

PELO

Nº 357
A 1600

LOS GANADORES DE LA ENCUESTA

EL GRUPO DEL AÑO



SODA STEREO

MEJOR LP: LOS REDONDOS • MEJOR TEMA: BESO NEGRO

CANTANTE: CERATI • ACTUACION: LOS REDONDOS

REVELACION: BESO NEGRO • PERSONALIDAD: GARCIA

BANDA INTERNACIONAL: STONES • CANTANTE: JAGGER

REVELACION: GUNS N' ROSES • MEJOR LP: STONES

Some legends are born.

Animate,
forma parte
de la
leyenda

Fender

STRATOCASTER

¡LLEGARON!

PRECIO SUGERIDO
AL PUBLICO

US\$ 590

YNGWIE MALMSTEEN

Some are made.

Royal House
INSTRUMENTOS MUSICALES

Sarmiento 1762
(Venta por Mayor y Menor)
Tel. 45-9091

D A T A

NOVA SUENA



Nova, el grupo de Ulises Butrón, anunció la salida de un simple difusión para fines de este mes. Integrado por los temas "Hasta flotar" y "Estado de alerta", este disco muestra según sus autores, "un sonido compacto y potente y con una elaboración en la temática de sus letras que es ante todo, no opresiva". Este material se grabó en los estudios Del

Cielito, bajo la producción discográfica de Gustavo Gauvry, la producción artística de Ulises Butrón y como técnico de sonido, Mariano Lopez. Completan la formación de Nova Ricky Saenz Paz (stick, bajo y voz), Guillermo López (voz principal y guitarra) y Javier Miranda (batería y coros) además del guitarrista Butrón

FANKY

El grupo Big Bang (antes La Década) acaba de finalizar la grabación de su álbum debut, que se editaría a fines del verano. Este trabajo fue realizado en los estudios Panda con producción artística de los zimbabwes Afo y Cano y Walter Chacón como técnico de grabación y mezcla. Esta banda cuyo estilo es el funk, está integrada por Javier Arviza en voz, Pablo Durand en bajo, Mono Morello en guitarra, Federico Iribarren en teclados, Diego Guerrero en saxo y Martín Vazquez en batería. Nacida desde hace poco más de un año, Big Bang ya se presentó en el circuito y discotecas de Capital y Gran Buenos Aires, y cerrará el año dando un show en La Vitrola de Olivos.

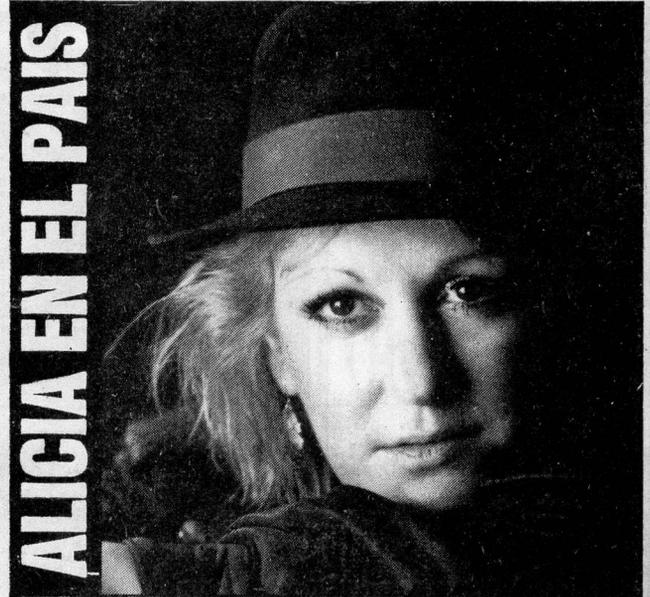
LA GENTE EXITOSA

Recordados por haber sido uno de los grupos revelación del Chateau Rock 1987, los sanjuaninos de La Gente llegan hoy al primer disco. "Exilio doméstico" -versión maxi de dos temas por lado- fue grabado en TMA entre diciembre del '88 y enero del '89, con producción de David Lebón y la participación especial de dos músicos invitados: Pedro Aznar en saxo y Mario Parmisano en teclados. Este grupo, que propone una fusión de rock, pop y rap, está integrado por Luis Hernández en voz, Juan Carlos Rubio en guitarra, Andrés de Lara en batería y Arnoldo Fernández en bajo.

FERIA DE LOS INVENTOS

Se encuentra abierta la inscripción hasta el 31 de diciembre del presente en la Subsecretaría de la Juventud para participar de la Feria de los Inventos que se realizará el año venidero. Se convoca a los creadores, diseñadores y artistas jóvenes a que se sumen además, al Concurso sobre el logo y el slogan, cuyo trabajo ganador servirá para identificar a la Feria en el Gran

Invento del Siglo, evento que se llevará a cabo en el Predio Ferial de Palermo también cuando 1990 sea una realidad. La iniciativa de la Subsecretaría se propone poner en marcha los proyectos e ideas de la gente joven en las distintas áreas relacionadas con el trabajo, haciendo de intermediaria entre inventores e industriales, prestadores de servicios y funcionarios, promoción y publicidad, difusión y creación de los inventos. Para más informes o para inscribirse, dirigirse a Florida 165, Piso 2, Oficina 200, Capital.



"En este corto tiempo" es el título del álbum debut de la cantante Alicia Presas, quién se presentará en vivo el 22 de diciembre en el Parque Centenario. El disco fue grabado en parte en los estudios TMA y parte en el

estudio particular de Julio Presas. Los músicos que acompañaron a Alicia son Julio Presas, Sigfrido Khun, David Lebón, Víctor Skorupski y Daniel Colombres. "En este corto tiempo" fue editado a fines del mes de noviembre.

PELO 357

EDITOR: Daniel Ripoll **DIRECTOR** Juan Manuel Cibeira **SERVICIOS EXCLUSIVOS** Campus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press; Aida Press; Agencia EFE. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4° Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56 Bs. As. Fotocomposición y desarrollo electrónico de páginas: Grafismo. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Diciembre de 1989.

Correo Argentino Central Suc. 2 (B)	Tarifa Reducida Concesión N° 685	PELO
	Franqueo Pagado N° 4331	

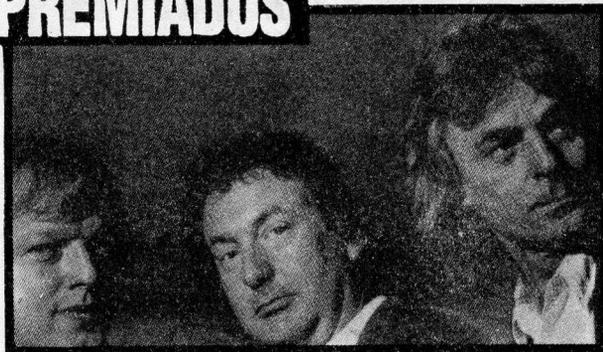
D A T A

CENSURAN A BON JOVI



Sorpresivamente, el último video clip filmado por Bon Jovi para promocionar su simple "Viviendo en pecado" (extraído del multiplatino "New Jersey") fue rechazado en forma unánime por las cadenas de televisión por cable de los Estados Unidos y Europa. La producción —que ilustra la historia narrada mostrando la convivencia marital no legalizada de dos adolescentes— fue calificada de "sacrílega" por numerosas congregaciones religiosas en tanto las autoridades afirmaban en su nota de rechazo que "incitaba a los jóvenes a la promiscuidad". En el clip, se muestra a la pareja enfrentando a los padres de la chica (que obviamente no aprueban la situación) y en la última secuencia, la cámara se demora en una cruz que descansa sobre el pecho desnudo del muchacho quien a su vez duerme junto a su amante no menos desprovista de ropas. Interrogado respecto de esta actitud de parte de los medios de difusión, Jon Bon Jovi se mostró más que indignado. "Es la primera vez en cuatro años y medio que hacemos un video conceptual y nos vienen a hacer esto" dijo el cantante en rueda de prensa. "Tratamos de hacerles entender que nuestro video no es sacrílego sino resalista pero no hubo nada que hacer! Tanto tiempo y dinero gastados en hacer algo que ahora ni siquiera somos dueños de exhibir..." Esta es la primera vez que el movimiento de censura que viene atacando reiteradamente al rock y su estilo de vida atacan a un grupo decididamente "suave" dentro del rubro del heavy-metal.

PREMIADOS



Pink Floyd y Status Quo son dos de los grupos que ya fueron confirmados para participar de la ceremonia conocida como Silver Clef Award Winners Knebworth Show. Los galardones serán entregados en Knebworth House el 30 de junio de 1990 y la recaudación que se logre

en concepto de entradas se destinará al Nordff Robbins Music Therapy Center, una conocida obra de caridad británica.

También se espera contar con la presencia en la mencionada ceremonia de Phil Collins, Paul McCartney y Tears for Fears.

STONES POR EUROPA



Los Rolling Stones realizarán cuatro conciertos en la Arena de Wembley entre fines de junio y principios de julio de 1990 como parte de su gira por Europa, la cual dará comienzo en abril próximo. Los organizadores anunciaron que se han reservado además dos fechas extra a fin de que, si hay demanda de entradas que lo justifique, se puedan agendar otros tantos conciertos. Las fechas anunciadas son 28 y 29 de junio y 1º y 2 de julio. Actualmente, el legendario quinteto de Birmingham se encuentra embarcado en su mayor y más exitosa gira en lo

que va de la década habiendo anunciado en fecha reciente la realización de próximas fechas en Japón, luego de concluir el tramo estadounidense de la mencionada gira. Ente tanto y como para ir preparando a las generaciones más jóvenes para el evento, la BBC de Londres anunció para diciembre próximo la realización de dos especiales del grupo. Los mismos abarcarán desde los primeros y muy lejanos tiempos del grupo hasta la gira promocional de "Ruedas de acero".

PRINCE ESCANDALO



Prince acaba de agregar una nueva serie de fechas a la gira que realizará por Inglaterra en julio de 1990. Las mismas consisten en dos shows extra en la Arena de Wembley y una más en el National Exhibition Center de Birmingham. El valor de las entradas oscila entre las dieciocho y las dieciséis libras y media, resultando superior al precio internacional para este tipo de eventos. Para evitar la reventa en los días previos al concierto, la compra ha sido limitada al máximo de cuatro por persona. Entre tanto, el cantante acaba de editar un nuevo simple titulado "Scandalous Sex Sex Suite" que no es sino un remix adicional del tema "Scandal" incluido en su última placa. Lo acompaña en la misma, Kim Basinger, la heroína de "Batman" a quien Prince conoció precisamente cuando musicalizó el largometraje en cuestión. El mencionado simple sólo salió a la venta en los Estados Unidos.

BENEFICIO

Los beneficios siguen a la orden del día. Ahora es el turno de la International Hostage Release y ya hay un álbum en marcha. El mismo contendrá entre otros temas donados por Simple Minds ("Belfast Child"), All About Eve ("Never Promise Anyone Forever"), Julian Cope ("My Nation Underground") y Tina Turner ("We Don't Need Another Hero"). Aún no se ha decidido el sello editor de este nuevo esfuerzo benéfico pero PolyGram parece ser el favorito.

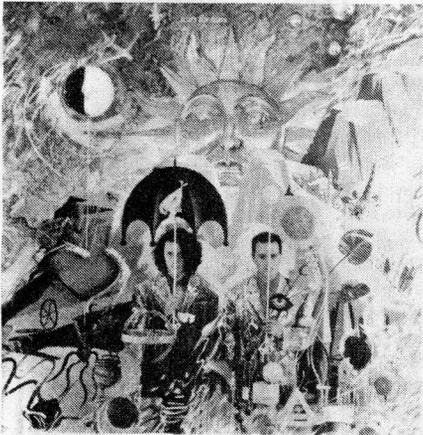
PolyGram



La Mejor Música

TEARS FOR FEARS - Sowing the seeds of love
LP 29204/MC 69204

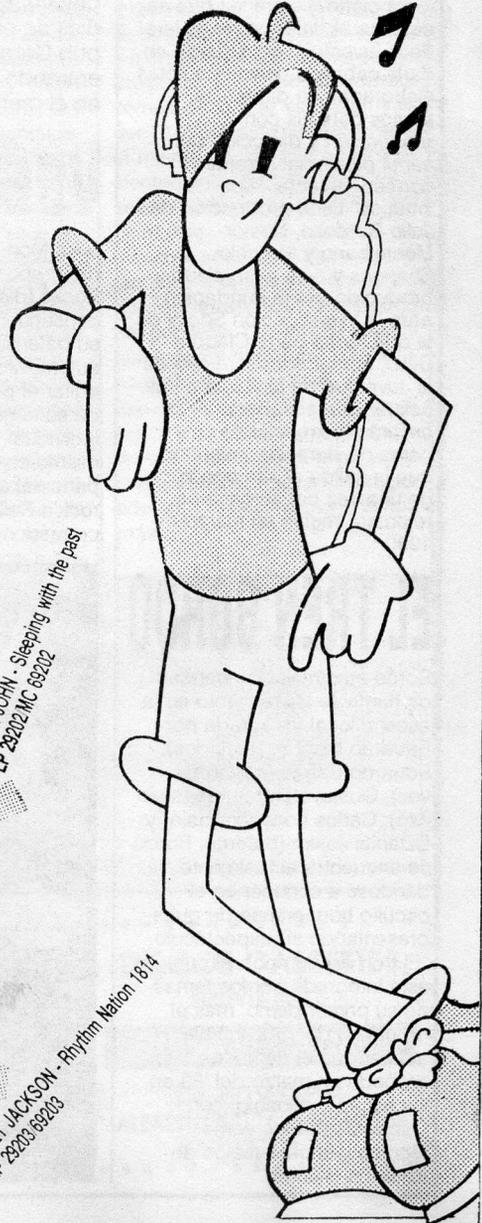
17 TOP LENTOS III
LP 29208/MC 69208



17 TOP
Lentos III

THE GAYE • FINE YOUNG CANNIBALS • ERIC CLAPTON • BARRY GIBB • CHRIS DE BURGH • KODI AND THE GAYE • BLACK • PATTY MELINDO • DORIS • HARVEEN WILLIAMS • TONY CHILDS • PELLIN ESTER • KRYM ANDERSON • GIL FINE • PATRICIA KAUF • GIG COUNTRY • VICTORY

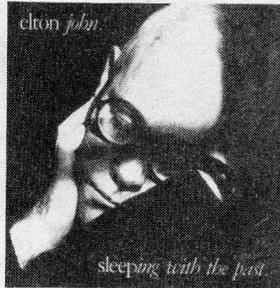
Produced by



ELTON JOHN - Sleeping with the past
LP 29202/MC 69202

JEAN MICHEL JARRE - Live
LP 29210/MC 69210

JARRE
live



CAMOUFLAGE - Methods of silence
LP 29197/MC 69197

CAMOUFLAGE - METHODS OF SILENCE



JANET JACKSON - Rhythm Nation 1814
LP 29203/69203

D A T A

LLEGAN INTRUSOS

El próximo 29 de diciembre a las veintiuna horas ATC pondrá en el aire el programa "Los intrusos", propuesta delicada a los jóvenes que conducirá Tom Lupo junto a cuatro noveles actores: Carolina Noriega, Juan Pablo Enis, Cecilia Sosa y Pablo Daniel Telias. Según se adelanta, "Los intrusos" presentará notas de todo tipo, música y secciones absolutamente diferentes a todo lo visto hasta ahora en emisiones para gente joven (será cierto?) entre las que se destaca el "Informativo federal de la juventud" consistente en darle cabida a noticias o notas elaboradas en diferentes puntos del país con producción y dirección del canal provincial o zonal correspondiente. "Los intrusos" tiene producción de Julio Cardozo, Nestor Montalbano y Marcelo Shapces y está auspiciado y producido por la Fundación para la Investigación Social de la que forma parte Claudia Bello, actual Subsecretaria de la Juventud de la Nación. Vale aclarar que el sábado 29 se emitirá un especial de dos horas de duración, mientras que la salida al aire periódica de una vez por semana se retomará recién en marzo de 1990.

EL TREN BORDO

Bordó es otra de las bandas de flamante lanzamiento en la escena local. Integrada por Eduardo Blacher (teclados), Eduardo Barros (guitarra y voz), Gustavo Gordanos (saxo alto), Carlos Lococco (bajo) y DDaniel Jakim (batería), Bordó se encuentra actualmente dándose a conocer en el circuito bonaerense de pubs, presentando su espectáculo "El tren del tiempo", el cual está integrado por los temas de su primer demo, más el repertorio del grupo. Vale aclarar que el demo fue grabado en marzo del '89 en los estudios Moebio, con Oscar Magariños como técnico y la producción de Eduardo Blacher.

GRUPO SOSTEN

Integrada por Germán García en voz, Cucho Pillado en bajo, Emilio Vaschetto en guitarra y Diego Caminos en batería, la banda Sostén ya se encuentra clasificada para el Chateau Rock 1990. Cordobeses, los Sostenes debutaron en diciembre del '87 en el Pabellón Gris de la Ciudad Universitaria de Córdoba; luego en enero del '88 ofrecieron su primer recital importante, como únicos protagonistas y de ahí en más su carrera no se detuvo. Hace muy pocos días se presentaron en el pub Caras Más Caras, entrando ya definitivamente en el mercado capitalino.

