asareci (sartén) en batería y Karina Ribak en canto. Dones Dones debutó oficialmente a principios de mes con un show en Cemento. del que también participaron como músicos invitados Guillermo Pallazolo y Daniel Winograd. Allí adelantaron los temas de su primer disco que está en estos momentos en los tramos finales de su producción.

SUEÑOS DE LOS ALLMAN BROS.

Los Allman Brothers acaban de editar un álbum retrospectivo que consta de seis temas en el formato disco y de cuatro en los formatos cassette y compact disc. El set incluye material previo a la formación actual de la banda, así como también algunos temas en vivo, otros de estudio y aún otros solistas, entre los que se incluyen bandas remezcladas y bandas no editadas nunca. El disco se comercializa en un paquete conteniendo un álbum fotográfico de treinta y seis páginas, que comenta la historia del grupo y su discografía. El set. denominado "Dreams" "Sueños") fue producido por Bill Levenson.



Presentamos a los

MICHAEL Y MARGO TIMMINS TIENEN MUY POCO EN COMUN CON LA TIPICA IMAGEN DEL ASTRO POP. EL ES ALTO, HUESUDO, DE TEZ MATE Y SIEMPRE ALGO BARBUDO, UNA ESPECIE DE CRUZA ENTRE JOHN CALE Y DON JOHNSON. ELLA TIENE GRANDES OJOS DE MIRADA APASIONADA, TEZ IMPECABLE Y UNA MATA DE PELO OSCURO RODEANDO SU ROSTRO, TODO ELLO COMBINADO CON UN AIRE DE INALCANZABLE DIVA FRANCESA DE FILM EXPERIMENTAL. ELLOS SON EL EJE DE COWBOY JUNKIES, UNA BANDA CANADIENSE QUE DEJO A MAS DE UNO SIN ALIENTO CON SU ALBUM "THE TRINITY SESSIONS" GRABADO EN CATORCE HORAS Y POR SOLO DOSCIENTOS DOLARES EN LA IGLESIA DE LA SANTISIMA TRINIDAD DE TORONTO, CANADA.

La opción natural



Todo comenzó en 1979 cuando Michael Timmins tenía dieciocho años y muchas ganas de hacer rockanroll. En aquel momento, el grupo se llamaba Hunger Project, e incluía a Alan Anton, actual bajista de los Cowboy Junkies. Aunque Joy Division y Siouxie & The Banshees se interesaron en la personalidad y el estilo de Timmins, el grupo pronto tuvo que asumir que en Toronto no pasaba nada. Tampoco pasó en New York y así fue como los músicos se mudaron a Londres donde no sólo siguió sin pasar nada sino que, además, el grupo se disolvió. El siguiente paso fue Germinal, una experiencia sonora poco feliz... especialmente para quienes tuvieron la desgracia de cruzarse en el camino de Timmins y Anton ya que en esos tiempos se convirtieron en torturadores profesionales de oídos ajenos en su búsqueda de una nueva forma de expresión. Por suerte para los involucrados y el resto del mundo, en el interín se produjo el milagro: Timmins descubrió el blues y, de paso, que se podía ser revolucionario sin necesidad de producir sonidos capaces de rajar las paredes. Así, siempre secundado por el fiel Anton, comenzó a trabajar

HISTORIA DE UN NOMBRE

con sus hermanos en lo que

posteriormente sería Cowboy

John Timmins en guitarras y Peter Timmins en batería integraron la primera formación de Cowboy Junkies, la cual se completaría luego con la inclusión de Margo Timmins como cantante; en aquellos momentos, ella era una Trabajadora Social pero deseaba profundamente unirse al grupo y no vaciló en aceptar. Lo de Cowboy Junkies nació un poco por casualidad y otro poco por deseo de lograr un nombre que atrajera a la gente pero, al mismo tiempo, protegiera la intimidad de la banda. "No queríamos un nombre que automáticamente nos catalogara como tal o cual cosa", afirma Michael Timmins. "Realmente debe ser muy deprimente eso de que un grupo diga su nombre y enseguida los demás le contesten 'Ah, sí. Entonces vos debés hacer tal o cual música...'" Lo de Cowboy Junkies cumplió debidamente con su rol. Lástima que ahora anden tratando de encontrarle sentido a algo que, obviamente, no lo tiene..." Esto ocurrió en 1986, época en la cual el grupo grabó "Whites Off Earth Now", su disco debut, actualmente imposible de obtener. La producción corrió por cuenta de Peter Moore, quien se interesó inmediatamente en el grupo. De gira por los Estados Unidos

y Canadá presentando su primera grabación, los Cowboy Junkies descubrieron la música country y fue en ese momento en el que la verdadera historia del grupo comenzó. "La fuerza del country nos golpeó de un modo sencillamente increíble", explica Michael Timmins quien comenzó a componer en sociedad con su hermana temas que poco y nada tenían que ver con el pasado. Asimismo, Timmins decidió renovar la formación del grupo, consciente de que la estructura de cuarteto musical no era suficiente para interpretar la música que él quería como él quería. Así salió de la banda John Timmins, entrando en cambio Jaro Czerwinec (acordeón), Jeff Birde (violín, mandolina y armónica) y Kim Deschamps (guitarra folk con cuerdas de acero).

UNA EXPERIENCIA MISTICA

"The Trinity Sessions" fue grabado en la iglesia de la Santísima Trinidad de Toronto, "Peter quería que el espacio donde grabamos tuviera gran importancia dentro de nuestra música", explica Michael Timmins. "Entonces, se le ocurrió que una iglesia sería acústicamente perfecta. Nos costó sólo doscientos dólares alquilarla por un día. Pensamos que era razonable. Si las cosas no funcionaban, no habríamos perdido mucho dinero. Y lo que ocurrió fue que en sólo catorce horas grabamos todo el disco. Fue una experiencia increíble. No sólo fue la primera vez que grabamos los siete juntos, sino que fue la primera vez que tocamos los siete juntos. A Jaro ni siguiera lo conocíamos en persona..." "En mi caso en especial", dice Margo Timmins "la grabación fue una experiencia mística. Cuando escuché el sonido de mi propia voz, no lo podía creer. Obviamente en un estudio jamás hubiera alcanzado los matices que alcancé en la iglesia. No era un simple problema de acústica sino algo mucho más complejo. La iglesia nos volvió más intuitivos, comenzamos a escucharnos el uno al otro atentamente. Eso le dio a nuestra música una gracia natural que todas las técnicas de estudio no consiguieron darle". Natural, espontánea y dotada de verdadera e instintiva personalidad la música de los Cowboy Junkies despertó el interés de los críticos y se convirtió rápidamente en una de las grandes expectativas para el futuro inmediato. En síntesis una ráfaga de aire nuevo entre tanta música prefabricada y la esperanza de que la belleza vuelva a ocupar un lugar importante desplazando a la hueca y deshumanizada perfección de las máquinas.

NOVEDADES INTERNACIONALES

"Depeche Mode 101" EL VIDEO

Descripto por su director, D. A. Pennebacker, como "una fantasía musical... una clase de visión fragmentada y simultánea", "Depeche Mode 101", el video, es la arquetípica filmación de una banda en gira, donde no falta la presencia de plomos, las orgías de drogas y de bellas groupies después de la función.

Pero con una diferencia; "101" reacomoda los preceptos de fines de la década del ochenta acerca de sexo y drogas, con el resultado que Depeche Mode se muestra como una banda más prudente, huyendo de las obsesiones de los grupos de rock en favor

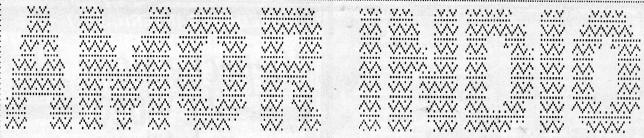
de gratuitas discusiones sobre técnicas de teclados y temas similares. El logro de la banda es tal vez, haber po-

dido reflejar que han encon trado una nue va personalidad en su gira por los Estados Unidos -lu gar donde el video fue filmado, en medio de su tour número ciento uno—. Más fascinante aún es observar los detalles de este recorrido; por ejemplo, la gira llegó a su punto cúlmine cuando los DM se presentaron en Pasadena, donde en una sola noche se recaudó un millón de dólares (entonces, ¿por qué Dave Graham usa la misma chaqueta en casi todas las escenas?), más un micro lleno de adolescentes que exponen a gritos su modo de vida americano.

Pennebacker debe haber estado tentado a usar efectos ópticos especiales para completar los sets del escenario

> más largos, pero por suerte, las editó como fueron filmadas en el original, sin vueltas y así, directo, sin rodeos, es la mejor manera de describir a "101. Con una duración de casi dos horas, este video hará que los fans de DM enloquezcan con éxtasis.





escribe DIEGO CURUBETO

A PESAR DE LA CRISIS. LOS BAJONES Y PARATES, HAY UNA MUSICA QUE SIGUE. QUE EMPUJA Y QUE AFLORA CON FUERZA INCONTENIBLE, SI. SENORES, ADELANTE LA MOVIDA PORTENA. SUFRIDA, POBRE Y DESGARBADA, PERO CON ALIENTO PARA SER MOVIDA AL FIN. Y SI NO. ESCUCHEN EL **INTERESANTE** LAMENTO DE ESTE AMOR INDIO.



Habiendo ya escuchado bandas locales tocando pop, new wave, punk, after-punk, tecno, ska y reggae, se puede tener la sensación de que a esta altura ya nadie podría venir a ofrecer un estilo nuevo, o por lo menos diferente a todo lo visto y oído. Por suerte, esa lamentable sensación desaparece con sólo escuchar un par de temas de un grupo de aparición bastante reciente en el dichoso circuito under porteño. Amor Indio es este grupo, y sus integrantes son Cristián Peyón (guitarra y voz), Nepo (teclados), Martín Tessitore (bajo) y Daniel Andrada (batería), todos jóvenes argentinos casi sin experiencias musicales profesionales, con excepción del enérgico líder Peyón, que hace un tiempo participó en una banda casi "maldita", La Tribu de los Cristianos. Es más, como contrapropuesta a aquella tribu es que surgió la idea básica de Amor Indio.

"A mí me pasó", cuenta

UN GRUPO DE LOS '90

Peyón, "que quise zafar de la depresión que era la Tribu de los Cristianos. Me dí cuenta que hay estar "up". Esa necesidad la expresé en la música, tratando de tirar una energía positiva. Para deprimirme está la realidad ¿no?".

VUELVEN LOS '60

Habiendo muchas maneras de sonar "up", Amor Indio ha elegido una encantadora: el beat psicodélico-romántico cultivado en la segunda mitad de la década del '60 por gente como The Zombies, The Monkeys o The Troggs. Pero aunque las baladas electrónicas simples y profundas en su tono entre naive e irónico remiten a esa música de antes, los Amor Indio aseguran no ubicar muy

bie a esos grupos mencionados.

"Nuestra música no surgió de escuchar a los grupos de esa época", dicen todos a coro, "sino por el recuerdo de la música de las series de televisión que veíamos cuando éramos chicos, como 'Joe 90' u 'O.V.N.I.' El nuestro es casi un grupo de los años '90, y por eso no es la influencia de un grupo en especial la que nos afecta directamente. En todo caso, no es que nos hayamos planteado en algún momento tocar este tipo de música, sino que nos pusimos a tocar y salió así. Tampoco somos "up" así porque sí. Tampoco la taradez... Tenemos temas tranquilos, y también temas que hablan de la realidad, como 'La selva', pero lo hacemos de un modo indirecto, con doble sentido, como una fábula".

CUALIDADES SUPERPUESTAS

Pese a que Amor Indio todavía no ha cumplido un año de existencia semioculta en los ambientes subterráneos de Buenos Aires, hay ya bastante gente que les está prestando a estos chicos más atención de la que se le presta generalmente a un grupo nuevo de estas características. Su música tiene varias cualidades superpuestas, ya que es optimista, no es estúpida, y puede resultar accesible para una amplia gama del público, desde los más snobs y culturizados hasta los más pasotas y desinformados. Habiendo tanta música trucha dando vueltas, no es mala idea ir a un show de Amor Indio. Ya se escucha hablar de ellos, y si todo sale bien, mañana se escuchará más.



(1) GIPSY KINGS. Gipsy Kings (-) ELLA QUIERE BAILAR Rick Astley CONMIGO. 3 NUEVA SENSACION. INXS (7) RATA BLANCA, Rata Blanca

(-) LOS INOCENTES, Erasure Sumo FIEBRE, (-)(3) UNA NOCHE PARA

RECORDAR. Cyndi Lauper Bangles TODO. 8 (11) TODO O NADA. Milli Vanilli 9 Soda Stereo 10 (10) DOBLE VIDA. 11 (-) DETENTE, Sam Brown

12

13

14

Alejandro Lerner CANCIONES, (5) INTROSPECTIVO. Pet Shop Boys (19) HAMBRE DE Guns 'n DESTRUCCION, Roses

(8) LO CRUDO Y Fine Young 15 Cannibals LO COCIDO. (18) COMO UNA PLEGARIA. Madonna 16 (-) ES UNA SELVA AHI AFUERA, Tarzen 17

(2) 20 EXITOS DE ORO, The Beatles 18 (17) LOS HOMBRES NO LLORAN, The Cure 19

(4) THE JOHN LENNON John Lennon COLLECTION,

(-) CUTS BOTH WAYS, Gloria Stefan Simply Red 2 (5) A NEW FLAME,

(1) CLUB CLASSICS VOL. ONE, Soul II Soul 3 (9) NOW DANCE '89, Artistas varios

THE TWELVE COMMANDMENTS London Boys OF LOVE.

