GABRIEL VENDRIA EN OCTUBRE TO EL NUEVO DISCO DE SODA



№ 351 -#-800

MIGUEL MATEOS



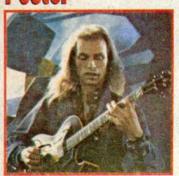
Su histórico debut en USA

ELTON JOHNEn enero en

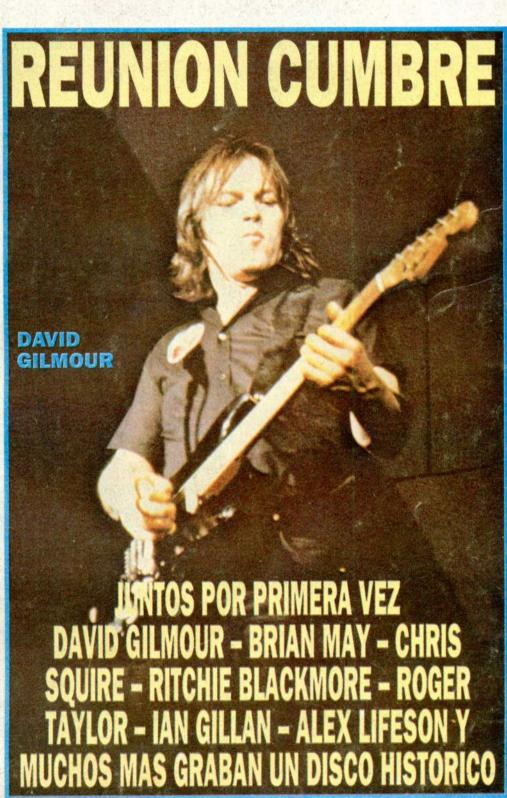
la Argentina

LOS GUARROS Quieren destruir el rock careta

Poster



STEVE HOWE



EMERAS DE IVA CALIDAD

APAN

AV. CABILDO 2136 - GALERIA RECAMIER - LOC. 22 (1428) CAPITAL FEDERAL



ESPECIFICAR MODELO: A B C D E F G H I I TALLE: MEDIUM LARGE

Los Depeche Mode están dando que hablar... y no sólo por su éxito. Luego de dos años de no hacerlo, el grupo editó un simple hace pocos días en Gran Bretaña, conteniendo el tema "Personal Jesus", disco cuya campaña promocional -aún sin título- ya ha causado más de un revuelo. Por ejemplo, varios periódicos regionales se negaron a publicar los avisos que presentan las siguientes palabras: "Your Own Personal Jesus" ("Tu -o Vuestro- propio y personal Jesús") seguidas por un número telefónico el cual, cuando discado, deja escuchar la canción. Entre los vespertinos que rechazaron la publicidad se contaron el Aberdeen Evening News y el Nottingham Evening Post, entre otros, quienes adujeron que tal publicación podría causar ofensa entre los lectores. El London Standard, por su parte, se ablandó luego de señalar que ellos habían publicado ya avisos similares del clérico Billy Graham, cuando éste hizo publicidad a su reciente gira por el Reino Unido. "Personal Jesus" trae en la cara B el tema "Dangerous", mientras que las versiones doce pulgadas presentan versiones extendidas de ambos temas. Ambas bandas fueron grabadas en los estudios Logic de Milán y producidas por Flood y la banda. La mezcla fue hecha por François Kevorkian, técnico que trabajó con Kraftwerk. En estos momentos, Depeche Mode se encuentra en Dinamarca dando los últimos toques a su nuevo disco, que será editado a principios del año próximo.



En octubre saldrá a la venta internacionalmente el nuevo álbum de estudio de Kiss, el veterano grupo metálico neovorkino que revolucionó la escena hace quince años con sus shows teatrales y sus famosos maquillajes. Este disco -bautizado "Hot in the Shades"- será el primer álbum original del grupo en casi tres años y, de acuerdo

con sus líderes, el cantante y guitarrista Paul Stanley y el bajista Gene Simmons, "un verdadero reencuentro con el sonido de otros tiempos". El álbum contendrá catorce temas nuevos, uno de los cuales ("Little Cæsar") fue cantado por el baterista Eric Carr. "Hot in the Shades" fue producido por Simmons y Stanley.



Kat. Bush acaba de terminar de grabar un nuevo disco, 'The Sensual World" ("El mundo sensual"), el cual se ditará en Londres el próximo 16 de octubre. Hace pocos días, la cantante invitó a altos funcionarios locales de la

empresa discográfica EMI a su casa de campo para escuchar el primer corte oficial del álbum, que presenta contribuciones de David Gilmour, el trío Bulgarka y David Spillane. ¿La respuesta de los oyentes? "Muy artístico".



EDITOR Daniel RipollDIRECTOR Juan Manuel Cibeira SERVICIOS EXCLUSIVOSCampus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press; Aida Press; Agencia EFE. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 6º Piso, Capital. Teléfono: 30-7722. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual Nº 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora Genera de Publicaciones: Alvarado 211/56 Bs. As.

Fotocomposición y desarrollo electrónico de páginas: Grafismo. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Septiembre de 1989.

Franqueo Pagado Nº 4331



SALVAJE Y CALLEJERO?

Parece que ahora lo que se viene es la onda Guarros. Al menos eso aparenta Tancredos, un cuarteto de imagen poco convencional en la que se mezclan el glam rock, el travestismo y cierto toque

espacial. Tancredos dicen hacer un rock salvaje y callejero y tener un show que provoca y sacude al espectador. Habrá que verlos para constatar cuántas de estas promesas de emoción son realidad...





SEPARACION

Los metálicos Kingdom Come debieron suspender su gira en las visperas de sus presentaciones en Gran Bretaña al decidir separarse. Su compañía grabadora, Polydor, argumentó la suspensión en diferencias personales más

que musicales; mientras tanto, los miembros de la banda, quienes pasaron el último año viajando por Estados Unidos con la gira "Monsters Of Rock" posiblemente ya están planeando sus futuros trabajos solistas

"Lugar de mala muerte" se titula el second disco de los Chanchos, una banda capitalina que fuera objeto de nuestras insidiosas críticas a partir le tocar solamente versiones de other artistas en inglés. Como siempre, el time nos da la razón y The Pigs ahora empezaron a grabar un nuevo record que Oh! Surprise,

contiene diez songs de las cuales nueve son en el idioma en que están escritas estas líneas, y el restante es una cover de "Pavo frío" del master Lennon. Colaborarán con The Pigs Fito Páez en teclas, Mawy Díaz en coros, Gringui Herrera en violas, José Balá en percusión y Héctor Sánchez en vibrafón. That's all Folks!

También como parte del ciclo "Buenos Aires, Buena música", se presentarán en el teatro Presidente Alvear, Fito Páez y su bajista Guillemo Vadalá, para mostrar el trabajo musical que Fito hace en forma paralela a su banda. El dúo se dará a conocer como Chapa y Pintura los días 19 y 20 de octubre. Habría que ver lo que se traen entre manos estos dos personajes, concurrir de riguroso mameluco.

LUNA PARA DOS

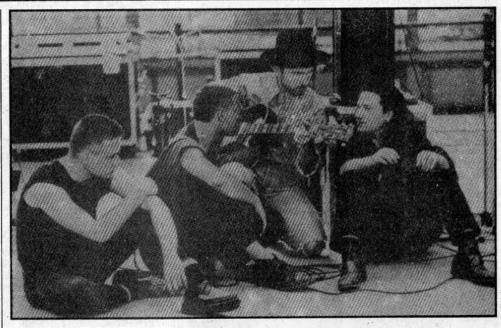
El 7 de octubre Juan Baglietto y Silvina Garré vuelven a repetir su espectáculo conjunto en el estadio Luna Park. El show será el mismo que el que ofrecieron en el Teatro Opera; cada uno presentará sus temas y en cinco canciones tocarán juntos. Ambos presentarán en forma individual dos temas nuevos cada uno y cerrarán el espectáculo nuevamente juntos.

CURSO DE SONIDO

La academia de música Royal House, dependiente de esta importante firma organizadora de instrumentos musicales, anunció un nuevo curso. Se trata del dedicado al sonido con todas sus características e implicancias. El curso comenzó el miércoles pasado y para consultas podés comunicarte telefónicamente al 45-9091.

EN PROBLEMAS

Adam Clayton del grupo U2 fue encontrado en posesión de marihuana hace pocas semanas, pero escapó de la acusación legal mediante la mención de una oscura ley irlandesa Ilamada Prohibition-Act, Para evitar que se le elevara un acta criminal y que se produjera un "bardo" digno del lejano oeste si así sucedía, el músico tuvo que pagar la suma de veinticinco mil libras al Centro del Socorro de Mujeres de Dublin. La cantidad de dinero que Clayton tuvo que poner fue dispuesta por la Corte de esa ciudad irlandesa, donde él fue sentenciado. El cargo data del mes de agosto, cuando la policía encontró media onza (algo así como dieciseis gramos) de marihuana en el automóvil del músico. Con Clayton en libertad, U2 se encontró nuevamente en



disposición de comenzar su gira por Australia y por Japón el día 21 de septiembre, tal como se había agendado. Hacia la Navidad de este año, los U2 se presentarán en Europa aunque el sello de la banda, Island, está dando a conocer rumores diciendo que el grupo de Bono Vox no se presentará en Inglaterra a pesar de los reclamos que ya algunos periódicos ingleses están publicando.



FAB 9 GRABANDO

Luego del humillante concierto de Obras, la monada de Los Fabulosos Cadillacs ahora amenaza con un nuevo disco, como si con tres no tuviéramos bastante. Los Fab Nine estuvieron trabajando muy duro en la elaboración de los temas, llegando a completar más de una docena de bases que

podrían integrar el nuevo trabajo. Por otra parte, la patota no olvida sus ansias de internacionalizar su ritmo mundial a nivel latinoamericano, para lo cual este nuevo disco sería fundamental.

Era hora que los demás países también sufran el flagelo de los Fat Boys vernáculos.



LAS QUIMERAS DE SODA

El 19 de septiembre Soda Stereo partió de Buenos Aires para retomar el camino de la conquista de América, Cerati, Zeta y Alberti más los flamantes músicos invitados: Gonzo Palacios, Andréa Alvarez y Tweety González emprendieron viaje para cumplir con toda una importante serie de actuaciones en México y posteriormente en Centroamérica. Mientras tanto en Buenos Aires dejaron terminado "Languis", el mini álbum con cuatro canciones que serán próximamente

editado. El disco incluye "En el borde" y "Lo que sangra (la cúpula)" versiones extendidas y remixadas en Nueva York con producción de Carlos Alomar.

Los otros dos temas son "Languis" en una versión totalmente nueva grabada en Buenos Aires y el tema inédito: "Mundo de quimeras". Ambas canciones fueron grabadas y mezcladas en los estudios locales lon y Panda, con producción de la banda. La tapa de "Languis" pertenece a Alfredo Lois.

ed a te a



EL NUEVO DE EVE

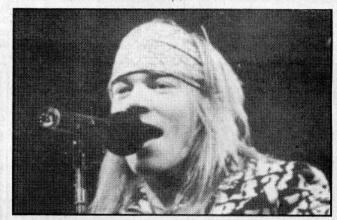
El próximo 16 de octubre será editado en Gran Bretaña el segundo larga duración (para el sello Phonogram) del grupo All About Eve. El mismo se titulará "Scarlet And Other Stories" y presentará los temas "Gold And Silver" y "Tuesday's Child", ambos ya adelantados por la banda en sus más recientes conciertos. El ex-Yardbird Paul Samwell Smith fue el encargado de la producción de este álbum. Mientras

tanto, y tal como lo exige la tradición y –¿para qué negarlo?— la oferta del mercado por esas costas, el grupo lanzó hace pocos días un simple en calidad de adelanto del LP; el mismo contiene los temas "Road To Your Soul" y "Pieces Of Our Heart", mientras que la versión 12 pulgadas (otra costumbre desconocida para nosotros), incluye también la canción "Hard Spaniard".

PROHIBIDO ORINAR

El guitarrista del grupo Guns n' Roses, Izzy Stradlin, fue puesto en libertad con el pago de una fianza de tres mil doscientas libras luego de pasar dos días en la cárcel por haber orinado en público en un vuelo comercial que se dirigía de Indianápolis a Los Angeles. El músico fue arrestado por el FBI cuando el avión hizo escala en Phoenix y allí mismo se le sumaron los cargos de haber interferido con las tareas de la tripulación. A su encarcelamiento, Stradlin debió sumar el pago de una multa de seis mil quinientas libras; a todo esto, el guitarrista se defendió en su arresto diciendo que "había estado esperando quince minutos para usar el baño". Mientras tanto, los Guns n' Roses están nuevamente en problemas por el arte de tapa de su disco

"Appetite For Destruction". La foto original del LP -que mostraba una víctima atada, apaleada y magullada-, fue cambiada luego de que se desatara una verdadera oleada de quejas en su contra. Sin embargo, la misma imagen aún aparece en T-shirts fabricadas por la firma Brockum que corrientemente se ocupa del merchandising de la banda. Como consecuencia, una vocera de las Labour's Women (Mujeres de trabajo), ha calificado las remeras como una "absoluta vergüenza". La representante de tal entidad femenina, de nombre Jo Richardson, declaró además que elevará el asunto al Parlamento, ya que lo considera "disgustante y pervertido". Y por último agregó: "Tendrían que ser prohibidas ahora mismo'



China Freak es otra de las nuevas formaciones que ya empezó a sonar fuerte en el circuito capitalino. Integrado por Javier Gorojovsky en voz, Santi Manzanares en batería, Pablo Galindo en bajo, Darío Mazzeo en guitarra y los

CHINA PELEA

tecladistas Ricardo Grandio y Paula Moore, el grupo se formó en 1988. En agosto pasado grabaron un tema en los

estudios Panda titulado "Vas a pelear igual", registrado en 24 canales con la producción de Roli Ureta (ex integrante de Fricción) y la asistencia de Mario Breuer. En octubre presentarán en una conocida disco su video y el material que integrará un álbum que probablemente empiecen a grabar a fin de año.



SEACADO EL DAJONA

...PARA QUE TE COMPRES TODO!!! A...PARA QUE NO SUEÑES MAS CON HACER MUSICA... Y LA HAGAS ...PARA QUE NO TOQUES CON MENOS... SINO CON LO QUE TU MUSICA PIDE! ...PARA QUE CON MUY POCO CADA MES...

NACIO CER

CER

LES...

se lanza en:

Ferimusica 89

TE COMPRES... TODO!!!

MUSIC PLAN no es un plan de ahorro previo, es un novedoso y revolucionario sistema de Crédito Personal Planificado, con todas las ventajas de un "ahorro previo", sin ninguno de sus defectos, y con toda la flexibilidad y comprensión que un músico necesita.

Con MUSIC PLAN, podés comprar el instrumento o accesorio que quieras en 6, 10, 15, 20 ó 30 cuotas en dólares, sin interéses, con mínimos gastos, y al mismo precio regular de lista que rija en día mismo en que se entrega. Sin sorteos, sin licitaciones. En una cantidad fija de meses recibís tu unidad y luego seguís pagando.

Sin garantes, ni trámites engorrosos. Y si los ingresos se te caen, podés reducir el monto de la cuota, para de pagar hasta que te recuperes... y si el problema fue más grave y debés abandonar el plan, te llevás lo que quieras por el importe abonado en dólares neto de gastos y sin demora. MUSIC PLAN fue cuidadosamente diseñado por IMPORT MUSIC, una empresa líder en su tipo, con 10 años de experiencia y un veloz crecimiento. Representa a más de 25 marcas de primer nivel internacional, provenientes de 7 países, es el fabricante de AVALON, únicas guitarras producidas y diseñadas en la Argentina, apreciadas en todo el mundo, y ahora también amplificadores y bafles. IMPORT MUSIC te ofrece más de 1.300 artículos, entre instrumentos, amplificadores y accesorios musicales, dentro de los cuales seguro está el que vos buscás.

