

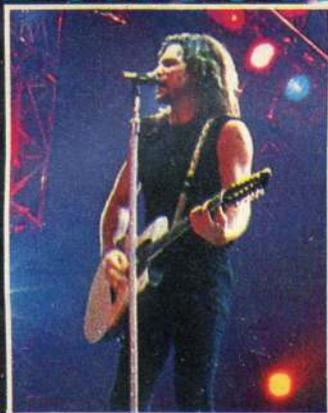
ESPECIAL

POSTER BON JOVI

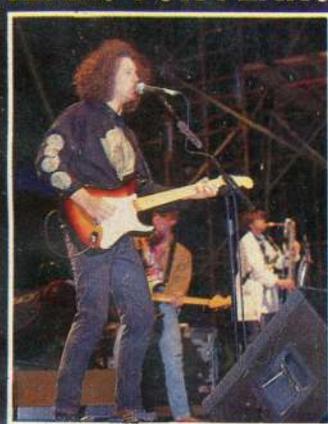
ESPECIAL

Nº 360
\$3.000.

**ROCK
FESTIVAL
BON JOVI**



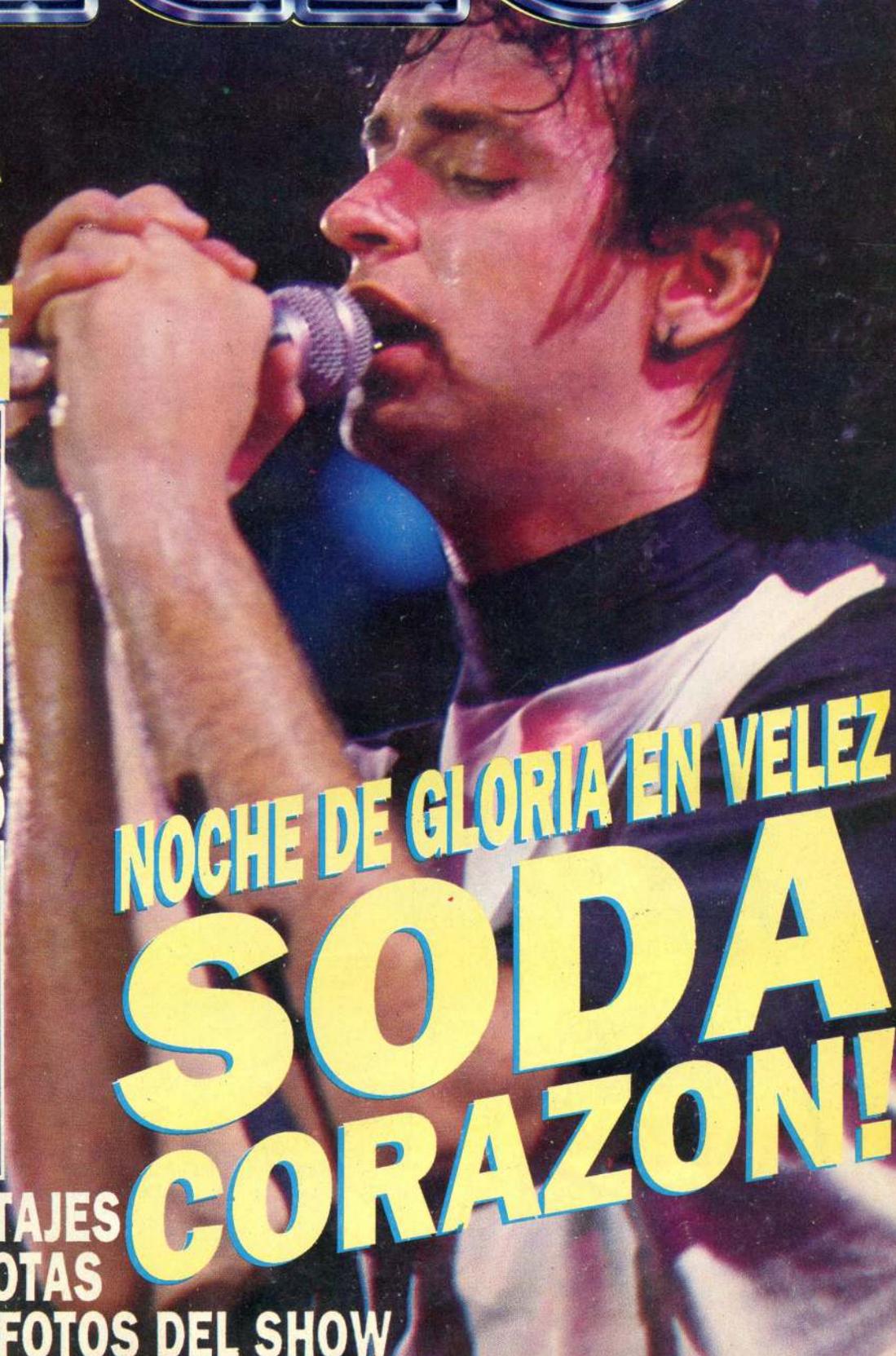
TEARS FOR FEARS



**LOS REPORTAJES
LAS ANECDOTAS
TODAS LAS FOTOS DEL SHOW**

NOCHE DE GLORIA EN VELEZ

SODA CORAZON!



LIBRO DE ORO **Skorpio**

Nº 164

128
PAGINAS

Una nueva
presentación
para un nuevo
contenido



ZANOTTO
E. BRECCIA
L. FERNANDEZ
ALCATENA
MERIGGI
LALIA
BARREIRO
MAZZITELLI
SLAVICH
MEGACOMIX
VIDEO
MUSICA
CINE

SKORPIO sigue creciendo. Y desde este número presenta más páginas y tres nuevas series. GOETH / de Lucho Olivera / CANNON de Lito Fernández / NEKRODAMUS de H. Lalia. Además, como siempre, PENITENCIARIO, EL IMPERIO Y LOS HARAPOS, NIELSEN, LA BESTIA, LAS PESADILLAS, con guiones de R. Ba-

rrero, W. Slavich, Mazzitelli, Grassi y dibujos de ZANOTTO, Lucho OLIVERA, Arturo DEL CASTILLO, Enrique BRECCIA, Lito FERNANDEZ MACAGNO, LALIA, ALCATENA, MERIGGI, MORGAN. Los mejores dibujantes y guionistas del país, y desde ahora, la mejor presentación en este **nuevo record de ediciones Record.**

Skorpio
EL MUNDO DE
LA GRAN HISTORIETA

D A T A



PEREZ TROIKA



Tal como se adelantara en esta sección, la KBG comenzó la década preparando el material de lo que será su tercer álbum de estudio, cuyo título probable es "1990". Renovados, los músicos presentarán esta vez una nueva producción, además de un estilo que mezcla el rock de otras décadas con la música de los setenta y los ochenta. El grupo que lidera Alejandro De Silvestre entrará a estudios en marzo y según se estima, podrá editar su disco en el mes de julio. Según sus planes, los KGB piensan presentar "1990" no sólo aquí, sino también en países como Chile, Bolivia y México, lugar este último donde ya se presentaron con singular éxito durante 1989.

DESPUES DEL PECADO

The Waterboys se encuentran en estudios grabando un nuevo LP, posterior al exitoso "Fishermen's blues". La edición está programada para el mes de junio, momento en el que los Waterboys comenzarían a desarrollar una gira. Mientras tanto, World Party, grupo que presenta al ex-Waterboy Karl Wallinger, editará su esperado segundo álbum a principios de marzo.

TIEMPO DE VUDU

Vudú, la banda liderada por Marcelo Montolivo (ex Los Baraja y Celeste y la Generación), acaba de grabar un nuevo demo conteniendo los temas "Templo del deseo", "Amor entre muñecas" y "El tiempo no esperará". El mismo que

fue producido por Luis Blanco muestra al grupo en su habitual estilo que combina el glam de principios de los setenta y el beat de los sesenta. Cabe destacar que luego del alejamiento de su cantante, el grupo se ha reducido a

cuarteto, asumiendo Montolivo el doble rol de guitarrista y vocalista. En estos momentos, los Vudú se encuentran negociando la grabación del álbum debut mientras continúan presentándose en locales porteños.

TWIST Y GRITOS

Los Twist se encuentran nuevamente en movimiento. Liderada como siempre por el inquieto Pipo Cipolatti, la banda entrará a estudios en el venidero mes de marzo para grabar un nuevo LP. Mientras tanto y a modo de precalentamiento, Pipo y los suyos están en estos momentos haciendo algunas presentaciones en vivo en el tórrido verano porteño, en las que adelantan parte de su novísimo material. En esta nueva época y ya decidido a encausar definitivamente la

carrera de Los Twist, Cipolatti se acompaña de Rolo en batería, Cano en bajo, Tito Losavio en guitarra, Mavy Diaz

en voz y el Gonzo o Nisenshon (según el tiempo libre que Soda Stereo deje al primero) en saxo.



PELO

360

EDITOR Daniel Ripoll DIRECTOR Juan Manuel Cibeira SERVICIOS EXCLUSIVOS Campus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press; Aida Press; Agencia EFE. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 6° Piso, Capital. Teléfono: 30-7722. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56 Bs. As. Fotocomposición y desarrollo electrónico de páginas: Grafismo. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Febrero de 1989.

Correo Argentino Central Suc. 2 (B)	Tarifa Reducida Concesión N° 685	PELO
	Franqueo Pagado N° 4331	

D A T A



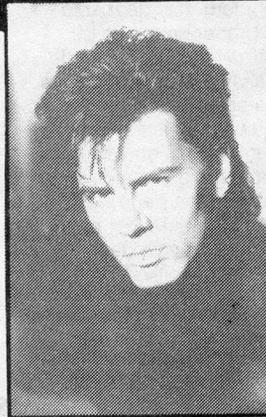
MICHAEL BAILA

La compañía discográfica Epic, dijo haberse sorprendido al escuchar los rumores que decían que su artista Michael Jackson tenía intenciones de bailar con la estrella de la danza Rudolf Nureyev en un tributo a John Lennon. Las versiones fueron dadas a conocer por un diario inglés el cual especificaba que la ex-esposa de Lennon, Cynthia (la madre de Julian), estaba organizando un espectáculo para la TV con una inversión de dos millones de libras. Según el periódico, dicho show se difundiría por todo el mundo. Epic Records manifestó no tener noticias acerca de la realización de dicho show.

DURAN BORRACHO

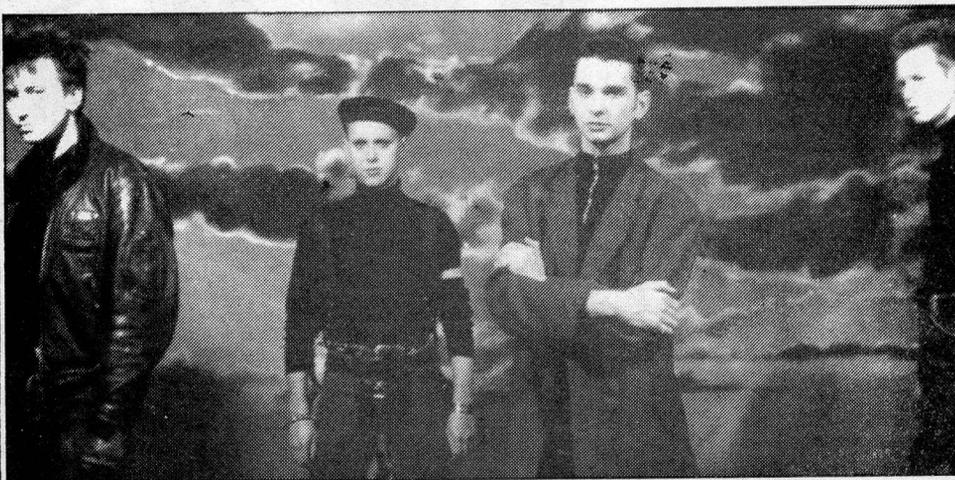
El Duran Duran John Taylor recibió una prohibición de manejar por un año y fue multado por la suma de 250 libras después de admitir que estaba conduciendo bebido. Según las autoridades de Londres, Taylor fue visto manejando su Porsche erráticamente y a alta velocidad a las 3,30 de la madrugada por las calles de South West London, un día de diciembre. El músico fue detenido por la policía, que pudo comprobar mediante el

test del aliento que Taylor había bebido más de la cuenta. El abogado del Durannie manifestó a la corte que Taylor no había tenido más que un sandwich para comer en todo ese día y que luego de terminar su trabajo a medianoche, se dirigió a una fiesta a la que arribó a la 1 de la madrugada. Una vez allí bebió más de lo que pudo controlar. El músico iba camino a su casa cuando fue detenido.



CHAPA Y PINTURA

Fito Páez vuelve a la acción, esta vez con su banda paralela Chapa y Pintura. El dúo compuesto por el rosarino y Guillermo Vadalá se presentará el 3 de febrero en Sham's y el 6 en el ciclo de rock del teatro Alvear. En ambas oportunidades además del dúo y sus máquinas habrá músicos invitados, todos participarán de los avances de "Tercer mundo", el último disco de Páez que pronto se editará.



NUEVO DEPECHE

Depeche Mode se encuentra en estos momentos grabando un nuevo LP. Situados en Dinamarca y en Inglaterra, los Depeche están trabajando con el ex-productor de Kraftwerk Francis Kevorkian. Según se estima, el nuevo disco estaría en la calle en la próxima primavera boreal.

D A T A

BIG BANG BOOM

Como ya informáramos en ediciones anteriores, la banda Big Bang editará su disco debut —según se estima— hacia fines de marzo. Integrada por Javier Arviza en voz, Pablo Durand en bajo, Mono Morello en guitarra y voz, Diego Guerrero en saxo, Federico Iribarren en teclados y Martín Vázquez en batería, Big Bang grabó en los estudios Panda con producción musical de los Zimbabwes Afo y Cano y técnica de Walter Chacón. La nueva voz de los Twist Mavy Díaz aportó en los coros mientras que la sección vientos de Richard Nant colaboró en gran parte de los temas. Según nos adelantara un vocero del grupo, el nombre de la placa sería "Dinero fácil" o "Big Bang", aunque aún no se ha tomado una decisión definitiva. Del mismo se cortarán tres singles difusión, a saber:

SIMPLY JAZZ

Mick Hucknall, líder de Simply Red, anunció que grabará un disco de jazz en el año próximo hasta entonces, el músico estará trabajando con artistas americanos de jazz, desarrollando sus proyectos. Hucknall se autodefine amante del jazz y considera que su voz se adaptará a esa clase de canto.

"Dinero fácil", "Lejos de mí" y "El swing". Luego de presentarse en Pinamar, Villa Gesell y San Bernardo durante el mes de enero, los Big Bang estarán en Cabo Verde (Serrano al 1600) el 9 de febrero y en The Jungle (Corrientes y Libertador, Olivos) el 16 del mismo mes.

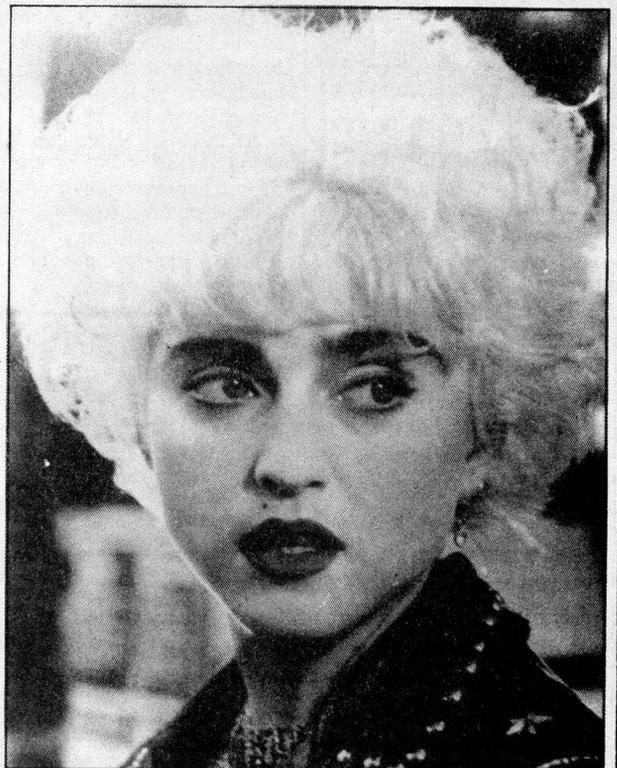


SEPARATA

Aunque sin dar a conocer detalles que justifiquen la decisión tomada, el grupo The Go-Betweens informó hace pocos días la noticia de su disolución. Según parece, la separación se entronca con el hecho de que los letristas Grant McLennan y Robert Forster se apartan del resto de la banda e intentaran grabar un álbum juntos, hace pocas semanas. La disolución de the Go-

Betweens se produce pocos meses —solo dos— después del reclutamiento del nuevo bajista Mick Armiger en las filas del grupo. Al respecto, un vocero declaró "sentirse muy apenado por Mick" ya que "las últimas cuatro bandas en las que estuvo, se disolvieron luego de que él entrara". Por su parte la instrumentista Amanda Brown se ha presentado recientemente con la banda The Lost Weekend. Vale recordar que la banda editará un álbum doble póstumo durante este mes.

MADONNA AL BORDE DE UN ATAQUE



Según se comenta, Madonna habría perdido tres millones de dólares luego de invertirlos en un film sobre la vida de la artista sudamericana Friedo Kahlo. El proyecto que sigue aún en pie, se haría realidad eventualmente en la compañía cinematográfica Siren, de propiedad de la

cantante. Friedo Kahlo fue la esposa de otro artista sudamericano, Diego Rivera. Era parálitico y murió en un accidente en San Francisco. Por otra parte, la cantante tiene arreglado filmar con el director español Pedro Almodovar, famoso por su "Mujeres al borde de un ataque de nervios".