Bobby Brown DON'T BE CRUEL, (-) DEEP HEAT 3: THE THIRD DEGREE,

Artistas varios

(-) PEACE AND LOVE, The Pogues 8

(8) TEN GOOD REASONS. Jason Donovan 9

(7) APPETITE FOR 10 Guns 'n Roses DESTRUCTION,

Transvision Vamp (2) VELVETEEN,

11 (4) BATMAN MOTION PICTURE 12

SOUNDTRACK, Prince (-) STREET FIGHTING YEARS, Simple Minds 13

Vangelis 14 (-) THEMES, 15 (11) THE MIRACLE, Queen

(12) RAW LIKE SUSHI, Neneh Cherry 16

(-) WHEN THE WORLD KNOWS 17

Deacon Blue YOUR NAME. (-) ANYTHING FOR YOU, Gloria Stefan & The 18

Miami Sound Machine 19 (6) PAST PRESENT, Clannad

(-) THE RAW AND THE Fine Young 20 COOKEN. Cannibals



SUMO



LOS BEATLES



SODA STEREO

(1) THE END OF THE INNOCENCE, Henley

(2) FULL MOON FEVER Tom Petty

Don

Pete Towshend (4) THE IRON MAN, Doobie Brothers

(3) CYCLES. (10) IN STEP, Stevie Ray Vaughan And Double Trouble

(-) BAD ENGLISH, Bad English

(-) LET THE DAY BEGIN,

John Cougar Mellecamp (8) BIG DADDY,

(-) WINGER, Winger

Billy Bouter (-) HEAR AND NOW,

(-) SWING THE MOOD, Jive Bunny & The

Mastermixers Bros (-) TOO MUCH,

(-) FRENCH KISS, Lil Louis

(-) WOULDN'T CHANGE A THING, Kylie Minogue

(-) YOU'LL NEVER STOP ME LOVING YOU,

(-) DON'T WANNA LOSE YOU, Gloria Stefan (-) LONDON NIGHTS, London Boys

(-) ON YOUR OWN, Bobby Brown

(-) WIND BENEATH MY WINGS, Bette Midler

(-) AIN'T NOBODY, Rufus & Chaka Khan

(7) BATDANCE,

Prince Richard Marx

(4) RIGHT HERE WAITING,

Bobby Brown (9) ON YOUR OWN, Martika (2) TOY SOLDIERS,

Love & Rockets (5) SO ALIVE,

(1) IF YOU DON'T KNOW

SimplyRed ME BY NOW,

Paula Abdul (-) COLD HEARTED, Dino (-) I LIKE IT,

(10) LAY YOUR HANDS ON ME,

Bon Jovi

(-) ONCE BITTEN TWICE SHY, Great White

EL REGRESO DE

DOS GRANDES: MICHAEL HUTCHENCE Y TEARS FOR FEARS VUELVEN A SER NOTICIA. EL CANTANTE DE INXS, PORQUE ESTA A PUNTO DE DEBUTAR EN HOLLYWOOD CON SU PRIMERA PELICULA EN LOS ESTADOS UNIDOS. TEARS FOR FEARS, PORQUE DESPUES DE TRES AÑOS DE SILENCIO VUELVEN CON TODO: ALBUM, VIDEO, GIRA. DOS GRANDES QUE SON NOTICIA DE PRIMERA PLANA.



DOS GRANDES

TEARS FOR FEARS RETORNA CON UN NUEVO LP

octubre), "Bad Man's

Luego de cuatro años de inactividad, los Tears For Fears se han vuelto a unir para retomar su exitosa carrera. "Sowing The Seads Of Love" ("Sembrando las semillas del amor") es el título del álbum que será editado en el próximo mes de septiembre, el cual se planeó con un concepto absolutamente diferente a su antecesor, el triunfador "Canciones de la gran silla", comenzando por el diseño de su tapa; para la misma se tomó una fotografía de los músicos -Curt Smith y Roland Orzábal- personificando a "The Sun Man" ("el hombre del sol") y "The Rain Man" ("el hombre de la lluvia"), en un set especialmente construído, el cual contenía numerosos objetos y muestras de arte. Aún más: Se colocaron pinturas que rememoraban los estilos de Miró, Chagall y Giotto y se utilizaron efectos especiales en la fotografía y en su impresión para lograr un resultado de ambigüedad y que la foto se acerque visualmente a un óleo. Por otra parte, los temas que componen esta vuelta al trabajo de Orzábal y Smith son los siguientes: "Sowing The Seeds Of Love" (que será el primer simple de difusión a editarse el 21 de agosto), "Woman In Chains" (el segundo simple promocional, que verá la luz el 30 de

Song", "Advice For The Young At Heart", "Swords And Knives", "Famous Last Words", "Years Of The Knife" y "Standing On The Corner Of The Third World". Además, los Tears For Fears han preparado un video promocional que se desarrolló manteniendo muy en claro el concepto estético-artístico del nuevo disco y de esta nueva etapa de su vida. Jim Blashfield (autor de los video-clips "Boy In The Bubble" de Paul Simon, "Leave Me Alone" de Michael Jackson v "There She Was" de Talking Heads) fue el encargado de la dirección de este video, para cuya filmación se tuvieron en cuenta determinados parámetros entre los que se contaron "Aviones de guerra que se convierten la flores", "Pájaros y aves", "El espíritu de Juan Miró" y "La plantación de flores como nunca se ha visto antes". La cuidadosa campaña de difusión no ha olvidado la edición de los compact discs del tema que da título al álbum y que ya se espera sea un hit absoluto, como así tampoco la gran publicidad que se dará al disco para Navidad; dentro de este plan de comercialización y marketing se planea que las radios no sólo den a conocer el nuevo material del dúo, sino también los viejos grandes hits, como 'Grita" y "Todos quieren dominar el mundo".



MICHAEL HUTCHENCE DEBUTA EN HOLLYWOOD

"Frankenstein Unbound" es el título del film que marcará el debut de Michael Hutchence en el cine norteamericano. El líder de INXS interpretará el personaje de Percy Bysshe Shelley, quien fuera en la vida real esposo de la autora de "Frankenstein", la escritora Mary Shelley, bajo las órdenes de un genio del cine, el director Roger Corman. "Frankenstein Unbound" marca a su vez, el regreso al rodaje de Coman después de veinte años y sucesos tales como "La tiendita del horror", "La última mujer sobre la Tierra" y "La casa Usher" Vale recordar que Hutchence fue visto por última vez en las pantallas gracias a su trabajo en "Gods In Space", producción australiana que

fuera dirigida por Richard Lowenstein aun no estrenada en Argentina. En "Frankenstein...", el cantante estará rodeado por un elenco estelar, entre quienes se cuentan John Hurt, Raul Julia, Bridget Fonda y Jason Patrick. Esta superproducción, cuyo costo se estima será superior a los diez millones de dólares, se estrenará aproximadamente a principios del verano europeo de 1990. Como paso previo a su vuelta a los sets de filmación, el músico australiano produjo y co-escribió un nuevo disco para la Phonogram Records con la compañía de Ollie Olson, músico de su misma nacionalidad. El disco se titula "Max Q".

La reunión de los

HACE TIEMPO QUE SE VIENE HABLANDO DE LA REUNION DE LOS STRAY CATS, PERO SIEMPRE TERMINABA EN **UNA NUEVA** SEPARACION. SIN EMBARGO, ESTA VEZ LA COSA PARECE IR EN SERIO PORQUE EL TRIO ESTA DECIDIDO A PRESENTARLE BATALLA AL PRINCIPAL ENEMIGO **DENTRO DEL GRUPO:** LAS DROGAS. EN ESTA **NOTA ASUMEN SIN VUELTAS SU PROBLEMA** Y HABLAN DEL NUEVO DISCO QUE LOS VOLVIO A REUNIR.



"LAS DROGAS NOS DERROTABAN"

Hubo un tiempo miserable, en el cual los Stray Cats no llegaban a reunirse para separarse nuevamente, dejando abierto un círculo vicioso de reuniones y separaciones.

Tal vez esta sea la causa por la que, la noticia de que han vuelto a trabajar en grupo, fue recibida por la prensa especializada y el público con un tufillo a sospecha, acompañado por la conocida expresión "otra vez y van..."

Pero esta vez, hay que dejar de lado sospechas y malos pensamientos ya que, en esta oportunidad los Stray Cats están no sólo de vuelta: ellos volvieron en forma, con un álbum producido por Dave Edmunds –que da por tierra con todo lo hecho desde los

originales "Runaways Boys", "Stray Cats Strut" y "Storm The Iranian Embassy"-, con un rockabilly potente y un sentido del humor que destila la confianza que los chicos tienen acerca de este álbum, al que consideran el mejor de su carrera. Los Stray Cats están de vuelta, esta vez en el camino correcto y ya con una gira promocional lista para comenzar. ¿El nombre del nuevo disco? "Blast Off". "Estamos por sobre todas las cosas que nos derrotaban antes, entre los que se incluyen las drogas", dice un alegre Slim Jim Phantom. "todo ese asunto se ha

ventilado y limpiado, y ahora

somos honestos los unos

con los otros".

UN FANTASMA NECESARIO

"Las drogas no intervienen nunca más en nuestra música", agrega Brian Setzer, "eso solo es suficiente como para amuinar por completo una relación. Cuando despejás la mente, podés ver las cosas desde otro ángulo". En el pasado. necesitábamos beber para juntamos", explica Jim. "Ahora tomamos una cerveza después de la sesión para celebrar que estamos haciendo algo. La bebida ya no es un fantasma necesario". "Ya no nos molesta más", dice Brian. "Probablemente lo hizo y nosotros no nos dábamos cuenta". Bien, los Stray Cats están juntos

nuevamente, pero, ¿por qué ahora y cómo lo han hecho realidad? Brian responde: "Realmente extrañábamos tocar rockabilly. Yo amo esa clase de música, y nadie la puede interpretar tan bien como Jim o como Lee. Yo nací para tocar con ellos. Todos queríamos volver a ser amigos, pero somos demasiado tercos como para ser los primeros en romper el hielo. Yo tengo un equipo de béisbol y quería que Jim jugara en él. Le pregunté '¿Querés venir y jugar un poco a la pelota?'. Cuando estás con alguien todo el día, aprendes a captar todo, y así empezamos a charlar mientras jugábamos un partido. Quedamos de acuerdo en hacer algo nuevamente juntos cuando terminamos el juego".

CAZADOR

MI NOCHE **GUARRA**

escribe RODRIGO FRESAN

San Joe Orton de los 10 Martillazos, mártir de los '60 y guarro ingles, alguna vez dijo: "...limpia mi corazón, dame la habilidad para enfurecerme correctamente". El sentimiento y la rabia se continúan hoy en el argentino Javier Calamaro. Aquel que alguna vez prefirió la fineza eufemística de un "en la cama todo bien" y hoy le canta al sexo oral. Aquí vienen Los Guarros. Para muchos, una pose; para otros, el boom del año en materia musical. En cualquiera de los dos casos, el resultado tiene algo apasionante. Difícil de clasificar una actitud que se las arregla para, en cuestión de días, adueñarse del Maratón de Paluch y escandalizar a la gente de Penúltimo Momento mencionando una de esas palabras en latín que no se enseña en los buenos colegios católicos. Con el misterio caliente y mi novia fuera de la ciudad me dirigí entonces a ver a estos muchachos del momento. Prix estaba concurrido y hasta se podía respirar. No era el único con curiosidad. Por ahí andaban Cerati, Gringui Herrera y Gabriel Rosenthal y Sebastián Orgambide. Estos dos últimos serán los encargados de llevar toda la guarrada al video. Yo veía. Chicas de generosas proporciones no paraban de afirmar "qué divino, cómo transpira". Ahí arriba Calamaro no paraba de asegurarnos que estaba aburrido. No ocurría lo mismo entre el público. Los Guarros gustan, pensé, cerveza aguada en mano. A mí me gustaban. Buena música, letras que van a la tripa, buenas guitarras y un formidable colchón de teclados sonando con impecable gusto. Y, sí, de acuerdo, Los Guarros SON el fenómeno en lo que va del '89. Tienen todo lo que se necesita para serlo. Y no son tan torpes como para apostar a la Aldea Global, el flamenco y todo eso. Los Guarros son -y esta me parece su principal virtud-legibles. Tanto en filosofía como en estética. Imposible no comprenderlos. El peligro de esta universalidad simpática, claro, está a la vuelta del callejón. Varios ejemplos me vienen a la memoria. Los Pericos. Los Twist. La lista continúa. Buenos productos que terminaron siendo descartados. Igual que las medias de lana hasta las rodillas de nuestras mejores vírgenes. Hasta la virginidad termina siendo descartada, por suerte. Se sabe que el público argentino consumidor es tan compulsivo como inconstante. Hoy estamos y mañana no. Un monstruo con millones de cabezas y pocos cerebros. Los Guarros lo saben y por eso apuntan a los músculos debajo del ombligo con envidiable puntería. El problema aparece cuando se acaban las balas. Porque me gustan y me parecen necesarios, desearía que Los Guarros ahorraran unos cuantos cartuchos para los días que vendrán. Que no se agoten ni se repitan insistiendo en el escandalete televisivo y la guarrada mutando a déjà vu. La distancia que los separa de chistes verdes a la Pabellón Psiquiátrico es -en los millones de cabezas antes mencionadas-tan insignificante como fácil de cruzar. Mientras tanto, el orgasmo como acto reflejo y la música como feliz lubricante de los sexos me parece una ideología tan válida como cualquiera de esas que andan por ahí. Que el futuro nos encuentre, entonces, corrompiendo a una señorita y no encerrados en el baño con una PlayBoy sobre las rodillas y las manos ocupadas. El mundo, se sabe, no perdona a los perdedores autocomplacientes. Sobre todo si de Guarros se trata.





Ayacucho 624 (1026) Buenos Aires - Argentina Télex 9900 P.Booth - Call Sonovision Tel. 45-5707

EQUIPOS

Consola Automated Process 24 Canales Máquina Ampex MM-1100 16 Canales 2 Pulgadas

PROCESADORES

Bicanal Studer C-37 Lexicon PCM-60-SPX-90 I y II Lexicon Primetime-2 EMT

Kepex-Compresores Urei

MICROFONOS

Aural Exiter Aphex Newman, Senheier, Shure, Akg,PZM de





Zimbabwe, León Gieco, Todos al Obelisco, Ataque 77, Pseudo Tokio, Calamaro, Alberto

NUEVO ESTUDIO MIDII

Emax-DX-7-JX8P Alehi HR 16 Computadora Etc...

PRODUCCION Y DUPLICACION DE CASSETTES

TENCION

***SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS** DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE, DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO, TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"

* 40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES

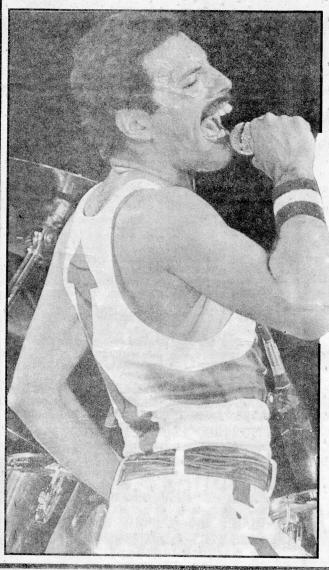
DISCOS PARA COLECCIONISTAS **COMPRAS-VENTAS-CANJES VIDEOS MUSICALES**

PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!! *EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN

MAIPU 484 - 1º PISO - LOCAL 103 -TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA GALERIA - "TE ESPERAMOS"

Un milagro revive

¡ES INCREIBLE! CADA VEZ QUE QUEEN PARECE HABER LLEGADO A SU HORA FINAL... SACAN ALGUN DISCO Y VUELVEN AL PRIMER PLANO. Y VOLVIO A OCURRIR, JUSTAMENTE POR UN "MILAGRO", TAN FUERTE QUE HASTA LOS ESTAN TENTANDO PARA QUE VUELVAN A TOCAR EN VIVO. ELLOS DICEN QUE YA HICIERON TODO SOBRE UN ESCENARIO Y DESMIENTEN CON VEHEMENCIA LA VERSION QUE ASEGURA QUE EL CANTANTE FREDDIE MERCURY ESTA MUY ENFERMO DE SIDA.