Te esperamos en Ferimusica '89. No faltes. Desde el 20 de octubre.

 $\langle \hat{\mathbf{v}} \rangle$

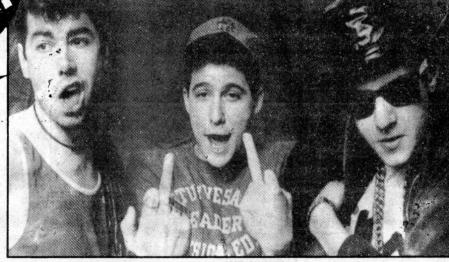
EL CREDITO PERSONAL PLANIFICADO DE

Simports and the second second

Beauchef 864 (1424) Capital Federal Tel.: 921-4399/4499 -923 -5901

MUY PRONTO AGENTES Y PROMOTORES EN TODO EL PAÍS

En muchos lugares del mundo, la sola mención del nombre de los Beastie Boys basta para provocar cuanto menos, expresiones de horror. Dos años atrás, los chicos malos de Nueva York tomaron el mundo por asalto bajo la consigna del exceso, esa fundamental regla de supervivencia en el mercado del rockanrol, Apoyada con una música que combina el rap con el metal onda Zeppelin, esta filosofia de vida pública no tardó en desatar una verdadera oleada de histerismo masivo que ayudó a llenar páginas y más páginas en periódicos amarillistas y de los otros. Ahora vuelven con un nuevo LP y las mismas asquerosas costambres.



excesos y mostraron a consternados testigos habitaciones completamente tapizadas de latas de cerveza vacías, ropa interior y forros usados. En una oportunidad, las cosas llegaron tan lejos que el ómnibus de gira tuvo que cruzar la línea del estado a toda velocidad con los patrulleros tras él. En Georgia se dice que el trío asistió a la Convención Anual del Ku Klux Klan, organización política que al parecer sostiene las mismas ideas que Adam Horowitz y compañía. Entre tanto, una chica asistente a uno de los

Tomemos algunos ejemplos:

estadounidense, los Beastie

Georgia, uno de los estados

Boys tuvieron una experiencia

sureña digna de una novela de

nación (baste con recordar que

fue en él que se desarrollaron

los hechos de "Lo que el viento

se llevó") abrieron su show con

durante su primera gira

aventuras. En Columbus,

más conservadores de la

una frase que provocó

hemiplejias varias: "¡A ver,

el concierto se canceló de

antemano debido a que se

que el trío fomentaría

sostenía en círculos oficiales

gente de Columbus! ¿Dónde

están las tetas?" En Alabama,

shows trató de demandar a la banda por daños y perjuicios afirmando que había sido lesionada en pleno rostro por una de las latas de cerveza Budweiser que los músicos suelen arrojar al público. Por otra parte, la firma Budweiser hacía lo propio argumentando que la inconducta pública y privada de los músicos, unida a la marca de cerveza que emplean hasta el abuso, estaba actuando en detrimento de ésta.

TERROR EN EUROPA

Cruzar el Atlántico es a veces un buen medio para huir de los problemas pero en este caso no dio resultado. Una vez en Inglaterra, los Beastie Boys se encontraron en el epicentro de la prensa pareció sentir una grescas multitudinarias en Liverpool, numerosas demandas por corrupción y atentados a la moral y un proceso en contra de Adam Horowitz a quien se le acusó de haber



lesionado seriamente a una ocasional amante. En síntesis: ningún otro grupo musical había causado tanto alboroto desde los Sex Pistols hasta nuestros días. Pero todo eso ocurrió hace dos años, cuando los Beastie Boys se hicieron mundialmente famosos gracias a su álbum "License to III" y su curiosa mezcla de rap y guitarra con marcha al mejor estilo Angus Young. A toda aquella etapa lujuriosa y desenfrenada siguieron dos años de completo silencio antes de la aparición de "Paul's Boutique", el segundo álbum de la banda que ahora prepara su retorno. 'Ciertamente, me causó mucha gracia todo el circo que se armó en torno nuestro especialmente en Inglaterra". comenta Mike D. "Recuerdo por ejemplo, que una chica le declaró a un diario británico que yo la había seducido, la había llevado a mi hotel y le había dado champagne y marihuana antes de que apareciera en escena mi maletín de látigos. Esa historia fue una de las que más me gustaron" "Es que la gente no nos banca y realmente no sé muy bien por qué", dice a su vez Adam Horowitz, el más vapuleado de los Beastie Boys. "Nos critican por hacer cosas tales como adornar nuestro show escénico con un pene inflable de tres metros de largo. Nosotros no hacemos eso por que seamos depravados sino porque nos parece divertido... Y a la gente también. Nosotros nos juntamos a idear cosas nuevas y música y siempre terminamos muriéndonos de risa por cosas como la del pene inflable que, cuando resulta posible llevamos a la práctica. También critican nuestro lenguaje, como si fuéramos los primeros tipos en el mundo que decimos barbaridades, Los Rolling Stones son poco más o menos héroes históricos y ellos hacían bardo veinticinco años atrás, cuando la gente era razonablemente más pacata...' "Paul's Boutique", la segunda placa de los Beastie Boys demoró algo así como dieciocho meses en estar lista. En el interín hubo todo un ir y venir de abogados, representantes y oficiales de justicia portando sendos citatorios para las audiencias de un juicio que amenaza alcanzar proporciones homéricas. És que los Beastie Boys abandonaron su sello grabador original -Def Jam- en medio de un pleito por falta de pago de regalías que fue



inmediatamente contrarrestado por una contrademanda por incumplimiento de contrato.

NI EL CINE SE SALVO

Ahora, los Beastie Boys pertenecen al catálogo de Capitol/EmiAmérica, una muy poderosa compañía multinacional. Sin embargo, el trío sostiene que el tema legal tuvo muy poco y nada que ver con la demora del disco. Por el contrario, ellos atribuyen la démora simplemente al hecho de que "nos costó mucho trabajo hacer los temas para la placa".

Quienes quedaron, si no deslumbrados, por lo menos sorprendidos con "License to III", de seguro fruncirán su nariz con incredulidad cuando escuchen "Paul's Boutique", un disco decididamente híbrido si se lo compara fríamente con su predecesor.

predecesor.
Entre los planes futuros de los Beastie Boys se cuenta por supuesto, el de volver a sacudir el mundo con sus excesos y sus shows (en este orden) confiando en que aquella fórmula vuelva a dar resultado en este mundo tan cambiante y dificil de complacer. O como dijo por ahí un periodista inglés, "Tarde o temprano, si el planeta se sigue recalentando, ocurrirá lo inevitable para nuestro mundo y sus habitantes. Los Beastie Boys

hacen su contribución a la

humanidad tratando de acelerar el proceso..."

Pero los proyectos no se ciñen exclusivamente a la música sino que piensan alcanzar también la pantalla. De hecho, Adam Horowitz ya hizo su debut cinematográfico en "Lost Angels", un film del director Hugh Hudsson que estuvo a punto de batir el record de no permanencia en cartelera: apenas una semana y todo el mundo lo había olvidado. Horowitz se muestra muy disgustado por la falta de repercusión de la película y asegura que su único consuelo consiste en el hecho de que Robert Smith (The Cure) no sólo lo reconoció sin ayuda sino que alabó su breve performance. Luego del film, Adam Horowitz dirigió el segundo video de los Beatie Boys - "Shake Your Rump"pero encontró la tarea frustrante y hasta peligrosa: "No es fácil dirigir a dos tipos que además de ser tus compañeros desde la secundaria son además tus

peores enemigos", se justificó. LIBERTAD A JAMES BROWN

Ahora hay planes de hacer una película con el trío completo; se trata de una historia de contrabandistas de drogas planteos muy pesados en lu que hace a las escenas de consumo. Por supuesto, el contrabandista principal se

hace muy pero muy rico, como todo traficante que se precie. Adam Horowitz cree firmemente en el poder potencial de su grupo en la pantalla y no tiene el menor empacho en manifestar que espera que le lleguen más ofrecimientos para actuar en films de todo tipo. Sin embargo, y como el mismo Horowitz lo admite, estos no llegan, hecho que lo obliga a dedicarse al básquetl a full" para no morirse de aburrimiento, ahora que tengo todo lo que soñaba cuando era un pibe".

El más reciente disparate de los Beastie Boys puede haber tenido cierto grado de incidencia en la falta de interés del mundo cinematográfico por el músico y sus socios. No conformes con incluir en el video "Hey Ladies", un mensaje que reclamaba la libertad de James Brown (encarcelado por resistir a la autoridad, portar armas de fuego y otros cargos menores), informaron al gobierno de Francia que si éste aceptaba solicitar oficialmente la libertad del músico a su par de los Estados Unidos, ellos actuarían gratuitamente en los festejos del Bicentenario de la Revolución Francesa... En dos años pueden pasar dos cosas: que nada cambie o que todo cambie. Los Beastie Boys tendrán la respuesta a este

interrogante en menos tiempo

del que ellos creen...

LOS GUARROS



1970 Roger Panrose y Stephen Hawking demostraron matemáticamente que somos hijos de la destrucción. Lo que hoy conocemos como universo fue hace más de veinte mil millones de años apenas una infinitésima masa caótica. Fue el momento Big Bang a partir del cual todo fue expandiéndose, expandiéndose y ¡sigue expandiendose!. El concepto del Dios-creador fue bastante ignorado para llegar a esta conclusión, sin embargo, la Iglesia lo aceptó aunque con algunas pequeñas modificaciones. San Agustín, que además de santo era filósofo, afirmó que una vez: "No me pregunten qué hacía Dios antes del Big Bang, seguramente estaría preparando el infierno para las personas que preguntaran eso..." ¿Acaso una muestra de autoritarismo clerical? "Apenas una", dirían Los Guarros. Es que estos chicos no se bancan nada, y menos la represión clerical, paternal y algunas otras perlitas humanas resumidas sabia y modernosamente en una palabra: caretaje. "El que está exento de pecado que arroje la primera piedra". Si el pecado es ser careta, Los Guarros ya tiraron hasta la piedra Roseta, será cuestión de no estar en la mira porque tienen cara de no

tener piedad. Es la única que

EL PECADO ES SER CARETA

Aparecieron cantándole a eso que se tiene entre las piernas, son -supuestamente- aquellos a los que ningún padre quería ver cerca de sus hijas. En poco tiempo lograron escandalizar a algún animador televisivo y generar polémicas con uno de sus temas inserto en la onda clerical-desacralizadora. ¡Uf! La definición encuadra con tantos grupos que ya fueron, volvieron y están todavía en el camino... Pero no. Se trata de seis jóvenes músicos argentinos que se autodenominan Los Guarros. Lo que mejor hacen, en realidad, es intentar parecer auténticos; auténticos guarros. Para muchos, lo logran y en vivo son lo más. ¿Lo más qué?

tienen, pobres...
Nacieron como un grupo de guarros y guarras, pero Andrea Alvarez (percusión) decidió preparar sus valijas para partir con Soda y Karina Brosio (teclados) fue a zurcir sus medias y cambair de onda. Ahora son una banda de seis para triunfar: El Gitano

(guitarras), Javier Calamaro (voz), Chocolate Fogo (bajo), Ataúlfo (percusión), Marcelo Mira (batería) y Paulo (teclados). Todos machitos. "Si alguien cree que somos putos que nos preste la novia por un rato" advierte el hombre de los aros, más conocido como Herminio Ig..., perdón, es El

Gitano. "Este tipo (Calamarito) me llamó a mí" -continúa"para hacer esto de Los
Guarros, me ofreció un tema y le dije que lo que escuchamos era buenísimo y que teníamos que formar una banda, no solamente un tema. El nombre lo elegimos porque pensamos en nosotros. Somos guarros, es algo real".

ENROSQUE Y REPRESION

¿Qué es ser guarro? Empezar el día en algún cabaret luego de haber finalizado el anterior sobre algún escenario (los días de show), debajo de alguna mesa (los días de juerga) o enroscado con alguna señorita (esos días). Así lo entienden ellos, y por supuesto, hablar todo el tiempo de "enroscarse". Amén de contar que se masturbaban a los doce años. Amén, simplemente. ¿Cúal es la mayor virtud de un guarro? "Ser auténtico, nosotros somos auténticos", afirma Calamaro. El primer disco del grupo ya está en la calle, debería rodar por la Panamericana para ser más guarro todavía, pero todo no puede ser en la vida, se llama 'Prostitución y Vagancia'. "El disco -continúa- no es ni transgresor ni es una burla, es visionario, testimonial. Testimonia lo que le pasa a la gente carnal y emocionalmente, lo nuestro no es una pose, no estamos

usando ninguna fórmula ni tratamos de parecer malos, hacemos esto porque lo sentimos."

¿Qué situaciones les resultan recalcitrantes a un guarro? "Estamos en contra de la represión en todas sus formas", -explica El Gitano-"No entiendo como un hombre le puede decir a su hija que no tiene que tener relaciones hasta el matrimonio o boludeces como ésas. Tampoco nos bancamos el autoritarismo de la Iglesia como institución, en los temas reflejamos lo jodido que es para un chico haber ido a un colegio de curas. Los curas son lo peor y todo el mundo lo sabe, sólo que no lo dicen. La gente es careta. Cómo se entiende que aparezcamos en televisión diciendo una palabra que "no se puede decir" y después del corte aparezca una tarada en el mismo programa preguntándole a la gente cómo se pela la banana. Hay cosas que no se entienden. No es que no sepamos cómo se manejan los medios de comunicación, pero si se habla todo el tiempo de hacer el amor y veo tetas todo el tiempo en télevisión, ¿dónde está el escándalo? Creo que hay cosas peores que nosotros." Al menos reconocen que no son el limite. ¿Desde cúando son guarros estos guarros? El Gitano fue parte de varios grupos pero este es el primero con el que se siente muy identificado. El hermano de Ándrés Calamaro (odia que lo llamen así) ya tuvo otras experiencias. "Cuando tenía 17 años grabé un disco que estaba condicionado por cuestiones comerciales, era lo más careta, pero una letra firmada por mí hablaba de algunas cuestiones sociales, las mismas que están en el lado A de este disco de Los Guarros. Después hice un grupo que se llamaba El Corte, que era como Los Guarros pero en versión lírica y con otros alrededor que también condicionaban, era otra época en este país, ahora digo todo más directamente. Hablamos de lo mismo metafóricamente, incluso en el segundo disco de El Corte dije cosas no tan metafóricamente, aunque todo tenía más lírica y poesía.

LA TROMPA DE FITO

¿De qué hablan Los Guarros?
"En este grupo hablamos de dos cosas: o de los placeres de la vida o de cuestiones sociales, como denuncias de la represión educativa" –dice Javier– "Creo, en lo personal, que ahora tengo una visión más optimista de la vida, hablo de los placeres, sigo yendo al choque pero de otra manera.

