

BESO NEGRO • STEVIE NICKS CAMOUFLAGE • ZIMBABWE

PELO

Nº 352
★ 900

POSTER DOBLE



ROLLING STONES
GUSTAVO CERATI

PRIMICIA!



MICHAEL HUTCHENCE
PRESENTA SU
NUEVO GRUPO

CALAMARO
CONTRAATACA

CLUB NOCTURNO
EL RAP ARGENTINO

ENTREVISTA EXCLUSIVA

TREVOR RABIN:

“NO HAY
LUGAR

PARA DOS YES”



FACTOR RH

FACTOR RH

FACTOR RH



SU 1º L.P.

CONTRATACIONES

C.C. 70 -PTO. MADRYN- TE.: 0965-71216/71578

PROXIMAS GIRAS

BAHIA BLANCA - PUNTA ALTA - MONTE HERMOSO -
VIEDMA - SAN ANTONIO - SIERRA GRANDE -
CIPOLETI- ROCA - NEUQUEN - TRELEW - RAWSON -
COMODORO RIVADAVIA - CALETA OLIVIA -
PUERTO DESEADO -RIO GALLEGOS

FENOMENO RAEI

Curioso el fenómeno Rael: una banda que recrea con la mayor fidelidad a uno de los grandes dinosaurios del rock Genesis. Pero con particularidades, no toman el repertorio de la agrupación inglesa en su totalidad, solamente el período durante el cual Peter Gabriel se desempeñó como cantante. Con sorprendente fidelidad, Rael logra crear la fantasía de estar asistiendo a uno de los increíbles shows sinfónicos de los setenta, especialmente por la labor de su cantante, Ignacio Rodríguez Genta, quien además de poseer un

registro igual al de Gabriel, se conoce al dedillo los matices y modulaciones de su particular voz. Una cuidada puesta escenográfica y un sonido que hoy no presenta limitaciones para remedar al Genesis de aquellos años, completan un logrado efecto. Con toda su parafernalia, Rael llenó el teatro ópera de ardorosos fans de "esta" banda, que vibraron ante la aparición del hombre-flor y otros efectos del prehistórico Genesis. La única objeción: que Rael hace ya hoy la misma música que Genesis hacía veinte años...

LAS MANIAS DE MELERO

Melero a San Pablo. El ahora entroncado en una onda pop, Daniel Melero será uno de los representantes de la música argentina en la XX Biental Internacional de San Pablo que se realizará en el parque Iberipuerá de esa ciudad a partir del 14 de octubre. El evento tiene una real trascendencia mundial si se tiene en cuenta las presencias, durante la edición

anterior, de Brian Eno representando a Inglaterra y David Byrne como presentador de videos. En su faz de productor, el músico argentino acaba de finalizar su tarea en el disco de Susan Ferrer, una cantante melódica que según Melero "incurrió en una de esas sanas elecciones erróneas porque aparentemente no tendría que haberme llamado a mí". El trabajo fue realizado básicamente para un mercado latino-mejicano-norteamericano y probablemente también se edite en España. Como solista, y propulsor de ideas propias, el ex-Encargados está preparando material para una nueva entrega discográfica; se trata de "Manía", un mini-tape que incluirá las canciones nuevas que presenta en el ciclo de los martes de octubre en el Alvear, a partir de las 19 hs, entre otras. Ah! y también tiene pendiente el almuerzo con Menem, piensa acercarle algunas propuestas.



GARCIA: CLIP EN NEW YORK



Durante su estada en Nueva York, antes de los conciertos que dará en el Gran Rex de Buenos Aires, Charly García registró un nuevo video. Se trata del tema "Fanky" de su último disco grabado totalmente en el village neoyorquino, Manhattan y el Soho. Participan del mismo, además de Charly, Alfie Martins, Fabian Quintiero y las Coconouts, coristas del

músico negro Kid Creole. El clip se registró en 16 milímetros, en blanco y negro con algunos efectos especiales. La producción fue realizada en forma independiente por Alejandro Pals, un argentino radicado en esa ciudad que trabaja para la cadena MTV. Esto es un adelanto para una próxima excursión de Mr. García al gran país del norte.

PELO

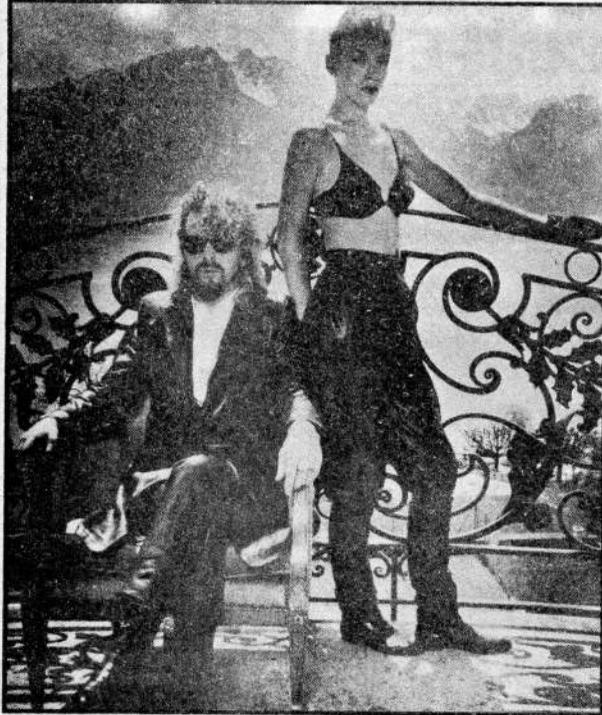
352

EDITOR Daniel Ripoll DIRECTOR Juan Manuel Cibeira SERVICIOS EXCLUSIVOS Campus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press; Aida Press; Agencia EFE. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 6° Piso, Capital. Teléfono: 30-7722. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56 Bs. As. Fotocomposición y desarrollo electrónico de páginas: Grafismo. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Octubre de 1989.

Correo Argentino Clase 2 (B)	Tarifa Reducida Concesión N° 685	TEL BLO
	Franqueo Pagado N° 4331	

DATA

DOS SON UNO



Ya salió el nuevo álbum de los Eurythmics en el primer mundo. "We Too Are One" que contiene los siguientes temas: "We Too Are One", "King And Queen Of America", "Baby's Gonna Cry", "Don't Ask Me Why", "Angel",

"Revival", "I Hate You", "Sylvia", "How Long" y "When The Day Goes Down". Producido por Dave Stewart y Jimmy Iovine este es el primer álbum de Eurythmics que contiene material de otros músicos además de Dave Stewart.



U2 DESPIDE LOS '80

U2 tiene planeado despedirse de la década con una serie de conciertos que tendrán lugar los últimos días del año en The Point, el punto rockero más novedoso de Dublin.

Presentarán en la oportunidad una nueva escenografía y será la primera vez que toquen en Irlanda temas de su álbum "Rattle And Hum", ya que el último concierto dado en ese país fue en 1987. Por otra parte, el sello Island Records confirmó que este año no habrá presentaciones en Inglaterra. Como soporte en

Dublin, participará BB King. En este momento, U2 están en Australia en donde probablemente graben un tema que acaban de componer y que si los calculos no fallan se editará como simple en coincidencia con las presentaciones de Dublin.



OTRO REGRESO

Los Thompson Twins lanzaron su primer simple luego de años de silencio, "Sugar Daddy" compuesto y producido por Tom Bailey y Alannah Curie. Parte del álbum "Big Trash", el nuevo simple que lleva en su reverso un tema que no pertenece a ese álbum, titulado "Monkey Man", en tanto que las versiones de doce pulgadas y CD contienen interpretaciones ampliadas y remezcladas del lado A.

LA ESCOBA DE PATRUÑO

Patruño & Asociados es otra de las bandas nuevas que además de pelear por un lugar en el panorama local, está intentando exportar su propuesta. Para conseguir este objetivo, el mes pasado viajó a Roma, Italia, el mánager de la banda, Omar Verardo, quien llevó el long play "Sexo-dinero & rock and roll" y un clip del tema "La escoba de Pepe", que será programado por la RAI.

VUELVE RICKY LEE JONES

Con la edición de su nuevo álbum, "Flying Cowboys", Rickie Lee Jones vuelve a la escena. Producido por Walter Becker de Steely Dan, el álbum incluye diez temas

nuevos compuestos por la misma Jones y una versión de "Don't Let The Sun Catch Your Crying" de Gerry and the Pacemakers.

D A T A

NUEVOS DISCOS

• Terence Trent D'Arby lanzará a mediados de octubre su nuevo álbum, "Neither Fish Nor Flesh". También Tina Turner edita un nuevo álbum. "Foreign Affair", bajo el sello Capitol. Entre sus doce temas incluye el nuevo simple "The Best". Se grabó en Londres, Nueva York y París.

• Jane Siberry edita un nuevo álbum, "Bound By The Beauty", con diez temas compuestos por él, quien lo coprodujo junto a John Switzer.

• Con el sello A&M, Janet Jackson editó hace algunas semanas un nuevo álbum titulado "Janet Jackson's Rhythm Nation 1814". Es de su propia producción junto a Jimmy Jam y Tery Lewis, como en el caso de "Control". La lista de temas es la siguiente: "Rhythm Nation", "Miss You Much", "State Of The World", "Lonely", "Come Back To Me", "The Knowledge", "Living In A World They Didn't Make", "Love Will Never Do Without You" y "Someday Is Tonight".

• Johnny Hates Jazz editan un nuevo simple, "Turn The Tide", en el que participa el nuevo cantante Phil Thornalley. El lado B contiene el tema instrumental "Breaking Point" y las versiones de doce pulgadas y CD traen una mezcla distinta de "Turn The



Tia En cualquier momento, también terminan con la grabación de su próximo álbum.

• Volvió con un nuevo álbum solista el ex cantante de Hanoi Rocks, Michael Monroe. Es producción de Michael Drondelli, quien trabajó con Billy Idol y Keith Richards. El álbum contiene colaboraciones de Little Steven, Ian Hunter, el baterista Thommy Price (Joan Jett, Billy Idol), el bajista Kenny Aaronson (bob Dylan, Billy Idol) y el guitarrista Phil Grande (Blue Oyster Cult). Hanoi Rocks, por su parte acaba de editar en CD sus primeros cinco álbumes: "Bangkok Shocks Saigon Shakes", "Oriental Beat", "Self Destruction Blues", "Back To Mystery City" y "All Those Wasted Years (Live)". Los ex integrantes de la banda hicieron un arreglo con Guns 'n Roses para editar todo su catálogo en Estados Unidos bajo el sello Uzzi Suicide, a través de Geffen Records.

ELVIS POR CORREO



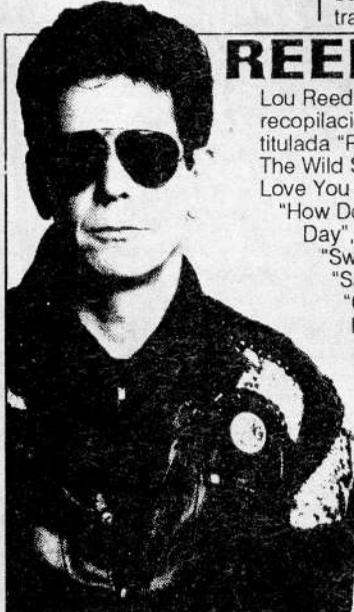
El servicio postal norteamericano emitió estampillas de Elvis Presley en una suerte de conmemoración. En realidad la decisión ya está tomada, salvo algunas aprobaciones, aunque la serie

postal comenzará a circular recién en 1991 o 1992. La emisión formará parte de una colección de estampillas que evocan a otros cuatro músicos famosos de los últimos sesenta años.

REI MOMO

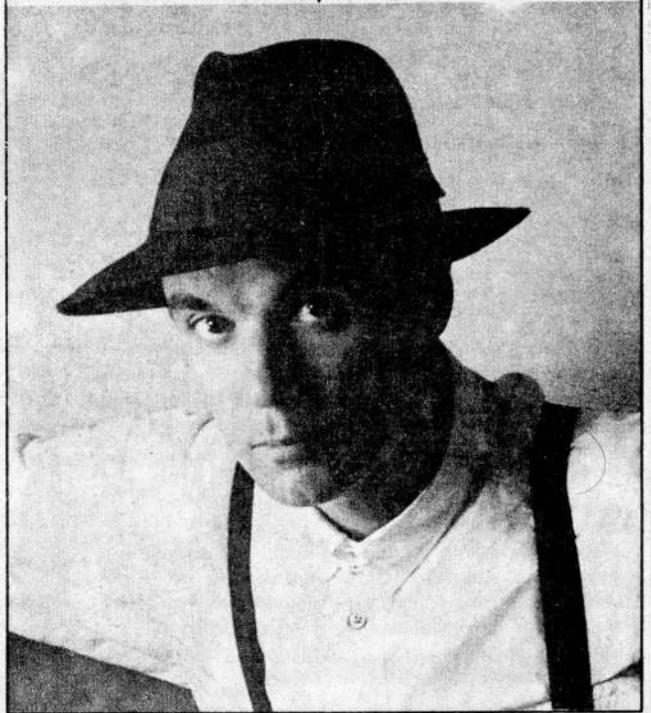
Con el título de "Rei Momo" David Byrne editó a principios de octubre un álbum solista, que fue producido en Nueva York los pasados meses de mayo y julio por Steve Lillywhite. En este trabajo se combinan estilos latinos y pop e incluye la participación de invitados latinoamericanos como lo son los músicos de la banda de Rubén Blades, Celia Cruz, Tito Puente y Wilfredo Vargas. Antes de fin de año, en una gira que cubrirá casi todo Estados Unidos

Europa, Japón y Sudamérica, Byrne presentará su álbum, que incluye los siguientes temas: "Independence Day", "Make Believe Mambo", "The Call Of The Wild", "Dirty Old Town", "The Rose Tattoo", "Loco D'Amor", "The Dream Police", "Don't Want To Be Part Of Your World", "Marching Trough The Wilderness", "Good And Evil", "Lie To Me", "Office Cowboy", "Women Vs Men", "Carnival Eyes" y "I Know Sometimes A Man Is Wrong"



REED RETRO

Lou Reed acaba de editar una recopilación de temas clásicos titulada "Retro" que incluye "Walk On The Wild Side", "Satellite Of Love", "I Love You Suzanne", "Wild Child", "How Do You Think It Feels", "Lady Day", "Coney Island Baby", "Sweet Jane (Live)", "Vicious", "Sally Can't Dance", "Berlin", "Caroline Say II", "Perfect Day", "Kill Your Sons" y "White Light/White Heat (Live)". El CD y el cassette contienen además "I'm Waiting For The Man" y "Heroin" de Velvet Underground. Reed, entretanto, tuvo que suspender las últimas fechas de su gira norteamericana después de haberse roto el tobillo en Detroit.



D A T A



SORDA, MUDA Y RUBIA

Todo parece indicar que el nuevo disco de la ya legendaria Debbie Harry estará en las bateas europeas a mediados del próximo mes de octubre. El álbum, que se titulará "Def, Dumb and Blonde" ("Sorda, Muda y Rubia") estaba originalmente

agendado para ser editado en el mes de abril y fue producido por Mike Chapman, quien usualmente trabaja con la cantante, y con los Thompson Twins. El simple difusión obligatorio se editará en estos días y contendrá el tema "I Want That Man".

BOWIE DE LUJO

Rumores que llegan desde las costas británicas aseguran que David Bowie dejaría en suspenso su proyecto —ya hecho realidad— Tin Machine temporarily, para embarcarse en una gira mundial de grandes dimensiones. Dichos conciertos coincidirían con la edición del

catálogo completo del cantante-compositor en formato compact disc, además de un CD especial que se expendería en una lujosa caja espejada y un set de LPs (conteniendo todos los discos del catálogo) confeccionados en vinilo transparente y envueltos en papel de arroz... entre otros lujos.

MAS REGGAE

Ziggy Marley And The Melody Makers acaban de lanzar un nuevo disco y un simple promocional del mismo hace pocas semanas en Europa. "One Bright Day" es el nombre del larga duración, mientras que "Look Who's Dancing" en la cara "A" y "Pains Of Life" en la "B" son los temas que integran el

simple. Como ya es costumbre por esos lares, las versiones doce pulgadas y compact disc presentan un remix del lado A, pero esta vez interpretado por Jazzie B & Nellee Hooper. Según se estima Z. Marley And The Melody M planean dar una gira hacia fines del '89 y principios del '90.

VUELVE LA HORMIGA

Con la edición de "Manners And Physique" a mediados del mes de octubre, Adam Ant piensa retomar a la escena musical. Según voceros de prensa allegados al músico, éste calificó su trabajo discográfico como "poseedor de una nueva clase de sonido, muy distinto y mordaz, con matices muy diversos". Muchos de los temas que componen la nueva placa fueron compuestos por Ant y su colaborador de siempre Marco Pirroni, mientras que para otras bandas ayudó Kevin Rowland.

La edición del álbum será precedida con la puesta en venta —en Londres— de un simple difusión, que posiblemente lleve el mismo título que el larga duración. Mientras tanto Ant planea hacer una gira por Gran Bretaña en el mismo mes que "Manners..." sea editado. Recordemos que el músico, ahora instalado en los Estados Unidos, lleva ya cuatro años sin presentarse en su país de origen.



¡SE ACABO EL BAJON!

...PARA QUE TE COMPRES TODO!!!
...PARA QUE NO SUEÑES MAS CON HACER
MUSICA... Y LA HAGAS
...PARA QUE NO TOQUES CON MENOS...
SINO CON LO QUE TU MUSICA PIDE!
...PARA QUE CON MUY POCO CADA MES...