1989 parece ser el año del retorno a los orígenes, al menos en lo que hace al rockanroll. Posiblemente los mejores exponentes del hecho sean los Guns 'n Roses, quienes descubrieron los encantos combinados de los Stones, Aerosmith y Led Zeppelin para toda una generación que todavía usaba pañales cuando estas bandas estaban en la apoteosis y hoy se mueren por una fórmula que creen el colmo de lo original.

Los ejemplos serían abundantes al tiempo que redundantes. Ahora el tumo de volver a las raíces parece ser el de Queen que, con su primer álbum en tres años, está cómodamente instalado en los rankings de todo el mundo, listo a vender millones y millones de copias de un disco en el que es posible descubrir cada uno de los aspectos que hicieron famoso a su característico sonido: "The Miragle"

Miracle".
Fue necesario un año de trabajo para que el nuevo álbum viera la luz. De acuerdo con el guitarrista Brian May, el inicio de la labor tuvo el verdadero sabor de un reencuentro. "Hacía mucho tiempo que estábamos completamente alejados el uno del otro", comenta. "Cada uno se encontraba plenamente

dedicado a lo suvo y hacer 'The Miracle' fue como volver a empezar. Sin embargo, todo anduvo bien desde el primer día. No fue como en los discos anteriores: cada uno escuchaba al otro y el aporte se iba sumando hasta conseguir algo tan grande como lo que obtuvimos. Es que 'The Miracle' es un disco cien por ciento democrático, el álbum de una banda plenamente consustanciada con su condición de banda y eso la gente lo capta. Eso, y el hecho de poder reencontrarse con el auténtico sonido de Queen, que en discos como 'A Kind of Magic' estaba faltando...

UNA ESPECIE DE MAGIA

Para el baterista Roger Taylor, Queen sigue revistiendo una magia muy importante. "Todos venimos trabajando muy duro en nuestros proyectos individuales y eso siempre provoca una diversificación de los intereses", señala, "Pero hay algo que es indiscutible y es que Queen está por encima de todos nosotros. Cuando nos reunimos para hacer 'The Miracle' lo cierto es que estábamos locos por hacer algo juntos. Y no es menos cierto que, si bien tenemos



éxito por separado y hemos hecho cosas de mucho valor, nunca ninguno de nosotros podría hacer algo tan bueno como 'The Miracle' por sí solo y sin el aporte de los otros tres..." Libre de los experimentos del pasado, "The Miracle" devuelve a la vida al Queen de los mejores momentos, con pesadas guitarras rockeras, coros voluptuosos, arreglos importantes y la sensación permanentemente transmitida al ovente de que se está ante un real trabajo de grupo, donde cada intérprete está comprometido a fondo con lo que hace. Con un álbum que escaló cincuenta y dos posiciones en el ranking estadounidense en sólo una semana y la constante difusión del primer simple -"I Want It All"- por las FM de todo el mundo, los integrantes de Queen se están viendo forzados a

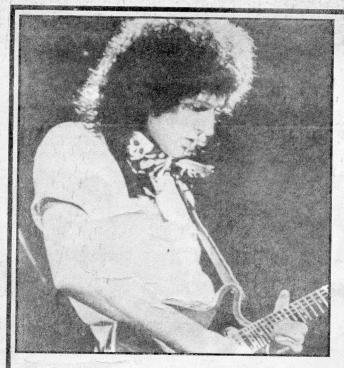
considerar algo que vienen eludiendo sistemáticamente desde hace años: las giras.

NO HABRA GIRAS

Hace ya siete años que Queen pisó por última vez los escenarios estadounidenses, terreno en el que sus últimas producciones no han tenido mucha suerte. En cuanto a Europa, el grupo no se ha mostrado públicamente desde el lanzamiento de "A Kind of Magic" y su consecuente promoción. Sin embargo, hoy, en 1989 y enfrentados al éxito de "The Miracle", los integrantes de Queen tampoco tienen intenciones de afrontar los rigores de las giras que con tanto entusiasmo encararon quince años atrás. Los motivos aducidos son variados y diferentes aunque el argumento preferenciado es el de que Queen ya no puede ofrecer, escénicamente hablando,

algo distinto de lo que ha mostrado por una década. "Es muy difícil lograr algo realmente diferente que consiga impactar al público", explica Roger Taylor. "Estuvimos hablando bastante sobre el tema y llegamos a la conclusión de que, efectivamente, no queremos hacer algo convencional, una gira común y corriente como otras tantas que hicimos y que hacen otros grupos. Queen tiene un buen show escénico pero no es el momento de ponerse a repetir el tema del light show y demás. Estamos buscando algo distinto y solo si lo encontramos vamos a actuar en vivo. Posiblemente sea un espectáculo único, individual. Algo así como 'Una noche milagrosa en el London Pavillion'. Pero definitivamente no habría gira por Europa ni Estados Unidos". Aunque globalmente

comparte la opinión de su compañero, Brian May no puede evitar sentir nostalgia por los escenarios. "Realmente no es que no queramos actuar en vivo" puntualiza. "Lo que ocurre es que queremos hacer algo muy especial y acorde con el disco. Por mi parte, pienso actuar en vivo este año. Si no es con Queen será con mi propio grupo o algún proyecto en el que me inviten a participar..." A pesar del tiempo transcurrido, May no puede evitar seguir siendo el roker del grupo por excelencia. Así, en fecha reciente, participó como invitado del último disco de Black Sabbath - "Headless Cross"- al que aportó un solo en el tema "When Death Calls". El guitarrista (que además produjo varios álbumes en los últimos tres años) afirma que lo halagó mucho el ser convocado a intervenir en un disco de heavy-metal y que espera



que la oferta se repita, aún cuando él no es un sesionista profesional.

RUMORES DE SIDA

Sin embargo, la idílica atmósfera que rodea a Queen se ve insistentemente atacada en los últimos tiempos por persistentes rumores que atribuyen la decisión del grupo de no actuar en vivo al hecho de que el cantante Freddie Mecury estaria afectado de SÍDA. ¿Qué hay de cierto en ello? "¡Eso son sólo rumores estúpidos!" se indigna convincentemente Roger Taylor. "¡Días atrás tuvimos una reunión en casa de Brian y Freddy distaba mucho se parecer una persona al borde de la muerte! ¡Está tan sano y vital como siempre y cantando mejor que nunca! Ese tipo de cosas las inventan los que no tienen nada que hacer y mucho tiempo para perder..." "El hecho de que Freddy no se muestra últimamente tanto como antes obedece a una política de nuestros representantes y del sello discográfico", acota prudentemente Brian May. 'En el pasado hemos estado absolutamente sobreexpuestos y no queremos volver a caer en ello. Con 'The Miracle' va a haber muy poca promoción. La única prensa la estamos haciendo Roger y yo que

consagramos una cantidad fija de días para hacer reportajes y nada más. En el fondo es algo similar a lo que decíamos respecto de la gira: no queremos reiteramos ni reiterar. Esa actitud no sería digna de un álbum como 'The Miracle'...

DISCOGRAFIA

(Fechas originales de edición)

SIMPLES

A Keep Yourself Alive 6 JUL 1973 B Son and Daughter A Seven Seas Of Rhye 25 FEB 1974 B See What A Fool I've Been B see What A Fool I've Been A Killer Queen 11 OCT 1974 B Flick Of The Wrist A Now I'm Here 17 ENE 1975 B Lily Of The Valley A Bohemian Rhapsody 31 OCT 1975 B I'm In Love With My Car A You're My Fest Friend JUL 1976

A You're My Color A You're My Color My

A We Are The Champlons 7 OCT 1977
B We Will Rock You
A Spread Your Wings 10 FEB 1978
B Sheer Heart Attack
A Fat Bottomed Girls 13 OCT 1978
B Bloycle Rape 1
A Don't Stop Me New 26 ENE 1979
B In Only Seven Days (America: More Of That Jazz)

Love Of My Live (LIVE) 29 JUN

1979
B Now I'm Here (LIVE)
A Crazy Little Thing Called Love 5
OCT 1979
B Spread Your Wings (LIVE)
A Save Me 25 ENE 1980
B Let Me Entertain You (LIVE)
A Play The Game 30 MAY 1980
B A Human Body
A Another One Bites The Dust 22
AGO 1980

AGO 1980 B Dragon Attack (America: Don't Try Suicide) A Flash 24 NOV 1980 B Football Fligght

A Under Pressure 2 NOV 1981

A Gruder Transparent B Soul Brother A Body Language 19 ABR 1982 B Life Is Real A Las Palabras de Amour 1 JUN 198

Cool Cat Back Chat 9 AUG 1982

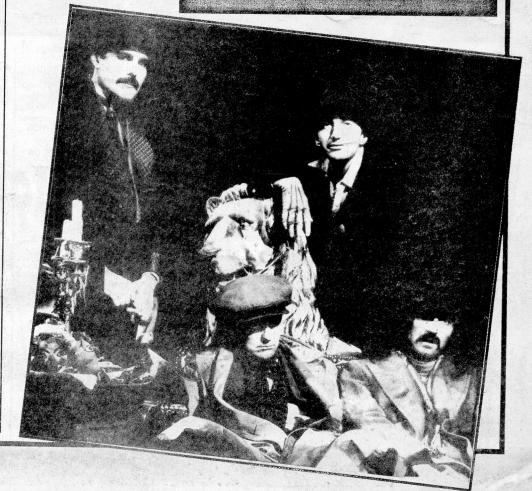
A Back Chat 9 AUG 1982
B Staying Power
A Radio Ga Ga 23 ENE 1984
B Machines (Or Back To Humans)
A Its A Hard Life 16 JUL 1984
B Is This The World We Created
A Hammer To Fall 10 SEP 1984
B Tear It Up
A Thank God It's Christmas 26 NOV 1984

1984
B (Man On The Prowl/Keep Passing The Open Window)
A One Vission 5 NOV 1985
B Blured Vision
A A Kind Of Magic 17 MAR 1986
B A Dozen Red Roses For My Darling
A Friends Will Be Friends 9 JUN 1986
B Seven Seas Of Rhye
A Who Earts To Live Forever 15 SEP 1986

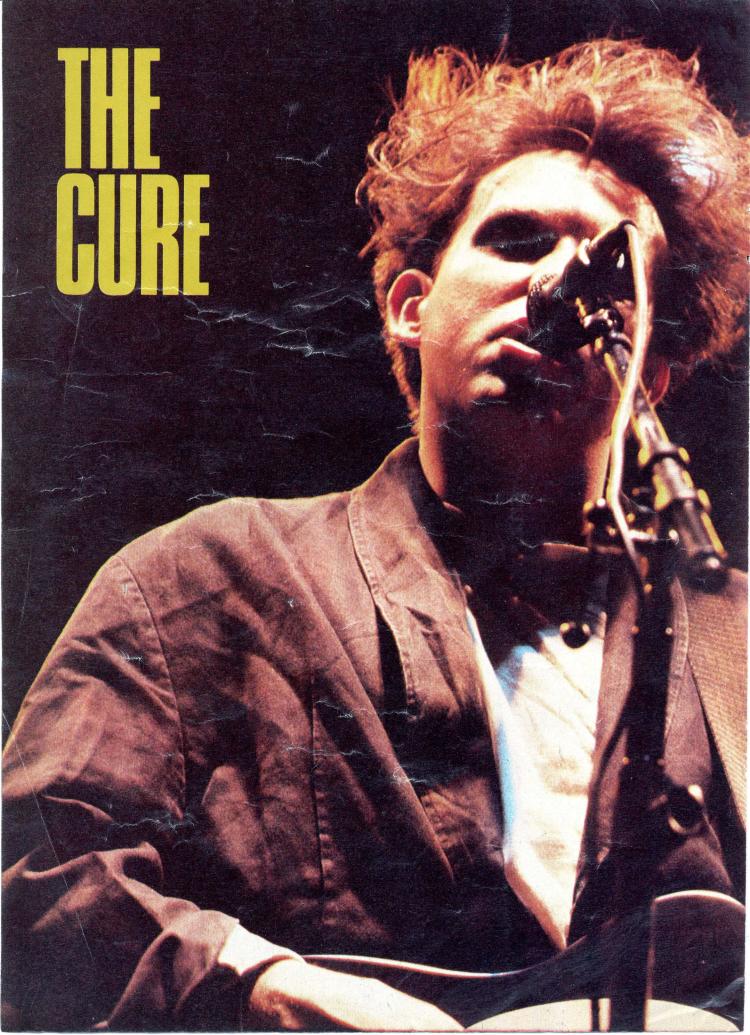
B Killer Queen

ALBUMES

Queen 13 JUL 1973
Queen II 8 MAR 1974
Sheer Heart Attack 1º NOV 1974
A Night At The Opera 3 DIC 1975
A Day At The Races 10 DIC 1976
News Of The World 28 OCT 1977
Jazz 10 NOV 1978
Live Killers 22 JUN 1979
The Game 1º JUN 1980
Flash Gordon 8 DEC 1980
Hot Space 23 MAY 1982
The Works 27 FEB 1984
Greatest Hils 26 OCT 1981
A Kind Of Magic 2 JUN 1986
Live Magic 1 DIC 1986
The Miracle 22 MAY 1989







ROBERT SMITH

¿Hasta qué punto Robert Smith es imaginario? Existe, pero me gusta hacer trampas y bromas. Me hago bromas a mí mismo. A veces es la única manera en que me puedo divertir. Muchas veces soy un payaso. Un payaso total. Cuando estamos en público, no necesariamente arriba del escenario, The Cure se muestra como una unidad frívola. Muchas cosas de las que hacemos son realmente estúpidas. A mí me gusta mantenerme interesado y estimulado constantemente. Por eso nuestras pausas entre trabajo y trabajo son cada vez más prolongadas, hasta que hagamos una pausa tan larga que alguno de nosotros se muera y no nos enteremos hasta que lo leamos en el diario.

