

COMO SER UNA ESTRELLA DE ROCK

POSTER TEARS FOR FEAR

PELO

Nº 358
+2200.-

VIOLADORES

PIL TRAFACUSA,
NADIE SE SALVA

GRATA BLANCA

EN VIVO LOS Nº 1
DEL ROCK DURO

BUDGIE

LOS SECRETOS DEL
BATERO DE SIOUXSIE

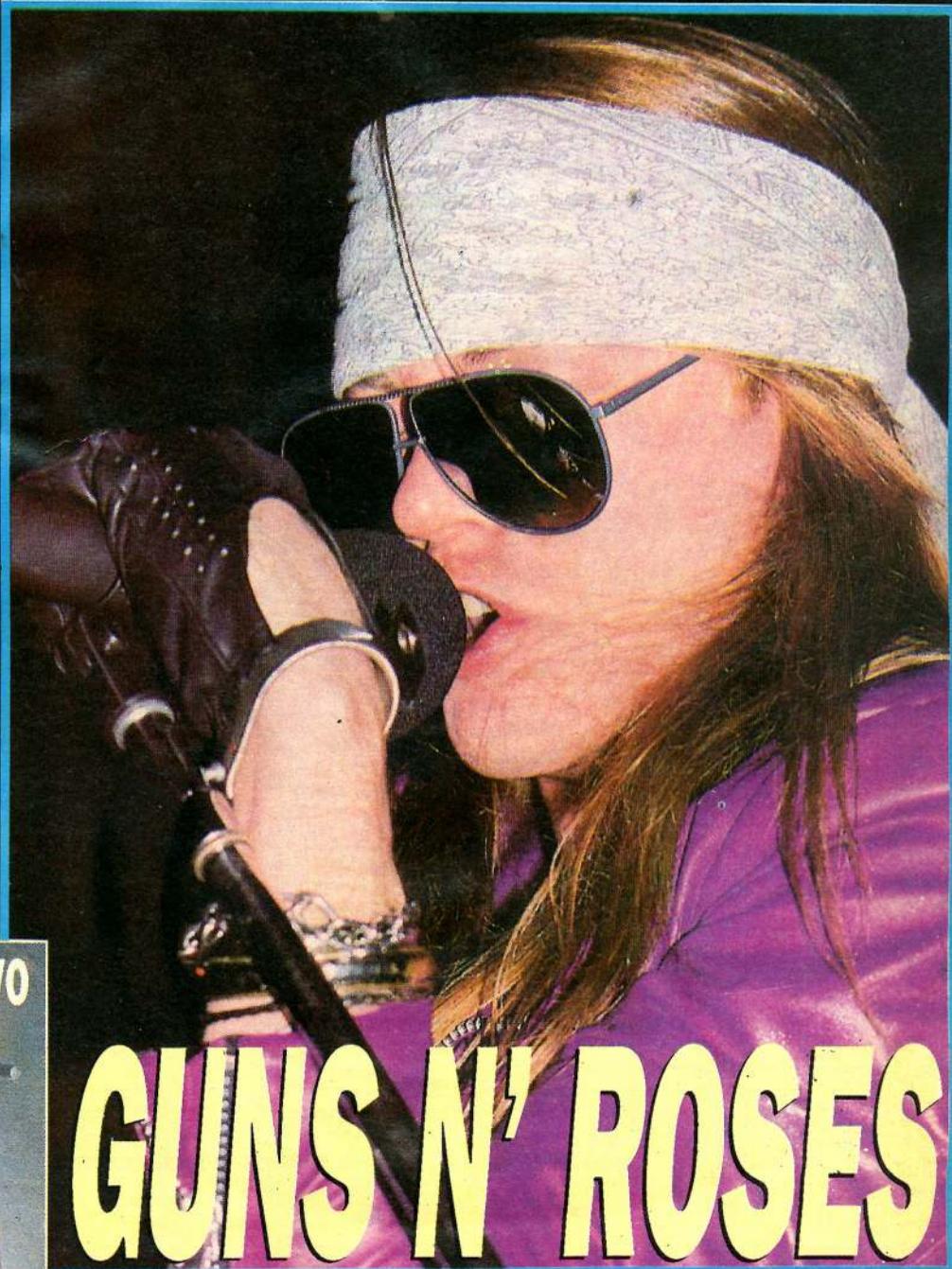
FISH

LA NUEVA VIDA DEL
EX-MARILLION

REPORTAJE EXCLUSIVO



ZETA



GUNS N' ROSES

COMO EL AUTENTICO ROCK
APLASTO LA MUSICA CARETA

FOSTEX

EL SUEÑO DEL PROPIO ESTUDIO DE GRABACION!!!



X-30

- GRABADORA A CASSETTE
- 4 PISTAS EN CINTA
 - + 2 CANALES EN VIVO • 4 SALIDAS INDEPENDIENTES • REDUCTOR DE RUIDO DOLBY B/C • ECUALIZADOR MASTER STEREO
 - AJUSTE DE VELOCIDAD (PITCH) • PUNCH IN/PUNCH OUT
 - SYNC IN • REPRODUCE TAMBIEN CASSETES COMERCIALES • 4 SUBMASTERS
 - PRECIO SUGERIDO: U\$S 770.-



460

- GRABADOR A CASSETTE • 8 CANALES DE MEZCLA • 4 PISTAS DE GRABACION • ECUALIZADOR PARAMETRICO DE 2 BANDAS • 1 CONTROL ADICIONAL: PANORAMICO • GANANCIA, 2 ENVIOS AUXILIARES, MONITOREO, SOLO Y VOLUMEN DESLIZABLE POR CANAL • ENTRADAS DE BAJA IMPED. • BALANCEADAS • SMPTE • AJUSTE DE VELOCIDAD (PITCH) • REDUCTOR DE RUIDO DOLBY B/C • 4 SUBMASTERS • MEMORIA MULTIPLE • PRECIO SUGERIDO: U\$S 3.788.-



260

- GRABADOR A CASSETTE • 6 CANALES DE MEZCLA • 4 PISTAS DE GRABACION • ECUALIZADOR PARA METRICO DE 2 BANDAS, PANORAMICO, GANANCIA, 2 ENVIOS AUXILIARES, MONITOREO Y VOLUMEN DESLIZABLE POR CANAL • AJUSTE DE VELOCIDAD (PITCH) • REDUCTOR DE RUIDO DOLBY C • 4 SUBMASTERS • PRECIO SUGERIDO: U\$S 2.043.-



160

- GRABADOR A CASSETTE • 4 CANALES DE MEZCLA • 4 PISTAS DE GRABACION • ECUALIZADOR GRAVES Y AGUDOS, PANORAMICO, AUXILIAR Y VOLUMEN DESLIZABLE POR CANAL • AJUSTE DE VELOCIDAD (PITCH) • MONITOREO • REDUCTOR DE RUIDO DOLBY C • 4 SUBMASTERS • PRECIO SUGERIDO: U\$S 1.458.-

La línea de "mini-estudios" Fostex te permite producir grabaciones profesionales (aunque no tengas experiencia), impecables, de alta calidad, con todos los "trucos" de un estudio grande y con un manejo muy sencillo. Grabando directamente sobre cassettes comunes, que luego pueden ser reproducidos en cualquier "pasa-cassettes", escucharás cómo suena tu música realmente. Sólo así podrás corregir errores o mejorar tu producto, y luego... derecho a la radio amiga o a ese productor que no puede ir al ensayo. Si sos un profesional podrás experimentar "trucos" mayores, e incluso producir videos comerciales sincronizando via SMPTE y/o MIDI, con la mejor calidad de sonido.

SIN UN "MINI-ESTUDIO" FOSTEX, TU CARRERA ES MUCHO MAS DIFICIL

ADQUIRILO
CON



Crédito
Personal
Planificado

EN



Sarmiento 1554
Tel: 35-5131

IMPORTA, GARANTIZA
Y DISTRIBUYE



Beauchef 884
(1424) Buenos Aires Argentina
Tel.: 921-4399/4499 / 923-5901
FAX: (1) 924-3846

D A T A



SE VIENE MELERO

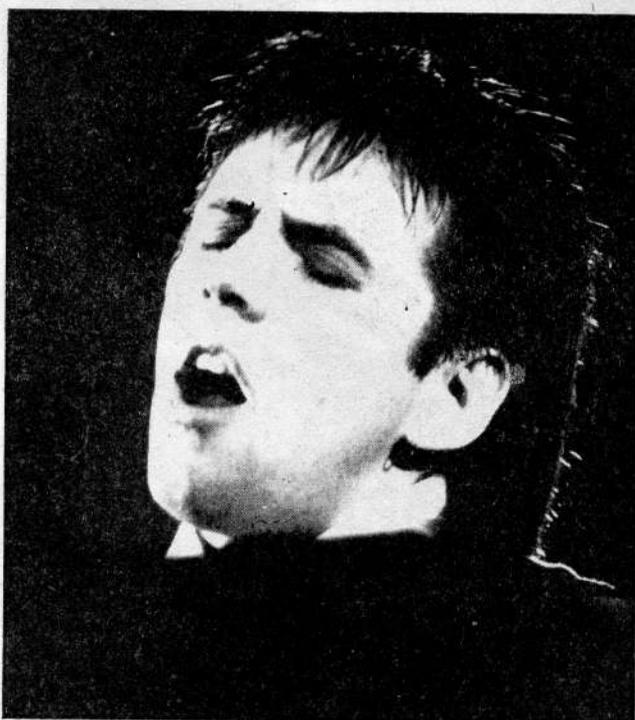
El año nuevo encuentra a Daniel Melero en plena actividad. Luego de presentarse los pasados 23 y 25 de diciembre en el Garage H. Argentino dando a conocer su nuevo material, durante este mes de enero comenzará a grabar "Mania", su nuevo LP. Tanto en sus actuaciones en vivo como en la grabación, acompañan a Melero Hugo Foigelman en teclados, Ricky Saenz Paz en stick y Flavio Etcheto en trompeta, músicos que lo secundan hace ya un tiempo.

AMOR EN PARAGUAY

La cantante Susan Ferrer acaba de presentarse en la República del Paraguay, donde dio a conocer el material que integrará su álbum debut, que será editado en nuestro país en abril próximo. La banda que acompaña a la Ferrer está compuesta por seis músicos y la dirección artística está a cargo de Daniel Sais, tecladista que fue músico invitado de Soda Stereo.

LERNER EN VIDEO

Dirigido por Fernando Spiner, producido por Marcelo Morales y compaginado por el mismísimo Lerner, llega a los video clubes "Alejandro Lerner '89", un compilado de imágenes del cantante actuando en vivo. Las secuencias plasmadas en la cinta fueron registradas en el mes de julio último en el Teatro Opera y en las Barrancas de Belgrano en ocasión de realizarse un recital al aire libre. Completa el material un clip grabado en interiores, exteriores y en vivo del tema inédito "Ta Pum Pum". El toque de color lo da la presencia del artista venezolano Ricardo Montaner, interpretando en vivo y a dúo con Lerner el tema "Tu piano y mi guitarra".



PATRUNO GRABA

El próximo 15 de febrero Jacky Patruno y Asociados entrarán a los Estudios Panda a grabar un nuevo álbum. Aunque aún no se especificó cuál sería el título de la placa, sí se dieron a conocer los nombres de algunos de sus temas: "Ni avaros ni mendigos", "Diálogo entre las flores", "Tirando papas al cielo" y "El dice, ella dice" son las canciones que formarían parte de dicho LP.

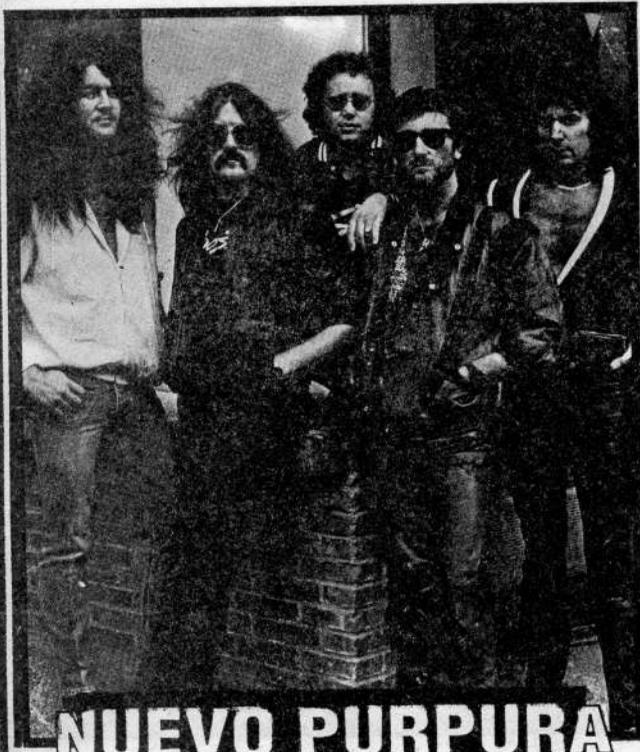
PELO

358

EDITOR Daniel Ripoll DIRECTOR Juan Manuel Cibeira SERVICIOS EXCLUSIVOS Campus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press; Aida Press; Agencia EFE. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 6° Piso, Capital. Teléfono: 30-7722. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56 Bs. As. Fotocomposición y desarrollo electrónico de páginas: Grafismo. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Enero de 1990

Correo Argentino Central Suiz. 2 (B)	Tarifa Reducida Concesión N° 685	PELO
	Franqueo Pagado N° 4331	

D A T A



NUEVO PURPURA

Aunque la noticia no fue oficialmente confirmada hasta el momento, rumores insistentes señalan que los veteranos Deep Purple habrían finalizado su prolongada búsqueda de un reemplazante para el vocalista Ian Gillan. Como se recordará, el famoso cantante dejó el grupo hace algunos meses por diferencias musicales con sus ex-compañeros. De acuerdo con la información extraoficial, el elegido para el puesto sería el

inglés Terry Brock, ex-vocalista del grupo Strangeways. Entre los numerosos aspirantes al lugar de Ian Gillan se contaron los ex-Rainbow Joe Lynn Turner y Graham Bonnett y el ex-Black Sabbath Carl Swan. Se espera que Bruce Payne, mánager de la famosa banda pesada desde su reunión, en abril de 1984, confirme oficialmente al nuevo miembro de Deep Purple así como la actividad futura del grupo.

DAVID ESTA NERVIOSO

David Lee Roth suspendió sorpresivamente las sesiones de grabación de su nuevo disco de estudio a fin de reestructurar su banda. Originalmente, el ex-Van Halen debía haber comenzado a trabajar en el mes de octubre pero la grabación tuvo que ser postergada debido a que el productor Keith Olsen se encontraba aún trabajando con David Coverdale en los detalles relativos a "Slip of the Tongue", su última placa. Por último, a poco de

iniciarse las sesiones, Roth las suspendió anunciando que deseaba implementar cambios en su grupo. Allegados al cantante afirman que esto obedece a que no se encuentra satisfecho con el desempeño del guitarrista Rocket Ricochet, quien entró al grupo en reemplazo de Steve Vai. Las mismas fuentes afirman que Roth ya se encuentra en tratos con el prodigioso Jason Becker, ex-guitarrista del grupo Cacophony.



BAGARRE

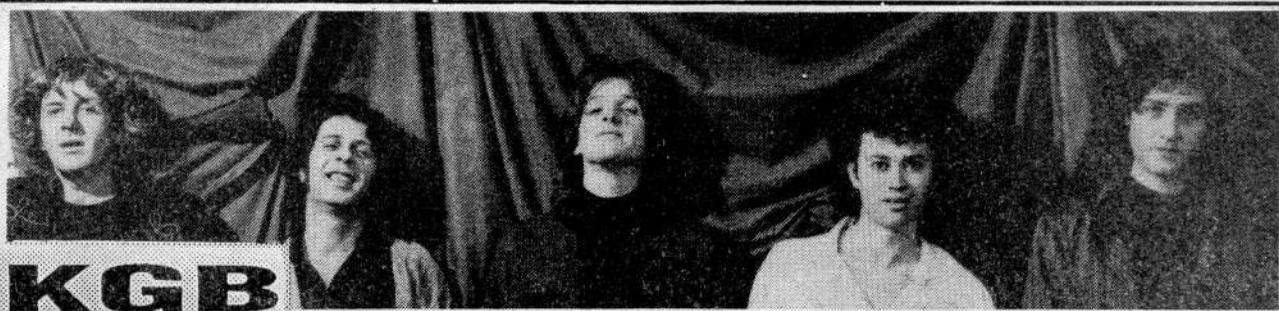
Tal como lo señalaran medios especializados y no tanto, uno de los records de los espectáculos del '89 fueron los shows que realizaron Juan Carlos Baglietto y Silvina Garré. Siete funciones en el teatro Opera (en septiembre) más un Luna Park a lleno total dieron la más que respetable cifra de treinta mil espectadores que aplaudieron de pie a estos cantautores. Luego serían las principales ciudades del interior las que recibirían a este exitoso dúo, durante los tres últimos meses del año. Hoy, ya comenzada la nueva década, los músicos presentan un LP y un video que documenta sus shows y apoyan tales lanzamientos con una extensa gira por la costa atlántica, que los llevará desde Mar del Plata el 7 y 8 de enero hasta Santa Teresita, el 26 del mismo mes, pasando por Miramar, Necochea, Villa Gesell y San Bernardo.

MAR DEL ROCK

El próximo 8 de enero dará comienzo el primer ciclo de rock marplatense denominado "Mar del Plata Rock '90". En el mismo participarán las bandas de trayectoria más destacada de esa ciudad balnearia, como Edy Cachela y Strip Tease (el 8 y el 24 de enero), Los Caballeros de Pedro Juan (el 9), La Logia (el 10 y el 23), Blanco Marfil (el 15), La Secta y Los Hijos de Adriano (el 16), La Palangana (17), Los Super Ratonés (el 22), Monte de Venus (el 29) y Reina Aspid (el 30 del mismo mes). Este ciclo se realizará en el teatro Pigalle de la calle Buenos Aires 1925 de la "feliz", y los show darán comienzo a las 22 horas.



D A T A



La KGB, grupo que integran Alejandro De Silvestre, Alejandro Soto, Jorge Minisale, Mariano Leiva y Sergio Ferradas, retoma su actividad en el circuito local de

pubs y discotecas. Luego de hacer una gira presentación por Méjico, la banda que actuará como grupo soporte de tina Turner el 3 de enero de 1988, comenzará en breve a

preparar el material de lo que será su tercer álbum de estudio. Vale recordar que el primer disco del grupo se llamó "La K.G.B." y fue producido por el guarro Javier

Calamaro, mientras que el segundo se denominó "Disidentes" y fue editado en el año '88. Durante 1990 la KGB presentará un video que registra sus actuaciones en Méjico.

MONTAÑA ROSA



Según nos informan los seguidores del grupo La Montaña, acaba de quedar oficialmente establecido el Fans Club Oficial de esta banda, el cual se denomina "Rosa Azul". La sede postal del mismo es Rondeau 3063, 2º "I" (1261), Capital y está dirigido entre otras por Lucía Beviglia y Valeria Cuenca Cárdenas. La idea de "Rosa Azul" es integrar a los fanáticos de La Montaña formando una red de amigos, donde nunca falte la comunicación, los sorteos de fotos, cintas, discos, entradas a recitales y las reuniones.

