PARA COLECCIONAR

POSTER DURAN DURAN

pelo

Nº 362
A 6000

LIBRO DE LA DECADA

1980-1990

LOS HECHOS Y PERSONAJES MAS DESTACADOS
LAS MODAS Y TENDENCIAS • LOS MEJORES DISCOS
LOS GRANDES CONCIERTOS • LA OPINION DE LOS MUSICOS

A VECES LA GRAN TECNOLOGIA ANULA AL ARTISTA

ensoniq®

THE TECHNOLOGY THAT PERFORMS

Algo curioso sucede cuando la tecnología avanza. Esto obliga a los músicos a pensar más como técnicos y menos como artistas.

Esto es lo que tuvimos en cuenta cuando creamos el Ensoniq EPS y el nuevo EPS-M, dos "sampler–based workstations" que combinan tecnología sofisticada con un método de sampleado rápido y sencillo.

Los workstations de Ensoniq te permiten rápidos cambios de sampleado o de sequencer. Mientras tocás podés agregar expresión con nuestro exclusivo Poly Key Pressure y Patch Selects , y podés cargar otro sonido mientras tocás.

El EPS y el EPS–M fueron diseñados para músicos que no quieren pensar como técnicos.

PROBALOS EN:

ART Music

Talcahuano 218. Tel. 45–7360.

EL LIBRO DE LA DECADA

PELO

1980 1990

El soplo del espíritu

Si los sesenta fueron los años del hippismo y el flower power y los del setenta los de dureza y rebelión urbana, los ochenta no hicieron otra cosa que hacer de la música una continuación de lo que le ocurrió a la vida en el mundo: fin de la guerra fría, conflictos regionales, y tecnología, mucha tecnología.

Paradójicamente el mundo está siendo cubierto por una gran carpa tecnológica: intercomunicaciones, nuevos sistemas (compact-disc, DAT), televisión mundial, refinamiento auditivo. Lo importante parece haber sido **cómo** se hacia la música y no **qué** decía la música.

La tecnología triunfó sobre las ideas. Antes los temas de los Beatles o de Sui Generis se cantaban en cualquier reunión. Hoy nadie canta los temas de los ochenta. Y si hay una reunión se cantan, nostalgiosa e inapropiadamente, los mismos temas de los setenta. No es casual que durante los ochenta surgieran en la Argentina grupos que abandonaban el castellano para cantar en inglés. Así como también se impusieron grupos suecos, italianos o franceses cantando en ese idioma. Hay una internacionalización del lenguaje, un inglés de "instrucciones para el uso" impuesto por los "tecno-japoneses".

Quizás los años noventa traigan, al menos para la Argentina, una música más consustanciada con las realidades contemporáneas, sobre todo, después de comprobar que los materialismos, tecnológicos o políticos, fueron fantasías de progreso duro. El crecimiento del hombre necesita del débil pero permanente soplo del espíritu. Ese mismo que parece haber faltado en los años ochenta. D.R.

PELO 362

EDITOR Daniel Ripoll DIRECTOR Juan Manuel Cibeira SERVICIOS EXCLUSIVOS Campus Press; Keystone; Panamericana; Europa Press; Aida Press; Agencia EFE. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 6º piso, Capital. Teléfono: 30-7722. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohibe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual Nº 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56 Bs. As. Fotocomposición y desarrollo electrónico de páginas: Grafismo. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Marzo de 1990.

Acid Rock

A medida que el punk se desvanecía en el pasado distante, la garra de sus cuestionamientos y tabúes perdía fuerzas. Empezaron a salir del baúl todo tipo de esqueletos hippies. Alrededor de 1987, no sólo comenzó a aceptarse sino que pasó a ser rigor que las bandas de rock se dejaran crecer el pelo y usaran pedal wah-wah. Las nuevas bandas tomaron como referencia y con toda legitimidad a grupos como Led Zeppelin, Grateful Dead, Hawkwind, MC5, Moby Grape, Hendrix y Iron Butterfly. Las canciones empezaron a ser más largas y surgían solistas por doquier. Fue en parte la reacción inevitable al punk y sus dogmas de economía, restricciones y austeridad. Fue disfrutar de alguna manera el sabor de lo prohibido. En Estados Unidos, los precursores de esta especie de exuberancia pródiga fueron los Butthole Surfers, un grupo de tejanos surrealistas y complicados que idolatraban a Black Sabbath, Blue Oyster Cult y Pink Floyd. Husker Du grabaron un épico de rock de trece minutos "Reocurring Dreams", que incluyeron, que incluyeron en su álbum "Zen Arcade". En 1988, los emblemas de la nueva onda fueron "Freak Scene" de Dinosaur Jr y "Daydream Nation" de Sonic Youth. También en 1989 muchos de los llamados sellos "sub pop" de Estados Unidos editaron un diluvio de música pesada y peluda.

FABIANA CANTILO

El mejor momento: El año 1982 con los Twist y el Ring Club
El peor momento: 1985 por cuestiones totalmente personales
La mejor música: Prince

LITO PARED (Beso Negro)

El mejor momento: Cuando firmé contrato con EMI
El peor momento: Cuando nos robaron los equipos en la sala de Castelar
La mejor música: el hard-core y el thrash

SIDA

No va a desaparecer. Considerado en un primer momento exclusivo de homosexuales, drogadictos y haitianos, el SIDA se impuso a mediados de la década del ochenta como la enfermedad de cualquiera que fuera lo suficientemente desafortunado o descuidado como para contraerla. Nadie sabía de dónde venía. No se sabía nada de la enfermedad hasta que comenzaron a aclararse algunas de sus desagradables características, como un prolongado y encubierto período de incubación, y su infalible condición de mortal. Los primeros casos fueron diagnosticados a comienzos de la década, para luego expandirse en progresión incontenible. Las cifras de infectados que se conocen constituyen sólo una parte de la totalidad de gente portadora del virus, y que en esta nueva década, hay riesgos concretos de que sea la principal causa de muerte en menores de treinta años. Sin vacuna ni cura a la vista, el futuro pinta oscuro por cierto. Sin embargo, cabe recordar que es más la gente que muere anualmente de Hepatitis B, y si es posible evitar la histeria comunitaria, los heterosexuales deberían seguir el ejemplo de la comunidad gay que optó por una actividad sexual segura evitando así el aumento del índice del mal. La audacia o el fatalismo son actitudes sencillamente estúpidas.

Asesinatos

La década llevaba apenas un año cuando el especialísimo fan Mark Chapman disparó cuatro balas contra el pecho de su idolatrado John Lennon, poniendo así fin a toda esperanza de re–unión de los Beatles, y dejando sin vida el cuerpo de Lennon junto al edificio de Nueva York en el que hacía poco había decidido recluirse con su familia. Cuando en 1988 Albert Goldman editó la biografía de Lennon, no faltaron aquellos que, shockeados en su momento por la muerte del Beatle, sintieron que la narración del asesinato los impactaba como si el crimen se cometiera por segunda vez. Marvin Gaye no tuvo tanta suerte. En mayo de 1984 fue asesinado por su padre luego de una discusión. Más tarde, el 11 de septiembre de 1987 sería el turno de Peter Tosh, quien fue asesinado al resistirse a un asalto en su propio domicilio, en Kingston, Jamaica. Junto a Bob Marley, Tosh había sido fundador de los Wailers y en su país contaba con una idolatría a nivel popular. Aquí, en el sur la violencia continuaba –continúa– con la misma vehemencia de siempre. La diferencia está en que los asesinatos selectivos son pocos; en Latinoamérica la vida vale tan poco que es más rentable el crimen masivo. Sobre eso los argentinos tenemos un largo y oscuro capítulo de nuestra historia que aún no se cerró.

Delbie Harvy

Los Rubios se divierten

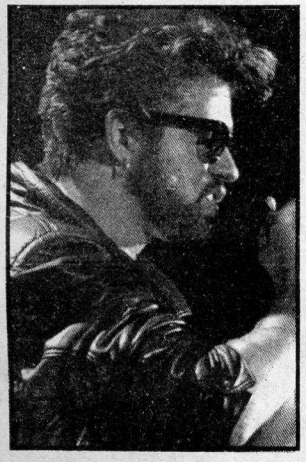
La década del ochenta empezó con todo para los rubios, al menos para Debbie Harry que ya en el primer año de la década impactó con "Rapture", "The Tide Is & High" y "Call Me". Lamentablemente, la disolución de Blondie era inminente y, después de un álbum regular, "The Hunter", se separaron. A eso le siguieron los trabajos solistas de Debbie Harry, quien se apuró demasiado y no logró su objetivo. El vacío se sintió durante años. Entre 1982 y 1987 no hubo rubios célebres. ¿Martín Fry? ¿Nick Rhodes? The Police no entra en la categoría de rubios buenos porque eran contemplativos y pseudointelectuales. Además de tener motivaciones políticas y de ser rudos y hoscos. No entran en la lista rubios de la década. Si bien Madonna fue demasiado calculadora y

John Lennon

mandona como para incluirse en la lista, cabe reconocer que tuvo momentos muy buenos, Hubo también renacimientos de rubios en la década del ochenta, como el caso de Debbie Harry y Warhol, (que hasta se murió). Algunos de los simples pop más estimulantes de la década surgieron de bandas como The Primitives, Darling Buds y Transvision Vamp. Wendy James a punto de ser una superestrella, y hay que admitirlo. Quizás no son más que burdas imitaciones, pero será cuestión de ver qué depara la década del Noventa.

Soul Blanco

El soul de ojos azules fue el flagelo de la década. En 1981 se produjo la reaparición de la pasión simple del soul, como represalia a la música gris y constipada de la era pospunk. Los precursores iniciales fueron ABC y Scritti Politti, que por lo menos tenían una manera interesante de interpretar la música negra. Pero después de ellos sobrevino un diluvio de postulantes. George Michael, Paul Young y Mick Hucknall (Simply Red) cantaban el soul como una serenata de agonía sexual. The Redskins y Paul Weller inventaron una especie de soul socialista que infectaron con ingredientes de altruismo y culpa pospunk. Los imitaron con demasiada rigidez



George Michael

grupos como Big Authority, Faiyt Brothers, The Christians y Blow Monkeys. Después surgió el interminable rebaño de gente como Wet, Wet, Wet, Deacon Blue, etc. A Wet, Wet, Wet les obsesiona tanto la autenticidad que se fueron a Menphis a los estudios de Willie Mitchell para lograr el sonido que el legendario productor impartió a los discos de Al Green de los primeros años de la década del setenta.

