

SIOUXSIE • TRIXY POSTER STONES

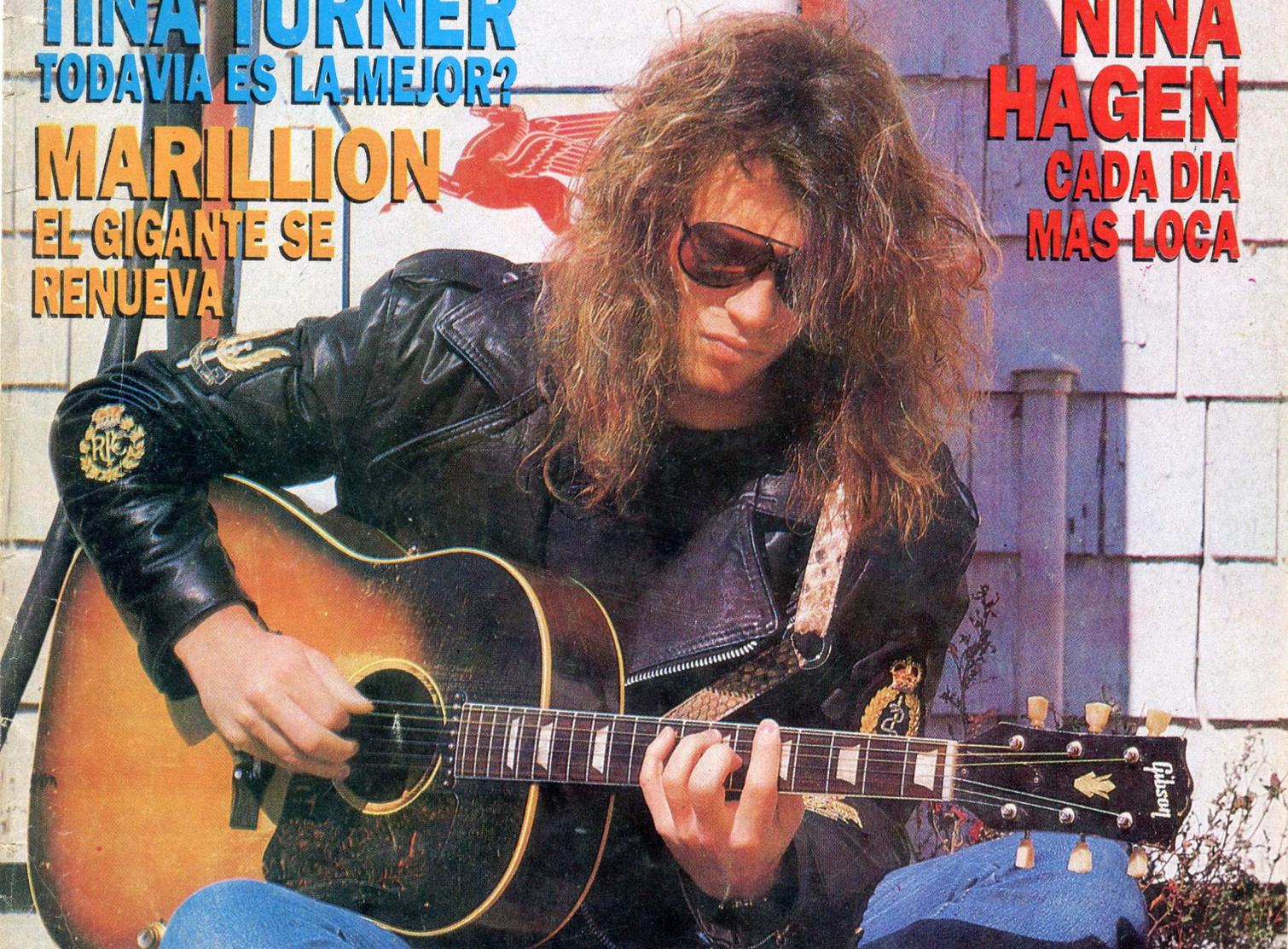
# PELO

Nº 355  
A-1200

**TINA TURNER**  
TODAVIA ES LA MEJOR?

**MARILLION**  
EL GIGANTE SE  
RENUOVA

**NINA  
HAGEN**  
CADA DIA  
MAS LOCA

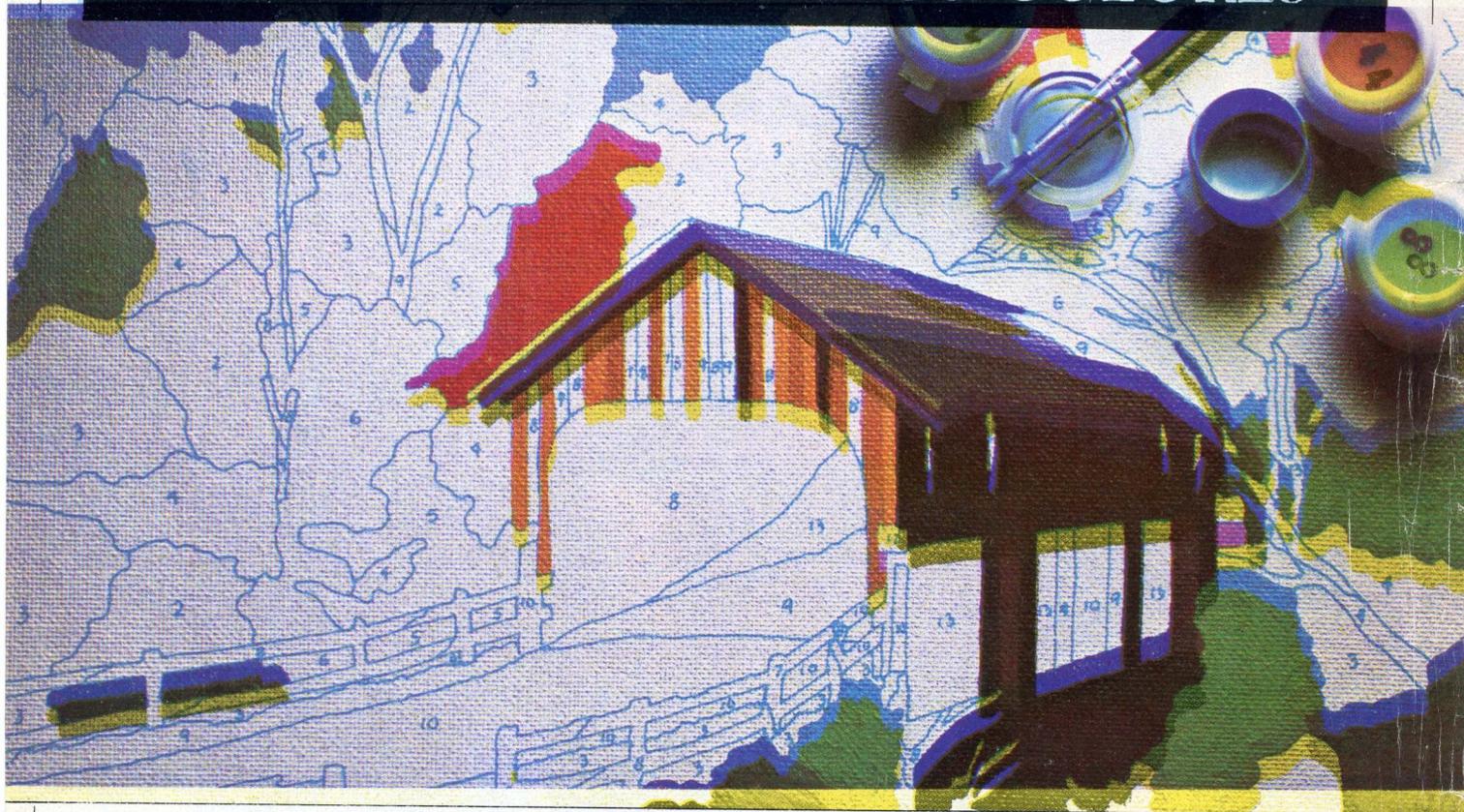


ANTES DE SU LLEGADA • REPORTAJE EXCLUSIVO

# BON JOVI

EL FENOMENO • LA SOLEDAD DEL EXITO • EL SEXO  
LAS PRESIONES • LA GIRA LATINOAMERICANA • LA BANDA

# HASTA AHORA LOS SINTETIZADORES TE DABAN SOLO ESTOS COLORES



**ensoniq**®

THE TECHNOLOGY THAT PERFORMS

Presentamos el VFX

El VFX te da no sólo una gama completa de sonidos. También te da la libertad de crear, mezclar y perfilar las características de estos sonidos de la forma que lo desees.



El nuevo sintetizador Ensoniq VFX

A diferencia de los demás sintetizadores que sólo agregan efectos al sonido, el procesador de señal de 24 bits

del VFX integra totalmente los efectos al sonido.

De esta manera le podés dar más expresión a tu ejecución.

Además, el VFX usa nueva tecnología para entregar el sonido de más fidelidad que hayamos ofrecido hasta ahora.

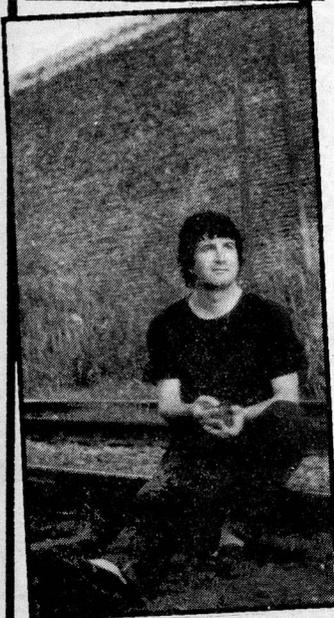
PROBALOS EN:

**ARC**  
*Music*

Talcahuano 218. Tel. 45-7360

# D A T A

## CANTURBE IV



"Del mágico mundo" es el nombre de la última grabación del grupo Canturbe, recientemente editada en cassette unicamente. Grabado en forma independiente entre julio y octubre del '88 y editado por Yeite Discos, este álbum contó con la dirección artística de Eduardo Lalanne y la producción ejecutiva de Silvia Giser. Este grupo, que ya editara tres discos -"Canturbe", "Bonpland" y "Clandestino"-, está integrado por Jorge Garacotche (su fundador) en guitarra y voz, Juan Carlos Yacobone en guitarra y Alberto Baños en bajo, con el aporte rítmico de RX-21L (batería y percusión) programada por Eduardo Lalanne. En la grabación de "Del mágico mundo" colaboraron además Fabián Mancina en teclados y Silvia Giser e Ivonne Ricó en coros.

## DEBUTAN LOCAS

Maleta de Loca, el nuevo grupo integrado por las dos ex Viuda e Hijas de Roque Enroll, Claudia Sinesi y María Gabriela Epumer, editará su disco debut el próximo mes de diciembre. La placa, de la que aún no se dió a conocer el título, se grabó en los estudios Del Cielito, con la

producción de Gustavo Cauvy y la producción artística de Ulises Butrón, mientras que Mariano Lopez actuó como técnico de grabación. Algunos temas que se incluirán en el LP son "El medallón chino", "Vení que no voy a estar", "De excursión", "Maleta de loca" y "Cuatro velas".

## COINSIDA

El próximo 1º de diciembre se celebrará el segundo Día mundial del SIDA, a instancias de la Organización Mundial de la Salud que se encargó de organizar reuniones, conferencias y demás eventos conmemorativos en todo el mundo. Este día se convierte de este modo en el elegido para dar a conocer el mayor caudal informativo de prevención y cura de esta cruel enfermedad y se espera que, al

igual que en el año 1988, sean incontables las organizaciones y agrupaciones que brinden su apoyo a la causa. En el marco de las actividades programadas para esta celebración en Argentina, COINSIDA -Cooperación, Información y ayuda al enfermo de SIDA- presentará la colección de temporada de Charlie Brown, el venidero 27 de noviembre a las 21 horas en Paladium. La recaudación será destinada en su totalidad a reforzar la tarea que realiza COINSIDA.

## MUERTO AL LLEGAR



Hace pocos días se dió a conocer una nueva versión acerca de la muerte de Elvis Presley. Según Charlie Thompson y Jim Cole autores del libro "Elvis: Death On Arrival", que será publicado en breve en los Estados Unidos, el famoso cantante habría fallecido a

causa de una sobredosis de medicamentos y no por problemas cardíacos, como dijera el informe oficial dado a publicidad el 16 de agosto de 1977, fecha del lamentable suceso. Los escritores, que además son dos veteranos periodistas, tuvieron acceso a la autopsia tras ganar una demanda judicial y aseguran que la adicción del "Rey del rockanroll" era tal que sus colaboradores hacían apuestas sobre el tiempo que tardaría en morir. Asimismo, Cole y Thompson dicen que, quienes rodeaban al cantante

tenían todo listo como para trasladar el cadáver a Memphis desde donde muriera, ya que allí sería más fácil ocultar las razones del fallecimiento.

Por otra parte dicha publicación, señala que Presley no estaba leyendo un libro sobre la Santa Faz de Turín cuando murió en el cuarto de baño de su residencia, como aseguraron fuentes oficiales, sino una revista de pornografía barata. Siempre según el libro, Elvis sufría de impotencia durante los últimos meses de vida, razón por la cual se inyectaba.

## PELO

# 355

EDITOR: Daniel Ripoll DIRECTOR Juan Manuel Cibeira SERVICIOS EXCLUSIVOS Campus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press; Aida Press; Agencia EFE. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56 Bs. As. Fotocomposición y desarrollo electrónico de páginas: Grafismo. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Noviembre de 1989.

Correo Argentino Central Suc. 2 (B)	Tarifa Reducida Concesión N° 685	PELO
	Franqueo Pagado N° 4331	

# DATA



## SIMPLE KATE

Kate Bush editó un nuevo simple, "The Sensual World" y lanzó el álbum homónimo. El simple, compuesto y producido por Bush, lleva en su lado B el tema "Walk Straight Down The Middle" que si bien no se incluye en el álbum si aparece en el cassette y el CD. Esta última presentación y la de doce pulgadas contienen además una versión instrumental del título. Bush, voz y teclados, aparece acompañada por su

novio Del Palmer en bajo, Charlie Morgan en batería, John Sheahan en violín y otros músicos. El video que lo acompaña fue dirigido por Peter Richardson y Kate Bush. El álbum sucesor de "Hounds Of Love", editado hace cuatro años, incluye también la participación de Alan Stivell, Mick Kam y Dave Gilmour de Pink Floyd, que toca la guitarra en dos temas: "Rocket's Tail" y "Love And Anger".

## EL NUEVO T T D'ARBY

Terence Trent D'Arby lanzó su segundo álbum a través del sello CBS el pasado 23 de octubre. El mismo lleva por título "Neither Fish Nor Flesh" ("Ni pescado ni carne") y es radicalmente diferente de su primera y recordada placa. El álbum fue grabado a lo largo de seis meses repartidos entre el estudio de los U2 en Dublín y el de los Eurythmics en Londres. Cabe señalar que se trata de un disco experimental que incluye composiciones en la onda de Prince y algunos ensayos en el campo del gospel. El último tema del mismo - "...And I Need To Be With You Tonight" presenta a D'Arby cantando "a capella", es

decir, sin acompañamiento instrumental alguno. Entre los temas que se incluyen en "Neither Fish..." se cuentan "I'll Be Alright", "Billy Don't Fall", "Roly Poly", "You Will Pay Tomorrow" y "This Side of Love".



## ROBATE ALGO...

Brian Wilson, quien fuera miembro de los legendarios Beach Boys, inició una demanda por cien millones de dólares contra la compañía editora que detenta los derechos sobre el material de su grupo, aduciendo que estos fueron vendidos ilegalmente por su propio padre. De acuerdo con lo informado, la operación comercial fue realizada en 1969, cuando Wilson tenía sólo diecinueve años y se encontraba mentalmente incapacitado para comprender la naturaleza de la misma. Su estado era consecuencia de un quebranto nervioso sufrido en 1964 y

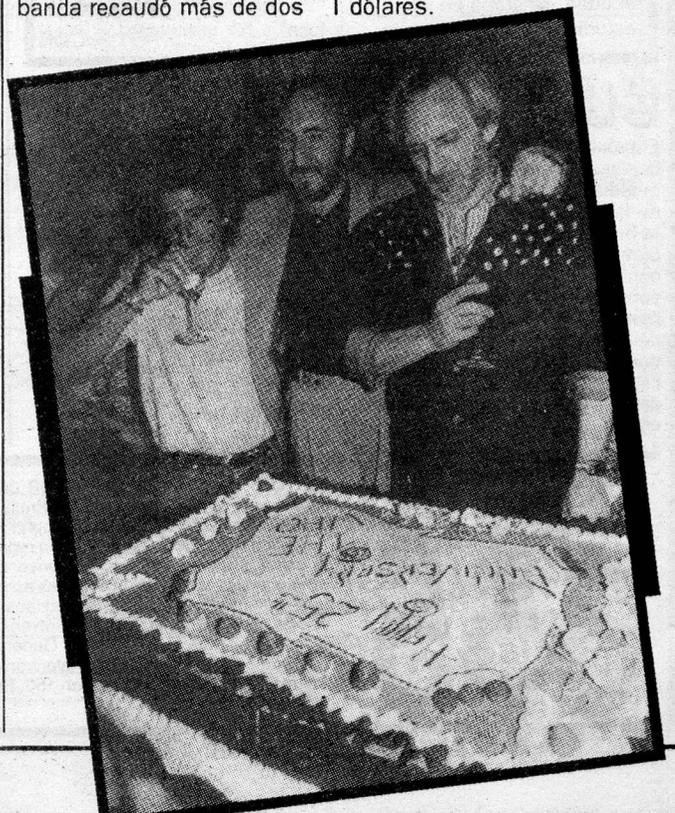
posteriormente se vio agravado por abuso de alcohol y drogas. La demanda incluye también a la firma de abogados que entendió en la transacción mencionada, la cual a su vez aduce que Wilson ha sufrido paranoia durante los últimos veintidós años, estando incapacitado para distinguir la verdad de la mentira.

