

SIMPLE MINDS • GOLDIN

VIENE BON JOVI

POSTER
FABULOSOS
CADILLACS

PELO

Nº 350
800



EMPEZO LA GRAN GIRA DE LOS

ROLLING STONES

DEBUTARON EN UNA DISCOTECA ANTE 700 PERSONAS
EL GRAN CONCIERTO EN FILADELFIA • TODOS LOS TEMAS
EL INCREIBLE ESCENARIO • TODO EL EQUIPAMIENTO SONORO

CONCRETO

By Stash Leash



SKATE
SURF
SPORTSWEAR

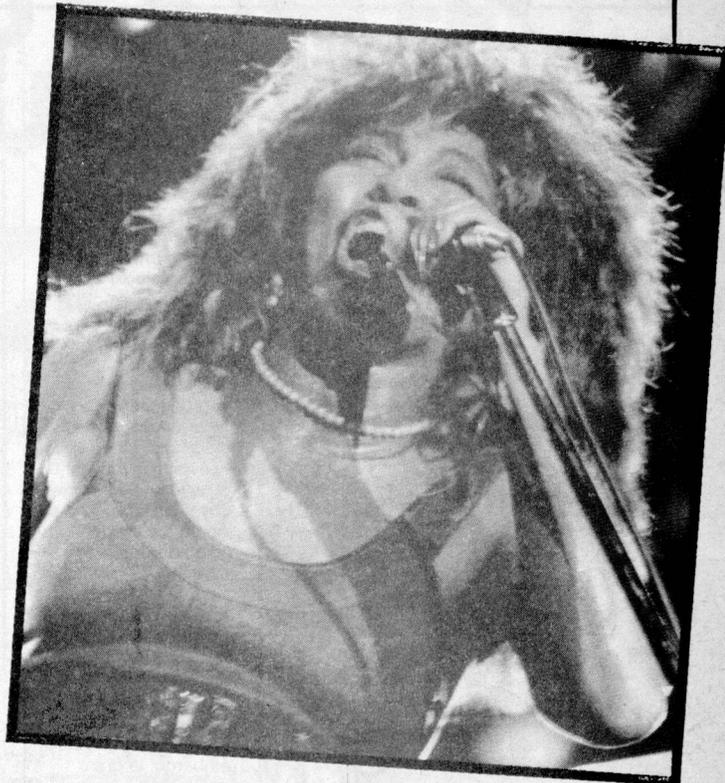
RIVADAVIA 4963 Loc. 36
BUENOS AIRES

Av. SANTA FE 1670 Loc. 39
BUENOS AIRES

COSAS DE NEGRAS

Luego de hacer mundialmente famosa la noticia de que se retiraba de la música para dedicarse al cine hace menos de un año, la ya legendaria Tina Turner acaba de editar un simple a modo difusión de su próximo y venidero larga duración. Luego de cambiar

de opinión, la morena cantante que nos visitara en enero del '88 vuelve a la canción con un single, "The Best" (el tema de la cara B es "Undercover Agent For The Blues"), y un álbum, "Foreign Affair", aún sin fecha precisa de edición.



UNA ESTRELLA PARA JIMI

El guitarrista Vernon Reid del grupo Living Colour está en estos momentos haciendo una campaña para poder colocar una estrella con el nombre del Jimi Hendrix en el famoso "Camino de la Fama" del Hollywood Boulevard. Reid, fundador de la Coalición de Rock Negro de New York, estuvo organizando esta campaña con la recientemente formada sucursal de Los Angeles de la Coalición antes nombrada. Tal organización comenzó su recaudación de fondos mediante la realización de

una fiesta que se llevó a cabo hace pocos días. Mientras tanto, The Hollywood Chamber of Commerce (La Cámara de Comercio de Hollywood) hizo llegar también su pedido de que este año se haga honor a Hendrix con la colocación de una estrella. Living Colour, por su parte y mientras espera, ha dado dos conciertos a beneficio de los desamparados en el Beacon Theatre de Nueva York, eventos en los que se anotó John Cougar Mellencamp.



NIQUEL IMPORTADO

Curiosa mezcla de argentinos y uruguayos, el grupo Niquel está en Argentina tratando de remedar en este medio el éxito que los acompañó en la otra orilla del Plata. Integrado por los uruguayos Jorge Nasser (voz) y Paro Dana (bajo) y los argentinos Pablo Farago (guitarra) y Claudio Cabral (batería), Niquel cruzó el charco para transar la edición de su segundo álbum "Gusano loco" y realizar actuaciones en vivo. En octubre próximo, el sello discográfico uruguayo Discovery organizará la presentación en Montevideo del disco de Niquel y de "Los chicos quieren rock" de los Ratonés Paranoicos, recientemente editado en Uruguay. Sin duda, será uno de los acontecimientos del año en la costa hermana.

PELO 350

EDITOR: Daniel Ripoll **DIRECTOR:** Juan Manuel Cibeira **SERVICIOS EXCLUSIVOS:** Campus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press; Aida Press; Agencia EFE. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 6° Piso, Capital. Teléfono: 30-7722. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56 Bs. As. Fotocomposición y desarrollo electrónico de páginas: GRAFISMO. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Septiembre de 1989.

Correo Argentino Central Suc. 2 (B)	Tarifa Reducida Concesión N° 685	PELO
	Franqueo Pagado N° 4331	

DATA

MONSTRUOS DEL

ROCK



El pasado 19 de agosto se realizó en Milton Keynes, Inglaterra, un festival de rock en reemplazo del tradicional Monsters of Rock, cuya edición '89 fue cancelada por diferencias irreconciliables entre la producción y las autoridades municipales de Leeds. El evento tuvo lugar en el Milton Keynes Bowl, cuyas instalaciones se vieron totalmente colmadas por una asistencia récord de setenta mil personas. Actuaron los grupos Skid Row, Vixen, Europe y Bon Jovi, mereciendo todos ellos excelentes críticas por sus respectivos sets; sin embargo, la gran sorpresa del festival fue Europe, banda que presentó un show mucho más metálico de lo habitual y que resultó especialmente adecuado para las circunstancias.

RETORNO PSICODELICO



Pasado un año de casi completo alejamiento, los Psychedelic Furs vuelven a la acción. "Book Of Days" es el nombre del álbum que marca su retorno, disco que fuera grabado en Gran Bretaña con los servicios del productor de The Cure, Dave Allen. Este trabajo discográfico presenta al baterista original de los Furs,

Vince Ely, quien había dejado la banda y luego vuelto a unirse para la grabación del último simple del grupo, "All That Money Wants". En estos momentos los Psychedelic están dando conciertos en los Estados Unidos y según voceros, para fin de año estarán de vuelta en su tierra natal, Inglaterra.

GARCIA TOCA CHICAS

Tal como ocurriera en sus anteriores presentaciones, Charly García vuelve a elegir el escenario del cine Gran Rex para la presentación oficial de su último disco, "Cómo conseguir chicas". En principio las fechas anunciadas serán los días 13, 14 y 15 de octubre, aunque seguramente habrá más actuaciones si la demanda así lo requiere.

García y su banda presentarán todo el material del último disco y los éxitos de siempre, en un espectáculo que se anuncia diferente en cuanto a la renovación escénica.

MONOS EN VIDEO

The Blow Monkeys acaban de editar un video compilación llamado "Choices-The Video Collection", en condición de promoción de su álbum "Choices-The Singles Collection", edición también de recopilación de éxitos. El video, que tiene aproximadamente una hora de duración, presenta catorce temas y se ha puesto en venta en Londres al precio de 9,99 libras.

"Atomic Lullaby", "Forbidden Fruit", "Digging Your Scene", "Wicked Ways", "Don't Be Scared Of Me", "It Doesn't Have To Be This Way", "Out With Her", "Celebrate (The Day After You)", "Some Kind Of Wonderful", "This Is Your Live (I)", "It Pays To Belong", "Wait", "This Is Your Live (II)" y "Choice" son las canciones del video, mientras que el tema para la apertura y el cierre -"Lonely Funky Flute"- fue escrita por Dr. Robert exclusivamente para la ocasión.

D A T A

PRODUCE MELERO

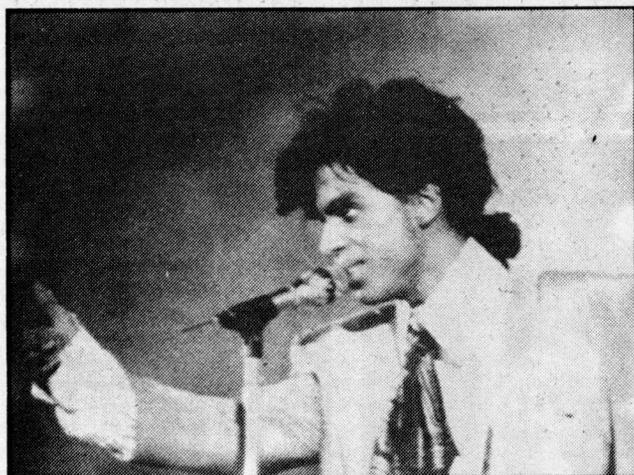
El 28 de agosto pasado, la actriz y cantante Susan Ferrer comenzó la grabación de su primer álbum en los estudios Panda de esta capital. Ferrer se ha caracterizado por participar en obras musicales, lo que finalmente la llevó a intentar suerte con este primer trabajo discográfico. En la producción de la misma retorna a la producción un compositor e intérprete ausente de la escena en los últimos meses. Daniel Melero

TRACY CHAPMAN II

El otoño del hemisferio norte encuentra a Tracy Chapman muy ocupada, finalizando la grabación y edición de su segundo larga duración, que se estima, saldrá a la venta en su país de origen -Inglaterra- el 2 de octubre. Aunque aún no se han dado a conocer detalles de la producción y/o temas de la placa, se rumorea que el título de la misma será "Crossroads" y que presentará a Neil Young interpretando la armónica en una de las bandas. Según se supo, un simple, también llamado "Crossroads" será lanzado por la empresa discográfica a mediados de este mes a modo de adelanto, mientras que el video promocional del mismo fue dirigido por el aclamado director negro Spike Lee, realizador de "The Girl's Gotta Have It" y "Do The Right Thing".

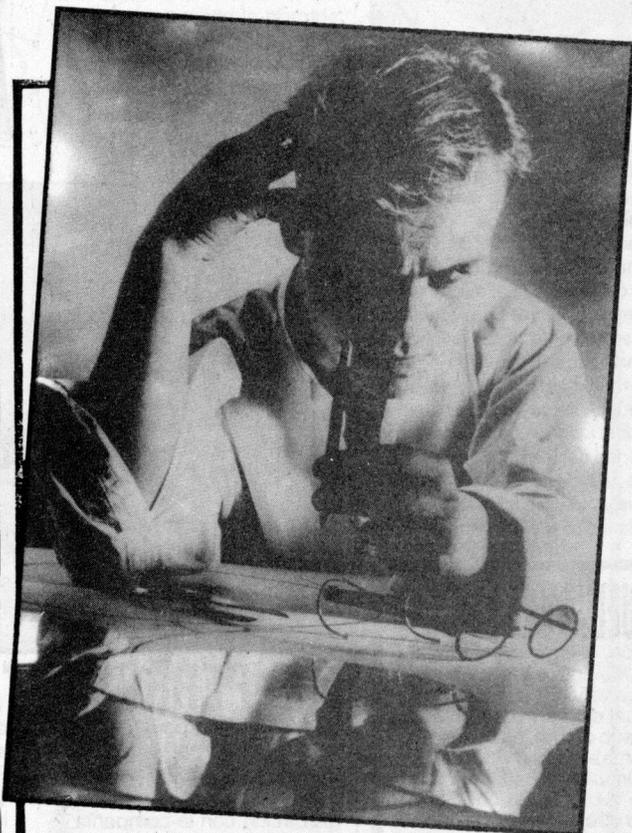


PRINCE ACTOR



Inspirado en el suceso obtenido con la banda sonora del film "Batman", Prince está planeando dar sus primeros pasos en el cine, a la vez que da los toques finales de una gira mundial para el '90. Noticias provenientes de los Estados Unidos dan cuenta de que el compositor e intérprete ya tiene cuatro películas en estudio, dos de ellas ya muy avanzadas en cuanto a tratativas. Uno de estos films sería la biografía del legendario blusero Robert Johnson, guión que aún no contaría con título oficial. Por el contrario, de los otros libretos que interesan al músico sí se dieron a conocer los nombres -"Graffiti Bridge", "The Dawn" y "Dark On The Moon"-, aunque no así, los detalles de sus guiones. Mientras tanto, y según lo afirmado por su nuevo

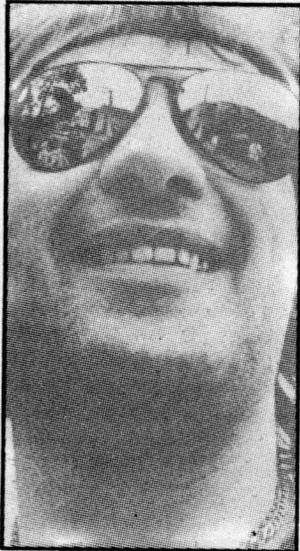
mánager, el director de "Purple Rain", Albert Magnoli, Prince está ultimando los detalles de su próxima gira mundial, la cual dará comienzo en febrero del año entrante y comprenderá los Estados Unidos, Europa y Japón. Siempre de acuerdo a lo dicho por Magnoli, no hay planes por este momento de hacer un nuevo álbum de estudio que coincida con el comienzo de las presentaciones, porque el interés primario de Prince es "escribir música con un propósito". Por último, el sello editor WEA está próximo a editar en Londres un nuevo simple promocional de la banda de sonido de la película "Batman", en pocos días más. Se trata del tema "Partyman", el cual trae en la cara "B" una canción no cortada del disco antes mencionado, llamada "Feel U Up".



CON DOLBY

Thomas Dolby editó un nuevo simple, "My Brain Is Like A Sieve", en Gran Bretaña hace pocos días. La cara B contiene un tema instrumental, mientras la versión doce pulgadas y el compact disc presentan versiones extendidas adicionales. Por otra parte, Dolby interpretará muy pronto a "Stanley The Mad

Mortician" en el nuevo film "Rockular"; mientras tanto, el músico se encuentra en estudios haciendo la producción del nuevo larga duración de Prefab Sprout, luego de haber hecho el mismo trabajo para tres canciones del nuevo álbum de Ofra Haza, dos de las cuales Dolby co-escribió con la cantante.



AFTER FISH

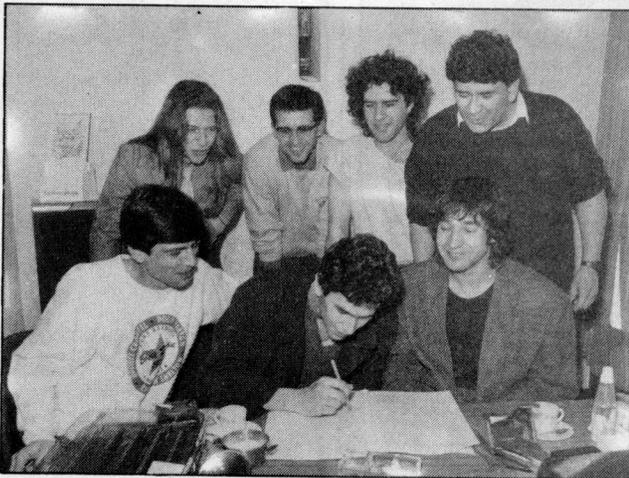
Marillion ya editó su primer simple post-Fish hace pocos días en Gran Bretaña. "Hooks In You" -el tema fue lanzado a forma de difusión del álbum "Season's End" que estará en la calle, se estima, a fines de este mes. El simple promocional fue escrito por la banda, con letra del nuevo vocalista Steve Hogarth y John Helmer. La cara B presenta "After Me", mientras que el compact incluye una versión extendida del lado A. Como ya lo había anunciado, Marillion tocará en sus ya tradicionales fechas navideñas en diciembre próximo.

VUELVE UNA LEYENDA

Dion, el legendario cantante de los años cincuenta que volvió a la escena musical este año con un aclamado álbum, en el que presentaba a Lou Reed, Dave Edmunds y Paul Simon, se va a presentar en vivo en Londres. Dion, quien recientemente actuó como acto de apertura en los shows de Tom Petty y Lou Reed en sus respectivas giras por los Estados Unidos, está ultimando los detalles para dar su propio concierto, este mes, en el Town & Country de la capital inglesa. La banda de cinco integrantes que lo acompaña cuenta entre sus miembros al guitarrista John Sambataro y al tecladista Paul Harris, quienes anteriormente trabajaron con Bob Dylan.

LA NARANJA DE U2

Bono Vox y compañía (U2) acaban de recibir una oferta de trabajo más que interesante: se trata de componer la banda sonora de la puesta en escena del libro "A Clockwork Orange" de Anthony Burgess. Según se pudo saber, la banda está considerando seriamente la oferta, mientras que un vocero de su oficina de Dublin manifestó que "Se habló de que así podía suceder pero nada ha sido confirmado aún. Y si así fuera, si el grupo compusiera los temas para la obra, no sería sino hasta entrado el año próximo". Mientras tanto, los U2 siguen ensayando para cumplir con sus conciertos en Australia y, según insistentes rumores, también se presentarán en el Reino Unido a fin de año.



LOS PERROS ESTAN CALIENTES

Se fue Fabiana pero los perros están más calientes que nunca. Tanto, como para firmar un contrato de grabación con la compañía CBS. Más rockeros que nunca Los Perros Calientes empezaron a grabar su larga duración en los estudios Del Cielito, bajo la producción artística del veterano bajista Rinaldo Rafanelli. La mezcla posterior se realizará en los estudios ION y la edición del material, si todo anda bien, se prevé para antes de fin de año. Los Perros -en la foto firmando contrato con Walter Franco de CBS- son Gabriel Carámbula en guitarra y voz, Charles Campos en bajo y

coros, Ale Erickson en segunda guitarra y coros, y Pablo Burdon en batería. También contarán con la inclusión de un tecladista invitado.

EDICIONES DECADENTES

Los Auténticos Decadentes, una de las formaciones multitudinarias (son once músicos) están a punto de concretar la edición de su primer disco larga duración. En estos días la banda firmará contrato con el sello Radio Trípoli que editará el material registrado en diciembre del año pasado en

ZIMBABWE II

"Caminando en el fuego" es el título del segundo larga duración de la Zimbabwe Reggae Band. El álbum cuenta con la producción artística de la banda y fue registrado en los estudios Panda durante los meses de mayo y junio de este año. El nuevo disco, que contiene once canciones, será presentado en vivo en esta capital en octubre próximo. Los shows se realizarán los días 6, 7 y 8 de octubre en el teatro La Plaza. Además de los nueve integrantes estables del combo, está prevista la presencia de varios invitados.

los estudios Panda, con la asistencia técnica de Mario Breuer. Los Auténticos Decadentes hicieron su primera presentación en público en septiembre de 1986, y desde esa fecha han venido trabajando con insistencia en el circuito de shows de Capital y Gran Buenos Aires.