Cuerpo Perfecto

La década del ochenta fue una época en que la búsqueda del cuerpo perfecto se transformó en neurosis masiva. Nosotros, los civilizados y libres de Occidente nos espantamos de las barbaridades de otros pueblos, en donde es costumbre la reducción de pies en las mujeres, la circunscisión del clítoris, el uso de aros para alargar el cuello y las cicatrices como parte de un ritual. Nosotros, en cambio, tenemos: cirugía estética, fisicoculturismo, lipoaspiración para eliminar la grasa subcutánea, baños de sol que promueven el cáncer, anorexia nerviosa, (cada vez más frecuente tanto en hombres como en mujeres). Cher y Michael Jackson fueron los totems que mostraron la urgencia de alterar el físico y la fisonomía, invirtiendo millones para negar el paso del tiempo o, en el caso de Jackson, para negar el haber nacido negro. Ahora que en muchos medios se sexualiza la figura masculina en la misma medida que el cuerpo de la mujer, daría la impresión de que todo el mundo se ha propuesto ir en contra de la naturaleza.

Invasiones Inglesas

Esta década fue testigo de dos invasiones británicas. Como el boom de la música británica de la década del sesenta, la Nueva Música Pop de los POchenta (ABC, Pet Shop Boys, Duran Duran, etc) surgió de jóvenes estudiantes de Inglaterra que adoptaron la música pop norteamericana, dándole un estilo personal bien inglés y mandándola de nuevo a su lugar de origen. El éxito fue masivo. Por otra parte, en los últimos dos años de la década surgió el soul británico: Fine Young Cannibals, que con buen gusto modernizaron la música del sello Motown; Neneh Cherry, que a través de Anglo Chic filtró un estilo personal en la música pop negra y Soul II Soul que creo una especie de soul hippy. Todos buenos, en términos generales, pero no como para pasar a la historia, como ocurrió cuando los Beatles, los Stones, The Who y los Kinks conquistaron Norteamérica y cambiaron el pensamiento de toda una generación.

Andrés Giménez (Beso Negro)

I mejor momento: Cuando salió nuestro disco

El peor momento: Cuando aumentó todo y creí que no salía el disco

La mejor música: La "Besomanía"

Discos Benéficos

Todo empezó con Band Aid, por supuesto. Se recuerdan algunos eventos anteriores, pero el esfuerzo sobrehumano de Bob Geldof, que reunió a los más grandes músicos rock del mundo para salvar a las víctimas del hambre en Etiopía, fue en realidad el primero. Desde entonces los discos benéficos se multiplicaron de manera casi alarmante. Si bien algunos artistas son realmente talentosos y acompañan su talento con la más loable de las motivaciones, hay muchos mediocres que al mostrar sus sonrisas en tapas de discos benéficos creyeron salvar su carrera. La caridad también empieza por casa y, en muchos casos, debería empezar en la casa de algunos músicos de rock. Hay indicios de que el público se está empezando a cansar de tantas banalidades en nombre de la caridad.

Cultura Marginal

En otros tiempos, las bandas de rock seguían adelante en su carrera con la razonable esperanza de llegar a ser portavoces de una generación. Grupos como los Stones, Los Who, Los Pistols, Jam y los Clash transmitían una impresión de unidad rebelde, de "nosotros" en contra de "ellos". Hoy en día nadie se atreve a usar la primera persona del plural, el "nosotros" de un frente de juventud unido. Quedan algunas espectaculares expediciones como U2 o Simple Minds, pero la realidad es que la cultura rock ha caído

U2

y se ha transformado en millones de fragmentos, se ha fracturado en sectores de clase, raza y género. Son

Pet Shop Boys

en sectores de clase, raza y género. Son divisiones que siempre existieron pero que se disimulaban por eventos como Woodstock. La cultura de los jóvenes consiste ahora en micro culturas completamente ajenas unas a la otras. Live Aid fue la última vez que en que los jóvenes se juntaron a tocar. La industria discográfica reconoce la fragmentación de la cultura rock y ya no se preocupa por un éxito global, que abarque todo, sino que se propone gustar por sectores: la nueva era, el rock, la música bailable... En Argentina, la decadencia de la cultura rock se manifiesta después de la caída del regimen militar. La posterior atomización del movimiento a causa de la crisis económica y la banalización que trajo aparejada –con géneros como el reggae– terminaron de matarla. El futuro brilla con una escena que gira alrededor de una estrella fragmentada.

Stuka (Violadores)

El mejor momento: Cuando se fueron los milicos
El peor momento: Ahora
La mejor música: el rockanroll

Daniel Trobo (Beso Negro)

El mejor momento: Cuando se engendró Beso Negro
El peor momento: Cuando se engendró Beso Negro. Esa fue mi perdición
La mejor música: El crecimiento del rock en la Argentina

Los Regresos

En la década del ochenta hubo una estricta regla de oro para los que querían regresar a escena: endosarse a un nombre de onda. No fallaba. Así lo demostraron los regresos de Liza Minelli, Dusty Sprigfield, Gene Pitney, Tom Jones, Sandie Shaw, Shirley Bassey, y Aerosmith, que recibieron respectivamente la ayuda de los Pet Shop Boys, Marc Almond, Art Of Noice, Morissey, Yello y Run DMC. La escuela del '82 mostró una y otra vez la manera en que NO había que regresar. Kevin Rowland (dos veces), Spandau Ballet, Adam Ant, ABC (tres veces) y Stephen Duffy, regresaron en distintos momentos sin que nadie hubiera notado su ausencia anterior. Brian Wilson, David Crosby, Scott Walker, Dion, James Taylos y Donny Osmond estuvieron tanto tiempo alejados que ya nadie recordaba quiénes habían sido en su momento. Todos sabían quiénes eran Little Richard y The Everly Brothers, pero los discos de ellos que se volvieron a editar resultaron tan malos que fueron casi ignorados por completo. Neil Young y Bob Dylan nunca desaparecieron, pero los últimos discos que editaron fueron ovacionados como si fueran las obras de hijos pródigos que vuelven después de décadas de ausencia. Algo así pasó con Lou Reed y los Rolling Stones. The Who volvieron por el botín pero quedaron como unos pobres desgraciados. Gilbert O'Sullivan simplemente volvió. No hay nada más que agregar a eso. En Argentina la crisis no permitió demasiados juegos, pero igual tuvimos retornos célebres, especialmente con la reinstauración de la democracia en 1983. Los Abuelos de la Nada, Pappo, Manal, Pedro y Pablo, Almendra, fueron algunos de los célebres –y no tanto– regresos locales. ¿Posibles regresos en la década del noventa? Pedro y Pablo, Roy Wood, Los Abuelos, Peter Frampton, Richard Hell, Sly Stone, Vox Dei, Arco Iris, los Rolling Stones...

María José Cantilo

El mejor momento: Fines del '89 ncuando salió mi segundo disco, ya con una banda
El peor momento: El año '87 cuando me alejé de la música y no trabajé, entre el primer y el segundo disco
La mejor música: Simply Red

Disco Compacto

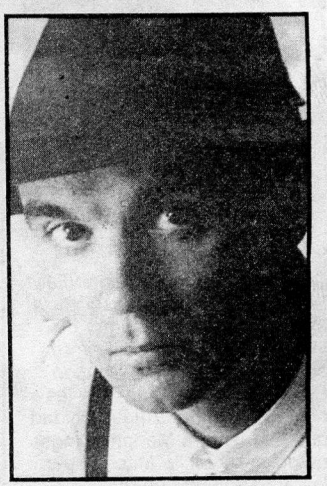
Típico. Un tipo invierte años y casi todo su capital en armar una colección de discos y después aparece algún estúpido genio que decide que el material vinílico tradicional es cosa del pasado. A esta altura nuestros discos preferidos están todos rayados pero no podemos cambiarlos porque no se venden más y la única alternativa es pagar precios exorbitantes en CD. Una opción entonces es enterrar el viejo centro musical, invertir en un sistema de compact disc nuevo y empezar a comprar nuevamente la colección entera, con firmes posibilidades de quedar en la ruina mientras tanto. Este mundo enfermo de siempre...

La Muerte del Rock

Mucho se habló de la muerte del rock, de que el punk había terminado con él, le había declarado la quiebra y preparaba claramente el camino para algo nuevo. Sin duda, la década del ochenta estuvo dominada por la música pop, el soul blanco, las bandas de sintetizador y, sobre todo, por los maxi simples bailables. En una época, sólo U2 y The Smiths mantenían vivo el espíritu de los rebeldes del rock y en un estilo quizás muy puritano. En estos últimos años, sin embargo, la guitarra rockera parece haber surgido con las bandas góticas que limpiaron sus telarañas y salieron de los baúles, con los rappers que tumbaron de un golpe a los metálicos y con la onda de nuevas bandas hardcore. No obstante todos los estilistas que bailan sobre la tumba del rock, no obstante todos los elogios que reciben otras músicas como el jazz, el funk y el Acid House, la realidad es que la música más vibrante, radical, expansiva y sorprendente de la década sigue siendo el rock.

La Mezcla Hibrida

1981 fue el año del cocktail, de la mezcla y la superposición, de la cruza musical. Surgieron Kid Creole And The Coconuts con su popurrí de ritmos musicales (extravagante y algo indigesto, no como un cocktail) Y David Byrne "descubrió" la música latina apenas veinte



David Byrne

Lou Reed

Alejandro de Silvestre (KGB)

El mejor momento: Cuando se festejaron los cinco años de Democracia en la 9 de Julio, en diciembre del '88
El peor momento: El año 1989
La mejor música: Prince e INXS

años después que Santana. Malcolm McLaren fue quien perpetró la colisión intercultural que parece interesante de palabra pero en los hechos suena espantosa. Un ejemplo ilustrativo es "Duck Rock", un extraño casamiento de danza de figuras y ritmos bailables Soweto. Desde entonces tuvimos híbricos por doquier: folk metal, country punk, rap reggae, hip House, jazz punk, punk jazz, Acid Jazz, ska–House, ad–infinitum. Incluso hay bandas que intentaron cubrir algunos de estos géneros (Fishbone, Living Colour, Camper Van Beethoven, Colorblind, James Experience), y no llegaron a dominar ninguno. Quizás será hora de volver al apartheid musical...