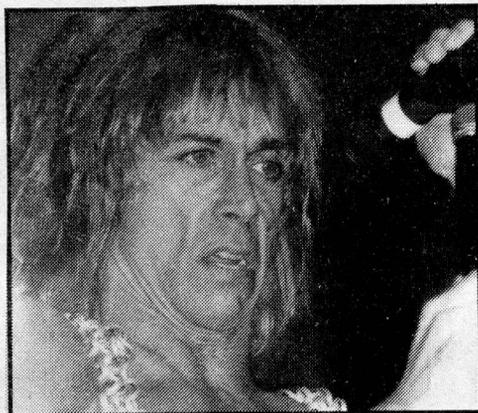
D A T A



una de sus fans con una botella. El hecho tuvo lugar en Springfield, Minnessota, mientras el grupo hacía una de sus actuaciones. La chica, de nombre Elizabeth Myers, informó que fueron necesarios más de cien puntos de sutura para reparar los daños que el vidrio había ocasionado en su rostro. En consecuencia, Bach fue arrestado y más tarde dejado libre tras el pago de una fianza de diez mil dólares. El incidente ocurrió después que alguien desde las plateas golpeara al cantante con una botella, la que fue rápidamente enviada de vuelta a la multitud por Bach. Mientras tanto, un vocero de la banda manifestó que "Sebastian Bach y Skid Row están profundamente consternados por los incidentes de Springfield. La situación se desarrolló luego de que Bach fuese golpeado en la cabeza por un proyectil de vidrio lanzado desde la audiencia. El golpe causó una conmoción que tuvo que ser atendida con una sutura de seis puntos. En los incidentes subsiguientes, una mujer joven, Elizabeth Myers, fue herida. Sebastián y la banda quieren expresar que lamentan lo sucedido a la señorita Myers y que piden disculpas por los incidentes que siempre tienen lugar en sus shows".

TE REVIENTO!!

Sebastian Bach, vocalista de la banda de New Jersey Skid Row se encuentra en serios problemas, ya que golpeó a



VOLVIO LA IGUANA

Iggy Pop vuelve a la acción este año, sumándose a las filas de la compañía grabadora AVL, para la que grabará un nuevo simple, "Living On The Edge Of The Night", en estos días. Este tema integra la banda

musical del film "Lluvia negra", protagonizado por Michael Douglas. Durante este mes, el músico comenzará a grabar un nuevo álbum con el productor Don Was, del grupo Was Not Was.



MAS TIN MACHINE

Tin Machine, el nuevo grupo de David Bowie, acaba de dejar registradas veinticinco canciones, las que formarán parte de un nuevo álbum a editarse durante este año. Los músicos, que grabaron en un estudio de Australia, definieron su propuesta musical como "agresiva con pelos". Según pudo saberse, Bowie tocó el saxofón en uno de los temas, siendo esta la primera vez que vuelve a hacerlo desde el tema

"Subterraneans" del álbum "Low". Mientras grababan, los Tin Machine hicieron una improvisada aparición en un pequeño bar de Whale Beach (en las afueras de Sydney), llamado Moby Dicks. Según testigos, parece que Bowie y Compañía subieron al escenario sólo portando guitarras y que acompañaron a la banda de la casa hasta pasada la medianoche.

EL UNICO SINTETIZADOR
QUE OFRECE TANTO
SOLO POR U\$S 990 ES EL

K
A
W
A
I

K111

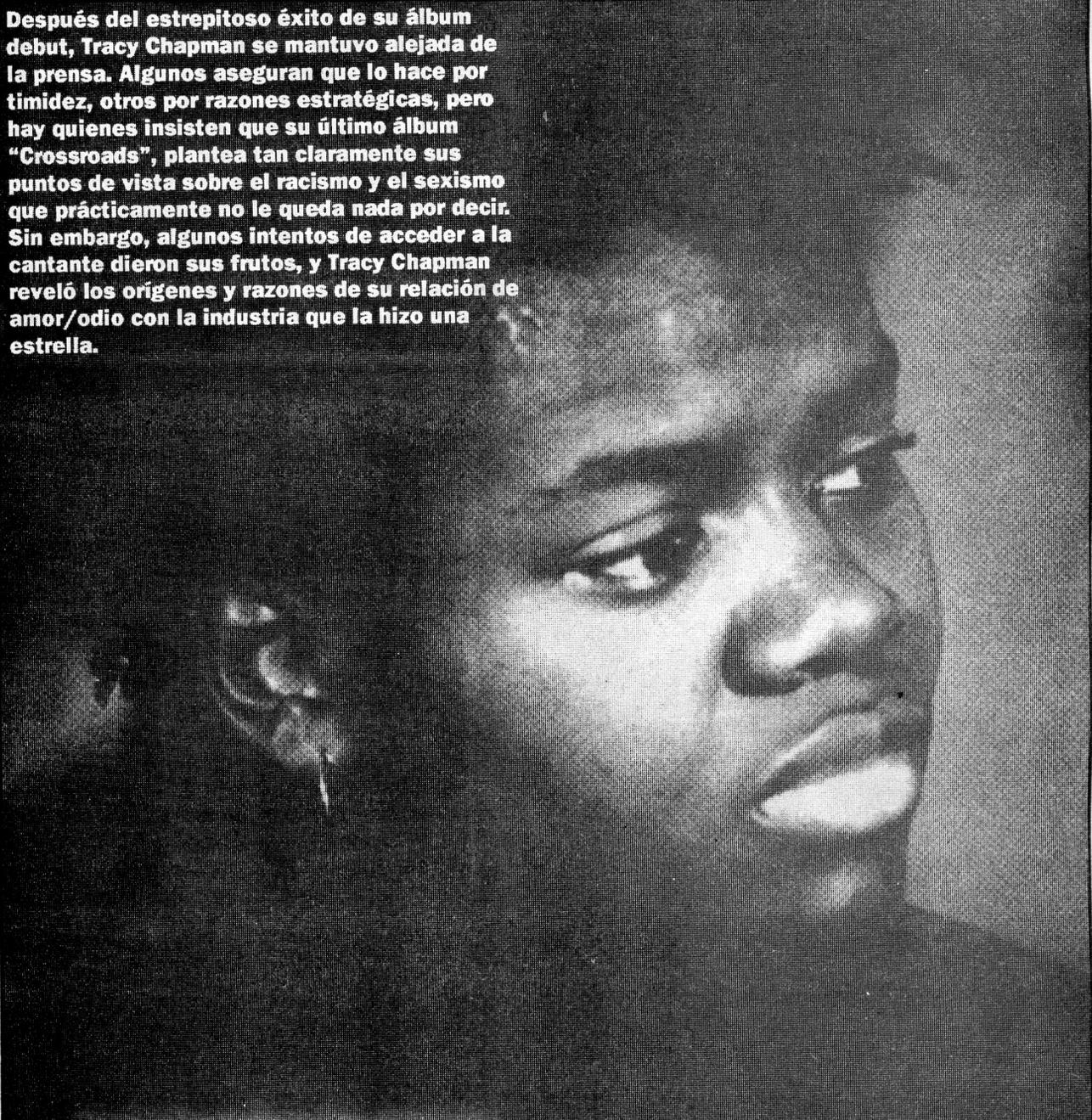
256 formas de onda sampleadas y combinables de A 4 con generadores de envolvente individuales, 61 notas sensitivas, con after touch, multitímbrico de 8 y polifonía máxima de 16 voces con asignación dinámica, 32 sonidos de batería PCM que no consumen polifonía, 16 tipos de efectos como Reverb y Delay. 96 sonidos en memoria interna o 192 utilizando una tarjeta de memoria (opcional) DC8. Incluimos documentación de aduana, garantía escrita y curso. ENVIOS AL INTERIOR EN EL DIA. Consultá por K1R II versión módulo en rack

LLAMA YA: 45-9091



SARMIENTO 1762

Después del estrepitoso éxito de su álbum debut, Tracy Chapman se mantuvo alejada de la prensa. Algunos aseguran que lo hace por timidez, otros por razones estratégicas, pero hay quienes insisten que su último álbum "Crossroads", plantea tan claramente sus puntos de vista sobre el racismo y el sexismo que prácticamente no le queda nada por decir. Sin embargo, algunos intentos de acceder a la cantante dieron sus frutos, y Tracy Chapman reveló los orígenes y razones de su relación de amor/odio con la industria que la hizo una estrella.



TRACY CHAPMAN

LA OLLA

Chapman es muy sincera en sus respuestas, pero no contesta con facilidad. Analiza con paciencia cada una de las preguntas y recién después de un momento contesta. Es obvio que lo que silencia a esta cantante de protesta de veinticinco años es la timidez y esta suerte de entrevista, entonces, no puede menos que considerarse evento histórico.

NEGRA

También es raro verla actuar en vivo con su banda, integrada por un violinista, un

percusionista y un segundo guitarrista acústico. Otro de los factores que

contribuyen a su silencio parcial es la perversa manipulación artística de su manager, Eliot Roberts, quien también guió las carreras de Neil Young, Joni Mitchell y hasta hace poco, Bob Dylan. Roberts tiene por costumbre supervisar todas las entrevistas de Chapman, con mirada benévola pero controladora, asintiendo de vez en cuando

con la cabeza y listo a intervenir si las necesidades se lo imponen.

"NO ME GUSTA SER FAMOSA"

¿No es cierto que es raro verte en escena con tu banda de apoyo?

No es tan raro. Paso bastante tiempo ensayando con la banda. En general, prefiero hacerlo sola, pero el grupo agrega nuevas dimensiones a la ejecución y al sonido.

Depende de lo que se toque.

¿Esperabas que tu música lograra éxito con tanta rapidez?

No esperaba que el primer disco tuviera el éxito que tuvo. Haciendo un análisis de la industria musical y de la manera que funciona, no entiendo cómo se vendió tanto. Veo las otras cosas que tienen éxito y no encajo en ese contexto. Además no me gusta mucho ser famosa. No hago lo que hago por la fama. Lo importante es que a uno lo reconozcan por lo que hace.

¿Cómo te manejas con la industria musical?

Para mí, el "music business" es un mal necesario y, como artista, si uno crea música y uno quiere que la gente escuche esa música, éste es el vehículo que usamos para que se nos escuche. Dentro de este ámbito hay algunas cosas desagradables y falsas, pero en su mayor parte, mi experiencia en el trato con la gente que está en esto, ha sido positiva. Creo que respetan lo que hago, por lo tanto no me piden cosas que quizás les piden a otros artistas.

En tus discos, en especial en "Crossroads", hacés claras referencias a la pérdida de identidad de los negros, tema que se repite mucho actualmente en la literatura afroamericana. ¿Te sentís identificada con ese tipo de literatura?

Leo muchos libros de autores negros. Para mí, es una manera más de adoptar nuestras perspectivas de la historia y del mundo presente. Perspectivas distintas de las del punto de vista popular.

"MI MANERA DE ESCRIBIR REFLEJA MI PERSONALIDAD"

¿Creés realmente que a través de la música se pueden lograr verdaderos cambios en la sociedad?

Sí. Estoy convencida de que si un mensaje válido va acompañado de un buen sonido, se logran excelentes resultados. El hecho de que en Nueva York haya un alcalde negro, da señales de que algo está cambiando. Significa al

menos que la gente se decidió a votar teniendo en cuenta los valores y los méritos de la persona y no su color. Por supuesto eso es sólo una parte. Queda mucho por hacer pero está dado el espacio y el momento para hacerlo.

¿Cómo ves, analizándolo ahora en retrospectiva, la gira de Amnesty en favor de los derechos humanos?

Bueno, creo que los recitales de Amnesty resultaron mejores para el público que para los músicos, porque tuvimos que trabajar con una agenda muy apretada. No tuve mucho tiempo para visitar los lugares en los que estuvimos o para conocer gente. No pude hablar de muchas experiencias más allá de las conferencias de prensa y los controles de sonido.

¿Creés que tu capacidad para manejar temas de sociología, en particular el racismo, tiene que ver con tu doctorado en antropología?

Sí y no. Creo que mi manera de escribir refleja mi personalidad que también es parte, a su vez, de lo que viví en la universidad. Pero esos no deben ser los

factores decisivos que permitan evaluar el método que uno tenga para escribir canciones. Mis estudios me ayudaron, sin duda, a pensar con una postura crítica. No creo que un ámbito específico pueda influir en un escritor. Al menos en mi caso, yo pienso lo que pienso, haya vivido en Hollywood o en Harlem.

"ME CUESTA QUE PASEN MI MUSICA POR LA RADIO"

¿Qué influencia concreta hay en "Crossroads" del tema del mismo nombre compuesto por Robert Johnson, cantante de blues de la década del veinte?

Me gusta el blues y conozco a Robert Johnson. Me basé en su canción por el significado que en mi canción tiene la idea de calles que se cruzan. No hay conexión musical.

Entre otras figuras, se destaca en "Crossroads" la participación de Neil Young.

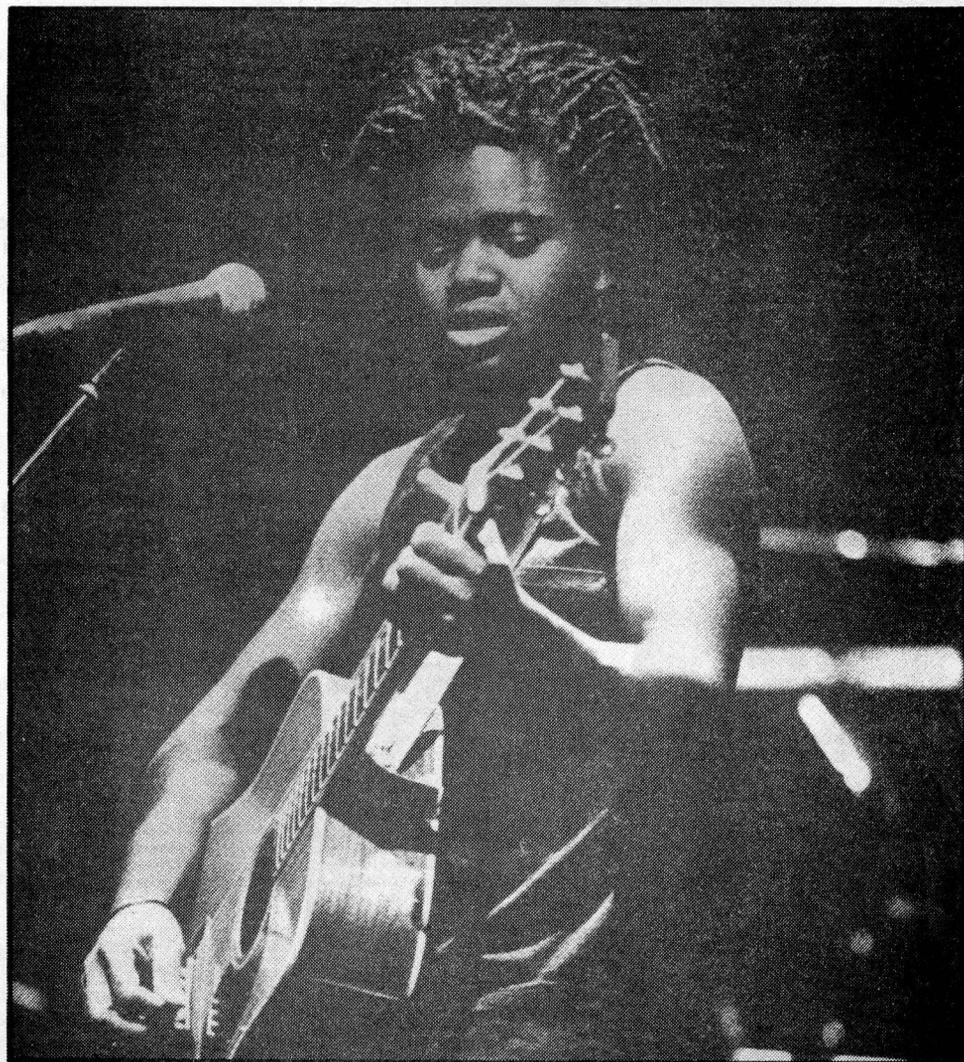
¿Creés que la música de Young fue una de tus primeras influencias musicales?

El dijo una vez que yo me iluminaba con su misma luz, pero lo dijo antes de trabajar

conmigo en mi segundo disco. Yo realmente no siento que haya tomado cosas de él. Por supuesto me halagó muchísimo eso que dijo y lo aprecio mucho.

En general se te considera el punto de partida de la nueva ola de cantantes negros de música folk. ¿Te sentís importante por eso?

Yo no soy el punto de partida. En la historia de la música negra hay gente mayor que yo que tuvo mucha más influencia que yo y otras figuras más recientes, como Odetta y Richie Havens, que marcaron las pautas de esta nueva ola negra. Lo que pasa es que no se ve a músicos negros ejecutando distintos estilos musicales por la manera en que funciona la industria musical. Si uno no es básicamente músico de rockanroll no tiene lugar. A mí me cuesta que pasen mi música por las estaciones de radio de música negra, porque no responde a los formatos popularizados. Eso hace que los artistas no se expandan y se limiten a estilos de música determinados.



U2 EN VIVO EN DUBLIN

REGRESO CON GLORIA



De regreso en casa, y en honor a un público que los esperaba casi con devoción, U2 evidenció más que nunca su vena emotiva, recorriendo su repertorio de himnos en un marco de gestos y gritos de guerreros tribales. En su recital inaugural, después de la apertura de BB King -nada menos- U2 comenzó con una versión local de "Auld Lang Syne". Los que esperaban una muestra renovada del conocido patetismo de U2, esperaron en vano.

