

SINIESTRO EN NEW YORK CITY

FINE YOUNG CANNIBALS

POSTER
STING

Reelo

Nº 349
+ 800

MCCARTNEY
Declaraciones
polémicas
sobre drogas

BATIMUSICA
La historia
secreta de
un éxito

PARA LOS QUE RECUERDAN
PARA LOS QUE NO LO VIVIERON
LOS 20 AÑOS DE
WOODSTOCK

ESTUVIMOS EN
EL DEBUT EN
VIVO DE LOS
PET SHOP BOYS

REPORTAJE EXCLUSIVO

CHARLY ALBERTI

SU FAMA EN USA • EL ORIGEN DE SU ESTILO •
SUS COMIENZOS • COMO ESTUDIA • SU EQUIPO ELECTRONICO
LOS PLANES DE SODA Y LOS NUEVOS MUSICOS

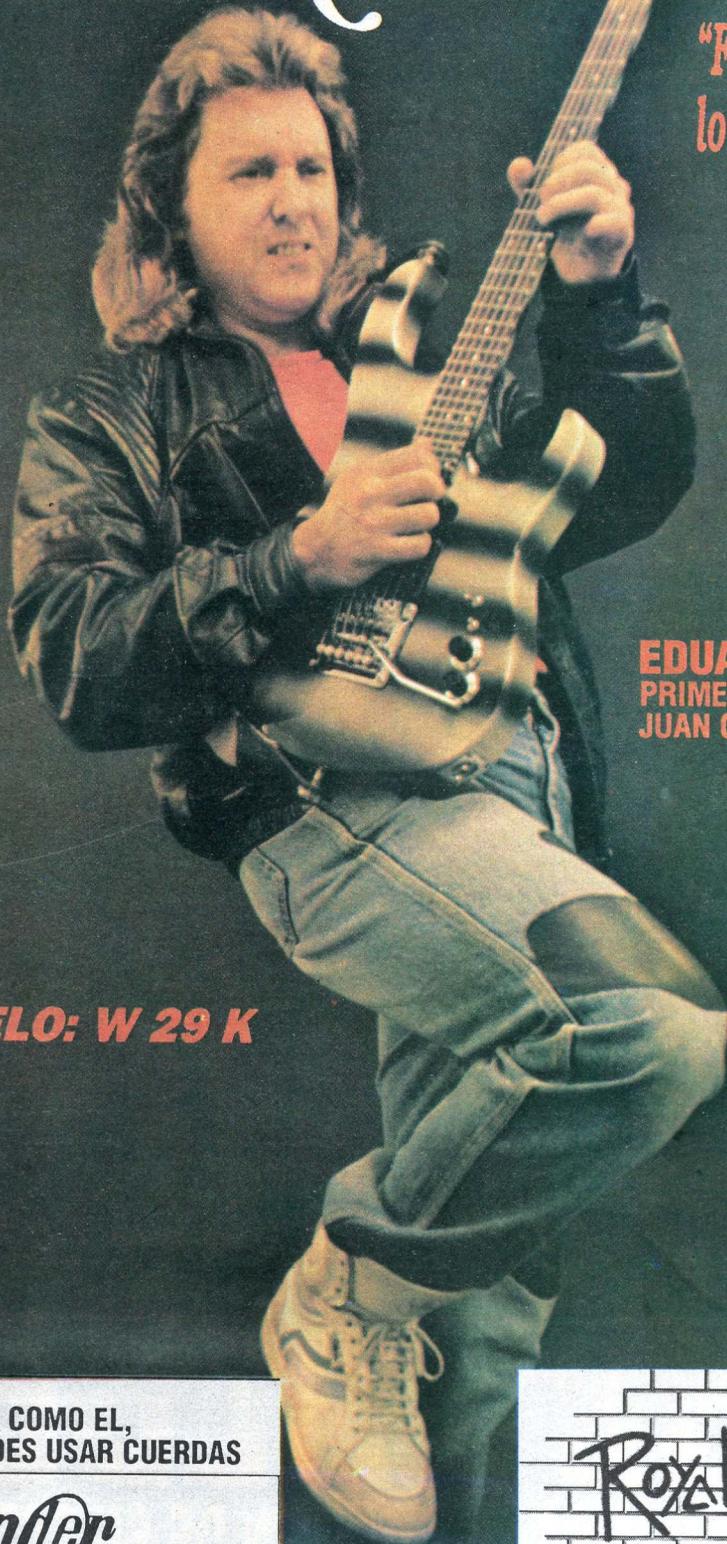


HAMER

GUITARRAS
Y BAJOS

ARGENTINA

*"Finalmente alguien
lo hizo bien"*



EDUARDO ROGATI
PRIMERA GUITARRA DE
JUAN CARLOS BAGLIETO

MODELO: W 29 K

VOS, COMO EL,
TAMBIEN PODES USAR CUERDAS

*Alexander
Strings*

CALIBRE: 0.08, 0.09 y 0.10

Royal House

INSTRUMENTOS MUSICALES
SARMIENTO 1762 - Tel. 45-9091
ENVIOS AL INTERIOR

D A T A

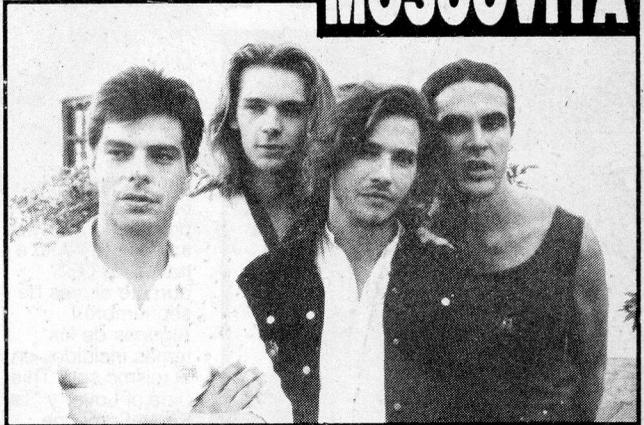
VIOLADORES EN CHILE



El difundido exhibicionismo de los Violadores los ha llevado a creer que pueden grabar dos video clips con temas de su último disco. Y pero... lo hicieron, como también van a conseguir sacar ese disco titulado "Y que Dios nos perdone". Afortunadamente, los días 8 y 9 de septiembre las familias y nuestra divina juventud podrán salir tranquilas a las calles de la ciudad: Los Violadores actúan en Chile en el teatro California (o era en el teatro Chile de California, no m'acuerdo). En esa oportunidad la frágil juventud del vecino

país podrá constatar la existencia de un "Mercado Indio" Nuestras condolencias y esperemos que no vuelvan.

ROCK MOSCOVITA



Moscú, el grupo que ganara la mítica Bienal de Arte Joven, está terminando la grabación de su primer disco larga duración. La banda, integrada por Edgardo Pais en guitarra y voz, Mariano Kon en bajo, Fernando Cartier en batería y Sergio De Nadai en guitarra, está trabajando en los estudios Panda, con la asistencia técnica de Walter Chacón y la producción artística de Andrés "The Wizzard" Calamaro, quien también tocó teclados e hizo coros cuando no hablaba. Como para que no faltara nada, los Moscú también

tuvieron algunos invitados de lujo: Gringui Herrera, Carlos "Black" García López y Julián Petrina en guitarras. En la parte técnica "Fats" Breuer mezcló una de las canciones, mientras la producción ejecutiva del álbum corre por cuenta de la banda. La edición del material se está negociando en estos momentos con varias empresas discográficas, y una vez terminado, trabajarán en la producción de un video clip. Lo que se dice mucha actividad.

MAS TEARS FOR FEARS



Tras cuatro años de total ausencia de la actividad artística, el dúo Tears for Fears editó en el término del mes de agosto un simple y un álbum bajo el título de "Sowing the Seeds of Love". Este trabajo es el tercero del dúo integrado por Roland Orzábal y Curt Smith, quienes alcanzaron gran repercusión a través de su disco anterior "Canciones de la gran silla". Sin embargo, su carrera no alcanzó continuidad al punto que en fecha reciente, muchos medios especializados pusieron en duda la continuidad del dúo. "Sowing the Seeds of Love"

comenzó a grabarse en enero de 1988 y recién pudo completarse en junio de 1989 debido a una serie de inconvenientes personales. El álbum incluye una auténtica constelación de invitados estelares, la cual incluye a Phil Collins, Pino Paladino, Robbie McKintosh, Carol Kenyon, el trompetista Jon Hasell y la oboísta del grupo Dream Academy Kate St. John. Asimismo, el disco significa el debut de la nueva cantante de Tears for Fears, la estadounidense Oleta Adams, a quien Curtis y Orzábal descubrieron en 1985, durante una gira por ese país.

PELO

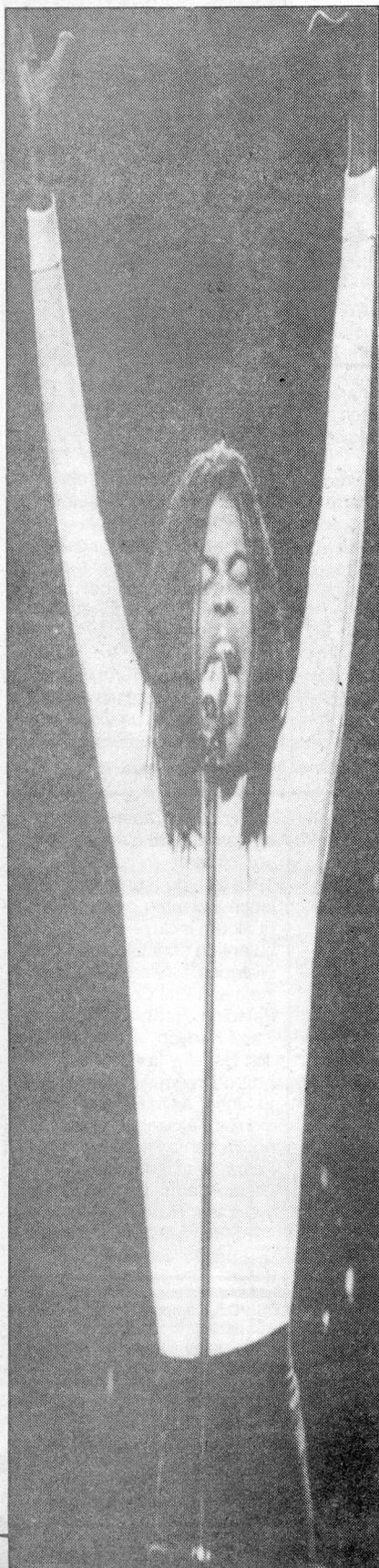
349

EDITOR: Daniel Ripoll DIRECTOR Juan Manuel Cibeira SERVICIOS EXCLUSIVOS Campus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press; Aida Press; Agencia EFE. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56 Bs. As. Fotocomposición y desarrollo electrónico de páginas: Grafismo. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Septiembre de 1989.

Correio Argentino Central Suc. 2 (B)	Tarifa Reducida Concesión N° 685	P E L O
	Franqueo Pagado N° 4331	

D A T A

SE ENOJO D'ARBY



"Neither Fish not Flesh" ("Ni pescado ni carne") es el nombre del nuevo disco de Terence Trent D'Arby; el mismo fue grabado en los estudios Windmill, propiedad de U2 y saldrá a la venta a través de CBS durante el mes de septiembre. Algunos de los temas incluidos en el mismo son "This Side of Love" y "To Know Someone Deeply Is to Know Someone Softly". El lanzamiento fue antecedido por la aparición de un disco titulado "Early Works", un disco conteniendo temas grabados por The Touch, el grupo en el que militaba Terence Trent D'Arby antes de su consagración. Al conocer la noticia del lanzamiento realizado por el sello PolyGram-D'Arby se mostró muy molesto y lanzó un comunicado advirtiendo a sus seguidores que esa placa no era un nuevo disco suyo.

CONTRA LA PARANOIA

El ex-The Clash Joe Strummer acaba de editar en Inglaterra un simple y un álbum y tiene planes concretos para volver a la actividad por medio de una gira por ese país. El simple contiene los temas "Gangsterville" y "Jewels and Bums" y es un corte extraído del disco "Earthquake Weather", grabado en Los Angeles entre fines de 1988 y principios de 1989. Participan del álbum además de Strummer (guitarra rítmica y canto), el guitarrista de rockabilly Zander Scholss, el baterista Willi McNeil, el bajista Lonnie Marshall y, en calidad de invitado especial, el ex-Red Hot Chili Peppers Jack Irons en percusión. En recientes declaraciones a la prensa internacional, Strummer declaró que su intención había sido la de "obtener un sonido natural en medio de tanta paranoia electrónica y, sinceramente, creo que lo he logrado".

MARIA MCKEE, SOLISTA

María McKee, ex-vocalista y fundadora del grupo Lone Justice, acaba de lanzar su álbum solista. El disco se titula simplemente "María McKee" y fue producido por Mitchell Froom, quien trabajara entre otros con Crowded House. La producción de diez temas, uno de los cuales —"Has He Got a Friend For Me?"— fue compuesto por Richard Thompson. Otro de los temas incluidos se titula "Nobody's Child" y su coautoría corresponde a Robbie Robertson. Cabe recordar que Lone Justice grabó álbumes y realizó varias giras algunas de ellas en U2 y The Pretenders antes de disolverse en 1987. El ex-tecladista del grupo, Bruce Brody, participó de la grabación de "María McKee".

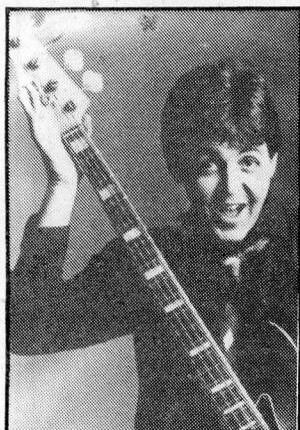
EURYTHMICS REVIVAL

El dúo Eurythmics lanzó un nuevo simple en calidad de adelanto de su próximo álbum de estudio. El mismo lleva por título "Revival" y fue lanzado en edición normal,

maxi-simple y compact-disc. La versión extendida se completa con el tema "Precious" y una segunda mezcla de "Revival". La producción del simple así



como la del álbum (a editarse en la segunda quincena de septiembre) estuvo a cargo de Dave Stewart y Jimmy Iovine siendo éste el primer disco del dúo desde su debut hasta hoy que no fue producido solamente por Stewart.



MCCARTNEY EN VIVO

Paul McCartney está haciendo los últimos preparativos de la que será su primera gira mundial en trece años, que incluirá presentaciones en Europa, Estados Unidos y Japón. El ex-Beatle se acompañará de su propia banda: su esposa Linda en teclados y voces, Robbie McIntosh (ex-Pretenders) en guitarra líder y voces, Hamish Stuart (ex-Average White Band) en bajo y coros, Chris Whitten en batería y Wix en teclados. El set que presentará la banda estará integrado por material de toda la carrera de McCartney, desde el rockanroll de los primeros tiempos —tomando su época en los Beatles— pasando también por su período en Wings y llegando a sus últimas creaciones como solista, que incluye el material de su recientemente editado "Flowers in the Dirt". Según se estima, cada persona que asista a uno de los shows recibirá un pequeño souvenir consistente en un álbum de cien páginas del músico y y su banda. Por otra parte, una delegación de la organización "Friends of The Earth" (Amigos de la Tierra) se unirá a la gira para ser la encargada de distribuir entre la concurrencia material impreso, información y demás recuerdos. Vale aclarar que en los primeros días del mes de agosto, McCartney realizó una conferencia de prensa en la cual incluyó una anticipación musical, en un teatro de Londres dando de esta forma un comienzo oficial a su gira.

BESO UN PIE

Con la crisis de la industria discográfica muchos grupos están presentando discos que aún no grabaron, que están grabando hace siete meses, o que nunca van a grabar, ¿me entendés? Bueno, el caso es que los chicos de Beso Negro siguen presentando su disco debut que puede ser editado en septiembre, octubre, noviembre o cuando Rapanelli lo disponga. Mientras tanto intentarán filmar un video del tema "Aplastado por un solo pie".

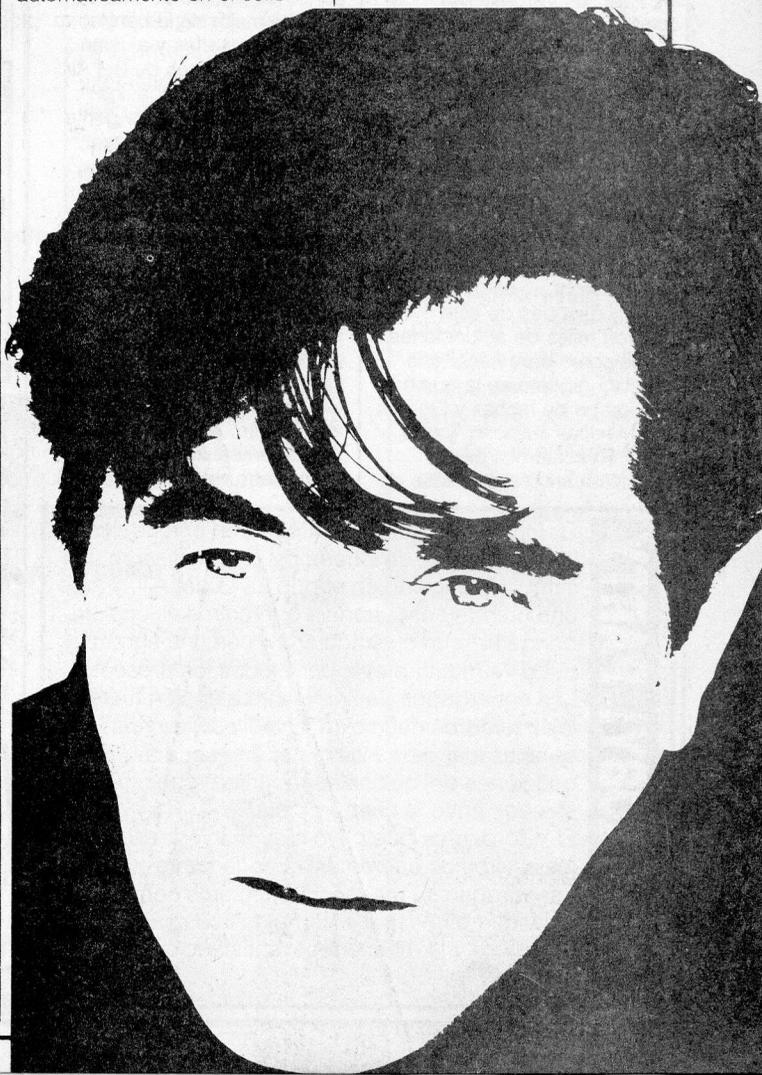


POLYGRAM: O MAIS GRANDE

Islands Records, el sello editor de los álbumes de U2 y uno de los poquísimos independientes que aún quedaban en Europa, fue vendido en fecha reciente a PolyGram. Chris Blackwell, presidente de la compañía, manifestó que la venta había sido decidida debido a que "los constantes avances de la tecnología de los que disponen las multinacionales hacen que esta firma aparezca en comparación como un dinosaurio". Esas diferencias significaron que en fecha reciente el sello haya perdido a muchos de sus principales artistas tales como Bryan Ferry, Robert Palmer y Steve Winwood, que hoy en día militan en las filas de compañías multinacionales. Chris Blackwell se negó a informar el monto total de la operación pero trascendió que él percibirá en la misma el equivalente al treinta por ciento del valor acordado por dar preferencia a la oferta de PolyGram por sobre las de CBS y Warner Brothers. Sin embargo, los famosos estudios de Island en Bahamas (Compasa Point Studios) no forman parte de la transacción y serán cerrados y desmantelados. A partir de esta operación, Island renegoció los contratos con sus artistas, apoyándose en las ventajas propias del aparato productor y promotor de una multinacional. Con la

compra de Island Records, PolyGram se convirtió automáticamente en el sello

discográfico más importante del mundo.



D A T A

ROCK



LATINOAMERICA ESTA VERDE

Tiemblen traidores, volvieron los Enanitos Verdes. The Green Petisos retornaron de un aplastante raid del cual aún no se conoce el balance final en víctimas. Sin embargo, estamos en condiciones de adelantar que como todo argento que se precie de tal, la banda estuvo con Verónica "Bonsai" Castro en su multitudinario show de TV titulado "Aquí está" (se mató con el nombre, ¿no?). Bueno, antes y después de esto hicieron miles de actuaciones, tantas como para hacer una gacetilla gigante en la que hay tal kilombo de fechas y lugares tipo Mexicali culiacan y qué sé yo. Rescatamos que estuvieron en Disneylandia, en

Los Angeles, donde la curvilínea agente de prensa (lejos lo mejor de la banda) se compró cassettes y alucinó con las mansiones de Bel Air. Lo demás ya se sabe: los aguantó una bocha de gente en Costa Rica, Honduras, Guatemala, México, mientras países como El Salvador y Nicaragua se salvaron por estar en guerra. The Aliens from Mendoza vuelven a salir del país el próximo 16 de septiembre, esta vez para participar en el Concierto de Conciertos en Colombia, si el narcotráfico se los permite. Ah, por las dudas: siguen amenazando con grabar otro disco a fin de año.