SIMPLE MINDS

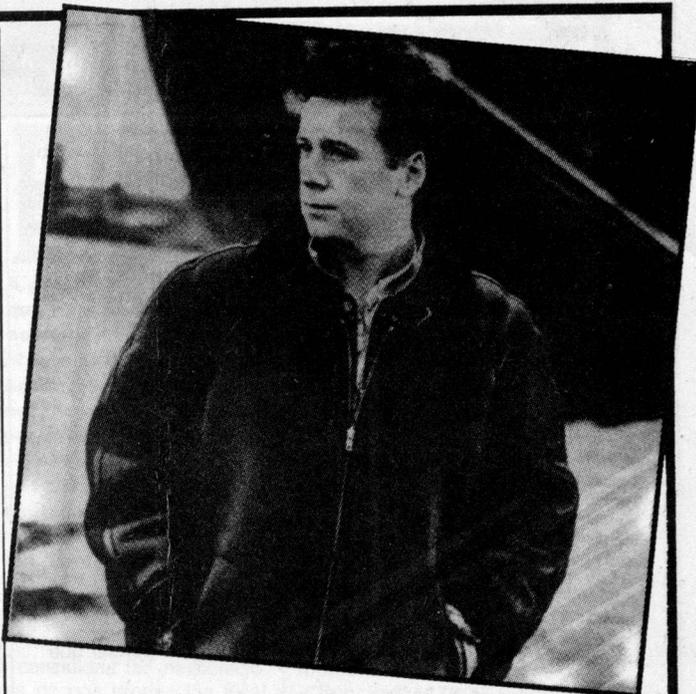
describieron como un álbum claustrofóbico, en el que sólo se destacaba por su apertura el tema "Changeling".

"No recuerdo bien en qué andábamos en esa época", dice Kerr, "pero sí es obvio que en nuestras mentes había una claustrofobia que se reflejó en la música. El mundo estaba integrado por nosotros y nada más. No podíamos siquiera concebir la idea de la existencia de una industria musical. 'Real To Real' fue el primer álbum en que nosotros nos descubrimos a nosotros mismos como una banda. Fue el preámbulo de una tormenta que nos definió, y esa tormenta fue 'New Gold Dream'. Lo describiría como un período de transición con discos de transición como 'Empires and Dances' y 'Sons And Fascination/Sister Feeling Call', en donde probablemente se reflejó una especie de incertidumbre que es

innegable. En esa época reaccionamos a nuestra propia experiencia de Europa. Fue la llovizna que precedió a la tormenta. En 'New Gold Dream', que editamos en 1982, pudimos representar la totalidad de nuestra obra en su esencia. Es un trabajo completo, mucho más completo que lo anterior, que había sido fragmentado. Con ese álbum dejamos atrás la fase filosófica de los primeros años y descubrimos que podíamos concretamente comunicarnos con las canciones".

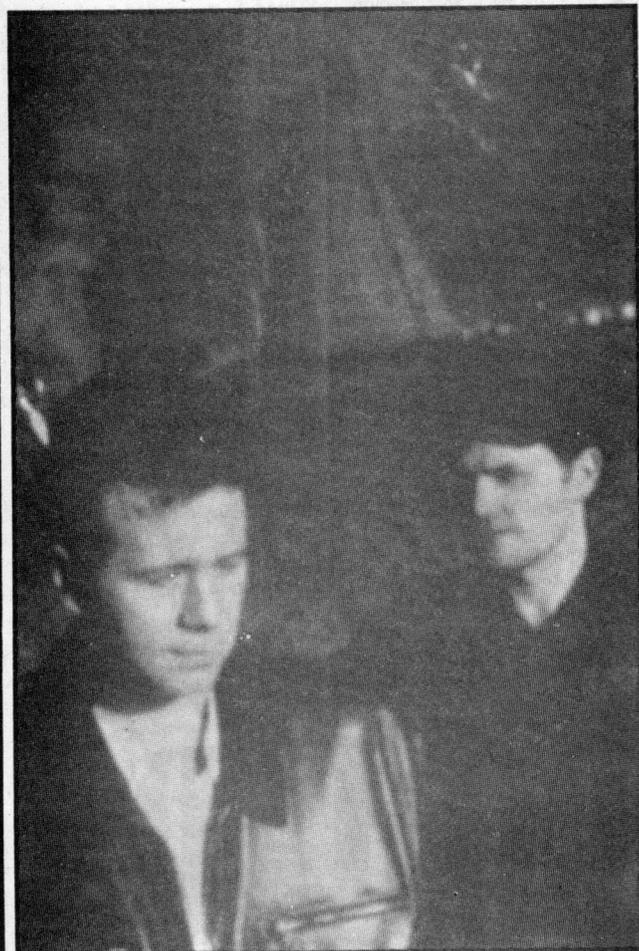
LA BESTIA DEL ROCK

Después de lograr unos cuantos éxitos con "New Gold Dream" así como con "Sparkle In The Rain" en 1984, el grupo terminó por consagrarse definitivamente en 1985 cuando grabó y editó el tema



"Don't You Forget About Me" del compositor y productor Keith Forsey, que fue Top 10 en Inglaterra y Número Uno en Estados Unidos. Fue una verdadera brecha en la carrera del grupo, que de alguna manera se resiente al pensar que tuvo que ser un disco de otro autor el que le valió el reconocimiento de los norteamericanos, y para colmo, un disco que no les fascinaba demasiado. La realidad es que se abrió una nueva puerta para Simple Minds. 1985, también trajo a Live Aid. 1986, a "Once Upon A Time" y 1987, a "Live In The City Of Light", dos discos que muchos califican de excesivos. Hoy, después de casi tres años, Simple Minds reaparece con un nuevo álbum de estudio "Street Fighting Years", producido por Trevor Horn y Steve Lipson. Todo hace pensar que en este nuevo trabajo, Simple Minds ha logrado remodelar su visión y revisar su estilo. Es como si finalmente hubieran domado a la bestia del rock que arrasó por los estadios en 1986. Cuando parecía que su monstruosa máquina estaba a punto de desangrarse, supieron recluírse y reinventarse. No hay que desilusionarse ya que hay esperanzas todavía para aquellos que creen que los excesos de "Once Upon A Time" fueron una buena excusa para el rockanroll. Simple Minds redescubrió la dinámica

en este trabajo y encontró la manera de nivelar su sonido con una especie de equilibrio emocional. "Street Fighting Years" es el disco que deberían haber hecho después de "New Gold Dream". "Creo que ya no tenemos miedo de enfrentar nuestras debilidades", dice. "Tuvimos casi tres años para pensar en todo esto. Antes vivíamos noche tras noche y no encontrábamos el tiempo para la reflexión. Pasaron ocho años que parecieron dos semanas. No encontramos el momento para tomar perspectiva, era como estar en un estado de animación suspendida. Había noches en que la euforia era real y otras veces en que era artificial. Esta pausa de tres años nos dio la posibilidad de mirarnos al espejo y convencernos y aceptar que tenemos debilidades. Al mismo tiempo nos dimos cuenta de que había algo individual y personal que transmitir. Había una chispa que debía reencontrar. Alcanzamos el final de otra etapa que ya quedó atrás. Muchos de nuestros admiradores se quejan de que no somos nostálgicos frente al pasado y la verdad es que a mí me cuesta eso. Recuerdo las buenas épocas, pero no me interesa crear mitos del pasado. Ahora me interesa el presente, me interesa lo concreto".



Con su nuevo álbum "Street Fighting Years", esperado desde hace meses, Simple Minds se dispone a respaldar el desafío de ganar la corona del rock patrimonio todavía de U2. Jim Kerr es consciente de la turbulencia en que se desarrolló la carrera del grupo, tan consciente como es el público del afán de perfección de Simple Minds. El solía decir que no le interesaba llegar a ser un monstruo del espectáculo popular, pero el camino recorrido lo llevó a una situación en la que a veces le cuesta recordar qué se siente siendo simplemente Jim Kerr.

SIMPLE MINDS

No le asustan sin embargo los grandes estadios ni las multitudes en espacios abiertos. Se siente feliz porque se considera normal. "Creo que no soy una persona de extremos", reflexiona. "Hay mucha gente que llega a los límites. Lou Reed llegó a un límite y después escribió sus experiencias. Lo mismo hicieron Iggy Pop y Jim Morrison. Eso es grande, es romántico, aunque haya mucho de basura en lo vivido. Sin embargo, hay que pensar que



fue un momento que se dio y por lo tanto fue necesario sacarle sentido a eso. Por mi parte, trato de sacarle sentido al tiempo que me toca vivir, pero no siento la necesidad de mantenerme en un límite todo el tiempo. Reconozco que tuve mis flirteos con los extremos, pero es parte de la maduración. La gente que se desboca con el éxito es porque le tiene miedo a las cosas grandes. Yo no tengo esa fobia y quizás se deba a un elemento Celta. No siento que estoy rodeado por cosas enormes sino que estoy al mismo nivel de todo lo que me rodea. Hay gente que se sienta al aire libre, bajo el cielo inmenso y se pone a escribir sin problemas. Gente como Van Morrison, como Bono... como yo. Hay quienes prefieren escribir de noche en una habitación. Me los imagino allí sentados elaborando cada cosa. Gente como Elvis Costello y Chrissie Hynde. Yo me doy cuenta de que cuanto más sé, más tonto parezco. Pienso que las cosas son caóticas, profundas, enormes.

Así es como trato de responder. La gente puede pensar que soy vago en mis ideas y contradictorio a veces, porque lo que digo o lo que pienso no tiene una hilación directa. No pasa de A a B y de allí a C. Puede ser que tengan razón pero no pueden decir que el efecto general del trabajo de Simple Minds es vago. Cuando cantamos en el escenario o editamos un disco logramos comunicar algo definido. El que no logra descifrar algo claro de nuestro mensaje es porque la vaguedad la lleva adentro. "Generalmente para mí la comunicación es un placer, aunque a veces me pone histérico tener que con la gente. Lo irónico de mi historia es que antes de entrar en esta banda era una persona no exactamente reclusa, pero no me gustaba ser el centro de los eventos. Siempre fui observador de las cosas. Y me sigo sintiendo igual, porque si bien me comporto como un exhibicionista y soy el líder de todo esto que rodea a mi banda, siento que yo no fui a buscar las cosas, sino que las cosas vinieron a mí. Para mí un observador es aquel que no se sabe expresar o no puede expresarse. Yo sí puedo, pero porque el medio de expresión vino a mí. Creo que tarde o temprano volveré a ser el observador que era antes. Escribo desde que era chico. Entonces, no sabía por qué escribía, no tenía un estímulo concreto. Simplemente lo necesitaba. Desde que puedo recordar, siempre tuve imágenes e ideas en mi cabeza y me gustaba la soledad que me impulsó en un principio a escribir. Hoy día también disfruto de esa soledad. A pesar de que soy parte de todo este mundo tan grande, de las

LA BESTIA DOMADA



giras y de todo eso en donde pasan las cosas, en donde pasa todo, siempre tengo la felicidad de volver a la habitación de mi hotel y quedarme solo, completamente solo. Quizá el precio del éxito sea la soledad, pero me encanta. Es una mezcla de amor y odio”.

UNA BUSQUEDA CONSTANTE

Más allá de las razones o los estímulos que llevan al compositor a escribir una u otra canción, la música de Simple Minds tiene un poder especial al que la mayoría del público responde con euforia, esa transitoria sensación de bienestar y excitación. Kerr admite que su aspiración es impactar al público con más solidez y definición. No le interesa el efecto transitorio que pueda tener su trabajo, sino que intenta ejercer un poder más profundo y definitivo con su música. Simple Minds apunta, en su objetivo máximo, a impartir gracia, majestuosidad y sublimación a los sentimientos de su audiencia. No es sorprendente que de hecho la banda logre ese efecto, ya que Jim Kerr es un individuo que sabe, realmente sabe mucho, que logró reconciliarse con el mundo en la única realidad que éste le puede ofrecer, lo cual le permite tener conciencia y manejo de esa realidad ineludible. Tiene un gran sentido del humor y un sentido del dominio que lo hace invencible a él y a su grupo. También es consciente de que es invencible.

Si bien Simple Minds siempre se mantuvo dentro de un mismo marco en el ámbito del rock, es fácil observar, comparando “Once Upon A Time” con el último álbum, que hay una evolución y que entre un trabajo y otro pasaron, de hecho, cuatro años.

“Nuestra música”, dice Kerr, “está en una constante búsqueda, siempre tratando de responder cuestionamientos distintos. No tiene nada que ver con respuestas concretas, porque yo no creo tener la respuesta de nada. Si tengo muchas preguntas y es por eso que estoy dispuesto a buscar e investigar y no a verme como representante de una misión, de la misión del rock”.

“Sparkle In The Rain” fue un

trabajo que lanzó a Simple Minds a un período de ostentosa expresión, de declaraciones universales que parecían verdades indiscutibles. Fue una época en que las sutilezas brillaron por su ausencia y se destacaron, en cambio, las aseveraciones directas y concretas. Kerr admite que se esforzaron especialmente en esa época y que lograron apogeo en ese sentido con “New Gold Dream”. Simple Minds empezó a tocar en grandes estadios en una época en que nadie lo hacía, en una época en que el movimiento punk se oponía a ese tipo de manifestaciones que habían sido típicas de las bandas monstruosas de la década del setenta. Nadie quería volver a cometer los mismos errores.

“Una vez, conversando con Bono”, cuenta Kerr, “llegamos a la conclusión que no tenía nada de malo tocar en esos lugares grandes. No era suficiente justificativo el hecho de que las bandas de la década del setenta habían hecho sus cosas mal. Yo no las culpo a ellas ni las desprecio. Por supuesto no hace falta ser un genio para integrar una banda exitosa de rockandroll. Yo soy una prueba viviente de eso. En aquella época se inventó la gran industria del rock en la que se metieron chicos de clase trabajadora, que vieron la oportunidad de ganar dinero. Quizás no eran demasiado brillantes y quizás por eso se enloquecieron con el éxito. ¿No podemos tomar eso como experiencia e intentar seguir donde ellos dejaron pero con un poco más de clase, estilo y dignidad? Ya dije varias veces que cuando estoy en un escenario ante un montón de



gente no tengo la sensación que estoy en un ámbito descomunal”.

ORIENTACION Y VANIDAD

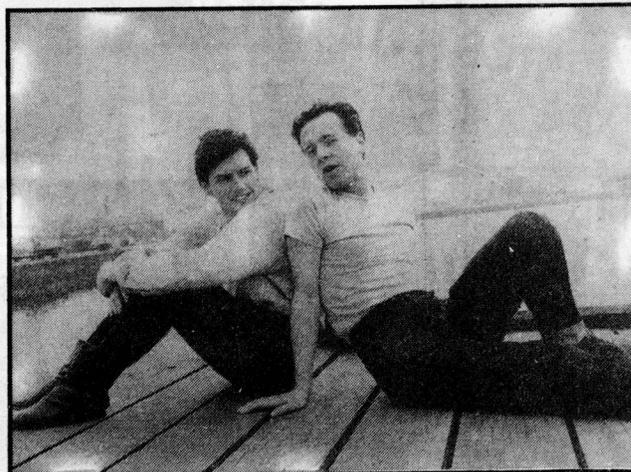
Hay algunos críticos que no tienen un buen recuerdo de “Once Upon A Time”, precisamente por su ostentación y vanidad. Jim Kerr considera que fue un buen trabajo, a lo sumo el mejor trabajo que fueron capaces de hacer en ese determinado momento. Fue un álbum que marcó el final de una etapa. “Cuando pienso en ‘Once Upon A Time’ lo analizo como el fin de un período de aprendizaje”, comenta Kerr. “Si me detengo a observar la carrera de gente como Lou Reed o Van Morrison y sus catálogos, me doy cuenta de todo lo que nos falta. Quizás

recién ahora estemos en condiciones de hacer discos buenos”.

La primera banda integrada por Kerr fue el grupo punk de tercera, Johnny And The Self Abusers, que se disolvió el día que editaron su simple debut. Más tarde resurgieron como Simple Minds, y en marzo de 1979 editaron “Life In A Day”, un álbum pop medio eléctrico, demasiado excitado como para ser tomado en serio. Kerr, sin embargo, no se incomoda por aquel comienzo.

“Cuando tocamos en Brasil, incluimos en el repertorio dos temas de ese álbum”, dice. “En alguna época no podía entender cómo fuimos capaces de hacer semejante cosa. Ahora para mí es como mirar una foto de primer grado y tomar conciencia de qué distintos éramos. Pero eso éramos. Fue una etapa que hubo que pasar, como la etapa, siete años más tarde de ‘Once Upon A Time’. Somos una banda que aprende de sus errores. En esa época no teníamos la conciencia de la realidad que tenemos ahora. Eramos inocentes, no sabíamos nada”.

Kerr señaló alguna vez que en “Real To Real Cacophony”, que se editó cuando promediaba 1979, la banda se burlaba de ella misma. Fue un trabajo cargado de ideas, demasiadas ideas que no se articulaban una con otra. Muchos lo

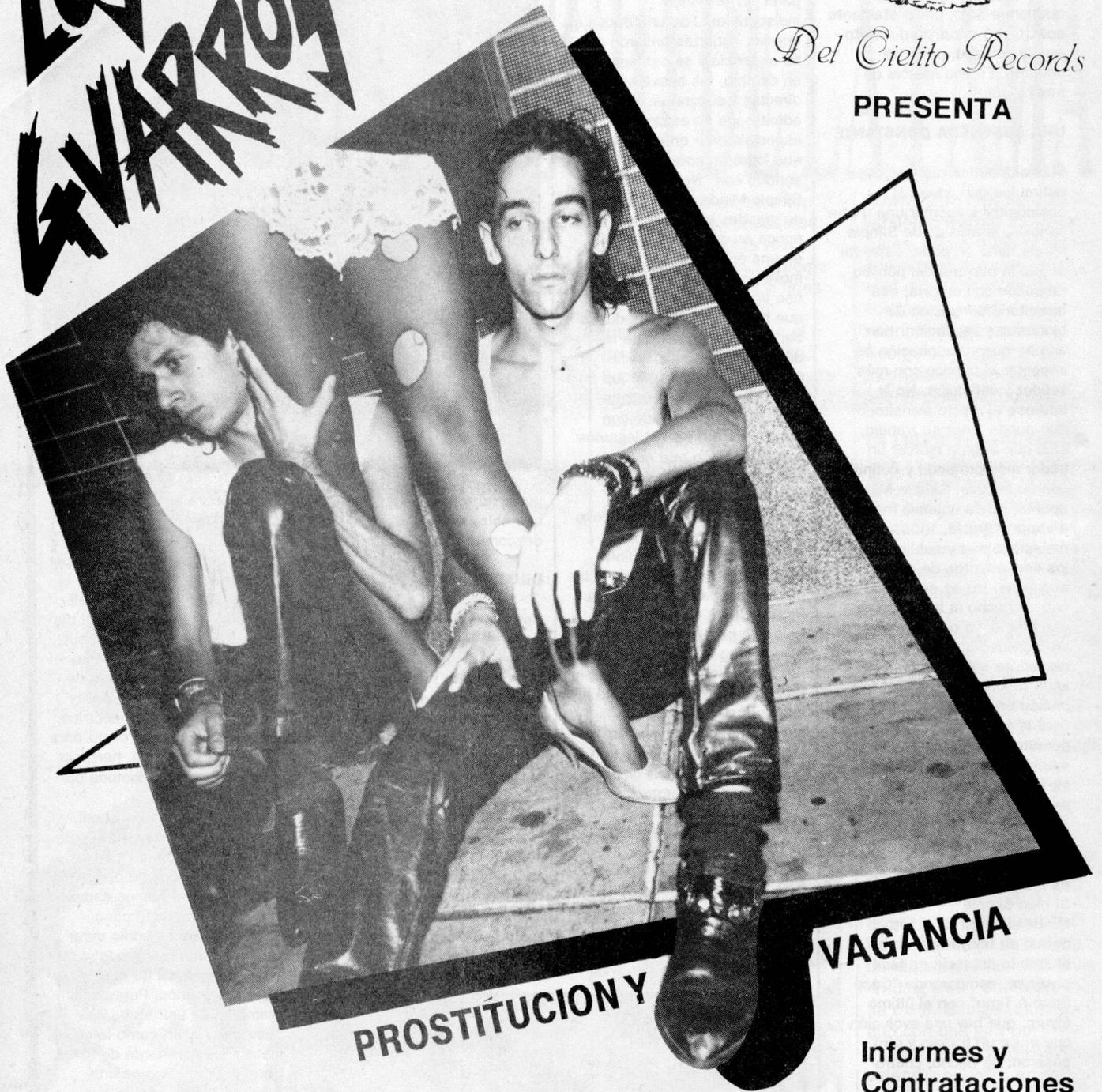


LOS GUERREROS



Del Cielito Records

PRESENTA



PROSTITUCION Y

VAGANCIA

**Informes y
Contrataciones**

Agencia

Santa Fe 1780 - 7º - 703
(1060) Buenos Aires Argentina
Teléfono: 01 41 7960

Distribuido por:

Distribuidora Belgrano Norte
Zabala 3941 Buenos Aires
Tel. 551-3173 / 2552 / 2548

Torres de Mixcoac A1/801
México DF (01490) MEXICO
Teléfono: 651 6070

CHARTS

TOP 20 ALBUMES ARGENTINA

- 1 (-) **CRACKERS INTERNACIONAL**, Erasure
- 2 (-) **FLORES EN LA SUCIEDAD**, Paul McCartney
- 3 (6) **GIPSY KINGS**, Gipsy Kings
- 4 (-) **THE MIRACLE**, Queen
- 5 (-) **PROPOSICIONES**, Pablo Milanés
- 6 (11) **LO CRUDO Y LO COCIDO**, Fine Young Cannibals
- 7 (16) **DOBLE VIDA**, Soda Stereo
- 8 (15) **DESINTEGRACION**, The Cure
- 9 (13) **CONECTANDOME**, Marilina Ross
- 10 (10) **LOS INOCENTES**, Erasure
- 11 (-) **SOMOS DEL SUR**, Enrique Llopis
- 12 (-) **UNA NUEVA PASION**, Simply Red
- 13 (7) **LOS NIÑOS DECAPITADOS**, W.A.S.P.
- 14 (4) **TRACY CHAPMAN**, Tracy Chapman
- 15 (-) **EL LADO OSCURO DE LA LUNA**, Pink Floyd
- 16 (-) **EL DELICADO SONIDO DEL TRUENO**, Pink Floyd
- 17 (19) **RATA BLANCA**, Rata Blanca
- 18 (-) **THE WALL**, Pink Floyd
- 19 (-) **UNA NOCHE PARA RECORDAR**, Cyndi Lauper
- 20 (-) **RABO DE NUBE**, Silvio Rodríguez

TOP 20 ALBUMES INGLATERRA

- 1 (1) **CUTS BOTH WAYS**, Gloria Stefan
- 2 (-) **NOW THAT'S WHAT I CALL MUSIC**, Artistas Varios
- 3 (4) **TEN GOOD REASONS**, Jason Donovan
- 4 (2) **A NEW FLAME**, Simply Red
- 5 (-) **HEART AND SOUL**, Artistas Varios
- 6 (3) **THE TWELVE COMMANDMENTS OF DANCE**, London Boys
- 7 (8) **VELVETEEN**, Transvision Vamp
- 8 (5) **DON'T BE CRUEL**, Bobby Brown
- 9 (10) **BATMAN MOTION PICTURE SOUNDTRACK**, Prince
- 10 (-) **TRASH**, Alice Cooper
- 11 (6) **CLUB CLASSICS VOL. ONE**, Soul II Soul
- 12 (18) **RAW LIKE SUSHI**, Neneh Cherry
- 13 (-) **JUMP THE BEST OF THE POINTER SISTERS**, Pointer Sisters
- 14 (7) **NOW DANCE '89**, Artistas Varios
- 15 (15) **THEMES**, Vangelis
- 16 (11) **APPETITE FOR DESTRUCTION**, Guns 'n Roses
- 17 (-) **ANYTHING FOR YOU**, Gloria Stefan & The Miami Sound Machine
- 18 (9) **STREET FIGHTING YEARS**, Simple Minds
- 19 (14) **PARADISE**, Inner City
- 20 (13) **THE MIRACLE**, Queen



Paul McCartney



Prince



Cyndi Lauper

TOP 10 ALBUMES ESTADOS UNIDOS

- 1 (1) **THE END OF THE INNOCENCE**, Don Henley
- 2 (2) **FULL MOON FEVER**, Tom Petty
- 3 (8) **DIRTY ROTTEN FILTHY STINKING RICH**, Warrant
- 4 (5) **BAD ENGLISH**, Bad English
- 5 (6) **LET THE DAY BEGIN**, The Call
- 6 (-) **CAN'T LOOK AWAY**, Trevor Robin
- 7 (4) **IN STEP**, Stevie Ray Vaughan & Double Trouble
- 8 (3) **THE IRON MAN**, Pete Townshend
- 9 (-) **WORLD IN MOTION**, Jackson Browne
- 10 (-) **REPEAT OFFENDER**, Richard Marx

TOP 10 SIMPLES INGLATERRA

- 1 (1) **SWING THE MOOD**, Jive Bunny & The Mastermixers
- 2 (-) **LOSING MY MIND**, Liza Minelli
- 3 (3) **FRENCH KISS**, Lil Louis
- 4 (-) **RIDE ON TIME**, Black Box
- 5 (-) **BLAME IT ON THE BOOGIE**, Big Fun
- 6 (-) **TOY SOLDIERS**, Martika
- 7 (-) **I JUST DON'T HAVE THE HEART**, Cliff Richard
- 8 (2) **WOULDN'T CHANGE A THING**, Kylie Minogue
- 9 (5) **POISON**, Alice Cooper
- 10 (10) **YOU'RE HISTORY**, Shakespear's Sister

TOP 10 SIMPLES ESTADOS UNIDOS

- 1 (1) **RIGHT HERE WAITING**, Richard Marx
- 2 (4) **COLD HEARTED**, Paula Abdul
- 3 (5) **HANGIN' TOUGH**, New Kids On The Block
- 4 (6) **DON'T WANNA LOSE YOU**, Gloria Stefan
- 5 (2) **ON YOUR OWN**, Bobby Brown
- 6 (8) **SECRET RENDEZ-VOUS**, Karyn White
- 7 (-) **SHOWER ME WITH YOUR LOVE**, Surface
- 8 (-) **THE END OF THE INNOCENCE**, Don Henley
- 9 (-) **HEAVEN**, Warrant
- 10 (-) **ANGEL EYES**, Jeff Healey

RUBEN GOLDIN

Por primera vez Rubén Goldín tendrá su oportunidad de enfrentarse sólo ante una audiencia. El 30 de septiembre, este músico rosarino podrá mostrar en directo la música y la poesía que ha creado en estos años, y que está plasmada en dos discos.

Año después de la edición de su segundo disco solista —“Profanos”— Rubén Goldín se anima a hacer LA presentación personal en el Opera, el 30 de este mes. En un show donde no faltarán las sorpresas —músicos invitados, coreografías— el músico interpretará temas de sus dos álbumes, además de presentar en calidad de adelanto exclusivo, el material de lo que será su tercer trabajo discográfico. Muy abierto a las influencias musicales más variadas, pero siempre respetando su estilo, Goldín fue forjando en sí mismo a un creativo de melodías híper productivo (“Puedo hacer una melodía por día... Me salen... Me cuesta más escribir las letras porque soy retorcido, no quiero poner cualquier cosa en mis canciones”). Los clásicos que le pegaron fuerte en su primera juventud —Beatles, Stevie Wonder, Whitesnake—, más los más modernos ritmos madonescos con los que la FM machaca día tras día, conforman su espectro de inspiración y su parámetro: “Lo que quiero para mi



POR PRIMERA VEZ

música es que haya cosas nuevas; cuando las cosas ya no me asombran, me embolan, entonces busco la novedad, sea formal, sea de concepto. Por ejemplo, hay una letra que escribí hace muy poco en la que quería comparar algo y no sabía cómo, entonces se me ocurrió pensar en un color que nunca viste antes... y era perfecto; la canción dice ‘Cómo explicar los sueños de un amor dormido, como un color de nunca viste antes’. Y no sé, soy muy intuitivo. Busco sorprender un poco, no hacer cosas repetidas... No voy a inventar nada, nadie inventa nada, pero la síntesis de mi música sería esa, la de ‘un

color que nunca viste antes’...”

EL GRAN EVENTO

Ese es el Rubén Goldín que el próximo 30 de septiembre se va a presentar en el teatro Opera, por primera vez como figura principal, por primera vez sin ser invitado de nadie, por primera vez para mostrar su repertorio, el que se forjó a lo largo de todos estos años y que quedó plasmado en dos discos. El primero “Destiempo”, salió a fines del ‘85; el segundo, “Profano”, recién dos años y medio después, luego de que Rubén se “pasara” a WEA, compañía por la cual a

fines de este año grabará su tercer disco solista, aún sin título posible. En el Opera, Goldín se presentará con la banda estable que lo acompaña desde hace un año: Silvio Furmanky en guitarra, Pulga Luciani en bajo, Sebastián Peiseré en batería y Claudio Cardone en teclados. Probablemente, también se sumen Pablo Rodríguez en saxo, algún percusionista y algunas

chicas en coros, además de la sorpresa de la noche: músicos "grandes" —se rumora que serían Spinetta y García— con los que Goldín interpretará más de una melodía. Pero la novedad no termina allí; según nos cuenta el cantante y compositor rosarino es muy posible que haya algo de coreografía: "Si me da el tiempo y el presupuesto quiero poner algo visual, aunque sea una bailarina que interprete un tema, no sé. Yo estoy más en otra cosa, componiendo, arreglando, tocando y dirigiendo a mis músicos así que no me puedo ocupar yo mismo... Pero seguro va a haber algo sobre el escenario del Opera". Según cuenta su álbum "Profano" fue editado con éxito en los países limítrofes. "De Uruguay tengo buenas referencias de

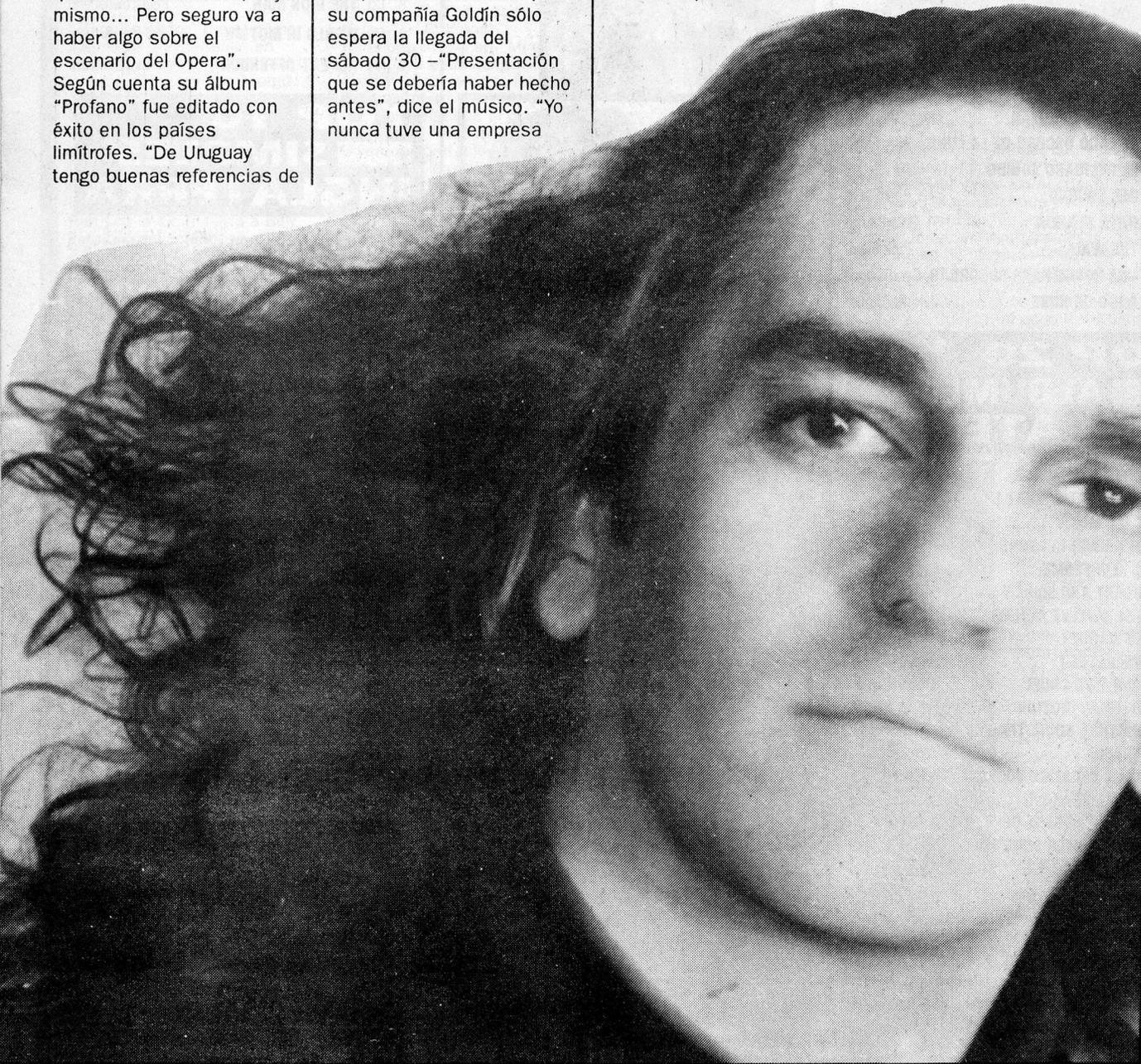
que se está escuchando todo el disco, y que muchos temas se pasan por las radios de allá; parece que gustó mucho todo el álbum y especialmente el tema 'Sueños de Valeriana' ". Con su amigo Juan Carlos Baglietto tienen muchos planes en común, entre los que figuran cruzar el charco y presentarse en la costa oriental y grabar un larga duración para chicos, proyecto para el que Goldín compusiera el ya difundido "El ogro y la bruja".

MAS ROCKANROLL

Respaldado al máximo por su compañía Goldín sólo espera la llegada del sábado 30 —"Presentación que se debería haber hecho antes", dice el músico. "Yo nunca tuve una empresa

que organice una cosa así. Nunca tuve alguien que confiara y diga, bueno Goldín puede hacerlo. Yo siempre creí que podía, pero ahora tengo el material, tengo una oficina de prensa, todo organizado, de manera que estoy tranquilo; pasaron muchos años y bueno, aquí estoy"—. Su expectativa se extiende hasta fines de este año, momento en el que piensa comenzar a grabar su tercer disco solista. "Todos los temas son míos", dice Goldín. "Toda la música la hago yo, algunas letras son mías, otras de Betina Canalis y aún otras están compartidas con

Adrián Abonizio". ¿Hubo una evolución en la música de Goldín en estos años? "Mirá, yo creo que vas cambiando indudablemente. Yo escucho mis discos y entre el primero y el segundo hubo como dos años y medio en que no grabé y... uno va cambiando. De todos modos yo tengo siempre una tendencia a ir hacia una música más bien clásica dentro del rock... aunque también te diría que mis nuevos temas son melodías con tratamiento más rockero, más pesadito, eso es lo que estoy buscando ahora"



THE ROLLING

ES SOLO ROCKANROLL PERO GUSTA...

Y los Stones debutaron. Un impresionante show de luz y sonido enmarca esta espectacular gira de los próceres del rockanroll, que podría ser la última de su carrera. Con un estado físico y creativo envidiable, sus majestades satánicas han vuelto a la escena con la misma entrega e intensidad de siempre. En esta nota analizamos la presentación inaugural, los detalles del show y un comentario del verdadero debut de la banda, que aconteció días antes del gran evento en una modesta discoteca ante setecientas personas que sólo pagaron tres dólares para verlos...

Es una simple cuestión matemática: Si Jagger tiene 44 años, en cinco o seis años tendrá 50; y sus compañeros de 52 tendrán... casi 60. Por eso el comentario del mundillo musical es que esta vez será la última oportunidad para ver y escuchar a los Rolling Stones en vivo. Entonces ellos habrán logrado su objetivo: retirarse plácida, discretamente de la tortuosa y desgastante escena del rockanroll internacional. Mientras esa hora llega, los Stones continúan disfrutando de un nuevo paseo por la cumbre del éxito, que en 1989 se llama Steel Wheels Tour y también de un disco que con ese título está disparado en el ranking de Estados Unidos y amenaza monopolizar todas las listas del mundo. Es que los Stones hicieron un milagro: a sus años hacer un disco puede

parecer un logro, pero mucho más es hacerlo muy bien. "Steel Wheels" es un clásico Jagger-Richards con todas las marcas familiares, rockanroll sin demasiadas vueltas y las clásicas baladas de Jagger. Tampoco falta la contribución pop de Ron Wood y hasta un exótico toque oriental.

UN PEDAZO DE HISTORIA

El show en Filadelfia fue una verdadera fiesta en la que la banda pudo demostrar que todavía están en buena forma para una gira de rockanroll. El show no desdeña en absoluto la nueva tecnología que cada vez con mayor frecuencia se aplica en los conciertos de rock. El escenario de esta gira es una especie de puesta postonuclear (casi una escenografía digna de un film

de "Mad Max"), con estructuras y andamios oxidados, lonas y chimeneas de aluminio. El color predominante es el gris apenas cortado con naranja y negro, lo que se dice una puesta bien posmoderna. En toda la gira el acto apertura son los Living Colour, un grupo negro onda Zeppelin que está de moda entre los músicos de Estados Unidos. Su guitarrista Vernon Reid es una maravilla, pero su repertorio, compuesto en su mayoría de canciones de tipo contestatario, aún no es muy conocido. La rutina sólo será alterada (por el momento) en California; allí los teloneros serán los Guns N' Roses. Esta banda de rock duro que mucho le debe a los Stones, compartirá el escenario del Memorial Colosseum con sus maestros el 21 y el 23 de octubre próximo. El espectáculo se inicia con "Start Me Up" y culmina con "El saltarín Jack Flash". En el medio quedan veintiocho



STONES

canciones y una buena parte de la historia del rock, ajustadamente interpretada por un Jagger que no esconde el paso del tiempo en su registro vocal, sutilmente apuntalado por más de dos décadas de experimentada labor, y convenientemente reforzado por los tres coristas. Atrás suyo, la solvencia irremplazable de la rítmica Bill Wyman y Charlie Watts, siempre tan competentes como aburridos. Ron Wood parece estar a medio camino entre el profesionalismo de los más viejos y el desenfado de Jagger y Richards. Este último tiene también su espacio en el show, cantando dos canciones, momento que Jagger aprovecha para salir de la escena y tomarse un respiro.

LOS MUSICOS INVITADOS

Por supuesto, los Stones no están solos en el escenario. Es destacable el apoyo de los tecladistas Chuck Leavell y Matt Clifford, y la ajustada sección de vientos compuesta por Robert Funk en trombón, Armo Hecht en saxo tenor, Paul Litteral en trompeta y Chrispin Cioe en saxo.