NACIO

MUSIC
PLAN

se lanza en:

Ferimúsica '89



TE COMPRES... TODO!!!

MUSIC PLAN no es un plan de ahorro previo, es un novedoso y revolucionario sistema de Crédito Personal Planificado, con todas las ventajas de un "ahorro previo", sin ninguno de sus defectos, y con toda la flexibilidad y comprensión que un músico necesita.

Con MUSIC PLAN, podés comprar el instrumento o accesorio que quieras en 6, 10, 15, 20 ó 30 cuotas en dólares, sin intereses, con mínimos gastos, y al mismo precio regular de lista que rija en día mismo en que se entrega. Sin sorteos, sin licitaciones. En una cantidad fija de meses recibís tu unidad y luego seguís pagando.

Sin garantes, ni trámites engorrosos. Y si los ingresos se te caen, podés reducir el monto de la cuota, para de pagar hasta que te recuperes... y si el problema fue más grave y debés abandonar el plan, te llevás lo que quieras por el importe abonado en dólares neto de gastos y sin demora.

MUSIC PLAN fue cuidadosamente diseñado por IMPORT MUSIC, una empresa líder en su tipo, con 10 años de experiencia y un veloz crecimiento. Representa a más de 25 marcas de primer nivel internacional, provenientes de 7 países, es el fabricante de AVALON, únicas guitarras producidas y diseñadas en la Argentina, apreciadas en todo el mundo, y ahora también amplificadores y bafles. IMPORT MUSIC te ofrece más de 1.300 artículos, entre instrumentos, amplificadores y accesorios musicales, dentro de los cuales seguro está el que vos buscás.

Te esperamos en Ferimúsica '89. No faltes. Desde el 20 de octubre.

EL CREDITO PERSONAL PLANIFICADO DE

Import
MUSIC

Beauchef 864
(1424) Capital Federal
Tel.: 921-4399/4499 -
923-5901
FAX: 924-3846



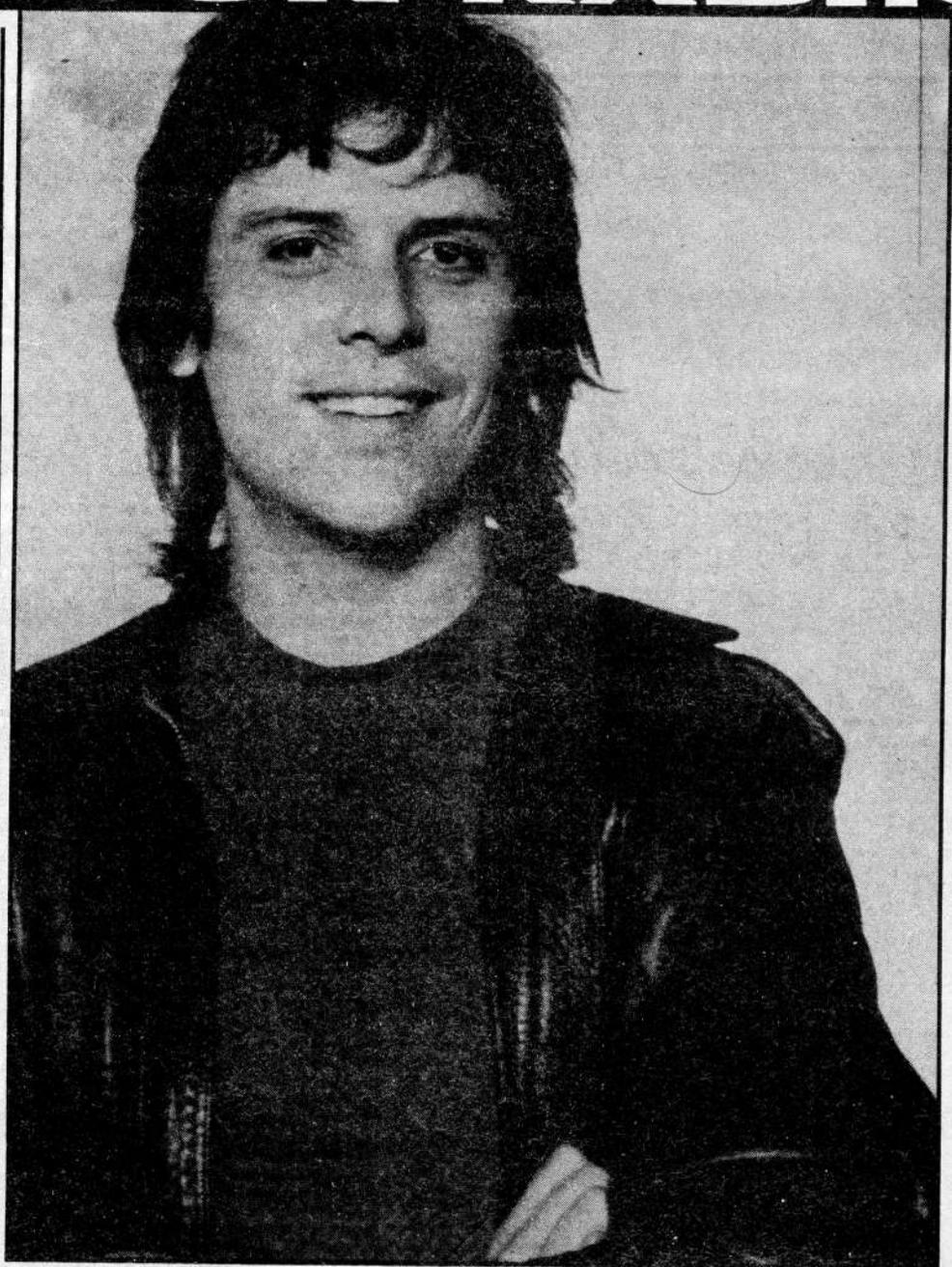
MUSIC
PLAN

MUY PRONTO AGENTES Y PROMOTORES EN TODO EL PAIS

TREVOR RABIN

El guitarrista australiano que revitalizó el sonido y la música de Yes en su última etapa, también participa del enfrentamiento entre quienes reclaman la representatividad histórica de esa banda. Rabin habla sobre su nuevo disco solista y asegura que la audiencia no tolerará demasiado tiempo la situación creada alrededor de Yes.

■ escribe: Antonio Iribarne



Trevor Rabin es una de las varias Cenicientas que registra la historia internacional del rock, un desconocido pero talentoso guitarrista sudafricano cuyos álbumes individuales nunca vendieron mucho pero sirvieron para que los legendarios Yes se fijaran en él cuando se reagruparon y buscaron reemplazante para Steve Howe. El negocio probó ser rentable para ambas partes porque Rabin pasó de la oscuridad al primer plano y, además, decidió transformar el material que tenía preparado para su cuarto disco individual en

“NO HAY LUGAR PARA DOS YES”

SIGUE LA POLEMICA

temas para un nuevo álbum de Yes. Así nació "90125", su primer trabajo con la banda, y en el que tuvo importante voz y voto a la hora de producir. El resultado global no pudo ser mejor: "90125" se vendió más y mejor que ningún otro disco de Yes (incluido el mítico "Close to the Edge") y la remozada agrupación se transformó en número uno absoluto luego de largos años de ausencia.

El siguiente disco —"Big Generator"— no alcanzó las alturas (artísticas y comerciales) de "90125" pero bastó para demostrar que si bien el viejo Yes no gozaba de perfecta salud, al menos su nuevo guitarrista no era un fenómeno pasajero. Luego llegó el cisma interno de Yes y la formación de Anderson y compañía, lo que significó el inicio de una etapa de competencia entre las dos agrupaciones que reclaman para sí el derecho a usar el nombre, el material y la gloria del pasado.

Entonces Rabin decidió que era el momento de tomarse un descanso y, con un ventajoso contrato individual, aprovechó sus vacaciones forzadas en concretar "Can't Look Away", su nuevo álbum solista.

EL DISCO SOLISTA

De todos los álbumes individuales que el sudafricano grabó es éste sin dudas el mejor y el que más agradó a los críticos; sin embargo, no se trata de un disco fácil ni entrador. Por el contrario, es uno de esos trabajos que requieren de unas cuantas audiciones para "entrar" en el gusto del público.

"Eso no me molesta" explica el músico. "Me gustan los álbumes que dan para pensar. Por supuesto, cuando hice mis primeros trabajos yo creía que se iba a vender mucho y muy bien. Eso era una muestra de inexperiencia. Luego entendí cómo era la cosa pero no por eso me dediqué a hacer música que se vendiera. Yo entiendo el arte de un modo completamente diferente..." "Can't Look Away" fue producido por el talentoso Bob Ezrin ("La Pared" de Pink Floyd) y en él participa en

calidad de invitado el baterista de Yes, Alan White. "El tocó en tres temas y el resto los grabé con un tipo que se llama Lou Molino III y que se ofreció espontáneamente", dice Trevor Rabin y agrega: "La grabación y la mezcla la hicimos con Bob y un ingeniero japonés. Nadie más. Me gusta hacer de esto un trabajo sencillo". Rabin, quien de ahora en más también reemplazará a Jon Anderson como vocalista de Yes, prepara en estos momentos una gira promocional para "Can't Look Away". "Tengo que tener mucho cuidado y ordenar las cosas de modo que no se superpongan" afirman. "Es que acabo de grabar el álbum y el primer video y ahora estoy viendo con Chris (Squire) el material para el nuevo disco de Yes..."

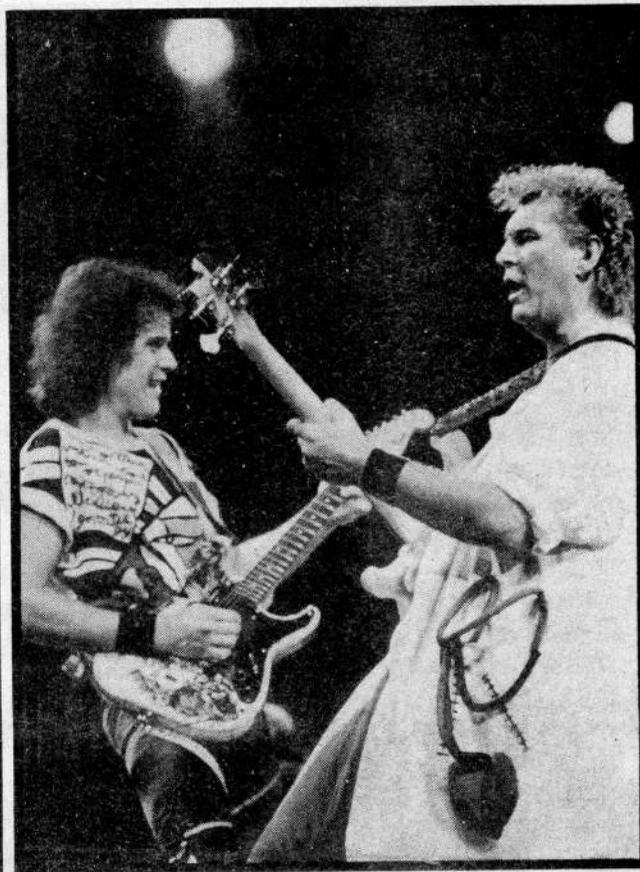
LOS TEMAS POLEMICOS

Según su opinión, el ordenamiento ideal sería emplear el tiempo necesario para que "Can't Look Away" llegue a ser conocido por el público, mientras hace el disco de Yes; luego, mientras éste comienza a ser difundido, ocupar el tiempo en su gira solista y, cuando ésta concluya, salir de gira con Yes. "Eso me evitaría tener que vivir nuevos impasse", agrega "ya que soy particularmente enemigo de esos 'blancos' que la historia de Yes nos ha obligado a vivir. Pero eso era cosa de Jon (Anderson) y no de Chris de modo que es posible que ahora todo sea diferente". Trevor Rabin no tiene el menor empacho en admitir que adornará su set individual con temas de Yes incluidos en "90125", los cuales también son ejecutados por Yes y por Anderson-Bruford-Howe. "La situación es irritante en lo que hace al grupo de Jon" se queja. "Yo no tengo nada que decir de Yes porque los temas son míos y de ellos pero en la otra banda sólo hay un miembro con derecho a usarlos y realmente creo que debería tener el buen criterio de no hacerlo. ¿Por qué tiene que hacer los temas de '90125' cuando lo que pretende es revivir el Yes clásico? Que se conforme

con el material de 'Topographics' y 'Close to the edge' ¿Por qué tiene que meterse conmigo?"

LA GENTE DECIDE

Al guitarrista el tema de Anderson-Bruford-Wakeman-Howe le tiene más preocupado de lo que quiere admitir. "Es que están provocando una sobresaturación ridícula y no sé cuánto tiempo se lo va a aguantar la gente. Sinceramente, no hay por qué aguantarlo! Yes es Yes. Si Jon no estaba conforme, debería haber seguido con su trabajo solista o formar otra banda. Lo que hizo fue totalmente ridículo..." Rabin recalca que, en su próxima gira, Yes no hará temas de sus discos clásicos. "Algo hay que hacer" afirma y concluye: "Aún falta mucho para que salgamos de gira porque sólo tenemos la mitad del nuevo álbum listo. Hasta entonces habrá tiempo para que la gente decida qué hace. Yo no creo que haya lugar para dos Yes... El tiempo nos dirá cuál es el que debe perdurar..."



CHARTS

TOP 20 ALBUMES ARGENTINA

- 1 (2) **GIPSY KINGS**, Gypsy Kings
- 2 (-) **BANDA DE SONIDO DE LA PELICULA "BATMAN"**, Prince
- 3 (-) **TEMPLO SONICO**, The Cult
- 4 (-) **TIN MACHINE**, Tin Machine
- 5 (-) **ELVIS PRESLEY**, Elvis Presley
- 6 (3) **HOT TRACKS**, Artistas varios
- 7 (-) **DOBLE AVERGONZADO**, Great White
- 8 (1) **TODO O NADA**, Milli Vanilli
- 10 (-) **LO MEJOR DE LOS GATOS**, Los Gatos
- 11 (4) **THE MIRACLE**, Queen
- 12 (5) **EL OTRO LADO DEL ESPEJO**, Stevie Nicks
- 13 (10) **AMOR ENTRE CANIBALES**, Jefferson Starship
- 14 (9) **FLORES EN LA SUCIEDAD**, Paul McCartney
- 15 (12) **DOBLE VIDA**, Soda Stereo
- 16 (18) **UNA NUEVA PASION**, Simply Red
- 17 (6) **EN TU CARA**, Kingdom Come
- 18 (15) **MARTIKA**, Martika
- 19 (13) **TRACY CHAPMAN**, Tracy Chapman
- 20 (8) **20 EXITOS DE ORO**, The Beatles



Prince



Tina Turner

TOP 20 ALBUMES INGLATERRA

- 1 (-) **ASPECTS OF LOVE**, Artistas varios
- 2 (1) **NOW THAT'S WHAT I CALL MUSIC 15**, Artistas varios
- 3 (-) **WE TOO ARE ONE**, Eurythmics
- 4 (2) **CUTS BOTH WAYS**, Gloria Estefan
- 5 (3) **TEN GOOD REASONS**, Jason Donovan
- 6 (-) **PUMP**, Aerosmith
- 7 (-) **DR FEELGOOD**, Mötley Crüe
- 8 (7) **A NEW FLAME**, Simply Red
- 9 (-) **THE RAW AND THE COOKED**, Fine Young Cannibals
- 10 (-) **REPEAT OFFENDER**, Richard Marx
- 11 (8) **BANDA DE SONIDO DE "BATMAN"**, Prince
- 12 (-) **STEEL WHEELS**, Rolling Stones
- 13 (-) **LIKE A PRAYER**, Madonna
- 14 (4) **TRASH**, Alice Cooper
- 15 (12) **ALL THE HITS**, Imagination
- 16 (6) **RAW LIKE SUSHI**, Neneh Cherry
- 17 (-) **SINGALONGAWAYEARS**, Max Bygraves
- 18 (11) **DON'T BE CRUEL**, Bobby Brown
- 19 (-) **SLEEPING WITH THE PAST**, Elton John
- 20 (16) **THEMES**, Vangelis



Fine Young Cannibals

TOP 10 ALBUMES ESTADOS UNIDOS

- 1 (1) **STEEL WHEELS**, Rolling Stones
- 2 (2) **THE END OF THE INNOCENCE**, Don Henley
- 3 (3) **FULL MOON FEVER**, Tom Petty
- 4 (4) **CAN'T LOOK AWAY**, Trevor Rabin
- 5 (5) **LEGACY**, Pogo
- 6 **LOVE AMONG THE CANNIBALS**, Starship
- 7 (9) **ONE NIGHT OF SIN**, Joe Cocker
- 8 (-) **DR FEELGOOD**, Mötley Crüe
- 9 (-) **STAGE DOLLS**, Stage Dolls
- 10 (6) **DIRTY ROTTEN FILTHY STINKING RICH**, Warrant

TOP 10 SIMPLES INGLATERRA

- 1 (1) **RIDE ON TIME**, Black Box
- 2 (-) **RIGHT HERE WAITING**, Richard Marx
- 3 (10) **EVERY DAY (LOVE YOU MORE)**, Jason Donovan
- 4 (-) **THE BEAST**, Tina Turner
- 5 (-) **THE TIME WARP**, Damian
- 6 (-) **CHERISH**, Madonna
- 7 (-) **IF ONLY I COULD**, Sydney Youngblood
- 8 (4) **SOWING THE SEEDS OF LOVE**, Tears for Fears
- 9 (-) **PUMP UP THE JAM**, Technotronic Featuring Felly
- 10 (2) **SWING THE MOOD**, Jive Bunny & The Mastermixers

TOP 10 SIMPLES ESTADOS UNIDOS

- 1 (2) **DON'T WANNA LOSE YOU**, Gloria Estefan
- 2 (4) **GIRL I'M GONNA MISS YOU**, Milli Vanilli
- 3 (1) **HANGIN' TOUGH**, New Kids On The Block
- 4 (6) **HEAVEN**, Warrant
- 5 (3) **COLD HEARTED**, Paula Abdul
- 6 (8) **IF I COULD TURN BACK TIME**, Cher
- 7 (5) **SHOWER ME WITH YOUR LOVE**, Surface
- 8 (10) **CHERISH**, Madonna
- 9 (-) **18 AND LIFE**, Skid Row
- 10 (-) **ONE**, The Bee Gees

Ferimúsica 89



*toda la música
para toda la gente*

Predio Ferial de Palermo- 19 al 29 de Octubre de 1989, Buenos Aires - Argentina
ORGANIZAN: JUAN ALBERTO BADIA PRODUCCIONES, ALFREDO CARBALLAL - LUIS CARLUCCIO PRODUCCIONES, RUBEN LA ROSA Y ASOCIADOS

ANDRES

LA PASION LIBERADA

Renaciendo de los escombros de la crisis, Calamaro vuelve al ruedo con un álbum, "Nadie sale vivo de aquí", una banda poderosa y compacta y muchas ganas de hacer las valijas para ganarse el mundo. Este sólido rockero argentino no le teme al fantasma de la moda y graba la música que ama y siente, sólo pide la oportunidad de ser escuchado.