CHERNOBYL PARTY

En la crisis todo vale. Así parecen entenderlo los integrantes de Chemobyl que realizaron un singular concierto en el pub La Luna. Allí, y ante una nutrida concurrencia que colmó el local, la banda hizo un ajustado show con una sorpresa: hubo vermouth previo para todos los presentes. Los encargados de semejante atención fueron los miembros del movimiento filosófico Krishna, quienes luego de interpretar una serie de canciones devocionales repartieron bocaditos salados entre la concurrencia. El rollo parece que cayó muy bien entre todos los asistentes que entusiasmadamente aseguraban su presencia en futuros convites. Una idea original que combina la espiritualidad, la música y la más terrenal satisfacción del apetito.

EN CABLE

Aquellos lectores que tienen la posibilidad de estar abonados a los sistemas de televisión por cable, seguramente disfrutaron de la variedad y calidad de opciones que se les ofrecen. Por ejemplo, la cadena VCC ofrece un interesante menú que cubre todas las especialidades y géneros de la música moderna. Los lunes (20 y 24hs.) y los sábados (18 y 24hs.) se ofrece Rock 'N Cable, que con la conducción de Alejandro Brena cubre ampliamente todo el espectro informativo nacional e internacional, además de la presentación de grupos y videos. Para los amantes de las actuaciones en vivo está Rock 'N Vivo, un espacio dedicado en su totalidad al show del rockanroll en todas sus épocas. El programa se

emite los miércoles (20 y 24 hs.) y los sábados (14 y 20 hs.). En cambio, los músicos, profesionales o aficionados, tienen su espacio exclusivamente técnico en Service, una propuesta en la que se muestran todos los vericuetos técnicos de la música de rock, explicada por los grandes músicos. Service y sus informaciones útiles está los jueves (20,30 y 00,30 hs.). Y, por supuesto, no podía faltar la opción para los seguidores del heavy metal. El espacio se titula Medium y sale al aire los viernes (20 y 24 hs.) y los domingos (14 y 20 hs.). Esta es la programación de música joven de VCC para el mes de agosto, en próximas ediciones informaremos sobre los cambios y novedades que se produzcan.



TARANTRUCHADA

Otros que también están grabando son los integrantes de la Sonora de Bruno Alberto, quienes encabezados por Daniel Wirtz están plasmando desmadres tales como "La chancha peluda", "Vení a bailar", "La cucaracha", "Virgen lechuza

cascodeada" y "La tarantucha". Por el momento, la Sonora no tiene proyectado musicalizar los poemas de Jorge Luis Borges, pero editarán su "Opus Pistorum" bajo el nombre de "Nada parecido". Sin embargo, a mí me parece que...

LO MEJOR DE EDDIE

"Walking on the Sunshine..." The Very Best of Eddie Grant es el nombre de un álbum de recopilación que reúne los temas más famosos de la carrera del jamaicano Eddie

Grant. Del mismo fue cortado el simple "Baby Come Back", grabado originalmente hace veinte años por el grupo The Equals en el que Grant militaba entonces.

CHARTS

TOP 20 ALBUMES ARGENTINA

- 1 (-) **HOT TRACKS,** Artistas varios
- 2 (9) **TODO O NADA,** Milli Vanilli
- 3 (-) **CROSS ROADS III,** Eric Clapton
- 4 (-) **TRACY CHAPMAN,** Tracy Chapman
- 5 (-) **IGNACIO COPANI,** Ignacio Copani
- 6 (1) **GIPSY KINGS,** Gipsy Kings
- 7 (-) **LOS NIÑOS DECAPITADOS,** W.A.S.P.
- 8 (2) **ELLA QUIERE BAILAR
CONMIGO,** Rick Astley
- 9 (12) **CANCIONES,** Alejandro Lerner
- 10 (5) **LOS INOCENTES,** Erasure
- 11 (15) **LO CRUDO Y LO COCIDO,** Fine Young Cannibals
- 12 (-) **CALLES DE LA CIUDAD,** Carole King
- 13 (-) **CONECTANDOSE,** Marilina Ross
- 14 (18) **20 EXITOS DE ORO,** The Beatles
- 15 (-) **DESINTEGRACION,** The Cure
- 16 (10) **DOBLE VIDA,** Soda Stereo
- 17 (6) **FIEBRE,** Sumo
- 18 (-) **ABRAZAME,** Rick Astley
- 19 (4) **RATA BLANCA,** Rata Blanca
- 20 (-) **MANHATTAN TRANSFER,** Manhattan Transfer

TOP 20 ALBUMES INGLATERRA

- 1 (1) **CUTS BOTH WAYS,** Gloria Stefan
- 2 (2) **A NEW FLAME,** Simply Red
- 3 (5) **THE TWELVE COMMANDEMENTS
OF DANCE,** London Boys
- 4 (9) **TEN GOOD REASONS,** Jason Donovan
- 5 (6) **DON'T BE CRUEL,** Bobby Brown
- 6 (3) **CLUB CLASSICS VOL. ONE,** Soul II Soul
- 7 (4) **NOW DANCE,** Artistas varios
- 8 (11) **VELVETEEN** Transvision Vamp
- 9 (13) **STREET FIGHTING YEARS,** Simple Minds
- 10 (12) **BATMAN MOTION PICTURE
SOUNDTRACK,** Prince
- 11 (10) **APPETITE FOR DESTRUCTION,** Guns 'N Roses
- 12 (7) **DEEP HEAT 3; THE THIRD
DEGREE,** Artistas varios
- 13 (15) **THE MIRACLE,** Queen
- 14 (-) **PARADISE,** Inner City
- 15 (14) **THEMES,** Vangelis
- 16 (-) **BEACHES ORIGINAL
SOUNDTRACK,** Bette Midler
- 17 (-) **KYLIE,** Kylie Minogue
- 18 (16) **RAW LIKE SUSHI,** Neneh Cherry
- 19 (8) **PEACE AND LOVE,** The Pogues
- 20 (20) **THE RAW AND THE
COOKED,** Fine Young Cannibals



Eric Clapton



Simply Red



Prince

TOP 10 ALBUMES ESTADOS UNIDOS

- 1 (1) **THE END OF THE INNOCENCE,** Don Henley
- 2 (2) **FULL MOON FEVER,** Tom Petty
- 3 (3) **THE IRON MAN,** Pete Dinklage
- 4 (5) **IN STEP,** Stevie Ray Vaughan & Double
- 5 (6) **BAD ENGLISH,** Bad English
- 6 (7) **LET THE DAY BEGIN,** The Call
- 7 (4) **CYCLES,** Doobie Brothers
- 8 (-) **DIRTY ROTTEN FILTHY
STINKING RICH,** Warrant
- 9 (8) **BIG DADDY,** John Cougar Mellencamp
- 10 (9) **WINGER,** Winger

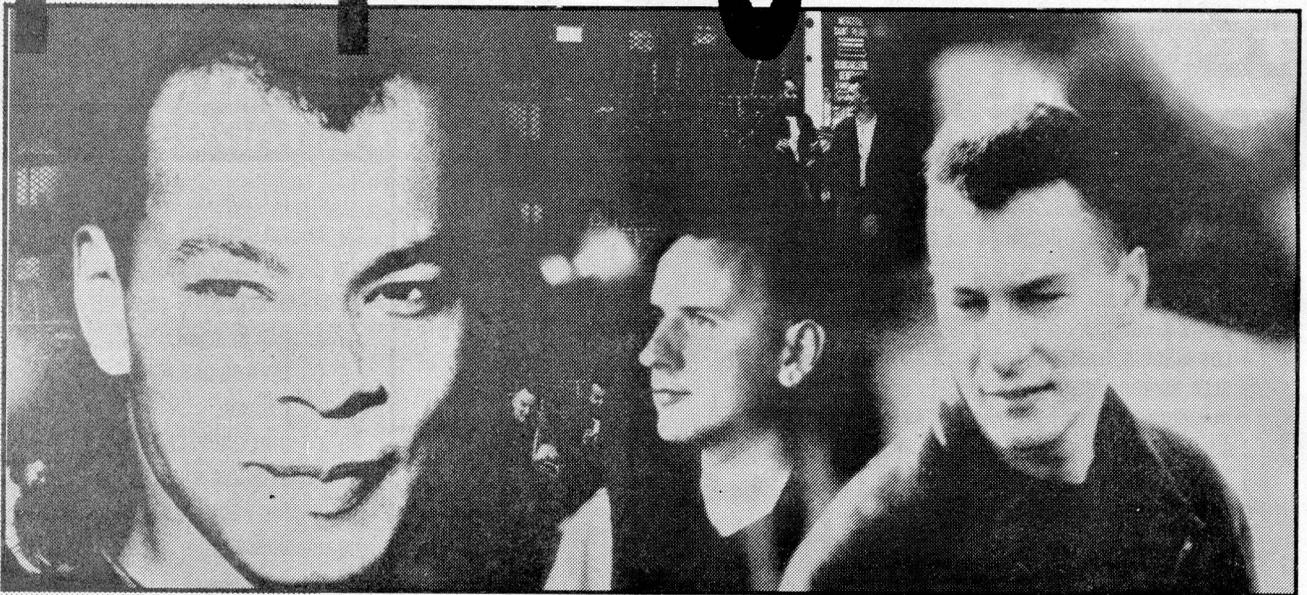
TOP 10 SIMPLES INGLATERRA

- 1 (1) **SWING THE MOOD,** Jive Bunny & The Mastermixers
- 2 (4) **WOULDN'T CHANGE A THING,** Kylie Minogue
- 3 (3) **FRENCH KISS,** Lil Louis
- 4 (6) **DON'T WANNA LOSE YOU,** Gloria Stefan
- 5 (-) **POISON,** Alice Cooper
- 6 (5) **YOU'LL NEVER STOP
ME LOVING YOU,** Sonia
- 7 (2) **TOO MUCH,** Bros
- 8 (-) **DO YOU LOVE WHAT
YOU FEEL,** Inner City
- 9 (8) **ON OUR OWN,** Bobby Brown
- 10 (-) **YOU'RE HISTORY,** Shakespear's Sister

TOP 10 SIMPLES ESTADOS UNIDOS

- 1 (2) **RIGHT HERE WAITING,** Richard Marx
- 2 (3) **ON YOUR OWN,** Bobby Brown
- 3 (1) **BATDANCE,** Prince
- 4 (7) **COLD HERTED,** Paula Abdul
- 5 (-) **HANGIN' TOUGH,** New Kids On The Block
- 6 (-) **DON'T WANNA LOSE YOU,** Gloria Stefan
- 7 (8) **I LIKE IT,** Dino
- 8 (10) **SECRET RENDEZVOUS,** Karyn White
- 10 (5) **SO ALIVE,** Love & Rockets

FINE YOUNG CANNIBALS



Ya pasaron tres años desde el momento en que los Fine Young Cannibals saltaron a la fama con su mundialmente aclamado álbum debut. En el lapso que medió entre "Fine Young Cannibals" y "Lo Crudo y Lo Cocido", su siguiente realización, los tres músicos involucrados no se mantuvieron precisamente inactivos. Por el contrario, el guitarrista Andy Cox y el bajista David Steele se dedicaron a componer bandas sonoras para diferentes films y también a producir discos de otros artistas; por su parte el cantante Roland Gift tampoco se quedó quieto pero eligió otra actividad en la cual acaba de dar en fecha reciente su más importante paso: el cine.

Un éxito de película

Como vocalista, Roland Gift es una rara avis ya que se trata de un cantante de soul verdaderamente moderno, con influencias de los grandes, (Nina Simone, Sam Cooke, Al Green, Billie Holiday, Peggy Lee y Otis Reading) pero dueño al mismo tiempo de un estilo personal y bastante distintivo. "Fue de Otis Reading del que más aprendí. El me transmitió algo muy importante: el deseo de cantar", explica Gift. "Pero honestamente trato de no emular sino de sentir mi propia voz y descubrir lo que puedo hacer con ella... Una voz, cuando es buena, es el más hermoso de los instrumentos musicales..." La relación de los Cannibals con el cine data de 1986 cuando, durante la gira estadounidense que realizaron en aquel año, conocieron al director Barry Levinson. Este acababa de terminar su film "Diner" y ya

estaba comenzando a trabajar en "Tin Men", película que protagonizarían Danny DeVito y Richard Dreyfus; entonces, interesado en el sonido de los Fine Young Cannibals, los invitó a componer y grabar la banda sonora de la misma. Cuando la gira '86 terminó, el trío viajó a la ciudad de Los Angeles donde completó y grabó la música prometida. Sin embargo, la cosa no terminó allí porque Levinson afirmó que quería a la banda en el film ya que le gustaba su imagen y su onda. "El editor se puso como loco", comenta Roland Gift, "porque hubo que acomodar la película para metemos en ella pero Levinson no aflojó. Aparecemos en una escena que transcurre en un bar como una banda que está tocando en ese momento... Realmente, no sentí que estaba haciendo una película. Más bien parecía

que estábamos rodando un video..."

EL GRAN ESCANDALO

Sin embargo, a pesar de los sentimientos de Gift y del hecho de que la famosa escena durara apenas unos minutos, mucha gente del negocio cinematográfico se interesó vivamente en el cantante. De los numerosos roles que le ofrecieron rechazó la mayoría. Gift tiene detrás de sí una buena cuota de experiencia actuarial ya que en sus días adolescentes trabajó con una comunidad teatral de las Midlands a la que abandonó al mudarse a Londres. "Hacia las dos cosas, es decir, cantar y actuar pero fialmente opté por el canto porque los resultados se aprecian en forma inmediata", explica Roland Gift. "En el Arte Dramático se espera que vos estudies muchos años, te perfecciones... Tenés que

esperar un montón para ver los resultados..."

Roland Gift, quien espera mantener "una reunión de trabajo con la Real Compañía de Shakespeare hacia fin de año", volvió a la pantalla con "Sammy and Rosie Get Laid" y dio el paso más importante en su carrera alterna al aceptar el rol de Johnie Edgecombe en "Scandal", un film muy delicado para la sensibilidad inglesa. "Es que la película es una nueva versión del escándalo protagonizado por Lord Profumo en la década del sesenta", explica Gift "y ese episodio fue demasiado importante para nuestra historia..." Para los más jóvenes cabe recordar que Lord John Profumo era el Ministro de Defensa de Gran Bretaña durante el gobierno conservador de Harold McMillan en 1963. Por aquel entonces se descubrió que además de una esposa -Valerie Dobson- tenía una amante -la modelo alemana Christine Keeler- quien además compartía su cama con otros personajes del momento tales como un conocido capo maffia y (lo peor para Profumo) el Embajador de Rusia en Inglaterra... El escandalete fue tal que el gabinete íntegro fue investigado y todos los inculpados

debieron renunciar a sus cargos en medio de la ignominia. ¿Y Christine Keeler? Bien, gracias: se volvió a Alemania donde se hizo varias veces millonaria contando sus intimidades con los señores en cuestión. "El rol de Johny Edgecombe no es uno de los principales", explica Gift. "Pero es un papel realmente importante ya que, sin él, la película no es posible. Edgecombe es un tipo violento, fatuo... En la primera escena en que aparece, le tajea la cara a otro. En la segunda, está en la cama con Christine Keeler (Joanna Whalley). Como carácter a representar, es un desafío..."

REGRESO AL ESTRELLATO

En tanto Roland Gift satisfacía sus fantasías (y las de todo hombre) en el set de filmación, Cox y Steele no se quedaban mano sobre mano. Produjeron el disco de Pop Will Eat Itself y el de las Wee Papa Girl Rappers, uno de cuyos temas fue top-10 en Europa. Además, hicieron un simple como dúo y bajo otro nombre -Two Men, a Drummachine and a Trumpet- y Cox produjo individualmente otro para un artista asiático llamado



Sarbarani. Roland Gift -quien afirma haber recibido invitaciones para representar el rol de un rasta y que para fin de año actuará en una película francesa -está muy conforme con la actividad multidisciplinaria que desempeña el trío. "Como Andy y David tienen sus producciones yo puedo encarar mi carrera actoral sin historias porque no estoy interfiriendo con el grupo", dice el cantante. "Para nosotros, lo más simple hubiera sido aprovecharnos del éxito del primer disco y mandar otro

al mercado enseguida. Eso nos hubiera dado mucho dinero. Pero preferimos hacer todo lo otro y así nos quedamos tres años al margen. Con 'Lo crudo y lo cocido' (donde aparecen temas de la banda sonora de Tin Men) nos está yendo muy bien. Pero no es fácil remontar una ausencia de tres años en este negocio tan competitivo. Personalmente, estoy contento con todo lo que he vivido y sé que los chicos también están conformes con lo suyo... ¡Pero es lindo volver a ser una estrella del pop!"



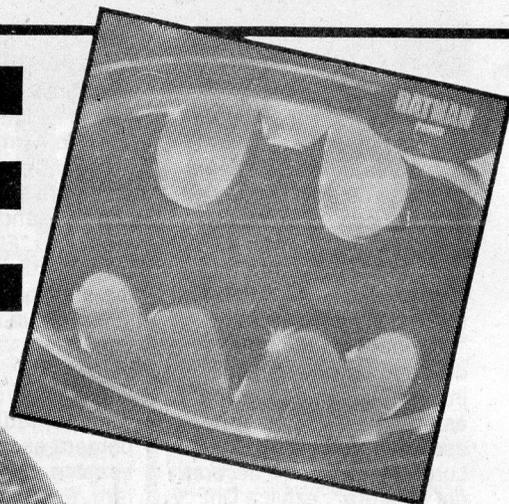
LA BATIMUSICA DE

El mundo está a los pies de Batman. La fiebre del encapuchado se expande como un río incontenible, y lo mismo ocurre con todo lo que le rodea. Por ejemplo, la música de la película, una nueva y brillante creación del genial Prince que ya copó los rankings del mundo. Esta es la historia de cómo se fundieron el Rey Púrpura y el encapotado de la Ciudad Gótica.

Aunque muchos se sorprendieron cuando el multifacético Prince fue elegido para musicalizar el film "Batman" otros (muchos de ellos allegados al músico) no lo estuvieron tanto. Para Gary LeMel, presidente del sello Warner Brothers, Prince estaba presente en el film mucho tiempo antes que éste esbozara el primer compás. "Es muy sencillo", señala el ejecutivo. "El guasón usa todo el tiempo ropas de color púrpura. El gas que emplea en la escena del museo es, también, color púrpura. Los autos de sus secuaces son del mismo tono. Todo eso es muy, muy Prince. No había otra opción: él debía hacer la música para ese film sí o sí", afirma el ejecutivo.