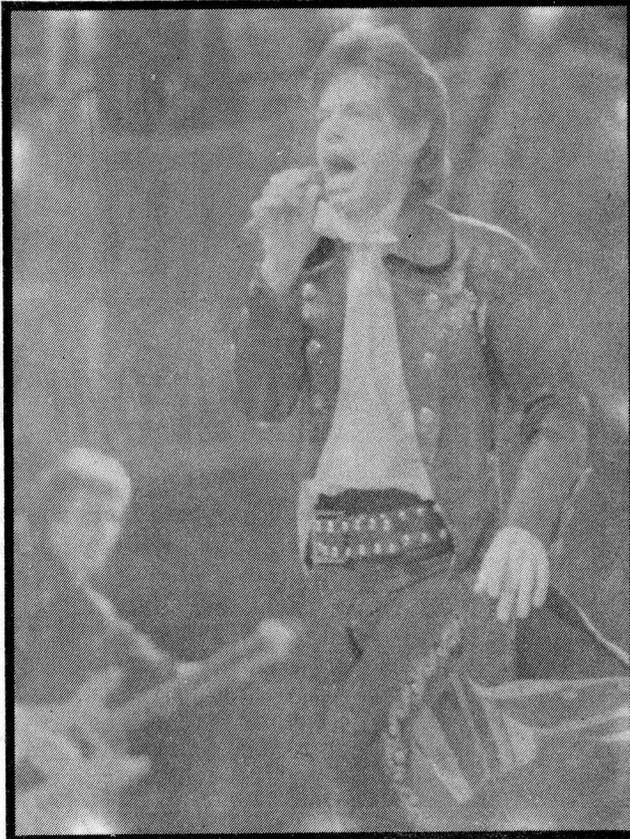
En el acto inaugural el

Filadelfia, la banda debió de sortear uno de los peores inconvenientes que puede surgir durante un espectáculo de rock: un fortuito corte de energía los dejó sin luz y sonido por varios minutos que parecieron una eternidad. Es probable que surgiera algún problema en la línea de suministro, muy recargada porque los Stones están utilizando arriba del millón de vatios entre luz y sonido. Sin embargo, la interrupción no pasó de ser el detalle, la anécdota de una noche histórica, posteriormente todo funcionó de maravillas. También los efectos especiales, como la llamarada que recorre el escenario al comenzar el show, o las dos gigantescas muñecas inflables que se hinchan a los costados del escenario hasta alcanzar los veinte metros de altura y que son la coreografía adecuada para la bombástica celebración de las "Damas de Honky Tonk".

La explosiva canción rompe con el clima cool creado por las baladas "Ruby Tuesday", "Play with Fire" y "Death Flowers". No faltaron, por supuesto, las canciones del nuevo álbum editado en los Estados Unidos el 29 de agosto. Sólo tres temas, como manda la tradición respecto de los discos nuevos, bien rockeros y contundentes: "Mixed Emotions", "Sad, Sad, Sad" y "Rock and a Hard Place", este último una especie de "Azúcar marrón" con base disco que seguramente será el hit del nuevo álbum.

LA MEJOR MUSICA

El resto: casi nada, o casi todo. Desde "Harlem Shuttle" hasta "Satisfacción", pasando por "Simpatía por el demonio", "Dame refugio", "Es sólo rock



and roll", "Azúcar marrón" y "El saltarín Jack Flash". Para que la fiesta sea completa no faltan los fuegos de artificio, un espectáculo extra dentro de un show demoledor, en el que Jagger y compañía desdeñan cualquier diálogo o apelación en beneficio de la más potente y rítmica música de rock. Cuando la banda deja definitivamente el escenario, la audiencia aulla y aplaude, chifla y salta, pero no pide más porque desde el escenario todo les fue entregado. La gira de los Rolling Stones se ha convertido en el acontecimiento del año, una

temporada en la que varios grupos de la longevidad de sus majestades satánicas han vuelto a la escena. Después del show de los Stones, un comentarista de TV que hacía reportajes para una emisora local a la salida del concierto, hizo mención a que éste era el triunfo de los grupos tradicionales, pero fue corregido por alguien que estaba frente a las cámaras y acertó a decir: "En realidad es el triunfo del rockanroll, que nunca dejó de ser la mejor música del mundo. Y los Stones lo saben como nadie..."



EL DEBUT QUE NADIE ESPERABA

Los Rolling Stones dieron comienzo a su gira de cuatro semanas por los Estados Unidos con una sorpresiva presentación en un club bailable de New Heaven, Connecticut, llamado Toad's Place el pasado 12 de agosto. El show, que no había sido anunciado previamente, se presentó ante una sorprendente audiencia de setecientas personas, la cual consistía en su mayor parte de regulares asistentes al lugar, que pagan tres dólares

la entrada. "Este es el debut de nuestra gira estadounidense de 1989", dijo Jagger. "Sólo restan cincuenta y cinco shows para terminar". Los Stones, quienes pasaron el pasado mes ensayando en Washington, Connecticut, comenzaron el set con "Start Me Up"; luego, la actuación se completó con diez temas, entre ellos, "Tumbling Dice", "Bitch", "Brown Sugar", "Honky Tonk Women", "Miss You" y "Jumpin Jack Flash". El grupo también presentó dos temas de su nuevo y recién

editado álbum "Steel Wheels": "Sad, Sad, Sad" y "Mixed Emotions". Los Stones, quienes decidieron presentarse en el Toad's menos de veinticuatro horas antes de subir a ese escenario, completaron su formación con los tecladistas Chuck Leavell, antes en los Allman Brothers, y Matt Clifford, ambos participantes de la grabación de "Steel Wheels" y quienes, se espera, formarán parte del grupo en el resto de la gira.

EN

PRIMERA PERSONA



Malcom Mc Laren

El hombre que inventó el punk y los Sex Pistols no deja titere con cabeza cuando opina sobre los mitos y héroes populares.

MARGARET THATCHER

"Cuando Maggie llegó al poder, me sentí como un vampiro en decadencia: ¡pude ver la estaca viniendo directo a mí! Y no sólo eso: pude vislumbrar otras cosas, tales como el desempleo transformado en institución... Mi única diversión en esos días era hacer visitas nocturnas a las iglesias. Les arrojaba un ladrillo contra los vitrales con una nota dirigida al párroco atada a él. La nota decía siempre 'La magia está de regreso'..."

LOS MUSICOS

"Yo entré en el pop por diversión. Mi intención era simplemente entregarme a una vida diferente de la media normal. Supongo que uno de los problemas con los músicos de pop es que somos básicamente imposibles de encasillar en un empleo. No somos 'laborables' por decirlo de algún modo. Yo nunca trabajé ni pienso hacerlo. Siempre encuentro una excusa para no hacerlo. Musicalmente, soy un retardado mental. ¡No sé distinguir una nota de la otra! Pero no me importa en lo más mínimo. Los músicos no son como los estudiantes de bellas artes. No tienen tanta sensibilidad. Lo que sí tienen es un gran respeto por las ideas ajenas. Eso posiblemente se deba a que rara vez tienen una idea propia..."

EL ESTABLISHMENT Y YO

"Ahora dicen que soy parte del establishment, que me siento lo suficiente como para venir a hablar en las aulas del colegio de Bellas Artes donde yo mismo estudié y senté las bases de mi fama de rebelde o revolucionario... En estas aulas, todo está presidido por un retrato de la reina Isabel y yo me hice famoso cuando era estudiante por andar por allí, colocando alfileres de gancho en la nariz de cada retrato... No, definitivamente yo no puedo ser parte del establishment porque lo mío ha sido y es siempre buscar proble-

mas, causar problemas, molestar a los que están en él y revivir todo el tiempo mis aventuras de aquellos tiempos en que estudiaba Bellas Artes. Aún hoy, si me invitan a jugar golf, no puedo resistir la tentación de hacer todo al revés y pegarle con el palo al fulano que está detrás de mí en lugar de darle a la pelota... Bueno, es apenas un ejemplo práctico..."

LA MAGIA

"La gente ya no sabe apreciar la magia de todos los días. Por eso, cuando toda esta avalancha de cosas prefabricadas (de música prefabricada) comenzó a caer sobre nosotros, me fui de viaje. Me fui a otros lugares, otros países donde la gente sabe apreciar la magia, la música. Me fui al África, me fui a lugares diferentes y donde uno puede vivir bien sin tener que escuchar todo el tiempo a Curiosity Killed The Cat".

LAS ESTRELLAS DEL POP

"Sin lugar a dudas, la primera estrella del pop de la historia fue Oscar Wilde. ¡El sí sabía cómo promocionarse! Posiblemente, ni siquiera fue homosexual: simplemente, se dio cuenta de que eso lo ayudaría a llegar a la cima más rápidamente. ¡Era grandioso! Nosotros quisiéramos que nuestros héroes del pop fueran siempre como los dioses de Grecia y Roma: más grandes, más hermosos, más perversos que nosotros mismos. Sinceramente, no la voy con todo el aburrimiento ese de Jesucristo y la religión que nos enseñaron..."



¿Cuántos instrumentos y equipos hacen falta para

armar un moderno estudio de grabación digital?

¡HOY, ÚNICAMENTE

**Sampler
EMULATOR III
de E-MU Systems**

DOS!

**Mezclador Digital
MIDI
YAMAHA DMP-7**



- * 16 voces expansibles a 32
- * 4 megabytes en memoria
- * Disco de 40 megabytes y 3,5" Disk
- * 16 bits lineales
- * 44.1 khz/over sampling
- * 16 VCA/VCF
- * Secuenciador de 16 pistas. SINCRO/MIDI/SMPTE
- * Procesamiento analógico y digital
- * Biblioteca de samplers
- * Posibilidad de samplear

- * 16 bits lineales
- * Frecuencia de muestreo 44.1 khz (Compact Disc)
- * 30 mezclas memorizadas, ecualización y panning
- * 3 bandas de EQ paramétrica \pm 15 dB por canal
- * 3 envíos por canal
- * 3 Multiefectos Digitales por canal
- * Salida digital
- * Compatibilidad MIDI integral
- * Posibilidad de Master digital (DAT)
- * 8 entradas. Línea/micrófono



Importación directa, con garantía y apoyo técnico, únicamente en:



YAMAHA MUSIC

Florida Park Center
Florida 655, 1er. Piso



PROMUSICA

El fabuloso mundo de la música
Florida 638, 3er. Piso

FESTIVAL DE LA

PAZ

EN
MOSCU

METAL DETRAS DE LA CORTINA

Durante el fin de semana del 12 y 13 de agosto pasado, se llevó a cabo en el Lenin Stadium de la ciudad de Moscú el primer festival de rock metálico de la historia de esa nación. El evento fue consagrado en su totalidad al género duro (de enorme aceptación en ese país) y participaron Bon Jovi, Cinderella, Ozzy Osbourne, Mötley Crüe y Scorpions, más el agregado local: la banda Gorky Park.

Vince



Scorpions

Con el fin de organizar el evento —denominado Moscow Music Peace Festival y enfocado hacia la convivencia de las juventudes y la formación de un frente común contra la droga— los empresarios occidentales trasladaron hasta la capital soviética los habituales equipamientos de luz, sonido, y escenografía que se emplean en los shows de primer nivel y que en este caso dejaron sin aliento a la juventud soviética asistente. En el caso especial de la escenografía, el gobierno ruso agregó algunos "toques característicos" al mejor estilo "Rocky IV": al costado del escenario, una llama olímpica simbolizaba "la fuerza y la pureza de la juventud".

El tristemente famoso "Ejército Rojo" fue el encargado de la seguridad del evento; cada noche, setenta mil jóvenes rusos de ambos sexos colmaron las instalaciones del Lenin Stadium con un clima de algarabía pocas veces visto. No hubo prensa extranjera, pero sí televisión a toda Europa. La apertura fue para los ascendentes Skid Row, una agrupación descubierta y patrocinada por Jon Bon Jovi y su mánager; buen hard rock, mucho color y movimiento y algunas canciones como para recordar. El rock ruso estuvo representado por los moscovitas Gorky Park, quienes mostraron que años de restricciones no bastaron para evitar que el metal se filtrara detrás de la Cortina de Hierro. Eso sí, los miembros del grupo se mostraron un poco "achicados" ante semejante escenario, tamaño concurrencia y la magnificencia de los astros presentes.

EL "DIOS" OZZY

Cinderella, otra banda discípula de Bon Jovi fue la siguiente en acceder al escenario. Este grupo siempre se caracterizó por ofrecer mejores productos en vivo que en vinilo pero Moscú no fue su mejor noche; sin embargo, el blues "Camino gitano" logró hasta hacer que los miembros del Ejército Rojo se distendieran y palmearan siguiendo el compás. Hasta el momento, el clima imperante había sido de intensa expectativa pero fue recién cuando Ozzy Osbourne y su banda subieron al escenario que el verdadero dellirio estalló. El cántico de "¡O-zzy! ¡O-zzy! ¡O-zzy!" y los carteles que rezaban en inglés "Ozzy Osbourne es NUESTRO Dios" hicieron fruncir el ceño a más de un custodio del evento y seguramente hicieron sonreír en secreto a Sharon Arden, co-productora del Festival y esposa y mánager del astro metálico inglés. El set del cantante fue coreado en toda su extensión y en perfecto inglés y durante el bis de despedida

(con el clásico de Black Sabbath "Paranoid") pareció que el público iba a tomar el escenario por asalto. Los comercialmente alicaídos y muy teatrales Mötley Crüe fueron los siguientes; arrancaron a media máquina pero luego mejoraron considerablemente su set. La respuesta del público fue buena pero no logró empañar el triunfo de Osbourne y hay que reconocer que la mayor parte de las atenciones de la audiencia fueron para las voluptuosas "Nasty Habits", coristas de rigor de la banda californiana.

Los maduros Scorpions fueron los anteúltimos; entre los grupos presentes eran los únicos que contaban con el antecedente de una visita previa a Rusia y el público los saludó como viejos conocidos. Como siempre ofrecieron un set perfectamente cronometrado y aceitado, con sus famosas coreografías y sus temas más conocidos, incluido, por supuesto "Still Loving You".

EL GRAN FINAL

El cierre fue reservado —claro— a la gran-estrella-gran del momento: Bon Jovi. El set fue brillante y espectacular y contó con algunas sorpresas extra como las remakes de "Hound Dog", "Long Tall Sally" y "Rock and Roll", este último un clásico de Led Zeppelin y con la presencia de Jason Bonham, hijo del difunto baterista del grupo, John "Bonzo" Bonham, como invitado especial.

Si algo faltaba para completar una noche rutilante, eso era un bis de despedida. Y lo hubo: la totalidad de los integrantes de los grupos se reunió sobre el escenario para cantar "Dale una oportunidad a la paz", el tema de John Lennon, con el sólo acompañamiento de Richie Sambora (Bon Jovi) en guitarra de triple mango. Como en el mejor show de occidente, hubo brazos en alto, fósforos y encendedores y la clara conciencia de que a la hora de barrer fronteras no hay como el viejo y querido rockandroll...



Bon Jovi

LIVING COLOUR

En las próximas semanas será editado en Argentina el álbum del cuarteto negro Living Colour, una banda que está causando sensación con su onda hard rock y letras contestatarias. Pos si algo les faltaba están abriendo la monumental gira de los Stones en Estados Unidos. Se los presentamos

Tal vez, uno de los personajes que dio el puntapié inicial fue la morena Tracy Chapman, quien desde la simpleza de sus jeans y su guitarrita le cantó sin temor a la injusticia social. Bien. Hoy la noticia la constituyen los negros Living Colour, aunque es preciso aclarar que comprometerse socialmente no es su único mérito, de hecho, desde que su álbum debut salió a la calle y dos temas—"Cult Of Personality" y "Open Letter"—comenzaron a ser irradiados, los LC se ganaron por completo a la audiencia como potentes difusores de un hard rock que hacía rato no se escuchaba. Así, combinando una propuesta musical muy fuerte, una imagen por demás particular (no hay que olvidar que son cuatro negros) y unas letras por demás enunciativas, los LC se convirtieron en la revelación del año y en uno de los grupos más buscados por los grandes para acto soporte de sus shows. De hecho, los primeros que requirieron de sus servicios fueron los heavies Anthrax, banda que no tiene el menor problema en admitir que profesa una enorme admiración por sus colegas de color. Luego, y como si los Living hubieran dicho "necesitamos un espaldarazo final para llegar a la cima", fueron nada menos que los Rolling Stones quienes les propusieron actuar como teloneros de su regreso a las grandes actuaciones. Más precisamente, los LC subirán a escena el 1º de Septiembre



LA TIENEN MUY CLARA

próximo en el Rich Stadium de Buffalo, minutos antes que los Stones pisen el mismo escenario para presentar su nuevo disco, "Steel Wheels".

ZEPPELINES DE LOS '90

De más está decir que los Living no tendrán ninguna dificultad en su misión, aunque suponemos, no es nada fácil "calentar" a una audiencia que espera ver nada menos que al grupo de Jagger y que se supone no bajará de los tres millones de espectadores... Pero sin dudas, los negros "calmarán a las fieras" con su hard rock potente y poderoso, dejando bien en claro que si alguien se aventuró a considerarlos los Zeppelines de los '90, no estuvo tan errado... Un párrafo aparte merecen las letras de los temas de los LC. Al escucharlos se percibe claramente su preocupación por ciertos temas punzantes de

la realidad actual. "El rockanroll es un medio de difusión realmente fantástico, algo con un poder de alcance increíble", explica Vernon Reid, virtuoso guitarrista de la banda. "Lamentablemente se lo viene usando como vehículo para cualquier pavada y la radio tiene buena parte de la culpa porque enseña a los músicos a tratar a la gente como idiotas. Nosotros hablamos de aquello que nos preocupa, de la injusticia constante del mundo en que vivimos. Hablamos de Stalin y de Ghandi, de Malcolm X, de los mártires y los opresores, y la gente nos escucha..."

EL EXITO DESMESURADO

En ese sentido, uno de los temas difusión que mayor aceptación tuvo entre público y prensa fue "Cult Of Personality", "un tema que en cierto sentido analiza lo que

nos ocurrió a nosotros... y lo que no queremos que nos llegue a pasar", reflexiona Vorey Glover (voz). "Es sobre cómo los medios van transformando a alguien que tiene éxito en algo desmesurado, más allá de lo que incumbe a un ser humano". "Es algo que nos ocurre a diario", acota a su vez Reid. "Cuando alguien se hace famoso por lo que sea enseguida lo empiezan a enroscar en un montón de cosas que nada que ver. A un tipo que es famoso porque es un deportista de éxito lo invitan, por ejemplo, a opinar en un programa de política ¡y eso no tiene nada que ver! Así se empiezan a distorsionar las cosas y a confundir a la gente..."

William Calhoun (batería) y Muzz Skillings (bajo), además de Reid y Glover son Living Colour, unos tipos que, sin dudas, la tienen muy clara...