U2 son expertos en la creación de mitologías. En realidad no son adictos a la mitología misma, sino al proceso de su creación, pero seguramente lo hacen por necesidad, ya que, cual nave espacial que funciona a plutonio, la



maquinaria de U2 se alimenta de sus propios desechos. Sin duda se trata de un sistema de funcionamiento muy peligroso, porque en cualquier momento se van a encontrar en un escenario frente al micrófono, o a la batería o a lo que fuera, totalmente sin control, desplazándose a toda velocidad y sin rumbo fijo hacia el inmenso vacío del espacio. Afortunadamente, una semana de conciertos en su país natal le sirvió a Bono para tomar conciencia de ese peligro. Por ahora siguen firmes y seguros su camino hacia el triunfo, hacia el panteón de las grandes celebridades musicales de todos los tiempos. El sólo hecho de que BB King haya sido número de apertura de los recitales de Bono, denota la grandeza que el evento tuvo para los irlandeses. Después de iniciar el show con la emotiva canción

del adiós de "Auld Lang Syne", más que suficiente para despidir la penúltima década del siglo, U2 siguió con una suave versión de "Where The Streets Have No Name" y el viejo simple "I Will Follow". Cantaron pocos temas de sus primeros repertorios ("11 O'Clock, Tick Tock" y "Out Of Control"), en los que mejor se pone de manifiesto la calidad de The Edge como guitarrista. Después de algunos flirteos con el pasado y los sentimientos, U2 se sumergió en una serie de temas como "Rattle And Hum", en los que se perdió la individualidad de las voces y los sonidos musicales. Impacto especial causó el reconstruido himno de John Lennon, "God Part. 2", que inundó todos y cada uno de los rincones del Point Depot acompañado por un efectivo juego de luces de reflectores, spots y demás artefactos. En general, las canciones de U2 carecen de una estructura clásica. La constante referencia a temas de otros autores no es en realidad un estilo, sino una forma moderna y solapada de plagio. No hay muchas alusiones a sus influencias actuales, no porque la década del ochenta les haya resbalado, sino porque prefieren hablar, comparar y aun imitar músicas de otras épocas. No es exactamente la música de otra época a la que aluden sino a las palabras de otros tiempos, ya que en más

de una oportunidad se lo escucha a Bono repetir ideas y frases de Dylan, por ejemplo. La respuesta del público irlandés alcanzó su máxima expresión con la interpretación de temas como "Send In The Clowns", "Sexual Healing" y "The Time Are A-Changing". De alguna manera con todos ellos Bono logró transmitir un mismo mensaje que tiene que ver con el amor y que evidentemente llegó a los corazones de la gente de Dublin, que entendió que el amor es un término amplio y genérico vinculado con la América Latina de la década del setenta, los movimientos de derechos civiles de la década del sesenta, la bomba de Hiroshima de la década del cuarenta. U2 sabe jugar con nociones políticas pero sin profundizar demasiado. Deja escapar ideas que el público interpreta según criterio personal y que si bien le sirven momentáneamente, resultan superfluas a la hora de las conclusiones.

La política de Bono, la política de U2, es la característica más contemporánea de la banda, más típica de la década. En lo más íntimo del amplio tema "Bullet The Blue Sky" hay marcadas referencias de política, de comercio y de justicia social, pero no se sigue un orden claro, y el mensaje finalmente resulta desorientador y confuso. Sin embargo, Bono se las arregla para mantener el control de su expresión y mostrarla como algo claro y nítido. U2 tiene el poder de cautivar- aunque más no sea momentáneamente- sin llegar a alterar sentimientos ni convicciones.

Hacia el final de la presentación de U2 el público respondía con entusiasmo a los estímulos de Bono y agitaba con vehemencia sus encendedores y velas en la inmensa oscuridad de Point Depot. El círculo blanco del reflector refleja el cansancio de Bono, que se despidió con una gentil reverencia mientras Mullen Jr lanzó al público los pallillos de su batería.



SUS SATANICAS MAJESTADES

escribe RODRIGO FRESAN

A la hora de sacar cuentas y delinear conclusiones (hora que siempre llega), recordaremos a Los Fabulosos Cadillacs como ese alegre grupo de muchachos que supo desconocer el verbo "tranzar". La veraniega edición de "El Satánico Dr. Cadillac" insiste, una vez más, en agradecibles viejos hábitos y poses que, no por predecibles, pierden efectividad y talento. Una vez más, los monstruos recurren a viejos temas que no pierden vigencia sin descuidar elemental hecho: hoy por hoy. Los Fabulosos no son sólo el mejor grupo argentino sino que, yapa atendible, son el único grupo con verdadera conciencia grupal y con sólidas conexiones con su fabulosa audiencia. Objeto de culto, banda contundente, forma de vida, los Cadillacs tocando para vos exploran todas y cada una de las miserias cotidianas perfumando la basura con la música más fragante a este lado del planeta. Así, por ambos lados de su último despacho, figura la venganza certera contra un satánico colado que abandona el barco, el mejor rap argentino jamás grabado digan lo que digan las hormigas, el chico perdido que sopesa la posibilidad de borrarse aduciendo que "lo ví en Quadrophenia, yo también quiero probar", el psicópata urbano con la piel y el nombre de Robert "Travis" De Niro en Taxi Driver, el latido erótico de un corazón que está ahí, la posibilidad cierta de pasar amor de contrabando en uno de los temas mejor contruidos y con más sentimiento que se hayan escuchado en cualquier lado donde se escuche algo, la conciencia clara y febril del paso latino, el recuerdo y el mensaje para Rudy y para el ska, el sonido joven de América, los aires dylanistas y las cosas que ella me dió, y la escapada final a la playa previa ingestión de "trago que me desmaye" como pasaporte para un lugar donde "no puedo sufrir... wow wow wow". Mientras tanto y como siempre, todavía quedan los que afirman que la música de los Caddies es "para rugbiens que maltratan a sus novias". Pobre gente que nunca supo nada de automóviles. Son los que se desmayan por las delicadezas de un Mercedes Benz y no se dan cuenta que la clave del asunto está en la resistencia contundente de un Cadillac, máquina que, si te atropella, difícil que salgas de terapia intensiva con todas tus facultades intactas. Menos urbano que "El Ritmo Mundial" y mucho más desesperado que "Yo te avisé" (imposible desatender la cantidad de alusiones que hay que tirarse desde algún balcón); "El Satánico Dr. Cadillac" es, sin embargo, el mismo disco que vienen despachando los nueve choferes del Apocalipsis desde que cargaron nafta, apretaron el acelerador a fondo y se lanzaron a la carretera para preocupación de muchos que, espantados, hoy descubren que el mensaje no eran ellos después de todo.



ATENCION

***SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE, DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO, TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"**

* 40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA".
IMPORTADOS Y NACIONALES
5000 CASSETTES FUERA DE CATALOGOS

**DISCOS PARA COLECCIONISTAS
COMPRAS-VENTAS-CANJES
COMPACT-DISC**

PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO
MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!
*EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR
LO TENEMOS EN

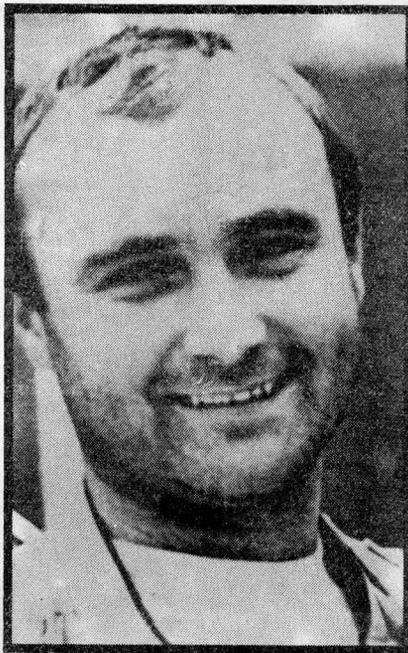
AMIGOS DE LA MUSICA

MAIPU 484 - 1º PISO - LOCAL 103 -
TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA
GALERIA - O EN LAVALLE 742 LOC. 2, 3 y 4
"TE ESPERAMOS"

CHARTS

TOP 20 ALBUMES ARGENTINA

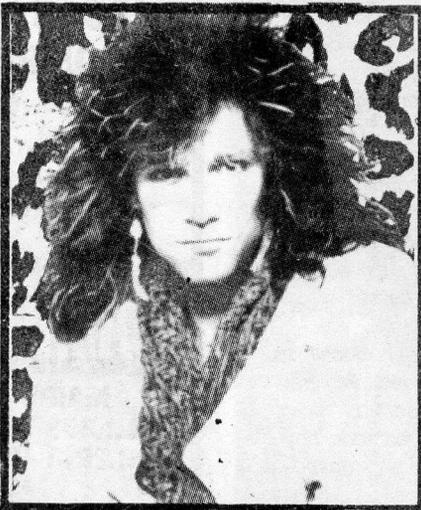
- 1 (2) **LAMBADA**, Kaoma
- 2 (1) **DISCO SUMMER LAMBADA**, Artistas varios
- 3 (-) **CALOR EN LA SOMBRA**, Kiss
- 4 (20) **PERO SERIAMENTE**, Phil Collins
- 5 (-) **BON JOVI EN ARGENTINA**, Bon Jovi
- 6 (-) **NEW JERSEY**, Bon Jovi
- 7 (5) **WILD!**, Erasure
- 8 (6) **THAT'S WHAT I LIKE**, Jive Bunny & The Mastermixers
- 9 (7) **LANGUIS**, Soda Stereo
- 10 (-) **JORNALERO**, Eric Clapton
- 11 (3) **MAXI SWING DEL BUEN HUMOR**, Jive Bunny & The Mastermixers
- 12 (-) **REPITIENDO LA OFENSA**, Richard Marx
- 13 (-) **JUGANDO A LOS BOLOS EN PARIS**, Stephen Bishop
- 14 (-) **NO DISPARES, SOLO SOY...**, Elton John
- 15 (14) **RATA BLANCA**, Rata Blanca
- 16 (13) **GIPSY KINGS**, Gipsy Kings
- 17 (10) **DOBLE VIDA**, Soda Stereo
- 18 (8) **EN VIVO TEATRO OPERA**, Baglietto-Garré
- 19 (11) **DURMIENDO CON EL PASADO**, Elton John
- 20 (-) **TODO O NADA**, Milli Vanilli



Phil Collins



Soda Stereo



Bon Jovi

TOP 20 ALBUMES INGLATERRA

- 1 (1) **...BUT SERIOUSLY**, Phil Collins
- 2 (4) **ENJOY YOURSELF**, Kylie Minogue
- 3 (3) **FOREIGN AFFAIR**, Tina Turner
- 4 (5) **TEN GOOD REASONS**, Jason Donovan
- 5 (2) **JIVE BUNNY - THE ALBUM**, Jive Bunny & The Mastermixers
- 6 (-) **HANGIN' TOUGH**, New Kids On The Block
- 7 (4) **THE BEST OF ROD STEWART**, Rod Stewart
- 8 (9) **THE ROAD TO HELL**, Chris Rea
- 9 (6) **NEW THAT'S WHAT I CALL MUSIC 16**, Artistas varios
- 10 (11) **AFFECTION**, Lisa Stansfield
- 11 (-) **CLUB CLASSICS, VOLUMEN UNO**, Soul II Soul
- 12 (10) **MONSTER HITS**, Artistas varios
- 13 (7) **HOLDING BACK THE RIVER**, Wet Wet Wet
- 14 (-) **LIKE A PRAYER**, Madonna
- 15 (12) **CUTS BOTH WAYS**, Gloria Estefan
- 16 (17) **THE GREATEST HITS OF THE EIGHTIES**, Artistas varios
- 17 (16) **LEVEL BEST**, Level 42
- 18 (18) **WILD!**, Erasure
- 19 (-) **3 FEET HIGH AND RISING**, DeLa Soul
- 20 (13) **SPARK TO A FLAME - THE VERY BEST OF CHRIS DE BURGH**, Chris de Burgh

TOP 10 ALBUMES ESTADOS UNIDOS

- 1 (1) **JOURNEYMAN**, Eric Clapton
- 2 (2) **PRESTO**, Rush
- 3 (3) **PUMP**, Aerosmith
- 4 (5) **STEEL WHEELS**, Rolling Stones
- 5 (7) **SOUND OF MONEY**, Eddie Money
- 6 (6) **STORYTELLER**, Rod Stewart
- 7 (4) **SLIP OF THE TONGUE**, Whitesnake
- 8 (10) **THE END OF THE INNOCENCE**, Don Henley
- 9 (8) **THE SMITHEREENS II**, The Smithereens
- 10 (-) **BEST OF ROCKERS'N' BALLADS**, Scorpions

TOP 10 SIMPLES INGLATERRA

- 1 (1) **DO THEY KNOW IT'S CHRISTMAS?**, Band Aid
- 2 (3) **WHEN YOU COME BACK TO ME**, Jason Donovan
- 3 (-) **HANGIN' TOUGH**, New Kids On The Block
- 4 (6) **GET A LIFE**, Soul II Soul
- 5 (5) **DEAR JESSIE**, Madonna
- 6 (-) **BUDDY/THE MAGIC NUMBER**, De La Soul
- 7 (9) **LAMBADA**, Kaoma
- 8 (2) **LET'S PARTY**, Jive Bunny & The Mastermixers
- 9 (7) **SISTER**, Bros
- 10 (-) **GO TO GET**, Rob'N'Raz featuring Leila K

TOP 10 SIMPLES ESTADOS UNIDOS

- 1 (1) **DOWNTOWN TRAIN**, Rod Stewart
- 2 (3) **PEACE IN OUR TIME**, Eddie Money
- 3 (2) **SHOW DON'T TELL**, Rush
- 4 (-) **BAD LOVE**, Eric Clapton
- 5 (6) **I CAN'T EXPLAIN**, Scorpions
- 6 (5) **A GIRL LIKE YOU**, The Smithereens
- 7 (7) **TERRIFYING**, The Rolling Stones
- 8 (4) **PRETENDING**, Eric Clapton
- 9 (9) **LOVESONG**, Tesla
- 10 (-) **ANYTIME**, MSG

GIGANTES

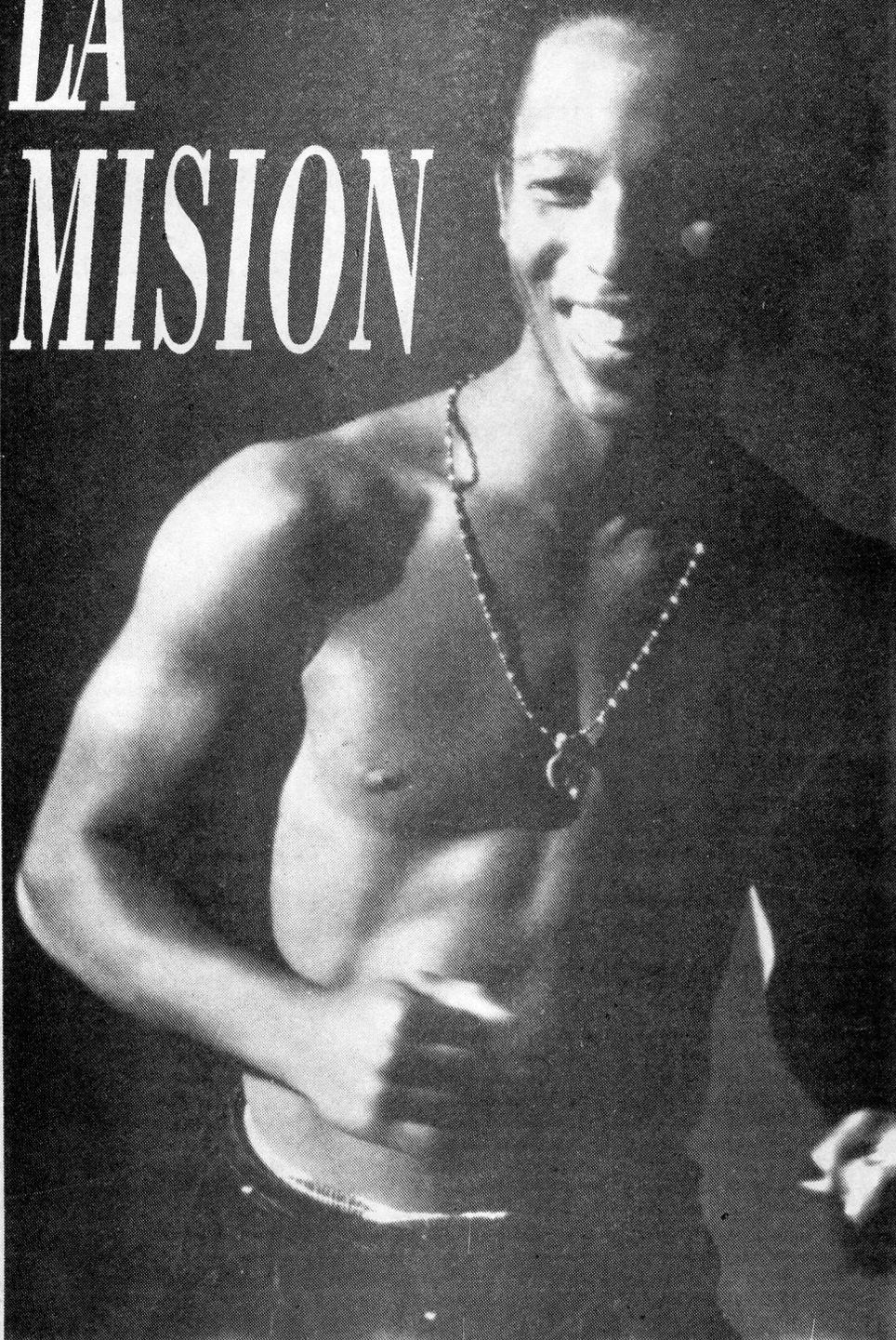
SODA STEREO



**LA HISTORIA TOTAL CON TODAS LAS FOTOS
DISCOGRAFIA COMPLETA • LAS GRANDES ACTUACIONES
LAS GIRAS LATINOAMERICANAS • LOS DATOS PERSONALES
EL DEBUT EN U.S.A. • LAS OPINIONES • POSTER COLOR**

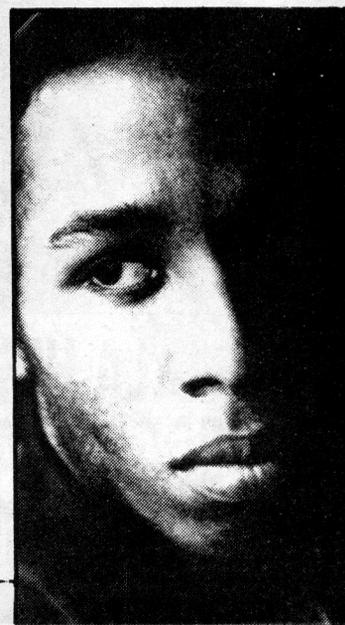
ZIGGY MARLEY & THE MELODY MAKERS

LA MISION



Continuando con la tarea que dejó inconclusa su padre, el gran maestro Bob Marley, el joven Ziggy grabó un LP con los legendarios Melody Makers. Estas son las historias del nuevo disco y el pensamiento maduro del joven Marley.