Estas son algunas de sus opiniones y la descripción tema por tema de este raro y excepcional disco.

■ escribe: Juan Manuel Cibeira

El caso de Andrés Calamaro resume todas las contradicciones que pueden surgir entre un artista y la industria musical. Músico prolífico, Calamaro ha tenido una trayectoria brillante, en la que se destacó como compositor, intérprete y productor. Sus composiciones para los Abuelos de la Nada se transformaron en rotundos

éxitos de venta y popularidad; idéntico resultado tuvieron sus producciones para Los Fabulosos Cadillacs y Enanitos Verdes. Cualquiera de estos logros hubiera alcanzado en un país desarrollado para proveerlo de gloria y dinero en cantidades suficientes, pero el tercer mundo tiene estas cosas... Calamaro aún no consiguió que se le preste la atención que merece su carrera solista. Y se la merece porque sus álbumes ya alcanzaron un nivel interesante de maduración artística. Tal vez el principal obstáculo se encuentre en su propia renuencia a intentar cualquier cosa que se le parezca a la moda u onda pasajera. El es un hijo del rockanroll que jamás renegará de su condición. Su anterior disco solista -"Por mirarte"- está cargado de energía rockera, pero también de agradables baladas que recuerdan aquellas primeras melodías pop de la música nacional. El disco se vendió bien, pero no alcanzó a ser un gran éxito, lo suficiente como para seguir intentándolo.

Y Calamaro no se rinde. Otra vez reunió a su banda y grabó un disco fuerte, intenso y bastante extraño también. "Nadie sale vivo de aquí" es el último Calamaro de la fila, una producción en la que vuelven a brotar las marcas familiares, las obsesiones



CALAMARO

y las preferencias de este rockero argentino. Estamos sin duda ante un disco sorprendente, inquietante y, como todo lo que Calamaro hizo solista, sin ninguna concesión a la moda.

HISTORIA RE-DENSA

A los 28 años, Andrés Calamaro tiene muy claro lo que quiere ser como artista y como persona. Asume todas las contradicciones de la creación, las mismas que pueden llevarlo a encarar un rockanroll abrasivo, pasar a una balada super cool y terminar con un relato épico como "Dos Romeos". A veces se siente como un músico maldito, una especie de Tom Waits vermáculo que sigue haciendo buenos discos de la música que ama aunque nunca calce con "la onda" del momento. Quizás por eso tiene posibilidades de sobrevivir.

"Nadie sale vivo de aquí" tiene una historia re-densa, un título que se justifica plenamente. Veamos por qué: "El disco lo empezamos a grabar en marzo-abril de este año. No hace falta mucha imaginación para ubicarse: la pesadilla estaba en marcha. Fue raro, muy raro grabar mientras todo a nuestro alrededor —la realidad fuera del estudio— se desmoronaba. Yo había estado en marzo en Méjico, venía de otra atmósfera, de pasar por Los Angeles y cruzarme con Tom Waits..."

El desmoronamiento se transformó en un terremoto, la hiperinflación y el caos social parecían arrasarlo todo, y ocurrió. Así quedó congelado el disco, y atrás varios proyectos de producción muy interesantes, como el nuevo disco de Memphis también arrasado por la crisis.

LA CONDICION DIVINA

Entonces, este Calamaro se sintió atrapado en la ilógica situación de tener un disco terminado que no llegaba al público. La banda amada, toda la calentura por salir a mostrar lo nuevo, comenzó el desinfe. Un lento relajamiento autoimpuesto por la locura colectiva. "Fue muy duro", recuerda Calamaro, "Una banda armada y lista para salir al ruedo, viendo pasar el tiempo sin poder hacer nada. Y el disco que no salía, por un momento parecía que la historia de la música se terminaba ahí, al menos en lo que se refiere a los discos. Música siempre hay."

"Ahora salió... años re-calientes por tocar, por mostrar esta pasión acumulada y contenida. Creo que lentamente me voy acercando a la madurez creativa, hay más equilibrio

ACERCA DE NADIE SALE VIVO DE AKI

NADIE SALE VIVO DE AKI (Rot & Calamaro)

"Nadie... es el primero del lado primero y es el nombre del disco. Yo incluso lo hubiera querido como single..." "Es una hoja en blanco" El solo de guitarra es de Ariel, en el coro está Kubero Diaz.

PERO SIN SANGRE (Calamaro) Solo de guitarra: 1º Gringui. 2º Ariel.

"Hay una versión grabada en México con 'Maldita vecindad' en los estudios de CBS. La versión argentina con Vicentico y Ariel en coro tiene otra base diferente. En la versión habla mas duo con Rocco (Maldita..." "Es un tema testimonial a la vez"

VIETNAM (Calamaro)

"Es probable que mi siguiente disco sea todo como V." "¿Cuál es verdaderamente nuestro Vietnam? Cerati me dijo 'Para mi es un beso'. Es la segunda que grabamos con Fito en piano y Gustavo en guitarras y bakin"

PASEMOS A OTRO TEMA

(Rot & Calamaro)

"Ariel hizo los acordes, yo trabajé en la letra unos meses. Creo que Marciano metió unos coros de la puta madre"

CON LA SOGA AL CUELLO

"Probé muchas maneras de cantarlo, la cadencia blusera resultaba difícil de cantar en español. Solo de Ariel. Voz invitada VICENTIX"

NO TENGO TIEMPO

"Esa tarde había estado conversando con Teresa Parodi respecto del CHOTIS, un ritmo misionero. Estuvimos mucho por la región verde. Creo que es mi tema favorito"

SEÑORITAS

"La letra la armé en el estudio... Antes, solamente tocamos un rock, es decir: queríamos probar algo con esa cadencia. El solo es de Gringui y Carámbula sumó unas violas impresionantes. Los coros son los dos Cadillacs más fotogénicos"

Ultimo del lado A: ADIOS AMIGOS ADIOS

"También es mi preferido. Yo toqué el solo y Cerati hi-

zo un par de traks de coros, fueron muy agradables sesiones las de 'Adios...' Creo que en realidad, este tema es un tema importante de la lengua castellana como un Manzanero, más chistoso y desconocido aún. Quisiera que lo versionaran gigantes como Serra Lima o Iglesias. Ese sería mi gran deseo"

NI HABLAR.

"Es un viejo tema que tocaba en piano. Lo grabé una vez durante las sesiones de Don Cornelio, una toma increíble... Breuer se acuerda. Ariel le dio forma eléctrica y desde el '88 era el pilar emocional del disco. Terminó siéndolo."

UNA DEUDA DEL CORAZON (Rot & Calamaro)

"Habría que llamarlo solamente TRAICIONERO. Antes quería ponerle mariachis en México; al final lo grabé de nuevo todo en Argentina. Coros de Marciano y Ariel"

NO ME VUELVAS LA ESPALDA POR ESO

(Gringui Herrera & Calamaro)

"Me gusta la cara de tan sentimental. 'No me vuelvas...' es bastante viejo, lo refotamos. El gran Jordi y su saxo hacen maravillas de la sencillez y sensibilidad"

SEÑAL QUE TE HE PERDIDO

"Es el mismo tema que grabaron los Man Ray de Hilda, Tito & Co. Es una de mis mejores letras del '88. Ojalá se difunda antes del '98"

VIETNAM (toma dos)

"Creo que suena un poco mejor. Estar todos cantando justamente eso, le da cierto simbolismo. Es una respuesta sin pregunta, soplando en el viento la muy maldita"

DOS ROMEOS

"La fábula del disco, el hombre elefante argentino. No pensé que iba a poder hacer un tema así. Espero haberlo hecho. Es el overnite tema, el último de la noche, el que invoca fantasmas alegres o de otra clase"

RETIRO LO DICHO MENOS ESTO:

"Afectuosamente: A.C."

en todo, aunque puedan aparecer canciones muy diferentes entre sí. Además hicimos un disco que tiene un sabor muy latinoamericano, que seguramente va a pegar en lugares como Méjico".

Es hora de empezar de nuevo. Amar las valijas y prepararse para volver a la ruta, a las reuniones de prensa, a la promoción en televisión. Un circuito repetido, una rutina que no por conocida puede ser omitida. Y además está el tema del éxito, de volver a intentar atrapar una vez más esa condición divina. Calamaro ya la conoce, ella pasó largo tiempo a su lado, no es novedad. "Con los Abuelos conocí el éxito con mayúsculas. La grandeza y las pequeñas miserias de un momento de gloria. No, ya no vivo por eso y creo que se nota en cada cosa de las que emprendí ultimamente. Mi verdadera satisfacción es tener este disco, esta banda y poder tocar lo que nos gusta. Estoy seguro que 'Nadie sale vivo de aquí' es un buen disco, muy intenso y auténtico. Va a gustar, aquí y donde podamos mostrarlo".



VIOLENCIA DETRAS DE LA ESCENA

ESCANDALOS PESADOS

En fecha reciente, los nombres de tres conocidas figuras del heavy-metal internacional se vieron vinculados a dos sonados episodios de violencia. Se trata del legendario Ozzy Osbourne por un lado y de Vince Neil e Izzy Stradlin, cantante de Mötley Crüe y guitarrista de Guns n' Roses respectivamente por otro.



Mötley Crüe y Ozzy Osbourne juntos, cuando la violencia y la locura estaban demasiado lejos.

OZZY SE VOLVIO CRAZY

El incidente que tuvo por epicentro al astro metálico inglés y ex-vocalista de Black Sabbath Ozzy Osbourne ocurrió cuando acompañado de su esposa y mánager, Sharon Arden, regresó a su casa de campo en Buckinghamshire. La familia Osbourne venía de cenar en un restaurante donde había festejado el

sexto cumpleaños de Aimeé, su hija mayor. En un episodio cuyas características no fueron develadas por el secreto del sumario, Osbourne intentó asesinar a su esposa y, de acuerdo con el fiscal de distrito, "dio claras muestras de que el atentado podía volver a repetirse". El hecho es que Sharon Arden, casada desde hace siete años con Osbourne, llamó a la policía. Los agentes lo encontraron

vagando por el campo que circunda la propiedad del matrimonio y lo retuvieron encarcelado durante todo el fin de semana. Por último, Ozzy Osbourne compareció el lunes ante el juez de turno acompañado de su abogado defensor y en un breve proceso oral se dispuso su confinamiento en un centro psiquiátrico destinado a la recuperación de alcohólicos y drogadictos por entenderse que su confesada adicción a la

bebida era causante de su comportamiento. Entre tanto, se le prohibió retornar al hogar conyugal o intentar





Izzy Stradlin

cualesquier tipo de acercamiento con su esposa o sus tres hijos menores.

MOTLEY VS. GUNS

Entre tanto, durante la ceremonia de entrega de los premios de la MTV en el Los Angeles Coliseum se produjo otro hecho escandaloso. El guitarrista Izzy Stradlin (Guns n' Roses) se retiraba del lugar en compañía de su mánager cuando fue atacado a golpes de puño por Vince Neil, vocalista de Mötley Crüe, quien luego se dio a la fuga. De acuerdo con el mánager de Guns n' Roses, Stradlin sólo resultó herido

por uno de los anillos de Neil, quien fue catalogado por éste como de "cobarde maricón"; por su parte, el comunicado de prensa de Mötley Crüe afirma que Stradlin fue "reducido a pulpa" por los puños del vocalista. La versión de la banda californiana afirma asimismo que el cantante de Guns n' Roses, W. Axl Rose, participó de la riña y amenazó a Vince Neil diciéndole que se encargarían de que alguien "lo sacara del medio" por lo que había hecho. Las relaciones turbulentas entre ambas bandas se iniciaron hace unos años cuando compartieron una caótica gira rica en episodios policiales. Pero al parecer, el pleito personal entre Neil y Stradlin comenzó a principios de 1988 cuando el primero se casó con Charise, integrante de un grupo de luchadoras en el barro de un conocido cabaret californiano. De acuerdo con los allegados a la pareja, Vince Neil solicitó la anulación de la boda menos de cuarenta y ocho horas después de su realización pero la pareja finalmente se reconcilió. En el interín, Charise concurrió a un club donde se encontró con Izzy Stradlin a quien intentó "apretar" sexualmente, siendo rechazada por el músico; ante su insistencia, éste la golpeó y luego de un intercambio de gruesos insultos, la mujer lo demandó por agresiones físicas. Sin embargo, no consiguió probar el hecho en la corte.



Vince Neil



ATENCION

***SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE, DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO, TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"**

* 40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES
5000 CASSETTES FUERA DE CATALOGOS

**DISCOS PARA COLECCIONISTAS
COMPRAS-VENTAS-CANJES
COMPACT-DISC**

PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!
*EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN

AMIGOS DE LA MUSICA

MAIPU 484 - 1º PISO - LOCAL 103 -
TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA
GALERIA - O EN LAVALLE 742 LOC. 2, 3 y 4
"TE ESPERAMOS"

Banda de punk-rock en sus comienzos y cultores de un rock que navega entre Iggy Pop y Billy Idol desde hace un año y medio (con disolución y nueva formación en el medio), los Beso Negro llegan hoy a su primer vinilo. En el camino también quedó su participación en el programa "2002 Neosonido" en el '88... Pero eso, ya es historia. Ahora hay una nueva propuesta en "Beso Negro", el disco.

BESO NEGRO



En la primera final mensual de aquel programa que presentaba grupos under y les daba un empujón para llegar al primer disco, ganaron. Sin embargo, y muy a pesar de las ilusionadas expectativas, Beso Negro perdió una semifinal posterior... Pero de esa experiencia quedó mucho para contar; el grupo se hizo particularmente conocido por su imagen transgresora, fácilmente identificable en ese entonces —fines del '88— con la movida posmoderna y por su rock fuerte, potente, más parecido al punk y al post-punk que al pop imperante por esos días... Firmes con su música y su propuesta visual, los Beso no se achicaron, siguieron adelante, se contactaron con una discográfica y en menos de un mes estaban firmando contrato. "Entramos a grabar

¿LO QUE VENDRÁ?

el disco debut en marzo de este año con la producción artística de Stuka y la producción técnica de Mario Altamirano", dice Lito Pared, voz de Beso Negro. "Grabamos en Buenos Aires Records y tuvimos un artista estelar invitado: Pili Trafa, el último cavernícola que le queda a este país". La fecha

prevista de edición era el mes de junio, pero a causa de la situación económica adversa, "Beso Negro" se hizo realidad en los últimos días de septiembre. En él, el grupo presenta ocho temas del repertorio que viene presentando en pubs y en el conocido circuito under. Sin embargo, Pared y Cía,

aseguran que se trata de "material nuevo porque para el ambiente del rock en la Argentina es nuevo; no hay ninguna banda que haga el rock de Beso Negro".

LA SUTILEZA ES INGLESA

Pero ¿qué tiene Beso Negro que no tenga...? Ellos afirman y reafirman su originalidad:

"Acá en nuestro país no hay ningún grupo que tenga nuestra imagen o que haga nuestra música. No hay ningún grupo que haga un rock con la sutileza que tiene Beso Negro". ¿Sutileza? "Si. Nosotros tenemos la fuerza del punk, la garra del rock pesado, pero la sutileza del tecno. Beso negro tira una onda de lo que puede ser el rock inglés, más que el americano; nos identificamos con Iggy Pop, Billy Idol, Sigue Sigue Sputnik, Nina Hagen, Psychedelic Furs".

Claro, según cuenta la historia, en sus comienzos, hace unos cuatro años atrás, Beso Negro era un grupo punk; previa disolución y re-unión, nació un nuevo Beso, esta vez aggiornado por una mezcla de influencias personales y una fusión de estilos. Así, de aquellos comienzos "quedó la energía. Pero no nos conformamos con eso, también nos gusta pensar, hacer y transmitir nuestro mensaje".