ARCO IRIS VIVE

Según informan sus agentes de prensa de Buenos Aires, Danaís y Ara Tokatlian -Arco Iris- estaría en nuestro país hacia mediados de 1990, coincidiendo con la edición de un nuevo LP del grupo llamado "In Memoriam", grabado en homenaje a Enrique Mono Villegas. Los músicos que actualmente residen en los Estados Unidos produjeron durante 1989 una grabación titulada "Alive In Venice", exponente de la expresión "música de la nueva era", una fusión de jazz, sonidos étnicos y la naturaleza. Mientras tanto, los Arco Iris se encuentran sumamente ocupados haciendo actuaciones en clubes de jazz, festivales, escuelas primarias,

secundarias y universitarias además de componer bandas de sonido y colaborando en grabaciones de otros músicos. De esta forma, trabajaron con los compositores Ry Gooder, Craig Safan y Lalo Schiffrin para las bandas de sonido de los films "Out On A Limb" ("Mis dos universos" de reciente transmisión por canal 9) "Courage" ("Mariana", con Sofía Loren) "Extreme Prejudice" (con Nick Nolte), "El teléfono" (con Whoopi Goldberg), "Stand And Deliver" (con James Olmo), "Bat 21" (con Gene Hackman) y "Kinjite" (con Charles Bronson) entre otros.

VUELVE UN HANOI ROCKS

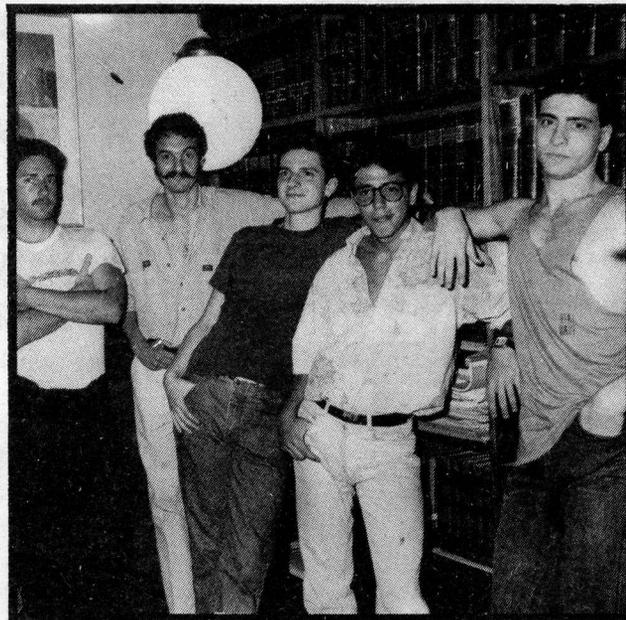
Mike Monroe, el ex-vocalista del grupo finlandés Hanoi Rocks (disuelto en 1984 como consecuencia de la muerte de su baterista en un accidente automovilístico) acaba de editar el primer simple cortado de su segundo álbum individual, "Not Faking It". El mismo contiene en su cara principal el tema "Dead Jail or rock'n Roll", cuya autoría corresponde a Monroe, Little

Steven y Nasty Suicide, también ex-Hanoi Rocks. En la cara B aparece el tema "Sakedown" y en la versión en compact-disc se suma "Thrill Me". El video clip filmado para promocionar "Dead..." incluye la presencia del cantante W. Axl Rose, líder de Guns N' Roses en calidad de invitado especial. Monroe y su banda debutarán en vivo en Tokyo en la noche de Fin de Año

SIMPLE MINDS



Los Simple Minds acaban de volver a los rankings con "The Amsterdam EP", un maxi simple grabado en esa ciudad holandesa durante un descanso en su gira europea más reciente. El disco contiene un cover de "Jerusalem", el himno religioso de William Blake. A este tema se suman una re-make del clásico de Prince "Singn 'O the Times", y "Let It all Come Down", extraído de su disco "Street Fighting Years". Actualmente, los Simple Minds completan el tramo australiano de su gira y esperan empezar a trabajar en su nuevo disco de estudio en marzo o abril.



Todo música

TALCAHUANO 74 (1013) BUENOS AIRES
TEL.: 37-1524/7915 FAX 37-7915

ORGANOS ELECTRONICOS

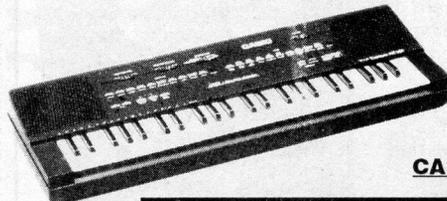
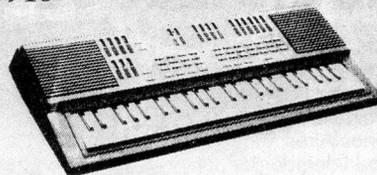
YAMAHA - PSS 580

Teclado estereofónico - MIDI - 100 ritmos de acompañamiento - 100 sonidos de instrumentos - altavoces estéreo incorporados

CASIO - MT 260

Teclado estereofónico - MIDI - Fuente de sonido CD - Banco de sonido con 210 sonidos - Nueva fuente de ritmo con PCM - 42 sonidos de percusión - Memoria en tiempo real - Polifonía de 10 notas - Altavoces estéreo incorporados

YAMAHA PSS 580

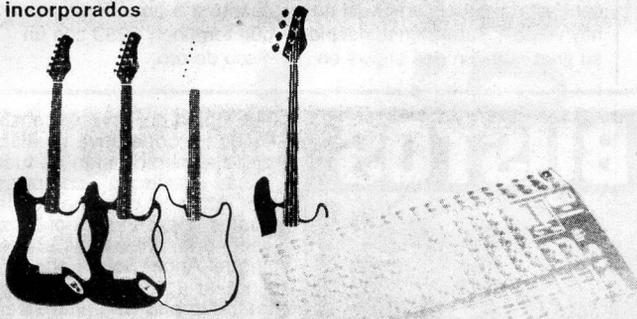


CASIO - MT 260

SONIDO PROFESIONAL

Consolas marca ROSS. Versátiles y de alta performance, balanceadas electrónicamente por canal y con notables adelantos técnicos que las adecúan para todo trabajo. Se ofrecen en versiones 8x2, 12x2 y 16x2 y cualquiera puede expandirse en 4 canales estéreo más con el agregado de una unidad EX4.

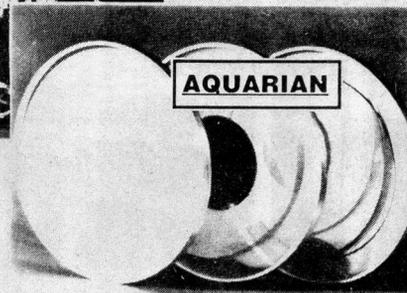
Amplia variedad de guitarras y bajos eléctricos importados y nacionales (todas las marcas y modelos)



BATERIAS Y ACCESORIOS

En baterías, fierros y partes: todas las marcas, todas las posibilidades...

Parches de mylard de nylon y palillos de grafito marca AQUARIAN



ORGANOS ELECTRONICOS: YAMAHA - CASIO - TECHNICS - LOWREY

GUITARRAS Y BAJOS ELECTRICOS: HONDO - KRAMER - RIVERHEAD - ARIA - FERNANDES - FAIM - GIBSON - EPIPHONE - TUNE - IBANEZ - OVATION - FENDER - CASIO MIDI - HARMONIE

AMPLIFICADORES, CONSOLAS Y POTENCIAS: ROSS - PEAVEY - MARSHALL - TEISCO - GALLIEN KRUEGER - ARIA - ACOUSTIC - ALARSONIC - SKINNER - IONIC - ROLLER - RAG - HOXON

BATERIAS Y ACCESORIOS DE PERCUSION: YAMAHA - TAMA - PEARL - REMO - ARIA - CAF - COLOMBO - REX - ZILDJIAN - PAISTE - SABIAN - IZMIR. Y en exclusividad la línea completa de parches de mylard y palillos de grafito para batería marca AQUARIAN

INSTRUMENTOS DE VIENTO: YAMAHA - SELMER - AMSTRONG - BUNDY - BLESSING - PARROT

SINTETIZADORES Y PERIFERICOS MIDI: ENSONIQ - ROLAND - CASIO - YAMAHA - KAWAI
GUITARRAS CLASICAS Y BOMBOS; FERNANDEZ - FONSECA - SILY - GISELLE - BREYER

REPARACIONES - CANJES - CONSIGNACIONES



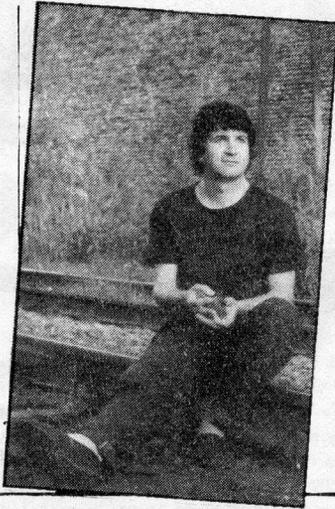
Concesionario oficial de: **ROSS - HONDO - AQUARIAN**
en Mataderos:

Av. Juan B. Alberdi 5845 Capital Federal
Tel.: 687-0545/5926

DATA

PROGRAMA SOLIDARIO

Llevando adelante un programa de acción solidaria de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, el grupo Canturbe liderado por Jorge Garacotche se presentará el 22 del corriente en el albergue Warnes. La banda ya hizo actuaciones en el Instituto Correccional Roca el 1-12, en el Hogar Correccional Banca Pibes el 8 y en la Cárcel de Caseros el 15, siempre bajo el mismo programa solidario. A sus shows, el grupo de Garacotche agrega debates y charlas sobre música argentina.



DOS GRANDES EN

VIVO

Son los conciertos de la crisis, los que despiden un año

aciago como pocos. Antes que repiquen las campanas de navidad, Virus estará sobre el escenario del teatro Opera el 22 y 23 del último mes de esta década. La banda de los Moura Bros. también festeja su aniversario y vuelve a la carga con su renovada propuesta y la esperada recorrida por los éxitos del ayer.

Y justo antes de comprar el pan dulce y la sidra —se reemplaza con lactal y agua clorada, si no hay vento—, Rata Blanca despiden su gran año con dos shows en

el Opera. El 29 y 30 Giardino y sus secuaces montarán

una historia de la hostia en el tradicional reducto de la calle Corrientes, como dice la "prensa". En verdad es un milagro que los Rata hallan alcanzado una sala como ésta, así que vale la pena poder verlos en un ámbito de tan notables características. Para esta banda será el cierre de lujo de un año que a pesar de la terrible crisis, lo fue pródigo en cuanto a éxitos. Es probable que terminen 1989 con un disco de oro.

EL EXTRAÑO Sr. BUSTOS



"La Típica en Leve Ascenso" es una "cooperativa igualitaria con desmedido afán de lucro jamás satisfecho", compuesta por dieciséis personas de las cuales sólo siete suben al escenario, entre ellas el actor Miguel Angel Solá. Esta singular agrupación músico-teatral acaba de editar su disco debut por medio del flamante sello Clave Records, que fue presentado el 15 y 16 de diciembre pasados en el teatro Broadway. Esta "cooperativa" ya se dio a conocer actuando en diferentes escenarios de la Capital y Buenos Aires, mostrando su investigación: "Vida, obra y sexo de aquel milagro argentino (Municipal y Pájaro) llamado Alberto Carlos Bustos" (?). El resultado es una serie de temas a veces testimoniales, a veces desopilantes, reunidos por un relator que va narrando la vida, sexo y obra del señor Bustos, en una sucesión muy extraña de episodios.

TRABAJO A MEDIAS

Y las medias siguen caminando... Es que el grupo Entre las medias continúa dando a conocer su material por el circuito capitalino de pubs, al que se le sumarán actuaciones en la zona Norte del Gran Buenos Aires. Pero antes, el grupo dará una serie de conciertos a beneficio de la Casa Cuna con entrada libre y gratuita; dichos shows se realizarán en la Plaza



Constitución los días viernes 22 (22 horas), Sábado 23 (21 horas), Viernes 29 (a las 2) y sábado 30 del corriente (a las 22). Por otro lado, Entre las medias ya finalizó la grabación de su demo "Postales de America/Picos de Amor" en portugués, con el fin de apoyar la gira que se realizaría durante el mes de enero por Brasil. En el país vecino, los músicos darían cuatro conciertos en las ciudades de Rio de Janeiro y Jacarepaguá.

A VECES LA GRAN TECNOLOGIA ANULA AL ARTISTA



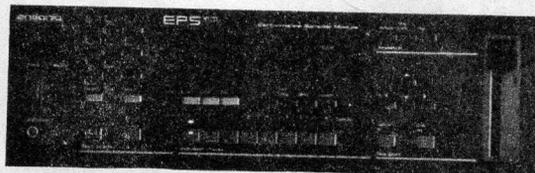
ensoniq®

THE TECHNOLOGY THAT PERFORMS

Algo curioso sucede cuando la tecnología avanza. Esto obliga a los músicos a pensar más como técnicos y menos como artistas.

Esto es lo que tuvimos en cuenta

cuando creamos el Ensoniq EPS y el nuevo



EPS-M, dos "sampler-based workstations" que combinan tecnología sofisticada

con un método de sampleado rápido y sencillo.

Los workstations de Ensoniq te permiten rápidos cambios de sampleado o de sequencer.

Mientras tocás podés agregar expresión con nuestro exclusivo Poly Key Pressure y Patch Selects, y

podés cargar otro sonido mientras tocás.

El EPS y el EPS-M fueron diseñados para músicos que no quieren pensar como técnicos.

PROBALOS EN:

ARC
Music

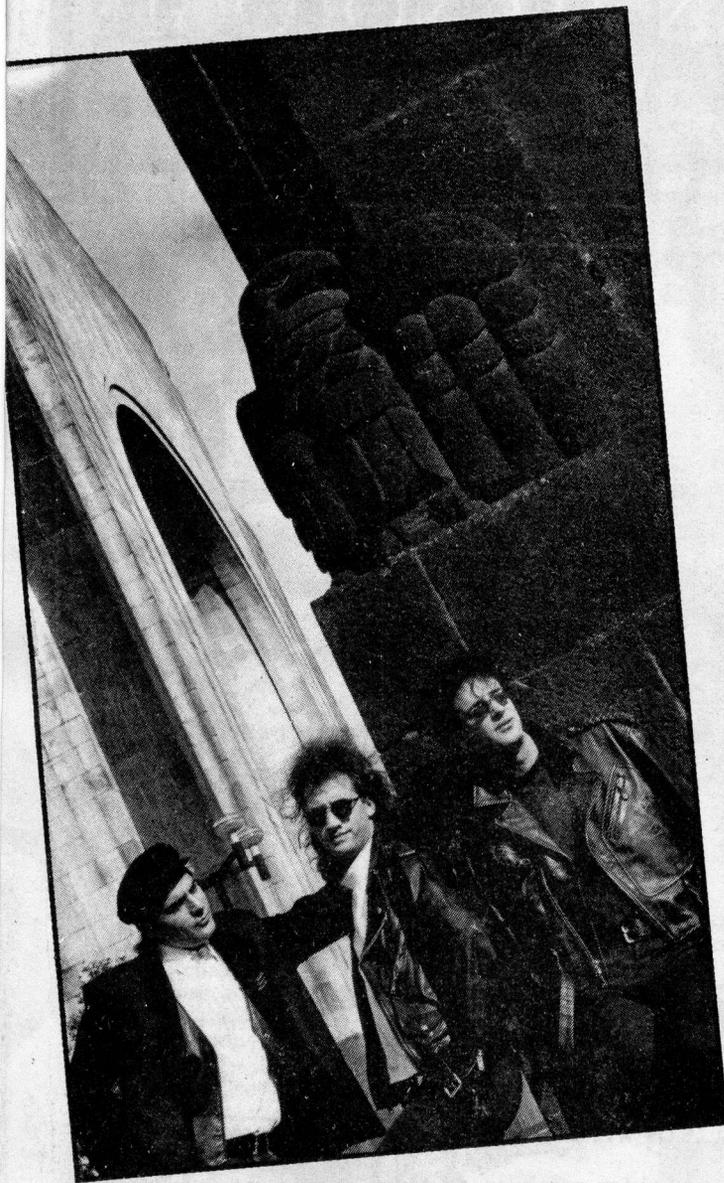
Talcahuano 218. Tel. 45-7360.