Robert Smith

DUMRO

La primera vez que vi "Dumbo" fue esta última Navidad. Brillante y extraño. Ahora emocionan mucho más cosas de ese estilo. Antes pensaba que no eran reales y ahora me parece que sí, que son ciertas. "Bambi" no la vi nunca porque estoy esperando el momento justo. Creo más en "Bambi" ahora que cuando tenía diez años. Y a medida que pasan los años creo más y más en ese tipo de cosas. "Dumbo" me encantó. Me encanta la parte en que lo molestan y empieza a volar y despierta en un árbol. Es una escena clásica. Es una

película muy alucinógena. Es sensacional esa parte en que las burbujitas se transforman en personas.

WINNIE POOH

Un oso con poco cerebro. Pero era bueno Winnie. Tenía algunos buenos amigos: Eeyore, Piglet, Tigger. Pienso que en principio habría que odiarlo a Piglet porque era tan inútil. Es alegre pero muy impresionable. El color de las arvejas lo enloquecía. Sin embargo, creo que debe haber algo que justifique la existencia de Piglet, porque en un momento lo llama a

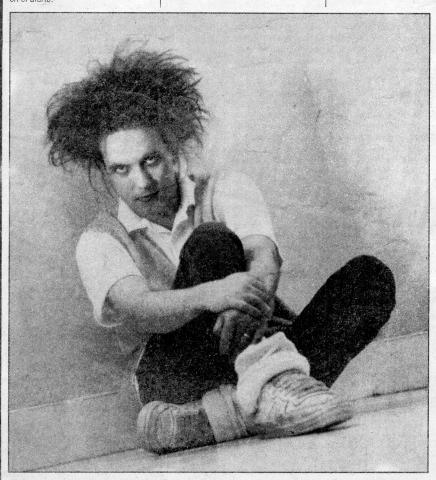
Winnie sólo para comprobar que sigue estando allí cerca. Esa también es una escena clásica muy conmovedora.

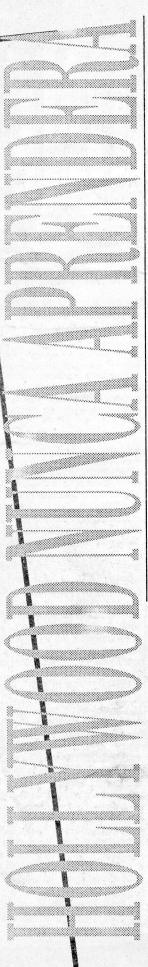
EL HOMBRE ARAÑA

Las arañas son una de las fobias que jamás pude superar. Las arañas gordas de patas largas y finitas que parecen que están a punto de estallar, me enloquecen. Cuando era chico, les tenía un miedo terrible a las arañas. Siempre aparecía alguna en mi cama. En realidad no aparecían en mi cama, pero yo me lo imaginaba. Yo traté de superar era fobia igual que uno supera cualquier otra fobia. Me acercaba a ellas y me obligaba a tomarla entre las manos. Soy capaz de agarrar una araña ahora, hasta las más peludas, pero no me animo a acercármela a la cara. Tim Pope intentó convencerme que para uno de los videos llene la cama de arañas, de esas horribles arañas que comen pájaros. Yo no quise. Me acuerdo que cuando estuve en Brasil una noche entré al baño y al encender la luz ví a una araña enorme caminar ligerito y esconderse debajo del placard. No pude dormir en toda la noche pensando que ella y sus amigas me visitarían en mi cama. Lo que yo siento por ese bicho es un miedo irracional. Otros temores similares son las alturas y los vuelos en avión. Creo que se justifica el miedo. No puedo superar el miedo a volar. Es lo más difícil. Una vez dije en un reportaje que pensaba hacer una prueba de paracaidismo, pero es mentira. Ni pienso.

ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS

Me encanta la idea de una niña que viva tantas aventuras imaginarias. Mi personaje favorito es la Reina de Corazones. Me parece brillante su poder para cortar cabezas. Ultimamente estuve soñando cosas raras. Soñé con Steve Sutherland, que salía y entraba del baño a cada rato, vistiendo cada vez una ropa distinta. Mientras tanto, Tom Sheehan lo esperaba afuera vestido de Guardia Escocés, con uno de esos sombreros negros. Muy raro. Como le pasa a todo el mundo, mis sueños son más reales cuando estoy alterado. En esos momentos incluyo en mis sueños cosas que pasan todos los días en la vida real. Buscamos un escape de esa forma. La mayoría de las veces a mí se me hace confuso el límite entre lo real y lo imagi-





El olor a catecismo de la era Dark, las decoraciones góticas y los paraísos oscuros y necrófilos de aquellos días, sirvieron de escenario al nacimiento de Hollywood nunca Aprenderá. De los sótanos partían sonidos pantanosos que buscaban una dirección acertada, mientras el dorado Sergio Aisenstein (voz) vislumbraba el futuro en una bola de cristal lila. Un alud de nuevas bandas certificaron a pesar -muy a pesar- de la música, que el look y la pose constituían la clave en boga. Hablemos de los primeros gateos de "La criatura", donde todo es tanteo, atrevimiento y entusiasmo, por encima -esa fue la intención prima de Hollywood- de los costumbrismos, alarmismos, tremendismos y demás ismos. Tantos astros sueltos (de trayectoria) formaron parte de la vibración Holywoodense, a los cuales resulta difícil señalarlos con el dedo del recuerdo, pero que marcaron a fuego y determinaron la formación final del elenco estable de Hollywood nunca Aprenderá, no caben dudas. Junto a Aisenstein se encuentran Lucio Manicomio (bajo), Sebastián Poco Seso (batería), Lucio Tapia (guitarra) y Andrés Castro (saxo).

Tras la presencia como participante de un concurso de rock en la disco Paladium, los músicos ante la ausencia de juergas, se dirigieron al circuito under capitalino, oficial y ciclista.

Es decir: Cemento, El Parakultural y los antros de turno, cosechando una suerte variada

"NO SOMOS MASIVOS"

NACIDOS EN PLENO APOGEO DE LA ONDA DARK, HOLLYWOOD NUNCA APRENDERA RECORRIO CADA UNO DE LOS LUGARES SEÑALADOS EN EL CAMINO DE LA MUSICA POPULAR. EN ESTA TAREA YA LLEVAN CUATRO AÑOS, PERO NO SE QUEJAN NI QUIEREN MAS DE LO QUE TIENEN. SE CONFIESAN PARA UN PUBLICO ELITISTA Y SIN DESEOS DE ENTRAN EN NINGUN RANKING ..

de hacer las cosas bien, evitar el manoseo y no transar con la carrera de grabar un disco y pertenecer al top 100.

"A ciencia cierta sabemos que el material expuesto no es accesible para todo el mundo: sin pensarlo y sin quererlo, el rollo de Hollywood nunca Aprenderá no es algo para agarrarlo al toque... Quizás por eso tenemos un público bastante selecto, limitado; es aquella audiencia que posee cierta. información, escucha una determinada música y sabe lo que un show de Hollywood nunca Aprenderá puede ofrecerle. Lo siento, pero no somos masivos"

¿Y qué hay con las letras? La poesía de la banda –agrega Lucio Tapia- está en la pluma de Aisenstein, Las letras intentan dar un shock, empleando técnicas descriptivas e interpretativas de los más desbordados trances anímicos. La lírica habla de los laberintos cavernosos; en el fondo nuestro repertorio está integrado por canciones de amor que tienen situacioes poco usuales. Todo se apoya sobre una orquestación muy personal, influenciada para dar más pistas, por Bauhaus, Sex Pistols, lo sixtie, un poco de todo, y el punk rock, en donde milité junto a Poco Seso. Es difícil definir a una banda como Hollywood nunca Aprenderá

etiqueta. Ni punk, ni thrash-heavy ni Acid House. Tal vez tengamos en nuestro firulete un poco de cada cosa, mandamos cualquiera, psicodelia, rock and roll...

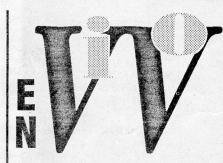
"VISIONES LISERGICAS"

Y Skate-rock?

También -sostiene Lucio Tapia- y se encuentra en la energía cruda, la rapidez y la pirueta, eso es lo que les pega a los pendejos de la tablita. Todo se ubica en una bola que se llama la New Wave. Por ejemplo el tema 'Vampiros' no habla del 'mítico Drácula', ni del animal (murciélago), sino de la gente que se alimenta chupándote la energía, son los bichos que más abundan. Para redondear la idea, las letras responden a visiones lisérgicas y de prisma. Esto lo digo yo; Sergio, seguramente, diría otra cosa"

Hollywood nunca Aprenderá cuenta en su haber con cuatro años de vida en esta pesca de joyas olvidadas, donde todos los del viaje, mas que a una coronación que otorgan los premios, se encuentran abocados a la búsqueda de un sitio acogedor. El combo, con buenas y saludables señales de vida, continúa en la puja en el pináculo de sus sueños. Hablamos tan sólo de una





VICCIOS/SAMSON/Teatro Lasalle / 5/8/89

A pesar de la crisis, los grupos locales siguen jugándose y se esfuerzan por mostrar sus propuestas en ámbitos adecuados. Ese es el caso concreto de los grupos enrolados en la corriente del rock pesado y todas sus variantes los que, a despecho de la mala situación económica, la pelean cada día para conservar el terreno arduamente conquistado en los años menos felices de su historia.

Así fue que Viccios (una banda de hard-rock con influencias de la música heavy de California) y Samson (un sesudo trío de metal sinfónico) compartieron el escenario del L'asalle dispuestos a ganar nuevos adherentes para la causa del heavy. Hubo una mediana asistencia de público y con una hora y media de retraso sobre el cronograma inicial, dio comienzo el set de Viccios. Fueron cuarenta minutos de metal armónico y correctos arreglos quedando sintetizada la propuesta del grupo en temas como "Me quise matar" y "Es mi vida", canción que dio fin al set tras un extenso solo de guitarra como para ponerse en clima en relación a lo que iba a ocurrir después.

Dos ex-Plus (Cacho Darias y Hugo Racca) y un violero muy joven y talentoso (Adrián Subotoski) asumieron la nada fácil responsabilidad de encarar un proyecto musical infrecuente en Argentina, aunque habitual en otros países. Es que la propuesta de Samson es un metal con elementos de música clásica, estructurado en torno a los solos que efectúa Subotoski, los que a su vez se remiten a la base que de un modo particularmente sólido sostienen Darias y Racca. La ausencia de un vocalista hace que el resultado sea difícil de asimilar, algo así como la versión local de un Vinnie Moore, McAlpine o Yngwie Malmsteen. Samson no busca el facilismo bajo ningún aspecto sino que, por el contrario, lleva adelante lo suyo sin concesiones. Sin duda, muy respetable, pero debería tener en cuenta la posibilidad de incorporar algunos temas cantados a fin de evitar que el repertorio naufrague en la monotonía; de ese modo además podrían acercar a su sonido a mucho más público que el que los sigue habitualmente.

En este set es especial, Samson actuó acompañado por dos invitados: el ex-Plus Julio Sáez en teclados y el virtuoso Martín Knye (líder del grupo heavy LZ2) en guitarra. Estos, además de aparecer en diferentes momentos del show participaron conjuntamente de una extensa zapada final que dejó un saldo más que interesante en lo que hace al talento y la capacidad de ambos violeros. "Rapsodia mística" y "Vuelo nocturno" fueron los puntos más altos de un show poco frecuente en los escenarios locales y que permitió apreciar a dos auténticas promesas del encordado. En efecto, si Subotoski y Knye logran refrenar su tendencia a tocar a mil por hora y le encuentran la vuelta al sentimiento, anteponiéndolo a la velocidad, muy pronto todo el país (y más aún) estará hablando de ellos...



THE CURE "Desintegration"

Realmente no es fácil encontrar un álbum más depresivo que "Disintegration", la última creación de Robert Smith. Depresivo... o deprimente. No es fácil establecer la diferencia, todo gracias a un factor unificante: la mala, horrible calidad de la placa. Escuchar "Desintegration" puede llegar a ser tan divertido como perder un billete de diez mil australes en la última semana del mes o encontrarse a la propia novia enroscada con el mejor amigo. Este es en todos sentidos un disco difícíl. Es difícil de escuchar, difícil de soportar (más de una hora, setenta minutos en compact-disc o cassette importado), difícil de diferenciar un tema del otro... No, la variación no es el fuerte de Smith y compañía y en este caso parece que hubieran trabajado precisamente para lograr la menor diferenciación posible de un tema a otro. Como si se tratara de un film mediocre pasado en cámara lenta, "Disintegration" se hace interminable, aún para el más entusiasta de los seguidores de The Cure.

Cada grupo tiene su tiempo para cada cosa: para pelear contra viento y marea, para dar vuelta la historia, para hacer la suya a pesar de todo, para disfrutar de la victoria y hasta para darse el gusto de poner el dedo en la llaga de toda la sociedad. Para Smith y compañía, ya pasó el tiempo de la lucha y también el de la victoria; tuvieron su par-

te de la gloria y más también. Y con este disco se desvanece asimismo la esperanza de que algún día The Cure imprima en la historia de la música una huella más profunda que la de su propio éxito semi-prefabricado. Pablo Picasso decía que, cuando uno llega a la cumbre, sólo se tiene a sí mismo y es como un sol, irradiando miles de rayos. "Nada cuenta sino uno", terminaba el pintor catalán. Seguramente, Robert Smith nunca oyo hablar de Picasso pero aprendió su lección. Lástima que antes no creó una obra de arte musi-

MANUEL WIRTZ "Mala información"

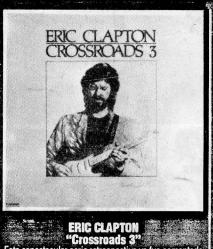
cal...

En este nuevo trabajo discográfico, Manuel Wirtz intenta recrear una curiosa historia en la cual una mujer lleva años embarazada sin poder dar a luz. La idea no deja de tener su parte de originalidad, aunque escuchando el disco en su totalidad es difícil encontrar un nexo demasiado sólido entre todos los temas. Wirtz es un compositor correcto, notoriamente influenciado en su estilo vocal por artistas locales como Spinetta y Paéz, lo cual habla muy bien de él.

Musicalmente, "Mala información" se apoya en el roc-kanroll y el blues clásico, aunque remozado a partir de los arreglos y algunos aditamentos tecnológicos, fruto de la producción de Daniel "Tuerto" Wirtz, quien además aporta batería y percusión en casi todos los temas

Resulta difícil privilegiar una canción sobre otra porque todas tienen un nivel y un contenido muy similares, tal vez el tema que más nítidamente se diferencia sobre los demás sea precisamente el elegido para titular el disco, Mala información". La canción tiene un riff entrador y un tratamiento sonoro más "moderno" que la despega bastante del resto del conjunto, aunque Wirtz no intentó imprimir variaciones sustanciales en las formas de cantar. Sin embargo, en esta canción la letra cae en algunos lu-gares comunes demasiado transitados.