DEL ESTUDIO A LA BATICUEVA

Para Jack Nicholson (El Guasón) y Tim Burton (director del film) la asociación no fue menos obvia. Fanáticos ambos del músico de Minneápolis coincidieron en que éste era el individuo adecuado para la delicada tarea de musicalizar la película. Burton llega al extremo de afirmar que en su autoestéreo escuchaba constantemente la música de Prince mientras iba al rodaje del film y que a un primer intento de de montaje le adosó un par de temas del álbum "1999" para ver qué efecto hacían. El resultado lo convenció de convocar al divo, quien



PRINCE

luego de arduas negociaciones, en enero de 1989 abordó el Concorde y se dirigió al set de filmación ubicado en los estudios Pinewood en Londres. Allí husmeó la intrincada escenografía creada para revivir Ciudad Gótica y asistió al rodaje de una escena en la Bati-cueva que envuelve a Batman (Michael Keaton) y su enamorada, Vicki Vale. (Kim Bassinger). Pero fue la vista de los primeros cuarenta minutos del film montados tentativamente lo que finalmente lo decidió. "Puedo oír la música", declaró al concluir la proyección. "Escucho perfectamente la música con sólo ver las escenas terminadas". Y sin mediar otro trámite (o mejor dicho, luego de recibir un millón de dólares en concepto de adelanto de las regalías correspondientes) Prince se enclaustró en su estudio personal y se puso manos a la obra. Un mes más tarde, Tim Burton fue convocado al santuario y allí quedó sorprendido con lo que escuchó. "Nunca imaginé que hubiera podido componer y grabar tanta música en tan poco tiempo", afirma el director. "Le objeté dos temas -'200 Ballons' y 'Rave to the Joy Fantastic'- y le dije que habría que reemplazarlos y en el momento me presentó dos alternativas -'Trust' y 'Partyman'- que quedaron en el disco. Dudo que otra persona hubiera podido comprender mejor el espíritu de mi película..." La versión definitiva de la banda sonora del film incluye nueve temas, seis de los cuales se escuchan a lo largo de la proyección ("The Future", "Partyman", "Scandalous", "Trust", "Electric Chair", "Vicki Waiting") y otros tres que no ("The Arms of Orion", "Lemon Crush" y "Batdance"). Tampoco

aparece -esta vez ni en el film ni en el disco "The Batman Theme", un instrumental eliminado a último momento. El lanzamiento de la placa fue antecedido por el del simple correspondiente a "Batdance" y coordinado con el estreno internacional del film que promete ser no sólo el más taquillero del año sino uno de los más exitosos de la década. Al margen de todo esto, Prince anunció a través de su representante que "Batman" será su único disco para el año en curso. "Es algo a lo que llegué de común acuerdo con su sello", afirmó Albert Magnoli, el nuevo mánager del cantante. "Hay sí, un video promocional de 'Batdance' pero nada más, por lo menos hasta Navidad. Es que Prince está saturado y, además, en los últimos tiempos se ha visto sobreexplotado. Esta combinación lo ha obligado a reconsiderar un poco su manejo. Ocurre que él es un creador compulsivo, un tipo que siempre está ocupado con algo, entonces, su producción es demasiado abundante aunque él mismo no se lo proponga..." Sin embargo, los seguidores de Prince no se sentirán defraudados. "Batman" es un buen trozo de rock and roll fuerte, con guitarras crudas, vocalizaciones intensas y acertados ganchos pop, todo sin hablar de "Partyman", una composición destinada a ocupar un lugar destacado en la producción de Prince. Sin lugar a dudas, Prince no necesitaba de Batman para incrementar su fama ni su fortuna. Pero lo que resulta menos indudable es que, sin Prince, este Batman de los años noventa, no sería precisamente contemporáneo...

ATENCION

***SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE, DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO, TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPROBES "LO INCREIBLE"**

*** 40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES**

DISCOS PARA COLECCIONISTAS COMPRAS-VENTAS-CANJES VIDEOS MUSICALES

**PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!
*EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN**

AMIGOS DE LA MUSICA

**MAIPU 484 - 1º PISO - LOCAL 103 -
TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA GALERIA - "TE ESPERAMOS"**



**UNICA ESPECIALIZADA EN BATERIAS Y PERCUSION
LAS MEJORES MARCAS NACIONALES E IMPORTADAS
CANJES-CONSIGNACIONES, GRAN STOCK DE USADOS
TENEMOS EL MEJOR PRECIO. ¡COMPROBALO!
Güemes 4284-PALERMO- Te. 71-3217. De 14 a 20 hs.**

¡A PEDIDO DE NUESTROS LECTORES!

**VUELVEN LOS AVISOS LIBRES
en revista**

Pelo

**A partir de la próxima edición
podés publicar tu aviso ¡en forma gratuita!
Para hacerlos dirigite personalmente a
Editorial Magendra Chacabuco 380 - 6º Piso
Capital Federal**

PRESENTAMOS A

VUDÚ

La crisis parece haber operado como detonante para que decenas de grupos se lancen a las calles para ganarse un lugar en la escena local. Y la mayoría vienen empapados del vital, vigoroso y siempre renovado rockanroll. En esta nota presentamos a Vudú, una banda que tiene como importantes antecedentes al grupo punk Los Baraja y la formación que acompañaba a Celeste Carballo en su etapa rockera.

EL RITUAL

DEL

ROCKANROLL



Después de ver "La serpiente y el arco iris", uno puede llegar a asociar la palabra "vudú" con las imágenes más diversas: ritos satánicos, muertes sospechosas, maldiciones endemoniadas, muñequitos de plastilina pichados con alfileres o mensajes escritos con sangre, todos procedimientos que según cuentan (uno no es viajado, ¿vivo?) se llevan a cabo hoy en día, por ejemplo, en Haití. Claro que, cuando Marcelo Montolivo decidió formar su propio grupo y bautizarlo con el nombre de "Vudú", tal vez ni siquiera pensó en lo que supersticiosos y/o amantes del cine de horror pudieran llegar a leer entre líneas en la palabrita en cuestión. Más allá de connotaciones y significaciones varias, lo real en esta historia es que Montolivo formó parte importante del grupo Celeste y la Generación —aquel que acompañaba a la Carballo— en 1986, cuando aquella banda editó un disco e hizo una exitosa

presentación en el estadio Obras. Luego de que la "Generación" decidiera disolverse, Marcelo se unió a su amigo Pocavida, cantante, (con quien había formado la mítica banda Los Baraja, alla por los inicios del movimiento punk argentino), para dar origen a un nuevo grupo. Vudú fue el nombre elegido y en él, los músicos quisieron plasmar su devoción común por los Stooges, el glam rock de los setenta y la música beat de los sesenta; para ello reclutaron en sus filas a Daniel Moreira (batería), Fernando Galucci (bajo) y Verónica Lercari (teclados).

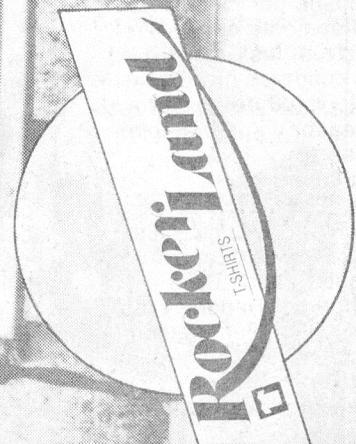
LEJOS DEL POP, CERCA DEL ROCK

Así, con una banda homogénea, los Vudú debutaron ante un lleno total en la Manzana de las Luces en septiembre del '87, auspicioso comienzo para unos chicos que planteaban algo diferente, alejado del pop, más cerca del rock y emparentado con la potencia de Iggy Pop, tomando las guitarras fuertes de Mick Ronson y

de James Williamson... El repertorio con el que Vudú se sigue presentando en pubs y locales del circuito capitalino incluye beats, rocks de garage, glam-rocks —según ellos mismos, por su tema "Arañando las paredes" "los New York Dolls darían toda su colección de cosméticos..."— (Para el lector neófito o para aquel que hace aproximadamente diecisiete años usaba pañales, los New York Dolls existieron allá por principios de la década del '70—, y "killer rock despiadados", que se puede traducir como hard rock. Bien, a todo esto, los Vudú suman un puñado de covers de sus temas favoritos, como "Sookie Sookie" (Steppenwolf), "Wild Thing" (Troggs) y "Pipeline", un clásico que utilizan para largar con todo en sus shows. "El tiempo no esperará", "Curá mi fiebre", "Templo del deseo" y "Vibrar" son algunas de las composiciones propias de este grupo que, con una imagen que intenta ser glamorosa, tal vez logre ser personal.

JAPAN CABILDO 2136 CAL RECAMIER LOC. 22 - POWER HOUSE RIVADAVIA 5283 LOC. 10 CAL CARIBE

JAPAN CABILDO 2136 CAL RECAMIER LOC. 22 - CLODD Av. MITRE 2588 LOC. 7 MUNRO



CLODD Av. MITRE 2588 LOC. 7 MUNRO - POWER HOUSE RIVADAVIA 5283 LOC. 10 CAL CARIBE

JAPAN CABILDO 2136 CAL RECAMIER LOC. 22 - POWER HOUSE RIVADAVIA 5283 LOC. 10 CAL CARIBE

TODD RUNDGREN

un maestro olvidado

Nacido en Upper Derby, Philadelphia, el 22 de junio de 1948, Rundgren formó su primera banda en la adolescencia y en sociedad con un grupito de músicos nóveles tan enamorados como él del mismo rock inglés. El último tramo de los sesenta conoció el variado espectro de estilos y tendencias combinados por The Nazz (tal era el nombre del grupo) antes de que su líder y virtuoso compositor, guitarrista y productor, dejara su puesto para sentarse detrás de la consola. The Band, Jesse Winchester y Paul Butterfield entre otros conocieron la bondad de su sabiduría como productor, pero Rundgren quería más acción y eso no podía tenerlo sino a través de su propia música. En 1970 vio la luz el primero de sus doce discos solistas, una interminable serie de sorpresas que incluyó experiencias tales como el doble "Something/Anything?", "Todd" y el inolvidable "A Wizard, a True Star". Alguien dijo una vez al referirse a la carrera de Todd Rundgren que, su producción, no podía ser escuchada aisladamente y que sólo se captaba el real valor de sus discos si se los escuchaba en conjunto. Pomposos por momentos, decididamente complejos y obsesivos, los álbumes de Todd Rundgren no tienen sólo la virtud de revelar a su creador y sus múltiples facetas sino que van desnudando y presentando todas las infinitas variantes y posibilidades del rock, desde Zappa hasta los Beach Boys pasando por Hendrix y los Beatles. También alguien dijo que, si había que sintetizar toda la secuencia de la música



"NO QUIERO HACER MUCHA PRENSA EN ESTOS DIAS. NO ME INTERESA LA NOTORIEDAD. NO QUIERO SER CELEBRE COMO LO SON PRINCE O MADONNA."

EL AUTOR DE ESTAS DECLARACIONES NO ES OTRO QUE TODD RUNDGREN, UN MUSICO CON MAS DE VEINTE AÑOS DE EXPERIENCIA Y EL SUFICIENTE DOMINIO DEL ROCK, SOUL, POP, FUNK, REGGAE Y PSICODELIA (JUNTOS O POR SEPARADO) COMO PARA REIRSE A CARCAJADAS DE PRINCE Y MADONNA... JUNTOS O POR SEPARADO.

contemporánea en sólo tres álbumes indispensables, la misión se completaría si perjuicio de la música ni del oyente simplemente rescatando "Something/Anything?", "Todd" y "A Wizard, a True Star"...

DIOS Y LA MUERTE

Hoy, a veintiún años del inicio de su leyenda, Todd Rundgren no sólo no quiere ser como Prince (al que influyó y mucho) sino que tampoco quiere hablar del pasado y de la trascendencia de sus discos anteriores. Actualmente está imbuido en todo lo que se relaciona con "Nearly Human", su más reciente producción. "Yo no me tomo a mí mismo tan en

serio como lo hacen los demás", comenta Rundgren con un dejo de crítica en su voz. "Lo que me preocupa es que el mundo actual nos fuerza a dejar de lado muchas cosas que son importantes. Hay demasiada gente que no presta atención a lo bello, lo místico, lo maravilloso. Viven sujetos a las cuentas que tienen que pagar y no ven nada a su alrededor. Lo que yo trato de rescatar en mis discos es todo eso que, poco a poco, va quedando de lado. Por ejemplo, el sexo. Yo no creo en el sexo como instrumento de procreación sino como instrumento de estética y así trato de presentarlo..." Algo que llama la atención

LO BELLO,

LO MITICO,

LO OLVIDADO

entre los planteos elaborados por Rundgren en "Nearly Human" es aquel que presenta el músico listo para enfrentarse a su Creador. "No soy partidario ni de teorías hipócritas ni de proclamas al respecto", reflexiona el músico. "Pero creo que aún aquellos que se dicen más temerosos de Dios tienen hacia El una actitud de una pedantería increíble. Yo creo que cuando se llega a cierta edad hay que empezar a tomar decisiones. Tengo cuarenta y un años y sé que a pesar de los avances de la ciencia, mi vida tiene un límite bastante fijo. No me puedo autoengañar diciendo que voy a estar aquí para siempre. Tengo muchas ideas y me quedan muchas cosas por hacer. De modo que tengo que situarme en relación a mi propia muerte y tomar decisiones. Esas son las decisiones de las que hablo en el disco".

CARTELERA

AGOSTO

Jueves 31

La Torre en Cheliabinsk, URSS

SEPTIEMBRE

Viernes 1º

Sudamérica, el charango con palanca en Medio Mundo Varieté, Corrientes 1872.

Bloody Mary en Puerto Banus, Quilmes.

Marilina Ross en el teatro Monumental -Lavalle 780.

Calle 3 en Concordia, Entre Ríos.

Sábado 2

Calle 3 en Colón, Entre Ríos.

Chernobyl en La Luna.

María José Cantilo en Café del Arbol, San Isidro.

Marilina Ross en el teatro Monumental, Lavalle 780.

Jueves 7

Moscú en Tokio Disco, Cabildo al 2000

Viernes 8

Rara Avis en el teatro La Casa del Loco, Cabildo al 800, Belgrano.

Silvina Garré y Juan Carlos Baglietto en el teatro Opera.

Los Violadores en el teatro California, Santiago de Chile.

Maleta de Loca y Nova en Castelet de París, Ramón Falcón y Camacué.

Calle 3 en Taxi Concert, Azcuénaga al 1900.

Sábado 9

Chernobyl en Project, Berazategui.

Silvina Garré y Juan Carlos Baglietto en el teatro Opera.

Bloody Mary en El Golf de Olivos, 18 hs.

Los Violadores en el teatro California, Santiago de Chile.

Domingo 10

La Sonora de Bruno Albert

en Pergamino y Colón, Buenos Aires.

Jueves 14

Lito Epumer Cuarteto en La Garita, Beiró al 2500.

Viernes 15

Jeth en Isis.

Maleta de Loca y Nova en La Garita, Beiró al 2500.

Sábado 16

Chernobyl en Highland Rock, San Nicolás.

Marilina Ross en La Casona del Conde de Palermo.

Los Violadores en Cemento. **Hermética** en Detroit Disco.

Martes 19

Juan Carlos Baglietto en Tucumán.

Miércoles 20

Juan Carlos Baglietto en Santiago del Estero.

Moscú en Express, Santa Fe y Junín.

Jueves 21

Hermética en el Festival de la Primavera Paraná, Entre Ríos.

Trilogy en Nektar, Castelar.

Viernes 22

Maleta de Loca y Nova en La Vieja Estación, San Isidro.

Sábado 23

Juan Carlos Baglietto en el teatro California, Santiago de Chile.

GIT en el teatro Opera.

Maleta de Loca y Nova en Taxi Concert, Azcuénaga al 1900.

Domingo 24

Juan Carlos Baglietto en el teatro California, Santiago de Chile.

Viernes 29

Rael en el teatro Opera.

Sábado 30

Rubén Goldín en el teatro Opera.

IAN GILLAN DEJO DEEP PURPLE



Las peleas de los PESADOS

A cinco años de su reunión —concretada en abril de 1984— el N° 1 de los pesos pesados del rock duro Deep Purple, acaba de sufrir una severa conmoción interna que culminó con la salida del grupo del cantante Ian Gillan. Tal como ocurriera una década atrás, diferencias y roces entre el vocalista y, especialmente, el guitarrista Ritchie Blackmore dieron por tierra con las expectativas de los incondicionales fans de Deep Purple de ver a su grupo favorito reunido y trabajando.

En un largamente demorado comunicado de prensa, Bruce Payne, mánager de Deep Purple informó a la prensa que "los abajo firmantes —Jon Lord, Richard Blackmore, Roger Glover y Ian Paice— de común acuerdo llegaron a la conclusión de que, para que Deep Purple siguiera adelante, era necesario que Ian Gillan abandonara el grupo. Aclaremos que, nuestras diferencias, son pura y exclusivamente musicales y que nuestras relaciones personales se mantienen inalterables". Sin embargo, Gillan ofreció una versión diametralmente opuesta de los hechos, afirmando que su salida de Deep Purple fue decidida por el mánager "de Deep Purple, pero no mío" Bruce Payne, con quien viene manteniendo diferencias desde hace dos años.

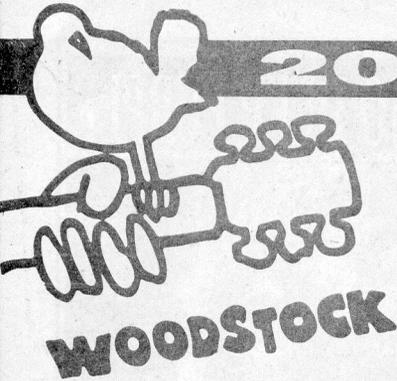
"Supe que mis días en el grupo estaban contados cuando hice ciertas declaraciones sobre Payne hace algún tiempo y se las repetí en su propia cara durante la última reunión que tuve con el grupo". Además, el cantante habló sobre discusiones en torno a su concepción del giro artístico que el

grupo debía tomar agregando: "Ante su rechazo sistemático de mi propuesta, comprendí que al fin era libre de dedicarme a lo mío y ahora mis esfuerzos están concentrados en mi carrera individual".

CUESTIONES PERSONALES

Hay que señalar que Ian Gillan viene desarrollando una intensa actividad al margen de Deep Purple ya que en el transcurso de los últimos dieciocho meses grabó un álbum a dúo con Roger Glover titulado "Incidentalmente, a propósito", un simple como solista ("Sudáfrica") y formó una banda alterna —Garth Rockett & The Moonshiners— con la que realizó una gira de modesto alcance pero con la que obtuvo muy buena repercusión.

Además, Gillan denegó que las relaciones entre él y el resto del grupo fueran normales, indicando que "he cortado totalmente mis vínculos con los integrantes de Deep Purple, salvo con el señor Roger Glover, a quien me une una profunda y dilatada amistad personal y con quien es posible que vuelva a trabajar en el futuro". Más adelante, el famoso cantante indicó que grabará un álbum solista antes de fin de año y que espera estar de regreso en los escenarios "en el primer trimestre de 1990". Entre tanto, y contrariamente a lo que se esperaba, Deep Purple anunció que está realizando audiciones para encontrar un nuevo cantante que reemplace a Gillan. Con su nueva alineación, el famoso grupo heavy inglés espera grabar un álbum para su nuevo sello —BMG— durante el transcurso del próximo año.



20 AÑOS DESPUES

EL EMBLEMA

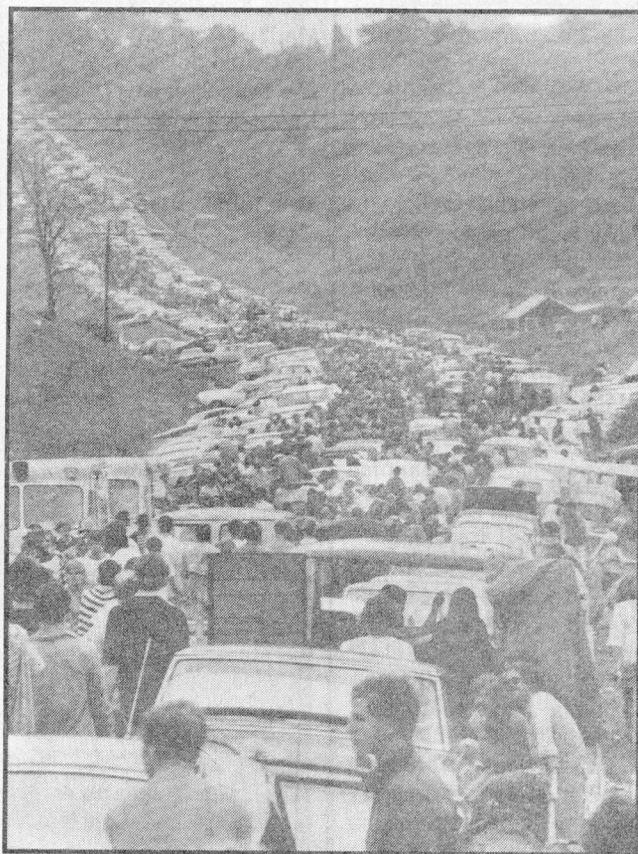
DE UNA

Generación

escribe
Juan Manuel Cibeira

En estos días se cumplieron veinte años de la realización del festival de Woodstock, un evento criticado y endiosado con igual intensidad. Es obvio, para todos, nostálgicos y detractores, Woodstock fue un hecho de proyección histórica, tanta que todavía seguimos discutiéndolo veinte años después. En esta nota encontrarán dos reflexiones sobre el festival, las opiniones de varios músicos locales y las imágenes de esos históricos tres días en los que casi medio millón de almas se congregaron bajo el lema de "Paz, música y amor".