SODA

DEBUTO EN
EN ESTADOS UNIDOS

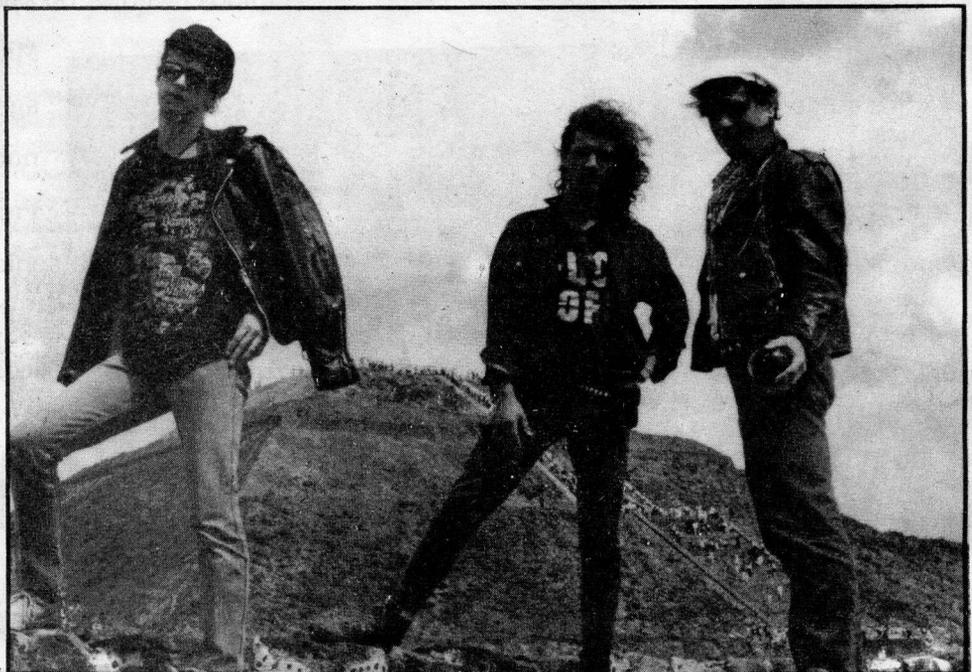
EL IMPERIO CONTRAATAACA

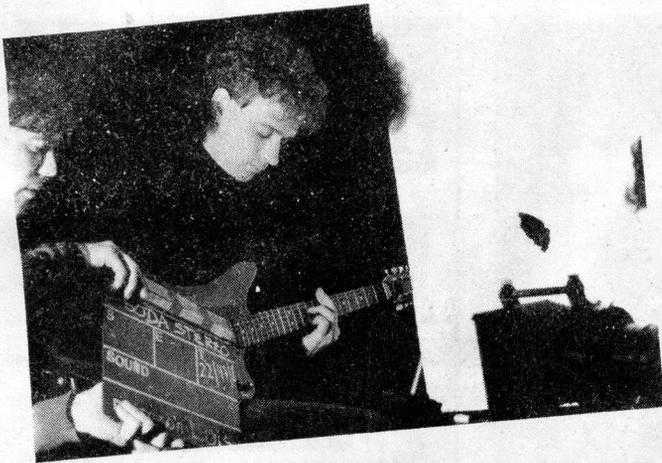
Tal como estaba anunciado, Soda Stereo debutó oficialmente en los Estados Unidos con dos shows en Le Palace, donde anteriormente también actuó Miguel Mateos. Este músico envió un emotivo mensaje la noche del debut. Esta es una ajustada crónica de las históricas jornadas del rock argentino en Los Angeles.



ensarlo desde aquí parece un sueño. Que una banda argentina llegue a la puerta del Hollywood Palace en limusina

blanca y que haga no uno sino, dos shows a pleno, con la audiencia coreando todas y cada una de las canciones parece una escena fantástica. Pero no, esta vez es real. Fue real los días 7 y 8 de diciembre, y sus protagonistas, tres músicos que nos tienen acostumbrados a sorprendernos, que ya sabemos que siempre van a ir a más. Soda Stereo sigue cosechando laureos y sus presentaciones en The Palace, el club de Hollywood, Los Angeles, dan un cierre perfecto para un año de expansión del imperio, en el que siguieron ampliando fronteras a su paso por toda Latinoamérica y en el





que, si bien estuvieron un poco ausentes de los escenarios argentinos, alegraron el alicaído panorama nacional cuando en julio presentaron el excelente video vanguardista "La ciudad de la furia". Culminando una gira que había comenzado a fines de septiembre, los Soda llegaron a los Estados Unidos expectantes, sabiendo que éste era un desafío más. Los días previos a las presentaciones, se ocuparon en entrevistas, con medios gráficos, radiales y televisivos, mientras se sucedían encuentros con productores locales e impostergables reuniones sociales. Todo hacía prever que las cosas iban a salir perfectas.

BUEN SHOW, BUENAS CRITICAS

A pesar de lo cual hubo varias agradables sorpresas en las actuaciones en The Palace. Desde un mensaje por demás emocionante enviado por Miguel Mateos ("El mejor augurio para esto que significa otra noche importante para el rock argentino", decía su texto), hasta los centenares de chicos y chicas que cantaron todas las canciones del trío, conjugaron dos noches de gloria. Mil doscientas personas —la capacidad máxima del club— bailaron con el show propuesto por Cerati y compañía cada noche, que largó en ambas oportunidades con el habitual "Buenas noches, Los Angeles" después de romper el silencio con "Juego de seducción". El gran éxito se festejó en una fiesta posterior, donde todo fue alegría. El equipo de producción

festejó con champán, sudor y lágrimas mientras la gente de la CBS internacional se felicitaba por haberle brindado apoyo al grupo. La coronación de la fiesta llegó cuando se conocieron las primeras críticas a los shows: Amy Dawes para "Variety" decía "El grupo argentino Soda Stereo hizo sus primeras presentaciones en los Estados Unidos en un par de ajustados shows que abren grandes posibilidades para el rock latino y lo consagran como una banda para tener en cuenta en cualquier idioma". También los semanarios "BAM" y "L.A. Weekly" tuvieron las palabras más elogiosas para referirse a los conciertos dados por el trío; hablaron de "la banda de rock más importante de toda Latinoamérica".

Hoy, ya de regreso en nuestro país, los Soda no dejan de comentar la importancia de toda la gira, teniendo en cuenta que en el Auditorio Nacional de ciudad de México, los días 29 y 30 de septiembre y el 1º de octubre, los vieron quince mil personas en total. Luego, en la Plaza de Toros de Monterrey, otros quince mil espectadores los aplaudieron, mientras que las ciudades de Puebla, Guadalajara, Morelia, Mexicali, Tijuana y Ciudad Juárez los recibían con la misma calidez de siempre. De México a Panamá, país en el que se presentaron en el Centro de Convenciones Atlapa frente a cuatro mil personas y de allí a San José de Costa Rica, donde siete mil fans los aplaudirían en el Redondel de Bonanza, el 2 de diciembre, para viajar derecho a Los Angeles y cerrar a todo éxito 1989.



ATENCION

***SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE, DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO, TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"**

* 40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA".
IMPORTADOS Y NACIONALES
5000 CASSETTES FUERA DE CATALOGOS

**DISCOS PARA COLECCIONISTAS
COMPRAS-VENTAS-CANJES
COMPACT-DISC**

**PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO
MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!**

***EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR
LO TENEMOS EN**

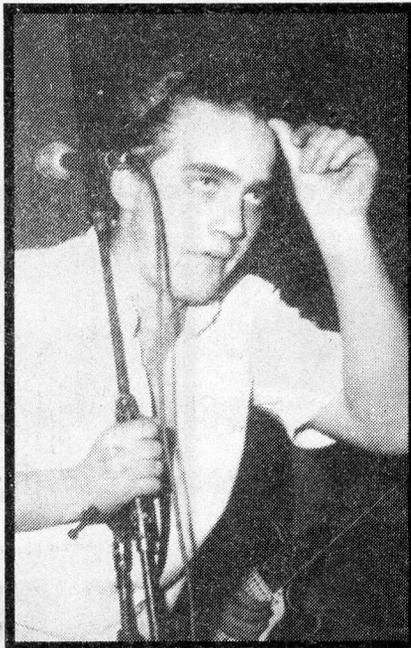
AMIGOS DE LA MUSICA

**MAIPU 484 - 1º PISO - LOCAL 103 -
TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA
GALERIA - O EN LAVALLE 742 LOC. 2, 3 y 4
"TE ESPERAMOS"**

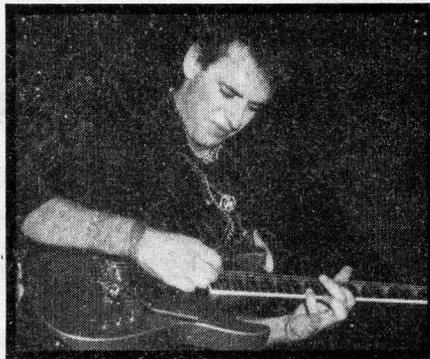
CHARTS

TOP 20 ALBUMES ARGENTINA

- 1 (-) **DISCO SUMMER**, Artistas varios
- 2 (-) **WEA ORIGINALS IV**, Artistas varios
- 3 (-) **WILD!**, Erasur
- 4 (-) **EL SATANICO DR. CADILLAC**, Fabulosos Cadillacs
- 5 (2) **LANGUIS**, Soda Stereo
- 6 (-) **LAMBADA**, Solange
- 7 (-) **CULPA A LA LLUVIA**, Milli Vanilli
- 8 (-) **HABIA UNA VEZ**, Enanitos Verdes
- 9 (9) **GISPSY KINGS**, Gipsy Kings
- 10 (-) **PERO SERIAMENTE**, Phil Collins
- 11 (8) **RUEDAS DE ACERO**, Rolling Stones
- 12 (3) **EN VIVO TEATRO OPERA**, Baglietto-Garré
- 13 (4) **FOREIGN AFFAIR**, Tina Turner
- 14 (5) **12 TOPS HITS**, Artistas varios
- 15 (10) **MIRADA PROFUNDA**, Roxette
- 16 (15) **LO QUE TU SABES**, Exposed
- 17 (18) **THE MIRACLE**, Queen
- 18 (7) **SO GOOD, SO RIGHT**, Artistas varios
- 19 (17) **DR. FEELGOOD**, Mötley Crüe
- 20 (1) **14 HOT HITS**, Artistas varios



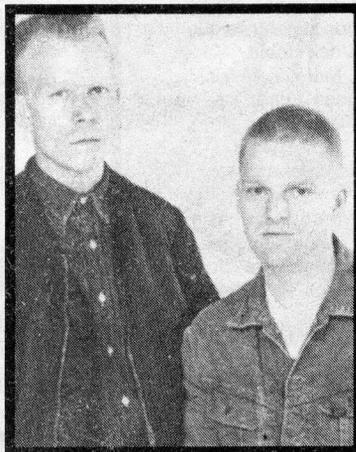
Fabulosos Cadillacs



Soda Stereo

TOP 20 ALBUMES INGLATERRA

- 1 (-) **...BUT SERIOUSLY**, Phil Collins
- 2 (-) **THE ROAD TO HELL**, Chris Rea
- 3 (-) **AFFECTION**, Lisa Stansfield
- 4 (-) **NOW THAT'S WHAT I CALL MUSIC 16**, Artistas varios
- 5 (2) **ENJOY YOURSELF**, Kylie Minogue
- 6 (-) **THE BEST OF ROD STEWART**, Rod Stewart
- 7 (-) **DECADE**, Duran Duran
- 8 (16) **SPARK TO A FLAME - THE VERY BEST OF CHRIS DEBURGH**, Chris De Burgh
- 9 (-) **STRONGER**, Cliff Richard
- 10 (-) **LEVEL BEST**, Level 42
- 11 (-) **THE GREATEST HITS OF THE EIGHTIES**, Artistas varios
- 12 (-) **THE EIGHTIES**, Artistas varios
- 13 (-) **SLIP OF THE TONGUE**, Whitesnake
- 14 (18) **GREATEST HITS**, Billy Ocean
- 15 (-) **THE SINGLES ALBUM**, Gladys Knight & The Pips
- 16 (-) **TEN GOOD REASONS**, Jason Donovan
- 17 (-) **JOURNEYMAN**, Eric Clapton
- 18 (7) **2 x 2**, Milli Vanilli
- 19 (-) **DANCE... YA KNOW IT**, Bobby Brown
- 20 (-) **ADDICTION VOLUMEN 1**, Robert Palmer



Fraser

TOP 10 ALBUMES ESTADOS UNIDOS

- 1 (1) **STEEL WHEELS**, Rolling Stones
- 2 (-) **JOURNEYMAN**, Eric Clapton
- 3 (-) **PUMP**, Aerosmith
- 4 (-) **SLIP OF THE TONGUE**, Whitesnake
- 5 (-) **BUILT TO LAST**, Grateful Dead
- 6 (-) **LONG HARD LOOK**, Lou Gramm
- 7 (-) **SMITHEREENS 11**, The Smithereens
- 8 (4) **FREEDOM**, Neil Young
- 9 (3) **THE END OF INNOCENCE**, Don Henley
- 10 (6) **FULL MOON FEVER**, Tom Petty

TOP 10 SIMPLES INGLATERRA

- 1 (-) **YOU GOT IT (THE RIGHT STUFF)**, New Kids On The block
- 2 (-) **DON'T KNOW MUCH**, Linda Ronstadt-featuring Aaron Neville
- 3 (4) **ALL AROUND THE WORLD**, Lisa Stansfield
- 4 (-) **HOMELY GIRL**, UB40
- 5 (-) **FOLLS GOLD/WHAT THE WORLD IS WAITING FOR**, The Stone Roses
- 6 (-) **LAMBADA**, Kaoma
- 7 (-) **PACIFIC**, 808 State
- 8 (-) **THE EVE OF THE WAR**, Ben Liebrand
- 9 (-) **ANOTHER DAY IN PARADISE**, Phil Collins
- 10 (-) **NEVER TOO LATE**, Kylie Monogue

TOP 10 SIMPLES ESTADOS UNIDOS

- 1 (-) **PRETENDING**, Eric Clapton
- 2 (-) **FOOL FOR YOUR LOVE**, Whitesnake
- 3 (2) **JANIE'S GOT A GUN**, Aerosmith
- 4 (-) **JUST BETWEEN YOU AND ME**, Lou Gramm
- 5 (-) **FOOLISH HEART**, Grateful Dead
- 6 (-) **SHOW DON'T TELL**, Rush
- 7 (-) **A GIRL LIKE YOU**, The Smithereens
- 8 (1) **ROCK AND A HARD PLACE**, Rolling Stones
- 9 (3) **ROCKIN' IN THE FREE WORLD**, Neil Young
- 10 (-) **ANOTHER DAY IN PARADISE**, Phil Collins

UNA MEDIDA ADECUADA A TODO

opcion • 009

Fire Power

- CON ALMA DE ACERO AL CARBONO SUECO
- CAPAZ DE RESISTIR HASTA EL MAS FERROZ DE LOS PALANCASOS
- EL BRILLO ADECUADO PARA QUE TUS MICROFONOS MATEN
- EL SUSTAIN DE TODA UNA ONDA
- UNA CUERDA IMPORTADA CON PRECIO DE NACIONAL



VARIANTES
SLICK • 008
ROCK AND ROLL • 010

ASESORATE EN



RICORDI

FLORIDA 677
CAPITAL FEDERAL

SARMIENTO 1762/67/71 casi
esquina CALLAO - Tel. 40-1976/
49-2969 - CAPITAL FEDERAL

ROSARIO: PEATONAL
SAN MARTIN 947

JEFF BECK, VUELVE OTRO VETERANO

CASI UN TIPO ABURRIDO

Como todo guitarrista virtuoso que se precie de tal, Jeff Beck es un tipo difícil. Sólo se muestra en público esporádicamente, es raro que conceda entrevistas y no le gusta mucho confraternizar con sus colegas. Tampoco es una máquina productora de discos sino que se toma un término medio de tres años por placa, la cual graba inevitablemente con un plantel de acompañantes completamente diferente del anterior. Ese sistema da un máximo de tres discos por década y a fines de los ochenta la cuenta no puede ser más exacta. Luego de editar en 1985 "Flash", Beck volvió a la acción hace muy pocos meses con su "Jeff Beck's Guitar Shop", una placa donde sólo lo acompañan Terry Bozzio (baterista de Missing Persons y Frank Zappa) y el tecladista Tony Hymas.

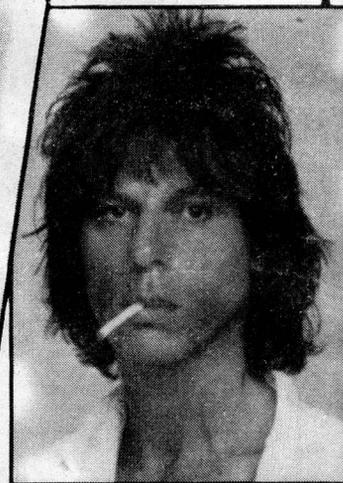
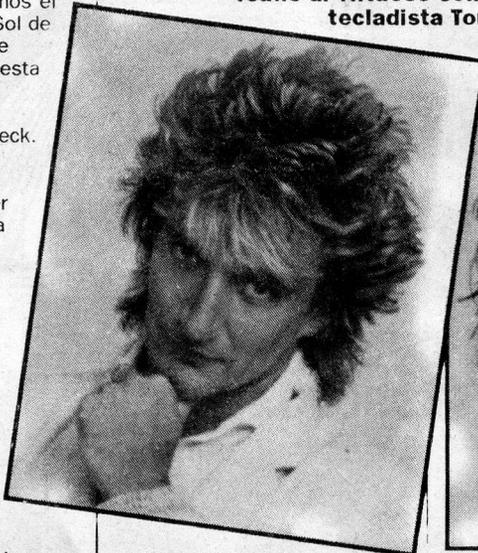
DIFERENTES AUDIENCIAS

El disco es una sumatoria de estilos que van desde el boogie hasta el funk urbano, pasando por el denominado "new age jazz" y con algunos toquécitos de reggae pero sólidamente unificados por el potente y súper-eléctrico estilo característico del guitarrista. Aunque difícil de apreciar en conjunto para cualquier oyente no demasiado amplio de mente y de conocimientos, "Guitar Shop" es una de esas placas que se infiltran insidiosamente en los oídos de diferentes audiencias y capturan la buena voluntad de los públicos más

recalcitrantes. Por ejemplo, el del heavy-metal que también encuentra su perla en "Savoy", un tema con la suficiente distorsión como para hacer las delicias de cualquier "headbanger". "Grabamos el disco en los estudios Sol de Berkshire (propiedad de Jimmy Page) y la propuesta original se mantuvo en firme durante todo el proceso" cuenta Jeff Beck. "Lo que queríamos era trabajar sólo los tres, Terry, Tony y yo, y hacer todo el trabajo, incluida la co-producción. Tampoco queríamos nada demasiado elaborado sino, por el contrario, pretendíamos tomas crudas, fuertes, enérgicas. Y en menos de una semana de trabajo ya teníamos cuatro masters de primera. El resto fue una verdadera fiesta..."

Antes de encarar su último disco de estudio, Jeff Beck se dejó tentar por el legendario Malcom McLaren y participó de un álbum en el que éste venía trabajando desde hace tiempo: su "Waltz Darling" ("Vals querido"), una irreverente colección de exponentes de "cuanto tiene la música de romántico", a decir de su creador. "Malcom me llamó y de inmediato cometió el error de demostrarme que era un fanático total de Jeff Beck" dice con una sonrisa. "Lo de error

Hay hombres cuyo sólo nombre es sinónimo de un instrumento: Billy Cobham, Rick Wakeman, Jaco Pastorius o Jeff Beck. Genio reclusivo, hosco y cambiante, el músico salió en fecha reciente de su ustracismo para presentar "Jeff Beck's Guitar Shop" su más reciente producción. Auténtica sumatoria de talentos, la placa reúne al virtuoso con músicos de la talla del tecladista Tony Hymas y el baterista Terry Bozzio.