Mala información" es un buen disco que especialmente agradará a los amantes del rock en su forma más clásica, y que le sirve a Wirtz para ascender otro peldaño en el camino que se propuso recorrer para alcanzar su me-



"Grossroads 3"
Esta espectacular serie retrospectiva ya fue comentada anteriormente en esta misma sección, pero dada la ausencia de ediciones discográficas y el contenido de este volumen, es interesante realizar una observación pormenorizada oormenorizada

pormenorizada.
Empecemos por recordar que este disco es parte de una serie que recopila toda la impresionante trayectoria de Eric Clapton, lo que es decir prácticamente un gran tramo de la música del rockarroll. El set, originalmente presentado con un libro y una lujosa caja, aquí está siendo lanzado en discos individuales por obvias razones de costo. El volumen que nos ocupa es el tercero, que abarca el período que va desde diciembre de 1969 a octubre de 1970. Esa fue una época especialmente

fructilera para Clapton, tanto como complicada por di-versos conflictos de tipo personal, especialmente el abuso de drogas.

versos conflictos de tipo personal, especialmente el abuso de drogas.
El disco comienza con "Volviendo a casa", una grabación con Delaney and Bonnie, un dúo al que Clapton auspició e incluso acompañó en una gira. Es el propio Delaney quien produjo en agosto de 1970 el primer larga duración solista de Clapton. De esa placa aparecen aquí tres temas: "El poder del blues", "Después de medianoche" y "Deja que Ilueva", brillantes muestras del talento de Clapton para tocar, cantar y componer. El capítulo siguiente corresponde a Derek and the Dominios, un grupo con el cual Clapton decidió escudarse de las presiones que su nombre y su fama despertaban. Sus integrantes eran músicos de sesión de renombre que trabajaban en el álbum solista del Beatle. George Harrison. Así surgió "Dalo vuelta", grabado en medio de las sesiones de "All Things Must Pass" de Harrison y con la participación de éste en guitarra. A pesar de la gran amistad que lo unía con el flamante ex Beatle, Clapton se sumergió en un denso conflicto al enamorarse de la mujer de Harrison, Patty Boyd. La síntesis del problema y el sufrimiento que le imponía ese triángulo amoroso se reflejaron en "Layla", grabada con los Dominos y el aporte de un monstruo de la guitarra: Duane Allman, capo de los Allman Brothers, que luego moriría. Esta fue una etapa muydura, con toda la banda intoxicada de heroína; sin duda la época más decadente de Clapton. Afortunadamente, la música no se resintió tanto, y en el final del álbum se puede apreciar el trabajo de Derek and The Dominos en vivo, registrado en 1970 en el legendario Fillmore East de Nueva York.

Así termina el tercer volumen de esta histórica recopilación de uno de los músicos fundamentales en la historia de la música de rock. Un disco imperdible.



SWING OUT SISTER

LOS SWING OUT SISTER CONOCIERON EL EXITO CUANDO DOS AÑOS ATRAS SU DISCO DEBUT LLEGO AL NUMERO UNO EN EUROPA. BIEN PENSADO, ESTE NO ES UN RESULTADO SORPRENDENTE SI SE PARTE DE UNA COMBINACION COMO LA DEL GRUPO: UNA CHICA CANTANTE Y DOS TIPOS ARMADOS DE SINTETIZADORES INTERPRETANDO UN POP VOLUPTUOSO Y ORIGINAL. HOY LOS SWING OUT SISTER ESTAN UN POCO CAMBIADOS TANTO EN ALINEACION COMO EN EL ASPECTO MUSICAL Y TIENEN UN NUEVO DISCO -"KALEIDOSCOPE WORLD"- QUE LES DEVOLVIO EL SUCESO.

Lo bace por el



i las madres confesaran la verdad respecto de por qué llamaron a sus hijos como lo hicieron, seguramente habría material

para escribir más de una historia interesante. Tal es el caso de Corinne Drewery, vocalista de Swing Out Sister, quien fue llamada así en honor a la perra favorita de su progenitora... Lejos de guardarle rencor, Corinne agradece a los santos del cielo que el nombre de la faldera no fuese ni Fifi ni Lulú y se refiere a su madre con acento risueño. "En los sesenta, mamá tenía una peluquería para perros", cuenta, "y además acostumbraba vestirse totalmente de cuero negro como Honor Blackman, una actriz inglesa de moda en aquellos tiempos. Iba de un lado para otro con un perrito negro bajo un brazo y su hija bajo el otro y pensó que sería divertido darme el mismo nombre que a su perra favorita, Corinne... Me acuerdo que en el negocio de mamá preparaban a los perritos para integrar cortejos de boda y en ese caso les pintaban las uñitas con esmalte nacarado y les ponían moñitos de raso blanco entre el pelo...'

CAMBIOS Y CRITICAS

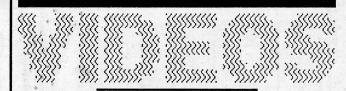
En la actualidad, la madre de Corinne se dedica a atender puercoespines enfermos con tanto éxito como lo hacía con los perros, en tanto su hija convive con los avatares de ser una estrella del pop, algo con lo que no logra identificarse muy bien que digamos. "Realmente no sé qué hay que hacer para ser una estrella del pop" reflexiona la cantante, quién heredó de su madre unas cejas anchas como las de Anouk Aimée y el hábito de enfundarse permanentemente en ropa negra. "Supongo que ni Andy ni yo somos verdaderas estrellas del pop porque vivimos vidas normales y no criticamos todo el tiempo a nuestros colegas...' "Andy" no es otro que Andy Connel, su compañero en

Swing out Sister; dos años

atrás, cuando el grupo se hizo famoso, estaba también Martin Jackson. Entonces, la imagen que ofrecían era la de la chica cantante y los dos chicos genios, escondidos tras una pared de sintetizadores. Jackson se fue del grupo porque no compartía las ideas de cambio de sus dos compañeros y lo cierto es que la crítica especializada tampoco estuvo muy de acuerdo que digamos ya que calificó a "Kaleidoscope World", el último álbum de Swing out Sister como "demasiado suave y pulido". Para Corinne Drewery, esto es algo así como protestar contra lo obvio. "El disco es más suave y pulido porque nosotros progresamos mucho en estos dos años. Criticar eso es lo mismo que decir que un artista debe parar un crecimiento" se queja la cantante. Sin embargo, la opinión adversa no impidió que "Kaleidoscope World" fuera muy bien recibido por el público, algo que no resulta extraño si se recuerda que el disco debut, "It's Better to Travel", se convirtió en automático número uno del ranking inglés. "Yo creía que eso sólo ocurría a gente como Los Beatles", dice Corinne con un poco de candidez.

BUSCANDO HOMBRES

Como la mayoría de sus colegas masculinos, Corinne Drewery admite que entró en el negocio musical porque deseaba conocer muchas personas del sexo opuesto, pero no tuvo suerte. "Los músicos encuentran todas las chicas que quieren y yo sólo encuentro lo mismo: ¡chicas!" se queja. "Chicas por montones y señoras mayores que piden un autógrafo para sus hijas adolescentes. O sea, ¡más chicas! Los hombres, en cambio, brillan por su ausencia. ¡Supongo que se achican ante una mujer que canta en una banda! Cuando terminamos los conciertos, los chicos normales se van sin decir ni hacer nada. En cambio se quedan los anomales y le preguntan a Andy si tiene algo que hacer esa noche..."



EL COLOR DEL DINERO"

Fast Eddie, el personaje central de "El Color del Dinero" encarnado por Paul Newman, se vio forzado a alejarse del pool profesional hace veinticinco años y ha perdido ya el amor por su vida. Lo que hizo fue degenerarse y transformarse en un astuto patrocinador de talentos. Su discípulo, Tom Cruise, es informado desde un principio que no es exactamente el pool lo que le interesa a su maestro, sino más bien el dinero. El lema de Eddie es que el dinero ganado en juego es mejor que el ganado con trabajo.

Vincent, papel que encarna Cruise, termina convirtiéndose de un exhibicionista y mago del pool en un ventajero y trepador, con la complicidad de su mercenaria novia, Carmen, encarnada por Mary Elizabeth Mastrantonio. En el transcurso de la educación de Vincent, Fast Eddie redescubre su amor por el juego y de alguna manera salva su alma. El momento de cambio de Fast

Eddie es la mejor escena de la película, perfectamente ubicada para revertir la historia. Juega un partidito de pool para practicar con un muchachito negro y gordo, y pierde. El buscavida cae a los pies de lo que en otras épocas hubiera sido un talento ínfimo. Vuelve a las mesas a practicar tiros de verdad, sigue jugando y perdiendo dinero hasta quedarse sin efectivo. La crítica sostiene que esta es una de las películas más comerciales de Scorsese, entre otros motivos por la inclusión de Tom "Top Gun" Cruise, a quien todavía le quedan cosas por aprender como actor.

En cuanto a técnica de filmación se destaca como artística una escena en que todos los tiros, gracias a la naturaleza fotográfica, ocurren simultáneamente. Otra toma digna de destacar es el reflejo de Fast Eddie con su mirada fija en la bola negra. En conclusión es una buena película.

"VIAJE INSOLITO"

Jack Putter está demasiado tenso. Necesita descanso y no que le inyecten un hombre miniaturizado en una nave espacial. El teniente Tuck Pendleton dejó

perder su carrera y se entregó a la bebida y su novia lo abandonó.

Decide ofrecerse por voluntad propia como conejillo de la India para un experimento demente que consiste en miniaturizarse y ser inyectado a un conejo. Cuando en pleno y crucial proceso de experimentación un grupo de espías irrumpe en el laboratorio pára robar los microchips que permiten volver a agrandar a Pendleton, todo se mezcla con todo. Pendleton termina invectado en Putter. El desafortunado error biológico que histeriza a Jack Putter (caracterizado por el excelente comediante Martin Short), es gracioso pero de una manera igualmente histerizante.

Nuestros héroes, que

descubren que pueden conversar por medio de otro milagro tecnológico, llegan a comprenderse uno a otro, a pesar de sus caracteres diametralmente opuestos. Putter debe aplicar sus nervios cuando el piloto inyectado en su torrente sanguíneo le contesta con música rock y, como el suministro de aire de la nave se está agotando, Putter debe ayudar a encontrar los chips robados o resignarse a consumirse con esa cápsula adentro. La persecución resultante

incluye a la desesperada novia de Pendleton, a Igoe, un cadavérico bandido al que le falta un brazo, la fogosa espía Dra. Margaret Canker y un Cowboy que se la pasa cantando "I'm An Old Cow Hand", del grupo Rio Grande. La película tiene demasiado romance, demasiadas chicas con revólveres y demasiados intestinos de hombres.

Allá por octubre del '87, confesaban haberse iniciado con sólo dos equipos, un micrófono y la cara muy dura; "En esa época hacíamos solamente covers; ahora componemos nuestras canciones y en los shows incluimos algún tema de Berry, como 'Dulces Dieciseis' y 'Roll sobre Beethoven'. Las letras describen sensaciones, lo que sentimos no es algo comercial".

Hoy como ayer, los Teddy Boys siguen siendo fieles a sus principios ("Nuestra intención es divertir a la gente transmitiendo un material digno de ser escuchado"), cantándole al amor en ritmo beat... Aunque desde hace pocos meses, este grupo —que se formó hace más de ocho años a fuerza de presentarse en pubs, boliches y fiestas de quince—, cuenta COMO TANTOS GRUPOS NUEVOS, LOS TEDDY BOYS HICIERON SUS PRIMEROS PASOS RECREANDO TEMAS CLASICOS DEL ROCKANROLL. HOY CONFORMAN UN CUARTETO QUE TRABAJA DURAMENTE PARA DIFUNDIR SU ALBUM DEBUT "ABREME TU PUERTA", QUE DESDE HACE VARIOS MESES SE ENCUENTRA EN LAS DISQUERIAS.

con su primer álbum en las disquerías. "Abreme tu puerta" -tal el título del vinilo- reúne catorce temas, de conocida travectoria para los seguidores del grupo. Entre ellos se vislumbra la inclinación de los Teddy por hablar de relaciones de amor, pasando por beats románticos y muy soft hasta llegar a letras denotadamente sexuales. Así Claudio Leal Dasso explica que" 'Abreme tu puerta', el tema que da título al álbum, es una metáfora meramente sexual". Basta con conocer los nombres de otros temas para afirmar lo dicho anteriormente: "Mirame,

tócame, déjame", "Perderte otra vez", "En tu vida voy a entrar", "Y no estar solo", "Seré un esclavo (Toda esta noche)", "Esta sensación", "Haceme un último favor"...

EL TUNEL DEL TIEMPO

Integrado por Carlos Leal Dasso (guitarra grave y voz), Héctor Verikas (primera guitarra y voz), Leo Engel (batería) y Claudio Leal Dasso (voz líder y guitarra rítmica), Teddy Boys accedió a la grabación durante los meses del último verano; su productor fue Eduardo Barone, mientras que Walter Chacón aportó como técnico. Entre las figuras que actuaron como músicos invitados, se contaron Andrés Calamaro, los Durazno de Gala y Los Intocables, todos amigos de los TB, quienes colaboraron para que "Abreme tu puerta" sea la perfecta culminación de años de beat underground y un mejor comienzo para una carrera musical con todas las letras.

Dueños de un look muy sixties, los TB asocian su imagen con el ritmo que interpretan; las patillas, las poleras y los sacos de cuatro botones no hacen más que marcar una tendencia y la necesidad de identificarse con un movimiento que signó la vida de una generación. ¿Un viaje al túnel del tiempo? Según Claudio, "de los años sesenta sólo tomamos el beat y las enseñanzas de la escuela de música inglesa; nuestras canciones pertenecen a la



PEDISELA A TU KIOSKERO Y COMPLETA TU COLECCIONI



Nº 288. Especial The Cure en la Argentina. Cobertura total, discografía, la historia.



Nº 289. Tapa: Luca Prodan. Poster: Duran Duran. Notas: Idol, Virus, Pretenders.



N° 291. Tapa: Duran Duran. Poster: A-ha. Notas: Geldof, The Smiths, Kraftwerk.



Nº 293. Tapa: Los Fabulosos Cadillacs. Poster: Simply Red. Notas: Spinetta, Vanelli.