The Melody Makers surgieron en 1979 con un tema compuesto por el padre del grupo, el legendario Bob Marley, titulado "Children Playing In The Streets". Ziggy, Stevie y Cedella Marley tenían once, siete y doce años respectivamente y a pesar de su corta edad actuaban con bastante frecuencia en una pista de patinaje de Kingston. Seis años más tarde, cuando Ziggy ya tenía diecisiete, editaron su primer álbum, "Play The Game" y empezaron así a encabezar recitales propios. Ese primer álbum, editado bajo el sello de EMI, recibió una nominación Grammy como Mejor Album de Reggae de 1985, así como su sucesor "Hey World", que fue reconocido a nivel internacional. Fue una época que los Melody Makers dedicaron a giras junto con renombradas figuras como Setevie Wonder, The Clash, Peter Tosh y Jimmy Cliff. Tal fue el éxito de esas presentaciones y el de una breve gira de la banda por Estados Unidos, que el sello Virgin America los reclutó en su lista de estrellas con el nuevo nombre de Ziggy Marley and The Melody Makers. En 1988 debutaron bajo el nuevo sello con el álbum "Conscious Party" y ganaron el premio Grammy por Mejor Album Reggae y el equivalente en Jamaica por Mejor Album del Año. "Tomorrow People" se clasificó entre los mejores treinta simples del ranking europeo y fue número veintiuno en Inglaterra. "Tumblin' Down", por su parte, fue el primer disco reggae que ocupó el



primer lugar en el ranking norteamericano de R & B Negro. Durante 1988 también hicieron importantes apariciones en vivo, una de ellas junto a U2 en Jamaica y otra junto a Sting en Montreux, donde interpretaron en conjunto "One world".

EL PADRE DE TODOS

En muchos sentidos, su último álbum, "One Bright Day", sigue el camino iniciado por "Conscious Party". La producción estuvo nuevamente a cargo de Chris Franz y Tina Weymouth (sección rítmica de los Talking Heads y fundadores de Tom Tom Club), aunque esta vez secundados por el mismo Ziggy Marley y Glen Rosenstein, (técnico de "Conscious Party"). La grabación básica se llevó a cabo en los estudios Compass Point de las Bahamas y se completó en Sigma Sound de Nueva York. También esta vez Ziggy Marley y su banda trabajaron con Dallol, la banda etíope radicada en Chicago que los acompañó en sus giras de 1987 y principios del '88. Se agregó además el legendario guitarrista de reggae Earl "Chinna" Smith, que tocaba con Bob Marley, el tecladista jamaicano Franklyn "Bubbler" Waul así como otros músicos jamaicanos, norteamericanos y africanos de primera línea. De alguna manera, pues, Ziggy Marley y su grupo están siguiendo con la misión emprendida por su padre. "Es cierto que lo nuestro es una continuidad", dice Ziggy Marley, "pero en un sentido más profundo de lo que puede interpretarse a primera vista, ya que esto es más que una obra de hombres. Mi padre cumplía con la labor del Padre de todos nosotros. Todos somos parte de algo mucho más grande que nuestra mera individualidad humana."

LA GRANDEZA DE AFRICA

Efectivamente, algunos temas de "One Bright Day", como "Justice" (inspirado en el tema de la película "Cry Freedom"), "All Love" (basado en el clásico de Bob Marley "One Love"), "Love Is The Only Law" y el tema que titula el álbum, se refieren a verdades universales tales como la paz y la unidad mundial en la misma medida que la música de Bob Marley, pero esta vez con voces de una nueva generación que canta hoy según sus propios sueños y experiencias. Sin embargo, es

el tema de apertura del álbum, "Black My Story (Not History)", que mejor ilustra el enfoque que Ziggy Marley And The Melody Makers pretenden darle a su música.

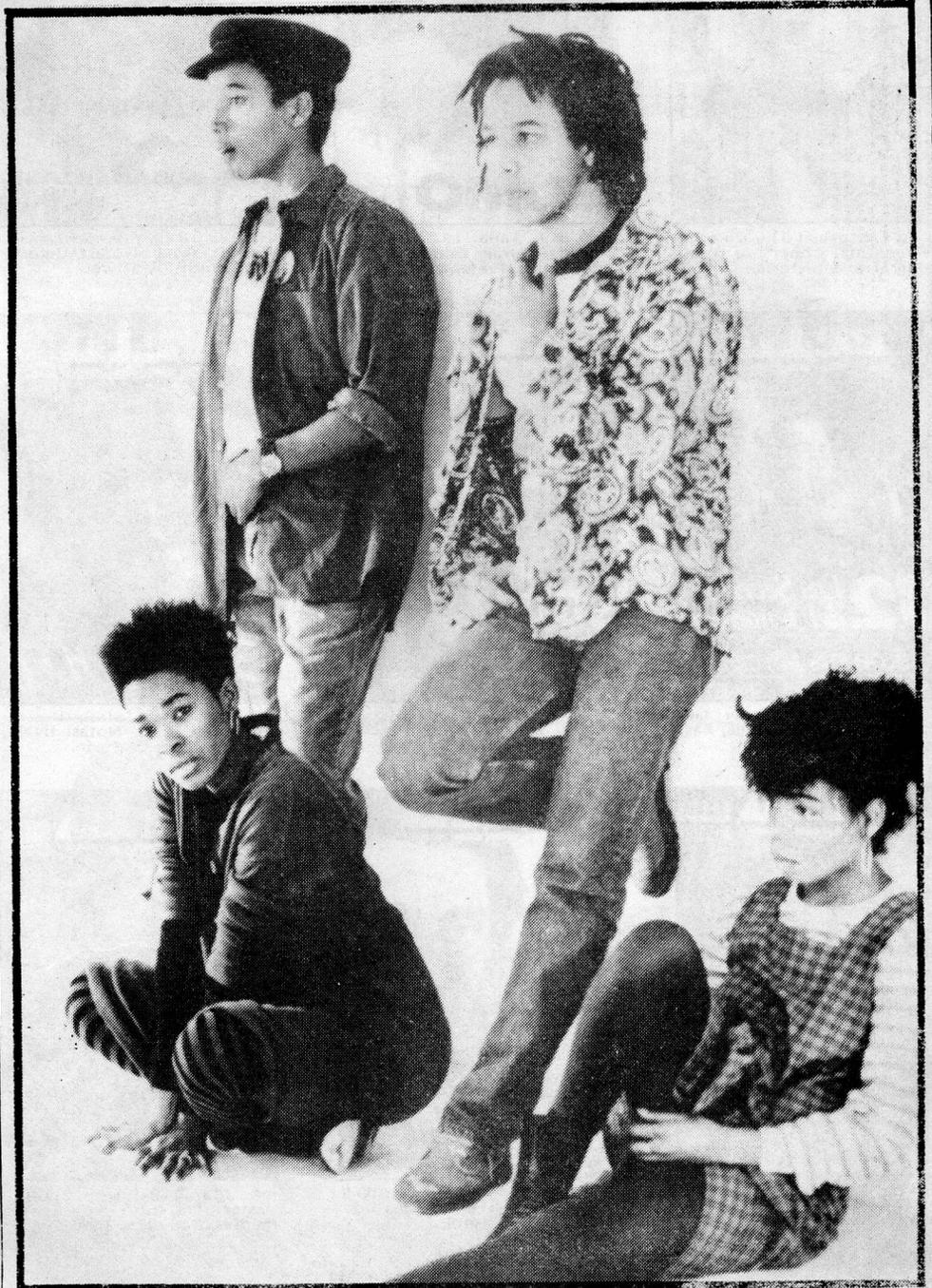
"En la escuela", dice Ziggy, "no enseñan nada acerca de la grandeza del continente africano. Solamente hablan de la venta de esclavos, que es la parte de la historia en que se ven involucrados ellos. A mi me interesa toda la historia africana, mi historia, nuestra historia. Este tema habla de eso, de sus aspectos positivos." La canción hace constantes referencias al continente y a su historia, iluminada por las

voces etíopes de Dallol en un marco en el que se combina un ritmo básico reggae con típicos sonidos africanos. Ese pastiche intercultural también se hace evidente en temas como "Urban Music" (referencia a los llamados sonidos urbanos contemporáneos), "Pains of Life" (canción que habla de Medio Oriente) y "Who Will Be There" (con guitarra y voz de Stephen Marley).

FUERA DE LA MUSICA

Cantar no es la única actividad que emprenden los Melody Makers, ya que también se han propuesto otros objetivos. Stephen Marley, que acaba de

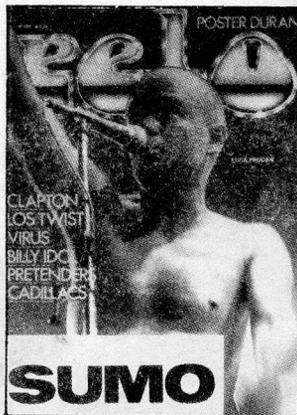
cumplir dieciséis años, quiere terminar sus estudios que intercala entre sesiones de grabación y giras. Ziggy está trabajando con otros jóvenes jamaicanos dedicados a la producción de discos de compañías discográficas chicas de Kingston. Sharon, la madre de los chicos, se ocupa de los asuntos comerciales del grupo, de su club de admiradores y del prestigioso museo Bob Marley de Kingston. Con la edición de "One Bright Day", Ziggy Marley and The Melody Makers, iniciaron una gira que empezó en Estados Unidos y siguió por Europa, incluida Gran Bretaña.



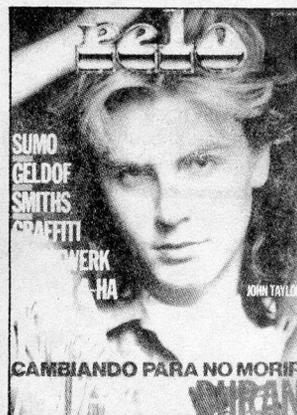
PEDISELA A TU KIOSKERO Y COMPLETA TU COLECCION



Nº 288. Especial The Cure en la Argentina. Cobertura total, discografía, la historia.



Nº 289. Tapa: Luca Prodan. Poster: Duran Duran. Notas: Idol, Virus, Pretenders.



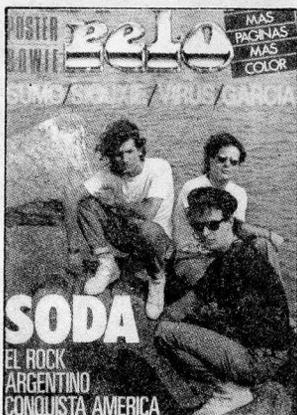
Nº 291. Tapa: Duran Duran. Poster: A-ha. Notas: Geldof, The Smiths, Kraftwerk.



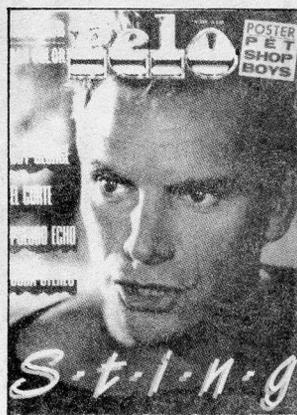
Nº 293. Tapa: Los Fabulosos Cadillacs. Poster: Simply Red. Notas: Spinetta, Vanelli.



Nº 295. Tapa: U2. Poster: Genesis, Boy George, Zaz, el soul, Laurie Anderson.



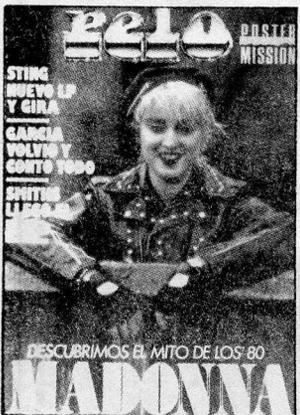
Nº 297. Tapa: Soda Stereo. Poster: Bowie, Furs, García.



Nº 298. Tapa: Sting. Poster: Pet Shop Boys. Notas: INXS, De Sebastián, El Corté.



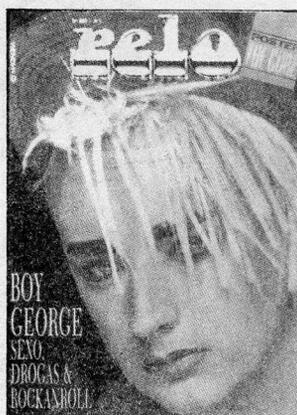
Nº 300. Edición especial. Tapa: Robert Smith. Poster: Madonna.



Nº 301. Tapa: Madonna. Poster: The Mission. Notas: Sting, Enanitos, Marillion.



Nº 302. Tapa: Virus. Poster: Rolling Stones '67. Notas: Los Lobos, The Bolshoi.



Nº 303. Tapa: Boy George. Poster: The Cure. Notas: Violadores, Cadillacs, Sumo.



Nº 305. Tapa: Queen. Poster: U2. Notas: Queen, Sueter, Run DMC, Mateos, KGB.

THE SISTERS OF MERCY

DOMINAR EL FUTURO

Eldrich es fundador de Sisters Of Mercy, grupo que luego se transformaría -batalla legal de por medio- en The Mission. Considerado uno de los popes del rock gótico, Eldrich es otro de los músicos claves para la nueva década.

Durante la década de los ochenta, Andrew Eldrich definió un estilo con tanta claridad y nitidez que fue imitado sin piedad. La crítica le dió a ese estilo el nombre de rock gótico. Bajo ese rótulo, Eldrich editó el álbum "Floodland", tan magnífico y omnipotente que escapó a toda posibilidad de imitación. Ya sobre la nueva década, Eldrich se prepara para dominar el futuro, al menos su futuro. Está radicado en Hamburgo, una ciudad prolija, limpia y de calles anchas, que según el mismo Eldrich, nada tiene que ver con la hacinada Londres.

"En Hamburgo se puede caminar libremente por la calle sin tener embotellamientos de tránsito y sin cruzarse a cada rato con toneles llenos de basura", dice Eldrich. "Y eso es porque en la guerra Inglaterra hizo un perfecto bombardeo de Alemania. La destruimos toda, demasiado bien como para que se reconstruyera planificando las calles y las ciudades. Las calles de Londres no están hechas para autos, no fueron planificadas para eso. Y pensar que hay gente en



Inglaterra que todavía cree que le ganamos a los alemanes..."

ESTRATEGIAS DE VIDA

Esta irónica sensatez de Eldrich es una característica típica de su personalidad que, obviamente, también se hace ver en su carrera profesional, fundamentada en la sugerencia. Cada idea que expresa, cada palabra que dice, deja siempre la impresión de que hay algo más que subyace al mensaje verbal. Eldrich es un verdadero estratega de la sugerencia. También conoce muy bien las estrategias para controlar su vida y su trabajo. El tiene la manija y lo sabe. Hay quienes se dedican a la música por el dinero o la fama, pero Eldrich se dedica a la música para poder ejercer el control de su vida, para ser el amo de su ámbito inmediato, para interpretar la vida a su manera, para sacar de las cosas el sentido que él les quiere dar, para deshacerse de toda interferencia externa. Si algo ocurre de casualidad en la



THE SISTERS OF MERCY

DOMINAR EL FUTURO

vida de Eldrich, es porque él eligió que así ocurriera, porque el decidió introducir en su esquema de cosas un elemento de azar. Lo que se sabe en concreto de Andrew Eldrich es que nació en Londres, concurrió

un tiempo a la Universidad de Oxford, formó The Sisters Of Mercy, consumió mucha droga, se enfermó, se mejoró aunque muchos no lo notaron, disolvió The Sisters, se vio involucrado en una serie de batallas legales mientras el resto de la banda intentaba transformarse en The Sisterhood, las ganó, pasaron a ser The Mission y él fue a Hamburgo, desde donde editó "Floodland", reinterpretación de "The Wasteland" de T. S. Eliot y uno de los mejores álbumes de la década. Para Eldrich el comienzo de la década del ochenta fue muy distinto a su final y sin duda hay diferencias entre el Eldrich de los Ochenta y el Eldrich

de los Noventa.

ELDRICHT DE LOS '90

"En realidad, Eldrich es el mismo", explica, "el cambio se produjo en los hechos acontecidos durante su vida en los últimos diez años. Me pasaron cosas un poco... salvajes. Ahora logré reacomodarlas y asimilarlas. Creo que el Eldrich de los ochenta puede sentirse muy orgulloso de este Eldrich. Yo valoro muchas cosas que muy poca gente sabe valorar. A mí, por ejemplo, no me interesa tanto la palabra expresa. No me hago mucho problema con lo que digo, a menos que esté hablando conmigo mismo. A veces uno habla demasiado y se arrepiente de lo que dijo. Yo por ejemplo me arrepiento de haber dicho en algún momento que Led Zeppelin debía regresar. Lamento haber dicho eso porque mi idea no era que todo el mundo tenía que ponerse a imitar versiones de "Kashmir" y eso es lo que hicieron y no lo hicieron bien. Es cosa de ellos, pero la realidad es que lo siguen haciendo.