Stewart y Beck: un matrimonio que terminó mal

vale por cuanto él siempre se las da de revolucionario! Bueno, su idea era la de rescatar elementos románticos de la música y sostenía que, en mi trabajo de guitarra, había esos elementos, de modo que trabajamos cuatro días juntos en el estudio y realmente me quedé conforme con los resultados que obtuvimos".

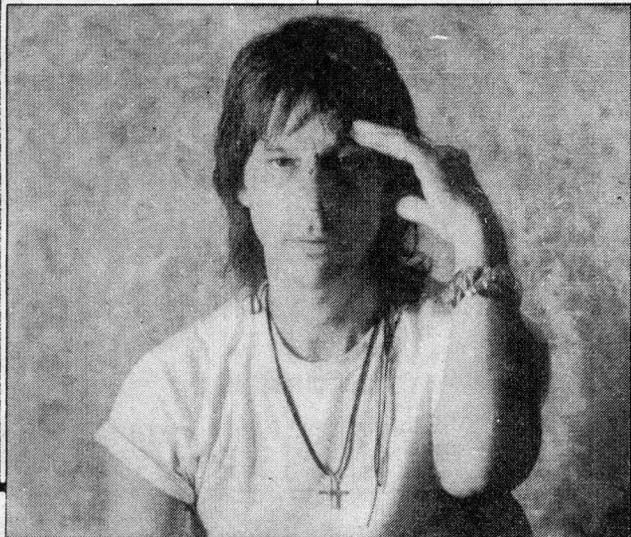
FAJAS Y CANAS

Conocido como un hombre serio y poco humorista antes que como un divo ególatra y vanidoso, Beck afirma que luego de veinte años de exposición pública, aún se siente asustado y cohibido ante su propia popularidad. "Cuando la gente me reconoce y se acerca a hablarme o felicitarme no puedo dejar de sentirme como un tonto" murmura. "Supongo que no tengo nada de brillante ni de extraordinario, más allá del hecho de que sé tocar la guitarra mejor que el resto. Por lo demás, soy casi, casi un tipo aburrido, al que le gusta vivir una vida sencilla y que sólo tiene dos vicios, bastante inofensivos por otra parte:

dormir mucho y los autos de la década del sesenta..."

Esta sencillez se contrapone violentamente con la exuberancia de su otrora compañero, el escocés Rod Stewart, quien participó como invitado en "Flash" y con quien Beck hizo una malograda "gira de reunión".

"Trabajar con un cantante de renombre nunca es fácil porque se contraponen los intereses" dice el guitarrista. "Yo estoy acostumbrado a darle más importancia a la guitarra que a la parte vocal y él está acostumbrado a exactamente lo contrario. Yo abandoné a Rod Stewart después del show de Las Vegas porque no me bancaba más la situación, con él echándome de la banda todos los días y pidiéndome que volviera diez minutos después! Fue un error anotarme en esa gira. Debería haber sabido que no iba a funcionar! No sólo por Rod sino por otros factores. Por ejemplo, me deprimía horriblemente asomarme y espiar al público y descubrir que iba a hacer lo mío para cuatro mil amas de casa de mediana edad, con faja y las canas teñidas! Ese no es mi público!"



AHORA TODO ES DIFERENTE

EN TALCAHUANO ST. HUBO UN CAMBIO...

EL CAMBIO QUE ESPERABAS PARA LOS '90

289

MUSIC TIME
TALCAHUANO

**SOMOS EL CAMBIO, SOMOS LOS '90
PORQUE...**

Marcamos la diferencia

MUSIC TIME - TALCAHUANO 289 (1013) - Bs. As., ARGENTINA TE: 35-9076

THE RAMONES

UNA BANDA DE

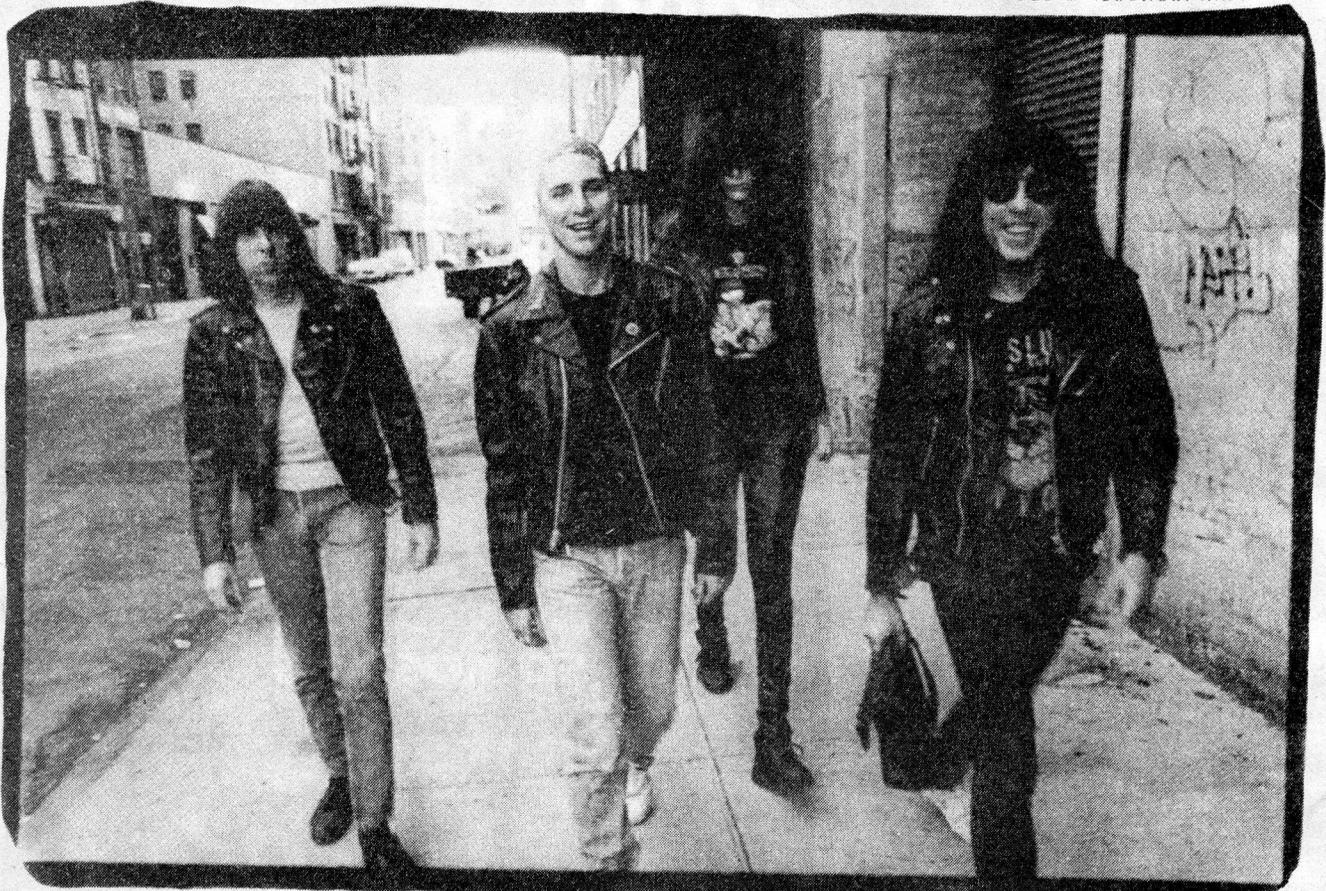
PODRIDOS

Después de quince años de servicio y lealtad, Dee Dee Ramone decidió dejar The Ramones. La sorpresa no sólo fue para el público y la prensa, sino también para el resto de la banda, que está pasando por uno de sus mejores momentos musicales y se prepara para una esperada gira por Europa, parte de la gira internacional que también los traerá a Sudamérica. Los admiradores más fervientes del grupo temen que esta partida signifique el fin de los hermanos Ramone.

su partida le resultará positiva a la banda porque se alivia algo de la tensión que flotaba en el ambiente. Me da la

impresión de que es la primera vez que está feliz de verdad.

"Ya hacía un tiempo que venía considerando la posibilidad de dejar la banda, pero no nos decía nada a nosotros. Más



"Ultimamente Dee Dee estaba muy metido en esta cuestión de Dee Dee King" —comenta Joey Ramone. "Hace poco editó en Estados Unidos un álbum solista de 'rap pesado' y le tuvieron haciendo unas cuantas ofertas más. El es ese tipo de personas que se preocupa mucho por lo

suyo. Formó una banda, Sprocket, con una chica que está saliendo con él y por la que piensa dejar a su mujer. Quiere pedirle el divorcio. Por todo esto, creemos que Dee Dee está pasando por una crisis típica de la edad madura, esas crisis que hacen necesaria una pausa. De alguna manera

tarde nos enteramos de eso. Hace poco hicimos un recital conjunto en un club de Londres con unas bandas nuevas, entre las que se incluía Sprocket, la de Dee Dee. Tod salió buenísimo, un show con mucha fuerza y Dee Dee parecía conforme. A la semana siguiente, empezó a decir que yo le había

saboteado el sonido y que iba a dejar la banda. Debo ser sincero, cuando se fue me sentí muy raro, sentí que había perdido a un familiar cercano, que nos iba a costar seguir adelante. Pero, en resumen, seguimos y no fuimos detrás de él a arrastrarnos, a pedirle por favor que

vuelva".

EL NUEVO RAMONE

Los Ramones no tardaron en encontrar un bajista nuevo. Se llama Chris, CJ para los amigos, y tiene veintitres años.

"Es un tipo que nunca tocó con nadie. Digamos que es flamante, a estrenar", comenta Joey. "CJ, CJ Ramone. Suena bien. Además es un gran bajista. Tiene un aspecto callejero similar al de Dee Dee. Entra perfectamente en nuestro contexto. Es un buen chico, sin aires de grandeza y ahora Dee Dee no pierde oportunidad de decir algo malo de nosotros cada vez que puede. Ahora se enderezó, dejó el alcohol, las drogas y hace aparecer como que tuvo que dejarnos para no perder su sobriedad. Es como si nosotros fuéramos una banda de podridos, cuando en realidad el que empezó por enderezar a Dee Dee fue Mark. Le anda diciendo a la gente que The Ramones se separan, que estamos metidos en la droga así como todos los que nos rodean".

Sin embargo, quienes aprecian de verdad a los Ramones, no se fijan en los comentarios negativos, sino que se concentran en elogiar su música, que año a año genera actitudes de lealtad y reacciones extremas de adhesión. Son muchos los que jamás perdieron la fe en The Ramones, aún en los años de las vacas flacas. Ni siquiera después de "Too Tough To Die" cuando Joey perdió la voz y la mayoría opinaba que era el momento de separarse, ni siquiera después de "Animal Boy", un álbum que muchos se atrevieron a mirar por las connotaciones políticas post-conflicto con Libia. Quienes admiran a los Ramones en ningún momento perdieron su fe,

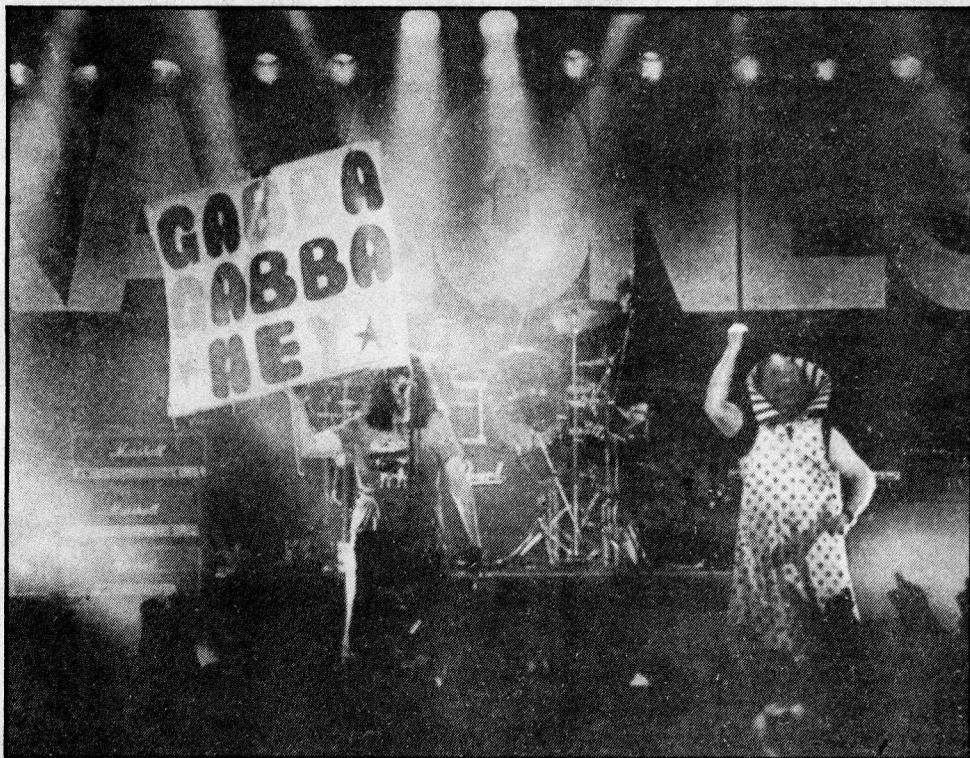
porque saben que el grupo es responsable de sus mejores experiencias musicales de los últimos doce años.

UNA NOCHE DE LUNA LLENA

Por eso, no cuesta creer que su último trabajo en vivo, "Brain Drain" es mucho mejor de lo que se intuía por los prejuicios adversos. No es simplemente un álbum más de los Ramones. Contiene por lo menos dos puntos de gloria sublime, en las baladas de típico temor de adolescentes, "All Screwed Up" y "Come Back Baby" y en el tema "Merry Christmas", basado en una experiencia real de Navidad entre Joey y su novia. El nuevo simple que acaban de editar en Inglaterra, se titula "Pet Sematary", un nuevo tributo de los Ramones a este loco mundo. El video que lo acompaña se filmó en un lugar histórico donde fueron enterrados los Rckefeller". "Lo filmamos una noche de luna llena", cuenta

Joey. "Estábamos con todos nuestros amigos, Cycle Sluts, Richard Slayer, Debbie Harry. Chris Stein. Hicimos como una fiesta de ultratumba, porque cavaron para nosotros un pozo tipo tumba y nos reunimos todos ahí. Con lápida y todo. Era como si nos hubieran enterrado vivos. El tipo que nos llevó en el coche fúnebre nos decía que éramos el primer pasaje vivo que llevaba. Fue impresionante y cómico al mismo tiempo. Después de aquello se nos ocurrían cosas medio raras. Quizás por la especie de sacrilegio que habíamos cometido. Pasaban cosas extrañas que no sé si eran del todo casuales. Al día siguiente, por ejemplo, estábamos en un club de Nueva York y nuestro camión que llevaba el equipo explotó en la mitad de la autopista. Se deritió todo. Justo pasaban cerca unos admiradores nuestros que ayudaron a sacar de la camioneta las partes del equipo y lograron salvar todo. Creo que nuestra

gente no se hubiera ocupado de sacarlo y nos hubiéramos quedado sin equipos. Muchas cosas de ese estilo: pasaron en esa época". Para sorpresa de muchos, a mediados de octubre, The Ramones aparecieron en un programa de televisión de Jerry Lewis, un personaje que se asocia mucho con el estilo de los Ramones. Aparentemente esta no será la única aparición "familiar" de los Ramones en televisión. "Antes de fin de año va a haber un show que incluirá grupos de rock", comenta Joey. "Parece que vamos a tocar con Anthrax, o versus Anthrax, no sé. Será interesante. Después de eso pensamos hacer una gira que incluye Brasil, pero habrá que reorganizarlo un poco por la guerra de la cocaína (risas). Creo que últimamente andamos con suerte, porque también nos propusieron hacer una película, 'Christman Vacation' en la que trabaja Chevy Chase. Nos parece una gran oferta".



DOUGLAS VINCI:

DE BANGKOK A BERE BERE

Conocido masivamente por su participación en "Radio Bangkok" hoy Carlos Massoch -alias Douglas Vinci- muestra una faceta diferente desde "Onda Bere Bere", programa que diariamente emite Radio Municipal en AM. En esta nota los detalles.

Catalogado por sus mismos realizadores como "programa periodístico musical con humor", "Onda Bere Bere" se propuso una más que ambiciosa meta; la de romper las barreras mentales que en los jóvenes hicieron madurar siete años de dictadura militar más seis (casi) de gobierno alfonsinista. ¿Cómo lo intentan? Según ellos mismos, "abriendo la radio", dando cabida a todos los que quieran dar a conocer sus propuestas musicales, llegando a las provincias, teniendo como invitados a profesionales que aclaran temas como la droga y el Sida, y específicamente, dando la oportunidad a la gente de salir al aire y participar. Pero volvamos a Douglas Vinci; habíamos dicho que su popularidad comenzó a ser cierta desde sus aportes a "Radio Bangkok", programa que conducía Lalo Mir y que fue levantado hace pocos meses. Al solo efecto de aclarar el panorama, Massoch nos contó como fue su partida de la radio.