Nº 295. Tapa: U2. Poster Genesis. Notas: Boy George, Zas. el soul, Laurie Anderson.



Nº 297. Tapa: Soda Stereo. Poster: Bowie. Notas: Psychedelic Furs, García.



N. 298. Tapa: Sting. Poster: Pet Shop Boys. Notas: INXS, De Sebastián, El Corte.



No 300. Edicion especial. Tapa: Robert Smith. Poster: Madonna.



Nº 301. Tapa: Madonna. Poster: The Mission. Notas: Sting, Enanitos, Marillion.



Nº 302. Tapa: Virus. Poster: Rolling Stones '67. Notas: Los Lobos, The Bolshoi.



Nº 303. Tapa: Boy George. Poster: The Cure. Notas: Violadores, Cadillacs, Sumo.



No 305. Tapa: Garcia. Poster U2. Notas: Queen, Sueter. Run DMC, Mateos, KGB.



HOY, LOS MEDIOS DE COMUNICACION TE BOMBARDEAN CON TODA UNA BOCHA DE PALABRAS

-MUCHAS DE ELLAS EN INGLES- QUE CONFORMAN EL LENGUAJE BASICO DE LA INDUSTRIA

MUSICAL. PARA QUE NO TE COMAS UNA MAS Y ESTES AL TOQUE CON LA ULTIMA, TE BRINDAMOS

ESTE INFORME CON LAS PALABRAS DE MAS USO Y SU COMPLETO SIGNIFICADO.

ACETATO: Se denomina así al disco de prueba que sirve para apreciar cómo va a sonar la cinta una vez que se prense el disco industrialmente. Aunque se fabrican en el mismo formato que los discos definitivos, el material en que están hechos es muy delicado y no resiste muchas audiciones. En tiempos pasados, el acetato cumplía la función que hoy desempeña el demo.

AGENTE DE PRENSA: Personajes encargados de manejar la prensa y relaciones públicas de los artistas. Son los responsables de distribuir el material discográfico entre los periodistas (y protestar cuando es negativa la crítica), mantener vigente el interés de los medios en él, conseguirle entrevistas, etc. En nuestro país, superan ampliamente el número de artistas y periodistas especializados existentes

ALBUM: Disco de larga duración; en algunos países de habla hispana el término se refiere exclusivamente a los discos dobles ensobrados en envase tipo "libro" o en caja.

A & R: Iniciales de Artist & Repertoire; en lengua inglesa se denomina así al ejecutivo de discográfica que en nuestro país se llama "director artístico". Es aquel que tiene a su cargo la selección y contratación de los artistas.

ARREGLADOR: Se denomina asi a aquel que tomando el material musical en su forma más tosca (el demo inicial) le redondea por medio de los arreglos instrumentales o vocales. En el rock, los arregladores han visto muy reducida su función ya que los mismos músicos prefieren crear sus propios arreglos. En cambio, en la música melódica o cuando se trata de artistas que interpretan temas ajenos, el trabajo del arreglador es fundamental.

BACKSTAGE: Parte trasera del escenario. En un concierto de rock se instalan allí los camarines, servicios, depósito de instrumentos y equipo, oficina del road y stage-mánager y del jefe de prensa, etc. Esta zona está cuidadosamente controlada por el personal de seguridad y solo se puede acceder a ella por medio de una autorización (pase) firmado por el road-mánager o bien por el promotor local del evento.

BREAK: Solo instrumental de duración moderada.

CATALOGO: Se denomina así al listado de artistas cuyos discos la compañía explota directamente (artistas locales) o bien por cesión de otra empresa (artistas internacionales). El término se emplea también para designar el listado de canciones cuyos derechos son controlados por una determinada editorial musical.

COMETA: Suma de dinero, atención especial, obsequio o sesión de derechos de autor con la que se garantiza la difusión de un tema por la radio. La cometa es una institución del negocio del disco desde el comienzo mismo en que éste se oficializó en 1959. Desde entonces se han producido varios escándalos internacionales, el primero de los cuales estalló cuando el Congreso de los Estados Unidos investigó judicialmente los orígenes de los imperios económicos de conocidos locutores radiales. Desde ese entonces se ha tratado de frenar la institución de la cometa sin mayor éxito que lograr su encubrimiento bajo diferentes subterfugios empresariales.

CHARTS: Rankings, listas de éxitos musicales.

copyright: Derecho de los propietarios de una composición o una grabación. Este faculta a explotar esa obra o ceder su uso a otros empresarios o artistas. En el rock las leyes que regulan la protección de la obra son similares a las de los libros, obra de teatro o películas.

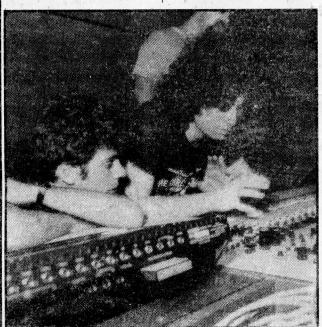
corre: Proceso de transformar la cinta master en la matriz de la que se sacan los moldes para prensar los discos. También por extensión se denomina corte a cada tema que compone el disco.

va versión de una tema ya grabado.

La práctica del cover (o remake) adquirió mala fama en la década del cincuenta cuando los artistas blancos volvía a grabar grandes temas compuestos por sus pares de color y lograban mejor difusión que éstos. Se denomina discos de covers a grabaciones anónimas que incluyen temas de éxito y se venden a precios reducidos.

crossover: Artista o disco que sobrepasa la barrera de su público natural y triunfa en otros mercados. También se emplea el término para denominar a la música que se hace en función de lograr este fenómeno.

cuerda: Dícese del agregado de instrumentos de la familia de cuerda y arco a la grabación de un tema que originalmente no lo requiere. Puede ir desde el agregado del cuarteto a la totalidad de la masa orquestal. En vivo se suplanta por el sintetizador, debido a la dificultad de balancear el sonido de estos instrumentos y los electrónicos.

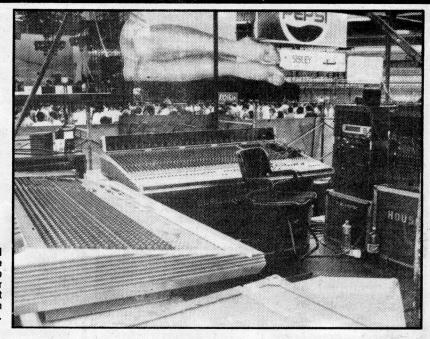


Andrés Calamaro es un buen ejemplo de arreglador y productor discográfico.

DEMO: Grabación realizada por un artista o grupo con el fin de plasmar su potencial y darse a conocer ante grabadoras, medios de difusión, agencias de representación, etc. Por lo general, una vez obtenido el contrato de grabación, se vuelven a hacer demos a fin de mantener al Director Artístico y demás autoridades del sello en conocimiento de la forma en que se está preparando el álbum en proceso.

bum que desarrolla a lo largo de su extensión una sola idea o historia central. En ellos, todo se estructura en torno a dicha idea: letras, atmósfera, orden de los temas, cubierta, etc. Históricamente, se considera como primer álbum conceptual de la historia del rock a "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band", una de las máximas creaciones de los Beatles.

DISCO DE ORO: Premio que reconoce el éxito comercial de una grabación. La cantidad de placas



Consola del equipo de sonido usado por Rod Stewart en Argentina.



Soda Stereo y los Enanitos Verdes exhiben sus discos de oro y platino.

vendidas para acceder al premio varía de acuerdo con los países. En los Estados Unidos se le otorga a todo simple que venda más de un millón de copias y a todo larga duración que haya colocado el medio millón. En nuestro país, el Disco de Oro se concede a quienes hayan vendido quince mil placas.

prisco printa de la gal, editada sin permiso de los poseedores del copyright. Existen dos variantes: el bootleg y el counterfeit. El bóotleg es una grabación inédita—generalmente en vivo—que tiene mucho éxito entre los seguidores de aquellas corrientes propensas al coleccionismo, como la ópera, el jazz y el heavy—metal. El counterfeit (enemigo número uno de artistas y grabadoras) es la duplicación en cassettes económicos de álbumes va editados legalmente.

de álbumes ya editados legalmente.

DISCO DE PLATINO: Premio que se concede a aquellos artistas que duplican las ventas necesarias para llegar al Disco de Oro. En los

Estados Unidos corresponde a los simples con dos millones de copias vendidas y a los álbumes que superan el millón. En nuestro país se otorga al superar los treinta mil discos vendidos.

especial que se otorgaba en los Estados Unidos a fines de la década pasada, a todo artista que superaba los tres millones de discos vendidos. Existió asimismo un Disco de Rodio entregado a Paul McCartney por ser el músico que a lo largo de su carrera vendió más discos ya fuera como miembro de un grupo o como solista. No se inventó sin embargo un premio especial para Michael Jackson, cuyo disco "Thriller", superó los treinta y nueve millones de copias vendidas.

EDITORIAL: Empresa encargada de la gestión de composiciones musicales. Es la que recauda los derechos generados por las canciones en concepto de difusión,

grabación, venta de partituras, empleo de televisión, etc. El autor cobra un porcentaje estipulado por contrato

EQUIPO DE SONIDO: Se denomina así a los equipos de amplificación empleados para los conciertos. Consiste en una consola que recepta los sonidos generados en el escenario, los mezcla y equilibra y reproduce a través de las columnas de sonido.

FADE: Terminación gradual de una grabación que no culmina abruptamente sino con una paulatina reducción del volumen hasta desaparecer. A esto se denomina "fade out" por contraposición al "fade in" que es el inicio gradual de una composición.

FAN: Aficionado de devoción ilimitada. Los fans clubes son agrupaciones de admiradores que se reúnen
para intercambiar cosas relacionadas con sus artistas predilectos y
ayudar a la difusión de los mismos.
Frente al fan club espontáneo se
yergue el oficial, vinculado a la productora del artista y establecido y
controlado con fines comerciales.

GRAMMY: Premio entregado por la National Academy of Recording Arts and Science de los Estados Unidos. Se otorgan en distintos rubros musicales y actividades vinculadas con la industria. Intenta ser (ya veces lo logra...) el Oscar de la actividad musical.

GROUPIE: Persona de sexo femenino que intercambia favores carnales por la posibilidad de vivir unos momentos de la gloria del artista al que sigue. El término se ha extendido a todas aquellas actividades que despiertan seguimiento: deporte, política, cine. etc.

HIT: Canción, disco o artista que ven reflejada su popularidad en las

ventas

IMAGEN: Suma de elementos extra-musicales que redondean el mito de un artista. No se trata sólo de lo visual (fotos, clips, ropa, etc.) sino también de la actitud, declaraciones, etc. Hoy en día existe una verdadera obsesión por la imagen, un tema de capital importancia y no es ya controlada por el artista sino por sus productores que en algunos casos contratan a especialistas para crear la imagen de sus artistas.

JAM SESSION: Expresión del jazz que define una reunión más o menos espontánea de músicos que habitualmente no trabajan juntos y que se reúnen para zapar. Artistas como Al Kooper, Jimi Hendrix y John Lennon editaron en los últimos años de la década del sesenta discos conteniendo el resultado de estas reuniones.

JINGLE: Grabación de una composición original destinado a servir de soporte a un mensaje comercial. Algunos se transformaron con el correr del tiempo en temas independientes; en la actualidad son muy apreciadas las transformaciones de temas famosos, a las que se adapta para ese fin.

LP: Disco de larga duración. Tiene treinta centímetros de diámetro y se reproduce a 33 1/3 revoluciones por minuto. Fabricado en vinilo, ha sido el principal soporte de la industria discográfica en los últimos cuarenta años aunque viene decayendo ante la avanzada del compact—disc, ideado en base a él mismo.

MAXI SIMPLE: Son los discos intermedios entre el simple y el álbum. Originarios de la década del sesenta, cayeron luego en desuso siendo revividos en 1977 por los sellos independientes y gozando

en la actualidad de gran éxito. En Argentina comenzaron a aparecer hace sólo dos años.

MANAGER: Representante profesional del artista que cobra un porcentaje de las ganancias por sus servicios. Existen diversas variantes del mánager como el personal mánager que atiende a una sola figura o grupo, el stage-mánager que atiende los detalles técnicos de los shows, el road-mánager o mánager de giras que reemplaza al mánager personal durante los tours de actuaciones, etc. Existen también los representantes profesionales, titulares de agencias o productoras que reparten sus servicios entre varios artistas y confían la venta de los shows a personal especializado, etc. En la actualidad, muchas figuras de envergadura han eliminado de su horizonte a los mánagers, manejando sus carreras personalmente con ayuda de abogados y empleados a sueldo.

MASTER: Cinta que contiene la versión definitiva de un disco y a partir de la cual se fabrican luego los discos, cassettes, etc. En las fonotecas de los estudios se guardan las cintas máster de seguridad.

merchandising: Literalmente, comercialización. Se refiere al tráfico de souvenires u objetos que llevan impreso el nombre del artista o se relacionan con éste. Es un fenómeno de proporciones millonarias que nació con el rock, cuyo público es devoto coleccionista. Se ha llegado al caso de grupos que obtienen más dinero de su merchandising que de sus actuaciones y/o venta de discos.

MEZCLA: Proceso de equilibrar las diferentes pistas de la grabación y que desemboca en el máster. Es la última etapa en la grabación de un disco, aunque a veces se hace una pre-mezcla o raw-mix (mezcla en crudo) que permite apreciar resultados parciales y luego corregirlos. La mezcla es fundamental para la correcta terminación de un disco y en la actualidad se la suele confiar a un "mezclador profesional", un ingeniero que ha demostrado especial capacidad en el tema.

monitores: Pequeñas columnas de sonido situadas en el escenario y que permiten a los miembros de un grupo controlar su performance escuchándose entre sí, algo que sería imposible a través de los amplificadores para la audien-

MUSICAL: Dícese de toda obra de teatro que integra música, canciones y escenas de baile. El término se aplica asimismo a las películas que incluyen estos elementos. En el rock, se denomina a estas obras "ópera-rock", las más famosas de las cuales son "Jesus Christ Su-

per–Star" y "Tommy". Sólo la primera tuvo puesta teatral (varias en realidad) pero ambas fueron llevadas al disco y al cine.

oldie: Grabación de un tema lo suficientemente famoso y antiguo como para producir un culto nostalgioso. El culto revivalista del rock tiene frecuentes lapsos en los cuales alcanza proporciones realmente notables.

PLAY BACK: Cinta que contiene la parte instrumental o instrumental y vocal de una grabación registrada en estudio y que se emplea para evitar problemas en la interpretación en directo en los estudios de televisión o en actuaciones promocionales.

