

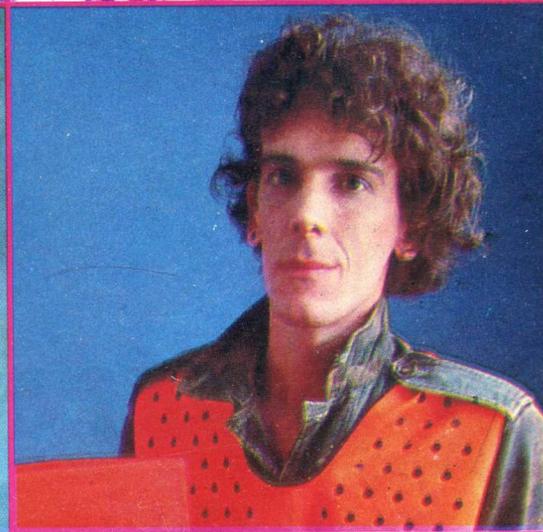
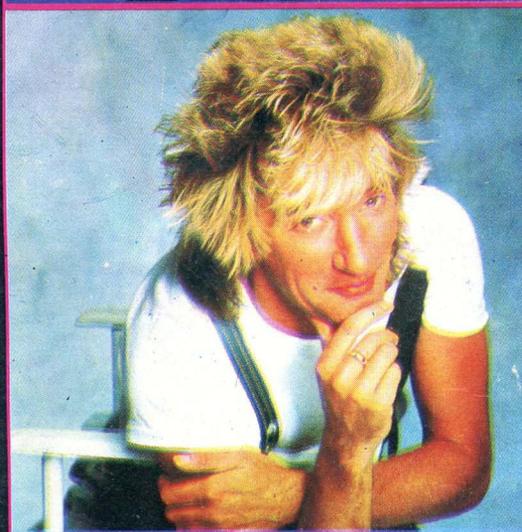
MAS PAGINAS MAS COLOR

EDICION EXTRAORDINARIA

PELO

Nº 356
1500

LIBRO DEL AÑO 1989



ROLLING STONES • POSTER REDONDOS • SODA STEREO • YES
ROD STEWART • SPINETTA • GUNS N' ROSES • GARCIA
BEATLES • RATONES • TEARS FOR FEARS • RATA BLANCA

Some legends are born.

Animate,
forma parte
de la
leyenda

Fender

STRATOCASTER

¡LLEGARON!

PRECIO SUGERIDO
AL PUBLICO

US\$ 590

YNGWIE MALMSTEEN

Some are made.

Royal House

INSTRUMENTOS MUSICALES

Sarmiento 1762
(Venta por Mayor y Menor)
Tel. 45-9091

GANARSE EL FUTURO

Se acabó el año. Aunque el calendario no significa la erradicación de páldas y sinsabores, al menos tenemos el consuelo de esa sensación de "nuevo" que nos dará 1990. Porque muchas veces desde estas mismas páginas hablamos de crisis, de año duro, pero esta vez la realidad superó con holgura los comentarios más nefastos. Casi nos podemos sentir felices de haber llegado a este fin de año, de estar vivos y coleando. En esta revista podemos decirlo después de contar los cadáveres a nuestro alrededor; veinte años de existencia nos dieron una gimnasia intensa en el tema de las crisis. No somos los únicos, por fortuna, también algunos promotores y algunos músicos reaccionaron a tiempo, y zafaron. Nada volverá a ser igual, ni los discos, ni los espectáculos, ni siquiera las revistas. Tenemos que acostumbrarnos a la Argentina pobre, la del tercer mundo, la de verdad. El futuro no es brillante, por ahora es opaco, y con suerte difuso.

Hay que ganárselo. El rock también, el éxito, la convocatoria no se alquilan, no son impecaderos. Necesitan renovación, talento, imaginación y sobre todo mucho trabajo. La crisis del '89 dejó muchas ilusiones, muchos proyectos destruidos, sobrevivieron los grandes, a quienes siempre les queda el recurso del exterior, y los mejores, los más aptos.

Lo que se viene no es una panacea, por eso cada concierto, cada disco, tiene que ser el mejor. Se acabaron las épocas en que cualquiera grababa, cuando con unos pocos mangos montabas un show en cualquier teatracho, y la gente iba. Ahora cada oportunidad tiene que ser aprobada al re-mango, el ejemplo de los más

coherentes es el mejor.

Conviene aclarar que todo este desbarajuste no es tampoco un problema económico solamente. Existe también un evidente vacío creativo, una falta de respuesta frente a la realidad; allí es donde el rock debe retomar sus banderas. No se trata simplemente de algo puramente contestario, ya estamos todos grandecitos y sabemos que la música va detrás de la realidad, no a la inversa. Pero tampoco se puede ser estúpidamente esclavo de las modas, porque por uno que entre hay cien que se quedan afuera. Pasó con el reggae, va a pasar con el techno; la diferencia está en el concepto inicial: si lo que se busca es hacer algo con inquietud artística o treparse a un vehículo que nos lleve rápido al éxito. Porque también el arte se paga, y muy bien.

1989 no se lleva sólo doce meses de nuestras vidas, arrastra una década. Hemos vivido diez años muy intensos e interesantes, aún en este pobre y austral lugar del planeta. Los años que vienen se insinúan apasionantes y los cambios que ya comenzaron rediseñan el orden mundial. Es difícil saber si la Argentina estará peor o mejor de lo que hoy está, pero sabemos que la música seguirá

existiendo; nuestra tarea, la de todos los que nos involucramos en ella, es hacerla crecer. El desafío es casi el mismo de hace una década, pero todos estamos mejor preparados para alcanzarlo. Todavía podemos ganarnos el futuro.

J. M. Cibeira

LIBRO
1989
DEL AÑO

PELO

356

EDITOR Daniel Ripoll DIRECTOR Juan Manuel Cibeira SERVICIOS EXCLUSIVOS Campus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press; Aida Press; Agencia EFE. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 6° Piso, Capital. Teléfono: 30-7722. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56 Bs. As. Fotocomposición y desarrollo electrónico de páginas: Grafismo. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Diciembre de 1989.

Correo Argentino Central Suc. 2 (B)	Tarifa Reducida Concesión N° 685	PELO
	Franqueo Pagado N° 4331	

CALENDARIO

DICIEMBRE 1988

• Los Ratones Paranoicos, Los Intocables, La Zimbabwe Ragge Band, Baglieto, Fito Paez, Los Paralamas do Sucesso, Charly García, Spinetta, Los Enanitos Verdes, La Torre y Soda Stereo son los animadores del Festival de la Democracia, festejo organizado por las autoridades de turno para soplar la quinta vela del gobierno del pueblo. El mismo, que se realizó en la intersección de 9 de Julio y Libertador, congregó una gran masa de jóvenes entusiastas que bailaron y cantaron al son de los números vivos.

• Los Pet Shop Boys editan su exitoso álbum "Introspectivo", disco que contiene los hits "Domino Dancig", "Always On My Mind" e "It's All Right" entre otros.

• Las Bananarama aparecen en el libro de los records Guinness como el grupo femenino de mayor éxito en Inglaterra. Para festejar, las inglesas editan una compilación de grandes éxitos titulada "Bananarama Greatest Hits Collection".

• Los nacionales KGB — grupo que actuara como soporte de Tina Turner en el estadio de River Plate el 10 de enero de 1988— edita su segundo disco, "Disidentes".

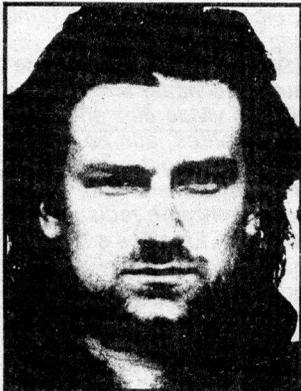
• Los suecos Europe editan su cuarto disco "Fuera de este mundo", sucesor del exitoso "La última cuenta regresiva", tras un período de vacaciones en el exilio; el grupo liderado por Joey Tempest debe abandonar Suecia por motivos impositivos.

• Luego de una prolongada ausencia de los escenarios, Luis Alberto Spinetta se presenta en el Cine Teatro Broadway, convenciendo desde el vamos a los cientos de personas que colmaron las tres funciones con el



show mejor estructurado en años.

• Fito Páez se presenta ante siete mil personas en el Anfiteatro Municipal de Rosario con un éxito arrollador. La presentación de "Ey!" es sólo una excusa para que en dos horas de espectáculo, el músico haga bailar a la concurrencia con sus hits de siempre: "Giros", "Lejos de Berlín", "Yo vengo a ofrecer mi corazón", "Cable a tierra" y



"Ciudad de pobres corazones" entre otros.

• Se edita el esperado disco doble de U2 "Rattle & Hum" (traducido como "Gritos y susurros") el que, en parte, decepciona por ser simplemente un homenaje a las sucesivas generaciones del rock. La falla más evidente de este álbum es tal vez, el no haber logrado el objetivo que se hiciera realidad con el anterior LP, "El árbol de Joshua", editado en el '87, que permitiera al grupo irlandés alcanzar su objetivo de hablar y hacerse oír. En cambio, "Gritos y susurros" presenta una evidente confusión desde el punto de vista musical.

• Bon Jovi encabeza los rankings inglés y norteamericano con su disco "New Jersey", mientras que en Argentina, Alejandro Lerner con

• Fallece Federico Moura, líder del grupo Virus, víctima del SIDA. La muerte del músico, quién fue uno de los propulsores de la movida rockera que desestructuró los congelamientos mentales

Impuestos por la dictadura en los primeros años de la década del '80, entristeció a todo el ambiente artístico y coincidió lamentablemente con el primer aniversario del fallecimiento del recordado Luca Prodan.



"Canciones" se ubica al tope de las preferencias del público.

Yes, AC/DC, Pete Townshend, Foreigner, Twisted Sister, Ratt y Robert Plant entre otros.

ENERO 1989

• El trío GIT (Pablo Guyot, Willi Iturri y Alfredo Toth) edita su cuarto álbum, "Primera Sangre". A partir de mediados de mes, los músicos inician una gira por Latinoamérica, para presentarse en Bolivia, Chile, Perú y México.

• Duran Duran hace realidad "Big Thing", álbum que el mismo Simon Lebon definió como "realmente duro, rudo, lo más pesadito que escuché en muchos años". Lo cierto es que "Big Thing" fue el resultado de un cambio en la forma de cantar del propio Lebon y de una inclinación del grupo por dejar de lado clichés, otrora exitosos.

• Vuelven a presentarse Los Twist, remozando viejos hits y dando a conocer algunas novedades. La nueva versión incluye a Rolo Rossini en batería, El Gonzo en saxo, Osky Spack en armónica y coros, Tito Losabio en guitarra rítmica, Fabiana Cantillo en canto y guitarra y por supuesto, el líder del grupo, Pipo Cipollatti.

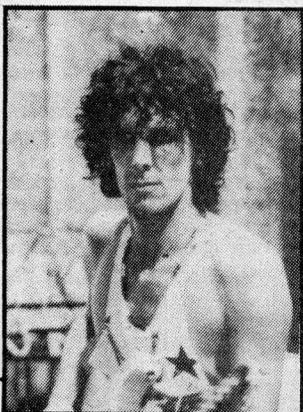
• Con motivo de celebrar sus cuarenta años con la música, el sello Atlantic Records pone en venta un álbum doble recopilación denominado "Classic Rock '66-'88". El mismo incluye temas de Buffalo Springfield, Vanilla Fudge, Led Zappelin, Crosby, Still and Nash,

• Se da a conocer en forma oficial el alejamiento de Ian McCulloch del grupo Echo & The Bunnymen. Mientras tanto el cantante se recluye en los estudios Amazon de la ciudad de Liverpool donde dice estar trabajando en un proyecto solista.

• Los Pericos editan "King Kong", segundo LP de este grupo, parte importante del florecimiento reggae del que acusó recibo el verano argentino '88-'89. Este disco que contó con la producción del guitarrista y líder del grupo brasileño Os Paralamas do Sucesso, Herbert Vianna, muestra un reggae cargado de guitarras aguijoneantes por un lado y una clara inclinación a los ritmos latinos por el otro, conformando un más que significativo avance para el grupo.

• U2 encabeza el ranking estadounidense con "Rattle & Hum" mientras que un compilado, "Now That's What I Call Music XIII" está a tope de los charts ingleses. En Argentina, Soda Stereo con su "Doble Vida" ocupa el lugar número uno de las preferencias.

• Andrés Calamaro viaja a México, donde se apresta a realizar tareas de producción del grupo azteca La Banda del Maletín y de promoción de su disco "Por mirarte".



LIBRO 1989 DEL AÑO

MARZO 1989

• Los Beatles ganan la contienda legal que mantenían contra la banda sonora y el film "Beatlemania", que no sólo debe suspender para siempre sus exhibiciones, sino que además sus responsables deben abonar una cuantiosa suma a los sobrevivientes del cuarteto de Liverpool. En el juicio se sabe que el difunto Lennon tenía previsto hacer una película de reunión, que se iba a llamar "The Long And Winding Road", en la que el grupo iba a dar a conocer su propia historia.

• Los Ingleses Talk Talk editan "Espíritu del Edén", disco que sorprende por la calidad de sus temas, seis en total y que es considerado por la prensa mundial especializada como uno de los mejores discos pop de los últimos tiempos. Ellos simplemente declaran que "en materia de música, la originalidad se terminó hace muchos años. Lo mejor que se puede hacer es ser honesto en el tratamiento que le das a tu trabajo y lograr una diversidad tal que disfrace la falta de originalidad y la dote de cierto encanto..."

FEBRERO 1989

• Virus, ahora liderado por Marcelo Moura, edita "Tierra del Fuego", retomando de esa forma la actividad musical. La banda que ya venía trabajando la posibilidad de un desenlace irreversible, suma a Pablo Mugica a su formación, en la que Marcelo ocupa el lugar de Federico Moura.

• David Lee Roth brinda una serie de concierto en Londres y anuncia que estos serán los últimos que realizará hasta fines de la década del '80. El cantante, que con su decisión pone punto final a una sólida banda en la que se destacaba el guitarrista Steve Vai, declara que se dedicará a proyectos personales; entre ellos, sus tantas veces postergado debut cinematográfico.

• Los internacionales Enanitos Verdes son elegidos la atracción principal del primer Festival de la Canción que se realiza en la ciudad de Fusugasuga, a 56 kilómetros de Bogotá, en Colombia. El evento convoca a diez mil espectadores en tres días, siendo el de mayor concurrencia (cinco mil



quinientas) el que tuvo al grupo argentino como número central.

• Soda Stereo obtiene un disco de platino con las ventas de "Doble Vida", al superar éstas las ochenta mil unidades, luego de culminar una prolongada gira por el interior del país. Dichas actuaciones, que incluyeron las tradicionales de la costa atlántica, fueron las últimas que dio el trío en Argentina durante el año, ya que sus planes los vuelven a llevar por América Latina y España.

• Se estrena en Londres "Buster", la película que protagoniza Phil Collins y que narra el histórico asalto a un tren postal inglés. "Buster" es la historia verídica de Buster Edwards, un ladrón que quedó en la historia folklórica de Inglaterra luego de atreverse—junto a una banda—a realizar un robo considerado como uno de los más audaces del siglo: el ya conocido como "el gran Robo del Tren". Luego del estreno, "Buster" se ubicó rápidamente en los primeros puestos de recaudación.

• Se edita "Corazón antiguo", álbum debut de la cantante griega Tanita Tikaram, que sorprende por la belleza de sus melodías y su voz grave y seductora. Con sus exitosos "Buena tradición" y "Sacudón en mi cordura" Tanita no hace más que afirmar el nacimiento de una etapa que ya se venía perfilando: la de los solistas. Es el momento en que el cantautor parece haberse impuesto a las grandes formaciones con su imagen de juglar trashumante, romántico cronista de la realidad.

• El viernes 24 llega a la Argentina Rod Stewart procedente de Los Angeles para presentarse en Mar del Plata y Buenos Aires. El 25 hace su primera actuación, en el estadio mundialista de la "feliz", ante una reducida audiencia. Sin embargo, diez minutos antes del cierre se abrieron las puertas y una avalancha de frustrados oyentes invadió el estadio. Terminado el concierto, Stewart partió para Buenos Aires a descansar. Una semana después se presentaría en River Plate.

• Soda Stereo con su "Doble Vida",

• Según un comunicado fechado en Londres, el cantante Jon Anderson deja en "forma oficial y definitiva" la alineación del grupo Yes—, para incorporarse a la banda formada por Bill Bruford, Rick Wakeman y Steve Howe. Por su parte Chris Squire—único miembro original de Yes que no accedió a la reunión—permanecerá en dicha banda, la que proseguirá su actividad con el guitarrista Trevor Rabin.



sigue encabezando el ranking argentino, mientras U2 hace lo propio con "Rattle & Hum" en el estadounidense. En Inglaterra el fallecido Roy Orbison se ubica en el puesto número uno con "The Legendary Roy Orbison".



• Michael Jackson retira de la venta un simple de los neoyorkinos Das Damen—banda de hardcore—aduciendo que dicho disco contiene en su cara B una composición titulada "Song for Michael Jackson to Sell" ("Canciones de Michael Jackson para vender"), que es una remake del clásico de los Beatles "Gira mágica y misteriosa". Siendo Jackson el propietario de la totalidad del catálogo musical del cuarteto de Liverpool, no había autorizado la utilización de la música, por lo que ordenó su retiro de las disquerías.

• Se edita el disco de The Traveling Wilburys, super banda "fantasma" integrada por Bob Dylan, George Harrison, Tom Petty, Jeff Lynne y Roy Orbison. Aunque todos estos músicos tienen más de veinte años en escena, el sonido de "The Traveling Wilburys" (el disco) es fresco y novedoso. Hay mucha guitarra acústica de ritmo moderado y una sensacional vocalización combinada; la ejecución está pulida hasta el último detalle. Los mejores temas: "Tweeter y el hombre mono", "Felicitaciones", la bella "Nunca más solo" y "Final de la línea".

• UB40 se presenta en el estadio de Velez Sarsfield el viernes 17. El acto soporte fue la Zimbabwe Reggae Band, quienes como representantes del reggae nacional hacen un show correcto. Luego los ingleses cumplen con las expectativas de las veinticinco mil personas que se habían reunido en el estadio, desgranando durante dos horas y a partir del hit "Red, Red Wine" el material de casi una docena de canciones perfectamente equilibradas: "Rat In The Kitchen", "Baby I Got You" y "Breakfast In Bed" fueron algunos de los puntos culminantes del show. Sin embargo, y a pesar de que el público respondió efusivamente, quedó claro que esta fiesta era la despedida del monopolio del reggae en las preferencias de la audiencia...

• Rick Astley con "Abrazame" encabeza los charts argentinos mientras que Simply Red con "A New Flame" hace lo propio en el ranking inglés. Los Traveling Wilburys por su parte con "Traveling Wilburys" están a la cabeza de las preferencias de los estadounidenses.

CALENDARIO

ABRIL 1989

• Luego de pasar unos días bajo el sol de Punta del Este, el viernes 3 se presenta Rod Stewart en River Plate, ante una audiencia entusiasta de más de y treinta mil personas. Luis Alberto Spinetta abre el show como acto soporte y debe enfrentar un público impaciente que lo trata con indiferencia. Cuarenta y cinco minutos después aparece Stewart quien hace demostraciones del profesionalismo que años de carrera le han brindado. Un impactante sistema luminico, una banda correcta y un showman que sabe lo que hay que hacer para entretener a la masa. Eso sí: parte del espectáculo lo dio el público, que coreó y cantó cada una de las canciones.

• Entre el 10 y el 20 de marzo se lleva a cabo con inusual repercusión la Primera Bienal de Arte Joven, en donde se exponen obras de variados géneros -Diseño, Pintura, Fotografía, Música Popular, Escultura, Rock-, todas realizadas por ignotos artistas jóvenes cuyo límite de edad rondaba los treinta. La Recoleta, lugar elegido para el evento, pasa de ser un simple semillero de los participantes a lucir tan concurrido como predio ferial de exposiciones, con público de todas las edades que disfruta con los espectáculos. En el área rock, cinco grupos y un suplente fueron los elegidos por el jurado nombrado a tal efecto entre los sescientos demos que se presentaron; actúan entonces, El Corazón de Tito (era el grupo suplente y terminó siendo el mejor), Los Corniculados de Santorini, Vida Vasca, Moscú, Los Alcorta Ocampo y La Tribu.

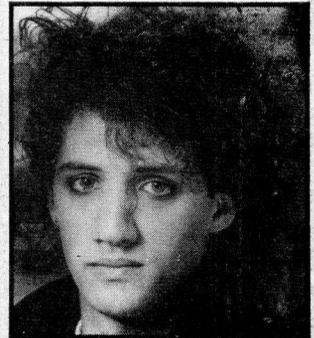


• Madonna edita "Como una plegaria", controvertido álbum que muestra una nueva faceta de la cantante-actriz. Esta vez, con un trabajo autobiográfico dedicado a su madre (quién "le enseñó a rezar"), Madonna no teme dar una muestra cabal de la constante dicotomía humana, de su debatirse entre dos realidades opuestas: Dios y el sexo. Cada uno de los temas de este LP es un capítulo de su historia, en los cuales la Ciccone le canta a su madre, a su padre, al amor filial, a la fe en Dios y a su ex marido Sean Penn de quien acaba de divorciarse... "Como una plegaria" es una prueba de que la madurez permitió a Madonna producir más y mejor música que nunca.

• Charly García edita "Cómo conseguir chicas", disco que despierta grandes expectativas como ocurre cada vez que este singular músico hace un nuevo trabajo discográfico. "Cómo conseguir..." es un LP que tal vez desoriente a los seguidores de García porque esta vez el cantante parece haberse remitido al pasado y no al futuro como acostumbraba. Lejos de la innovación de "Parte de la religión", este álbum tiene todas las marcas familiares del García de la última etapa de Serú Girán.

• Lloyd Cole abandona definitivamente a los Commotions, decidido a comenzar una carrera solista. Se edita un compilado retrospectivo póstumo de la banda titulado "Lloyd Cole and The Commotions 1984-1989", mientras Cole empieza a grabar su primer disco solista en Nueva York.

• Se edita "40 dibujos ahí en el piso", primer disco de Divididos, la banda que integra los ex-Sumo Ricardo Mollo, Diego Arnedo y Gustavo Collado.



• Soda Stereo se desvincula en forma total y definitiva de Ohanian Producciones, empresa que durante más de un lustro manejara los intereses de la banda. Las causas que motivaron

el alejamiento se fundamentan en diferencias de enfoque respecto a los próximos planes de la banda. Luego de esta ruptura, el trío forma Triple Producciones, su propia promotora.

• Andrés Calamaro graba un nuevo álbum. Se trata de "Nadie sale vivo de aquí", que por razones de "fuerza económica", recién se editará varios meses después. La grabación se lleva a cabo en los estudios Panda con la producción artística de Ariel Roth y la asistencia técnica de Mario Breuer y Walter Chacón.

• **Entró el 30 de marzo y el 1º de abril se realiza el ya clásico Festival Chateau Rock en el estadio mundialista de Córdoba, en donde se destaca por sobre todo la correcta organización que permite que veintitún grupos desarrollen su set con solo quince minutos de espera entre uno y otro. Mucha afluencia de rock y poca de público fueron otras de las características de este Chateau, en el que los grupos más esperados y aplaudidos fueron Los Violadores, Los Ratoños Paranolcos, Luis Alberto Spinetta y Flto Páez. Otros que ayudaron a combatir las inclemencias climáticas que azotaron la provincia mediterránea durante esos días fueron La Torre,**

• **Se concreta la separación de Miguel Mateos-Zas. El cantante y compositor viaja a Nueva York donde prepara una serie de conciertos, mientras los restantes integrantes del grupo ya trabajan en proyectos personales. Ulises Butrón ya tiene armada su propia banda, de nombre Nova; Cachorro López por su parte, se encuentra abocado a la producción del nuevo disco de Divina Gloria y Alejandro Mateos también analiza proyectos de producción.**



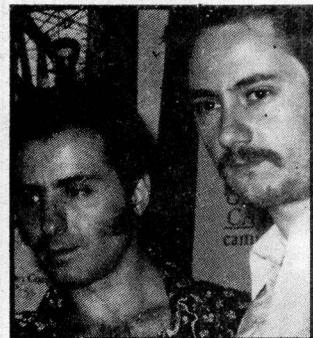
MAYO 1989

• Luego de dos años, y de estar a punto de separarse después del éxito con su último LP, The Cult edita "Sonic Temple"; en este disco, el grupo combina sus dos cualidades favoritas: la de ser una banda de rock'n'roll pura y exclusiva, y la de agregar al mismo tiempo misticismo, similar al de sus primeras épocas en "Love".

• Clody, cantante de Los Intocables, abandona el grupo. En un momento de crisis, en el que parecen haber dejado de ser moda el ska y el reggae, los chicos deciden cambiar antes que morir: ahora irán hacia el tecno y el rap, pero esta vez, sin voces femeninas.

• Las ex Viuda e Hijas de Roque Enroll, Claudia Sinesi y María Gabriela Epumer forman Maleta de Loca, dúo que trata de revivir el éxito que alguna vez lograra tener el grupo de las Viudas...

• Llega a nuestro país Gabinete Caligari, grupo oriundo de España e integrado por Jaime de Urrutia, Ferni Presas y Edi Clavo. Nacidos en Madrid y declarados parte de la movida española, los Gabinete prefieren hablar del amor antes que de temas escatológicos como sus compatriotas de Pabellón Psiquiátrico y presentan "Camino Soria", su primer disco, donde "hay reminiscencias country, algo de swing tipo Frank Sinatra; siempre tratamos de ser un grupo muy variado y no tener un estilo definido".



• Fallece Roberto Cirigliano, agente de prensa de los Enanitos Verdes en México, en un accidente automovilístico que también involucró al grupo. El lamentable suceso ocurrió cuando la banda y su manager se dirigían a Monterrey para realizar la promoción del último disco, y la combi en que viajaban salió de la ruta y volcó dando cinco tumbos sobre sí misma. A consecuencia de esto, Cirigliano salió despedido, falleciendo en forma instantánea; los restantes ocupantes del vehículo sufrieron lesiones varias.

AHORA TODO ES DIFERENTE

EN TALCAHUANO ST. HUBO UN CAMBIO...

EL CAMBIO QUE ESPERABAS PARA LOS '90

289

MUSIC TIME
TALCAHUANO

**SOMOS EL CAMBIO, SOMOS LOS '90
PORQUE...**

Marcamos la diferencia

MUSIC TIME - TALCAHUANO 289 (1013) - Bs. As., ARGENTINA TE: 35-9076

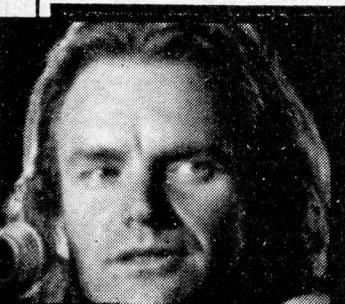
CALENDARIO

JUNIO 1989

• Se edita "101", el álbum en vivo y película de Depeche Mode que registra el concierto número ciento uno en la carrera del grupo tecno. Según los mismísimos Depeche, este álbum doble marca el fin de una época para la banda, que en 1990 cumple diez años de labor ininterrumpida.