Eurobeat

Si bien a Kratwerk se le atribuye la expansión de la música electrónica europea, su influencia es mucho más notable en la música norteamericana negra de mediados y fines de la década del ochenta (Detroit Techno y Chicago House). En realidad, los grupos como Psyche le deben más a Vince Clake, Yello y Front 242 a DAF y The Sisters. De hecho, DAF y Yello marcaron la trayectoria de la música electrónica en la década del ochenta."Vicious Games" de Yello fue probablemente el primer tema de música electrónica blanca que hiciera uso del R&B negro, un truco al que más tarde recurrió Baby Ford y Bomb The Bass. DAF con "Der Mussolini", combinó una percusión hipnótica con una melodía repetitiva, idea que el New Beat belga llevó más tarde a extremos inimaginables. Bandas como Erasure y Depeche Mode triunfan transitando el camino más "Light" del género. Ellos le dan imagen a una música caracterizada por el anonimato, sólo superado por los Disc-Jockeys y los programadores de radio. Una vez más, el medio es el mensaje.

La Ecología

Hace años que la organización ecologista Greenpeace viene advirtiendo el daño que los habitantes de la tierra le hacen al medio ambiente, el efecto invernadero, o el deterioro de la capa de ozono, la contaminación global, la amenaza a los bosques, la inminente extinción de la vida salvaje en cualquiera de sus formas, la aniquilación de la naturaleza. Por mucho tiempo se ignoraron las protestas del movimiento, que no se tomaban muy en serio. Era una preocupación un poco extraña. Después, cuando el servicio secreto francés hizo estallar el barco Rainbow Warrior en el puerto de Aukland, desde donde zarparía frente a una flota de protesta que se oponía a las pruebas nucleares francesas, en el Pacífico Sur, Greenpeace pasó a protagonizar un papel realmente heroico. El conservacionismo se puso de moda y la ecología estaba en el orden del día. El movimiento Verde se integró de manera significativa a la política europea, especialmente en Alemania e incluso en Inglaterra en las elecciones de 1989. Ahora, no hay banda respetable de rock que no salga de gira sin toneladas de bibliografía de Greenpeace que venden tanto como las remeras, los gorros, los buzos y los distintos souvenirs.

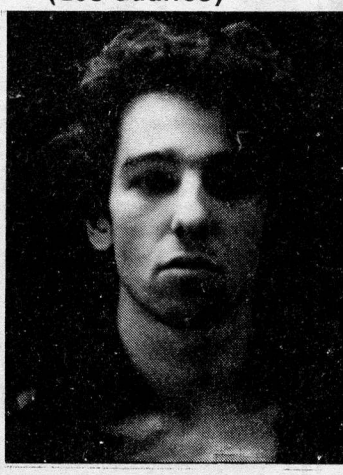
El Hardcore

El hardcore significaba muchas cosas en la década del ochenta. En su definición más exacta se refería al "punk hardcore". En los Estados Unidos cubría a grupos como Black Flag, Bad Brains, Flipper, Minor Threat, Angry Samoans; en Gran Bretaña, Discharge, Flux Of Pink Indians, Conflict. Ser hardcores significaba querer preservar la esencia de la música punk: la agresión a toda costa, los ritmos rápidos, las canciones cortas. A medida que la década transcurría, el hardcore norteamericano se abrió en dos direcciones. Por un lado, se fusionó con un vertiginoso rock metálico en una categoría que dió en llamarse "thrash", y por el otro, se fue integrando a estilos ya fusionados con otras músicas, álbumes hablados, etc. En Inglaterra las bandas de hardcore se mantuvieron fieles a la más pura esencia del punk. Con grupos como Napalm Death y Carcass entre otros, eso significaba una seguidilla de confusos acordes de guitarra tipo relámpago, de percusiones epilépticas y de voces que parecían vomitadas de sangre y que no eran más que sonidos indescifrables. La insensata culminación de esta tendencia se alcanzó cuando Napalm Death grabó una canción de un segundo de duración. Pero el hardcore también incluía a otros grupos como Foetus, Lydia Lunch, Swans, Buttholes, que buscaban la esencia de la realidad en los aspectos más desagradables de la vida: psicosis, asesinatos, accidentes horribles, perversión, crueldad monstruosa.

CARLOS ALONSO (Uno por Uno)

El mejor momento: El período que va desde 1986 a 1989. Lo elijo porque significó una etapa musical de absoluta creatividad, de conocimiento en libertad, donde se misturan midi, sangre, máquinas, locura, lujuria, soledad y apertura. En este período pude concretar un anhelado proyecto personal que es Uno por Uno e inicio un sello independiente, La Sonrisa de Luz, Ediciones Efímeras
El peor momento: El mismo período (1986 al '89). La mediocridad constante de los medios especializados, productores, empresas discográficas, locales, etc y la falta de interés en proyectos como Uno por Uno, negando de esa forma la existencia de otras músicas y otras sensibilidades (como siempre ocurrio)
La mejor música: Al igual que en la vida, esta década solamente perdurará la música transgresora, conceptual, pasional, destructiva y orgásmica. Ejemplos: Goyeneche, Los ressidents, Tom Waits, Severead Heads, Riolobos (sin la orquesta de Sofovich), Uno por Uno, Yello y Cabaret Voltaire, entre otros.

Javier Calamaro (Los Guarros)



El mejor momento: La reunión de los Dobbie Brothers
El peor momento: No hubo
La mejor música: Los Guarros

La Nueva Salud

Aerobismo, circuitos de gimnasia, terapia del tacto, terapia de aromas, jogging, homeopatía, complementos vitamínicos, maratones, comida sana, reducción de vino y cerveza... Si los Setenta fueron los albores de la cultura narcisista, la obsesión con el yo, en la década del ochenta tomó declinaciones más apocalípticas. Los yuppies decidieron purificarse y ponerse en forma para sobrevivir a estos tiempos de prueba. En Hollywood, la actividad símbolo de estatus para el tiempo libre, tanto entre artistas como estrellas de rock, era internarse en clínicas de rehabilitación. Las revistas no se cansaban de publicar confesiones de conocidas figuras que contaban su lucha para abandonar viejos y costosos malos hábitos. Mick Jagger hacía alarde de su estricto régimen para estar en forma durante sus millonarias giras con los Stones. El típico drogadicto fue reemplazado por un nuevo arquetipo cultural: el ex-drogadicto rehabilitado con sus interminables historias de "Qué bien me siento, ahora que dejé la droga". Hasta Nick Cave e Iggy Pop se purificaron.

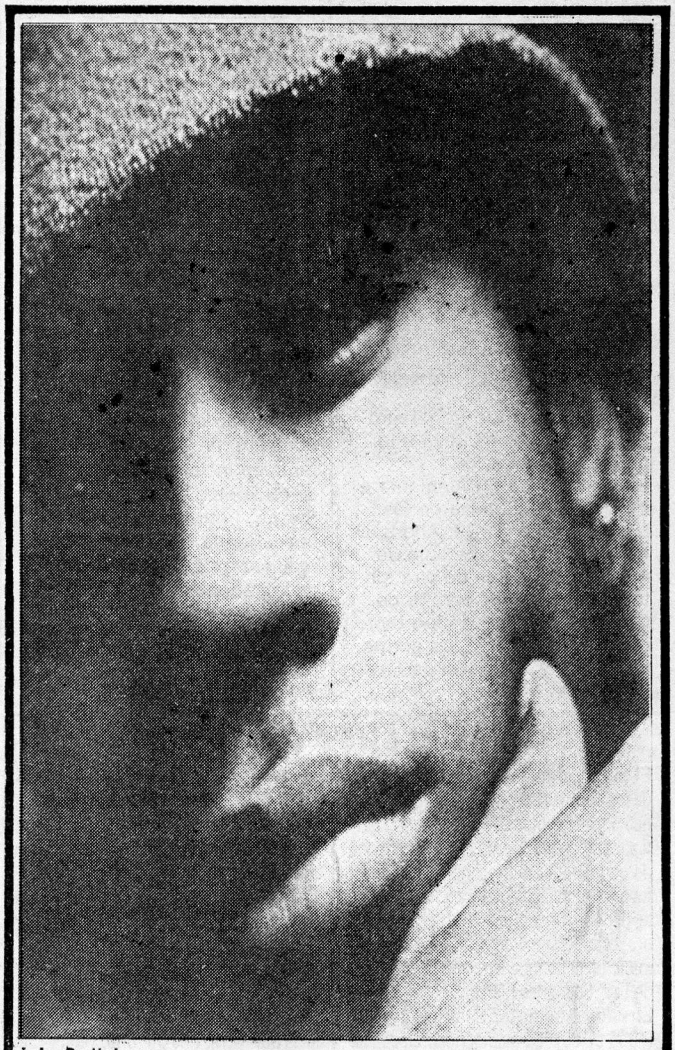
Iron Maiden

Heavy Metal

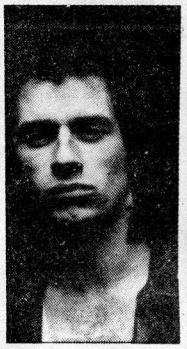
La década del ochenta empezó bien para los metálicos, en plena cresta de la Nueva Ola. Lamentablemente, en 1982, pudo advertirse que los grupos a quienes la crítica había dedicado elogiosos comentarios (Iron Maiden, Def Leppard, Saxon), no resultaron demasiado buenos: la juventud y el espíritu punk había dado lugar a aspiraciones demasiado pomposas que se reflejaban en la vestimenta y otros detalles de estilo. A mediados de la década, se empezó a hablar de la posibilidad de rehabilitar el rock metálico. La idea surgió por la aparición en California del grupo Metallica, que se vestían con vaqueros viejos, camperas de cuero y cantaban canciones de muerte y manipulación. De pronto el metal revivía. Anthrax también demostró lo mismo pero no tardó mucho en desaparecer. Megadeth surgió de Metallica, pero sus canciones supuestamente políticas eran tan viejas en conceptos que muy pocos les dieron importancia. Después vino la muerte con Obituary, Sepultura, Onslaught, Wolfsbane y los ridículos Slayer. A fines del año pasado, con el advenimiento de Guns N' Roses, el regreso de Aerosmith y el éxito sin precedentes de Bon Jovi, quedó claro que el metal trascendería la década. Les guste o no, aquí está para quedarse otra vez.