Nosotros no tiramos mierda por que sí, sólo hablamos mal del poder mal utilizado porque. de última, la policía o los curas son necesarios pero si abusan, no, son una mierda. Lamentablemente se incurre mucho en eso porque es otro rasgo común de imbecilidad humana. No sé de qué vamos a hablar en el próximo disco, nuestros temas son las cosas que nos ocurren, no es nada planeado, no me importa. Desacredito el hecho de que tenga que hablar de lo mismo o no, o que este mal o bien si hago una cosa o la otra. Depende de una cosa que es totalmente ajena a lo que está mal o bien, no sé que es lo que conviene o lo que no conviene. ¿A quiénes respeta un guarro? A los Soda, por respeto profesional, los bastiones principales son Deep Purple, Dooby Brothers y Lynyrd Skynyrd, "Yo siento que a Soda les falta un poco de vino para ser un poco más auténticos, nada más", agrega Chocolate Fogo. Gitano: "A mí me parecen auténticos Los Ratones Paranoicos, Los Redondos, Los Menphis, Rata Blanca. Calamaro: "El otro día vi a Los Perros Calientes y me parecieron divertidos" A quiénes aborrece un guarro? Chocolate: "La Sonora de Bruno Alberto me parece una porquería y a Fito Paéz, no lo soporto. No me gusta toda la farsa del rock nacional, eso también lo sabe Pelo... Gitano: "Charly García y Fito Paéz son el patrimonio de lo no auténtico. La onda de Fito existe, lo va a ver más gente que a nosotros pero lo que hace el tipo es una farsa. Los Cadillacs, por ejemplo, no me parecen una farsa. Aunque todos dicen que son una bola de gorditos idiotas yo creo que son ellos los que más en claro tienen lo que son, eso es ser auténtico, es muy válido". Calamaro: "Como diría un compañero mío, a Fito Paéz lo metemos en una jaula con un elefante y sale con trompa. ¿Qué hacen Los Guarros si aparecen otros guarros? "Es otra historia, sobre la comparación con Pabellón Psiguiátrico, elos existen, son una banda ignota española que sólo inventaron para la argentina, nada nos acerca a esos españoles bastardos, en todo caso se podía hablar de los Sinistro Total, que son otra cosa. Si aparecen otras bandas como nosotros no es nuestro problema. Particularmente no voy a estar pendiente de con quienes nos comparan o cosas por el estilo. tengo muchas cosas más importantes que hacer, como cojer". Habló un guarro.



Produce:
"LA ESCOBA"

Mar del Plata - Calidad Argentina
Administración General:
Saavedra 2991 Tel. (023) 73-0203 y 3-8687

Distribuye:

MUSICAL ONCE S.A. Alsina 2954 (1027) Buenos Aires Télex: 17102 MUSON AR Tel. 97-0766/2196/2760/2864/6992

Recomienda: TABU DISCOS Avda. Santa Fé 1670 L.13 Subsuelo Galería Bond Street Capital

PARA PRESENTAR UN DISCO ECOLOGISTA

GABRIEL VENDRIA EN OCTUBRE

Casi un año después de que nos visitara integrando la troupe de Amnesty International, Peter Gabriel podría estar nuevamente en nuestro país hacia mediados del mes de octubre. Ya no bregando por los derechos humanos pero sí preocupado por la ecología del planeta, Gabriel se llegaría a estas costas en representación de la entidad Greenpeace -que, justamente lucha por salvaguardar la vida sobre la Tierra-, motivado por dos causas. Una de ellas, acompañar el lanzamiento en Argentina del disco "Rainbow Warriors" ("Los guerreros del arco iris"), que se grabara por iniciativa de la entidad ecologista. la segunda razón: dicha institución decidió que el perfil de su campaña promocional se vinculara con su reciente denuncia sobre la intención que tendrían algunos

A casi un año de su primera visita a la Argentina como parte de la troupe de Amnistía, Peter Gabriel podría retornar al país en octubre próximo. Esta vez el objetivo es presentar "Rainbow Warriors", un álbum multiestelar grabado a beneficio de la fundación ecologista Greenpeace.

países desarrollados de desechar sus residuos tóxicos en suelo argentino. Así el autor de "Sledgehammer" estaría entre nosotros el 18 ó el 19 de octubre, oportunidad en la que sólo daría una conferencia de prensa acompañado por representantes de la Greenpeace local. Su venida está aún supeditada al hecho de que algún otro músico lo acompañe en esta misión. Vale recordar que para la grabación de "Rainbow Warriors" estuvieron presentes U2. Sting, Belinda Carlisle, Bryan Ferry, Lou Reed, Eurythmics, Pretenders, Grateful Dead, INXS, Huey Lewis And The News. Talking Heads, Simple

Minds, Terence Trent D'Arby, Sade y John Cougar Mellencamp entre otros.

HISTORIA SOLIDARIA

La historia de este disco se remonta a fines de 1987 cuando los directivos de Greenpeace se contactaron con quién manejaba la prensa de la mayoría de los más conocidos músicos de rockanroll con un objetivo: producir una movida mundial que impactara definitivamente a la opinión pública (haciéndola tomar conciencia de los problemas ecológicos del globo), a la vez que recaudar fondos para la construcción de un barco

hundido en 1985. Respuesta: no sólo los artistas convocados respondieron afirmativamente. también se sumaron el sello discográfico ruso Melodiya y el checoslovaco Supraphon, lo cual convirtió la grabación de este disco en el paradigma del año '88. Como resultado, diez de los participantes se presentaron en Moscú el 6 de marzo último, procurando la venta de cinco millones de copias del álbum. Con las ganancias obtenidas por las fabulosas ventas más los ocho millones de dólares que el gobierno francés tuvo que pagarle a Greenpeace en concepto de indemnización por el sabotaje que causara el hundimiento del barco, se pudo construir otro "Rainbow Warrior". El pasado 10 de julio el Warrior II izó su bandera verde en el puerto de Hamburgo.



Las estrellas que grabaron "Rainbow Warrior", un álbum a beneficio de la fundación ecologista "Greenpeace"

Fernusia S



Predio Ferial de Palermo- 19 al 29 de Octubre de 1989, Buenos Aires - Argentina ORGANIZAN: JUAN ALBERTO BADIA PRODUCCIONES, ALFREDO CARBALLAL - LUIS CARLUCCIO PRODUCCIONES, RUBEN LA ROSA Y ASOCIADOS

de un

"Armenia-Life Aid" promete ser algo más que una de las tantas incontables e insípidas beneficiencias musicales a las que tan aficionados se han vuelto últimamente los astros internacionales del rockanroll. El motivo fundamental de esta diferencia es la verdadera legión de próceres de la música contemporánea reunidos para grabar un simple conteniendo en su cara principal una remake del tema "Humo sobre el agua" (Deep Purple) con el fin de recaudar fondos para las victimas del terremoto que asoló la República Soviética de Armenia a principios de este año.



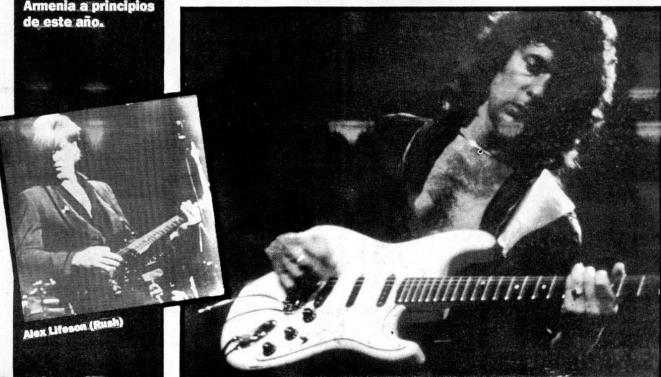
La grilla profesional de los participantes en el simple incluye algunos de los nombres fundamentales dentro de la historia del rock inglés como, por ejemplo, el del guitarrista Ritchie Blackmore, el elusivo co-fundador y líder de Deep Purple, quien durante años se negara tercamente tanto a tocar con otros músicos como a participar en beneficiencias de este tipo. Blackmore es asimismo uno de los autores de "Humo

Clásico

sobre el agua", el tema que incluido en el álbum "Machine Head" a principios de los setenta hizo de Deep Purple una agrupación internacionalmente famosa. El guitarrista no será el único miembro de la banda presente en la grabación: también aparecerán el tecladista Jon Lord y el vocalista lan Gillan, el hombre que en más oportunidades cantó el tema y que recientemente hiciera abandono del grupo. Otros participantes de "Armenia–Life Aid" serán los guitarristas David Gilmour (Pink Floyd) y Alex Lifeson (Rush), el vocalista Paul Rodgers (ex-Bad Company y The Firm; actualmente integrante de The Law. la banda fundada por el ex-Who Kenny Jones) y el tecladista Geoff Downes además de dos miembros del grupo Queen: el baterista Roger Taylor y el guitarrista Brian May. Se espera para las próximas semanas la confirmación de

algunos (posiblemente todos) miembros sobrevivientes de Led Zeppelin. Si esto ocurriera, sería la primera oportunidad en que los integrantes de las dos bandas fundamentales de la historia del rock pesado inglés actuaran juntos. Las sesiones de grabación se repartirán entre estudios de Los Angeles, Londres y Tokyo no sólo para favorecer el mejor tratamiento de las voces e instrumentos sino también para atender los compromisos y roces existentes entre los músicos. El caso más destacado en este último rubro es el de lan Gillan y los otros miembros de Deep Purple, quienes se distanciaron en no muy buenos términos. Por el momento no se ha señalado el nombre del productor responsable pero todo parece indicar que la dirección artística estará a cargo de alguno de los músicos participantes.

ARMENIA LIFE AID





Brian May (Queen)

CAPITULO II

Y tal como lo anunciaramos, sobre el cierre de esta edición se confirmó que. efectivamente, el productor responsable de "Humo sobre el agua" en su nueva y maratónica versión será el tecladista Geoff Downes. originalmente convocado como músico participante. Downes está trabajando asistido por Gary Langan y la primera de las sesiones ya tuvo lugar en Gran Bretaña. Durante el transcurso de la misma, los guitarristas Ritchie Blackmore y Brian May grabaron sus partes acompañados por un tercer músico que se sumó a la partida a último momento. Se trata del Tony Iommi, guitarrista del legendario Black Sabbath. A la lista original de músicos antes nombrados se sumaron hace poco más de veinticuatro horas el bajista de Yes Chris Squire, el guitarista de Patsy Kensit's Eight Wonder, Jeff Beechman, el tecladista Keith Emerson v Bruce Dickinson, vocalista de Iron Maiden. No se descarta la posibilidad de que a estos numerosos próceres se sigan sumando otros nombres de similar peso: el dilema que más expectativas ha creado es la posible participación en "Humo sobre el agua" del algunos (o todos) los ex-Led Zeppelin, quienes originalmente debían hacerlo coincidiendo con la propuesta de John-Paul Jones mentor original del simple. Sin embargo, el bajista desapareció hace algún tiempo

de la escena y la dirección global del proyecto está a cargo de John Dee.

"Humo sobre el agua" será editada para la pre-temporada navideña europea y en ambas caras del simple aparecerá el mismo tema pero la diferencia la dará la extensión de los olos a cargo de los guitarristas intervinientes. La presentación oficial del simple se realizará por medio de un show especial que será difundido por la BBC de Londres. La conducción del mismo en el cuál se exhibirán entrevistas con los músicos participantes, escenas de la grabación, etc.- estará a cargo del famoso animador inglés Tommy Vance.

Por su parte, Virgin Vision anunció que casi simultáneamente con la edición del disco lanzará al mercado un video comercial conteniendo una reseña del proceso de grabación de esta nueva e histórica versión de "Humo sobre el agua".



Steve Howe (Yes)

Genesis Revive

The Lamb Lies Down On Broadway", de aquel Genesis de Peter Gabriel. Y Rael es el nombre de un grupo argentino que representa en vivo aquel Genesis sinfónico y teatral. Un enorme éxito acompaña esta curiosa propuesta que volverá a ponerse en escena en el Teatro Opera.

u carta de presentación es tal vez más frondosa que alta si la comparáramos con un árbol. En sólo tres años han pasado del anonimato a colmar la capacidad de salas teatrales como las del Teatro del Globo, el Lasalle, Paladium y el Coliseo, teatro este último donde, dentro del marco del Ciclo de los Grandes, hicieron lleno total el pasado 8 de julio. Sin embargo, aún hay mucha gente que se pregunta quiénes son Rael... Porque a pesar de estar integrado por siete argentinos jóvenes. Rael no es un grupo más de pop-Ellos rememoran a Genesis; y digo rememoran porque después de escuchar musica rock sinfónica de la década del setenta -su música preferida-, se decidieron por juntarse a tocar el Genesis de la primera época, aquel que tenía a Peter Gabriel liderando teatrales shows y marcando una época en la historia del rock. Y reitero: rememoran a Génesis porque lo imitan: tratan de sacar los acordes y demás sonidos, y, por supuesto, cantan en inglés. Aquí quería llegar, porque Ignacio Rodríguez Genta, voz de Rael, tiene un timbre de voz particularmente parecido al de Gabriel, sin contar que teatraliza naturalmente los temas mientras deja fluir su voz... Pero mientras nos devanamos los sesos pensando si este tal Ignacio no será un primo lejano de Peter cuyos padres se escaparon de Inglaterra cuando aún no se habían... No, no: volvamos a la noticia; y la noticia hoy son los Rael -léase Ráel- y su presentación en el Opera del 29 de septiembre.

LOS COMIENZOS

Rael nació como nacen muchísimos grupos: dos de los siete integrantes eran compañeros de colegio y compartían amistad y adoración por Genesis.

'Un día nos dimos cuenta de que sonábamos muy parecido a Genesis" recuerda Marcos Ribas "entonces nos preguntamos por qué no tocar para un público... y fuimos a tocar a un par de festivales escolares, siempre con la ayuda de Quique Berro García, un músico importante aunque poco conocido que estuvo en Inglaterra trabajando con Anthony Philips (el primer guitarrista que tuvo Genesis). Al principio, Quique era coordinador del grupo, nos ayudaba a sacar los temas, escuchaba los ensayos y nos daba su opinión. Después entró al grupo en teclados y quitarra. Ahora toca como músico invitado"

Compuesto por Francisco Perkins (teclados), Marcos Ribas (bajo y guitarra), Mario Perkins (quitarra), Daniel Rawsi (batería y segunda voz), los invitados permanentes Horacio Pozzo (teclados) y Quique Berro García además de Ignacio Rodríguez Genta (primera voz), Rael dio sus primeros pasos presentándose en festivales, teatros chiquitos, como el Venus de Martínez ("Donde llenamos y quedó gente afuera. Lo promocionamos de boca en boca y especialmente entre los amigos"), hasta llegar al colegio Lasalle. Fue tal el éxito que obtuvieron entre el público estudiantil que recibieron una oferta para tocar en Paladium... después el Coliseo y ahora el Opera. El show de Rael tiene una puesta en escena similar a la del Genesis de los '70, con teatralizaciones y un cantante que actúa lo que canta. "No nos engañemos", dice Mario, "Hay gente que va a vernos porque hacemos Genesis; nos presentamos así, diciendo lo que hacemos y seguramente haya gente que sólo va a nuestros shows para revivir la música del grupo de Gabriel". "No es una copia", acota Marcos, "No sé... cuando vas al Colón y escuchás a una orquesta que toca Beethoven, decís que es una copia? No, es una representación. Bueno, lo nuestro es lo mismo. Una representación de música que pasó a ser clásico. Y lo hacemos igual porque si no, no tendría sentido"

Sin temor a que los tilden de hacedores de un revival, los Rael cuentan que tomaron su nombre de un disco de su grupo preferido (Rael es un personaje cuyas desventuras son contadas en "The Lamb Lies Down On Broadway". "Lo elegimos simplemente para que los fanáticos identificaran al grupo con Genesis"), y que consideran como inevitable que, "haciendo una música que ya pasó hace casi veinte años, tomen como un revival. Es eso lo que estamos proponiendo a fin de cuentas. Pero, cuando presentamos nuestros temas propios, en un futuro próximo, el público se va a dar cuenta de que Rael no suena para nada viejo, sino todo lo contrario; creo que nuestros temas van a sonar como algo

relativamente nuevo"



MIGUEL MATEOS

Y mal que les pese a muchos periodistas que nunca pudieron digerir el suceso de Mateos en su país y Latinoamérica, él volvió a conseguirlo. Como consiguió hace ocho años atrás ser el primer artista argentino que abría un show para un "grande internacional", nos referimos a aquel -también histórico- recital de Queen en Vélez Sarsfield. Y no es casualidad porque una de las innegables cualidades de Mateos es su perseverancia y aplicación detrás de un objetivo determinado. Ese concepto de trabajo fue el que le permitió accceder a su primer disco, llevar su música por toda Latinoamérica y triunfar en forma inobjetable en países como Méjico. Todo esto llevó su tiempo, su esfuerzo y su disciplina. Poco afecto a la demagogía y las fantasías, Mateos siempre supo hasta dónde podía avanzar y cuándo debía replegarse para esperar el momento oportuno. La jugada en los Estados Unidos es una historia que comenzó en el '80, cuando viajó a Los Angeles para ver algunos shows y hacer contactos informales con gente de la industria musical. En aquella época llevó varios demos con temas en inglés que fueron escuchados. pero nada más ni nada menos, simplemente la confirmación de que se podía trabajar para algún día volver y obtener un lugar en un escenario decoroso. Esa oportunidad llegó en Hollywood, en el club Le

UNA NOCHE PARA LA HISTORIA

Con tesón, dedicación y un innegable talento, Miguel Mateos consiguió una vez más el objetivo que se había propuesto: actuar en los Estados Unidos. El histórico acontecimiento tuvo como escenario The Palace, un club de Hollywood donde tocan los grandes del rock. Con este concierto se abre una enorme expectativa sobre el futuro del rock argentino en Estados Unidos.