Los abogados del músico prometieron que no escatimarán esfuerzos para que su defendido "recupere lo que le fue injustamente arrebatado". Cabe señalar que Wilson jamás cobró los derechos mencionados.

## TOMMY: EL MAS CARO

La performance de "Tomy" que los Who dieron en el Los Angeles Universal Amphitheatre hace pocas semanas ya se considera el concierto de rock más importante que alguna vez se haya efectuado en un lugar cerrado, como en este caso, un anfiteatro. La banda recaudó más de dos

millones de dólares para el show a beneficio, aun cuando la capacidad del lugar oscilaba en las seis mil doscientas personas. El precio promedio de los boletos era de trescientos cincuenta dólares, aunque algunos llegaron a cotizarse hasta mil quinientos dólares.



## PELIGRO: ACID PARTY

Los organizadores de los exitosos "Acid Party" ingleses se encuentran en serio peligro de ser despojados de sus jugosas ganancias a raíz de una acción emprendida por Virginia Bottomley, Sub-Secretaria de Estado para el Medio Ambiente. Bottomley cursó una circular a las autoridades de las diferentes localidades inglesas informándoles que el gobierno nacional está estudiando el instrumento adecuado para "controlar" la existencia de los Acid House y sus consiguientes reuniones bailables. Los políticos conservadores se anotaron de inmediato, proponiendo oficialmente un sistema de regulación y penalidades relacionadas con el exceso de ruido emanado de las Acid House y otras regulaciones relacionadas con el medioambiente.

## ESTUPRO-BLEMA

El staff del súper rapper L.L. Cool J. está en apuros. Más precisamente el guardaespaldas de L.L. y uno de sus técnicos y cantantes de apoyo cargan con una multa de más de cien mil dólares cada uno por el cargo de haber abusado sexualmente de una jovencita de quince años en un hotel de Minnesota. La chica y una amiga habían obtenido pases a camarines para entrevistar a Cool J. en el Met Centre de Minneapolis, luego de ganar un concurso en una radioemisora local. Sin embargo, ellas fueron persuadidas a permanecer en el Hotel Sofitel de Bloomington, Minnesota, con la promesa de conocer al músico antes de la actuación. Una vez allí, una de las chicas fue sexualmente atacada por Gary Saunders y David James Parker —quienes tenían antecedentes penales— mientras otros ocho miembros del staff presenciaban el acto. Estos últimos serán también juzgados por la ley estatal. Por su parte L.L. Cool J no estaba en ese hotel cuando el suceso tuvo lugar. Mientras tanto, el músico está a punto de editar dos simples promocionales de su venidero álbum, "Panther". Los singles contienen los temas "One Shot All Love" y "Clap Your Hands"

## 2112



El ascendente grupo de rock sinfónico 2112 confirmó la salida de su álbum debut —"Alterando las divisiones"— para fines de este mes. Se trata de una producción independiente que incluye los temas más conocidos del trío, el cual se viene presentando regularmente en los escenarios locales y con muy buena repercusión desde hace aproximadamente dos años. Integran 2112 el bajista, tecladista y cantante Lucho Passeri, el baterista Sergio Moscatelli y el

guitarrista Juan Tambussi. Con marcadas influencias de Rush y espectáculos muy cuidados, el trío ha logrado un permanente y marcado ascenso dentro de la escena local, con buena aceptación por parte de los seguidores del género específico y aún del metálico. 2112 anticipará la presentación oficial de su disco (que tendrá lugar el 16 de diciembre en un teatro a confirmar) por medio del primer tramo de su gira nacional, el cual abarcará la Patagonia.

## LOS MILLONES DEL ROCK

Michael Jackson acaba de ser declarado por segundo año consecutivo el artista mejor pago del mundo; la noticia fue dada a conocer por la revista Forbes, la cual afirma que el cantante y bailarín ganó en 1988 sesenta millones de dólares y que en este año alcanzará otros sesenta y cinco. De acuerdo con el informe financiero, Pink Floyd se tuvo que conformar con el séptimo puesto con "apenas" cincuenta y seis millones, los Stones con el octavo (cincuenta y cinco) y los Guns 'n Roses con el trigésimo primero gracias a los veinticuatro millones que llevan ganados con lo que Forbes calificó "su ganadora combinación de racismo, sexismo y suciedad".

## VUELVEN LOS CONEJOS

Finalmente, los Bunnymen encontraron reemplazante para el vocalista Ian McCulloch, quien dejó el grupo hace exactamente un año. Se trata del irlandés Noel Burke, quien dejó su Belfast natal dos años atrás para unirse al grupo de Liverpool St. Vitus Dance. Burke grabó un álbum con esta banda —"Love Me, Love My Dogma"— antes de que se disolviera a fines de 1988.

Actualmente, el cantante se encuentra trabajando con Will Sergeant y Les Pattison en la composición del álbum que el grupo piensa grabar en algún tiempo más.

Además, los Bunnymen dieron con un reemplazante para su baterista original —Pete De Freitas— fallecido en junio como consecuencia de un accidente de motocicleta. El nuevo percusionista se llama Damon Reece y es hijo de un músico de jazz.



# DATA

## FUCK THE POLICE!

NWA, la controvertida banda californiana de rap, se encuentra nuevamente en problemas con la ley, esta vez más exactamente con el FBI, organismo que le hizo llegar una severa carta de reconvencción relacionada con su álbum "Straight Outta Compton". En la misma, la Agencia Nacional de Inteligencia señala que, el disco en general y el tema "Fuck the Police" en especial, inducen al público a no respetar la ley ni a sus representantes y lo instan a la violencia. El grupo —que lleva vendidas dos millones de copias del mencionado álbum— tuvo problemas con la ley durante su reciente gira nacional en el transcurso de la cual fueron detenidos primero en Detroit por interpretar el tema en cuestión (que se habían comprometido a no hacer en la ocasión) y luego en Cincinnati, donde cada uno de sus miembros fue multado por "vocabulario obsceno".

La existencia y los términos de la carta firmada por el Subdirector del FBI para Asuntos Públicos —Milt Ahlerich— fueron desvelados públicamente durante una demostración contra la censura en el rockanroll y calificados de "violación a la Primera Enmienda Constitucional"

## ESTADO DE SHOCK

El bajista Tony Levin, actualmente en la banda de Anderson, Bruford, Wakerman y Howe, sufrió un desmayo mientras el grupo se presentaba en el Summit Theatre de Houston, Texas, hace una semana. Levin, quien previamente trabajó con Peter Gabriel, fue rápidamente hospitalizado bajo escolta policial. Según informaron sus médicos, el músico se encuentra afectado por una seria afección en el hígado.

## EL OTRO EINSTEIN



Einstein es el nombre de otro grupo de rock sinfónico que viene trabajando en Capital y Gran Buenos Aires desde hace ya varios años. Integran el tecnológico trío Claudio Petti en guitarras y voces, Damián Ferroso en percusión, coros y efectos y Horacio Cort

en bajo, sintetizadores, guitarra acústica y coros. La banda tiene ya tres producciones independientes tituladas "Einstein: grandes éxitos", "Translate into Spanish" (en inglés y muy bien recibida por la crítica en los Estados Unidos) y "Los más

grandes éxitos de la ciencia", esta última, banda de sonido de la película homónima. Las mismas aparecieron sólo en cassette y en el futuro próximo se encarará la grabación de un nuevo trabajo pero con vistas a negociar con alguna grabadora.

## MAESTRO PUNK

Tom Verlaine acaba de lanzar su primer simple desde 1987 hasta nuestros días; se trata de "Shimmer", editado por el sello Phonogram a modo de anticipo del álbum "Kaleidoscopin" próximo a ser lanzado. Producido por Verlaine y mezclado por Julián Mendelsohn, "Shimmer" fue acompañado en su cara B por "Bomb". La edición maxi y la de compact-disc agregan a estos temas "The Scientist Writes a Letter"; ambas composiciones incluidas en las caras B fueron extraídas de "Flashlight", el anterior disco de Verlaine.

## SONO LA ALARMA

The Alarm acaban de editar un álbum después de dos años de silencio. Se titula "Change" y representa de alguna manera el regreso a las raíces galesas de la banda, lo cual se confirma con la edición de "Newid", una versión alternativa del álbum en la que Mike Peters canta en Galés. Como músicos invitados participan el coro masculino Morrison Orpheus y la Welsh Symphony Orchestra. El grupo también editó el simple "Sold Me Down The River"

## CARILINDO

"Johnny Handsome" es el título de la última película de Mickey Rourke en la cual el famoso actor interpreta el rol de un convicto desfigurado quien ve cambiar su vida drásticamente a partir de una operación de estética. La película se estrenará mundialmente a fin de año pero, a modo de adelanto, ya fue lanzada la placa que contiene la banda sonora de la misma. Esta fue compuesta, grabada y producida por Ry Cooder, quien contó con la presencia de Jim Keltner (batería) y Steve Douglas (saxo) como invitados especiales.

## GLORIA CONTRA AMNESTY

Gloria Stefan & The Miami Sound Machine acaban de iniciar un pleito contra sus representantes por la suma de un millón quinientos mil dólares. El motivo de la demanda es que, aparentemente, la banda fue informada de su participación en la gira internacional de Amnesty motivo por el cual

canceló numerosos compromisos en vivo y sesiones de grabación; cuando la gira se puso en marcha, en cambio, fueron notificados de que no participarían de la misma, produciéndose un conflicto. La parte demandada alegó en su defensa que sus negociaciones con los organizadores de la gira fueron

"tan completas como correctas" pero que el grupo fue desplazado a último momento porque Bruce Springsteen deseaba para sí un set de noventa minutos. Cabe señalar que los representantes de la Stefan y su banda iniciaron anteriormente un pleito contra los organizadores de la mencionada gira.

# YA MUCHOS NO SUEÑAN CON TOCAR!

...SUSCRIBIERON MASIVAMENTE

Y MUY PRONTO  
TENDRAN TODO  
LO SOÑADO!!!

Por muchas e imbatibles razones.

Con MUSIC PLAN podés comprar lo que quieras pagando por mes la cuota que tu presupuesto permita, ya que elegís planes desde 6 hasta 50 meses.

Con MUSIC PLAN recibís el instrumento una vez pagado algo más 60% de las cuotas, y por el resto se te otorga un crédito personal, sin garantes. Así es que, en pocos meses, podés tener lo que quieras, en lugar de que el tiempo siga pasando (como ya pasó) y nunca llegues.

Con MUSIC PLAN te podés suscribir a un determinado plan, y luego pasar a otro más corto o más largo, pero

RESPALDA Y GARANTIZA

**Import  
Music**

Beauchef 884 -  
(1424) CAPITAL  
FEDERAL  
TEL: 921-4399/  
4499 - 923-5901  
FAX: 924-3846

**MUSIC**

CREDITO  
PERSONAL  
PLANIFICADO

**PLAN**

mientras tu instrumento  
ya está en camino.

Con MUSIC PLAN podés  
anticipar la entrega de  
varias formas, y aún  
anticipando cuotas, libre  
de gastos.

Con MUSIC PLAN nunca te quedás  
"pegado", siempre hay una salida para  
tu problema de pagos (aunque el  
dólar se dispare).

MUSIC PLAN se podrá  
suscribir en todo el país,  
pagando las cuotas  
cómodamente en bancos  
ligados a redes electrónicas.

Con MUSIC PLAN, la vida será  
más sencilla, incluso en  
Argentina!!!

SUSCRIBITE YA EN

**MUSICOS**

Sarmiento 1554 - (1042) CAPITAL  
FEDERAL  
TEL: 35-5131

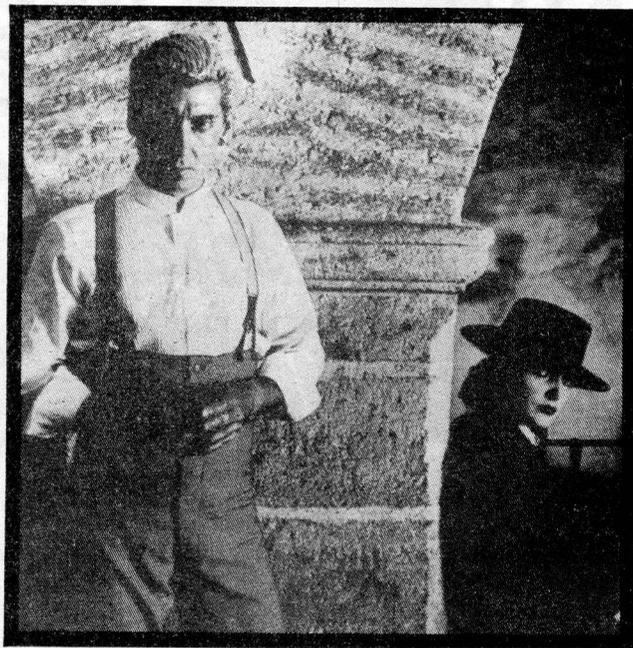
MUY PRONTO AGENTES Y PROMOTORES EN TODO EL PAIS

## REPORTAJE DESDE ESPAÑA

# SIOUXSIE

**T**anto Siouxsie como Budgie del grupo Siouxsie and The Banshees se confiesan admiradores de España y su cultura desde siempre. A

Siouxsie, le atraía conocer la tierra de aquellas mujeres de las que tanto había oído hablar y a quienes admiraba por su fuerza; además, las corridas de toro siempre habían significado para ella una mezcla de horror, misterio y hechizo. Budgie, en cambio, estaba más interesado en conocer la cultura española, su historia, su danza y su música. Así que, luego de trabajar arduamente con el grupo, Siouxsie y Budgie decidieron tomarse un respiro y viajar en su propio automóvil a España. Hace unos pocos años también con el fin de descansar, Siouxsie y Budgie viajaron a Hawai, y aquel viaje resultó muy productivo ya que volvieron con nuevas grabaciones, algunas interpretadas con instrumentos típicos del lugar. Esta vez, los dos integrantes de Siouxsie and The Banshees estaban seguros de que en un lugar tan exótico y lleno de fascinación como España, su creatividad les daría muy buenos frutos. Como creían que sus sentidos se estimularían ante nuevos ambientes visitaron castillos, catedrales, capillas y muchos otros antiguos monumentos. Pero lo que más impresionó a Siouxsie fueron los conventos, y en especial una hacienda en el norte de



## EL ETERNO APRENDIZAJE

**Siouxsie se tomó vacaciones de su grupo. Y se las tomó con su compañero Budgie, con quien recorrió el país en auto. Durante su estadía grabó varios temas para editar con The Creatures, la agrupación alternativa que tiene con Budgie. Nuestro corresponsal en la península viajó hasta Cádiz para encontrarse con el dúo y hacerle una entrevista atípica a Siouxsie. Los toros, la violencia y sobre todo la mujer, artista y ser humano en toda su condición fueron los temas de esta prolongada charla.**

Cádiz construida sobre los cimientos de un convento del siglo once en el que permanecieron por algún tiempo. Las habitaciones eran tan perfectas desde el punto de vista de la acústica que fue aquí donde el dúo grabó "Boomerang". El salón en el que se realizó la grabación era el museo personal del dueño de la hacienda en la que tenía recuerdos de su pasado de torero. Esto impresionó en especial a Siouxsie.

### TOROS Y TOREROS

"Para mí este tema representa un verdadero conflicto, porque la gente de España y el país en general me encantan, y sin embargo las corridas de toros me parecen terribles. No entiendo como puede existir algo así." Siouxsie no se limitó a criticar a los toreros sino que además dio su propia interpretación de una corrida de toros. "El hecho de que los toreros luzcan atuendos tan femeninos quizás signifique en en verdad el hombre representa a la mujer y el toro al hombre. Las corridas de toros se parecen al boxeo, en el sentido de que es la forma que muchos eligen para salir de la pobreza. Y la contradicción mayor de todo esto me parece que a pesar de todo, los toreros se sientan tan orgullosos de sus toros. Mi fantasía es poder tener mis propios toros, y criarlos de forma tal que reconozcan el olor del hombre. Después de un tiempo, los soltaría, a ver qué piensan los toreros. En verdad me irrita que se

asesine a estos animales con el único fin de demostrar el estúpido machismo de quienes los matan".

Con respecto al machismo y a los hombres en general, Siouxsie se expresó así: "Creo que los hombres son horribles. Por lo general cuando están juntos en un pub, por ejemplo, son agresivos. Cuando ven a una chica muestran una actitud muy violenta, buscan humillarla. Y esto es, en mi opinión, por el hecho de que se sienten dejados de lado, se

estas y otras mujeres se introducen en un mundo que hasta hace poco estaba reservado a los hombres: el mundo del rockanroll.

### SEXO Y VIOLENCIA

Aunque Siouxsie asegura que nos encontramos en una nueva era con mayores oportunidades para la mujer, cree que todavía existen muchas fallas en la sociedad.

"Margaret Thatcher es un ejemplo de lo que afirmo. Es un hombre con pollera, y

abandone por una estúpida chiquilina. Creo que esto es humillante. Es otra forma de violación."

Siouxsie se refiere a este tema también. Ella opina que anteriormente se consideraba que una violación destruía el interior de una mujer porque era imposible recuperarse emocionalmente, pero ahora con la aparición del SIDA, una violación puede llegar a matar literalmente. Siouxsie cree que el SIDA será muy difícil de vencer, y que no bastará con simples consejos para terminar con

quizás el mundo merece su destrucción porque no vale la pena seguir viviendo en medio de tanta maldad. Otro caso es el de Salman Rushdie, el autor de los "Versos Satánicos". ¡No se puede creer que el Ayatollah haya estado dispuesto a declarar una guerra por algo así! Creo que se trata de un caso típico de senilidad, tan común en estos días. Lo mismo pasa con los jueces. Aborrezco la actitud hipócrita de muchos de ellos. Por un lado se permite que en un partido de fútbol la gente tome alcohol, y por el otro, está prohibido consumir sustancias que son menos estimulantes a la violencia".

Siouxsie no fuma y casi no bebe, prefiere que los estímulos que la mueven a hacer cosas sean externos, como el viaje a España, o sus frecuentes salidas al teatro o al cine.