El Rap

Cuando surgió por primera vez, el rap parecía una moda efímera. Sin embargo, a través de sus distintas etapas, sufrió una serie de importantes transformaciones. Hubo un rap electrónico con Bronx, inspirados en Kraftwerk. En torno a la música electrónica, giraba una subcultura de hip hop basada en el break y el graffitti, que lamentablemente duró hasta que algunos artistas de graffitti empezaron a exponer obras en galerías de arte y hasta que algunos directores de cine comenzaron a explotar la break dance en sus películas. Después hubo una etapa minimalista del rap en la que se destacaron grupos como LL Cool J y Run DMC, que a su vez echaron luces sobre la música de Def Jam de Rick Rubin, un sello cuyo lema de marcha era que la música rap es "rockanroll negro". Era música para adolescentes rebeldes que se oponían al show business. LL Cool J y Run DMC no tardaron en reunir el rock pesado con el rap en "Rock The Bells" y "Walk This Way", logrando así integrarse al público adolescente blanco. A partir de allí, surgió el rap nihilista y ultraviolento de Schooly D, Just Ice y Ice-T. En el otro extremo, el rap correcto y juicioso de Public Enemy, el rap tecnificado de Mantronix y Eric y el entretenimiento híbrido de reggae rap y el hip Acid. En ese momento el espectro del rap se extiende desde el ultrarealismo de Niggers With Attitude, al swing hippy de De La Soul. El hip hop, o rap, o cómo se llame, está en constante evolución, pero, para muchos, fue la única música real de la década del ochenta.


LL Cool J

El Gitano (Los Guarros)



El mejor momento: La reunión de Deep Purple
El peor momento: No se
La mejor música: Los Guarros

Michael Jackson

En 1979 "Off The Wall" consagró a Michael Jackson como el Rey de la Música Disco. Cuatro años después, Jackson volvió con "Thriller", una conquista de la supremacía pop. Cuando se editó, Jackson ya se había hecho una cirugía estética que lo había transformado en una extraña criatura medio blanca, medio negra, medio hombre, medio mujer. "Thriller" tuvo un diseño similar en el que desaparecían divisiones y diferencias. Era toda una obra que se contenía a sí misma, como un pequeño universo. Se encendió así una indiscreta chispa de curiosidad en torno a la cordura y sexualidad de Michael Jackson. Después, con el aviso de Pepsi Cola en el que Jackson aparecía como un hermano de otro planeta, pasó a ser una especie de símbolo norteamericano. De pronto, cuando parecía el personaje más famoso de la tierra, se hundió. La gira de los Jackson fue un desastre financiero. Pocos años después llegó "Bad". Jackson estaba perdido. Después de la última cirugía estética quedó como el mellizo de Madame Tussaud tostadito bajo el sol del Sahara. En el

Charly Alberti

El mejor momento: La destrucción del muro de Berlín
El peor momento: La guerra de Malvinas
La mejor música: Soda Stereo

INSTITUTO TECNOLOGICO DE MUSICA CONTEMPORANEA

DIEGO TEMPRANO – CARLOS RIGANTI – MARCELO TORRES – GUILLERMO VADALA – POLLO RAFFO – MARCELO HERAS – FRANCISCO RIVERO – SEBASTIAN PEISERE– DANIEL COPQUIN – ANEL PAZ – DANIEL VOLPINI – EDUARDO RAVERA

El ITMC ofrece estudios intensivos en guitarra, bajo y batería para músicos de nivel medio y avanzado, utilizando métodos y materiales de la categoría de los mejores colegios del mundo.
Dispone, para mayor comodidad del alumnado, de salas de ensayo totalmente equipadas; salas de conciertos; librería y un servicio de referencias

ITMC
UNA PROPUESTA SERIA PARA FORMAR MUSICOS PROFESIONALES

(posibilidad de salida laboral).
Ahora aquellos que se dedican a estilos como el rock, jazz, fusión, pop, hard rock, heavy, blues, funk, etc. tienen la opción de quedarse en el país estudiando "en serio" en un lugar serio.

Abierta la inscripción. Vacantes limitadas. Si desea solicitar catálogo llamar de 15 a 21 hs.

Av. SAN ISIDRO 4122 Tel: 70–2585

Michael Jackson

video de "Bad" Jackson intentó infructuosamente demostrar su virilidad. La película "Moonwalker" fue un aborto. Practicamente todos los temas de "Bad" se editaron como simples y a la larga, Michael consiguió hacer otro éxito en el que nadie creía, excepto, los millones de personas que lo compraron.

Jazzy

Después de proclamar la muerte del rock, los manejadores de ondas trataron de buscar algo que lo reemplazara. Eso se llamó el revival del jazz. En el frente pop eso significaba Camel, Sade, Style Council, Everything But The Girl. Pero todo eso era un jazz muy prefabricado, muy superficial. Mucho más significativo fue el surgimiento de Courtney Pine, un saxofonista británico con una verdadera escuela de jazz. Pero si bien Courtney tenía la virtuosidad suficiente como para emular a Parker y a Coltrane, tenía el valor de una antigüedad reproducida. Sigue siendo el convidado preferido de las grandes bandas como The Who y Pink Floyd.

Rock & Pop

A mediados de la década las emiroras FM en la Argentina seguían un modelo esterotipado completamente alejado de los modelos internacionales vigentes. Las frecuencias moduladas eran simples propeladoras de música soft, apenas interrumpidas por engolados locutores que publicitaban productos considerados para "gente de gran nivel". En todo ese concepto no había nada nuevo y menos algo dirigido al sector juvenil. Pero en enero de 1985, el productor Daniel Grinbank rompió las reglas con la puesta al aire de "Rock & Pop", FM de radio Buenos Aires. Tomando los modelos ya existentes en Europa y Estados Unidos, R&P comenzó siendo una radio de música enlatada –rock por supuesto– con cuidadas producciones publicitarias que mantenían el ritmo vertiginoso de la emisión. En poco tiempo la propuesta prendió revolucionando la totalidad de las hasta ahí enquilosadas FM locales. En 1990 el panorama es diferente: hay muchas FM como la R&P, incluso con mayor suceso, pero si esas emisoras hoy existen y motivan a grandes audiencias es gracias al cambio que gestó a mediados de la década una radio dedicada al rock.

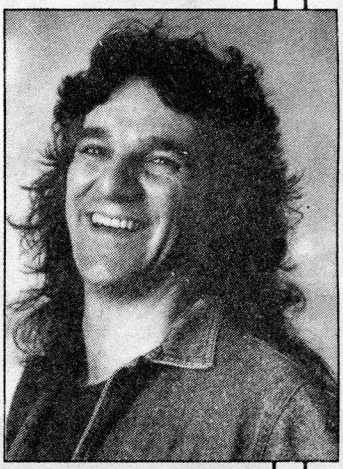
Crisis

Desde que esta revista está en la calle –y de esto apenas hace 20 años– siempre se manejó la palabra "crisis". La crisis del rock, producto de la crisis del país, inducida por la crisis internacional... Tal vez nuestro espíritu crítico y ese perverso escepticismo nos empapó demasiado temprano. La CRISIS es HOY, ya no se trata de rockanroll, sólo se trata de vivir, parafraseando a un funcionario de este gobierno. Lo que se vive es apenas una mascarada, una superficial manera de mantener las apariencias mientras el gran momento llega. Qué pasará? Difícil saberlo, pero esta vez va en serio. Demasiado.

Serú Girán

O cómo Charly García recreo de la mística de Sui Generis en los ochenta. Una banda compacta, increíble, con músicos como Pedro Aznar y David Lebón. Y esas maravillosas canciones que una y otra vez servían de consuelo y línea directa con el código secreto de los más jóvenes. Un mensaje oxigenante para la asfixia de la dictadura, un momento de remanso o un grito de rabia. Serú Girán se llevó la historia y los himnos de una generación.

Rubén Goldín



El mejor momento: Año 1989. Por el reconocimiento que me dio el público, por el apoyo de la compañía discográfica y por la difusión que tuvo el disco.
El peor momento: El año 1986. Porque tenía que haber seguido grabando y no se me dio.
La mejor música: Police

Live Aid

Como hazaña de organización y telecomunicación, Live Aid no tiene igual. La fuerza de voluntad de Bob Geldof para llevar todo adelante sigue siendo una invalorable muestra de nobleza. Ninguna de las críticas que pudo haber sufrido Live Aid lo incluyen a él o a sus esfuerzos. El dinero recaudado, más de cien millones de dólares, son un record en materia de recaudación de fondos aunque sin embargo no son más que una gota en el océano. El evento fue verdaderamente simbólico y ha tenido efectos colaterales que no estaban previstos. La benevolente unión de todas esas estrellas de rock cantando juntas "Feed The World" y "You Are The World" fue para muchos una especie de despotismo benigno: siempre vamos a estar aquí, brillando sobre ustedes, alimentando sus almas con nuestra ansiedad por ustedes. Además, todo el tono de Live Aid fue de solidaridad triunfal, como si el rock por fin hubiera podido cerrar su escena, como

El mejor momento: Los primeros tiempos, cuando empecé a tocar con Rouge y mi época actual, el final de la década, momento de recoger los frutos porque soy tecladista invitada de Soda Stereo y porque durante el '89 participé en la grabación de cinco discos y toqué en vivo infinidad de veces.
El peor momento: Cuando dejé de tocar con Viuda e Hijas de Roque Enroll
La mejor música: Sting, desde Police hasta ahora con toda su evolución hasta los '90. También Prince y Madonna, pero sobre todo por cómo están producidos sus discos, y Miles Davis que es mi músico preferido.

Andrea Alvarez (Soda Stereo)

si Occidente por fin hubiera descubierto un nuevo sentimiento. Después de Live Aid los eventos a beneficencia de necesitados pasaron a ser una cosa frecuente. Dar ahora para sentirse bien. Es cierto que se lloró y se lloró con sinceridad, pero la realidad es que la caridad no debe ser un ejercicio del alma sino que es un recurso desesperado para suplir la ausencia de iniciativas concretas que permitan la redistribución sistemática y justa de las riquezas.