DISCOS-CASSETTES NACIONALES E IMPORTADOS

Palace, una sala construida

COMPRA-VENTA-CANJE GAL. RECAMIER CABILDO 2136 PLANTA ALTA-LOCAL 21

DEBUTO EN LOS ANGELES

en la década del veinte y que luego de varias transformaciones alberga importantes números musicales de rock de todas las épocas y estilos musicales. Allí estuvieron días antes de Mateos Blue Oyster Cult, Jimmy Cliff, y Burning Spear; y posteriormente Johnny Winter, George Clinton, John Lee Hookery Pop Will Eat Itself. Como se puede apreciar una más que importante programación.

UN CAMINO SOLIDO

Para sus show Mateos contó con la colaboración de su nueva banda, en la que también participa Alejandro, único sobreviviente de las anteriores experiencias de Zas. Durante varios días, las radios de Los Angeles machacaron con el anuncio del concierto, mientras también aparecían avisos en los principales diarios de la ciudad. El resultado de la campaña se vio horas antes del concierto, cuando las mil quinientas localidades de la

sala se habían vendido en su totalidad. De esa audiencia, se pudo constatar más tarde, había muchos latinos, norteamericanos de origen latino, mejicanos y casi trescientos estadounidenses puros que se acercaron por curiosidad o porque conocían la obra de Mateos.

Por supuesto, este show representa mucho más que lo que ocurrió sobre el escenario de Le Palace. Bastante más que el obvio éxito que Mateos tuvo esa noche, se trata del primer intento serio y coherente para penetrar el mercado de los Estados Unidos con una propuesta en castellano, pero sin limitarse al circuito que habitualmente está reservado para este tipo de compromisos. Porque a partir de este evento hay un camino concreto sobre el cual se puede transitar, y no se necesitará ningún milagro para que Soda Stereo, por ejemplo, pueda recorrerlo en



EL BASTION LATINO

El espectáculo de Le Palace tuvo su número soporte: Félix & The Kats, una banda de Los Angeles que está haciendo sus primeros intentos y que apenas alcanzó la calificación de pasable. En cambio, lo de Mateos fue una fiesta desde el comienzo al fin. con una multitud que aguardó no con demasiada paciencia la larga hora de intervalo entre un grupo y el otro. Pero cuando la banda atacó "Mi sombra en la pared", todo fue una celebración que no se detendría por noventa minutos hasta el bis final. El futuro de Mateos después de esta memorable noche es más que promisorio. Existen

posibilidades concretas de armar una gira por varios estados y también está la grabación de su nuevo álbum, para el cual está actualmente buscando un productor. Por supuesto el nuevo disco incluiría algunos temas en inglés, para lo cual Mateos proyecta trabajar con un letrista estadounidense. Por otra parte, el show movió el sutil tejido de la prensa-promoción y Mateos se anotó con importantes entrevistas para medios como la revistas Rollings Stone y Spin. En síntesis: una jugada cuyos resultados recién comenzarán a ver próximamente pero, que en definitiva sirve para plantar definitivamente el bastión del rock latino en América del Norte.

LA NUEVA BANDA

Estos son los nuevos músicos que acompañaron e Miguel Mateos en su debut estadounidense.
JEAN EONIS MONFRAIX (guitarra) Nacido en Lavaur, Francia. Se graduó como master en la Berkies de Boston, y trabajó con importantes artistas del medio. Además es arreglador y compositor.

WADE BIER (bajo) Originario de Afaska, estados Unidos, se graduó en la universidad de ese Estado. Trabajo en Europa y Estados Unidos ecompañando a músicos como Joe Cocker, y participó en las grabaciones de los australianos Men At Work.
JOELLEN FRIEDKIN (teclados). La dama del grupo, nacida en los Angeles y graduada en la UCLA. Es directora musical del sello Polygram y trabajó en Europa, Estados Unidos y Japón acompañando artistas como Freddie Hubbard y The Supremes.

JIM POLAO (saxos) Tambien originario de los Angeles, un buen sesionista que trabajó con gente de la talla de

Brenda Russell y el grupo

Wang Chung.

DICK TRACY

HARD REGER TECHO AVE. RIVES

DISCOS CASSETTES
REMERAS

COMPRA VENTA CANJE

GAL. RIO SHOPPING ALBARELLOS 1916 -subsuelo 53-MARTINEZ (Bs. As.)

1	(-)	TODO O NADA VOLUMEN 2	Milli Vanilli	
2	(3)	GIPSY KINGS	Gipsy Kings	
3	(-)	HOT TRACKS	Artistas varios	
4	(4)	THE MIRACLE	Queen	
5	(-)	EL OTRO LADO DEL ESPEJO	Stevie Nicks	
6	(-)	EN TU CARA	Kingdom Come	
7	(-)	TODO O NADA VOLUMEN 1.	Milli Vanilli	
8	(-)	20 EXITOS DE ORO,	The Beatles	
9	(2)	FLORES EN LA SUCIEDAD,	Paul -McCartney	
10	(-)	AMOR ENTRE CANIBALES, Jefferson Starship		
11	(6)	LO CRUDO Y LO COCIDO	Fine Young	
			Cannibals	
12	(7)	DOBLE VIDA	Soda Stereo	
13	(14)	TRACY CHAPMAN	Tracy Chapman	
14	(-)	LOS QUERIDOS SETENTA	Artistas varios	
15	(-)	MARTIKA	Martika	

20 (19) UNA NOCHE PARA RECURDAR, Cyndi Lauper

16 (5) PROPOSICIONES.

17 (8) DESINTEGRACION

18 (12) UNA NUEVA PASION.

19 (13) LOS NIÑOS DECAPITADOS

100			THE REAL PROPERTY.
1	(2)	NOW THAT'S WHAT	
		I CALL MUSIC 15	Artistas varios
2	(1)	CUT BOTH WAYS	Gloria Stefan
3	(3)	TEN GOOD REASONS	Jason Donovan
4	(10)	TRASH	Alice Cooper
5	(5)	HEART AND SOUL	Artistas varios
6	(12)	RAW LIKE SUSHI	Neneh Cherry
7	(4)	A NEW FLAME	Simply Red
8	(9)	BANDA DE SONIDO DE "BATMAN", Prince	
9	(-)	CHOICES-THE SINGLE	\$
		COLLECTION	Blow Monkeys
10	(-)	SACRED HEART	Shakespear's Sister
11	(8)	DON'T BE CRUEL	Bobby Brown
12	(-)	ALL THE HITS	Imagination
13	(7)	VELVETEEN	Tranvision Vamp
14 (11)		CLUB CLASSICS VOL. ONE, Soul II Soul	
15	(20)	THE MIRACLE	Queen
16	(15)	THEMES	Vangelis
17	(6) THE TWELVE COMMANDMENTS		
		OF DANCE,	London Boys
18	(-)	BIG BANG	Fuzzbox

20 (17) ANYTHING FOR YOU, Gloria Stefan & The

19- (-) ROCK ISLAND



Pablo Milanés

The Cure

Simply Red

W.A.S.P.



ars for Fears



Jethro Tull

Miami Sound Machine

ALBUMES ESTADOS UNIDOS

Rolling Stones

2 (1) THE END OF THE INNOCENCE. Don Henley

3 (2) FULL MOON FEVER, Tom Petty

4 (6) CAN'T LOOK AWAY, Trevor Robin

5 (-) LEGACY 6 (3) DIRTY ROTTEN FILTHY STINKING

Warrant

7 (-) LOVE AMONG THE CANNIBALS, Starship

8 (9) WORLD IN MOTION, Jackson Browne

9 (-) ONE NIGHT OF SIN. Joe Cocker

10 (-) BANDA DE SONIDO DE

"ARMA MORTAL II". Artistas varios

(4) RIDE ON TIME. Black Box

2 (1) SWING THE MOOD. Jive Bunny & The Mastermixers

Cliff

Tears

3 (7) I JUST DON'T HAVE THE HEART Richard

4 (-) SOWING THE SEEDS OF LOVE.

For Fears 5 (5) BLAME IT ON THE BOOGIE. Big Fun

6 (-) NUMERO UNO 7 (-) HEY DJ/I CAN'T DANCE TO THE MUSIC

YOU'RE PAYING, Beatmasters featuring Betty Boop

8 (6) TOY SOLDIERS. Martika 9 (-) I NEED YOUR LOVIN' Alyson Williams

10 (-) EVERY DAY (I NEED YOU MORE), Jason Donovan

1 (3) HANGIN' TOUGH, New Kids On The Block

2 (4) DON'T WANNA LOSE YOU. Gloria Stefan

3 (2) COLD HEARTED, Paula Abdul

4 (-) GIRL I'M GONNA MISS YOU, Milli Vanilli

5 (7) SHOWER ME WITH YOUR LOVE, Surface

6 (9) HEAVEN, Warrant

7 (1) RIGHT HERE WAITING. Richard Marx

8 (-) IF I COULD TURN BACK TIME,

9 (10) ANGEL EYES, Jeff Healey Band

10 (-) CHERISH, Madonna

A VECES LA GRAN TECNOLOGIA ANULA AL ARTISTA



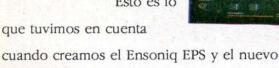


THE TECHNOLOGY THAT PERFORMS

Algo curioso sucede cuando la tecnología avanza. Esto obliga a los músicos

a pensar más como técnicos y menos como artistas.

Esto es lo



EPS-M, dos "sampler-based workstations" que combinan tecnología sofisticada

con un método de sampleado rápido y sencillo.

Los workstations de Ensoniq te permiten rápidos cambios de sampleado o de sequencer.

> Mientras tocás podés agregar expresión con nuestro exclusivo Poly Key Pressure y Patch Selectes, y

podés cargar otro sonido mientras tocás.

El EPS y el EPS-M fueron diseñados para músicos que no quieren pensar como técnicos.

PROBALOS EN:

Talcahuano 218. Tel. 45-7360.



EL regreso de

Sín dudas, la reputación de Alice Cooper lo precede vaya donde vava. En los primeros años de la década del setenta él era casi un proto-punk y se denominaba a sí mismo como una "crítica social viviente" además de decir que representaba los deseos enfermos de una sociedad opulenta. Se ocupó de amplificar la retórica crítica de los Estados Unidos de fines de los sesenta y convirtió la impotencia y las desviaciones sexuales en espectáculos desafiantes. Pero Cooper fue también un reivindicador de la fascinación que el terror ejerce sobre la adolescencia v de las fantasías súper-machistas de poder conquistarlo. Y ese fue su último legado, que se emparentaria luego -sospechosamente- con las máscaras de Kiss y de Mötley Crüe. Pero la noticia, esta vez, es el últimos disco de Cooper, "Trash", el cual hace

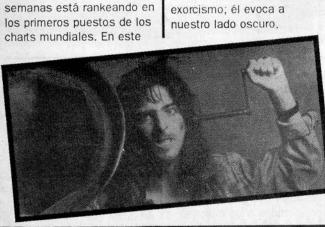
LEXORCISTA

Personaje fundamental de la década del setenta, Alice Cooper encarnó como nadie el lado "dark" del rockanroll. Sus shows, verdaderas pesadillas escénicas, marcaron hitos difíciles de olvidar. El viejo Alice no perdió las mañas y está de regreso con un show y un disco que volvieron a atrapar el interés de una audiencia renovada.

trabajo discográfico, el teatro de crueldad "Rocky Horror" típico de Vince Fournier (su verdadero nombre) y su "glamorosa" imagen recibieron una tranfusión de nueva vida por parte de un colaborador de Bon Jovi, quien pudo brindar una orientación, digamos. contemporánea con clara tendencia para que Alice Cooper sea "digerible" en la radio y la TV, soft pero heavy... Aparte de todo eso, la canción sigue siendo la

La performance de Cooper es aún un intento de exorcismo: él evoca a nuestro lado oscuro,

no-sociable v reprimido, sólo para tratar de exorcisarnos. "Alice no soy yo", dice Cooper, "el es 'El Guasón', 'Drácula'. el peor villano. El es todo lo que yo no sov. Pero actúa de una manera muy masculina y como si fuera un delegado para y por todo lo que nos gustaría ser y hacer. Realmente, es un juego de moralidad. Alice tiene que ser castigado por cercenar mujeres y chicos. Esa es la razón por la que es enviado a la silla eléctrica, o la guillotina o es colgado. Pero, vos no podés librarte nunca: él siempre reaparece en el final del show". Alice tiene un complejo de Houdini. Sale a escena cada noche con su mueca de muerte, sabiendo que el seguro golpe de la guillotina puede fallar. Es como cuando uno quiere matar una parte de sí mismo a la que se le teme, pero no se puede renunciar. "Alice es una parte de mí que no estoy seguro de querer.

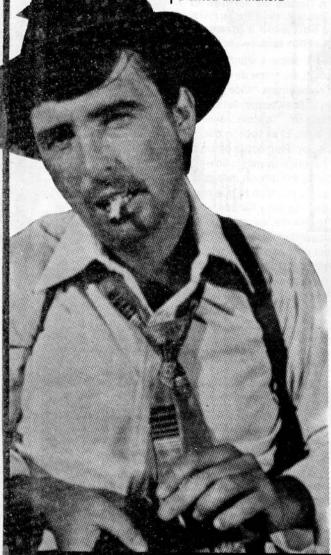




Cuando fui internado por mi adicción al alcohol, el psiquiatra me dijo que yo estaba siempre encontrando nuevas maneras de matar a 'Alice'. Pero 'Alice' no podía matarse; de hecho, era como si él estuviera asesinándome a mí con el alcohol. Es verdad, solía odiar tanto aquel personaje. y maquillarme que tenía que beber simplemente para hacer los shows".

SEXO BARATO Y DISPONIBLE

Este personaje —"Alice"—
parece representar ambos,
los deseos sexuales que no
puede reprimir y un temor
de aborrecer la came.
"Trash" hace que el sexo
suene como degradante,
algo que estaría mejor
sublimado. "Bien, Alice ha
atravesado las pesadillas, el
infierno, la escuela. Esta
vez, ha elegido la sexualidad
como tema. Cada canción
plantea una manera



diferente de tratar con él. 'Spark In The Dark' habla de la primera vez, todo placer. Pero 'Trash' habla de la gente, quienes quiera que sean, que se convierten en basura cuando salen a las calles en busca de sexo. Las personas tienen que estar cansadas del sexo barato y disponible, que no difiere en nada de la masturbación, ya que no significan nada. Estoy seguro que en los noventa todo va a cambiar. La gente va a estar junta por ocho meses antes de tener sexo".