VOLVIO EL CARPO

"Vine, ví, vencí" dice el viejo refrán latino y algo de eso hubo en el regreso de Pappo a la Argentina, consumado el 10 de diciembre último. Norberto "Pappo" Napolitano, el Carpo, histórico líder de Riff e indiscutido pope del movimiento metálico local, volvió a estas tierras luego de tres años de exilio estadounidense. Lo hizo atraído posiblemente por el reverdecimiento del movimiento duro en nuestro país y se trajo de paso a sus músicos yankis: Saint Bongosto en batería, David Hattes en bajo y Richard Hartness en guitarra rítmica. Widowmaker (así se llama el grupo en Los Angeles) sacudió el barrio capitalino de Constitución desde el escenario de Satisfacción, donde montó cuatro shows en los que tuvieron como soporte a Hermética, la banda del ex-V8 Ricardo Iorio.

Ahora, la cosa pasa por hacer algunos shows en el interior (los de Capital reunieron a bastante gente pero, ya se sabe, la economía es tirana) y grabar un disco para Radio Trípoli que permita apreciar el nuevo material del Carpo ya que en los conciertos hubo fundamentalmente mucho Riff del viejo. También se habla de una gira latinoamericana y, para marzo, de la histórica reunión de Riff en su formación original -con Michel Peyronel en batería, Vitico en bajo y Boff Serafine en guitarra rítmica- y no de carácter eventual sino para quedarse...

EL VIEJO STATUS

Los veteranísimos Status Quo lanzaron al mercado un nuevo disco titulado "Perfect Remedy". El mismo fue editado por el sello Phonogram que también lanzó un simple promocional -"Little Dreamer" - cuya aparición coincidió con el inicio de una gira británica de la banda. La cara B de la mencionada placa contiene dos temas - "Rotten to Bone" y "Doin' It All for You" - inéditos hasta el momento.

CIERRE HERMETICO

Tras realizar una treintena de presentaciones desde su nacimiento en febrero del '88 la banda heavy Hermética cerró el año '89 a todo tren, compartiendo el escenario de Satisfacción con el reaparecido Pappo los días 22, 23, 29 y 30 de diciembre. La banda,

integrada por Ricardo Iorio, Tony Scott, Claudio O'Connor y Antonio Romano registró un video en la presentación que hiciera el sábado 2 de diciembre en el teatro Arlequines, clip que, según se anticipa, sería emitido por un canal de televisión capitalino.

VOLVIO LA PINTURA

Los únicos dos miembros originales de Kiss que aún permanecen en el grupo -el bajista Gene Simmons y el guitarrista rítmico y cantante Paul Stanley- volvieron a lucir sus viejos maquillajes y parafernalia escénica durante

un show realizado en el club Gazzari's de Los Angeles. El mismo fue realizado con el exclusivo fin de filmar un video promocional para "Rise to It", el segundo simple extraído del más reciente álbum del grupo, "Hot in the Shade". Los restantes miembros de la banda -el baterista Eric Carr y el primer guitarrista Bruce Kulick- no aparecen en las "escenas maquilladas" del

mencionado clip. Además, Gene Simmons fue confirmado como productor artístico del nuevo álbum individual de la cantante alemana Doro Pesch, ex-Warlock, que comenzará a grabarse en pocas semanas más. Esta noticia confirmaría el hecho de que Kiss no piensa salir de gira para promocionar "Hot in the Shade" sino hasta junio próximo.

D A T A

BESTIA EXITOSA



"The Beast of Alice Cooper" es el nombre del disco de recopilación que el veterano cantante estadounidense editó internacionalmente el pasado 4 de diciembre a través del sello WEA. El mismo contiene los siguientes temas "Schools Out", "Under My Wheels", "Billion Dolar Babies", "Be My Lover", "Desperado", "It's My Body", "Only Women Bleed", "Elected", "I'm Eighteen", "Hello Hooray", "No More Mister Nice Guy", "Teenage Lament", "Muscle of Love" y "Depart of Yourth". Esta edición responde obviamente al éxito que el rey del rock teatral alcanzó en fecha reciente con su último disco, "Trash", producido por Desmond Child.

CON UNA AYUDITA...

Marianne Faithfull está ultimando los detalles del lanzamiento de un disco en vivo grabado durante dos presentaciones realizadas en fecha reciente en Brooklyn, Nueva York. Los mismos fueron filmados para su posterior edición en video y muestran a la veterana cantante inglesa acompañada por una banda de apoyo que incluye al legendario pianista Dr. John, al organista Gary Hudson (The Band), al ex-bajista de Lou Reed Fernando Saunders y a Mick Ribot quien fuera guitarrista de Tom Waite.

UB40 III

UB40 acaba de editar "Labour of Love II", disco que los devolvió a los puestos de privilegio de los rankings internacionales. La placa contiene covers de algunos clásicos de la música reggae tales como "Kingston Town", "Sweet Cherie" y "Stick By Me".

DURAN HITS



"Decade" es el nombre del disco de recopilación recientemente editado por los otrora super-exitosos Duran Duran. El mismo contiene los siguientes temas: "Planet Earth", "Girls on Film", "Hungry Like the Wolf", "Rio", "Save a Prayer", "Is There Something I Should Know", "Union of the Snake", "The Reflex", "Wild Boys", "A View to a Kill", "Notorius", "Skin Trade", "I Don't Want Your Love" y "All She Wants Is". El lanzamiento corrió por

cuenta de EMI (el sello que editó todas las producciones del grupo) y también se envió a la venta un maxi simple conteniendo doce fragmentos de los temas mencionados más arriba y que bajo el título de "Burning the Ground" sintetizan la trayectoria del grupo. Además, se suma a estos productos un video comercial de setenta minutos de duración y que incluye los videos correspondientes a la totalidad del material incluido en el disco.

SUPER TRIO



Bernard Sumner (New Order) y el guitarrista Johnny Marr (ex-The Smiths) acaban de lanzar su primer simple a través del sello independiente Factory. El mismo contiene el tema "Getting Away with It" el cual a su vez cuenta con Neil Tenant (Pet Shop Boys) en canto. Sumner y Marr llamaron a su proyecto musical

Electronic y trabajan en este momento junto a Neil Tenant en la realización de un video promocional para el mencionado tema, bajo la dirección de Chris Marker. "Getting without It" es acompañado en la cara B por "Lucky Bag" y se espera la edición de un álbum de Electronic para Año Nuevo.

MARLEY SIN VOZ



Ziggy Marley y su grupo -The Melody Makers- se vieron forzados a suspender su gira europea debido a que el cantante jamaicano hijo del legendario Bob contrajo una severa laringitis. Marley fue declarado en imposibilidad de seguir actuando por el médico convocado a atenderlo en Zurich, Suiza. El especialista previno al cantante en contra de cualquier esfuerzo por seguir la actividad y le ordenó un reposo de al menos dos meses. El hecho forzó a los promotores de las fechas restantes a devolver la enorme cantidad de entradas ya vendidas para la misma.

HOOTERS III

"Zig Zag" es el nombre del tercer álbum de The Hooters, la banda oriunda de Filadelfia que tan buenas críticas viene recibiendo. El disco fue editado por CBS y producido por Rick Chertoff. Cabe recordar que Eric Bazilian y Rob Hyman, los líderes de The Hooters, fueron los autores de "Time after Time", el exitoso simple grabado por Cindy Lauper.

bienvenido

Las Semillas del Amor



TEARS FOR FEARS

23 DE ENERO
ESTADIO VELEZ



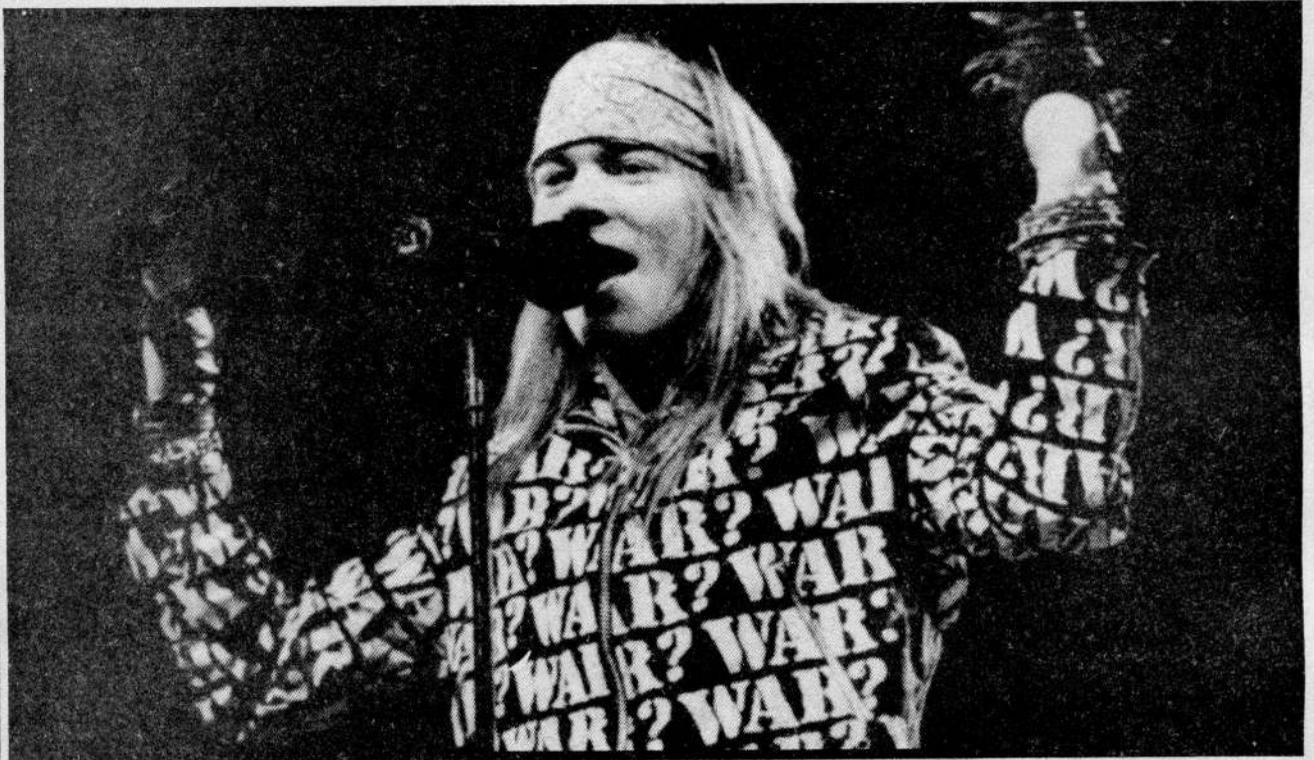
Canciones de la gran Silla

LP- MC y CD en

PolyGram

La Mejor Música

GUNS N' ROSES



EL REGRESO DEL ROCKANROLL

Aunque originalmente no fueron muchos los que apostaron a favor de los Guns N' Roses, los pocos que lo hicieron seguramente sólo tendrán motivos para felicitarlos por su decisión. Es que tres años atrás, cuando el grupo comenzaba a recorrer los clubes californianos con una desprolija propuesta de rockanroll onda Zeppelin/Stones, la cosa pasaba más bien por otro lado. La gente le apostaba a otras historias y nadie (o mejor dicho, casi nadie) creía que el gran negocio-gran volvería a pasar por las guitarras rugientes, las vocalizaciones ásperas y encendidas y las bases machaconas, "con marcha" como dirían nuestros parientes españoles. Así, el primer disco de los Guns no fue sino un maxi-simple de edición individual, algunas de cuyas copias lograron cruzar el Atlántico y desataron una auténtica revolución en esas playas. Ya se sabe: los ingleses siempre supieron mucho más de "rock en serio" que los yanquis. Para sintetizar la historia: los

ROCKANROLL

Conocidos y reconocidos como el gran fenómeno del año, los Guns N' Roses le apostaron al viejo y querido rockanroll y ganaron. Ganaron mucho: incontables discos de platino, dólares, libras, rupias y cuanta moneda circula por el mundo. Hasta maltrechos australes ya que Argentina no fue la excepción y también dijo sí al retorno de un sonido que no es nuevo pero sí inmortal: el del rock puro.

británicos dieron la alarma y una vez más se anotaron en el récord de ser los primeros en hablar mucho y bien de la próxima gran banda...

BUEN OLFATO

A todo esto, la gente de Atlantic demostró estar mejor informadita que el resto y también tener más y mejor olfato que sus colegas. El veterano Ahmet Ertegun (el

hombre que firmó a los Zeppelin en Estados Unidos) se jugó por los Guns y los puso en marcha. Sus allegados afirman que en el momento comentó jocosamente que "Guns N' Roses será la próxima gran banda... si viven lo suficiente para serlo", hecho que demostró a todos los involucrados que la experiencia de Ertegun no era en vano. En efecto, el

presidente de Atlantic no se engañaba y entraba en el ruedo sino con los ojos bien abiertos. Claro que después de lidiar con Zeppelin, cualquier grupo resulta una pavada... o casi cualquier grupo.

A partir de entonces, la historia de los Guns no ha sido sino una permanente marcha triunfal, matizada por los tropezones que tanto le gustan a la prensa amarillista. El segundo disco de la banda - "Hambre de destrucción" - se convirtió en un multiplatino que lleva más de dos años entronizado en el Top-10 estadounidense y durante varios meses fue número uno a ambos lados del Atlántico simultáneamente. Los shows del grupo agotan localidades en todos los rincones del mundo, los émulos de Axl Rose se multiplican a diario a ambos lados del escenario, la "Guns-Manía" gana adeptos en todos los países diariamente y las FM de todo el mundo repiten hasta el cansancio "Ciudad Paraíso", "Sweet Child 'O Mine", "Mr.

Brownstone" y todos los hits del reducido repertorio de las nuevas estrellas.

Los personajes ocultos detrás de Guns N' Roses son cinco individualidades que bien podrían parecer extraídas de una película yanki taquillera; revoltosos, desordenados, decididamente callejeros, los Guns suman a su música (no del todo original, por cierto) una cuota de desenfreno y energía que no puede menos que sacudir primero y fascinar después a los ascéticos representantes de la generación más joven.

En síntesis, que los chicos nacidos después de 1970 y criados en los albores de la New Wave y demás modas posteriores, poco y nada conocieron de una música y una cultura mucho más vital que el techno-pop y demás yerbas. Entonces, es perfectamente comprensible que no sólo consideren a los Guns la cumbre última de la originalidad sino que, además, los conviertan en líderes indiscutidos de lo que ellos creen una nueva corriente...

Sin embargo, los más grandecitos ven las cosas de otro modo. Como Mick Jagger, por ejemplo, quien fue el principal gestor de la idea de sumar a la joven banda con los veteranos Stones para cuatro recientes shows realizados en California. En la elección, nada fue casual. Ni la banda, ni el escenario, ni nada. Para muchos, los Guns son los nuevos Stones, no sólo por el tema musical sino porque su vida grupal e individual recuerda a las famosas hazañas que Jagger, Richards y compañía protagonizaron hace diez o veinte años. Para otros tantos, los Guns son algo así como la síntesis del estilo de vida californiano, que en caso de los músicos adquiere carácter de desenfreno consuetudinario. Sin embargo, pocos reparan en que los Guns N' Roses poco y nada tienen de californianos en su origen ya que los cinco músicos vinieron de diferentes rincones del país y uno de ellos, el mulato Slash, ni siquiera es yanki sino que vino al mundo en Inglaterra, hijo de un "matrimonio interracial". Sin embargo, la famosa magia de los Guns lo sobrepasa todo y, cuando las



luces se apagan y suena el primer desprolijo rugido de guitarras, la multitud de turno enloquece, sin distinción de color o de raza.

CRISIS Y SOLUCION

En fecha reciente, más

exactamente durante uno de esos conciertos con los Stones, los Guns protagonizaron dos episodios que ocuparon muchos centímetros en la prensa internacional. Por un lado, el

grupo negro Living Colour, telonero de los Stones, protestó formal y ruidosamente contra la inclusión en el set de los Guns del tema "One in a Million", el cual escarnece a inmigrantes, negros y homosexuales acusándolos de ser los "destruidores de mi país" (por los Estados Unidos). La canción viene colocando periódicamente al grupo en la picota pero los músicos se niegan a retirarla de circulación.

El segundo episodio fue la tan comentada declaración del cantante W. Axl Rose sobre su decisión de abandonar Guns N' Roses, disconforme con "la actitud que tomaron algunas personas de mi grupo" y que culminó con el público pedido de disculpas de Slash e Izzy Stradlin por "nuestros incontables excesos". Los guitarristas marcharon luego rumbo a sendos institutos donde intentan deshacerse de sus respectivas adicciones al alcohol y la droga mientras un no menos intoxicado W. Axl Rose aceptaba volver a la banda.

Este episodio dejó a Atlantic por tercera vez consecutiva sin el nuevo disco de "los nuevos chicos malos del rock", algo que la industria no suele perdonar... no al menos fácilmente. Pero los Guns son un fenómeno y como tal se pueden dar algunos lujos importantes. Por ejemplo, el de cometer "innumerables excesos" y lograr que se los perdonen...



EL TERCER HOMBRE

La avenida arbolada y la típica casa blanca del barrio de Belgrano ofrecen un remanso en el abrasador sol de diciembre. Las oficinas de Triple hacen pensar más en un ámbito familiar que en una agencia de contrataciones de uno de los grupos más importantes del país, aunque una habitación con paredes recubiertas de discos de oro y platino vuelve a la realidad a cualquier desprevenido. Parte del equipo que acompañó a Soda a Los Angeles hace que se pierda la calma de la hora

A LA CONQUISTA DEL NORTE

Tema obligado, imposible de obviar por la trascendencia que adquieren los triunfos de los compatriotas en el exterior: las presentaciones en el Hollywood Palace, Zeta se explaya a gusto: "Salimos de Buenos Aires en septiembre, para hacer shows en Méjico y Centroamérica y ya cuando llegábamos al país azteca, nos estaban llamando de los Estados Unidos,

diciéndonos que el grupo iba muy bien allá e invitándonos para ir. Las primeras noticias vinieron del lado de la gente de Remo, los sponsors de Charly (Alberti), que está muy metida en el show business musical yanquee. Después nos salió una oferta de las dos compañías más grandes de allá; una nos ofrecía hacer este show y fue la que nos interesó porque no era un gran compromiso, era sólo ir y tocar.