Madonna

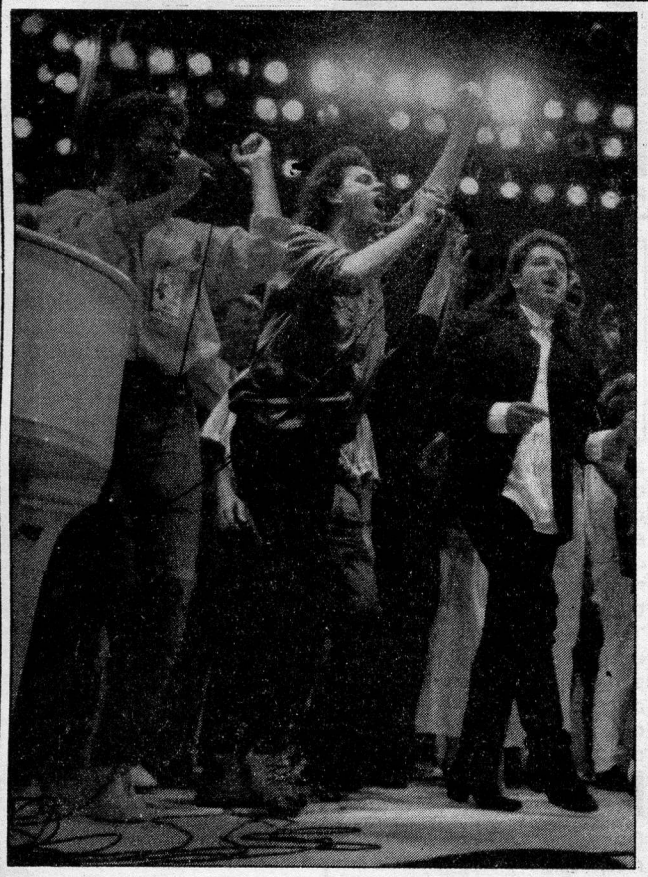
La idea fue sencilla, pero el resultado fue una estrella potente y duradera. Con iguales proporciones de sexo y religión, de ambición y de actitud, se logró el surgimiento de la cantante más exitosa del ámbito musical. Practicamente desde un principio, Madonna ejerció una irresistible y poderosa influencia en las mujeres y en la música en general. Su determinación y el control absoluto que tiene sobre su carrera la hicieron el modelo idolatrado por millones de adolescentes. Su ropa fue la inspiración de los departamentos de lencería del mundo. No importó mucho que detrás de toda esa imagen había una capacidad como cantante no muy notable. Tres de sus álbumes y más de veinte simples llegaron a ser Número Uno.
Pero a pesar de todo su coraje y fortaleza, Madonna cometió errores, como por ejemplo haberse casado con Sean Penn y el haberse dedicado al cine. El balance, sin embargo, es positivo, porque en lo que respecta a clase y originalidad, Madonna sigue siendo intocable.

Madonna

Bob Marley

En 1981 el cáncer atacó donde las balas habían fallado y llegó el fin de la figura política negra más carismática y poderosa de la época. El reggae mató a la muerte y está ahora esperando la llegada de un nuevo líder.

Bob Marley


Live Aid

La nueva era

Para muchos la Nueva Era es la religión de los Yuppies. Es una mezcolanza de terapias como el yoga, la homeopatía, la alimentación macrobiótica, los cristales mágicos, la aromaterapia, la reflexología (masajes de pies). Su lema básico es que el materialismo puede ser espiritual y todo vale siempre que produzca bienestar. La música de la Nueva Era es una fusión diluída del clima de Brian Eno con el jazz de vanaguardia. Sus sonidos son como masajes relajantes en versión oral, algo que sirve para tranquilizar a ejecutivos estresados y dejarlos frescos y recuperados para salir a luchar una vez más en la jungla empresaria. Como los complementos vitamínicos, los productos de la Nueva Era son capsulitas de paz pastoral que se toman para enfrentar mejor los rigores de la vida urbana y capitalista.

Neorománticos

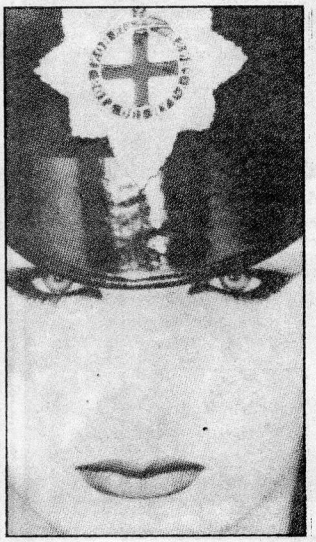
El neoromanticismo fue un rótulo equivocado que se adjudicó a una serie de estilistas que surgieron a fines de la década del setenta en torno al eje de Steve Strange/ Rusty Egan. Fue un movimiento fundamentado en los dogmas del snobismo y la indumentaria. Estos neorománticos se consideraban propagadores del glamour moderno. Un glamour que lograban maquillándose la cara con varias capas, vistiéndose con ropa de terciopelo, fumando Gitanes y snobeando en banquetes nocturnos. Era la antítesis completa del punk, un movimiento con el que no se identificaban para nada. Los primeros neorománticos eran jóvenes amantes del soul, del norte de Londres, como Egan, Robert Eims y Spandau Ballet. Les gustaba la música de Bowie y el futurismo electrónico de Kraftwerk y Ultravox. En 1980, ya tenían toda una industria a su alrededor. Diseñaban ropa, tenían peluquerías, escribían libros, eran estrellas de rock, como Sade y el colorido travesti que se llamó Boy George. Hasta tenían su propia revista: The Face. Era un grupo muy cerrado y elitista con base en Londres que dio origen a lo que se llamó la cultura del nightclub, cuyos efectos aún hoy se sienten. Antes de la aparición de los neorománticos, la idea de ir a los nightclubs por el solo hecho de ir, era cosa de gays y amantes del soul. Por supuesto, la frívola escena de

Enrique Goméz Yafal (Kamikaze)

El mejor momento: El presente, porque no creo en el pasado ya que el futuro es hoy
El peor momento: La muerte de mi madre
La mejor música: El heavy, porque es la única música que aglutina gente que está viva

Gustavo Cerati (Soda Stereo)

El mejor momento: Sin dudas, la democracia. O por lo menos, esa mayor sensación de libertad y sensibilidad por los derechos humanos.
El peor momento: La guerra de las Malvinas, más que el condenable hecho de la guerra en sí, el engaño y la desinformación sufrido por los chicos y el resto de la población. En lo personal, la muerte de Roberto (Cirigliano).
La mejor música: Los comienzos de la década, fundamentalmente en Inglaterra.



Boy George

los neorománticos no podía durar mucho. Ya en 1982 se habían quitado el maquillaje, se empezaron a vestir con Levis rotos y a asegurar que se venían los tiempos duros. Y Boy George dio mucho que hablar.

HILDA LIZARAZU

El mejor momento: El cambio dictadura-democracia
El peor momento: La aparición del SIDA
La mejor música: El tema "Mañana en el Abasto" de Sumo

Prince

Prince fue el héroe de una generación pendiente de los medios de comunicación. Después de años de interpretar a James Brown, Sly Stone, Hendris y George Clinton, el Pequeño Hombre de Minneapolis prescindió del funk de "Dirty Mind", dejó los tiradores y el impermeable en casa, se sumergió en la corriente del rock ortodoxo de "1999" e instituyó su sello propio, Paisley Park. El cambio dio sus buenos dividendos y, en 1984, Prince ganó un Oscar por la banda sonora de Purple Rain. Lamentablemente, este éxito le hizo creer que podía hacer cualquier cosa, incluida la actuación protagónica en una película de la década del veinte, titulada "Under the Cherry Moon". Prince se creyó Valentino. Y muchos lo creyeron una basura. Aun su aclamada obra maestra de 1987, "Sign O' The Times", no alcanzó el éxito comercial que mereció y cuando llegó el momento de la espectacular gira de "Lovesexy", Prince decidió que la falta de apoyo de los norteamericanos significaba que no valía la pena mostrarles el show. Necesitó el logo de "Batman" para revivir su suerte. No obstante los altibajos comerciales, Prince siguió siendo el ídolo de la década porque su imagen era la de un idólatra, su música la de un idólatra y su conducta la de un idólatra, todos aspectos perfectamente a tono con la época.

El sampler

El sampler es una computadora que de modo digital copia fragmentos de música directamente de la fuente original. Esta muestra puede acelerarse o reducirse en velocidad, ser ejecutada en otro tono o alterarla hasta dejarla irreconocible. A medida que aumentaba el costo de la tecnología, la década del ochenta fue testigo del surgimiento de una nueva música (Acid House) basada en el sampler. Los rappers encontraron una manera precisa de hacer "hablar" los ritmos bailables, más moderna que el tradicional método de alterar las grabaciones. Las controversias en torno al sistema del sampler se fundamentan en la ética. Para James Brown, víctima endémica del sampler, se trata de un simple y claro robo. Quienes apoyan el sistema se jactan en algunos casos de ser "piratas" tecnológicos y en otros de rendir tributo a los artistas originales, que en algunos casos (Ofra Haza) pudieron darle un marcado impulso a su carrera. El fino cuestionamiento de algunos

Prince

TOPO (Los Pericos)

El mejor momento: El año 1988, pro el boom de los Pericos
El peor momento: Cuando dejaron de dar por TV "Super agente 86"
La mejor música: La new wave de

abogados plantea el hecho de que un determinado motivo musical constituya o no un elemento melódico crucial en la composición original, o agregue no poder de venta al "nuevo" trabajo. Algunos "sampleadores" negocian con el artista original haciéndolos participar de las ganancias, como el caso de De La Soul, que le pagó a George Clinton por "Me Myself And I"

Speed Metal

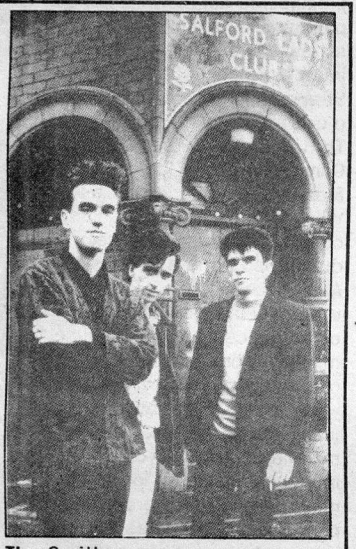
En la década del Ochenta, el rock metálico había caído en la decadencia, tanto como el Catolicismo en la Edad Media. Fue entonces que, igual que la Reforma Protestante, surgió el speed metal ("thrash"), un movimiento dispuesto a terminar con la pompa y el ritual del heavy metal y regresar a los fundamentos de lo metálico. El speed metal eliminó del HM los solos idólatras y la espectacularidad individual. Las mejores bandas eran grupos de puritanos que se abstuvieron de los típicos vicios del rockanroll, como las drogas y el alcohol (les hubiera resultado imposible tocar a ese ritmo bajo los efectos de la droga). Bandas de speed metal como Anthrax, Metallica y Megadeth adoptaron saludables dosis de mentalidad punk. Se alejaron de las inquietudes tradicionales del heavy metal como la búsqueda de mujeres y éxtasis, y se enfrentaron al "mundo real", lo cual en la mayoría de los casos resultaba en letras didácticas de protesta. Sobre todas las cosas, como los Protestantes originales, los mentores del speed metal eran apocalípticos, convencidos de que el mundo consiste sólo de torturas y sufrimientos.