Y llegamos al punto. Porque uno de los fuertes en la propuesta global de Beso Negro es -además de su imagen-, el contenido de sus canciones. Como muestra gratis unas estrofas son suficientes: "Yo que nací en esta parte del mundo, mientras otros jugaban su guerra, me decían que todo era lindo, ahora sé que todo es una mierda, yo sé que vivo en lo que muero..." "Nuestra música contiene un mensaje ideológico. Decimos cosas en las letras; queremos demostrar que la gente joven tiene sangre, que la gente joven puede hacer cosas, sean grandes, medianas o chicas pero puede hacerlas" ¿una suerte de toma de conciencia? ¿Un darse cuenta que tocamos base, de que estamos aquí y de que este es nuestro lugar? Tal vez, esta es una parte importante de Beso Negro. "Yo nací acá y me juego acá. Y saco un disco acá y voy a tocar acá hasta que me muera", enfatiza Lito, mientras Andrés Giménez, guitarrista de la banda, agrega: "Y Beso Negro, con ésto, con la imagen que tiene y con el rock que hace, no dice que no al futuro. Creemos mucho en el porvenir y vamos a tirar para adelante porque pienso que eso de 'no-futuro' es una mentira, no existe; porque si vos decís 'no futuro', mejor tirate abajo del tren, no vivas...¿Cómo vas a decir 'no-futuro'? Esta banda

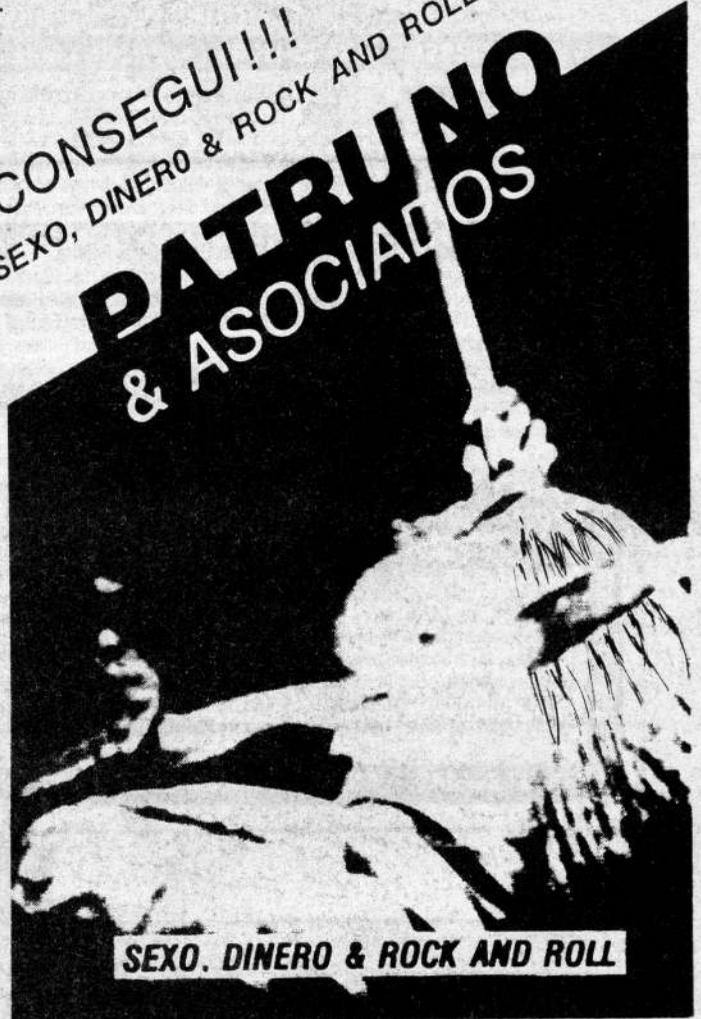
cree en lo que dice y también en lo que vendrá". Humanitarias... o solidarias. O realistas. Así se podrían definir las letras de los temas de Beso, amén de contestatarias. "Somos amplios", se define Lito Pared. "Hay un tema en el disco, el segundo del lado dos, es el único lento del LP" que le habla a la enfermedad del siglo XXI, que no es el SIDA, es la soledad... ¿Cuánta gente sola encontramos acá y en el mundo? Demasiada; demasiados corazones solos, demasiadas mentes solas".

EL TOQUE ORIGINAL

En cuanto a sonido e integrantes de la banda, lo que hasta hace un año era originalidad, hoy ya es historia para Beso negro; en otras palabras, la caja rítmica que -según ellos mismos daba "el toque original"- fue reemplazada por el baterista Claudio Cardaci. "Pensamos que la onda de las máquinas era como muy perfecta para que la hacíamos nosotros y quisimos poner un poco más de fuerza y de sangre". Por otra parte, la entrada de Paul Vignolo (en bajo) también le dió nuevos aires al grupo, que completa su formación con Daniel Tobo en teclados y Andrés Gimenez en guitarras, además de Lito Pared (voz). Su próximo paso es filmar el video clip del tema difusión "Aplastado por un solo pié". "Como es el primer video tenemos la intención de mostrar la imagen del grupo, ya que es lo más fuerte. Muy posiblemente contenga secuencias en vivo y en estudio". En cuanto al disco, los Besos quieren explotar al máximo la posibilidad de darlo a conocer y en el cronograma de presentaciones, han dado preponderancia al interior del país antes que a los países allende las fronteras, donde la edición fue conjunta con Argentina (Colombia y Chile). El porque de esta elección se justifica en la positiva experiencia que ya tuvieron en Paso de los Libres, lugar al que llegaron de la mano de la compañía organizadora del programa "2002 Neosonido". "Queremos que el disco se conozca bien en nuestro país; la gente del interior es muy cálida, te atiende muy bien, te da todo y tal vez, más de lo que vos esperás. Además pensamos que en nuestro país una banda como la nuestra puede marcar un estilo con rock, nuestro propio estilo".

CONSEGUI!!!
SEXO, DINERO & ROCK AND ROLL

BATRUANO & ASOCIADOS



SEXO. DINERO & ROCK AND ROLL

Produce:

"LA ESCOBA" 

Mar del Plata - Calidad Argentina

Administración General:

Saavedra 2991 Tel. (023) 73-0203 y 3-8687

Distribuye:

MUSICAL ONCE S.A.

Alsina 2954 (1027) Buenos Aires

Télex: 17102 MUSON AR

Tel. 97-0766/2196/2760/2864/6992

Recomienda:

TABU DISCOS

Avda. Santa Fé 1670 L.13 Subsuelo

Galería Bond Street

Capital

VARIOS

- Se buscan bandas soft metal, rock, hard rock, metálicas, blues, etc, para festivales. 953-0802/2403.
- Hacete socio de la "Bon Jovi Secret Society Argentina" - "Runaway's Boys Fans Club" y recibí nuestra revista "Wanted Dead or Alive" llamando a los siguientes teléfonos: 767-6565 (revista redacción con Esteban), 982-8617 (Leonardo) y 622-9455 (Mercedes -Fans Club).
- Traducciones francés-castellano. Alberto, 658-8842.
- Atención fanáticos de Queen! Vendo libros de recortes inéditos, año '74, '75; en inglés (Melody Maker, New Musical Express, etc), hojas japonesas y piratas de todas las épocas. Llamar a Virginia, 963-0442 de mañana.
- El Club de la Furia -Fans Club de Soda Stereo (oficial). Pte. Quintana 837 (1824). Te: 247-8171.
- Deseo cartearme con chicos/as de 24 a 30 años para formar amistad. Te espero. Marcelo Scotto. Piedras 1799 8º "A" (1140) Capital Federal.
- A todos los que gustan de

- Eurythmics o Prince, que escriban a Calle 10 Nº 1128 5º piso, La Plata (1900) o llamar al (021) 24-5482. Prometo contestar. Tenemos material inédito - Busco quien haya grabado el recital de Eurythmics que dieron a principios del año pasado en Cable Visión. Julián Omar Poblete.
- Busco fanáticos de Los Beatles, Queen y Pink Floyd. Escribir a Beto. Lautaro 261 (1406) Capital Federal.
- Saludos a Paula, a Papá Billeles, a Dilamostro, a la Petibu, a Leticia, a Omar, al Cuervo, a Blanca, a la Profesora de Psicología y a Marcho. Oscar, el humilde genio.
- Un saludo al torito de "Párra" Daniel. Andrea.

INSTRUMENTOS

- Batería Pearl Taiwan, 5 cuerpos, color azul francia, doble tensión y parches Remo. 774-2616.
- Pedal de bombo CAMCO, 2 meses de uso U\$S 100. 21-7493
- Vendo palanca tipo Floyd Rose, con morsa trabacuerdas y microafinadores, nueva; para guitarra y bajo; negra y cromada. U\$S 75. Luis 97-8707.

- Bajo Faim Fretles, con Di Marzio y estuche. 774-2616.
- Pedal Flampler Boss, batería electrónica programable Casio CZ1 con samplet, Pedal Casio para sostén de teclado o para dispersar secuencia o ritmos. 774-2616.
- Vendo teclado Trumar Performer con ensamble de cuerdas y bronce, 4 octavas, efectos. Excelente estado, con manual. 501-9967.
- Pedal Charles Super Rex A 12.000, nuevo, pedal para bombo Super REX A 10.000 501-9967.

CURSOS

- Clases de guitarra, eléctrica y clásica y bajo. Armonía, composición, cifrado, solos, digitación. En y a domicilio. Alberto Césare. 658-8842.
- Clases de canto. Práctica a varias voces. 795-1361 - 790-8995.
- Clases de guitarra. Edgardo: 942-6019.
- Clases de guitarra clásica y jazz. Improvisación, armonía -683-9640.
- Curso básico de batería, técnicas, rudimentos, ritmos. Rock, jazz, pop. Sistema progresivo, ideal para estu-

- diantes secundarios. 501-9967. Carlos.
- Clases de guitarra, heavy metal, rock. Por música o cifrado, escalas, yeites, técnicas de púa, acordes, bases para improvisar. Fernando. 792-2801/798-5680.
- Curso de batería para ampliar tus recursos y aprender lectura desde figuras rítmicas básicas hasta alta complejidad y también para aprender desde cero. Un bombo o dos bombos. En Lanús J.M. Polari 241-6527.
- Clases de guitarra, improvisación (rock 'n roll, blues, rock pesado) escalas, arpeggios, técnica de púa, ligados, notas estiradas, formación de acordes, progresiones de blues. Luis. 97-8707.
- Doy clases de guitarra y bajo. Rock, blues, jazz; escalas, yeites, solos, riffs, lectura, Berkley, armonías, etc. Néstor. 93-4285.

MUSICOS

- Se necesita bajista equipado para soft metal, que toque bien, con experiencia y onda. 541-5842. Rodolfo o Carlos.

EL UNIVERSO DIGITAL

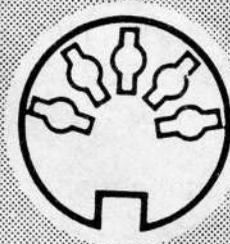
MIDI



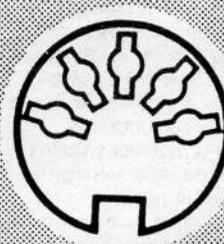
IN



OUT



THRU



Estas fichas te son familiares. Las ves en órganos electrónicos, sintetizadores, samplers, pianos eléctricos, baterías electrónicas, y en la mayoría de equipos digitales. Ahora, si querés aprovecharlas al máximo...

1er Club de Usuarios MIDI



vení al "1er. Club de usuarios" exclusivo taller musical con prácticas personales de última generación de particulares, respaldada por la oportunidad de grabar...

CARTELERA

OCTUBRE

Viernes 13

Los Auténticos Decadentes en Aramis Pub, Quilmes
Charly García en el teatro Gran Rex
Ignacio Copani en Rosario
Curly, La Renga y Rara Avis en el Rockódromo
Andrés Calamaro en Concordia, Entre Ríos
Violadores en Satisfaction, Bernardo de Irigoyen 1414, 0,30 hs.
La Sonora de Bruno Alberto en Constitución, Tucumán
Juan Carlos Baglietto en el cine Rex de San Nicolás.
GIT en Halley

Sábado 14

Los Auténticos Decadentes en Cemento
Hermética en Aramis Pub, Quilmes
Charly García en el teatro Gran Rex

Rubén Goldín en City Pop, Ramos Mejía

Ignacio Copani en Rosario
León Gieco en Viale, Entre Ríos
Trilogy en el Conservatorio de Arte Dramático, Araoz y French
Andrés Calamaro en Salto, Uruguay
La sonora de Bruno Alberto en Tucumán
Juan Carlos Baglietto y Silvina Garré en el estadio Newell's de Rosario
Nova y Maleta de Loca en Baroqué, Costa Rica y Armenia.

Domingo 15

Charly García en el teatro Gran Rex
Ignacio Copani en Rosario
León Gieco en Clorinda, Formosa
La Plegaria de María en Taxi Concert, Azcuénaga al 1900, 21 hs
Andrés Calamaro en Chajarí, Entre Ríos
La Sonora de Bruno Alberto en Santiago del Estero

Juan Carlos Baglietto y Silvina Garré en el teatro Atenas, Córdoba

Sábado 21

Faust en Aramis Pub, Quilmes, 1 hs.
Beso Negro en Airport, Cabildo 4663

Viernes 27

Violadores en Pinar de Rocha, Ramos Mejía. Grupo invitado, **Beso Negro**
Veta Madre en Bahía Blanca

Sábado 28

Veta Madre en el Centro Cultural de Viedma

NOVIEMBRE

Viernes 3

Veta Madre en el Gimnasio Municipal de Trelew

Sábado 4

Veta Madre en el Gimnasio Municipal de Puerto Madryn

Viernes 10

Veta Madre en el Centro Cultural de Comodoro Rivadavia

Sábado 11

Jeth en Isis
Veta Madre en el Complejo Municipal de Caleta Olivia, Santa Cruz

Viernes 17

Veta Madre en Palladium, Bariloche

Sábado 18

Veta Madre en el Club Pacífico de Neuquén

Viernes 24

Veta Madre en Cipolletti

Sábado 25

Veta Madre en el Club Italia Unida, Gral. Roca

TAL DE YAMAMUSIC

CLUB USUARIOS MIDI



Usuarios MIDI": el club que te ofrece con equipos de digital, clases o técnico y la oportunidad de hacer tu propio demo.



YAMAMUSIC

**Florida Park
Center
Florida 655**

1er. Piso

Tomá nota. El "1er. Club de Usuarios MIDI" funciona en Yamamusic, Florida Park Center, Florida 655, 1er. Piso, lunes a viernes de 12:00 a 20:00 hs. Lugar y horario de la "cueva" para desarrollar y aplicar tu creatividad musical.

Más gorda, con más años y experiencia encima, Stevie Nicks ya no parece la diosa evanescente que cantaba en Fleetwood Mac. En cambio, esta mujer madura que afronta su carrera como solista parece haber conseguido salir ilesa del vértigo del estrellato y la decadencia de las drogas y, según ella afirma, vivir como Alicia, aquella del país de las maravillas...

STEVIE NICKS

ALICIA EN EL PAIS DE LAS PESADILLAS

A los cuarenta años y una década y media de su ingreso en Fleetwood Mac, Stevie Nicks tiene mucho más en común con "El retrato de Dorian Gray" que con la Bruja Blanca de "Rhiannon", su canción más conocida. Quién tomó sus más recientes fotos publicitarias así como las de su último disco -"The Other Side of the Mirror"- es sin duda un artista de la lente ya que, mediante el empleo combinado de éstas, las luces y las sombras logró el pequeño milagro de hacer que

Stephanie Nicks fuera por unos momentos y para los ojos de sus rendidos seguidores, la misma de siempre. Sin embargo, la vida real muestra algo sutilmente diferente, un rostro cansado y envejecido en el que sólo permanecen intactos sus inolvidables ojos color marrón. No es solo su rostro lo que ha cambiado. Nicks siempre tuvo la virtud de parecer más alta de lo que es en la realidad pero ahora esa ilusión se ha desvanecido y la diferencia que la sustituye es un

marcado engrosamiento. Cuando habla, emplea una vocecita chillona y muy en la onda de la Lucy Ewing de "Dallas", lo que unido a su permanente aire de fragilidad emocional termina por crear a su alrededor una suerte de atmósfera irreal y, por momentos, decididamente enrarecida.

LA LEYENDA

La leyenda de Stevie Nicks comenzó hace quince años cuando acompañada por su



entonces amante
-Lindsay
Buckingham- se
unió a Fleetwood
Mac, un grupo
que iba en
camino de
convertirse en
otra desteñida
banda de blues.
Sin embargo, la
alquimia y los
designios del
destino torcieron
esta ruta
previsible y el
grupo se convirtió
en un verdadero
fenómeno y, un
poco más tarde,
en un objeto de
culto. La historia
de amor de Nicks



y Buckingham terminó hace
muchos años y fue
documentada cuidadosamente
en "Rumours", el álbum que
dió a la banda su mayor éxito
comercial: quince millones de
placas vendidas en todo el
mundo.

Desde entonces, muchas
cosas ocurrieron en la vida de
Nicks. Hubo otros amores y
otras historias y un
desdoblamiento entre su rol de
integrante de Fleetwood Mac y
su carrera individual que la
llevaría a parecerse -según
ella afirma- a la Alicia de
Lewis Carroll, viviendo dos
vidas separadas y paralelas en
dos mundos completamente
diferentes.

"Es por eso que llamé mi
último disco 'The Other Side of
the Mirror'" explica con su
vocecita chillona. "Me encanta
la historia de Lewis Carroll que
es juntamente con Oscar Wilde
uno de mis escritores
predilectos. Y tengo mucho
que ver con Alicia porque,
como ella he vivido en
diferentes mundos. La
diferencia es que en mi caso
personal hay una tercera parte
que pocos conocen, una
tercera vida en la que me
dedico a pintar y dibujar, a
colorear viejas fotos y hacer
crochet. Es lo que yo llamo 'mi
pequeña vida doméstica'. De
algún modo tengo que
compensar el hecho de no
poder tener una vida normal,
no poder casarme y tener hijos
como cualquier otra mujer..."
De hecho, Nicks estuvo
casada alguna vez aunque lo
mantiene en secreto así como
también oculta su divorcio. En
síntesis, la historia es que

Stevie le prometió a una amiga
suya enferma de leucemia
que, cuando ella muriera, se
haría cargo del viudo y el hijo.
Basado en semejantes
cimientos, su matrimonio con
un tal Kim Anderson fue un
rotundo fracaso.