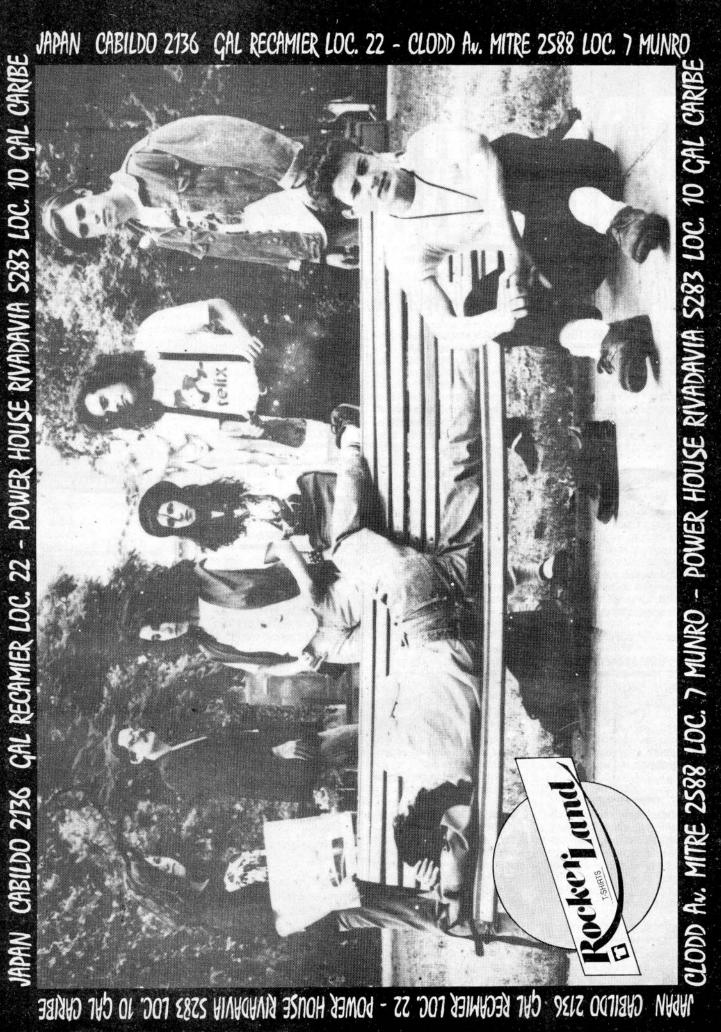
La psicótica personalidad de Cooper ciertamente no llegó a una condición viable como podría ser el "nuevo celibato" de la generación post-SIDA. El se siente como si fuera basura, como si él estuviera contaminado por sus irresistibles e inmanejables deseos. Es como los hombres que niegan y purgan sus propias necesidades "oscuras" blasfemando, abusando o asesinando a las mujeres que los excitan. "Sí, todo eso está en Alice. 'Bed Of Nails' trata acerca de la relación amor-odio, acerca de querer herir a alguien: 'Si todo falla, te martillaré sobre una cama de uñas'. Y en el show de 'Welcome To My Nightmare', Alice solía golpear a un maniquí femenino hasta que éste literalmente moría. Después él miraba lo que había hecho, se arrepentía y cantaba 'Sólo las mujeres sangran': Podés tomar eso e interpretarlo como que sólo las mujeres reciben abuso, son víctimas".

LAS MUJERES SON VENENO

Si uno tiene la oportunidad de ver el video del tema "Poison", se podrá llegar a la conclusión de que a lo que Alice realmente teme es a sus propios desordenados deseos y que ellos son proyectados a las mujeres

que participan del mismo. La tentación en "Poison", si se mira con ojo perfeccionista (como si fuera un clásico film de terror), la constituyen los vampiros, los amantes demonios, las sirenas, un desafío para el auto-control y la masculinidad, "Poison" se desarrolla a través de das las metáforas msóginas que uno siempre ha visto: las mujeres son veneno, un virus, una droga intravenosa, algo que se mete debajo de la piel, un invasor alienígeno. Alice está encadenado (ya que canta "No quiero romper estas cadenas"), agarrado como un crustáceo a una máquina de torturas, y aislado por fantasmagóricas, incorpóreas mujeres, tal como un santo medieval, siendo tentado. Al final, volvemos a la primera imagen de Alice, una silueta que lleva el cabello muy enredado, -como si fuera uno de los extras del clip "Thriller"-, visto a través de una puerta a contraluz. Pero esta vez, la cámara se acerca y muestra que el cabello de la mujer que está posevendo a Alice es una peluca que se cae; la mujer se convierte entonces en él mismo... o lo fue en todo momento. Pero hay otro detalle (posible de ver si se detiene la imagen o se proyecta a menor velocidad); la chica tiene puesta una remera de mangas cortas con la foto del sobre interno del último disco impresa sobre ella; ¿qué muestra esa foto? La cara de Alice descomponiéndose y quedando como calavera. La chica representa el decaimiento y la muerte, ella roba a Alice de él mismo. ella es la debilidad de él, esa que Alice no puede negar. Pero, como es Alice Cooper, uno puede estar seguro que habrá resucitado con otra apariencia en próximas ediciones.

JAPAN



CYBITDO 5139 CYT KECYWIEK TOC' 55 - DOMEK HONZE KINYDYNIY 2583 TOC' 10 CYT GYKIBE

Andy Connel y Corinne Drewery de Swing Out Sister

L ABURRIMIENTO

Andy: Las salas de espera de los aeropuertos; son de lo peor porque es realmente excitante salir de viaje —es magnífico—, pero es aterrador tener que estar sentado allí esperando. Tener la expectativa de hacer algo y, a la vez, sentir la impotencia de no ser capaz de llevarlo a cabo, me pone muy mal.

VOLAR

Corinne: Yo trato de pensar en algo que no tenga nada que ver mientras estoy volando. Tengo que sostener algo cuando el avión está despegando o aterrizando y una vez, saliendo de Pisa, sucedió que mi compañero de asiento era un italiano a quien no conocía, que pensó que estaba tratando de agarrarme de sus partes íntimas.

Andy: ¿No estaba él en el Ejército?

BANDAS DE THRASH

Andy: Me causan un poquito de envidia, realmente, porque parecen ser muy divertidas. Me encantaría hacer algo así. Si mi médico me diese el alta, formaría una banda así. Desafortunadamente, estoy confinado a la silla de ruedas que es Swing Out Sister.

CASINOS

Corinne: Vestidos minifaldas, y muchos tajos. La compañía grabadora dio una fiesta para presentar nuestro disco y alquiló un casino, pero yo realmente ni me acerqué a la sala de juegos porque no soy partidaria del juego por dinero. No, la verdad, me quedé bebiendo en el otro salón

VOLVERSE VERDE (ECOLOGISTA)

Corinne: El está siempre verde, cada mañana, después de una noche de mucha bebida.

Andy: Estoy un poco asustado por la perspectiva de todo este asunto de "lo verde", porque antes, cada vez que uno pensaba acerca de los problemas ecológicos, siempre deía "Bueno, Greenpeace está haciendo un bien, pero hay mucho tiempo por delante". Ahora, lo que realmente me hizo temer es que la señora Thatcher de repente se volvió "Verde" (ecologista). lo cual me significó que ya es demasiado tarde. Cada vez que alguien de esa posición comienza su discurso diciendo que deberíamos hacer algo, es lógico suponer que ya perdimos la oportunidad de hacerlo. Yo no sé si fue Swing Out Sister va a empezar a hacer demostraciones, pero lo que sí es seguro es que somos "verdes" en el corazón.

Corinne: Sí, casi un poquito más que un alcaucil.

SHIRLEY BASSEY

Corinne: Supongo que ella representa la década del sesenta para mí. Es un poquito una heroína mía. Me gustan todas las grandes "desestressantes" del alma: The Supremes, Dionne Warwick.

Andy: A Dionne Warwick le dijeron que si ponía una "E" en el final de su nombre, ella sería más exitosa espiritualmente. A mí me dijeron que pusiera una "F" al final del mío, pero estoy seguro de que no resultaría.

LA MAQUINA DEL POP

Andy: Es una diversión, mejor que tener un trabajo. Yo no creo que estemos en algún lugar cerca del corazón de esta máquina; probablemente estemos más en las rodillas o en los codos. El otro día estaba hablando a alguien acerca de gustar de Burt Bacharach y esa persona me decía: "Solía gustarme él y Jim Webb, y después vino el rock y era tan excitante e inconsciente, que Bacharach me empezó a parecer un amanerado". Pero

ahora la cosa parece haber completado un círculo vicioso. no veo un grupo de rock que no esté cargado de clichés. Aún los más alternativos, como The House Of Love. Tres de cada cuatro bandas caen en el mismo manerismo.

COLORES PRIMARIOS

Corinne: Tengo un tapado rojo que usé en cada aparición en TV que hicimos de un tiempo a esta parte. Estoy tratando de inyectar un poco de color en mi vida.

VENGANZA

Andy: Mucha gente que está en nuestra posición parece pensar que lo que lo que hace es tremendamente importante y está tratando de cometer alguna clase de venganza contra las bandas que no son de su agrado. Hay gente que realmente está re-

sentida por lo que nosotros hacemos como si estuviésemos tratando de herirlos o algo así. Habiendo dicho esto, uno de mis mejores pasatiempos es decirle a los periodistas: "Oh, yo odio a Simply Red", o a cualquier otro, y a la verdad es que no odio a Simply Red para nada. A la gente le gusta motivar las broncas porque hay muy poca emoción en la música pop de estos días, y además lo más fácil de hacer es tener un enojo con otra banda. Yo creo que llega a la conclusión de que lo que estuviste haciendo no es tan serio como te hubiera gustado que fuese.

LA SEÑORA PEEL

Corinne: La representante del estilo de los Sixties.

LO KITSCH

Corinne: Los perros lanudos teñidos de azul para hacer juego con los peinados de sus dueños. Recuedo haber visto esto cuando tenía siete años y pensar que probablemente estaba hecho con dylon (anilina sintética).



CAZADOR

LOS PERROS DE PAJA

escribe RODRIGO FRESAN

O disparen sobre el cartero. Ya sé lo que voy a hacer. Lo tengo perfectamente planeado. Primero voy a àveriguar QUIEN fue el cretino que escribió la crítica de "Desintegration". Después, una vez que conozca sus movimientos, voy a alquilar una habitación frente a su ventana. Y cualquier noche de estas voy a apuntar mi rifle automático con mira telescópica y BANG! se acabó. Robert Smith ha sido vengado. Yo en cambio tengo una idea mejor todavía: voy a poner una bomba en cualquiera de las tantas discos donde se pasa acid—house y KABOOOOOOM!, viva Peter Gabriel. Tom Petty y todos los cantautores sensibles. La

máquina debe morir.
La verdad que uno abre sobres, lee cartas y tiembla. ¿Qué es lo que ocurre, my friends? ¿Por qué esa aparentemente insaciable sed de sangre? ¿Qué hemos hecho para merecer esto? Leer el correo de esta revista parece una mezola de "Quadrophenia" con "Calles de Fuego" con las bestias salvajes de "Los Perros de Paja". Violencia, intolerancia por las ideas del otro y el concepto de tribu potenciado a la

concepto de tribu potenciado a la millonésima potencia. Si viviéramos en una de las tantas dictaduras à las que estamos acostumbrados, se podría justificar sociológicamente: los chicos no tienen una participación real en lo cotidiano, entonces se descargan a través de furibundas cartas. Pero no. No hay explicación posible, quiero decir. Yo siempre pensé que el correo de una revista era para intercambiar ideas, llamar la atención, señalar algún punto oscuro. Pero ahora parece ser todo tipo "tráiganme la cabeza del defenestrador de The Cure" y "Tecno versus no sé quién" Todo esto con un tono que bordea lo patotero. Parece que la gracia no está en que cada uno escuche lo que le guste. Lo divertido está en CONVENCER (para ponerlo de un modo sutil) al otro de que todo lo que él escucha es pura MIERDA y que si sigue escuchando Erasure va a ir al infierno cuando se muera. Confieso que a mí no me gusta Erasure. Es más: Erasure me parece espantoso. Pero de ahí a que la gente que

escucha Erasure me parezca espantosa, creo, hay una gran distancia. Es más aún: me encantan las chicas que escuchan Erasure. Podría pasar un muy buen rato con ellas. Si no escuchamos Erasure, claro. Yo, por mi lado, me comprometo a no atormentarlas con mi colección de Dylan y Lou Reed. Y ya ven, todos felices. Un poquito yo, un poquito tú y tendremos un mundo feliz y revolucionariamente productivo. Con menos violencia y todo eso. Además, váyanlo sabiendo, todo es cuestión de modas. El tiempo pasa y nos vamos poniendo viejos, o tecnos. Ah... me acuerdo cuando todo era más fácil. Uno era de

Gar cia o de Spinetta. Y el enemigo -el

aúténtico enemigo- no leía Pelo.

LUCES AUDIORITMICAS

EXTRAORDINARIO CURSO CON MATERIALES DE PRACTICA

Aprende a armar e instalar equipos profesionales, en tu casa, por correo, sin desatender lo tuyo. Sin niguna experiencia anterior podrás armar un sistema de 3 canales y hasta 3000 waths de potencia lumínica, recibiendo todos los materiales electrónicos que quedan para vos.

ENVIA EL CUPON HOY MISMO A: EPCO SUDAMERICANA Casilla de Correo 68. Suc. 17 (1417) Bs. As.

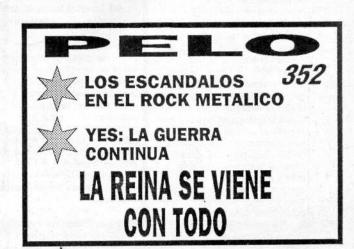
SOLICITO GRATIS Y SIN COMPROMISO INFORMACION DETALLADA DE ESTE Y OTROS CURSOS.
NOMBRE
CALLE:
C POSTAL LOCALIDAD

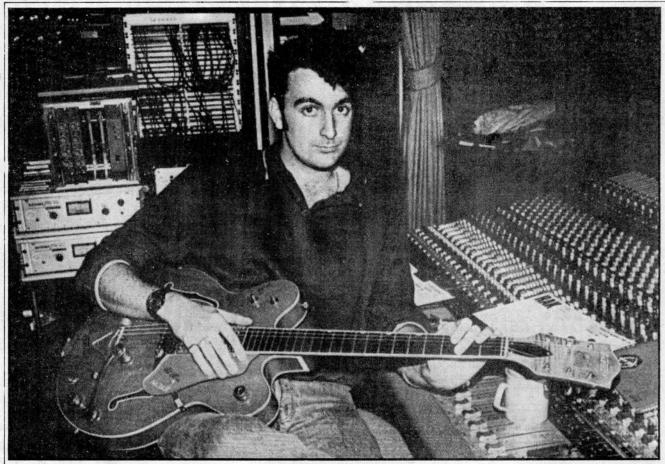
Si no deseas recortar el cupón envía tus datos por carta mencionan-



do la revista

UNICA ESPECIALIZADA EN BATERIAS Y PERCUSION LAS MEJORES MARCAS NACIONALES E IMPORTADAS CANJES-CONSIGNACIONES, GRAN STOCK DE USADOS TENEMOS EL MEJOR PRECIO.; COMPROBALO! Güemes 4284-PALERMO- Te. 71-3217. De 14 a 20 hs.





PRODUCTORES: TIM PALMER

LA CAPTURA DE LA PUREZA

La década del '80 seguramente será recordada -musicalmente hablando- por ser la de los productores estrellas, superando en muchos casos en materia de fama y publicidad (y, ¿por qué no decirlo?, también en talento) a muchos artistas. En la actualidad, mucho de lo que ocurre en materia de producción tiene que ver con las reacciones favorables o desfavorables de los distintos profesionales hacia la labor de Steve Lillywhite, el hombre que inventó el sonido de batería característico de los álbumes de U2. Seguramente, Stock, Aitken y Waterman tuvieron más y mejores éxitos comerciales que él mismo pero fue Lillywhite quien concibió la producción como un arte independiente de la propuesta de los músicos que cayeron en

En una época en que los productores tienen tanta importancia como los músicos, uno que anteponga la creación a cualquier recurso técnico merece ser escuchado. Es el caso de Tin Palmer, productor de grandes discos para Robert Plant, The Mission, House Of Love y últimamente Tim Machine, el regreso al rockanroll de David Bowie.

sus manos. Y también fue Lillywhite quien deshumanizó estas propuestas hasta llegar al límite de lo tolerable, buscando una perfección y unos sonidos tales que acabaron por minimizar totalmente el deseo original del músico de turno. Tal vez sea precisamente por eso que sus artistas triunfaron... y que invariablemente terminaron siendo odiados por el publico y la crítica.