Esa empresa era Avalon". El contrato prevía que Soda viajara con su staff de veinte personas, todo el equipamiento -casi dos mil kilos- que se ubica en el escenario, más equipajes, gastos de hotel y viáticos. "Eso fue lo que más nos interesó", continúa Zeta. "Siempre decíamos con Gustavo y Charly que el día que fuéramos a los Estados Unidos lo íbamos a hacer como a nosotros nos parecía que tenía que ser. La oferta de Avalon era muy copada y el Hollywood Palace era un lugar

Optimista, tranquilo y lejos ya de la rebeldía de los primeros años, Zeta Bossio parece ser el fiel representante de una banda que ha crecido internacionalmente, pero sin perder la sana devoción de extrañar los pagos cada vez que están por allá, por el norte de las Américas. Terminando un 1989 laureado de éxitos y enfrentando una nueva década pleno de proyectos personales, familiares y de trabajo, el bajista habla de sus orígenes, de su esencia musical y de la importancia de ser un Soda Stereo.

muy interesante de hacer. Además la compañía grabadora enseguida empezó a trabajar en la idea y la MTV y la KLVE (una radio emisora de Los Angeles) también se mostraron interesados. Así que, como todo encajaba a la perfección, nos dijimos 'Bueno, vayamos' ". Y con tanta buena onda de por medio, la aceitada maquinaria funcionó como nunca, haciendo delirar a dos mil quinientas personas que, repartidas en dos jornadas, cantaron y bailaron todo el repertorio de los argentinos. "¿El público? Había de todo. Había una bandera argentina que decía 'Merlo presente'; había mucho público latino, también americanos. Soda Stereo es un grupo que por la trascendencia que tuvo en todo el mercado hispano parlante es conocido, por los medios de comunicación, por los discos. Aunque están editados solamente 'Signos' y 'Doble vida', la gente cantaba 'Dorian Grey', o sea que, obviamente, los discos los tienen, por contrabando o copiados en cassette". Los shows montados a todo nivel, con la iluminación a cargo de Light & Sound Design más una pantalla de video en escena, impresionaron a los críticos estadounidenses: "Para mí fue como un sueño, algo muy fuerte. Ahora habrá que sentarse y pensar que es lo que se va a hacer, porque la repercusión fue muy grande. 'Variety' ya sacó un comentario excelente y van a salir notas también en 'Los Angeles times', 'LA Weekly' y 'Rolling Stones'. También hicimos un especial para MTV Internacional con Martika". Volviendo a estas latitudes, reubicándonos en nuestro



de la siesta y, por allí, Zeta recuerda que antes que estrella del rock and roll, antes que bajista de Soda, es una persona sencilla, "cool y tranquila", como a él le gusta definirse. Al comenzar la nota el músico no puede ocultar la felicidad que lo embarga; y no sólo por el buen momento musical por el que atraviesa su grupo -recién llegados de Hollywood donde hicieron dos exitosas presentaciones-, sino también por su nuevo estado civil -se casó hace sólo cinco meses- y biológico -va a ser papá de un varón para marzo-. Sin embargo, Zeta no deja de hacer alusión al modo en el que encontró a sus conciudadanos luego de tres meses de ausencia, de la importancia de ser "independientes" y poder manejarse a sí mismos y de las metas, cada vez más altas, cada vez más relevantes, de la banda.



ZETA



cotidiano contexto de chatura, bien se podría suponer que el haber llegado a presentarse con tanto éxito en el gran país del norte era una de las más grandes metas que alguna vez estos argentinos pudieron haberse planteado... "No, definitivamente no", sentencia el bajista. "Llegar a Estados Unidos no fue una meta nunca para Soda. Es que el hecho de ser internacional, el hecho de ser el primer grupo latinoamericano tampoco fue una meta nunca; se fue dando y se fue convirtiendo en un desafío y la meta en sí, era tratar de cumplir bien con lo que se nos proponía. Soda va a Chile (a fines del '86), hacemos tres días de promoción y al mes volvemos y había explotado todo. Y había que salir airosos, había que hacer un buen espectáculo, había que tocar en otro país, con otra idiosincracia y la experiencia era interesante; la meta era tratar de salir íntegros, con nuestros principios defendidos. Lo mismo corre para Estados Unidos; todo se fue dando naturalmente. Si aceptamos fue porque se nos ofreció lo que queríamos hacer. No me muero por tocar en los Estados Unidos, porque ya nos habían ofrecido tres años atrás, cuando Soda estaba en otra etapa de su carrera, ponernos un productor, grabar allá y hacer una gira pero dijimos que no, porque no era en la manera en que nosotros queríamos. Además se nos pedía que hiciéramos una música que Soda no va a hacer nunca. Todo lo que sale de la banda es auténtico, genuino y eso lo defendemos mucho".

LA VUELTA A CASA

Desembarcaron en un Buenos Aires agobiado de calor y problemas económicos. Y ni toda la energía positiva que traían consigo alcanzaba para no polarizar la atención en el estado de la gente, aunque todo se viva como un proceso lento y difícil de asimilar. "Se está tres meses fuera de casa y no se llega en un día, se llega en varios. Es todo un proceso llegar a casa. Pero igualmente noto una gran tristeza en la gente. Hay una carga de frustración; yo creo que la gente de mi país es la más divina del planeta y hay cara de que nos han defraudado. Pero de todos modos yo creo que todavía se puede. No quiero pecar de iluso, aunque por iluso también llegué donde llegué". Fanático de los Beatles "a muerte" por mucho tiempo y "después de los Herman Hermits y los Monkees", Zeta confiesa haber sido un "chico pop" por mucho tiempo en sus años adolescentes. "Después recién empecé a escuchar Deep Purple, Yes y Genesis cuando era bastante grande. Y lo que era rock nacional no lo viví en su momento en realidad. Quizás son situaciones sociales, depende de la tribu a la que pertenezcas que estás en determinado movimiento, situación u oportunidad de escucharlo. En cambio Gustavo (Cerati) estaba más conectado con lo nacional, él era del Centro, en cambio yo, de la provincia. Pero igualmente, cuando armamos Soda la idea no era hacer un grupo de rock nacional sino hacer una música distinta. No importaba si era rock o no era

rock, no queríamos entrar en ninguna historia de movimientos. Había una serie de grupos que nos daban la pauta de que lo más importante era la capacidad de comunicarte a través de un instrumento, de una película, de la moda o lo que quisieras: la espontaneidad era un elemento importante. Eran los años de la new wave y de grupos como The Clash y Sex Pistols que sin saber afinar una guitarra estaban logrando que la gente se moviera y no para bailar específicamente. Y un poco la idea original de Soda fue esa. Cuando yo empiezo a descubrir otros grupos de rock y veo que mucho de lo que estoy haciendo no tendría sentido si no hubiesen estado Almendra, Charly García, Spinetta, que eran influencias mías... nosotros no existiríamos. Yo me siento orgulloso, yo creo que aquí se ha logrado una identidad, la juventud logró decir algo de una manera particular, que es propia de este país y que influye al resto de Latinoamérica." En cuanto a sus planes, Zeta especificó que su "proyecto personal" empieza este año con su familia, su hijo y probablemente llevando a cabo su ambición de ser



productor. "Sí, estoy armando un estudio de ocho canales en mi casa; me interesa mucho organizar cosas mías para ayudar al grupo, para mejorar mi participación en arreglos y composiciones y además me atrae mucho la actividad de productor, es algo que quisiera desarrollar". ¿El rol de Zeta en la banda evolucionó a lo largo del tiempo? "Yo creo que nos vamos acomodando a lo que nos va pasando. Yo soy una persona de buscar huecos; en donde veo que el bote hace agua, voy enseguida y tapo el agujero. Busco siempre el lugar donde pueda servir dentro del equipo de trabajo y me gusta esa tarea, la disfruto. No es traumática ni frustrante, sino todo lo contrario. Todo lo que sale de Soda es producto de la banda porque supimos entender cuál es nuestra posición, como en una maquinaria".

Fabiana Polinelli

SODA EN VELEZ

El próximo martes 23 de enero Soda Stereo subirá a los escenarios instalados en el estadio de Velez Sarsfield antes que los ingleses Tears For Fears, pero por contrato y según se encargaron de aclarar sus agentes de prensa, en igualdad de condiciones. Según declaró el bajista de la banda argentina, el show de Velez tendrá el carácter de presentación anual, ya que 1989 quedó "corto" de tiempo para organizar tal evento. Zeta también dijo: "Me parece bárbaro compartir cartel con Tears For Fears y también con Daniel Melero (actúa primero), porque me parece que son músicos excelentes, muy profesionales". Con respecto al espectáculo que Soda Stereo

presentaría ese día, el músico declaró: "Nosotros estamos organizando algo especial; el show va a ser absolutamente distinto al del año pasado, se han agregado cosas, las versiones del setenta por ciento de las canciones están cambiadas; Andrea Álvarez está tocando percusión como los dioses, el Gonzo Palacios que es un genio después de la última gira está afiadadísimo, Tweety González también es un tecladista de lujo y todo eso alimentó mucho a la banda, que está sonando muy grossa, hay mucho para presentar. Alfredo (Lois) está armando una puesta especial para ese día, porque el lugar es grande y creo que va a ser una fiesta".

SE ACABO LO QUE SE DABA

escribe RODRIGO FRESAN

Afrontemos el duro hecho: las décadas, sus principios y finales, no sirven para nada. No tienen ninguna utilidad. Son apenas, espejismos cómodos en los cuales uno, sediento después de años en el desierto, busca sombra y refugio con la imposible ilusión de poner las cosas en claro.

Y así ocurre lo que todos sabemos: encuestas, opiniones, artistas y artistas disputando como sea la tajada más sabrosa del asunto.

Hoy se trata de pasar en limpio vida y obra de los sucios '80. Década donde todos -milagro del espacio/tiempo de la relatividad/einstein- envejecimos bastante más que diez y padecemos bastante más que cien. A la hora del one o'clock, two o'clock, three o'clock rock!!!, los '80 serán recordados como los años fundamentales, los que le cambiaron tantas veces la cara al monstruo que -para el '89- resultaba imposible reconocerlo. Y aquí están, estos son:

Los '80 le pasaron el trapo a lo sinfónico, tomaron impulso en el punk, se zambulleron con la new wave y nadaron prolijamente los charts con pop, tecno y acid. Los '80 proporcionaron un nuevo puñado de cadáveres ajenos ("Hey, Mr. Lennon", dijo Mr. Chapman) y ofertaron nuestro primer lote de muertos propios. Los '80 pusieron rock nacional en nuestras radios Malvinas mediante, fundamentaron la cultura de los bares (aquellos años dorados donde Einstein, Stud, Zero y El Depósito hacían parecer todo posible y al alcance de la mano) y terminaron con este alicaído panorama donde el doctor Van Duhalde sale a cazar vampiros para mantener unida a la gran familia argentina.

Pasaron tantas cosas durante los '80 que el vértigo y el espanto se hacen sensaciones obvias. Y pasó todo tan rápido. Probablemente los '80 será AQUELLA DÉCADA que recordaran los tangos del futuro compuestos por los rockeros de ahora. Una suerte de "Volver" donde, ¿se acuerdan?, veinte años no era nada y febril la mirada...

Lo cierto es que sus ojos se cerraron (los de la década del '80) se cerraron y el mundo sigue andando. Hubieron, es cierto, momentos donde no costaba demasiado imaginarnos a la par de los otros. Pero duraron tan poco como una de esas contadísimas noches salvajes donde el aburrimiento, el cansancio y la resignación eran (química mediante) improbables malas palabras.

Los '80, convegemamos, terminan aburridos, cansados y resignados. El programa de radio, el nuevo video, el láser y el ranking ya no conmueven a nadie con dos dedos de frente. Y, supongo, que está bien que así sea. Que le vamos a hacer. La desilusión y las heridas en batalla son parte de la joda, parte del precio que hay que pagar a la hora de meterse a jugar con la música del demonio.

Los que pactaron al principio de la historia todavía están ahí. Mejor que nunca y ejerciendo una suerte de venganza sutil sobre tanto novato que se creyó digno de meter una entrada en la gran enciclopedia. Yo apuesto a unos '90 dominados por esos contados profesionales que, a pesar de todo, todavía no han perdido de vista el sentimiento y la furia. Todos los otros se hundirán víctimas de su propio peso, haciendo mucho más ruido del que producían encima de los escenarios del mundo.

Así fue, así es y así será. Bailemos sobre sus huesos y a otra cosa.

Se ruega no enviar flores y todo eso.

VINILO ADICTOS

MARIA GABRIELA EPUMER

"RUNNING WITH THE FAMILY", LEVEL 42: "Por cómo están armadas las bases".

-"SARGEANT PEPPER", THE BEATLES: "Es increíble que este disco haya sido grabado en cuatro canales".

-"BETE NOIRE", Brian Ferry: "Por el trabajo de producción y por la incorporación de los músicos del Sexteto

contrabajos".
-"DOG EAT DOG", JONI MITCHELL: "Cambia radicalmente su sonido de producción, conservando su estilo".

CLAUDIA SINESI

-"COSMIC THING", B'52: "Porque es muy simple y consistente".

-"ALIENS ATE MY BUICK", THOMAS DOLBY: "Es como una cátedra de

producción".

-"STARING AT THE SUN" Y "RUNNING WITH THE FAMILY", LEVEL 42: "Estos dos discos me gustan por las mismas razones. Porque me gustan los temas y los sonidos naturales que usan en las bases, además de cómo están tocados".

-"JOSHUA TREE", U2: "Es primitivo y moderno".

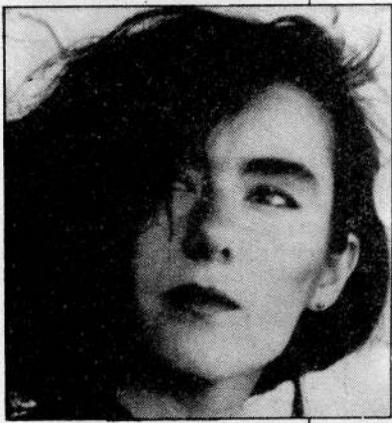
-"LIKE A PRAYER", MADONNA: "Me divierte escucharlo".

- "TRACY CHAPMAN", TRACY CHAPMAN: "Porque es un disco de guitarra acústica".

- "KISS ME, KISS ME, KISS ME", THE CURE: "Este grupo es muy personal y aplica esa cualidad para arreglar y producir".

-"CUPID & PSYCHE", SCRITTI POLITTI: "Me sorprende con los arreglos y los sonidos y además son buenas las melodías".

-"DON LUCERO", LUIS ALBERTO SPINETTA: "Porque es una Biblia".



Mayor".
-"A TRICK OF THE TALE", GENESIS: "Es un disco donde el rock sinfónico empezó a dar lugar a las canciones".

- "PASSION", PETER GABRIEL: "Por la variedad de instrumentos exóticos que utiliza y por los músicos que tocan".

-"ORANGES AND LEMONS", XTC: "Por cómo mezclan timbres de instrumentos naturales".

-"COSMIC THING", B'52: "Por el trabajo vocal que hacen sus dos cantantes principales".

- "ALIENS ATE MY BUICK", THOMAS DOLBY: "Me parece excelente el trabajo de producción, los sonidos que usaa y dónde los usa".

- "LA VIDA SECRETA DE LAS PLANTAS", STEVIE WONDER: "Por cómo utiliza sintetizadores simulando instrumentos naturales. Por ejemplo:

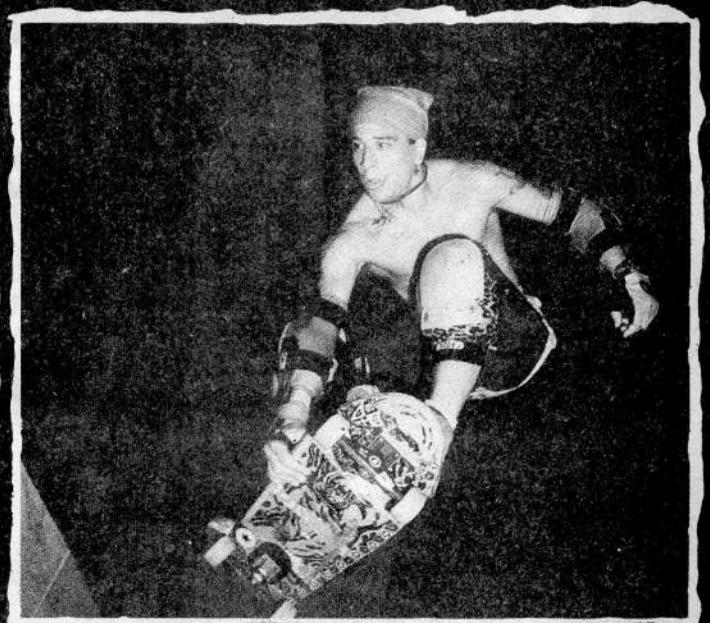


CHAMPIONS



**YA APARECIO
CONSEGUILA**

LIBRO DE ORO 1989



**LAS MEJORES FOTOS • TODAS LAS SESSIONS
LOS SUPER SKATERS • TODOS LOS SKT POINTS
COMO ARMAR UNA RAMPA • TSOL • RATA BLANCA**

20 AÑOS DE JETHRO



Ian Anderson es un veterano rockero inglés de figura inconfundible, el hombre que desafiando el ridículo se presentó incontables veces en los escenarios del mundo vestido con una falda tableada, tocando la flauta parado en un solo pié. El método le dió tanto resultado que no sólo logró veintidos años de permanencia sino que hasta consiguió un tardío Grammy a la mejor banda de heavy-metal. Increíble pero cierto y, curiosamente, no ocurrió en Argentina...

SIEMPRE LO MISMO, HASTA LA MUERTE

"Rock Island", el décimo octavo álbum de estudio de Jethro Tull, se inicia con un tema llamado "Kissing Willie", el cual narra a través de una letra tontísima por cierto, un episodio de sexo oral ocurrido en un mercado callejero inglés. Son estos temas los que demuestran que, lo que Ian Anderson denomina su "sentido del humor estudiantil", aún permanece vigente. Y hay que admitir que, racionándolo de modo que sólo haya uno de

estos chistes gastados por placa, resulta bastante soportable. El veterano flautista vive recluso en su residencia campestre, un castillo rural escocés construido a mediados del siglo XVIII. Desde allí atiende sus muy dispersos intereses entre los que se cuentan no sólo los musicales sino también una fábrica de conservas de pescado que da trabajo y sustento a más de cien familias. Sin embargo,

Anderson afirma que no desea ser visto como "el señor del castillo" porque aún tiene muy presentes sus oscuros y humildes orígenes a los que escapó cuando su banda comenzó a despegar. Todo comenzó en Blackpool hace más de veinte años y son los avatares de la carrera subsiguiente lo que hace que Ian Anderson se sienta virtualmente reconciliado con el galardón que la Academia de Artes y Ciencias de la Grabación le confirió hace

más de un año y por medio del cual se convirtió inesperadamente en "la Mejor Banda de Hard-Rock/Heavy-metal"...

Premio y escándalo

Vamos por partes; hace años que, en el seno de la mencionada Academia (la que entrega los famosos Grammys) se viene discutiendo el status del género más duro. Los músicos enrolados en esa corriente siempre se mostraron abiertos enemigos del Grammy por cuanto no había uno que premiara sus esfuerzos y sólo una agrupación pesada recibió uno en toda la historia del galardón. Se trata de Kiss, que en 1976 lo obtuvo por el simple "Beth" pero no fue reconocido como obra metálica sino, simplemente, como "Mejor Canción". En 1988, el constante crecimiento de las ventas metálicas y las presiones de los sectores interesados forzaron a la Academia a crear el premio específico (Mejor Banda de Hard-Rock/Heavy-Metal), lo que en lugar de terminar con el problema no hizo sino comenzar con otro peor. En primer término, se rechazó a Guns N' Roses (una de las agrupaciones hard de más éxito) aduciendo que "no reunía las condiciones necesarias para integrar la lista de nominados". Esto incluyó a bandas como Metallica y Def Leppard pero también a agrupaciones que

TULL

tradicionalmente no se consideran heavies, tales como Balaam and The Angel, Iggy Pop y Jethro Tull. Los favoritos del público y la crítica eran los ruidosos Metallica y el hecho de que fueran invitados a actuar en vivo en la ceremonia fue interpretado como un síntoma de simpatía por parte de la Academia. Sin embargo, cuando el set del grupo heavy fue reemplazado en la transmisión televisiva por una tanda de avisos, fue obvio que algo no andaba bien. Y cuando el galardón fue conferido a Jethro Tull, estalló el pandemium: la rechifla general matizada por exclamaciones anti-británicas y toda una catarata de gruesos adjetivos forzó a un nuevo intervalo publicitario, todo por no hablar de las furiosas diatribas derramadas por los diarios y revistas de todo el mundo menos de veinticuatro horas más tarde. Ian Anderson admite que se sintió sumamente contrariado cuando supo que Jethro Tull había sido nominado en el rubro. "Mi grupo nunca hizo ni hará heavy-metal!" se indigna. "Lo nuestro siempre fue rockanroll. Diferente en muchos aspectos pero rockanroll al fin, aunque en él haya sonidos de flauta travesa y hasta de mandolinas! Cuando me notificaron, llamé a los directivos de Chrysalis, mi sello grabador, y les pregunté si valía la pena que me presentara en la ceremonia y me dijeron que no me tomara la molestia porque no tenía la menor chance de ganar y que la nominación no era sino un mal chiste..."