En cuanto a sus demás
relaciones, Nicks admite
francamente que éstas no
logran ocupar el lugar
preferencial en su vida y que
sólo tienen una chance de
durar dos o tres años antes de
que "él" comprenda que sólo
ocupa un puesto muy bajo en
el ranking de sus intereses.
"Sinceramente, tengo que
mirar hacia atrás y decir que
mis hombres fueron muy
buenos y considerados
conmigo" reflexiona "porque
yo, en su lugar, hubiera hecho
las cosas muy difíciles"...
Es raro ver a Nicks en público
con sus parejas. La imagen
que ella ofrece es la de una
mujer solitaria pero rodeada
por una suerte de séquito
permanente -su maudlinadora,
su encargada de guardarropas,
etc.- que oficia de coro y no le
permiten mostrarse en la
plenitud de su soledad.

EL DRAMA DE LA DROGA

Fleetwood Mac triunfó en una
época turbulenta para las
bandas yankis, los mismos
tiempos en que una
alcoholizada Grace Slick debía
ser retirada a la fuerza del
escenario para continuar entre
bambalinas sus homéricas
peleas a gritos y botellazos
con Paul Kantner, su
compañero de grupo y amante.
Las crisis de Nicks y

Buckingham fueron más
privadas y menos
escandalosas pero la
cantante, igual que su par de
Jefferson Starship, tuvo sus
devaneos con el alcohol y la
droga y terminó internada en la
Clínica Betty Ford para librarse
de sus adicciones.

Aparentemente Nicks fue muy
bien cuidada y aunque no ha
podido olvidar aquellos
episodios -especialmente una
película que le mostraron
sobre la cirrosis hepática y un
ensayo que le obligaron a
escribir sobre las diferencias
entre la estrella que era y la
mujer que es-, no es
aficionada a hablar sobre el
tema.

Afirma que recién conoció la
droga a los veintiocho años, si
se exceptúan unas píldoras
que alguna vez le robó a su
madre. Tuvo una etapa muy
conflictiva en que su relación
con la cocaína la llevó a pasar
por etapas muy difíciles que
concluyeron, obviamente, con
su internación. Desde que
salió de Betty Ford, afirma, no
hubo jamás una recaída. Es
más, Nicks asegura que una
vez, sólo una vez desde
entonces, vio la mercancía en
persona. Le fue ofrecida por
un amigo al que echó de su
casa y nunca más quiso volver
a ver. "Le grité '¿Cómo podés
hacerme ésto? ¿Querés ser el
responsable de mi muerte?'"
afirma Nicks y agrega que la
droga tuvo poco y nada que ver
con las imágenes de sus
canciones más famosas. "Yo
tengo una imaginación muy
poderosa y no necesito de
estimulantes para crear
imágenes. Mis amigos dicen

que mi
imaginación es
como la de
Lewis Carroll,
por eso me
gustaría poder
retroceder en
el tiempo y
encontrarme
con él...
'Rhiannon'
decididamente
no tiene nada
que ver con los
viajes de la
droga. Lo
escribí a partir
de un libro que
leí alguna vez
sobre leyendas
galesas. Era un
hermoso libro
sobre la magia

de los antiguos..."

Los temas ocultos son muy
importantes para Nicks quien
afirma haber vivido otras
existencias.

"Estoy totalmente segura!"
dice y agrega "Pero también
estoy segura de que ésta es
mi última vida. Lo sé. Lo
siento. Lo que también sé y
siento es que yo estuve en
Alemania durante la guerra y
viví de cerca todos esos
horrores que se ven en las
películas. Lo sé porque cada
vez que voy a ese país siento
algo muy profundo moviéndose
dentro mío... Sé que también
fui una gran sacerdotisa en el
Egipto antiguo. ¿Por qué sé
que esta es mi última
reencarnación? Porque ya no
puedo pedir más nada a la
vida: soy parte de la mayor
banda de rock de todos los
tiempos, sobreviví con éxito a
la historia de la droga... ¿Qué
más puedo pedir?"

Sin embargo, estas
declaraciones no impiden que
Nicks, efectivamente, pida
algunas cosas menores. Por
ejemplo, tiempo. "Sí, necesito
tiempo, tiempo para hacer
cosas." confiesa. "Por
ejemplo, quisiera ir a pasar
una temporada a Inglaterra,
hacer excursiones, pasar la
noche en donde me encuentre
viajando, sacar fotos como
todos los turistas, no pensar...
Pero siempre tengo cosas que
hacer. Siempre estoy llegando
tarde a algún lugar, siempre
estoy corriendo para llegar a
tiempo... Es como en el
cuento de Alicia ¿Te acordás?.
Cuando el Conejo Blanco se la
pasaba diciendo: 'Dios mío!
Voy a llegar tarde!'"

Como movimiento el rap nació en los barrios bajos de Nueva York, hace unos años, como una propuesta contestataria. Luego, a medida que la música trascendía el círculo barrial y la cantidad de adeptos aumentaba, los yanquis vieron la oportunidad de hacer negocio y le dieron vida a muchas, muchísimas bandas de rap que ya dejaban de lado la sociedad para preocuparse por la diversión; claro que algo de esa actitud contestataria se rescató: la imagen de los "rappers", los vocabularios asustapadres y la vestimenta de chico callejero maleducado... Todo 'lo que hacía falta para imprimirle al rap el sello de rebeldía, tan típico en el original. Mientras tanto, aquí ni noticias. Pocos, algunos especialistas, otros musicólogos, algún que otro moderno y el adinerado que viajó al gran país del Norte y se trajo todos los discos, tenían idea de lo que era el rap. Después, de la mano de los Beastie Boys, los Fat Boys y los no se qué Boys, este pegadizo ritmo se fue dando a conocer también por estos lados, casi en los mismos momentos en que la divertida juventud bailaba ska, ya empezaba a conocer a Marley y seguía coreando a Soda. Bien, pasaron modas, veranos, virulentas crisis y por fin alguien se acordó de hacer rap en castellano. Porque, según ellos mismos, los Club Nocturno conforman "El primer grupo de rap en Argentina"

EL RAP DE LA TV.

Esta banda que ya tiene un tema en difusión radial, "TV Rap", nació hace dos años por iniciativa de Luis "Murray" Beracochea, quién hasta ese entonces formaba parte de la agrupación de Diana Nylon

EL RAP ARGENTINO

como tecladista. El músico, que además programa bajos y baterías y es la primera voz, conoció el rap a través de Rum DMC y su disco "Rising Hell", lo que motivó a querer formar una banda de rap argentina, aprovechando el génesis del movimiento para reflejar pormenores y devenires de la juventud nacional. Por medio de una revista de oportunidades, conoció a Esteban Sánchez, guitarrista, y juntos, por el mismo método de los clasificados, llegaron a formar una banda de seis personas. Sin embargo, tal conformación se escapaba de la idea que ellos tenían de una banda de rap así que, a empezar de cero otra vez. Mientras trabajaban en lo que sería su primer LP, apareció Guri Migliore, que pasó a ocuparse de los teclados, completando de esa forma el Club Nocturno

Y tenía que suceder. Después del Reggae, el ska, ahora llegó la hora del rap. Y argentino, según afirman sus responsables, si es que puede existir un rap en esta parte del mundo. En fin, son cosas de Club Nocturno, un remedo local de los Beastie Boys que ya tiene un tema saturando las radios.

■ escribe Fabiana Polinelli



actual. Su música tiene mucho de contestataria y también mucho de ironía "Las letras hablan de lo que le pasa hoy a la gente joven que vive en Buenos Aires", dice Luis "cuando nos pusimos a hacer rap, convenimos en que era ridículo hablar sobre lo que sufre un negro del Bronx; teníamos que mostrar problemas y la vida en sí de la gente que vive acá, como las drogas". "El rap de la teve", prosigue Esteban, "es más irónico, y se refiere a cómo la televisión está ocupando cada vez más espacio en la vida de la gente, cómo se va haciendo necesaria para vivir". Sin embargo, dentro de este mensaje social irónicamente relatado, está la diversión; en este sentido la música de Club se emparenta con el mensaje actual de muchas bandas argentinas: una suerte de toma de conciencia de que ya no vale la pena referirse a vanalidades cuando hay tanta realidad que te abruma; aunque, claro, la música es diversión, y los Club explican su fórmula para aunar los tantos: "Si, las letras aunque realistas y actuales, son cantadas con ironía para que el discurso sea jocoso; porque no nos ponemos a gritar 'eh! por qué me lleva preso a mí y no a él?'...Sino que hay formas de expresar el disconformismo con un sistema mucho más sutil y divertido".

LA REALIDAD BAILA

Esta propuesta de Club Nocturno quedó plasmada en su álbum debut, "TV Rap", que fue grabado en febrero en los estudios Panda con producción artística de Pablo Novos. Por cuestiones económicas obvias, la edición que se había programado para el primer cuatrimestre del año, se pudo realizar recién en

agosto último y de ahí en más, el hit que lleva el título del disco se comenzó a irradiar sin descanso. Para la grabación del mismo colaboraron Isabel de Sebastián en coros, Pato Loza en percusión, Pablo Novos en percusión general y Rolo Prieto que programó las baterías. Evidentemente el público estaba ávido de rap; la rápida carrera de los Club Nocturno no hace más que confirmar esta tendencia. En menos de un año, estos chicos -que no vacilan en "copiar" la imagen de los Beastie-, grabaron un demo, fueron difundidos en un programa radial, se contactaron con la gente de la discográfica y con la sola presentación de su hit (el "TV rap") tuvieron acceso a la firma solemne del contrato. Y el disco fue una realidad. Mediaron unas cinco o seis presentaciones en el circuito under de pubs y ya tienen su público.

"Venimos de hacer un show en Monte Hermoso para el día de la primavera con Los Intocables; nos fue muy bien, no sabíamos que el 'TV Rap' se conocía tanto... Los chicos lo coreaban y lo bailaban con muy buena onda. Y según nos dijeron había unas siete mil personas". De ahora en más, Club Nocturno ya se encuentra dedicado a la tarea de preparar material para un segundo disco: "Es más hip-hop que rap, es más melodía; en cambio el rap es más crudo, con más batería y más voz. El hip es más armonioso, las letras no son tan agresivas, que es lo que ya se está metiendo en las discotecas. Igualmente, los temas van a tener la misma propuesta que en el primer disco,ailable, con letras más bien habladas que cantadas y siempre contando cosas que suceden en la realidad, en nuestra realidad".

DRUMMER

D·R·U·M·S·H·O·P

UNICA ESPECIALIZADA EN BATERIAS Y PERCUSION
LAS MEJORES MARCAS NACIONALES E IMPORTADAS
CANJES-CONSIGNACIONES, GRAN STOCK DE USADOS
TENEMOS EL MEJOR PRECIO. ¡COMPROBALO!
Güemes 4284-PALERMO- Te. 71-3217. De 14 a 20 hs.

DISCOS Y CASSETTES NACIONALES E IMPORTADOS

XENNON

COMPRA - VENTA - CANJE

ROCK - PUNK - HEAVY
PIRATA - VIDEOS

REMERAS: ESTAMPADOS EXCLUSIVOS
ACCESORIOS

H. IRIGOYEN 574 LOC. 141

GAL. COLON -QUILMES-

(Frente a la Plaza de la Estación)

PELO

353

- GARCIA ARRASO
- TEARS FOR FEARS
- PAULA ABDUL
- BLOW MONKEYS
- LOS RAYOS

LA REINA SE VIENE
CON TODO

CAMOUFLAGE

Sin embargo, Camouflage no nació ayer. Su historia se remonta a principios de la década del ochenta, cuando tres jovencitos se unieron para hacer realidad su sueño: formar una banda. Si pudieron o no trascender en esos primitivos intentos, es cosa del pasado; la realidad es que gracias a un concurso que patrocinaba una radioemisora regional alemana, ellos llegaron a ser, recién en 1984, un grupo con todas las letras. Según cuentan, Marcus Meyn, Oliver Kreyszig y Heiko Maile (no, aunque a primera vista sus vocativos recuerdan a los A-ha, ellos son los Camouflage), presentaron en aquel concurso su demo, ganaron el primer premio y tuvieron difusión radial para "Voices & Images", tal como habían titulado su trabajo. Poco después, en el otoño del '86 editaron un primer simple promocional con el tema "The Great Commandment" para el sello Westside, versión que poquito tiempo después fue remixada y reeditada para Metronome. Y bien, evidentemente, ellos sabían lo que hacían: rápidamente la canción empezó a escalar los charts alemanes, ubicándose de movida en el puesto veintisiete. A esta altura, la edición del primer álbum, "Voices & Images", era un paso seguro que sólo ayudaba a consolidar el éxito incipiente del trío.

Dos nuevos simples, "Strangers Thoughts" y "Neighbours" confirmaron el potencial innegable de la banda y los hicieron traspasar las fronteras germanas. Así, en los Estados Unidos, la versión remix de "The Great Commandment" batió todos los récords ubicándose dos veces en el primer puesto del chart de baillables de Billboard y entrando con inigualable facilidad en el Top 100 del chart tradicional de esa publicación especializada.

MÉTODOS DE SONIDO

A esta altura, Camouflage era considerado un fenómeno, teniendo en cuenta la dificultad que la mayoría de las bandas europeas (o de cualquier otro punto del planeta) encuentran para insertarse dentro del mercado yanqui y ser difundidas a gran escala por los medios masivos de difusión. Camouflage ya estaba por encima de todo eso; más aún, en una extensa medición de popularidad que abarcó casi todas las radioemisoras de

LA RESPUESTA ALEMANA



Gracias a la incipiente reactivación del mercado discográfico nacional, hoy llega a nuestras costas el segundo trabajo discográfico de Camouflage -"Methods Of Silence"-, banda alemana que lograra inusual repercusión entre el público yanqui con su primer LP. Facilmente identificable con la onda tecno de Depeche Mode y Erasure, ya se difunde por las FM locales el tema "El amor es una coraza"

Estados Unidos, Camouflage logró un más que honroso tercer puesto detrás de The Cure y Depeche Mode, seguido de bandas tales como Erasure, New Order y The Smiths. Inspirados por semejante suceso, los jóvenes teutones decidieron volver a sus pagos y recluirse en sus propios estudios para darle vida a su segundo trabajo discográfico.

Una vez que las ideas básicas y las melodías quedaron plasmadas en demos, el trío se embarcó hacia Bruselas para encontrarse con el técnico Dan Lacksman en su estudio Synsound. Y fue allí mismo donde grabaron "Methods Of Silence", disco que muestra madurez y crecimiento, tanto interpretativo como de composición, por parte del

grupo. Líricamente, los temas tratan acerca del amor y las relaciones interpersonales, con una sensibilidad que se refleja claramente en los videos. El clip de "El amor es una coraza" por ejemplo, muestra una serie de imágenes visualmente fascinantes que describen con exactitud la textura emocional de la canción.

ALEJANDRO BRENA DEL CABLE A LA BANDA

Artísticamente, su vida tiene dos facetas; una, la de productor-conductor de un exitoso programa de videos que se emite diariamente por VCC, Video Cable Comunicación. La otra, la del músico que fue desde siempre, que se fue forjando a través de los años, que aprendió a esperar "el" momento, su momento, que le permitiera explotar con todas las energías ese potencial de rockanroll que dice tener. Hoy Alejandro Brena, la banda, es una realidad tangible y su propuesta, un espectáculo que ya fue recibido por el público.

Pero vayamos por partes; la diaria emisión de "Rock 'n Cable" demanda por cierto varias horas de producción, compaginación y demás tareas específicas, a las que tanto Brena como su productor y amigo Jorge Mazzeo (y también mánager del grupo), están más que acostumbrados. Más aún si se tiene en cuenta que hace ya seis años que Alejandro está "metido" en el tema, tiempo que le bastó y sobró para que el programa creciera y se enriqueciera al punto de ser uno de los pioneros en la materia. Sin embargo, para Alejandro ni la televisión ni demás pormenores pudieron hacer apagar la llamita que mantenía encendida su pasión por interpretar su propia música, por tener su propia banda. Yendo aún más atrás en su historia, se puede ver que la música ocupó un lugar importante en su vida; desde sus años adolescentes, Brena se ganaba la vida dando clases de guitarra antes de conocer el mundo de la televisión. También probaba suerte en grupos diversos, lo que le permitió "foguearse" como guitarrista y bajista dentro del ambiente, ganando en experiencia y en profesión. Luego, su específico trabajo en la televisión por cable le dio acceso a un mundo para él aún desconocido; videos, reportajes y notas de sus ídolos estaban ahí, a su disposición; y mientras el profesional de las cámaras se iba desarrollando y perfeccionando, el músico esperaba su tiempo y soñaba con estar arriba de un escenario, como de hecho, ya lo había estado muchas veces en bandas de menor importancia. Pero ahora él soñaba con "su" grupo. Hubo intentos en el camino; las bandas Alaska y Alejandro Brena con Iritas fueron los precedentes que marcaron el camino para que Alejandro Brena, la banda, naciera a fines de la década del '80.