"Standing There" es un tema que resulta de los fuertes estímulos recibidos durante el viaje de Siouxsie y Budgie a España. Las expectativas puestas en el tema en particular son muchas. Esta canción dura diez minutos y tiene el ritmo de una persecución, con pausas y un llevadero pulso electrónico. Es persistente, y produce una confrontación de los sentidos, que es en definitiva lo que la banda pretendía lograr. El video de este tema cuenta con la aparición de una Siouxsie de solo nueve años y un Budgie de siete.

Como comentario final, Siouxsie agregó:

"El aprendizaje es un proceso eterno. Lo único que uno aprende día a día es lo ignorante que es, lo mucho que aún queda por aprender. Y eso es lo que tratamos de transmitir en todo lo que hacemos. Preferimos no quedarnos quietos contemplando las actitudes desagradables de cierta gente. Es más útil confrontar al resto de la gente y tratar de que se mueva, de que haga algo para cambiar todo esto que está mal; y cuanto más se aprende, más fácilmente se logra el cambio."



muestran hostiles ante una mujer porque saben que no podrán obtenerla.

Personalmente creo que las mujeres son el futuro. En lo que se refiere a la música me importa más lo que están haciendo las mujeres que los hombres en estos momentos".

Sobre sus gustos musicales, Siouxsie se confiesa admiradora de cantantes como Sinead O'Connor, Michelle Shocked y Kate Bush. Le complace además ver como

yo estoy en contra de eso. Me gustaría que una mujer pueda tener éxito sin necesidad de imitar a los hombres, sin perder su condición de mujer. Por otra parte se presiona a la mujer para que no envejezca. A medida que el hombre envejece, se dice que se hace más interesante, en cambio la mujer se transforma en menos deseable, y si no hace algo para evitar el envejecimiento se arriesga a que su marido la

este mal.

"El clima de la sociedad actual me parece terrible. Ciertos hechos me repugnan y por momentos me hacen odiar a la raza humana en general. Hace poco tiempo leí lo que había sucedido en Mai Lai, en Vietnam, en una aldea en la que masacraron a todos sus habitantes por una estúpida orden que habían dado ante la impotencia por no atrapar al enemigo. Este tipo de cosas me hace pensar que

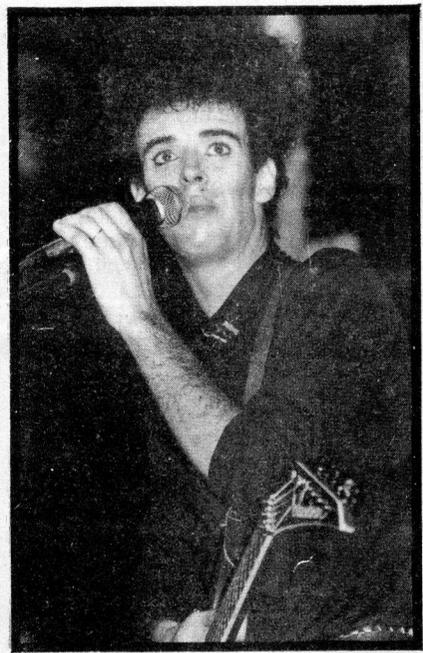
# CHARTS

## TOP 20 ALBUMES ARGENTINA

- 1 (-) **14 HOT HITS**, Artistas varios
- 2 (-) **LANGUIS**, Soda Stereo
- 3 (-) **EN VIVO TEATRO OPERA**, Baglietto - Carré
- 4 (-) **FOREING AFFAIR**, Tina Turner
- 5 (-) **12 TOPS HITS**, Artistas varios
- 6 (-) **DISCO SUMMER**, Artistas varios
- 7 (-) **SO GOOD, SO RIGHT**, Artistas varios
- 8 (3) **RUEDAS DE ACERO**, Rolling Stones
- 9 (4) **GIPSY KINGS**, Gipsy Kings
- 10 (-) **MIRADA PROFUNDA**, Roxette
- 11 (15) **TODO O NADA VOLUMEN II**, Milli Vanilli
- 12 (-) **20 EXITOS DE ORO**, The Beatles
- 13 (-) **SOUL PROVIDER**, Michael Bolton
- 14 (-) **BILL HALLEY Y SUS COMETAS**, Bill H. lley
- 15 (-) **LO QUE TU NO SABES**, Expresed
- 16 (-) **EL RITMO DE LA NACION 1814**, Janet Jackson
- 17 (-) **DR. FEELGOOD**, Mötley Crüe
- 18 (-) **THE MIRACLE**, Queen
- 19 (2) **BANDA DE SONIDO DE "BATMAN"**, Prince
- 20 (5) **LAS SEMILLAS DEL AMOR**, Tears For Fears

## TOP 20 ALBUMES INGLATERRA

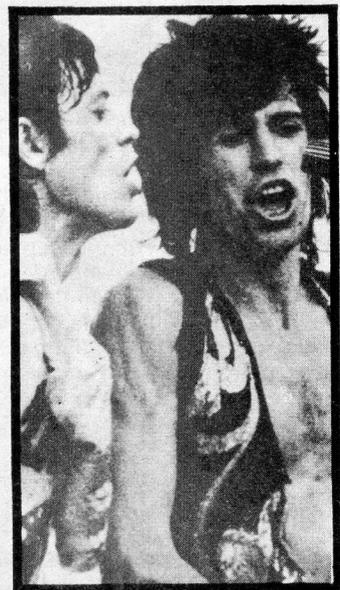
- 1 (-) **WILD!**, Erasure
- 2 (1) **ENJOY YOURSELF**, Kylie Minogue
- 3 (-) **THE SENSUAL WORLD**, Kate Bush
- 4 (-) **WELCOME TO THE BEAUTIFUL SOUTH**, The Beautiful South
- 5 (-) **RUNAWAY HORSE**, Belinda Carlisle
- 6 (-) **NEITHER FISH NOR FLESH**, Terence Trent D'Arby
- 7 (-) **2 x 2**, Milli Vanilli
- 8 (7) **CUTS BOTH WAYS**, Gloria Estefan
- 9 (2) **CROSSROADS**, Tracy Chapman
- 10 (4) **FOREIGN AFFAIR**, Tina Turner
- 11 (-) **THE RIGHT STUFF REMIX '89**, Artistas Varios
- 12 (-) **ADEVA**, Adeva
- 13 (-) **THE TIME**, Bros
- 14 (-) **BIZARRO**, The Wedding Present
- 15 (5) **THE SEEDS OF LOVE**, Tears For Fears
- 16 (-) **SPARK TO A FLAME - THE VERY BEST OF CHRIS DE BURGH**, Chris De Burgh
- 17 (4) **THE TWELVE COMMANDMENTS OF DANCE**, London Boys
- 18 (-) **GREATEST HITS**, Billy Ocean
- 19 (-) **STORM FRONT**, Billy Joel
- 20 (19) **A NEW FLAME**, Simply Red



Soda Stereo



Tina Turner



The Rolling Stones

## TOP 10 ALBUMES ESTADOS UNIDOS

- 1 (1) **STEEL WHEELS**, Rolling Stones
- 2 (2) **PUMP**, Aerosmith
- 3 (3) **THE END OF THE INNOCENCE**, Don Henley
- 4 (8) **FREEDOM**, Neil Young
- 5 (5) **CHANGE**, The Alarm
- 6 (4) **FULL MOON FEVER**, Tom Petty
- 7 (-) **STORM FRONT**, Billy Joel
- 8 (7) **BRAVE & CRAZY**, Melissa Etheridge
- 9 (9) **OH MERCY**, Bob Dylan
- 10 (10) **BAD ENGLISH**, Bad English

## TOP 10 SIMPLES INGLATERRA

- 1 (1) **THAT'S WHAT I LIKE**, Jive Bunny & The Mastermixers
- 2 (5) **GIRL I'M GONNA MISS YOU**, Milli Vanilli
- 3 (4) **STREET TUFF**, Rebel MC & Double Trouble
- 4 (-) **ALL AROUND THE WORLD**, Lisa Stansfield
- 5 (8) **LEAVE A LIGHT ON**, Belinda Carlisle
- 6 (-) **ROOM IN YOUR HEART**, Living In A Box
- 7 (-) **EYE KNOW**, De La Soul
- 8 (2) **RIDE ON TIME**, Black Box
- 9 (-) **I THANK YOU**, Adeva
- 10 (10) **IF I COULD TURN BACK TIME**, Cher

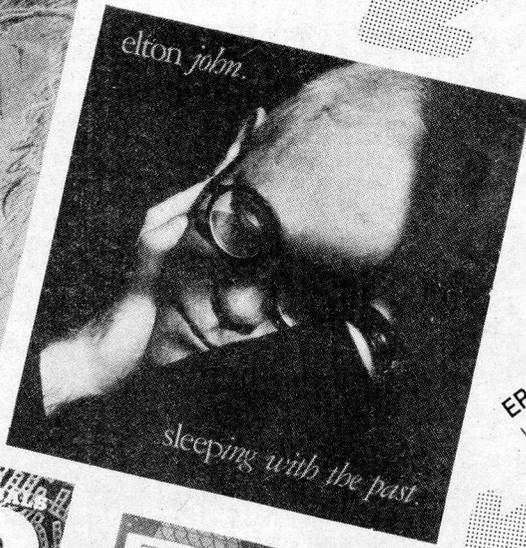
## TOP 10 SIMPLES ESTADOS UNIDOS

- 1 (1) **ROCK AND A HARD PLACE**, The Rolling Stones
- 2 (7) **JANIE'S GOT A GUN**, Aerosmith
- 3 (4) **ROCKIN' IN A FREE WORLD**, Neil Young
- 4 (5) **THE LAST WORTHLESS EVENING**, Don Henly
- 5 (2) **SOLD ME DOWN THE RIVER**, The Alarm
- 6 (-) **WE DIDN'T START THE FIRE**, Billy Joel
- 7 (10) **LOVE IS A LONG ROAD**, Tom Petty
- 8 (9) **EVERYTHING IS BROKEN**, Bob Dylan
- 9 (-) **WHEN I SEE YOU SMILE**, Bad English
- 10 (6) **NO SOUVENIRS**, Melissa Etheridge

TEARS FOR FEARS - Sowing the seeds of love  
LP 29204/MC 69204

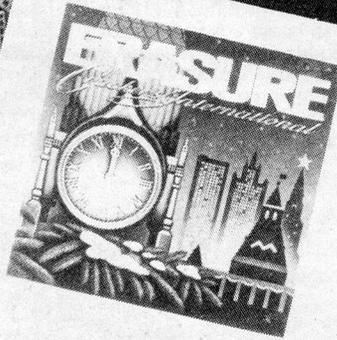
ELTON JOHN - Sleeping with the past  
LP 29202/MC 69202

FINE YOUNG CANNIBALS - The raw and the cooked  
LP 29181/MC 69181



ERASURE - Cracker's international  
LP 24382/MC 64382

CAMOUFLAGE - Methods of silence  
LP 29197/MC 69197



CAMOUFLAGE METHODS OF SILENCE



JANET JACKSON - Rhythm Nation 1814  
LP 29203/MC 69203



PolyGram

La Mejor Música

# EXCLUSIVO PARA PELO ESCRIBE DAVID LEBON

## EL SHOWS TE

Después de mucho silencio, vuelve David con su noveno álbum en su carrera como solista y vuelve también con un show en el Teatro Coliseo, programado para el 2 de diciembre. Por todo, quisimos que él mismo nos contara de qué se trata su regreso, en un músico que ha dedicado mucho más de la mitad de su vida al rockanroll, "ese fuego sagrado".

Este es mi último LP... ¿Por qué el nombre de "Contactos"? Porque es lo que estuve haciendo durante estos casi tres años en los que no estuve en escena. Como ustedes saben, vivir es definitivamente un arte. Y como tal, hay que trabajar mucho para que nuestro show como seres vivos, sea el mejor, y así invitar a nuestro Creador al mejor espectáculo individual de este planeta. Estoy trabajando conmigo y mis proyectos, para así mejorar la calidad de mis conciertos, porque me di cuenta que así, como venía haciendo las cosas, no me producían ningún placer; creo que si voy a seguir tocando, tengo que hacerme responsable de que ustedes tengan lo mejor de mí. Ustedes pagan la entrada y yo tengo que hacer valer esa acción de no defraudarlos, aunque hay un montón de cosas que cuesta mucho reformar (conciencia de

trabajo).

Estoy muy feliz de poder presentarles mi último disco en el Teatro Coliseo, donde siempre logré espectáculos muy buenos e inspiradores para mí.

Los invito a venir el 2 de diciembre a compartir dos horas de tranquilidad y dejar nuestros problemas por un rato (ya van a volver solitos).

La gente que trabaja conmigo es:

**Músicos:** Mario Pamisano, teclados; Mario Masseli, teclados; Dani Castro, bajo; Horacio Moreno, batería; Richard Nant, trompeta y Gustavo, saxo.

**Músicos invitados:** Luis Alberto Spinetta, J. Morelli en percusión, Sandra y Clara en coros.

**Sonido:** Gustavo Gauvry

**Luces:** Juan Segura

**Sistema de sonido:** Pichón Dalpón



**Agencia productora:** Pelicano  
**Asistentes:** Damián, Leonel y Bichi (el amor es así)  
**Manager personal:** Claudia Lebón

Gracias a todos

DAVID LEBON

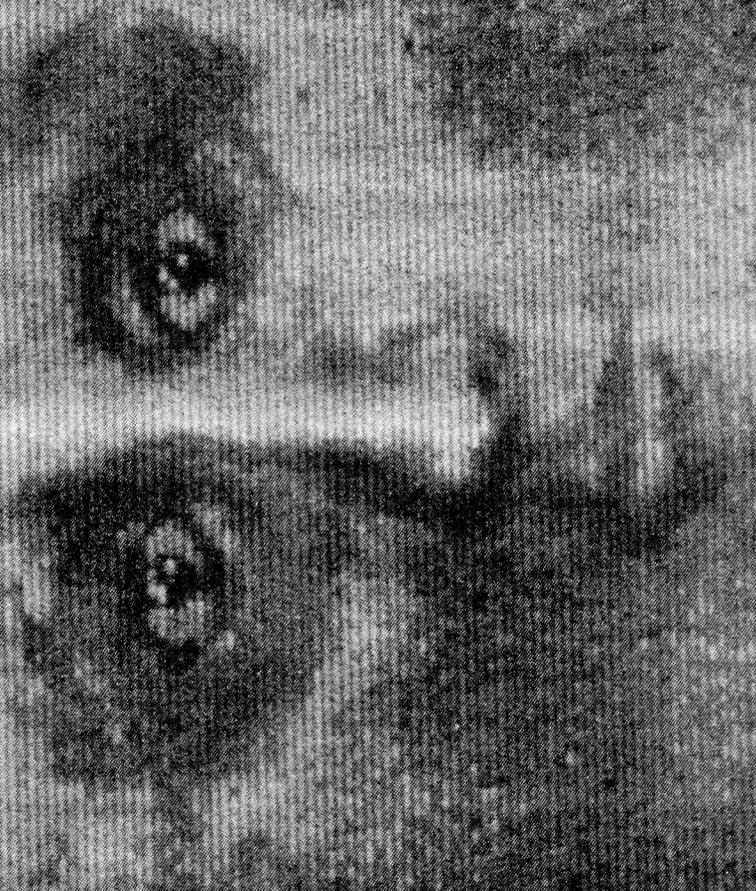


ARTE LUIS ALBERTO SPINETTA CLAUDIO PONIEMAN

SPINETTA

Del Cielito  
Records

DEL VULCANO

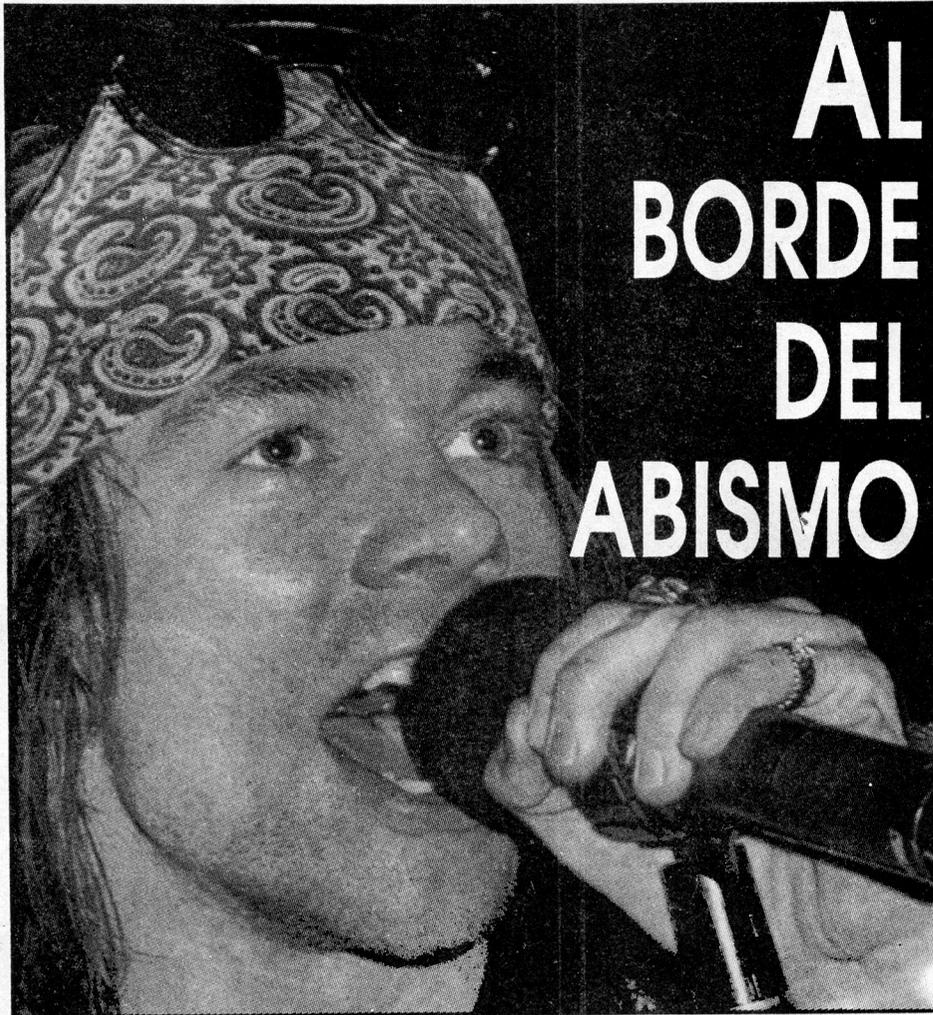


ROCK  
BISS  
PRODUCCIONES S.R.L.