De ese modo, Anderson no estuvo allí para recibir el Grammy. Este fue depositado en las manos de un anónimo personaje representante de su sello grabador en los Estados Unidos y lo cierto es que, a la luz de los hechos inmediatamente posteriores, Anderson no lamenta su ausencia.

"Realmente, que me calificaran de banda heavy me cayó muy mal y peor todavía que me premiaran pero luego lo analicé fríamente y me di cuenta de que la Academia está compuesta por gente que no entiende una y que para ellos los conceptos se confunden"



razona el músico. "No distinguen muy bien entre los géneros, las propuestas y las intenciones. Sólo saben distinguir entre las ventas buenas y malas. Yo creo que, como no sabían para dónde agarrar, entonces premiaron a mi grupo porque de él, al menos, conocen la trayectoria..."

Pocas Ideas

El razonamiento puede ser considerado válido pero no por eso se elimina el perjuicio que el desconocimiento le causó a Metallica, la banda que no sólo calificaba sino que tenía además los méritos necesarios.

"Sí, claro" dice Ian Anderson. "Esos chicos se comieron el garrón. Pero son muy jóvenes y tienen toda una carrera por delante. Entonces también tienen grandes oportunidades de competir nuevamente y de ganar. Claro, también puede ser que no duren lo suficiente... pero ese es su problema y no el mío o el de la Academia..."

A pesar de su actitud despectiva, Anderson admite que la tormenta que se desató sobre su cabeza hace un año lo llevó a interesarse en el heavy-metal, género al que nunca le dedicó más de dos minutos seguidos.

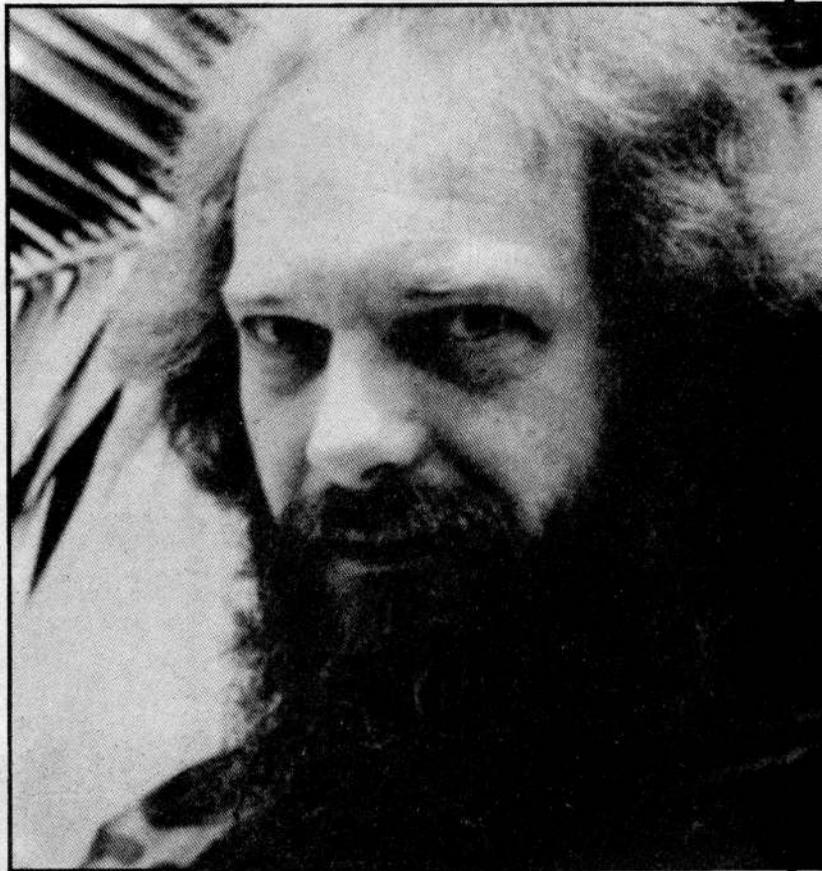
"Es que el rock pesado es netamente eléctrico y yo me pasé toda mi vida trabajando con marimbas, mandolinas y todo tipo de instrumentos folklóricos acústicos" explica Anderson.

"Entonces me fui a una disquería en Oxford Street y me compré un montón de discos nuevos y viejos. Por ejemplo, los tres primeros de Led Zeppelin, que nunca había escuchado. Y descubrí que ese grupo hizo algunas cosas muy en la onda mía, como 'Escalera al cielo', y donde hay un trabajo de flauta muy interesante. Pero yo no los llamaría 'banda de heavy-metal'. Los llamaría más bien 'banda de rock celta' y sería más auténtico..."

De paso, Anderson descubrió también la MTV y no vacila en afirmar que sus dos horas semanales de heavy-metal le parecen lo mejor de su programación.

"Aunque yo creo que el problema básico del rock pesado es que es monótono y unidireccional, creo que también es el único género que conserva la alegría y la

vitalidad del rock" dice sonando muy convencido. "Claro que no me gusta nada ese show de la ropita elástica y la pintura que hacen algunas bandas. Pero como espectáculo en vivo son los únicos que precisamente, demuestran estar vivos." Volviendo al presente de Jethro Tull, Anderson se ríe de quienes afirman que "Rock Island" es un álbum "completamente diferente de sus diecisiete predecesores". "Decir eso es pecar de ingenuo, no entender nada o querer quedar bien conmigo!" ríe. "Yo me conozco lo suficientemente bien como para saber a esta altura de mi vida que sólo sé escribir sobre cinco o seis cosas. Una de esas cosas son las fantasías sucias como las de 'Kissing Willie' y por eso hay un tema similar en cada disco. Antes me acomplejaba mucho por mi falta de diversidad pero ahora lo llevo muy bien. Empecé a asumirlo cuando un académico me dijo que no me hiciera problema, que Beethoven sólo trabajó sobre cinco o seis ideas básicas y que no se preocupó por buscar más: en cambio, trabajó sobre ellas hasta el día de su muerte..."



FISH, DESPUES DE

"Me siento como si estuviera viviendo las secuelas de una revolución", dice Marillion. "Es como si tuviera que definir una nueva política, disponer nuevas leyes y actitudes de moral. Me estoy deshaciendo de la vieja piel y estoy generando una piel nueva. Quizás sea un cambio algo complicado, pero vale la pena la complicación, porque la calidad de vida en esta década del noventa es tema central y es el que me preocupa a mí en este preciso momento. Es ahora que quiero mejorar mi calidad de vida. Y no le temo al fracaso, porque aunque suene agrandado, no se me ocurre que pueda llegar a salirme mal. Además, ¿Qué quiere decir que me salga mal? ¿Qué no llegue a tener la reputación de Pink Floyd?, ¿Qué no pueda vivir bien con este trabajo? Yo sé que siempre podré vivir de manera aceptable haciendo esto. Me siento

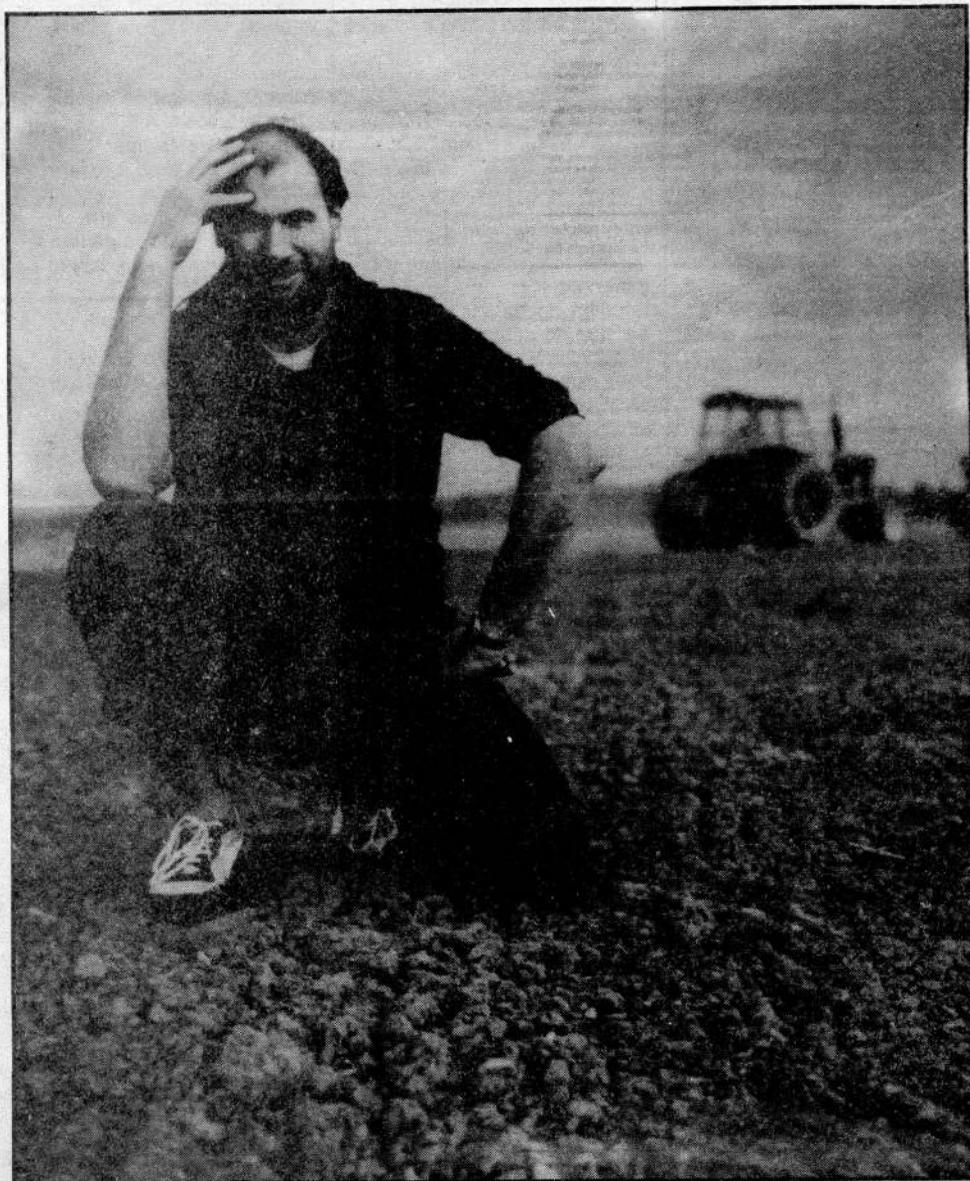
verdaderamente feliz. Hubiera podido tener más riquezas si seguía con Marillion, pero significaba tocar todas las noches en enormes estadios norteamericanos, cosas que no creía. Hubiera sido cuestión de hacerlo sólo por la gran cuña que esto significaba.

"Por otra parte tengo la idea de una vida digna, más modesta pero decente. Me gusta pescar los fines de semana, salir de vacaciones una vez al año. De esa manera puedo componer las canciones que yo quiero con los músicos que yo quiero. Esa es la elección que hice en este momento de mi vida."

Fish apareció en su condición de solista en el momento en que grupos como The Associates, Scritti Politti, ABC, Altered Images, Human League y Heaven 17 pulían a nuevo la estética de la música pop. En 1982 pasaron cosas muy extrañas en el mundo pop, pero Marillion con "Market Square Heroes" fue una de las cosas más extrañas de ese año. Estuvieron seis años fuera de época totalmente fuera de onda. Cuando el punk parecía un eco distante, ellos surgieron con música reminiscente del nihilismo de la década del setenta. Para ellos era un cumplido que se los comparara con Genesis, Yes o ELP, viejas bandas de otra era. La década del ochenta vió muchos fenómenos pero ninguno tan llamativo como el de Marillion.

DESPUES DE LA REVOLUCION

Desde que se separó de Marillion, Fish estuvo dedicado con esmero y paciencia a desarrollar su carrera como solista. Ahora considera estar listo para surgir en una nueva dirección, con plena independencia. El nuevo Fish parece más delgado. Más llamativo aún es el hecho de que parece más alto. Dejó las drogas, el cigarrillo y (casi) el alcohol.



MARILLION...

PERDIENDO EL CONTROL

En su camino, tal vez de casualidad, lanzaron algunos resonantes éxitos que la gente recibió con agrado, como "Garden Party", "Punch And Judy" e "Incomunicado". En esos momentos Marillion no necesitaba sentirse en onda porque ejercía atracción masiva.

Y precisamente lo fenomenal y extraño de Marillion fue que llegó a ser uno de los grandes grupos de la década. Quizás constituían una anomalía, pero en tal caso, era una anomalía sumamente efectiva. Cuando llegaron a su cuarto álbum, la cosa se les había ido de las manos. Su monumental cantante veía cómo todo giraba en vertiginoso espiral mientras su salud mental y física se deterioraba y sufría. Fish, entonces se fue, o lo fueron. ¿Qué importa?

"Era una verdadera disyuntiva. Seguir con la banda. Apartarme y capear la tormenta solo", dice Fish. "Sabía que nos estábamos hundiendo desde el punto de vista creativo. Habíamos llegado a una horquilla en el camino con 'Clutching At Straws'. Yo quería crear letras más directas encapsulando determinadas emociones en la música, algo que la banda ya no podía hacer. Lo único que hacíamos como grupo era juntar fragmentos. Teníamos como una fórmula fija de trabajo y no salíamos de eso. Yo quería componer canciones y no me dejaban. Ya había perdido el control de la situación. Bebía demasiado y fumaba tres atados por día. Sabía que tenía que salir de eso y reubicarme. Mi cuerpo y mi alma me pedían otra vida. Recuerdo que la noche que me llamaron para decirme que cambiara de vida, estaba excitadísimo. El corazón latía a un ritmo tres veces más rápido que el normal. Me puse a llamar a todo el mundo a gritos contándole que por fin lo había logrado, que ya no pertenecía a la banda. Mi actual manager, Andy Field, creyó que estaba loco de la decepción, pero fue un logro para mí. Fue una decisión que no me había animado a tomar yo."

UNA GRAN PELICULA

Fish se fue a Escocia, se anotó

en un curso de hipnoterapia, trató de purificarse un poco, reflexionó mucho y seriamente, creció unos centímetros más y ahora resurge esperanzado como una nueva estrella solista.

"Había muchas cosas que considerar y si bien estaba un poco confundido", dice, "de una cosa estaba bien seguro que irme de Marillion fue una de las actitudes más inteligentes que había adoptado en mi vida. Había pasado siete brillantes años de los que no me arrepiento en absoluto, pero eso tenía que terminar y terminó en el momento justo. Me dediqué a pensar en el significado del éxito. El período comprendido entre 1984 y 1986 había sido muy pesado, de gira-álbum, gira-álbum, y todo eso es parte del éxito. Es una vida que atonta, que lo transforma a uno en intolerante y hace que pierda la visión de lo que es verdaderamente importante.

Ahora no me preocupa tanto el aspecto comercial de la cosa. Quiero tener éxito pero no le doy a la cuestión tanta importancia, porque pienso que el aspecto espiritual es primordial. En mi vida creativa siempre fui arrogante y egoísta y ahora lo seré más porque así tiene que ser la creación. No hay que olvidarse que yo era un obrero forestal de veintidós años que jamás había cantado en una banda de rock y en un año y medio me transformé en un músico profesional. Mi vida es como una gran película que a mí me toca interpretar. Pienso que pasé por cosas difíciles pero estoy seguro de que esta historia tiene final feliz."

"Pienso que ahora me volví a encontrar conmigo mismo", concluye Fish. "Tengo en este momento más responsabilidades que nunca y eso es algo bueno. Acepté muchas responsabilidades nuevas que me mantienen activo. Tengo que tomar decisiones puramente personales e importantes y eso me gusta. Una de las cosas que más me gratifica es que ya nadie me pregunta nada sobre Genesis. Ahora se interesan en saber por qué me fui de Marillion. Ahora soy Fish, ex-cantante de Marillion y seguiré siendo eso hasta que me muera."



ATENCION

***SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE, DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO, TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"**

*** 40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES 5000 CASSETTES FUERA DE CATALOGOS**

**DISCOS PARA COLECCIONISTAS
COMPRAS-VENTAS-CANJES
COMPACT-DISC**

**PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO
MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!
*EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR
LO TENEMOS EN**

AMIGOS DE LA MUSICA

**MAIPU 484 - 1º PISO - LOCAL 103 -
TEL: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA
GALERIA - O EN LAVALLE 742 LOC. 2, 3 y 4
"TE ESPERAMOS"**

CORREO

PALOS A LOS GUARROS

Ya no entiendo más nada. Leyendo los números anteriores de Pelo, en la Nº 351 leo en la tapa "Los Guarros quieren destruir el rock careta". Leyendo la nota no pude más que horrorizarme por las idioteces que dicen. No voy a entrar en detalles porque no vale la pena, pero hay algo que me dio mucha bronca y es que se tiren contra Fito Páez y Charly García. Aparte de decir que los aborrecen, también agregan que son "el matrimonio de lo no-auténtico".