HACIA LA SEDUCCION

"Es muy concreto" dice Brena "después de

mucho tiempo de estar trabajando en televisión y haber accedido a determinadas cosas, creo que llegó el momento de permitirme —o de que la gente me permita, en definitiva—, el derecho de mostrarles porqué yo llegué a esto, cuál es la parte de mi sensibilidad que me permite hablar con conocimiento y soltura de la música. Siempre estuve en contacto con el rock, seguí locando y luve muchas bandas. Alejandro Brena con Iritas fue una de ellas; hicimos un par de shows muy importantes, fue la primera vez que salía a locar después de hacer TV y tenía la preocupación por lo que la gente pudiera decir, pero la respuesta fue buena. La banda sonaba bien, pelaba rockanroll, pero no seducía y no tenía imagen, tal vez". Y la siguiente propuesta fue la definitiva. El grupo ahora se llamó sólo "Alejandro Brena" y ya, a pesar de su corto tiempo de vida, pisa muy fuerte. Su debut fue abrir un show de Los Pericos, frente a un público que ansiosamente reclamaba el "Ritual de la banana", la banda de Brena (Pablo Apice en batería, Reynolds en guitarra, Alejandro Apice en teclados, Gabriela Lavalle —vocalista invitada—, Mariano Insaurralde en bajo y Brena en guitarra y voz) respondió con un show contundente, cinco temas, veinte minutos, pero mucho rockanroll.

"Le dimos un vuelco a la música hacia la seducción. Nuestro estilo: canciones con tratamiento rock pero considerando los arreglos, con sonido de guitarras de los '80". El grupo ya grabó dos temas para lo que será el disco debut, "Cabeza abajo" y "Desarma su voz", —de los que próximamente se cortarán dos clips, uno en vivo y otro en estudio— y ya se presentó en diferentes festivales generando una buena respuesta por parte del público. ¿Los planes? "Hacer los clips, presentarnos en vivo, hacer prensa, mirar hacia adelante"



LO QUE BUENOS AIRES
ESTABA NECESITANDO
OTRA DISQUERIA



LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO

ESPECIALISTAS EN BEATLES Y ZAPPA

SANTA FE 1440 - LOC. 12 - CAPITAL
GALERIA SAN NICOLAS

AbraXas

DISCOS
COMPACT DISC
VIDEOS
NACIONALES
E IMPORTADOS

ROCK - TECNO - REGGAE
PUNK - SIXTIES - DARK
ROCKABILLY

NOVEDADES Y CATALOGOS

SANTA FE 1270 - LOC. 74
Capital Federal

MICHAEL HUTCHENCE

PRESENTA SU NUEVA BANDA

VIDAS PARALELAS

Roquero y transgresor, Michael Hutchence no se conforma con el éxito y el dinero de INXS, ahora formó MAX Q, un nuevo grupo que lidera junto a un músico under australiano. Pero eso no es todo, también el cine forma parte de sus nuevos emprendimientos. Estas son las vidas paralelas de Michael Hutchence, conozcámoslas.



Michael Hutchence goza ya de una merecida reputación como cantante de INXS, uno de los más grandes grupos australianos que se hayan conocido. Tiene treinta años y su vida ya ha despertado algunas controversias en los estratos más convencionales de la sociedad defensora del establishment. Su atractivo físico funciona como imán que induce a la admiración de sus congéneres y en muchos casos aterra a los padres de esa generación, temerosos de su influencia. Se lo acusó alguna vez de "adoptar una actitud irresponsable en lugares

públicos", por haber repartido preservativos en un concierto en Queensland, una estado que prohíbe el uso de métodos anticonceptivos.

"Fue una locura", dice Hutchence. "Ahora se venden preservativos en ese estado. Parece que lo convencieron al gobernador, que me quería hacer un juicio. No ganó el juicio porque lo sacaron de la política. Vivía en otra época. Hacía diecinueve años que estaba en el cargo y no lo podían sacar porque él tenía todo organizado. Parecía un estado de policía". Una de las novedades más importantes en la carrera del audaz Hutchence es su papel protagónico en la película "Frankenstein Unbound" del director Roger Corman, conocido por importantes trabajos en la década del cincuenta y del sesenta, aunque relegado a un segundo plano en estos últimos diez años. En la película, Hutchence encarna al también controvertido poeta inglés Shelley.

"Además de sentirme identificado en muchos aspectos con la vida de Shelley", dice Hutchence, "lo que más me interesó cuando me ofrecieron el trabajo fue el director de la película. Corman es un tipo sensacional, un talento como pocos. Siempre trabajó con presupuestos reducidos, pero logró resultados excepcionales. El adaptó para cine muchas novelas de Edgar Allan Poe. Es

especial para los relatos de misterio".

EL NUEVO FRANKENSTEIN

Hutchence ya tiene cierta experiencia cinematográfica, ya que trabajó en la película "Dogs in Space", dirigida por Richard Lowenstein, que relata la historia de un joven de Melbourne que llega a ser estrella de rock. Se llama Sam y lo interpreta Hutchence, quien en ese sentido tomó experiencia de su vida real. "Sin duda, 'Dogs in Space' fue una película muy realista", comenta, "porque muestra todo el ruido, toda la alaraca del rock tal cual es. Cuando uno la ve, tiene que seleccionar las conversaciones que quiere escuchar y la música que prefiere, como en la vida real. Sin embargo yo no diría que mi experiencia en INXS me haya ayudado a interpretar mejor el papel. La carrera actoral requiere cosas diferentes a lo que exige la carrera en un grupo de rock. Lo único que tienen en común ambas actividades es que hay que ser generoso con uno mismo. Es decir, lo que uno hace todo el tiempo es dar, dar y dar, para lo cual tiene que ser generoso en sus emociones y en el alma y diseminar esa generosidad en el público en el caso del rock y en la pantalla en el caso del cine. A mí me encanta el momento en que subo al escenario porque allí siento literalmente cómo la generosidad se trepa por mi

cuerpo y lo desborda. No me pasa tanto cuando estoy filmando, porque no tengo público delante".

Son varias las cosas que ocupan y preocupan a Hutchence estos días. Además del cine, se está dedicando a promocionar un nuevo proyecto musical, Max Q, que aparentemente por mera coincidencia gira en torno al tema de "Frankenstein". Con la significativa colaboración de su compatriota Ollie Olsen, Hutchence le dio a Max Q una envergadura tal que se transformó en un monstruoso trabajo de estudio de una definida personalidad propia. Confirma esta impresión la tapa del álbum, un rostro humano formado por pedazos transplantados de las fisonomías de los siete miembros. La grabación del álbum se hizo a principios de este año, después de que Hutchence concluyera una gira con INXS de más de un año de duración.

"Me sirvió para liberarme de las presiones y las expectativas que implica permanecer a un importante banda de alcance internacional", dice Hutchence. "La belleza de este trabajo es que no tiene ni pasado ni futuro. A Olsen lo conocí durante la filmación de 'Dogs in Space', y nos sentimos identificados en muchos sentidos. Tuvimos de entrada la perversa intención de mantener nuestra amistad a pesar de todas las cosas que parecían oponerse a eso. Es

decir, veníamos de situaciones y circunstancias completamente distintas. A mí me interesa experimentar con personas de distintos orígenes y distintas experiencias para romper con las barreras de una escuela contra la otra. Max Q es la antítesis de un supergrupo".

EL ESTILO SUBVERSIVO

Quizás lo más llamativo de Max Q es el estilo subversivo en el sentido de que no atrae en plena evidencia de gestos o actitudes sino que lo hace de manera muy sutil, absorbiendo de a poco y lentamente el interés del oyente. Es una rica mezcla de música electrónica y metal. No es la música nostálgica que caracteriza en la mayoría de los casos la escena pop de este momento. Lo que ocurre con la música pop ahora es que domina muy bien todas las fórmulas pero carece de inspiración.

"Lo que hacemos en Max Q es lo que más se opone a lo hecho en INXS", dice Hutchence. "Es para mí un verdadero antagonismo, pero sin duda positivo porque debo admitir que nunca canté tan bien como en este álbum. Las letras de Olsen son sumamente claras y expresivas, no tienen nada de sofisticación. Son directas, como en el caso de 'Way Of The World', en la que se expresa sin rodeos que la religión y el snobismo de clase son dos sistemas inventados por el hombre para sojuzgar al hombre. Uno de los temas principales que tratamos en el álbum es que nos pueden hacer físicamente lo que quieran, pero no se puede domesticar nuestra imaginación".

El álbum viene acompañado de un video, realización de Richard Lowenstein. Hutchence otra vez tiene algo que decir de las cadenas de televisión, un tema que abordó varias veces en sus distintos trabajos.

"Estamos luchando con la MTV para la emisión del video", cuenta Hutchence. "Siempre con excusas ridículas. Dice que no saben si lo pueden pasar porque aparece un par de veces el nombre de Coca-Cola y de McDonalds, y no se puede hacer propaganda. ¡Qué ridículo! Nosotros no le hacemos propaganda a nadie. Son cosas de la calle. Eso me indigna porque demuestra que la gente le rinde culto al Dios de los grandes nombres y las



grandes marcas. Le tienen miedo al gran Dios Mc Donalds. Al final ellos me están haciendo a mí lo que yo condeno en mis canciones: el miedo a las religiones.

Censuran y censuran mal, con un criterio equivocado. No me interesa tampoco que aparezcan cruces esvásticas en mis videos, pero trato de entenderlos y realmente no lo logro. ¿Quién se beneficia con este tipo de censuras? No es un video antiamericano, porque se refiere tanto a Irán como a Estados Unidos como a cualquier país".

Hutchence comenta que Lowenstein está trabajando ahora en una película que habla de la participación norteamericana en el tráfico de heroína. El mismo Hutchence ya se refirió alguna vez al tema, y tal vez con demasiada sinceridad lo cual no contribuyó a la aceptación por parte de los norteamericanos de la música de INXS.

"Lo único que dije fue la verdad", señala, "que el tráfico de drogas ocurre porque alguien permite que ocurra. Es algo que me preocupa directamente, porque tengo un fuerte sentido de la autopreservación. Tengo treinta años y bien podría estar muerto porque llevé una vida mucho más decadente de lo que la gente puede llegar a imaginarse. En el mundo del rock uno se enloquece fácilmente y hay muchos que quieren seguir en eso por el éxito. Pienso que logré tomar conciencia de eso a tiempo. Sigo prefiriendo los placeres, pero con cordura. No me gusta tampoco que se encasille a los rockeros en una idea de excesos y lujurias. Hay otras profesiones más formales, contadores, cosas así que también llevan vidas no demasiado claras. Es todo una cuestión de imagen".



TOP 1 CHARTS

"No puede comprarme amor" Los Beatles

"No puede comprarme amor" es un simple muy especial en la historia de los Beatles, no sólo porque salió a la venta en la cumbre de la Beatlemania sino porque le permitió obtener un quíntuple lauro que nadie ha podido aún arrebatárles. Ese quíntuple galardón se divide así:

1º Monopolio del top-5: Cuando los Beatles se consagraron finalmente, había tantos discos suyos en manos de sellos pequeños que habían pasado inadvertidos en su momento que, al ser relanzados, el ranking se encontró atisgado de simples del cuarteto de Liverpool. En un momento dado, Los Beatles llegaron a ocupar los cinco primeros puestos del chart con otros tantos discos, record no batido hasta hoy.

2º Monopolio del top-100: Elvis



Presley sostuvo durante siete años el record de ser el único artista con 10 simples ubicados simultáneamente en el top-100. Con la edición de "No puede comprarme amor", los Beatles batieron ese record colocando 12 simples suyos en el top-100 simultáneamente.

3º El más alto ingreso en el top-100: Con "No puede comprarme amor", los Beatles se adjudicaron el galardón de ser los artistas cuyo disco entró en el top-100 en su

primera semana de edición y en el puesto más alto. Efectivamente, el tema saltó gracias a las ventas de su primera semana al puesto número 27 y de allí al tope del ranking.

4º Record de ventas anticipadas a la salida de un álbum: Con "No puede comprarme amor", los Beatles batieron el record de pedido de copias anticipadamente a la edición del álbum. 2.100.000 ejemplares del simple fueron

vendidos por las disquerías antes de que saliera al mercado.

5º Mayor cantidad de simples número uno consecutivos con "No puede comprarme amor", los Beatles rompieron otro record ostentado por Elvis Presley y que era el de tener dos simples consecutivos en el tope del ranking a "Quiero tener tu mano" y "Ella te ama", dándole a los Beatles un record en 3 temas consecutivos en el tope del ranking.

TODA LA NOCHE Lionel Richie

Lionel Richie afirma que su éxito como solista se debe a un consejo que Berry Gordy Jr. presidente del sello Tamla Motown le dio a su viejo grupo, The Commodores, en los comienzos de su carrera: "Den tres pasos atrás y desarrollen la idea lentamente. Una vez que hayan logrado que alguien escuche su música, podrán hacer de ese alguien lo que quieran".

Cuando decidió lanzarse como artista individual, Richie siguió el consejo de Gordy al pie de la letra: desandó camino musicalmente hablando, reelaboró su sonido sobre la base de lo que había sido el trabajo de los Commodores y logró no sólo ser escuchado sino convertirse en habitante consuetudinario del tope de los rankings.

Incluido en el segundo disco solista del cantante, "Toda la

noche" contenía un verso escrito en un dialecto caribeño y que era una real celebración a los ritmos de esa región. Preocupadísimo por obtener una correcta pronunciación del "creole", Lionel Richie se entrenó bajo la vigilancia del ginecólogo de su esposa —un médico jamaicano— que dominaba perfectamente la lengua. "Toda la noche" fue editado el 17 de septiembre y entró en el top 100 en el puesto número 64. Ocho semanas más tarde alcanzó el tope del ranking, donde permaneció durante cuatro semanas.

Además, esta canción ostenta el record de ser el número uno que fue interpretado en vivo ante la mayor audiencia de todos los tiempos: dos billones seiscientos mil personas. Esto ocurrió cuando Richie cantó "Toda la noche" en la ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos realizados en Los Angeles ese mismo año y



que fue transmitida por televisión a ciento veinte países. Originalmente el comité Olímpico pidió a Diana Ross y Michael Jackson que acompañen a Lionel Richie en la versión del tema, pero éstos

declinaron la oferta. Finalmente el cantante apareció en escena junto a doscientos bailarines que coreografiaron "Toda la noche" tal como lo hicieron anteriormente en el video-clip promocional.

ORGANOS ELECTRONICOS

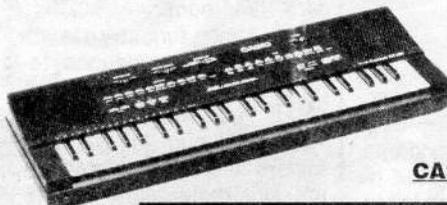
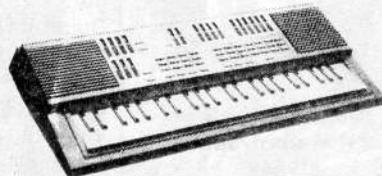
YAMAHA - PSS 580

Teclado estereofónico - MIDI - 100 ritmos de acompañamiento - 100 sonidos de instrumentos - altavoces estéreo incorporados

CASIO - MT 260

Teclado estereofónico - MIDI - Fuente de sonido CD - Banco de sonido con 210 sonidos - Nueva fuente de ritmo con PCM - 42 sonidos de percusión - Memoria en tiempo real - Polifonía de 10 notas - Altavoces estéreo incorporados

YAMAHA PSS 580

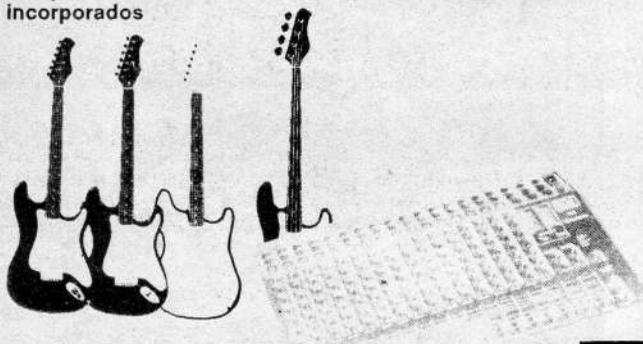


CASIO - MT 260

SONIDO PROFESIONAL

Consolas marca ROSS. Versátiles y de alta performance, balanceadas electrónicamente por canal y con notables adelantos técnicos que las adecúan para todo trabajo. Se ofrecen en versiones 8x2, 12x2 y 16x2 y cualquiera puede expandirse en 4 canales estéreo más con el agregado de una unidad EX4.

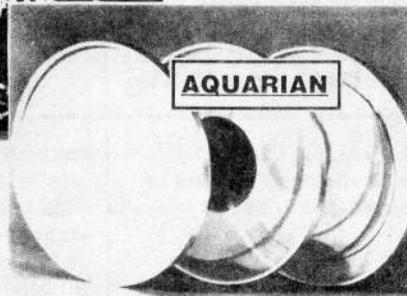
Amplia variedad de guitarras y bajos eléctricos importados y nacionales (todas las marcas y modelos)



BATERIAS Y ACCESORIOS

En baterías, fierros y partes: todas las marcas, todas las posibilidades...