Rock & Pop

8-9 DICIEMBRE - OBRAS

# GUNS N' ROSES



## AL BORDE DEL ABISMO

evidenciamos sobre el escenario, ante la gente que paga para vernos. Con todo, esperamos que se mejore y le dedicamos este tema". A continuación los Stones hicieron una versión muy caliente de "Mixed Emotions" que, a juicio de los testigos, fue especialmente adecuada para el momento. Hasta ahora, el mánager del grupo, Alan Niven, se ha negado a hacer comentario alguno al respecto.

### PROBLEMAS CON DROGAS

Aparentemente, la explicación a todo esto estaría dada por una suerte de crisis interna debida a diferencias entre Axl Rose y el guitarrista Slash. De acuerdo con lo señalado por allegados al grupo, el cantante le habría reprochado reiteradamente a su compañero sus constantes abusos en materia de alcohol y drogas que habrían causado no pocos inconvenientes al grupo. Al parecer, fue a estos incidentes a los que se refirió Axl en un momento del set al comentar airadamente que "algunas personas en Guns N' Roses prefieren hacer la suya por su lado y han dejado de caminar en el mismo sentido que este hombre" (por él mismo). La confirmación del problema existente entre ambos miembros del grupo estaría dada por lo acontecido en el siguiente show junto a los Stones en el cual Slash se disculpó ante la audiencia por los problemas derivados de su adicción a la heroína. Una persona allegada a la agencia que representa a la banda comentó que dichos abusos habían alcanzado su pico máximo cuando, en fecha reciente, el guitarrista mulato se vio muy afectado por el fallecimiento de su abuela quien lo criara desde niño. Aparentemente, y en señal de buena voluntad hacia el grupo y sus compañeros, Slash habría accedido a internarse durante cuatro meses en una clínica especializada para abandonar sus hábitos. Esta decisión impondría una nueva demora a la grabación del tercer disco del grupo, el cual debía estar listo para el primer trimestre de 1990.

**Sorpresivamente, en medio de un show con los Stones, el cantante de Guns N' Roses anunció su retiro y el final de la banda. La crisis tuvo eclosión a partir de los problemas con drogas que sostenidamente tienen algunos de los músicos.**

desde el escenario hasta el campo de juego. Luego del bis de despedida, el cantante se dirigió al público anunciando su retiro de la actividad en el futuro inmediato agregando que los cuatro shows que los Guns harían como invitados especiales de los Stones, serían los últimos de la banda. "Que tengan una buena vida!" dijo Axl Rose a modo de despedida y se retiró del escenario arrojando al piso el micrófono empleado esa noche. Los

demás músicos abandonaron el lugar sin dar explicaciones mientras el cantante huía en compañía de David Lee Roth, eludiendo los requerimientos de la prensa. Al iniciar el set de los Stones, Mick Jagger, visiblemente molesto por el episodio (que le restó atención del público a su propio show) comentó: "No sé qué le pasa a Axl esta noche. Todos tenemos malos momentos pero la diferencia radica en que nosotros no los

**E**n un confuso episodio que hasta el presente no pudo ser debidamente aclarado, el vocalista de Guns N' Roses anunció su decisión de abandonar la actividad musical. El hecho ocurrió durante el cierre del set que el grupo realizó como invitado de los Rolling Stones en el Los Angeles Coliseum, provocando el esperado desconcierto del público presente. De acuerdo con los testigos, W. Axl Rose evidenció una conducta sumamente errática durante todo el show, que incluyó un salto de más de cuatro metros



¿Cuántos instrumentos y equipos hacen falta para

armar un moderno estudio de grabación digital?

# ¡HOY, ÚNICAMENTE

**Sampler  
EMULATOR III  
de E-MU Systems**



- \* 16 voces expansibles a 32
- \* 4 megabytes en memoria
- \* Disco de 40 megabytes y 3,5" Disk
- \* 16 bits lineales
- \* 44.1 khz/over sampling
- \* 16 VCA/VCF
- \* Secuenciador de 16 pistas. SINCRO/MIDI/SMPTÉ
- \* Procesamiento analógico y digital
- \* Biblioteca de samplers
- \* Posibilidad de samplear

# DOS!

**Mezclador Digital  
MIDI  
YAMAHA DMP-7**

- \* 16 bits lineales
- \* Frecuencia de muestreo 44.1 khz (Compact Disc)
- \* 30 mezclas memorizadas, ecualización y paneo
- \* 3 bandas de EQ paramétrica  $\pm$  15 dB por canal
- \* 3 envíos por canal
- \* 3 Multiefectos Digitales por canal
- \* Salida digital
- \* Compatibilidad MIDI integral
- \* Posibilidad de Master digital (DAT)
- \* 8 entradas. Línea/micrófono



**Importación directa, con garantía y  
apoyo técnico, únicamente en:**



**YAMAHA MUSIC**

**Florida Park Center**  
Florida 655, 1er. Piso



**PROMUSICA**

**El fabuloso  
mundo de la música**  
Florida 638, 3er. Piso

BON JOVI



# DIOS SALVE A AMERICA

escribe: John Glusmann.

**En febrero próximo, Jon Bon Jovi y su troupe visitarán Argentina (entre otros países de Latinoamérica) para presentar en vivo y en directo uno de los shows que está conmoviendo los escenarios y las taquillas del mundo. Anticipando la primera gira latinoamericana de este auténtico fenómeno del rock, reproducimos en forma exclusiva para dicho continente esta entrevista concedida por el cantante al periodista estadounidense John Glusmann**

Cuando Jon Bon Jovi y su banda editaron su primer disco "Bon Jovi", muchos coincidieron en que el grupo tenía futuro. Sin embargo, pocos pensaron que en apenas cinco años, se convertirían en un fenómeno de ventas casi comparable con Michael Jackson. Con la segunda placa, "7800 Fahrenheit", las cosas comenzaron a perfilarse pero nada hacía prever el fenómeno que se desató con "Resbaladizo cuando mojado", que salió a la venta en 1987 y lleva ya catorce certificaciones platino. Hoy en día, Bon Jovi no sólo tiene un cuarto y exitosísimo disco ("Nueva Jersey") sino que es un artista definible en términos tales como doscientos cincuenta shows al año, mil reportajes en igual período de tiempo (de los cuales por lo menos quinientos son nota de tapa), localidades agotadas, fechas extra en cada gira y muchos, muchísimos millones de dólares en permanente danza. Entre tanto, el idolo en cuestión —un tipo rubiecito y de ojos

celestes, que a los veintiséis años de edad ha ganado dinero suficiente como para que él, su mujer, sus futuros hijos y nietos no tengan que volver a pensar en trabajar— hace lo posible por seguir siendo "un chico más de Nueva Jersey", encuentra tiempo para su familia (incluida una abuela italiana que siente indiscutible debilidad por su nieto mayor) y patrocinar y llevar al éxito a grupos que descubrió, como Cinderella y Skid Row. Luego de cumplir con algunos compromisos pendientes en Inglaterra, (en diciembre) el fenómeno iniciará su primer periplo por América Latina. Comenzará por México y luego visitará Chile, Argentina, Brasil y, posiblemente, Uruguay. O sea que el público de esas latitudes podrá disfrutar de las bondades de uno de los actos más taquilleros del mundo sin necesidad de esperar a que llegue la decadencia. Entre tanto, y como para matizar la espera, Jon Bon Jovi habla en esta entrevista sobre pasado, presente y futuro, sobre música, amor y sexo, como

cualquier héroe del rock que se precie de tal...

**El otro día, tu bajista, Alec John Sutch, me dijo que lo mejor que la fama le había dado era confianza en sí mismo. Qué pensas al respecto?**

**JON BON JOVI:** No sé qué decirte... eso es algo sumamente personal... Confianza en mí mismo? Querés saber si el éxito me dio confianza en mí mismo? Para mí no es cuestión de confianza sino algo diferente. Es... es... no sé cómo explicarlo pero es una sensación muy intensa, muy única y que te lleva muy alto, más excitante que lo más excitante que hayas conocido y sólo podrías comprenderla si te pudieras poner en mi lugar durante unos minutos. No te podés imaginar lo que es salir al escenario y decirle a veinte mil personas "Eh! Buenas noches!" y que esas veinte mil personas te contesten como una sola...

**Vos creés que el éxito cambia a las personas?**

**BJJ:** Yo puedo decirte que no creo que el éxito haya cambiado mayormente a mi banda o a mí. No al menos de un modo drástico. Claro, ya no es lo mismo que antes. Cuando vuelvo al barrio entro en la pizzería donde iba cuando no tenía un centavo porque allí me fiaban, ahora me tratan como a



un personaje fuera de serie. Yo creo que lo de cambiar es relativo y que uno no tiene que permitirse hacerlo. Hay que tratar de seguir siendo uno más en la medida de lo posible.

**Muchos famosos se quejan de que el otro lado de la moneda es la soledad más absoluta. Es tu caso?**

**JBJ:** No creo que esté más solo que vos o que mi vecino de al lado. Además, considero que tengo buenos amigos.

**Y tenés tiempo y privacidad como para disfrutar de tus amigos?**

**JBJ:** Tiempo? Privacidad? Qué es eso? (risas). Hablando seriamente, no es fácil. El peor obstáculo es que como uno tiene mucho que hacer, viaja todo el tiempo y no se queda lo suficiente en un lugar como para profundizar sus relaciones. Joe Elliott (Def Leppard) y yo nos llevamos muy bien. Yo creo que su banda es el mejor equivalente posible de Bon Jovi en el rock inglés.

**Vos creés que Bon Jovi ha influenciado a otros grupos de rockanroll?**

**JBJ:** Cuando nosotros aparecimos, hace cinco años, se habló del grupo como de la próxima gran banda y todo el mundo nos buscaba una etiqueta: que heavy-metal, que rockanroll, que hard-rock, que soft-metal. Además, estaban

los que no entendían nada. Bon Jovi? Qué es? Una nueva línea de jeans europeos? Un perfume francés? Los críticos decían que éramos los futuros grandes. Grandes qué? Hay mucha palabrería en este negocio. Demasiada! Ahora, los críticos se matan tratando de descubrir el "nuevo Bon Jovi"... Sinceramente no sé si hemos influenciado a nuevos grupos pero la gente parecé pensar que así es...

**Por qué le pusiste al disco "Nueva Jersey"?**

**JBJ:** Cuando llegó la hora de ponerle nombre al disco teníamos siete buenas opciones. Uno de los favoritos era "Sons of Beaches" (N. de la R: Juego de palabras. En inglés "Hijos de las playas" que suena parecido a "Sons of Bitches" lo que significa "Hijos de puta") pero un día llegué al estudio, miré a mis compañeros y les dije simplemente "Nueva Jersey" y todos sonrieron y asintieron en silencio. Es que ese nombre sintetiza y representa mejor que nada quiénes somos y qué hacemos. Cada uno de nosotros está muy ligado a la esencia de esta ciudad.

**Algo que llamó poderosamente la atención es el hecho de que en ninguno de los dos últimos**



**discos aparece foto alguna del grupo ni en la tapa ni en la contratapa...**

**JBJ:** Eso ocurre simplemente porque creemos que la banda está visualmente sobreexpuesta y queremos que sea la música la que haga el trabajo. Y que los que no conocen todavía al grupo no se hagan preconceptos en base a la imagen.

**Hay algún tema entre los once que componen "Nueva Jersey" que te guste más que otros?**

**JBJ:** Sí, "Juramento de sangre".

Lo prefiero por lo que significa para mí la historia que hay detrás. Te acordás de la película "Cuenta conmigo"? La ví y me sentí muy identificado con los chicos protagonistas. Yo era igual a ellos cuando tenía su edad y permanentemente hay en el mundo millones de chicos idénticos, con los mismos miedos, los mismos sueños y fantasías... "Juramento de sangre" la escribí sobre mí y mis dos amigos de la adolescencia, Bobby y Danny. Bobby y yo teníamos trece años y Danny quince. Por eso era el

## LA BANDA

John Francis Buongiovi comenzó a militar en bandas aproximadamente a los trece años. En la mayoría de ellas trabajó con el tecladista David Bryan Rashbaum, su amigo de la infancia. Gracias a su primo Tony Buongiovi, conocido ingeniero del estudio Power Station, aprendió el oficio y grabó con sesionistas un demo conteniendo el tema "Fugitiva" que le permitió conseguir un contrato con el sello PolyGram. Para cumplir con éste formó una banda con Rashbaum en teclados, Héctor "Tico" Torres en batería, Alec John Sutch en bajo y Richie Sambora en guitarra. El cantante bautizó el quinteto como Atlantic City Expressway pero PolyGram decidió cambiar su nombre en Jon Bon Jovi y rebautizó el grupo como Bon Jovi. La formación se mantiene inalterable y ya grabó cuatro álbumes de estudio: "Bon Jovi", "7800 Fahrenheit", "Resbaladizo cuando mojado" y "Nueva Jersey".





que entraba a los negocios y nos compraba cerveza para beber de contrabando. Nos vestíamos igual, con camperas de cuero negro y teníamos una camaradería que sólo es posible a esa edad... Cuando ví la película me encontré a mí mismo pensando en el tema y en Bobby y Danny a los que no veo hace mil. Sé que viven en California pero no sé exactamente dónde y se me ocurrió que ésta era una buena manera de escribirles una carta.

**El primer simple cortado a partir de "Nueva Jersey" fue "Mala medicina", un tema típicamente Bon Jovi. También fue el primer video. Hay alguna historia especial detrás de ese clip?**

**JBJ:** Vos decís porque muestra al grupo actuando, filmado por los fans? El tema es sobre lo que una chica hermosa puede hacer con un tipo al que le gusta. La idea es la de un tema divertido aunque, pensándolo seriamente, es increíble lo que te puede hacer una chica que está fuerte y te da vuelta la cabeza... (risas). Bueno, nosotros ya hicimos videos en vivo y videos en los que se muestra al grupo en el backstage de modo que no podíamos reiterar el concepto a menos que nos filmaran tocando en un bar o en un club y eso estaba descartado porque nosotros ya no hacemos ese circuito. De modo que se nos ocurrió mostrarnos tal como nos verían nuestros fans si tuvieran la oportunidad de filmarnos ellos. Conseguimos las cámaras, convocamos a los chicos y ellos se lo tomaron muy en serio. Hicieron un buen trabajo aunque a mí, personalmente, me gusta más el concepto de base que el resultado final.

**En el siguiente clip, "Naciste para ser mi nena", ustedes aparecen en cambio en el estudio...**

**JBJ:** Sí, es uno de los pocos videos en que no aparecemos actuando en vivo. La idea es la de hacer productos muy personales, en los que los fans sientan que los estamos incorporando a nuestra actividad. Honestamente, no me gusta la palabra "fan" y creo que "amigo" tiene una connotación excesiva. Pero a nuestros fans les gusta considerarnos sus amigos de modo que la idea del clip fue algo así como tomarlos de la mano, llevarlos con nosotros al estudio y mostrarles lo que hacemos y cómo lo hacemos.

**Tu disco anterior -"Resbaladizo cuando mojado"- fue uno de los más grandes éxitos de la década. Te sentiste presionado por ese hecho cuando empezaste a trabajar en "Nueva Jersey"?**

**JBJ:** Presionado? Claro! Hubo toneladas de presión! Pero las hubo fundamentalmente porque yo las puse! Un día estaba hablando con Herb Albert (trompetista de renombre y presidente del sello A&M Records) y él me dijo "Jon, no hagas el disco pensando en batir tus propios records sino pensando en la mejor música que podés hacer..." Para mí, Herb es un ídolo total, lo quiero muchísimo y lo respeto. Entiendo perfectamente lo que me dijo pero no por eso puedo dejar de presionarme porque quiero que mis discos sean grandiosos realmente. Con todo, en el proceso, tratamos de balancear la cosa entre los deseos de hacer algo grande y las ganas de pasarla bien y, en el trámite, logramos aligerar un poco la atmósfera.

**Hubo noches de insomnio?**

**JBJ:** Vaya si las hubo! Noches en las que a la una, dos, tres de la mañana estás allí, tirado en la cama con tu cabeza hecha un walkman... Noches en las que deseás que a tu mujer no se le vaya a ocurrir despertarse con ganas de hacer algo porque se va a tener que ir a dormir otra vez sin conseguirlo! (risas) Eso durante todo el proceso de creación del disco y pensando además el modo de hacerlo en grande para volver a disfrutar de lo que disfrutaste con el anterior... **"Nueva Jersey" arrancó con una venta inicial de cuatro millones. Creés honestamente que logrará batir los catorce millones de "Resbaladizo cuando mojado"?**

**JBJ:** Bueno, "Resbaladizo..." fue lo que en el negocio del rock se llama un "biggie" (en inglés "grandecito"). Nadie superó jamás su propio "biggie". Ni Madonna, ni Def Leppard, ni Cheap Trick, ni Billy Idol, ni AC/DC, ni Foreigner, ni Springsteen. Michael Jackson sería la única excepción. La gente habla de "Thriller" pero con ese álbum estaba superando el disco anterior, el primero; "Off the Wall", no vendió tanto como "Thriller"

pero fue grandioso en su momento.