¿Quién carajo se creen que son para hablar así de Fito y de Charly? Que no les guste Charly lo admito porque no todos tenemos los mismos gustos, pero de ahí a tratarlo de no auténtico me parece una soberana pelotudez. Por lo menos tengan respeto por la trayectoria de un tipo que hace 20 años que hace lo que siente y no lo que la moda de turno impone. Lo mismo con Fito Páez que es uno de los mejores cantantes y compositores que salió en los últimos años. Lo que pasa es que estos tipos no tienen ni un poco de talento y encima se la dan de rebeldes y de rebeldes no tienen nada. Aparte quieren ser los anti-modas y van a correr la misma suerte que los grupos que lucraron con el reggae y el ska. Después, leyendo la Pelo 352 leo "Club Nocturno, el rap argentino", yo me pregunto, ¿ya no estamos podridos de modas pasatistas? Primero fue la onda reggae y ska con todos los pibes luciendo remeras y escuchando los discos de Bob Marley, con quien no tengo nada en contra ya que él le cantaba a lo que sucedía en su país, a su religión, etc; y no pseudo grupos como Pericos, Intocables, Todos al Obelisco, etc. que no le cantan a absolutamente nada ya que es reggae de cuarta y puramente chabacano y comercial. Y ahora es la moda tecno con grupos como Erasure, Depeche Mode, Information Society, Pet Shop Boys, etc. Mucha carita linda, mucho peinado nuevo, mucha maquinaria pero nada de talento ni de creatividad. Y ahora parece que se viene la "onda rap", si es que puede existir rap en esta parte del mundo, con Club Nocturno que no tiene el más mínimo empacho en imitar a los Beastie Boys y los RUM DMC. Pero hay una cosa que me llama la atención y es que en esta polémica del tecno metan a Madonna en la misma bolsa junto con Rick Astley, Erasure, Depeche Mode, etc. Yo sé que me voy a tirar a muchos lectores en contra. No voy a decir que Madonna es una genia, ni que tiene una voz excepcional, ni tampoco que tiene un enorme talento pero hace cinco años que sacó el primer LP y siempre estuvo vigente. (...) Me despidió de Uds. felicitándolos por la revista y esperando que se termine de una vez por todas esto de las pseudo-modas y que queden los músicos que hagan

verdadera música y no esa cosa pasatista y consumista.
Javier (Capital)

FAN DE LOS ABUELOS

Queridos amigos de Pelo: Les escribo por primera vez para decirles que la revista es genial y tiene toda la información que queremos saber y para contarles que soy un amante del rock nacional. Soy un fan de Los Abuelos de la Nada y de Andrés Calamaro. Cuando murió Miguel Abuelo tuve un bajón terrible y por favor les pido que en el número que abarque la quincena del 26 de marzo del '90 saquen una dedicatoria al ídolo Miguel Abuelo ya que se cumplen dos años de su fallecimiento. Miguel Abuelo permanecerá siempre presente en quienes valoran a los poetas del rock nacional al igual que Federico Moura y Luca Prodan. No hay que olvidarlos muchachos. Fueron ídolos queridos por el público. Cambiando de tema, me gustaría que sacaran un poster del ídolo Andrés Calamaro. Me gustaría cartearme con chicos/as fans de los Abuelos o Calamaro, especialmente de Comodoro Rivadavia, pero si es de otro lugar, igual. Mi dirección es Edificio 90, Dto "G", Sector "9", Barrio 30 de Octubre, (9000), Comodoro Rivadavia, Chubut. Quiero saludar por medio de esta revista a los "Abuelos", el "Vasco" Bazterrica, Cachorro López, el gran Polo Corbella, Calamaro, Gringui Herrera, Melingo, Kubero Díaz, Juan del Barrio y Marcelo Fogo. No se mueran nunca ídolos! Hasta la próxima amigos de Pelo.

Javier "Goyo" Goyeneche (Chubut)

VIRUS VIVO

Gente de Pelo: Estuve en el recital de Virus del 22-12 y sinceramente más que el público de Virus parecía el de Julio Iglesias; ya que es cierto que "se siente, Fede está presente", pero de ahí a gritarle Federico a Marcelo o ponerse a llorar como una marrana... Creo que ni gritando desesperadamente su nombre, ni llorando es como él quiere que lo recordemos; creo que tampoco le haya hecho muy bien al grupo ni a nosotros, que no vamos a recordarlo más o mejor por esas cosas, ya que podemos recordarlo cantando "Agujero interior" y eso no quiere decir que no nos duela. Y por otro lado me parece una falta total de respeto hacia él y hacia el grupo. Es cierto, él **está presente**, pero el circo no es necesario; y si queremos que Virus siga vivo, si queremos a Virus y a Federico, eso no tiene que repetirse; creo que mejor recuerdo que ese recital, imposible, y hay que dejar de hacer que el recuerdo de Federico "persiga" a Virus y a Marcelo, que por otro lado no se puede comparar con Federico; son muy distintos e igual de admirables. Gracias.
Marcela Cardinale.
21 años. Palomar

LISTA DE PRECIOS

MARCA - TÍTULOS PRECIO
DESCRIPCION U\$S

MARSHALL <G.B.>

■ AMPLIFICADORES PARA GUITARRA ■

● COMBOS (Equipos de 1 cuerpo)

◆ TRANSISTORIZADOS Y MOSFET ◆

12W. TRANST. 1x10/MASTER	5005	■	331.00
12W. TRANST. 1x10/MAST. REV.	5205	■	379.00
30W. TRANST. 1x12/MASTER	5010	■	513.00
30W. TRANST. 1x12/MAST. REV.	5203	■	569.00
50W. TRANST. 1X12/REVERB.	5210	■	853.00
75W. TRANSIST. 1x12/2CH. REV.	5275	■	913.00
100W. MOSFET /1x12/2CH	5100	■	1.008.00
150W. MOSFET /2x12/2CH/REV.	5150	■	1.202.00

◆ VALVULARES TRADICIONALES ◆

50W. VALVULAR /1X12/MASTER	4010	■	991.00
50W. VALVULAR /2x12/MASTER	4104	■	1.104.00

◆ VALVULARES "CUSTOM" 25/50

50W. VALVULAR /1x12/VINT-SPLT	2554	■	1.202.00
-------------------------------	------	---	----------

● CABEZALES PARA GUITARRA

◆ TRANSISTORIZAD. MOSFET - 2 CANALES

100W. MOSFET P/1931	3310	■	739.00
100W. MOSFET P/1966	3210	■	743.00
150W. MOSFET P/1961	3315	■	923.00

◆ VALVULARES TRADICIONALES

50W. CABEZAL VALVULAR /4 ent	1987	■	872.00
50W. CABEZAL VALVULAR/ MAST	2204	■	872.00
50W. CABEZAL VALVULAR/ REV.	2205	■	1.102.00
100W. CABEZAL VALVULAR /4 ent	1959	■	1.026.00
100W. CABEZAL VALVULAR/ MAST	2203	■	1.026.00
100W. CABEZAL VALVULAR/REV.	2210	■	1.285.00

◆ VALVULARES "CUSTOM" 25/50

50W. CABEZAL VALVULAR SPLIT	2550	■	1.032.00
100W. CABEZAL VALV. SPLIT	2555	■	1.222.00

● BAFLES PARA GUITARRA

75W. BAFLE ANGULO /1x12	1931A	■	372.00
75W. BAFLE RECTO / 1x12	1931B	■	372.00
150W. BAFLE ANGULO /2x12/ Ch	1966A	■	595.00
150W. BAFLE RECTO /2x12/ Ch.	1966B	■	595.00
150W. BAFLE ANGULO /2x12/Gr	1961A	■	762.00
150W. BAFLE RECTO/ 2x12/ Gr.	1961B	■	762.00
300W. BAFLE ANGULO/ 4x12	1960-A	■	954.00
300W. BAFLE RECTO/ 4x12	1960-B	■	954.00

■ PEDAL DE DISTORSION

GOV/ NOR-cl GRAV-MED-AGUD-GAIN-	■	129.00
---------------------------------	---	--------

LLEGO...

Marshall
... "el" sonido!

Music
PLAN!

JCM 800
LEAD SERIES

Import
Music

MUSICOS

Crédito
Personal
Planificado

Representante y Distribuidor
Exclusivo en Argentina
Beauchef 884 (1424) Capital Federal
Tel.: 921-4399/4499 - 923-5901
FAX: 924-3846

Showroom y ventas
Sarmiento 1554 (1024)
Tel.: 35-5131

EN LAS MEJORES CASAS DE MUSICA

Una nueva
presentación
para un nuevo
contenido

LIBRO DE ORO **Skorpio**

Nº 164

128
PAGINAS



ZANOTTO
E. BRECCIA
L. FERNANDEZ
ALCATENA
MERIGGI
LALIA
BARREIRO
MAZZITELLI
SLAVICH
MEGACOMIX
VIDEO
MUSICA
CINE

SKORPIO sigue cre-
ciendo.
Y desde este número
presenta más páginas y
tres nuevas series.
GOETH / de Lucho Oli-
vera / CANNON de Lito
Fernández / NEKRODA-
MUS de H. Lalia.
Además, como siempre,
PENITENCIARIO, EL IM-
PERIO Y LOS HARA-
POS, NIELSEN, LA BES-
TIA, LAS PESADILLAS,
con guiones de R. Ba-

rreiro, W. Slavich, Maz-
zitelli, Grassi y dibujos
de ZANOTTO, Lucho
OLIVERA, Arturo DEL
CASTILLO, Enrique
BRECCIA, Lito FER-
NANDEZ MACAGNO,
LALIA, ALCATENA, ME-
RIGGI, MORGAN.
Los mejores dibujantes
y guionistas del país, y
desde ahora, la mejor
presentación en este
**nuevo record de edicio-
nes Record.**

Skorpio

EL MUNDO DE
LA GRAN HISTORIETA

PIL TRAFI DE LOS VIOLADORES

Más verborrágico que nunca, Pil Trafi en representación de su grupo habló de todo un poco. Si bien el tema central de la nota era el último disco editado por la banda, "Y que Dios nos perdone", el cantante se las arregló para criticar la moda musical del momento, comentar la lacrimógena situación argentina y dejar en claro que el mensaje de los Violadores sigue siendo el de la denuncia, el compromiso y la rebeldía.

No hay mejor forma para empezar esta nota que transcribir las palabras textuales de un Pil Trafi casi ansioso por hablar del nuevo disco de Los Violadores, "Por fin una nota musical". El músico parecía deseoso por aclarar que si bien se grabó en abril del '89, este álbum recién vio la luz a principios de noviembre, retrasado por el problema económico de público conocimiento y que "a pesar de no tener la difusión ni apoyo publicitario por parte de la compañía discográfica, el disco ya vendió casi cuatro mil quinientas placas".

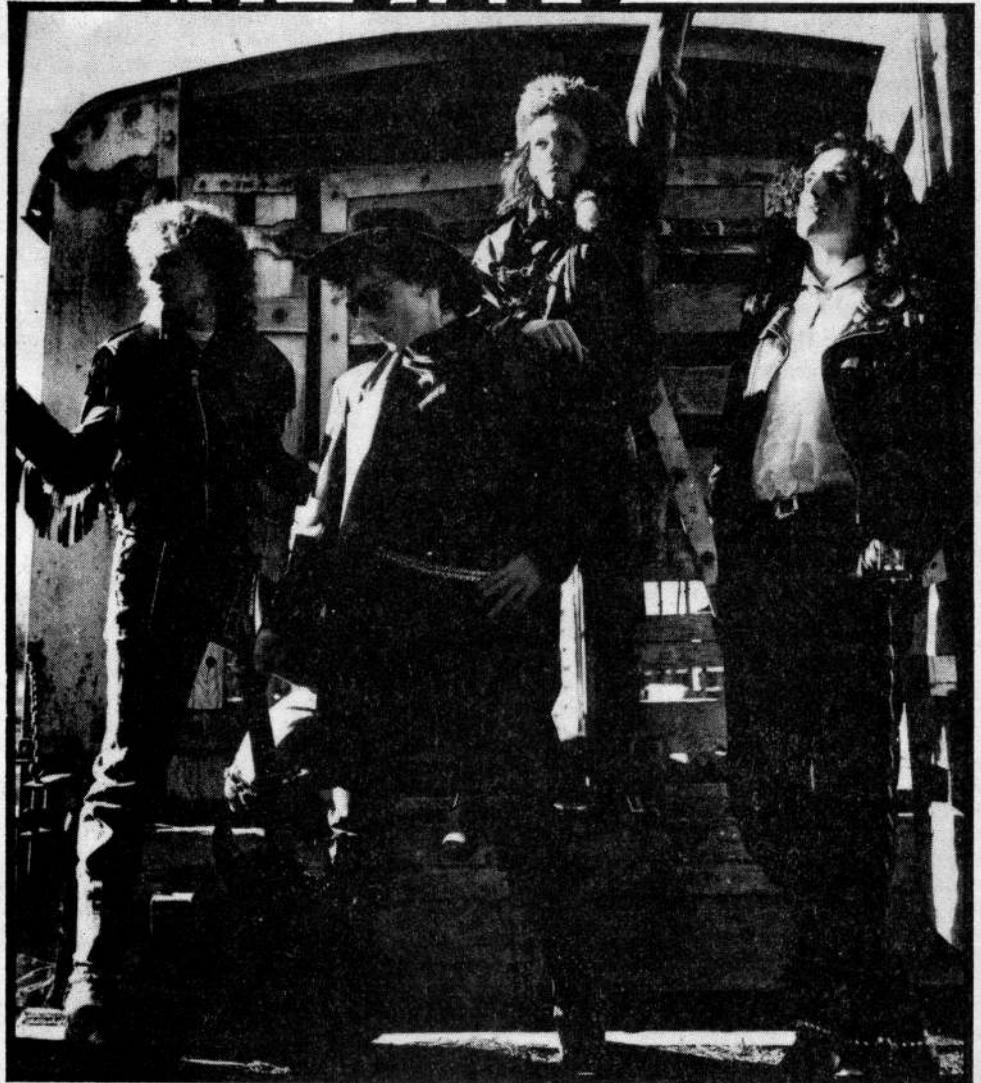
En su oratoria, Pil también quiso dar lugar a una aclaración que sonó más a disculpa hacia sus seguidores que a denuncia. Calificando a "Y que Dios..." como "disco fantasma", el cantante aclaró que por problemas técnicos el tema "Existirás", "una balada muy linda, tipo U2, Love & Rockets y con un poco de Poison también, tuvo que ser cortada en otra compañía, por lo que salió totalmente frenada".

Tan polémico como siempre, Pil tampoco dejó pasar la oportunidad para dar un pantallazo de la situación de la música al terminar la década: "Ya entre 'Batman' y la lambada no sé a quién soporto menos... El rock nacional se está menospreciando, los disc-jockeys han metido la mano nuevamente, ha pasado lo que en el '78 y '79: la fiebre travoltina pero ahora con los d-j's como estrellas, con una música tecno, artificial, de máquinas, hecha por y para máquinas, que creo no despierta ninguna sensación ni sentimiento humano. La poesía

LEJOS del CIELO

faltan los ya típicos mensajes "violadorísticos", como "Contra la pared", tema que el grupo dedicó al juez Piotti "por los acontecimientos ocurridos en noviembre del '88 cuando nos encerró por cinco días. Otros temas muy fuertes son 'Aunque se resistan' y 'Ellos son': ésta última canción salió después de los hechos de La Tablada, pero quiere tomar como quince años de historia argentina, donde las derechas y las izquierdas se pelearon, donde nosotros fuimos una pelotita y nos patearon para todos lados...

"También hay temas de amor", prosigue el violador. "Amor hacia una mujer y hacia una moto, estableciendo un



no existe, la letra se menosprecia".

UN ENCANTO CRUEL

Más inclinado hacia la literatura que nunca, el violador explicó que "Y que Dios..." muestra una bifurcación en el

mensaje del grupo: de la propuesta contestataria característica, nace paralelamente un camino hacia las canciones de amor y las meramente poéticas. Lejos de catalogarlo como "blando", Pil calificó su nuevo trabajo como "un disco compacto", donde no

paralelismo entre ambos, una metáfora entre la velocidad y el sexo; el tema es 'Soy tu jinete'. Después hay canciones como 'La caída de la Luna', en la que Stuka demuestra cómo se debe tocar la guitarra, la hace llorar. Aquí el tema es una cita con una persona del sexo opuesto

BUDGIE

BATERISTA DE SIOUXSIE

Con los Banshees y the Creatures, Budgie demostró que no hace falta ser técnico en música para ganar reputación como uno de los mejores bateristas del ámbito del rock.

Rara vez las bandas lideradas por bateristas son reconocidas como innovadoras. No por nada

trascendió alguna vez el chiste de ¿Cómo se le llama a ese tipo que aparece al lado de los músicos? Respuesta: Baterista. De vez en cuando, sin embargo, el mundo de la batería ofrece un ganador. No es simplemente un hombre que aprendió a pegar más fuerte que otro, o que maneja los palos mejor que los demás, sino alguien que irrumpe en terrenos nuevos, que descubre nuevos sonidos y genera ideas novedosas.

Ese hombre es Budgie, miembro permanente de Siouxsie and the Banshees y fuerza motora de The Creatures, un músico que, desde 1981 compone, ejecuta y edita material interpretado simplemente por él y una cantante, Siouxsie Sioux. El material de The Creatures, por supuesto, no es sólo batería y voz, ya que Budgie toca una amplia gama de percusión musicalizada, un poco de guitarra y de vez en cuando, también, incursiona en instrumentos de viento, como lo muestra el éxito de 1983, "Right Now". La potencia que sustenta el sonido de Siouxsie es y siempre ha sido la compleja

batería quería y dije que me dieran lo que hubiera, que yo me ocupo de adaptarla a mi gusto, necesidad y estilo", comenta Budgie. "Reunimos algunos tamaños, eligiendo los toms del tamaño que ya tenía pero con parches más flojos. Me preocupé principalmente por aflojar todo, porque los sonidos brotan mejor, con mayor sonoridad. Cuando al parche se lo ajusta demasiado, el ruido sale algo sordo. Hay algunos bateristas que al templar sus parches los ajustan demasiado porque así les da la posibilidad de tocar más y rápido cuando están cansados, pero yo prefiero que estén lo menos forzado posibles."

El afinado de baterías es el

Después pongo el parche de arriba y veo cómo suenan en conjunto. Durante años usé los parches Ambassador pero últimamente opté por un parche inferior más delgado. Les doy a los dos parches la misma tensión y después aflojo el de abajo hasta lograr la armonía buscada." A veces Budgie llega a cambiar los parches después de sólo dos usos. En grabaciones recientes tuvo algunos problemas con los parches de los redoblatantes.

"Recibimos un lote malo de parches Premier que fallaban a cada rato", comenta. "Fue así que finalmente opté por los Evans negros, de diferentes calibres y pesos. En mi kit Sonor tengo un par



batería creada por Budgie a través de todos estos años. Sus equipos favoritos fueron casi siempre Gretsch y Sonor y para el último material de the Banshees y el nuevo álbum de the Creatures, "Boomerang", recurrió a su antiguo amor: Tama, sin dejar de agregarle, por supuesto, innovaciones de su propia creación. "Me preguntaron qué tipo de

fuerte de Budgie, quien sigue eficaces métodos propios para regular el tono de sus toms de parches dobles. "Es importante hacer sonar el tambor al principio sin un parche y ver cuál es la nota natural que emite. Yo generalmente coloco el parche del fondo bastante flojo y lo voy tensionando de a poco hasta lograr la armonía que mejor me suena.

de redoblatantes pequeños, que son de madera gruesa y dura y de una altura de quince centímetros. Los afinó hasta que me suenan bien y si tienen micrófono para la interpretación en vivo, los afinó con el micrófono". Budgie toca las partes de doble bombo con la mano derecha. El pedal de más que tiene el bombo de su batería Tama lo usa cuando pasa a

tocar el segundo redoblante pequeño de la izquierda. De esa manera puede seguir tocando el bombo con el pie derecho usando el brazo de extensión del beater doble. Por otra parte, otro pedal ubicado a la izquierda del segundo redoblante controla otra pieza más.

"De esa manera tengo acceso a cinco toms, de diferentes todos y ajustes, que están encima del segundo redoblante, que es un Pearl Piccolo. Tiene una altura de ocho centímetros y está hecho de cobre y su sonido es bastante alto."

Para la grabación de "Boomerang", Budgie y su batería se trasladaron a una estancia en España donde estuvieron aproximadamente

parecido porque se me ocurrió mientras afinaba una guitarra. Fuimos eligiendo las canciones y las melodías según un clima determinado que queríamos crear. Una vez logrado ese clima nos poníamos a pensar en las letras."

Budgie siempre tiene algo que decir y agregar a cada uno de los aspectos de la batería. En lo que respecta a los palos por ejemplo, descubrió por experiencia propia que hay ciertas maderas que logran tonos determinados, especialmente en los platillos, para los que elige palos de nogal. En cuanto a los equipos, piensa que hay que tratar de probar siempre cosas diferentes porque si uno se encasilla en uno

quizás se pierde de conocer novedades. También sabe del cuidado de las manos: para mantenerlas resistentes las frota con chocolate y jugo de limón. Dice que no da demasiado resultado, pero el gusto es muy rico. Un detalle llamativo de organización de Budgie es que lo que para la mayoría de los bateristas es un problema, para él es un deleite: el armado de los equipos.