Parches de mylard de nylon y palillos de grafito marca AQUARIAN



ORGANOS ELECTRONICOS: YAMAHA - CASIO - TECHNICS - LOWREY

GUITARRAS Y BAJOS ELECTRICOS: HONDO - KRAMER - RIVERHEAD - ARIA - FERNANDES - FAIM - GIBSON - EPIPHONE - TUNE - IBANEZ - OVATION - FENDER - CASIO MIDI - HARMONIE

AMPLIFICADORES, CONSOLAS Y POTENCIAS: ROSS - PEAVEY - MARSHALL - TEISCO - GALLIEN KRUEGER - ARIA - ACOUSTIC - ALARSONIC - SKINNER - IONIC - ROLLER - RAG - HOXON

BATERIAS Y ACCESORIOS DE PERCUSION: YAMAHA - TAMA - PEARL - REMO - ARIA - CAF - COLOMBO - REX - ZILDJIAN - PAISTE - SABIEN - IZMIR. Y en exclusividad la línea completa de parches de mylard y palillos de grafito para batería marca AQUARIAN

INSTRUMENTOS DE VIENTO: YAMAHA - SELMER - AMSTRONG - BUNDY - BLESSING - PARROT

SINTETIZADORES Y PERIFERICOS MIDI: ENSONIQ - ROLAND - CASIO - YAMAHA - KAWAI
 GUITARRAS CLASICAS Y BOMBOS; FERNANDEZ - FONSECA - SILY - GISELLE - BREYER

REPARACIONES - CANJES - CONSIGNACIONES



Concesionario oficial de: **ROSS - HONDO - AQUARIAN**
 en Mataderos:

Av. Juan B. Alberdi 5845 Capital Federal
 Tel.: 687-0545/5926

EN VIVO

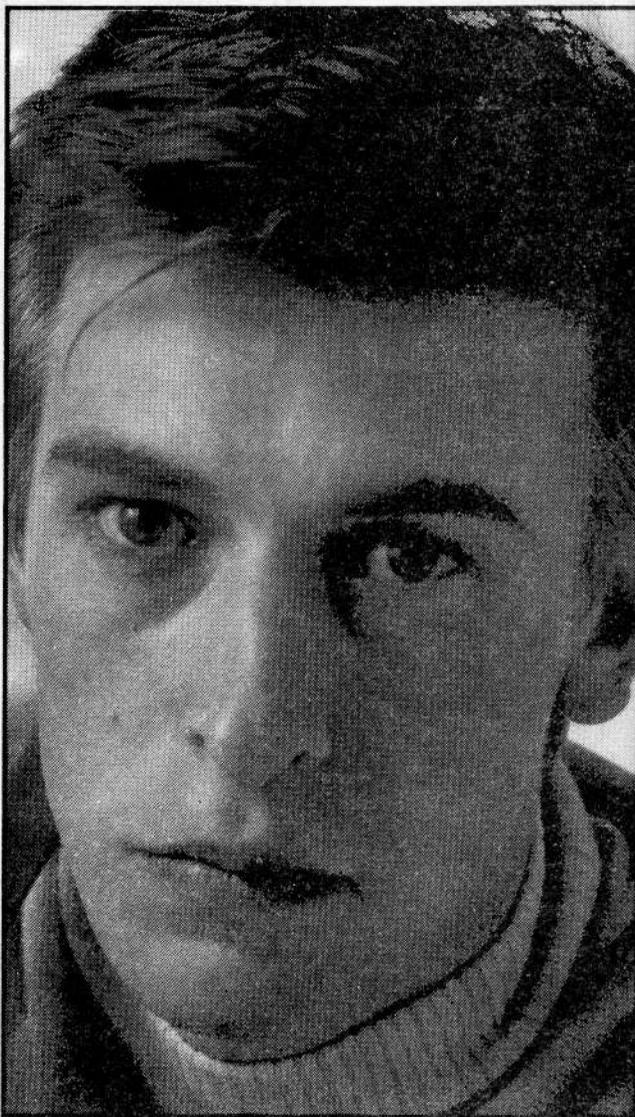
JUGLAR TECNO Daniel Melero/Teatro Alvear

Alguna vez le dijeron que no sabía nada y que no podía tocar. Es cierto. Hubo una época en la vida de Daniel Melero en que no sabía —y no quería— hacer otra cosa que no fuera experimentar con la tecnología y aplicarla a la música. Y no podía tocar... sin recibir agresiones verbales y de las otras, las que lastiman literalmente. El tiempo transcurrido y la mediocridad de quienes lo juzgaron apresuradamente le dieron la razón. Su propuesta es decididamente interesante y tan dinámica como para intentar, y acertar, en la captación de otro tipo de público, algo alejado de las intermitencias underground pero interesado en las melodías sencillas que ofrece a través de su última producción, "Conga". Su presentación en el Alvear concitó la atención de sus viejos y fieles seguidores más los nuevos, en su mayoría, jovencitas acostumbradas a los suspiros. El mayor logro de Mele-

ro es haber sorprendido a ambas partes. El concierto arrancó con cuatro temas de Quum, un grupo exponente de la "movida industrial", una suerte de música de fondo que ofrecerían, durante un momento de gran tensión, los veinte minutos en el futuro de Max Headroom.

Machacante, furioso y a la vez detonante para algunos temores: "Melero va a tocar "Melodías Románticas" o "No dejes que llueva?" No. Melero arrancó con dos temas instrumentales y continuó con "Piso Veinticuatro", uno de los temas de "Conga" que más recuerda su labor en Los Encargados. Y siguió con "Habitantes", un bellissimo tema que contó con la ductilidad acorde de Flavio Etcheto en trompeta; uno de los mejores momentos. Presentó varios temas que incluirá en su próximo trabajo, lo que asegura una continuidad de su acercamiento al pop, pero de gran categoría. Tras haber finalizado oficialmente el show, volvió a escena para los besos de "Sagrado Corazón" y "Habitantes". Una performance ajustadísima con lo que el público esperaba de este juglar tecno de los ochenta.

Eliana Galarza



REGGAE EN LLAMAS La Zimbabwe/Teatro La Plaza/ 7/10/89

Ante una asistencia más babélica que babilónica (inusitada cantidad de niños pelirrojos, gente mayor, gente que pasaba, infaltables remeras de Bob Marley), La Zimbabwe se dispuso a hacer lo que mejor hace. Y lo que mejor hace la Zimbabwe —ahora que el reggae ha sido reemplazado en los tímpanos de la masa por la frialdad boba del acid house es—, justamente, reggae. No es novedad. Ya lo habíamos comprendido cuando UB40. Si hay alguien que no le falta el respeto al asunto

rasta en este atribulado país, ese alguien son todos esos que están ahí arriba incendiando el escenario de un teatro nuevo un sábado a la noche repleto de indultos y malos presagios.

Así fue como con un marco adecuado, La Zimbabwe recorrió temas viejos y nuevos creando atmósferas que iban de la calma a la tormenta y —gracias, amigos— escapándole a la estructura convencional de todo concierto de reggae donde, siempre, por la mitad del asunto, los ánimos decaen, la música se vuelve repetitiva y uno cobra verdadera conciencia de que vive en un lugar donde la palabra ganja es

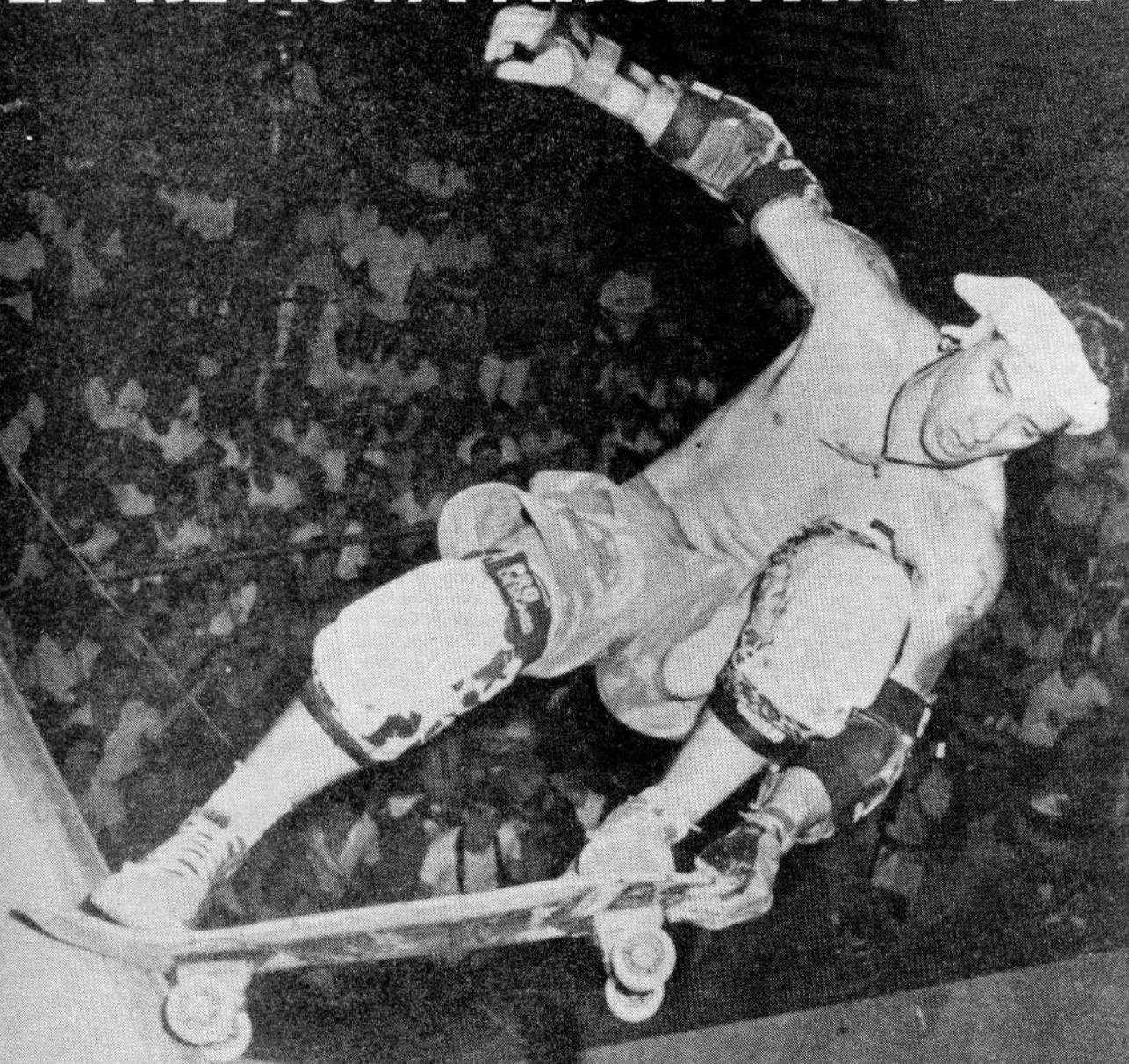
tabú. Cosa rara entonces. La música de La Zimbabwe sonaba coherente con el aquí y el ahora. Y si bien las nuevas letras en español quizás se entusiasmaron demasiado pulsando la misma cuerda temática (el hombre alienado paseando su furia contenida por los callejones de la gran ciudad): lo cierto es que suenan mucho más ciertas que el inglés jamaicano que se extendía a lo largo del primer disco. Igualmente bienvenidas fueron las, de algún modo, faltas de respeto al género: guitarras distorsionadas y solos de saxo indisciplinados prestaron brillo y calor a la

propuesta. Felicitaciones a todos destacándose las performances de Beno "Muppet" Guelbert, "Pantalón Cortito" Afo, Marcelo "Astro" Delgado, Celsa "Futura Mamá" Mel Gowland, la sección de caños comandada por Sebastián "Berkeley" Schön y la puesta de Mariano "Línea Belga" Ramos. Párrafo aparte merecen los zopencos encargados de la seguridad del teatro quienes, de pie y a los costados, como verdaderos colosos de Rodas, se proponían contener el bailongo y las ganas. No lo consiguieron, claro

Rodrigo Fresán.

CHAMPIONS

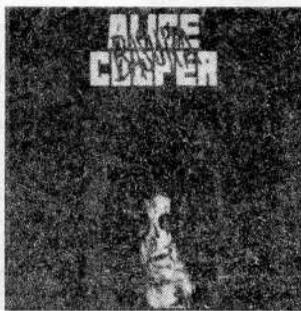
LA REVISTA ARGENTINA DE SKT



**YA APARECIO
CONSEGUILA**

REPORTAJES: MARIANITO/TOMMY GUERRERO
LAS SKATERS GIRLS • ROCK: MASSACRE/METALLICA
SKT POINTS • BATMAN • STREET STYLE
¿QUE MUSICA ESCUCHAN LOS SKATERS?
LOS GANADORES DEL CONCURSO

Discos



ALICE COOPER
"Basura"

Antes de hablar de este disco conviene hacer un poco de historia y recordar quién es Alice Cooper, el viejo y querido tío Alice, nacido Vincent Fournier y héroe inspirador de todos aquellos que hoy cultivan el llamado "rock-teatral". Su carrera se inició hace aproximadamente dos décadas en lo que fue un horrible escándalo ya que el cantante solía promocionar su grupo como si fuera una cantante folk y sus acústicos acompañantes para luego aparecer en escena vestido de payaso y perpetrar horrores tales como beber whisky de la propia botella, decapitar bebes de celuloide y despanzurrar almohadones de plumas.

Cooper conoció la gloria y la adoración y pergeñó algunos discos inolvidables como "Billion Dollars Babies", "Killer" y "Welcome to My Nightmare" antes de optar por un exilio de siete años que él anunció (y seguramente creyó) definitivo. Sin embargo, hace tres años volvió a la actividad y desde entonces no sólo recuperó el sitio de honor que sin dudas merece sino que editó tres discos más que importantes, el más reciente de los cuales nos llega hoy en su edición nacional.

"Basura" es un disco curioso dentro de la antología de Alice Cooper; se aleja diametralmente de la pomposa brutalidad de "Raise Your Fist and Yell" (su antecesor inmediato) y se transforma en un sólido conglomerado

de diez temas centrados en el sexo y co-escritos y producidos por Desmond Child, un hombre que es sinónimo de garantía a la hora de hacer un disco radiable y exitoso comercialmente hablando. La placa cuenta con el aporte de invitados especiales, básicamente miembros de Bon Jovi y Aerosmith, dos bandas con las que Desmond Child trabajó anteriormente... y a las que hizo vender millones de placas. El sexo no es un tema novedoso cuando de rock se trata pero Alice Cooper tiene bien ganada su fama y se las arregla para que éste juego sea diferente a pesar de las reglas archiconocidas. A eso se suma la accesibilidad de la que el disco fue dotado Childs mediante, conformando un producto muy interesante, fresco y bastante entrador.

Sobresalen entre los temas incluidos "Cama de uñas", "Veneno" (el simple promocional) y "El infierno es vivir sin tí", en co-autoría con Bon Jovi y Richie Sambora.

Eso sí, los amantes de lo más duro sin duda preferirán otros como "Basura" y "Soy tu arma", temas ambos más cercanos al viejo y perverso Alice Cooper de otros tiempos que el resto de esta placa...

H. Blanco



TIN MACHINE
"Tin Machine"

Un oyente descuidado puede sentirse un poco sorprendido por el hecho de que este disco se atribuye grupalmente a Tin Machine y no al gran David Bowie

como individualidad. Y sin embargo, allí está una de las claves de la placa; porque después de años en solitario y de grabar con muchos y cambiantes grupos de apoyo, el Duque Blanco encontró el equipo necesario para conformar una banda, una verdadera banda de la que él es al mismo tiempo líder y parte integral. Claro que Bowie es un capo en lo que a descubrir y emplear músicos talentosos se refiere; pero Tin Machine es algo diferente y por eso su sonido nos retrotrae básicamente al de álbumes como "Ziggy Stardust", grabados en tiempos en que el cantante vivía una situación profesional similar.

Tin Machine es Reeves Gabrels en guitarra, Tony Sales en bajo, Hunt Sales en batería y Bowie en canto y guitarra. El Duque Blanco nos tiene acostumbrados a sus buenos guitarristas, ya que por sus álbumes desfilaron profesionales de la talla de Mick Ronson, Stevie Ray Vaughan, Carlos Alomar y Earl Slick. Reeves Gabrels no tiene nada que envidiarle a ninguno de estos. Su sonido es similar al de Hendrix con algo del primer Clapton y unas gotitas de Paul Kossóf, lo que arroja un resultado sencillamente apabullante, todo por no mencionar el hecho de que, por momentos logra el milagro de sonar aparentemente desprolijo pero con una perfección sorprendente.

Por otra parte, el comentado método de producción empleado por Tin Machine y Tim Palmer (tomas en crudo, la menor cantidad posible de overdubs y un equipamiento tosco y reducido) no sólo no es verso sino que arroja el resultado deseado: una placa libre de pastosos teclados, cruda, directa, rica en energía y que apunta directamente a las entrañas. En síntesis, un disco de rockanroll.

"Tin Machine" contiene doce temas (en el compact-disc hay dos más) seleccionados entre cuarenta en lo que seguramente y a juzgar por la calidad de los elegi-

dos, no debe haber sido tarea fácil. La calidad de la placa es inobjetable pero sobresalen en ella dos auténticas joyas: la extraordinaria re-make del tema de John Lennon "Héroe de la clase trabajadora" y "Crack City". La primera es áspera, visceral, intensa, una cabal interpretación artística y emocional del pensamiento y sentimiento del desaparecido ex-Beatle. La segunda fue traducida en Argentina como "Ciudad Agrietada" pero en su título no alude a las rajaduras ("cracks") sino a la mortífera droga que está haciendo estragos. Se trata de un rock casi casi enojado, incisivo y que por momentos manifiesta algo así como una contenida violencia...