"Por decisiones artísticas Daniel Grimbank decidió cambiar la radio (Rock & Pop). Eso es textual, es lo que arguyó con respecto al cambio artístico y bueno quedó toda la gente y a los únicos que dejó afuera fueron a Bobby Flores y a mí; quedó Mario Pergolini, quedó Ari Paluch... Es decir, Ari, al enterarse tal situación protagonizó un altercado y lo rajaron, pero en principio iba a quedar. Yo puedo hacer una lectura de tipo política acerca de la situación, debido a que Rock & Pop fue una radio que estuvo pegada durante mucho tiempo al radicalismo y ante una nueva coyuntura iba a ser difícil mantener. Muchos programas eran netamente oficialistas y bajaban línea continuamente, entre ellos, 'Bangkok', que si bien no era radical, bajaba línea con respecto a lo que iba sucediendo. Si tuvimos conflictos con el radicalismo,

COMUNICACION ABIERTA

creo que los íbamos a tener con las nuevas autoridades". Aunque admite que durante su estadía en "Radio Bangkok" se sintió bien porque "podía hablar". Massoch aclara que "sólo podía hacerlo en libertad a medias" ya que "tuvimos muchos problemas con Daniel Grimbank con respecto a ese tema. Primero con las autoridades del Confer en la administración radical y después con él porque por el ente estatal existía la posibilidad de que le cerraran la radio".

DE BANGKOK A ARGELIA

Hoy en radio Municipal, Massoch explica el por qué de "Onda Bere Bere", comenzando por el nombre y teniendo en cuenta el origen real de esa expresión: Bere-Bere es una tribu que vive en el desierto de Argelia y que llegó a expandirse hacia Marruecos y España. Bere Bere significa ser libre. "Se supone que nosotros estamos trantando de ser

libres como esos bere-bere, de no respetar las fronteras que se imponen, sino de pasar sobre ellas y de emitir una nueva onda. La onda comunicacional de 'Bere Bere' es distinta a la de Rock & Pop y aún es distinta a la que tuvo 'Radio Bangkok'. Una de las premisas que tenemos es que no queremos reinos de la decadencia, no queremos hacer un culto de la ironía sobre lo que no anda bien. Es un proyecto diferente". Douglas Vinci empezó a trabajar en la idea comunicacional de "Bere-Bere" muchos meses antes de salir al aire, con la gente de la Subsecretaría de Cultura; su proyecto partía de cuestiones de los medios de comunicación que a su juicio debían ser cambiadas. "Había una política comunicacional hacia los jóvenes que provocaba expectación y no participación, no interacción". En su nuevo programa Massoch ofrece un servicio a la comunidad. Dentro de un show periodístico musical con humor, se trata de "romper todas las barreras que se formaron durante estos últimos catorce años, que van desde el proceso hasta el hibridismo del alfonsinismo; se intenta romper el stress, esa barrera que hay en la cabeza de la gente".



MARSHALL (G.B.)

AMPLIFICADORES PARA GUITARRA

COMBOS (Equipos de 1 cuerpo)

TRANSISTORIZADOS Y MOSFET

12 W TRANST.	
1 X 10/MASTER 5005	331,00
12 W TRANST.	
1 X 10/MAST. REV 5205	379,00
30 W. TRANST.	
1 X 12/MASTER 5010	513,00
30 W. TRANST.	
1 X 12/MAST. REV 5203	569,00
50 W. TRANST.	
1 X 12/REVERB 5210	853,00
75 W. TRANSIST.	
1 X 12/2 CH/REV. 5275	913,00
100 W. MOSFET	
1 X 12/2CH 5100	1.006,00
150 W. MOSFET 2 x12	
2 CH/REV 5150	1202,00

VALVULAS TRADICIONALES

50 W. VALVULAR/1	
X12/MASTER 4010	991,00
50 W. VALVULAR/2	
X 12/MASTER 4104	1104,00

VALVULARES "CUSTOM" 25/50

50 W. VALVULAR/1	
X 12 VINT-SPLT2554	1202,00

CABEZALES PARA GUITARRA

TRANSISTORIZAD. MOSFET - 2 CANALES

100W. MOSFET P/1931 3310	739,00
100W. MOSFET P/1966 3210	743,00
150W. MOSFET P/1961 3315	923,00

VALVULARES TRADICIONALES

50W. CABEZAL VALVULAR/4 ent. 1987	872
50W. CABEZAL VALVULAR/MAST2204	872
50W. CABEZAL VALVULAR/REV. 2205	1.102,00
100W. CABEZAL VALVULAR/4 ent. 1959	1.026,00
100W. CABEZAL VALVULAR/MAST 2203	1.026,00
100W. CABEZAL VALVULAR/REV 2210	1285,00

VALVULARES "CUSTOM" 25/50

50W. CABEZAL VALVULAR SPLIT 2550	1.032,00
100W. CABEZAL VALV SPLIT 2555	1222,00

BAFLES PARA GUITARRA

75W. BAFLE ANGULO/1 X 12 1931A	372,00
75W. BAFLE RECTO/1 X 12 1931B	372,00
150W. BAFLE ANGULO/2 X 12/CH 1966A	595,00
150W. BAFLE RECTO/2 X 12/Ch 1966 B	595,00
150W. BAFLE ANGULO/2 X 12/Gr 1961A	752,00
150W. BAFLE RECTO/2 X 12/Gr. 1961B	762,00
300W. BAFLE ANGULO/4 X 12 1960A	954,00
300W. BAFLE RECTO/4X 12 1960B	954,00
300W. BAFLE p/BAJ. 1 X 15/2 X 10 1553	1.130,00

PEDAL DE DISTORSION

GOVNOR c/GRAV-MED-AGUD-GAIN	129,00
-----------------------------	--------

LLEGO...

Marshall
... "el" sonido!

Music
PLAN

Import
Music

MUSICOS

Crédito
Personal
Planificado

Representante y Distribuidor
Exclusivo en Argentina
Beaucher 884 (1424) Capital Federal
Tel.: 921-4399/4499 - 923-5901
FAX: 924-3846

Showroom y ventas
Sarmiento 1554 (1024)
Tel.: 95-5151

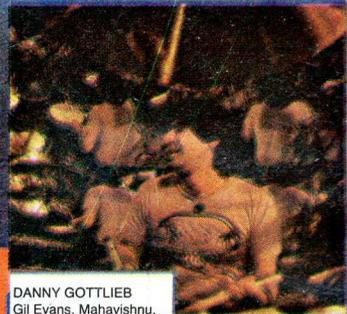
EN LAS MEJORES CASAS DE MUSICA



NICKO McBRAIN
Iron Maiden



IAN HAUGLAND
Europe,

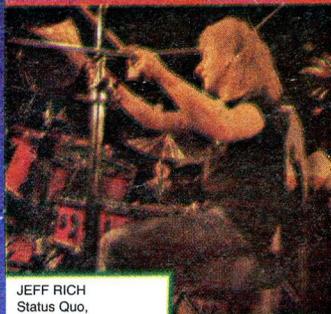


DANNY GOTTLIEB
Gil Evans, Mahavishnu,

PAISTE



BILL BRUFORD
Earthworks,



JEFF RICH
Status Quo,



JOHN KEEBLE
Spandau Ballet,

En cooperación con los bateristas y percusionistas cultivadores de todos los estilos musicales, Paiste produce sonidos de acuerdo con sus necesidades. Cada músico tiene sus propias opiniones en cuanto a los sonidos, y desea expandir al máximo su creatividad. Es por ello que un músico necesita matices

de sonido que correspondan a su desarrollo y música personal, así como a su estilo individual. Disponer de sonidos Paiste significa la posesión de algo de inapreciable valor. Paiste te ofrece lo más avanzado en percusión a través de sus cuatro fórmulas

PAISTE
CYMBALS SOUNDS GONGS

ADQUIRILOS CON



... Y para iniciarte a lo grande las fórmulas 200 y 101

Exposición y ventas en



SARMIENTO 1554
CP 1042 CAPITAL
TEL. 35-5131

IMPORTA,
DISTRIBUYE
Y GARANTIZA



BEAUCHEF 884
(1424) BUENOS AIRES - ARGENTINA
TEL. 923-5901 - 921-4399 - 921-4499
FAX:924-3846

CREDITO PERSONAL PLANIFICADO

JUEGO COMPLETO NUEVAS LINEAS PLATILLOS PAISTE

ATENCIÓN! LAS MEDIDAS DISPONIBLES Y TIPOS DE ACABADO EN CADA SERIE DE PLATILLOS, SE SEÑALAN CON UN SIMBOLO DIFERENTE.

PAISTE
 CYMBALS SOUNDS GONGS

LOS HUECOS LIBRES INDICAN QUE ESE MODELO NO SE FABRICA EN DICHA MEDIDA. IMPORT MUSIC.

3000	∅ 8" 20cm	∅ 10" 26cm	∅ 12" 30cm	∅ 13" 33cm	∅ 14" 36cm	∅ 15" 38cm	∅ 16" 40cm	∅ 17" 43cm	∅ 18" 45cm	∅ 19" 48cm	∅ 20" 51cm	∅ 21" 53cm	∅ 22" 56cm	∅ 24" 61cm
Bell	●	●												
Splash	●▲	●▲	●▲											
Thin Crash					●	●	●	●	●	●				
Crash					●	●	◆●	●	◆●	●	●			
Power Crash							◆●	●	◆●	●	◆●			
Crash / Ride					▲	▲	▲	▲	▲	▲				
Ride									●		◆●	●	◆●	
Heavy Ride											●	●	●	
Power Ride											◆●▲	●	◆●▲	
Flatride									●		●			
Ride / Crash											▲	▲	▲	▲
China Type					●		◆●		◆●▲		◆●▲		●▲	
NOVO (China Type)									●		◆●			
Hi-Hat				▲	▲	▲								
Medium Hi-Hat				●	●	●								
Heavy Hi-Hat				●	◆●	●								
Sound Edge Hi-Hat				●▲	◆●▲	●▲								

● acabado standard ▲ RUDE ◆ REFLECTOR

2000	∅ 8" 20cm	∅ 10" 26cm	∅ 12" 30cm	∅ 13" 33cm	∅ 14" 36cm	∅ 15" 38cm	∅ 16" 40cm	∅ 17" 43cm	∅ 18" 45cm	∅ 19" 48cm	∅ 20" 51cm	∅ 21" 53cm	∅ 22" 56cm	∅ 24" 61cm
Splash	◆●	◆●	◆●■											
Thin Crash				◆●	◆●	◆●	◆●	◆●	◆●					
Crash				◆●	◆●	◆●	◆●■	◆●	◆●■		◆●■			
Power Crash							◆●■		◆●■		◆●■			
Ride									◆●		◆●■		◆●■	
Power Ride											◆●■		◆●■	
China Type					◆●		◆●		◆●■		◆●■		◆●■	
Mellow China							◆●		◆●		◆●			
Medium Hi-Hat				◆●	◆●									
Heavy Hi-Hat					◆●■	◆●■								
Sound Edge Hi-Hat				◆●	◆●	◆●								

● acabado standard ■ COLOR SOUND rojo, negro y turquesa ◆ 5 REFLECTIONS

1000	∅ 8" 20cm	∅ 10" 26cm	∅ 12" 30cm	∅ 13" 33cm	∅ 14" 36cm	∅ 15" 38cm	∅ 16" 40cm	∅ 17" 43cm	∅ 18" 45cm	∅ 19" 48cm	∅ 20" 51cm	∅ 21" 53cm	∅ 22" 56cm	∅ 24" 61cm
Splash		▲	●											
Crash					●		●		●					
Power Crash							●		●		●			
Crash / Ride					▲		▲		▲					
Ride														
Power Ride											●▲		●	
Ride / Crash											▲		▲	
China Type							●▲		●▲		●			
Hi-Hat					▲	▲								
Heavy Hi-Hat				●	●	●								
Sound Edge Hi-Hat					●▲									

● acabado standard ▲ RUDE

400	∅ 8" 20cm	∅ 10" 26cm	∅ 12" 30cm	∅ 13" 33cm	∅ 14" 36cm	∅ 15" 38cm	∅ 16" 40cm	∅ 17" 43cm	∅ 18" 45cm	∅ 19" 48cm	∅ 20" 51cm	∅ 21" 53cm	∅ 22" 56cm	∅ 24" 61cm
Splash			●■											
Crash					●■									
Power Crash							●■							
Crash / Ride									●■					
Power Ride											●■			
Ride													●■	
China Type							●■		●■					
Hi-Hat					●■	●■								
Sound Edge Hi-Hat					●									

● acabado standard ■ COLOR SOUND rojo y negro

Encuesta INTERNACIONAL



Tina Turner

BANDA

- 1º ROLLING STONES
- 2º U2
- 3º Bon Jovi
- 4º The Cure
- 5º Depeche Mode
- 6º Tin Machine/Pink Floyd
- 7º Guns N' Roses
- 8º Erasure/INXS
- 9º Simply Red/Queen
- 10º The Cult

CANTANTE MASCULINO

- 1º MICK JAGGER
- 2º Bono Vox (U2)
- 3º David Bowie/Jon Bon Jovi
- 4º Robert Smith (The Cure)



Rolling Stones, Steel Wheels



Bon Jovi

- 8º David Gilmour
- 9º George Harrison
- 10º Carlos Alomar

MEJOR ALBUM

- 1º "RUEDAS DE ACERO", Rolling Stones
- 2º "101", Depeche Mode
- 3º "Las semillas del amor", Tears for Fears/Tin Machine, Tin Machine
- 4º "Disintegration", The Cure
- 5º "Templo Sónico", The Cult
- 6º "Big Thing", Duran Duran
- 7º "Batman", Prince
- 8º "Como una plegaria", Madonna/"Lo crudo y lo cocido", Fine Young Cannibals
- 9º "El delicado sonido del trueno", Pink Floyd
- 10º "Todo o nada", Milli Vanilli/"El milagro", Queen

PEOR ALBUM

- 1º "COMO UNA PLEGARIA", Madonna
- 2º "Batman", Prince
- 3º "Gipsy Kings", Gipsy Kings
- 4º "101", Depeche Mode
- 5º "Crackers International", Erasure

- 6º "Lo crudo y lo cocido", Fine Young Cannibals
- 7º "Todo o nada", Milli Vanilli
- 8º "Disintegration", The Cure
- 9º "Abrazame", Rick Astley
- 10 "Repeat Offender", Richard Marx

MEJOR TEMA

- 1º "EMOCIONES MEZCLADAS", Rolling Stones
- 2º "Sembrando la semilla del amor", Tears for Fears
- 3º "Under the God", Tin Machine
- 4º "Todo cuenta", Depeche Mode
- 5º "La Mirada", Roxette
- 6º "Lo quiero todo", Queen/"Canción de amor", The Cure
- 7º "Batdance", Prince
- 8º "El día de Mandela", Simple Minds/"Sad, Sad, Sad", Rolling Stones
- 9º "Si no me conociste hasta ahora", Simple Minds/"Como una plegaria", Madonna
- 10º "Soldados de juguete", Martika/"Ella me vuelve loco", Fine Young Cannibals.

PERSONALIDAD

- 1º MICK JAGGER
- 2º Robert Smith
- 3º Prince
- 4º Sting
- 5º Bono Vox
- 6º Jon Bon Jovi

Mick Jagger



- 7º David Bowie/U2
- 8º W. Axl Rose
- 9º Rolling Stones
- 10º Eric Clapton/Madonna

MEJOR VIDEO

- 1º "BATDANCE", PRINCE
- 2º "Sembrando las semillas del amor", Tears for Fears
- 3º "Lullaby", The Cure
- 4º "Todo lo que ella quiere es..." Duran Duran
- 5º "Party Man", Prince
- 6º "Viviendo en pecado", Bon Jovi/"Eddie", The Cult
- 7º "No quiero tu amor", Duran Duran
- 8º "Como una plegaria",

- 5º Prince
- 6º Sting/Michael Hutchence (INXS)
- 7º W. Axl Rose (Guns N' Roses)
- 8º David Coverdale (Whitesnake)/Morrisey
- 9º Phil Collins/Freddy Mercury
- 10º Elton John/Simon LeBon

MEJOR CANTANTE FEMENINA

- 1º MADONNA
- 2º Tina Turner
- 3º Annie Lennox (Eurythmics)
- 4º Tracy Chapman
- 5º Martika
- 6º Cindy Lauper
- 7º Siouxsie Sioux
- 8º Marie Friederickson
- 9º Gloria Stefan
- 10º Kate Bush

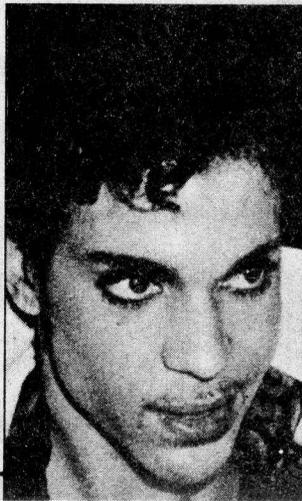
MEJOR INSTRUMENTISTA

- 1º PRINCE
- 2º Keith Richards
- 3º The Edge
- 4º Phil Collins
- 5º Eric Clapton
- 6º Steve Vai
- 7º Johnny Marr

Madonna



Prince



1989



U2

Madonna/ "Emociones Mezcladas", Rolling Stones
 9º "Soldados de juguete", Martika
 10º "Nena, no olvides mi número", Milli Vanilli/
 "Canción de cuna", The Cure

REVELACION

1º GUNS N' ROSES



Guns N' Roses

2º Roxette
 3º Tin Machine
 4º Milli Vanilli
 5º Eddie Brickel & The New Bohemians
 6º Living Colour
 7º Erasure/Martika
 8º Information Society/Skid Row
 9º Camouflage/Steve Steven/Paula Abdul
 10º New Kids on the Block/Tracy Chapman

PEOR VIDEO

1º "COMO UNA PLEGARIA", Madonna
 2º "Batdance", Prince
 3º "Drama", Erasure
 4º "C'e Spostare una machina", Francesco Salvi
 5º "Hombre invisible", Queen/"Nena sabes que es cierto", Milli Vanilli
 6º "Stop", Erasure
 7º "Lambada", Kaoma/"Ella quiere bailar conmigo", Rick Astley
 8º "Nena, no olvides mi número", Milli Vanilli
 9º "Djobi Djoba", Gipsy Kings
 10º "Nena voy a extrañarte",