• El comercial que Madonna grabara para Pepsi-Cola es retirado de circulación de los Estados Unidos debido a que los televidentes lo confunden con un clip de la cantante. Contrariamente a lo que se dijera en un primer momento, la empresa de gaseosas no retira su millonario auspicio a la autora de "Como una plegaria"

• Bowie anuncia la edición de "Tin Machine", su nuevo álbum de estudio, que grabó junto a su nueva banda, también llamada Tin Machine. Acompañan al músico en esta agrupación Tony Sales, Hunt Sales y Reeves Gabrels. Este disco marca el retorno de Bowie a una banda y una música más primitiva.

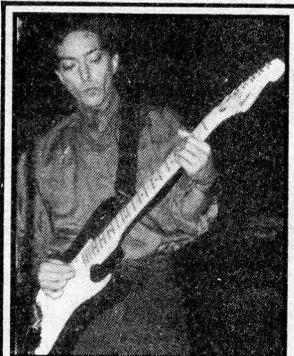


• **Sting da a conocer su lucha por la defensa del Amazonas. Filma un anuncio internacional de televisión para la "Rainforest Foundation" en siete idiomas, donde muestra la amenaza infringida a esta selva tropical, así como las terribles consecuencias de su devastación para todo el planeta. Además, el cantante crea la fundación "Mata Virgem" -organización no lucrativa dedicada exclusivamente al ámbito de defensa de la Amazonia-, con la colaboración de numerosos y conocidos ciudadanos brasileños, así como líderes nativos y personalidades políticas del país.**

• En Inglaterra se realizan innumerables conciertos y grabaciones a beneficio de los familiares de los muertos en la tragedia del estadio de fútbol de Hillsborough. El puntapié inicial lo da The Mission, dando un show en el Liverpool Royal court; luego Holy Johnson, Paul McCartney, The Christians and Gerry Marsden graban y editan un simple titulado "Ferry Cross The Mersey", donando las regalías. Por su parte, The Rhythm Sisters editan otro simple benéfico, titulado "Liverpool", mientras que China Crisis y One Thousand Violins anuncian conciertos en el Royal Court Theatre a realizarse con el mismo fin.

• Se edita "Marca de agua" disco debut en la carrera solista de Enya, otrora vocalista de Clannad, la banda apadrinada por Bono Vox. El disco es una muestra de un sonido "acuático" que por momentos alcanza una calidad indiscutible. El hit "El Orinoco fluye" rápidamente se convierte en un clásico y el álbum en una obra clásica de música Nueva Era.

• La Torre anuncia que hará una serie de presentaciones en la Unión Soviética, luego de presentar oficialmente su nuevo disco, titulado "Movimiento". Según hacen saber Patricia Sosa y Mediavilla luego de volver de Rusia, el grupo se disolvería para posibilitar que la cantante lleve a cabo su proyecto solista tantas veces suspendido.



• **Virus con Marcelo Moura a la cabeza, hace su debut ante el público en el teatro Coliseo. Con un show que se inició con "Un amor Inhabitado", Virus sorprendió con su metamorfosis de pop a rock casi hard. Marcelo se desempeñó con soltura en un concierto donde no faltaron invitados de lujo -Spinetta, Calamaro y García-, buen gusto y un juego de luces que cautivó por su sencillez.**

JULIO 1989

• Los Fabulosos Cadillacs animan la fiesta de bautismo de Yanina Maradona, segunda hija del astro de fútbol internacional. El acontecimiento se realiza en el Patio Bullrich el día 17, a todo lujo.

• Fallece John Cipollina, quién fuera fundador y primer guitarrista del grupo Quicksilver Messenger Service, a la edad de cuarenta y cinco años. El músico sufría de enfisema pulmonar y en los últimos años había pasado largas temporadas internado en diferentes hospitales. Cipollina es recordado por su particular tendencia a fusionar el flamenco con blues eléctrico, creando un sonido inconfundible.

• Paul McCartney edita "Flowers In The dirt" luego de tres años de silencio. El disco contiene doce temas, cuatro de los cuales fueron compuestos por McCartney en co-autoría con Elvis Costello. Participaron como músicos invitados David Gilmour, David Rhodes, Robbie McIntosh, Hamish Stuart, Michael Froom, George Martin y Trevor Horn.

• Bruce Springsteen es demandado por dos ex-plomos (Michael Bottlan y Douglas Stuphin), quienes reclaman una importante suma aduciendo que el músico les hizo trabajar numerosas horas extras que nunca les abonó.

• Se estrena "Sid y Nancy", film que documenta el obsesivo y fatal romance entre Sid Vicious -líder del grupo Sex Pistols- y Nancy Spungen. Dirigida por Alex Cox, esta película saca a relucir viejos dilemas y antiguas controversias de la sórdida escena punk de fines de la década del setenta, entre los que se destaca la autodestrucción generada por la drogadicción.

• Soda Stereo presenta oficialmente su video clip "La ciudad de la furia" en la discoteca New York City. El clip, dirigido por Alfredo Lois marca un hito en la carrera del grupo, sobresaliendo por su producción, por una propuesta estética lograda y una filmación acorde a tan ambicioso proyecto.

• Se cumplen veinte años de la muerte de Brian Jones, miembro fundador de los Rolling Stones y parte fundamental de la primera etapa de este súper grupo. Virtual desconocido para las generaciones de fans más jóvenes, Jones fue en su tiempo una figura brillante y magnética que paseó su desenfado y su psicodelia por el Londres tradicional. Sin embargo, su adicción al alcohol y a las drogas no tardó en hacer mella sobre él; murió

ahogado en una pileta como consecuencia de una sobredosis de barbitúricos en el transcurso de una fiesta celebrada en su mansión.

• Los Gipsy Kings con "Gipsy Kings" encabezan el ranking nacional mientras que Queen con "The Miracle" hace lo propio en el inglés. Tom Petty con "Full Moon Fever" está en el primer puesto del chart estadounidense.

• **Es editado en los Estados Unidos el primer disco del grupo Anderson, Wakeman, Bruford, Howe, que, como su nombre lo indica, reúne a los ex-Yes de la primera época. Esta histórica reunión se hizo posible a instancias de Jon Anderson, quién a principios del '89 se propuso re-unir al supergrupo Yes! tras contar con los tres nombrados, obtuvo la negativa del bajista Chris Squire, quién siendo el propietario legal del nombre "Yes" se reservó su uso. Así, los cuatro "históricos" se vieron en la disyuntiva de no saber cómo denominar la banda. Luego de desechar la posibilidad de llamarla "Affirmative", optaron por utilizar sus nombres.**

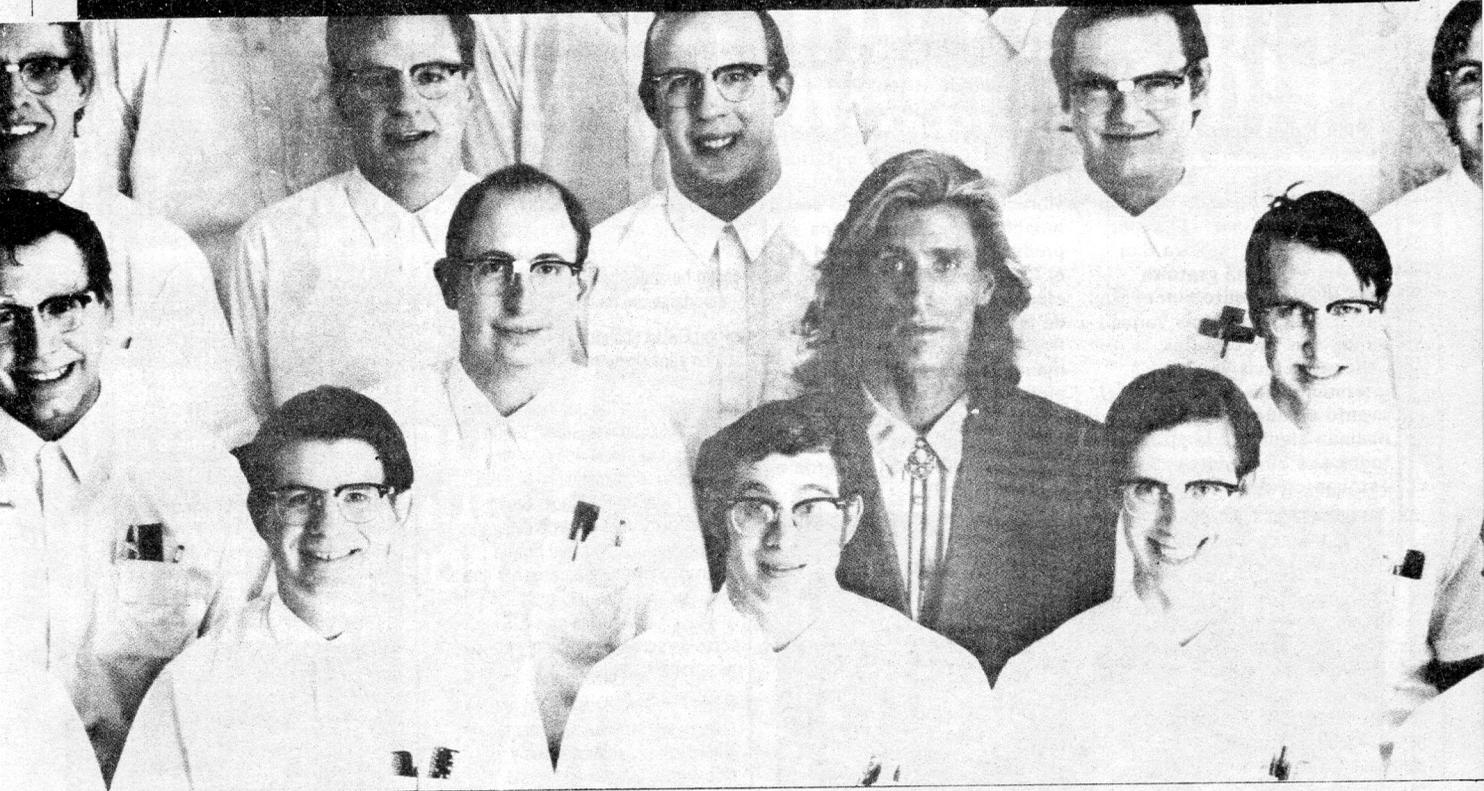
AGOSTO 1989

• Miguel Mateos y Fito Paez son nominados por la cadena MTV en su selección de los mejores videos de la temporada. Mateos con "Sin pensar" y Paez con "Solo los chicos" deben competir con las producciones de Cheyenne ("Este ritmo se baila así"), Emmanuel ("La séptima luna") y Gipsy Kings ("Djobi Djoba").

• Los Pet Shop Boys producen a Liza Minelli. A pedido de la cantante, Tennant y Lowe actúan como productores de "Results", disco que será editado en Europa a principios de septiembre.



A VECES LA GRAN TECNOLOGIA ANULA AL ARTISTA

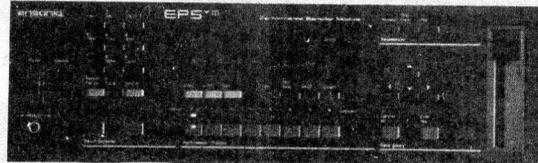


ensoniq®

THE TECHNOLOGY THAT PERFORMS

Algo curioso sucede cuando la tecnología avanza. Esto obliga a los músicos a pensar más como técnicos y menos como artistas.

Esto es lo que tuvimos en cuenta cuando creamos el Ensoniq EPS y el nuevo



EPS-M, dos "sampler-based workstations" que combinan tecnología sofisticada

con un método de muestreo rápido y sencillo.

Los workstations de Ensoniq te permiten rápidos cambios de muestreo o de secuenciación.

Mientras tocas podés agregar expresión con nuestro exclusivo Poly Key Pressure y Patch Selects, y

podés cargar otro sonido mientras tocas.

El EPS y el EPS-M fueron diseñados para músicos que no quieren pensar como técnicos.

PROBALOS EN:

ARC
Music

Talcahuano 218. Tel. 45-7360.

CALENDARIO

• **Pink Floyd realiza un faraónico concierto en Venecia, Italia, que termina derivando en un escándalo de serias derivaciones. El súper grupo actuó en la plaza San Marcos en forma gratuita para más de ciento cincuenta mil personas mientras varias de las más importantes cadenas televisivas internacionales transmitían el evento en directo. A la mañana siguiente la plaza y todos sus alrededores estaban completamente**



cubiertos de basura, toneladas de papel y envases en un estado virtual de destrucción; además se constataron serios daños en edificios históricos y estatuas causados por la tremenda vibración de los equipos de amplificación. Como ni los productores de Pink Floyd ni el Consejo Municipal de la ciudad (que se hacía dueño de los derechos de la transmisión) tomaron el menor recaudo para dar alojamiento y atención sanitaria a la multitudinaria concurrencia, seis miembros de dicho ente estatal fueron a parar a la calle.

• Con motivo de cumplirse el vigésimo aniversario de Festival de Woodstock, que se realizara los días 15, 16 y 17 de agosto de 1969, el sello Atlantic edita "Woodstock II", disco que será un complemento del primero ("Woodstock"), y que presentará grabaciones en vivo de aquel evento. Jimi Hendrix, Jefferson Airplane, Crosby, Stills, Nash & Young, Joan Baez y Canned Heat son los intérpretes incluidos en el álbum.

• Los Who se encuentran haciendo una gira por los Estados Unidos festejando su longeva carrera en el rock. Pete Townshend, Roger Daltrey y John Entwistle presentan un show con todos los éxitos de su historia, incluyendo su obra fundamental: la ópera "Tommy".

• Queen edita en el mundo entero su álbum "The Miracle", disco que marcó su regreso. Se dan a conocer rumores acerca de la salud de su cantante, Freddy Mercury, versión que sus propios compañeros Roger Taylor y Brian May se encargaron de desestimar.

• The Cure edita "Desintegration", álbum polémico que genera diferentes opiniones por parte de sus fans. Depresivo como el que más, este disco parece estar hecho sólo para los

incondicionales seguidos del grupo de Smith.

• Luego de cuatro años de inactividad los Tears For Fears vuelven a la acción. Graban el disco "Sembrando las semillas del amor" y preparan una compañía publicitaria totalmente innovadora, que toma en cuenta altos conceptos estéticos.

• En el primer puesto del ranking argentino se ubican los Gipsy Kings con "Gipsy Kings" mientras que Gloria Estefan con "Cuts Both Ways" hace lo propio en el inglés. En el chart norteamericano, Don Henley con "The End Of The Innocence" está a la cabeza de las preferencias de los oyentes.

SEPTIEMBRE 1989

• Paul McCartney da inicio su primera gira mundial en trece años, que incluye presentaciones en Europa, Estados Unidos y Japón. El ex-Beatle se acompaña de su propia banda, integrada por su esposa Linda, Robbie McIntosh, Hamish Stuart, Chris Whitten y Wix. En su set, McCartney presenta material de toda su carrera, desde el rock and roll de los primeros tiempos beatles pasando por Wings y llegando a sus últimas creaciones

como solista.

• Terence Trent D'Arby edita en Los Estados Unidos su álbum "Neither Fish Nor Flesh", el cual se graba en los estudios Windmill, propiedad de U2.

• Island Records, el sello editor de los discos de U2 y uno de los pocos independientes que quedaban en Europa, es vendido a la multinacional Polygram. Con la compra de Island, el sello holandés se convierte en el más importante del mundo.

• Ian Gillan abandona Deep Purple. A cinco años de su reunión, el grupo heavy número uno sufre una conmoción interna que culmina con la salida del grupo de Gillan; según un comunicado oficial, los restantes integrantes de la banda —Jon Lord, Richard Blackmore, Roger Glover y Ian Paice— de común acuerdo llegaron a la conclusión que para que Purple siguiera adelante, era necesario que el cantante abandonara el grupo. Según parece las diferencias musicales y los roces personales entre uno y otros, desencadenaron la partida.

• Los Pet Shop Boys actúan por primera vez en vivo, presentando un show rico en extravagancias y ambiciones puestas en escena. Bailarines, coreografías, numerosos cambios de vestuario y una pantalla gigante acompañan a Lowe y Tennant mientras cantan sus éxitos, redondeando una propuesta tan lujosa y sofisticada como su carrera misma.

• La Zimbabwe Reggae Band edita su segundo larga duración. Se trata de "Caminando en el fuego", álbum que cuenta con producción artística de la banda y que fue registrado en los estudios Panda.

• Se edita "Los años de las peleas callejeras", último álbum de Simple Minds que cosecha muy buenas críticas de parte del periodismo especializado. Con este disco, el grupo de Jim Kerr parece haberse consagrado definitivamente y haber asegurado su lugar entre los grandes.

• Soda Stereo parte hacia México donde dará una serie de importantes conciertos, tanto en el país azteca como en otras ciudades de Centroamérica. Antes de viajar, el trío deja listo "Langui", mini álbum que contiene cuatro temas y que será editado en el mes de octubre.

• Se separa el grupo metálico Kingdom Come. Promediando su gira por Gran Bretaña, los músicos deciden suspender las presentaciones y seguir cada uno su camino. Su compañía discográfica, Polydor, argumentó la suspensión en diferencias personales más que musicales.

• El día 1º Los Rolling Stones dan comienzo a la Steel Wheels Tour, gira mundial que presenta oficialmente su último disco, "Ruedas de acero", haciendo su primer show en el Rich Stadium de Buffalo. Los negros Living Colour actúan como teloneros mientras que los tecladistas Chuck Leavell y Matt Clifford, Robert Funk en trombón, Armo Hecht en saxo tenor, Paul Litteral en trompeta y Chrispin Cloe en saxo actúan como músicos de apoyo. Según trascendidos, los Stones habrían recibido una jugosa oferta de cincuenta millones de dólares para subir al escenario nuevamente... Tal cantidad es aportada por la MTV en el caso de los shows en Estados Unidos y la cerveza Labbatt, para las actuaciones en Canadá.



• Miguel Mateos hace una histórica presentación en The Palace, club de Hollywood donde tocan grupos de la talla de Blue Oyster Cult, Jimmy Cliff y George Clinton. Para su show Mateos contó con la colaboración de su nueva banda, en la que también participa su hermano Alejandro; el grupo se completa con Jean Louis Monfrax, Wade Bier, Joellen Fredkin y Jim Polac. Para el evento se montó una importante campaña publicitaria, por la cual durante varios días las radios de Los Angeles machacaron con el anuncio, mientras también aparecían avisos en los principales periódicos de la zona. El resultado se vivió el mismo día del concierto: se vendieron las mil quinientas entradas que estaban a disposición del público y el show fue una verdadera fiesta.

TEARS FOR FEARS - Sowing the seeds of love
LP 29204/MC 69204

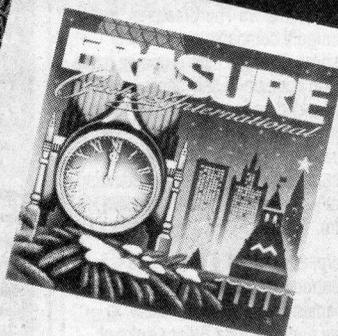
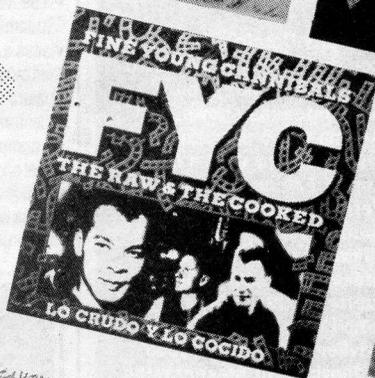
ELTON JOHN - Sleeping with the past
LP 29202/MC 69202

FINE YOUNG CANNIBALS - The raw and the cooked
LP 29181/MC 69181



ERASURE - Cracker's international
LP 24382/MC 64382

CAMOUFLAGE - Methods of silence
LP 29197/MC 69197



CAMOUFLAGE METHODS OF SILENCE



JANET JACKSON - Rhythm Nation 1814
LP 29203/MC 69203



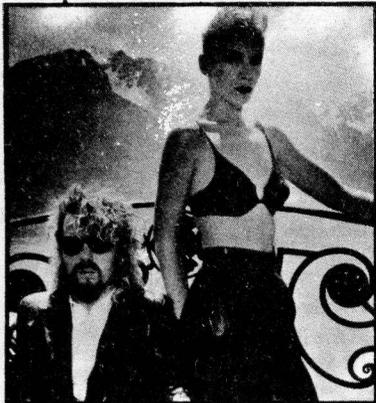
PolyGram

La Mejor Música

CALENDARIO

OCTUBRE 1989

• Eurythmics edita un nuevo álbum titulado "We Too are One". Producido por Dave Stewart y Jimmy Iovine, este disco es el primero del dúo que contiene material de otros músicos además de Stewart.



• David Byrne edita en Europa "Rei Momo", trabajo que combina estilos latinos y pop y que incluye la participación de invitados latinoamericanos como Rubén Blades, Celia Cruz, Tito Puente y Wilfredo Vargas.

• Andrés Calamaro edita "Nadie sale vivo de aquí", disco que recibe muy buenas críticas de parte del periodismo especializado y mucha aceptación por parte del público. Demorado por la crisis económica que sufrió nuestro país entre marzo y agosto de este año, "Nadie sale..." es un disco potente y aguerrido que contó con el aporte de Gustavo Cerati, Ariel Rot, Vicentico y Gruingui Herrera entre otros músicos.

• Michel Hutchence —líder de INXS— forma el grupo alternativo Max Q junto a su compatriota Ollie Olsen, con quién graba un primer disco. También protagoniza al poeta inglés Shelley en la realización cinematográfica de Roger Corman "Frankenstein Unbound", poniendo de esta forma énfasis en una inclinación que había nacido con su papel en "Dogs In Space" (película australiana aún desconocida para nosotros): su pasión por el cine.

• Se pone en marcha la industria discográfica nacional: se editan "Basura" de Alice Cooper —disco que se ubica en los primeros puestos de los charts mundiales—, "Tin Machine" de Tin Machine —el nuevo super grupo de David Bowie—, "Anderson-Burford-

Wakerman-Howe", de los homónimos —primer álbum de los "históricos" ex-Yes, "Vívido" de Living Colour —grupo de negros que causa sensación por su hard rock—, "Templo Sónico" de The Cult —disco que recibe el aplauso de crítica y fans— y "Rainbow Warriors", el álbum que reunió a artistas de la talla de Sting, Eurythmics, Peter Gabriel y Bryan Ferry entre otros, quienes se juntaron para enarbolar la bandera de Greenpeace, organización ecológica internacional que lucha por la preservación del medio ambiente. Entre las ediciones de artistas nacionales, figuraron los Guarros con "Prostitución y Vagancia".

• Siouxsie Sioux vuelve a formar su banda alternativa The Creatures, junto a su amigo y compañero de los Banshees, Budgie. Este grupo ya había existido hace unos seis años, oportunidad en la que editó un primer álbum —"Feasy"— más dos simples. Ahora nuevamente en carrera, Las Criaturas editan un simple —"Standing There"—, promocional del venidero álbum.

• Sorpresivamente y cuando se encontraba a punto de iniciar la grabación de su segundo disco, la banda metálica Rata Blanca sufre el alejamiento de su vocalista, Saúl Blanch. El veterano cantante manifiesta que su deserción se debe a un desacuerdo con respecto a la forma en que la banda es manejada internamente, especialmente por su líder Walter Giardino.

• El baterista Mark Brzezicki se aleja de su banda Big Country, para hacer realidad su proyecto solista.

• Se edita un nuevo álbum de Erasure; se trata de "Wild!", disco que contiene el promocionado simple "Drama!"

• Starship vuelve a la acción, pero esta vez sin Grace Slick. Ahora integrado por los veteranos Michael Thomas, Craig Chaquico, Donny Baldwin, Brett Bloomfield y Marck Morgan, el grupo edita su nuevo LP (en Europa) titulado "Love Among The Cannibals".

• Entre el 19 y el 29 de octubre abre sus puertas Ferimúsica '89, la concurrida exposición donde se dan cita los más importantes fabricantes, importadores y vendedores de instrumentos musicales y afines de la industria.

• Los Gipsy Kings vuelven a encabezar las posiciones del chart argentino mientras que Tears For Fears con "The Seeds Of Love" hace lo propio en el ranking inglés. En el estadounidense los Rolling Stones con "Ruedas de acero" se ubican en el puesto número uno.



• **Charly García se presenta con gran éxito en el teatro Gran Rex, donde realiza ocho intensos shows. Acompañado por una banda integrada por Carlos García López, Fabián Quintlero, Fernando Lupano, Fernando Samalea más la vocalista Hilda Lizarazu, García presentó un espectáculo fuerte justificando ampliamente su lugar de privilegio dentro del rock argentino. Su presentación de "Cómo conseguir chicas" tuvo además, un complemento diferente que no hizo más que aumentar el entusiasmo del público: la presencia de Antonio Casalla interpretando uno de sus famosos personajes.**

NOVIEMBRE 1989

• El grupo Durazno de Gala edita su segundo disco "Asuntos de Blues", grabado en los estudios Verne con la asistencia técnica de Néstor Tinaro.

• Dee Dee Ramone deja su banda, The Ramones y es reemplazado por otro Ramone, J.C. de quién sólo se sabe que es un ex-marine.

• Daniel "Doc" McGhee, manager de Bon Jovi, Skid Row y Gorky Park y ex manager de Mötley Crüe, es acusado por el FBI de ser traficante de drogas. El empresario ya había sufrido un proceso por el contrabando de diecisiete toneladas de marihuana a bordo de un barco de su propiedad y por tal, multado severamente además de tener una sentencia de cárcel en suspenso y la obligación de financiar una cruzada antidroga. Ahora el FBI lo lleva nuevamente a tribunales acusándolo de ser parte de un "cartel" delictivo que habría introducido cuatrocientas cincuenta toneladas de marihuana en los Estados Unidos. Si saliera declarado culpable, McGhee

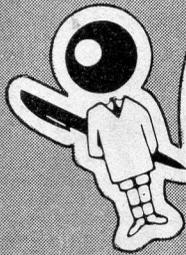
sería sentenciado a nada menos que ciento cincuenta años de prisión.

• Los Alcorta Ocampo pierden parte de su elenco, pero se suman a los Bolivians; luego de la deserción de Raúl Alcorta y Marcelo y Mariano Ocampo, los Alcorta Ocampo que quedan deciden sumar a su staff a los Bolivians, un combo amigo que había sufrido el alejamiento de su líder. Así nace los Alcorta Ocampo y los Bolivians, grupo que ya se está dando a conocer.

• The Mission edita el video "Sudamérica" que documenta sus visitas a la Argentina y a Brasil realizadas durante su última gira por nuestro continente. En él, los ingleses muestran que durante el tiempo en que no compartieron con el público, tuvieron que soportar —según ellos mismos— tortuosas conferencias de prensa aunque tuvieron también momentos de diversión.



• Los Redonditos de Ricota editan su cuarto disco —"Bang Bang estás liquidado"— y lo presentan en cuatro multitudinarios shows, en los que logran reunir a unas veintimil personas. Ganando una abrumadora recepción por parte del público, que cantó todos y cada uno de los temas del disco nuevo, el Indio Solari vuelve a demostrar que él es parte importante del "charme" del grupo, que es el responsable de que todos bailen y salten con la propuesta de la banda, y que su audiencia se cope con un rock and roll al mango, matizado con blues y baladas.