CHERNOBYL

PARA LA GENTE

¿Cómo empezar? No hace falta hablar de crisis porque no surgieron ahora; no hay parámetros posibles para comparar su estilo, porque ellos mismos se encargan de dejar sin palabras al periodista que hizo la obvia pregunta contestando "somos Chernobyl y sonamos como Chernobyl". Bueno, está bien, si ellos lo dicen... Sigamos. Tampoco se puede decir que siguen una moda, que van en contra de ella o siquiera que intenta hacer revivir su propuesta después del verano pasado, el invierno que ya nos deja o el aumento del costo de vida, porque no fueron a favor ni en contra de la moda: ellos simplemente siempre intentaron cantarle a otros sectores de la sociedad (pero eso es otro tema, como para tratar con un subtítulo al menos),

Miserable

Hace un año eran prácticamente desconocidos, aunque ya conmovían por la realidad que intentaban plasmar en su música... Hoy, mucho más afianzados como grupo y definitivamente consagrados a utilizar su música como medio para mostrar lo que no se ve por TV, los Chernobyl se atreven a presentarse en compañía de los Hare-Krishna argumentando, simplemente, que son parte de nuestra cultura.

aunque en otras épocas se haya tomado su mensaje como combativo hacia las tendencias modernas en boga por esos días... Y bueno, ya estamos en tema. Tema dos puntos Chernobyl ("Con y griega y una sola ele, por favor"). Bueno, está bien. Según cuenta la historia, su propia historia, Chernobyl nació allá por principios del '87. De ese entonces hasta ahora, su trabajo quedó plasmado primero en un demo y luego, sólo dos temas, "Murallas negras", "El mismo lugar" en un disco compilación editado por PolyGram. "El año pasado hicimos un demo con nueve temas y teníamos la idea de grabar un disco con una producción independiente; pero un poco por inexperiencia, nos quedamos con lo primero que nos ofrecieron, nos quedamos



con que se editaran dos temas de ese demo es un disco que se llamó 'Compliado '88', que traía temas de otros cuatro grupos más. Se hizo un contrato que ya está rescindido y la verdad es que la empresa no nos apoyó para nada y es más, creo que hay mucha gente que ni se enteró de que existía el disco".

FLASHES DE LA VILLA

Hoy, renovados, con nuevo integrante (Gustavo La Banca es la voz, Eduardo Trídico se ocupa de la batería, Daniel Katz de las guitarras y Eduardo Braña del bajo) Chernobyl sigue en la lucha. "Ahora tenemos material nuevo compuesto, además el cambio de integrante (la entrada de 'Araña' Braña) le dio a la banda una movida muy distinta; es decir, a nivel compositivo, fue como una inyección de vida, de rockanroll, y en base a eso modificamos muchas de las fallas musicales que teníamos, siempre siguiendo una corriente, nuestra ideología, pero evolucionando. Los shows son básicamente los mismos aunque como el bajista nuevo tiene mucha escena, la cosa es más movida. Digamos que es una cosa bastante seria. Tenemos bastante años de trabajo juntos". Insistencia: ¿y el estilo musical? Respuesta dos veces obvia, pero el dos veces insistente periodista: "Es un auténtico Chernobyl, es rock, rock perestroiko". En cuanto al mensaje de la música de Chernobyl, ellos se encargan de aclarar que "el mensaje sigue siendo el mismo que cuando empezamos. Las letras de las canciones siguen apuntando a los sectores marginados, a los pobres, a los presos, es decir, directamente dirigida a un sector de la sociedad". ¿Entonces, Chernobyl hace una protesta por lo establecido y trata de enviar mensajes de paz y amor? "No, nuestra música no es de protesta y no tira mierda sobre la sociedad; le cantamos a que esa gente porque nos parece que no hay alguien que le dedique algo y, bueno, pensamos que nosotros podríamos llegar a esa gente, los marginados, los pobres, para que alguna vez puedan escuchar nuestra música. No hay un mensaje de paz, de esperanza, no. Tratamos de describir lo que vive esa gente en flashes de la villa, de las personas que están en

presidio, o acordarnos de aquellos que están olvidados... como pintar un cuadro. Pensamos que no hay grupos que traten de reflejar lo que es este país miserable con gente miserable que no hace nada por el que tiene al lado. Ese es el porqué de nuestra música; tratamos de brindar algo para que la gente se conciente de la realidad y también se divierta. Digamos que a vos Chernobyl te puede o no gustar, pero no te vas a olvidar de haberlo visto".

UN EVENTO SOCIAL

Hace pocos días Chernobyl protagonizó un evento por demás particular, que tal vez tendría que haber encabezado esta nota; pero era necesario conocer la verdadera fuente de inspiración del grupo para entender el porqué de la presentación de los Hare-Krishna con ellos. "¿Cómo fue? Y salió, como salió en el '88 el espectáculo en el San Martín en el que le dimos cabida a la gente de Derechos Humanos, que en esa oportunidad, repartió volantes y proclamas. El show lo habíamos montado nosotros, se llamaba 'Demos en vivo'. Y bueno, algo parecido ocurrió con los Hare-Krishna, simplemente tratamos de mostrar otra parte de la cultura que también existe". Sin previa publicación ni aviso a la concurrencia hace pocos días tres devotos Hare-Krishna abrieron un show de Chernobyl, cantando canciones devocionales; al terminar, se levantaron y repartieron unos bocaditos típicos entre el público. "Y la gente no entendió nada porque no fue algo común, pero los respetó porque se dio cuenta de que no eran tres disfrazados. Cuando les ofrecían la comida no sabían si tenían que agarrar, pagar o si les iban a cobrar a la salida... Fue una experiencia muy extraña; fue mostrar otra parte de la realidad". De ahora en más, Chernobyl, siempre fiel a su ideología se propone seguir presentándose en pubs (el 22 de este mes estarán en La Luna), dar show -hay un proyecto de presentarse con la gente de Poder Ciudadano para lo cual están en contacto con la señora de Sivak- y como siempre, trabajar un poco más allá de la música por una "cuestión de conciencia", según ellos mismos.



ATENCION

***SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE, DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO, TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"**

* 40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA".
IMPORTADOS Y NACIONALES
5000 CASSETTES FUERA DE CATALOGOS

DISCOS PARA COLECCIONISTAS COMPRAS-VENTAS-CANJES COMPACT-DISC

PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO
MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!
*EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR
LO TENEMOS EN

AMIGOS DE LA MUSICA

MAIPU 484 - 1º PISO - LOCAL 103 -
TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA
GALERIA - O EN LAVALLE 742 LOC. 2, 3 y 4
"TE ESPERAMOS"

LOS WHO

El regreso de

Hace veinticinco años nació en Inglaterra The Who, una de las bandas fundacionales de la historia del rock. Disuelta en 1982, la banda volvió este año a reunirse para festejar con una gira su aniversario. Pete Townshend, John Entwistle y Roger Daltrey unieron fuerzas con un grupo de estrellas invitadas para conformar la versión '89 de los Who. En este reportaje, Daltrey y Entwistle responden acerca de las motivaciones del regreso y el futuro de los Who cuando esta gira termine.

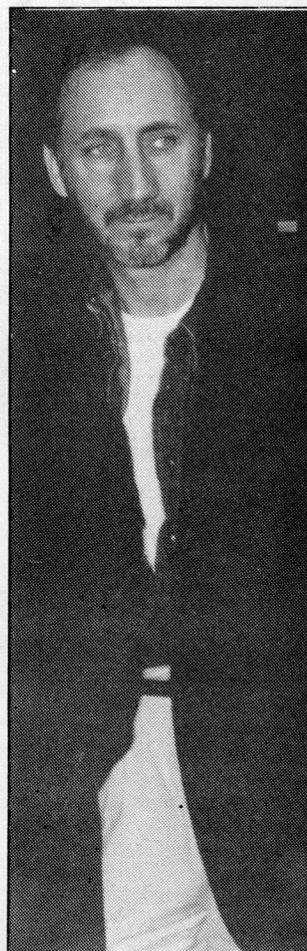
LOS VIEJOS ESTAN BIEN

La atmósfera que se vive en la gira conmemorativa del vigésimo quinto aniversario del grupo The Who —irónicamente denominada “The Kids Are Alright” (“Los chicos están bien”)— es tan curiosa y especial como el que se respira en toda reunión de este tipo, donde el protagonista central es una cantidad de

músicos canosos (eso los que tienen suerte de tener pelo) y “maduritos” pero que todavía se las arreglan para mantener viva (remiendos mediante) su poderosa aura histórica. Allí, nostalgia e irrealidad compiten férreamente para crear un microcosmos que encandila a los que creen que todo—tiempo—pasado—fue—mejor y deja entre perplejos e indiferentes a los que vinieron

al mundo más tarde y no logran cazar una.

Bien, “The Kids Are Alright” se compone de una serie de shows de tres horas de duración a lo largo de las cuales los tres Who reunidos (Roger Daltrey, John Entwistle y Pete Townshend), secundados por una serie de músicos anexos, recrean cuarenta minutos de “Tommy”, más los correspondientes recorridos



históricos de "Quadrophenia", "My Generation", "Who Are You" y demás piezas famosas, haciendo lugar aún a temas elaborados por Pete Townshend como solista. El resultado es bastante denso pero nadie se queja demasiado: los viejos fans de los Who de fiesta y los que quieren averiguar de qué se trata reciben un curso acelerado y de primera mano sobre el tema.

UN SHOW RARO

John Entwistle, el maduro, canoso y elusivo bajista de los Who, no está en cambio muy conforme que digamos con respecto a las actuaciones de su banda y es curiosamente él quien rompe el silencio para hablar del tema.

JOHN ENTWISTLE: Realmente, el set que estamos haciendo es muy curioso. Muy curioso y muy largo. Yo no estoy particularmente conforme con él. Tiene demasiados "puntos muertos" como para ser realmente satisfactorio. Lo que más me gusta es cuando hacemos el tema de Bo Diddley "I Am A Man" (incluido en el álbum "My Generation") porque es en ese solo que toco algo diferente...

ROGER DALTREY: Coincido en que es un show raro pero también hay que tener en cuenta que hace seis años que no tocábamos juntos y muchos menos que hacíamos material de los Who. Hay momentos en que siento que realmente somos los Who, con aquellos instantes como épicos, haciendo un rock muy fuerte, muy intenso y muy macho, mientras que hay otros instantes en que nos tomamos completamente vulnerables... Yo estoy haciendo cosas muy locas en esta gira como lo es cantar dos horas seguidas a grito pelado y luego meterme a hacer "Behind Blue Eyes" que es un tema que requiere del mayor control posible de tu voz. Sinceramente, no podría seguir haciendo esto durante mucho tiempo. Menos mal que sólo es una gira extraordinaria porque de lo contrario acabaría muriéndome sobre el escenario.

UN CASO PARTICULAR

¿Por qué el retorno de los Who? No es fácil encarar un regreso cuando se tienen más

de cuarenta años y dos décadas y media de rock and roll a cuestas. Este es un momento muy crítico para los veteranos, especialmente a partir del hecho de que hay reuniones históricas de sobra y la mayoría huelen más a negocio o a manotazo de ahogado que a honestidad...

J.E.: Nosotros no volvimos porque el público o la prensa nos hayan dado "luz verde" para regresar sino por todo lo contrario: ¡porque el público y la prensa nunca nos dieron luz verde para irnos! Desde que nos separamos —en 1982— no han dejado pasar una semana sin insistir en que teníamos que volver. "¿Cómo van a estar separados?" nos decían. "¿Cómo no van a estar trabajando juntos, haciendo música y shows como antes?"

Sí, es cierto, a nosotros no nos dejaron irnos...

RD: Es cierto. Nuestro caso es muy particular. Aunque al separarnos hicimos muchas cosas por nuestra cuenta es como que la persecución con el tema Who nunca cesó. Hicimos discos individuales, Pete escribió un libro y puso una editorial, todo bien pero cuando llegó el momento de poner en marcha nuevas bandas, no hubo caso. No nos dejaron hacerlo: ni la compañía discográfica, ni el público, ni la prensa. Además, debíamos



hacer algo para redondear nuestra carrera porque lo del '82 fue muy feo, un final muy desagradable. Ahora estamos en condiciones de poner a los Who en marcha nuevamente y de un modo saludable. En mi caso en especial, ya desapareció por completo ese miedo terrible que sentía en el '82 cuando pensaba que el mundo sin los Who era como una cáscara vacía...

Pero aún entonces vos tenías tu carrera solista encaminada. O sea, que no estabas tan huérfano...

RD: Sí, pero mi carrera solista nunca significó gran cosa para mí. Apenas un hobby. No es ni fue nunca algo capital como sí lo fue en el caso de Pete Townshend. A mí lo que me permitió encontrar equilibrio y eliminar ese sentimiento de

orfandad fue mi carrera actuarial. Al principio, eran cositas sueltas y medio pobres pero luego tomé un rumbo y todo cambió diametralmente.

DESPUES DE LA GIRA

¿Sería algo así como que te ayudó a exorcisar el fantasma de los Who?

RD: No, exorcisar no es la palabra. Los Who significan demasiadas cosas buenas como para que yo emplee el término "exorcisar". Creo que "equilibrar" es el término adecuado...

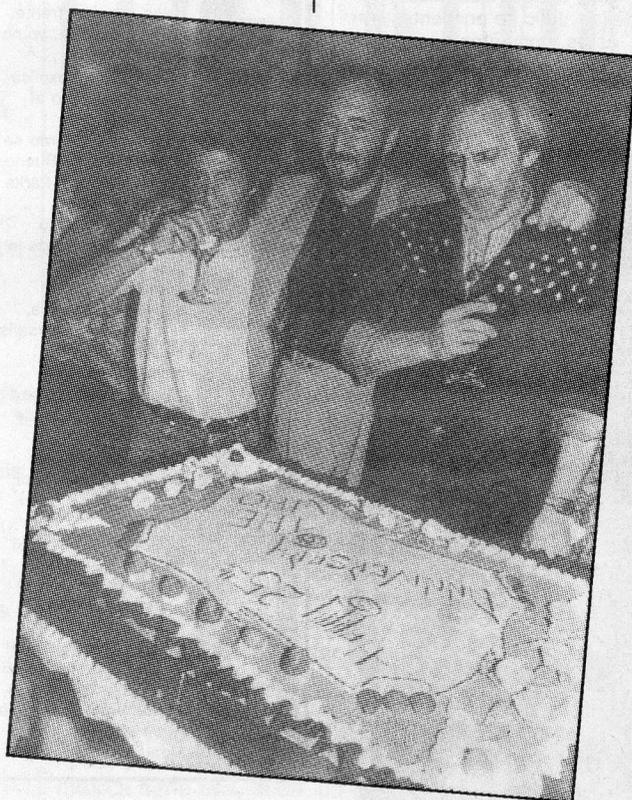
¿Qué impresión sintieron cuando salieron a escena para el primer show de esta gira?

RD: ¡Pánico! ¡Miedo absoluto y aterrador! (risas)

JE: ¡Sinceramente, no me imaginaba que una multitud pudiera hacer tanto ruido! Obviamente, siete años lejos del público hacen olvidar muchas cosas... ¿Sabés qué me gusta de esta gira? Que la prensa está siendo muy abierta. No hablan de nosotros como de unos viejos anquilosados. Por ejemplo, hubo un crítico que se tomó el trabajo de analizar mis partes y compararlos con mis trabajos anteriores, agregando que en su opinión yo había mejorado. Eso no ocurre siempre...

¿Y después de la gira?

RD: Después de la gira volveremos a ser nosotros mismos. Yo comenzaré a filmar "Father Jim" con Dannis Waterman. Antes de eso se estrenará mi última película, "The Teddy Bear Habit", que filmé con Sam Waterstone y para la que hay mucha expectativa. Y Pete volverá a su carrera solista, que en su caso no fue simplemente un hobby sino una verdadera carrera en la que produjo cosas muy valiosas y de las que recibí grandes satisfacciones.



DEBUT SOLISTA DE JULIO BRESHNEV

SIN COSMÉTICOS...

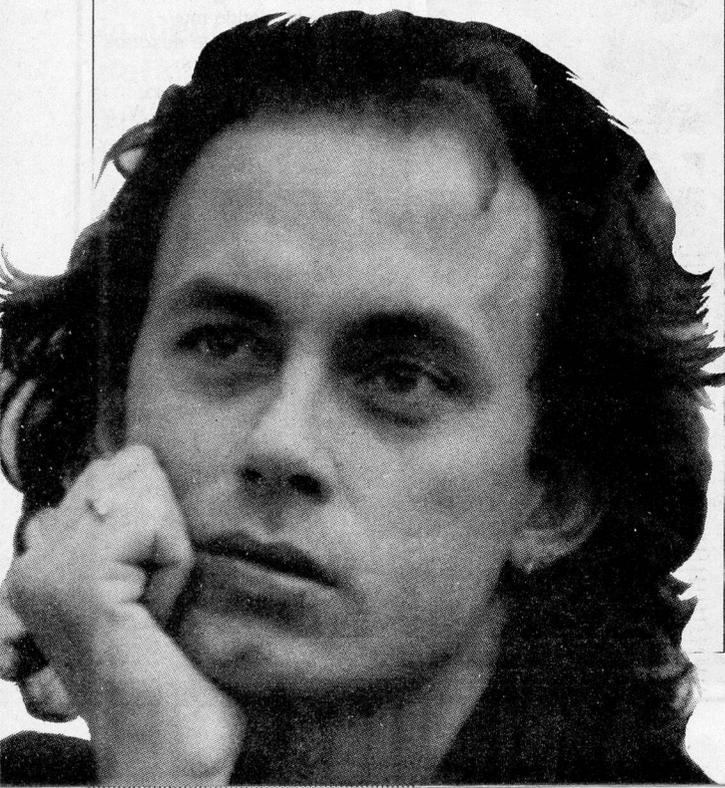
Cosméticos fue una de las tantas formaciones aparecidas durante el "auge pop" del periodo '85-'86. Como la mayoría, Cosméticos sucumbió ante la indiferencia general después de dos álbumes, pero su cantante y líder Julio Breshnev ha vuelto a la escena.

De los grupos que integraron la movida porteña, aquella que, gracias al advenimiento de la democracia, originó una revalorización estética del rock, muy pocos quedan en pie hoy, en este segundo y crítico semestre de 1989. Entre los que sobrevivieron, obviamente, hay que destacar a los grandes (no hace falta decir quiénes) que esquivaron la volteada con buena música y muchos viajes a Latinoamérica...

Otros tantos que hoy permanecen con vida, lo hacen gracias a una estoica paciencia y una muy digna recorrida por el consabido circuito de pubs capitalinos, bonaerenses y del interior. Pero de los grupos que se disolvieron, quedaron en el aire valiosos músicos, quienes luego de un casi obligado período de hibernación, retomaron hoy sus carreras. Uno de ellos es Julio Breshnev, cantante que fuera líder de Cosméticos, una de las tantas bandas pop, que llegó a editar dos larga duración: "Cosméticos" (1985) y

"Cambios en la imagen" (1986).

Convencido de que tenía mucho para dar y de que su profesión estaba en la música. Breshnev no se echó atrás luego de que Cosméticos se disolviera. Decidió encarar una carrera solista en donde volcar sus energías y así nació "Tentaciones", su nuevo disco long play, que fue grabado en los estudios ION durante el verano pasado con la producción de Ricardo Sahagún y la producción ejecutiva de Fabián Ross. Actuaron como músicos invitados Hugo Mosso, Sartén Asaessy y Quique Berro en guitarras, Ricardo Sahagún en bajo y teclados, Víctor Scorupski en saxo y Alejandro Martín en coros. Ya con "Tentaciones" en la calle desde hace pocos días, Julio se encuentra en estos momentos ensayando junto a su banda (Marcos Dukkakis, Raúl Goldberg, Hugo Musso, Daniel Thomas



PARA GENTE DE-MENTE

Hace ya algún tiempo que el público argentino pudo sumarse -con el módico retraso de cuatro años- a la inmensa audiencia mundial con que cuenta "Max Headroom", el más curioso personaje televisivo nacido de la imaginación del hombre... y de la magia de las computadoras.