"Yo mismo armo mi equipo porque como hace mucho que no salimos de gira con los Banshees y los Creatures, no

tenemos auxiliares disponibles. Me encanta hacerlo yo mismo. Justamente una de las razones porqué empecé a tocar la batería es por toda la aparatología que implica. Me encanta armar tornillos y tuercas. No es tan interesante el asunto cuando uno está de gira y tiene que ir de una ciudad a otra, pero si no es muy divertido".



un mes. Antes había pasado un período en Surrey ensayando y componiendo. "Más que un estudio de grabación es una casa", dice. "Llenamos ciento veinte cintas con ideas, con ritmos de baterías, melodías, ideas vocales. También tengo una guitarra Vox Teardrop. 'Pity', por ejemplo, surgió como un simple acorde de guitarra y con 'Venus Sends' pasó algo

AbraXas

**DISCOS
COMPACT DISC
VIDEOS
NACIONALES
E IMPORTADOS**

**ROCK - TECNO - REGGAE
PUNK - SIXTIES - DARK
ROCKABILLY**

NOVEDADES Y CATALOGO

**SANTA FE 1270 - LOC. 74
Capital Federal**

**LO QUE BUENOS AIRES
ESTABA NECESITANDO
OTRA DISQUERIA**



**LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO**

ESPECIALISTAS EN BEATLES Y ZAPPA

**SANTA FE 1440 - LOC. 12 - CAPITAL
GALERIA SAN NICOLAS**



EXCLUSIVO DESDE LONDRES

escribe Giancarlo Angelini

Casi desconocidos en la Argentina, Alex Sex Fiend es una de las bandas revelación de la música inglesa. Continuadores de la escuela Bauhaus y los Cramps, los Fiends marcan una auténtica alternativa a la música de los rankings. Nuestro corresponsal en Londres entrevistó en exclusiva a su líder Nick Fiend.

Tratar de definir la música que emana de las embrujadas fuentes de Alien Sex Fiend no es tarea fácil. ¿Rock Gótico? "Paramos de dormir en ataúdes hace años: era demasiado incómodo..." (Nick Fiend, 1989)

Los Alien Sex Fiend fueron bautizados en el norte de Londres, en las resquebrajadas paredes del infame (y ahora difunto) Batcave Club, que tristemente cambió de ser una brisa de aire fresco y divertido, a ser la parodia plástica que es hoy el movimiento gótico. Pero los Fiends saltaron del barco que se hundía, moviéndose hacia una audiencia mucho más amplia. Musical y estilísticamente hablando, Alien Sex Fiend intenta llegar donde ningún humano lo ha hecho antes. Comparten la oscura aurea de la que bandas como Bauhaus hicieron tan profundo uso, de la mano del libre experimentalismo, de Foetus o Psychic TV, y sus sacudidores riffs "trashabilly", y estéticas de película de monstruos, están seguramente en el mismo camino evolucionario que los viejos "Cramps". Entre tanto, los repetitivos ritmos neo-disco y extraños usos del sintetizador son cercanos a una altamente radioactiva mutación entre Giorgio Moroder y Suicide, otorgando un perfecto contraste a las ácidas guitarras. Y por fin, ese enfermo sentido del humor

(posiblemente derivado de una indecible combinación de "Los locos Adams" y alucinógenos) tiñe todo lo que toca con un brillo lunático que les pertenece sólo a ellos. En el escenario, Mrs. Fiend irradia sonidos sobrenaturales desde sus teclados espaciales, en el medio de una escenografía que es ya una obra de arte en sí misma, yendo desde millares de calaveras y semidestruídos aparatos de TV hasta bananas de tres metros. Pero el foco permanece en Nick Fiend y sus asaltos vocales de ultratumba, mientras sus fantasmales e improvisadas performances lo hacen un serio sucesor al trono de huesos de Alice Cooper. Originalmente un cuarteto, completado por Yaxi High-rizer en guitarra y Johnny Ha-Ha en batería, la notoriedad de la banda arribó por primera vez en 1983 con el simple "Ignore the machine". En 1985, tras el álbum en vivo "Liquid head in Tokyo", Ha-Ha dejó la banda. Tres años más tarde, en el '88, le llegó el turno a Yaxi. La compilación de simples "All our Yesterdays" quedó como el testimonio de una época. Mr. y

Mrs. Fiend continuaron con la banda, acompañados por músicos invitados. Los Alien Sex Fiend editaron independientemente 8 LP's, un mini-álbum, 15 simples de 12 pulgadas, 12 simples comunes y 4 videos. A mediados de abril apareció su última producción, un 12" llamado "Haunted House", en el sello de la banda "Plague records" via Cherry Red records. Producido por el ex-Killing Joke "Youth", el simple contiene un pesado ritmo Hip-hop con temas del último LP de la banda, "Another Planet", mezclados por el dj. Caesare. En Alemania, los Alien Sex Fiend fueron votados número 3 en el mejor acto en vivo, solo sobrepasados por Prince e Iggy Pop. En sus recitales producen en la gente cualquier reacción menos la indiferencia (desde la adoración hasta el aturdimiento), como toda banda que produce algo realmente original. La entrevista tuvo lugar en los vestuarios del Astoria, poco tiempo antes del último recital de los Alien Sex Fiend dieran en Londres. Allí llegamos de la mano de Christie Hall, la encargada de prensa de la

banda, Nik Fiend, un simpático y amable maniático, nos esperaba allí, sin maquillaje y luciendo un enorme sombrero tejano negro.

Christie nos dijo que van para España en un par de días.

¿Tienen suceso allí?

Nick Friend: Sí, nos vamos a España pasado mañana. Cuando "Ignore the Machine" salió en España se re-coparon todos. Y estaba ese "club" donde pusieron esa gallina crucificada en las paredes; y todos se volvieron locos con eso, y tocamos enfrente de 10.000 personas y eso es un maldito montón. España es alucinante. El clima, la gente y la onda van bien conmigo. Es parecido a como yo soy. Es por

eso que en Inglaterra la gente tiende a pensar que estamos un poco locos o que no nos importa nada porque es un poco

demasiado volado. En España no hay problema, en Alemania no hay problema, en Francia tampoco, en cualquier lado donde vamos no hay problema, pero acá es un poco... necesitan un poco de tiempo para pensarlo.

¿Cada vez que tocan acá tienen una gran escena.

¿Hacen eso en todos lados?

NF: Sí, ahora dondequiera que vamos. Antes no nos alcanzaba para llevar todas las cosas por camión, entonces era más pequeño, sólo música, pero ahora tenemos más tiempo para construir cosas. Porque así la gente que no baila y se para a mirar tiene un montón para ver.

¿Piensan tocar en Argentina o en algún lugar de Sudamérica?

NF: Obviamente, queremos tocar donde sea, quiero decir, hay gente que lo quiere. Es sólo cuestión de conseguir la financiación para ir hasta allá, eso es todo. Estuvimos mitad de camino alrededor del mundo, pero no en todo. Nos pidieron una o dos veces de ir a Sudamérica pero luego nunca concretaron. Pero estamos definitivamente interesados en tocar allá.

Están planeando alguna performance especial para esta noche?

NF: Nunca planeamos nada, todo lo que te puedo decir es que será lo mejor humanamente posible. Yo no digo "OK, voy a hacer esto y aquello" porque sería aburrido, luego de un tiempo sería rutina. Hago lo que siento, la banda tiene que seguirme. De la misma manera con la música. De hecho es gracioso, porque ha ido cambiando y todavía se siente super-bien y puede ir en diferentes



direcciones entonces no la quiero atar y hacer lo mismo cada

noche porque sería, de nuevo, aburrido.

¿Qué quiere decir E.S.T. (de la canción "Trip to the Moon")?

NF: "Electric Shock Treatment". "Querés un Tratamiento Eléctrico de Shock?" o "Querés pasar un buen rato?". No es que lo haya escrito y pensado es un "hard-rolling" o lo que sea, es sólo la forma en que salió. Mucho de lo que hacemos ni siquiera está escrito, es en realidad juntarse y sucede. Como una fusión de gente. No nos sentamos a decir "Bueno, sería copado hacer esto aquí y ésto allá". Algunos pedazos salen así, y entonces por ahí los tocamos una vez más porque es divertido o decidimos hacerlos de nuevo y luego escuchamos todas las grabaciones y decimos cual se siente mejor. No el mejor técnicamente sino el que se "siente" mejor.

¿Cómo hacen para provocar ese estado de E.S.D. que producen en la gente?

NF: No se puede contestar por lo que uno hace. Es un don, en realidad. Para nosotros tener la chance de hacerlo es suficiente (aunque no es para tomar esto muy al pie de la letra). Empezamos y lo hicimos para divertirnos y el hecho de que haya funcionado

vale un millón de dólares, realmente porque podría haber salido para el otro lado, nadie se habría enterado. No todo se consigue en la vida, nosotros hacemos lo que nos gusta pero no hacemos mucho dinero con ello, pero eso es suficientemente justo.

Vos hacés arte gráfico también, no?

NF: Cualquier tipo de arte en realidad. Cualquier cosa donde pueda meter mis manos. No estoy entrenado entonces es solo... a veces pinto con la mano o con un cuchillo o con lo que sea. Pero todas las pequeñas cosas de tus sueños aparecen. Si realmente vas a ir por el borde, es muy fácil caerte. Porque en el negocio podríamos

tomar lo que quisiéramos todo el tiempo; la gente está continuamente ofreciéndonos. Pero ahora, para mí es querer pintar y entonces hacerlo. Y a veces divertirme, definitivamente nos encanta divertirnos y no estamos en contra de nada. Esta en cada uno el saber lo que es bueno para ellos, realmente.

¿En el último disco, grabaron mucho en vivo?

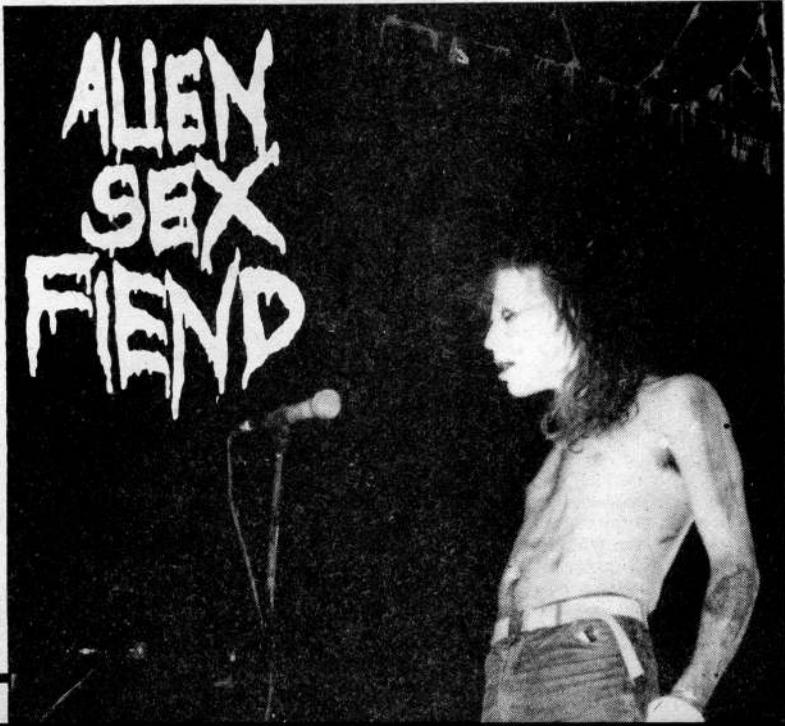
NF: Un montón fue hecho en vivo. Fue hecho con gente diferente porque así dá diferentes sentimientos, diferentes ideas. Yo empecé a tocar guitarra y Rat que es el baterista empezó a tocar guitarra también, entonces está todo tomado con un objetivo realmente diferente. Yo todavía no estoy acostumbrado al nuevo disco. Estoy muy contento, porque cuatro veces la compañía grabadora casi lo para de salir y cada vez seguimos adelante e hicimos el disco y ahora está todo vendido y excediendo todas nuestras expectativas. Y si ganamos algo de dinero de regalías también entonces podremos comprar más cosas que necesitamos, parlantes, etc. Porque todo el mundo

necesita... todo el mundo quiere...

...lo que todo el mundo tiene...

(estribillo de "Ignore the Machine")

NF: Sí, es que es verdad. Todo el mundo quiere algo nuevo. No necesariamente un montón de dinero, pero la chance.



que no llega, un caso personal mío, me di cuenta que al mirar el cielo, no se me había caído el mundo abajo sino la luna. Esa persona finalmente vino, se retrasó un poco, pero creó una ausencia total... Y está 'Vamos a arder a medianoche' que es una historia de vampiros."

Completan este nuevo trabajo del grupo "Morirás mil veces" -"Atribuible a una ciencia ficción que siempre hubo en la banda"- y "Enemigos" -"un tema totalmente paranoico, una fusión de ritmos alocada, una letra paranoica, todo el tiempo hablando de enemigos.

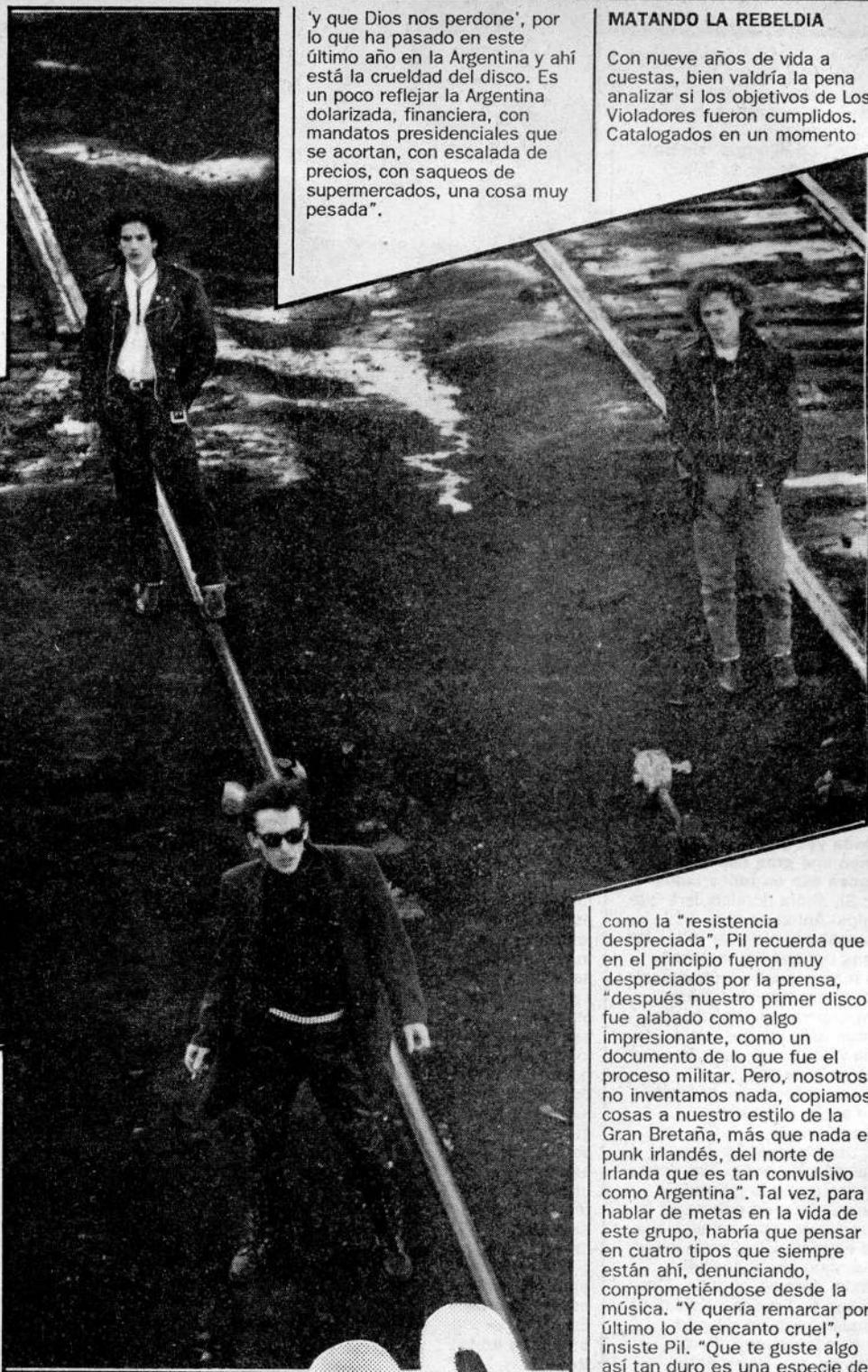


que están dentro, fuera, que crean cercos..." - Según el cantante este disco tendría "un encanto cruel, porque a la vez que te puede llegar a encantar, si te gusta este tipo de música, resulta cruel el mensaje, por cierto escepticismo que tiene". ¿Ironía? "No, esta vez no jugamos tanto con la ironía, quizás en el tema 'Contra la pared' sí, jugamos a la mitología infantil, de que nos querían atrapar pero buscando al 'Hombre de la bolsa' se llevaron a Blancanieves, el 'hombre de la bolsa' se fugó por un costado, el príncipe valiente nos librerá, eso referido al juez Piotti. Cruel en cuanto al sentido de lo que es sacar un disco y que se llame 'Y que Dios nos perdone', que es un poco un sentimiento de estar lejos del cielo, más allá de que mantengamos o no creencias religiosas. Es decir, al estar lejos del cielo, se dice

'y que Dios nos perdone', por lo que ha pasado en este último año en la Argentina y ahí está la crueldad del disco. Es un poco reflejar la Argentina dolarizada, financiera, con mandatos presidenciales que se acortan, con escalada de precios, con saqueos de supermercados, una cosa muy pesada".

MATANDO LA REBELDIA

Con nueve años de vida a cuestas, bien valdría la pena analizar si los objetivos de Los Violadores fueron cumplidos. Catalogados en un momento



como la "resistencia despreciada", Pil recuerda que en el principio fueron muy despreciados por la prensa, "después nuestro primer disco fue alabado como algo impresionante, como un documento de lo que fue el proceso militar. Pero, nosotros no inventamos nada, copiamos cosas a nuestro estilo de la Gran Bretaña, más que nada el punk irlandés, del norte de Irlanda que es tan convulsivo como Argentina". Tal vez, para hablar de metas en la vida de este grupo, habría que pensar en cuatro tipos que siempre están ahí, denunciando, comprometiéndose desde la música. "Y quería remarcar por último lo de encanto cruel", insiste Pil. "Que te guste algo así tan duro es una especie de encantamiento cruel, no masoquismo, porque la música también tiene su placer, es fuerte, es rítmica todo el tiempo; pero tiene que tener algo que haga decir 'Y estos tipos otra vez están ahí, son los únicos que tienen siempre un compromiso con la música! Todos los demás son efímeros, hacen dos discos, duran dos años, que ska, que reggae... Parecen que fueran de otro país. Y con su música se está matando la rebeldía de los jóvenes".

LEJOS del CIELO

FENIX

DISCOS

COMPRA - VENTA - CANJE

Av. SANTA FE 1670
LOCAL 13
SUBSUELO - GALERIA BOND STREET

*Vos
Vení*



Audio Música S.A.