"En cuanto a la disolución de The Sisters, no es algo de lo que me arrepiento porque no lo provoqué yo. Tenía que pasar. Todo tiene su final y cada cosa cumple un ciclo determinado. Lo que sí lamento es el distanciamiento de Gary y la manera en que ocurrieron las cosas. No es culpa de nadie, pero es triste. Extraño mucho a Craig".

DISCOS PARA AMIGOS

En su afirmación de que la palabra expresa no tiene mayor importancia, Eldrich sugiere- recordemos que es su mejor estrategia- que su manera más efectiva de expresarse es la realización de discos. Es más, se trata de un proceso que en su caso particular es parte de su vida.

"La realización de discos constituye el núcleo de mi vida", dice, " porque es mi manera de comunicarme con la gente. A través de los discos le hablo hasta a mis amigos, aun amigos que veo una vez cada dos años"







EL FESTIVAL

Con dos jornadas en las que la lluvia fue uno de los protagonistas excluyentes, se realizó el primer festival de los noventa en Buenos

espectáculo de esos que sólo se ven en el primer mundo.

En síntesis, Un evento casi impensable para esta castigada Argentina de hoy que fue posible a pesar de la crisis y la lluvia.

MELERO - ALAKRAN

TARZEN

SODA STEREO

TEARS FOR FEARS

BON JOVI

LA CANCIÓN DE LA LLUVIA

Aires. Con la participación de Soda Stereo, Daniel Melero, Alakran y Tarzen por el lado de los locales; y Tears For Fears y Bon Jovi como los invitados internacionales, el festival cumplió con sus objetivos en la medida en que estos fueron condicionados por la situación del país.

Ninguna de las dos fechas pudo reunir la cantidad de público que, por ejemplo, congregó UB40 en su presentación en el mismo lugar. Sin embargo, fue suficiente para dar el marco adecuado al evento.

El saldo dejó un innegable sabor de triunfo para los Soda Stereo, quienes convocaron y galvanizaron a una audiencia que está incondicionalmente a sus pies. Tampoco desentonaron los grupos metálicos invitados, quienes cumplieron sus presentaciones más que decorosamente. Y el broche final fue el espectacular show de Bon Jovi, que pudo sortear la amenaza de la lluvia y brindar un



REPORTAJE

CURT SMITH

"SOMOS EL REFLEJO DE LA SOCIEDAD"

escribe: Juan Manuel Cibeira

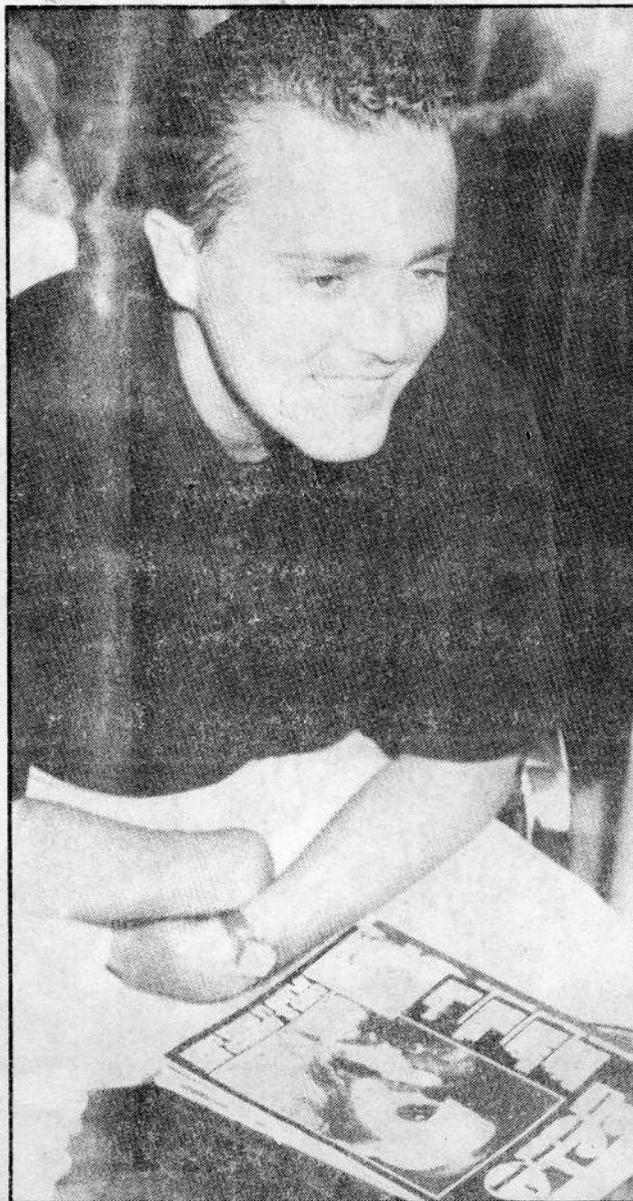
Un día antes de su frustrada -a medias- presentación, Pelo tuvo la oportunidad de conversar con Curtis Smith, una de las dos cabezas de esta banda que se llama Tears For Fears. Consiso, educado, muy British, Mr. Smith nos dejó la sensación de ser un verdadero profesional del espectáculo que todavía recuerda los motivos fundacionales por los que todos estamos en el rock.

Lo más destacable del salón es la espléndida vista que ofrece un piso 24 frente al puerto de Buenos Aires. Una zona de marginal opulencia y -ahora- modernismo estancado que muchas veces engaña al visitante eventual. Me preguntaba si a unos tipos como los Tears For Fears les importaría comprender algo así. Demasiada pretensión, alguien dijo una vez: "si es martes, es Argentina", parafraseando el título de aquel film que tan bien describía un maratónico viaje turístico. No, seguramente para ellos este debe ser otro nuevo punto de rutina de los shows.

Pero volvamos al salón, allí están Roland Orzabal y Curt Smith, separados por todo en ambos extremos del recinto. Así atendieron a la prensa, distanciados, accediendo a los reportajes con la típica amabilidad inglesa, una adecuada actitud que no alcanza a disimular del todo la soberbia que oculta.

Me tocó en suerte, o porque alguien así lo decidió, Mr Smith, atildado joven de cuidable indumentaria. El jean, los zapatos, la remera polo cuidadosamente abrochada hasta el último botón, todo su aspecto derrochaba pulcritud. Casi no gesticula, escucha con atención pero modesto interés. Frente a mí el joven Curt Smith, quien horas más tarde desdeciría mis afirmaciones con uno de los espectáculos más agradables -y breves- de que tenga memoria.

Mr. Smith parece un hombre parco que se permite sonreír moderadamente, no tiene el encanto de su socio, quien con esa mirada de can triste y



discurso psicoanalítico excita tanto a las jovencitas. La entrevista se inicia con un interrogante lógico: "que hace un tipo como tú en un sitio como éste", el, sorprendido, repregunta ¿por qué? Porque no son un grupo que encaje en los prototipos con los que se maneja este circuito sudamericano: el grupo gran-clásico-en-decadencia o la banda clase B darkie. Ellos no entran en ninguna, acaban de lanzar un álbum que empezó flojo pero que ya vendió tres millones de copias y están volviendo de cinco años de ausencia de los escenarios.

No sé -contesta Smith con una tenue sonrisa- en realidad no sé por qué estamos aquí. Tal vez sea que nuestro manager decidió mandarnos a tomar un poco de sol después de tanto tiempo sin hacer giras ni conciertos...

TOMANDO UN POCO DE SOL

En fin, aquí llegaron. ¿Y cómo se siente este retorno después de cuatro años de alejamiento de la escena?

Mucho mejor. La otra vez teníamos muchas máquinas y todo era más tecnológico, ahora hay una verdadera banda. Es mucho más placentero tocar en vivo de esa forma.

Esa será también la mayor diferencia con el disco anterior "Canciones de la gran silla". . .

Si, así es. En este disco hubo un montón de gente en el estudio, hubo un auténtico grupo de músicos tocando y aportando ideas.

¿Y cómo es la respuesta de la gente teniendo en cuenta que el disco anterior fue un éxito impresionante?

Bueno, es diferente en todas partes. En Europa todavía nos reconocen y las actuaciones ayudan mucho; Estados Unidos es más duro, y aún no tocamos en vivo. No sé, en general creo que la respuesta fue buena, especialmente la de los críticos.

Es cierto, los comentarios de la prensa son elogiosos porque este disco es mejor que el anterior, aunque no tenga "hits" tan inmediatos. Hay más música y requiere varias audiciones para apreciar totalmente su contenido.

Exacto, esa fue la idea cuando armamos la banda para grabarlo. Queríamos hacer un disco que la gente pudiera descubrir de a poco,

desarrollando una audición más atenta.

Hablemos de las letras, Tears For Fears tienen fama de intelectuales, que hacen canciones tortuosas de contenido psicoanalítico..

No, no nos consideramos para nada intelectuales. Reconozco que muchas personas nos pueden ver de esa forma, pero no es adrede. Las canciones son así porque así nos salen, no nos consideramos más inteligentes que nadie. Es más, es una imagen que quisieramos evitar porque tiende a ubicarnos por encima de la audiencia y no es así.

UNA BANDA PARA LOS '90

Una banda como Tears For Fears ¿representa la tendencia de la nueva década?

Espero que sí. Hay como un retorno a las bandas, a los grupos con músicos y menos máquinas. También hay un cambio en la parte lírica, creo que será más política, más comprometida con los acontecimientos contemporáneos.

Nombrame un grupo que te haya impresionado en los ochenta y uno que puede ser en los noventa.

Difícil, muy difícil. En los '80 me gustó The Blue Nile, una banda que apenas grabó dos discos en cinco años y en los '90 podría ser Texas, y espero que nosotros.

Cómo es la relación con Oleta Adams, la nueva cantante que parece haber tenido tanto que ver en el cambio sonoro de este Tears For Fears?

(Por primera vez sonríe y ensaya un gesto de complicidad, insinuando algo más.

Ella ha sido y es un gran estímulo para la banda.

Disfrutamos mucho tocando juntos porque ella canta con el corazón, no con la mente.

Cuando alguien transmite sentimientos de esa forma conmueve.

Qué opinas del regreso de las grandes bandas, las faraónicas giras de los veteranos del rock and roll?

Creo que tiene un lado bueno y uno malo. El bueno es que son preferibles a la House y Acid Music, y el malo es que lo hacen por dinero. Respeto el afán y el profesionalismo que ponen, pero no puedo dejar de ver cierto patetismo cuando tipos de cincuenta años quieren remedar lo que hacían veinticinco años atrás.



¿Y que vas a hacer vos a los cincuenta años?

Seguramente estaré trabajando en una gira de Tears For Fears (risas). Espero estar vinculado a la música a través de la industria, no quisiera hacer esto toda la vida. Además, me dedicaría a mi familia.

Paul McCartney calificó muy duramente el tema "Sembrando las semillas del amor", porque considera que la canción tiene demasiado que ver con lo que los Beatles hacían en la época de "Sergeant Pepper's" ¿que reflexión te merece?

(Muy sorprendido) Me comentaron algo pero no le presté atención, pero parece que ciertamente lo dijo. Tal vez está celoso... Humm. No

Comments (sin comentarios).

LA REVOLUCION DEL AMOR

Pero cuál es el concepto de la canción, porque el resto del álbum está como en otro contexto.

Queríamos hacer una canción que sintetizara la necesidad del regreso del amor, a los sentimientos, a la esperanza. La mayoría de estas ideas pertenece a los años sesenta, así que nos remitimos musicalmente a ese momento. Obviamente los Beatles tuvieron todo que ver con ese momento. Por otra parte no quisimos que esto sonara demasiado crítico o enojado, quisimos darle un tinte emotivo, agradable que

reflejara parte de esa época de la "revolución del amor".

¿Serán ese tipo de ideas las que predominen en la nueva década?

Yo creo que cosas como el amor y su importancia siempre han estado presentes. Tal vez ahora, como ocurrió en los '60, vuelve a ocupar un primer plano. La gente se ha dado cuenta de muchas cosas que ocurrieron a su alrededor y eso despierta una nueva conciencia. Seguramente eso se verá reflejado en la música. **Creés que el rock es el vehículo adecuado para reflejar las preocupaciones sociales**

Sí, porque obra como un medio de comunicación más. El rock puede ser puro entretenimiento, pero siempre tiene un reflejo de lo que ocupa al público. Esa es nuestra tarea: reflejar las cosas que preocupan a la sociedad.

La entrevista termina con un comentario sobre la audiencia que los espera en Vélez. Orzabal ya había partido, y juntos abordamos el ascensor que nos dejará sobre un panorama más chato. Mr. Smith baja solo y parece más alejado que nunca del estereotipo de la estrella del rock. Comenta que en Brasil les fue muy bien, con un show muy caliente en San Pablo. A mitad de camino abandona el ascensor, abajo la ciudad arde y mientras caminamos hacia la playa de estacionamiento del hotel se me ocurre que quizás los '90 puedan rescatar el espíritu y la emoción que hicieron tan grande esta música alguna vez.



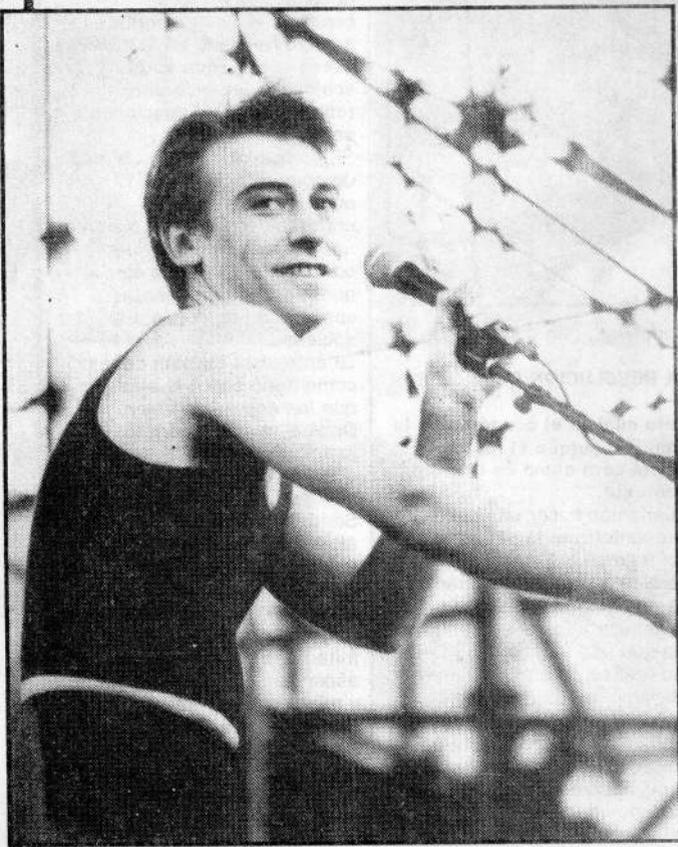
EL FESTIVAL

MELERO

SODA STEREO

TEARS FOR FEARS

LA FIESTA



Los festivales no tienen una historia muy cristalina, la mayoría de las veces fueron un fracaso comercial, cuando no terminaron poco menos que en catástrofes bíblicas. El proyecto de este evento parece ser mucho menos ambicioso y moderado: reunir seis grupos —de diferente extracción musical— en dos jornadas. Casi casi como decir un grupo principal y dos teloneros (en el caso de Bon Jovi) y dos principales en el del show que nos ocupa. El número de participantes es el ideal para evitar las interminables esperas y el cansancio que sobreviene a los agotadores desfiles de grupos y solistas. Con esta estructura comenzó la primera edición del festival cuando aún la claridad solar resentía el recalentado cemento de Vélez. Fue el acto apertura a cargo de Daniel Melero, una especie de Kamikaze que aparece en estos eventos a sabiendas que si hay algo en materia musical que no se adapta a un festival es lo que él hace. La música, la necesidad de otro tipo de comunicación pertenecen a un ámbito más

reducido y acotado, donde la sutileza sonora pueda ser apreciada. La gente que va a los festivales quiere marcha o escucha pero cuando hay un monstruo adelante como Tears for Fears. Entonces, para no variar, Melero y su combo se llevaron merecidos aplausos y también varias decenas de proyectiles que fueron acopiando durante la media hora de show. Musicalmente irreprochable, el set de Melero se nutrió con las canciones de "Conga" y también material nuevo. Se destacaron en el acompañamiento Ricky Sáez Paz, Hugo Foigelman y el trompetista Echetto. Ya con la noche cerrada y en medio de una ovación sobrecogedora, Soda Stereo hizo su aparición y Vélez fue la fiesta prometida. "Juego de seducción" y "En la ciudad de la furia" marcaron el comienzo de la actuación en la que primó la emoción en un perfecto juego de retroalimentación entre el público y los músicos. Sin embargo, el set fue algo frío al comienzo para ir luego en crescendo hasta desembocar en la segunda mitad con todo el poder de la banda desatado.



AHOGADA

El ascenso comenzó con "Lo que sangra (la cúpula)", gran hit del último long play reforzado con la inesperada presencia de David Lebón en guitarra. Ovacionado, el ruso hizo de esta también su noche de merecida gloria. El resto fue cada vez más hacia arriba, con un Cerati inspirado y -sobre todo- experimentado en el manejo de la guitarra y el show, superando incluso cierta disfonía. Pero no importaba nada, este concierto fue para el corazón, para el afecto de un grupo y su audiencia. Y ese es un requisito indispensable para triunfar en un festival: conciso y emotivo. Soda tuvo todos los atributos para hacer de Vélez otro hito histórico en su carrera, adecuadamente apuntalados por tres buenos músicos; en particular, el tecladista Tweety González que hizo aportes brillantes tanto en las bases como en los solos, también el Gonzo cumplió su rol en los vientos, mientras que Andrea Álvarez aportó sensualidad y precisión en la percusión.