Todo comenzó en 1983, cuando Peter Wagg, jefe de creativos de Chrysalis Records y Andrew Parks, entonces a cargo del Canal 4 de la BBC de Londres comenzaron a trabajar en un programa de videos de media hora de duración. Este era un viejo proyecto que involucraba a dos personas con una concepción muy clara sobre lo que un programa de videos debe ser, ya que había sido el mismo equipo que realizara la primera premiación anual del rubro en Inglaterra.

Fue precisamente Chrysalis Records la que proveyó el dinero necesario para realizar el programa pero la gran duda consistía en saber a quién poner al frente. "Honestamente, yo no quería un presentador", explica Peter Wagg. "No al menos un ser humano..." ¿Cómo se entiende esto? Bueno, el equipo Wagg-Parks estaba en la búsqueda de algo diferente dentro de la muy cuidadosa estructura de la televisión británica. "La gente de Chrysalis estaba por la animación y esas cosas pero a nosotros no nos terminaba de convencer", sigue explicando Peter Wagg, recordando el nacimiento de "Max Headroom". Finalmente, surgió la idea de crear un personaje ficticio; al equipo original se sumó el publicista George Stone y fue él quien bautizó al personaje ficticio con el nombre que lo haría famoso. "Max Headroom" es la

abreviatura de "Maximun Headroom" y es el equivalente del cartelito argentino que reza "Altura máxima" en la entrada de los garages cubiertos y los cruces de autopistas. "Era algo totalmente loco, un nombre que no tenía nada que ver con nada", dice Wagg, "pero al mismo tiempo era algo que tenía muy la onda de los videos, muy 'sonido e imagen'..."

HISTORIA PARANOICA

Ya en 1983 Rocky Morton y Annabel Jankel, un equipo de videístas muy famoso en Inglaterra, se había unido al proyecto. Entre todos desarrollaron al famoso "presentador computerizado", una imagen estereotipada de piel tersa, abundante cabello rubio impecablemente peinado, lengua rápida y aguda e inconfundible pedantería. Cuando Max Headroom se mostró por primera vez ante sus creadores, éstos no podían creerlo. Porque el hombrerito charlatán y ocasionalmente tartamudo de la pantalla era la síntesis de todos los presentadores televisivos del mundo, sin olvidar la desbordante egolatría propia de estos especímenes.

Entonces, el equipo comprendió que aquel "Max Headroom" merecía algo más que la simple aparición como presentador de una serie de videos. En realidad, Max requería de una explicación, un justificativo de su origen y calidad. Para ese momento, la BBC 4 hacía dado el O.K. tanto al personaje como al programa pero anunció al equipo que no disponía de dinero para el film que ellos querían hacer y al que habían denominado tentativamente "Max Headroom: Twenty Minutes into the Future".

La ayuda llegó, como la caballería de las películas del Oeste, desde los Estados Unidos. Fue cuando las cadenas HBO y Cinemax de New York accedieron a adelantar el medio millón de dólares necesario para financiar el film. En el verano europeo de 1984, Steve Roberts se hizo cargo del guión iniciado fallidamente por George Stone. Así nació lo que sería el "capítulo piloto" del "Max Headroom Show". Se trata de la historia de Edison Carter, un reportero-estrella de la cadena televisiva "XXIII" quien un día descubre el peligro implícito en los "blipverts" (traducido en Argentina como "matamerciales"),

MAX HEADROOM

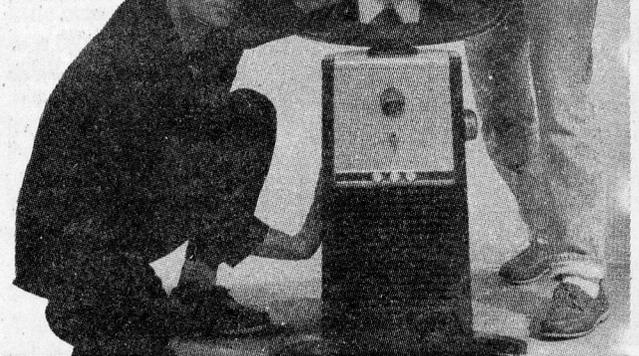
una forma hipercondenada de comerciales con acción subliminal que provocan la muerte de los televidentes excesivamente pasivos (los tele-adictos) por combustión espontánea. Descubierta a su vez por sus propios empleadores, Carter es perseguido y, aparentemente, muerto para que no deleve las actividades de la emisora. Sin embargo, nadie contaba con que el incisivo "Max Headroom", creado a partir del esquema físico y mental de Carter, se convertiría en una perversa inteligencia con vida propia que se les escapa de entre las manos para habitar libremente en la red de las computadoras... O como Peter Wagg afirmara oportunamente, "Creamos una suerte de historia paranoica para justificar a nuestro no menos paranoico personaje..."

CRITICO COMO POCOS

Una vez completo el guión, hubo que dar con el alter-ego humano de Headroom. La tarea no fue fácil pero finalmente dieron con él al otro lado del Atlántico: el actor canadiense Matt Frewer, quien impresionó a los productores por su look serio y sexy a un mismo tiempo. Luego de completar "Max Headroom: Twenty Minutes into the Future", Wagg y compañía confiaron al equipo formado por los libretistas Paul Owen y David Hansen la confección de los guiones del "Max Headroom Show". La idea era la de dotar al personaje de un discurso aparentemente terso pero interiormente crítico como pocos. ¿Un claro ejemplo? "Lo bueno de los políticos es que uno invariablemente sabe cuándo le están mintiendo" ironiza el homrecito computarizado. "Eso es, ¡cada vez que están moviendo los labios!"

La emisión inicial del "Max Headroom Show" impactó a muchos porque, simplemente, no tenía nada que ver con nada visto hasta entonces en Inglaterra. Sin presentación ni títulos sobreimpresos apareció en la pantalla la imagen computarizada de Max hablando en alemán. A su para muchos ininteligible discurso siguió un clip también alemán. Luego los comerciales. En el siguiente bloque, ídem. Y así hasta el final, un final sin

Max con Matt Frewer (izquierda), su modelo humano y Peter Wagg, uno de sus creadores



títulos sobreimpresos y, menos aún, el convencional "The End". Las primeras en interesarse por Max Headroom no fueron ni las revistas musicales ni las de espectáculos sino las de computación. Luego fueron los chicos, quienes empezaron a tomarlo como otro de sus héroes. En pocos meses apareció el primer "reportaje a Max Headroom" y de allí en más, el fenómeno. El "Max Headroom Show" comenzó a incorporar agudos diálogos del presentador con las grandes estrellas del momento, desde Sting y Boy George a Duran Duran y desde Vidal Sasoon hasta Oliver Reed. Luego, por supuesto, llegó la manía consumista: dos libros, videos comerciales, pósters, remeras, video-games, más temporadas del "Max Headroom Show" y hasta una campaña publicitaria de Coca-Cola que le dejó a los creadores del hombre charlatán una ganancia de veinticinco millones de dólares en concepto de derechos. O sea, mucho más que aquel tímido medio-millón que alguna vez les adelantaron. Estrenado en los inicios de 1985, Max Headroom llegó a estas playas (y pantallas) hace pocos días y ya capturó la fantasía de muchos con su curiosa perfección-imperfecta, su charla voluble a insidiosa y sus ocasionales tartamudeos que mucho tienen de burla ácida. Perverso entre perversos y burlador de burladores, Max Headroom es el nuevo héroe tecnológico de los imperfectos y tristes humanos. O, como dijeron sus propios creadores, "Lo es, simplemente porque a diferencia de los humanos que lo admiran y envidian, Max es inmortal y carece de ese factor tan molesto que se llama moral..." Bueno, si pensamos que diez años atrás el mundo elegía como "Hombre del Año" nada menos que a "E.T.", no resulta tan asombroso, ¿no?

EL CAZADOR OCCULTO

GET BACK

escribe RODRIGO FRESAN

Convengamos que la gente que escucha rock se divide, de algún modo, en dos principales categorías. Por un lado están los que compran discos y se acuerdan que la primera vez que horizontalizaron a su novia sonaba en la radio una canción de Phil Collins y la radio era la Rock & Pop o algo por el estilo. Por otro lado están los que compran discos y leen con lágrimas en los ojos las declaraciones de Reed & Dylan & Townshend & Davies & la lista continúa. Yo no sé cuál es de los dos es mejor o practica una versión más sabia de la vida. Me atrevo a pensar, eso sí, que los primeros son más "felices" que los segundos y que los segundos jamás harían el amor mientras suena una canción de Phil Collins. Yo pertenezco al grupo de los segundos. Individuos algo cínicos, algo torturados. Tipos que se permiten sentirse nostálgicos con apenas veintiseis años en el cuenta-kilómetros. Esos que no vacilan en proclamar: "¡Lástima no haber tenido esta edad durante los dorados '60'". Porque, sí, como lo dice un Kevin Kline pre-Wanda en la película gloriosa: "la mejor música de hoy está hecha por tipos de los '60'". La historia, los rankings y las ventas han terminado—aunque sea una vez—por darnos la razón. Allí arriba le dicen "classical rock". Allí arriba TIME dedica cinco páginas a las giras del verano norteamericano protagonizadas por veteranos que muestran orgullosos sus heridas. Ahí truenan Bob Dylan acompañado por brillantísimo nuevo álbum ("Oh, Mercy"). Aquí vienen los Stones a toda velocidad sobre ruedas de acero. El Mc Cartney rueda de nuevo con flores o sin ellas. Lou Reed muestra el espanto de su New York al mundo todo. The Who sacan a Tommy del baúl y fascinan a críticos y público mientras que la calavera de The Grateful Dead no deja de sonreír y sonreír. Así es. En perspectiva los reciclados '80 serán recordados como la década donde todos tuvieron su oportunidad, donde todos fueron famosos durante quince minutos y donde todos fueron, finalmente, arrastrados por las implacables mareas del olvido. Y cuando pasó la tormenta, ahí estaban ellos. No habían muerto. Apenas se fueron a tomar un café. Y aquí están, Get Back. Nostálgicos a contramano, jóvenes viejos, somos felices. El problema, claro, es el mismo de siempre: vivimos en Argentina, estamos fuera de las principales carreteras. Todos nos llega con cierta inevitable estática. El único consuelo tal vez esté en salir al caer la noche, insultar las fachadas de la acid house de turno y seducir a alguna sinuosa fanática de Erasure. Y abandonarla al amanecer después de unas cuantas posiciones non sanctas. La otra es empezar a ahorrar dolaretes y huir de todo este espanto. Yo propongo unas cuantas Erasure mientras se juntan los verdes. Después desaparecer sin despedirse, sin cerrar la puerta, sin apagar la luz. Llegar, pasar por lo de Mike o John o Susan o Fred) recoger los tickets para el concierto de los Rolling Stones y—como dice ese muchachito en la propaganda del Instituto Mariano Moreno—"llevate el mundo por delante".

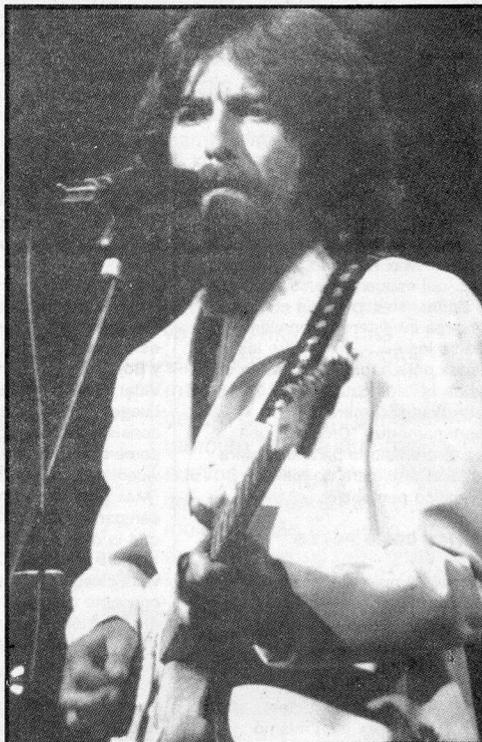
TOP 1 CHARTS

"MI DULCE SEÑOR" GEORGE HARRISON

"Mi dulce señor" fue el primer simple de un ex-Beatle en alcanzar el primer puesto del ranking. Su autor fue George Harrison, el más opaco de los integrantes del cuarteto de Liverpool, quien compuso el tema en 1969, mientras realizaba una gira como invitado de Bonnie, Delaney & Friends. Originalmente, Harrison le dio el tema a Billy Preston, encargándose asimismo de la producción

cuando éste decidió incorporarlo a su álbum "Encouraging Words". Sin embargo, el sello editor no estuvo de acuerdo y el tema quedó en el olvido. Harrison decidió entonces incorporarlo a su primer trabajo post-Beatles, el álbum triple "Todo debe suceder", y lo grabó ayudado por el productor Phil Spector. Elegido como primer simple promocional del álbum, fue lanzado en calidad de adelanto en enero de 1971. El tema fue un éxito instantáneo y permaneció cuatro semanas en el tope del ranking pero Harrison no pudo disfrutar del suceso: pronto comenzaron a circular rumores calificando de plagio a "Mi dulce señor" y, más rápidamente aún, los rumores se transformaron en acción judicial. Richard Owen demandó judicialmente a George Harrison, acusándolo de haber plagiado su tema "He's so Fine" (grabado por el grupo The Chiffons), transformándolo en "Mi dulce señor". La batalla legal fue larga y difícil; la corte falló en contra de Harrison pero aclaró que estimaba que el plagio había sido "inconsciente". Owen apeló el fallo exigiendo que se declarara la culpabilidad de George Harrison con premeditación y finalmente optó por vender sus derechos sobre el tema —así como el derecho a batallar legalmente

por él— a Allen Klein, ex-mánager de los Beatles y con quien Harrison mantenía un pleito personal. Las regalías de "Mi dulce señor" pasaron a manos de Klein, mientras George Harrison declaraba su inocencia en su autobiografía, titulada "I, Me, Mine". En el capítulo dedicado al tema, el ex-Beatle insiste en una "culpabilidad inconsciente", alegando que el tema original no guarda relación con "He's so Fine" sino que esta comparación nace del arreglo con que fue grabada. Con posterioridad al escándalo, dos nuevas versiones fueron grabadas. Una bajo el título de "Mi dulce señor", corresponde a los



ultrajados Chiffons. La segunda, bajo el título de "He's so Fine" pero con el mismo arreglo musical que Harrison usó para su tema, corresponde a Jonathan King, baladista inglés de segunda línea.

"MISS YOU" ROLLING STONES

Justo en la época en que la prensa comenzaba a referirse sistemáticamente a los Rolling Stones como a un quinteto de irre recuperables dinosaurios, el famoso grupo se encargó de revertir la opinión generalizada por medio del mejor argumento posible: su disco simple conteniendo el tema "Miss You". La canción apareció en la época del apogeo de la música disco, inyectándole a la banalidad reinante una cuota de sorpresa al mostrar a un grupo por el cual pocos apostaban, reencontrándose consigo mismo, revitalizado y, además, dictando cátedra respecto de

cómo hacer un tema pop, sin olvidarse de las raíces rockeras. Fue a partir de "Miss You" que los Stones recuperaron su capacidad de influenciar a las corrientes musicales en vigencia repentinamente, a partir de este disco, la prensa

especializada se encontró ante unos Rolling Stones quince años más jóvenes, vitales y renovados. Charlie Watts, especialmente idóneo a la hora de definir la música de su banda, se refirió a "Miss You" como a "una canción popular" agregando

que aunque pocos se hubieran dado cuenta, al poco tiempo de ser editado el disco habían surgido centenares de imitaciones. "Es que ahí afuera hay cientos de 'Miss You' sonando" comentó en 1978 el baterista "¿No se han dado cuenta?" El tema ingresó en el top-10 en la semana de su edición, instalándose en el puesto número setenta y seis, el 27 de mayo de 1978. Diez semanas más tarde alcanzó el primer puesto, convirtiéndose en el octavo simple de los Rolling Stones en alcanzar el tope del ranking. El álbum en el que fue incluido, "Some Girls", vendió ese año cinco millones de copias en lo que fue una época especialmente turbulenta para los Rolling Stones, ya que a menudo ocuparon los titulares de los diarios por cuestiones extra-musicales.

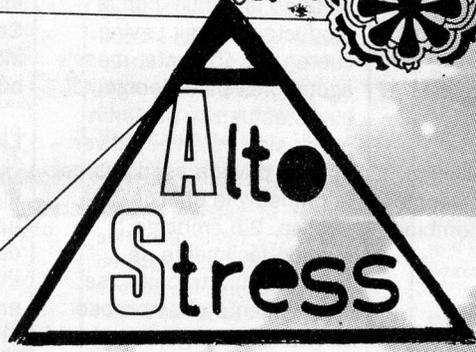


24
Domingo

16HS

ALERTA ROJA

PRIMAVERA LOMAS
POP ROCK



La
Resistencia

-CHOPPER'S



PROYECTO

LA TURCA
rock & roll



ULTIMA DECADA
& y otrás...

SONIDO = JL GALAN
CA. FERNANDEZ

ILUMINACION
J. MAZZEI

sede del C.A Los Andes H. IRIGOYEN 9549

La carrera de Boy George parece representar todos los avatares del estrellato: el ascenso, la gloria, la caída, las drogas y el renacimiento posterior. Cuando parecía que estaba de nuevo en camino, surgió una nueva demanda por la nunca bien aclarada muerte de su tecladista, Michael Rudetsky.

ACUSAN NUEVAMENTE A BOY GEORGE

EL PRECIO DE LA FAMA

A principios de 1987, la suerte de Boy George sufrió un importante giro. Su reputación como uno de los músicos más destacados de la década ya estaba definida, pero quedaba por descubrir un rasgo desconocido: su fuerza como intérprete solista.

Fue un momento de reafirmación y autodisciplina, que George combinó

hábilmente con una fresca carga de creatividad. Culture Club había hecho una muy buena carrera musical, pero después de la edición de "From Luxury To Heartache",

en 1986, sus integrantes reconocieron la necesidad de un cambio. Una vez tomada la decisión, George hizo sus arreglos, y a fines de ese año, ya tenía grabado un álbum con el productor Stewart Levine. Fueron, no obstante, meses agotadores para George, cuyos esfuerzos pudieron haber sido estériles, al ver su vida privada asediada por la prensa y la opinión pública. Sin embargo, cuando fácilmente se editaron sus trabajos, se hizo evidente el ambicioso talento de George, quien adquiriendo estilos nuevos le dio a su voz facetas hasta entonces desconocidas. En marzo de 1987, "Everything

I Own", una muy agradable versión del tema de David Gates, alcanzó las primeras posiciones del ranking a sólo quince días de su edición. A pesar de los intentos de difamación, George contaba con el incondicional apoyo de buena parte del público.

LA LIBERTAD INDIVIDUAL

El álbum, titulado "Sold", tuvo puntos dignos de destacar. El tema que lo titula, condena la injusticia en el mundo y, en particular, en Sudáfrica, y la balada "To Be Reborn", constituye un éxito más en el repertorio de George.

"Puede sonar a cliché comercial", señala George, "pero realmente, pienso que 'Sold' fue lo mejor que pude haber hecho en ese momento. 'Keep Me In Mind', es brillante. Estoy orgulloso de ese tema". George también renovó sus vínculos con la audiencia norteamericana, al trascender por su estilo el tema "Live My Life", de la banda sonora de la película "Hiding Out". Como broche de éxito, George terminó el año con una gira por Europa. La onda positiva se extendió a 1988, en que el reencuentro de George con Jeremy Healy, ex integrante de Haysi Fantasi, dio origen al simple "No Clause 28", tema que ataca la decisión del gobierno inglés de censurar la "promoción" de la homosexualidad. George, viejo defensor de la libertad individual, presenta su argumento con una especial





combinación de humor e indignación.