Milli Vanilli/"Ella me vuelve loco", Fine Young Cannibals

PEOR TEMA

1º "MARINA", Rocco & the Carnation
 2º "Batdance", Prince
 3º "Como una plegaria", Madonna
 4º "Nena sabes que es cierto", Milli Vanilli
 5º "Nena, voy a extrañarte", Milli Vanilli/"Drama" Erasure
 6º "Soldados de juguete", Martika/"Bamboleiro", Gipsy Kings
 7º "Cherish", Madonna
 8º "Mi rostro valiente", Paul McCartney
 9º "Sembrando las semillas del amor", Tears for Fears
 10º "Invisible Man", Queen

PELICULA

1º "RATTLE & HUM"
 2º "Batman"
 3º "Sid & Nancy"
 4º "Arma Mortal II"
 5º "Duro de matar"
 6º "Imagine"

AbraXas

DISCOS
 COMPACT DISC
 VIDEOS
 NACIONALES
 E IMPORTADOS

ROCK - TECNO - REGGAE
 PUNK - SIXTIES - DARK
 ROCKABILLY

NOVEDADES Y CATALOGO

SANTA FE 1270 - LOC. 74
 Capital Federal

LO QUE BUENOS AIRES
 ESTABA NECESITANDO
OTRA DISQUERIA



LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS
 ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO

ESPECIALISTAS EN BEATLES Y ZAPPA

SANTA FE 1440 - LOC. 12 - CAPITAL
 GALERIA SAN NICOLAS

7º "¿Quién engañó a Roger Rabbit?"
 8º "Mestro de música"
 9º "101", Depeche Mode
 10 "Rainman"

MEJOR IMAGEN

1º ROLLING STONES
 2º U2/Prince
 3º Tin Machine/The Cure
 4º Sting/Duran Duran
 5º Bon Jovi
 6º Depeche Mode
 7º INXS/Bono Vox
 8º Guns N' Roses
 9º Madonna/Mick Jagger
 10º Milli Vanilli

PEOR IMAGEN

1º ERASURE
 2º Madonna
 3º Prince
 4º Guns N' Roses
 5º Gipsy Kings/Rick Astley
 6º Milli Vanilli/Francesco Salvi
 7º Elton John, Cindy Lauper
 8º The Cure/Depeche Mode
 9º Fat Boys/Pet Shop Boys
 10º Michael Jackson

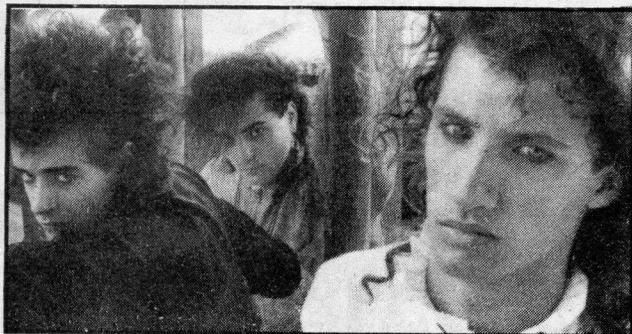
Encuesta NACIONAL 1989

MEJOR BANDA

- 1º SODA STEREO
- 2º Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota
- 3º Ratonés Paranoicos/Violadores
- 4º Beso Negro
- 5º Rata Blanca
- 6º Charly García
- 7º Virus
- 8º La Montaña
- 9º Divididos
- 10º Los Guarros

MEJOR CANTANTE MASCULINO

- 1º GUSTAVO CERATI (SODA STEREO)



Soda Stereo

- 2º Indio Solari (Redonditos de Ricota)
- 3º Charly García
- 4º JAF
- 5º Pil Trafa (Los Violadores)
- 6º Juanse (Los Ratonés Paranoicos)
- 7º Lito Pared (Beso Negro)
- 8º Luis Alberto Spinetta
- 9º Miguel Mateos
- 10º Alejandro Villanueva (Duna)

MEJOR CANTANTE FEMENINA

- 1º PATRICIA SOSA
- 2º Hilda Lizarazu
- 3º Fabiana Cantilo
- 4º Trixy



Charly García

- 5º Celeste Carballo
- 6º Silvana Garré
- 7º Marta Fernández
- 8º Sandra Mihanovich
- 9º Divina Gloria
- 10º Celsa Mel Gowland

MEJOR INSTRUMENTISTA

- 1º CHARLY GARCIA
- 2º Gustavo Cerati (Soda Stereo)
- 3º Skay Beilinson (Los Redonditos)
- 4º Charly Alberti (Soda Stereo)
- 5º Stuka (Los Violadores)
- 6º Walter Giardino (Rata Blanca)

- 7º El Gitano (Los Guarros)
- 8º Pedro Aznar
- 9º Daniel Melero
- 10º David Leblón/Daniel Volpini

MEJOR ALBUM

- 1º "BANG BANG, ESTASS LIQUIDADO", LOS REDONDITOS DE RICOTA
- 2º "Cómo conseguir chicas", Charly García
- 3º "Languis", Soda Stereo
- 4º "Beso Negro", Beso Negro
- 5º "Y que Dios nos perdone", Los Violadores
- 6º "40 dibujos ahí en el piso", Divididos
- 7º "Furtivos", Los Ratonés Paranoicos
- 8º "Trixy", Trixy
- 9º "Caminando en el fuego", La Zimbabwe Reggae Band
- 10º "Tierra del Fuego", Virus/"Prostitución y vagancia", Los Guarros

PEOR ALBUM

- 1º "TV. RAP", CLUB NOCTURNO
- 2º "Ya vendrán tiempos mejores", Ignacio Copani
- 3º "Trixy", Trixy
- 4º "Marta Fernández", Marta

- Fernández/"Prostitución y vagancia", Los Guarros
- 5º "Nada parecido", La Sonora de Bruno Alberto
- 6º "Rosas Rojas", La Portuaria
- 7º "Un grito más", Duna
- 8º "Furtivos", Los Ratonés Paranoicos
- 9º "Mujer contra mujer", Sandra y Celeste
- 10º "King Kong", Los Pericos/"Primera sangre", GIT

MEJOR TEMA

- 1º "APLASTADO POR UN SOLO PIE", BESO NEGRO
- 2º "Mundo de quimeras", Soda Stereo
- 3º "Ropa sucia", Los Redonditos de Ricota
- 4º "Fanky", Charly García
- 5º "Contra la pared", Los Violadores
- 6º "Fantasy", Charly García
- 7º "Zoca Cola", Charly García
- 8º "Un grito más", Duna
- 9º "La parbellum del buen psicópata", Los Redonditos de Ricota
- 10º "Lo que sangra (La cúpula)", Soda Stereo (versión remix)

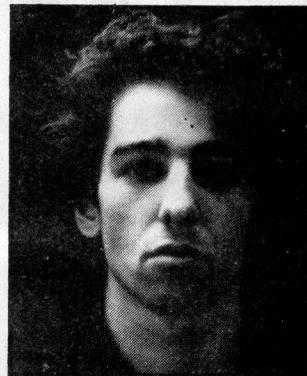
PEOR TEMA

- 1º "TV RAP", Club Nocturno
- 2º "Mundo de quimera", Soda Stereo
- 3º "Corpiños", Marta Fernández
- 4º "Carne y sudor", Los Guarros
- 5º "Vamos a rezar", Los Guarros/"Un grito más", Duna
- 6º "No te creo nada", Ignacio Copani
- 7º "Fantasy", Charly García



Beso Negro

- 8º "Velas y banderas", Duna
- 9º "Guitarras blancas", Los Enanitos Verdes
- 10º "Revolution Rock", Los Fabulosos Cadillacs



Los Guarros

MEJOR VIDEO

- 1º "LA CIUDAD DE LA FURIA", SODA STEREO
- 2º "Contra la pared", Los Violadores
- 3º "Sin pensar", Zas
- 4º "Masacre en el Puttclub", Los Redonditos de Ricota
- 5º "Un amor inhabitado", Virus/"El sueño de la gitana", Rata Blanca
- 6º "Relax", El Signo
- 7º "Por siete vidas (Cacería)", Fito Páez/"Buscando una travesura", Los Guarros
- 8º "Fanky", Charly García
- 9º "Golpes", GIT
- 10º "Soy un perdedor", Los Enanitos Verdes

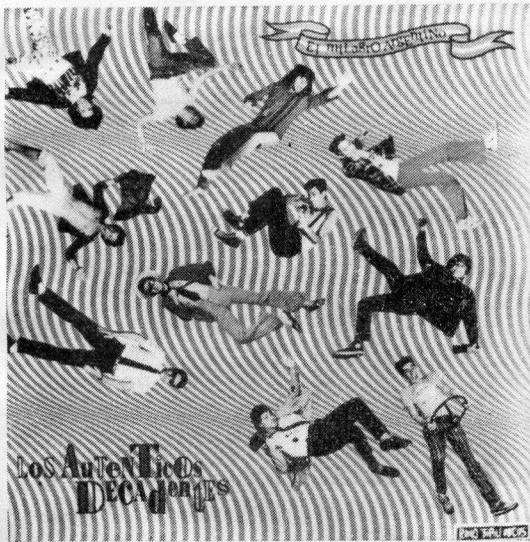
PERSONALIDAD

- 1º CHARLY GARCIA
- 2º Gustavo Cerati
- 3º Indio Solari
- 4º Pil Trafa
- 5º Soda Stereo/Juanse
- 6º Fito Páez/Lito Pared
- 7º Los Redonditos de Ricota
- 8º Luis Alberto Spinetta
- 9º Zeta
- 10º Vicentico Fernández/Trixy

PEOR VIDEO

- 1º "CORPIÑOS", Marta Fernández
- 2º "Ciudad de la furia", Soda Stereo/"La pachanga", Los Pericos
- 3º "El sueño de la gitana", Rata Blanca
- 4º "Conversación nocturna", Los Fabulosos Cadillacs

RADIO TRIPOLI DISCOS tiene la música que viene



LOS AUTÉNTICOS DECADENTES
CPP 752

próximos lanzamientos

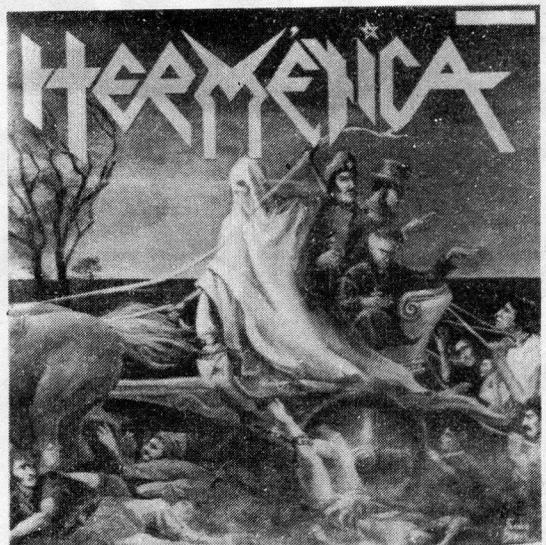
PAPPO

PIN PINK HOUSE

distribuido por distribuidora
BELGRANO NORTE S.R.L.
Zabala 3941/43 (1427) Buenos Aires
Tel. 552-0722-551-3173/2667/2548



ATAQUE 77
CPP 750



HERMETICA
CPP 751

Encuesta NACIONAL 1989

5º "Un amor inhabitado", Virus
 6º "Guitarras blancas", Los Enanitos Verdes/ "Por siete vidas (Cacería)", Fito Páez
 7º "No te creo nada", Ignacio Copani/ "Fronteras en América", Los Pericos
 8º "Buscando una travesura", Los Guarros
 9º "Revolution Rock", Los Fabulosos Cadillacs/ "Soy un perdedor", Los Enanitos Verdes/ "Un grito más" Duna
 10º "Contra la pared", Los Violadores

MEJOR IMAGEN

1º SODA STEREO
 2º Beso Negro
 3º Los Redonditos de Ricota
 4º Charly García
 5º Los Violadores
 6º La Montaña
 7º Los Ratones Paranoicos
 8º Rata Blanca
 9º Los Guarros
 10º Duna

PEOR IMAGEN

1º LOS GUARROS
 2º Los Fabulosos Cadillacs
 3º Beso Negro



Rata Blanca

4º Los Pericos/Club Nocturno
 5º La Sonora de Bruno Alberto/
 Ignacio Copani
 6º Rata Blanca
 7º Charly García
 8º Fito Páez
 9º Marta Fernández
 10º Duna

REVELACION

1º BESO NEGRO

2º La Montaña
 3º Trixy
 4º Rata Blanca
 5º La Portuaria/Soho
 6º Ataque 77
 7º Mama Pulpa
 8º Divididos
 9º Duna/Club Nocturno
 10º El Signo

PROGRAMA DE RADIO

1º "Maratón"
 2º "Radio Bangkok"
 3º "Malas Compañías"
 4º "La tribu Bere-Bere"
 5º "Demasiado tarde para lágrimas"
 6º "Piso 93"
 7º "La Máquina del sonido"
 8º "Anochecer de un día agitado"
 9º "Ranking Top-40"
 10º "La bolsa y los gatos"



Radio Bangkok

MEJOR ACTUACION

1º PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA
 2º Soda Stereo
 3º Charly García
 4º Los Ratones Paranoicos
 5º Los Violadores/Beso Negro
 6º La Montaña
 7º Rata Blanca
 8º Los Fabulosos Cadillacs
 9º Divididos
 10º Duna/Ataque 77

PRODUCTOR ARTISTICO

1º ANDRES CALAMARO
 2º Amílcar Gilabert
 3º Stuka
 4º Gustavo Cerati
 5º Charly García
 6º Michel Peyrone
 7º Carlos Alomar
 8º Rick Anna
 9º Fito Páez
 10º Mario Breuer

EL BOCHORNO

1º IGNACIO COPANI
 2º Marta Fernández
 3º Club Nocturno
 4º Los Fabulosos Cadillacs
 5º Los Guarros
 6º Sandra y Celeste/La Sonora de Bruno Alberto
 7º Beso Negro/La Portuaria
 8º Los Pericos/Charly García
 9º Los Enanitos Verdes
 10º Duna/Trixy

EL OLVIDADO

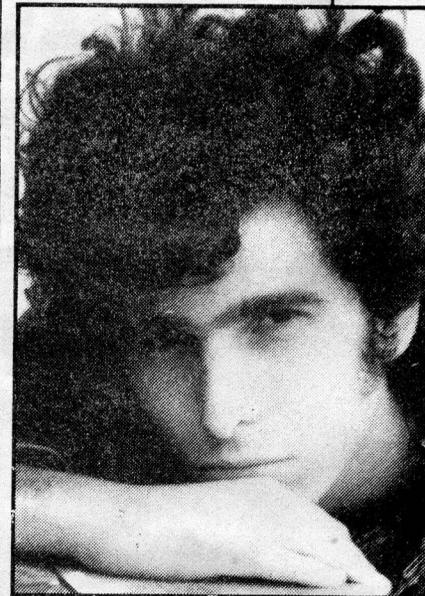
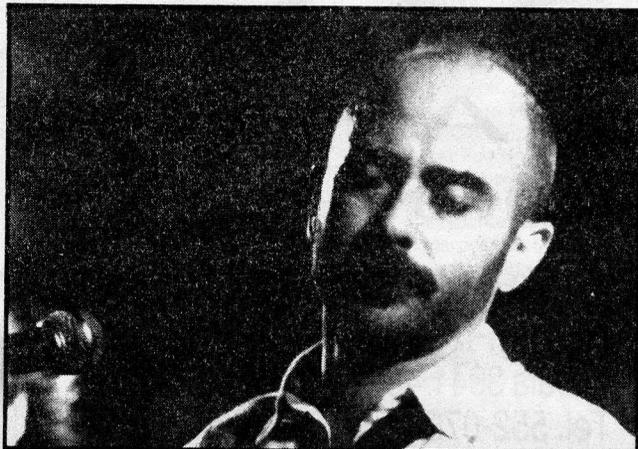
1º MIGUEL MATEOS
 2º Nito Mestre
 3º Los Pericos
 4º Pappo
 5º Luca Prodan
 6º David Lebon/Fito Páez
 7º Raúl Porchetto
 8º Los Enanitos Verdes/GIT
 9º Spinetta/Los Fabulosos Cadillacs
 10º Virus/Fricción



Miguel Mateos

COMPOSITOR

1º CHARLY GARCIA
 2º Gustavo Cerati
 3º Indio Solari
 4º Luis Alberto Spinetta



Andrés Calamaro

5º Stuka
 6º Indio Solari/Skai Beilinson
 7º Fito Páez
 8º Andrés Calamaro
 9º Juane
 10º Pil Trafa/Walter Giardino

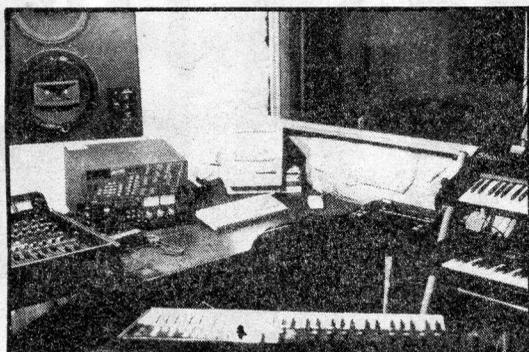
El ganador de la guitarra es:

ALEJANDRO CLAUDIO ARCURI

Cajaraville 3727
 (1605) Carapachay
 Buenos Aires.