**Vos iniciaste la promoción de "Nueva Jersey" en Europa y luego te embarcaste en una gira estadounidense que fue la mayor desde 1987. Qué diferencias básicas hay entre tocar afuera y tocar en tu país?**

**JBJ:** Mirá, Europa mata a la hora de pasar allí tus vacaciones, de visitar lugares hermosos y las audiencias son sencillamente fabulosas. Pero técnicamente hablando, ir a tocar allá presenta muchos inconvenientes. No hay infraestructura, no hay comodidades, no hay con qué. Me acuerdo que una vez llegamos a un concierto (no me preguntes dónde porque prefiero guardarme el nombre del lugar) y nos encontramos con que no había electricidad, no había calefacción y además el público había armado una gresca en la puerta. De modo que los promotores les dijeron a nuestras familias que mejor se subieran a sus coches y se fueran de allí. Yo entré al estadio cantando "Dios salve a America" porque todo lo que quería en ese momento era volverme a casa!

## EL PERSONAJE

Me encontré con Bon Jovi en las oficinas de su manager, Daniel "Doc" McGhee, en el centro de Nueva York. Aunque sus compromisos en vivo terminaron por el momento con su participación en el Festival de Mylton Keynes (Inglaterra) y en el Moscow Music Peace Festival (Rusia) es obvio que aún no ha terminado de recuperarse de las fatigas del periplo. En persona es más alto de lo que parece y aunque está muy delgado muestra un cuerpo musculoso y que, siguiendo las reglas del negocio, ha comenzado a adornar con coloridos tatuajes: el símbolo de Superman en el biceps izquierdo y una calavera de toro (con cuernos y todo) en el derecho. Se viste como lo que es: un divo joven, callejero y súper-millonario: botas repujadas, jeans "destroyed" (que ayudó y mucho a poner de moda), remera cortajada, abundancia de challnas hindúes y campera de cuero con flecos. Después de usar claritos durante años, está volviendo al castaño claro de su pelo natural. El peinado es como siempre, obra de su padre, John Buongiovi Senior, quien aún mantiene abierta su peluquería para señoras de

Nueva Jersey. De él heredó los rasgos fundamentales de su rostro y una sonrisa que es una verdadera sinfonía de dientes perfectos. En cambio fue su madre, ex-conejita Play Boy y dueña posteriormente de una florería, quien le legó sus ojos azules. Cuando habla es invariablemente cordial y atento y nadie puede negarle su carisma. Es el prototipo del individuo que trabajó mucho para ser lo que es pero no se arruinó en el proceso. Es más, aún disfruta y mucho su condición de estrella. Es enérgico e inquieto, como si siempre tuviera montones de cosas que hacer y atender pero tiene el suficiente autodomnio como para ubicarse en su actividad del momento (esta entrevista) y concentrarse en cada pregunta, buscando aplicadamente dar buenas respuestas. En síntesis, Jon Bon Jovi, como muchos de sus connacionales surgidos de la clase media baja, hace un esfuerzo constante para estar a la altura de las nuevas y novedosas circunstancias. La diferencia fundamental entre él y la mayoría es que lo logra...

J. Glusmann



# ENTRA AL MUNDO MIDI CON TU PROPIA GUITARRA



## SINTETIZADOR DE GUITARRA KORG Z 3

Transformá tu guitarra en un sintetizador en cuestión de minutos, sin modificar el instrumento, y con la posibilidad ilimitada y expresiva de tu digitación habitual.

Tu propia guitarra es el mejor vehículo para exhibir tu técnica... y qué mejor camino que un sintetizador de fácil colocación como el KORG Z3.

El Z3 es un rack digital con gran cantidad de sonidos y muy fácil de usar. Incluye también el driver ZD3 que, insertado al cuerpo de tu guitarra junto con su micrófono hexafónico, capta el sonido de cada cuerda, pudiendo asignar a cada una un programa diferente, ya que es multi tímbrico.

El Z3 trae 128 programas sampleados de 16 bits de resolución y 6 voces, incluyendo desde excelentes pianos, hasta los mejores violines, trompetas, saxos, armónicas, marimbas, etc, y los mejores sonidos sintetizados de los creadores del M1.

Excepcional tanto para grabaciones como para shows en vivo, con el Z3 podés separar el sonido original de tu guitarra y los sonidos sintetizados en estéreo, creando muy

buenos efectos con el DIGITAL REVERB STEREO provisto con la unidad.

El KORG Z3 trae incluso un AFINADOR DIGITAL de alta precisión, y está compuesto por dos micro-computadores: uno para generar sonidos, y otro para convertir con "pitch" de la guitarra a MIDI con lo cual, desde luego via MIDI, podés disparar módulos, teclados, sequencers (por ejemplo, el KORG SQ-8), cajas de ritmo, y todo accesorio MIDI que exista.

Con el KORG Z3, el mundo del MIDI se abre para todo guitarrista de un modo natural y sencillo, sin alterar tu instrumento ni tu técnica, expandiendo al infinito los límites de tu creación.



Crédito  
Personal  
Planificado



Representante y Distribuidor  
Exclusivo en Argentina  
Beauchef 884 (1424) Capital Federal  
Tel.: 921-4399/4499 - 923-5901  
FAX: 924-3846



Showroom y ventas  
Sarmiento 1554 (1042)  
Tel.: 35-5131

"Creo que no tengo más remedio", comenta algo impaciente. "Pienso que la gente lo va a pedir, pero no me voy a matar como lo hice en 1987. No me entusiasma mucho la idea, porque no quiero exigirme y además la realidad es que no extraño el escenario. Ya estuve veintiocho años arriba del escenario y no quiero hacerlo toda la vida. Ya le saqué todo el provecho que pude. Fui la primera estrella de rock negra, logré mi propia credibilidad, llené yo sola un estadio, ya me siento

que está ocupada concretamente en la dramatización de su biografía "Yo Tina". La película, en cuya banda sonora se escucha la voz de la misma Turner, tiene como protagonista a una actriz desconocida. "Ahora acaban de terminar el segundo borrador del guión", comenta Tina Turner. "Hubo algunos problemas en tomo a la preparación del guión porque no fue tan fácil mantener la esencia de la historia. Mi vida es uno de

esos diamantes en bruto que uno trata de pulir, pero nunca se termina de ver un resultado bello. Es muy difícil el trato con la gente del cine. Ya me tiene harta toda esta historia. Escribí el libro porque estaba harta de que la gente me hablara de Ike Turner, de su música. ¿¿¿Qué serio y ya me estaba empezando a transformar en una persona horrible. Por eso pensé que la mejor manera de terminar

con esa situación era contar toda la historia y rematarla ahora con la película".

#### UN CABALLO EN EL DESIERTO

El video que acompaña "The Best" presenta a Tina con una atractiva estrella masculina, muy original por cierto: un caballo. La idea fue suya y costó bastante que se la aceptaran. "Yo sabía que el disco iba a ser un éxito", dice. "Yo

## TINA TURNER

# ELLA QUERIA UN POTRO

satisfecha. Por eso, si no vuelvo a subir a un escenario por el resto de mi vida, no tengo ningún problema, aunque no me lo crean. En realidad mi ambición original no fue cantar, sino ser actriz. La música fue lo más cercano que pude hacer en mi condición de negra, especialmente por los papeles que me hubieran gustado hacer, que son encarnados por hombres generalmente. Intenté entablar contactos con escritores y les expliqué lo que quiero. Me gustan los papeles cargados, con emoción, aventura y sustancia. Creo que el día que me den la oportunidad de encarnar un papel así lo voy a hacer bien y estoy segura de que alguna vez llegará esa oportunidad." Por ahora, sin embargo, las tratativas de Tina Turner con la industria filmica no son más que consultas de trabajo ya

**Hace no mucho tiempo, Tina Turner anunció que dejaba las actuaciones en vivo. Ahora, sin embargo, con su último exitoso tema "The Best", y la edición de un álbum considerado por la misma Tina como lo mejor de toda su carrera, la negra de largas y famosas piernas analiza sin muchas ganas la posibilidad de volver al escenario.**



lo escuchaba en el auto mientras paseaba por los espaciosos bulevares de California y en esos momentos pensaba que el video debía reflejar lo que yo sentía allí: la velocidad, el viento soplaba sobre mi cara. Era como ir cabalgando. Todos los demás, por supuesto, pensaban en compañeros hombres. Pero yo quería salir de lo vulgar, de los besos y caricias y franeleos. Además no me gusta estar tocándome con desconocidos. Fue un enfoque nuevo y cada vez que me reunía con la gente de la producción más convencida estaba de que quería un caballo. Nadie terminaba de entender mi idea, salvo Lol Creme. Filmamos en el lecho de un río en el Desierto de Mojave desde las nueve de la noche a las seis de la mañana. Sábado a la noche en el desierto, el cielo estaba limpio lleno de estrellas y



había un viento realmente fuerte. Yo tenía la cara tapada por mi pelo y la melena del caballo. Realmente una belleza." "Foreign Affair", el nuevo álbum de Tina Turner, es uno de sus trabajos de estudio más íntimos, más profundos y sentidos. Fue grabado de manera muy espontánea, ya que Tina se sintió inundada por un caudal de canciones que no podía rechazar. Se grabó poniendo énfasis en los músicos y no en las

máquinas. Las letras son particularmente convincentes, porque Tina consideró que valía la pena cantarlas, que eran letras divertidas, que interpretaban claramente su sentimiento, desde el sólido rockanroll de "Steamy Windows" hasta el chismerío de "You Know Who (Is Doing You What)" y el cursi "Undercover Agent Of The Blues"; desde el drama romántico de "Be Tender With Me Baby" hasta el crepitante "You Can't Stop Me Loving You".

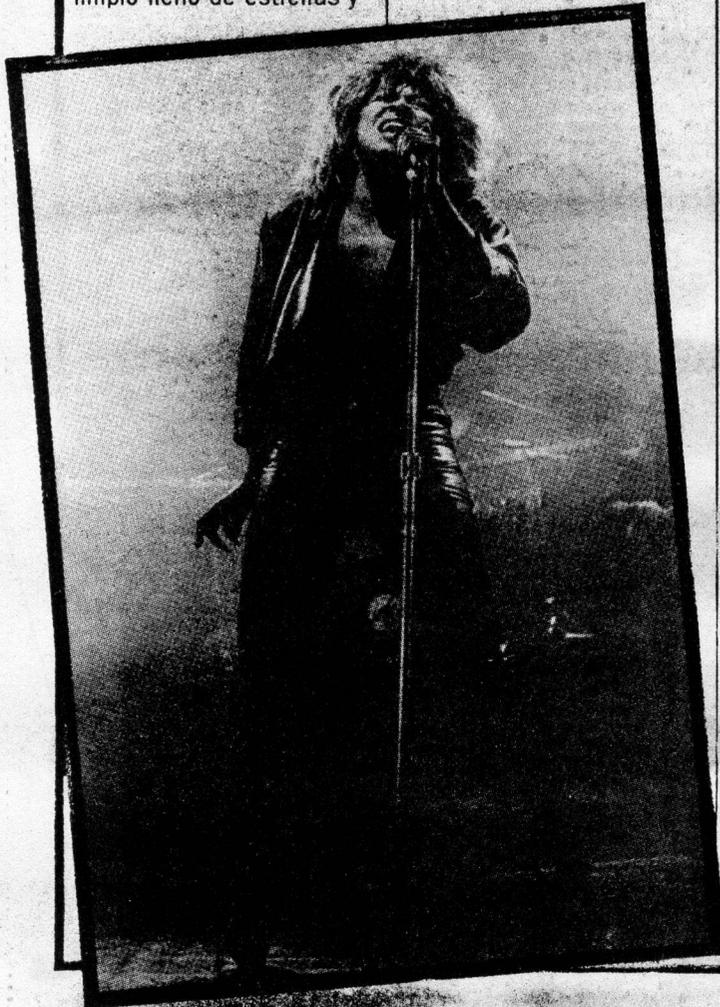
"Creo que es el mejor álbum que hice o que puedo llegar a hacer en el futuro", dice Tina Turner. "Porque no siempre uno dispone de todo material bueno y hay que arreglarse con lo que uno tiene a su alcance. Hoy día hay pocas canciones buenas, pero las canciones en este álbum las elegí porque sé que son temas que a Mick Jagger le hubiera gustado tener. No nos vemos demasiado con Mick, pero tenemos mucha afinidad, muchas cosas en común. El se la pasa haciendo bromas, jugando y eso es lo que tenemos en común, el sentido del humor. Eso es lo que nos hace alegrar cuando nos vemos. El no tiene esos roles de tipo duro y afectado, como a veces puede tener David Bowie".

#### JUBILADA A LOS SESENTA

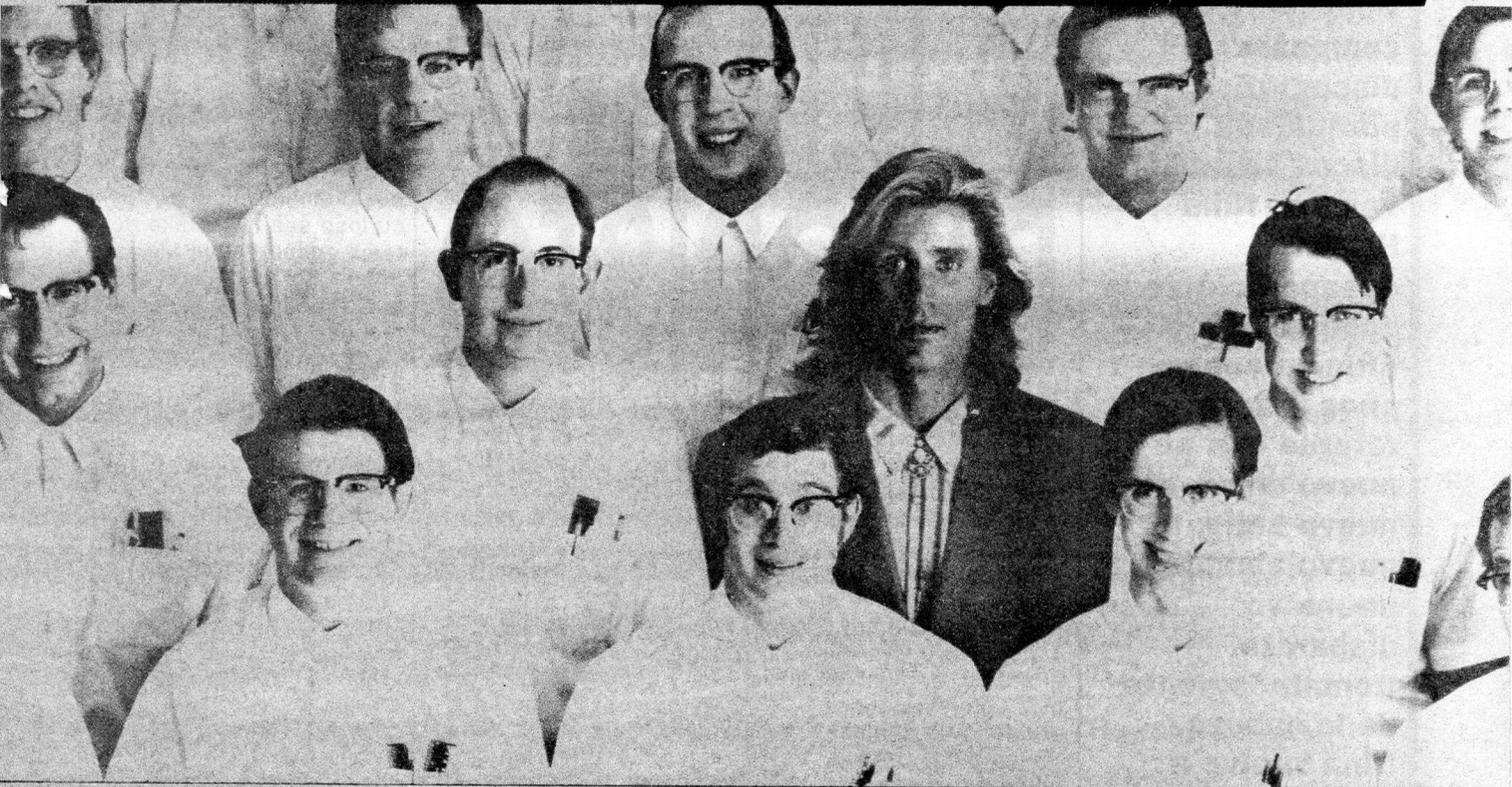
Tina Turner cree en la

videncia y la predicción del futuro, en las cartas astrológicas y en los mediums, quienes, según ella predijeron todo lo que ocurrió en su vida personal y profesional. "Predijeron mi ruptura con Ike, mi éxito y la presencia de un extranjero que resultó ser el manager Roger Davies. Todo mi regreso al mundo del rock. No estoy todos los días 'a ver qué va a pasar hoy'. Pero cuando ocurre algo dramático, escucho las cintas y descubro que está todo allí. Y no son predicciones de las mismas personas porque recorrí gente de todo el mundo y todos dicen las mismas cosas. Si me dicen que se va a morir un amigo íntimo, no es que me lo tomo a la ligera cuando ocurre, pero por lo menos me da un poco de tiempo para prepararme." Mientras tanto, Tina Turner se preocupa por predecir su propio futuro a corto plazo y más allá también.

"Termino con la producción del álbum y listo. Pienso instalarme en mi casa y descansar junto a la ventana por un tiempo. En este momento, tengo que hablar todos los días, estar atenta a los comentarios, los susurros, las indicaciones. No encuentro un sólo momento de paz. Me gustaría trabajar unos diez años más hasta tener sesenta años. A los sesenta, realmente quisiera retirarme y dedicarme a escribir o a hacer otras cosas. Quisiera encontrar una casa grande, que tenga verde, con un lago y una cascada, con libros y un hogar, y poder descansar cinco años seguidos, ir a alguna cena de vez en cuando, reunirme con amigos, invitarlos a casa a ver películas buenas. Eso es lo que quiero hacer, vivir un tiempo la vida de verdad."



# A VECES LA GRAN TECNOLOGIA ANULA AL ARTISTA



**ensoniq®**

THE TECHNOLOGY THAT PERFORMS

Algo curioso sucede cuando la tecnología avanza. Esto obliga a los músicos a pensar más como técnicos y menos como artistas.