PICTURE DISC: Placas de edición limitada que reproducen en su superficie vinílica y a todo color el arte de tapa del álbum o una imagen del artista. Son objetos de colección y su precio supera en un cien por ciento al de la placa normal. Su sonido suele ser defectuoso por lo que sus cantidades se limitan sólo a los potenciales cultores devotos del artista. También existen los shaped—disc, placas cuya silueta no es la habitualmente redonda sino de un objeto que alude al nombre de la placa o a la del grupo responsable.

PLOMO: Asistente del grupo que se encarga de diferentes labores relacionadas con la puesta a punto del show. En Estados Unidos y Europa, los hay de diferentes categorías: electricistas, carpinteros, iluminadores, afinadores... En Argentina hacen todo eso y mucho más por el sandwichito y la Coca...

PROMOTOR: Aquel que organiza conciertos con artistas en un local alquilado a tal fin. Se diferencia del empresario en el hecho de que éste organiza el evento en un local de su propiedad.

RANKING: Ordenamiento numérico de los temas o discos de éxito. Actualmente se los confecciona de acuerdo con las distintas versiones: disco LP, maxi-simple, simple, cassette, compact-disc. También se dividen de acuerdo con los géneros musicales o la natura leza de las compañías editoras (multinacionales o independientes); originalmente se las llamaba "hit parade" y la primera data de 1953, contando con el auspició de los cigarrillos Lucky Strike.

RECORDING: En inglés, "grabación". En español se emplea como sinónimo de "overdub", o sea, agregado de nuevas pistas locales o instrumentales a una grabación ya hecha, ya que, de acuerdo con el sistema actual de grabación es posible enriquecer un disco hasta el infinito... o completar lo sin necesidad de que los miembros del grupo se vean nunca la cara.

RIFF: Equivalente rockero del "ostinato". Frase musical que se repite insistentemente. Puede ser rítmica o



Lebón, Bazterrica y García en una jam session local.

melódica. En Argentina, nombre de famoso grupo de heavy—metal liderado por Norberto "Pappo" Napolitano

RIDER: Anexo del contrato de actuación en el que se especifican los caprichos personales del artista: decoración del camarín, marcas de bebidas, etc.

ROAD MANAGER: Persona que cuenta con la confianza del mánager y asume sus funciones durante las giras. Tiene la responsabilidad integral sobre músicos, técnicos, etc. Se encarga de verificar el cumplimiento del contrato, cobro del mismo, pago de los empleados, etc.

REGALIAS (ROYALTIES):

Suma que recibe el artista periódicamente por las ventas de sus discos. El porcentaje se calcula sobre las ventas al por mayor y el autor de los temas también lo cobra. Terreno particularmente resbaladizo, en es-

pecial en lo que hace a los pagos...

simple: Viene de single, voz inglesa que designa al disco simple de
dieciseis centímetros de diámetro y
que se reproduce en su mayoría a
45 rpm. Generalmente contienen en
la cara A un tema con el que se busca promocionar un disco o un artista y en la cara B un tema "de relleno", sobre cuyas posibilidades comerciales no hay muchas expectativas, aunque se registran en la historia del rock casos decididamente
inversos. En algunos países han
caído en desuso por cuestiones de
costos y falta de aceptación. El
nuestro es uno de ellos.

SINTE: Abreviatura de sintetizador. La costumbre de achicar los nombres de los instrumentos o transformarlos de un modo jocoso es común a varios idiomas. Así, en inglés se llama "hacha" a la guitarra eléctrica, "jarro" al saxofón,

slide Guitar: Empleo de accesorios para lograr de la guitarra un sonido melancólico o llorón. El uso fue introducido por guitarristas hawaianos y de country y blues que, para obtenerlo, frotaban las cuerdas de sus guitarras con anillos, navajas y cuellos de botella. En base a éste se inventó el cilindro de metal usado actualmente y que se conoce como "botle-neck".

STANDARD: Canción que resiste el paso del tiempo. Antes del rock, este término se empleaba generalmente para designar a temas salidos de los musicales de Broadway y Hollywood.

TELONERO: Voz española que denomina al grupo o solista que actúa antes del artista principala. También se los llama "grupo de apoyo" o "grupo soporte". Ser telonero de un artista de nivel puede ser fundamental en la carrera de un grupo nuevo, motivo por el cual a veces se paga por acceder a dicho puesto.

VIENTO: Sección formada por dos o más músicos de bronce (saxo, trombón, trompeta) y que refuerzan una performance. No es frecuente que en materia de rock se hagan shows de los que participen secciones de viento pero últimamente se busca el apoyo o aporte de algunos de estos instrumentos.



TOP

"El Twist" Chubby Cheker

A pesar del tiempo transcurrido desde su edición, "El Twist" sigue ostentando el record de ser el simple más vendido de todos los tiempos. Además, es el único disco que alcanzó el tope de ranking en dos oportunidades diferentes, con dos años de diferencia entre una y otra.

La historia de "El Twist"

comenzó en 1958 cuando Hank Ballard & The Midnighters grabaron un disco simple titulado "Lágrimas sobre tu carta". La cara B del disco contenía un tema que Ballard había compuesto inspirado por un grupo de chicos a los que había visto bailar un nuevo tipo de danza en Tampa, Florida: "El Twist". Los disc-jockeys se atuvieron al lado uno y el futuro hit pasó inadvertido. Cuando el twist se convirtió en un furor nacional, Dick Clark. conductor del programa televisivo "American Bandstand", propuso a Danny & The Juniors para la grabación de una remake pero ésta pasó tan inadvertida como la versión original. Decidido a hacer del tema un real hit, Dick Clark le pidió a unos amigos del sello Cameo/Partkway que le buscaran un posible nuevo intérprete. Mientras éstos se encontraban en la búsqueda, Clark y su esposa Bobbie

la famosa tarjeta conteniendo la grabación del tema "The Class". Tanto insistieron, que Clark propuso la edición comercial del tema como simple y éste no paró hasta el puesto 38. Semejante éxito justificó la grabación y edición de "The Twist". La grabación se hizo en sólo 35 minutos y se convirtió en un éxito arrollador. El 19 de septiembre de 1960, "The Twist" llegó al tope del ranking donde permaneció una semana. En su reedición de 1962 volvió a repetir el fenómeno, alcanzando el

tope del ranking el 13 de

artista recién

llamado Ernest

todos llamaban

Chubby Cheker.

el talento del

cantante y más

aún sus amigos

cuando recibieron

Evans pero al que

impresionados por

contratado

Los Clark quedaron muy



enero.
Contrariamente a lo que dice,
Hank Ballard no se molestó
por esta reedición de su
tema: las regalías
que cobró como autor del
mismo bastaron
para hacerlo
millonario.

"Anochecer de un día agitado" Los Beatles

"Anochecer de un día agitado" pretendió ser un relato ficticio de dos días en las vidas de Los Beatles, comenzando con la salida de un tren desde Liverpool y terminando con un

concierto la noche siguiente. El director Richard Lester comentó en la biografía de John Lennon escrita por Ray Coleman: "La película se basaba en el hecho de estar viviendo sus vidas prisioneros de su propio éxito. Este concepto surgió de una respuesta de John a la pregunta que le hiciera sobre

concurrieron a los estudios

cantante que grabara una

"tarieta navideña musical"

para regalar a sus amigos.

Allí conocieron a un nuevo

Cameo para buscar un

un viaje que había realizado a Suecia. '¿Qué les pareció?' les pregunté, y él me respondió: "Oh, era como una habitación y un auto por un lado y una habitación, por el otro, y así sucesivamente. Eso es lo que nos dio la pauta de cómo hacer esta película. La producción empezó a rodarse el 2 de marzo de 1964, fecha para la cual tanto Lennon como McCartney ya habían comenzado a escribir algunos de los temas que irían incluidos en el film. El tema que da título a la película fue grabado el 16

julio de 1964, "Anochecer de un día agitado" ingresa a los rankings estadounidenses en el puesto veintiuno, pero su ascenso era cuestión de tiempo. Dos semanas después y en pleno apogeo de la "Beatlemanía", "Anochecer de un día agitado" logra colocarse en la primera ubicación, lugar en el que llegó a mantenerse durante dos semanas.





El poder de la SENSUALIDAD

HERMANA DEL TALENTOSO MIGUEL CANTILO

(PEDRO & PABLO), MARIA JOSE CANTILO FUE UNA DE LAS FIGURAS

QUE TERMINO DESDIBUJANDOSE EN LOS ULTIMOS DOS AÑOS. EN ESE LAPSO SUPERO

CONFLICTOS PERSONALES Y REPLANTEO SU CARRERA MUSICAL. CON UNA

PROPUESTA EMINENTEMENTE ENMARCADA EN LA SENSUALIDAD LA CANTILO VUELVE

CON UN DISCO Y UNA GIRA.

Tal vez, muchos la recuerden como esa chica tímida que acompañada por una guitarra cantaba simples canciones de protesta; esa que identificada como "la hermana de" (Miguel Cantilo) llegaba de vivir mucho tiempo en El Bolsón y que quiso hacer un disco para un mercado en el que era muy fácil llegar al vinilo. Corría 1984 cuando "María José Cantilo" -el disco- salió a la calle, momento de florecimiento para la música nacional, un poco (mucho) favorecido por la recientemente ganada democracia, otro poco porque había muchos productores que podían invertir sus dinerillos...

Bien, todos esos -los que la recuerdan así- posiblemente se lleven una sorpresa con esta nueva María José Cantilo, quien pasados varios años y experiencias varias, se redescubre a sí misma y es capaz de mostrar y desarrollar un potencial de sensualidad y de voz que hasta no hace mucho permanecían dormidos. Nadie mejor que ella misma para contarlo: "Yo empecé a trabajar en el '82, saqué mi primer disco en el '84 y trabajé bastante como solista hasta '86; después viajé, me dediqué a componer y a estudiar canto pero dejando de lado la presentación en público porque

llegó un momento en que había un auge por la música comercial, muy fácil, y por ahí, lo mío tenía más contenido. Preferí hacer un receso que duró más o menos dos años y en septiembre del '88 retomé el trabajo, salí con un tecladista a presentarse en pubs, a cantar con mi guitarra algo de lo viejo, un poco del disco y muchos temas nuevos, que compuse durante todo este tiempo que estuve ausente. Además, en varias oportunidades, grabé demos y los presenté a un productor, pero siempre me decía lo mismo: 'No es comercial'. Un día me rayé, empecé a trabajar

en mis canciones hasta sacarlas adelante y así grabé un disco nuevo, que espero esté en la calle antes de fin de año".

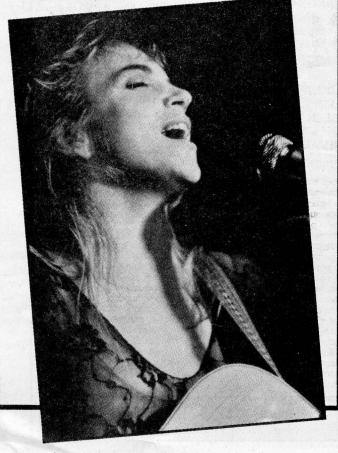
DESCUBRIMIENTO FISICO

Esa misma evolución que María José muestra cuando sube a un escenario ("Una mezcla de aquella timidez, con la persona que se fue forjando a través de estos años. Estuve viviendo en Brasil y allí me dí cuenta del poder de la sensualidad que puede tener una cantante sobre un escenario, algo con lo que antes yo no contaba ni me interesaba contar. Así fui descubriendo la importancia de lo físico, de la sensualidad que tiene moverse mientras canto una balada o un tema de amor"), la muestra en su disco, a medias hecho realidad, que grabó con la colaboración de Oscar Moro, Kubero Díaz, Gustavo Dinerstein en bajo y Pato Loza en percusión. ¿Por qué? Porque el estilo es variado, aunque hay algo de "Magica forma" ("Es la que más se identifica con mi viejo estilo"). ¿El resto? "Hay de todo un poco: Hay un rock, hay blues más jazzeros, hay un tema lindando con la bossa, después hay lentos, una onda muy romántica". El disco que llevará el nombre del espectáculo que actualmente María José presenta en pubs, "María José Cantilo en Banda" y los temas que lo componen, "Mágica forma", "Propio", "Me voy con mi bombón", "Pero la

música", "Como Eva y Adán" y "Nueva vida desde hoy". En su desafio por mostrar una nueva María José, la cantante se plantea también la posibilidad de seguir mostrando su material en presentaciones capitalinas y bonaerenses. Luego, cuando el disco sea una realidad, "viajar un poco" y "presentarme yo como figura y como alguien redescubierta para la música en Chile, México y tal vez, España".

SEDUCIR CON LA MUSICA

Una vez, no hace mucho. alguien que interpretó su carta natal le dijo que, para ella, la música "no estaba separada de su persona, de su cotidianeidad, y que era vital para su ser", que "era su esqueleto". A partir de allí María José se pudo relacionar mucho más con el canto y aprender a desarrollarlo. "Me descubrí a mí misma. Hace un tiempo, cuando los problemas personales me abrumaban, pensé en dejar la profesión, pero por suerte, descubrí que para mí cantar es tan vital como el aire y el agua. Dejé de lado todo lo que me daba problemas en la vida y decidí abocarme de lleno a la música. Antes, subía a un escenario a cantar temas de protesta con un jean y zapatillas, algo muy asexuado, y bueno, descubrir mi capacidad de seducir con la música fue como una revolución, algo mágico, que todavía estoy aprendiendo a hacer"



CLINICAS . MUSICALES

Cuando la música

LI LUNES 31 DE JULIO SE REALIZO EN
LAS INSTALACIONES DE LA CASA
SUIZA, UNA NUEVA
PRESENTACION DE LA SERIE DE CLINICAS MUSICALES A CARGO DE PROFESIONALES ESPECIALIZADOS. LAS MISMAS ESTAN
AUSPICIADAS POR LA CA-

SA DE MUSICA
BLUES, LA EMPRESA
IMPORTADORA NETTO S.A. Y EN LA OCASION, LA FIRMA DE
BATERIAS Y ACCESORIOS
REMO, Y PROMETEN TENER
UNA CONTINUIDAD PARA
QUE EL INTERCAMBIO PUBLICO-MUSICO SEA MAS
FLUIDO Y MOTIVANTE.