The Smiths

The Smiths fueron para muchos la última gran banda británica y sin duda la que mejor refractó los dilemas de la época. El grupo nació de la unión entre la musculatura rockera de Johnny Marr y la fragilidad andrógina de Morrissey. En esencia, la visión de Morrissey era paradójica y contradictoria. Extrañaba su casa en Manchester, en donde "jamás había podido ser feliz". Sentía nostalgias de una época (su adolescencia en la década del sesenta y principios del setenta) en la que se sentía solo y claustrofóbico. Pero como el presente, un mundo de sintetizadores, video, discos, "cultura del estilo", eran aun más temible y repugnante, Morrissey añoraba con cierto romanticismo un pasado que le había traído solo miseria y

Metallica

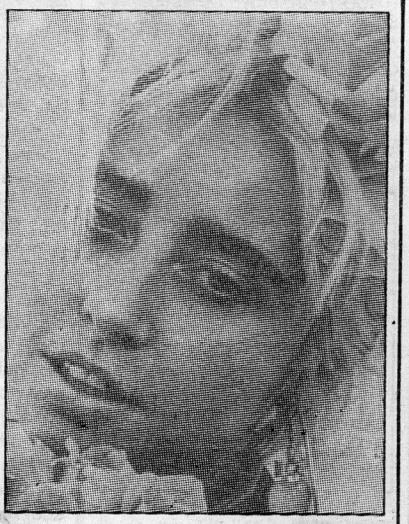
brutalidad. Su trabajo era un banquete de narcisismo herido. Pero Morrissey logró darle grandeza a los dilemas de sus seguidores, una generación perdida que sólo sabía que cosa no quería: egresados de primaria y estudiantes y jóvenes sin trabajo que soñaban con algo más de la vida, pero que en el fondo iban a terminar con una vulgar mediocridad. Morrissey optó ser el martir de los sueños no correspondidos de una generación.



The Smiths

Posmodernismo

El posmodernismo es una tendencia en las artes que sostiene que el vanguardismo sin limitaciones en el arte, la arquitectura, la literatura, etc. conduce a la ejecución de pinturas que nadie entiende, edificios que nadie puede habitar o ni siquiera mirar. El posmodernismo propone, en cambio, un enfoque ecléctico: la mezcla de lo tradicional y lo futurista, lo accesible y lo extraño... En términos de música el posmodernismo generalmente incluye a grupos que han abandonado la idea de lo "progresivo" o lo "radical". Se manejan con la infiltración de géneros ya conocidos como el soul y la subversión de los mismos (Scritti Politti, ABC). También optan por tomar elementos de las mejores muestras de rock de todos los tiempos y logran así un "rock perfecto" (Prince, The Jesus and Mary Chain, S'Express, Pet Shop Boys, Transvision Vamp). La música rock posmoderna es hábil conocedora de la ironía, del camp, de la seriedad parcial. El artista posmoderno sabe que sus palabras no le pertenecen, que la originalidad es un mito y no hay nada nuevo bajo el sol. Lamentablemente, eso significa que no puede decir nada "en serio", que o puede decir nada con pasión o convicción.
El posmodernismo es para muchos una condición necesaria. Para otros tantos, el cáncer espiritual de nuestros tiempos.


Transvision Vamp

El Rock Oceánico

Cocteau Twins

Es un género que surgió en la década del ochenta con grupos como The Cocteau Twins, A R Kane y Hugo Largo, cuya música intentaba tanto capturar como inspirar sentimientos "oceánicos" de unión en el mundo. El rock oceánico tiene sus precedentes: los mismos deseos utópicos se vieron a fines de la década del sesenta en Miles Davis, Hendrix, Tim Buckley, Can y el sello de jazz ECM. El género, sin embargo, tomó fuerza propia esta década. El sonido oceánico típico es una guitarra radiante combinada con voces y murmullos suaves. Hugo Largo buscó el nirvana reemplazando la percusión de la batería por un ritmo ondulante "natural". El arrullo infantil de The Cocteau Twins y los perpetradores de la gran tradición de pop vertiginoso de Chinl & Chapman y Holland Dozier-Holland.

Tecno-Terror

Los años Ochenta fueron la década de la batería electrónica, el sintetizador y el sampler. Una época en que el productor y el disc-jockey eran más importantes que la banda. Este estado de cosas produjo inevitablemente una reacción, una ola de ansiedad por la manera en que las máquinas erradicaban la "autenticidad", el sentimiento y el toque humano. El tecno-terror se expresó de diversas maneras: a través de bandas que optaron por regresar a la guitarra agresiva y primitiva, como Shop Assistants, y Wedding Present; a través del grass rock, un revival que ocurrió en Estados Unidos en grupos como Green On Red y Long Ryders; a través del resurgimiento del cantante con su simple guitarra acústica, como Billy Bragg, y Michelle Shocked. Pero todas fueron actitudes de avestruz que oculta la cabeza debajo de la tierra pra no ver un futuro, cuya marcha hacia el progreso fue inexorable.

Zeta

El mejor momento: Empezó cuando rompieron el primer ladrillo del muro que separaba a las dos Alemanias y a gran parte del mundo. Ojalá en los '90 se puedan seguir tirando abajo los otros muros que quedan.
El peor momento: Malvinas 1982. La manera en que unos pocos se cagaron en todos (el punto culminante de la estupidez).
La mejor música: El rock británico hasta el '85 y el "rock en español" desde allí en más.

ANDRES CALAMARO

El mejor momento: El video. McDonald's en Argentina (al fin). Los Abuelos de la Nada. Robert De Niro en "El Toro salvaje". El monólogo "The Horror" de Brando en "Apocalypse Now". Tom Waits. "Blue Velvet". Ariel Roth vuelve al país. Petinatto en ATC. El escándalo de Jimmy Swaggart. Chocar los cinco con Jack Nicholson. El bolero final de "Matador". El compact disc. La Ray Milland Band. Le Chevalette (bar). Sam Sheppard. Pipo Cipolatti. Horacio Fontova (y su trío). Revista Fraude. Independiente campeón (con Bochini y Alfaro Moreno). El Sargento Elías ("Pelotón"). El gol con la mano. La patada de Andy Summers. Haber llegado al '90 y el público presente
El peor momento: El SIDA. La ley de Obediencia debida y el indulto. Algunos estados calamitosos. La escasez nuestra de cada día. Las ausencias de los amigos y conocidos. La guerra de las Malvinas. La corrupción en el poder. Que el mundo mejore y Argentina se pudra. Mil nueve ochenta y nueve. La reducción del horario de TV. Los Talking Heads.
La mejor música: Tom Waits. Keith Richards y los Stones. Sumo. Los Cadillacs. Lou Reed. Pipo Cipolatti. Comida China. El Hornero Amable (una era). Gringui Herrera. El ocaso de los sintetizadores. Miles Davis. "Al calor del amor en un bar" de Gabinete Caligari. "Orbitando" de los Encargados. Los Twist. Iggy Pop en Argentina. "I'm Your Man" de Leonard Coen. "Alma de diamante" de Spinetta. "La grasa de las capitales". Los violadores. Steedie Rai. Los Redonditos de Ricota. Fontova Trio. El rap y el ruidito de "Buenos noches Buenos días".

Ricardo Iorio (Hermética)

El mejor momento: Desde el enfoque personal, lo más importante es lo positivo: mi casamiento, el nacimiento de mi hija, el poder continuar tocando, más aún con Hermética y también ganar el sustento diario sin robar a nadie
El peor momento: Considero que el peor momento es todo momento en el cual me detengo a contemplar la situación del ser humano en este fin de siglo
La mejor música: es la que me gusta

U2

Cuando en 198, U2 editó "The Joshua Tree", lo aclamaron como si marcaran un soberbio ingreso a la adultez del rock, luego de haber transitado la rebeldía sin causa del punk, y la contra reacción adolescente del post punk, tal vez como la reafirmación del nuevo humanismo descubierto en Live Aid. Tales atributos surgieron por actitudes de los mismos integrantes del grupo, por la espectacularidad de los acordes de la guitarra de The Edge y por la condición de predicador de Bono. Pero "The Joshua Tree" marcó una

U2

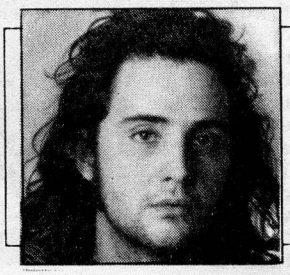
postura de grandeza que quizá hubiera sido más válida en otros momentos menos problemáticos, porque de la década del ochenta no reflejó absolutamente nada. La visión de Bono en casi todos los temas era la visión de un romántico que observa el paisaje rural, en este caso de Estados Unidos, pero sin trasfondo concreto de una realidad palpable. Esa búsqueda de la verdad continuó en "Ruttle And Hum", en parte una veneración a B.B. King, en parte un tributo a Dylan, Hendrix, Lennon. La solemne retrogresión de U2, su ostentoso respeto por decrépitos cantantes de blues y por la tradición del rock es una indicación del estado de dilusión de la década del Ochenta.

SERGIO DE NADAI (Moscu)

El mejor momento: Cuando Herminio Iglesias quemó el cajón y cuando me di cuenta que este era el país de la Mona Gimenez y Ricky Maravilla y no del rock.
El peor momento: El mismo.
La mejor música: Tom Waits. Rolling Stones. Waitting Towel. Bon Jovi.

Andy Warhol

La muerte de Warhol fue uno de los acontecimientos más impactantes de la década del ochenta. Impactante porque a muchos les pareció que Warhol jamás había existido hasta entonces. Fue como si Warhol hubiera sido una invención del siglo veinte y él le retribuía el cumplido al siglo demostrándole lo vacío que era. Warhol mismo era una obra de arte. Fue uno de los artistas más influyentes del siglo, alguien que hizo difusos los límites entre la imagen y la pintura, que le dio vida y sentido a lo insensato y sin valor. A Warhol no le gratificaba el hecho de ser concebido como un genio. "Quiero ser un santo", dijo alguna vez. "Quiero reencarnarme en el anillo que luce la mano de Elizabeth Taylor". Su fama alcanzó máximo nivel dos años después de su muerte. En 1989, se publicaron biografías de Warhol y se organizaron exposiciones de sus trabajos. Se supo entonces que su patrimonio superaba los cien millones de dólares. Warhol siempre pensó que el dinero era más importante que el arte.