BIC®

MUSIC

PRESENTA
EL EVENTO MAS SORPRENDENTE

LA BARRA DE CHOCOLATE LOS VIOLADORES

Viernes 15:
FABIANA CANTILLO / EL RELOJ / TRIXY / CALZONES ROTOS / LOS BATES / DIEGO DE PETRI / PEREZ COLMAN CUARTET / AMOR INDIU / HORCA / Sábado 16: **RUBEN BASOALTO Y WILLIE QUIROGA - VOX DEI** - su historia en 14 LP / HERMETICA / MENPHIS "LA BLUSERA" / SAKÉ / FALTA UNO / PRISMATICOS / LOS GALLOS NEGROS / HERMES / Domingo 17: **LOS VIOLADORES / LETHAL / BESO NEGRO** / LA CRUZ / LOS DUENOS DEL TIEMPO / CONTROL DC / PABLO CORONEL / EDUARDO BAENA / Lunes 18: **MAN RAY / PAJARITO ZAGURY** / IVO / MOSCU / NO ALINEADOS / ALABAMA / DOBLE PASION / LA MANO NEGRA / Martes 19: **LOS TWIST / PELVIS** / LOS RAYOS / LOS FIERROS / KAMIKAZE / ARENA / LAS BRUJAS / JAF / LENGUA LARGA / ALAKRAN / LOS CHANCHOS / LA ORDEN / C. MEN / CHEROKEE / CRISIS / Jueves 21: **ALMA Y VIDA / MARIA JOSE CANTILLO** / Miercoles 20: **PEDRO Y PABLO / SAMSOM** / SUS BOYS / AVE FENIX / SILENT MOVE / Viernes 22: **RATA BLANCA** / JAF / CHERNOBYL / CASANOVAS / PERDON AMADEUS / SENTIMIENTO INCONTROLABLE / Banda nacional y sus protagonistas CARLOS de los Rolling Stones / Domingo 17: **RATTLE AND HUM-U2** / Lunes 18: **HEAVY METAL** (Universo de fantasia) / Martes 19: **ROCK HASTA PONERSE EL SOL** / Miercoles 20: **ADIOS SUI GENERIS / ALGUIEN TE ESTA MIRANDO** - Soda Stereo y Los Violadores / Jueves 21: **BUENOS AIRES ROCK** / Viernes 22: **PASEMOS LA NOCHE JUNTOS** - La gira de los Rolling Stones / Homenaje a LOS VIRUS - inedita / Sábado 23: nueva exhibición de las películas.

JUAN CARLOS BAGLIETTO APADRINA ESTE EVENTO

ESTADIO OBRAS 15 al 23 de DICIEMBRE

Entradas y abonos en venta edición limitada desde el 1º de Diciembre en el Estadio y en Paraguay 2060/3º piso. Informes 961-5859/8099



Agradecemos a todas las bandas que mandaron su material y por falta de tiempo no pudieron estar

SPINETTA CUMPLE 20 AÑOS EN

Que veinte años no es nada, que febril la mirada. Después de dos décadas de guerrero que no deja de marchar, Spinetta es uno de los pocos que puede mostrarse íntimamente satisfecho por su entereza y porque todavía está entero. Spinetta (detalle inédito en un país que erosiona y no respeta ni los perfiles más calificados) continúa conservando la mirada febril y la secreta convicción de que "veinte años no es nada". El es el primero en retacear sentimiento e importancia a fecha tan patria y festejable. Quizás sea porque los feriados y los homenajes terminan deformando la realidad del individuo al arrojarlo a las fauces de la posteridad. Quizás para Spinetta el homenaje sea sinónimo de cosa terminada, de cópiese y archívese.

Y lo cierto es que para el que lo mira de afuera, Spinetta sigue siendo un misterio que goza de excelente salud, un misterio que existe e intriga más allá de lo estrictamente musical. Spinetta produce inquietud por varias razones. Aquí van algunas:

Porque no transó nunca.
Porque no va a transar nunca.

Porque su música puede gustar o no pero, ahí nomás, a la vuelta de cada canción, de cada armonía que se insinúa como etérea e inasible, se puede vislumbrar la transpiración y el músculo trabajando a ritmo parejo por encima de los ocasionales dones de las musas que pasan y no se detienen.

Porque es uno de los únicos que sabe anunciar el fragor de los que vienen después (caso Páez) y lo disfruta y no se preocupa por la vigencia propia.

Porque es el único que ha sabido conjugar rock y familia y Pechugo sin por eso sacrificar autenticidad o despertar sospechas sospechosas.

Porque la distancia que separa a la muchacha ojos de papel de la trayectoria asesina de la bengala perdida es mucha (en años) y es igual (en intensidad).
Porque sabe leer y le dedica la misma atención a Baudrillard y a Castañeda

que a su idea de "pizza de pizza", una suerte de masa sobre masa que termina de definirlo como un tipo divertido y divertible.

Porque se hace tiempo para tener paréntesis pero "mis paréntesis son del tipo ave fénix"

Porque en estos días lo vimos en varios programas televisivos y se lo sintió más contento que nunca y jurando que, de aquí en más, va a aparecer más seguido.

Porque no hace escándalos. Hace música.

Porque no hace jingles.

Hace canciones.

Porque no jode a nadie.

Porque, como dicen los magos, "ahora lo ves, ahora no lo ves".

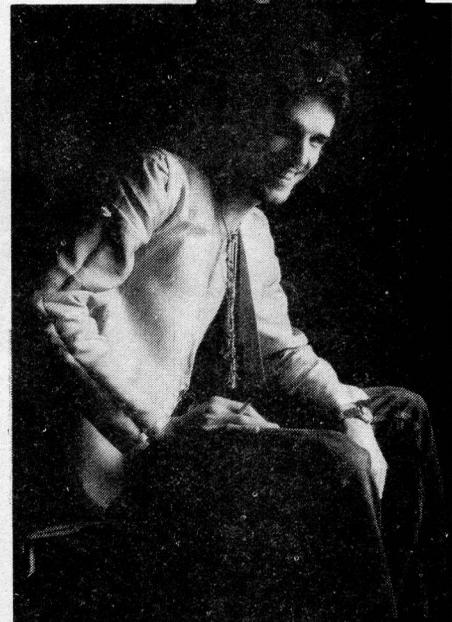
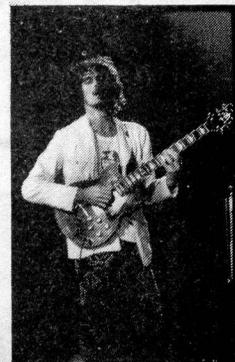
Porque, aunque no lo veas, está ahí.

RODRIGO FRESAN



LAS ENSEÑANZAS DE DON LUCERO

El Pescado solitario y diferente.

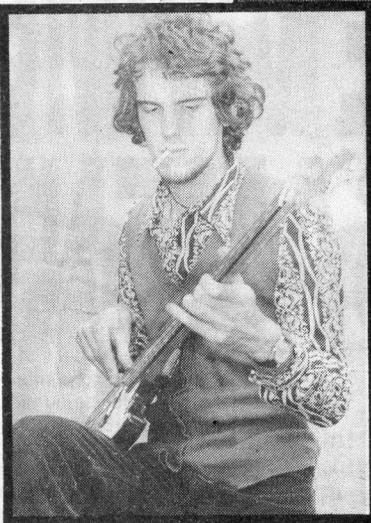


Spinetta Invisible pero sonriente

EL ROCK

Spinetta en las sesiones del disco de La Pesada del Rock

Tocando el bajo en los ensayos de Pescado



Almendra del '69, la primera luz creativa.



Almendra 1979, con la camiseta de la selección



Con Bocon y Black Amaya, el Pescado original



LIBRO

ROCK ARGENTINO 1989

1989
DEL AÑO



Este año podrá ser recordado por muchos aspectos, pero no por la música. El '89 será el de la hiper, los saqueos, la llegada de Menem, el indulto, el casorio de Maradona y el brazo de Scioli, pero no fue el del rock. Empezó bien con Rod Stewart y UB40, más los consabidos espectáculos de artistas locales en la costa atlántica, pero el síndrome de febrero se abatió como un huracán imparable. Día tras día, a medida que la crisis se profundizaba, caían los proyectos, se postergaban o cancelaban las grabaciones, y la actividad mermaba hasta casi desaparecer.

El contexto de la hiperinflación y las conmociones sociales que trajo aparejadas, exime de todo análisis sobre la situación de la música rock. Fue un período de dureza únicos, en el que hasta las grandes corporaciones multinacionales del disco vieron peligrar su continuidad en el medio. De hecho, casi todas las empresas suspendieron su actividad, condenando a decenas de artistas a una obligada hibernación. Poco y nada puede destacarse de este nefasto período, apenas el regreso de Virus que había perdido a su líder Federico Moura con una formación renovada y más rockera. El resto fue un lento padecer hasta que las cosas comenzaron, primero levemente, a retomar su curso normal. Pero esa normalidad, incluso "esta" que hoy vivimos, ya no es la misma de seis meses atrás. Hay otro país con otra carga social, con otra densidad en sus

EL AÑO QUE VIVIMOS PELIGROSAMENTE

■ escribe: Juan Manuel Cibeira

Así se llama una excelente película con Mel Gibson, y así vivimos todos este año terrible. En medio de enormes conmociones sociales, el rock pasó a un plano secundario sin atinar a intentar respuestas ante la coyuntura. Pero, mientras hay esperanza alguien podrá entonar una canción. Veamos que fue lo que ocurrió durante este año peligroso.



contradicciones siempre atenuadas por la natural soberbia que tenemos los argentinos. Y el rock no escapó a esta situación. Porque, para ocultarlo, la crisis también desnudó la impotencia y falta de creatividad que el rock nacional venía insinuando desde mediados del '88. Sacando a los pocos grandes que cada vez son menos, el resto no parece ofrecer una oferta atractiva para la audiencia. Esterilidad en las letras,

insistencia en la reproducción de modelos sonoros sin ningún contenido original, y ausencia de un proyecto ideológico fueron las constantes mostradas por la mayoría de las propuestas. Así fue como la gran audiencia se fue dispersando en la atención de otros géneros y otros artistas ajenos al rock, mientras las FM inundaban de vulgaridades disfrazadas de modernidad tecnológica los días y las noches de la crisis.

Hubo excepciones honrosas y hasta gloriosas como los Redonditos de Ricota, pero esto sólo es un paso natural en la progresión de un grupo musical que ya tiene una década de existencia que tiene un proyecto ideológico y una música compacta para exponerlo. Como siempre salta algún mediocre, de esos que odian la popularidad porque se siguen creyendo dueños de una verdad principista intocable. Son los que te dicen "Loco, no se puede más, ahora CUALQUIERA escucha a Prince" o "Esos no me gustan porque ahora transan". Transan con quién, cuál es la diferencia entre negociar con el dueño de Cemento y el de Obras. Vamos, lo que molesta, lo que no se soporta en un país donde la media es la mediocridad y el fracaso es el éxito. Les encanta revolcarnos en la inmundicia porque cuanto más

gente se manche menos se nota el color de su piel. Pero, cuando viene un grupo de afuera se mueren, no importa cuanto guita verde se lleven, no importa cuan duros sean los guardaespaldas, lo de afuera es otra cosa. Por eso es impresionante lo de los Redondos, porque crecieron y superaron los prejuicios de quienes no pueden admitir que si algo es bueno para ellos pueda llegar a serlo para todos.

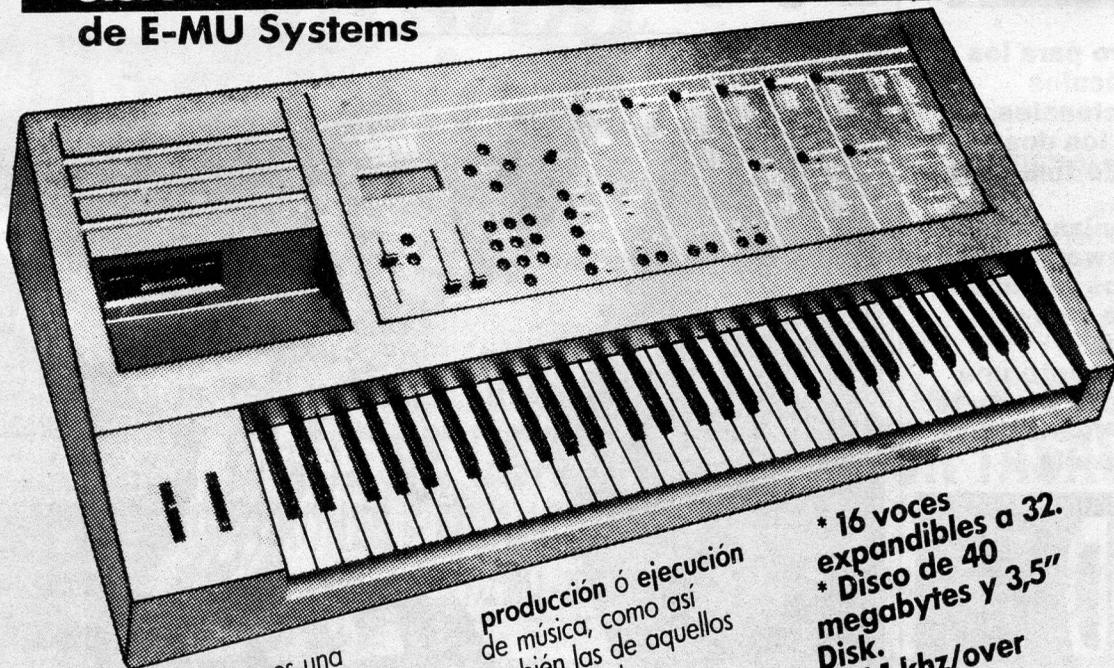
También existen los Guarros, una creación de Javi Calamara que explotó con un increíblemente intenso disco, y que está para hacerla de uno. Falta ver si los muchachos tendrán el sentido común para hacerla, porque algunas declaraciones y algunos hechos no muestran un horizonte demasiado claro. La otra punta importante de 1989 estuvo en el heavy metal, música de culto si la hay. Los headbangers tuvieron su oportunidad y no la desperdiciaron, bandas como Rata Blanca hicieron su historia sin levantar polvadera, pero con decisión inaudible. La banda de Giardino empujó y empujó llevando a la consideración masiva nuevamente un género que siempre se caracterizó por su coherencia ideológica y musical.

El resto fueron los shows de García, quien sigue recordándonos que tiene talento, pero también queremos nuevos recuerdos; Soda Stereo y un video de Lujo y sus posteriores giras por el continente y... Nada más, entramos en otra década, vivimos peor que nunca, y tal vez sea el momento para que el rock vuelva a tener alguna participación en la sociedad además de un simple vehículo de entrenamiento.

La combinación del arte y la inteligencia

III SAMPLER "EMULATOR 3"

Sistema Productor de Sonido Digital
de E-MU Systems



Hacer música es una cuestión de arte. Diseñar "herramientas" para músicos que brinden sonido óptimo y que establezcan nuevos estándares de funcionalidad a un costo razonable, es una cuestión de inteligencia aplicada al diseño.

El Sampler "Emulator III" es, precisamente, el resultado de la perfecta combinación del arte y la inteligencia. Porque es un instrumento diseñado para satisfacer las demandas de profesionales dedicados a la

producción ó ejecución de música, como así también las de aquellos dedicados a la post-producción de películas y videos.

Todo basado en la más amplia calidad tecnológica de sampling digital, con opciones de alto rango de expansión, que logran destacar al Sampler "Emulator III" como una poderosa estación de trabajo de audio digital, a precio accesible.

"Emulator III": Una cuestión de arte e inteligencia.

- * 16 voces expandibles a 32.
- * Disco de 40 megabytes y 3,5" Disk.
- * 44.1 khz/over sampling.

- * Procesamiento analógico y digital.
- * 4 megabytes en memoria.

- * 16 bits lineales.
- * Secuenciador de 16 pistas. SINCRO/MIDI/SMPT.
- * Biblioteca de samplers.
- * Posibilidad de samplear.

Importación directa, con garantía y apoyo técnico, únicamente en:



YAMAHA MUSIC
Florida Park Center
Florida 655, 1er. Piso



PROMUSICA
El fabuloso mundo de la música
Florida 638, 3er. Piso

LIBRO

LAS VISITAS '89

1989
DEL AÑO

LOS QUE VINIERON

Año duro para los espectáculos internacionales, apenas los dos shows de fines del verano protagonizados por Rod Stewart y UB40. Con ellos terminó la bonanza y se clausuró abruptamente una temporada donde la malaria fue la única gran estrella.

ROD STEWART

Desembarcó en el cálido verano porteño el 24 de febrero a las cinco de la tarde luciendo uno de los doce sombreros que traía con él y, contrariamente a lo que se esperaba, no partió hacia el hotel Sheraton sino que fue llevado a la casa de su amigo en Las Horquetas, donde comió asado tal como lo había solicitado. Al día siguiente, una raleada multitud lo esperaba en el estadio mundialista de Mar del Plata (se habló de siete mil personas). Un tibio aplauso despidió a un correcto Luis Alberto Spinetta, quien acompañado únicamente por su guitarra, combinó canciones de sus discos "Kamikaze" y "La La La". A las 22,30 apareció Rod, de saco rosa y pantalón negro, para atacar literalmente a la concurrencia con su propuesta más fuerte: el rockanroll en estado más



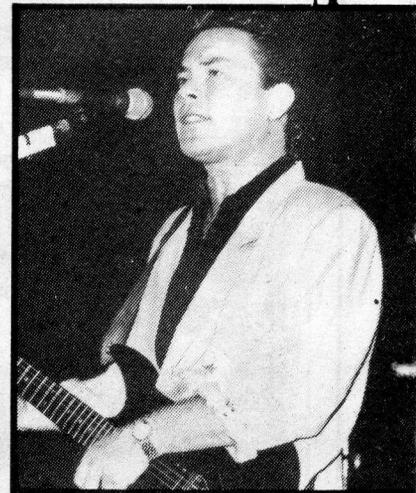
puro de "Hots Legs", más "Infatuation" y el tradicional "Sweet Little Rock 'n Roll". Zafando como pudo de su laringitis y gracias a su magnetismo, Rod convenció al auditorio, ayudado en gran parte por su banda en donde sobresalió Carmine Rojas en el bajo. Luego, diez minutos antes del cierre, se abrieron las puertas y una avalancha de frustrados oyentes invadió el estadio.

Luego de pasar unos días bajo el sol de Punta del Este y de presentarse ante veinticinco mil personas en el estadio Centenario de Montevideo, Rod enfrentó a una ansiosa multitud en River Plate el 3 de marzo. Con una explosión de rock, y la experiencia de un hombre con años de escenario, Stewart manejó la escena y salvó su problema de disfonía con dignidad. Viejo zorro, Rod atacó con hits tales como "Passion", "Lost in You", "Forever Young", "Every Beat of My Heart", "Do You Think I'm Sexy" y "Sailing" y se sorprendió por la respuesta de su audiencia, que sabía todas y cada una de las letras de los temas.

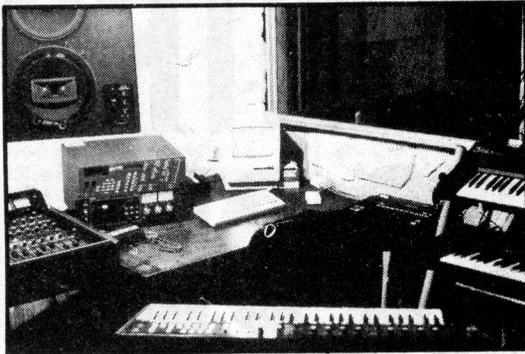
UB 40

La fiesta que dio UB40 en Vélez fue algo así como la despedida del monopolio del reggae en nuestro país. Aunque ese día de marzo, pocos pensaban en eso... La presentación de los ingleses sirvió para que alrededor de veinticinco mil personas celebraran su ritual al dios Cannabis al son de "Red Red Wine" y "Rat in the Kitchen" entre otros hits. Atrapando por el lado rítmico, UB40 brindó un prolijo show con vocalizaciones acordes y un nivel instrumental parejo. Los puntos salientes del concierto lo conformaron canciones como "Breakfast in Bed" y "Baby! Got You", momentos en los que los miles de almas presentes se lanzaron a danzar frenéticamente. El grupo de los hermanos Ali y Robin Campbell actuó durante dos

horas luego de que la Zimbabwe Reggae Band abriera con un show tan correcto como intrascendente.



LLENA TU CABEZA DE ROCK



CONTROL DEL ESTUDIO A

CONSOLA API 24
CANALES
AMPEX MM-1100
16
CANALES 2
PULGADAS
AMPEX 440 HD C/
DOLBY A TRIPLE
MONITOREO
TANNOY/FOSTEX
YAMAHA NS/-10 M
AURATONE



NUEVO ESTUDIO MIDI

COMPUTADORA
MC INTOSH
ROLAND D-50
EMAX 40 HD
PROTEUS
ROLAND RS
DX-7



SALA DEL ESTUDIO A

PIANO STEINWAY & SONS
3/4 COLA
ORGANO HAMMOND
EQUIPO DE GUITARRA
ROLAND JAZZ CHORUS
EQUIPO DE BAJO
AMPEG VALVULAR

MARTIN

PEQUEÑO ROCKERO
CONTRATADO PARA LA
FOTO EN LA SALA DE
GUITARRA

PROCESADORES

LEXICON PCM-70 Y PCM-
60
ZEMT 140
SPX-90 I Y II
DELAY LEXICON
PRIMETIME
DELAY BOSS DE -200 11
KEPEX I
COMPRESORES UREI LA-4
AURAL EXCITER APHEX
TYPE C
2 REVS, MASTER ROOM



LAS PELOTAS GRABANDO EN
SONOVISION

EL GRUPO LUIS
XV
GRABANDO SU
1º LP
PRODUCIDO
POR MICHEL
PEYRONEL



Fotos: Nicolás Phister

ULTIMOS DISCOS GRABADOS

LEON GIECO
TODOS AL OBELISCO (PRODUCIDO POR JAVIER
CALAMARO)
ATTAKE 77 (PRODUCIDO POR MICHEL PEYRONEL)
HERMETICA (RADIO TRIPOLI RECORDS)
BOLERO
LOS AUTENTICOS DECADENTES (PROD. POR CAMILO
IESSI)
TRIXY (PROD. POR MICHEL PEYRONEL)
SAMSON, LAS BRUJAS, ETC.

EL DISEÑO ACUSTICO DEL ESTUDIO FUE REALIZADO POR
EASTLAKE UK. LTD. EMPRESA LIDER MUNDIAL EN EL DISEÑO
Y CONSTRUCCION DE ESTUDIOS DE AUDIO Y VIDEO

SONOVISION SA 

Ayacucho 624 (1026) Buenos Aires - Argentina
Télex 9900 P.Booth - Call Sonovisión
Tel. 45-5707

LIBRO
1989
DEL AÑO

Con la edición de "Steel Wheels", un álbum que, según se dice, contiene los mejores trabajos de los Rolling Stones en esta década. Mick Jagger y Keith Richards lograron sanar las heridas que llevaron a la disolución de la banda. Hoy hablan de viejas rencillas, de nuevas controversias pero aseguran que siguen juntos, vivos y creando. Es sin duda el retorno de 1989.

REENCUENTRO DESPUES DE LA GUERRA

energías están de verdad renovadas y tocamos blues, tocamos rockanroll y aunque nuestro pianista de giras Ian Stewart no estaba tan de acuerdo con

divertido innovar por ese lado. Espero que la gente no nos ignore y piense que hacemos algo al estilo Peter Gabriel. Por eso

banda. El tema principal era el futuro, en el caso de Jagger, su propio futuro. El sostenía que la vida era algo más que ser un



Rolling Stone, que la banda estaba desapareciendo en un oscuro remolino de rock eléctrico y para demostrarlo hizo dos ambiciosos, aunque no comparables álbumes solistas. A Richards le preocupaba más el futuro de los Stones. La ausencia de futuro, para ser más precisos. Para Keith Richards, el típico guerrero del rockanroll

Mick Jagger tiene cuarenta y seis años.

Los últimos veintisiete fue la voz y la imagen de los Rolling Stones, que para cualquier puente es mucha agua. La edad, sin embargo, es una cosa relativa, aún en el rockanroll. En una suerte de regreso, los Rolling Stones se hacen escuchar una vez más como grupo y a pesar de la audiencia, esta último trabajo, "Steel Wheels", es lo mejor de la banda en los últimos diez años. La edad no tiene nada que ver.

"Lo interesante del regreso en este momento", dice Jagger, "es que nos sentimos capacitados para tocar lo que queremos y combinarlo como queremos. Nuestras

nuestras combinaciones y permutas, al final le resultaban interesantes y las terminaba aceptando. Es que es aburrido hacer rockanroll todo el tiempo. Hay que variar un poco. "Continental Drift" es un ejemplo de la variación que introdujimos. Estuve mucho tiempo en Francia y allí se escucha mucho el estilo bailable 'zouk'. Eso fue una importante influencia en mi música. Me pareció

decidimos grabar el disco en Tánger, Marruecos, porque así le damos cierta connotación histórica." El año pasado, más o menos para esta época, los mismos Stones eran historia. Mick Jagger y Keith Richards, dos inseparables compañeros del alma en el mundo del rock, se enfrentaban en una encamizada guerra pública de voluntades que terminó por disolver la

que recorre el mundo, continente por continente, los Stones no eran simplemente un vehículo artístico, sino la fuerza motriz de su vida. Los dos tenían razón. Más allá de las opiniones y reservas que se puedan tener con respecto a la validez de los Rolling Stones en la ya agonizante década del ochenta, es cierto que en torno a "Steel Wheels" hay una emoción que no existe en ningún trabajo de los Rolling

Stones a partir de "Some Girls". Las irregularidades en las producciones de estudio de la banda en los últimos años, se deben en gran medida a su letargo, resultado, a su vez, de las divergencias entre los "hermanos del alma", de las distintas ambiciones de uno y otro. "Steel Wheels", por su parte, ostenta por lo menos seis temas que hacen caer de espaldas a "Dirty Work", "Undercover" y "Emotional Rescue" todos juntos. Algunos de esos impactos son "Rock And A Hard Place", agudísimo temaailable, el primer simple "Mixed Emotions", donde se destaca la interpretación vocal en conjunto de Jagger-Richards y el blues de Richards, "Slipping Away".

"No me gusta eso de 'viste, yo te dije' ", comenta Jagger, "pero en realidad es que todo resultó como yo lo esperaba. Que íbamos a pasar un período trabajando por nuestra cuenta y luego nos volveríamos a reunir para hacer algo así. Me pasé casi toda la vida siendo un Rolling Stone todo el tiempo. Es bueno hacer otras cosas, lo que sea. Es bueno alejarse un poco porque después es mucho más gratificante el regreso."

TRABAJANDO BAJO PRESION

Cuánto tiempo planean quedarse es uno de los temas que aún les queda por resolver a Jagger y a Richards. No se puede decir, de ninguna manera, que "Steel Wheels" sea el final de sus diferencias. Sin embargo, más allá de las tensiones creadas por los mismos integrantes del grupo, el disco es uno de esos clásicos de la década del ochenta, un álbum de los Rolling Stones digno de su legado.