UN LOGRO HISTORICO

Para su segundo álbum, George eligió como productor a Bobby Z, ex baterista del grupo Revolution, de Prince. George admiraba su labor en el álbum de Wendy y Lisa, y pudo luego reconocer, su talento y calidad como arreglador. George, reunió, además, a un diverso grupo de artistas, como Ian Maidman, del Penguin Cafe Orchestra, y Vlad Naslas, integrante del grupo Jack & Chill. El resultado de ese trabajo conjunto se tituló "Tense, Nervous Headache", un álbum en el que George logró concretamente la ambición a la que ya aspiraba en "Sold": la aplicación de nuevas ideas y métodos de trabajo. Pocas veces George canto mejor que en esta oportunidad, y la amplitud en el plano de la creación y la composición se destaca más que otras veces, desde el arrasador estilo de "Don't Cry", hasta el movido ritmo de "Kipsy". "Tense, Nervous Headache", quedará como un destacado logro en la historia de Boy George.

EL JUICIO

Boy George acaba de recibir una segunda citación judicial por arte de los padres del tecladista Michael Rudetsky, quien falleciera el 6 de agosto de 1986 en el departamento que el ex-Culture Club posee en Hampstead. La citación, elevada mediante la Corte de Londres, presenta cargos contra George por la "Injusta muerte" de Rudetsky. Por otra parte, ya en octubre del '87, el cantante recibió una primera citación elevada esa vez por el Juez Jack Weinstein de la Corte Suprema de New York. Aquel pleito, que se había iniciado por un valor de 44 millones de libras, fue disminuido a la suma de 20 millones de la misma moneda luego de que el juez actuante decidiera que el caso no estaba dentro de su jurisdicción porque George vive en Inglaterra. La nueva citación aduce que, lo que produjo la muerte de Rudetsky por una sobredosis de heroína, fue una "grossa negligencia" luego que ambos estuvieran ensayando toda la noche en un estudio de Brixton para una gira solista de Boy George. Según se explicita, Rudetsky previamente se había inscripto en un programa desintoxicante por su adicción a la droga. A todo esto, George en la Corte siempre dice lo mismo: "¿Por qué su madre no me llamó y me dijo que él ya era un adicto? ¿Por qué ella no me lo dijo, conociendo mi problema con las drogas? Yo no fui pre-avisado".

ACTUARIA EN FEBRERO EN UN ESTADIO

BON JOVI

EN ARGENTINA

A pesar de la dura crisis que se abate sobre la economía nacional, y que afecta con particular énfasis la industria del espectáculo, hay proyectos y anuncios importantes para los primeros meses de 1990. Se menciona la posibilidad de presentar a Elton John y Tears For Fears en un festival a realizarse en enero próximo. Pero lo que parece más concreto es la actuación de Bon Jovi, pautada para el mes de febrero. Todo, por supuesto, descontando que la situación económico-social no tenga nuevos desbordes.

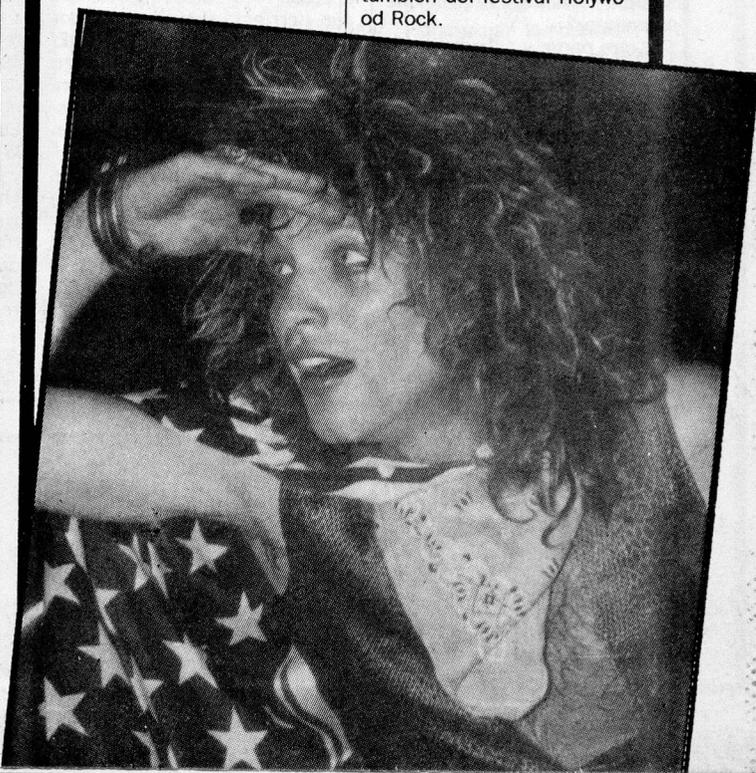
Sobre el cierre de esta edición, el sello PolyGram Discos informó que se encuentran casi concluidas las negociaciones de una producción local para presentar en nuestro país a Bon Jovi, el grupo de rock pesado más exitoso de la actualidad.

Consultada la productora, la noticia fue confirmada, agregándose que se espera la concreción exitosa de los pasos faltantes en poco tiempo más. En caso afirmativo, Bon Jovi se presentará en Argentina el 2 de febrero de 1990 en un escenario a determinar entre los estadios de los clubes River Plate y Vélez Sarsfield. Cabe señalar que el grupo está integrado por Jon Bon Jovi en canto, Richie Sambora en guitarra, David Bryan Rashbaum en teclados, Héctor "Ti-

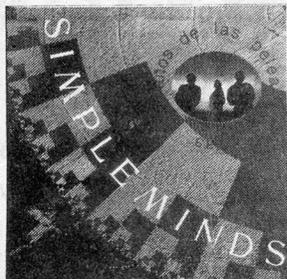
co" Torres en batería y Alec John Sutch en bajo.

Bon Jovi grabó con esta formación cuatro álbumes—"Bon Jovi", "7800 Fahrenheit", "Resbaladizo cuando mojado" y "New Jersey"— todos ellos editados en nuestro país. Fueron las dos últimas placas las que catapultaron a la banda al estrellato, convirtiéndola en una de las más exitosas y taquilleras de todo el mundo, con records de asistencia en sus giras mundiales y millones de discos vendidos en los principales mercados.

La visita de Bon Jovi a nuestro país corresponde a una gira latinoamericana que abarcará Chile y Brasil, existiendo la posibilidad de que a estos países se sume Uruguay. En Brasil, el grupo participará también del festival Holywood Rock.



Discos



SIMPLE MINDS "Los años de las peleas callejeras"

Hay mucho para decir, tal vez, esta sea la mejor manera de comenzar a hablar sobre este nuevo trabajo del grupo de Jim Kerr. De hecho, cualquier crítica de "Los años...", el nuevo tentáculo del pulpo llamado Simple Minds, que no comience haciendo referencia a su tamaño, deberá ser considerada como fraudulenta... o imprecisa. Porque este trabajo discográfico es grandioso, ciertamente por la ambición con la que fue realizado, más aún por su trabajo conceptual y también, por el logro. Desde la imagen del grupo fotografiado en la tapa del disco hasta los cavernosos acordes de los temas, dan cuenta de que allí está Simple Minds en acción en la cima, en su mejor momento. Y cuando se está así, ¿qué se puede esperar de ellos sino que sorprendan y pongan el mundo a sus pies con mejor música que la anterior?

Por otra parte, y así como queda en claro que SM está en el tope, es preciso dar la aprobación a lo que "Los años..." no es. No es "Rattle And Hum", por ejemplo. A diferencia de sus amigos de U2, los Minds no produjeron un monumento de primera clase. Jim Kerr es un tipo prudente, que conoce los bueyes con los que ara, como diría la abuela: él no está perdido en el inmenso universo del pop y el rock. A lo largo de toda la historia de su grupo, un cordón umbilical aún corre desde

"New Gold Dream" y llega hasta este "Los años...". Y éste es, justamente, un mérito más, ya que Kerr no anda murmurando aquí y allá cada tanto, haciendo mención a su hilada carrera musical. En cambio, Simple Minds está aquí nuevamente, aproximándose al arte de hacer música, rompiendo un silencio, con éxtasis..

Sin embargo, muchas huellas quedaron por el sendero. Y este álbum no quedó libre de ellas; "Clamor del alma", por ejemplo, es un muestrario de todos los clichés -o lugares comunes- ya conocidos de SM: bombásticos frases cuyo único objetivo es llegar al final. Aún así, crucialmente, muestra cómo los Minds finalmente cambian el objetivo de su mirada de lo introspectivo a una escala más global y, de esa forma, encuentran su balance, su punto intermedio. En el camino, la banda no se empequeñeció; por el contrario, su líder creció, puso su vista sobre metas lejanas y encontró la música que se amoldara a su visión del mundo, la cual él es capaz de llevar a cabo. Este disco suena como Simple Minds. La identidad se mantiene fresca.

Las intenciones son épicas, lo cual está bien porque así estamos acostumbrados de parte de Jim Kerr & Compañía. Sin embargo, hay apenas un segundo en esta placa en el cual SM no provee las armas ético sociales a Sudáfrica, Mandela, el agujero de ozono o los impuestos sobre el prode en el fútbol inglés. Pero aún Kerr está amedrentado por el peso de la responsabilidad. El tema que titula al álbum es algo más que una inspiración de aliento, pero está a kilómetros de distancia de una respiración normal. El debilitamiento es lo último que se esperaría de los Minds, por ahora; sin embargo, aquí está. La vocalización de Kerr ondea dentro y fuera de un centelleo de guitarras que brillan débilmente y su "Someone", Somewhere, In Summertime ("Alguien, algún lugar, en verano") suena nuevamente. Esa misma delicadeza, extraño respeto por el es-

pacio y la tensión revive lo que ha hecho, y eso lo mantiene vital. En síntesis, "Los años de las peleas..." no es un milagro, ni mucho menos. Pero tampoco es un disco intrascendente, lo cual, teniendo en cuenta que los Minds ya hace años están en la cima y son semi-dioses, es una rareza. Simple Minds tocará esta expansiva, fresca y vigorosa música, con un sentido de cruda injusticia, a una audiencia de millones que no dan un centavo por la simetría o la pureza. "Los años de las peleas callejeras" es vasto, poderoso, aguerrido, y por supuesto, usa la fragilidad que es moda en estos tiempos. Y hay una banda que econtró el verdadero proceso de hacer música sería. Tal vez, ellos mismos, los Simple Minds, estén sorprendidos.



ROY ORBISON "Mystery Girl"

El último álbum de Roy Orbison -el primero con material nuevo de los últimos diez años-, "Mystery Girl" hace de paliativo para que el épico curso y la grandeza de su clásico sonido pase a ser una meticulosa y moderna producción. El álbum contiene todo lo que hizo de Orbison un grande y por esa razón constituye un archivo para la historia.

Hay diez canciones y seis productores en esta placa, pero el sonido está milagrosamente unificado. La particular voz del desaparecido músico así como su presencia en ningún momento son abrumadas por el estelar reparto de estrellas que lo secunda, el

cual incluye a tres cuartas partes de los Travelling Wilburys (George Harrison, Tom Petty y Jeff Lynne), tres Heartbreakers, Mitchell Froom. T Bone Burnett, Jim Keltner y miembros de Fleetwood Mac. La especialísima vocalización de Orbison eleva el nivel aún de las canciones más lineales, de las que se pueden citar rockanrols como "Lo conseguiste" ("Todo lo que puedo hacer es soñarte"), hasta baladas como "Un amor tan hermoso". Uno de los mejores temas del álbum es "Ella es un misterio para mí", escrita por Bono y The Edge y producida por Bono; sin sorprender luego de saber quién la escribió y produjo, esta canción tiene un vago parecido a U2 en su sonido y la declamación de Orbison es casi un poquitín similar a la de Bono, aunque el modo en que el hace los coros -Orbison tiene un registro mucho más alto que el del líder de U2- es puro Roy Orbison.

Las palabras "lonely" (soledad), "dream" (sueño) y "blue" (tristeza) aparecen tan seguidos como nunca lo habían hecho en otras placas del músico, aunque en "El único", el cantante se mofa de la lastimosa soledad que penetra su remarkable unidad; con extraña ironía Orbison canta "You're the only one with a broken heart/The only one who is falling apart/The only one in a crowded room" ("Vos sos el único con un corazón roto/El único que está quedando solo/El único en una habitación llena de gente"). Por supuesto, la composición de Orbison tiende hacia las sombras de la tristeza y los letristas invitados apuntaron a ésto como si cada uno de ellos hubiese buscado escribir la quinta esencia de la música de Orbison. Etérea y magnífica, "En el mundo real", parece simbolizar para Orbison la pérdida de sí mismo. En los sueños que son sus canciones, la voz de Roy Orbison vivirá por siempre. Un disco brillante convertido en legado póstumo.

El Atril



**TODO EL ROCK DEL MUNDO
DISCOS - RAREZAS - COMPACTS**

VIDEOS - RECITALES

Suipacha 925 Loc. 25

Te: 312-9547

EN WW

**Fabulosos
Cadillacs/
Obras 9/9/89**

EL MENSAJE SON ELLOS

Aquí están, estos son. En una carretera repleta de autitos japoneses y patéticos convertibles con carrocería de aluminio, bienvenido sea una vez más el motor primal de Los Fabulosos. Y tal vez la palabra clave para explicar lo que ocurrió el sábado sea "autenticidad". Sí, los Caddies son, ante todo, auténticos. Y después, enseguida, son el mejor grupo dentro del alicaído panorama local. Con un público fiel hasta el espanto, con un Vicentico sorprendido por la justeza con que le devolvían las partes de Celia Cruz desde la popular, con rayos láser y palmas calientes, se corrió uno de los mejores recitales de los que yo tenga memoria. Hago un poco de esfuerzo para recordar y entonces, sí, me acuerdo del recital anterior de Los Cadillacs. Como podrá observarse, no ocurrió demasiado en el medio. O sí. Pero no fue demasiado importante. Lo de los Cadillacs, en cambio, comienza a insinuarse como fenómeno increíble e imposible de repetir. Pasan los años, las modas, los chistes y ellos siguen ahí arriba, en la cresta de la ola. Y lo más importante es que no sacrifican nada en nombre de la perdurabilidad. Ellos siguen siendo los mismos amigos divirtiéndose y divirtiéndose encima de un escenario que empieza a quedarles chico. No se escudan en falsas

poses intelectuales, no se contradicen ni se desdican, no necesitan nada más que tocar su música y hablar claro. Su cosmogonía, se sabe, es tan pequeña como contundente: los amigos pateando una calle oscura, las botellas que se vacían, la figura a desafiar del padre de la novia, del amor trunco, y la firme intención de morir tocando ska y tirar a alguien del altar en el momento exacto en que comienza a irse el sol y la cerveza se empieza a acabar. Nada más. Nada menos. Lo justo y lo cierto. Por eso la triunfal apertura de "Yo no me sentaría a tu mesa" suena tan vigente en los tiempos del punto final como en los del indulto. Por eso, "Vasos Vacíos" —la mejor torch song— compuesta jamás por estos lados— conmueve con la sencillez que sólo puede venir de lo auténtico. Por eso el tema nuevo a la Beastie Boys riéndose en la cara de los vicios "artísticos" con un inamovible "el mensaje soy yo". Por eso el público enloquecido, la noche que se alarga, las inspiradas coreografías de la horn section y las ganas de más. Así es. Son grandes. Y si alguna vez pensaste que sólo eran un puñado de idiotas, mejor que cambies de opinión antes de que sea demasiado tarde. El mensaje son ellos.

RODRIGO FRESAN



UNICA ESPECIALIZADA EN BATERIAS Y PERCUSION
LAS MEJORES MARCAS NACIONALES E IMPORTADAS
CANJES-CONSIGNACIONES, GRAN STOCK DE USADOS
TENEMOS EL MEJOR PRECIO. ¡COMPROBALO!
Güemes 4284-PALERMO- Te. 71-3217. De 14 a 20 hs.

PELO

351



**El Debut de Mateos
en Estados Unidos**



**Los Warros: El Contraataque
nacional**



Los Rockeros en el cine



Calamaro no se rinde

Y MUCHO MAS...

PELO

**LA MEJOR INVERSION
CADA 15 DIAS**

CARTELERA

SEPTIEMBRE

Viernes 15

Jeth en Isis

El Gran Impostor, Sergio Cairat, Tren Nocturno en el cine teatro Atlas, San Nicolás, 21 hs.

Nova y Maleta de Loca en

La Garita, Beiró y Artigas

Le Fou en After Pub, Av.

León Gallardo, frente a Plaza Muñiz

Sábado 16

Prisión en My Way, Independencia 294, Villa Ballester, 23 hs.

Chernobyl en Highland Rock, San Nicolás

Marilyn Ross en La Casona del Conde de Palermo

Los Violadores en Cemento

Hermética en Detroit Disco

Rose en el Rockódromo

Mingo y Los Lunáticos en La Casa del Arbol, Ituzaingó

y Libertador, Martínez.

Martes 19

Juan Carlos Baglietto en Tucumán

Miércoles 20

Juan Carlos Baglietto en

Santiago del Estero

Moscú en Express, Santa Fe

y Junín

Jueves 21

Trilogy en Nektar, Castelar

Hermética en el Festival de la Primavera, Parana, Entre Ríos

Rose en Junín

Maleta de Loca en el

Parque de la Ciudad

Viernes 22

A.D.S. en el Rockódromo

Chernobyl en La Luna,

Cabrera y Medrano

Rose y Whisky en el teatro

Arlequines

Maleta de Loca y Nova en

La Vieja Estación, San Isidro

Le Fou en Kateto's Disco, Av. Maipú y Rivadavia, Los Polvorines

Sábado 23

Juan Carlos Baglietto en el teatro California, Santiago de Chile

GIT en el teatro Opera

Mingo y Los Lunáticos en

Cronics, Serrano al 1600

Hermética en City Pop,

Ramos Mejía

Nova en el Parque de la

Ciudad

666, Macadam, Vicios,

RTX, Dama Blanca, Mojón

210 en el Festival Metálico

de San Justo, Florencio

Varela y Av. de Mayo, 15 hs.

Domingo 24

Juan Carlos Baglietto en el teatro California, Santiago de Chile

Los Rayos en Martínez

Viernes 29

Rael en el teatro Opera

Sábado 30

Rubén Goldín en el teatro

Opera

OCTUBRE

Viernes 6

Zimbabwe Reggae Band en el teatro La Plaza, Capital Federal

Sábado 7

Saigón, Nepal, Krupp en

Dorrego 1128, Centro

Cultural "Enrique Santos

Discépolo" (ex-Gracias

Nena)

Zimbabwe Reggae Band en

el teatro La Plaza, Cap.

Fed.

Massacre Palestina en el

teatro Arlequines, 23,30 hs.

Domingo 8

Zimbabwe Reggae Band en

el teatro La Plaza, Cap. Fed.