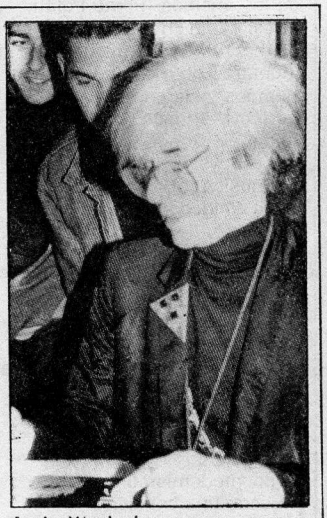


Alejandro Villanueva (Duna)

El mejor momento: El comienzo de Duna, en el '85.
El peor momento: El 2 de abril de 1982, cuando comenzó la guerra de Malvinas.
La mejor música: El tema "Con o sin ti" de !2.

Rock Gay

En 1985 todo sugería que para encabezar los ránkings británicos había que ser homosexual, bisexual o travesti. Bronski Beat, The Communards, The Smiths, Dead or Alive, Culture Club, Divine y otras divas de la música disco, ocupaban los primeros puestos. Por aquello de que el pop es el espejo que mejor refleja los cambios culturales, se pudo observar tanta alegría como confusión respecto de este tema. Algunos músicos asumieron sus condiciones de manera exacerbada, otros tranquilamente y no faltó el que aprovechó el momento de gran aceptación por parte del público para adscribirse alegremente en lo que se llamó



Andy Warhol

Rock Gay. El fenómeno tuvo sus raíces en los primeros días de la década, cuando el neoromanticismo ganó las calles inglesas sembrando, a su paso, dudas y desconcierto. De la ambigüedad a lo Bowie o el grotesco a lo Elton John –quien, dicho sea de paso, hace unos días acaba de reconocer públicamente que padece SIDA–, dos auténticos

Communards

precursores del movimiento, se pasó a algo mucho más fuerte, sintetizado en la persona de intérpretes como Steve Strange, Marylin o Boy George o de grupos como Frankie Goes To Hollywood y Bronski Beat. Como ejemplo de los caretones fundantes se puede citar a los Village People, quienes ocasionaron algo de revuelo durante su visita a Buenos Aires hace algunos años; se vestían como los clásicos estereotipos gay que hacen de machos (obrero de la construcción, cowboy, zorro gris y como detalle distintivo incluían a un piel roja). Así, la marcha del rock gay dejó una marca endeleble en los '80 con músicos que transitaron portando sus banderas y otros que –tentados a decir algo al respecto– dejaron frases célebres como "No somos gays" (Village People), "Por qué no me describen como un cerdo chauvinista bisexual?" (Lou Reed), "Soy gay como un narciso" (Freddie Mercury) y "Si hay algo que lamento en la vida es haberle dicho a aquel periodista inglés que era bisexual" (David Bowie).

Reverendos Hijos

Tres hijos de padres muertos y convertidos en mitos arribaron en estos años a la morada de las personas conocidas mundialmente. Más allá del trip que significa arrastrar de por vida el hecho de ser hijo de alguien muy famoso, estos jóvenes se animaron a transitar los mismos pasos de sus progenitores, sin medir –entre otras cosas– si tenían el talento necesario. Julian Lennon, hijo del asesinado John, intentó primero demostrar que puede hacer algo más que tener un apellido

LA ERA DE UN NUEVO ROCK

PROYECTO 90 ROCK

VIERNES 2

NUEVO TEATRO DEL PLATA

CERRITO 228 - Capital

HORA 24

DEJA VU

BISTURI

PASAJERO 69 BAJO CONTROL

COMUNICATE CON PROYECTO '90 ROCK DE LUNES A VIERNES DE 17 A 22 HS. AL 49-7402 Y TENDRAS LA MEJOR PROPUESTA PARA TU AGRUPACION MUSICAL

PEDRO MANSILLA
COIFFEUR ESTILISTA
J. B. Justo 8135 Cap. Tel. 682-2862

La gente de proyecto '90 está todos los lunes a las 23 horas en "Más allá del ocaso" FM COMUNIDAD 88.5 MH

Julian Lennon

famoso, pero no se inmutó cuando llegó el momento de usarlo. Grabó tres discos, el primero lo puso en boca de todo el mundo, el segundo pasó casi inadvertido, y el tercero, "Mr. Jordan", y contra todos los pronósticos, estuvo en los primeros puestos de los rankings estadounidenses y británicos por varias semanas. Durante un tiempo se planteó reunir a los Beatles y colocarlo en el lugar de su padre, la idea sólo quedó en un proyecto, tal vez como augurio del destino. Ziggy Marley, el hijo de Bob, tiene una trayectoria más extensa. Junto con sus hermanos formó una banda que llamó The Melody Makers, una agrupación de reggae que debutó acompañando al rey de ese género. Está luchando por ocupar un lugar importante y no se cansa de destacar que su condición de músico está más allá de las herencias; mientras tanto, nos entretiene con melodías reggae que aún están lejos de la profundidad de las letras de su padre. El tercer hijo es Jason Bonham, retoño del recordado Bonzo, desaparecido miembro de Led Zeppelin. Baterista, igual que papá, ya cuenta con su propio grupo y hasta tuvo el honor de reemplazarlo en su puesto durante la presentación de Zeppelin en el aniversario del sello Atlantic, hizo demos con Robert Plant y participó en el disco solista de Page. El la tiene clara: quiere pisar sobre las huellas del viejo Bonzo hasta en sus aspectos más tormentosos. Ninguno escapa a su signo atávico que parece empujarlos a un caprichoso devaneo entre los valores propios y los que reflejaron sus padres. Si la onda dinástica continúa en los '90 podremos ver en acción a varios célebres chocheando por los aportes de sus hijitos. Esperamos que los genes se porten bien.

Freddie Lombardi (Soho)

El mejor momento: Cuando se fueron los milicos y hubo democracia. Cayó el muro de Berlín. Que el ser humano se esté dando cuenta que nos estamos destruyendo y cada vez haya más grupos ecologistas. Después de mucho andar pude armar Soho.
El peor momento: Las grandes potencias continuaron la carrera armamentista. Producen infinidad de misiles por semana y rompen solo cuatro en las reuniones cumbres. La muerte de Olmedo. La careteada del juicio a los milicos. El manoseo al pueblo argentino por culpa de la mala casta de políticos. El hambre en el mundo. La usurpación yanqui a todos los países sudacas. Perdí a mi perro "Casito" y la mujer de mi vida se casó con otro.
La mejor música: "So" de Peter Gabriel. "El árbol de Joshua" de U2. El mejor recital: el de Peter Gabriel en Amnesty en Argentina.

Soda

A ellos les pertenece la segunda parte de la década, y no se sabe hasta dónde puedan llegar. Con un nombre burbujeante y una estética sorprendente, Gustavo Cerati y sus amigos salieron del pop superficial hacia la complejidad del rock adulto con encomiable suceso. Cuando América Latina los vio y los escuchó cayó a sus pies. Soda es la banda más grande que produjo la Argentina y el hecho de que ese éxito esté hecho del ritual de la cúpula y no del de la banana, habla de un futuro saludable para el rock.

Charly

Figura omnipresente a lo largo de la década, Charly García tuvo una prolífica participación en los ochenta. Primero con ese bastión del rock que se llamó Serú Girán y posteriormente como solista, en cada una de las etapas que le tocó vivir Charly jugó siempre al límite. Esa desesperada búsqueda de las propias fronteras a veces lo descolocó frente a su propia realidad, la de un artista que debe enfrentarse casi cotidianamente con una sociedad caníbal. Los ochenta se terminaron y dos cosas están claras: él aún continúa aquí y no hay otro que pueda mostrar tantas cicatrices en el rockanroll.

Luca

Para muchos fue un héroe, para otros simplemente un mito más. Luca vino, estuvo y se fue con la misma fugacidad con que vivió su corta vida. Más allá de cualquier mitología heroica –siempre discutible, siempre objetable– el fue un personaje del rockanroll, un paradigma de los marginados, de aquellos que desconfiaban del pop glamoroso que corroía los cimientos del rock. Sumo no fue una banda de grandes discos ni grandes temas. Fue un momento, ése en que todos estaban vibrando al unísono sobre el escenario y la vida parecía no durar más que un show. El rock también cobra sus cuentas y Luca gastó demasiado. Pero si no lo hubiera hecho el rock ya no podría llamarse de esa manera.

TANCREDO (Tancredo)

El mejor momento: El orgasmo sexual.
El peor momento: La impotencia económica.
La mejor música: La que viene.

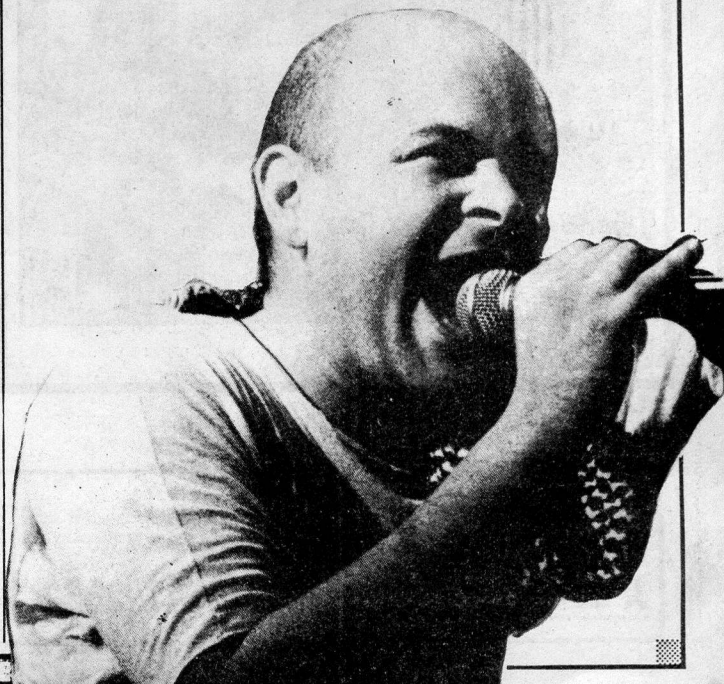
Rock in Rio

Fue, sin lugar a dudas, uno de los festivales más importantes de la década, por la concentración de artistas que se dieron cita, por la monstruosa maquinaria que puso en marcha para su preparación y organización y por el millón de personas que albergó en su predio durante las diez jornadas que duró. Intercalando los más relevantes números metálicos del momento –Iron Maiden, Whitesnake, AC/DC,

FABIAN QUINTIERO

El mejor momento: Cuando empecé a tocar con García en el '87 y cuando se fueron los milicos.
El peor momento: El final del gobierno radical y los últimos tres años de dictadura.
La mejor música: Prince.