Sentarse apretujado sobre el barro, soportar un constante diluvio durante más de quince horas, permanecer en el mismo lugar durante tres días compartiendo la escasa comida y las pocas carpas o durmiendo a la intemperie junto a quinientos mil espectadores sólo para escuchar apenas algo que se insinúa a varios kilómetros de distancia, puede parecer un perfecto ejercicio de la locura. Sin embargo, hace veinte años una multitud de jóvenes reunidos como nunca antes había ocurrido sorprendió al mundo con un ejercicio comunitario, bajo el lema de Paz, música y amor. El tiempo, la distancia, la historia tienen el beneficio del análisis despojado de pasión. Pero también la ausencia del contexto y las

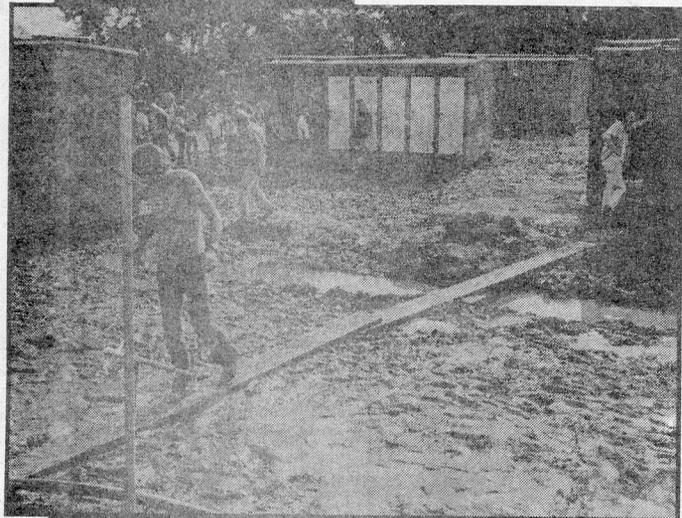


circunstancias que marcaron determinada situación. Así, hoy a la distancia Woodstock se transformó en una reunión de hippies colgados hasta el delirio, sin otro afán que reventarse y tener algo de sexo eventual, mientras un grupo de músicos de rock brindaba la banda sonora adecuada a semejante desmadre. Hoy se habla del festival como una suma de todas las incomodidades y desdichas humanas: que la lluvia, que el sonido fue malo, que las drogas eran

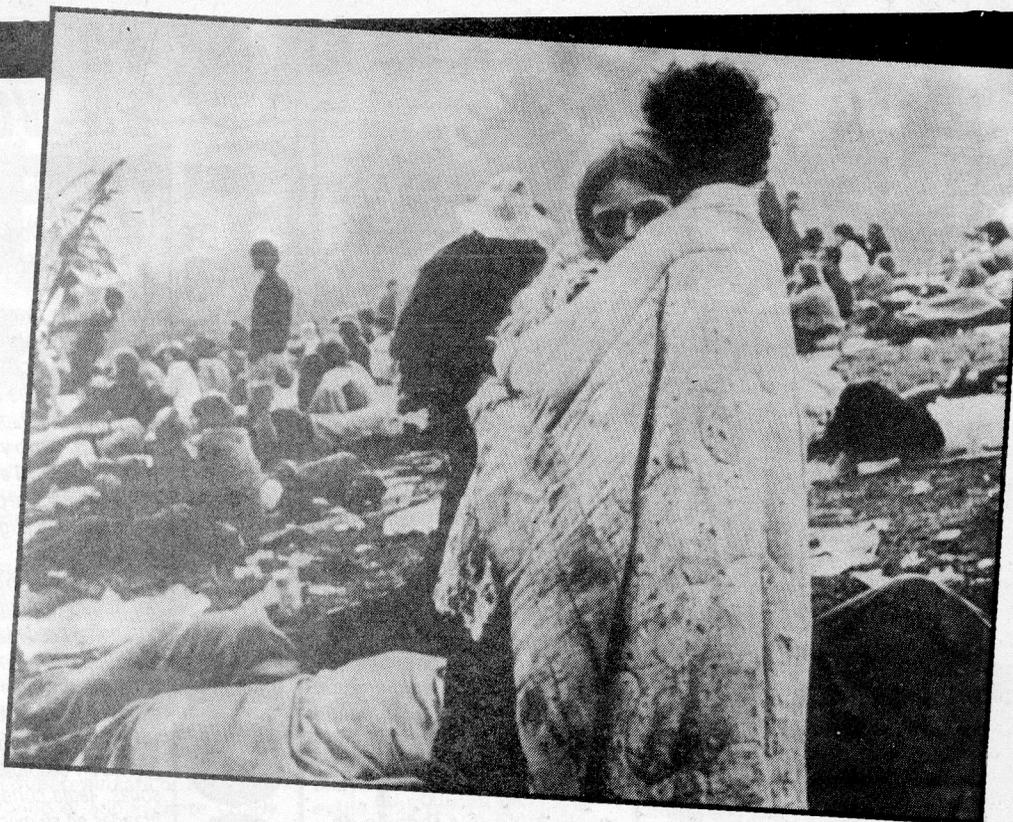
malas, que todo fue un bochorno mayúsculo. Y sin embargo, muchas de esas cosas que fueron ciertas, pero no exactas, son las que dan la verdadera dimensión de aquel evento. Porque difícilmente una multitud semejante puede haber tolerado tantas dificultades a no ser que realmente tuvieran un karma muy pero muy positivo.

EL IMPACTO POLITICO

Woodstock no fue un paraíso, pero ni siquiera las



críticas más ácidas pueden atenuar el impacto político que tuvo el festival; fue sin duda un evento emblemático para toda una generación, un símbolo que muchos de nosotros no tuvimos ni tendremos. Fue, además, el primer hito de los medios de comunicación audiovisuales; porque si Woodstock se transformó en EL festival fue gracias a la mitificación construida por la película y un álbum con tres discos que dieron la vuelta al mundo. A través de ellos nosotros estuvimos, vivimos nuestro Woodstock particular a miles de kilómetros de las hoy cuidadas colinas del estado de Nueva York. Mientras que para nosotros, pobres y atrasados habitantes de esta austral parte del mundo fue el símbolo de algo que comenzaba, en su lugar de origen en realidad marcaba el fin de una era, una forma



LOS MUSICOS ARGENTINOS

ZETA BOSIO (SODA STEREO): "En ese tiempo yo era muy chico... No puedo decir que lo haya vivido con total magnitud. Después, con los años, vi la importancia que tuvo en su momento el concierto. Todos en Argentina lo vivimos con cierta distancia; aunque algo similar pasaba acá, yo no participaba de ello y, tal vez, por eso mismo lo viví con cierta lejanía. Existía gente que hacía el 'rock nacional' y creo que lo sintieron y vivieron más de cerca. Visto a la distancia, en el tiempo y en el espacio, después de ver varias veces la película, hay dos cosas que sobresalen: Por un lado, el concierto en sí mismo, fue magnífico, grupos como el de Hendrix... Y por el otro, en un momento en el cual el videoclip no existía, ese tipo de films era la única manera de acceder a ver una banda en vivo, jeso era muy grosso! Era como ver un programa de videos. Pero más allá de lo anecdótico, me parece súper importante reconocer lo que fue la demostración que hizo la juventud del momento de que estaba pasando algo importante. Decidieron ser protagonistas; equivocados o no, lo importante es que empezaron a jugarse por algo, a defender su manera de pensar. Me parecería bueno otro Woodstock, no igual ni nostálgico, sino cosas tipo Amnesty; manifestaciones de ese tipo deberían ocurrir en la actualidad".

RICARDO MOLLO (DIVIDIDOS): "La película la vi catorce o quince veces. Woodstock nace a partir de querer tapar Vietnam, se utilizó para decir lo que allí ocurrió y los

OPINIONES

músicos no fueron estúpidos. Fue bueno que se haya juntado tanta gente con un mismo objetivo, que era no querer lo que había sucedido en Vietnam. En su momento me voló la cabeza porque yo recién empezaba a tocar la guitarra".

AFO (ZIMBABWE REGGAE BAND): "Woodstock fue el hecho más trascendente de la historia del rock desde el punto de vista de evento multitudinario. Fue el gran cimiento para lo que vino después".

JUANSE (RATONES PARANOICOS): "A mí no me dejó nada. Estuvo mal organizado y todo salió mal. Me gusta Hendrix pero ni siquiera él sonó bien. A mí no me marcó en lo más mínimo".

LITO PARED (BESO NEGRO): "Para mí fue una hippeada. No rescato nada porque no se hizo en mi país y no viví ese movimiento. Lo único piola fue Hendrix".

PIL TRAFÁ (VIOLADORES): "La película la vi en el viejo cine Ritz. Me gustaban los Who y Ten Years After. Fue un espectáculo politizado; en cierta medida fue una respuesta contra Vietnam y es impresionante que se hayan reunido medio millón de personas. Tuvo un romanticismo que sirvió en el marco histórico de ese momento".

WIRTZ TUERTO (LA SONORA DE BRUNO ALBERTO): "Vi la película por la época que se estrenó y me

pareció buenísimo que se juntara tanta gente a ver un espectáculo que, creo, fue el que marcó un antes y un después en la música rock".

MARIA JOSE CANTILLO: "Woodstock y el movimiento hippie marcaron tan hondo en mí que me empujaron a irme a vivir al campo. Así es que fui a radicarme en El Bolsón y durante muchos años la música al aire libre fue una práctica cotidiana para mí y para los que en algún momento integramos una comunidad. Ojalá en este país pudiésemos tener un Woodstock que uniera a todas las figuras de todos los estilos y a todos los públicos en medio de la naturaleza, porque aquí no escasean los buenos músicos ni la naturaleza, ni la gente con ganas de disfrutar".

STUKA (VIOLADORES): "A pesar de que estaba lleno de hippies, fue innovador y gracias a Pancho De Silvestre (distribuidor cinematográfico) lo pudimos ver durante quince años en el Ritz y gozamos de tirarle maní con chocolate a Joan Baez y de aplaudir a The Who y a Jimi Hendrix. Además, políticamente parecería ser que hay muchos argentinos que vinieron caminando desde allá y recién llegaron".

RICARDO IORIO (HERMETICA): "No me afectó en lo más mínimo porque era muy chiquito, pero lo

que no me gustó fue la comercialización que se hizo de los jóvenes que protestaban por lo que pasaba en Vietnam, porque eso destruyó la idea primitiva que era pura energía".

GAMEXANE (TODOS TUS MUERTOS): "Lo único que influyó en mí de Woodstock fue el haber visto a The Who, porque fue lo que más me gustó y porque las otras bandas eran demasiado pacíficas. The Who influyó en la historia del punk rock".

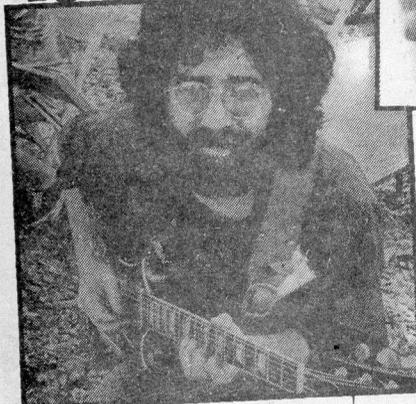
LOS VALIANTS: "A nosotros nos hubiera gustado vivir el movimiento de Woodstock y aunque éramos muy chicos en esa época, teníamos conciencia de sus prédicas de paz, amor y todo lo relacionado con el hippismo, que en cierta medida influyó no precisamente sobre nuestra música pero sí sobre nuestro estilo de vida. Fue fantástico, genial, una experiencia irrepetible, que ojalá volviera a tener lugar en esta nueva generación, tan ambivalente y desorientada, que está siempre buscando un líder en su interior. Woodstock fue y será el mago de toda una generación".

LOQUILLO (PELVIS): "Para mí fue el evento musical más grande de los últimos treinta años. Por sobre todo rescató la actuación de los Shananá. Pero por suerte no estuve, si no tendría diez años más...".

ALDO MACRENA (PELVIS): "Todavía al ver videos se me pone la piel de gallina cuando aparece Joe Cocker. Pienso que todo fue un antes y un después de Woodstock".

20 AÑOS DESPUÉS

WOODSTOCK



Jerry Garcia, The Grateful Dead

de interpretar la realidad. Nada fue igual después de Woodstock, ni para los que vivieron estos veinte años abrazados al mito, ni para



Joe Cocker

los que comprendieron que el sueño había terminado.

SOUVENIR NOSTALGICO

Veinte años después Woodstock es una curiosidad, un "souvenir" nostálgico, o —apelando al cinismo del tiempo— un mastodonte que todavía da de comer a la industria del entretenimiento, ya sea en

formato disco, video, o nueva película. Algunos de sus máximos actores quedaron en el camino. Como Hendrix o Janis Joplin, otros fueron destruidos por la droga o devorados por la indiferencia y el olvido, pero para todos hubo un antes y un después del festival de Woodstock y hasta para los más jóvenes hay un "veinte años después...".

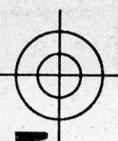
Janis Joplin



LOS QUE ACTUARON

- Joan Baez
- The Band
- Blood, Sweat and Tears
- Paul Butterfield Blues Band
- Canned Heat
- Joe Cocker
- Country Joe and the Fish
- Credence Clearwater Revival
- Crosby, Stills, Nash and Young
- Grateful Dead
- Arlo Guthrie
- Tim Hardin
- Keef Hartley
- Richie Havens
- Jimi Hendrix
- Incredible String Band

- Jefferson Airplane
- Janis Joplin
- Country Joe McDonald
- Melanie
- Mountain
- Quill
- Santana
- John Sebastian
- Sha-Na-Na
- Ravi Shankar
- Sly and the Family Stone
- Bert Sommer
- Sweetwater
- Ten Years After
- The Who
- Johnny Winter



EL CAZADOR OCULTO

YO NO ESTUVE EN WOODSTOCK

escribe **RODRIGO FRESAN**

*Yo estuve en Woodstock. Yo no estuve en Woodstock. Yo pasé por Woodstock, paré a comprar unas cuantas cervezas, seguí de largo y terminé casándome con una cowgirl llamada Samantha. Le decía Sam y nos divorciamos a los pocos años. Mi primer hijo se llamó Joshua. Mi segundo hijo se llamó Tree. En cualquier caso, mi Woodstock no es igual al de ustedes. Años más tarde leería una entrevista a alguien que sí había estado; su definición era corta y concisa: "un montón de barro y alguna que otra chica en tetas". Y el tipo **HABIA ESTADO** en Woodstock. No puedo evitar imaginarme la cantidad de preguntas acerca del tema que debe haber soportado a lo largo de dos décadas que valen por diez. Pobre tipo.*

El no estuve en Woodstock. Lo vio de lejos. En una butaca del Auditorio Kraft con tímido olor a marihuana creciendo paranoico desde las filas del fondo. La película estaba cortada, la copia era mala y las butacas sorprendentemente incómodas. Vivía en Argentina, claro, y el verdadero festival estaba a punto de comenzar. Se tomó una suerte de revancha yendo a "Adiós, Sui Generis". Después terminó sin ir a ningún lado y despidiéndose, a pesar suyo, de demasiadas personas. Tema curioso el de los grandes festivales. No son grandes en su momento sino que se van agrandando a medida que pasan los años. Su efecto no es inmediato sino, como el de ciertos cucarachicidas, residual. Están diseñados más para ser recordados que para ser vividos. Como Live Aid. Como el cierre de Amnesty en Buenos Aires. No cuesta demasiado pensarse de acá a algunos años relatando performance de Gabriel, Springsteen & Co. Así son las cosas. La necesidad de mitificar es lo que en realidad diferencia al hombre del animal. Así nos va.

A algunos, Woodstock le cambió la vida. Otro se agarró alguna venérea. Otro murió en Vietnam. Otro resucitó en Vietnam. Otro, como Dylan, fue invitado pero prefirió quedarse en casa. Otro vivía en Woodstock y se la pasó todos y cada uno de los tres días de paz, amor y canciones puteando hippies melenudos a babor y estribor. Otro se sintió parte de "Easy Rider" (la parte de los que iban en moto). Otro se sintió parte de "Easy Rider" (la parte de los que iban en camioneta con armas de caño recortado). Con el tiempo, ellos, se convirtieron en personajes de la película "Reencuentro" (The Big Chill) y aseguran que la única buena música es la de los '60. Los de acá conocieron destinos más imprecisos. Se convirtieron en publicistas, en financistas, se fueron al Bolsón, tuvieron hijos o —literalmente— desaparecieron. Resulta extraño estar escribiendo sobre Woodstock, veinte años después, un fin de semana que parece haber reinventado todo el concepto de Diluvio con Pink Floyd destruyendo Venecia por T.V.

Yo no estuve en Woodstock. Yo estoy escribiendo sobre Woodstock. Yo llegué justo a la madrugada cuando cerraba Hendrix. Yo pasé por Woodstock, paré a comprar unas cuantas cervezas y nunca conocía a una cowgirl llamada Samantha. O sí. La cuestión es no perder la capacidad y el reflejo para el mito veloz. El día que dejemos de inventar estaremos muertos. Lo malo es que existen cantidades de memoria para Woodstock y nos empeñamos en olvidar otras cosas. Pero esa es otra historia. Mientras tanto, la versión que más se ajusta a la realidad de las cosas parece ser aquella que determina que el mundo está lleno de pequeños Woodstocks individuales. De vez en cuando se juntan, dicen, y conforman un gran Woodstock. Algo así.

A VECES LA GRAN TECNOLOGIA ANULA AL ARTISTA



ensoniq®

THE TECHNOLOGY THAT PERFORMS

Algo curioso sucede cuando la tecnología avanza. Esto obliga a los músicos a pensar más como técnicos y menos como artistas.

Esto es lo que tuvimos en cuenta cuando creamos el Ensoniq EPS y el nuevo



EPS-M, dos "sampler-based workstations" que combinan tecnología sofisticada

con un método de muestreo rápido y sencillo.

Los workstations de Ensoniq te permiten rápidos cambios de muestreo o de secuenciación.

Mientras tocas puedes agregar expresión con nuestro exclusivo Poly Key Pressure y Patch Selectes, y puedes cargar otro sonido mientras tocas.

El EPS y el EPS-M fueron diseñados para músicos que no quieren pensar como técnicos.

PROBALOS EN:

ARC
Music

Talcahuano 218. Tel. 45-7360.



CHARLY ALBERTI

El éxito de Soda Stereo es también el éxito de Charly Alberti. Consagrado como uno de los mejores bateristas argentinos, disfruta de un prestigio inédito para un músico local que se expande por Latinoamérica hasta los Estados Unidos. En esta entrevista nos relata sus comienzos, la repercusión en el exterior y los proyectos de Soda con los músicos recién incorporados.

escribe JUAN MANUEL CIBEIRA



UN BATERISTA EN LA CUMBRE

"Yo nací prácticamente sobre una batería, mi papá era un baterista famoso y desde muy chico me mandó a estudiar para que también yo fuera músico". Sin embargo, aquel chiquilín se mostraba bastante esquivo a todo lo que fuera el estudio, en particular porque sentía que era una decisión que aún no le pertenecía. Así lo entendió Tito Alberti, baterista padre, quien finalmente cedió a las rebeldías del pibe y resignó su sueño dinástico. Pero, cuando el adolescente Charly Alberti cursaba tercer año en la secundaria, decidió que tal vez le gustaría ser músico, ahora con una decisión totalmente personal. Un ex guitarrista de la orquesta de su padre fue el nexa para ingresar en una banda en la que militaban el tecladista Angel Mahler y el guitarrista Carlos García López. El grupo hacía covers y trabajaba en fiestas, lo suficiente como para que Alberti ganara sus primeros dineros y se comprara su primer instrumento: una batería Pearl. Después vino el infaltable capítulo dedicado al jazz-rock, y hasta una experiencia metálica con una banda llamada WC; entonces aparecen Zeta y Gustavo Ceratti.

El encuentro fue revelador, en el primer ensayo Alberti comprendió todo. "Cuando nos juntamos por primera vez, sentí que ese no era un grupo más, que podía pasar algo fuerte con nosotros tres. Fue como una premonición. Además, yo estaba pasando por un momento muy intenso en cuanto a mi instrumento: había descubierto a Police y a su baterista Stewart Copeland. Sentía que juntos podíamos hacer la música que yo quería: rock cantado en español, porque

ya estaba podrido de los covers y todo eso".

GUSTOS E INFLUENCIAS

Y una vez más Alberti no se equivocó. Su sueño tuvo un tiempo acotado para transformarse en realidad. En aquellos primeros tiempos, Soda no escapaba a la abrumadora influencia que Police ejercía en la música de todo el mundo, una característica que pronto se diluyó en beneficio de un estilo más personal. Alberti hace una clara diferenciación entre los grupos que le gustan por la música y los que le interesan por los bateristas: "Yo escucho todo tipo de música, sin distinción de géneros ni nada por el estilo, la única división la hago entre los grupos que me gustan por lo que hacen y los que no me gustan pero tienen buenos bateristas. Por ejemplo, mis bandas favoritas son Pink Floyd y los Cocteau Twins, en los que los bateristas son casi inexistentes; pero también escucho a Corea porque en su banda tiene un monstruo como Dave Weckll, aunque la música no me mueve un pelo".