**CON LA MUSICA
A TODAS PARTES**

AUDIO MUSICA S.A. FABRICA Y DISTRIBUYE
INSTRUMENTOS MUSICALES Y AUDIO LLEGANDO
CON SUS ENVIOS A TODO EL PAIS

STOCK PERMANENTE
DESPACHOS EN EL DIA
MEJORES PRECIOS
ASESORAMIENTO

IONIC - ROLLER - HOXON

STRIKKE. DRUMS - OMEL - REX - KRUPA

HISPANA - HEAVY. ROCK

CAMPANA - TEMPO

SPECIAL.WOUND -

GUT KON

MEDINAS ARTIGAS - JORGE DEL RIO

TORRES DE AVILA - PERFECTO PEREZ

FERNANDEZ HNOS. - ANTONIO LAGOS

FONSECA - MENARGUEZ - CAILA

FAIM - MICON.TOUCH - LEEA - LESON

Av. Pte. J.D. Perón 668 - 1646 - SAN FERNANDO - Bs. As. Te. 744-6214/0364

PRESENTAMOS A LA GENTE, DE SAN JUAN

DESPUES DEL EXILIO

Más sanjuaninos que el vino y la casa de Sarmiento, los músicos de la Gente tuvieron que peregrinar por más de tres años con destino Buenos Aires para conseguir que su primer disco sea una realidad tangible. Hoy, con un maxi en la calle cuentan sus idas y venidas y se enorgullecen de que David Leblón haya sido su productor y que Pedro Aznar haya colaborado en la grabación.

Integrado por Juan Carlos Rubio en guitarra, Andrés De Lara en batería, Arnoldo Fernández en bajo y Luis Hernández en canto, el grupo La Gente dio sus primeros pasos en su San Juan natal allá por el '85. "Fuimos madurando un proyecto que no sabíamos bien a dónde iba a parar, ni con qué onda. Empezamos haciendo una fusión de jazz, pop y rock, con

armonías muy jazzeras y bases pop. Después descubrimos la forma de trabajo que tuvo Police y comenzamos a trabajar con ella hasta el '87". Y fue justamente el Festival Chateau Rock de ese año el que les dio la oportunidad de trascender las fronteras de su provincia y darse a conocer dentro del ambiente local. En dicho evento los puntanos se alzaron con una de las menciones de grupo revelación del año, acontecimiento que les permitió escalar un poquito más alto en su trepada: la prensa capitalina los tuvo en cuenta diciendo que "era una banda cultora de buen pop y rock y sin mimetismos" (sic). Tal lauro a su esfuerzo no hizo más que avivar las ganas de los sanjuaninos, quienes por sobre todas las cosas, ansiaban identificarse a sí mismos con su propuesta y alejarse del cliché que dice que los grupos del interior son "parecidos" a algunos porteños.

Hoy, ya con un disco (maxi) en la calle, los cuyanos siguen afirmando que "no se parecen a ninguna banda de Buenos Aires ni del resto del país". En cuanto a su música, Hernandez puntualiza que "en cuanto nos sacamos a Police de la cabeza, nos inclinamos a escuchar desde Laurie Anderson hasta Grace Jones, Peter Gabriel, que influyeron en la estructura musical y en la armonía de

nuestra música. El grupo siempre se apoyó en la armonía netamente negra, con mucho aire soul. Casualmente el tema principal del disco es un soul, pero tiene ya tres años y los otros tres temas son de dos años atrás y grabados hace uno. Es decir que reflejan un poco la historia del grupo. El disco viene a ser la síntesis del trabajo de tres años y medio a esta parte porque hoy por hoy, lo que la banda presenta en vivo es bastante diferente a lo que grabamos."

GOLPEANDO PUERTAS

Habiendo logrado ya repercusión a nivel provincial, La Gente comenzó a golpear puertas en Capital con la ilusión de grabar su primer vinilo. Ante la negativa porteña, la banda se inclinó por hacer una producción independiente en su provincia, llegando a rankear sus temas en las FM zonales, siendo preferidos por las audiencias de esos pagos. "Pero eso no nos daba más que una satisfacción moral, psicológica, como para decir, 'bueno, creemos cada vez más en esta historia que estamos intentando hacer', pero de ahí no pasaba". Poco tiempo después y aprovechando una buena racha, los músicos grabaron un demo de tres temas en Córdoba, antes de hacer una serie de actuaciones y una presentación en la televisión mediterránea. Con

ese demo en las manos los cuyanos volvieron a insistir en Buenos Aires, terminando en PolyGram, la discográfica que ya los había recibido un año antes ofreciéndoles en esa oportunidad ser parte de un compilado (oferta a la que el grupo respondió negativamente optando por la espera). Transcurrió noviembre del '88 cuando los sanjuaninos acordaron con la compañía comenzar a

grabar en el mes de diciembre con la producción artística de David Leblón, quien luego de escuchar el material del grupo había tomado esa tarea. Y fue el mismísimo Leblón quien invitó a Pedro Aznar a conocer a La Gente y a participar en un solo de saxo que se necesitaba en un tema. "Hacia solo tres meses que tocaba el saxo, pero era Aznar", recuerda Hernández. "Y si llevaba tres meses practicando, quería decir que ya lo tocaba y así lo demostró. Después le propusimos hacer un rap en el mismo tema, que tuviese que ver con esta historia que nos tocó vivir, de por lo menos, tres años de golpear puertas y que no se abrieran. Y el rap 'Exilio doméstico' termina reflejando muy literal y poéticamente lo que significa la magia de Buenos Aires para nosotros. El hecho de que aquí muchos pueden naufragar y todos luchan por alcanzar objetivos". ¿De qué manera enriqueció el trabajo de La Gente los aportes de Leblón y Aznar? "Mirá, nosotros teníamos miedo de que Leblón no terminara de interpretar nuestra historia musical; sin embargo interpretó todo bastante bien aunque desde otro ángulo; él lo vio más discotequero. De todas formas era Leblón, la experiencia suya era importante, ya que nosotros realmente no la teníamos en el estudio más que de grabar un demo, entonces casi nos entregamos a él. Lo que sí le pedimos es que no tocara la esencia de la banda. El sonido del grupo lo hizo un poquito más blando, más clarito, más vendible tal vez. Suena todo muy bien. De todas formas el eje motor está. Se nota que son temas compuestos y no inventados en el estudio". La grabación de los nueve temas de los sanjuaninos se terminó en enero del '89, pero su edición quedó congelada por el frío inflacionario de la crisis hasta el mes de julio. En ese momento se decidió editar un maxi con dos canciones por lado, "Exilio doméstico". Los temas que lo componen son: "Exilio doméstico", "El cruce", "Sobre tortugas" y "Entre fotos viejas". La reciente edición de este maxi simple deja latente la posibilidad de que para marzo de este año se produzca el lanzamiento de todo el material de la banda.



JAPAN CABILDO 2136 CAL RECAMIER LOC. 22 - POWER HOUSE RIVADAVIA 5283 LOC. 10 CAL CARIBE

JAPAN CABILDO 2136 CAL RECAMIER LOC. 22 - CLODD Av. MITRE 2588 LOC. 7 MUNRO

JAPAN CABILDO 2136 CAL RECAMIER LOC. 22 - POWER HOUSE RIVADAVIA 5283 LOC. 10 CAL CARIBE



Rockefland
T-SHIRTS

CLODD Av. MITRE 2588 LOC. 7 MUNRO - POWER HOUSE RIVADAVIA 5283 LOC. 10 CAL CARIBE

TODO LO QUE HAY QUE SABER Y NO TE ATREVISTE A PREGUNTAR

Si estás sin trabajo, muerto de hambre y te echaron de tu casa, esta es tu oportunidad Joven argentino, vos también podés ser una estrella de rock y asegurarte un venturoso porvenir. Nada más seguí cada uno de los pasos necesarios y quizás tu nombre aparezca en estas líneas..

PARA SER UNA ESTRELLA DE ROCK

1º FORMAR UN GRUPO

Puede sonar un poquito obvio pero es así: pór alguna parte hay que comenzar, o no? En el caso del rockanroll, el combo tradicional se compone de cantante, guitarrista, bajista y baterista o sea lo que técnicamente se denomina un cuarteto. En el término práctico esto se traduce en un chico bonito, otro atlético, un músico serio y un mongui cualquiera cuyo nombre nadie recuerda jamás sentado detrás de la batería. En público deben mostrarse invariablemente encantadores

pero en privado no deben pasar de ser unos cerdos tarados carentes del menor principio y dotados de una ilimitada ambición de dinero, placeres y poder. Deben ser unos desenfadados viciosos siempre ansiosos de más sexo, más alcohol y más placeres prohibidos. El orden de las preferencias no importa pero lo ideal es desear todo al mismo tiempo...

Por último, si no te gusta la idea de trabajar en grupo, igualmente te conviene la experiencia para iniciarte: siempre podrás emprender una carrera individual después del segundo disco.

2º ELEGIR UN NOMBRE

Más difícil de lo que parece. Un giro mental equivocado y podés terminar con un nombre que, en el futuro, sea una fuente de vergüenza. Hay que ser cuidadoso y pensar en el mañana. Por esas cosas que tiene la vida, tu grupo puede terminar sus días acompañando artistas de strip-tease y en un caso como ese, un nombre como Las Ligas de Encaje puede ser un verdadero handicap. Pero no ocurrirá lo mismo en el caso de un baile de egresadas de María Auxiliadora...



3º QUE INSTRUMENTO ELEGIR

Muy sencillo: NINGUNO. Para ser una estrella hay que ser el cantante. Insistí en el tema y no permitas que te aparten del micrófono. De ese modo, te sacarán más fotos que a los demás integrantes, pensarán que sos el líder, el autor de todas las letras, la verdadera fuerza imperante de la banda, te harán todas las entrevistas y, si llegás a buen término, hasta saldrás en la tapa de las revistas. Si el puesto ya está ocupado, si no te dejan ser el cantante por nada, entonces prendete a la primera guitarra y no aflojes. Pase lo que pase, no permitas que te metan en la sección rítmica porque esa es una verdadera condena al anonimato. Cuando fue la última vez que viste a Pedro Aznar en la tapa de una revista? Y eso que a la hora del cierre de redacción, cuando cunde la desesperación, puede ocurrir cualquier cosa...

4º QUE MUSICA TOCAR?

Si tenés un buen mánager, cualquier tipo de música servirá para hacerte una estrella. Sin embargo, para estar seguro de hacia dónde se está yendo, lo mejor es leer atentamente los rankings y ver qué vende y qué no. Y después de tan simple comprobación, el paso siguiente es aún más simple: COPIARLO! Y tené siempre presente que, si Copani lo logró, cualquiera puede hacerlo!

5º CONSEGUIR UN MANAGER

Nada de contratar al cuñado del bajista o algo por ese estilo! Lo que se necesita es un buen mánager, un tipo rudo, insufrible, tráfuga, audaz, especulador, explotador, maleducado, astuto y sin el menor escrúpulo. En este ambiente los hay por miles

6º CONSEGUIR CONTRATO DE GRABACION

En este aspecto hay que tener en cuenta algo fundamental: que los sellos discográficos siempre, invariablemente, tienen más dinero para tirar que el que pretenden tener. Entonces hay que demostrarles claramente, quién es uno y lo que vale. Si se cumplió satisfactoriamente el paso anterior, si se eligió un buen mánager y éste cumplió

con su trabajo adecuadamente, los fulanos de la compañía deberán estar enloquecidos por contratarte. Entonces, si es así, pediles el mayor y mejor adelanto posible y gastátele a la brevedad. Una vez que no te quede más dinero, pedí un segundo adelanto. Si te lo niegan no desesperes: lo que uno hace en esos casos es separarse. Así de corta.

7º HACER UN DISCO

Esto siempre resulta un poquito intimidante, no? Pero no hay que dejarse impresionar porque, en el fondo, el tema tiene sus reglas y vaya si son sencillas! Cuando una compañía quiere un disco de tal o cual artista, lo que se necesitan son doce temas para completarlo, no es cierto? Bueno, como lo ideal es que de esos doce temas seis sean simples potenciales para difusión, la mitad del problema está resuelta porque no hace falta que esos seis temas sean muy distintos entre sí. En cuanto a los otros seis, es muy posible que su futuro sea el olvido inmediato, entonces tampoco hace falta que sean muy distintos entre sí. Además, si la cosa sale bien, entre simples, versiones maxi, dance-mix, compilados, recopilaciones, etc, esos doce temas iniciales te mantendrán muy bien y sin necesidad de entrar nuevamente al estudio durante los primeros dos años de tu carrera profesional.

8º PROMOCIONAR EL DISCO

Quien crea que, una vez que editó su disco, basta con mandarle una copia de regalo a los periodistas especializados y esperar a que lo llamen para hacer entrevistas, está loco. Lo más probable es que nunca nadie se moleste en escucharlo. Es sorprendente la cantidad de discos enviados para promoción que acaban sus días en las bateas de los negocios de intercambio o en las ferias especializadas como la del Parque Rivadavia. No: lo que hay que hacer es promocionar el grupo y el disco. Por ejemplo, salir a tocar a la terraza. A los Beatles les dio tan buen resultado que U2 y Echo & The Bunnymen los copiaron y todo. Y a ellos también les salió como esperaban! Si todo lo que se te ocurre no resulta suficiente, pues apelá a la más simple: soborná al editor de la página de espectáculos de algún gran diario: tenés cien por ciento de posibilidades de obtener un notón rico en alabanzas de

todo tipo... Si no funciona, ofrecele la prensa de tu grupo, en el fondo son todos cholulos.

9º HACE QUE PROHIBAN EL DISCO

Si llegás a la conclusión de que el disco no tiene posibilidad alguna en el mercado, tenés que tomar una medida extrema. La mejor, más rápida y efectiva es hacer que el disco sea prohibido o, al menos rechazado. El trámite en sí mismo no es tan difícil: basta con rimar el nombre de algún funcionario civil, militar o eclesiástico con una palabra de las llamadas "malas" y estarás en el candelerero en un santiamén.

10º HACETE PONER PRESO

Excelente medida de refuerzo! Garantiza mucha prensa y quién sabe cuántas cosas más. A Elvis Costello le dio muy buen resultado en sus primeros días. Mediante el simple trámite de hacer exhibicionismo en la puerta del Hilton consiguió que le alcanzaran una multa de veinticinco libras y un contrato de grabación con Columbia...

11º HACE QUE TE ECHEN DEL PAIS

Obviamente, esto vale sólo para los extranjeros o para cuando uno viaja al extranjero. Suele ser rápido y efectivo y, en países como Gran Bretaña y Chile muy fácil de instrumentar. Basta con insultar un poco a las autoridades. A Alice Cooper le dio un resultado excelente y a los Beastie Boys ni te cuento. Eso sí, el argumento relacionado con la corrupción de la juventud ya no convence a nadie: los políticos se encargaron de hacer esa tarea maravillosamente...

12º MORITE

Y cuanto más joven, mejor. Cuando más prematura sea tu muerte, más perdurará tu leyenda. Tan pronto como te mueras, y como por milagro, la compañía discográfica encontrará un montón de grabaciones inéditas tuyas y de tu grupo que le permitirán alimentar por años los charts discográficos, haciendo de vos la estrella póstuma que alegra nuestras vidas desde la tumba... En cuanto a la manera de morir, la elección es completamente tuya; sin embargo, vale la pena tener en cuenta que los accidentes de aviación (Buddy Holly, Otis Redding, Lynyrd Skynyrd)

tienen mucha categoría, seguidos en forma inmediata por los de automovilismo (Eddie Cochran, Marc Bolan). Las sobredosis no son tan malas pero hay que tener en cuenta que, a veces, conllevan detalles de mal gusto como, por ejemplo, eso de ahogarse con el propio vómito y un hecho que -puesto por escrito- queda muy feo. Ahorarse tiene su onda y hay precedente sentado. Morir baleado estuvo en su momento de moda (Lennon) pero eso de atragantarse con un sandwich (Mamma Cass Elliott) nunca prendió. Elijas lo que elijas, tené en cuenta que electrocutarte con el secador de pelo en cortocircuito no es precisamente el tipo de muerte que te llevará a la gloria. Mejor, pegate un tiro!

13º VOLVE DE LA MUERTE

Cuando tu carrera comienza a declinar y no puedas sacarla adelante con métodos usuales, apelá a lo trágico: organizate un accidente. Puede ser, por ejemplo, una caída de tu motocicleta en la que te rompés el cuello. Pero no hace falta que, necesariamente, te lo rompas. Basta con que la gente lo crea. Desaparecé durante dos años. Dejás que los rumores crezcan. Que digan que estás recluso, horriblemente desfigurado. O que tenés un daño cerebral y vivís en una clínica, como un vegetal. O que te volviste loco, o lo que sea. La cosa es que hablen. Luego, un día reaparecés como si nada hubiera pasado, como si nunca te hubieras ido... Organizás una gira, te mostrás ante la gente y, si tenés suerte, ya nadie se acordará de lo mal que sonaba todo en los últimos tiempos y la gente te recibirá como a un ídolo recuperado. Hay una variante posible: ante la situación de decadencia antes mencionada vos confesás públicamente que padecés una fuerte adicción a las drogas y que te quedan semanas de vida. Convincentemente, te despedís del mundo. Tu familia colabora narrando entre lágrimas y suspiros la vergüenza inenarrable que le provoca contarle a la prensa la triste historia de los traumas que te llevaron a la adicción. El p'ublico llora con ellos. Obtenés un voto de simpatía y, milagrosamente, te recobrás. Hacés un nuevo disco. Lo editás. Nadie lo compra... Oh, mierda! Quién entiende a la gente...

EN VIVO LA CONSAGRACION DEL METAL

**RATA BLANCA/
Teatro Opera**

osas verades Sanchol Si alguien me decía que iba a ver y oír a un grupo como Rata Blanca en una sala como el teatro Opera... Inmejorable, por cierto, para la propuesta heavy y la puesta gótica de esta banda. Rata Blanca comenzó a insinuarse como un grupo interesante a comienzos de 1989, en plena temporada veraniega. Poco a poco el grupo fue creciendo en popularidad en la misma medida que aumentaban las ventas de su disco. La crisis de julio los detuvo, pero por poco tiempo. Enseguida retomaron el camino emprendido y pronto alcanzaron el éxito masivo. Hoy Rata Blanca está a punto de convertir su álbum en disco de oro y su futuro es más que promisorio, aunque tienen la rpsponsabilidad de ser la banda que formalmente concretó el renacimiento del género

pesado en la Argentina. La banda que actuó en el Opera es una formación solvente, compuesta por

músicos talentosos y sumamente profesionales, quienes bajo la astuta dirección del ex V8 Walter Giardino,

tienen muy claro hacia donde van. En el camino, como en todas las historias, quedó el veterano Saúl Blanch, quien



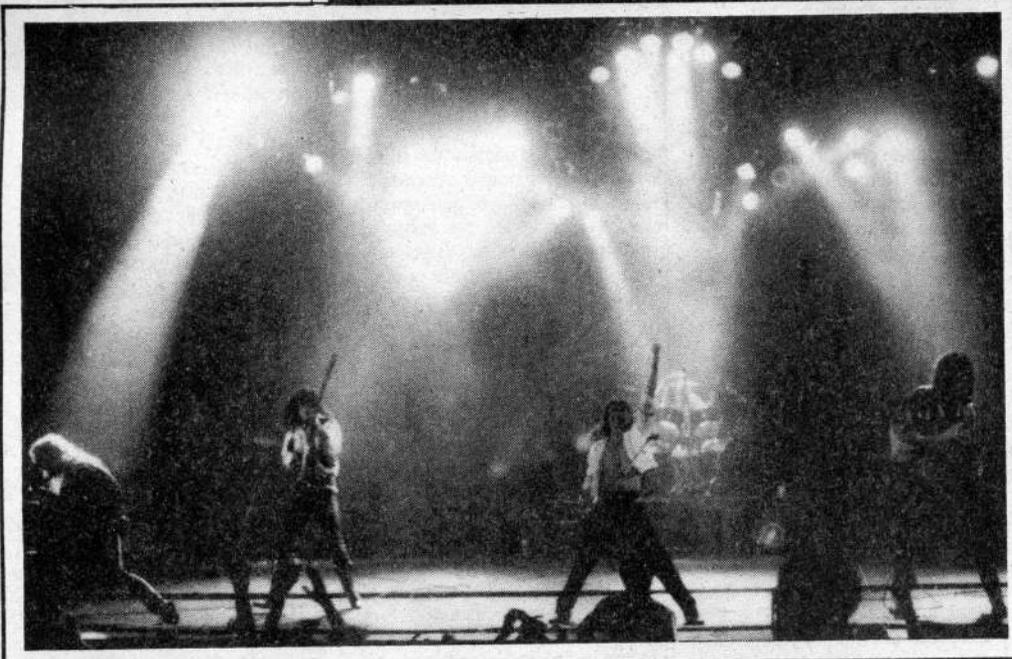
fue reemplazado por el casi desconocido Adrian Barilari. El nuevo cantante tiene un registro amplio, como el género lo exige, y un manejo escénico interesante. Por supuesto, todavía se nota que su inclusión está "fresca" y el tiempo será el que finalmente mostrará las bondades de esta elección.