"La realización de este disco me recuerda a la de 'Exile On Main Street' por la voluntad que ponen todos", comenta Richards. "Exile..." fue el primer disco que tuvimos que hacer fuera de Inglaterra y Estados Unidos por razones impositivas. De ahí el título. Estábamos en el extranjero con la única alternativa de quedarnos allí o volver a nuestro país y pagar millones de libras en impuestos y no poder seguir manteniendo la banda. Siempre es duro tomar conciencia de que uno está dejando su país, que no puede ir a ver a su

familia, a sus padres cuando quiere. Tomamos la firme decisión de ir a Francia a hacer 'Exile...' con la convicción de que contra viento y marea íbamos a mantener la banda unida. Ahora también reina un clima parecido. La prueba está que trabajamos mejor bajo presión."

Durante la contienda mantenida entre Richards y Jagger, ninguno de los dos estuvo demasiado dispuesto a dar declaraciones sobre el tema. Quizás la edición del nuevo álbum disipó en parte las rivalidades y los

invitó de alguna manera a hacer comentarios, aunque no plenamente reveladores. "No sé si quiero hablar muy en detalle del tema", dice Jagger. "No creo que sea muy productivo hacerlo. Además no puedo decir lo que exactamente pienso ni tampoco puedo decir toda la verdad de algunas cosas, porque a veces la verdad duele mucho y no creo que eso sirva ahora. Trataré de ser lo más veraz posible, sin decir cosas de las que después me tenga que arrepentir. Yo nunca dije, 'aquí se termina todo', porque había un contrato que teníamos que cumplir



EL REGRESO DEL AÑO: THE ROLLING STONES

en lo que respecta a discos, pero después de 'Dirty Work', se creó un clima que ninguno de los integrantes del grupo pudo soportar. Fue una pesadilla que no pude seguir viviendo. Prefería la cordura a seguir de gira en ese clima. Creo que estuve muy acertado al no hacer aquella gira, porque la banda no estaba en absoluto en condiciones de salir de gira. Había muchos roces internos. Cuando llegó el momento de hacer este disco les dije que no quería volver a repetir aquella experiencia.

Yo siempre pensé que llegaría un momento en que todos haríamos cosas distintas. Luego nos pondríamos a reconsiderar la posibilidad de regresar o no. Si la decisión hubiera sido en este caso de no regresar, no me hubiera sentido herido. Quizás algo triste o quizás con la esperanza de que la reunión podría ocurrir más adelante. Creo que es bueno alejarse un poco de todo esto. Requiere mucha paciencia trabajar en una banda como los Rolling Stones, que funciona como tal desde hace tantos años. Por eso me alegró que no tuviéramos mucho tiempo para hacer el disco, porque paciencia por más tiempo no creo que hubiera tenido".

LAS CRITICAS DE JAGGER

Otras de las cuestiones que se saben desalentaron a Jagger para seguir en grupo con los Rolling Stones fue el hecho de que

en casi diez años no produjeran un disco que valiera realmente la pena.

que sea verdaderamente trascendente, uno tiene que pensar que quizás lo único que está haciendo es postergar un final inevitable. ¿No era preferible seguir adelante con otra cosa, en lugar de insistir en hacer discos de los



"Llegué a la conclusión de que lo último verdaderamente nuevo y bueno que habíamos hecho databa de 1977. 'Undercover' no fue nada tan sensacional. El anterior, 'Tattoo You' no era tan nuevo. La gente estaba fascinada cuando salió, pero la verdad es que, si bien tenía algo de material nuevo, la mayoría eran temas reciclados. 'Start Me Up' era un tema de 'Emotional Rescue'. 'Waiting For A Friend' era de la época de 'Exile' con la salvedad que volví a componer la letra. El anterior, 'Emotional Rescue' tampoco había sido gran cosa. Me puse a cuestionar si realmente debíamos seguir juntos porque si un disco entre muchos no sale muy bien, está perfecto, pero si en diez años no hay un disco

Rolling Stones de segunda? Ese fue uno de los motivos por los que quería abrirme y hacer discos por mi cuenta. Además si uno no intenta eso alguna vez, quizás no lo haga nunca. Si uno no sale con la otra nunca, jamás sabrá si esa relación funcionaría. Creo que demostré tener razón, porque este nuevo disco no es un disco más de segunda.

"En mayo del año pasado nos reunimos con Keith (Richards) y nos pusimos a considerar la posibilidad de hacer algo este año, de manera que tuvimos mucho tiempo para analizar la cosa. Keith y yo estábamos bastante dispuestos. Fueron los demás los que necesitaron cierta persuasión. Yo tuve confianza en todo momento porque a pesar de las diferencias había buena voluntad. Yo no tenía ganas

de poner las cartas sobre la mesa y entrar a cuestionarnos por qué habíamos dicho una u otra cosa. Quizás hubiera hecho falta, pero seguimos adelante con todo sin explicaciones. Además nos influyó, al menos a mí me influyó, el hecho de que hubiera tanta gente con ganas de vernos juntos. Sentí que no había que ser negativo sino que teníamos que responder a lo que el público nos estaba pidiendo".

Los temas del álbum fueron compuestos durante los meses de enero y febrero en la isla de Barbados. Algunos los compusieron juntos Richards y Jagger y otros fueron trabajos separados. También hubo composiciones combinadas, como lo han hecho los Rolling Stones durante toda su carrera. " 'Mixed Emotions' es una melodía compuesta por Richards, pero la letra la escribí yo", comenta Jagger. " 'Continental Drift', en cambio, es más mío, como es obvio. Me divierte hacerle adivinar a la gente quién escribió qué canción y ver como se equivocan muchas veces. A veces Keith aparece con baladas que la gente cree que son mías. Y a veces yo compongo temas de rock bien típicos y los confunden con composiciones de Keith. Es interesante. Pero la interpretación de todo el material es conjunta. El primer día que nos reunimos a componer había una buena onda y lo primero que salió fue 'Steel Wheels'. De entrada nos pusimos a trabajar y a crear como lo habíamos hecho siempre. La única diferencia era que yo tocaba mucho más teclados al igual que la guitarra e hice algunos programas para batería, cosa que a Keith no le gustó mucho al principio.

LIBRO 1989 DEL AÑO



Después aceptó muy bien la idea." Jagger admite que una de las ventajas de trabajar con Keith Richards es que si bien sabe muy bien lo que quiere y se propone conseguirlo, también sabe escuchar las sugerencias de los demás. Tiene la personalidad ideal para trabajar en una banda. Esta afinidad confesa con Richards no indica, sin embargo, que la reunión de los Rolling Stones sea definitiva. A diferencia de Jagger, Keith Richards no tiene problemas en hablar sobre las controversias de referirse a viejas heridas y nuevas también. "Generalmente lo que se interpone entre Jagger y yo", sostiene Richards, "es otra gente. Otras personas con organizaciones diferentes y visiones diferentes de lo que tendríamos que hacer. Allí es en donde empiezan los problemas."

LAS RESPUESTAS DE RICHARDS

Richards no está en absoluto arrepentido de haberle tirado los dardos que le tiró a Jagger el año pasado cuando editó su álbum solista "Talk Is Cheap". Tampoco se arrepiente de llamarlo Peter Pan.

"Creo que ese tipo de cosas sirvieron para volver a uniros", asegura Richards. "De verdad pensaba que vivía un poco en un cuento de hadas, pero creo que finalmente se impuso el realismo de su vida, principalmente al haber trabajado solo. Tomó más conciencia de quién es y en qué cosas es bueno, en qué cosas puede brillar de verdad. Admito que el hecho de que él haya decidido abrirse como solista fue como una bofetada para mí, que siempre luché por mantener la banda en pie. Además su actitud fue directamente un desafío a mi propósito de seguir como banda. Quizás insistí demasiado en mantener la banda, porque no tenía el coraje de salir solo. Uno se encuentra cómodo con lo que conoce, lo que sabe y entonces se propone luchar con uñas y dientes para mantenerlo. En esos casos uno no se da cuenta de que afuera también hay cosas que uno tiene la capacidad de desarrollar. En

realidad me encantaría hacer otro álbum solista, y en realidad, para cumplir el contrato, debería hacer otro, aunque por suerte no hay fechas estipuladas. "Los últimos álbumes de los Stones fueron hechos en frío. Del garage nos pusimos las ruedas y empezamos a andar. Esta vez las cosas fueron distintas. Influyó el hecho de haber estado separados un tiempo y el hecho también de que habíamos estado ocupados con proyectos solistas, lo cual sirvió de precalentamiento. Tanto Jagger como yo acabábamos de terminar

una gira, lo cual es llamativo porque no creo que en otro momento los Stones hubieran estado en condiciones de hacer un álbum inmediatamente después de una gira. Creo que el último álbum que hicimos bien aceitados y listos para funcionar fue "Between The Buttons". "Cuando uno hace un disco", concluye Richards, "las únicas cosas importantes son el material y la manera de ejecutarlo. Después la manera de grabarlo. Hay que ver cómo uno lo toca, si lo toca bien. En el caso de los Stones, está el detalle de la longevidad, lo cual no se da en todos los grupos. Si se le pide opinión a trescientas personas sobre los Stones, se pueden llegar a obtener trescientas respuestas diferentes. Para mí lo más fascinante es poder tocar para gente que cree que siempre existimos, desde que ellos nacieron."



PATRICIO REY, EL FENOMENO DEL AÑO

EL MUNDO ES REDONDO

Dueños del año de punta punta, los Redondos reventaron todo lugar donde se presentaron. Y obras no fue la excepción; con un lleno absoluto.

Patricio Rey animó la gran fiesta de las bandas.

Definitivamente triunfaron, algo que no pueden alcanzar sus detractores.

Hay un tipo con una remera donde puede leerse que "LUCA LIVES IN ME". Hay una chica que pasa de mano en mano y de boca en boca como si fuera una botella de cerveza. Hay un mendocino llamado Diego que se vino desde tan lejos para verlos. Hay una belleza rubia de Barrio Norte que canta todos y cada uno de los temas apenas moviendo la boca, buscando un rincón para escaparle a la transpiración de un mecánico de Quilmes que salta, salta, salta y no para de saltar.

A saltar que se acaba el mundo. "El que no salta es un ska", aúlla. Más tarde, enseguida, todas las diferencias de raza, sexo, credo y clase social se

unifican una sola idea a la hora de proponer orificios anatómicos donde colocar el indulto, paredones para militares y destinos para los Bunge y Born.

De tales materiales está conformado este vasto ejército que no vacila en marchar junto a un nombre que no tiene cara pero sí música: el señor Patricio Rey. Y ahí arriba está su gabinete en

plena sesión. Los Redonditos de Ricota, que le dicen.

Fenómeno singular aparentemente inexplicable, condición que se presenta a lo largo y ancho de todos los "fenómenos inexplicables" que supimos conseguir. Conviene aclarar aquí que no supimos conseguir muchos.

Hacía mucho que no veía a Patricio & Co. Desde "Gulp!" en Paladium, sin ir más lejos. Debo explicar aquí que fueron muchas las veces que intenté ir a verlos. Pero la pasión de sus habituales seguidores siempre dejó afuera al infiel que venía a ser yo. Me llegaban eso sí, innumerables anécdotas y leyendas a medida que el culto crecía. Por eso, yo fui uno de los que se puso contento cuando me enteré que iban a tocar en el territorio conocido de Obras. Después, enseguida, me enteré que ésto equivalía a blasfemia y anatema para algunos de sus más conspicuos seguidores.

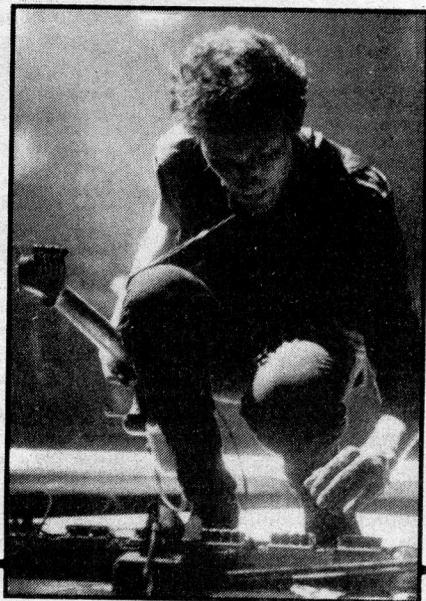
No llego a entender muy bien el por qué de esto. Me imaginé que sus razones tendrán.

Lo cierto -más allá del mito- es que en Obras estalló Patricio con sus modales de bomba cordial y sus salmos confundidos con uno de los pocos sonidos que, sí, se pueden calificar como argentinos con todo lo que esto implica. Skay y el Indio no tienen nada que envidiarle a las grandes duplas del rock universal, me parece. No estoy hablando aquí de calidad (concepto

ambiguo) sino de pasión (sentimiento infalsificable). Hacía calor, era sábado a la noche y los cuerpos y los corazones bombeaban ricota. Había ricota para tirar al techo, me consta. Por un momento parecía otro país, u otra época de este país. "Una mezcla del optimismo del '73 con el descreimiento de esta década que se acaba", quizo apuntar alguien por entre el cielo y el infierno de Obras. La pose de teorizador le duró poco, claro. A los pocos segundos saltaba como un poseído resignando su teoría a algún sociólogo que tal vez llegue algún día. Tal vez no.

Mientras tanto, antes del tiempo de las explicaciones racionales y del esclarecimiento del enigma, sepamos disfrutar del misterio con la tranquilidad que nos da el comprobar que, después de todo, Cristobal Colón tenía razón.

Rodrigo Fresán.





Audio Música S.A.

CON LA MUSICA A TODAS PARTES

AUDIO MUSICA S.A. FABRICA Y DISTRIBUYE
INSTRUMENTOS MUSICALES Y AUDIO LLEGANDO
CON SUS ENVIOS A TODO EL PAIS

STOCK PERMANENTE
DESPACHOS EN EL DIA
MEJORES PRECIOS
ASESORAMIENTO

Av. Pte. J.D. Perón 668 - 1646 - SAN FERNANDO - Bs. As. Te. 744-6214/0364

IONIC - ROLLER - HOXON

STRIKKE. DRUMS - OMEL - REX - KRUPA

HISPANA - HEAVY. ROCK

CAMPANA - TEMPO

SPECIAL.WOUND -

GUT KON

MEDINAS ARTIGAS - JORGE DEL RIO

TORRES DE AVILA - PERFECTO PEREZ

FERNANDEZ HNOS. - ANTONIO LAGOS

FONSECA - MENARGUEZ - CAILA

FAIM - MICON.TOUCH - LEEA - LESON

Halley RECORDS S.R.L.

presenta
SUS ULTIMOS LANZAMIENTOS :

TRIXY
"SOLO QUIERO ESTAR CON VOS"
HALLEY / BMG 80054

TARZEN
"ES UNA SELVA AHI FUERA"
HALLEY / BMG 90181



ALAKRAN
"VAGABUNDEAR"
HALLEY / BMG 80181



TEARS FOR FEARS

LA PRIMERA VISITA DEL '90

Generalmente, los dúos se dividen drásticamente en un miembro sintetizando el intelecto y otro sintetizando la emoción. Tears for Fears no es la excepción y es a Roland Orzábal a quien le toca el primer rol y a Curt Smith el que representa el segundo. Pero hay una diferencia notable: lo de Orzábal no es la consabida pantomima de la estrella que quiere impresionar con su intelecto. No. Es una auténtica voracidad de conocimientos, un deseo de saber que lo lleva a interrogar sistemáticamente a su interlocutor si por casualidad descubre que éste sabe algo que él ignora.

Por eso, no es extraño que Smith le deje vacante el lugar cuando de hablar con la prensa se trata... y más aún cuando se le pide a Tears for Fears que analice los temas incluidos en su nuevo y brillante álbum de estudio...

"Badman's Song (To the Boys Back in 628 - All Is Forgiven)": "Ocurrió durante nuestra gira yanki, luego del concierto que dimos en Denver, en el mismo lugar donde U2 filmó 'Bajo un cielo rojo sangre'. Yo quería dormir y en la habitación de al lado -628- había mucho ruido; antes de protestar quise estar seguro de que el ruido venía de allí y puse el oído en la pared. Lo que escuché fue a los asistentes quejándose de un modo muy amargo ante el mánager por la gira, la banda y demás. Me quedé shockeado. Había sido una gira difícil y ese episodio me hizo reflexionar. Por eso lo de 'Para los chicos de la 628, cuando un oído en la pared fue una vuelta del destino'. Canté la primera aproximación de ese tema en la prueba de sonido del día siguiente y un plomo me dijo 'Eh, me gusta ese tema!' y yo pensé 'Y cómo no te va a gustar si me ayudaste a escribirlo'".

"Woman in Chains": "Leyendo sobre la condición femenina descubrí que hay sociedades matriarcales donde todo gira en torno a la mujer y que son menos violentas y agresivas. Pero la canción habla también del varón sublimando su parte femenina -la sensibili-



CANCIONES DE LA GRAN GIRA

dad- y el sufrimiento de hombres y mujeres derivado de esa actitud; personalmente creo que la mujer tiene parte de la culpa en cuanto a su condición de oprimida y que la famosa superioridad masculina que nos pone en la picota, haciendo que se nos exijan muchas cosas que no deberíamos exigirnos..."

"Sowing the Seeds of Love": "Creo que no merezco crédito por este tema porque fue nacido de un montón de cosas que fui captando inconscientemente. Por ejemplo, un graffiti que hay cerca de casa y que veo mil veces por día. Lo mismo me pasó con 'Shout'. En aquel tiempo, había veinte canciones con la palabra 'shout' en su título y yo me sentía mal conmigo mismo por haber incorporado el tema inconscientemente. Pero luego dije 'Al diablo!' 'Seeds...' es una canción muy naive. Pero no tengo problema con lo naive. No me preocupa eso de la intangibilidad de la visión porque cuando yo paso un tema de mi cabeza a la cinta lo estoy haciendo tangible..."

"Swords and Knives": "Originalmente, esa canción era para la banda sonora de 'Syd & Nancy'. En su libro 'And I



Don't Want to Live this Life', Deborah Spungen, la madre de Nancy asocia las marcas de jeringa que tenía su bebé cuando se lo entregaron con las marcas que tenía el cadáver de Nancy. Ella cuenta que su hija nació ahorcada con el cordón, que era incompatible con ella desde el punto de vista sanguíneo y tenía ictericia. Lo que pasó luego es lógica pura: Nancy llegó al mundo a golpes, el sufrimiento fue demasiado para ella y la aniquiló. La idea es que si venís al mundo pinchada con agujas te vas de él con espadas y cuchillos..."

"Advice for a Young Heart": "Es sobre Jung y su teoría de la sombra. Ya sabés: la sombra es una parte inseparable de nosotros mismos y que odiamos. El tema habla sobre el deseo de crecer y equilibrarnos..."

"Standing in the Corner of the Third World": "Las personas tienden a proyectar cosas muy íntimas en las situaciones globales. Yo elegí el Tercer Mundo porque es un lugar donde abunda la traición, la opresión, los abusos. El tema es sobre un amigo mío pero elegí el Tercer Mundo como símbolo. Uno no tiende a mirar hacia adentro, sencillamente porque es más fácil mirar lo externo. Y así uno cree que con cambiar lo externo se está cambiando de paso lo interno..."

"Year of the Knife": "Esta sí que es difícil de explicar. Es sobre la niñez y el crecimiento, ese momento en que uno cree que todo se está convirtiendo en cuestión de vida o muerte aunque no sea así... Yo no tuve una niñez conflictiva pero sí tuve mis problemas como cualquier otro chico. La astrología me ayudó mucho a comprender esos problemas y a resolverlos".

"Famous Last Words": "La escribí luego de leer el libro de Jonathan Schnell 'The Fate of the Earth' en el que habla sobre la escalada armamentista. En 1986, la gente estaba muy atacada con eso y sólo se calmó cuando Reagan y Gorbachov pactaron la reducción. El tema es sobre una pareja de amantes que tiene por delante sólo una noche antes de que llegue el fin y deciden vivirla como si fuera una noche normal en sus vidas y sin entrar en pánico. Es que yo soy una persona decididamente filosófica..."

MARSHALL (G.B.)

AMPLIFICADORES PARA GUITARRA

COMBOS (Equipos de 1 cuerpo)

TRANSISTORIZADOS Y MOSFET

12 W TRANST.	
1 X 10/MASTER 5005	331,00
12 W TRANST.	
1 X 10/MAST. REV 5205	379,00
30 W. TRANST.	
1 X 12/MASTER 5010	513,00
30 W. TRANST.	
1 X 12/MAST. REV 5203	569,00
50 W. TRANST.	
1 X 12/REVERB 5210	853,00
75 W TRANST.	
1 X 12/2 CH/REV. 5275	913,00
100 W. MOSFET	
1 X 12/2CH 5100	1.008,00
150 W. MOSFET 2 x12	
2 CH/REV 5150	1202,00

VALVULAS TRADICIONALES

50 W. VALVULAR/1	
X12/MASTER 4010	991,00
50 W. VALVULAR/2	
X 12/MASTER 4104	1104,00

VALVULARES "CUSTOM" 25/50

50 W. VALVULAR/1	
X 12 VINT-SPLT2554	1202,00

CABEZALES PARA GUITARRA

TRANSISTORIZAD. MOSFET - 2 CANALES

100W. MOSFET P/1931 3310	739,00
100W. MOSFET P/1966 3210	743,00
150W. MOSFET P/1961 3315	923,00

VALVULARES TRADICIONALES

50W. CABEZAL VALVULAR/4 ent. 1987	872
50W. CABEZAL VALVULAR/MAST2204	872
50W. CABEZAL VALVULAR/REV. 2205	1.102,00
100W. CABEZAL VALVULAR/4 ent. 1959	1.026,00
100W. CABEZAL VALVULAR/MAST 2203	1.026,00
100W. CABEZAL VALVULAR/REV.2210	1285,00

VALVULARES "CUSTOM" 25/50

50W. CABEZAL VALVULAR SPLIT 2550	1.032,00
100W. CABEZAL VALV.SPLIT 2555	1222,00

BAFLES PARA GUITARRA

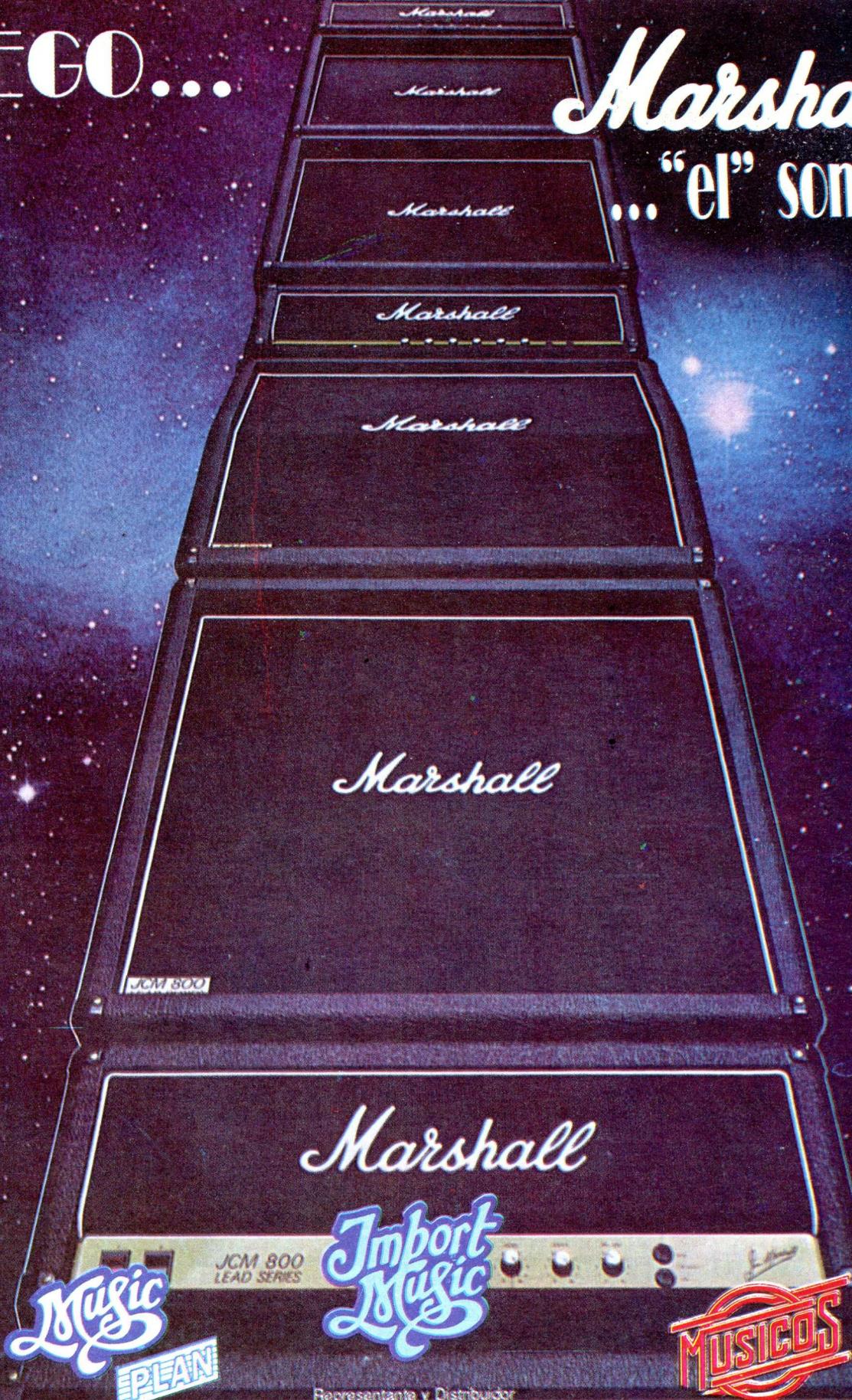
75W. BAFLE ANGULO/1 X 12 1931A	372,00
75W. BAFLE RECTO/1 X 12 1931B	372,00
150W. BAFLE ANGULO/2	
X 12/CH 1966A	595,00
150W. BAFLE RECTO/2	
X 12/Ch 1966 B	595,00
150W. BAFLE ANGULO/2	
X 12/Gr 1961A	762,00
150W. BAFLE RECTO/2	
X 12/Gr. 1961B	762,00
300W. BAFLE ANGULO/4	
X 12 1960A	954,00
300W. BAFLE RECTO/4X 12 1960B	954,00
300W. BAFLE p/BAJ. 1	
X 15/2 X 10 1553	1.130,00

PEDAL DE DISTORSION

GOV NOR-c/GRAV-MED-AGUD-GAIN	129,00
------------------------------	--------

LLEGO...

Marshall
... "el" sonido!



Music
PLAN

Import
Music

MUSICOS

Crédito
Personal
Planificado

Representante y Distribuidor
Exclusivo en Argentina
Beauchef 884 (1424) Capital Federal
Tel.: 921-4399/4499 - 923-5901
FAX: 924-3846

Showroom y ventas:
Sarmiento 1554 (1024)
Tel.: 35-5131

EN LAS MEJORES CASAS DE MUSICA

SODA STEREO EN ESTADOS UNIDOS



LANGUIS EN LOS ANGELES

Para un grupo como Soda Stereo, crecer y alcanzar metas cada vez más lejanas ya es una costumbre, muy sana por cierto. Y que en cada uno de los años que transcurrieron desde el '86 hasta ahora se los haya considerado el Mejor grupo argentino, ya es casi una tradición. Para ambas afirmaciones 1989 no es la excepción; porque el pasado mes de septiembre los Soda iniciaron otra gira por Latinoamérica que culminará con dos presentaciones en Los Angeles, más exactamente en la sala The Palace, donde hiciera un exitoso show Miguel Mateos hace pocos meses.