Alberti tiene muy claro el sentido de escuchar a otros instrumentistas y como enriquecerse sin perder su personalidad. "Yo siempre escucho a los demás bateristas para tratar de atrapar el concepto que tienen tocando. No me interesa copiar sino comprender porque el tipo resolvió las cosas de determinada manera. Si soy capaz de entender el concepto con el que toca, entonces lo puedo incorporar y enriquecer mi propio estilo. Por suerte no me cuesta, me resulta relativamente sencillo aprender cosas nuevas, no me llevan demasiado tiempo. Pero insisto en que lo más

importante es entender el concepto de lo que se toca. Por ejemplo, el baterista de los Paralamas me parece estupendo, pero nunca voy a aprender nada de él porque copia a Copeland. En ese caso no voy a conseguir nada nuevo para mí".

En cuanto a los bateristas locales, Alberti también aplica el criterio de la personalidad por sobre el virtuosismo. "Yo creo que en cuanto a personalidad y estilo el más grande de los bateristas de Argentina fue Pomo. El le dio un sonido y un concepto absolutamente personal a todas las bandas en las que estuvo. En la batería es muy difícil conseguir un sonido particular, identificable, y él lo consiguió. Como también lo hizo Copeland y le cambió la onda a todos los bateristas de una década".

POPULARIDAD EN USA

El prestigio y la popularidad de Alberti se acrecentaron a medida que Soda expandió su suceso por toda Latinoamérica. Entonces surgió la posibilidad de contar con un auspicio de los fabricantes internacionales de instrumentos y accesorios de percusión. Aconsejado por John Farris (baterista de INXS), Alberti utilizó su brillante curriculum para obtener la representación de la firma Remo, lo que no sólo significó un apabullante apoyo tecnológico sino también el acceso al reducido núcleo de bateristas que representan a las grandes marcas. Esto significa que Alberti es requerido por la prensa internacional, revistas especializadas como la "Drums's & Drumming" de los Estados Unidos que publican reportajes al baterista argentino. "El auspicio de Remo es muy importante, y eso lo pude

constatar en Nueva York durante la grabación de 'Doble vida'. Cuando decidimos viajar, hablé por teléfono con Remo y le expliqué que no pensaba llevar la batería. Al llegar al estudio comprobé que tenía una réplica exacta de mi instrumento listo para grabar. Además, todo el tiempo tuve gente que se encargó de los mínimos detalles y de que cada requerimiento tuviera una solución inmediata". Respecto de esa experiencia, el baterista de Soda reconoce que Carlos Alomar les dio una gran libertad en el estudio, y que sus aportes fueron sutiles pero no cambiaron radicalmente lo que Soda había compuesto en Buenos Aires.

"Con Alomar trabajamos con mucha soltura, no hubo demasiados rollos. Sobre todo porque a él le gustaba mucho el material como lo conoció originalmente. En cuanto a mi trabajo también tuve mucha libertad, y confieso que estaba bastante inquieto al principio, porque me sentía un poco a prueba. Yo cambié el sonido en Nueva York, porque volvía tocar con la batería acústica, pero todo fue mi responsabilidad. Alomar no trajo ningún fato demasiado raro -tipo la frazada en el bombo- pero dio dos toques que me mataron. Uno fue que afinara los tambores sin cintas, aunque me llevara varias horas, y el otro que cambiara los parches cada dos temas porque así conservan el brillo, el sonido más intenso. Por supuesto tenés que tener un súper auspicio que te banque semajante cosa... Así suenan después, como los tambores en 'Corazón delator' que te parten la cabeza".

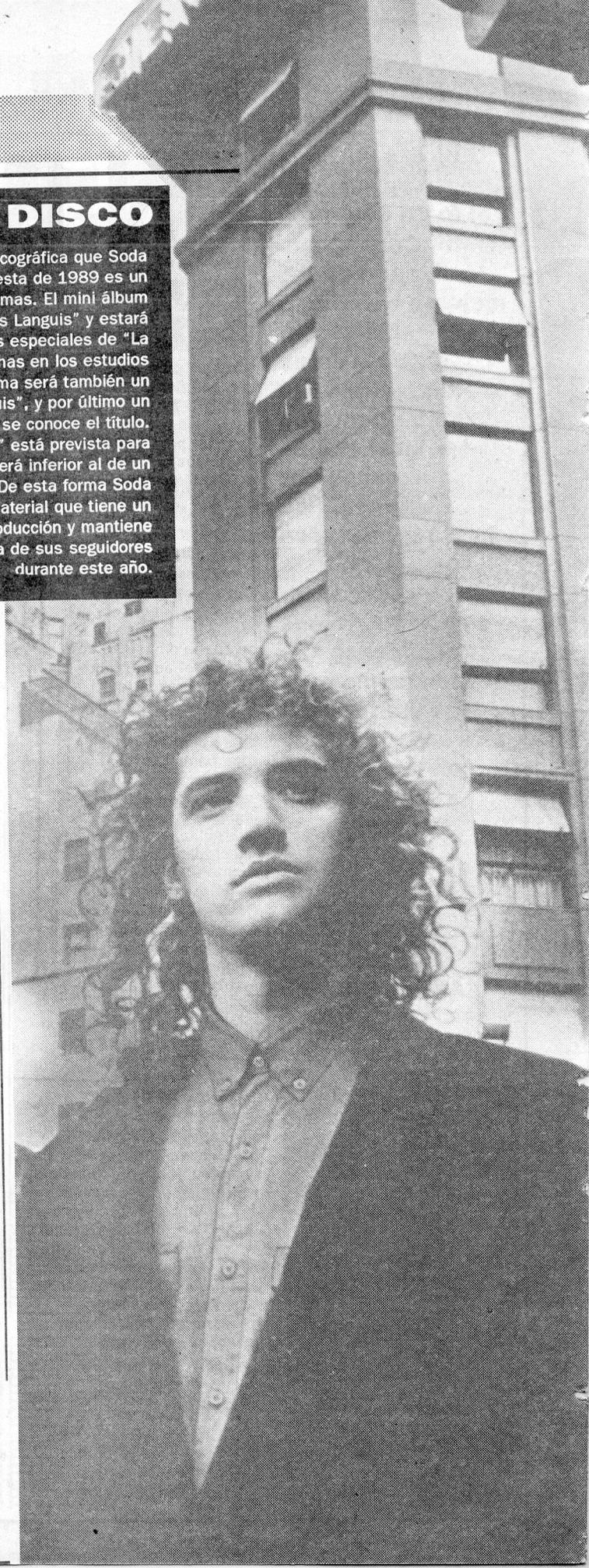
EL ABISMO TECNOLÓGICO

La comparación con el primer mundo no es ociosa y Alberti lo sabe, a pesar de la voluntad y creatividad locales, hay un abismo difícil de ignorar. "Hay diferencias notorias en cuanto a la calidad y cantidad de elementos de los que se dispone. Si se te rompe un Sincro o cualquier efecto te lo reponen de inmediato. Pero para mí lo más fuerte

EL NUEVO DISCO

La única producción discográfica que Soda Stereo editará en lo que resta de 1989 es un maxi simple con cuatro temas. El mini álbum seguramente se titulará "Los Languis" y estará compuesto por dos mezclas especiales de "La cúpula" y "En el borde" hechas en los estudios de Nueva York. El tercer tema será también un nuevo remix de "Los Languis", y por último un tema inédito del que aún no se conoce el título. La edición de "Los Languis" está prevista para fines de octubre y su costo será inferior al de un larga duración común. De esta forma Soda Stereo aprovecha un material que tiene un cuidado trabajo de producción y mantiene abastecida la demanda de sus seguidores durante este año.

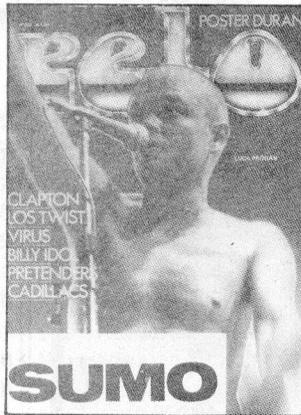
está en la mezcla del material, porque ahí si pesa la habilidad del productor y el ingeniero. Lo que se escucha es lo que existe realmente, porque los monitores del estudio se calibran cada dos días. Aquí hay muchos estudios que jamás calibraron los monitores, entonces después vienen las sorpresas. Yo creo que una cinta bien grabada en Argentina y posteriormente mezclada en el exterior puede tener calidad de primera". Recién acomodados en su nueva agencia, los Soda están listos para volver a la acción. México los espera y también Centroamérica. Habrá una escapada a Las Vegas para recibir el premio Bravo, una especie de Grammy de la música latina. Para Argentina habrá un disco maxi simple (ver recuadro) que será el único producto discográfico por este año. Mientras tanto, la banda ensaya febrilmente con la incorporación de nuevos músicos: Twety González en teclados, el Gonzo Palacios en saxo y Andrea Alvarez en canto y percusión. Estos cambios hacen entusiasmar a Alberti: "La banda está sonando muy bien, estamos remozando todo el material a partir de estas incorporaciones. Incluso vamos a modificar la puesta escénica de forma que estamos mejor distribuidos en el show. Además, queremos dar un sonido bien real, que no haya tantas máquinas, aunque no las descartamos".



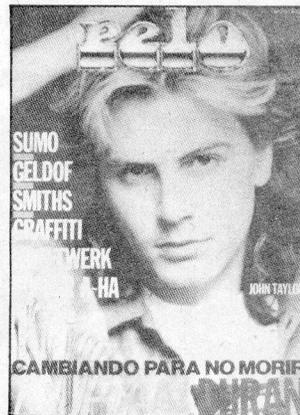
PEDISELA A TU KIOSKERO Y COMPLETA TU COLECCION



Nº 288. Especial The Cure en la Argentina. Cobertura total, discografía, la historia.



Nº 289. Tapa: Luca Prodan. Poster: Duran Duran. Notas: Idol, Virus, Pretenders.



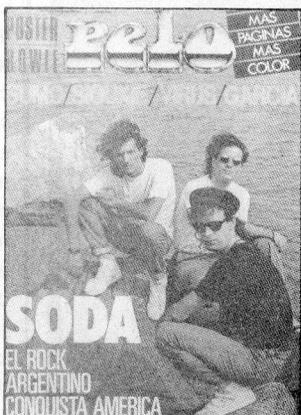
Nº 291. Tapa: Duran Duran. Poster: A-ha. Notas: Geldof, The Smiths, Kraftwerk.



Nº 293. Tapa: Los Fabulosos Cadillacs. Poster: Simply Red. Notas: Spinetta, Vanelli.



Nº 295. Tapa: U2. Poster: Genesis. Notas: Boy George, Zaz, el soul, Laurie Anderson.



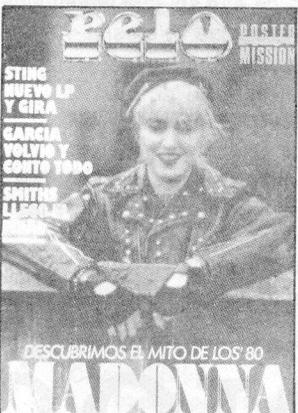
Nº 297. Tapa: Soda Stereo. Poster: Bowie. Notas: Psychedelic Furs, García.



Nº 298. Tapa: Sting. Poster: Pet Shop Boys. Notas: INXS, De Sebastián, El Corte.



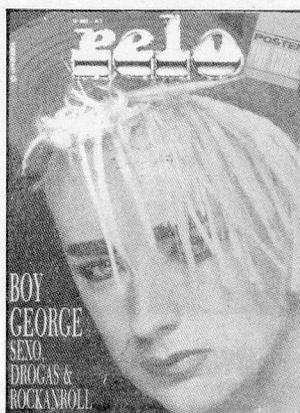
Nº 300. Edición especial. Tapa: Robert Smith. Poster: Madonna.



Nº 301. Tapa: Madonna. Poster: The Mission. Notas: Sting, Enanitos, Marillion.



Nº 302. Tapa: Virus. Poster: Rolling Stones '67. Notas: Los Lobos, The Bolshoi.



Nº 303. Tapa: Boy George. Poster: The Cure. Notas: Violadores, Cadillacs, Sumo.



Nº 305. Tapa: García. Poster: U2. Notas: Queen, Sueter, Run DMC, Mateos, KGB.

MÚSICA RELIGIOSA

Triunfa en Estados Unidos la

Muchos artistas negros hicieron sus primeras incursiones en la música a través de los coros religiosos. Ahora, esa música espiritual tiene aceptación en los rankings interpretados por viejas glorias y noveles grupos.

escribe: MARIA JOSE GAYOSO



The Christians

Renombradas figuras de la música moderna están volviendo a sus raíces. Aretha Franklin, Dionne Warwick, Little Richard... han retornado al lamento profundo del soul y al trasfondo lírico y religioso del gospel que, en las iglesias, cuenta con el concurso de prodigiosas voces negras para las que Dios es la válvula de escape que les permite arrancar de sus gargantas los sonidos más cálidos y devotos de su vida.

El alma negra, transida de lamentos, encuentra en la raíz religiosa la esperanza perdida. El canto les libera, porque, en cierta manera, les abre la puerta de la eternidad. Todos los géneros de la música genuinamente negra entremezclan el lirismo con la fe religiosa, quizá porque en Dios encuentran la respuesta a sus miserias más ancestrales y porque, también, ven en El el único camino para sus vidas. Como decía una letra de Mahalia Jackson: "Señor/al hablar contigo/ se desvanecen todas mis dudas/y la soledad desaparece/ante la llegada de ese sol que me ilumina/ y me indica que Tú eres el camino..."

EL FERVOR MÍSTICO

El gospel se sigue cantando, hoy como ayer, en las iglesias de las comunidades negras norteamericanas. Hasta el momento era algo privado,

LA VOZ DE DIOS

celosamente íntimo, pero nadie puede evitar, por mucho celo que se tenga, impedir que cantantes negros utilicen el mercado discográfico para lanzar a los cuatro vientos ese rezo musical lleno de amor y esperanza. Así vemos a la pantera Aretha Franklin editando un álbum de viejos espirituales que cantaba siendo niña en la Iglesia Bautista de Bethel, en Detroit, acompañada de un coro de dos mil voces, entre las que se encuentra la del Reverendo Jesse Jackson, ex candidato de color negro a la Presidencia de los Estados Unidos en las pasadas elecciones. El título del disco es "One Lord, One Faith, One Baptism". Un pecador converso se ha pasado también al gospel: Little Richard, el escandaloso rockero de la década de los '50. Prepara en estos momentos un disco de espirituales acompañado de los coros de la Iglesia Bautista de la que es feligrés: "Mejor servir al Señor, aunque sea un poco tarde", ha declarado como confesión pública de arrepentimiento por errores pasados. El paso de los años ha convertido al libertino en un hombre de Dios recuperado.

VOCES DE LUJO

Dionne Warwick, tras veintiseis años en el mundo de la canción, ha vuelto a sus orígenes de chica de coro en una iglesia. Dionne, que en los años en que compartió la vida sentimental del compositor But Bacharach—ex esposo de Angie Dickinson— hizo una "música blanca con voz de negra", según expresión de un comentarista neoyorkino, retoma al espiritual puro sin ningún tipo de concesiones. En estos momentos graba un álbum con temas religiosos que tiene como escenario la Iglesia Bautista de New

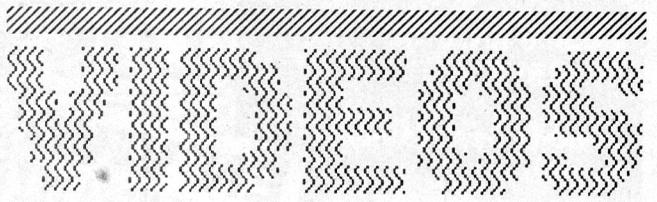
Hope Baptist Church de Nueva York, cuyos coros cuentan con voces de privilegio como mamá Warwick, su hermana Dee Dee, su tía Cissy Houston—que recientemente ofreció un magno acontecimiento musical desde la misma iglesia grabado íntegramente por la TV norteamericana—, y la hija de ésta, la súperfamosa Whitney Houston.

En los prestigiosos escenarios de Broadway se puede ver en estos momentos el show "Gospel at Colonus", trasposición moderna del viejo drama de Sófocles, "Edipo en Colona". Grupos importantes en el mundo del gospel son, en la actualidad, "Clarence Fountain y The Five Band Blind Boys of Alabama", "J. J. Farley and The Original Soul Stirrers", "The J. D. Steele Singers"... etc. Una de las mayores estrellas de este estilo musical es Lavine Hudson, que acaba de lanzar al mercado un disco titulado "Intervention". Dos mujeres blancas aportan al gospel su sensibilidad. Sus voces son, según el decir de los entendidos, un privilegio en el campo de la música negra: Amy Grant y Sandi Patti.

Mica Paris, diecinueve años de edad, sensual belleza londinense que formó parte del grupo "Spirit of Watts", se ha encaramado en los primeros lugares del hit parade británico con su "So Good".

Los "Christians", hermanos nacidos en el seno de una familia católica, se han lanzado también al mundo del gospel bajo la batuta de Laurie Lathan, el productor discográfico de Paul Young.

Dicen que una nueva espiritualidad está haciendo acto de presencia. Nadie duda de que el gospel ayudará a la concientización religiosa de las gentes.



UN CREADOR INTERNACIONAL

Marcelo Epstein es un argentino radicado en los Estados Unidos que trabaja en cine y video. Entre sus realizaciones en este último género se destacan los clips que hizo para Bon Jovi, Mötley Crüe, Diana Ross y últimamente, Miguel Mateos. Por este trabajo está nominado por la MTV como Mejor Video Latino.

En estos momentos en los que la palabrita crisis ya más que estar de moda, es una realidad depresivamente asumida, saber que otro argentino más triunfa en el exterior brinda un hábito de esperanza. Lo válido es que nuestra famosa fuga de cerebros (¿quién la llamó así?) está dando buenos frutos en los diferentes países desarrollados—capitalistas—acreadores—potencias—exportadores de cultura—o como se los quiera denominar, donde esas materias grises (justamente las mejores) decidieron instalarse. Uno de ellos, uno de los tantos cerebros, es Marcelo Epstein, director de cine, que en los últimos años se ha destacado en el campo del video clip siendo el responsable de los videos de grupos tales como Bon Jovi, Mötley Crüe y más recientemente, Zas, clip este último que acaba de ser nominado por la MTV como Mejor Video Latino de 1989. Pero comencemos por el

principio; nacido hace treinta y nueve años, Epstein comenzó su carrera en 1968 siendo asistente de directores como Dawy y Fisherman. El muchacho se preocupó por formarse adecuadamente en publicidad, teatro, música y arquitectura y en 1972 recibió el Primer Premio en un concurso de cortometrajes. De ahí a los Estados Unidos sólo hacía falta una beca; y el American Film Institute lo contó entre sus alumnos. Premios que van, premios que vienen, en el '82 fundó Pendulum Productions, agencia destinada a la confección de videos clips; por allí figuraron Wet Picnic, Berlin, Animation, Bon Jovi, Diana Ross, Mötley Crüe, María Vidal y Miguel Mateos, entre otros, éste último con el exitoso resultado ya mencionado. Además, Epstein dirigió el film "Body Rock" en 1984, convirtiéndose en el segundo director argentino que realiza una película en Hollywood.



escribe ANTONIO IRIBARNE

LOS PET SHOP BOYS

¿Podría decirse que la brillante extravagancia de los Pet Shop Boys fue el show más grande dado jamás sobre la Tierra? Bueno, casi. Porque los creadores de "Domino Dancing", se lucieron en sus primeras presentaciones en vivo, mostrando que son capaces de desplegar toda su fantasía sobre un escenario. Allí estuvo nuestro corresponsal en Europa.

**EN VIVO
POR PRIMERA VEZ**



UN MUNDO IRREAL

Los Pet Shop Boys estuvieron muy bien. El tan esperado debut en vivo de los excéntricos muchachos demuestra que tanto Tennant como Lowe deben haber sido cualquier cosa menos poco ambiciosos a la hora de planear los shows de su primera gira mundial. ¿El resultado?: shows muy ambiciosos, no podía ser de otra manera, para cuya realización y puesta en escena, los Pet Shop Boys se valieron de la ayuda de ciento veinte personas. Entre ellos se destacaron las figuras del

director de cine Derek Jarman, la del coreógrafo californiano Casper y la del saxofonista Courtney Pine.