En el próximo número publicaremos los ganadores de los discos y posters

LLENA TU CABEZA DE ROCK



CONTROL DEL ESTUDIO A

CONSOLA API 24
CANALES
AMPEX MM-1100
16
CANALES 2
PULGADAS
AMPEX 440 HD C/
DOLBY A TRIPLE
MONITOREO
TANNOY/FOSTEX
YAMAHA NS/-10 M
AURATONE



NUEVO ESTUDIO MIDI

COMPUTADORA
MC INTOSH
ROLAND D-50
EMAX 40 HD
PROTEUS
ROLAND RS
DX-7



SALA DEL ESTUDIO A

PIANO STEINWAY & SONS
3/4 COLA
ORGANO HAMMOND
EQUIPO DE GUITARRA
ROLAND JAZZ CHORUS
EQUIPO DE BAJO
AMPEG VALVULAR

PROCESADORES

LEXICON PCM-70 Y PCM-60
ZEMT 140
SPX-90 I Y II
DELAY LEXICON
PRIMETIME
DELAY BOSS DE -200 11
KEPEX I
COMPRESORES UREI LA-4
AURAL EXCITER APHEX
TYPE C
2 REVS, MASTER ROOM

MARTIN

PEQUEÑO ROCKERO
CONTRATADO PARA LA
FOTO EN LA SALA DE
GUITARRA



LAS PELOTAS GRABANDO EN SONOVISION

ULTIMOS DISCOS GRABADOS

LEON GIECO
TODOS AL OBELISCO (PRODUCIDO POR JAVIER CALAMARO)
ATTAKE 77 (PRODUCIDO POR MICHEL PEYRONEL)
HERMETICA (RADIO TRIPOLI RECORDS)
BOLERO
LOS AUTENTICOS DECADENTES (PROD. POR CAMILO IESSI)
TRIXY (PROD. POR MICHEL PEYRONEL)
SAMSON, LAS BRUJAS, ETC.

EL GRUPO LUIS
XV
GRABANDO SU
1º LP
PRODUCIDO
POR MICHEL
PEYRONEL



Fotos: Nicolás Phlster

EL DISEÑO ACUSTICO DEL ESTUDIO FUE REALIZADO POR EASTLAKE UK. LTD. EMPRESA LIDER MUNDIAL EN EL DISEÑO Y CONSTRUCCION DE ESTUDIOS DE AUDIO Y VIDEO

SONOVISION SA 

Ayacucho 624 (1026) Buenos Aires - Argentina
Télex 9900 P.Booth - Call Sonovisión
Tel. 45-5707

LUIS ALBERTO

EN VIVO HAGASE LA LUZ



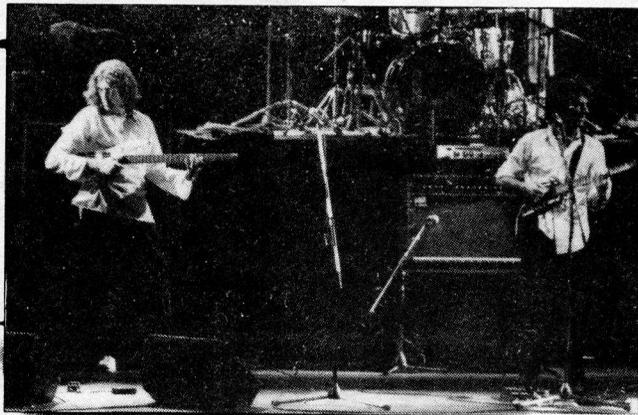
No es fácil ser Luis Alberto Spinetta, supongo. Su música (a diferencia de otras músicas) requiere de varias audiciones, de esperen-un-momento-quiero-escuchar-esa-parte-de-nuevo.

De lo que se desprende que no es fácil para Luis Alberto Spinetta presentar un disco nuevo de Luis Alberto Spinetta. Al menos, dicen, eso fue lo que ocurrió durante el primer destello de Don Lucero, viernes por la noche. Un Spinetta ligeramente irritado se dió cuenta, dicen, que no todo andaba bien.

La sensación, afortunadamente, se disipó y se hizo olvido hacia la noche del sábado donde la presentación en sociedad de

esa cara de computadora con nombre de paisano luminoso cubrió de blanca luz hasta el rincón más negro de Obras.

Arrancando con "Los libros de la buena memoria", "La mirada de Freud" y un "Yo quiero ver un tren" que casi se robó la noche con sus toques de rap autóctono, Spinetta preparó el terreno para el largo tramo central del asunto: el debut del Don Lucero en cuestión. Y no resulta arriesgado afirmar que se trata de un disco gauchito, con todos los acentos bien puestos y con un mensaje tan críptico como urgente y que reconoce varios estilos musicales, varias intenciones isn que se produzcan víctimas ni estragos. El público (resulta



SPINETTA - OBRAS

apropiado destacar que gran parte del mismo escuchaba el material por primera vez) premió con una cerrada y abierta y cerrada ovación tanto el desempeño de una ajustadísima banda que brindó momentos sublimes así como los baldazos de agua fresca recién extraídos de un pozo que amenaza con no secarse. Spinetta y Don Lucero consiguieron, además, un triunfo extra: desprendidos del aire de inesperado regreso triunfal que caracterizó a la presentación de *Violencia*, esta duda consiguió volver a encarrilar una carrera descarrilada proponiendo no un acontecimiento inesperado sino un acontecimiento más. Hay Spinetta para rato, parece. Y el final (con un remozado "Rutas Argentinas", con el grito primal de Pechugo, con Fito Paez y David Lebón sacudiendo el colchón de un antológico "Despiértate nena") terminó de sacudir por un rato las sombras de luz mala y los modales de apagón que esperaban ahí afuera, a la vuelta de la esquina.

Rodrigo Fresán.



Audio Música S.A.

**CON LA MUSICA
A TODAS PARTES**

**AUDIO MUSICA S.A. FABRICA Y DISTRIBUYE
INSTRUMENTOS MUSICALES Y AUDIO LLEGANDO
CON SUS ENVIOS A TODO EL PAIS**

**STOCK PERMANENTE
DESPACHOS EN EL DIA
MEJORES PRECIOS
ASESORAMIENTO**

IONIC - ROLLER - HOXON

STRIKKE. DRUMS - OMEL - REX - KRUPA

HISPANA - HEAVY. ROCK

CAMPANA - TEMPO

SPECIAL.WOUND -

GUT KON

MEDINAS ARTIGAS - JORGE DEL RIO

TORRES DE AVILA - PERFECTO PEREZ

FERNANDEZ HNOS. - ANTONIO LAGOS

FONSECA - MENARGUEZ - CAILA

FAIM - MICON.TOUCH - LEEA - LESON

Av. Pte. J.D. Perón 668 - 1646 - SAN FERNANDO - Bs. As. Te. 744-6214/0364

TOP

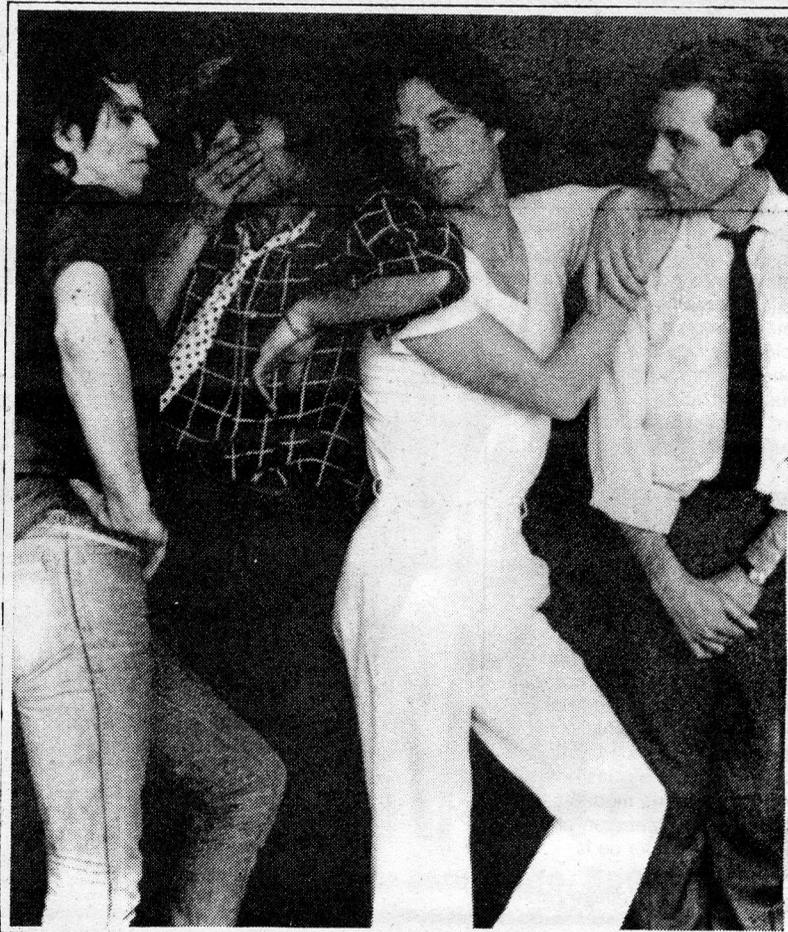
1

CHARTS

"PINTALO DE NEGRO" Los Rolling Stones

Compuesto durante una gira por Australia realizada en 1966 y grabado en los estudios RCA de Hollywood, "Pintalo de negro" fue incluido en el álbum "Aftermath" en su edición estadounidense; allí reemplazaba al tema "Mother's Little Helper", canción que había escandalizado al público inglés con sus consistentes alusiones al abuso de drogas. "Aftermath" fue el primer álbum de los Stones íntegramente compuesto por material de Jagger y Richards. Originalmente, el material de "Aftermath" debió haber integrado un disco titulado "¿Puedes caminar sobre el agua?", pero el sello Decca se

negó a lanzar álbum alguno con ese nombre. Cuando llegó el momento de grabar, los Stones tomaron parte del material ya existente, lo rehicieron y le agregaron otras composiciones nuevas. Jagger y Richards lo llevaron al estudio las canciones ya terminadas sino esbozos de las mismas, listos para que Wyman, Watts y Jones hicieran los arreglos correspondientes; esta fue siempre la modalidad de trabajo de los Stones. La versión inglesa de "Aftermath" contiene 14 temas y es uno de los álbumes de rock más largos de la historia; la versión estadounidense sólo tiene 11 pero contiene en cambio "Pintalo de negro", tema elegido asimismo como



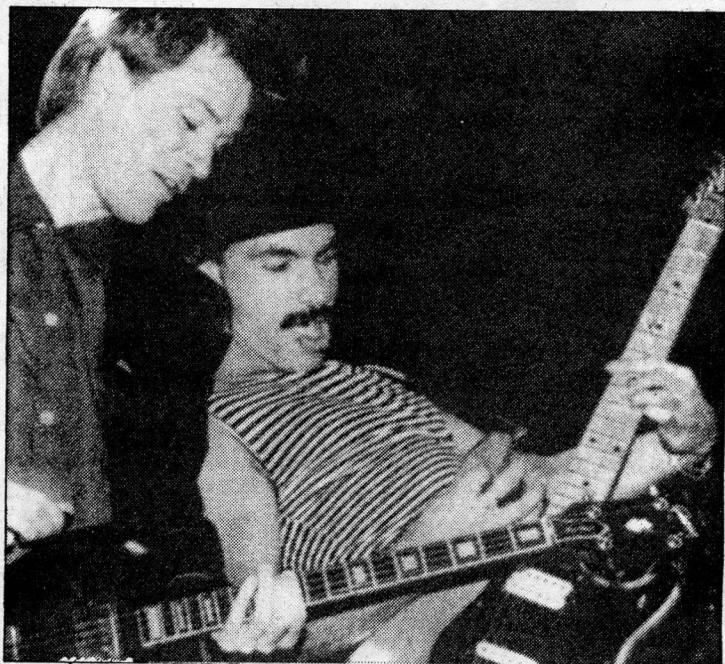
simple promocional. Producido por Andrew Loog Oldham, el simple alcanzó el tope del ranking el 11 de junio de 1966 y permaneció allí dos semanas. Tras la edición de "Aftermath",

los Stones realizaron una extensa gira por los Estados Unidos que habría de ser la última con su alineación original. Brian Jones murió poco tiempo más tarde.

"UN BESO EN MI LISTA" Hall & Oates

Pese a haber trabajado diligentemente durante años, la fama y el reconocimiento popular no fueron precisamente dos de sus aliados más incondicionales en la carrera de Daryl Hall y John Oates. Según comentaría Hall en su momento a un conocido periodista estadounidense, "el problema principal no era tanto la calidad del material, sino el nivel de los músicos invitados y la falta de criterio de los productores involucrados". Sin embargo, todo pareció cambiar para el dúo a partir de 1981 con su álbum "Voces". El primer simple extractado de este trabajo fue "Cómo se siente estar de regreso", tema que llegó a ubicarse en el puesto número

treinta del ranking estadounidense. Luego, habrían de lanzar un segundo simple "Perdiste ese sentimiento", el cual también logró una ubicación más que decorosa en el ranking, pero el encargado de catapultarlos definitivamente a la popularidad fue "Un beso en mi lista", tercer y último simple lanzado a comienzos de 1981. El tema —escrito por Daryl Hall en colaboración con Janna Allen, hermana menor de la novia del cantante— fue descrito por el propio Hall como "una canción contra el amor". Antes de finalizar 1981, "Voces"



se había convertido en disco de platino con más de un

millón de copias vendidas sólo en los Estados Unidos.

EL REGRESO MAS ESPERADO

PAPPO

& WIDOWMAKER

DICIEMBRE

22 23 29 30

22 HS.

grupo invitado HERMETICA

SATISFACTION

bernardo de irigoyen 1414

presenta

DANIDA & SIMONELLI
PRODUCCIONES

auspician

Radio TarPoli DISCOS



Rock & Pop



Discos



THE B-52 'S
"Cosmic Thing"

Doblando el codo de una década más, los B-52's perseveran en lo suyo a despecho del paso del tiempo y de avatares tales como la muerte de Ricky Wilson; hechos estos totalmente dignos de elogio... siempre y cuando uno lo enfoque desde el ángulo de los méritos. Porque también se podría decir que el grupo falló a la hora de disolverse cuando aún era tiempo de hacerlo sin que la cosa se hubiera podrido totalmente.

La historia es que, en el universo particular de los B-52's, el tiempo no parece transcurrir con el mismo ritmo que en el resto del mundo, de modo tal que "Cosmic Thing" suena exactamente como uno imagina que debería sonar un disco de los B-52's con Kate y Cindy chillando con envidiable entusiasmo y Fred Schneider marcando el contrapunto con sus propios gruñidos.

Y como siempre, los B-52 suenan mejor cuando los ánimos se calman un poco y en lugar de tanto chillido, de tanto "pa-a-ar-ty!" uno se tropieza con dos voces femeninas armonizando con buen gusto. Es el caso de temas como "Topaz" y "Love Shack". Pero todo mejora mucho más aún cuando los B-52's se embarcan en la onda Bangles a través de temas como "To Down Beat Club"; "Rom" es un tema realmente conmocionante, una especie de cruce entre canción marinera y chi-

che bien FM. "Barbara Ann" mantiene el disco a la altura de las circunstancias y "Follow Your Bliss" conduce al oyente hacia un cierre instrumental nada espectacular pero cumplido y con una onda Duane Eddy.

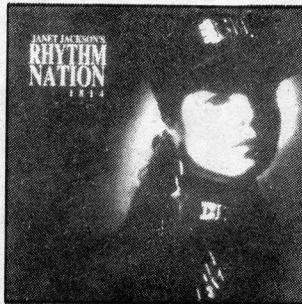
El peligro que acecha a los B-52's en este disco no es otro que el que los acechó durante los últimos diez años. Pocos grupos se mantuvieron tanto tiempo cultivando exactamente el mismo estilo y empleando invariablemente los mismos recursos. El mejor ejemplo sería la Glitter Band haciendo "Angel Face" y el resultado es el mismo: anacrónico. Y el peligro igualmente intenso. Indiscutiblemente, "Cosmic Thing" es el mejor disco que el grupo ha producido desde "Wild Planet" hasta hoy y el mérito no es poco. Hasta podría decirse que es casi-casi suficiente como para paliar ese peligro no tan latente...



TINA TURNER
"Foreign Affair"

Hablar de Tina es como hablar de Sinatra: inevitablemente se cae en lo obvio. Que el pasado, que la gloria, que el timbre vocal único, que el fuego, que la veteranía... y también la moda del retro: que me voy, que me quedo y aquí estoy nuevamente. "Foreign Affair" es el último disco de una Tina musicalmente madura y físicamente amatrada pero que sigue

siendo capaz de emocionar con esa voz áspera, hiriente y permanentemente contaminada de pasión. "Foreign Affair" es el amor torturado, es el estallido emocional contenido solo a medias, guitarras histriónicas y un saxo a cargo de Gary Barnacle que se las trae. Los teclados a cargo de Dan Hartman no tienen tanta suerte y hay hasta una aparición de Mark Knopfler en el tema que da nombre al disco. Los más destacados con "Steamy Windows" y el muy promocionado "The Best" (sí, sí, el del potro) y aunque nadie puede negar que la mejor época de Tina ya fue tampoco se puede poner en duda que "Foreign Affair" es un retorno muy digno.



JANET JACKSON
"Rhythm Nation 1814"

"El ritmo de la nación - 1814" es un título más que extraño para el nuevo álbum de Janet Jackson, la esperada continuación de "Control", un exitoso disco que le valió a la hermanita de Michael el reconocimiento en forma de platino. Sin embargo, la cantante no se muestra deseosa de aclarar el por qué de su elección, fiel a la tradición misteriosa de la familia Jackson.

Básicamente, el disco se debate entre lo emocional y lo político, con el acento puesto en las crisis de nuestro tiempo. "Estamos corriendo una carrera entre la educación y la catástrofe" advierte

"The Knowledge" y en "Living... In a World (The Didn't Make0" nos demuestra que Janet, como antes lo hiciera Neneh Cherry ("Manchild", "The Next Generation"), apuesta a los demás jóvenes como única esperanza de una vida y un mundo mejor. "Someday Is Tonight" es todo un hallazgo; al comienzo parece la quinta esencia de la frivolidad debido a una vocalización al borde del jadeo que habla más sobre lujuria que sobre preocupaciones existenciales. Sin embargo, a medida que el tema se desarrolla aparece la verdadera idea central: una celebración de la pureza y no de la promiscuidad.