Para Tim Palmer, las cosas pasan por otros carriles. El

también entiende que la producción discográfica es un arte en sí misma pero no cree en la sobreproducción o los trabajos hiper -elaborados sino en el desarrollo del instinto del profesional para captar la verdad de un grupo. Así, a los veintiseis años, Palmer es uno de los productores más buscados del mundo. Sus créditos incuyen tres álbumes de Robert Plant, uno para The Mission y, más recientemente, uno para David Bowie: "Tin Machine".

GOLES Y ALCOHOLES

Palmer cree en la desmitificación del estrellato. Su aproximación al trabajo tiene muy poco de convencional y suele empezar con una charla amigable en torno a la mesa del té. "Yo no sé quedarme callado mientras trabajo", explica con un dejo de gracia. Cuando fui asistente de Mark Knopfler en la grabación de la banda de sonido de 'Local Hero' sufrí como un mártir cristiano. Knopfler es un tipo callado, serio, casi antipático, Todo lo que podía hacer con él era hacerle correr la cinta cada vez que lo pedía y comentar ¡Eh, qué bueno estuvo eso!' Al tercer día, Knopfler me llevó aparte y me preguntó si siempre charlaba tanto mientras trabajaba..." El productor afirma que

Fue precisamente la audición de su trabajo con Plant y The Mission lo que motivó a David Bowie a elegirlo como productor de su nuevo disco. "Fue a principios de este año", recuerda Tim Palmer no sin emoción, "Me llamó y me dijo '¡Hola! Soy David Bowie y quiera que produzcas mi nuevo álbum'. ¡Yo no lo podía creer! Nos reunimos, me hizo escuchar su material y yo supe enseguida que lo que él quería era recuperar su sonido más áspero y duro. Escuché mil veces los discos 'Héroes' y 'Lodger' porque en ellos estaba lo que yo buscaba para Bowie y en todo momento trabajé con la decisión de no pulir excesivamente ni hacer mezclas muy elaboradas". Así nació "Tin Machine", el disco más duro grabado por Bowie en los últimos años. "Lo hicimos con un equipamiento limitado para no tentarnos", explica Palmer. "Bowie es un maestro en el arte de sacar partido de los recursos escasos. Tiene tanta experiencia que puede resolver por sí solo cualquier problema pero no por eso deja de hacerte lugar en la cosa. Nunca se molesta cuando uno dice 'Mirá, creo que estás equivocado. Si hacés esto así o asá va a salir mejor'. Te escucha, te hace caso y a menudo pide tu opinión. Nos pusimos de acuerdo en que reduciríamos los overdubs (sobregrabaciones) al mínimo posible. Hubo canciones que

las mezclamos en menos de

una hora porque la técnica que

empleamos era la de hacer correr la cinta y grabar todo lo más recto y crudo posible. Cuando llegó el momento de hacer las voces desechamos todos los micrófonos sofisticados y elegimos un Shure SM57 que es el más barato del mundo. Lo probamos y allí estaba lo que buscábamos! Fue perfecto".

EL SONIDO DE ANTES

Tim Palmer no cree positivo el hecho de que cada productor famoso tenga una característica sonora y la imponga como un sello a los discos que produce. El está en cambio a favor de la captura del sonido puro y propio de cada artista o grupo. "Es la vieja técnica de George Martin, un productor al que admiro. 'Cuando escucho cosas tales como que los Tears for Fears emplearon dos años y medio en hacer su nuevo disco mo puedo menos que sentir retortijones de vientre! ¡Eso es una aberración!", exclama. '¡Nadie puede producir algo realmente vivo y artísticamente valioso después de treinta meses de manoseo! Actualmente, Tim Palmer trabaja en Jacobs Studios en la Producción de un nuevo álbum de The Mission. "Me gusta mucho el hecho de que ellos hayan vuelto a mí después de trabajar con otro productor", dice. "Hicimos juntos el disco debut y luego ellos trabajaron con otra gente. En el nuevo álbum estamos tratando de poner las cosas en su sitio, de recuperar la dureza que John Paul Jones (ex-bajista de Led Zeppelin) eliminó totalmente de 'Children'. Es todo un desafío. Me gusta mezclar los discos en una mesa de estado sólido pero hay que tener mucho cuidado porque tiene la característica de que hace que los sonidos se vuelvan más frágiles. Revivir el sonido de antes en las máquinas de ahora es una tarea que casi diría que me obsesiona.



Ferimúsica '89 IN FNYIFNTRA DARA TARAK

Remedando el éxito que obtuvo el año pasado, nuevamente en 1989 tendremos Ferimúsica, un encuentro multitudinario y multidisciplinario de la industria musical. Como ya ocurriera el año anterior, habrá recitales, novedades, sorpresas y hasta una gigantesca disco para bailar hasta morir.

Con el objetivo de organizar un encuentro entre todos los sectores vinculados a la creación, interpretación, industrialización. comercialización y difusión de la música en el país y, reiterando el éxito obtenido el año pasado, a mediados del mes de octubre se abrirán las puertas de Ferimúsica '89. Organizada nuevamente por Juan Alberto Badía Producciones, Alfredo Carballal, Luis Carluccio Prod. y Rubén La Rosa y Asociados, Ferimúsica edición 1989 quedó formalmente presentada el pasado 5 de septiembre en un coctel realizado en instalaciones del Hotel Continental, ante la presencia de medios de prensa, músicos y futuros expositores, además de organizadores. En esa oportunidad, fue Badía el encargado de exponer a los presentes los objetivos de lo que será la Segunda Feria Internacional de la Música, mientras una pantalla gigante testimoniaba la repercusión que tuvo la primera Ferimúsica. Siempre con el propósito de crear un ámbito en el que se puedan establecer nuevos y firmes vínculos entre los distintos sectores que componen el universo de la música. Ferimúsica '89 se realizará entre los días 19 y 29 de octubre en el Predio Ferial de Palermo y, como parte de la programación, ya se anuncia que habrá dos espectáculos por día -uno a las 19 y otro a las 21 horas-, en el pabellón 10 de ese predio, en todas y cada una de las jornadas en las que este evento permanezca abierto. Según lo detallado por los organizadores, el primero de los dos espectáculos será una

suerte de homenaje a la

radio y la tevé desde sus

inicios, con audioviosuales y números vivos representando a figuras antológicas del tango y la canción ciudadana, entre otras. Por su parte, la segunda puesta en escena recorrerá gracias a coreografías acordes, pantallas de video y ciento treinta bailarines, todos los géneros músicales.

NOVEDADES '89

Así como Ferimúsica '88 contó con la presencia estelar de César Banana Pueyrredón, Sergio Denis, Luis Alberto Spinetta, Mercedes Sosa y Valeria Lynch, entre otras figuras de la canción popular, la Segunda feria Internacional tendrá invitados sorpresa, músicos que brindarán espectáculos o simplemente se unirán a la concurrencia, charlas y debates de interés para público y participantes, además de todas las novedades en materia de sonido que todavía no se hayan presentado en el mercado. Por otra parte, también se llevará a cabo el Festival de la Canción Humorística, divertimento que cuenta con la organización del periodista Adolfo Castello y para el cual ya se está convocando a autores y compositores a entregar sus obras; una vez seleccionadas, las canciones elegidas serán interpretadas por famosos músicos en público. Por último y teniendo en cuenta la aceptación que por parte de chicos, jóvenes y grandes y grandes tuviera en su primera edición, este año la Feria volverá a cerrar diariamente con bailes, al meior estilo disco multitudinaria. Para no perdérsela.

TOP 11/

"CUANDO LAS PALOMAS LLORAN" PRINCE

Pocos músicos en los anales de la música pop contemporánea han provocado una mezcla de controversia, misticismo y popularidad tan particularmente extraña como Prince. Rebautizado en numerosas oportunidades como "prodigio", "genio", "farsante" y hasta "dictador", su imagen y música han sido objeto de encendidas polémicas en lo que va de la década, ayudada por la



reticencia casi enferma del cantante a conceder reportajes. De todos los álbumes que grabó a lo largo de su carrera, "Purple Rain" fue, sin duda alguna, el más exitoso y el único, además, en el que registró la colaboración de su banda conocida como The Revolutions. Considerado por la crítica estadounidense como uno de los discos más complejos y brillantes de la

decada del ochenta. "Purple Rain" fue, asimismo, la banda sonora del film homónimo escrito, producido y protagonizado por el propio Prince, una suerte de película autobiográfica en la que compartió el rol estelar con una de las ex—integrantes de su banda, Appolonia Kotero. Extraído como primer simple promocional de este álbum, "Cuando las palomas lloran"

fue lanzado el 2 de junio de 1984. Tras un debut más que auspicioso, el tema se ubicó en el puesto cincuenta y siete del ranking estadounidense a la semana de su lanzamiento para ascender a la primera colocación exactamente seis semanas después, convirtiéndose en el primero de los dos números uno que Prince obtendría con "Purple Rain".

"JACK & DIANE" JOHN COUGAR MELLECAMP

John Mellencamp nació el 7 de octubre de 1951 en la ciudad de Seymour, Indiana, un lugar famoso por su alto índice de violencia y su bajo nivel de vida. Como descendiente de una familia de granjeros daneses, sus padres le inculcaron el valor del trabajo como parte de una formación que incluía clases de defensa personal y hasta de boxeo, algo que el propio John admite haber puesto en práctica con bastante frecuencia durante su adolescencia.

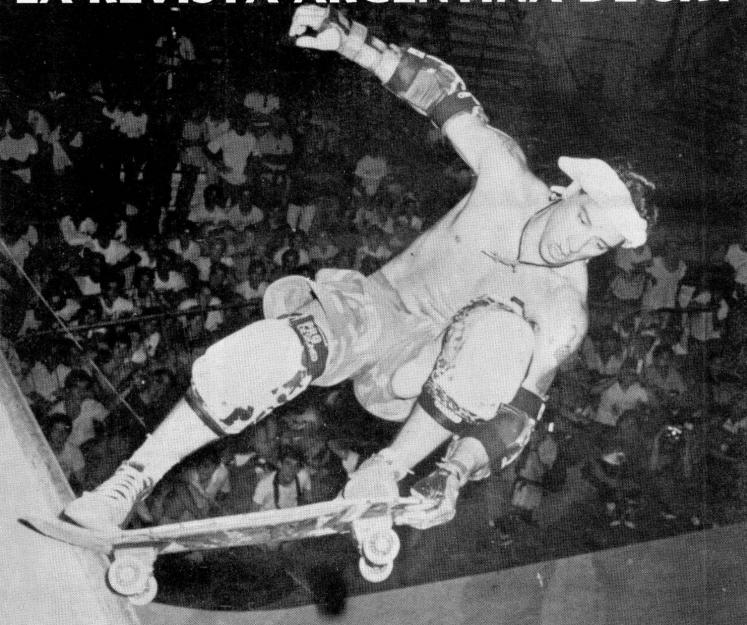
Con dieciocho años recién cumplidos, John Mellencamp abandonó Seymour para trasladarse a Kentucky en compañía de su novia, donde se dedicó en forma exclusiva a componer sus propias canciones. Pero su música no redituaba y ante la negativa de buscar un empleo que le permitiera aportar a la casa, sus suegros decidieron echarlo de la residencia familiar luego de haberlo mantenido por casi dos años. Resuelto a triunfar por sus

propios medios,

viajó a Nueva York y allí conoció al mánager de David Bowie, Tony DeFries, quien tras escuchar su demo le consiguió su primer contrato de grabación con la compañía MCA Records. En 1982 -con un divorcio y un segundo matrimonio a cuestas- John Cougar Mellencamp logró el éxito que tanto había ambicionado con su álbum "Tonto america " y, en particular, con el tema "Jack & Diane", simple que se tranformó en el primer -y hasta ahora único número uno de su carrera con permanencia al tope del ranking estadounidense.



CHARACTA ARGENTINA DE SKT



APARECE EN OCTUBRE RESERVALA YA! REPORTAJES: MARIANITO/TOMMY GUERRERO
LAS SKATERS GIRLS • ROCK: MASSACRE/METALLICA
SKT POINTS • BATMAN • STREET STYLE
¿QUE MUSICA ESCUCHAN LOS SKATERS?
LOS GANADORES DEL CONCURSO

En los últimos años, Richard Marquand ha pasado a ser uno de los directores más codiciados de la industria cinematográfica. Con el enorme éxito de su película "El retorno del Jedi" logró consagrarse como uno de los mejores cineastas de Hollywood. Para Marguand, la tarea de dirigir filmes llenos de seres extraños que luchan en naves especiales es, sin duda, un desafio que ha logrado superar. En su último trabajo, "Hearts Of Fire" el desafió consiste en analizar los vericuetos de una historia de rockanroll.

de la lealtad, la amistad y el amor verdadero", dice Marquand, "pero también habla de la manera en que la gente reacciona ante la creatividad, el estrellato y el éxito. Trato de hacer películas que tengan que ver con la expresión de las emociones y la mortalidad. La película de acción y aventura es algo muy aburrido. Me gustan las películas como "Hearts Of Fire" que, a medida que uno les va dando forma se va dando cuenta de la profundidad que tiene". El argumento de la película gira en torno a un personaje Ilamado Molly McGuire, una ambiciosa cantante de rock relegada a

sta película habla

CINETY ROCK

CORAZONES DE FUEGO



Fiona Flanagan

trabajar de día en una cabina de peaje y a tocar de noche en espantosos nightclubs. Su vida cambia cuando conoce a Billy Parker, un legendario astro de rock ya recluido en su vida privada. Entabla una amistosa relación y ella lo acompaña a Inglaterra, en donde conocen a una famosísima estrella pop llamada James Colt, quien decide abrirle camino a Molly en su carrera profesional. Su contacto con Colt la introduce al poderoso pero decadente mundo del rock and roll, en el que ella descubre el verdadero precio de la fama y se encuentra bloqueada entre dos hombres y los estilos de vida que ellos representan.

UN TRIANGULO ATIPICO

La trama de "Hearts Of Fire" no

sólo se basa en los sentimientos de tres artistas del ámbito rock sino que, como señala Marquand, también funciona como análisis de temas más complejos. "Plantea algunas de las diferencias más marcadas entre Gran Bretaña y Estados Unidos. Al mismo tiempo relata la historia de una mujer joven que descubre qué tipo de persona es, una mujer que tiene toda la libertad para ser autenticamente ella misma. El papel lo encarna la cantante de rock Fiona, y la elegi porque considero que es una dama brillante. Y lo mejor de todo es que ella empezó trabajando con dos profesionales de experiencia. El papel de esos dos músicos lo interpretan el legendario Bob Dylan y el popular actor británico Rupert

Everett

"Fue una experiencia muy valiosa para mí", dice satisfecha la cantante Fiona Flanagan, de veinticinco años. "Aprendí mucho, tanto de Everett como de Bob Dylan. Los dos tomaron conciencia de que esta era mi primera película y en especial Everett me dio las pautas de actriz que yo hasta ahora desconocía. El, obviamente, tiene una gran experiencia en cine y Dylan también ya había debutado en la pantalla grande". Originalmente, Marquand pensó en trabajar sólo con músicos en los papeles protagónicos, pero luego de un atento análisis, decidió cambiar sus planes iniciales.

"Al principio pensé en recurrir sólo a músicos para encarnar los papeles de músicos", explica, "pero cuando llegué al papel de James Colt me costó decidir qué músico elegir. David Bowie no hubiera aceptado, porque eso significaba encarnar su propia realidad. Por lo tanto, pensé que tenía que buscar algún buen actor. Fue un riesgo, pero valió la pena. Aunque Everett no es músico. resultó ser un cantante bastante competente. Por suerte cuando era adolescente estudiaba piano, de manera que de música sabe y toca el piano maravillosamente, Idea de buen sonido tiene, lo cual le permite cantar considerablemente bien". Everett tuvo que viajar a Nueva York para trabajar con el productor discográfico Beau Hill (Twisted Sister, Ratt). También tuvieron participación en la estructuración de sus temas otros productores conocidos tales como Swain y Jolly (Alison Moyet, Spandau Ballet, Bananarama) y Bruce Wooley (Buggles, Grace Jones).