"Tin Machine" es un disco que da para pensar y mucho. Por supuesto, la labor vocal de Bowie es excelente y Tim Palmer se lleva algunos laureles más para su palma con su trabajo de co-producción. Sobresaliente entre sus contemporáneos, el disco se distingue de estos precisamente por tener todo aquello que a los demás les falta. En síntesis: es un disco total y absolutamente de rockanroll. E hicieron falta cuatro tipos de cuarenta años para lograrlo... ¿Curioso? No. Absolutamente, NO

D. López



ANDERSON-BRUFORD-WAKEMAN-HOWE
"Anderson-Bruford-Wakeman-Howe"

Cuando un grupo de los llamados "legendarios" (sea Yes o De-

La PELEA

TODOS PASAMOS POR ELLA
DISCOS-CASSETTES NACIONALES E IMPORTADOS

COMPRA-VENTA-CANJE
GAL. RECAMIER
CABILDO 2136
PLANTA ALTA-LOCAL 21

ep Purple o cualquier otro por el estilo) se reúne luego de varios años, invariablemente suscita todo tipo de suspicacias. El caso de esta suerte de supergrupo formado por cuatro de los más famosos integrantes de Yes es un poco diferente pero no del todo ni lo suficiente. Se trata de un intento de reunir la formación "clásica" de la banda pero frustrado por varios motivos, uno de los cuales es que falta Chris Squire y otro que, precisamente, el bajista es el dueño del nombre. Por eso, este "Yes-que-no-se-llama-Yes", descartado el proyecto de llamarse "Affirmative", pasó a ser bautizado como Anderson etc., etc., etc. El resultado de la asociación es una placa llamada como el grupo que pretende revivir el espíritu de Yes y en parte lo logra. Porque "Anderson..." suena a viejo. Eso debería ser un halago porque indica que los músicos son capaces de revivir el espíritu de otros tiempos pero el rock es un negocio muy especial y los sonidos cambian demasiado rápido como para que realmente lo sea. En los surcos de esta placa se encuentran reunidos buena parte de los músicos que hicieron álbumes como "Close to the Edge" y "Fragile" pero el fuego y la magia sólo brillan esporádicamente. Rick Wakeman y Steve Howe son la mejor prueba de esto, con unos solos desvaídos y donde la inspiración parece haberse tomado vacaciones. Bruford, un hombre que hizo cosas dignísimas con su propio grupo y con King Crimson, aparece claramente desaprovechado quizás debido a que lo que privó por sobre todo fue el apuro por sacar el disco y demostrar que el "Yes-que-se-llama-Yes" no es el verdadero. Sólo la voz etérea de Jon Anderson permanece intacta, actuando como hilo conductor entre tema y tema y recordándonos (como nos lo recordó en cada trabajo individual) qué es y en qué consiste el viejo y querido Yes...

C. Beinz



LIVING COLOUR
"Vivido"

Realmente es difícil encontrar música negra que no se entregue perezosamente a las dulzuras empalagosas del soul. Sin embargo, el disco de Living Colour prueba que si bien difícil, esto no es imposible. "Vivido" es un perfecto maridaje entre la herencia étnica y el rock blanco, una relación que a menudo se quedó en veremos o dio como único fruto un mulato del que nadie se quiso hacer cargo.

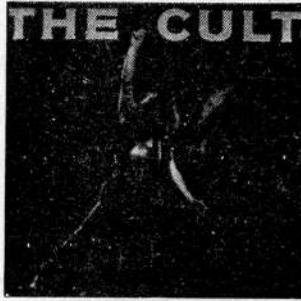
"Vivido" es un disco de gran intensidad que reconoce sus antecedentes directos en la guitarra torturada de Jimi Hendrix. "Culto a la personalidad" es un buen ejemplo de que la postura de los Living Colour va más allá de la forma y llega al contenido. El tema proclama la necesidad de tomar el propio destino en las manos, de dejar de lado ídolos e íconos y afrontar la realidad: sólo nosotros mismos podemos ponernos a nosotros mismos en libertad...

En "Vibración divertida" la dirección musical se hace menos clara; los riffs zeppelinianos son reemplazados por los argumentos del rap y en "Las memorias no esperan" Living Colour nos retrotrae al sonido de los Talking Heads en "Miedo a la música". Pero el resto del disco nos devuelve a la combinación del "Sonido Tamla Motown" con el rock de la Costa Oeste de los Estados Unidos, creando un resultado que vale la pena escuchar con detenimiento.

Algo que pocos saben es que Living Colour no es precisamente un grupo nuevo y que lo que hoy aclaman público y crítica los mismos ya lo intentaron sin éxito a

principios de la década con un grupito llamado The Dance. A veces, las grandes cosas pasan inadvertidas; en su descargo, los seguidores y críticos del rock pueden decir que esta vez la gema valiosa logró finalmente destacarse entre tanto vidrio y que en aquel momento, aún no había llegado la hora señalada...

M Sánchez



THE CULT
"Templo sónico"

Considerando por muchos como el disco definitivo en la historia de The Cult, "Templo sónico" tiene algo en común con "Como una plegaria", el más reciente álbum de Madonna. Ese "algo" es el hecho de que la banda de Ian Astbury, al igual que la diva de Chicago, encaró la placa como una suerte de celebración religiosa del rockanroll, en todo su esplendor y profundidad. En síntesis, algo que no es frecuente hoy en día pero que resulta infinitamente gratificante y valioso. Si hubiera que definir "Templo..." en términos pictóricos se podría decir que es una impresionante colección de colores purísimos y planos novedosos; y, si también hubiera que definir dentro de ese terreno la producción de Bob Rock (Bon Jovi, Aerosmith), habría que decir que lo suyo es un complementario y perfectísimo manejo de las luces y sombras capaz de enriquecer la extravagancia del producto y reforzar sus texturas al máximo.

Desde la introducción con "Rey sol" hasta el cierre con "Despertar a tiempo para la libertad", "Templo sónico" suena arrollador y sin concesiones. Eminen-

temente visual, pocos discos alcanzan un desarrollo tan coherente. "Rey sol" es una apertura tan conmoviente como las escenas iniciales de "Apocalypse Now" y de inmediato el oyente tiene la impresión de que, de ahí en más, puede ocurrir cualquier cosa.

Ian Astbury aulla más que canta cada tema arrancándole cada miligramo de posibilidad emocional y redimiendo la gloria del rock intenso en toda su excelencia. Instrumentalmente, The Cult no se queda atrás; impresionante el trabajo de Jamie Stewart y Billy Duffy, complementándose con Astbury para crear un resultado preciso, incisivo que enmarca poderosamente las letras. Y este tema es de por sí muy importante, aunque, claro, cuando el oyente no es angloparlante ni entiende bien el idioma natal de The Cult, parte del valor se pierde. Pero esto no basta para dejar de remarcar las bellísimas imágenes de temas como "Caballo americano", "Dulce hermana del alma" (reforzadas por un órgano muy Jon Lord en "Chico puntual") y el dolor implícito en "Edie (Ciao Baby)", tema elegido como simple promocional. Este es un lamentito por uno de los tantos seres que se pierden en el abismo de la droga pero si bien este asunto ultimamente está como muy manoseado y cercano a convertirse en ítem de moda, lo cierto es que The Cult logra imprimirle un acento de sinceridad poco común.

"Soldado azul" revive al Rainbow de los primeros tiempos (concretamente, es "Long Live Rock N' Roll") y "Despertar a tiempo para la libertad" trae a la memoria el celebrado "Alabama" de Lynyrd Skynyrd, para deleite de los que aman el buen y viejo rockanroll. "Templo sónico" tiene una extensión total de cincuenta y dos minutos que valen la pena ser vividos. Eso sí, se equivocaron en algo: en lugar de "Templo sónico" este disco debió haberse llamado "Catedral sónica" porque su denominación, sinceramente, le queda chica...

D. López

DICK TRACY

HARD - AFTER
SKA - REGGAE - PUNK
ROCK - TECNO - POP
NEW WAVE - BLUES
JAZZ

DISCOS CASSETTES
REMERAS

COMPRA VENTA CANJE

GAL. RIO SHOPPING
ALBARELLOS 1916 -subsuelo 53-
MARTINEZ (Bs. As.)

POLEMICA TECNO

Amigos de Pelo: Escribo contestando nuevamente a nuestro amigo Alejandro (Pelos 345 y 350) quien agrede sin piedad a la música moderna e intenta convencernos de que ésta es "...fofa, blanda e intrascendente". Para ello utiliza recursos tan sucios como, por ejemplo, afanar párrafos enteros aparecidos en la revista española RDL (Nº26 nota sobre Pop Light, firmada por Julio Murillo "Palomitas de maíz" y Nº21 nota sobre Onda Jazzy, firmada por Juan Ceryera y Santi Carrillo "La Variété, el Coctel: Estilo y Color"). Es evidente que nuestro amigo, además de ser un estrecho mental, no posee la capacidad para fundamentar su odio hacia la música moderna mediante razonamientos propios. Quizás se me escape algún otro "hurto" cometido por Alejandro a los redactores de RDL, pido disculpas pero no tengo la colección completa de Rock De Lux.

Seguramente Zappa, Hanmill, o Gabriel, auténticos representantes de un movimiento Libertario como es el rock, se horrorizarían al saber que tienen un seguidor que además de reaccionario es incapaz de generar una idea que represente lo que siente. Puede ser que la envidia que siente Alejandro por Prince o Duran Duran le impida pensar y por ello se dedica a transcribir notas de otros. Habla de "...producto...importancia de la buena imagen...", intentando desvirtuar al Techno pop, Acid House o New Beat... Quizás olvida que esta es la Era del video clip y que si las tetitas de Samantha Fox o si las facciones andróginas de Pete Burns ayudan a vender, se las considera éxito. La boscosa cabellera de Simon Gallup molesta más a los padres que los anteojitos y la cara de boludo de Elvis Costello. Bien Alejandro, no debiste sumestimarnos tanto, como dice Charly García "Vos no sos mejor que yo, yo no soy mejor que vos". Me despido invitando a todos a escuchar y/o consumir la música que más les guste. La bandeja, cassettera o compact disc están servidos.

Marcelo (Again)

UN PERIQUETE

Hola gente de Pelo: El motivo de esta carta o al menos uno de los motivos, es saludarlos y felicitarlos por la revista, que está buenísima. También queremos pedirles que publiquen material y un poster de Los Pericos, que son nuestros ídolos. Un último favor, el 21 de septiembre, día de la primavera, en San Lorenzo, provincia de Santa Fe, tocaron

Los Pericos; nosotras estuvimos ahí y conocimos a un plomo que está buenísimo, nos re-encantó y ni siquiera sabemos su nombre. Si alguien allegado a Los Pericos o él mismo lee esta carta, por favor que se comunique con nosotras. El se acercó a charlar en medio del recital, y nosotras re-copadas con los chicos, no le prestamos demasiada atención, ahora estamos arrepentidísimas. Lo único que sabe de nosotras es que somos de Capitán Bermúdez. Espero que se acuerde de nosotras como nosotras lo hacemos de él. Por favor publiquen esta carta que para nosotras es muy importante, y de ser posible con un título llamativo, así nadie la pasa de largo. Por nuestra parte gracias, saludos a toda la gente de Pelo, chau.

Patricia y Mirna. Remedios de Escalada 335 (2154) Capitán Bermúdez. Santa Fe.

APACIGUAR LOS ANIMOS

Señores de la revista Pelo: Les escribo con la humilde intención de apaciguar un poco los ánimos en esta polémica que desató la carta del señor Alejandro (Pelo 345); pido a todos los fans de "alguien" que lean esta carta para ver si aprendemos a transigir un poquito sin dejar al fanatismo de lado.

Géneros musicales hay muchos: ska, pop, heavy rock, jazz-soul, techno, acid, etc; de cincuenta personas jamás habrá tres que coincidan en gustos. Si se mira con cuidado toda (y dije Toda) la música es buena, siempre tiene su tiempo y su lugar, pero bien que cada uno de nosotras mataría a su ídolo sin darle tiempo al "otro"! Pero, por qué? La música es única, una sola, no tiene géneros o modas, simplemente no puede encasillarse o clasificarse, tarde o tem-

prano y de cualquier modo queda el trabajo del hombre que supo crear, fusionar la gloria del sonido con el sentimiento, el trabajo en el que se da algo de sí para que la música "viva"; donde se superan los límites de una simple melodía, de un mensaje, supera incluso al talento el deseo real, la necesidad de hacer música por amor y reconozcámoslo, han nacido miles, cualquiera sea su línea, nacidos de la tradición o de la moda de un día; los que propusieron o no cambiarnos, enloquecernos o limpiarnos los bolsillos, llámesen Peter Gabriel, Sex Pistols, Duran Duran, Pink Floyd, UB40, Bon Jovi, Soda o Rick Astley. Admitir lo que es bueno no duele ni aún a mí que estoy dispuesta a cortarme la cabeza o vender a mi mamá por los genios de U2 (a propósito, fue por el excelente material que publican de ellos que empecé a comprar la Pelo, sigan así). Es todo y que no haya lugar para el rencor, señores fans. Nora. (Capital)

UN FAN DE ERASURE

Revista Pelo: Les escribo para responder la carta de Alejandro de la Pelo 345. No estoy para nada de acuerdo con lo que dice esa persona. Eso de comparar a Prince con Duran Duran es cualquier cosa. También te digo que aún existen y están las palabras Romanticismo y Pasión. Me copa la música techno y no te puedo permitir que se dispare sobre ella. Cambiando de tema les quiero contar que me copan Vince Clark y Andy Bell, es decir Erasure. Por favor publiquen notas sobre ellos y algún poster. Y por último les quiero decir a los que se copen con Erasure que me escriban a Rio de Janeiro 640, 1º "6", PC 1405, Capital. Sin más, les saluda una fans de Erasure. Silvina Guterman

TODOS CONTRA ALEJANDRO

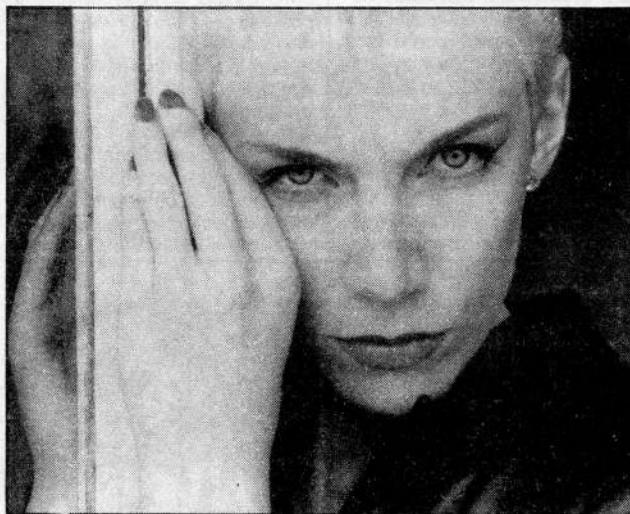
Gente de Pelo: No es la primera vez que les escribo; en esta me sumo a la polémica creada por Alejandro Zapata (Pelo 350), y coincido totalmente con él, excepto con Prince; no lo puede meter en el charco del tecno-pop, él tiene un estilo personal entre el funk, soul, experimentación y minimalismo y crea escuela. A él le debe su éxito Fine Young Cannibals con "She drives me crazy", Roxette con "The Look", Duran con "Mercado de pieles" y "No quiero tu amor". Todos son copiados a los temas "Beso", "Tenes la mirada" y "Cosa Caliente" de Prince. En cuanto al tecno, hay que separar a gente como Depeche Mode, New Order o Eurythmics que lo hacen seriamente, a diferencia de esos pseudo músicos? que tocan una nota y un montón de productores los convierte en algo espectacular, hacen concesiones de todo tipo por un mínimo de gloria, productos como Pet Shop Boys, Camouflage, Erasure, Information Society, Milli Vanilli (rap comercial) y Duran Duran que hace temas imitando desde Bryan Ferry a Eurythmics en "Big Thing" y "Todo lo que ella quiere es..." Conocido también es el caso del trío Aitken-Stock-Waterman con temas todos iguales con Rick Astley, Bananarama, Kylie Minogu y Donna Summer.

Entre las mujeres la más manipulada es Madonna, que cambia de imagen de Marylin, copia a Annie Lennox y se disfraza de Rita Hayworth; y sus productores la pasan de hacer música latina a un mediocre gospel para estar a la moda; como tenemos el caso de Whitney Houston, Paula Abdul o Tina Turner, que tampoco componen los temas ni los eligen, a diferencia de cantautoras con diez años de carrera como Chrissie Hynde, Siouxsie y Annie Lennox, que nadie les dice qué cantar o hacer. Espero que todo ese engendro del acid house y tecno pop vuelva a la cultura gay, de donde es y demuestra lo superficial e irreal de sus videos como su música; que de una vez por todas, se vuelva a lo auténtico de la música. Felicitaciones a todos en Pelo y hasta pronto.

Julián Pobleta (La Plata)

PD: agradezco el poster de Annie Lennox y espero que saquen alguno de Tin Machine. Me pueden informar qué números de Pelo traen notas de Eurythmics?

N de R: Se publicaran notas de Eurythmics en las ediciones número 245, 260, 275, 303 y 313 de Pelo.



Annie Lennox de Eurythmics



KORG



PAiSte



SIMMONS

Avalon

Marshall

ARIA

*Epiphone
by Gibson*



Armstrong

Schaller

EVANS

DiGiTech

ghs strings

MORLEY



Kahler
MADE IN USA

ZEN-ON



SUPERWOUND

Import Music

Ferimúsica 89



Representante y Distribuidor
Exclusivo en Argentina.

Bauchef 884 (1424) Capital Federal
Tel.: 921-4399/4499 - 923-5901
FAX: 924-3846

Y TODO CON



Crédito Personal Planificado

Asesoramiento personal y por correspondencia.
Atención a público y comercio.

Showroom y Ventas
Sarmiento 1554 (1042)
Tel.: 35-5131





AQUARIAN

Aquarian Accessories Corp.

AQUARIAN: Sponsor de DARIO UNGARO

LA ZIMBABWE REGGAE BAND

Todomúsica

INSTRUMENTOS MUSICALES
TALCAHUANO 74 - 1013 CAPITAL FEDERAL
TEL. 37-7915/37-1524