La gira se inició el pasado 21 de septiembre en México, luego de suspender las presentaciones en Colombia debido a los problemas que este país tiene con el narcotráfico. De la tierra azteca, los Soda pasaron a

Panamá, donde actuaron en el Centro de Convenciones Atlapa ante cuatro mil personas. De allí, viajaron hacia Costa Rica, donde se presentaron el fin de semana del 1º de diciembre, para volar derecho a Los Angeles, ciudad en la que previamente habían hecho apariciones promocionales en radio, televisión y periódicos locales. La empresa organizadora de los shows de Soda en los Estados Unidos es nada menos que Avalon Attractions, la misma que se encargó de llevar adelante la gira de los Stones por ese país. Y fue esta productora la que, en vista de la gran demanda de entradas que había para el concierto del viernes 8 de diciembre en The Palace, decidió agregar una fecha adicional que se fijó para el jueves 7.

En cuanto al show, se prefijó que Soda presente el mismo set que venía mostrando en sus anteriores actuaciones por Latinoamérica; esto es, temas de "Doble Vida", su último álbum, la presentación de "Mundo de quimeras", del maxisimple "Languis", más los temas ya clásicos del repertorio de Cerati y Cía., pero esta vez con los nuevos arreglos hechos por el tecladista Tweety González, el saxofonista Gonzo y la percusionista Andrea

Alvarez, los músicos invitados que acompañan al trío.

Con respecto al merchandising del concierto -todo lo que se convierta en un "souvenir" de la presencia de Soda en Los Angeles: remeras, prendedores, botones, gorritas, fotos autografiadas y demás-, se ha encargado la empresa Great Southern Company, también responsable de manejarle estos negocios a INXS, Mötley Crüe y Bon Jovi entre otros grandes del rock and roll.

IGUAL QUE TEARS FOR FEARS

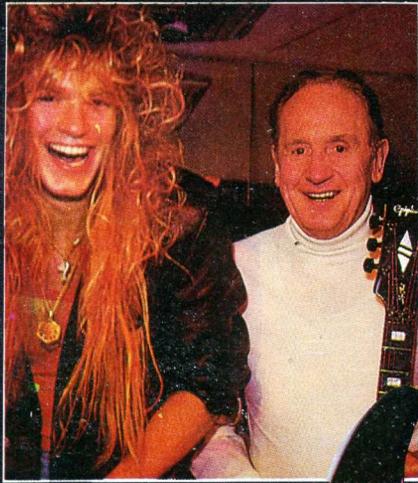
Según se estima hay una gran cantidad de seguidores del trío en la ciudad estadounidense, que ya se han agrupado en un Fans Club, para organizar desde concursos hasta idas "en masa" a los shows de los argentinos. Las presentaciones en The Palace serán grabadas por un equipo de la MTV, canal de TV por cable, auspiciante de dichos conciertos junto a la radioemisora KLVE. También se prevé que la cadena televisiva ABC grabe una entrevista y partes del show de Soda para transmitir en su programa "Good Morning America" del día 9 de diciembre.

La abultada agenda del trío prevé actividades hasta fines del verano '89-'90, aunque es destacable la presentación de

Soda junto a Tears For Fears el 23 de enero en el estadio de Velez Sarsfield. Para tal evento, Cerati y compañía firmaron contrato para actuar en igualdad de condiciones que el grupo inglés, lo que significa que los argentinos tendrán un espacio de una hora y media aproximadamente para desarrollar su set al igual que los TFF, entre otras especificaciones. En la grilla de partida de ese día, se anota primero Daniel Merelo, luego Soda Stereo y por último, cerrando el festival, los Tears. El verano de Soda también trae dos presentaciones en el Superdromo de Mar del Plata (una en enero, otra en febrero), shows en algunas ciudades del interior del país, como Santa Fe, Córdoba y San Juan, además de una fuerte posibilidad de actuar en el Teatro Colón de Buenos Aires; más específicamente, en el marco de un ciclo de tres días de rock, por el cual se presentarían Baglietto, León Gieco y Soda, cada uno en una jornada.

Y para el fin del verano, Cerati, Alberti y Zeta ya se proponen una meta aún más alta: hacer giras por Estados Unidos, presentándose en diferentes ciudades. Luego, radicarse por un tiempo en ese país para grabar un nuevo LP.

Epiphone by Gibson



Zakk Wyde Les Paul
Ozzy Osbourne Band



S-310



S-900



S-800



S-600



S-500



ROCK
BASS



EXPLORER



V-2



SHERATON

**Import
Music**

IMPORTA Y DISTRIBUYE

SHOW ROOM Y VENTAS

MUSICOS

Beauchef 884
(1424) CAPITAL FEDERAL
Tel.: 921-4399/4499 - 923-5901
FAX: 924-3846

SARMIENTO 1554
(1042) CAPITAL FEDERAL Tel.: 35-5131

Y EN LAS MEJORES CASAS DE MUSICA DE TODO EL PAIS

GUNS N' ROSES: EL FENOMENO DEL AÑO

LOS IDOLOLOS DEL REVIENTE

Fueron noticia cada día de 1989: récords de venta, conciertos extraordinarios, escándalos, peleas, arrestos y declaraciones explosivas contribuyeron a acrecentar la moderna leyenda de los nuevos "chicos malos del rock". Lo suyo es una mezcla de desenfreno, rockanroll duro y potente y una cuota de irreverencia que los lleva a escarnecer por igual a políticos hipócritas, homosexuales y negros. Los aman y los odian con igual fervor y pocos recuerdan ya que esta desmesurada historia comenzó hace apenas dos años. Con ustedes, Guns n' Roses.

Superar las ciento cincuenta semanas en el top-10 estadounidense, no es cosa de todos los días. Menos aún si este récord es doble, por cuanto el artista en cuestión lo logra con dos discos que, además, son sus únicas producciones hasta el momento. Tampoco es cosa de todos los días ser número uno a ambos lados del Atlántico y en forma simultánea. Estos datos tienen una transcripción práctica muy sencilla y definible en sólo tres palabras: un auténtico fenómeno. Y además, una transcripción matemática aún más simple y efectiva: muchos millones de dólares.

Tapas de revistas (especializada y no), cientos de reportajes, apariciones televisivas, giras agotadoras invariablemente con localidades agotadas y cuatro conciertos como invitados especiales de los Rolling Stones son la sumatoria de la meteórica y sonada carrera de Guns n' Roses, el quinteto estadounidense que viene arrasando con todo cuanto encuentra a su paso. Las ar-

mas? Un rockanroll intenso con suficientes toques de hard como para captar a los seguidores del heavy-metal y la necesaria dosis de escándalo para excitar eficazmente púberes y pre-púberes. Un sonido mezcla de Rolling Stones, Aerosmith y Hanoi Rocks (los malogrados finlandeses reyes del glam) les garantizó el monopolio de las FM de todo el mundo y, su imagen y permanente actitud de chicos malos, las atenciones de la todopoderosa prensa amarillista.

EL MAYOR ESCANDALO

1989 fue un año rico en noticias escabrosas, con peleas, multas, borracheras y arrestos al por mayor. El pico de la tensión lo alcanzó el cantante W.Axl Ro-

se cuando al finalizar el primer concierto en Los Angeles Coliseum como invitados de los Rolling Stones, gruñó su protesta contra "ciertos miembros de mi grupo que han elegido otro camino" y arrojando su micrófono al piso, anunció su decisión de retirarse, provocando el fin de la banda.

La noticia corrió como reguero de pólvora aún en nuestro país, provocando el desconcierto de muchos y la preocupación de miles de devotísimos fans. Poco después, la situación se aclaraba: los "miembros de mi grupo" no eran otros que los guitarristas Slash e Izzy Stradlin quienes poblaron durante los últimos meses los libros de ingreso de las comisarías de varios países del mundo. Ambos pidieron dis-

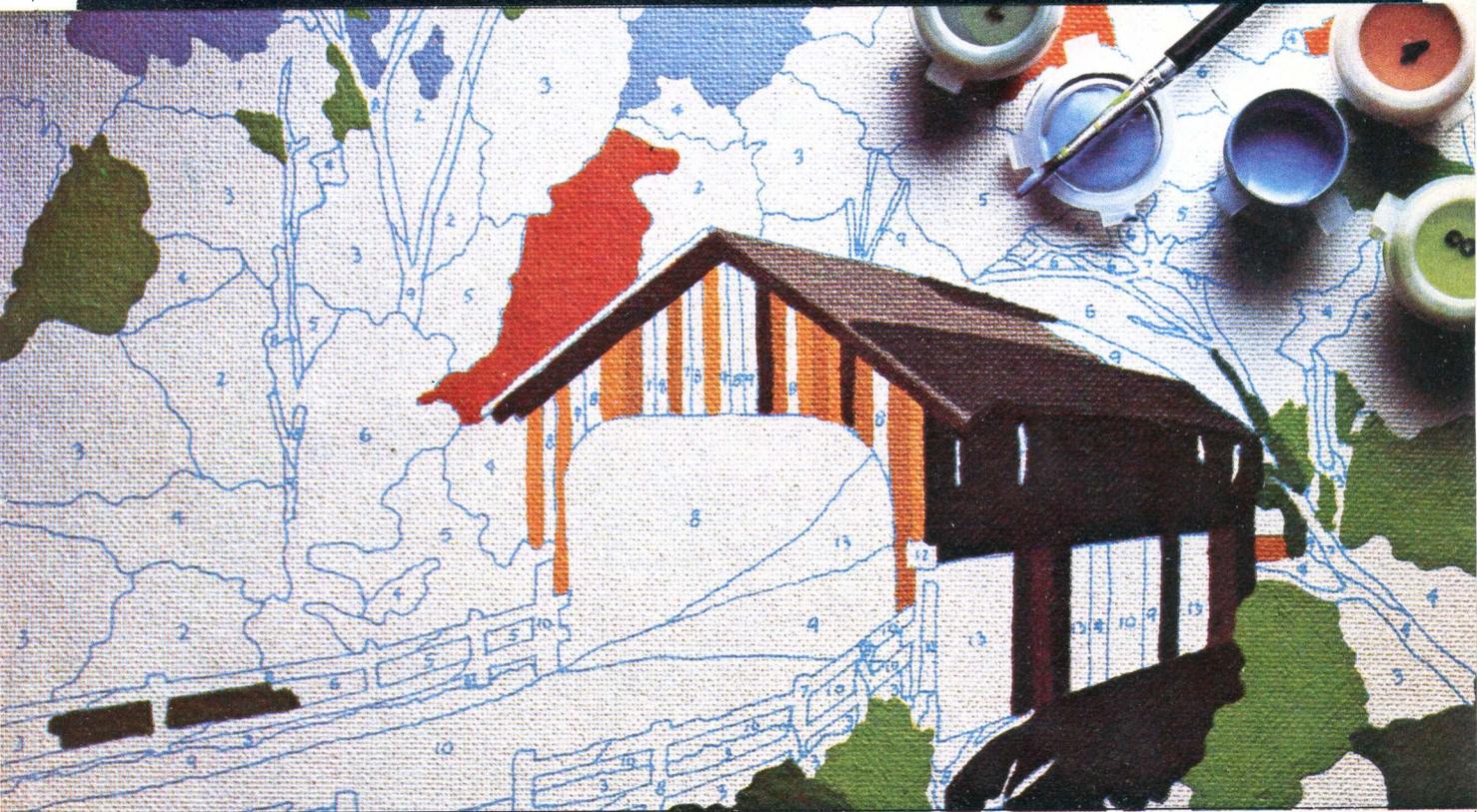
culpas públicamente por sus "innumerables excesos" y se comprometieron ante la justicia de los Estados Unidos a internarse en sendos centros de recuperación a fin de abandonar la droga y el alcohol que los vienen minando desde hace años. La consecuencia? W. Axl Rose accedió a volver al grupo y todos felices. O casi todos: al mánager de la banda, Alan Niven, no le cayó nada bien esto de internar a Slash y a Izzy ya que el hecho lo obliga a postergar (y ya van tres veces) el inicio de la grabación del nuevo disco de estudio de los Guns n' Roses.

Excesivos en una tierra donde sólo el exceso logra ser noticia y destacarse, estos cinco músicos ganaron "apenas" veinticuatro millones de dólares en el último año. O quizás sería más justo decir que "produjeron" veinticuatro millones de dólares para los reyes de una industria que no conoce la piedad y que devora con igual avidez a vencedores y vencidos.

Desordenados, ruidosos, poco amables y escénicamente salvajes, los Guns han logrado infiltrarse en los gustos, mentes y sueños de los públicos más dispares. El secreto? No hay tal: es apenas la vieja fuerza del rockanroll rediviva, con caras más jóvenes y contemporáneo desenfreno...



HASTA AHORA LOS SINTETIZADORES TE DABAN SOLO ESTOS COLORES



ensoniq®

THE TECHNOLOGY THAT PERFORMS

Presentamos el VFX

El VFX te da no sólo una gama completa de sonidos. También te da la libertad de crear, mezclar y perfilar las características de estos sonidos de la forma que lo desees.



El nuevo sintetizador Ensoniq VFX

A diferencia de los demás sintetizadores que sólo agregan efectos al sonido, el procesador de señal de 24 bits...

del VFX integra totalmente los efectos al sonido.

De esta manera le podés dar más expresión a tu ejecución.

Además, el VFX usa nueva tecnología para entregar el sonido de más fidelidad que hayamos ofrecido hasta ahora.

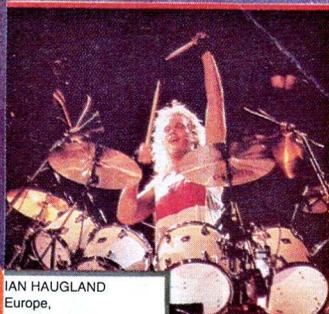
PROBALOS EN:

ARC
Music

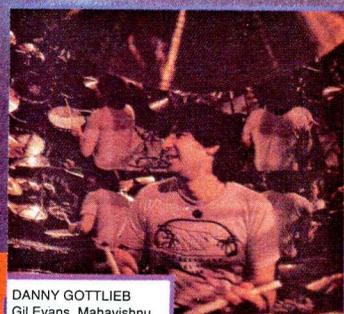
Talcahuano 218. Tel. 45-7360



NICKO McBRAIN
Iron Maiden,

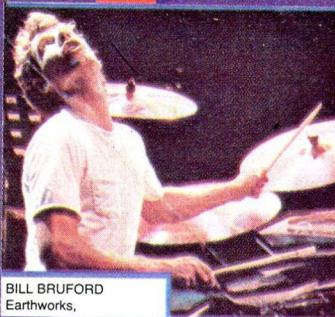


IAN HAUGLAND
Europe,

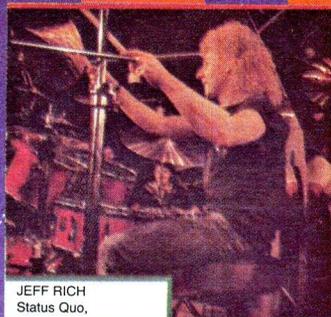


DANNY GOTTLIEB
Gil Evans, Mahavishnu,

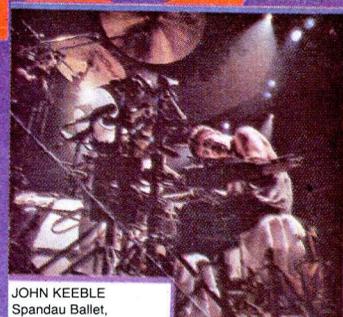
PAISTE



BILL BRUFORD
Earthworks,



JEFF RICH
Status Quo,



JOHN KEEBLE
Spandau Ballet,

En cooperación con los bateristas y percusionistas cultivadores de todos los estilos musicales, Paiste produce sonidos de acuerdo con sus necesidades. Cada músico tiene sus propias opiniones en cuanto a los sonidos, y desea expandir al máximo su creatividad. Es por ello que un músico necesita matices

de sonido que correspondan a su desarrollo y música personal, así como a su estilo individual. Disponer de sonidos Paiste significa la posesión de algo de inapreciable valor. Paiste te ofrece lo más avanzado en percusión a través de sus cuatro fórmulas

PAISTE
CYMBALS SOUNDS GONGS

ADQUIRILOS CON



... Y para iniciarte a lo grande las fórmulas 200 y 101

Exposición y ventas en



SARMIENTO 1554
CP 1042 CAPITAL
TEL. 35-5131

IMPORTA,
DISTRIBUYE
Y GARANTIZA



BEAUCHEF 884
(1424) BUENOS AIRES - ARGENTINA
TEL. 923-5901 - 921-4399 - 921-4499
FAX:924-3846

JUEGO COMPLETO NUEVAS LINEAS PAISTE

PAISTE
 Cymbals Sounds Gongs
ATENCION! LAS MEDIDAS DISPONIBLES Y TIPOS DE ACABADO EN CADA SERIE DE PLATILLOS, SE SEÑALAN CON UN SIMBOLO DIFERENTE.
 LOS HUECOS LIBRES INDICAN QUE ESE MODELO NO SE FABRICA EN DICHA MEDIDA. IMPORT MUSIC.

3000	∅ 8" 20cm	∅ 10" 26cm	∅ 12" 30cm	∅ 13" 33cm	∅ 14" 36cm	∅ 15" 38cm	∅ 16" 40cm	∅ 17" 43cm	∅ 18" 45cm	∅ 19" 48cm	∅ 20" 51cm	∅ 21" 53cm	∅ 22" 56cm	∅ 24" 61cm
Bell	●	●												
Splash	●▲	●▲	●▲											
Thin Crash					●	●	●	●	●	●				
Crash					●	●	◆●	●	◆●		●			
Power Crash							◆●	●	◆●	●	◆●			
Crash / Ride					▲	▲	▲	▲	▲	▲				
Ride									●		◆●	●	◆●	
Heavy Ride											●	●	●	
Power Ride											◆●▲	●	◆●▲	
Flatride									●		●			
Ride / Crash											▲	▲	▲	▲
China Type					●		◆●		◆●▲		◆●▲		●▲	
NOVO (China Type)									●		◆●			
Hi-Hat				▲	▲	▲								
Medium Hi-Hat				●	●	●								
Heavy Hi-Hat				●	◆●	●								
Sound Edge Hi-Hat				●▲	◆●▲	●▲								

● acabado standard ▲ RUDE ◆ REFLECTOR

2000	∅ 8" 20cm	∅ 10" 26cm	∅ 12" 30cm	∅ 13" 33cm	∅ 14" 36cm	∅ 15" 38cm	∅ 16" 40cm	∅ 17" 43cm	∅ 18" 45cm	∅ 19" 48cm	∅ 20" 51cm	∅ 21" 53cm	∅ 22" 56cm	∅ 24" 61cm
Splash	◆●	◆●	◆●■											
Thin Crash				◆●	◆●	◆●	◆●	◆●	◆●					
Crash				◆●	◆●	◆●	◆●■	◆●	◆●■		◆●■			
Power Crash							◆●■		◆●■		◆●■			
Ride									◆●		◆●■		◆●■	
Power Ride											◆●■		◆●■	
China Type					◆●		◆●		◆●■		◆●■			
Mellow China							◆●		◆●		◆●			
Medium Hi-Hat				◆●	◆●									
Heavy Hi-Hat					◆●■	◆●■								
Sound Edge Hi-Hat				◆●	◆●	◆●								

● acabado standard ■ COLOR SOUND rojo, negro y turquesa ◆ REFLECTOR

1000	∅ 8" 20cm	∅ 10" 26cm	∅ 12" 30cm	∅ 13" 33cm	∅ 14" 36cm	∅ 15" 38cm	∅ 16" 40cm	∅ 17" 43cm	∅ 18" 45cm	∅ 19" 48cm	∅ 20" 51cm	∅ 21" 53cm	∅ 22" 56cm	∅ 24" 61cm
Splash		▲	●											
Crash					●		●		●					
Power Crash							●		●		●			
Crash / Ride					▲		▲		▲					
Ride											●			
Power Ride											●▲		●	
Ride / Crash											▲		▲	
China Type							●▲		●▲		●			
Hi-Hat					▲	▲								
Heavy Hi-Hat				●	●	●								
Sound Edge Hi-Hat					●▲									

● acabado standard ▲ RUDE

400	∅ 8" 20cm	∅ 10" 26cm	∅ 12" 30cm	∅ 13" 33cm	∅ 14" 36cm	∅ 15" 38cm	∅ 16" 40cm	∅ 17" 43cm	∅ 18" 45cm	∅ 19" 48cm	∅ 20" 51cm	∅ 21" 53cm	∅ 22" 56cm	∅ 24" 61cm
Splash			●■											
Crash					●■									
Power Crash							●■							
Crash / Ride									●■					
Power Ride											●■			
Ride													●■	
China Type							●■		●■					
Hi-Hat					●■	●■								
Sound Edge Hi-Hat					●									

● acabado standard ■ COLOR SOUND rojo y negro

LO QUE SE DIJO

LIBRO

1989
DEL AÑO

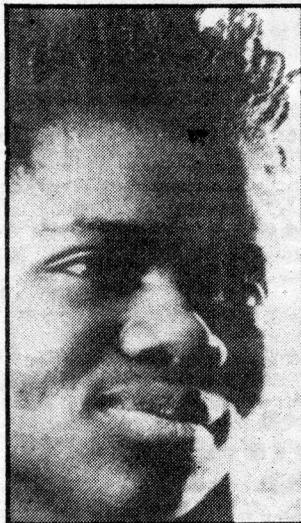
"Los argentinos no toman la homosexualidad o las drogas como defectos sino como virtudes, entonces, lógico siempre van en pos de eso. Acá hay muchos niveles. Un homosexual, en un nivel cultural determinado, es un homosexual jodido. Hay otros que son homosexuales por condicionamientos de su clase social. Hay otros que son homosexuales y no saben por qué, por una cuestión fashion, y otros por complejos. En ese sentido lo que acá falta es una prensa amarilla de la oligarquía, que en Inglaterra es algo muy común" **(Juane, Ratonos Paranoicos)**

"Apenas llegué a Brasil, murió Federico y me puse re-mal. De alguna manera yo fui uno de los primeros en enterarse, hace dos años que sabía esto. Ultimamente lo veía muy mal; él se la bancó muy bien dentro de lo humanamente posible. Moura (el músico) le dió una cuota de glamour y fineza al rock local. Las escenografías, los vestuarios fueron un verdadero aporte. Federico va a ser recordado como músico,



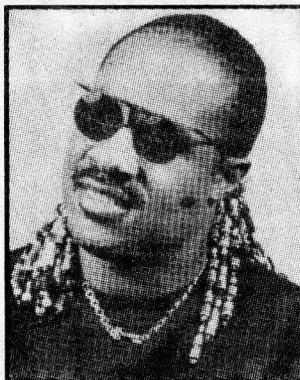
como artista... pero yo voy a sentir la falta de un amigo." **(Charly García)**

"La causa de Amnesty tiene bastante que ver con la de Mandela, ya que ambas apuntan a terminar con las injusticias que se cometen entre los hombres, que en teoría son todos iguales. Lo lamentable es que muchas veces estas cosas se olvidan porque justamente no les pasan a la gente famosa, sino a hombres desconocidos que luchan por una vida mejor." **(Tracy Chapman)**



"La mayoría de las mujeres aspira a tener un hogar e hijos, pero mis ambiciones son otras. Prefiero los gatos a los hijos y los caserones a los departamentos. No veo la hora de tener una casa en las afueras para llenarla de gatos de todos los colores. Quiero que vivan en libertad, no en una jungla de cemento." **(Siouxsie Sioux)**

"El tercer disco de Los Pericos va a dar que hablar. Queremos que participen los capos del rock argentino: Fitn, Charly, Spinetta, Juane... Habrá rockanroll, funky, de todo. Los críticos se van a tener que bajar los pantalones." **(Bahiano de Los Pericos)**



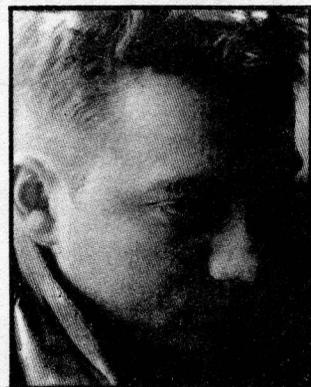
"Seré alcalde de Detroit como que me llamo Stevie Wonder. Hasta hace poco tenía dudas en cuanto a la fecha para presentar mi candidatura, pero ya lo he decidido: será para 1993" **(Stevie Wonder)**

"No se que se entiende por vida normal. La gente asocia la música popular con ciclos de eventos. Componer, ensayar y grabar y luego ensayar y ensayar y salir de gira. Para mí todo es un ensayo, siempre se ensaya." **(Mark Knopfler)**

"Por cultura la mujer tiende a quedarse detrás del hombre, es una cuestión de sometimiento. Pero estás donde querés, no ocupás un determinado lugar porque te hayan cagado." **(Fabiana Cantilo)**



"No me gusta nada el rock y no me considero un músico de rock. Si me dicen andá a ver a Soda Stereo y andá a ver a Los Protagonistas, dejo que Soda Stereo se vaya con sus polleritas y su pelada a otro lado. Hay tipos buenos: están los Redonditos por su lado. Charly, cada vez que sale, humilla; Los Ratonos que imitan muy bien a los Stones. Aunque la música de los Cadillacs y los Pericos me parece divertida, no puedo estar todo el día cantando en mi caso oy,oy,oy, ni cosas de la chala. Soy severo con mis gustos y criterioso con las letras." **(Pipo Cipollatti)**



"Nuestra mayor virtud fue grabar tres discos parecidos y somos el único grupo argentino que hizo eso, por eso estamos en el lote de las bandas más importantes. Algunos especímenes en el otro lote hacen folklore y chacareras electrónicas y en el restante se juegan por un estilo Prince. Nuestra carrera es un disco triple." **(Vicentico)**

"El glamour del que tanto se habla en el mundo artístico es una cuestión totalmente ilusoria, una cosa creada completamente por los medios. De hecho el glamour no existe. Por ejemplo yo veo mucho glamour en una foto de Tom Waits, aunque lo suyo es algo totalmente antiglamour." **(Holly Johnson)**

DICK TRACY

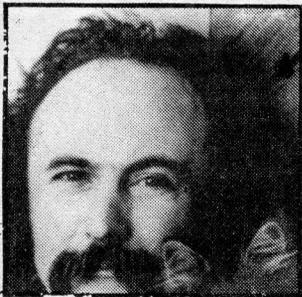
HARD - AFTER
SKA - REGGAE - PUNK
ROCK - TECNO - POP
NEW WAVE - BLUES
JAZZ

DISCOS CASSETTES
REMERAS

COMPRA VENTA CANJE

GAL RIO SHOPPING
ALBARELLOS 1916 -subsuelo 53-
MARTINEZ (Bs. As.)