Esto es lo que tuvimos en cuenta cuando creamos el Ensoniq EPS y el nuevo



EPS-M, dos "sampler-based workstations" que combinan tecnología sofisticada

con un método de muestreo rápido y sencillo.

Los workstations de Ensoniq te permiten rápidos cambios de muestreo o de secuenciación.

Mientras tocas podés agregar expresión con nuestro exclusivo Poly Key Pressure y Patch Selects, y

podés cargar otro sonido mientras tocas.

El EPS y el EPS-M fueron diseñados para músicos que no quieren pensar como técnicos.

PROBALOS EN:

**ARC**  
*Music*

Talcahuano 218. Tel. 45-7360.

# NINA HAGEN QUIERE SER

**Despedida por la compañía discográfica porque sus discos ya no se venden, Nina Hagen desapareció de la escena en los últimos cuatro años. Ahora retorna con un nuevo disco, un nuevo sello, un nuevo amante y un nuevo disparate. Rematadamente de la cabeza, Nina vuelve a repasar sus obsesiones: el sexo, las drogas, la religión, los tipos y los ovnis.**

Han transcurrido más de diez años desde el día en que Nina Hagen abandonó Alemania Oriental a bordo de un taxi, corriendo al encuentro de la libertad y el rockanroll más allá de la fatídica Puerta de Brandenburgo. Desde entonces, la fornida cantante alemana ha dado mucho (muchísimo) que hablar con sus discos, sus shows, sus declaraciones, amores, etc. Sin embargo, en los últimos cuatro años, poco y nada es lo que pudo saberse sobre ella. Básicamente, el motivo del impasse fue el hecho de que la CBS le comunicara que sus discos ya no vendían y que no había interés en

## LA ULTIMA TENTACION DE CRISTO

renovar su contrato. También hubo problemas con la mánager de la diva, la que según la mismísima Nina llegó a "tirarme del pelo y obligarme a vivir con diez dólares diarios. Yo le preguntaba 'Cómo esperás que viva a la altura de mi nombre con diez dólares diarios?' pero ella no aflojaba". Sin embargo, en los últimos tiempos, las cosas cambiaron para la diva ya que tiene un nuevo disco, grabado para el sello independiente Mutoid Waste Company, una empresa independiente

en la que encontraron refugio a menudo punks y metálicos alicaídos. La placa fue producida por Zeus B. Held, quien tuvo a su cargo el disco debut de Transvision Vamp. Entre la variada cohorte de músicos invitados aparece el muy heavy Lemmy Kilminster (Motorhead) y Lene Lovich, vieja amiga de la Hagen. La selección de temas es de lo más variada. Hay, por ejemplo, un cover de Elvis Presley ("Viva Las Vegas"), otro de Janis Joplin ("Move Over") y hasta el "Ave María" de Schubert. Pero

posiblemente lo más curioso sea la remake del tema gospel "Hold Me (Master)", un clásico de la extinta cantante negra Mahalia Jackson.

### ENCUENTRO CON JESUCRISTO

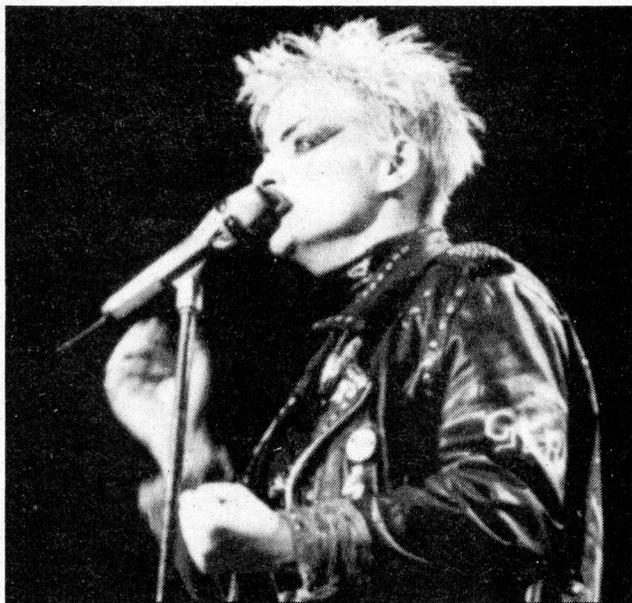
Hagen parece muy entusiasmada con el gospel y, como siempre, justifica este interés por medio de una de sus famosas historias. "Todo comenzó hace años en Los Angeles, cuando yo grababa un disco con Giorgio Moroder" dice la cantante. "Entonces visité a mi amiga Angeline -que ingresó en el libro de records gracias a sus tetas inmensas- y como ella es medium se comunicó con Jim Morrison. Sobre el final de la sesión, Morrison dijo que había alguien más allá y que tenía un mensaje para Nina. Y entonces apareció la gran, la única Mahalia Jackson y me pidió que cantara un tema gospel. Yo hice entonces 'Hold Me (Master)' y a ella le gustó. De modo que decidí incluirlo en el disco, juntamente con el 'Ave María'. En Alemania, estas dos elecciones provocaron todo un escándalo. Yo vengo haciendo el 'Ave María' en vivo desde hace años y la gente dice que es blasfemo de mi parte pero yo la canto desde el corazón..." Nina Hagen es famosa mundialmente por su irreverencia, a menudo censurada en distintos rincones del globo. Y su interés por la religión no



impide que a menudo encare los temas relacionados con ésta de un modo chocante para las personas más convencionales...

"Mis sentimientos religiosos son totalmente sinceros" se defiende la cantante. "Yo creo en Jesucristo, lo amo de corazón. Es más: yo me encontré con El! Ocurrió cuando tenía diecinueve años, durante mi primer viaje con LSD. Fue en el Este, antes de que me

cabello larguísimo y sexo masculino que no es otro que el último amor de Nina. "Me enamoré de él cuatro lunas atrás" dice Hagen, quien anteriormente contrajo matrimonio con un adolescente de dieciséis años a través de un rito propio de los indios pieles rojas. "Es el hombre de mi vida y lo conocí en una fiesta a la que me llevó mi amigo, el diseñador Jean Paul Gaultier quien, dicho sea



escapara. Tres chicos polacos me dieron un ácido y tuve un viaje realmente aterrador. Estaba muy mal y le pedí que me ayudara. Y entonces desperté del viaje y El estaba allí, sentado al pie de mi cama y me enamoré de El instantáneamente, como una mujer se enamora de un hombre. Una piedra inmensa cayó de mi corazón y me sentí libre y feliz. Volamos juntos a la Séptima Dimensión..."

#### UNA ESPECIE DE TRAVESTI

Para promocionar el nuevo disco, Nina Hagen ya tiene listo un video de lo más camp y centrado en la figura de una suerte de ángel onda Barbarella, de pecho desnudo,

de paso, consiguió que yo hiciera la tapa de Harper's Bazar del mes de diciembre. Con él soy feliz como nunca lo fui!" Sin embargo, este arrebató sentimental no consigue borrar del todo la imagen un poco masculina que acompaña a la cantante.

"Es que yo soy una especie de travesti, yo puedo sentir al hombre dentro mío!" declara lo más oronda. "Yo siempre dije que nací travesti y además con la ventaja de ni siquiera necesitar una operación! Soy muy abierta para esas cosas. Si mañana llegan los extraterrestres y resulta que tienen apariencia y color de pescado, bueno, que cuenten conmigo! No me voy a achicar por tan poca cosa!"



# ATENCION

**\*SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE, DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO, TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"**

\* 40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA".  
IMPORTADOS Y NACIONALES  
5000 CASSETTES FUERA DE CATALOGOS

## DISCOS PARA COLECCIONISTAS COMPRAS-VENTAS-CANJES COMPACT-DISC

PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO  
MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!  
\*EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR  
LO TENEMOS EN

# AMIGOS DE LA MUSICA

MAIPU 484 - 1º PISO - LOCAL 103 -  
TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA  
GALERIA - O EN LAVALLE 742 LOC. 2, 3 y 4  
"TE ESPERAMOS"

# Halley

DISCOTHEQUE

Y

REVISTA

# METAL

CONVOCAN POR 2° AÑO CONSECUTIVO

A LAS MEJORES BELLEZAS ARGENTINAS

A INSCRIBIRSE PARA

SER ELEGIDA...

**DIOSAS**

**del METAL '89**

SOLICITUD DE INSCRIPCION EN CORRIENTES 2052 1° PISO DE 16 A 20 HS Y  
CHACABUCO 380 6° PISO DE 14.30 A 18 HS

JURADO INTEGRADO POR PERSONALIDADES DE LA MUSICA EL DEPORTE Y EL ESPECTACULO

FIESTA DE ELECCION JUEVES 21 DE DICIEMBRE 22 HS EN HALLEY DISCOTHEQUE

LA INSCRIPCION ES GRATUITA Y HABRA GRANDES PREMIOS  
PARA LAS DIOSAS Y SEMIDIOSAS QUE RESULTEN GANADORAS

# TRIXY

Luego de atravesar un largo camino en la escena musical nacional -y dentro de él, todas las secuencias obligadas para un grupo under- hoy Trixy (ex-Trixy y Los Maniáticos) llega al álbum debut, una suerte de compilación de toda su carrera.

Una recorrida por todo el rock, atravesando toda la historia de la última década, desde el punk del '79 hasta la moda de reversionar viejos clásicos, muy propia de hoy", prefiere definir la cantante, quién no teme explicar que el título de la grabación -"Trixy!"- responde a la expresión "Por fin Tracy!" con la que ella misma coronó su trabajo al ver que había hecho realidad un proyecto tantas veces postergado.

Con respecto al contenido, Trixy dice que, excepción hecha del cover de "Oh Darling" de Los Beatles y de la balada "Para siempre y un día" de los hermanos Peyronel, "se modernizaron temas originalmente punk, haciéndolos casi techno-punk, en una onda Sigue Sigue Sputnik". Aunque también se encarga de recalcar que "el material es muy variado, trasluce diferentes épocas; no es un estilo, es una mezcla de rock y de pop, considerando al rock en todas sus vertientes. El disco en sí tiene mucho rock duro, hard, punk y algo de pop".

## TOCAR, TOCAR Y TOCAR

Si bien admite que "el resultado fue buenísimo", la cantante confiesa que la elección del contenido de su disco fue "algo inconsciente. Se dio casualmente; como se fueron postergando fechas de grabación y de edición, quedó mucho material

acumulado y allí estaba todo: un arsenal de temas que daban una suerte de pantallazo hacia toda la música de los últimos años. Yo siento que el disco fue el resultado natural de un proceso, aunque repito no fue premeditado". De los doce temas que integran "Trixy!", diez fueron grabados en los estudios Panda con la producción de Stuka, mientras que para los otros dos -el cover del cuarteto de Liverpool y la balada "Para siempre y un día"- se usaron las instalaciones de Sonovisión y la producción corrió por cuenta de Michel Peyronel.

La banda que acompañó a Trixy en la grabación es la misma que se presenta con ella hace ya dos años, luego de la disolución de Los Maniáticos: Juan Risafi en bajo, Riki en guitarra, Juanjo en teclados y Javier Serrano en batería. Entre sus planes para el futuro próximo, la cantante da preponderancia a las actuaciones: "Mirá, Trixy existe gracias a las presentaciones en vivo, es decir que los planes de siempre son tocar, tocar y tocar. Trixy es actuando, cuando está en el escenario. La grabación es un reflejo de la realidad, nada más". Aún así, la banda ya piensa en la grabación de su segundo álbum, proyecto para el que ya están componiendo material, mientras agendan fechas en discotecas y posibles presentaciones televisivas.



## POR FIN TRACY!

# AbraXas

DISCOS  
COMPACT DISC  
VIDEOS  
NACIONALES  
E IMPORTADOS

ROCK - TECNO - REGGAE  
PUNK - SIXTIES - DARK  
ROCKABILLY

NOVEDADES Y CATALOGO

SANTA FE 1270 - LOC. 74  
Capital Federal

LO QUE BUENOS AIRES  
ESTABA NECESITANDO  
**OTRA DISQUERIA**

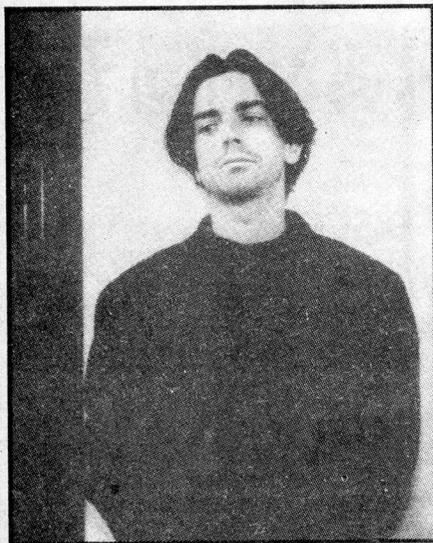


LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS  
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO

ESPECIALISTAS EN BEATLES Y ZAPPA

SANTA FE 1440 - LOC. 12 - CAPITAL  
GALERIA SAN NICOLAS

# EL NUEVO MARILLION



# EL GIGANTE SEXY

Cuando más de un año atrás, el poderoso Fish dejó el grupo Marillion, muchos pensaron que probablemente se trataba del fin de la banda. Fish había llegado a ser un sinónimo de Marillion, era la personificación del grupo. Sin embargo, hay un nuevo integrante, un nuevo disco y un sorprendentemente nuevo Marillion que revelamos en esta nota.

**S**u nuevo simple, "Hooks In You" resultó un éxito. "Hooks In You" fue ideado por Steve Hogarth, el nuevo integrante de

Marillion. Hogarth ya había trabajado con Matt Johnson en The The y conoció al resto del grupo cuando ellos ensayaban un nuevo tema en una sala

contigua a la que se encontraba Hogarth. En general, el trabajo de Marillion se puede calificar de muchas formas, pero lo que nunca se podría decir de sus temas o de la manera en que tocan es que son simples. "Season's End", el nuevo álbum de Marillion, es una prueba de esto; en verdad dista bastante de ser una producción simple. Como las demás grabaciones de Marillion, tiene una cantidad enorme de variaciones de ritmo y mucha sofisticación, pero la particularidad de este

álbum es que fue compuesto, en su mayoría, entre la partida de Fish y la llegada de Steve Hogarth al grupo. Con respecto al alejamiento de Fish, se comentó durante mucho tiempo que fue algo muy duro, y llegó a compararse este momento con un doloroso divorcio. Pete Trewavas, bajista y fundador de Marillion, se encarga de desmentir esas versiones:

"En verdad no fue como todos piensan. Lo que pasó fue que después de estar con nosotros por ocho años, Fish se sintió frustrado. En el grupo él se ocupaba de las letras y nosotros nos encargábamos de la música, y llegó un momento en que quiso tener más control. Cuando empezábamos a trabajar en lo que sería el próximo álbum de Marillion, todos nos sentíamos mal, porque ni él estaba conforme con lo que nosotros componíamos ni a nosotros nos gustaban sus letras, así que decidimos que la separación sería lo mejor. No tenía sentido que siguiéramos fingiendo que todo estaba bien

cuando en verdad nadie estaba conforme. Nosotros también nos sentíamos frustrados, porque cuando Fish componía alguna letra nada se podía cambiar. El pensaba que lo que hacía era perfecto, que así debía ser."

## DIARIO DE UN PARANOICO

Cuando Fish se fue, Marillion no se desesperó. Ya estaban acostumbrados a trabajar sin Fish, porque éste ya se había alejado del grupo momentáneamente en dos o tres oportunidades para trabajar con Tony Banks y con Clannad. Además, estaban seguros de que tarde o temprano encontrarían un cantante. El problema era que la gente veía a Marillion en Fish, Fish era sinónimo del grupo, así que la banda sabía muy bien que al reemplazar a Fish tenían que encontrar a alguien con una personalidad tan fuerte como la de Fish, y la persona indicada resultó ser Steve Hogarth, quien se expresa de esta forma: "Lo único que conocía de Marillion era 'Kayeigh', y



personalmente estaba convencido de que la fuerza creadora detrás del grupo era Fish. Por eso, como muchas personas, creía que con el alejamiento de Fish, Marillion estaba terminado. Pero por supuesto, no fue el fin. Lo único que terminó fue la era de Fish como compositor de las letras de Marillion."

Como consecuencia de las letras de Fish, Marillion siempre había sido un grupo con tendencia a las producciones de tipo conceptual, pero en el álbum "Season's End", es por el contrario un conjunto de nueve canciones que tratan de temas muy diferentes; la destrucción de la capa de ozono, el sistema penal, las experiencias de Steve Hogarth con las chicas, etc. "Season's End" es el primer álbum que no da la sensación de ser una recopilación de las diferentes páginas del diario de algún paranoico. Pete Trewavas también opina sobre este tema: "Anteriormente hicimos álbumes conceptuales, es decir, las letras de todas las canciones eran como un hilo que las unía temáticamente. Funcionó bien durante un tiempo, pero llega un momento en que una misma obsesión, o un mismo tema cansa a la gente. Si uno se la pasa hablando siempre de lo mismo, demostrando que uno es una especie de artista torturado, la gente se aburre, y ya no quiere escucharte más."

Siempre se consideró a Marillion un grupo reaccionario no sólo por su trabajo o por la apariencia de Fish sino por su notable parecido a Genesis. Aunque Fish siempre se encargó de negar con vehemencia tal similitud, se supo hace poco tiempo que durante su juventud, Fish llegó a mandar hasta cuatro cartas por semana a Peter Gabriel. El hecho es que desde que Fish dejó el grupo,

Marillion se parece menos a Genesis y esto se debe, fundamentalmente, a la presencia de Hogarth. Sin embargo hay quienes los siguen comparando con el grupo Genesis. "Nos gustaría que dejaran de compararnos", explica Trewavas.