AVISOS LIBRES • AVISOS LIBRES • AVISOS LIBRES

INSTRUMENTOS

- Acoustic 122 para bajo, ecualizador gráfico, cinco bandas, parlantes 15 pulgadas, US\$ 400. 760-4857.
- Acoustic de viola modelo 117, Esteban. 253-8474
- Acoustic m 122, ecualizador gráfico p/ bajo US\$ 400, caja rítmica RX 21 muy buen estado, US\$ 200. 862-8962
- Acoustic m 125 de guitarra como nuevo, con papeles de Promúsica US\$ 400, Jorge. 621-4790
- Amplificador bajo guitarra de 100 watts con columna de 125 w. de 3 parlantes. US\$ 100. 567-9961
- Bajo eléctrico Faim, sin uso, excelente sonido. 48-7985
- Batería Aria, 4 cuerpos, nueva, parches aria, otera urgente 250-1764
- Batería Cal 4 cuerpos pareja y crash paiste, parches remo US\$ 250. 252-0617
- Batería Muda Mus luthier A 26.000. 246-7240.
- Pedal para sostén de teclado Casio. Batería electrónica programable Casio CZ1. 774-2616.
- Bajo eléctrico Faim sin uso, excelente sonido. 48-7985.
- Guitarra eléctrica tipo Kramer, sin uso, micrófono doble bobina, excelente sonido US\$ 50. 48-7985.
- Bajo Faim modelo precisión, nuevo. US\$ 80. Equipo para guitarra compacto 15 watts. Baralo 47-0411.
- Afinador ZEN-ON Justina II sin uso US\$ 60. 48-7985.
- Bandeja TECHNICS SL-Q2 US\$ 220, DSK-JVC US\$ 200. Amplificador Sansui US\$ 150, 47-0411.
- Batería muda, pedal de bombo, fierros, accesorios, etc. 246-7240.
- Canjeo viola Ibañez con palanca F. Rose por Kramer doble bobina c/palanca idem. 71-2356.
- Organo Yamaha SHS 10 44 inst. 44 melod. sintetizador forma de guitarra sin uso manual en español. Urg. US\$ 270. 803-3361.
- Piano eléctrico FIRSTMAN TP999, portátil, con estuche. Importado Japón, 5 oclavas, sensitivo, sustaine y sonido propio. US\$ 300. 790-7180.
- Bajo, exc. para entendedidos, estuche rígido 631-1641.
- Organo doble teclado Yamaha. 824-1480.
- Parches Tama nuevos, 16" A 5000, relorzado 18" A 6500, arenado, 624-3822.
- Pareja Paiste 602 14" buen estado, 208 3719.
- Pedal Camco como nuevo US\$ 90, 72-9902.
- Pedal efecto nuevo, Korg Over Drive, US\$ 50, 922-5060.
- Pedal Efecto rockman para bajo con fuentes y auriculares, José. 631-1641.
- Guitarra Aria Pro II THE CAT con palanca Khaler. Teclado Krumar Performer ensemble con funda. 622-1098.
- Guitarra OVATION BEAUDOUX con cuerdas de nylon. 772-1736.
- Plafillo Zildjian 20". 69-0932.
- Puerto D. Marzio para bajo US\$ 30, estuche Ibañez para bajo, US\$ 30. 755-4266.
- Roland TR 505 nueva, en caja, líquido US\$ 300. De 14 a 20 hs. 71-3217.
- Sintetizador Casio HZ 600 c/ram Card, estuche rígido y manual US\$

550. 661-2724.

- Organo Casio MT 210 parlante y salida amplificador stereo, 12 rítmicos, 20 instrumentos, acompañamiento automático manual y transformador, US\$ 250, 661-2724.
- Tama Swinpslar 5 cascos joya US\$ 550, de 14 a 20 hs. 71-3217.
- Teclado Krumar Performer con ensamble de cuerdas y bronces efectos, muy buen estado con manual US\$ 500, 501-9967.
- Pedal Charles Súper Rex A 12.000 nuevo pedal para bombo Súper Rex A 10.000. 501-9967.
- Pedal de bombo Camco 2 meses de uso US\$ 100, 21-7493.
- Sintetizador Casio CZ 1000 joya, con estuche, nuevo. Urgente, US\$ 600. Claudio.
- Charly Alberli vende algunos de los instrumentos que lo han acompañado en más de una de sus actuaciones junto a Soda Stereo. Los mismos estarán en exposición en la casa de música Blues. Los instrumentos son: LINN 9000 (batería eléctrica), CASIO CZ 3000 (teclado), nuevo, YAMAHA RX 7 (batería). Por favor, dirigirse a la citada casa de instrumentos, sila en Rodríguez Peña, casi esquina Corrientes, o comunicarse con el siguiente número: 35-2992. Desde ya, muchísimas gracias.

VARIOS

- Colección Expreso Imaginario (fallan 5 números) Perfecto estado. 48-7985.
- Vendo fotografías de rock, años '80 al '88, nacionales e internacionales. También slides. 48-7985.
- Vendo prendedores con retratos de artistas, muy baratos. 48-7985.

MUSICOS

- Busco bajista, guitarrista y cantante para grupo onda R.E.M., The Cull, Doors, Dammed, Marcelo 362-8905.
- Se busca vocalista para rock and roll, personal y con onda. 795-7958. Norberto.
- Apocalipsis busca urgente cantante por estar próximos a grabar y para salir a tocar. Tel: 664-2044, preguntar por El Turco, o al 660-0008, Gustavo.
- QEPD busca una buena persona que loque batería y contrariamente a lo pensado, que no sea un muerto. Comunicarse al 431-5161 por la noche. QEPD.
- EPOT busca bajista equipado onda metal con imagen. Tenemos sala propia y laburos pendientes. Estrellas y novatos, abstenerse. Comunicarse al 541-5842, preguntar por Carlos o Rodolfo. Urgente.
- Se busca baterista para rock, equipado. 743 6078.

CLASES

- Curso básico de batería, técnicas, rudimentos rítmicos. Rock, jazz, pop. Sistema progresivo, ideal para estudiantes secundarios. Carlos 501-9967.
- Clases de guitarra, heavy metal, rock por música o cifrado, escalas, yeltes, técnica de púa, acordes, bases para improvisar. Fernando, 792-2801/798-5680.
- Clases de guitarra, clásica y jazz. Improvisación, armonía. TE: 683-9640.
- Curso de batería para ampliar los recursos y aprender lectura desde figuras rítmicas básicas hasta alta complejidad y también para aprender desde cero, un bombo o dos bombos. En Lanús J. M. Polari 241-6527.

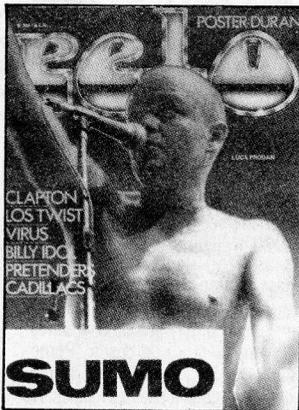
Para avisar gratis en esta sección dirígite a Chacabuco 380 - 6º Piso.

AVISOS LIBRES • AVISOS LIBRES • AVISOS LIBRES

PEDISELA A TU KIOSKERO Y COMPLETA TU COLECCION



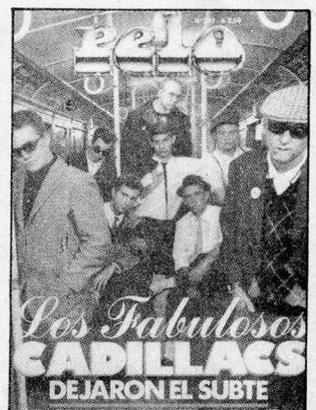
Nº 288. Especial The Cure en la Argentina. Cobertura total, discografía, la historia.



Nº 289. Tapa: Luca Prodan. Poster: Duran Duran. Notas: Idol, Virus, Pretenders.



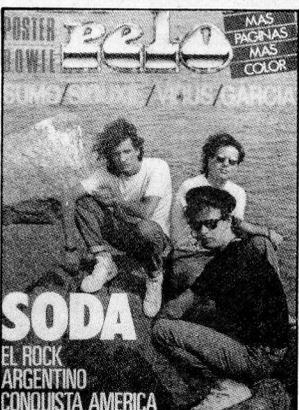
Nº 291. Tapa: Duran Duran. Poster: A-ha. Notas: Geldof, The Smiths, Kraftwerk.



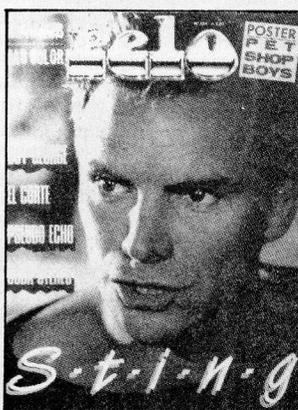
Nº 293. Tapa: Los Fabulosos Cadillacs. Poster: Simply Red. Notas: Spinetta, Vanelli.



Nº 295. Tapa: U2. Poster: Genesis. Notas: Boy George, Zás, el soul, Laurie Anderson.



Nº 297. Tapa: Soda Stereo. Poster: Bowie. Notas: Psychedelic Furs, García.



Nº 298. Tapa: Sting. Poster: Pet Shop Boys. Notas: INXS, De Sebastián, El Corte.



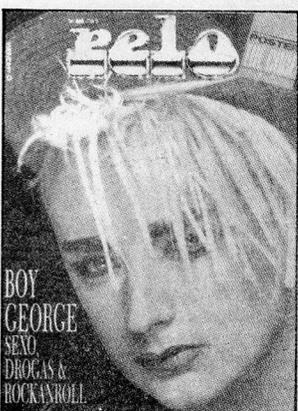
Nº 300. Edición especial. Tapa: Robert Smith. Poster: Madonna.



Nº 301. Tapa: Madonna. Poster: The Mission. Notas: Sting, Enanitos, Marillion.



Nº 302. Tapa: Virus. Poster: Rolling Stones '67. Notas: Los Lobos, The Bolshoi.



Nº 303. Tapa: Boy George. Poster: The Cure. Notas: Violadores, Cadillacs, Sumo.



Nº 305. Tapa: García. Poster: U2. Notas: Queen, Sueter, Run DMC, Mateos, KGB.

CORREO

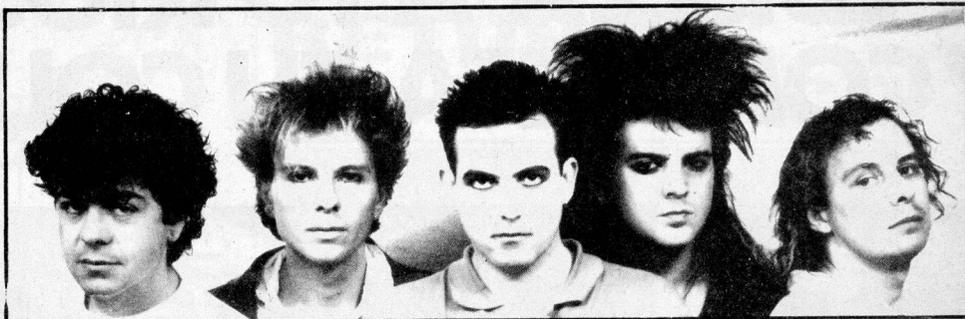
CURE I

Pelo's: No tengo ganas de saludar. Sólo de patear al inconsciente que comentó el último disco de The Cure en la N° 348. Y yo les pregunto: ¿No les da vergüenza tener como comentarista a un tipo que no sabe un pito de música y que en el oído debe tener por lo menos una flauta? Porque yo acepto que no sea el The Cure de antes. Acepto que es un disco desparejo. Pero de ahí a decir que los temas de "Desintegration" son todos iguales, que no hay diferencias y que es una placa mala, hay un trecho demasiado grande. Y encima de todo no da el nombre. Se esconden. Porque sabe que lo que escribió no tiene argumentos. O si no seguramente estuvo escribiendo algún disco de los Smiths o algo por el estilo. Y a este tipo me gustaría encontrármelo por la calle y preguntarle, o que ahí mismo me conteste (si es tan buen comentarista como para estar en la Pelo), qué tienen de igual "Plainsong" y "The Same Deep Water As You"; qué tienen de igual "Lullaby" y "Prayers For Rain"; qué tienen de igual "Pictures Of You" y "Fascination Street"; o qué tienen de igual "Love Song" y "Untitled". Es cierto, no es el mejor disco de The Cure, pero tiene temas capaces de erizarle la piel al más frío. Otra cosa, The Cure ya dejó su huella en la historia; y para mí que soy loco por The Cure (pero tengo muy claritas las cosas malas de The Cure) es el mejor grupo de la historia, Bueno, chau.

Darío Andrés Ruido, Resistencia, Chaco

AJO, SIN VITAMINAS

Hola, gente de Pelo: Les escribo por segunda vez, después de leer las respuestas



que tuvo la carta anterior. Lo hago nuevamente porque parecen no comprender que la vida al compás del acid-house, el tecno, el tecno-pop y el pop de hoy es falsa y vacía.

El público compra enésimas copias de un discurso que se repite a sí mismo. Como el ajo, pero sin vitaminas. Se pueden llamar Rick Astley o Duran Duran, Erasure o Pet Shop Boys. Todos eluden el riesgo en favor de las grandes audiencias; todos hacen una música fofa, blanda e intrascendente. Es verdaderamente lamentable el estado al que ha llegado la música de estos días; se vende todo y todo vale para vender, hasta se vende de vez en cuando la propia música. Aunque si los idiotas de turno no saben tocar, el disco puede grabarse con música de estudio. La galería de los trucos siempre está a mano. Sobran las explicaciones. Para nada se habla de calidad artística o de fibra trascendente. El arte palidece ante la importancia de una buena imagen. El artista es un producto moldeable y, si procede, desechable. El artista ha muerto, viva el producto. Por último y para terminar, quiero decir que si Elvis Costello, Tom Petty o Peter Hammill tuvieran la difusión que tiene el tecno, no habría idiotas por ahí diciendo que Prince es un genio con trayectoria. Sin más que decir, me despido de Uds. y a todos aquellos que les gusta el tecno-pop, Prince y Duran Duran, espero que se les cure la diarrea mental.

*Alejandro Zapata
Roberto Koch 1851, Tristán Suárez*

CURE II

Estimada gente de Pelo: Es difícil decir algo cuando se tiene mucho para transmitir, y un mar revuelto de palabras se agita muy adentro buscando salir como sea. Es difícil canalizar todo el caudal de ideas-sensaciones-sentimientos-broncas-etc. Aquí habrá críticas pero no dirigidas hacia la revista sino que van hacia el aún desconocido autor de la crítica de "Desintegration" de The Cure. Aclaro que no considero a mi opinión de más valor que la de este señor, sino que las valoro de igual modo. Vayamos por partes: Primero, creo que este señor si pretende hacer una crítica con seriedad, debería escuchar el disco muchas veces y no sólo una como al parecer lo hizo. Aparte creo que tenés problemas auditivos: salvo tan sólo una cadencia similar entre "Pictures Of You" y "Closedown", todos los temas tie-

nen una forma muy diferente, distintas son las secuencias de acordes; musicalmente no se parecen en nada. Y vos decís: "difícil de diferenciar un tema y de otro... no, la variación no es el fuerte de Smith y compañía" (¿?) Creo que le errás fiero, lo que pasa es que el disco mantiene una sola atmósfera, un solo clima: triste, trágico-melancólico, hay una unidad atmosférica, como no podría desde "Pornography" y "17 Seconds". Es muy diferente a que sean todos los temas iguales. No digamos cosas falsas. Creo, aparte, que no conoces en absoluto toda la obra de The Cure con la suficiente profundidad (Bah, creo que ni por arriba la conoces). ¿Que la variación no es su fuerte? Ja Ja, ¿escuchaste alguna vez "The Top"? Creo que no. "Kiss Me"?... Tampoco (y ya sería el colmo). Ni hablar de las variaciones entre disco y disco... Siguiendo, creo que The Cure ha dejado su importantísima huella y no precisamente por su semi-prefabricado éxito sino por sus grandes discos y/o canciones indestructibles hayan tenido o no éxito comercial (...). Deseo fervientemente que publiquen esta carta aunque sea con letras minúsculas, para que no les ocupe demasiado espacio. Creo que sería justo que se escuche un grito desde el "otro lado" de, y acerca de "Desintegration". No es justo que la gente (conozca mucho, poquito o nada a The Cure) sea mal informada. Muchas gracias por oírme.

*Germán A. Bordagaray
DNI 18.528.953*

N. de R.: Por razones de espacio, esta carta no es publicada en su totalidad.

DEFENSOR DE FREDDIE

Señores de la revista Pelo: Les escribo indignado para hacer pública mi queja sobre la nota al citado grupo Queen, que fue editada en la Pelo N° 348, y en especial sobre la supuesta enfermedad del cantante Freddie Mercury, que sufriría de SIDA. Esto no es más que una patraña para dar fin a este grandioso grupo que como Uds. han dicho parece haber llegado a su hora final y sacan un disco y vuelven al primer plano. Esto ocurrirá siempre mientras exista la reina, pero no puedo concebir que una revista de música tan relevante como la suya haga periodismo amarillo y que publiquen rumores como si fueran verdades. Ya que se han intitulado que

hacen periodismo en serio, demuéstrenlo con hechos veraces y no con rumores. Bueno, parando con la pálida. Quisiera saber dónde puedo adquirir los simples de dicho grupo, que me tiren alguna dirección de algún local de música. Espero que me publiquen esta nota y que reflexionen sobre lo que sacan. Saludos Atte. a todos Uds. y adelante.

Jorge H. Barreira, Morón

FAN DE ALBERTI

Amigos de la revista Pelo: ¡Hola! Les escribo por primera vez y lo hago porque me convertí en una fanática de la revista. Realmente, Pelo esta buenísima, es la revista ideal para todos aquellos que, como a mí, los da vuelta la música joven. Mi debilidad es Soda Stereo y les agradezco los excelentes pósters ya publicados. El favor que les pido es que publiquen uno de Charly Alberti solo; y que me informen sobre la gira actual de los chicos y la fecha aproximada en que se van a presentar en la Argentina. Aprovecho la oportunidad para decirles a los lectores que tengan material de Soda y quieran canjearlo por otros grupos o artistas, que me escriban. Chau Pelo y Gracias.

*Gabriela Fernández
San Martín 1660
(7000) Tandil
Buenos Aires*

UN EQUILIBRADO

Hola, amigos de Pelo: Esta es la primera vez que les escribo, los felicito por la revista, ¡está diez mil puntos! Me alegro que pese a la crisis sigan saliendo. Me alegraría alguna nota sobre mis grandes ídolos: U2 y algún póster. Sigán así, muy bueno el póster de mis ídolos nacionales, los Soda en el N° 339. Y a ese chico Alejandro, le digo que si no le gusta el tecno, que escuche lo que le guste a él. A pesar de que a mí no me interesa ese tipo de música, respeto a quienes la escuchan por que cada cual tiene sus gustos musicales. Ale: la música no es ningún invento yanqui destinado a pudrir la mente de la juventud argentina, que no es idiota.

Julio W. Lamarche, Rauch, Pcia. de Bs. As.

PD: Publiquen algo sobre el recital de Pink Floyd en Venecia.

REMERAS DE 1ra. CALIDAD

JAPAN

AV. CABILDO 2136 - GALERIA RECAMIER - LOC.22 (1428) CAPITAL FEDERAL



THE MISSION

A



UB40
USSR
LIVE IN MOSCOW

B

THE SMITHS



C

IRON MAIDEN



D



E

Sex Pistols



F



G

BAD MANNERS



H



DEAD KENNEDYS

ESPECIFICAR MODELO: A B C D E F G H I
TALLE: MEDIUM LARGE

**AHORA
LA ONDA
BLANCA ES CON...**



**JAPAN
CABILDO 2136,
GAL. RECAMIER,
LOCAL 22**

**CLODD
AV. MITRE 2588
LOCAL 7
MUNRO**

**FLOYD
MENDOZA 543,
SAN MIGUEL
DE TUCUMAN**