LO QUE SE DIJO



"Básicamente, soy la misma persona que en los años sesenta. Sigo siendo antibelicista y antinuclear, sigo defendiendo la libertad del hombre, sus derechos, la constitución, la no intervención de las grandes potencias en la vida de las naciones pequeñas, etc. Lo único en lo que he cambiado es que ahora, además soy anti-drogas. Las drogas me llevaron al borde de la muerte y es por eso que no puedo mirarlas con afecto..."
(David Crosby)

"Obviamente si supiera que hay una forma para conseguir chicas pondría una academia para dar clases... Creo que no tengo una respuesta pero si puedo dar una buena música a alguien que intenta conseguir las."
(Charly García)

"Siempre creímos en la electrónica. Nuestra mayor difusión se dio en la época del boom electrónico a principios de la década del ochenta y después de eso fuimos una de las pocas bandas que siguieron teniendo fe en la electrónica. Hubo una época a mediados de esta década en que nos preguntaban por qué tocábamos música electrónica. Querían que volviéramos a la música folk o a lo que estaba de moda en ese momento, pero nosotros creíamos en serio en lo que hacíamos y ahora sentimos que esa actitud está justificada por el resurgimiento de la música electrónica, llámese música ácida, tecno o new beat."
(Martin Gore de Depeche Mode)

"En nuestro caso nunca hubo discusión respecto de quién tenía o no derecho a usar el nombre de Pink Floyd, pero Roger (Waters) anda por ahí diciendo que el grupo murió cuando él se fue y no es cierto, todos pueden verlo. Nosotros no tenemos nada en contra de Roger pero él nunca quiso entender que Pink Floyd nunca fue necesariamente Roger Waters..."
(David Gilmour)

"Pienso que a las bandas jóvenes les debe molestar que me retraten como una especie de santo patrono de la música irlandesa. Esa es una imagen falsa. Además, yo no soy quién para juzgar a nadie."
(Bono Vox)



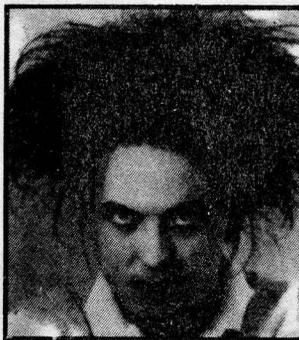
"Ahora descubro como que el ambiente se ha vuelto más denso, más heavy. Todos los barrios tienen esa cosa medio dura que convive casi normalmente con lo que hacen a la vida cotidiana. Tal vez yo no había notado esto porque era muy chico, y también puede ser producto de los nuevos tiempos que corren."
(Gustavo Cerati)



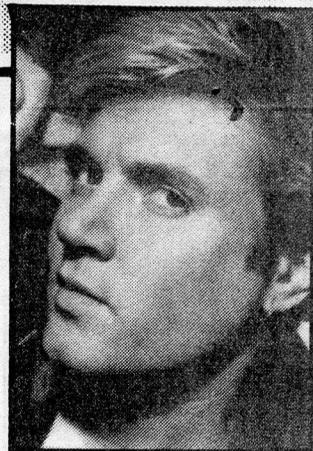
"Sumo es como un tatuaje. No te lo sacás más. Hubo algo muy importante que aprendimos de Luca: achicar la distancia entre el músico y el público. De última, uno es músico porque busca amigos, no para sentirse solo. También aprendimos a tocar para afuera, sin pedirle permiso a nadie."
(Ricardo Mollo y Diego Arnedo, Divididos)

"Creo que no soy una persona de extremos. Hay mucha gente que llega a los límites. Lou Reed llegó a un límite y después escribió sus experiencias. Lo mismo hicieron Iggy Pop y Jim Morrison. Eso es grande, es romántico, aunque haya mucho de basura en lo vivido."
(Jim Kerr de Simple Minds)

"No tengo intenciones de seguir arrastándome hasta los sesenta. En realidad no me puedo ver haciendo lo que hago a los treinta y uno. Yo siempre me había puesto como límite los treinta años. De manera que ya rompí con una promesa que me había hecho a mi mismo. Algunos críticos dicen que voy a terminar con The Cure para castigarme a mi mismo, pero se equivocan. The Cure se acabará porque cuesta mucho seguir manteniéndolo."
(Robert Smith)

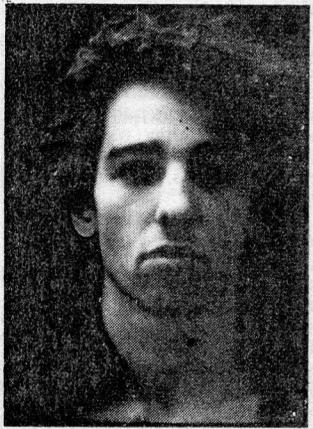


"No quiero usar la fuerza. Retírense. Yo rompo cámaras con mucho placer. Rod paga los gastos."
(Rico, guardaespaldas de Rod Stewart)



"Aprendés a entender lo que es trivial y a entender también que la prensa vive de sus ventas y que a la hora de vender, las vidas privadas son mucho más interesantes que los shows o los discos. La gente quiere leer cosas sucias, eso es lo que le divierte."
(Simon Lebon)

"Nosotros somos auténticos. El primer disco del grupo ya está en la calle, debería rodar por la Panamericana para ser más guarro todavía."
(Javier Calamaro, Los Guarros)



"El rocknroll es un medio de difusión realmente fantástico, algo con un poder de alcance increíble. Lamentablemente se lo viene usando como vehículo para cualquier pavada y la radio tiene una buena parte de la culpa porque enseña a los músicos a tratar a la gente como idiotas."
(Vernon Reid de Living Colour)

La PELEA

TODOS PASAMOS POR ELLA
DISCOS-CASSETTES NACIONALES E IMPORTADOS

COMPRA-VENTA-CANJE
GAL. RECAMIER
CABILDO 2136
PLANTA ALTA-LOCAL 21

LOS MALDITOS ROEDORES

RATONES PARANOICOS

"Lo más rescatable de este tercer disco es haber empezado a trabajar en los estudios y en los ensayos con una mayor experiencia, la producción es nuevamente, nuestra y de Gustavo Gauvry. Ahora trabajamos más cómodos a nivel expectativa del resultado y con un conocimiento de causa más amplio." —se entusiasma Juanse, comentando "Furtivos" el tercer disco de la carrera de Los Ratonés Paranoicos—. Una producción que aparece para confirmar el año de "asentamiento" de la banda roedora. La bendita evolución de la que ningún músico escapa en entrevistas se asocia —otra vez— a lo de siempre: mejor nivel técnico, temática más trabajada, letras más elaboradas, y un manejo para nada premeditado. Pero dejemos los lugares odiosamente comunes. Analicemos si al menos las expectativas de la primera época se cumplieron. Años atrás los Ratonés hablaban de un toque romántico para el rock nacional. Ellos venían a modificar cosas, como todo grupo nuevo.

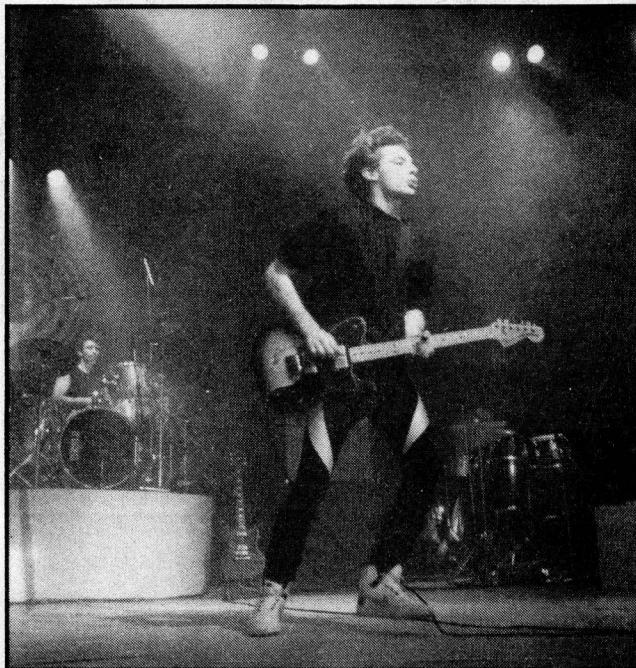
"Tal vez se confundieron los términos —comenta el líder— quería darle una reedición romántica a todas las cosas y al rock en general. El romanticismo partía de la base de querer emprender cosas nuevas que no eran realizables por un montón de tabúes que había acá, creo que finalmente sucedió lo que yo pensaba. La realidad me da la razón porque yo quería que sonara más rockanroll y ahora el rock está volviendo con todo. Se dio lo que deseé."

También en esos alegres años, parte de la masa se iba en insultos porque "remedaban" a los Stones. Y ellos salieron al ruedo para defenderse. "No hacemos covers", gritaron. Y hoy, con tres discos editados, la duda continúa. Y las defensas también. "Respeto la crítica bien realizada, porque en esencia yo también soy un tipo muy crítico. Es bueno que te critiquen porque aunque no seas aceptado estás llamando la atención de la razón de una persona que de alguna manera mide lo que hacés y sólo se puede medir algo que tenga criterio. Sería horrible no ser criticado. Creo que las pruebas están al canto, puede ser que

Finalizó el año paranoico de los Ratonés. El cierre con el concierto en Obras confirmó que, además de haber aparecido —hace tres años— en un momento inusual siguen inusuales. Al menos Juanse, que además de morir con los Stones, se atreve a decir que el éxito estupidiza.

Estúpidos!!!

■ escribe: Eliana Galarza



algún tema se parezca a los de los Stones pero es obvio porque si ellos hacen rockanroll y los Ratonés también, se tienen que parecer sí o sí, hay una cierta sincronía en lo que hacemos."

EL EXITO ESTUPIDIZA

Sincronías aparente, se sabe fehacientemente que el viejo Mick (Jagger) sonrió cuando tuvo en sus manos un cassette de los argentinos. "Yo no sé que habrá pensado Jagger —comenta—. A él se le acercó material nuestro a través de Guillermo Vilas y de Bill Wyman. Una vez me comentó una amiga que estuvo en Barcelona que cuando le alcanzaron el segundo cassette miró la tapa y se rió. Es lo mismo que a mí me trajeran un disco con música ucraniana también me parecería extraño. Tal vez lo haya escuchado, yo sé que escucha música

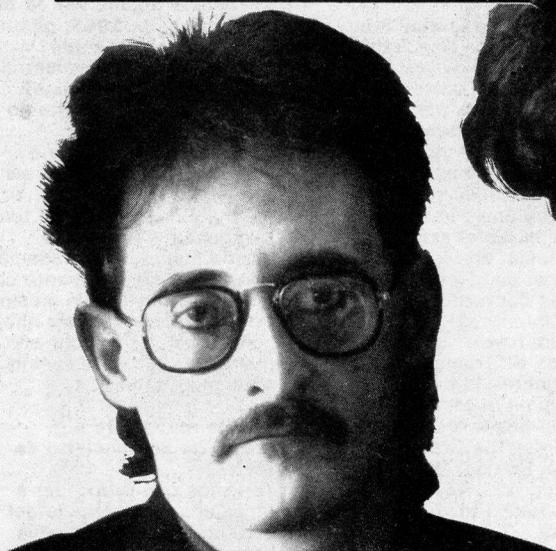
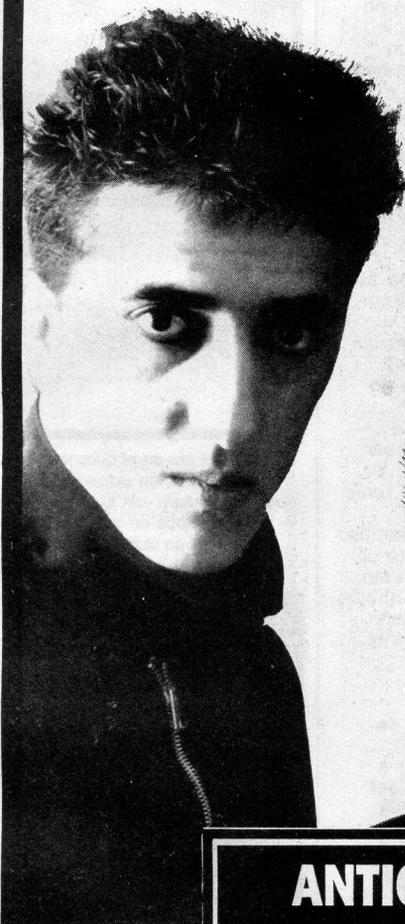
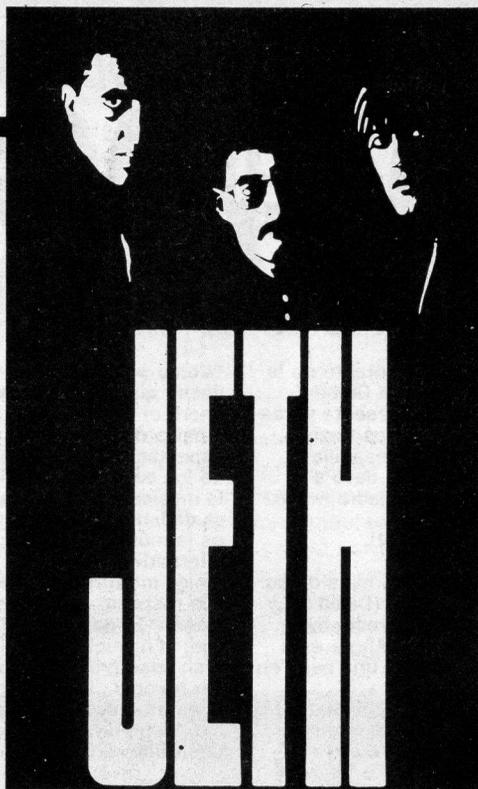
argentina, a Piazzola por ejemplo, pero, el más abierto es Bill Wyman, el conoce nuestros discos, conoce el sonido del estudio donde grabamos." Y Juanse, como buen fanático, conoce muy bien la performance de sus ídolos en vivo. "Me parece brillante que hayan regresado, es infernal, es una confirmación de todo lo que hicieron desde el '63, de todos los cambios que produjeron en la música. Para mí son la mejor banda de rockanroll y después de haberlos visto en vivo no puedo pensar otra cosa. Vi el concierto que dieron en el Shea Stadium de Nueva York, ví los dos shows y me aluciné por completo, son impresionantes." Se quedó sin adjetivos, de lo contrario continuaría. El viaje a los Estados Unidos le sirvió, además para iniciar contactos con gente de la MTV, y establecer diálogo con

posibilidades de tocar, el año que viene, en Nueva York. Hasta aquí los arrebatos de un músico perfectamente identificado con la ideología de una banda que hizo algo más que historia. Sin embargo, el corto tiempo de carrera le permitió acuñar algunos conceptos que tiempo atrás no existían, o al menos no estaban tan claros como ahora. "Este año fue muy importante para nosotros, porque se gestaron cosas muy importantes. Además, todo lo que nos pasa nos encuentra mejor preparados, porque a veces si te adulan o de repente te encontrás tocando para mucha gente, te ponés idiota y perdés tus objetivos. El éxito estupidiza si no estás preparado para disfrutarlo. A mí me gusta 'pegar', digamos que uno tiene la obligación de hacer un par de hits de vez en cuando, yo me mentalizo para hacerlos y salen. Y también me considero una estrella de rock porque hago un producto en el que trabajé todo un año, pero



nunca dejaría de grabar o tocar porque un disco mío no se venda. La posibilidad de tener éxito o no, no depende de uno. Nunca dejaría de hacer rockanroll porque a la gente no le guste."

El afirma que en cierta forma se dio lo que deseó, pero, no menciona grupos nuevos. "Sólo me prendo cuando veo que el grupo tiene un nombre raro, voy a buscar rockanroll, pero no lo encuentro, no rescato a ningún grupo nuevo." ¿Qué deseaste Juanse?



**ANTICIPA TEMAS DE SU 2do LP
EN**

BAROQUE

**SABADO 16 DE DICIEMBRE 24 Hs.
Costa Rica y Armenia
Grupo Invitado "El Conde Lucanor"**

BILL GRAHAM: REPORTAJE AL PRODUCTOR Nº 1 DEL ROCK

EL EMPERADOR DEL ROCK

A la edad de cincuenta y ocho años, Bill Graham continúa vigente dentro del negocio del rock, haciendo que millones de dólares y cientos de espectáculos giren en torno a su carismática figura. Responsable de la promoción de giras monumentales como la de los Rolling Stones y Bob Dylan, produjo además The Last Waltz, concierto de despedida de the Band y el Live Aid presentado en Estados Unidos. Bill Graham es mucho más que una leyenda viviente. Es, quizás, el gran emperador del Rock and Roll.

Veinticuatro años atrás, el 6 de noviembre de 1965, Bill Graham produjo su primer concierto. Era para la Compañía de Mimos de San Francisco e incluía conocidos artistas, comediantes y poetas de la época. Miles de personas concurren al espectáculo y eso constituyó el primer aliciente para que Graham siguiera organizando entretenimientos públicos. En San Francisco, entonces, Bill Graham, descubrió reconocimiento y se enfrentó además al primer llamado del arte. "Me dí cuenta de lo que podía hacer con mi vida" dijo. "No soy artista, pero había encontrado un modo de expresión". Graham nació el 8 de enero de 1931 en Berlín, bajo el nombre de Wolfgang Grajonca. Dos días después, su padre murió en un accidente en una obra en construcción. Su madre tuvo que ubicarlo junto con su hermana menor, en un orfanato para poder salir a trabajar. El primer recuerdo que tiene de su infancia es el del día que lo llevaron a un orfanato en Francia. Allí estaba cuando en 1939 estalló la guerra entre Francia y Alemania. Dos años más

tarde, un representante de la Cruz Roja ayudó a Graham junto con otros sesenta y tres chicos a huir de los Nazis. Fue un viaje de pesadilla el que finalmente lo llevó a Nueva York. Su madre murió en un campo de concentración Nazi.

Graham tiene dos hijos de su único matrimonio (David 21 y Alex 12) y un hijo adoptivo (Thomas de 12). Ahora está divorciado y tiene una casa en Marin County, un departamento en Manhattan, que funciona como oficina y comparte una casa de vacaciones en Lake Geneva, Suiza. En su enorme residencia de Marin County, a media hora de San Francisco, Graham concedió esta entrevista. La casa está ubicada en una porción de casi cuatro hectáreas entre colinas y eucaliptos y está rodeada, además, por una cancha de volley, otra de basket y una pileta de natación. En el garage descansan un Mercedes 280 SE color plata y un Jaguar marrón convertible. En el interior de la casa, Graham revive su pasado: posters de Framed Fillmore; una pintura de los Rolling Stones en el escenario, en la gira de 1981; fotos de Keith Richards, The Grateful Dead, Marlon Brando, Bob Dylan. En su escritorio, hay un chaleco negro hecho trizas que perteneció alguna vez a Keith Richards, y en un marco resalta un micrófono y una pandereta de Janis Joplin. Graham es un personaje que maduró y se curió mucho durante los años Sesenta y Setenta. Sin embargo, no deja de reaccionar ante las acusaciones que lo tildan, tal como el mismo dice de "cerdo capitalista y ladrón". "En cuanto me empiezan a atacar", dice Graham, "algo extraño ocurre en mí. Me transformo en una cobra que levanta la cabeza y empieza a sisear". Cuando se le pregunta a Graham qué es lo que lo hace feliz en este momento, contesta con su voz ronca y profunda: "Que no me acusen".

Estás metido en el rockanroll desde hace veinte años.

"Cómo cambiaron las cosas desde que vos empezaste?"

Ahora el rockanroll es la música de todos. Del espectáculo, de las películas, de los comerciales de TV. Es la música de todos los ciudadanos. Sin duda ya no es la música de una sociedad alternativa. El otro día un amigo me hizo un comentario con respecto a Live Aid y tenía razón. "Te das cuenta", me dijo. "En veinte años, los que eran cosa prohibida pasaron a ser héroes". Hall & Oates en la estatua de la Libertad, Live Aid, Wembley. Hasta en la Casa Blanca hay rock.

¿Pensaste alguna vez en tus comienzos, en 1965, que veinte años más tarde estarías todavía involucrado con la industria musical?

En esa época la escena no estaba en su etapa embrionaria. ¿Cómo iba a saber yo que esto iba a ser tan rentable? Imposible. Yo me metí en esto porque tenía que ganarme la vida de alguna manera, pero además porque era sencillamente un modo de vivir. Era un medio de expresión. No había ningún concepto con respecto a lo que serían las cosas veinte años más tarde.

¿Cómo aprendiste a presentar un concierto de rock?

Tenemos que retroceder a mediados de la década del Sesenta, cuando no había normas, cuando no había proyecto. Allí fue cuando comenzaron los conciertos semanales de rockanroll en San Francisco. Los agentes nacieron naturalmente, como los posters y las luces. No había escuela de rockanroll. Todo era por instinto.

Se dijo que durante mucho tiempo los Grateful Dead trataron de conseguir que consumieras LSD. Finalmente lo lograron. ¿Qué pasó exactamente?

Eso fue en el Fillmore West, durante mi época de 7Up. Teníamos barriles plásticos llenos de soda y hielo. Ellos llevaron algunas de las latas de 7Up que estaban sobre el barril e inyectaron en ellas su mercadería con una aguja hipodérmica. Se imaginaron



1939. Este es el documento de identificación extendido por la policía a Graham -un judío ruso- en los tiempos en que vivía en un orfanato en la ciudad de Berlín. Tenía entonces ocho años de edad.



1958. "Anthony Graham" en una producción de "Guys and Dolls". Antes de dedicarse al rockanroll. Graham trató de convertirse en "el nuevo Lee J. Cobb". Abandonó la actuación en 1963. "No logré conmovir al mundo".

que tarde o temprano iba a tomar una. En una de esas agarré una lata de 7Up y me la tomé. Hizo efecto justo en el momento en que ellos estaban actuando. El baterista Mickey Hart me llamó y me invitó a ir con ellos al escenario. Me dió un par de palillos y me dijo que me sentara frente a la batería y tocara lo que quisiera. Yo siempre tuve la idea de que el productor debía quedarse alejado de la escena, que ese era terreno exclusivo de los artistas, pero esa vez no me importó quedarme ahí arriba por más de cuatro horas. Pero no la pasé mal. Fue una de las grandes noches de mi vida.

¿Qué opinión tenés de las drogas en general?

Nunca fui drogadicto. Sólo una semana en mi vida consumí drogas. Estaba en Nueva York. Era muy tarde y tenía que levantarme temprano al día siguiente. Un amigo que estaba conmigo me dijo que tomara un poco de cocaína, que con eso iba a poder madrugar sin problemas. A mí nunca me había gustado la cocaína como le gusta a otra gente, pero acepté el frasquito que me dio mi amigo. Realmente me hacía sentir muy bien, por más agotado que estuviera. Lo hice durante cuatro días seguidos. A la mañana del quinto día me desperté y fui automáticamente a buscar el frasquito y la lima para cortar la tapa. De pronto me miro en el espejo y me dí cuenta de que lo había hecho como un autómatas. Eso me despertó para siempre. Espero.

Presentaste en vivo a las más grandes figuras del rock internacional excepto a los Beatles. ¿Intentaste alguna vez trabajar para ellos?

Durante el primer año y medio de mi carrera le escribí a Brian Epstein tres veces ofreciéndoles el Fillmore. Y había ahorrado bastante dinero y se los iba a pagar todo a ellos porque era un honor tenerlos. Cuando llegué a juntar diez mil dólares se los volví a ofrecer. Una cifra más alta que les ofrecí fue veintiocho mil dólares, pero jamás me respondieron.

Vos dijiste alguna vez que durante años tuviste que asumir el rol de un "anticristo del underground". La gente decía que robabas, que cobrabas muy caras las entradas al Fillmore. Te llegaron a insultar. ¿Cómo te sentiste con esos incidentes?

¿A quién le puede gustar que lo agredan o lo insulten? Mi gran error durante los primeros años de mi

trayectoria fue reaccionar a los ataques con furia y con contraagresión. Ahora me manejo de otra manera. Prácticamente no me enoja casi nunca, y si lo hago, no me posesiono u obsesiono tanto como antes. Además pienso que la actitud del público cambió. Ya no ven al promotor como al "cerdo capitalista", como a alguien totalmente independiente del artista.

De los shows que produjiste ¿Cuál fue el más memorable?

La noche más emocionante de mi vida en teatro fue aquella primera producción que hice para la Compañía de Mimos. Era una fusión de artistas, compositores, poetas, músicos de jazz, músicos de rock. La gente bailó hasta la madrugada. Había hombres, mujeres, chicos. Cuando pienso en general en los últimos veinte años, pienso en la gira de los Stones, de Bob Dylan, en Live Aid. Pienso en the Last Waltz. También recuerdo un concierto de las primeras épocas con the Butterfield Blues Band y B.B. King, en el que también participaron Albert King y Freddie King.

Woodstock fue proclamado como un gran evento contracultural. Vos estuviste allí, pero no estás de acuerdo con esa denominación.

Fue algo sensacional para algunas personas, pero una experiencia terrible para otras. Hubo gente que no pudo llegar porque los accesos estaban atascadísimos y tuvieron que armar sus carpas a kilómetros del lugar. Yo me sentí mal porque no encontraron lo que habían ido a buscar. Pienso que más que nada Woodstock proclamó la era de la música como un gran negocio. Siempre me imaginé mientras ocurría el festival, que fue capaz de reunir a cientos de miles de personas.

¿Creés que USA For Africa o Band Aid o Live Aid recuperaron de alguna manera el espíritu de la década del Sesenta?

Creo que sí. Yo creo que Bob Geldof debería ser recordado por haber dado la idea de que se puede hacer mucho si estimulamos esta fuente de energía, que es la música y la gente que la hace. Díganme qué otro elemento de la sociedad hubiera reunido a tanta gente. ¿Un evento deportivo? ¿Un partido internacional de fútbol? Pienso que es muy loable todo lo que ha hecho y lo que ha ofrecido y lo que realmente dio toda esa gente. Cuando yo vi el documental del hambre en Etiopía, también pensé en

la posibilidad de hacer algo, pero sinceramente no creo que hubiera podido hacer todo lo que hizo Bob. Y yo sé porqué. Porque es un artista que le pide a otro artista compartir esa obsesión y lograr lo imposible. Me saco el sombrero ante él

¿Es cierto que trabajaste un tiempo de mozo en un hotel?

Trabajé de cocinero, de lavacopas, de mozo y con todo eso aprendí algo muy importante que sirvió para el futuro: las relaciones públicas, especialmente cuando trabajaba como mozo. Saber hablar con cada persona del tema que le interesa a esa persona aunque uno no entienda nada o no sepa nada. Es cuestión de aprenderse ciertas normas de memoria. No es deshonesto y no le hace mal a nadie. Al contrario.

Tu hijo David tiene veintitún años y le gusta el rock. ¿Te gustaría que fuera músico?

Pienso que no, porque conozco a muy pocos músicos que llevan una vida equilibrada. Casi todos los músicos famosos ven afectada su vida privada. Yo dejé de lado algo que no tendría que haber dejado: mi familia. Quizás, él sienta que alguna vez va a tener ganas de expresarse artísticamente y de ser conocido en todo el mundo y de ganar mucho dinero. Pero no es tan sencillo, porque la fama se cobra precios involuntarios en una medida en que uno pierde el control de las situaciones. Eso, siempre y cuando se alcance la fama, que no es tan fácil.

Durante veinte años has estado totalmente dedicado a tu trabajo. ¿Hay algo más en tu vida además de planear un concierto detrás de otro?

Sí. La experiencia hombre-mujer. Es la expresión última de la vida. ¿Qué hacemos con nuestra vida y con quién la compartimos? Sin embargo,



1968. Graham con Janis Joplin en Winterland, uno de los escenarios que empleó habitualmente en San Francisco. "Ella se convirtió en un líder involuntario" dice Bill Graham refiriéndose a Janis.