LA BANDA SONORA

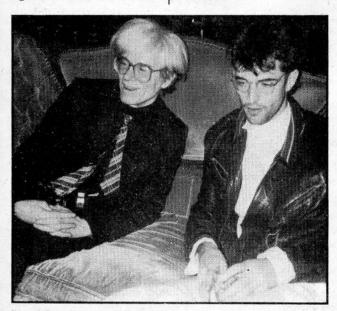
"En esta película se recurrió mucho a la música para definir y reflejar las personalidades de los protagonistas", explica el productor Beau Hill. "Por lo tanto, la música debió adecuarse tanto a los actores mismos como a los personajes que encarnaban, Hubo que crear música que encajara en las estructuras de la película y

revelara el desarrollo musical de los personajes. Fue una tarea muy compleja. La música para Fiona, por ejemplo, fue surgiendo a medida que la película se desamollaba y que su personaje ganaba experiencia y capacidad. Lo mismo vale para los otros dos personajes y como uno provenía de Norteamérica v otro de Inglaterra, en donde los ritmos musicales son diferentes, hubo que tener en cuenta esa particularidad distinta. La música de Molly, al principio, con influencia americana tenía un sonido y. hacia el final de la película, en donde se hace más marcada la influencia de Colt, el músico inglés, el sonido es diferente".



Bob Dylan

Marquand considera que para la realización de la película fue tan importante el argumento como la música. Con los dos elementos en perfecto equilibrio, la trama puede entenderse sin problemas. "Mi intención fue hacerla para todos aquellos que sueñan con la posibilidad de que algún día los reflectores se vuelvan hacia ellos. En ese momento se presenta el verdadero desafío, y eso es lo que le pasa a Molly. Pienso que ese tipo de cosas le pasa la gente común, de manera que creo que todos pueden sentirse identificados con la película".



Rupert Everett, junto al desaparecido artista plástico Andy Warhol.

ELTON JOHN EN ARGENTINA

Finalmente se confirmó la visita del cantante y compositor inglés Elton John para enero próximo. Esta gloria de los setenta que aún permanece vigente, en principio actuará en Mar del Plata únicamente, aunque existen posibilidades de un show en Buenos Aires. Mientras tanto, también podría confirmarse a la brevedad la actuación de Tears for Fears.



El año próximo parece que será muy pródigo e intenso en cuanto a la visita de artistas internacionales. Ya se confirmó la llegada de Bon Jovi para febrero, y está a punto de ocurrir lo mismo con una de las formaciones más exitosas de la década: el dúo Tears for Fears. El dúo actuaría a fines de enero en Buenos Aires, ofreciendo dos actuaciones en el cine teatro Gran Rex, lo que representa una saludable novedad en medio de todos estos mega—conciertos en grandes estadios.

Pero la noticia de estos días es el anuncio oficial de la visita de una de las más grandes estrellas veteranas del rockanroll, se trata de Elton John, quien en principio presentaría su fastuoso espectáculo el día 13 de enero en el estadio mundialista de Mar del Plata.

Aunque no hubo confirmación oficial, trascendió que el día 14 podría llegar a montarse un show en Buenos Aires, a un gran estadio. La presentación de John en Mar del Plata es una incógnita en cuanto a la respuesta del público; todavía está fresco el mal trago que significó la actuación de Rod Stewart en esa ciudad.

LA GRAN GIRA

Elton John llegará a la Argentina como parte de una intensa gira mundial que en estos momentos ya se está desarro-llando en los Estados Unidos. John culmina con esa parte del tour el 15 de octubre próximo, que se retomará un mes después para recorrer el sudeste asiático. El 15 de noviembre estará en

Perth, Australia, y continuará por Singapur, Kuala Lumpur, Bangkok (¿saludará al gran Maharajá?) y Manila. En diciembre recorrerá varias ciudades de Japón para terminar con tres actuaciones en Hong Kong.

En enero se llevarán a cabo las actuaciones para el público latinoamericano. El primer show programado en nestro continente será el 12 de enero en el Estadio Nacional de Santiago de Chile. Entre el 13 y el 14 le toca a la Argentina, y el 16 será el turno de Uruguay en el legendario estadio Centenario. El 18 y el 20 de enero habrá dos shows en el ahora tradicional circuito del carnaval carioca en Río de Janeiro: La plaza de la Apoteose. El 25 de enero la cita será en el estadio Anhembi de San Pablo, y hay opción para otro concierto en esa misma plaza el día posterior.

Como se puede apreciar, el veterano John tiene una agenda más que poblada para terminar los últimos días de la década y empezar aquí, en el sur, los flamantes noventa. Elton John es sin duda una de las grandes (y escasas que tienen vigencia) estrellas de mediados de los años setenta. Creador de baladas inolvidables y rockanrolles clásicos, John ha sabido mantenerse alejado de la decadencia con una frondosa producción musical que parece inagotable. Su nombre, como el de Eric Clapton, Steve Winwood y Paul McCartney ya está inscripto con letras doradas en las mejores páginas de la historia del rock





ROXETTE "Look Sharp"

Cantando desvergonzadamente "The Look", Roxette ayuda a comprender que el pop se ha convertido en algo muy poco sexy. Es decir, imagine el lector que aún si se encerraran a Tanita Tikaram y Rick Aastley en una habitación toda una noche, con un frasco de mayonesa y un stock de libros de biología humana, probablemente sólo harían un dueto acerca de cómo utilizar la economía doméstica. como resultado de la experiencia. Roxette, sin embargo, podría ayudar a destruir el mito que dice que un estado constante de pre-pubertad es el ideal para nuestros chicos amantes del pop y que romance es igual a un simple beso de buenas noches dado con aliento a pizza. Roxette reconoce que los rituales espirituales del amor deben seguir su curso, pero aparte de eso, viva la joda... ejem, la diversión.

Claramente, este manifiesto por sí mismo no podría nunca ser suficiente. Pero Mario Frederiksson y Per Gesele han no sólo re-emancipado los procesos comunes que van más abajo de la cintura, sino que ellos lo han hecho con algunos magistrales efectos pop.

"The Look" está construido alrededor de un riff mortal v engrandecido por una batería de impecable textura. Mientras tanto, "Paint" no es justamente una exhortación a las mejoras hogareñas que uno podría haber pensado hacer. "Paint me Night/Can you feel the heat in me tonight/Paint your love all over my world" ("Pintame bien/ podés sentir el calor en mí esta noche/Pinta tu amor sobre todo mi mundo"), sugiere Mario, probablemente confirmando las preocupaciones más intimas de Par. Por su parte, "Dresed For Success" -el hit- puede resumir el más desagradane credo de los ochenta: Status por estilo. Pero, a no hacerse problemas. pelearemos esta batalla cuando llegue el momento. La moralidad represora post–SI-DA del pop está desmoronándose y Roxette tiene mucho que ver con ellos.

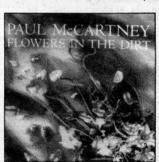
Mónica Fernández



QUEEN "The Miracle"

"The Miracle" es Queen, básicamente, aunque suene redundante. No hay cambios; simplemente el mismo grupo que fue en 1971, o en 1981, o en cualquier otro momento que fuera. Los mismos efectísimos bombásti cos, los mismos flexibles y poderosos acordes, iguales cantos y respuestas, iguales carreras retorcidas de guitarras. Cualquiera que haya escuahdo Queen alguna vez en su vida los conoce. Y Fredie Mercury, un hombre realmente ostensible, siempre mostrando su anatomía, gritando su vanidad, llevándose el mundo por delante. Queen es una propuesta tan pesada, tan brutal, tan atemporal... Lo cual es conocido por todos, de seguro; pero ellos no han reducido su ambición. Este no es un álbum conceptual, ya que es demasiado inconsistente para serlo. Pero, sin embargo, el tema que da título a la placa es divertido. Es cuando da gracias por el mundo cuando Freddie se encuentra a sí mismo en: "All God's creations great and small/The Golden Gate and the Taj Mahal/That's a miracle/ Test tube babies being born, mothers, fathers, dead and gone ... ' (Algo así como: "Todas las creaciones de Dios, grandes y pequeñas/El Golden Gate y el Taj Mahal/Ese es el milagro/Bebés de probeta recién nacidos, madres, padres, muertos e idos...") Freddie replica efusiva, salvajemente, alzando los brazos al cielo. Y el cielo se estremece. Fredie carece de un certero soque de sutileza. Pero de Querro se puede esperar cualquier cosa, menos que sea sutil. No lo es el modo en el que Freddie da alaridos, gime, se lamenta y estampa su sello personal.. Así, su tema difusión "Lo quiero todo" suena casi pirotécnico y tan ególatra como la carrera musical del grupo en sí misma. En "El hombre invisible" Freddie. gime dramáticamente "I'm the Invisible man/I can see/Right Through You", que no es más que "Soy el hombre invisible/ Puedo ver/Exactamente a través tuyo". Bueno, no exactamente Freddie. Camino equivocado, ¿eh? Y mientras "Fiesta" suena omnipotente, "El barco de Khasoggi" es otra muestra de ego. Tal como ellos son. Pero Queen debe tener algo, se supone. Y ellos lo tienen. Tienen una inmensa fe y una terrible e inconmensurable creencia de que nada ni nadie los detendrá nunca. Y tienen razón, porque eso es lo que pasó en los últimos veinte años, y ya es bastante.

Danlel Lópe



PAUL MCCARTNEY "Flowers in the dirt"

En lo que va de la década del ochenta, los triunfos artísticos de Paul McCartney han sido esporádicos y todos ellos, sin faltar uno, debidos a baladas. La reciente edición en Rusia de "Coppa B CCCB" parece haber sido el incentivo para que el viejo Paul se decidiera a hacer su disco más rockanrollero y satisfactorio en lo que va de los ochenta.

En honor a la verdad, cuando el volumen va en aumento, la calidad va en descenso. "Mi rostro valiente", por ejemplo, es pobre, uno de los temas más endebles en toda su carrera. Peor aún le va con el funk desteñido de "Viaje agitado" y "Cuánta gente", con sus Friends of the Earth igualmente arruinados por un débil reggae usado como fondo. En cuanto a las muy promocionadas colaboraciones de Elvis Costello. sólo "Tú también la quieres" tiene algo por qué destacarse: un duelo entre dos tipos por la misma mujer que va más o menos

así: "Mis intenciones son sinceras" entona angelicalmente el no menos angelical Paul. "Eso no es lo que dijiste la otra noche", responde sardónicamente Coste-Ilo... Pero "Flowers in the Dirt" tiene un punto en el que comienza a funcionar bien; es, obviamente, cuando hace su irrupción el suave material pop al que McCartney nos tiene acostumbrados. Allí están, por ejemplo, "Figura del ocho" y "Este", típicas melodías a la McCartney", con rimas muy similares a las de las canciones de cuna y destinadas a hacer impacto en los rankings. "Ponlo allá" es una canción "de padre a hijo" que podría venir directamente de la serie "Los Walton" pero que también podría ser un resto de grabación no incluida en el álbum blanco de los Beatles, con esa guitarra acústica y el cuarteto de cuerdas apoyando. "Distracciones" es Paul McCartney haciendo "música para abuelita" en su punto más alto: pomposos arreglos de vientos y una letra deliciosamente hogareña y trivial, con imágenes de la onda de "El cartero llama a la puerta y en la pared de la cocina está sonando el teléfono..."

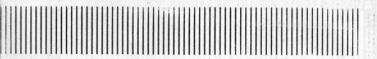
En resumen "Flowers in the Dirt" no es una obra maestra; ni siquiera es un retorno a la vieja forma, sencillamente porque "la vieja forma" nunca abandonó al ex-Beatle. No, Paul nunca dejó de ser Paul: apenas se volvió perezoso. Lo que "Flowers in the Dirt" prueba es, simplemente, que Paul McCartney no necesita ni de "invitados especiales" ni de arrebatos rockanrolleros. Porque cuando de escribir baladas se tata, él sigue siendo uno de los más grandes...

Ricardo Minitz



KIGDOM COME

De Kingdom Come se pueden decir muchas cosas menos que son los pioneros de la originalidad. O, mejor dicho que lo fueron ya que



la edición nacional de su segundo álbum (el primero fue "Kingdom Come") coincide con la noticia que da cuenta de la disolución de la banda.

La historia, para los que no la conozcan es bastante sencilla: un cantante alemán llamado Lenny Wolf v que para suerte o desgracia (suya y ajena) es dueño de una voz idéntica a la de Robert Plant se unió a cuatro músicos yankis para formar una banda de hard rock. Probadamente talentosos, capaces y profesionales, los Kingdom Come eligieron un camino curioso como pocos: ponerla sumatoria de sus talentos. capacidades y profesionalismo al servicio de una emulación sistemática e indisimulada de Led Zeppelin, al punto de que la audición de sus temas "Enciéndete" o "Lo que el amor puede ser" hacen dudar seriamente sobre lo que se está escuchando. Esto les valió muchas críticas, el apodo de "Kingdom Clon" y la nada modesta venta unas setecientas mil placas sólo en los Estados Unidos.

"In Your Face" es en ciertos aspectos una respuesta de parte del grupo a las críticas recibidas: una especie de intento de emerger de las estructuras zeppelinianas y, aunque no basta para mostrar lo que Kingdom Come hubiera podido ser, permite al menos perfilar ciertos matices originales en los músicos intervinientes. Lenny Wolf abandona por momentos la imitación vocal y se muestra suelto y hábil en el manejo de los medios y graves, llegando inclusive a anotarse un par de excelentes aciertos en "Just Like a Wild Rose" y "The

Visto desde este ángulo, resulta lamentable que Kingdom Come ya sea parte del pasado. Porque por lo evidenciado en "In Your Face", Kingdom Come podría muy bien haber dejado de ser "Kingdom Come" y aportar algo personal y propio al rockanroll. Vale la pena escucharlo.

Daniel López

LOVE & ROCKETS "Love & Rockets"

Primero fue un disco de texturas oníricas. Luego llegó "Express", sin lugar a dudas uno de los discos más importantes de los '80. "Tierra, Sol, Luna" fue una suerte de gran chiste postmodernista. Pero con envidiables dosis de talento. "No hay nada nuevo que



contar", decía la canción que combinaba a Dylan, Jethro Tull y al Heavy Metal. Con su cuarto álbum -simplemente titulado "Love & Rockets"- este astuto trío parece haber alcanzado una encrucijada en su carrera. Lo que es más extraño: parece haber definido un estilo propio a partir de una multiplicidad de estilos diferentes. "La tristeza más pura" y "El coleccionista de lágrimas" son, se los oiga por donde se los oiga, 100% Love & Rockets. Aún así, todavía hay tiempo para el humor. "No es un buen negocio" "Motocicleta" recuerdan al thrash culto de The Jesus & Mary Chain, mientras que "Rock and Roll Babilonia" sorprende con toques beatlescos en los arreglos de cuerdas. El hit "Tan vivo" (una especie de Steely Floyd calipso) es, curiosamente, lo más descolgado del disco y parece no encaiar del todo. Tal vez esa hava sido la intención; otro chiste: faltarle el respeto al concepto de single. El tema más poderoso del disco (quizás el mejor) es "Predestinado al infierno" donde los Love & Rockets" vuelven a rescatar la idea del tren como vehículo espiritual aunque esta vez, a diferencia de un "Express Kundalini", con perfiles claramente diabólicos y una velocidad que recuerda al primer Dylan eléctrico. La despedida es algo inquietante y se desarrolla a lo largo de dos temas. Primero aparece el ya mencionado "Rock and Roll Babi-Ionia" con oscuras aluciones a Elvis, Jerry Lee Lewis y a un "caminante en la cuerda floja". El final llega con la acústica "No más palabras", toda una declaración de principios. El próximo disco, estoy seguro, nos dará la clave para resolver el enigma de uno de los grupos más intuitivos de la década. Como se oye en "Bola de confusión": and the band plays on...