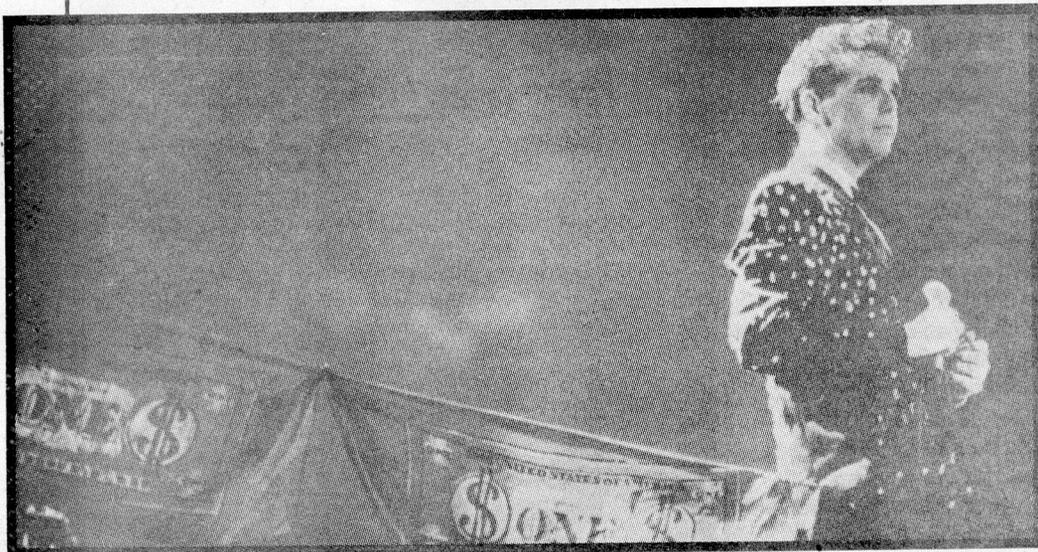
El diccionario de gustos utilizado por Neil Tennant es visiblemente crítico; es decir, él es objetivo, distante, seco; él cree que sabe lo que debe hacer. En consecuencia, nada de lo concerniente a la vida de los Pet Shop Boys sucede por accidente, todo está premeditado sin dejar lugar a la espontaneidad. El show se desarrolla tan delicadamente como Chris Lowe hace sonar sus secuenciadores. Cuando un crítico inglés escribió que

los Pet Shop Boys eran títeres del pop tirando de sus propios hilos, seguramente no se dio cuenta de cuánta razón tenía; es como si Tennant y Lowe hubieran memorizado "Notes On Camp" de Susan Sontag, observado y revisado cada video de Prince y de Bowie en vivo y, recién entonces, decidido como debía ser su show. Ellos deberían ser extraordinarios (Tennant dijo algo de "entrar en un mundo totalmente apartado, en el cual otros grupos no existan"), extravagantes (él dijo una vez que "el concierto que me produjo el mayor impacto en la

vida fue uno de la Ziggy Stardust tour de David Bowie") e impredecible ("queremos que nuestro concierto tenga un montón de 'picos', de manera que no se piense que se lo ha visto todo en los primeros diez minutos").

UNA AUDIENCIA ATÍPICA

Lamentablemente, no todos son tan perfectos como lo son los Pet Shop Boys; el problema del dúo no es su falta de espontaneidad —que ha sido siempre su fuente de energía—, sino su falta de control. Los puestos expendedores del lugar vendían "Hot-dogs" en lugar de caviar y el personal de seguridad estaba enfundado en sudadas camisetas cuando lo ideal hubiese sido que lucieran fracs, o mejor aún, sacones negros a la moda. Sin embargo, estos fueron factores que no hicieron mella al resultado. La audiencia, eso sí, era un desastre. "¿Dónde están los chicos?", pensé. Se supone que el pop tendría que llevar gente adolescente a sus espectáculos, y esto es algo que Tennant conoce muy bien. El pop tendría que contar a un público juvenil, con transpirados, excitados y saltarines chicos y chicas, de esos que consumen discos, posters, láminas, cassettes, remeras, escuditos y demás productos que el mercado



pueda crear sobre sus ídolos. Pero en la audiencia de los Pet Shop Boys no figuraban; fue difícil ubicar alguno de menos de veinticinco y casi imposible ver a alguien que no luciera como si estuviera en una pasarela de modas o quisiera vender algo. Los hombres vestían ropas sueltas, bronceados color caribe y zapatos de cuero blanco y las mujeres (minis color limón, permanentes descoloridas y calzado blanco de cuero) lucían como esa clase de tipas que quedan embarazadas a los catorce, se casan a los diecisiete y nunca llegan a disfrutar de un beso, sólo del pop. Esta es la clase de gente que escucha a Simply Red; ellos no son los que corrientemente conforman la audiencia de los Pet Shop Boys.

Pero, allí estaban; es una lástima. Nuestro ideal de público de los Pet Shop Boys consiste en miles de "Euro-kids" (los chicos estilo europeos), unos cientos de "gay boys" y tal vez, unas pocas de esas horribles mujeres anoréxicas de veinticinco años que se enamoran y luego amenazan con suicidarse. Ellos son la razón por la cual Tennant y Lowe eligieron a Derek Jarman para que dirigiera los shows. Cuando las luces se apagaron, se pudo ver un cuarteto de cuerdas que actuaría como soporte. Evidentemente, si se es uno de los Pet Shop Boys, se podrá entender que hay una razón clara y obvia para tener un cuarteto actuando como soporte: un esfuerzo por elevar la estética, el endeble lujo. Sin embargo, esta estética tuvo una estética bienvenida, algo rozando con la camaradería. Tennant, a pesar de ello, lució asombroso, distante, como si nunca hubiese conocido a Bowie; vestido con un largo tapado de piel blanca y broches de diamantes, el cantante parecía el fiel reflejo del privilegio y la depravación. Él era los Pet Shop Boys. Ahí estaba el maestro de ceremonias, cantando "One more chance".

CERDOS Y BEBES

El se mantuvo a un lado del escenario; un hombre pequeño haciendo equilibrio sobre cuatro musculosos vocalistas del coro más seis californianos aportados por Casper. Por detrás y sobre él una gigantesca pantalla de cine cobraba vida mostrando escenas de las primeras películas costumbristas de



Jarman (él las llama "representaciones" y Tennant se refirió a ellas como "amplificaciones"). Cada uno de los dieciséis films que acompañaron las canciones es un abstracto y mágico video. Es más, algunos de ellos fueron tan buenos —particularmente los que acompañaron a "Love Comes Quickly" —una cruz entre "Caravaggio" y "Sebastienne"— y a "King's X", con reminiscencias del clip de los Smiths "Panic"—, que el público no sabía si concentrar la atención en Tennant o en la pantalla. Lo que sucedía no era que Neil no hacía nada, excepto más que recordar su famoso quejido nasal o cambiar su vestimenta más seguido que Shirley Bassey en un show en Las Vegas; de hecho, para cantar "Nothing Has Been Proved", el cantante se sentó con las piernas cruzadas en un banquillo,

a la Dean Martin mientras Lowe jugaba a ser el pianista del bar. Luego Tennant, en lugar de sonreír —si bendecía a la audiencia con una sonrisa, seguramente todos hubieran caído desmayados—, mantuvo su ya conocida mueca de mal humor y sólo se limitó, a lo largo de toda la noche a cambiar su actitud por la de una sonrisa irónica. Por su parte, su compañero, Lowe, no fue capaz siquiera de hacer una mueca de mal humor; de hecho, no hizo absolutamente nada, porque él pertenece a la "escuela del cool", donde es nada lo que se hace y nada lo que no se hace. Los norteamericanos dirían que Chris tiene un

problema de actitud, pero es precisamente su problema de actitud lo que lo hace digno de adoración por parte de fans y seguidores del grupo. Decíamos: Lowe sólo permaneció allí, con su inseparable gorra de béisbol anaranjada y el ceño fruncido. Más tarde sólo atinó a dar unos pasos hacia atrás —sin agregar ningún movimiento—, para dar paso a una exuberantemente ridícula teatralización de un cuerpo de baile, que en este caso recordaba tristemente a la Glass Spider Tour de Bowie. Tennant reapareció para "Later Tonight" y comenzó a moverse un poquito, lo cual lo hizo parecer "de madera", en lugar de suelto. Esto, claro no fue problema, porque bien sabemos que a alguien que gusta de pararse enfrente de miles de personas vestido como el árbol de Navidad de la 9 de julio, seguramente no le importa lo que los demás piensen; a decir verdad, cuando Neil saltó por el escenario cantando "It's a Sin", enfundado en una capa de terciopelo rojo y una mirada feroz, la audiencia casi esperó que viniera la policía a llevárselo. Pero el show no había terminado: faltaba el toque final de los bailarines, quienes aparecieron andando pesadamente disfrazados como bebés y cerdos. Uno de los bebés, un monstruo de un metro ochenta de estatura que vestía una bikini de lurex y calzas, tenía un inmenso miembro saliendo por entre sus nalgas. No causó sorpresa descubrir que Jarman también había diseñado el vestuario. Por supuesto, éstos son sólo detalles. Los Pet Shop Boys casi rozaron la irrealidad, casi crearon su propio mundo. Trataron de hacer realidad su sueño y casi lo lograron y el público quedó satisfecho porque los ama tal como son, excéntricos, diferentes, simplemente buenos.



TOP

1

CHARTS

"De 9 a 5" Sheena Easton

La relación de Sheena Easton con los primeros puestos del ranking comenzó a mediados de 1980, cuando su primer simple, "Chica Modema", fue lanzado poco antes que la BBC de Londres presentara un documental exclusivo sobre la cantante. Pero el tema no alcanzó a subir más allá del Top Fifty

británico, por lo que la grabadora y los programadores de la emisora, decidieron editar "De 9 a 5" como segundo simple. Y la estrategia dio resultado: apenas tres semanas después de haber sido lanzado, "De 9 a 5" se convertía en número uno y en el primero de una serie de éxitos de esta talentosa intérprete escocesa. De ahí en más, Sheena Easton pasó a transformarse en una de las figuras más requeridas de la escena pop inglesa. Pero el suceso de "De 9 a 5" siguió extendiéndose por toda Europa hasta llegar a los Estados Unidos. A la undécima semana de haber sido editado en ese país, el simple se ubicó al tope del ranking el 2 de mayo de 1981, posición en la que se mantuvo durante dos semanas. Ese mismo año, Sheena Easton se hacía acreedora del Grammy a la "Revelación de 1981". Si bien es cierto que sus primeros cinco simples consiguieron figurar en el Top 30 americano, ninguno de sus posteriores trabajos



pudo ascender más allá del puesto número cincuenta. Su última conquista, fue el

haber ganado en 1985 el Grammy a la "Mejor interpretación en español".

"¿Quién será ahora?" Men at Work

"Men At Work comenzó su

carrera profesional realizando presentaciones en varios pubs de la ciudad de Melbourne, Australia. Experimentado con diversos

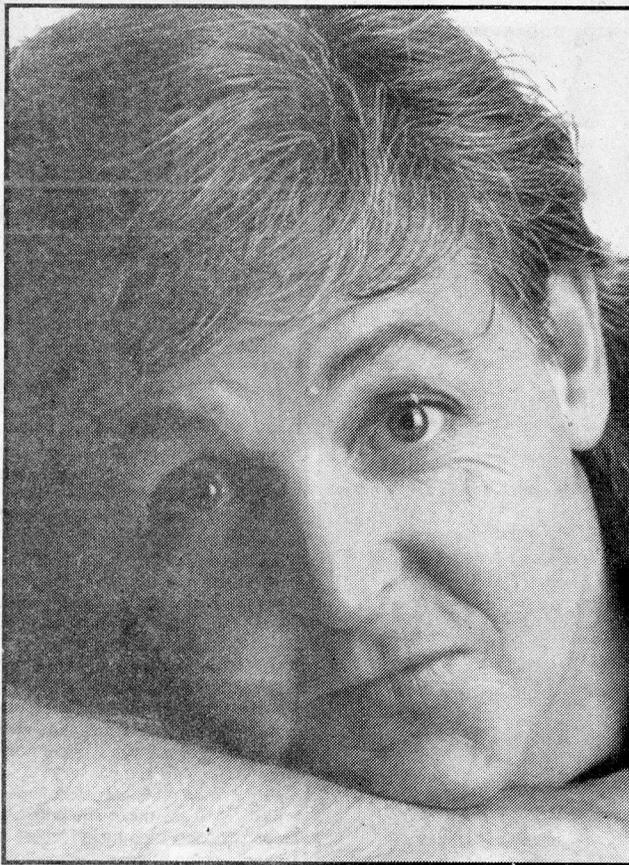
estilos musicales, Colin Hay, Ron Stykert, Jerry Speiser, Greg Ham y John Rees pasaron cerca de un año y medio deambulando por el

circuito de clubes y bares locales hasta que un prominente ejecutivo del sello CBS les propuso firmar contrato con la grabadora, tras lo cual les asignó al productor Peter McIan para que empezaran a trabajar en el material de su primer álbum. El álbum debut de Men At Work llevó por título "Business As Usual" y el tema "¿Quién será ahora?" fue lanzado como primer simple promocional. Para apoyar la difusión de su

primer trabajo, la banda emprendió una importante gira por los Estados Unidos como acto soporte de Fleetwood Mac, siendo comparados por la prensa con The Police, The Cars y Traffic, el grupo en el que alguna vez militara Stevie Winwood. El video correspondiente al tema obtuvo gran repercusión entre el público estadounidense, con lo que el éxito del simple quedó prácticamente asegurado. "¿Quién será ahora?" ingresó al ranking de ese país el 10 de julio de 1982, para convertirse en número uno dieciséis semanas más tarde. Los Men At Work se transformaron así en el tercer artista de la CBS cuyo simple debut logró ubicarse en el primer puesto del ranking. Los dos anteriores fueron Johnny Horton con su tema "The Battle Of New Orleans" ("La batalla de Nueva Orleans") y "Mr. Tambourine Man" ("El hombre del tambor").



Qué se puede decir de un señor que hace veinticinco años que triunfa, que ha dado millones de entrevistas y del que se han escrito cientos de toneladas de papel. Bueno, muy poco, sobre todo porque el señor McCartney lleva todos estos años repitiendo el mismo discurso. Sin embargo siempre hay algo para escarbar y esta vez es nada menos que un tema bastante conflictivo para el ex Beatle: las drogas.



LA FAMILIA, LA GRANJA Y LA GANJA

A los cuarenta y siete años y después de veinticinco de éxito ininterrumpido, Paul McCartney luce exactamente como lo que es: un próspero señor que durante el último cuarto de siglo convirtió en oro todo lo que tocó y hoy disfruta de una fortuna particular que pocos se atreven a intentar calcular. Como para hacer una estimación basta con decir que, modas aparte, es y sigue siendo el compositor musical más exitoso del siglo y que sus regalías actuales ascienden a 3750 libras esterlinas por hora; que su tema "Yesterday" ha sido ejecutado ya cinco millones de veces; que su colección de discos de oro y platino y premios varios tiene tales dimensiones que ha forzado a crear nuevos galardones para premiarlo, precisamente, por haber obtenido tantos; que sus oficinas ocupan un edificio de seis pisos en el 1 Soho Square en la zona Este de Londres... Es precisamente a este edificio que hay que recurrir cuando uno desea averiguar en qué

anda el ex-Beatle más exitoso. Se trata de un lugar decorado con el típico mal gusto hollywoodense, que actúa como un llamado a la realidad de este hijo de Liverpool convertido en moderno Rey Midas. La alfombra que todo lo cubre tiene estampadas notas musicales. Abundan los paneles de maderas mal combinadas y los muros están tapizados de discos de oro y platino (¡qué más remedio!) y cubiertas de discos editados por McCartney en sus diferentes y exitosos períodos artísticos. Hay también un cuadro de Peter Blake (el creador del famoso arte de tapa del "Sargento Pepper") en el foyer y otro en el que aparecen el mismísimo Paul y la infaltable Linda tomados de las manos y en un cielo idílico, ubicado sobre el sofá en el que esperan quienes desean acceder a la oficina del ex-Beatle. Esta está en todo de acuerdo con el resto del edificio y su dueño: hay una mesita para tomar café, una juke-box auténtica y cuadros y dibujos originales de artistas contemporáneos.

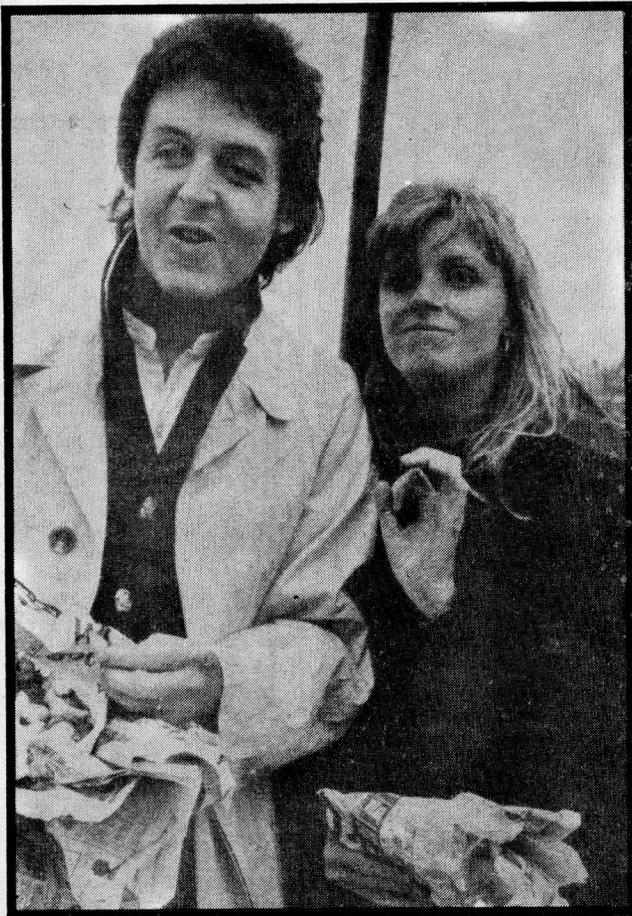
Enfundado en unos jeans negros y una camisa blanca, con varios kilos más que en los viejos tiempos, Paul McCartney luce razonablemente joven y dinámico. Conserva la amabilidad profesional que lo hizo igualmente amado por las madres, abuelas y tías de las sucesivas generaciones de sus admiradoras y un resto del acento de Liverpool que tan enérgicamente le enseñara a combatir su madre. También conserva su inveterado gusto por representar el rol de la estrella internacional, algo que viene haciendo a diario durante el último cuarto de siglo con un entusiasmo sencillamente envidiable.

EL HOMBRE DE FAMILIA

Así, invita a sus entrevistadores a sentarse a su lado en el sofá y no mesa de por medio "para que podamos charlar más cómodamente". El hombre ha concedido en su vida varios millones de reportajes y todavía sigue contestando preguntas con

PAUL MCCARTNEY

PAUL McCARTNEY



una disposición y una cortesía que uno no puede menos que remarcar. Su modo de hablar es algo digno de tener en consideración: el grueso acento del norte se funde con un vocabulario muy pero muy de los sixties matizado con expresiones cien por ciento yankis. Por supuesto, el tema de conversación actual es "Flowers in the Dirt", el más reciente trabajo del músico pero Paul se las arregla invariablemente para introducir en la conversación aquellos temas de los que viene hablando hace veinte años y cuyo interés por los mismos no parece declinar: su familia, su amor por las cosas simples, su deseo de mantenerse incólume a pesar de la locura propia del negocio que lo enriqueció como a un moderno sultán.

"Mi vida se divide en dos áreas principales" explica con una sonrisa que revive entre rulos y arrugas al Beatle cara-de-bebé de otros tiempos. "Soy Paul el músico y Paul el hombre de familia. El músico tiene su mundo acá, en este edificio, donde se maneja todo lo que tiene que ver con los negocios. El hombre de familia tiene su mundo en la granja, donde soy el marido de Linda y el padre de los chicos..."

"La granja" es en realidad un espacioso pero rústico establecimiento de campo en el que - hay que reconocerlo - pocos millonarios de la envergadura de McCartney se avendrían a vivir. Queda en el condado de Sussex, muy cerca del Mull of Kyntrire al que Paul le dedicara su famoso

tema. "Los chicos" ya son grandes. Pero grandes en serio. Heather, la hija que Linda Eastman que tuvo con su primer marido, tiene ya veinticinco años y no vive con la pareja. Mary, aquella nena de grandes ojos redondos que asomaba su carita de recién nacida en la cubierta del álbum "McCartney" tiene diecinueve y está estudiando en otro país. Stella de diecisiete y James de once viven con sus padres. Todos fueron a colegios públicos porque los McCartney afirman que siempre quisieron que sus hijos tuvieran una vida lo más normal posible. "Siempre nos propusimos lograr que la única diferencia entre ellos y sus compañeros y amigos fuera que sus padres les hacen regalos de Navidad y cumpleaños más caros que los de la mayoría" afirma el ex-Beatle y agrega: "Hay quien dice que soy tacaño con mis hijos, que no les doy mucho dinero. Pero no es así. Les doy el suficiente como para que vivan una vida normal, sin privaciones. Por mi experiencia personal vi a muchísimos chicos y chicas jóvenes arruinarse por causa del mucho dinero. Por ejemplo, recuerdo que, cuando John Lennon y yo ganamos nuestro primer dinero como músicos, a John le agarró una obsesión con unas masitas que le gustaban mucho y que antes sólo comía de vez en cuando porque eran caras. Como tenía plata, empezó a comerlas en cantidades enormes y no podía parar de hacerlo. Era una locura. Al cabo de una semana, tuvo una

indigestión monstruosa y el resultado fue que nunca más en la vida quiso saber nada con esas masitas. Para mí, ese episodio siempre tuvo un valor simbólico muy importante. Por eso nunca quise que mis chicos vivieran en un mundo irreal o desmedido. Los primeros ocho años de nuestro matrimonio, los pasamos con Linda viviendo en una casa con sólo dos dormitorios. Cuando las niñas crecieron hubo que pensar en algo más grande y por eso nos mudamos a la granja. A muchos les puede parecer que un tipo que ganó el dinero que yo gané debería criar a sus hijos de otro modo pero en ese aspecto Linda fue fundamental. Porque Linda se crió en un mundo de mansiones espectaculares que sólo contenían gente agria, que se peleaba entre sí y, al igual que yo, siempre quiso otra cosa para sus hijos..."