La primera clase de batería estuvo a cargo de Daniel Colombres, baterista de la banda de David Lebón, y su comienzo fue a todo rockanroll con una banda de invitados y el mismo Colombres tras los fierros. Presentado el evento y de una manera muy "informal", con un excelente trato y un carisma especial para Ílevar adelante tan difícil misión, el experimentado baterista comenzó a explicar una serie de temas específicos que el público presente trató de asimilar para luego poder aplicar en sus respectivas experiencias musicales. Muchos bateristas se dieron cita ese lunes por la noche -el lugar estaba prácticamente lleno y mucha gente quedaba de pie-, de ambos sexos y de distintas corrientes musicales, quienes prestaron total atención a los ejercicios que el "maestro" explicaba, y luego ejecutaba en su set, sacando un sonido impresionante -Milrud mediante- que fue respondido con grandes aplausos luego de cada intervención. Pasando por infinidad de ritmos -principalmente de rock y de pop-, Colombres abordó distintas formas de practicar ejercicios de estudio, intercambiando opiniones y contestando preguntas de una manera tanto verbal como percusiva. Técnicas de rulos, rutinas de estudio, variaciones, técnicas personales de golpes, distintas sutilezas para bases rígidas, paradlees, breaks, uso de apoyaturas y redobles, técnicas de afinación en vivo y en estudio, pedales de bombo, ejercicios de charleston y platillos, combinación de ritmos y preferencias personales de sonido de su set, fueron algunos de los puntos más relevantes de la

larga charla que mantuvo Colombres con el auditorio. En la ocasión se utilizó una batería Remo de cinco cuerpos, con cinco platos (Hi Hat, Ride, China Boy y dos Crash, todos de la misma marca), con la cual el músico demostró una técnica y una calidad impresionantes, con un total dominio y una predisposición para la enseñanza muy clara. Una vez que se respondieron todas las inquietudes de los bateristas asistentes, el show prosiguió con un desfile de músicos, invitados, entre los que se encontraban Guillermo Vadalá en el bajo y el saxofonista y el tecladista de Fito Páez, culminando una noche a todo rock. La serie de clínicas continúa durante todo el mes de Agosto con el siguiente cronograma: lunes 7, clínica de guitarra a cargo de Gady Pampillón (La Torre) y clínica de grabación dictada por Julio Pressa; lunes 14, clínica de batería compartida por Daniel Avila y Marcelo Novati, y clínica de sonido a cargo de Federico Sainz y Tobi; lunes 21, clínica de guitarra titulada "La noche del blues y el rock", en la cual participarán Guillermo Palazzolo ejecutando blues y la dupla Jota Morelli-Silvio Furmansky en la parte de rock; y la última clase, el lunes 28, con una joyita: el cierre del ciclo 1989 de la mano de David Lebón. El horario de las mismas es a partir de las 19.30 hs., con entrada gratuita, pero hay que retirar previamente las invitaciones en la misma casa de música Blues (Rodríguez Peña 379) o en Venezuela 1433. Una cita obligada para heavies, glamsters, pericos, jazzeros, popes, new romantics & rockeros de ambos sexos...

CARTELERA

AGOSTO

Jueves 17

La Torre en Tymen, URSS El Núcleo en Oliverio Mate Bar

Viernes 18

La Torre en Tymen, URSS Los Auténticos Decadentes en el teatro Arlequines, Perú 571 Attake 77 en San Nicolás WC y Abakaris en el Rockódromo, Carlos Pellegrini 1139 La Línea en New Star, City

Bell **Ratones Paranoicos** en Skylab

Sábado 19

La Torre en Tymen, URSS Chykle en el teatro El Galpón, Tucumán Hermética en el teatro

Arlequines
Homenaje a AC/DC en el

Rockódromo
Ratones Paranoicos en
Pasaje Dardo Rocha, La Plata
Let It Be, The Beatles en
el cine Lasalle, Perón 2263, 16
y 18 hs.

Domingo 20

Man Ray, Pelvis, Los Perros Calientes, Euroshima, Sentimiento Incontrolable, El Signo, Club Nocturno, Los Primitivos en la Maratón de Freedom Disco. Beso Negro en Mediomundo Varieté

Lunes 21

La Torre en Kurgan, URSS

Martes 22

La Torre en Kurgan, URSS

Miércoles 23

La Torre en Kurgan, URSS

Jueves 24

La Torre en Omsk, URSS

Viernes 25

La Torre en Omsk, URSS Bloody Mary y Carol en Aramis, Quilmes La Línea en Cramps Discoteque Eduardo Frigerio en la Casona del Conde de Palermo

Sábado 26

La Torre en Omsk, URSS

Los Pericos en el Pasaje Dardo Rocha, La Plata Dagger, Faust y Street en el Rockódromo

Domingo 27

Daniel García, El Gran Impostor, Banda Cairat en el teatro Municipal de San Nicolás, 18 hs.

Martes 29

La Torre en Cheliabinsk, URSS

Miércoles 30

La Torre en Cheliabinsk, URSS

Jueves 31

La Torre en Cheliabinsk, URSS

SEPTIEMBRE

Viernes 1º

Bloody Mary en Puerto Banus, Quilmes La Torre en Cheliabinsk, URSS

Sex Appeal, Humar, Zero en el Rockódromo

Sábado 2

La Torre en Cheliabinsk, URSS Chernobyl en La Luna

Domingo 3

La Torre en Cheliabinsk, URSS

Lunes 4

La Torre en Cheliabinsk, URSS

Viernes 8

Bloody Mary y Rara Avis en La Casa del Loco, Cabildo al 800 Silvina Garré y Juan

Silvina Garré y Juan Carlos Baglietto en el teatro Opera

Sábado 9

Silvina Garré y Juan Carlos Baglietto en el teatro Opera Chernobyl en Project, Berazategui

Viernes 15

Jeth en Isis

Sábado 16

Chernobyl en Highland Rock, San Nicolás



"CONCIERTO PARA DOS VIOLINES DE BACH": Es un gusto muy personal, un toquecito intelectual, pero me gusta, llenó muchas cosas de mi vida. El tema "DON'T GIVE UP" de Peter Gabriel; "me mueve mucho".

"SLAVE TO LOVE" de Brian Ferry: Es otro tipo que me parece alucinante toda su carrera, desde Roxy Music hasta lo que hace ahora".



música de los ochenta".

Cualquiera de los discos

El tema "IN YOUR EYES"

"CONFRONTACION" de

El primero de la Zimbabwe

SOBRE EL FUEGO", que

y el segundo "CAMINANDO

de los Rolling Stones.

de Gabriel.

El disco

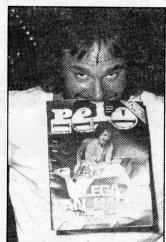
Marley.

HACEMOS PERIODISMO EN SERIO. ESTA GENTE...





THE PARTY AND TH





Queen

Inxs

Van Halen

The Mission









Sting

Gene Loves Jezebel

Jan Hammer

Rick Wakeman

Y NUESTROS LECTORES LO SABEN.



P.I.L.

Es la segunda vez que les escribo, ya que la primera carta no fue publicada. Me gustan varios grupos, pero mi preferido es Public Image Limited (P.I.L.), liderado por John Lydon (ex-Rotten, uno de los pocos músicos que conservan la esencia del movimiento punk que él mismo concibiera más de una década atrás). Quisiera que por favor me dijeran la dirección del fans club. No sean caretas, no me fallen. Yo sigo comprando Pelo y en los cientos de revistas que tengo nunca salió un póster o una nota de P.I.L. (hace ocho años que existen). A ver si lo hacen de una vez, por favor, ya que estoy podrido de ver siempre a los mismos idiotas (ejemplos: Mateos, The Cure, Sting, Duran Duran, los principales) que salen en casi todas las revistas. ¡Viva la música punk, los Sex Pistols y P.I.L.! Chau y gracias.

Pablo R. (Capital)

N. de la R.: Podés encontrar notas de John Lydon en la Pelo 300 y de los Sex Pistols en la

DURANIE POLEMICA

Hola; ¿Qué tal? Me llamo Mariana Vivas. Antes que nada quisiera decirles que esta revista me parece la mejor en su estilo. Bueno, les cuento que jamás escribí a una editorial, esta es la primera y lo hago exclusivamente para hacer pública mi queja en contra del "señor Alejandro", que salió su carta publicada en la Pelo 345. Alejandro: Primero, quisiera decirte que soy súper fanática de Duran Duran, por lo tanto, no me podés contradecir en nada respecto a ellos. Segundo: No sé a qué llamarás vos yangui, ya que Duran Duran son netamente ingleses. John Taylor y Nick Rhodes nacieron en Birmimgham y Simon LeBon nació en Bushey. Si no, buscá el mapita de Inglaterra y miralo. Tercero: Duran Duran no toca música tecno-pop; es igual que me dijeras que The Police toca Ska. Cuarto: Las palabras Romanticismo, Temperamento o Pasión no han sido borradas; si no me crees, leé el tema "En la mira de los asesinos" de Duran Duran. Quinto: Pero esto no termina aquí. También tenés el descaro de comparar a Duran Duran con Prince (?!) ¡¡¡Ni ahí!!! La verdad Alejandro me das mucha lástima porque no sabés diferencias entre el negro y el blanco, entre la nieve y la tie-



PRINCE

rra entre el dinero y el amor, etc. Otra cosita. No te permito que digas que "las mentes de la cada vez más idiotizada juventud argentina compra todo lo que le venden"; porque yo no compraría, ni por las tapas, algo de Prince, Erasure, Information Society, etc. A vos te gusta escuchar latas huecas, guitarras chillonas y teclados agudos, bueno, te recomiendo que escuches cualquiera de los seis discos de Duran. Aunque te recomiendo uno: "Big Thing". Porque: Una enamorada de Duran Duran como yo nunca podría cruzar el puente hacia la tierra de los Rem, Frank Zappa, o Peter Gabriel. Bueno, sin más que reprocharte, me despido. Para vos, te escribió una mente idiotizada de la juventud argentina.

Mariana Vivas, Buenos Aires PD: Por favor, estudiá cómo se dividen los géneros de la música, ¿sí? Al menos hacelo por Elvis Costello.

LUCIDA RESPUESTA

Amigos: Con relación a la carta de Alejandro (Pelo 345) quiero dejar en claro que no estoy de acuerdo con lo manifestado por el firmante, si bien el tecno es un producto, alimentado más por máquinas que por humanos, no puede incluirse nunca jamás a Prince en la bolsa de gatos; la trayectoria de Prince y su genialidad no admiten discusión; Prince no forma parte ni de lejos de toda la onda tecno, Prince no hace más que adaptar el soul al momento actual con instrumentos actuales.

Las otras bandas citadas son New Order y Depeche Mode; yo creo qye no son basura. New Order es el descendiente directo de Joy Division, uno de los pilares del Dark y hoy día, si bien es un grupo tecno a mi juicio no es tan basura, y Depeche Mode exalta al tecno en sus facetas más finas y admirables. Su último LP es una muestra de profesionalidad. Hay claras basuras disfrazadas con el nombre de tecno, pero ni siquiera Rick Astley puede ser calificado como tal.

Por último, quiero decirte, Alejandro que me jacto de poseer la colección completa de Frank Zappa, de Gabriel, de Hammil, Eno, Gong, Fripp y otros. Y que tenés que comprender que esa música no puede ser comprendida cuando estamos cerquísima de la década del noventa, cuando un sampler imita cualquier cosa. Contentate, Alejandro, cuando pones "Hot rats" de F. Z. de poseer algo que no se conoce hoy día, y que la máquina nunca vencerá la mano del maestro. Pero tampoco opines mal de gente que tiene una larga trayectoria como los músicos que mencionaste. Tengo treinta años y entre los discos que tengo figuran muchos grupos tecno que no son basura.

Turckmann Turness.

PEDIDO DE INFORMES 🕏

Señores de la revista Pelo: Les escribimos para pedirles información sobre Huey Lewis & The News. Todo lo posible, cómo se formaron, los nombres de sus integrantes, etc. Somos más o menos cuarenta chicos que formamos el fans club. Nos gustaría que pasen material y reportajes de ellos, ya que son muy pocos los publicados en la revista. También nos gustaría que nos mandaran la dirección de Juan Jerónimo Guiñazú de Mendoza, que ya formó su fans club, y apareció su carta en la revista 343 para así contactarnos con él. Como despedida les mandamos un saludo desde Neuguén, chau, hasta la próxima. Se lo agradecen,

Daniel Sancho y Mariano Caballero N. de la R.: Podrán encontrar material de Huey Lewis & The News en la Pelo 259. En cuanto a la información solicitada es la siguiente: J. J. Guiñazú vive en Barrio Parque Sur, Manzana 15, Casa 6, (5951) Godoy

Cruz, Mendoza.

RIOS Y MARES

Revista Pelo: Hola, les escribo para expresarles mi opinión acerca de la carta titulada "Disparen contra el tecno", firmada por el porteño Alejandro (Pero 345). La música, como dice Gustavo Cerati, no puede escaparse de la realidad; y la realidad indica (en Europa y EEUÚ) una gran revolución científica.

Alejandro: ¿Qué tenés contra lo moderno? Vos decís que escuchemos "Family Snapshot" de Peter Gabriel, pero vos... ¿escuchaste a Peter en Genesis? ¿Acaso él no cambió? ¿Y Frank Zappa tampoco? La música, como muchas cosas en la vida, no admite comparaciones. ¿Todo tiempo pasado fue mejor? Imposible saberlo: ¿Vos compararías a Elvis Presley con Bruce Springsteen?

Según vos, los Waterboys dicen: "Aquello era sólo el río, esto es el mar"; Alejandro, yo te digo: Mares hay pocos, y todos son iguales (salados); ríos, en cambio, hay muchos y variados (salados, dulces, caudalosos, tranquilos, etc.) ¿Por qué no te cruzás el puente hacia la música tecno? ¿Será posible?

Nicolás S. Irazoqui, DNI 22370919, Córdoba.

PD: El firmante no es fanático de la música tecno ni mucho menos, simplemente defiendo lo que considero positivo. Soy solamente, un sodamaníaco más en este "planeta de arena" así que, revista Pelo: publicando más cosas de Soda Stereo. ¿A qué dirección debo escribir para conseguir los Nros. atrasados de su revista que tengan posters, etc. del trío?

N. de la R.: Para conseguir números atrasados tenés que escribir a la misma dirección a la que mandas la correspondencia. Tenés notas de Soda en las Pelo 244, 253, 257, 260, 262, 281, 306, 311, 315, 321 322, 323, 327, 330, 331, 332, 346.

DEMERAS DE Ira. CA

IAPAN

AV. CABILDO 2136 - GALERIA RECAMIER - LOC.22 (1428) CAPITAL FEDERAL



ESPECIFICAR: NUMERO 1 2 3 4 5 6 7 8 9 TALLE: MEDIUM LARGE