El último bloque fue una aplanadora que empezó con "Cuando pasé el temblor", siguió con "Sobredosis de TV" y culminó con "Persiana americana". A pesar de la estructuración del volumen se pudieron apreciar algunas sutilezas, como los samples

de la batería de Alberti, nuevos aportes sonoros que remozan temas ya clásicos. El bis de despedida fue lo mejor con una versión incandescente de "Mundo de quimera" un tema que parece ser sólo una producción marginal de Cerati, pero que es una veta para tomar muy en cuenta. La versión arrasó con la multitud que bailó frenéticamente la guajira que esta vez incluyó algunos compases y fraseos santaneros en la guitarra de Cerati.

El final llegó con "Terapia de amor intensiva", una composición quizás no muy apta para terminar una actuación, pero que igualmente levantó con el aporte de la ardorosa guitarra de Lebón. Soda Stereo hizo su gran concierto en Buenos Aires y reafirmó su liderazgo y proyección internacional. Cuando los primeros relámpagos asomaban sobre el cielo de Liniers y sin ninguna espectacularidad hizo su aparición Tears For Fears. Simplemente marcaron cuatro y empezaron a sonar, y cómo lo hicieron. La sorpresa fue mayúscula: sacrificando volumen pero ganando calidad, esta banda numerosa demostró con su forzosamente corto show por qué son tan grandes en el exterior. A partir de "Head Over Wheels" (del LP

"Canciones de la gran silla"), siguiendo con "Change" (del LP "The Hurting") y terminando con la espectacular "Women In

Chains" (del LP "Las semillas del amor") Roland Orzabal y Curt Smith plantearon una sesión de música pura, con un sonido impecable donde se apreciaba el increíble ensamble de las voces y la apabullante sincronía instrumental. En "Woman in Chains" hizo su

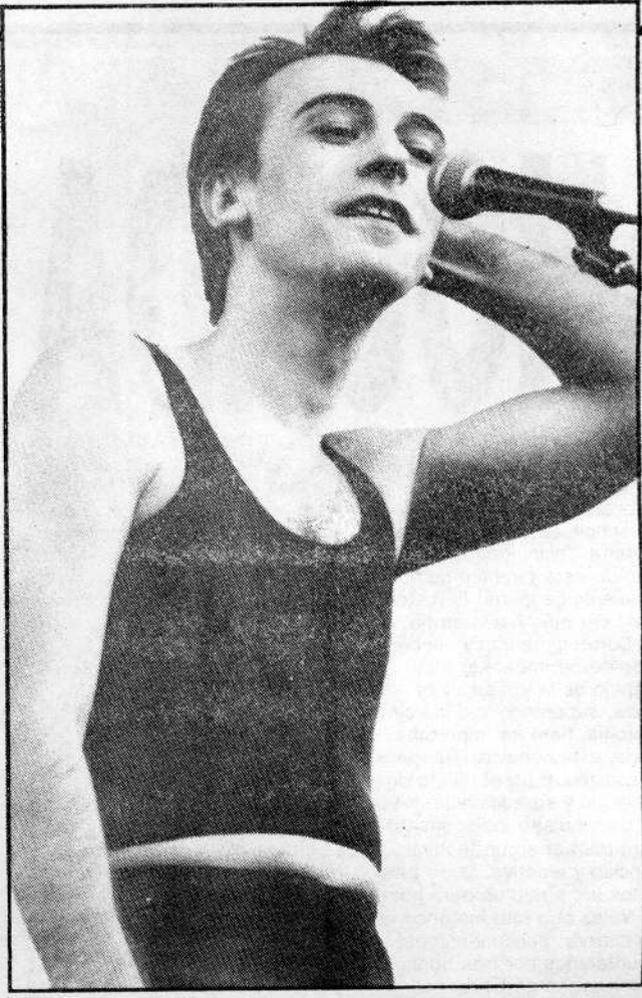
aparición Oleta Adams, cantante negra de espectacular registro que dotó de todo el sentimiento a una hermosa melodía y una canción inteligente que Orzabal dedicó a las mujeres argentinas.

Los pocos temas que siguieron tuvieron las mismas virtudes, siempre en una tenue pero continua línea ascendente, con arreglos perfectos y brillantes solos. Una mención especial también para otra percusionista femenina: Carole Steels, sus duetos con la batería fueron memorables. Curt Smith, por su parte, es un bajista de correcta técnica y muy buen gusto, además de complementarse en el bajo con Orzabal. El público comenzó a entusiasmarse ante semejante derroche de talento y aguantó a pie firme los primeros escarceos de la lluvia, aplaudiendo con



EL FESTIVAL

MELERO
SODA STEREO
TEARS FOR FEARS



intensidad cada uno de los temas. Uno de los picos culminantes fue la versión de "Mad World" del primer álbum del trío, en el que también sorprendió la ductilidad de Orzabal en la guitarra. A esta altura cerrar los ojos era como estar frente a un gigante estereofónico, tal era la calidad sonora ofrecida. Pero cuando comenzaron los fuertes acordes de "Badman's Song" la lluvia dejaba paso a una densa cortina de agua que comenzó a empapar a los músicos. Después de un homenaje a Luther King cantando "Cuando los santos vienen marchando", fervorosamente coreado, la broma del agua pasó a ser algo serio y peligroso por tanta electricidad junta. Así, como una enorme



injusticia divina, el cielo nos privó de ver y escuchar uno de los mejores grupos musicales que ha llegado a este país. Con ellos la fiesta hubiera sido completa, y como cinco años atrás en ese estadio, en un festival y con una maldita lluvia, hubo otra gran revelación como fue INXS. El resto fue todo para Soda, todo para el enorme corazón que esos tres músicos y su público fabricaron a través de una

hora y media. Un saldo más que favorable para este primer gran evento de los '90. Para esta Argentina arruinada y amarga, una verdadera joya.
J.M.C.



REPRESION

Un importante dispositivo policial se montó dentro y fuera del estadio de Vélez. Dada la cantidad y tipo de público que asistiría al evento, el operativo fue a todas luces desmesurado. Camiones hidrantes, celulares, guardia de infantería y mucha, muchísima policía de civil dentro mismo del estadio, hicieron suponer que la productora no estaba dispuesta a volver a vivir los convulsionados episodios de aquel festival de 1985. Sin embargo, no fueron los organizadores quienes



solicitaron semejante despliegue y mucho menos dentro del estadio, sino que vino una orden de arriba. Como siempre, toda esa gente no fue al cohete, así que se cargaron a más de ciento cincuenta chicos por diversas circunstancias. En la sala de prensa el comentario unánime fue que diferentes eran los tiempos de la administración radical.

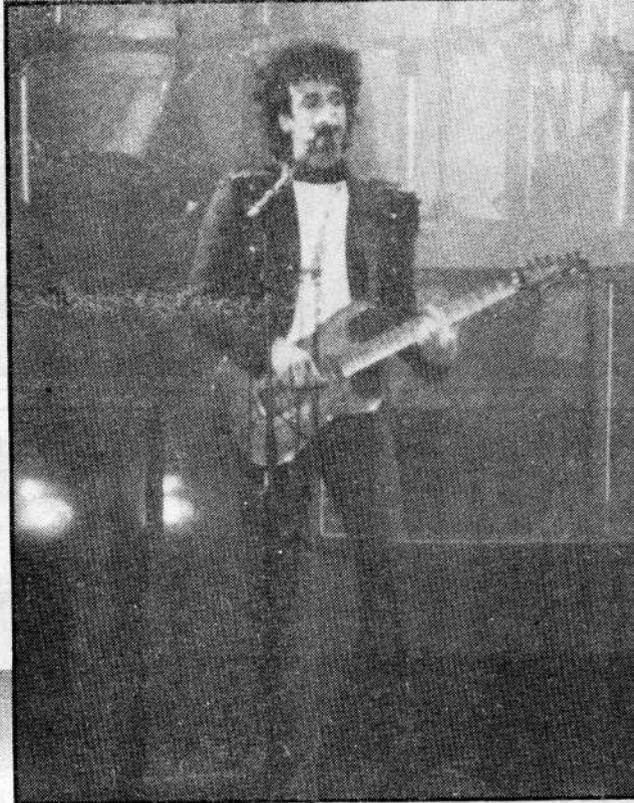
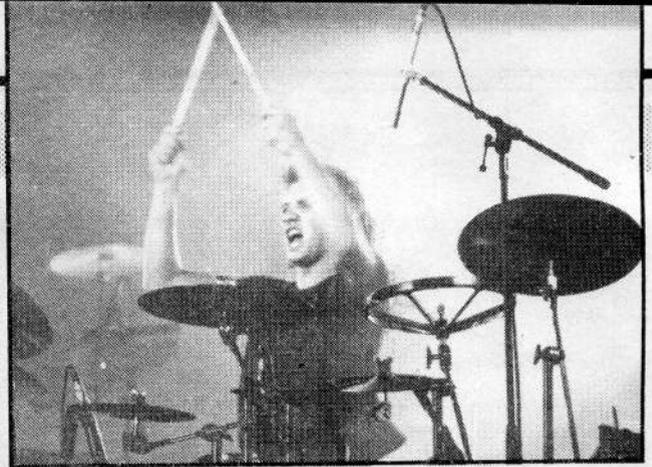
PISO-TECHO

Como ya es costumbre en estos eventos, el piso de césped del estadio fue cubierto casi en su totalidad por largos pasillos de material sintético. Cuando se largó la lluvia primero fueron unos pocos, después más y luego todos los que buscaron refugio del agua debajo de la improvisada alfombra. En un momento, todo el campo de juego estaba jalonado con esas improvisadas banderas que



cubrían a miles de espectadores. Cuando la lluvia arreció fue improvisada pista de patinaje-aterrizaje de los que desesperadamente querían huir del diluvio. Finalmente, cuando el show terminó definitivamente, los grupos de público pasaban cantando frente a las plateas

EL FESTIVAL MELERO SODA STEREO TEAR FOR FEARS



llevando su estandarte.

POLEMICA

Una inesperada controversia surgió entre los músicos y la marca de cigarrillos que auspicio el evento durante la conferencia de prensa. Todo comenzó cuando representantes de la marca intentaron ubicar publicidaad dentro del recinto de la conferencia, lo que motivó la airada protesta del personal de la discográfica del grupo, quienes eran los responsables de la organización del encuentro. En definitiva la cosa se zanjó lo mejor posible y se ubicaron algunas chicas en los accesos para repartir cigarrillos. Este detalle fue advertido por la responsable de la promoción del dúo, quien encaró directamente a uno de los organizadores preguntándole de qué se trataba, ante la respuesta acerca del auspicio tabacalero, la dama atónita sólo atinó a decir que el grupo no admitiría





ninguna presencia que tuviera vinculación con el cigarrillo. El entuerto se solucionó con el retiro masivo y enojado de los representantes de la marca. Más tarde, durante la conferencia de prensa, alguien inquirió si la banda era auspiciada por una marca de cigarrillos: la respuesta fue tajante, no, el auspicio fue para el evento, no para Tears For Fears.

DUELO

La mañana del concierto los Soda no tuvieron buenos augurios, luego de una prolongada dolencia falleció la madre de Alfredo Lois, principal responsable de la estética del trío. Ante semejante golpe, todos comprendieron que Lois no iba a ser de la partida, por lo que la iluminación del show quedaría en manos de un improvisado iluminador. Sin embargo, sobreponiéndose al enorme dolor que los embargaba, Lois se hizo presente imprevistamente en Vélez dispuesto a cumplir su tarea. Este gesto fue una verdadera palmada para los Soda que se sintieron no sólo cubiertos en la parte técnica, sino también acusaron el gran gesto de su amigo y compañero de tantos años.

CAMARINES

Una vez que Soda terminó su show, los músicos intentaron recuperar algunas energías en los camarines. Allí llegaron algunos selectos amigos e invitados especiales. Gracias a

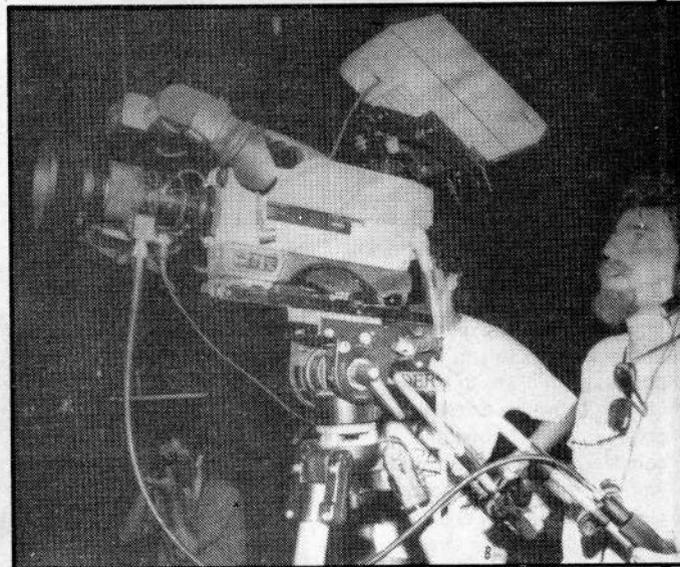
la gentileza de Marcela Carmiño y la disposición de Charly Alberti, Pelo estuvo allí y compartió la enorme emoción que los Soda tenían. Alberti estaba exultante, a pesar de estar destruído por el calor del escenario, que era de casi cincuenta grados a causa de la poderosa iluminación. Cerati, sentado contra una pared del camarín intentaba reponer parte del líquido que había perdido, mientras no dejaba de comentar la calentura que la audiencia le había transmitido. En otra parte del vestuario, estaban Zeta y el maestro Lebón, ya despojado de su impecable atuendo. El bajista de Soda estaba con la cabeza dentro de un turbo y casi no podía hablar, el calor fue uno de los grandes protagonistas del show de Vélez. En un momento se produjo otro encuentro emotivo, cuando arribó para saludarlos la hermana de Roberto Cirigliano, desaparecido agente de prensa de la agencia que anteriormente tenía contratado al trío.

ORGANIZACION

La organización de este mini festival en su primera parte fue correcta. Tanto el público como la prensa recibieron las atenciones necesarias y sólo la lluvia —que hace cinco años le arruinó otro festival— frustró el final de fiesta. Pero hay que destacar, como otras veces lo hemos hecho en sentido contrario, el hecho de una banda de la calidad de Tears For Fears haya estado en la Argentina. Fue uno de los



FESTIVAL



eventos más importantes de los últimos años; un sondeo entre los críticos presentes, ubicada a los TFF en el mismo nivel de espectáculo musical que tuvo la banda de Sting y el

increíble Peter Gabriel. Lamentablemente el mal tiempo empañó una fiesta que había tenido toda la emoción y quería tener toda la música.

MELERO
SODA STEREO
TEARS FOR FEARS

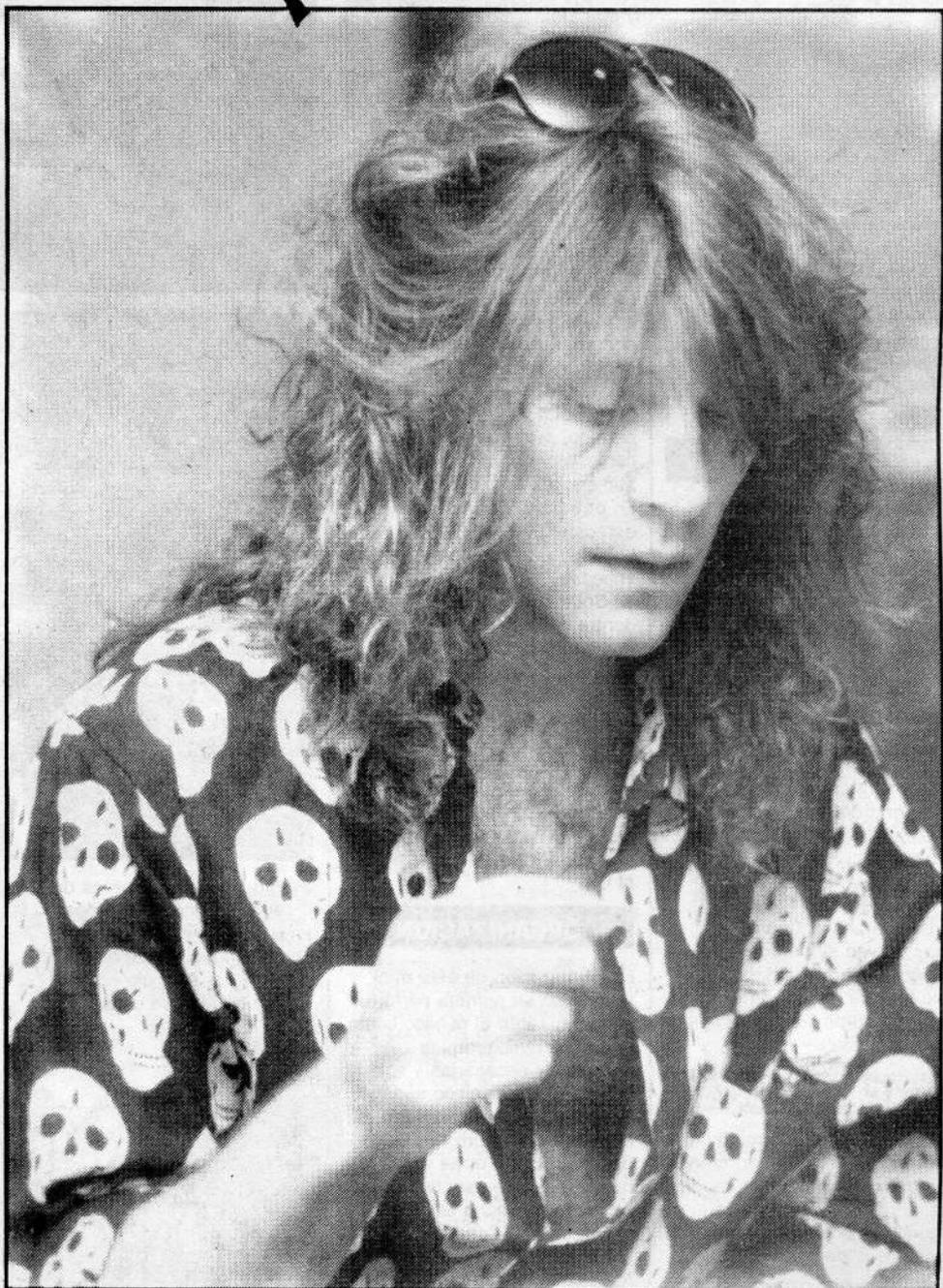
REPORTAJE BON JOVI

Lejos ya del cholulismo y la estupidez de las reuniones de prensa, Jon Bon Jovi aceptó el encuentro con una de nuestras redactoras. Simple, pero con ideas muy claras sobre su rol y el de su música en la sociedad, el chico lindo de Nueva Jersey confirmó que es un hombre feliz por haber realizado su sueño de ser una estrella de rockanroll

"RESPECTO A GORBACHOV MAS QUE A DYLAN"

Bon Jovi, lleva vendidos hasta la fecha más de veinte millones de álbumes, y desde hace unos cuatro años se la puede considerar la banda más trascendente del mundo, más famosa que los Rolling Stones, que Pink Floyd. Aún más grandes que U2. No muchos se explican con claridad cómo una banda sencilla que tocaba en bares y clubes alcanzó en relativamente poco tiempo este éxito monstruoso que los hizo célebres en todos los rincones del planeta, desde Asia hasta Latinoamérica.