El matrimonio McCartney celebró el pasado 12 de marzo sus primeras dos décadas, algo nada fácil en un mundo como el del espectáculo. De hecho, Paul es el único Beatle que no se divorció nunca. Criticado hasta el hartazgo por esa costumbre de incorporar a Linda permanentemente a su vida, su banda y su imagen, McCartney se muestra impertérrito y, cuando habla de su mujer, lo hace con el entusiasmo del primer día. "Yo nunca pude pensar en ella como en una chica" afirma "Siempre fue para mí muy diferente de las demás. Desde el primer día fue una mujer, posiblemente por eso de que había estado casada antes y tenía una hija. Yo admiraba en ella esa condición materna, ese amor por su nena y su preocupación. ¿Sabés que en veinte años de matrimonio nunca pasamos una noche alejados el uno del otro?"

Bueno, es cierto sólo hasta un cierto punto. Porque en 1980, cuando McCartney fue arrestado en Japón, no fue una noche sino once las que pasó confinado en una solitaria celda de Tokyo, cantando canciones para entretener a los presos y mantener alta su moral. Y el motivo del arresto fue un delito que de inocente no tuvo mucho: tenencia de drogas.

EL HOMBRE DE LAS DROGAS

Durante el furor de la Beatlemaña, los cuatro músicos involucrados se acostumbraron a matar su tedio ante el encierro virtual en que vivían para huir de los fans, fumando los entonces tan novedosos "porros". Luego vinieron los experimentos con el LSD y las diferentes variantes personales que, en el caso de Lennon, alcanzaron el terreno del escándalo. Para McCartney los

problemas llegaron más tarde. En 1972, en Gotemburgo, Suecia, un paquete enviado al grupo Wings desde Londres fue interceptado por la policía sueca descubriéndose que contenía marihuana. Como consecuencia, McCartney y señora fueron a dar al calabozo. Un año más tarde, la policía escocesa descubrió un plantío de marihuana en la famosa granja del matrimonio y hubo otro proceso. En 1975, en Los Angeles, la policía revisó el auto de Linda McCartney luego de detenerla por una infracción de tránsito. Otra vez la "ganja" brilló por su presencia. Luego de estos episodios, Paul McCartney necesitó de tres años de negociaciones para convencer a las autoridades japonesas (estrictas como pocas en este terreno) de que le permitieran ir de gira a ese país. La misma se programó para 1980 y entonces ocurrió lo que nadie quería creer: al llegar al aeropuerto de Tokyo, McCartney exhibió en el interior de sus valijas personales no sólo pulloveres, medias y calzoncillos sino un paquete contenido medio libra de marihuana picada. Realmente, para hacer algo así hay que o ser muy tonto o estar más dominado por la yerba de lo que se quiere admitir... Consultado respecto de su relación actual con las drogas, McCartney lanza un categórico "No consumo más" que acompaña con nerviosas sonrisas. Ahora, como se concilia el hecho de que Paul haya mantenido un romance tan intenso con la yerba con el hecho de que sea un padre taan ejemplar? ¿Cómo le dice a sus hijos un hombre con cuatro procesos a sus espaldas por tenencia de drogas que éstas no deben ser consumidas porque "son malas"? "Se lo dice normalmente, como le dice cualquier otra cosa" explica trabajosamente. "Yo soy muy franco con ellos y no les miento: ni les digo que las drogas son inofensivas ni les cuento cuentos raros. En los sesenta había un afiche horroroso que quería convencer a los chicos de que la marihuana iba a destruirlos. Eso es una tontería improductiva. Yo, a mis hijos, les digo la verdad. Les digo que el whisky que me tomo todas las noches después de cenar puede ser mucho más peligroso que el porro que su madre y yo nos fumábamos de vez en cuando. Y les digo también que si, en algo aprecian su vida, se mantengan lejos de cosas como la heroína. Hablando sinceramente, no creo que en un mundo como éste se deba perseguir a la gente porque fume marihuana. Eso forma parte de tu vida siempre que lo hagas con moderación. No veo dónde está el crimen..."

CORREO

INTERCAMBIO INTERNACIONAL

Revista Pelo: Nos es grato dirigirnos a Uds. y felicitarlos por difundir la buena música, nosotros les hemos escrito en dos oportunidades pero no hemos tenido contestación alguna, por eso hemos decidido mandarles esta carta certificada para que llegue con rapidez y seguridad. Nuestro Club Iberoamericano Internacional cumple un servicio de relacionar jóvenes por correspondencia; para intercambiar monedas, billetes, estampillas, postales, revistas, etc. o en todo caso mantener correspondencia en general (amistosa, cultural), con jóvenes de 15 a 40 años de Latinoamérica, España, etc., etc. Por esa razón, pedimos a los amigos lectores de Pelo que nos escriban detallando datos personales, edad, hobbies, aficiones, etc. a Club Iberoamericano Internacional (Peter Injoque), Calle Julio C. Tello 1060, Dto. 204, Lima 14, Lima, Perú.

Nuestro Club lleva formado seis meses, pero contamos con sucursales en toda América, algunas zonas de Europa como Francia y España. Pedimos que este servicio salga publicado en la sección correo. Les escribiremos muy pronto ¡y a seguir con la buena música rock!

*Club Iberoamericano Int.
Peter Injoque (Presidente)
Calle Julio Tello 1060, Dpto. 204
Lima 14, Lima, Perú*

FAN'S CLUB

¡Hola! ¿Qué tal?. esta es la primera vez que les escribo y espero que publiquen mi carta. Me llamo Lorena y soy la Vicepresidenta del Fan's Club Oficial de Rick Astley en la Argentina. El motivo de la presente es para informarles que el Fan's Club está funcionando desde enero del '89 y estamos tratando de obtener apoyo de la compañía discográfica RCA, pero necesitamos más socios para que eso se pueda lograr. Por eso les pedimos a todos los seguidores del pelirrojo inglés que se comuniquen con nosotros y nos tiren un par de ideas pìas porque como hace poco que se formó nos falta organizar la comisión directiva del club. A todos/as los/as chi-

cos/as que deseen ingresar y participar activamente, pueden escribir a: Mariano Acha 4668 (1430) Capital o llamar al 541-3763 y deben preguntar por el presidente del Fan's Club, Tony Juniors. Desde ya, muchas gracias.

Lorena.

UN COLECCIONISTA

Sres. revista Pelo: Les escribo por varios motivos. Primero, para felicitarlos (a todo el staff) por la revista que sigue manteniendo un excelente nivel a pesar de los problemas económicos. Sigo la revista desde hace aproximadamente tres años y ahora me he puesto en campaña para conseguir números viejos. Quisiera saber si podría conseguir los siguientes números: 80, 100, 126, 133, 146, 147, 149, 151, 189, 200, 221, 222, 225. También me gustaría conseguir los Libros del Año '80, '81, '82, 83, y '84. Espero tener muy pronto noticias tuyas donde me hagan saber el precio más el gasto de envío (antes de que se me termine la plata). Nuevamente, felicitaciones y ojalá publiquen alguna nota de la nueva banda de David Lee Roth (si ponen alguna lámina o póster compro todos los números. Por tercera vez felicitaciones (no será la última) y sigan con este nivel. Saluda Atte.

*Leonardo Julio Saiz
Comodoro Rivadavia,
Chubut*

PD: Como se habrán dado cuenta David Lee Roth es mi ídolo (y un genio).

N. de la R.: Lamentablemente, debemos informarte que, por estar sus ediciones agotadas, sólo podrías conseguir el número 221, de todos los que solicitás. Lo mismo corre para los Libros del Año, de los cuales solamente quedan ediciones de 1986 en adelante. Para adquirir números atrasados por correo, debés enviar un giro postal a nombre de Editorial Magendra, Chacabuco 380, 6º Piso, (1069) Capital, por el valor del ejemplar solicitado (precio igual al del último en circulación) más el gasto del envío, del que te informarán en la estafeta postal más próxima.

MUY PRONTO

CHAMPIONS

RESERVALA YA!

EL SONIDO MILENARIO

En un momento en el que las dotes naturales de un músico tienen tanta importancia como los instrumentos que utiliza, es lógico detenerse a pensar de dónde habrán salido las maravillas musicales que la mayoría de los grandes usan para difundir sus melodías. Y, ¿por qué no comenzar por los platillos?... Sí, sí. Vos pensaste en guitarras, bajos, teclados o micrófonos... Pero te proponemos desasnamos desde abajo.

Bien. Comenzaremos nuestra nota educativa conociendo la historia de los platillos Zildjian, verdaderas joyas musicales que remontan su nacimiento al siglo diecisiete de nuestra era —lógicamente— en el seno de una familia turca. Para ser más precisos, el

primer capítulo de esta historia nos relata que en el año 1623, en las cercanías de Constantinopla, hoy Estambul, capital de Turquía, un joven de nombre Avedis (estudioso de lo relacionado con metales, aleaciones y demás yerbas) descubrió cual Einstein una aleación que aplicó luego, previo perfeccionamiento, a

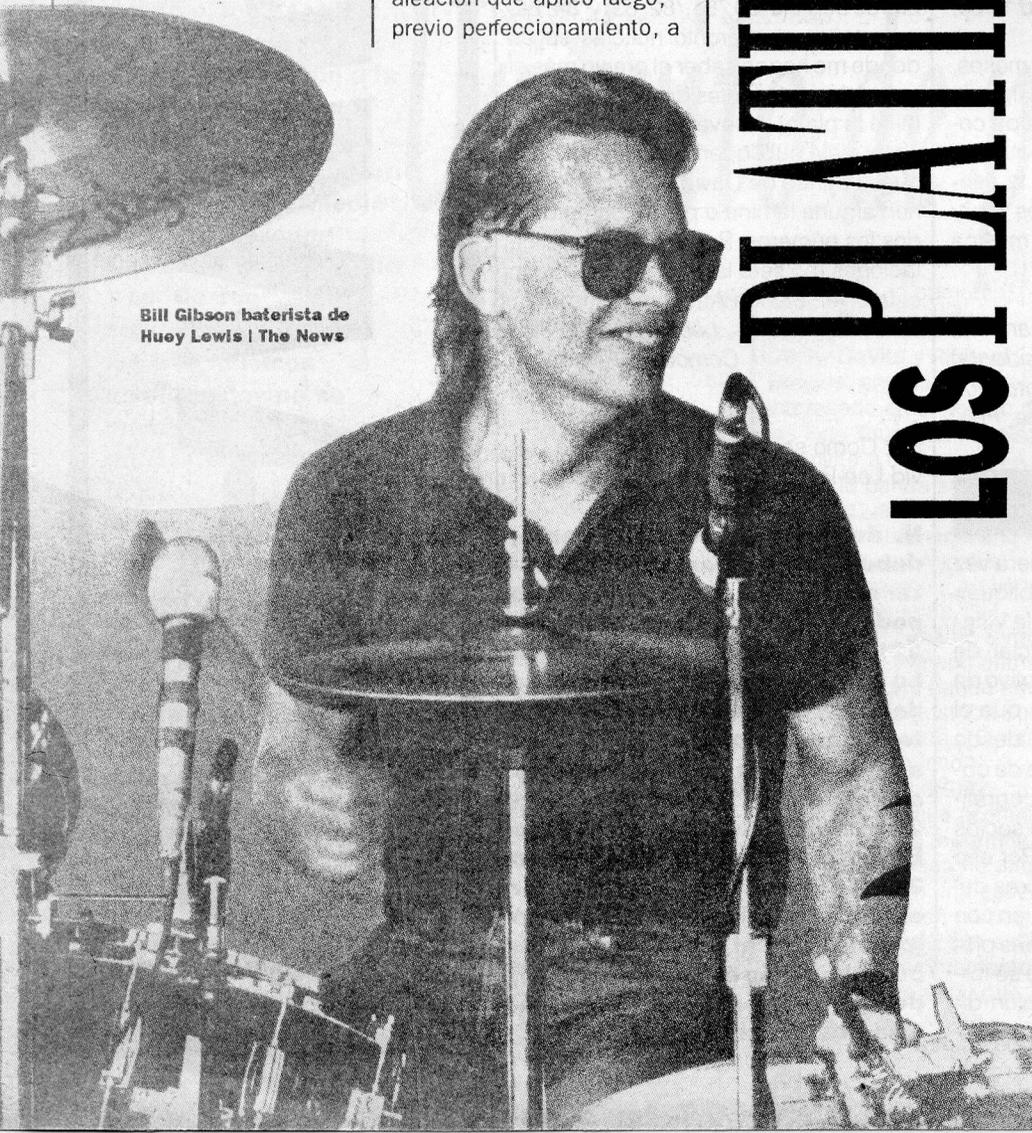
LOS PLATILLOS ZILDJIAN

la fabricación de címbalos, instrumentos muy en boga por esos días de bárbaros y mercaderes. Fue tal la fama que ganó el iluminado Avedis por la brillantez del sonido de los címbalos de su marca registrada, que sus contemporáneos comenzaron a llamarlo "Zildjian", apodo que en turco significa "cimbalista". No hace falta decir que en esos años en los que la imprenta no gozaba de mucha popularidad que digamos, las familias acostumbraban a transmitir a sus descendientes todos los conocimientos vía diálogo de sobremesa. Así, los hijos y los nietos de Avedis (que tomaron el mismo nombre y el "apodo" Zildjian como su apellido) siguieron adelante con el negocio y lograron hacerlo trascender las fronteras; más exactamente, en 1851 Avedis Zildjian II viajó a Londres para presentar los platillos de su marca en la Feria Mundial y de allí se trasladó a París para lucirse en la Feria Mundial de esa ciudad.

DE ESTAMBUL A USA

Para el honor de su antecesor Avedis, Zildjian II metió en su valija los primeros premios en ambas exposiciones (en su especialidad), éxito que se repetiría once años después en la capital inglesa. Tal rotundo triunfo marcaría el inicio de una nueva era: los compositores, músicos y aficionados comenzaron a incorporar los consabidos platillos a sus orquestaciones de música clásica.

La historia siguió su curso, el secreto de la aleación fue transmitido de generación en generación, tal como la tradición lo imponía, al hijo mayor antes de que su



Bill Gibson baterista de Huey Lewis | The News



OMAR HAKIM

El set de Hakim

- A. 14" A Quick Beat HiHats
- B. 16" A China Boy High
- C. 13" A Thin Crash
- D. 19" A Medium Thin Crash
- E. 10" A Special Recording

HiHats

- F. 20" K Custom
- G. 17" A Medium Thin Crash
- H. 22" A China Boy Low
- ZMC-1 Cymbal Miking System

Antes de participar en la gira '86-'87 de Sting, Omar Hakim era, tal vez, conocido sólo

como un baterista de jazz. Bastó que el disco ("El sueño de las tortugas azules") saliera a la calle, que Sting y su banda hicieran presentaciones por todo el mundo y luego, que su imagen quedara retratada en el film "Bring On The Night", para que Omar se convirtiera en uno de los artistas más respetados y admirados del planeta. Pero lo que poca gente sabe es que Hakim fue quien dio el impulso final para que el tema "Let's Dance" de David Bowie llegara al tope de los rankings, y que la mayoría del material incluido en "Brothers In Arms" de Dire Straits —aún el exitoso "Dinero por nada"— cuenta con un impecable trabajo de batería de Omar.

En la actualidad trabajando en su álbum solista, Hakim desmiente los altos calificativos que describen sus trabajos... Lo que no hace más que rectificar su excelencia como músico y como persona.

MANU KATCHE

El set de Katche

A. 13" K/Z Special Hihats
 B. 8" K Solash
 C. 17" K Dark Crash
 D. 8" A Splash
 E. 10" K Splash
 F. 16" K Dark Crash
 G. 20" A Medium Ride
 H. 17" K China Boy Brilliant
 Manu fue el músico de estudio número uno de París antes de que Peter Gabriel "lo descubriera". Su ejecución fue la mayor contribución que el álbum "So" podría haber obtenido para lograr el "feeling" tan especial que lo caracteriza: aún más, ciertamente, Katche logró llegar al corazón del sonido de "Sledgehammer", el hit. El uso que Manu hace de la batería es refrescantemente creativo además de no estar afectado por ningún preconcepto técnico. Su forma de trabajo es ir por el mudo esperando que artistas de renombre soliciten sus servicios... y no le va tan mal! Entre giras con Gabriel, grabó con Joni Mitchell, con Robbie Robertson y más recientemente con Sting.

antecesor falleciese. Aunque en 1927, quien recibió la herencia, Avedis III, entendió que los tiempos habían cambiado lo suficiente como para trasladar la empresa de su Estambul natal a los Estados Unidos. Una vez allí, en Quincy, Massachussets, el hábil empresario instaló el cuartel general de los Zildjian y, como era gran aficionado al jazz, trabó amistad con los músicos más renombrados del momento: Gene Krupa, Chick Webb, Max Roach, Dave Tough, Buddy Rich, entre otros, y comenzó a trabajar con ellos, probando nuevos modelos y buscando otros sonidos. Resultado: los platillos Zildjian se convirtieron en una parte fundamental de la música contemporánea. El inteligente Avedis III no se detuvo allí: Sus platillos siguieron acompañando el desarrollo de la música contemporánea, adaptándose al advenimiento del swing, el

dixieland, el be-pop, el mainstream, el pop, el rock, el funk, el heavy metal y demás ritmos modernos.

LA GRAN EXPANSION

El actual presidente de la empresa es el hijo de Avedis III, Armand Zildjian, quien comenzó a trabajar en la fábrica de platillos a la precoz edad de catorce años. Cuando estuvo al mando de la firma, se hizo cargo de un ambicioso plan de expansión, que incluyó la creación de un Laboratorio Zildjian de Sonidos, un órgano de trabajo en el cual se desempeñan como consultores permanentes numerosos bateristas del mundo entero. Zildjian fabrica actualmente trescientos cincuenta modelos de platillos y se adjudica el honor de haber dado vida a platillos tales como Crash Ride, Hi-Hat Sizzle y Swish. Por otra parte, la empresa produce además una amplísima gama de instrumentos de

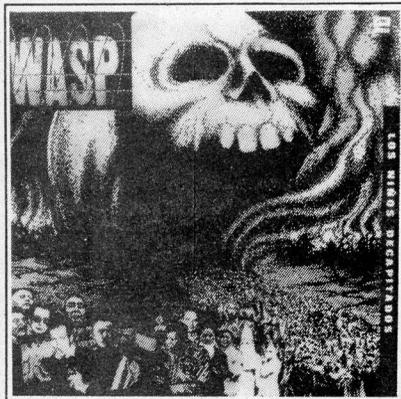
percusión, tales como crótalos, gongs, campanas de Burma, cencerros, figer-cimbals, así como una línea de accesorios que va desde estuches a productos de limpieza, y un novedoso elemento que está aún en fase experimental, pero que ya fue presentado en la reciente Feria de Frankfurt: un redoblante de 6 1/2" fabricado con la misma aleación utilizada en los platillos de la serie A. Se descarta, obviamente, la excelencia de la citada novedad.

¿COMO SE HACEN?

Hoy, la aleación utilizada para la fabricación de los platillos ya no es un secreto de familia. Es más, ya se sabe que según el proceso empleado en su manufactura, los platillos se dividen en "fundidos" y "no fundidos". Los "fundidos" se hacen con una aleación de ochenta por ciento de cobre, veinte de estaño y residuos de plata; el metal

caliente se vacía en moldes, luego se pasa por laminadoras para hacerlo plano, hasta siete veces. Después de moldear la campana, se calienta el plato una vez más para sumergirlo bruscamente en agua, lo que logra el endurecimiento. A partir de este primer paso, se obtienen los platillos, previo martillamiento con un equipo especial y pulido de los bordes, pasando ahora sí al proceso de prueba y selección individual. Cumplida esta etapa, los elegidos pasan a cumplir un período de "añejamiento" antes de ponerlos en venta. Por su parte, los "no-fundidos", familia subdividida en las líneas Amir y Scimitar, se fabrican en discos de bronce especialmente confeccionados para Zildjian por el fundidor de metales más importante del mundo. Luego, los procesos de martillado, pulido, recorte y demás son similares a los descriptos anteriormente.