Los conciertos del Opera tuvieron una puesta escenográfica muy buena, remedando el ambiente gótico y denso del heavy. La apertura con "Chico callejero" fue particularmente impactante y ya desde el primer compás el grupo se mostró como una aplanadora. Giardino es un buen guitarrista que conoce a la perfección todos los trucos y clichés del metal clásico, y no faltó ninguno, ¿acaso no se trata de eso?

En la base, contundente y

precisa, también se destaca el otro ex V8, el baterista Gustavo Roweck.

Sin decaer ni por un momento, Rata Blanca interpretó todos sus éxitos para beneplácito de sus seguidores, quienes deliraban desde que sonó el primer acorde. "El sueño de la gitana", "Sólo para amarte", "Rompe el hechizo" y "La leyenda del hada y el mago" fueron los puntos fuertes de una noche consagradoria para la banda e histórica para el heavy metal. Porque después de muchos años, un grupo del género pudo acceder a un teatro de estas características con impecable sonido, buena puesta de luces y escenografía. Y hay que destacar que todo en perfecto orden y tranquilidad. Rata Blanca tuvo el mejor moño para el fin de los ochenta.



Rata Blanca. la creación de Walter Giardino y Gustavo Roweck ha llegado a la Consagración del Metal

CUERPO Y ALMA Andrés Calamaro y Los Guarros / Halley

Noche blanca la que les tocó a los Hermanos Kalamarov para salir al ruedo. Casi al filo de la madrugada, igual que en cualquiera de esas históricas jornadas cuando la democracia era un juguete nuevo, el rock era un animal constante y Duhalde quien sabe por donde andaba; Los Guarros tomaron por asalto al público y al escenario con su eficaz cocktail molotov de guitarras agueridas, carne transpirada y blasfemias inspiradas etremeciendo a los pacientes y

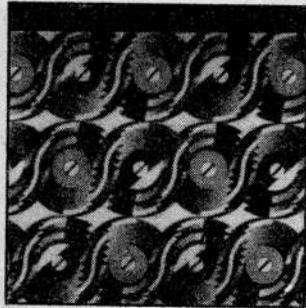
a los presentes que habían aguantado hasta tales horarios, víspera de Navidad y promesa de nueva década. Uno tras otro, los temas de "Prostitución y vagancia" fueron girando como si se trataran de perros salvajes. Esos que muerden por morder con infinita alegría. El poster anunciaba "juntos por única vez" y así fue. Al rato apareció el maldito mayor de Buenos Aires revelando lo que todos sabemos: "Nadie sale vivo de aquí". Y Halley entonces pareció convertirse en

el último bunker posible concretando lo que ya se presentía desde el principio de la cosa: la double-feature calamaresca era, no había dudas, lo mejor del año a la hora de transpirar la camiseta. Momentos de grandiosa sencillez, la banda notable de forajidos felices, mínimos discursos y elocuencia en la letra y música redondearon la fecha y la envolvieron para regalo proponiendo teorema básico y pertinente: Javier es el cuerpo y Andrés es el alma. Body & Soul que le dicen. Juntos son tan imparables como imprescindibles para los oscuros tiempos que nos han

tocado en suerte. Si señor. Periodistas al fondo teorizaban eso de que "después de todo a esto se reduce todo. No importa que haya poca gente, que sea tarde, que el sonido no sea óptimo. Esto es rock and roll". Y tenían razón. Un último saludo agradecido a los padres de las criaturas (Mr. & Mrs. Calamaro) por la infinita elegancia demostrada a la hora de mezclar genes. Y a los Hermanos Arizona y a la mafia Contepomi por acompañar el fenómeno y apuntalar la mitología. De todos ellos, dicen, será el reino de los cielos.

Rodrigo Fresán

Discos



THE ROLLING STONES "Ruedas de acero"

El mundo de las comunicaciones es realmente curioso y padece de algunos tics y taras que son realmente únicos. Por ejemplo, basta que alguien diga algo con la suficiente energía y convicción como para que ese algo se convierta automáticamente en una verdad universal respetuosamente reiterada por todos y cada uno de nosotros. Las genialidades están a la orden del día cuando de música se trata y los "al-gos" van y vienen alegremente, reiterados, corregidos y aumentados como el Diccionario de la Real Academia Española.

En los últimos tiempos, la verdad universal de turno (y, dicho sea de paso, generadora de incontables rectángulos de papel verde con la cara de Washington estampada en el frente) es que los Rolling Stones están atravesando una etapa de increíble "reverdecimiento creativo". Reverdecimiento creativo? Vamos! Se puede atender que los Stones se mantengan increíblemente vitales a pesar de sus muchos años y excesos, que los cambios y las modas los han afectado menos (en lo que hace a su popularidad masiva) que a la mayoría absoluta de grupos, etc. etc. etc. Pero hablar de "reverdecimiento creativo" es directamente ser necio o cínico.

Hay que reconocer que el simple "Emociones mezcladas" no está nada mal, con una letra irónica y un coro que refuerza la ilusión. Pero el resto... hummm! "Casi puedo escucharte" se salva si

uno no es demasiado exigente y no se anota en eso de que no es más que "Memory Motel" pero un poquito modernizado. Ahora, el resto, es sencillamente intrascendente

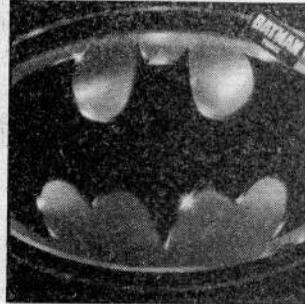
La tan declamada performance de Jagger tiene mucho de automatismo y aburrimiento y lo mismo ocurre con buena parte del trabajo grupal de los Stones. Por ejemplo, "Terrorífico" tiene la letra más estúpida que pudo escucharse en el último tramo de la década y "Cegado por el amor" es peor aún. ¿Por qué? Y porque es una de esas baladitas country que los Stones intercalan cada tanto con el sólo fin de hacernos creer que en su producción hay gran variedad. Claro que después de tantos años de emplear los mismos recursos, estos "reverdecidos artísticamente" sólo parecen capaces de producir parodias de sí mismos; así, "Cegado..." no es sino un mal chiste que recuerda por momentos una malograda remake de "Simpatía por el demonio".

En "Ruedas de acero" los Stones lo prueban todo, desde el rockabilly de "Rompe el hechizo" hasta los rocanroles rancios como "Rock y un lugar duro" y "Agárrate el sombrero".

"Cegado por el amor" y "No puede verse" podrían ser estudiados seriamente por los narcos del famoso Cartel de Medellín el día en que estos decidan adoptar un himno. No es que las letras propugnen el uso de esos polvitos blancos sino que sintetizan de un modo más que adecuado los efectos que estos tienen cuando se los aspira con regularidad. Porque lo que ofrecen estos fragmentos musicales no es sino una visión muy triste de la decadencia artística del adicto más elegante del mundo y el rehabilitado permanente más popular de este lado de las Antipodas...

Nadie se engañe, por favor. Los Stones están tan lejos de sí mismos, tan fuera de contacto con su propio (y glorioso) pasado que ya ni siquiera suenan como se supone que deben sonar. El que

quiera escuchar "Exile on Main Street" revivido, que escuche Green on Red o, en su defecto, a Los Ratones Paranoicos. Los Rolling nunca fueron más que cinco grandísimos vivos a los que nunca les importó un carajo de nada ni nadie más que de sí mismos. La única diferencia entre antes y ahora es que antes se preocupaban por disimularlo siquiera musicalmente. Hoy en cambio, ni siquiera se molestan...



PRINCE "Batman"

Uno de los problemas con Prince es su desaforada egolatría, cuidadosamente alimentada por su entomo y sus incondicionales admiradores, la mayoría de los cuales se autoproclama como tal más por snobismo que por comprender de qué se trata la historia o no. "Batman" fue sin dudas la gran oportunidad para que El Charlatán Más Silencioso del Mundo diera rienda suelta a su perversa fantasía, absorbiendo de paso todo lo que encontraba a su camino. Por ejemplo, la película, el guión, los personajes... "Batman" es sin dudas una sofisticada muestra de snobismo contemporáneo. Si no lo fuera, los creadores no hubieran ido en busca de Jack Nicholson para que interpretara al Guasón. Pero allá fueron. Y también fueron en busca de Prince y el resultado fue que Nicholson se comió (escénicamente hablando) a Michael Keaton (la supuesta estrella) y que Prince se los fagocitó a todos: a los actores, a los personajes, a la leyenda misma de Batman. El es Batman. Es el Gua-

són. Es Bruce Wayne... y si no es Vicky Vale lo cierto es que se la pasa mirando todo el tiempo bajo sus polleras.

"Batman" es la consabida colección de ritmos sincopados y electrónicos a los que Prince ya nos tiene acostumbrados... y que tantos otros intérpretes han copiado hasta el hartazgo. El lado uno es totalmente funk: "El futuro" tiene cierta interpretación intelectual, "La silla eléctrica" es un ejercicio sado-masoquista muy Prince. "Los brazos de Orion" incluye un dúo con Sheena Easton que haría llorar a Barry Manilow, "Partidario" es un entretenimiento de dos minutos tanto como para "hacer tiempo" y "Vicky esperando" es precisamente eso: una espera de que pase algo...

El lado dos es igualmente predecible. "Confía" y "Golpe de limón" no aportan nada nuevo y "Escandaloso" y "Baile del murciélago" cierran el disco sin mayor novedad. Sintetizando el álbum se podría decir que, en él, Prince se muestra más digestivo que sugestivo y, haciendo lo propio con la historia, baste aclarar que Batman no es más que un excelente y añejo comix, una pici-ta estupenda de arte camp. Eso sí, como todos sus pares se vuelve completamente transparente cuando uno empieza a alabar su supuesta profundidad. Y con la música de Prince ocurre lo mismo: Sólo hacía falta demostrarlo y este disco se encargó de hacerlo.



NEW ORDER "Technique"

El pop no es cosa fácil. Muchos

La P e L e A

TODOS PASAMOS POR ELLA
DISCOS-CASSETTES NACIONALES E IMPORTADOS

COMPRA-VENTA-CANJE
GAL. RECAMIER
CABILDO 2136
PLANTA ALTA-LOCAL 21

sostienen que en sí mismo no encierra misterio alguno pero lo cierto es que termina por ser misterioso a fuerza de no haber tales. Por eso, precisamente, es que hay pocos verdaderos grupos buenos y menos productos de buena calidad. New Order es uno de los primeros y "Technique", su más reciente disco, una rara pieza de colección. Uno de los aspectos fundamentales de la producción de la banda es la exquisita poesía de las letras que, aunque no puede ser apreciada por quienes no hablan inglés trasciende en sus formas la barrera del idioma para redondear maravillosamente la música de la banda.

"Run", "Mr. Disco", "Dream Attack", "All the Way", "Round & round", "Fine Time" son composiciones ricas en facetas, algo muy poco común cuando del pop (particularmente reiterativo) se trata.

Alguien dijo que "Technique" es una visión del fuego de los ochenta reducido a brasas. Pero, nadie lo olvide, las brasas duran más y dan más calor que por la más hermosa y crepitante hoguera. Resumiendo: un disco para escuchar y recordar.



PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA
"Bang Bang... estás liquidado"

Pocos artistas en la Argentina pueden acreditar una historia tan cristalina como Los Redondos. Hijos de la producción independiente, su éxito es doblemente valioso porque fue conseguido a pulmón, es el producto de un es-

fuerzo completamente desligado de los sistemas que conforman la industria musical.

Con "Bang Bang... estás liquidado" el grupo ganó merecidamente el rubro "Disco del año" en nuestra encuesta anual, lo cual exime de ampliar comentarios. Sin embargo es interesante destacar que este disco llegó a la consideración pública con todos los elementos necesarios para ser un "clásico" de la banda. Canciones como "Ropa sucia", "La Parabellum del buen psicópata" y "Héroe del whisky" eran consideradas "hits" aún antes que el disco estuviera en la calle. En cuanto a "Rock de los dientes" es EL tema para difusión, un furioso rockanroll en el que se conjugan a la perfección el saxo de Sergio Dawi y la aguijoneante guitarra de Skay Beilinson. El tandem compositor que integra el violero con el cantante Solari, genera letras densas, por momentos decididamente "darks", mostrando una realidad de sexo, drogas y marginación como casi ningún otro exponente de esta música lo hace.

Un párrafo aparte merece el trabajo vocal del Indio Solari. Es el mejor cantante de rockanroll que hoy tiene el rock nacional, un vocalista de registro áspero que modula perfectamente notas altas y que ya forma parte indiscutible del sonido de la banda.

Este fue un año de grandes logros para Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota; están obteniendo el reconocimiento masivo y el suceso comercial que realmente merecen. Y no por eso van a dejar de ser lo que son y representan. Ya están definitivamente entre los grandes de la música argentina, a la que le estaba faltando hace tiempo el pulso fuerte del rockanroll.

JULIO BRESHNEV
"Tentaciones"

Julio Breshnev fue el cantante del grupo Cosméticos, con el que grabó dos discos larga duración que pasaron sin pena ni gloria. Cuando esta formación vivía las

instancias finales de su existencia, la presencia en el país del productor artístico argentino Jor-



ge Álvarez, posibilitó un primer acercamiento a lo que sería la carrera solista del cantante. Un viejo zorro como Álvarez no podía equivocarse, Breshnev tiene un interesante registro vocal que podría ser la síntesis de Miguel Mateos y Sergio Denis. Los que si se equivocaron fueron los productores del disco que lo dotaron de un sonido híbrido y poco actual, además de la inclusión de dos temas en inglés completamente prescindibles. Sin embargo, alguna de las empalagosas baladas que contiene el disco, podrían escucharse en alguna radio latinoamericana, y hasta les impresionaría la pinta de Breshnev.

No, Álvarez no se equivocó, este cantante tiene algo atractivo en su manera de interpretar, en su registro. Con una producción adecuada y un repertorio homogéneo y bien definido en cuanto al objetivo a conseguir... habrá que esperarlo.

LOS AUTENTICOS DECADENTES
"El milagro argentino"

Inaugurada por los Twist, continuada por los Cadillacs e Intocables, la vena satírico-social y desprolija ya tiene sus continuadores. Hijos bastardos de los Fabulosos, esta banda de decadentes hace de su guarrería un auténtico culto.

Malos, desprolijos, desafinados, tienen todo el encanto del roc-

kanroll transgresor y reventado. Canciones como "Entregá el marrón", "Skabio" y "Pastas y vino" diseñan una visión ácida, grotesca y patética de nuestra sociedad, todo en ritmo de ska y rockanroll que recuerda los primeros discos de las formaciones antes nombradas.

"El milagro argentino" es que alguien haya podido grabar un disco como éste en estos tiempos, aunque pensándolo bien ¿qué más puede pedir el pueblo argentino además de pastas y vino?

LOS PERROS CALIENTES

Finalmente el disco debut de los Perros Calientes llegó al público. En realidad se puede decir que este es su segundo album, ya que tienen un antecedente en la grabación que hicieron Fabiana Cantilo.

Esta trabajo del grupo liderado por el brillante guitarrista Gabriel Carámbula se inscribe en la onda rockanrollingstoniana que popularizaron grupos como Los Ratos Paranoicos. Carámbula tiene una voz interesante y por momentos la banda deja el sonido Stone y aparecen los Dire Straits, no se trata de una copia, es difícil transitar por un estilo como este sin sonar parecido a los que marcaron el camino.

"Corazón veloz", por ejemplo, es un rock-country bien cantado y con interesantes amonizaciones de viola. "Grita al verme" tiene un correcto arreglo de vientos y un apoyo de taclados muy '60, mientras que la vocalización está hecha en un estilo Juanse Ratón. "Yo no sé quién soy" es la infaltable balada, y "Sólo quiero verte bailar" tiene rockanroll y unas violas bien funkies. El punto oscuro es la versión en inglés: "La ventana que está cerca de mí", grabada quién sabe con qué intenciones.

En síntesis: correcto debut de los Perros Calientes en la línea clásica del rockanroll.

DICK TRACY

HARD - AFTER
SKA - REGGAE - PUNK
ROCK - TECNO - POP
NEW WAVE - BLUES
JAZZ

**DISCOS CASSETTES
REMERAS**

COMPRA VENTA CANJE

GAL RIO SHOPPING
ALBARELLOS 1916 - subsuelo 53-
MARTINEZ (Bs. As.)

Artist®

EL IMPACTO DE FERIMUSICA '89

LA BATA...!

**NO SIEMPRE LO MEJOR
ES LO MAS CARO**

FABRICA Y DISTRIBUYE PARA TODO EL PAIS

Audio Música S.A.

Av. Pte. J. D. Perón 668 (1646) SAN FERNANDO - Bs. As. Tel. 744-6214/0364



KORG M1

MUSIC WORKSTATION

SINTETIZADOR

+
RITMOS

+
SEQUENCER

TODOS EN UN UNICO TECLADO!!!!

(0 MODULO)

EL SINTETIZADOR DE LA NUEVA ERA

16 VOCES (16 OSCILADORES) – 61 TECLAS – SENSITIVO
– 4 MEGABYTES – SAMPLING DE 16 BITS – V D F – V D
A – DOS MULTIEFECTOS DIGITALES – 100 PROGRAMAS
– 100 COMBINACIONES – SEQUENCER CON 10
CANCIONES – 100 PATERNS – 8800 NOTAS (18000 CON
RAM CARD) – 8 PISTAS –
8 VOCES DINAMICAS



Adquirilos tambien con

MUSIC

CREDITO
PERSONAL
PLANIFICADO

en
PLAN

Showroom y ventas
Sarmiento 1554 (1042) Cap. Fed.
Tel. 35-5131
o en las mejores casas de música

MUSICOS

Representante y Distribuidor
Exclusivo en Argentina

**Import
Music**

Beauchef 884 (1424) Capital Federal
Tel.: 921-4399/4499 – 923-5901
FAX: 924-3846