### **CUESTIONES HUMANITARIAS**

El álbum "Season's End" trata temas importantes, de actualidad, y debido a esto muchos lo consideraron un álbum político. Algunas de las

conciencia viva de lo que está pasando en el mundo, pero preocuparse por los problemas actuales no necesariamente implica una reacción con la política. El hecho de referirme a la masacre de Pekín y condenarla, no significa que yo esté hablando de política, es una cuestión humanitaria, de un ser humano preocupándose por otro ser humano. En la actualidad el mundo se ha convertido en un lugar terrible para vivir. Nos preocupa la gente, y nos gustaría poder hacer algo

previniendo todo esto, y para evitar que el clima del álbum se tornara demasiado intenso, le imprimieron una nota de humor con el tema "The Uninvited Guest" (El huésped no invitado). De todas formas, el grupo es muy positivo en cuanto a las expectativas que tiene en el álbum. Aunque es distinto a lo realizado por Marillion anteriormente, están seguros de que sus admiradores recibirán esta nueva producción con mucho entusiasmo, y satisfacción. Los admiradores de



canciones de esta producción son "Sunset Town" (trata sobre la masacre en Pekín), "Easter" (habla sobre Belfast) y "Holloway Girl" (trata sobre la vida en prisión). Steve Hogarth, autor de estas canciones realiza las siguientes reflexiones: "No creo que el álbum se pueda considerar política. Creo que demuestra una

para ayudarla. Es más, Pete y yo pensamos en hacer algo interesante y positivo, como realizar algunas giras a favor de instituciones tales como Greenpeace y Amnesty. Este cambio en la preocupación de Marillion por el género humano, dio lugar a que se considere a "Season's End" un catálogo de aberraciones humanas. Pero quizás

Marillion, más específicamente el público femenino, opina que después de la separación de Fish, y con la inclusión de Steve Hogarth, la banda cuenta ahora con una nueva imagen: la de un grupo sexy. Esto es motivo de muchas bromas entre los integrantes de Marillion, quienes le dicen a Hogarth que en verdad lo eligieron por su cara linda.

# WATERFRONT

## EL ENCANTO DE LAS HORMIGAS

**Los Pet Shop Boys, Climie-Fisher, Menem-Duhalde, Neustad-Grondona, los dúos siempre tienen ese particular atractivo de ser más de uno pero no tanto. En fin, ahora apareció Waterfront, tan nuevos y tan poco diferentes a todo lo conocido. Esta es su modesta, pequeña historia. Había una vez una hormiga...**

Como muchos famosos dúos, ellos —Chris Duffy y Phil Cilia— se conocieron mientras hacían sus estudios secundarios en la Howardian High School de Cardiff, Gran Bretaña; de ahí en más, la amistad que los unía creció en forma paralela a su amor por el arte, el cual los llevó a trascender de las aulas por medio de fanzines (que vendían en el ámbito escolar) y de sorprendentes representaciones en los conciertos anuales de Navidad. Duffy (vocalista) dice al respecto: "Sólo tenías que ir a un show de los Boomtown Rats y decirle 'hola' a Bob Geldof; eso ya constituía una entrevista. Fuimos los precursores del tabloide escolar y para él escribíamos notas y titulares shockeantes. Por ejemplo, nuestra edición mejor vendida fue la que traía el titular 'George Harrison ha muerto' ". Ambos terminaron sus estudios con igual calificación en Arte —la máxima— lo que los llevó a no dudar acerca de sus planes de hacer una banda. Mientras componían y se presentaban en pubs y locales varios, trataban de juntar unas libras trabajando en diversos empleos. Chris viajó a Nueva York donde consiguió trabajos

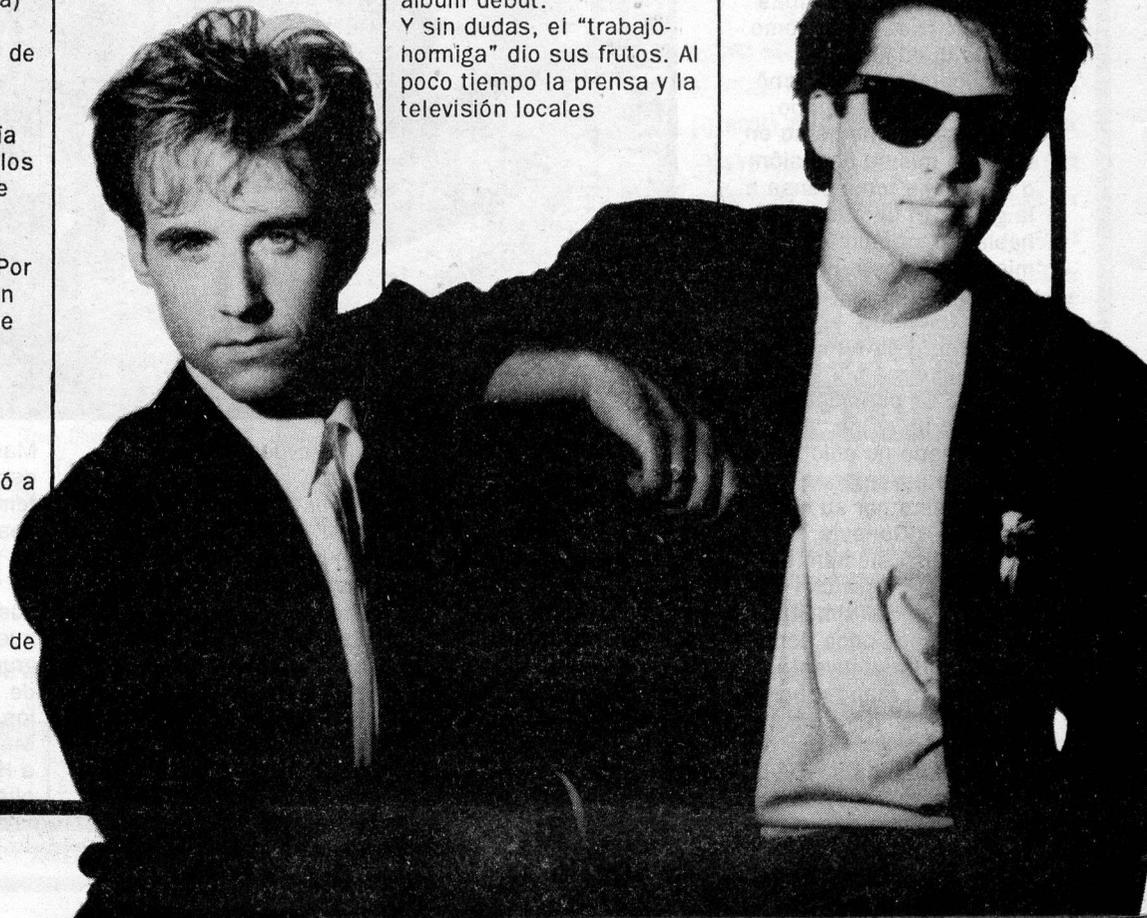
temporales hasta que, otra vez en Cardiff, entró en la British Telecom. Por su parte, Phil (guitarrista) se ganaba la vida ejerciendo diversas profesiones, entre las que se contaron las de peluquero y vendedor.

### UN TOUR AL HIPODROMO

En esos duros primeros años, el dúo se encargaba de preparar con mucho ahínco cada una de sus actuaciones; imprimían

ellos mismos las entradas y se recorrían todos los pubs de la zona vendiéndolas a una libra por persona. Por cierto que, siendo sus propios promotores, no les iba nada mal, casi todos sus conciertos se daban ante una audiencia completa y empezaron a convertirse en los favoritos de los asiduos concurrentes al circuito under de Gales. ¿Las ganancias? Seguían aumentando los ahorros destinados a solventar los gastos de grabación del álbum debut. Y sin dudas, el "trabajo-hormiga" dio sus frutos. Al poco tiempo la prensa y la televisión locales

descubrieron a Waterfront y comenzaron a promocionarlos como un nuevo fenómeno, lo que les dió un importantísimo espaldarazo y les ayudó a llegar al ansiado contrato discográfico. Hoy, definitivamente consagrados, Duffy y Cilia se dan a conocer masivamente a través del tema "Cy", y su álbum debut, que acaban de ser editados en Argentina.



# **Todo música**

TALCAHUANO 74 (1013) BUENOS AIRES  
TEL.: 37-1524/7915 FAX 37-7915

## ORGANOS ELECTRONICOS

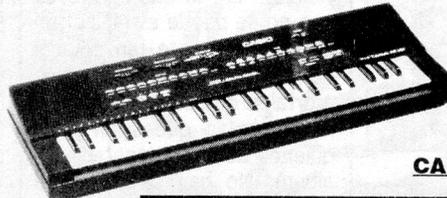
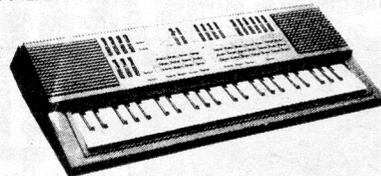
### YAMAHA - PSS 580

Teclado estereofónico - MIDI - 100 ritmos de acompañamiento - 100 sonidos de instrumentos - altavoces estéreo incorporados

### CASIO - MT 260

Teclado estereofónico - MIDI - Fuente de sonido CD - Banco de sonido con 210 sonidos - Nueva fuente de ritmo con PCM - 42 sonidos de percusión - Memoria en tiempo real - Polifonía de 10 notas - Altavoces estéreo incorporados

### YAMAHA PSS 580

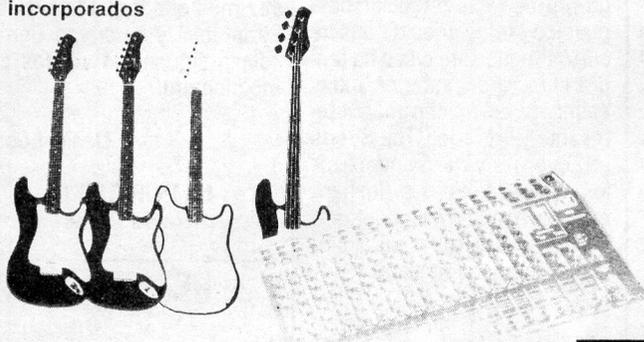


### CASIO - MT 260

## SONIDO PROFESIONAL

Consolas marca ROSS. Versátiles y de alta performance, balanceadas electrónicamente por canal y con notables adelantos técnicos que las adecúan para todo trabajo. Se ofrecen en versiones 8x2, 12x2 y 16x2 y cualquiera puede expandirse en 4 canales estéreo más con el agregado de una unidad EX4.

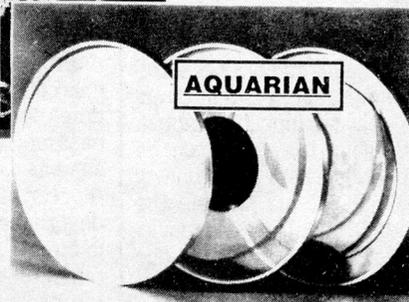
Amplia variedad de guitarras y bajos eléctricos importados y nacionales (todas las marcas y modelos)



## BATERIAS Y ACCESORIOS

En baterías, fierros y partes: todas las marcas, todas las posibilidades...

Parches de mylard de nylon y palillos de grafito marca AQUARIAN



**ORGANOS ELECTRONICOS:** YAMAHA - CASIO - TECHNICS - LOWREY

**GUITARRAS Y BAJOS ELECTRICOS:** HONDO - KRAMER - RIVERHEAD - ARIA - FERNANDES - FAIM - GIBSON - EPIPHONE - TUNE - IBANEZ - OVATION - FENDER - CASIO MIDI - HARMONIE

**AMPLIFICADORES, CONSOLAS Y POTENCIAS:** ROSS - PEAVEY - MARSHALL - TEISCO - GALLIEN KRUEGER - ARIA - ACOUSTIC - ALARSONIC - SKINNER - IONIC - ROLLER - RAG - HOXON

**BATERIAS Y ACCESORIOS DE PERCUSION:** YAMAHA - TAMA - PEARL - REMO - ARIA - CAF - COLOMBO - REX - ZILDJIAN - PAISTE - SABIEN - IZMIR. Y en exclusividad la línea completa de parches de mylard y palillos de grafito para batería marca AQUARIAN

**INSTRUMENTOS DE VIENTO:** YAMAHA - SELMER - AMSTRONG - BUNDY - BLESSING - PARROT

**SINTETIZADORES Y PERIFERICOS MIDI:** ENSONIQ - ROLAND - CASIO - YAMAHA - KAWAI  
GUITARRAS CLASICAS Y BOMBOS; FERNANDEZ - FONSECA - SILY - GISELLE - BREYER

## REPARACIONES - CANJES - CONSIGNACIONES

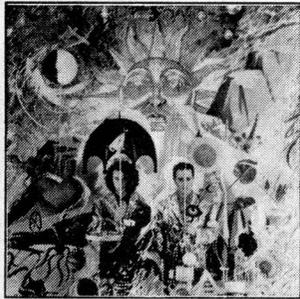


Concesionario oficial de: **ROSS - HONDO - AQUARIAN**  
en Mataderos:

Av. Juan B. Alberdi 5845 Capital Federal  
Tel.: 687-0545/5926

# Discos

## TEARS FOR FEARS The Seeds of Love



Ya pasaron cuatro años desde la edición de "Songs From The Big Chair", un verdadero monumento al miedo construido por Tears For Fears, del que se vendieron más de diez millones de copias y que ofreció como puntos memorables el tema "Shout", un verdadero grito que calmaba las paranoias adolescentes de Roland Orzabal y Curt Smith, y el tema "Everybody Wants To Rule The World", que sin duda puso fin a los problemas financieros que pudieron haber contribuido a la crisis existencial de este reflexivo dúo. La realización de "Seeds Of Love" llevó tanto tiempo como la construcción de un edificio y la misma cantidad de hombres trabajando. Con todo terminado y retocado, con el producto final listo, el álbum puede definirse como la entrega que Orzabal y Smith ofrecen a la sociopolítica global. Es un álbum tan ambiguo desde un punto de vista épico que, al igual que el tema "Sowing The Seeds Of Love", no sólo requiere que se lo disfrute, sino que se adhiera a su causa y no sólo es movilizador, sino que pretende generar todo un movimiento. Con sus ocho largos temas, "Seeds Of Love" no sólo pretende reinterpretar hasta los planos más profundos la historia de la música popular y,

además, ofrecer alguna solución para los problemas del mundo. Aspira claramente a un futuro mejor.

Roland Orzabal declaró hace poco que después de haberle dedicado cincuenta meses al álbum no quisiera que se lo trivialice. Pero lo que ocurre es que no se puede evitar ser un poco frívolo ante tan colosal omnipotencia. Como simples mortales que son los críticos, hasta dudan que sean ellos quienes deban comentar este álbum. No hay un problema mundial que no esté mencionado en este álbum y, lamentablemente, el problema lo constituyen las alusiones de Roland Orzabal. Para manejar tantas cosas hace falta generalizar, pero Roland, al igual que Bono, disfraza la generalización con una metáfora pedante que las estrellas pop suelen confundir con poesía. Por supuesto todo resulta medio turbio. No hay temas concretos como la falta de viviendas o el desempleo. Tears For Fears, en cambio, parecen estar ocupados con cosas tan metafísicas como el verano, que se transforma en invierno, los agujeros del cielo, la locura, la maldad arbitraria, cosas intangibles.

Por supuesto, la solución para todo es el amor. Qué simple, ¿no? Uno se pregunta para qué miércoles los grandes pensadores, políticos y filósofos se pasaron sus vidas leyendo en sus bibliotecas.

A pesar de todo, a pesar de la desordenada tontería, el trabajo ofrece una música verdaderamente emotiva, por momentos excitante. "The Seeds Of Love" es espectacular. Aunque poco importe la capacidad técnica de los músicos y mucho menos el arte de la producción, es llamativa en este álbum la manera en que Smith y

Orzabal lograron unir sin costuras la música soul a la psicodélica, el jazz al rock. Supieron, sin duda, concentrarse en los puntos en que el rock inspira a la unión y al placer. De allí entonces el excelente sonido "en vivo" de "Sowing The Seeds", deliberadamente parecido a Sgt. Pepper, y "Year of the Knife", con reminiscencia de Woodstock.

Responsable de esta inclinación "negra" es la vocalista Oletta Adams, quien aporta un sentido soul a toda la interpretación. Tears for Fears imaginó un regreso espectacular después de tantos años de ausencia y, aunque este disco no tendrá el éxito del anterior, musicalmente es mucho más interesante y logrado. "The Seeds of Love" no va a monopolizar los rankings, pero si lo hará con los oyentes dispuestos a escuchar y disfrutar un álbum pleno de buena música.

J. M. Cibeira.

## ELTON JOHN "Sleeping with The Past"



Nuevo álbum del prolífico Elton John, quien por ahora no aterrizará por estas tierras. La música de este disco está inspirada —como consta en el sobre interior— en las composiciones de los Soul Prisoners, de las décadas del sesenta y setenta. Es decir rock y soul al por mayor y un tributo al gran co-autor

de los grandes éxitos de Elton: el pequeño Bernie Taupin.

"Sleeping with the Past" no difiere sustancialmente de la mayoría de los álbumes últimamente editados por Elton. La cuidada producción de Chris Thomas colabora para que el resultado final sea sumamente agradable, desde el aire reggae del tema apertura "Durban Deep", pasando por el rock soul de "Sleeping..." hasta el hit del disco, "Stone's Throw From Hurtin'".

Un disco sin "sorpresas", bien terminado, que reafirma una vez más que los standarts de Elton John y su amigo Bernie Taupin siguen tan sólidos como siempre.

Daniel López

## LA PORTUARIA "Rosas Rojas"



La industria discográfica siempre tiene una estrategia para los tiempos difíciles. Las modas y los estilos se definen y desarrollan con una velocidad que a veces impide poder asimilarlos en plenitud. Aquí, aislados y con comunicaciones en nivel de prehistoria las cosas no son muy diferentes, pero mucho más lentas.