"Love Will Never Do (Without You)", "Lonely" y "Come Back o Me" son mucho más convencionales, buenas baladas sí, pero la última decididamente arruinada por un exceso de sentimentalismo. En cada una de ellas Janet no vacila en mostrar fragmentos de su propia vulnerabilidad personal y acercar al oyente a su intimidad.

Lo que resulta un tanto curioso es que, siendo Janet Jackson una excelente bailarina, los temas bailables sean los más flojos del álbum. "Black Cat" se hace tedioso gracias a un bajo muy pesado y una batería monocorde, todo sin contar los aburridos solos de guitarra. "Escapade" se presenta como un tema "divertido" pero naufraga a los pocos surcos. Pero a pesar de estas fallencias, "Rhythm Nation 1814" es infinitamente más rico y valioso artísticamente que "Control", su predecesor inmediato. Lo que es lo mismo que decir que, bajo ningún concepto, venderá jamás los seis millones de copias que aquel vendió...

EURHYTHMICS
"We Too Are One"

A los Eurythmics, la felicidad nunca les sentó. Hubo excepciones,

AMERICA
producciones intl.

MENSAJES LAS
24HS

LOS
GUARROS

LOS PERROS
CALIENTES

Representante Exclusivo



claro, pero sus mejores momentos fueron esos en que se valieron de la tensión y el drama para hacer lo suyo, todo eso sin contar que Annie Lennox parece un ser premanentemente animado por una tensión nerviosa superior a la que puede soportar un humano medio.

Pero los Eurythmics nunca fueron innovadores y tampoco lo pretendieron. Mucho menos aún en este disco, una colección de temas armados en torno a una base pulsante y metronómica y decorados con las voces immaculadas e impecables de siempre. Annie Lennox canta la canción que da nombre al disco con tanto calor como un muñeco de nieve y eso hace del comienzo del disco algo un tanto difícil de digerir: las cosas mejoran un poco en "The King and Queen of America", un tema que toma ideas prestadas de Elvis Costello (la letra) y del Bowie de "Absolute Beginners" (la música). En "My My (Bay's Gonna Cry)", Dave Stewart se une vocalmente a Lennox y lo hace con dignidad. Lo que fracasa en cambio es la intención del tema, uno de los mejores exponentes de lo mediocre que pueden llegar a ser los Eurythmics en sus malos momentos. Pero cuando uno cree que ya todo está perdido, que malgastó alegremente su dinero comprando el álbum, llega "Don't Ask Me Why", pura perfección pop, buen gusto, creatividad y talento. "Angel" no se avergüenza de ser un tema sentimental que se resuel-

ve en una balada exquisita y una vez que uno supera "Revival", el fallido último simple del dúo, se enfrenta con "You Hurt Me (And I Hate You)", un verdadero hallazgo en materia de resolución de la letra y de los toquecitos bailables. El beatlesco "Sylvia" podría muy bien haber sido la gran-catastrofe-gran del disco pero curiosamente se convierte en su mejor momento. Es la historia de una chica que huye de su casa sólo para verse envuelta en toda clase de problemas con extraños y drogadictos. Orilla el desastre en más de un momento pero es allí donde brilla el talento de Lennox y Stewart y el milagro se produce.

"How Long?" y "When the Day Goes Down" son los últimos temas del disco, dos ligeras variaciones del ejercicio de alineación que a los Eurythmics les gusta tanto practicar.

Hubo que esperar más de dos años para tener un nuevo disco y seguramente muchos se sentirán desconcertados cuando escuchan por primera vez "We Too Are One". Pero el álbum tiene más altos que bajos y eso es mucho más de lo que se puede decir sobre los productos contemporáneos de otros artistas que han enriquecido tanto como Lennox y Stewart por obra y gracia de su propia música. Resumiendo: los Eurythmics se llenaron de oro haciendo lo suyo pero, por suerte, todavía no se arruinaron por ello. No al menos demasiado.

TRACY CHAPMAN "Crossroads"

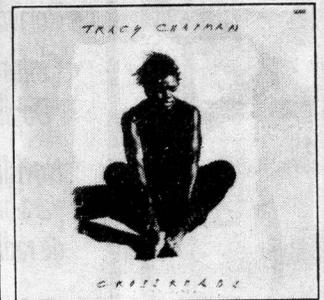
Poco tiempo atrás, Mike Tyson se las arregló para resolver la pelea por el título mundial de los pesos pesados en apenas tres minutos, agregando un nuevo trofeo a su ya impresionante colección. Sin embargo, poco más tarde, se quejó de un modo amargo en rueda de prensa. Dijo que to-

dos los combates que había ganado en fecha reciente lo habían dejado insatisfecho porque no le habían permitido aplicar sus mejores golpes. Había ganado meramente por fuerza superior, debiendo recurrir a esto por la falta de una buena preparación por parte de sus contrincantes. "No es sólo ganar" dijo el campeón. "Es la forma en que lo hacés..." Esa conciencia, ese afán de verdadero perfeccionismo (y perfeccionamiento) es lo que separa a lo bueno de lo grandioso, al hombre común de los inmortales. Y toda esta disquisición boxística se aplica perfectamente a "Crossroads", el nuevo álbum de Tracy Chapman, una mujer que -al igual que Tyson- ha sido tomada a menudo como modelo de la nueva generación de estrellas (musicales o deportivas) negras. Las primeras tres líneas cantadas por Chapman (una mujer que, como Tyson, mira al éxito y la fama con marcado escepticismo) bastan para asegurarnos que todo está bien. Tracy no ha cambiado, no ha cedido a la adulación de la industria. Sigue entregándonos su música áspera, humilde y llena de fuerza. Es seca en su afirmaciones y el co-productor David Keshnerbaum (quien también participó del primer disco) la ayuda a hacer lo suyo con la sobriedad y la firmeza de siempre. Aquellos que no se sintieron conformes con el primer disco de la cantante, aquellos que lo criticaron por su falta de ironía, de segundas intenciones o lo que fuera, tampoco se sentirán a gusto con "Crossroads". Tracy se maneja con un solo elemento fundamental y determinante: la verdad. Pero en modo alguno es la inocentona o la idealista boba que muchos quisieron pintar; tampoco es un fantasma de los sesenta. No. Tracy Chapman es real, muy real, y muy contemporánea. Y son los que la acusan de simplicidad excesiva los que sí viven en el pasado.

"Crossroads" se distingue de su predecesor por el hecho de ser más estridente y menos feminista. Los problemas de la mujer son suplantados por otros más universales como el racial pero esto no es la versión moderna de "La cabaña del Tío Tom". Tracy no vacila en acusar a los negros de su país por haberse vendido voluntariamente a la esclavitud por unos pocos dólares y en "Born to Fight" asegura fieramente que ella no se convertirá en "la mantenida de un hombre blanco", cosas estas que seguramente no habrán hecho llorar de felicidad a los ejecutivos de su compañía discográfica.

Si alguien tuvo dudas respecto del color de la piel de Tracy Chapman al oír su primer disco, esas dudas se han disipado totalmente. Justicia e integridad son los leit motifs de un álbum en el que Chapman ya no busca convencernos de lo que está bien y lo que está mal sino convencerse a sí misma de que es lo suficientemente fuerte como para seguir adelante conociendo esa diferencia. Como siempre, la cantante se niega a hacer declaraciones a la prensa, afirmando que sus letras dicen todo cuanto hay por decir. Y la falta de énfasis que pone en la música no hace sino reforzar el concepto.

Eso sí, "Crossroads" habla tanto sobre la debilidad enmascarada de fortaleza que uno termina por preguntarse si Tracy podrá seguir adelante por mucho tiempo más...



DICK TRACY

HARD - AFTER
SKA - REGGAE - PUNK
ROCK - TECNO - POP
NEW WAVE - BLUES
JAZZ



DISCOS CASSETTES
REMERAS

COMPRA VENTA CANJE

GAL. RIO SHOPPING
ALBARELLOS 1916 - subsuelo 53-
MARTINEZ (Bs. As.)

DRUMMER

D · R · U · M · S · H · O · P

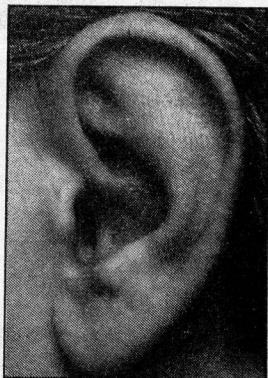
UNICA ESPECIALIZADA EN BATERIAS Y PERCUSION
LAS MEJORES MARCAS NACIONALES E IMPORTADAS
CANJES-CONSIGNACIONES, GRAN STOCK DE USADOS
TENEMOS EL MEJOR PRECIO. ¡COMPRALO!
Güemes 4284-PALERMO- Te. 71-3217. De 14 a 20 hs.

OREJAS

DISCOS
REMERAS
COMPACT DISC
COMPRA • VENTA • CANJE

NUEVA DIRECCION

Avda. Santa Fe 1825
Local 27



ESTUDIOS
DE
GRABACION

CAB
stl.

SISTEMA DE PROCESADO DE SONIDO

2 salas. 16 canales.
Piano-sintetizadores "Yamaha DX7"
Procesadores SPX 90-1 Y2 REV 7
Roland SRV 2000

Cintas Discos Cassettes
"Duplicación de cassettes"

Novísimas instalaciones
para programas
de radio

CAB LES DESEA
FELICES FIESTAS

Descuentos
especiales
a grupos.

PASA
O LLAMANOS
CUANTO ANTES

MONTEVIDEO 237
(1019) BUENOS AIRES
TE. 35-0730 / 3853

CORREO

RECORDANDO A FEDERICO

Queridísima gente de Pelo: A un año de la muerte de Federico Moura, decidí escribirles para hablarles un poco de él, uno de los precursores del rock nacional. El era un tipo callado, que inspiraba misterio, muy inteligente, a tal punto que yo diría que era casi un filósofo. Cuando alguien le hacía una pregunta se tomaba su tiempo para responder. Siempre nos decía su verdad, sin callar nada, lo que es muy importante porque así todos pudimos conocer su personalidad, muy apasionada por cierto.

"La música me da placer" dijo en una nota, y justamente por hacer sus canciones con esas ganas, ese fervor, nos hizo y nos seguirá haciendo gozar. A veces escuchando temas como "Qué hago en Manila" o "Imágenes paganas" me llegó a emocionar muchísimo pero sin tristeza, porque yo lo recuerdo con mucha alegría. Federico tenía una voz privilegiada que encaja perfectamente con las letras de sus canciones, y que está más cerca de lo melódico que de lo puramente rockero. Tal vez sea por esa voz tan romántica y seductora que el grupo tiene muchos seguidores entre la gente adulta. Pensar que hay un montón de gente que para reconocerlo tuvo que esperar su muerte.

Esa muerte me dio mucha bronca, fue realmente muy injusta porque él era una persona muy útil, enamorado de la vida y con muchos proyectos. Me dá más bronca cuando veo vivos a los chorros, a los milicos, a los violadores y a un montón de tipos más que no tienen ninguna utilidad para nadie; al contrario, nos hacen mal a todos. El mundo está lleno de cosas injustas, y con su talento contribuyó para que nuestra vida sea lo más linda posible. Por todo esto y por mucho más, te aseguro Federico que nunca me voy a olvidar de vos.

Ezequiel López.
Mar del Plata.

LAS GAMBAS DE TRIXY

Amigos de Pelo: Hace tiempo que no compraba la revista y esta última la compré por el poster de los Rolling que es buenisimo. Me gustaron las notas a Nina Hagen, Bon Jovi, Tina Turner y especialmente la de Trixy, ya que soy admirador de ella desde la época de Trixy y los Maniáticos y estoy muy copado con el éxito que va teniendo, camino a ser la diosa del rock en Argentina. Sigán como siempre, chau, saludos para todos.

Eduardo (Banfield)

PD: Qué piernas tiene Trixy!

SIGUE LA ROSCA

Revista Pelo: Hace muy poco que empecé a comprar la revista y me parece de lo mejor, y creo que eso me llevó a escribir esta carta por varios motivos; el primero es para contarles que no tengo idea de la carta que escribió A. Zapata, porque no leí ese número... pero a juzgar por las críticas (leí muchas sobre él) creo que coincido hace mucho tiempo con sus ideas; odio desde el momento que la escuché a la música tecno, empezando desde Erasare, hasta Depeche

Mode, pasando por una cantidad de "grupos", por así llamarlos (y me disculpo de haberla llamado música al principio, y pido disculpas a ésta por haberla insultado), que tocan con sus tecladistas toda clase de gemidos (como dice el Indio Solari) y ruidos, creando una serie de "música" artificial (pido disculpas a la música de nuevo) parecidas a sus fans, también artificiales. Odio también la Batimanía y a todos sus allegados. El segundo motivo es que no banco, y a su vez les tengo lástima a todas esas personas que se creen fans de un grupo recién cuando éstos alcanzan su fama. Y llegando al tercero es para decirles que me gusta la revista, soy un fan de Soda, y también me gustan Los Redondos, Rata Blanca, bon Jovi y cualquier otro grupo rockero, si es nacional, mejor. Sigán así porque la revista es muy buena, y sería mejor si dejara de lado a todos los gemidos. Sin otro particular, los saludo at-

L.M.D. (Leo)

PD: Me olvidaba de decirles que si pueden indicar en qué número sale algún historial de Soda, y si no hay ninguno, por favor publiquenlo!

LOCA FAN DE LA DIOSA

Acá hablan de más! Hola, me llamo Paola Tracy Dellamaggiore y quería dirigirme a los que por envidia no hacen más que criticar a Madonna, lo lamento pero hay que aceptarlo, a Madonna se le han sumado muchas ovaciones, de las cuales una dice que ella y Elvis Presley son los cantantes más famosos del planeta, y por algo, Madonna ya lleva vendidos más de 8 millones de copias de su PL "Like a Prayer" y no mienta, lo ví en un programa llamado "Muchmusic" en Canadá. A ella no la manipula nadie, dejémonos de pendejadas, hay que aceptar el éxito de una diva. Al que no le guste Madonna, que no la escuche, si por tres o cuatro personas que no la escuchan, no se va a venir abajo la mejor cantante del mundo. Si no te gusta directamente hacé de cuenta que no existe, pero ojo! no te largues a criticar ni a decir pavadas porque aunque te cueste creerlo Madonna es famosa gracias a su esfuerzo, o me vas a decir que vos la ayudaste, eh? Antes de hablar de una persona tan famosa, hay que lavarse bien la boca, porque vos no sos más que ella. Bueno espero que quede claro que Madonna es la italianita, a mi forma de verlo, más ídola del planeta, y por último no caigamos tan bajo con críticas que sólo se pueden pasar por la mente a un nene de siete años.

Bueno queridos amigos de Pelo, me despido de Uds. que son unos genios, me encanta su revista y en especial me gustó la número 340. No se olviden de sacar algún poster de Madonna. Ah! Les tiro mi dirección a todos los que quieran cartearse con una loca fan de la diosa Madonna.

Paola Tracy Dellamaggiore
Sabattini 211
Villa María (Córdoba) CP 5900

FENIX

DISCOS

COMPRA - VENTA - CANJE

Av. SANTA FE 1670
LOCAL 13
SUBSUELO - GALERIA BOND STREET

*Vos
Vení*



INSTRUMENTOS MUSICALES
NACIONALES E IMPORTADOS

*fusion
musical*

GUITARRA Y BAJOS

FENDER
GIBSON
EPIPHONE
ARIA
FAIM

AMPLIFICADORES

YAMAHA
PEAVEY
WENSTONE
ROLLER
SKINNER

SA
BATERIAS

REMO
PEARL
ARIA
CAF
COLOMBO

PEDALES

BOSS
ARIA
ROLAND
YAMAHA
YACKSON

TAMBIEN SAXOS, TROMPETAS, FLAUTAS TRAVERSAS Y TODOS LOS ACCESORIOS...

COMPRA Y CANJE DE USADOS - LA MEJOR TASACION
CONSIGNACIONES - FINANCIACION - ENVIOS AL INTERIOR

SARMIENTO 1476 - CAPITAL - TE: 40-6455/8481 • C. DE LA PAZ 2013 - BELGRANO - TE.: 783-1468 • EN SAN NICOLAS (Bs. As.) C. PELLEGRINI 164

Artist®

EL IMPACTO DE PERIMUSICA '89

LA BATA...!

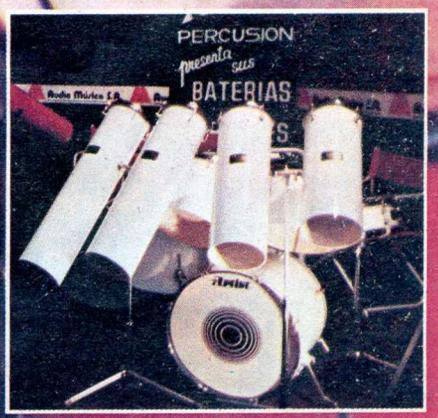


**NO SIEMPRE LO MEJOR
ES LO MAS CARO**

FABRICA Y DISTRIBUYE PARA TODO EL PAIS

Audio Música S.A.

Av. Pte. J. D. Perón 668 (1646) SAN FERNANDO - Bs. As, Tel. 744-6214/0364



**EL PASADO PLENO DE BELLAS ARMONIAS,
EL PRESENTE CON TODAS
LAS POSIBILIDADES CREADORAS
Y EL FUTURO DE INSOSPECHADAS PERSPECTIVAS
DONDE LOS MILAGROS NUNCA TERMINAN
LO ENCONTRARAS EN...**



 **Todo música**

TALCAHUANO 74 (1013) BUENOS AIRES
TEL.: 37-1524/7915 FAX 37-7915

AMPLIA VARIEDAD DE INSTRUMENTOS MUSICALES

**IMPORTADORES
DE TECLADOS**

CASIO YAMAHA