1982. Dos próceres del rock detrás del escenario. En la Arena de Wembley, Londres, Mick Jagger eligió a Graham para promover la gira de 1981 de los Rolling Stones por Estados Unidos y, posteriormente, la gira europea que realizaron en 1982.

por la vida que llevamos o por una u otra razón, no siempre podemos compartir nuestra vida con otro ser. Yo no creo ser distinto a los demás en este sentido. Necesito alguien con quien compartir lo que tengo. Pienso que es el único eslabón ausente en la cadena de mi vida.

LO QUE BUENOS AIRES
ESTABA NECESITANDO
OTRA DISQUERIA



LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO

ESPECIALISTAS EN BEATLES Y ZAPPA

SANTA FE 1440 - LOC. 12 - CAPITAL
GALERIA SAN NICOLAS

AbraXas

DISCOS
COMPACT DISC
VIDEOS
NACIONALES
E IMPORTADOS

ROCK - TECNO - REGGAE
PUNK - SIXTIES - DARK
ROCKABILLY

NOVEDADES Y CATALOGO

SANTA FE 1270 - LOC. 74
Capital Federal

ANTONIO GASALLA

EL MUNDO TRANSGRESOR

Pocos personajes fuera del rock, están tan ligados a él como Antonio Gasalla. Desde la primera vez que Gasalla le pidió a Charly García música para una de sus obras, quedó establecido un vínculo común. Hoy Gasalla es ídolo a base de transgresión y creatividad. Por fin alguien que no es careta!

EL VINCULO CON CHARLY

Convengamos en que, en nuestro panorama musical, el hecho de que un comediante de la calidad de Antonio Gasalla brinde un espacio proगतónico a distintos exponentes del rock, es algo alentador; más teniendo en cuenta que tal espacio comenzó tímidamente siendo apenas una cortina musical, que fue reclutando más y más adeptos entre los que se confundían auditores más parecidos a un grupo de fans de Charly García que a una hipnotizada teleaudiencia. El Señor Fenómeno o Mister Gasalla no se propuso ninguna maravilla cuando decidió pedirle un tema a García para usar como cortina musical en su programa "El mundo de..."; él simplemente pensó en el músico como lo había hecho unos años antes: sabiendo que Charly iba a captar la esencia de su espectáculo, dando un toque lo suficientemente transgresor como para que Gasalla siga siendo Gasalla, una propuesta alternativa dentro de la mediocridad general.

A la una de la tarde de cada viernes, la puerta de ATC de la calle Tagle se parece más a la entrada de un baile de domingo que a la grabación de un programa televisivo humorístico. Aunque, bien vale aclarar las diferencias, los jovencitos/as, púberes y chiquilines/as se alinean lo más prolijamente posible en una cola que llega a Figueroa Alcorta. ¿Acompañantes? Algunas madres, otras maestras y alguna que otra abuela. En los pasillos del canal estatal, todo el mundo camina firme y decidido hacia algún lugar. La grabación de "El Mundo de Antonio Gasalla" comienza a la una y media, así que hay que apurar el trámite. El —el ídolo de la pequeña multi-

"Yo le pedí a Charly que me hiciera la música para un espectáculo mío, 'Alicia en el país de las maravillas'. De ahí en más siempre fui a ver sus shows y nació una vinculación de conocimiento diría yo; siempre me pareció que los músicos de rock, a través de su música dijeron cosas muy importantes en sus letras. Tal vez en los últimos diez años, la música fue la que tuvo mayor evolución, si bien no se puede negar lo que se hizo en teatro o en cine, la música fue algo muy renovador, y tanto Charly como Spinetta como un montón de gente más, son geniales" Gasalla buscó en la música de Charly el complemento que su propuesta diferente necesitaba. "Si yo creo que el tema de la transgresión me puede emparentar con lo que es el movimiento el rock; digamos que ahora a través de la televisión tengo un público joven, adolescente, infantil también. Por ejemplo, ni bien empiezo el programa, leo las cartas de la gente y me encuentro con que piden que lo traiga a Charly —como también quieren que lo traiga a Pablito Ruiz o a Sergio Denis porque el espectro del público televisivo es más amplio que el del rock—; no sé, creo que los chicos se identifican con mi programa a partir de que escuchan la cortina musical. Y además, vos sabés que ellos son de alguna manera los que manejan el televisor y también el programa tiene esa onda transgresora, muy fresca tal vez... Yo creo que es casi infantil, tiene esa locura que es la locura de los chicos".

Respondiendo al pedido de García, el comediante hizo un sketch dentro de cada uno de los shows del Gran Rex del mes de octubre, protagonizando uno de sus famosos personajes. "Yo no sabía que la gente tenía tan metida la cortina musical (el hit 'Fanky') de 'El mundo...', porque cuando yo entraba en el Rex y antes de que actuara, con sólo escuchar el tema, los chicos ya se



volvían locos". Por eso Gasalla se muestra totalmente abierto a seguir dando cabida al rock'n'roll dentro de su "Mundo".



INSTRUMENTOS MUSICALES NACIONALES E IMPORTADOS

fusion musical

GUITARRA Y BAJOS

AMPLIFICADORES

SA
BATERIAS

PEDALES

FENDER
GIBSON
EPIPHONE
ARIA
FAIM

YAMAHA
PEAVEY
WENSTONE
ROLLER
SKINNER

REMO
PEARL
ARIA
CAF
COLOMBO

BOSS
ARIA
ROLAND
YAMAHA
YACKSON

TAMBIEN SAXOS, TROMPETAS, FLAUTAS TRAVERSAS Y TODOS LOS ACCESORIOS...

COMPRA Y CANJE DE USADOS - LA MEJOR TASACION
CONSIGNACIONES - FINANCIACION - ENVIOS AL INTERIOR

SARMIENTO 1476 - CAPITAL - TE: 40-6455/8481 • C. DE LA PAZ 2013 - BELGRANO - TE.: 783-1468 • EN SAN NICOLAS (Bs. As.) C. PELLEGRINI 164

Halley DISCOTEQUE

EL ESCENARIO MAYOR DEL ROCK

PRESENTA

8-12 - JAF (ultimo show en Bs.As.)
15-12 - Divididos
22-12 - Andres Calamaro y Los Guarros
29-12 - Los Ratones Paranoicos
(Fiesta de Fin de Año)

CORRIENTES
2050



EL FIN DE LA HISTORIA

escribe **Rodrigo Fresán**

En un ejemplo de poco frecuente coherencia planetaria, esta vez el fin de año coincide con el fin de la Historia. Me explico: filósofo especialista de ojos rasgados y tez amarilla supo anunciar a principios del que se acaba que se terminó, finito, kaput y a otra cosa, my friends. Se acabó lo que se daba. Ya no hay peligro de guerra mundial, de conflictos ideológicos, de revanchas apasionadas. La caída del Muro berlinés parece darle la razón al individuo. La cancelación de los ideales comunistas entonces devienen en una suerte de mansedumbre donde los habrá muy arriba y los habrá muy abajo. El mensaje es claro: antes de que el siglo se acabe la torta va a ser repartida en porciones de parejas y no se admiten reclamos, sino no te invito a mi fiestita. Curiosamente el rock (un animal cuya principal característica fue la de ir siempre a contramano) parece dispuesto a plegarse

al fenómeno sin oponer la menor resistencia. Así fue como el '89 fue el triunfo de los números fijos en una suerte de placentera vendetta para los que les gusta la música en serio. En estos doce meses perecieron las modas trascendentales (no existió un fenómeno del calibre del glam, el tecno, o el chamamé) y sí abundan las moditas frívolas (acid, lambada y algún que otro espanto que anda por ahí). El banquete mayor —aleluja, hermano!— fue a parar a la mesa de aquellos que defienden a los dinosaurios en el buen sentido de la palabra. Así se tuvo el gusto y el privilegio de recibir de vuelta en casa a Neil "El dorado Freedom!" Young, Bob "Oh Mercy" Dylan, Paul "Flowers" McCartney, Lou "New York" Reed, The Rolling "Steel" Wheels" y otros cuya genialidad se me escapa. Luces intermitentes como Fine Young Cannibals y Tears for Fears se plegaron al revival reformulando con eficacia

fórmulas tan viejas como vigentes y el sector hermético británico estuvo más que bien representado en sendos registros de Love & Rockets y esa rara joya/banda de sonido de filme imposible que fue "Mind Bomb", el último de The The. Para el año que viene quedó el retorno de Paul Simon y las vibraciones planetarias del recién aparecido "Rei Momo" de David Byrne. En el plano local se pone más de manifiesto todavía lo del fin de la Historia, hijos. Síganme: para que la teoría funcione como se debe, resulta primordial una clase gobernante y privilegiada y una clase sometida y pobre. Ahí entramos nosotros aparentemente. Año pobre como pocos el '89. No sería de exagerados afirmar que aquí, hasta ahora (todavía falta escuchar la voz de Spinetta) no ha pasado nada. Los más conformistas se encargarán en señalar como acontecimientos indudables al

desparpajo caliente y húmedo de Los Guarros o al llanto marroquí de La Portuaria. En lo que a mí me parece que no alcanza. Como tampoco alcanza la entrega anual de García, la caravana constante de Soda Stereo o la genialidad (una vez más ignorada) de Andrés Calamaro, responsable del único disco de rock que puede considerarse importante, lógico, delirante hasta la lucidez y 100% argentino. El resto, como dijo Will Shakespeare es sonido y furia, ser o no ser y telón. Veremos lo que ocurre el año que viene. Mientras tanto recomiendo orar de rodillas rogando porque, de una buena vez por todas, el fin de la Historia ajena signifique el principio de la Historia propia.

LIBRO
1989
DEL AÑO

RADIO TRIPOLI DISCOS tiene

la música que

viene **HERMENICA**



próximo lanzamiento
PAPPO

distribuido por distribuidor
BELGRANO NORTE S.R.L.
Zabala 3941/43 (1427) Buenos Aires
Tel. 552-0722-551-3173/2667/254



"Steel Wheels", The Rolling Stones

1
2



Tin Machine

"Tin Machine", David Bowie

3



"Cosmic Thing", B'52

Pocas veces la elección del Disco del Año mostró un criterio tan heterogéneo como en esta oportunidad. Sólo el disco de los Rolling Stones fue capaz de aglutinar al 25 por ciento de los encuestadores, mientras el resto se dispersó notablemente. Es, sin duda, un signo de la falta de tendencia contundente en la música actual.

LOS MUSICOS ELIGEN

JUANSE (RATONES PARANOICOS)

- "Ruedas de Acero", Rolling Stones
- "Furtivos", Ratones Paranoicos
- "Hablar no cuesta nada", Keith Richards

WILLY ITURRI

- "Hablar no cuesta nada", Keith Richards
- "Ruedas de acero", Rolling Stones

RUBEN GOLDIN

- "Tirando gomas al cielo", Eddie Brickel & The New Bohemians
- "Flores en la sociedad", Paul McCartney

JAVIER CALAMARO (LOS GUARROS)

- "Prostitución y vagancia", Los Guarros

LITO PARED (BESO NEGRO)

- "Beso Negro", Beso Negro
- "Y que Dios los perdone", Los Violadores

ANDRES GIMENEZ (BESO NEGRO)

- "Beso Negro", Beso Negro
- "Y que Dios los perdone", Los Violadores
- "Atomic Playboy", Steve Steven

ALEJANDRO VILLANUEVA (DUNA)

- "Tin Machine", Tin Machine
- "Ruedas de acero", Rolling Stones
- "Las semillas del amor", Tears For Fears

OSIE FORBES (EL SIGNO)

- "Compulsion", Martín L. Gore
- "Bufalo Tance", Neneh Chery
- "So Alive", Love & Rockets

PIL TRAFI (VIOLADORES)

- "Ein Kleines Beischen Horroschau", Die Toten Hosen
- "Y que Dios los perdone", Los Violadores
- "Beso Negro", Beso Negro

STUKA (VIOLADORES)

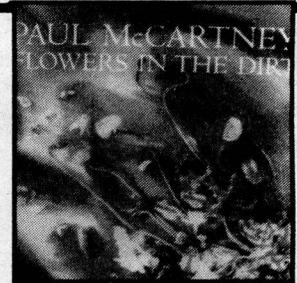
- "Fire and Gasoline",



Willy Iturri



Eddie Brickel



"Flores la sociedad"



Pil Trafi

LOS DISCOS

Steve Jones

- "Beso Negro", Beso Negro
- "Sonic Temple", The Cult

TRIXI

- "Pop Art", Transvision Vamp
- "Thin Machine", Tin Machine
- "Look Sharp", Roxette

ELIOT MOROCO (LOS VALIANTS)

- "Ruedas de acero", Rolling Stones
- "Todo", The Bangles
- "Canciones", Alejandro Lerner

BILLY GONZALEZ (LOS VALIANTS)

- "Ruedas de acero", Rolling Stones
- "Electric Youth", Debbie Gibson
- Banda de sonido de "Secretaria ejecutiva", interpretes varios

ANDRES CALAMARO

- "Lock-ed-after-Dark", Tone-Lock
- "Ruedas de acero", Rolling Stones

- "Fiebre", Sumo

RICK ANNA (DUNA)

- "Tin Machine", Tin Machine
- "Bang Bang estás liquidado", Los Redonditos de Ricota
- "Ruedas de Acero", Rolling Stones

PICAS (LOS PERICOS)

- "Blaze Of Glory", Joe Jackson
- "Caleidoscopio", Mike Metheny
- "Patch The World", Earth, Wind & Fire

WILLY (LOS PERICOS)

- "Pump", Aerosmith
- "Atomic Playboy", Steve Steven

LEO SATRAGNO (EL SIGNO)

- "Beat This", Bombe The Boss
- "Fine Time", Jazz
- "Fears The Drop Collector", Love & Rockets

TOPO (LOS PERICOS)

- "Cosmic Thing", B'52
- "Blaze of Glory", Joe Jackson

JUANCHI (LOS PERICOS)

- "Ruedas de acero", Rolling Stones
- "Nadie sale vivo de aquí", Andrés Calamaro
- "Dulce Navidad", Attake 77

CLAUDIO FERNANDEZ (DON CORNELIO)

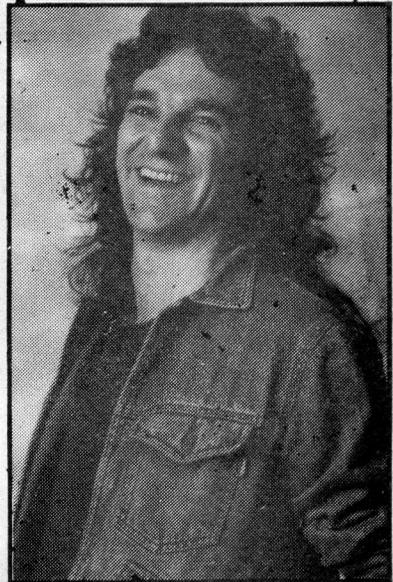
- "Tin Machine", Tin Machine
- "Bang Bang estás liquidado", Redonditos de Ricota
- "40 dibujos ahí en el piso", Divididos

GABRIEL CARAMBULA (LOS PERROS CALIENTES)

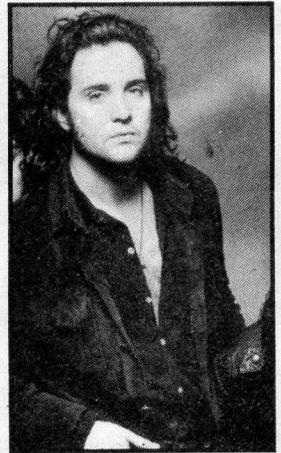
- "Flores en la suciedad", Paul McCartney
- "Traveling Wilbuys", Traveling Wilbuys
- "Los Perros Calientes", Los Perros Calientes

ALEJANDRO ERICKSON (LOS PERROS CALIENTES)

- "Ruedas de acero", Rolling Stones
- "Traveling Wilbuys", Traveling Wilbuys
- "Los Perros Calientes", Los Perros Calientes



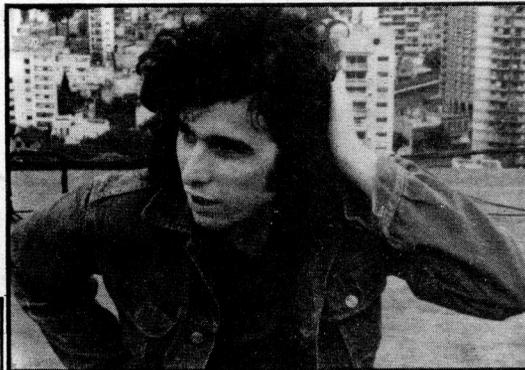
Ruben Goldin



Alejandro Villanueva

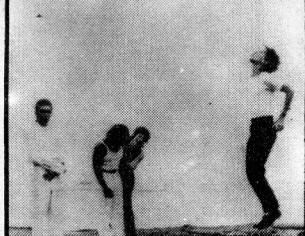


Butrón



Andrés Calamaro

LA PORTUARIA



La Portuaria



Juanse

DEL AÑO 1989 DEL AÑO



Lito Parcial

Charly García



Stuka



El Gitano

JULIAN BENJAMIN (LOS PERROS CALIENTES)

- "Spike", Elvis Costello
- "Traveling Wilbuys", Traveling Wilbuys
- "Los Perros Calientes", Los Perros Calientes

EL GITANO (LOS GUARROS)

- "The Best", Deep Purple
- "Prostitución y vagancia", Los Guarros
- "The Best Of Jimi Hendrix", Jimi Hendrix

CHOCOLATE FOGO (LOS GUARROS)

- "Prostitución y vagancia", Los guarros

ALEJANDRO LERNER

- "Repeat Offender", Richard Max
- "La senda infinita", Lito Vitale
- "Flores en la suciedad", Paul McCartney

TOM SLICK (LOS VALIANTS)

- "Ruedas de acero", Rolling Stones
- "Tin Machine", Tin Machine
- "Electric Youth", Debbie Gibson

ULISES BUTRON (NOVA)

- "Oranges And Lemons", XTC
- "Tin Machine", Tin Machine
- "Cosmic Thing", B'52

CLAUDIA SINESI (MALETA DE LOCA)

- "Cosmic Thing", B'52
- "Passions", Peter Gabriel
- "Mr. Jordan", Julian Lennon

MARIA GABRIELA EPUMER (MALETA DE LOCA)

- "Cosmic Thing", B'52
- "Mr. Jordan", Julian Lennon
- "Oranges and lemons", XTC

MARCELO (ZIMBABWE REGGAE BAND)

- "Ruedas de acero", Rolling Stones
- "Caminando en el fuego", Zimbabwe Reggae Band
- "Rosas Rojas", La Portuaria

AFO (ZIMBABWE REGGAE BAND)

- "Caminando en el fuego", Zimbabwe Reggae Band
- "Ruedas de acero", Rolling Stones
- "Out Of Order", Rod Stewart

RICARDO IORIO



Maleta de Loca



Alejandro Lerner



Hilda Lizarazu

LOS MUSICOS ELIGEN

LOS DISCOS

(HERMETICA)

- "Hermética", Hermética
- "Los chicos decapitados", W.A.S.P.
- "Headless cross", Black Sabbath

CLAUDIO O'CONNOR (HERMETICA)

- "Hermética", Hermética
- "...Y justicia para todos", Metallica
- "Estado de euforia", Anthrax

JORGE SERRANO (AUTENTICOS DECADENTES)

- "New York", Lou Reed
- "Hermética", Hermética
- "Viva la papa", Los Wawancó

GASTON BERNADEU (AUTENTICOS DECADENTES)

- "La marca", Riki Maravilla
- "Qué pasará mañana", Pastor de los santos y los dobles
- "El milagro argentino", Auténticos decadentes

HORACIO VILLAFÑE (TODOS TUS MUERTOS)

- "It Beginning to and back again", Wire
- "Tender Prey", Wick Cave

- "Nine", Public Image Limited

EL CHINO (ATTAKE 77)

- "New York", Lou Reed
- "Bang Bang estás liquidado", Redonditos de Ricota
- "Dulce navidad", Attake 77

GUSTAVO GLUSMAN (SOHO)

- "Sonic Temple", The Cult
- "Vivid", Living Colour
- "40 dibujos ahí en el piso", Divididos

JAVIER ZUKER (SOHO)

- "Sonic Temple", The Cult
- "Sipike", Elvis Costello
- "Vivid", Living Colour

SEBASTIAN SCHON

- "Passions", Peter Gabriel
- "Oranges and lemons", XTC
- "Las semillas del amor", Tears For Fears

CARLOS ALONSO (UNO X UNO)

- "Buenos Aires Psicótico", Alga Rara
- "Untermenschen", El Ojo vegetal
- "39 vidas, 39 muertes",

Uno x uno

LEON GIECO

- "Como conseguir chicas", Charly García
- "Don Lucero", Luis Alberto Spinetta

FLAVIO (FABULOSOS CADILLACS)

- "Paul's Boutique", Beastie Boys
- "Megatop Phoenix", B.A.D.
- "Fiebre", Sumo

HUGO FOIGELMAN

- "Cosmic Thing", B'52
- "Original Soundtrack", S'Express
- "Semillas del amor", Tears For Fears

FABIANA CANTILO

- "Don Lucero", Luis Alberto Spinetta
- "Encrucijada", Tracy Chapman
- "Passions", Peter Gabriel

HILDA LIZARAZU (MAN RAY)

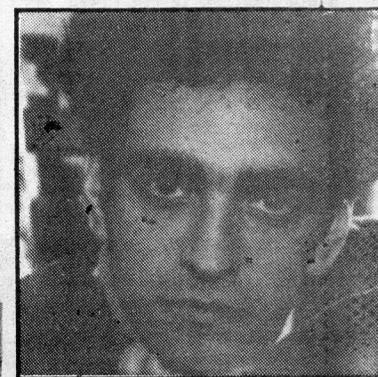
- "Spike", Elvis Costello
- "Flores en la suciedad", Paul McCartney
- "Nadie sale vivo de aquí", Andrés Calamaro



Fabiana Cantilo



Afo



Hugo Foigelman



León Gieco



Los Guarros



Los Pericos

DEL AÑO 1989 **DEL AÑO**

LIBRO



Marcelo Zimbabwe

LIBRO

LA REVELACION HEAVY

1989
DEL AÑO

Rata Blanca

EL REGRESO DE LOS DUROS

Con sólidos antecedentes de parte de sus fundadores —el guitarrista Walter Giardino y el baterista Gustavo Roweck, ambos ex V8— y una propuesta autodefinida como “clásica”, Rata Blanca se convirtió en una de las revelaciones del '89. Con un rock duro y potente pero al mismo tiempo armonioso, este peculiar sexteto se las arregló para devolver al rock pesado un sitio de relevancia dentro del contexto de la música nacional.

Muchos creían que la era del rock duro en Argentina ya era historia. Historia antigua, descartada y olvidada. Sin embargo, los cultores y adoradores del género sabían que no era así. Y si bien sólo ellos eran capaces de detectar los síntomas de vida latente, ésta era real.

En 1987, el movimiento olvidado comenzó a renacer: nuevos grupos y buenos espectáculos, una renovada y positiva actitud de parte del público y las bandas termino por alejar el fantasma de la violencia pasada y poco a poco el rock más duro volvió a encontrar su camino. A fines de 1988, dos bandas pesadas editaban sus discos debut, las primeras placas nacionales duras editadas en varios años.

“EL SUEÑO DE LA GITANA”

Una de esas bandas era Rata Blanca. Fundada y liderada por el ex-primer guitarrista de V8, Walter Giardino, la agrupación

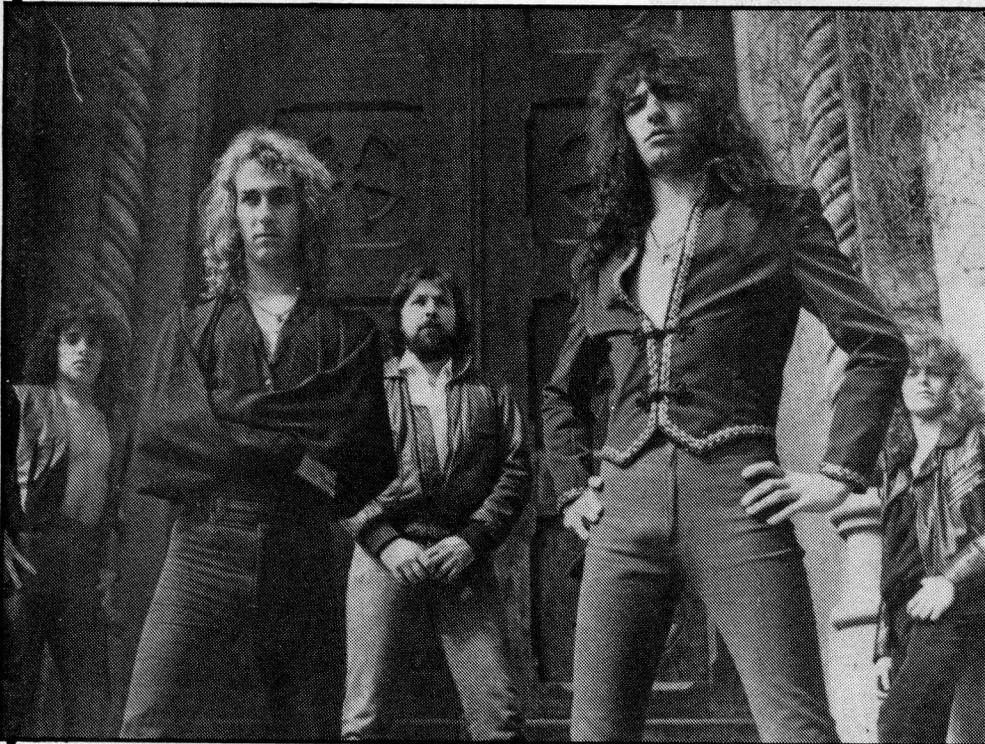
tenía detrás de sí tres años de trabajo en la sala de ensayo y uno de fogueo en los escenarios, siempre a través de espectáculos cuidados y ricos en escenografía gótica. Reviviendo elementos de otras épocas, Rata Blanca denominó a su propuesta como “clásica” y fue al frente con ella. El punto más débil de la estructura (originalmente un quinteto, ahora sexteto gracias a la inclusión de un tecladista) fue el cantante. Originalmente, reclutaron al veterano Saúl Blanch (ex-Plus) pero éste se marchó tras pocos conciertos.

Desfilaron entonces por el grupo Carlos Périco (sólo un show), Rodolfo Cava (dejó el grupo para radicarse en España) y Shito Molina; este último debía grabar el disco debut del grupo pero una lesión en la laringe forzó a Giardino a desestimarlos y convocar nuevamente para el puesto a Blanch. Con éste se grabó “Rata Blanca”, editado en octubre de 1988 por PolyGram Discos. Aunque la placa arrancó con dificultades (la inestabilidad del grupo le había provocado inconvenientes de aceptación masiva), con el

correr de los meses comenzó a superar en ventas a muchos números locales y aún internacionales de diferentes tendencias. Numerosos shows ayudaron a fomentar la popularidad del grupo al que muchos públicos diferentes identifican hoy fácilmente a través del hit “El sueño de la gitana”.