Rodrigo Fresán

Ahraxas

DISCOS
COMPACT DISC
VIDEOS
NACIONALES
E IMPORTADOS

ROCK - TECNO - REGGAE PUNK - SIXTIES - DARK ROCKABILLY

NOVEDADES Y CATALOGOS

SANTA FE 1270 - LOC. 74 Capital Federal

LO QUE BUENOS AIRES ESTABA NECESITANDO

OTRA DISQUERIA



ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO

ESPECIALISTAS EN BEATLES Y ZAPPA

SANTA FE 1440 - LOC.12 - CAPITAL GALERIA SAN NICOLAS

CARTELERA

SEPTIEMBRE

Viernes 29

Rael en el teatro Opera. Faust en Halley Discotheque, Corrientes 2052.

Sábado 30

María José Cantilo en Café de Abril, Aráoz 2148, Capital, 0.30 horas. Rubén Goldín en el teatro Opera. Punto G. en el Club Regatas, San Nicolás Ignacio Copani en Corral de Bustos, Córdoba. Manuel Wirtz en Rosario.

OCTUBRE

Domingo 1º

Manuel Wirtz en Rosario.

Viernes 6

Hasta las manos, El lado Salvaje, En la Contra, El Fondo violeta en 25/5 2600. Los Polvorines. Zimbabwe Reggae Band en el teatro La Plaza, Capital Federal.

Sábado 7

María José Cantilo en el Pub Napoleón (Flores), 0.30 horas.

Sandra y Celeste en Coconul Discoteque, Luján Pcia. de Bs. As. Saigón, Nepal, Krupp en el Centro Cultural Enrique Santos Discépolo (ex Gracias, Nena) Dorrego 1128.

Zimbabwe Reggae Band en el teatro La Plaza, Capital Federal.

Silvina Garré y Juan Carlos Baglietto en el Luna Park – 22 hs.

Domingo 8

Zimbabwe Reggae Band en el teatro La Plaza, Capital Federal.

Viernes 13

Los Auténticos Decadentes en Aramis Pub, Quilmes. Charly García en el teatro Gran Rex. Ignacio Copani en Rosario.

Sábado 14

Hermética en Aramis Pub, Quilmes. Charly García en el teatro Gran Rex. Ignacio Copani en Rosario. León Gieco en Viale, Entre Ríos.

Domingo 15

Charly García en el teatro Gran Rex. Ignacio Copani en Rosario. León Gieco en Clorinda, Santa Fe.



Charly Garcia

AVISOS LIBRES • AVISOS LIBRES • AVISOS LIBRES

CURSOS

 Curso de batería para ampliar tus recursos y aprender lectura desde figuras rítmicas básicas hasta alta complejidad y también para aprender desde cero, un bombo o dos bombos. En Lanús, J. M. Polari 241–6527.

• Clases de guitarra, heavy-metal, rock, por música o cifrado, escalas, yeites, técnica de púa, acordes, bases para improvisar. Fernando. 792-2801/798-5680.

 Curso básico de batería, técnicas, rudimentos rítmicos; rock jazz, pop. Sistema progresivo, ideal para estudiantes secundarios.
 501–9967, Carlos.

• Clases de guitarra, clásica y jazz. Improvisación, armonía. 683–9640.

 Clases de guitarra, eléctrica y clásica, y bajo. Armonía, composición, cifrado, solos, digitación. En y a domicilio. Alberto Cesare, 658–8842, Medrano 575, Padua, Buenos Aires.

• Clases de guitarra. Edgardo. Billinghurst 649, Tel. 942–6019.

• Clases de canto. Práctica a varias voces. 795–1361/790–8995.

VARIOS

 Se buscan bandas (rock, soft-metal, heavy-metal, hard-rock, etc.) para festivales. 953-0802/2403. Traducciones francés-castellano. Alberto 658-8842.

• Hacete socio de la "Bon Jovi Secret Society Argentina", "Runaway's Boys Fans Club" y recibí nuestra revista "Wanted Dead or Alive" llamando a los siguientes teléfonos: 767–6565 (revista redacción, con Esteban) 982–8617 (Leonardo) y 622–9455 (Mercedes, Fans Club).

• ¡Atención fanáticos de Queen! Vendo libros de recortes inéditos, año '74, '75, en inglés (Melody Maker, New Musical Express, etc.), hojas japonesas y grabo piratas de todas las épocas. Llamar a Virginia 963–0442, de mañana.

INSTRUMENTOS

• Pedal de bombo CAMCO, 2 meses de uso. U\$S 100.-21-7493.

 Pedal para sostén teclado Casio, batería electrónica programable Casio CZ1 con sampling, 774–2616.

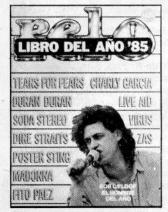
MUSICOS

 Al Toque busca bajista equipado para rock y pop. 774–2616.

 Busco bajista, guitarrista y cantante para grupo onda R.E.M., The Cult, Doors, Damned. Marcelo, 362-8905.

AVISOS LIBRES • AVISOS LIBRES • AVISOS LIBRES

PEDISELAS A TU KIOSKERO Y COMPLETA TU COLECCION



Pelo 254: Tapa: Bob Geldof – Póster: Sting – Notas: Libro del Año '85 –Springsteen–Dire Straits.



Pelo 256: Tapa: Encuesta '85 – Póster: Springsteen – Notas: Rolling Stones, Boy George, A-HA, Arcadia.



Pelo 257: Tapa: García – Aznar – Póster: Miguel Mateos – Notas: Depeche Mode, Soda Stereo, Dead or Alive.



Pelo 260: Tapa: U2 - Póster: Soda Stereo - Notas: OMD, INXS, Charly García, U2.



Pelo 262: Tapa: Soda Stereo – Póster: García – Aznar – Notas: Madness, Sex Pistols, Pete Townshend.



Pelo 263: Tapa: Viudas – Póster: Ultravox – Notas: Los Violadores, ABC, Matt Bianco.



Pelo 264: Tapa: Ceratti – Póster: Thompson Twins – Notas: John Taylor, Soda Stereo, Double.



Pelo 270: Tapa: Luca Prodan Póster: Culture Club – Notas: Echo and The Bunnymen, Sumo, Violent Femmes.



Pelo 272: Tapa: Virus – Póster: Lennon – Notas: Prince, Virus, Big Audio Dynamite, Psychedelic Furs.



Pelo 273: Tapa: García – Póster: Nick Rhodes – Notas: Sting, Big Country, Queen.



Pelo 275: Tapa: Peter Gabriel
- Póster: Zas - Notas:
Eurythmics, The Cure, Prince,
Lou Reed,



Pelo 277: Tapa: Spinetta – Páez – Póster: Madonna – Notas: Matt Bianco, Spinetta – Paéz, Hall & Oates.

CORREO

DESINTEGRANDONOS

Hermoso. Realmente buena tu obra Pelo. Esto es con relación al comentario que hicieron sobre lo último de The Cure, "Desintegración" (Pelo 348). En primer lugar, creo que no está bien que generalicen y hagan un comentario del tipo "ni a un fan debe gustarle"; amo a Cure, y soy totalmente capaz de reconocer si algo de lo que hacen (o hicieron) no es bueno. Pero veo que ratan de arrancar, así, de golpe, algo que Robert y el grupo se ganaron.

Fanatismo aparte, "Desintegración" me parece un buen disco. ¿Es aburrido? Perfecto: No entiendo porque debería ser dicharachero y bailable. De eso ya-hay mucho.

Todo el mundo dice, repite y proclama que la música debe ser el reflejo de un sentimiento, ¿no? Si hasta los Cure se sienten aburridos de lo que hacen ¿por qué no expresarlo? ¿O será que la mente de quien hizo la nota está atiborrada con el tin, tin, tin de la música fácil y ya no distingue? ¿Es que ya no aceptan una faceta humana?.

Otra: ¿Cómo es eso de que "la variación no es el fuerte de Smith y compañía"? No entiendo. Quizás no la haya en "Desintegración" (en los temas) pero ¿acaso no hay una "leve" diferencia entre "Kiss me..." "Faith" y "Japanese Whispers"? ¿No son distintos "Desintegración" y "Standing On A Beach"? "Photography" y el último pueden ser parecidos, OK, pero los temas de "Desintegración" son viejos, solo que no habían sido grabados. Después de todo, si hasta se hicieron remakes de los temas de Abba (si, está bien: es un ejemplo incongruente). "¿Por qué Cure no puede grabar por primera vez temas que fueron compuestos hace tres millones de años? Todo el mundo está equivocado al tomar ciertas tendencias como moda. Si vos sos un zombie depresivo, no porque todo el mundo bailé lo vas a hacer, eso es algo que está en vos, y si cambiás, no va a ser por lo que escuches o dejes de escuchar. Pasa que algunos grupos te proporcionan el tipo de música para ambientarte con vos mismo... Y si te parece aburrido, bueno... enganchate con el "Batdance", pero aunque Prince sea un genio, no critiques a quien lo baila. Robert Smith jamás estará solo, y si sólo piensa en él, está en su derecho. La revista me parece excelente.

Vanyna Smith (Neuquén)

DURANIE

Hola amigos de la revista Pelo. ¿Qué tal? Me llamo Gabriel Omar Salinas y vivo en la ciudad de Punta Alta. El motivo de mi carta es el siguiente: Primero, como fan del grupo Duran Duran, quiero felicitarlos por los números que le dedican a esta superagrupación. Segundo, les solicito, si es posible, la dirección de las oficinas de Duran Duran en Londres. That's all.

N de R: Las direcciones que podemos suministrarte son las de dos fan clubes de tu grupo preferido, ambos de Londres. Primero: Duran Duran Club, c/0 Tritec Music, Graven House, 32 Marshall St., London WI, England. Segundo: Duran Duran, 273 Broad St., Birmingham BI 2 DS, England.

BUSCANDO DESESPERADAMENTE LA PELO

Pelo: Hola. Soy nuevamente la Pink Floyd Fan (Según el título que Uds., asignaron a mi carta, carta o bodrio: según criterios o puntos de vista dispares). Primeramente les agradezco el haberme tenido en cuenta y darme los números de ciertos ejemplares, pero verdadera y lamentablemente no me sirvieron para nada. Les cuento: De todos los kioscos y puestos de revistas que hay en esta City (ejem...Small town), en ninguno, alguien se dignó a darme B... bolilla. Pero sí comentaron: "Eso de pedírsela a tu kioskero... mmm" No te das cuenta que es un verso gordo? Es plata que circula". Y después "Sí, yo hice tu pedido, pero el viajante..." Además no sé cuánto puede llegar a costarte, porque vos sabés..." (Y una sarta de excusas más; por suerte en ningún momento entregué dinero) En finish... La cuestión es que "el persevera (y jode) a veces, a veces, alcanza". Y yo, buscando y revolviendo, di con una Pelo Nº 242 de junio del '85, que en una de las páginas aparece la posible solución al rastreo que estoy haciendo. Well, ahora tan sólo me interesa saber si aún ese sistema de pedidos por giro se sigue efectuando. Please contesten. También en el caso de que hubiera otra forma, que no se relacione con lo de chuparle las medias y convencer a los kioskeros.

Al margen, Special message a Claudio Patricio Ferretti de La Valle (seudónimo: Mr. Solution D.K. or Mr. Pink. too); si por una de esas remotas y mágicas casualidades lees esta Pelo, por favor no seas tan despistado y tené en cuenta, remember, remember, remitir cuando escribas; y ¡Ojo!. Una objeción -ni soy gringa, ni mucho menos, estoy (ideológicamente influenciada) Klu-klux-Klan-, simplemente suelen invadirme ciertos humos de aparente racismo, que siendo bien analizados se pueden justificar (si pudiera darte una sola razón me entenderías; pero hasta el momento contuve unas cuantas palabrotas y espero no zafarme justo en el finish de these letter. Por lo tanto, bye Claudio y seguí escuchando lo mejor, de lo mejor, es decir Pink Floyd).

Ultima acotación: La revista sigue rebien: los informes, las notas, los posters, el material fotográfico, todo, todo súper, exceptuando algo nuevo, algo diferente, algo que siempre se modifica, y también modifica mi factor bolsillo. Paren Men, stop! Entiendo lo del desfasaje económico y la inflación, pero... Hecha esta salvedad, la corto, Bye.
Miriam (Río Negro)

N de R: Para comprar números atrasados debés enviar un giro postal a nombre de Magendra S. A. (Chacabuco 380, Piso 6º, CP 1069, Capital) por el valor de los ejemplares solicitados (el precio de cada uno es igual al del último en circulación), sumando el gasto de envío, del que te informarán en la estafeta postal más cercana a tu domicilio. Adjuntá al giro un papel detallando qué números de Pelo querés recibir y obviamente tu dirección. El envío del giro postal dejó en desuso el cupón que viene en la Pelo de 1985.

ANSIOSA PERUANA

Hola Pelo, ¿cómo están? Yo aquí, lo más bien. Para empezar no sé si se habrán fijado, pero yo no soy de Argentina. Les escribo desde Lima, Perú. Estoy muy contenta de poder tener una revista como la de Uds., que la pude conseguir cuando estuve allí, para ser más exacta, es la Nº 344 de junio, en la que sale una especial entrevista al cantante de los Soda Stereo Gustavo Cerati; la conseguí de suertuda ya que cuando yo fui era mediados de julio.

Lo que quisiera saber es que, si es que llega la revista Pelo a tantos sitios de Latinoamérica, ¿por qué no puede llegar aquí a Lima? Para nosotros es muy importante que llegue, ya que a la mayoría de las personas de este país les interesa mucho saber sobre los grupos argentinos y la verdad es que aquí no hay ninguna tan buena.

Si no es posible que llegue, ¿cómo podría hacer para recibir por un año o más todas las revistas Pelo que salgan, y también recibir los números en los que hayan salido Soda, Charly García y Fito Páez. Bueno, por cierto, muchas gracias por leer esta carta. Felicitaciones por ser tan buena revista. Los apoya muchísimo,

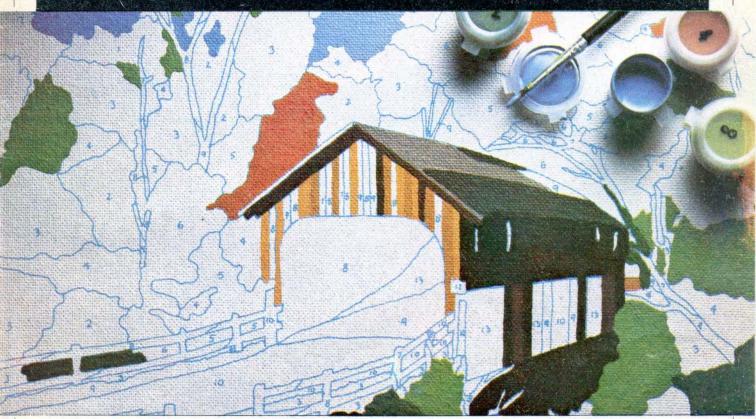
Av. del Parque 285, Corpoc, San Isidro Lima, Perú

N. de R.: Para recibir la revista mensualmente, volvé a escribir solicitando la suscripción anual.



Soda Stereo

HASTA AHORA LOS SINTETIZADORES TE DABAN SOLO ESTOS COLORES





THE TECHNOLOGY THAT PERFORMS

Presentamos el VFX

El VFX te da no sólo una gama completa de sonidos. También te da la libertad de crear, mezclar y perfilar las características de estos sonidos de la forma que lo desees.



El nuevo sintetizador Ensoniq VFX
A diferencia de los demás sintetizadores
que sólo agregan efectos al sonido, el
procesador de señal de 24 bits

del VFX integra totalmente los efectos al sonido.

De esta manera le podés dar más expresión a tu ejecución.

Además, el VFX usa nueva tecnología para entregar el sonido de más fidelidad que hayamos ofrecido hasta ahora.

PROBALOS EN:



Talcahuano 218. Tel. 45-7360