Discos

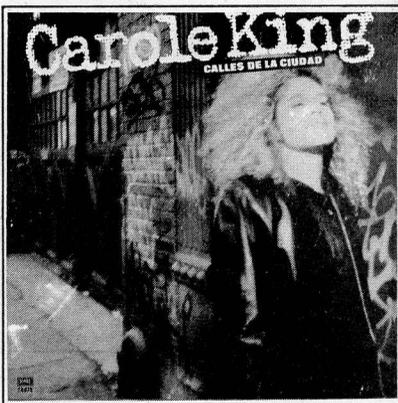


W.A.S.P. "Los niños decapitados"

Cuando este grupo metálico estadounidense hizo su aparición (como muchos otros, allá por 1983) logró gran repercusión por medio de su imagen chocante, su show netamente cirquero (en el que ni siquiera faltaron trozos de carne cruda arrojados a la audiencia) y un temita que -traducido pulcramente- podrá titularse algo así como "Animal (fífo como una bestia)". Pero al margen de todo esto era ya obvio que el entonces bajista (hoy es guitarrista rítmico) y cantante Blackie Lawless consideraba eso como una etapa pasajera en la historia del grupo que lidera y que esperaba su momento para demostrar lo que podía. Así, los sucesivos discos del grupo mostraron una evolución no siempre lograda o comprendida pero invariablemente intentada, que alcanza su culminación en "Los niños decapitados", el quinto álbum de W.A.S.P.

Se trata de un álbum semi-conceptual, centrado en las atrocidades cotidianas y su efecto sobre una humanidad eternamente sufriente. Una serie de composiciones sólidas y compactas desarrollan planteo de alarma en torno a temas como la droga, el racismo, la intolerancia política y la violencia doméstica con bastante efectividad. Hay una remake de un temita de los Who ("The Real Me" del álbum "Quadrophenia"), una producción correcta y abundantes muestras de la capacidad de Blackie Lawless

para enfrentar y resolver las limitaciones de su grupo, alcanzando un sano equilibrio entre lo que quiere y puede. W.A.S.P. no es, claro, Deep Purple, de modo que "Los chicos decapitados" no alcanza (ni pretende) la grandiosidad de los clásicos del género pero es una buena muestra de cómo suena el nuevo metal.



CAROLE KING "Calles de la ciudad"

Carole King fue una de las más importantes compositoras de música pop y rock de los años sesenta, cuando escribía con el letrista y primer marido Garry Goffin. Mientras la pareja funcionó, King-Goffin arrasaban con los rankings de todos los géneros. Pero, cuando ella y Goffin se separaron, su fantasía romántica adolescente terminó, a pesar de seguir componiendo con su ex marido. King se trasladó a California, formó una familia con el bajista Charles Larkey y, en 1970, decidió regresar a la música, esta vez también como intérprete. En esta novedosa situación, Carole King comenzó a editar sus propios discos. El primero fue "Writer", un buen álbum que contenía en bruto parte del potencial que haría de King uno de los mayores sucesos de la música popular. Las críticas fueron positivas pero el público no le prestó demasiada atención. El siguiente trabajo, "Tapestry", se convirtió en uno de los discos más vendidos en la historia de la música moderna. La aso-

ciación con otro cantautor, James Taylor, derivó en uno de los álbumes más compactos y brillantes de la década. Aún hoy "Tapestry" sigue vendiéndose como catálogo, y muchos de sus éxitos son constantemente recreados por otros artistas -por ejemplo "Tienes un amigo" en el último LP de los Housemartins-.

Tal vez el hecho de haber tenido un éxito tan descomunal, tal vez el agotamiento de sus reservas creativas, conspiraron para que la King nunca más repitiera aquel suceso, ni siquiera tibiamente. No es que el material fuera descartable, por el contrario King alcanzó un nivel de estandarización por demás destacable, pero ya no parece tener el fuego sagrado de antaño. Las nuevas canciones comenzaron a sonar repetitivas y lo que antes fue la celebración del intimismo doméstico se transformó en tedio. A pesar del tiempo transcurrido, King mantuvo su voz intacta con ese particular acento nasal, y en cada uno de sus discos hay dos o tres temas que se distinguen por su interpretación, pero siempre termina imponiéndose la sensación de redundancia en la música y las letras.

Esta introducción tiene como objetivo ubicar al lector frente a esta artista que hace buenos discos, bien grabados, bien tocados pero perfectamente olvidables. Este último trabajo, "Calles de la ciudad", no escapa a esta generalización; y hasta resulta paradójico -y patético- que Carole King trate de sonar contemporánea, cuando la mayoría de sus colegas mujeres hoy mueren por parecer folk-singers de los sesenta. Compuesto por diez canciones, "Calles de la ciudad" es tan prolífico que se vuelve intrascendente y termina dando la sensación de haber escuchado una misma canción del principio al fin. La ausencia de información en el sobre del disco no permite abrir juicio sobre los músicos intervinientes.

Carole King quizás nunca más pueda crear un éxito como "Tapestry", lo que no importa demasiado: su nombre ya está inscripto en la historia de la música moderna.

El Atril



**TODO EL ROCK DEL MUNDO
DISCOS - RAREZAS - COMPACTS
VIDEOS - RECITALES
Suipacha 925 Loc. 25
Te: 312-9547**



**"Hoy cumplí 8 años.
Si alguien
no hubiera donado
un hígado para mí,
no habría habido
ninguna fiesta."**

Hoy en mi cumpleaños estuvo toda mi familia y todos mis amigos. Jugamos a las escondidas, a la mancha, y a un montón de cosas más. Mamá dijo que la íbamos a volver loca, pero no se enojó ni cuando se me cayó mi pedazo de torta al piso. Cuando me acuerdo del tiempo que pasé sola, y sin poder jugar me pongo triste. Yo veía a los chicos en las plazas jugando mientras a mí me llevaban al hospital donde me hacían montones de estudios, pruebas y análisis. A la



vuelta mamá me contaba chistes y me jorobaba; pero esas noches, muchas veces yo la escuché que lloraba. Eso me ponía muy triste. A mí me habían dicho que tenía una enfermedad en el hígado, pero que se podía curar con un trasplante. Hoy cumplí 8 años. Si alguien no hubiera donado un hígado para mí, no habría habido ninguna fiesta. Cuando apagué las velitas, vi que papá y mamá estaban llorando. Esta vez no me puso triste, esta vez me puso contenta."

C.U.C.A.I.

Ramsay 2250 - (1428) Capital Federal - Tel.: 783-8144 785-6083-6160

**CAMPAÑA DE BIEN PUBLICO DE LA ASOCIACION ARGENTINA DE EDITORES DE REVISTAS
CON LA COLABORACION DE J. WALTER THOMPSON ARGENTINA.**



EN VIVO

Os Resentidos
Siniestro Total/
New York City

CHISTE DE GALLEGOS

Pepe se encuentra con Efraín y le pregunta: "¿A que no adivinas qué capacidad tiene esta discoteca?" Efraín guarda el más gallego de los silencios. "Dos mil personas", informa Pepe. "¿Y a que no adivinas cuántas invitaciones he repartido?", insiste Paco. Efraín se encoge de hombros. "Cinco mil", se ríe a carcajadas Pepe. Chiste de gallegos.

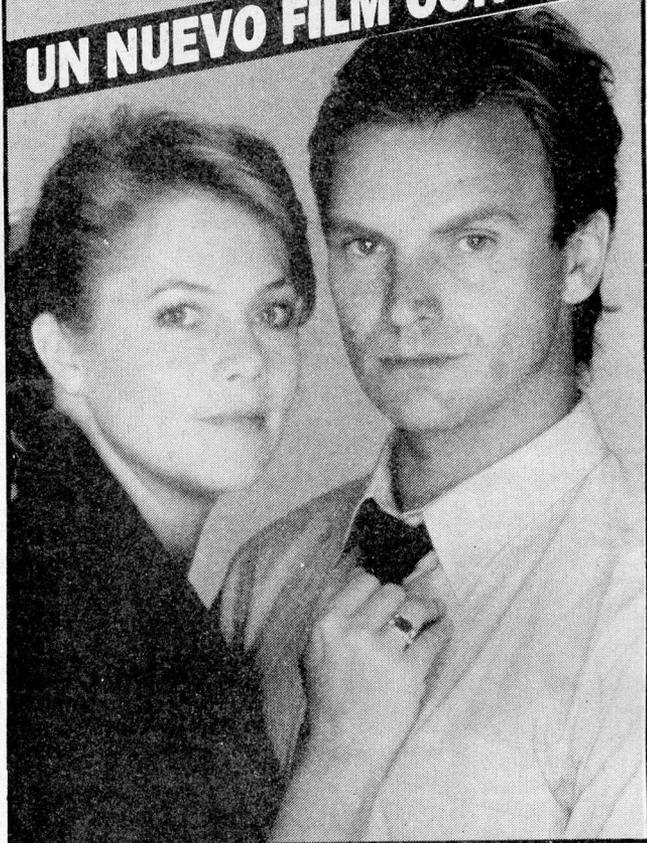
Organizado por el ICI, este concierto en principio iba a ser dos conciertos. De ahí las aglomeraciones en la puerta, los gritos, la policía y la tensión generalizada. Pero terminó siendo uno. Y en New York City, lugar poco apto para estos eventos.

Con una concurrencia de acentos babélicos (había de todo y para todos) Os Resentidos treparon al escenario cerca de la una de la mañana. Ni el sonido quejoso de las gaitas ni un look que por momentos los acercaba a un estilo Cadillacs de ultramar, pudieron apaciguar a uno de los públicos más extraños de los últimos. Mientras la inteligencia y los relativamente célebres contemplaban la actuación desde los fondos del lugar, a la altura de las primeras filas florecían los insultos para estos gallegos. Este público reclamaba la presencia de Siniestro Total. El primer tramo terminó con un vaso colmado de orina estrellándose contra Os Resentidos quienes (coherentemente resentidos en su integridad y su propuesta) decidieron terminar su set al quinto tema y volver a Galicia lo más rápido posible. Con la llegada de Siniestro Total se asistió a uno de los fenómenos más interesantes de los últimos tiempos configurando

un recital al que no resultaría arriesgado calificar de "histórico" más por sus modales que por la música en sí. Los Siniestro salieron enfundados en remeras donde podía leerse sin esfuerzo la leyenda "ANTE TODO MUCHA CALMA". Propuesta que se continuó en los -por momentos ingeniosos, por momentos insoportables- discursos de un Siniestro al siniestro público ahí abajo. Superado un enrarecido primer tramo -peleas, amenazas de no tocar más y el pedido explícito de que se entregara a quien había llenado el vaso con agüita amarilla-, los Siniestro brindaron una actuación que fue creciendo con el paso de los temas y amenazó con prolongarse hasta quién sabe cuándo. Tramos reconocibles del "My Sharona" de The Knack más el "Gloria" de Van Morrison se codearon con el típico rock español: esa música ligeramente jodona que descrece de lo tenebroso y propone a la fiesta y el guateque como única forma de vida posible. "Ahora la estamos pasando bien", se tranquilizó el cantante de aspecto nerd. Y le pidió a un torero que le alegre el día. Casi sobre el final, los Siniestro recordaron la figura de un célebre imán perseguidor de escritores blasfemos mientras la televisión española filmaba borrachos, intelectuales y señoritas y el dueño del lugar, seguramente, recordaba emocionado aquellos lejanos días cuando The Police cantó en ese mismo escenario y la gente no estaba tan loca. O al menos tan demostrativa. O algo por el estilo.

RODRIGO FRESAN

UN NUEVO FILM CON STING



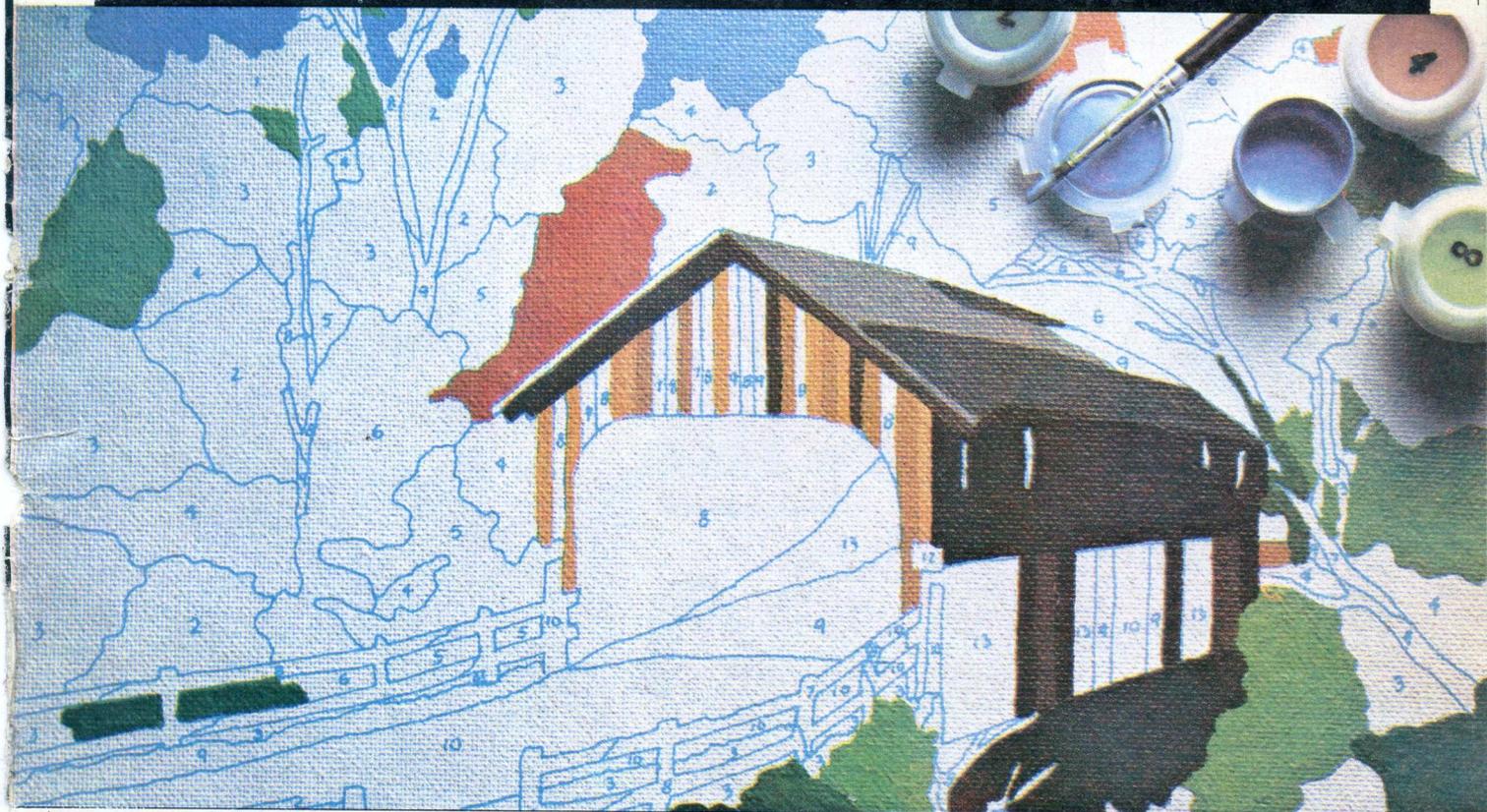
MISTERIO Y PERVESION

En estos días se estrenó en Buenos Aires "Las dos vidas de Julia", un film dramático que marca una nueva participación del cantante Sting en el cine, una veta artística que parece atraparlos más cada día.

Dirigida por Peter Del Monte en 1987 para la RAI -Radiotelevisione Italiana- "Las dos vidas de Julia" ("Julia And Julia") nos muestra una muy capaz Kathleen Turner ("El honor de los Prizzi", "Peggy Sue") y a un casi maduro -actoralmente- Sting, quien evidentemente ha perfeccionado su estilo desde sus inicios cinematográficos en "Duna", donde personificó al Príncipe Feyd Rauta. Ambientado espectacularmente su film en escenarios naturales, Del Monte supo explotar los antiguos mármoles, la clásica arquitectura romana y la belleza de la Plaza de Trieste para lograr un clima de suspenso y ambigüedad que se mantiene hasta los últimos minutos. La trama -básicamente simple- se entreteteje alrededor de un muy conflictivo triángulo amoroso, del que forman parte la Turner, Sting y el actor Gabriel Byrne; sin embargo, la simplicidad de un esquema repetido pasa a convertirse en un intrincado juego de irrealidad y pesadilla en el que las dos vidas de Julia -la real y la que cree vivir- se entrelazan muy a pesar de la protagonista. En pocas palabras, Julia envió el mismo día en que se casó con Paolo Fenzl (Byrne). Seis años

después, vive sola con sus recuerdos, manteniendo cerrado el piso que iba a ser su hogar de familia. Cierta día, y luego de visitar a su suegro, quien, enfermo, no asume la muerte de Paolo, y pregunta a Julia por su hijo. De ahí en más, la protagonista comenzará a vivir otra realidad, la que no fue, con Paolo, con Marco (su hijo de cinco años)... y con su amante, el extraño, posesivo y hasta psicópata Daniel Olsen (Sting), quien paradójicamente constituye su único nexo entre ambas realidades... Planteadas así las cosas, Julia se sumerge en una desesperada misión: tratar de vivir con ternura y amor los años que no disfrutó junto a su marido e intentar, no sin pasión, terminar con la hiriente y peligrosa relación con Daniel. En síntesis, "Las dos vidas de Julia" es una película extraña, casi esquizofrénica, pero con un logradísimo clima de misterio y una buena interpretación de Kathleen Turner. En cuanto a Sting, retoma la imagen de hombre perverso que tan buen resultado le dio en "Brimstone and Treacle", su mejor film que aún permanece inédito en Argentina.

HASTA AHORA LOS SINTETIZADORES TE DABAN SOLO ESTOS COLORES



ensoniq®

THE TECHNOLOGY THAT PERFORMS

Presentamos el VFX

El VFX te da no sólo una gama completa de sonidos. También te da la libertad de crear, mezclar y perfilar las características de estos sonidos de la forma que lo desees.



El nuevo sintetizador Ensoniq VFX

A diferencia de los demás sintetizadores que sólo agregan efectos al sonido, el procesador de señal de 24 bits

del VFX integra totalmente los efectos al sonido.

De esta manera le podés dar más expresión a tu ejecución.

Además, el VFX usa nueva tecnología para entregar el sonido de más fidelidad que hayamos ofrecido hasta ahora.

PROBALOS EN:

ARC
Music

Talcahuano 218. Tel. 45-7360

REMERAS DE 1ra. CALIDAD

JAPAN

AV. CABILDO 2136 - GALERIA RECAMIER - LOC.22 (1428) CAPITAL FEDERAL



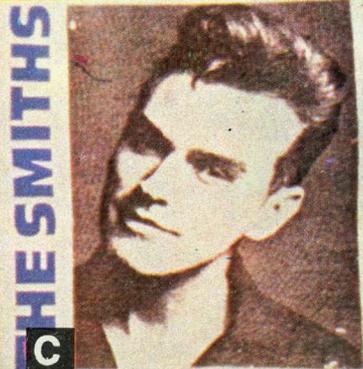
THE MISSION

A



LIVE IN MOSCOW

B



THE SMITHS

C

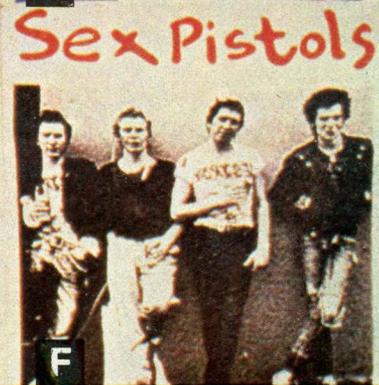


IRON MAIDEN

D



E



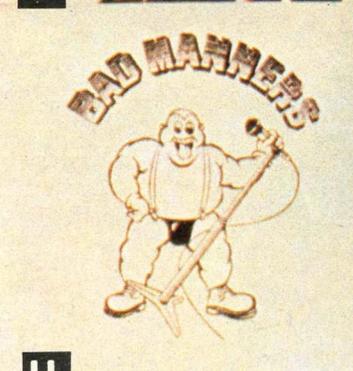
Sex Pistols

F



PAUL

G



H



THE DEAD KENNEDYS

ESPECIFICAR MODELO: A B C D E F G H I
TALLE: MEDIUM LARGE