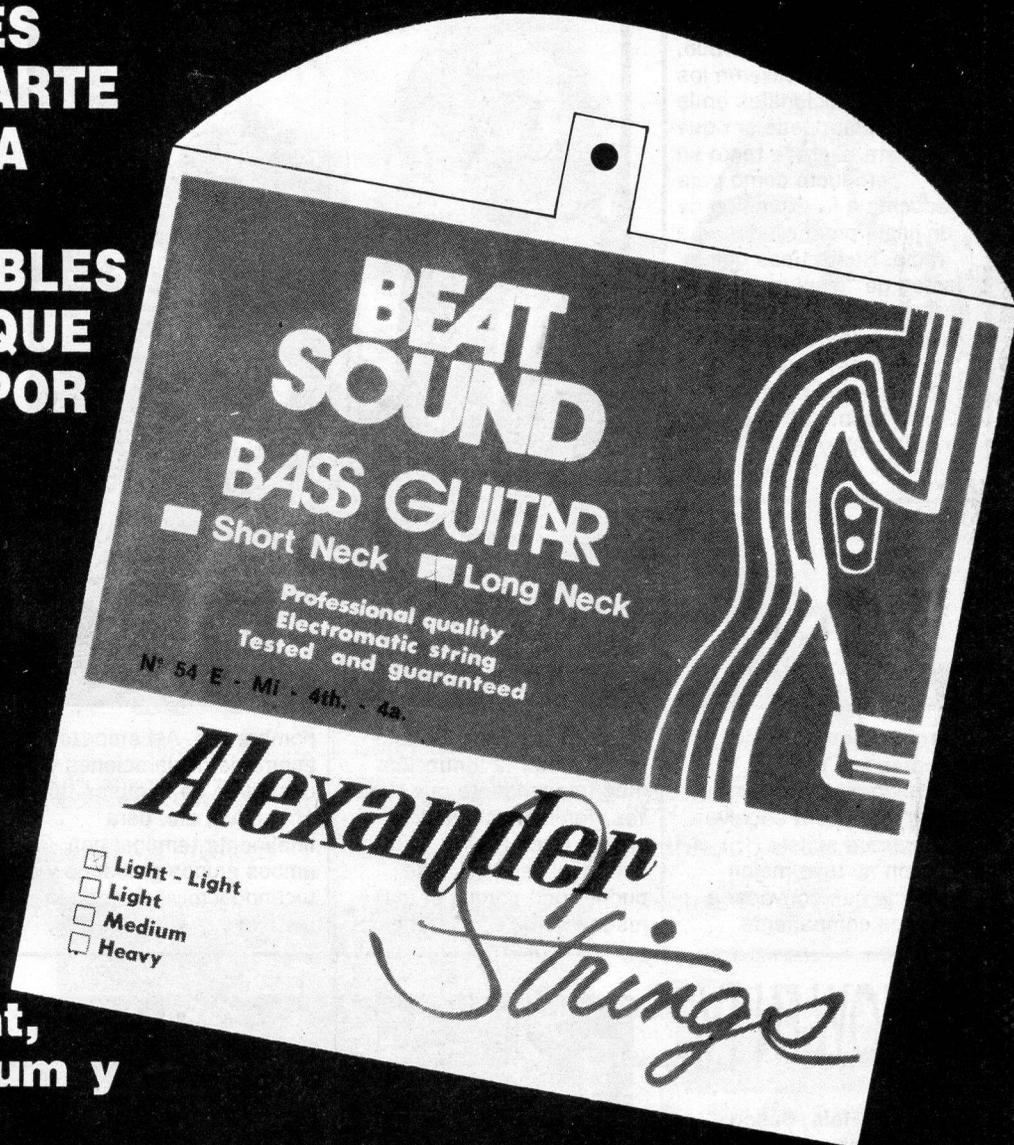
En fecha reciente y poco antes de iniciar la grabación de su segunda placa, Rata Blanca vio partir nuevamente a Saúl Blanch, quien de ahora en más trabajará como solista; el reemplazante elegido fue Adrián Barilari con quien Giardino, el baterista Gustavo Roweck, el bajista Guillermo Sánchez, el guitarrista rítmico Sergio Berdichevsky y el tecladista Hugo Bistolfi grabaron un segundo disco aún sin título y que verá la luz en marzo de 1990.

Cercano en ventas al disco de oro, Rata Blanca representa el renacimiento del hard-rock en nuestro país; con una propuesta centrada en la guitarra pirotécnica de Walter Giardino pero que por momentos recuerda por su base y su marcha a la propuesta dura de grupos como Los Redonditos de Ricota, este sexteto sintetiza lo mejor del rock de los setenta, el espíritu intenso que hizo famoso a tantos grupos una década y pico atrás y que siempre encuentra un lugar en el corazoncito de las audiencias, por más que el pop a veces logre esterilizar atmósferas, almas y mentes con sus ritmos ascéticos y mecanizados.



QUE NO PODES SER EL PRIMERO ES UN HECHO IRREVERSIBLE

**PERO PODES
FORMAR PARTE
DE LA LISTA
DE
INNUMERABLES
BAJISTAS QUE
OPTARON POR
NUESTRO
SONIDO**



**Light - Light,
Light, Medium y
Heavy**

SON TUS 4 OPCIONES



INSTRUMENTOS MUSICALES
SARMIENTO 1762/67/71 casi
esquina CALLAO - Tel. 40-1976/
49-2969 - CAPITAL FEDERAL

ASESORATE EN

RICORDI

FLORIDA 677
CAPITAL FEDERAL

LO DEL AÑO

LA TRUCHADA

Los jingles radicales

Parecía un hecho superado, pero otra vez volvieron los jingles promocionales en la radio. Cómo puede ser que un artista degrade tanto su producto como para reducirlo a la expresión de un jingle promoviendo una radio. Hasta tipos que se jactan de "revolucionarios" como Los Guarros, agacharon la cabeza. Vamos, muchachos, y ustedes eran los que criticaban a Charly y Fito; por favor, ellos jamás harían algo así...



EL GRAN REGRESO

Los Rolling Stones

Los Stones son grandes, quien lo duda. Pero también es grande la exigencia del mercado en Estados Unidos, así que había que armar una de aquellas, y la armaron. Porque más acá o más allá de que los Stones todavía se la banquen y de que hayan hecho un disco que vale la pena después de diez años, la verdad es que todo esto es una enoorme maniobra de marketing. Si no como iban a movilizar a la gente para comprar el disco, y asistir a los conciertos. No es que está mal, pero es bueno saber de que se trata. Batman y los Stones un solo corazones...

PELEA

Anderson, Howe, Bruord y Wakeman vs. Yes

Intentando revitalizar un suceso que le era esquivo en su carrera solista, Anderson no tuvo mejor ocurrencia que convocar a sus viejos compañeros

Howe, Wakeman y Bruford para reflotar la formación más trascendente que tuvo Yes. También invitó al bajista Chris Squire, pero este dijo: Yes, No. Y se pudrió todo porque el quía resulta ser el propietario del

nombre Yes. Así empezó la guerra de declaraciones y la búsqueda de nombres tipo Afirmativa, etc. para finalmente terminar con ambos grupos grabando y tocando y reivindicando la historia y la gloria de Yes.

LA ONDA QUE FUE

El reggae

No diga que no le avisamos con tiempo. Hace rato que veníamos diciendo que la cosa se caía, se caía. Ahora la gilada, que nunca casa una y que de toda esa historia no sabía nada, pero nada, se hizo "Tecccno". Es así muchachos, el reggae ya fue y el velatorio se realizó en el estadio de Vélez Sarsfield con la presencia de UB40, además eran otros tiempos, otra libertad. Que cuánto va a durar el tecccno, y seguro lo que aguanta la radio y las grabadoras que ya están lanzando cualquier cosa. Aclaración importante: Depeche Mode es un grupo serio, hace diez años que están laburando, te gustan o no. Y Prince no tiene nada, pero nada que ver con la música tecno. No mezclemos todo y mal.

EL SHOW EN TV

García en "Hola, Susana"

Para promocionar sus shows, Charly García fue como invitado al programa de Susana Giménez. La diva tercermundista lo trató con la misma superficialidad y desinformación habitual en sus programas, pero García contraatacó gastándola en cámaras, le tiró todos sus ridículos machetes y verdugueó impiadosamente a ese monumento de la tilingüería argentina que son Las Trillizas de Oro. A veces,



el descontrol no sólo es sano sino también

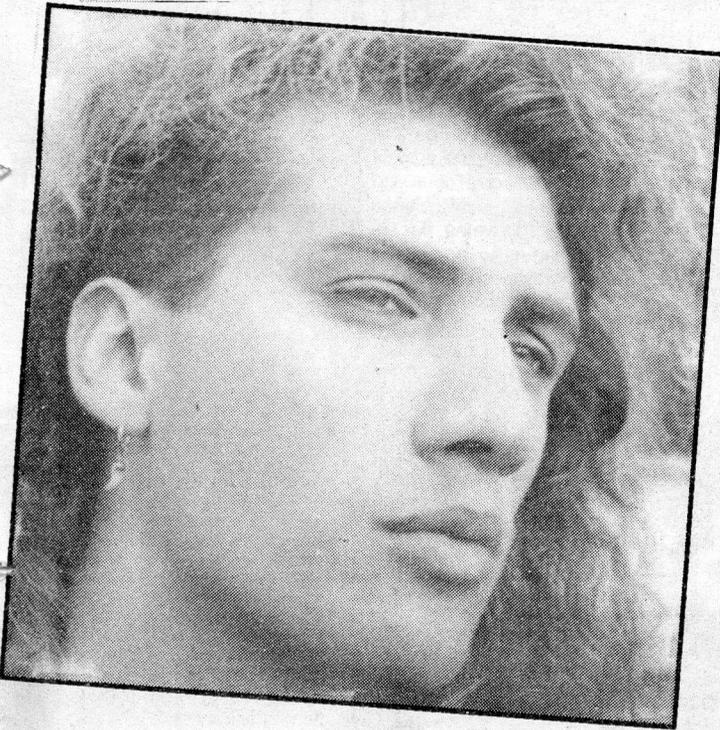
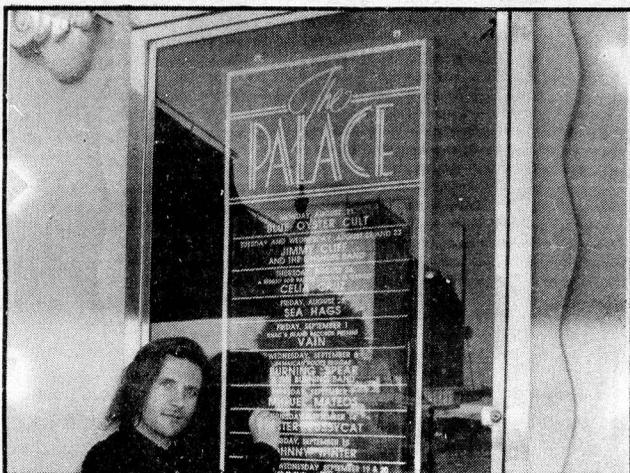
necesario. García se robó el programa.

LA ULTIMA ONDA

Actuar en Estados Unidos
Al principio la fiebre fue Latinoamérica. Y allá fueron todos nuestros pequeños adelantos y depredaron el continente hasta el río Grande. Entonces, el desafío era cruzarlo y llegar a la gran todería norteamericana. El primero que llegó, cuándo no, fue Miguel Mateos con un show en el club Le Palace de Hollywood; y allí también estarán en estos días los Soda Stereo. Pronto Charly García hará una gira norteamericana.

LIBRO 1989 DEL AÑO

después de tener una fugaz presentación en un club neoyorquino. Como siempre, dentro de unos meses estarán actuando decenas de bandas grandes, medianas y pequeñas que se robarán todo lo que les sea permitido y bombardearán nuestra redacción con toneladas de comunicados de prensa explicando el "enorme suceso en el gran país del Norte", Amén.



ROCK BISS S.R.L. MANAGEMENT Y VENTAS

- CHARLY GARCIA
- CLUB NOCTURNO
- DON CORNELIO
- Y LA ZONA
- DIVIDIDOS
- DUNA
- FABIANA
- CANTILO
- LA ZIMBABWE
- LOS PERICOS
- LOS RATONES PARANOICOS
- LUIS ALBERTO SPINETTA
- MAN RAY
- WHISKI

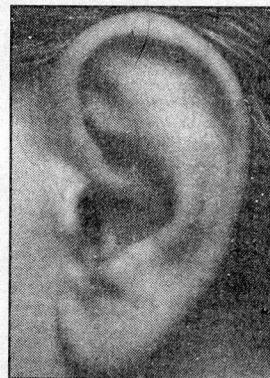
Tel.: 312-2048/2049

OREJAS

**DISCOS
REMERAS
COMPACT DISC
COMPRA • VENTA • CANJE**

NUEVA DIRECCION

Avda. Santa Fe 1825
Local 27



CINE ATLAS

Bme. Mitre 317 - SAN NICOLAS

SIN ESCALAS DE CAPITAL FEDERAL A SAN NICOLAS

IDUS

(ROCK METALICO)

DRAGSTER

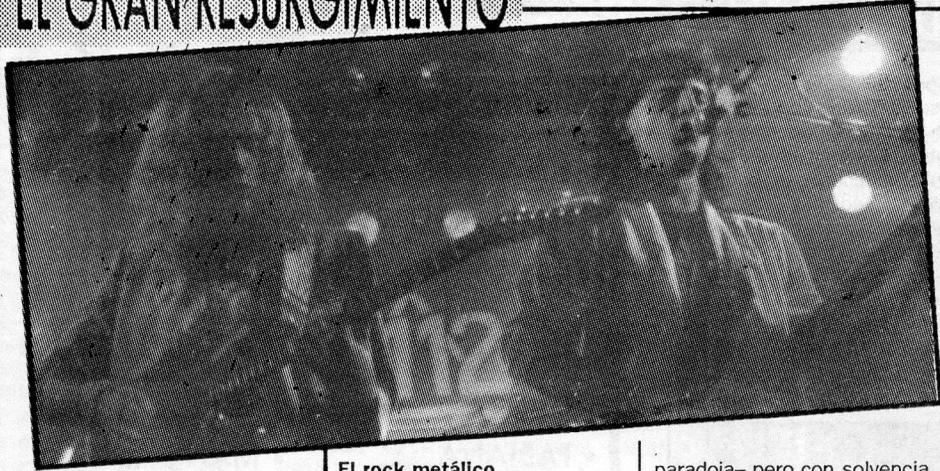
(HARD ROCK)

EN CONCIERTO

VIERNES 15 DE DICIEMBRE 23 HORAS

LO DEL AÑO

EL GRAN RESURGIMIENTO



El rock metálico
Coherente, como pocos, el heavy metal resurgió de sus cenizas por voluntad propia y elección de sus ardorosos seguidores. El retorno del género se produjo sin demasiado ruido -valga la

paradoja- pero con solvencia y convicción. Así encabezado por bandas como Rata Blanca y seguido por otras como Tarzen, Alakran, 2112, Orcas y muchos otros, el género volvió a ocupar un lugar que sin duda merece.

EL CAMBIO

David Bowie, Tin Machine

El viejo maestro siempre tiene una respuesta, una onda para cambiar justo a tiempo. Después de un disco y una gira faraónica, cazó al vuelo el regreso del rock crudo y poderoso que terminó la basura de los rankings. Para hacerla mejor, se armó una bandita de aquellos en la que apareció como un integrante más. Tin Machine tiene toda la sangre y la intensidad rockera que estos tiempos reclaman y, curiosamente, el milagro fue de cuatro tipos que ya pasaron los cuarenta años.



EL ANIVERSARIO

Los 20 años de Woodstock

Alabado y denostado con igual intensidad, el festival de Woodstock es ya sin duda historia, y no sólo del rock. Este año se cumplió el vigésimo aniversario de su realización. Aquellos míticos tres días de "paz, música y amor" se convirtieron en el símbolo de una generación y el punto de partida de una nueva forma de cultura masiva. También con él comenzó el lento pero irreversible ocaso de los grandes festivales. Por supuesto, la industria aprovechó para morder y hacerse unos mangos. Y nosotros, nostálgicos de tiempos idos lo aceptamos.



LIBRO
1989
DEL AÑO

EL GRAN VERSO

La música planetaria
Conocida también como World Beat, Aldes global, etc. esta película ya la vimos. El argumento es simple: nosotros vivimos aquí y la cumbia nos parece grasa. David Byrne vive allá y descubre la cumbia. La graba y los sicobolches yanquis se la comen como la última biblia. Entonces llega aquí y todos los músicos que odiaban la cumbia terminan metiendo el acordeón y las timbaletas. Pero porque no se van a robar a otra parte. Somos tan, pero tan colonizados que hasta nos tienen que decir que cosas de aquí tenemos que tomar, cuanta y cuándo. Por favor, que tal si dejamos de ser tan truchos aunque sea sólo por un rato.



SUPERMERCADO DEL DISCO

**DISCOS • CASSETTES
COMPACT-DISC**



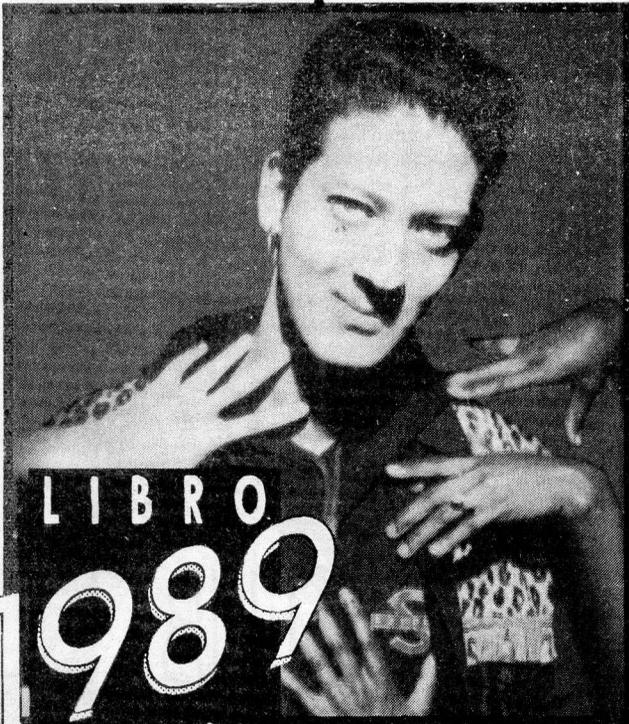
**LA DISQUERIA MAS SURTIDA
DE LA REPUBLICA**

C. PELLEGRINI 479-CAPITAL • B. MITRE 890-ROSARIO

ACID HOUSE

LA MUSICA BAILABLE DEL AÑO

EL MOVIMIENTO BASTARDO



LIBRO 1989 DEL AÑO

A dieciocho meses de su irrupción en escena, la más frenética fiebre de dance-music conocida en Europa como Acid House no da señales de agotarse pero sí de estar afrontando una seria transformación. En cierto sentido, el Acid House es el fenómeno de la anti-música, una interminable reiteración rítmica sin aditamentos vocales, sin principio ni final, destinada básicamente a que los bailarines reunidos en multitudes hagan lo suyo en forma ininterrumpida y hasta el agotamiento. La idea oculta detrás de la propuesta del Acid es la de alcanzar quién sabe qué extraña comunión grupal.

El fenómeno del Acid House fue calificado en el verano europeo de 1988 como de "pasajero" y muchos vaticinaron que, como las mariposas y las flores, moriría con los primeros fríos. Sin embargo, llegó la Navidad y la historia siguió adelante, resistiendo la agresión de los géneros invasores denominados del modo más heterogéneo: freestyle, raggamuffin, swingbeat, Belgian New Beat, Acid Jazz, Ska House, Hip House y así sucesivamente. Pero al tiempo que el movimiento resistía, otras cosas iban ocurriendo. Por ejemplo, la industria del disco —al principio renuente de aceptar este tipo de música— comenzó a ver la posibilidad de hacer negocio con los maxis bailables del nuevo ritmo y así, como ocurriera antes con el punk y mucho, mucho antes con el rhythm & blues, el Acid House se convirtió en el vehículo por medio del cual, aquellos que de otro modo nunca hubieran podido llegar al

vinilo, encontraron las puertas abiertas. La proliferación de discos y las cuasi-institucionalización del Acid House complicó las cosas para los cultores originales del género quienes hoy en día se quejan de que, gracias a las etiquetas impuestas, pocos disc-jockeys operan con la audacia de antes. Ahora, todo el mundo está atento a lo que pasa el rival o bien a lo que programa el "Número Uno" y muy pocas discotecas escapan al molde generalizado.

LA MALA PRENSA

Los grupos, por su parte, se están viendo compelidos a trabajar de otro modo debido a la agresiva competencia de sus pares y poco a poco, los detractores de la música tradicional (intro-verso-coro-verso-estribillo-fin) se descubren a sí mismos componiendo dentro del lineamiento tradicional. Y la cosa no termina allí: invadidos los rankings de temas bailables, agencias, managers y sellos están empujando a sus artistas a actuar en vivo, a ocupar el lugar de las bandas de rockanroll y pop en el circuito escénico. Coldout, Bomb The Bass, Rhythm Is Rhythm, Inner City y Baby Ford' son algunos de los nuevos héroes de la dance-music y a ellos suman sus esfuerzos las propuestas aún más comerciales de Candy Flip, Kariya y Lolitta Holloway. En Inglaterra están empezando a

aparecer inclusive discos de recopilación, en los cuales se incluyen los temas más bailados cada fin de semana en las famosas "warehouses" (bodegas) donde se han instalado las Acid Disco. Pero a pesar de sus ventas, el fenómeno no logra alcanzar su derecho a llamarse "movimiento". ¿El motivo? Bueno, hay varios pero el principal de ellos es la mala prensa que el Acid House ha merecido, especialmente en lo que hace al consumo de la novedosa droga llamada "Ecstasy". Aunque la policía europea siempre fue muy ambigua en lo que se refiere al resultado de sus pesquisas y razzias en las discotecas, el peligro constante de una redada y la permanente mala publicidad han conseguido hacer del Acid House un fenómeno condenado a la bastardía, algo así como el destino de aquellos que enriquecieron sin lustre y con alguna mancha rebelde por añadidura. En síntesis: una vez más, la música lo ha hecho...



CAB
srl.
**ESTUDIOS
DE
GRABACION**

SISTEMA DE PROCESADO DE SONIDO

2 salas. 16 canales.
Piano-sintetizadores "Yamaha DX7"
Procesadores SPX 90-1 Y2 REV 7
Roland SRV 2000

Cintas Discos Cassettes
"Duplicación de cassettes"

Novísimas instalaciones
para programas
de radio

**CAB LES DESEA
FELICES FIESTAS**

Descuentos
especiales
a grupos.

**PASA
O LLAMANOS
CUANTO ANTES**
MONTEVIDEO 237
(1019) BUENOS AIRES
TE. 35-0730 / 3853

JAPAN

DISCOS COMPACT VIDEOS ROPA

AV. CABILDO 2136 - GALERIA RECAMIER - LOC.22 (1428)



ATENCION

***SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS
DE LA MUSICA"... NO LO DUES NI
UN SOLO INSTANTE, DEJA TODO LO QUE
ESTES HACIENDO, TE ESTAMOS
ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES
"LO INCREIBLE"**

* 40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50
A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA".
IMPORTADOS Y NACIONALES
5000 CASSETTES FUERA DE CATALOGOS

**DISCOS PARA COLECCIONISTAS
COMPRAS-VENTAS-CANJES
COMPACT-DISC**

PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO
MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!
*EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR
LO TENEMOS EN

AMIGOS DE LA MUSICA

MAIPU 484 - 1º PISO - LOCAL 103 -
TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA
GALERIA - O EN LAVALLE 742 LOC. 2, 3 y 4
"TE ESPERAMOS"

ENCUESTA 1989

**VOTA Y GANATE
UNA GUITARRA**

DE LA MUSICA CONTEMPORANEA ARGENTINA E INTERNACIONAL

1989 está a punto de quedar inscripto en las páginas de la historia y, como todos los años PELO vuelve a consultar la opinión de sus lectores para delinear en conjunto un panorama de lo que más se destacó durante el transcurso de las últimas 52 semanas.

Aclaraciones: Se tomará un solo voto por rubro y por persona y no es obligatorio participar en las encuestas Argentina e Internacional existiendo la posibilidad de hacerlo en sólo una de ellas.

Tampoco es preciso votar en todos los rubros. En el rubro "Actuación" no es necesario aclarar, especificar un recital, show o concierto ya que el sentido es establecer la banda o solista que ha realizado mejores actuaciones. "Revelación" está destinado a los artistas nuevos que puedan consagrarse durante el año que viene y en los rubros "Mejor Album", "Peor Album", "Mejor tema" y "Peor tema" se podrá votar únicamente material aparecido durante 1989

Para participar en la encuesta sólo es necesario llenar el cupón adjunto y enviarlo en sobre cerrado a REVISTA PELO (Encuesta) Chacabuco 380, 6º piso (1069) Buenos Aires.

Entre todos los votos recibidos se realizará un sorteo de discos y otras sorpresas.

ENCUESTA ARGENTINA - 1989

BANDA	CANTANTE MASCULINO	CANTANTE FEMENINA	INSTRUMENTISTA
MEJOR ALBUM	PEOR ALBUM	MEJOR TEMA	PEOR TEMA
MEJOR VIDEO	PEOR VIDEO	REVELACION	PERSONALIDAD
PROGRAMA DE RADIO	ACTUACION	MEJOR IMAGEN	PEOR IMAGEN
EL OLVIDADO	EL BOCHORNO	PRODUCTOR ARTISTICO	COMPOSITOR

ENCUESTA INTERNACIONAL - 1989

BANDA	CANTANTE MASCULINO	CANTANTE FEMENINA	INSTRUMENTISTA	MEJOR ALBUM
PEOR ALBUM	MEJOR TEMA	PEOR TEMA	MEJOR VIDEO	PEOR VIDEO
REVELACION	PERSONALIDAD	PELICULA	MEJOR IMAGEN	PEOR IMAGEN

NOMBRE Y APELLIDO _____ EDAD _____
DIRECCION _____ LOCALIDAD _____

Artist®

EL IMPACTO DE FERIMUSICA '89

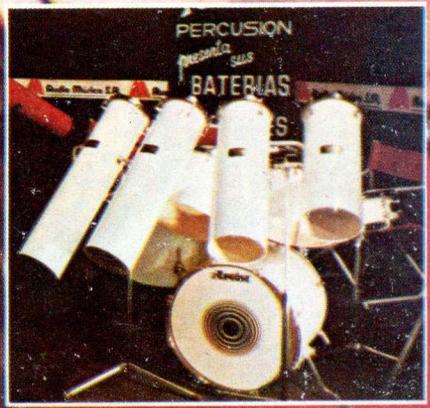
LA BATA...!

**NO SIEMPRE LO MEJOR
ES LO MAS CARO**

FABRICA Y DISTRIBUYE PARA TODO EL PAIS

Audio Música S.A.

Av. Pte. J. D. Perón 668 (1646) SAN FERNANDO - Bs. As, Tel. 744-6214/0364



**EL PASADO PLENO DE BELLAS ARMONIAS,
EL PRESENTE CON TODAS
LAS POSIBILIDADES CREADORAS
Y EL FUTURO DE INSOSPECHADAS PERSPECTIVAS
DONDE LOS MILAGROS NUNCA TERMINAN
LO ENCONTRARAS EN...**



Todo música

TALCAHUANO 74 (1013) BUENOS AIRES
TEL.: 37-1524/7915 FAX 37-7915

AMPLIA VARIEDAD DE INSTRUMENTOS MUSICALES

**IMPORTADORES
DE TECLADOS**

CASIO YAMAHA