"Se habla mucho de la fama y el éxito," dice Jon Bon Jovi, "pero uno no siente mucho la fama mientras la experimenta. Presiente el éxito y lo vive, pero yo no me siento famoso. La vida activa en esta profesión, la vida que se considera 'famosa', es muy agitada. Uno está un poco ciego pensando en el próximo show, en la próxima gira, el próximo álbum. Es decir, mientras uno vive la fama no se da cuenta. Quizás tome conciencia más tarde, cuando todo haya terminado. Recuerdo que el año pasado en un recital en Wembley, Brian May me dio un consejo referido a parar un poco el ritmo, a disfrutar cada momento que viviera del éxito, porque después cuando todo pasa quedan sólo los recuerdos. Pienso que debe tener razón porque él se basa en su experiencia propia con Queen, pero yo soy un



profesional en lo mío y no puedo detener el tiempo. No puedo parar las giras y los recitales si se me presentan las posibilidades. Admito que es una vida presionada pero me gusta y pagaría por seguir en esto. Siempre soñé con tocar en estadios llenos, desde chico."

Tan ingenua parece la convicción de Bon Jovi con respecto a su deseo de éxito total que no cuesta imaginarse que jamás soñó, como algunos chicos lo hacen, con ser bombero, o jugador de fútbol o simplemente camionero. Para él, sin duda, un sueño infantil no puede ser otro que el de la fama total.

"ME GUSTA LA VIDA DE LA CALLE"

"Yo no me siento importante por vivir de lo que vivo", continúa Bon Jovi, "pero soy consciente de que es la experiencia más plena que pude haber vivido hasta ahora. Creo que no me conformaría con el ruido de la música en una sala con asientos desocupados. Siento que no vale la pena hacer nada si uno no lo hace bien y con todo. Soy un gran admirador de los Stones por su permanencia en escena y su constante anhelo de no bajar los brazos. Me conformaría con lograr la mitad de lo que lograron ellos".

Después de verlo a Bon Jovi en escena, se explica porqué los Rolling Stones son sus ídolos. Los admira por su magnetismo irresistible, su capacidad de mantenerse en el poder por más de dos décadas. Pero sobre todo los admira porque logran ese magnetismo con naturalidad. Jagger atrae, pero sin proponérselo, sin esfuerzos, en tanto que el magnetismo de Bon Jovi es ensayado y algo prefabricado. Logra, obviamente, atraer multitudes, pero gracias a una gran dedicación y esfuerzo personales. El sabe que no es natural, por eso no duda en respaldarse en aparatos costosísimos que le permiten



mantener la vigencia de su show. Tiene pantallas de video enormes, rampas, pasarelas, plataformas, elevadores hidráulicos, varios cambios de vestuario, explosivos. Los Stones también los tienen, pero la impresión general es que no los necesitan.

"Si bien mi dedicación a este trabajo es intensa y responsable en el momento que corresponde", dice Jon Bon Jovi, "mi intención no es vivir exclusivamente para esto. Cada recital lo vivo plenamente y me rompo el alma para que todo me salga lo mejor posible, pero cuando se acaba me gusta ser yo mismo, ir a un bar, tomar dos copas y vivir un poco la vida de la calle. No estoy tan metido en la vorágine del espectáculo como Madonna o Michael Jackson, que después de los recitales se encierra en su cuarto de hotel y se pasa tres horas bailando para seguir ensayando. Admito que esto es muy sacrificado y loable, pero yo soy humano y un poco haragán".

"AHORA ESTOY EMPEZANDO A CRECER"

Algunos críticos acertaron en

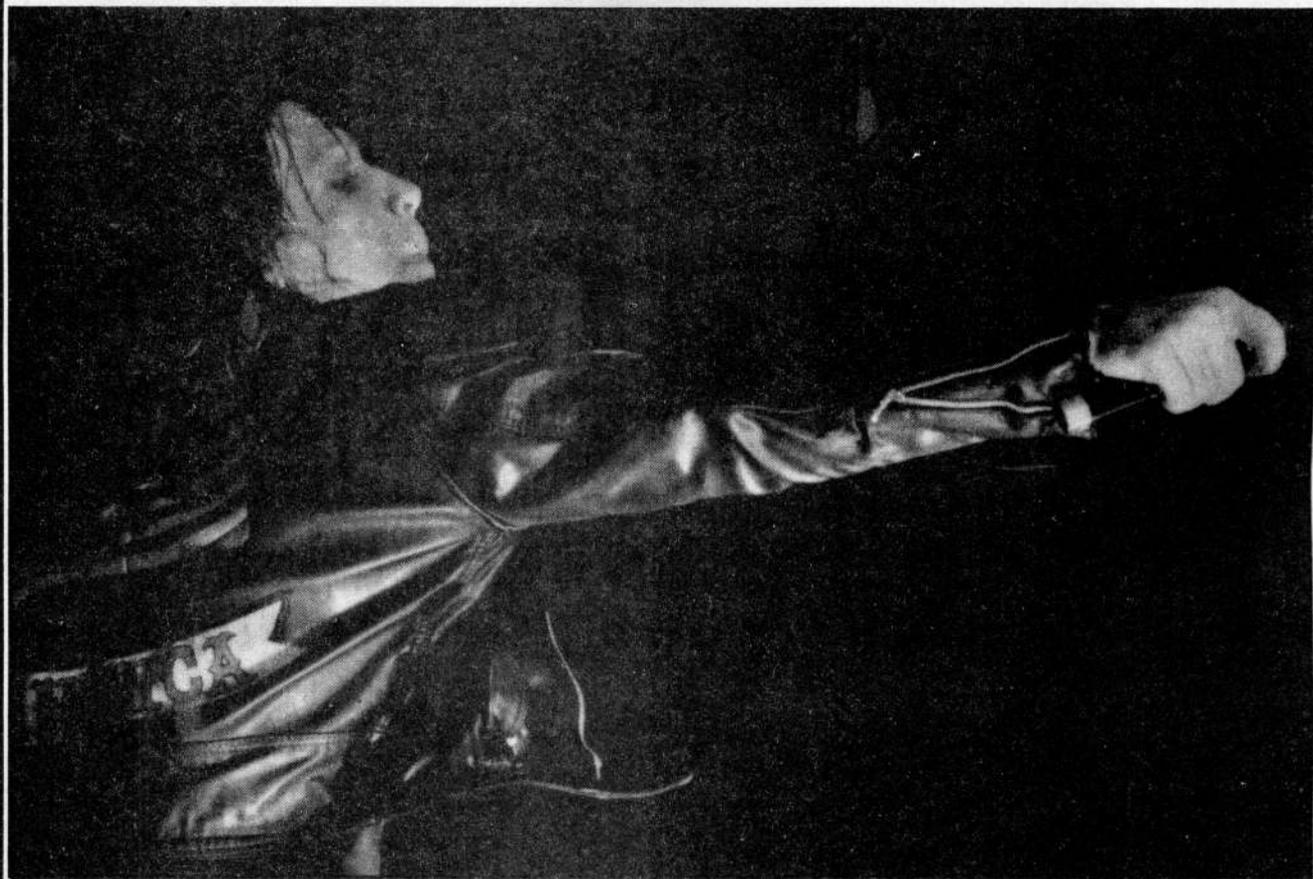
describir a Jon Bon Jovi como el Reagan del rockanroll, haciendo alusión a su fibra de "All American Boy".

Norteamericano de donde se lo mire, como el jean. Más allá de que se comparta o no la política e imagen de Reagan, es cierto que Bon Jovi representa todo un concepto de americanismo que si se intentan analizarlo quedan en limpio sólo ideas retóricas, conceptos huecos. "Living On A Prayer", por ejemplo, una historia de amor de dos jóvenes norteamericanos rebeldes, logra transmitir al oyente la idea plena de rebeldía, pero en esencia no es más que una superposición de clichés tradicionales sin nada de novedoso. Para Bon Jovi, sin embargo, es música y eso le basta porque no pretende ser el salvador del mundo ni mucho menos. Ya muchas veces lo dijo: su objetivo en la vida siempre fue ser músico en una banda de rock y la música es para él, un entretenimiento.

"Yo no pretendo salvar el mundo", dice. "Respeto mucho más a Gorbachov, que se ocupó de derrumbar un muro, que a Bob Dylan que es

uno de los grandes genios de la música. Me gusta Dylan y me siento totalmente identificado con muchas cosas que dice, pero Gorbachov está tratando de salvar el mundo y eso es lo importante. Yo me siento feliz con lo mío y muy feliz especialmente por la banda que tengo. Además con este trabajo tengo la oportunidad de recorrer el mundo y conocer. Mi padre no vió nada del mundo. Nació y se quedó en Nueva Jersey y se pasó la vida cortando el pelo. Eso es lo que le hace el mundo a la gente. La gente crece, consigue un trabajo, se casa, tiene dos hijos, una casita, mira la televisión a la noche y va a trabajar cinco días a la semana. Así es la mayoría del mundo y yo no estaba preparado para esa vida. Pueden decirme que nunca maduré. Pienso que ahora estoy empezando a crecer, pero no porque me haya casado hace poco. Pienso que eso no tiene nada que ver con mi crecimiento. Soy un hombre feliz. Al menos en este momento siento todos mis sueños realizados. No tengo motivos para no sentirme feliz."

EL FESTIVAL ALAKRAN TARZEN BON JOVI LA MEJOR



Y Velez fue una fiesta. Lugar común si los hay, pero absolutamente cierto a la hora de describir las vivencias de la estoica concurrencia a la segunda y última edición del Rock Festival. No es gratuito el adjetivo para el público, una abigarrada multitud que pacientemente soportó el maltrato de la policía al ingresar, el asfixiante calor, la espera entre cada grupo y la lluvia, fenómeno climático que ya está definitivamente incorporado a los festivales. Todo esto, todo junto no impidió que el evento fuera una

gran celebración del rockanroll, desde el principio al final. Porque hasta los grupos soporte, generalmente condenados al rechazo o la indiferencia en el mejor de los casos, tuvieron su momento de gloria.

LLUEVE EN MADRID

El primero de esos momentos se dio cuando aun la claridad del sol subrayaba la abrasadora temperatura dentro del estadio. Entonces hizo su aparición Alakran, que en media hora sintetizó su dura y

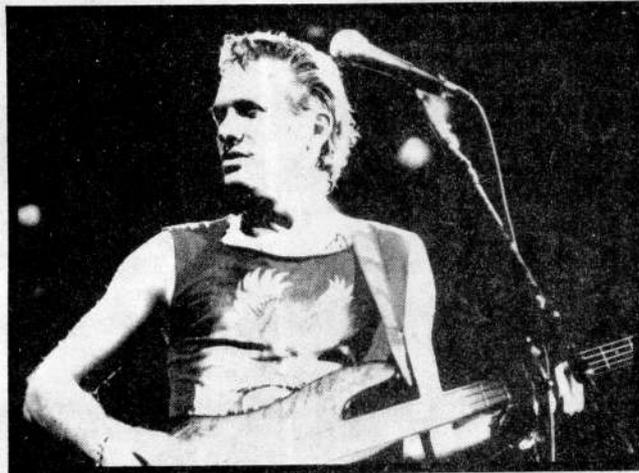
MEDICINA

vertiginosa propuesta musical con la total y absoluta complicidad de la audiencia. Ni siquiera la esporádica aparición de la estrella de la noche, Bon Jovi, pudo empañar una actuación cargada de intensidad y profesionalismo. Con la noche llegó Tarzen y su impecable sonido. Ya con las pantallas de video en funcionamiento, la banda de los hermanos Peyronel arrancó con la respetuosa atención del público que a los pocos temas se transformó en calurosa adhesión. El ascenso de la temperatura fue responsabilidad de un grupo prolijo, sólido, muy profesional que salió dispuesto a no dejar pasar la oportunidad. Tarzen se merecía un marco semejante para demostrar que están sin dudas en la primera línea del rock duro local. Cuando "Madrid" hacía marchar al personal, se largó la gran lluvia. Pero no pudo apagar la hoguera y las bandas pudieron delirar cuando Vitico tomó el timón para "Sólo quiero hacerte el amor". El aguacero más que incómoda humedad generó incertidumbre entre los presentes, temerosos de una frustración como la acontecida con Tears con Fears. Pronto la organización hizo saber que la espera era normal y sólo era cuestión de un poco de paciencia. Piadosamente, la lluvia cesó y el clima pareció querer hacer su aporte a la fiesta. El comienzo tuvo toda la espectacularidad prometida, catarata pirotécnica incluida, y "Lay Your Hands on Me" integró al público y la banda en una emotiva ceremonia. Miles

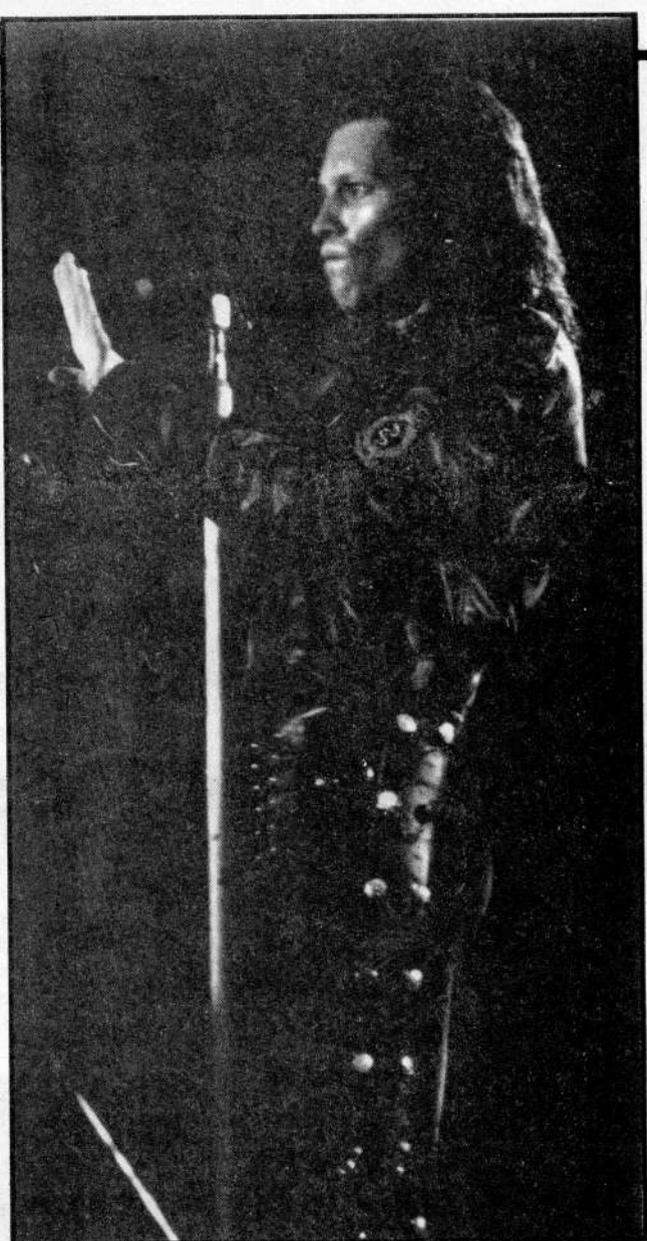
de jóvenes extasiados batiendo sus puños al aire, saltando, aclamando con gritos y devoción la música de sus ídolos. Allí arriba estaba el carismático chico de Nueva Jersey, ataviado con galera y largo saco negro plateado, incentivando a sus fervientes admiradores a apoyarlo en la seguidilla de disparos metálicos que marcaron la apertura de un show cargado de dinamita.