Mientras el tecno pasa como el vertigo que asolará las vacaciones cercanas, ya se habla de la Aldea global y el World Beat. Definiciones que retienen

# DICK TRACY

HARD - AFTER  
SKA - REGGAE - PUNK  
ROCK - TECNO - POP  
NEW WAVE - BLUES  
JAZZ

DISCOS CASSETTES  
REMERAS

COMPRA VENTA CANJE

GAL RIO SHOPPING  
ALBARELLOS 1916 -subsuelo 53-  
MARTINEZ (Bs. As.)

den acotar un género cuyo origen está en la transculturización, en la simbiosis étnica, en la síntesis de un lenguaje universal. Suena presuntuoso? Sin duda, y lo es. Tan pomposo como puede ser el descubrimiento de la música brasileña hecho por David Byrne, un músico talentoso y obsesionado con las fusiones étnicas. Obviamente, en esta parte del mundo nadie necesitaba de él para comprender la magnitud y la belleza que hay en la música del Brasil. No se trata de invalidar su trabajo, pero está dirigido a la mayoría del público estadounidense y europeo ávida de consumir nuevas propuestas, cuanto más exóticas más apasionantes.

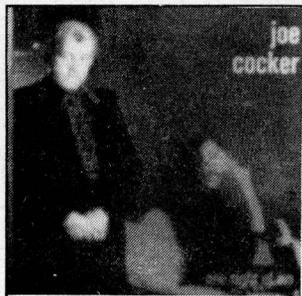
Y en la Argentina este movimiento ya tiene sus primeros seguidores, uno de los cuales, La Portuaria, llegó al disco. No es fácil criticar este primer trabajo de Christian Basso, Diego Frenkel, Victor Winograd y Eliezer Freitas Santos, porque no es fácil establecer con qué parámetros deben ser juzgados. Si nos ponemos puristas, es fácil atacar esta mescolanza de ritmos y estilos, particularmente por el reiterado engolamiento con que Frenkel asume la mayoría de las vocalizaciones en el disco. Por momentos toda la banda suena con la misma pomposidad del cantante y hacen dudar de la autenticidad de lo que se está escuchando. No falta en este "Rosas Rojas" una "Lambada" para estar 'a la page', y hasta un remedo total de los Talking Heads como es "Edificios".

La otra visión de este disco podría estar dada por una apertura tal que supera todas las limitaciones anotadas. Entonces, este álbum sería como una nueva propuesta que intenta recrear la fusión de distintos

ritmos y folclores en busca de una síntesis planetaria. Demasiado, tal vez. Por ahora lo más adecuado parece esperar hacia donde evoluciona La Portuaria y sacar conclusiones en consecuencia.

Daniel López

**JOE COCKER**  
"One Night of Sin"



Qué se puede decir del viejo Joe que ya no dijéramos antes... "Una noche de pecado" es su última producción, once canciones en las que el viejo maestro exhibe una vez más toda su potencia y carisma para el rock and roll y el blues.

No está solo en esta empresa, lo acompaña gente de la talla de Dan Hartman en la producción y músicos como Chris Stainton en teclados, Bryan Adams en guitarra y una impresionante sección de vientos compuesta por los músicos que actualmente acompañan a... los Stones.

No, en este disco no hay sorpresas, y eso es bueno porque no hay posibilidades de sentirse defraudado: el viejo Joe canta con la misma intensidad y entrega de siempre, la banda suena poderosa, y el repertorio es a la medida de Cocker. Qué más se puede pedir, disfrútenlo entonces.

Adrian Salgado.



**PARA  
COLECCIONAR 356**

**LIBRO**

**DEL**

**AÑO**

**RESERVALO!**



**TODOS PASAMOS POR ELLA  
DISCOS-CASSETTES NACIONALES E IMPORTADOS**

**COMPRA-VENTA-CANJE  
GAL. RECAMIER  
CABILDO 2136  
PLANTA ALTA-LOCAL 21**

# CARTILLERA

# CORREO

## NOVIEMBRE

### Jueves 23

**Trixy** en Express Discotheque  
**2112** en la Biblioteca  
Sarmiento, San Carlos de  
Bariloche, Río Negro.  
**Uno x uno** en el Centro  
Parakultural, Venezuela 336  
**Los Pericos** en el Club  
Chacarita, Azul  
**Fablana Cantillo** en el Teatro de  
la Plaza.

### Viernes 24

**Veta Madre** en Cipolletti  
**Juan Carlos Baglietto y Silvina  
Garré** en Pinar de Rocha  
**Trixy** en El Pozo Voluptuoso,  
Honduras al 4800, Palermo  
**Sake** en City Pop, Ramos Mejía  
**Los Pericos** en el Club  
Estudiantes, Olavarría

### Sábado 25

**La Montaña** en el teatro  
Arlequines, Perú 571  
**Veta Madre** en el Club Italia  
Unida, Gral. Roca  
**ADS** en Tandil, Buenos Aires  
**Ratones Paranolcos** en Obras  
**Los Calzones Rotos** en el Café  
del Buen Ayre, República de la  
India y Las Heras  
**Carlos Alonso (Uno x Uno)** en  
Medio Mundo Varieté  
**Sake** en El Rockódromo  
**Los Pericos** en el Club  
Independiente de Tandil

### Domingo 26

**Juan Carlos Baglietto y Silvina  
Garré** en Banfield  
**Los Pericos** en Frisco  
Discotheque, Mar del Plata

### Lunes 27

**2112** en Mar del Plata

### Martes 28

**Club Nocturno** en el Teatro de  
la Plaza

### Jueves 30

**Trixy** en Change Disco. Palermo

## DICIEMBRE

### Viernes 1

**Kamikaze** en Halley  
Discotheque, Corrientes 2052,  
Capital.  
**Zimbabwe Reggae Band** en  
Nektar Discotheque  
**Los Pericos** en Superdomo,  
Mar del Plata

### Sábado 2

**Sombra Blanca** en La Luna,  
Cabrera y Medrano  
**Zimbabwe Reggae Band** en la  
Sociedad de Fomento de Rafael  
Castillo  
**Hermética** en el teatro  
Arlequines, Perú 571, Cap.

### Domingo 3

**Los Pericos** en Mendoza  
**Luis Alberto Spinetta** en El  
Chorrillo, San Luis

### Lunes 4

**Los Pericos** en San Luis

### Martes 5

**Ratones Paranolcos** en El  
Chorrillo, San Luis.

### Miércoles 6

**Man Ray** en el Teatro de la  
Plaza

### Viernes 8

**Alejandro Lerner** en e Estadiol  
Luna Park

### Sábado 9

**Juan Carlos Baglietto y Silvina  
Garré** en Lanús  
**Luis Alberto Spinetta** en  
Estadio Obras, Capital Federal.  
**Alejandro Lerner** en e Estadio  
Luna Park  
**Ratones Paranolcos** en  
Satisfaction  
**Trixy** en La Mosca Porteña,  
Valentín Gómez 3430, Capital

### Viernes 15

**Uno x Uno** en Medio Mundo  
Varieté  
**La Montaña** en el teatro  
Independencia, Mendoza

### Sábado 16

**Juan Carlos Baglietto** en  
Mendoza

### Martes 19

**Man Ray** en el Teatro de la  
Plaza

### Viernes 22

**Ratones Paranolcos** en La  
Cúpula, Temperley

### Sábado 23

**Los Auténticos Decadentes** en  
Casa Suiza, Rodríguez Peña al  
200

### Viernes 29

**Ratones Paranolcos** en Halley,  
Corrientes 2052

Misión cumplida. Ya se quiénes son los cretinos que tengo que liquidar, puesto que conozco la forma de pensar de cada uno de ellos, son como dice "Divididos", los hombres huecos. Solamente que no necesito una escopeta con mira telescópica o una bomba para hacerlo, sino solamente hacerles saber que son una "mierda sin personalidad", pero no, si siguen escuchando Erasure no se van a ir al infierno, lo más que les puede pasar es que si Pelo saca una tapa de Erasure o Depeche Mode van a vender el doble que si sale una tapa de Dylan o Hendrix. Y de eso se encargan periodistas como Rodrigo Fresán al justificar y tratar de unificar a todos los consumidores de música para que la revista sea más vendible.

Lo que pasa es que cuando uno escucha "música verdadera" y no esa basura comercial (léase Rick Astley, Madonna, Erasure, etc) no se banca que ahora salga publicada en Pelo una carta que diga "soy archi-súper-fanática de Prince" y lo único que escucharon es la batidanza y piden notas y posters (cosa que la revista va a complacer). Y uno que está cansado de escuchar temas como "Beso" de Prince y no de burdos imitadores, se caga de odio y quiere decirles a todos los boludos que se den cuenta de que lo que escuchan, es una burda imitación de los capos (léase Pink Floyd, Santana, Hendrix, etc.) Por ejemplo a los seguidores de los Enanitos Verdes (puaj!) antes de escribir a Pelo o discutir de música, escuchen el tema "Nadie de quien depender" de Santana y después me dicen qué tiene de original "La muralla verde" (lo mismo en 45 RPM) o "Dueño de un corazón solitario" de Yes, o "Con la luz del río" y así puedo dar miles de ejemplos más (si quieren mando una lista) y después me dicen qué es música y qué no.

Lo que pasa es que hay pibes que recién empiezan a escuchar música y se creen con derecho a opinar defendiendo lo que ellos piensan que es bueno, porque les gusta, por ejemplo Bon Jovi; yo les aconsejaría a estos pibes que se asesoren, escuchen más a los grandes y recién hablen y no le hagan caso a periodistas como Rodrigo Fresán que los justifica; dense cuenta que hasta él se cubre diciendo de su colección de Dylan y Lou Reed y que no le gusta Erasure. Y es cierto que con chicas a quienes les gusta Erasure se puede pasar un rato agradable, pero haciendo cualquier cosa menos hablar de música... A que si se pone de moda el dark o el rap o lo que sea, a ellas les va a gustar eso y quizás, un tipo como yo que viene escuchando dark o metal o blues o lo que sea, se caga de odio porque lo meten en el mismo rollo de la moda que los que no tienen mérito.

Personalmente no me gusta ni el rap ni el reggae, pero me emboló lo del reggae porque a todo el mundo le salió gustando (los Pericos y los Cadillacs, porque a Marley ni de nombre). En cuanto a ese tal Alejandro Zapata, te quiero decir que lo tuyo para

figurar fue bueno, pero se ve que de música no sabés un culo: ¿Meter en el mismo rollo a Zappa, Erasure, Prince, Gabriel o Depeche Mode? No seas forro. Volviendo a Fresán, yo también me acuerdo de antes, cuando en la revista sacaban números como el 200 (tapa Rolling) o 129 (tapa Manal) o 150... no como ahora que son todas fotitos y colorcitos, y bueno la revista se amolda a lo que la pendejada le pide.

Alfredo Ferrario, 20 años, Salta.

**N. de la R: Tu carta da para una extensa respuesta que seguramente agitará la polémica. Pero mi interrogante es más simple ¿Qué hicimos mal, dónde estuvo el error, cómo no supimos explicarte? ¿Por qué ninguno de esos "grandes" que mencionás te pudo transmitir su verdadero mensaje? Si después de más de dos décadas de rock'nroll podés decir que te "cagás de odio" porque alguien opina diferente, esto no sirvió para nada. El director.**

## UNA DE CAL, UNA DE ARENA

Estimados amigos de Pelo: compré vuestra revista por la nota de Tin Machine, ya que hacía bastante tiempo que no la compraba. La nota está muy buena y también me copé la cobertura al recital de Charly, aunque éste sea un auténtico chorro (???). Aprovecho para decirles que me gusta la iniciativa de Halley de editar nuevos grupos, especialmente por lo de Trixy, que es una de las pioneras del rock femenino en nuestro país y era hora de que le diesen un poco de bola. Mataría un poster de Tin Machine. Saludos a todos.

Marcelo (Lomas de Zamora)

## CALAMARO IDOLO

Salud, para todos los amigos de la revista. Quién les habla se va a referir exclusivamente a una persona que este año se lo tiene bien ganado, por supuesto hablo del señor Andrés Calamaro. Hace unos días compré su última placa y me encontré con un disco excelente, hasta ahora lo mejor del año. ¿Sabén por qué les digo esto? Bueno, porque a su figura no me parece que se le diera mucha importancia.

A mí me parece totalmente injusto, hay demasiada bola con lo tecno y nos estamos olvidando de lo nuestro y eso está pésimo. El que tenga la posibilidad de escuchar este álbum va a disfrutar de este talentoso artista. Yo no quiero herir a nadie, pero mi carta es un simple aviso para dentro de poco, que se viene la encuesta del '89.

Les aclaro que soy fanático de Fito Páez y de Miguel Mateos porque son dos grandes, pero al margen lo de Andrés está bárbaro. A la revista le pido por favor si pueden contestar, si algún día van a poner un poster de Calamaro, Páez o Mateos. Chau y gracias por ser como son. Claudio Fabián Santeiro (Capital)

# Halley DISCOTEQUE

## EL ESCENARIO MAYOR DEL ROCK

PRESENTA

*¡En Exclusivo!*

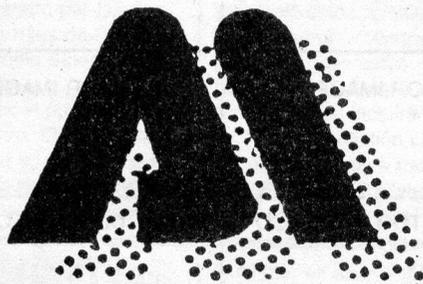
24-11 *Ataque 77 / todos tus Muertos / Massacre P.*

1-12 *Kamikaze* (adelanta temas de su 2º LP)  
"VICTIMA DEL ROCK"

8-12 *JAF* (último show del año en Capital)

CORRIENTES

2050



**Audio Música S.A.**

**CON LA MUSICA  
A TODAS PARTES**

AUDIO MUSICA S.A. FABRICA Y DISTRIBUYE  
INSTRUMENTOS MUSICALES Y AUDIO LLEGANDO  
CON SUS ENVIOS A TODO EL PAIS

STOCK PERMANENTE  
DESPACHOS EN EL DIA  
MEJORES PRECIOS  
ASESORAMIENTO

IONIC - ROLLER - HOXON

STRIKKE. DRUMS - OMEL - REX - KRUPA

HISPANA - HEAVY. ROCK

CAMPANA - TEMPO

SPECIAL.WOUND -

GUT KON

MEDINAS ARTIGAS - JORGE DEL RIO

TORRES DE AVILA - PERFECTO PEREZ

FERNANDEZ HNOS. - ANTONIO LAGOS

FONSECA - MENARGUEZ - CAILA

FAIM - MICON.TOUCH - LEEA - LESON

Av. Pte. J.D. Perón 668 - 1646 - SAN FERNANDO - Bs. As. Te. 744-6214/0364

# ENCUESTA 1989

**VOTA Y GANATE  
UNA GUITARRA**

## DE LA MUSICA CONTEMPORANEA ARGENTINA E INTERNACIONAL

1989 está a punto de quedar inscripto en las páginas de la historia y, como todos los años PELO vuelve a consultar la opinión de sus lectores para delinear en conjunto un panorama de lo que más se destacó durante el transcurso de las últimas 52 semanas.

Aclaraciones: Se tomará un solo voto por rubro y por persona y no es obligatorio participar en las encuestas Argentina e Internacional existiendo la posibilidad de hacerlo en sólo una de ellas.

Tampoco es preciso votar en todos los rubros. En el rubro "Actuación" no es necesario aclarar, especificar un recital, show o concierto ya que el sentido es establecer la banda o solista que ha realizado mejores actuaciones. "Revelación" está destinado a los artistas nuevos que puedan consagrarse durante el año que viene y en los rubros "Mejor Album", "Peor Album", "Mejor tema" y "Peor tema" se podrá votar únicamente material aparecido durante 1989

Para participar en la encuesta sólo es necesario llenar el cupón adjunto y enviarlo en sobre cerrado a REVISTA PELO (Encuesta) Chacabuco 380, 6º piso (1069) Buenos Aires.

Entre todos los votos recibidos se realizará un sorteo de discos y otras sorpresas.

### ENCUESTA ARGENTINA - 1989

BANDA	CANTANTE MASCULINO	CANTANTE FEMENINA	INSTRUMENTISTA
MEJOR ALBUM	PEOR ALBUM	MEJOR TEMA	PEOR TEMA
MEJOR VIDEO	PEOR VIDEO	REVELACION	PERSONALIDAD
PROGRAMA DE RADIO	ACTUACION	MEJOR IMAGEN	PEOR IMAGEN
EL OLVIDADO	EL BOCHORNO	PRODUCTOR ARTISTICO	COMPOSITOR

### ENCUESTA INTERNACIONAL - 1989

BANDA	CANTANTE MASCULINO	CANTANTE FEMENINA	INSTRUMENTISTA	MEJOR ALBUM
PEOR ALBUM	MEJOR TEMA	PEOR TEMA	MEJOR VIDEO	PEOR VIDEO
REVELACION	PERSONALIDAD	PELICULA	MEJOR IMAGEN	PEOR IMAGEN

NOMBRE Y APELLIDO \_\_\_\_\_ EDAD \_\_\_\_\_  
DIRECCION \_\_\_\_\_ LOCALIDAD \_\_\_\_\_

# Artist®

## LA BATA...

EL IMPACTO DE PERMÚSICA...  
EL IMPACTO DE PERMÚSICA...

**NO SIEMPRE LO MEJOR  
ES LO MAS CARO**

FABRICA Y DISTRIBUYE PARA TODO EL PAIS  
FABRICA Y DISTRIBUYE PARA TODO EL PAIS  
**Audio Música S.A.**  
Av. Pte. J. D. Perón 668 (1646) SAN FERNANDO - Bs. As, Tel. 744-6214/0364  
Av. Pte. J. D. Perón 668 (1646) SAN FERNANDO - Bs. As, Tel. 744-6214/0364



**EL PASADO PLENO DE BELLAS ARMONIAS,  
EL PRESENTE CON TODAS  
LAS POSIBILIDADES CREADORAS  
Y EL FUTURO DE INSOSPECHADAS PERSPECTIVAS  
DONDE LOS MILAGROS NUNCA TERMINAN  
LO ENCONTRARAS EN...**



 **TodoMúsica**

TALCAHUANO 74 (1013) BUENOS AIRES  
TEL.: 37-1524/7915 FAX 37-7915

**AMPLIA VARIEDAD DE INSTRUMENTOS MUSICALES**

**IMPORTADORES  
DE TECLADOS**

**CASIO® YAMAHA**