EL LIDER CARISMATICO

Como buenos hijos de la mayor industria del entretenimiento, los integrantes de Bon Jovi, con su líder a la cabeza, se mataron para llegar a su público. Cada acorde y cada movimiento está ensayado y estudiado con la responsabilidad del que ofrece



un producto de indudable repercusión. No falta ningún cliché en esos gestos y gritos de apertura, de estímulo, de final, pero ninguno resulta excesivo. Porque el rock metálico, del cual Bon Jovi



toma más su estética que su música, no sólo tolera los excesos, son los que nutren su pasión y su efervescencia. Jon Bon Jovi es un personaje carismático, un líder natural que se retroalimenta de la

energía que le devuelve la audiencia y lo hace sin cinismos. El resto de la banda cumple su cometido con irreprochable profesionalismo, destacándose naturalmente el guitarrista Richie Sambora, quien asume el rol más importante después del líder. El violero no escapa a las generales de la ley y su indudable bagaje técnico terminó sepultado por una montaña de clichés y efecticismos.

ENERGIA Y PASION

El show tuvo todos los ingredientes esperados: sonido retumbante y poderoso, un espectacular equipo de iluminación y la ineludible entrega de Jon Bon Jovi, quien hizo trabajar sin pausa a los

EL FESTIVAL

ALAKRAN

TARZEN

BON JOVI

camilleros que durante toda la noche reanimaban a las atribuladas jovencitas. El mayor éxtasis femenino tuvo lugar cuando el cantante ofreció una sensual versión de "Fever", de Elvis Presley. Otros puntos altos del show fueron "Living On A Prayer", "Wanted Dead or Alive", "You Give Love A Bad Name", y "Runaway", el primer gran éxito de la banda.

Musicalmente, Bon Jovi ofrece un rockanroll energético que, como muchos de los grupos de los ochenta, es una síntesis de todos los sonidos escuchados. Por momentos pueden hacer una introducción acústica completamente zeppeliniana, pasar a los acordes y las vocalizaciones típicas de U2 y terminar a la Springsteen. Pero estos nombres tienen una grandeza propia que en el caso de Bon Jovi está reemplazada por cierta pomposidad y mucho sacrificio en el escenario. A pesar de la notoria ausencia de gran parte de la pirotecnia que Bon Jovi utiliza habitualmente, y suponemos

que la lluvia no fue ajena a esto, el show levantó sobre el final después de algunas baladas demasiado tranquilas. Sin embargo, cuando parecía triunfar el aburrimiento, volvió a desatarse la energía y la pasión con "Bad Medicine" culminando el espectáculo con la misma grandiosidad con que se había iniciado una hora y media antes. Así terminó el primer festival local de los noventa, y a juzgar la crisis que avanza inexorablemente, el futuro de este tipo de eventos es más que dudoso. Entonces, afortunados los que pudieron estar en Vélez.



EL FESTIVAL

ALAKRAN

TARZEN

BON JOVI

BOCHORNO

Las conferencias de prensa en la Argentina tienen una tradición bochornosa y la de Bon Jovi no fue la excepción. La primera muestra de ingenio periodístico llegó al minuto y medio de iniciada la rueda de prensa. Un aspirante al Premio Pulitzer preguntó "¿Cómo llegaron a la Argentina?" y la cara de Jon Bon Jovi lo dijo todo; a pesar de los enormes anteojos oscuros, la mueca fue evidente. La respuesta obvia: en avión...

SUBDESARROLLO

Ante las deliciosas muestras de ingenio de los periodistas locales, Tico Torres, Alec John Such, David Bryan y (parcialmente) Richie Sambora,



sintonizaron otra estación y dejaron a su exhausto líder a merced de su impiadosa suerte. Charlaron entre ellos, hicieron chistes, bebieron café y Coca-Cola y se preocuparon poco y nada por la conferencia. ¿Mala educación? No de la banda por cierto. Más bien de los del periodismo local que no sólo hicieron un show de la desinformación sino que insistieron en lo obvio hasta decir basta y se marcharon a casita seguros de haber hecho un aporte sensacional a la historia del rock, a la del periodismo o, lo que es peor, a la conciencia social del astro de turno.

NACIONALISMO

Después de insistir e insistir sobre las influencias de Bruce Springsteen en su

música ("Nunca antes me lo habían dicho", rezongó el cantante con evidente molestia) los representantes de la prensa escrita apelaron a la demagogia nacionalista: había escuchado alguna vez los discos de Tarzen y Alakrán, los grupos que serían soporte en el show de Vélez? No, no los habían escuchado. Si tenían tiempo, verían de qué se trataba... Jon Bon Jovi, conocido benefactor de

grupos nuevos, tenía idea de apadrinar alguna banda argentina? No podía opinar porque no conocía nada de rock argentino...

INVASION

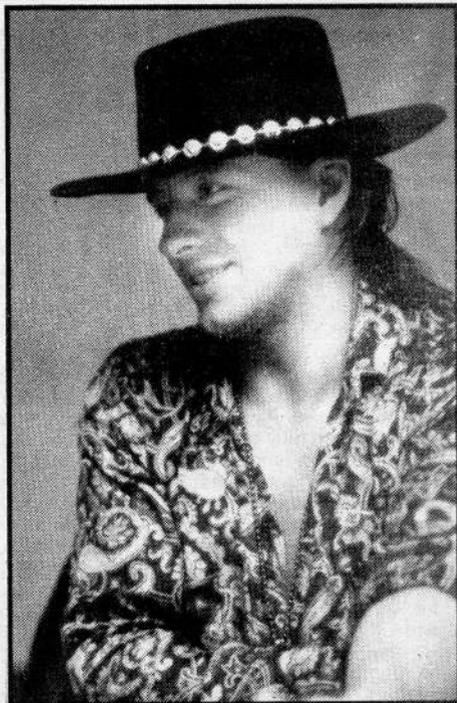
La perla absoluta fue la demanda del periodista, que preguntó la opinión de Jon Bon Jovi sobre la invasión estadounidense a Panamá... La traductora se mostró visiblemente molesta y la respuesta se perdió entre comentarios de la banda: que llevaban dieciocho meses de gira, que no estaban bien informados, que para opinar para ciertas cosas hay que saber, etc. etc.

LIMOSNA

Al producirse la desconcentración hubo algunos entredichos y forcejeos en la puerta del Auditorium. Las promotoras de la firma tabacalera auspiciante entregaban bolsitas conteniendo regalos a los periodistas y discriminaban rigurosamente entre estos y los invitados y colados. Todo el mundo manoteaba y argumentaba como si en lugar de remeras y cigarrillos es estuviera repartiendo el bono solidario.

HISTERIA

La histeria de las fans hizo eclosión a poco de terminada la conferencia de prensa. Así confundieron al bajista del grupo Alakrán, Yulie Ruth, con Tico Torres y se abalanzaron sobre él para solicitarle autógrafos. Sorprendido (y confundido) Ruth atribuyó el pedido a su propia gloria personal pero cuando lo acribillaron con jadeantes reclamos en inglés acerca del paradero



del exhausto líder del grupo, su orgullo se transformó en desconcierto.

PREPOTENCIA

Cuando el equipo de esta revista se retiraba del hotel Sheraton una vez concluida su actividad fue interceptado por un señor bajo y achinado, vestido con un traje de alpaca quien de modo especialmente prepotente reclamó la presencia de las promotoras de la empresa auspiciante. Al informársele que se habían retirado, señaló con el mismo tono autoritario: "Soy el diputado nacional Maldonado, amigo personal de Daniel Grinbank y quiero una de esas camisetas para mi hija" y señaló a una adolescente de doce o catorce años que lo acompañaba. Cuando salimos de nuestro azoramiento le indicamos cómo llegar al segundo piso donde aún permanecían algunos allegados al evento. Y en cuanto desapareció rumbo a los ascensores, fotógrafos y cronistas huímos a la carrera antes de que el diputado nacional Maldonado sele ocurriera esgrimir su fuero parlamentario y exigirnos que le entregáramos nuestras remeras...

CORREO

Pelo: Primeramente les quiero decir que la revista está súper. Yo hace muy poco que la leo, pero ya siento que es parte de mí. Y por eso pienso que tengo el derecho de opinar. Leyendo la revista N° 351 en la nota que le hacen a Los Guarros y que estos... hablan sobre lo auténtico y lo no auténtico... hubiera sido mejor que se taparan la boca. No es que quiera hechar más leña al fuego, pero veo que ya van varios lectores que están en contra de las ideologías de esos monguis. ¿Cómo van a decir que Fito y Charly no son auténticos, si son parte de la historia del rock? Son lo más. Pienso que estos chicos son muy bebés, ya que no tienen demasiados años en el rock y creo que no están preparados como para definir quienes son auténticos y quienes no lo son. Y en especial tratándose de Charly, que es el padre del rock nacional. Y de Fito ni hablar, que apenas tiene 26 ó 27 años y está al mismo nivel que Charly y el Flaco Spinetta. No se si lo habrán notado pero yo a Fito, Charly y al Flaco los considero mis ídolos y son un modelo de lo más auténtico que hay en el país. Les pido por favor que saquen notas o algún poster sobre ellos. No necesito hablar más sobre este grupo, ya que pienso lo mismo que han puesto otros chicos y sería muy denso de repetirlo. Me registraría comunicarme con chicos/as que les cope Charly, Fito, Spinetta, Redondos. Les mando mi dirección. Un beso a toda la gente de Pelo, chau.

Romina Muñoz (16 años)
Delfín Gallo 1018
Santa Rosa. La Pampa
CP 6300

Hola amigos de la revista Pelo: les escribo porque realmente sentí la necesidad de hacerlo ya que los resultados de la encuesta me han demostrado que lo que se escucha en Bs. As. es bastante distinto a lo de Rosario. Por ejemplo, acá es muy escuchado (y me guío por una encuesta que hizo una radio FM), Richard Marx o Rod Stewart, solistas que, en su encuesta, no aparecieron, y todo lo contrario con David Bowie, Prince, Sting o W. Axl Rose, que acá ni bola y ahí ocupan lugares de preferencia. Con el rubro revelación me sorprendí mucho al ver a Roxette en segundo lugar, debiendo estar en el primero, creo yo, en lugar de Guns N' Roses, grupo que casi no se escucha (me refiero en Rosario). Tampoco puedo entender las apariciones por ahí de Tin Machine; creo que aquí todavía hay chicos que no saben de su existencia debido a su poca difusión. En fin, es una lástima que los pibes se olviden

tan rápido de las canciones que pasan en todo un año, limitándose a votar lo que se escuchó a fines de noviembre y principios de diciembre, por decirlo de alguna forma, sin acordarse de temas como "Los años vividos" de Mike & The Mechanics, "Un poco de respeto", "Perdida en tus ojos" o "Curiosa clase de amor", entre otros. Y aunque no soy fans de ellos, me alegro de que por lo menos se hayan acordado de Duran Duran. Lamento que Madonna haya salido primera como Mejor Cantante Femenina, existiendo otras mujeres con muchísimo más talento que ella y que no usan la imagen de Dios para llenarse los bolsillos de dólares, y que la "gente" diga que es diosa porque hizo un esfuerzo (cualquier músico lo hace) o porque vendió ocho millones de discos, me parece estúpido. Phil Collins vendió siete, solamente en los Estados Unidos y nadie lo llama "dios", ni necesita que lo llamen así para ser reconocido, famoso o que lo escuchen más personas. Conclusión: Bajo mi punto de vista creo que el interior o por lo menos Rosario, no puede identificarse a pleno con esa encuesta (con esto no quiero decir que es mala, ojo! no me interpreten mal). Me despidió deseándoles suerte y pidiéndoles que por favor se acuerden de P. Collins y alguna vez saquen una tapita con él. Un beso a todos, a los que pueden llegar a estar de acuerdo conmigo y a los que no también. Chau!!!

Claudia
Rosario

Hola querida revista: Les escribo pidiéndoles un poco de atención y se se quiere también, ayuda. Lo que no me puedo explicar, aparte de muchas cosas de esta vida, es por qué estamos tirando hoy, más que nunca, a nuestro rock. Esto es simplemente un aviso, referido al tema, que si se me deja, paso a comentarles. Qué pasó durante el año pasado y lo que transcurrió de este con respecto a unos tipos que la lucharon muy duro, me refiero a Los Enanitos Verdes. A ustedes les parece justo que en todo un año sólo se puede dar a conocer una noticia y encima mala, como fue el accidente de México? Y de ellos qué: Por qué no difunden en las FM su nuevo disco, hoy ya en la calle, por qué las revistas se silencian con ellos, es que realmente hay un boicot o algo así en contra del grupo? Espero que no sea así, porque de ser de esa manera, no los van a tirar, se los aseguro. Si me permiten, para terminar y por supuesto, si algún día saliera publicada esta carta, me gustaría dejar mis datos personales, para poder co-

municarme con cuanto fan o por lo menos conocedor de nuestro rock quiera. Chau y gracias.

Claudio F. Santein
Cosquín 1208. CP 1408
Capital

revista Pelo: Les escribo en esta oportunidad, ya que soy un fiel seguidor de ustedes desde el año '84, que fue cuando descubrí que existía esta gran revista. La compro desde entonces. Con ustedes aprendí muchas cosas acerca de la música y supe diferenciar distintos estilos, ya sean buenos o malos, que hay dentro del rock. Me gustaron tanto las notas y los posters de Los Abuelos de aquella época, como así también, las que publican ahora de los Redonditos, Ratones, Spinetta, etc. Debo destacar que revista Pelo es parte de la música que escucho, porque pienso que cada página tiene un sonido diferente y me deja copado con alguna simple nota de Pink Floyd, Rolling Stones, etc. Estaría súper contento si publicaran esta carta en la revista más importante del rock, sólo quiero decirles a los que recién entran al mundo de la música que Pelo es parte del rock. Sigán así como siempre con esa buena onda y esa imagen de revista piola que los caracteriza. A los flacos y flacas solamente les digo que me recopo con los Stones, Pink Floyd, Beatles, Supertramp, Police, Redondos, Violadores, Spinetta, etc. El que se siente capacitado para escribirme que lo haga urgente. Mi dirección es: Ciro Guinazú 66. La Consulta, Mendoza. CP 5567.

Pablo Berón (18 años)

Gente de Pelo: Les escribo motivada por el odio que sufre L.M.D. (Leo) -su carta apareció en el correo del N° 357- y por intermedio de Uds. me gustaría hacerle llegar a él (y a todos los prepotentes que piensan como él) algunos comentarios que surgieron cuando con unos amigos leímos su carta. No es por lo que piensa o mejor dicho, por lo que odia, ya que tiene todo el derecho de odiar lo que se le canta. Lo que no me banco es que de una manera autoritaria humilla a la música tecno y no se con qué fundamentos nos acusa a sus fans de artificiales. La música, mi querido amigo Leo, es "el arte de combinar los sonidos", tiene tantas formas de manifestarse como seres humanos; si alguna de ellas no es de tu agrado: paciencia. O es que lo que no es rock, no es música? Ya es tiempo de que la cortemos con las antinomias. La música es una sola, ni buena ni mala, ni artificial ni natural; simplemente, te gusta o no.

Aprovecho para felicitarlos por la revista ya que nos acerca a todo lo que pasa en el mundo de la música. No necesitan dejar los gemidos de lado para ser mejor. Hace rato que lo son. Sigán así. Cariños

Marcela M. L. López
Mar de Ajó

Queridos amigos de Pelo: soy fan de la música y hace varios años que sigo la revista. Les escribo para contestarle a la nena Paola Tracy Dellamaggiore. Creo que sus opiniones sobre Madonna son asquerosas. Soy operador de radio en FM y me doy cuenta que de música no sabe nada. Lo afirma, Madonna lleva vendidos 8 millones de copias del LP "Like a Prayer" a 8 millones de taradas como vos, que la llenan de gaita. Estoy de acuerdo con vos por lo de Elvis, pero lo de Madona: Sheet! Con respecto a que Madona es famosa por su esfuerzo... No! Es famosa por los creídos que compran sus LP. Entiendo que cada uno tiene su opinión y la respeto, pero creo que debía escribirte, espero que lo razones. Se despide de vos, como de la Pelo, muy atte.

(El Tano) Gustavo Bertolini
PD: La diosa, al infierno

Pelo: Sólo les escribimos para decirles a esos giles que tanto critican a los Guarros que cierran la boquita y que los respeten más, porque esos tipos no tienen un pelo de caretas y sólo dicen la verdad y lo que sienten cueste lo que cueste. Aunque sean un grupo nuevo tienen una muy buena personalidad y saben lo que hacen, en una palabra, son unos genios. Respecto a lo que dice ese tal Javier en la Pelo 358, le contestamos de la siguiente manera: quién mierda te crees que sos para hablar así de los divinos de los Guarros? Nosotras realmente nunca vimos unos tipos con tanto talento como ellos; el que nos niegue esto que tire la cadena. No defiendas tanto a Charly García, ojo!!!, sabemos que no es mal músico, pero nosotras defendemos lo auténtico y lo nacional. Aparte de ser re-falso porque el país lo llena de gaita y él se la pasa tirándole mierda, diciendo que para él es mejor otro país, entonces que se vaya. No nos pueden discutir esto porque Charly, allá por los octubres en el programa "El perro verde", dijo que él tenía que ser presidente, se iba a ir a otro país para copiar la forma de gobernar. Eso es ser auténtico? Los Guarros: Los queremos mucho, suerte y un beso de:

Cynthia, Carolina y Claudia

**AHORA
LA ONDA
BLANCA ES CON....**



**JAPAN
CABILDO 2136,
GAL. RECAMIER**

**CLODD
AV. MITRE 2588
LOCAL 7**

**FLOYD
MENDOZA 543,
SAN MIGUEL**

REMERAS DE 1ra. CALIDAD

JAPAN

AV. CABILDO 2136 - GALERIA RECAMIER - LOC.22 (1428) CAPITAL FEDERAL



TEMPORADA EN SAN BERNARDO
GALERIA PASEO DEL SOL
LOC. 12