Scorpions– con grupos clásicos –Queen, Yes– y solistas "light" –como George Benson y James Taylor– con representantes brasileños –Ney Matogrosso, Gilberto Gil y Paralamas do Sucesso entre otros–, Rock In Rio cumplió con las



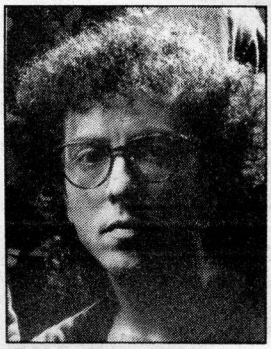
expectativas de un público ávido de rock y eventos multitudinarios que, a cambio, se mojó y se embarró hasta lo imposible. Otros números que hicieron bailar a la concurrencia fueron Nina Hagen, Rod Stewart, B-52's y Rita Lee. Este festival se llevó a cabo entre el 11 y el 20 de febrero de 1985, en la bella Rio de Janeiro. Fue la gran demostración de la capacidad de los brasileños para alcanzar el primer mundo.

Muertos

Triste coincidencia la de los últimos años de la década. Triste recuerdo que inevitablemente viene a la memoria. Tal vez, ellos no quisieron ver la erosión de la crisis, la fuga de alguno y la depresión de los otros. Lo cierto es que Luca Prodan, Miguel Abuelo y Federico Moura se fueron dejando sendos espacios vacíos en el movimiento que ellos mismos ayudaron a gestar con su creación y su protagonismo. El panteón del rock argentino tiene sus primeras cruces.

Rock argentino en Latinoamérica

Sin dudas los últimos años de la década trajeron la necesaria expansión del rock nacional hacia América Latina, que habiendo triunfado en nuestro medio, tenía energías suficientes como para captar otras audiencias y llegar a hacer el "crossover" insertándose en el mercado yanqui. El precursor fue tal vez Miguel Mateos/Zas, pero ahí nomás se le sumaron Soda Stereo, Enanitos Verdes, Virus, GIT, Charly García y Alejandro Lerner entre otros. Ellos llegaron a llenar estadios y provocar reacciones de fanatismo extremo, editando sus discos en México, Perú, Chile, Bolivia, Paraguay y Colombia entre otros países. Miguel Mateos y Soda Stereo, por su parte, coronaron el decenio con la aceptación del público norteamericano de habla hispana, que los fue a ver en sendos conciertos brindados en Los Angeles durante 1989. En síntesis: Latinoamérica pareció ser la mejor opción para el crecimiento de un movimiento ya maduro.



LUIS HERNANDEZ
(La Gente)

El mejor momento: Haber compartido con Pedro Aznar la grabación de nuestro primer disco.
El peor momento: No llegó, lo estoy esperando.
La mejor música: El disco "Sinchronicity" de Police.

ATENCION

***SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE, DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO, TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"**

* 40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES 5000 CASSETTES FUERA DE CATALOGOS

DISCOS PARA COLECCIONISTAS
COMPRAS-VENTAS-CANJES
COMPACT-DISC

PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!
***EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN**

AMIGOS DE LA MUSICA

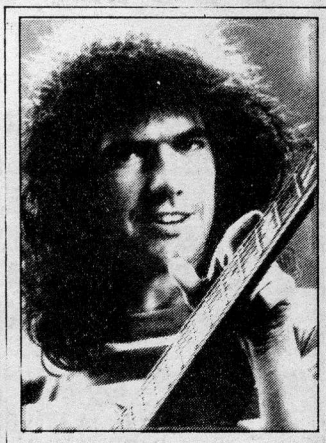
MAIPU 484 - 1º PISO - LOCAL 103 - TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA GALERIA - O EN LAVALLE 742 LOC. 2, 3 y 4 "TE ESPERAMOS"

MARCELO (Zimbabwe Reggae Band)

El mejor momento: El 17 de marzo del '89 en Vélez, ser banda soporte de los UB40 después de diez años de seguir su carrera. Mirar al costado del escenario y verlos bailar nuestras canciones frente a treinta y cinco mil personas. Fue lo mejor que me pudo haber pasado desde que empecé a tocar la viola.
El peor momento: La crisis del mercado discográfico a la par de la crisis económica. Lo reducido que quedó el mercado, que hace que los músicos, al igual que otros profesionales, se tengan que ir del país.
La mejor música: Police y su disco "Sinchronicity" y el resurgimiento que tuvo el reggae.

Los que Vinieron

Curiosa década la del '80 para la Argentina: depresión económica en ascenso que sin embargo, permitió a amantes del rock y curiosos varios, disfrutar de la presencia de varias figuras de renombre mundial, habiendo, dos picos en la hipérbole que marca la calidad y cantidad: los años '81 y '88. El primero quedará en la historia por haber servido de marco para la llegada de Queen en su momento de mayor gloria, cuando promocionaban su disco "The Game". Cinco shows –tres en Vélez, uno en Rosario, otro en Mar del Plata–, cientos de miles de espectadores y una recaudación millonaria, hicieron de esa visita un hito en la historia del rock internacional en Argentina. El año 1988, por su parte, se caracterizó por su intensidad en el tema: comenzando con Tina Turner (a días de Sting que nos visitó en diciembre del '87), estuvieron en estas tierras The Mission, Iggy Pop, Stanley Clarke, Larry Carlton, Gene Loves Jezebel, los españoles Pabellón Psiquiátrico, Alaska y Dinarama, Ole Ole y Orquesta Mondragón, más la maratónica y emotiva visita de Amnesty Internacional con sus estrellas a cuestas (Peter Gabriel, Bruce Springsteen, Sting, Tracy Chapman, Youssou N'Dour). No hay que dejar de mencionar sin embargo otras visitas que, aunque no significaron éxitos de público (algunas), sí alentaron de manera significativa la movida nacional, marcando pautas y acercándonos una muestra de su cultura. Una de ellas, la de Police cuando recién despuntaba la década. Otras relevantes: Yes, Van Halen, INXS, Iggy Pop, Quiet Riot, The Cure, Rod Stewart, UB40, Siouxie And The Banshees, The Ramones, The Mission, Pat Metheny, Tears for Fears, Bon Jovi.



Pat Metheny

Sting

EL TUERTO (La Sonora de Bruno Alberto)

El mejor momento: Cuando sonaba Police.
El peor momento: Cuando se me hundió la canoa.
La mejor música: el rockanroll.

España en Buenos Aires

Olé Olé

El incipiente movimiento nacional despertó el interés de los españoles ya desde mediados de la década, cuando el grupo La Unión y Ariel Rot y su banda vinieron a probar suerte al Rio de la Plata. Aunque no les fue muy bien, la costumbre quedó y cuando Argentina parecía integrarse al mercado musical mundial siendo rentable y posible para grupos internacionales, los hispanos no perdieron oportunidad. Fueron varios los que probaron suerte: Mecano, Pabellón Psiquiátrico, Alaska y Dinarama, Orquesta Mondragón, Olé Olé, Gabinete Caligari, entre otros. Pero la ilusión terminó pronto y así como los argentinos supimos que el nuestro no era un país rentable y posible, los europeos supieron que su pop no pegaba en Latinoamerica.

Amnesty en Argentina

THE
POLICE

LOS '80 CADA VEZ QUE EXPIRAS

EL CAZADOR OCULTO

escribe: RODRIGO FRESAN

"Para este tipo de notas nada mejor que el libre fluir de conciencia", me aconseja mi ectoplaSmático amigo Lester B mientras espía lo que estoy tecleando por encima de mi hombro. Y aquí vamos de nuevo. Depresivo, decadente y momificado. Listo para enfrentarme a otra de esas notas estilo "saquemos conclusiones antes del apocalípsis". Gin Tonic a mi diestra y The Police con "Cada ves que respiras" sonando a mi izquierda me adentro como marinero insomne en la tormenta de esta oscurísima noche de inicios del '90. "Oh, no podés ver que me perteneces a mí", canta Sting y, perfecto, claro símbolo de los años que pasaron. Síntesis perfecta. Los '80 nos agarraron de las solapas, nos declararon "pertenecibles" en materia musical y así unos y otros terminaron sucumbiendo (padeciendo o disfrutando) la modita de turno.

PARA TODOS LOS GUSTOS

Porque fueron años duros y complicados, difíciles de domesticar. Sin nada de la simpleza de los '60 (donde todo era rock, revolución y buenas intensiones, brother) o la parafernalia de los '70 (donde el sinfonismo de los grandes saurios convivió sin problemas con el latido disco de los estroboscópicos. Los '80 –malditos sean desde esta perspectiva– se las arreglaron para meternos punk, new wave, retro, new romantic, tecno, tecno pop, neo conservadurismo, heavy metal, soft metal, thrash metal, gothic rock, neo psicodelismo, southern rock, southern gothic, party rock, rock con conciencia social, Mandela rock (todo un subgénero en sí mismo), porno rock, resurrection rock (las numerosas reuniones de viejos grupos) Bruuuuuuuce rock (Cougar & Co.), acid house, lambada, minimal rock, maximal rock, new age, rap, hip hop, dark, folk-jazz-rock, rock para gente culta, y paremos de contar que se me acaba el Gin Tonic. De toda esta variedad de idiomas musicales (no hay que pensar demasiado para iluminarse) fue y es el síntoma inequívoco de una década llena de efectos especiales siendo el más impresionante de todos, aquel que la signó como una década que pasó a los pedos y donde pasó de todo. AIDS, Malvinas, idas y vueltas, encantos y desencantos se esconden detrás de este voraz consumismo, de esta vertiginosa sucesión de máscaras que, paradójica e irónicamente, terminó con el retorno de los gratificantes conocidos de siempre. Ahí están Clapton, Reed, The Rolling Stones, Dylan volviendo como esos sheriffs cansados y curtidos que, a pesar de todo, se juegan la vida entrando al saloon para poner orden. ¿Decadencia? ¿Depresión? ¿Actitud momificada? Eso fue lo que me señalaron un par de indignados lectores algunos números atrás a través de una carta publicada en la sección correo de esta revista. Criticaban mi actitud irónica en cuanto a grupejos del tipo Erasure, Milli Vanilli, Roxette y otros bicharracos. De acuerdo, algo de razón tienen. A nadie le gusta que se metan con las preferencias de uno.

LOS VIEJOS VINAGRES?

Pero, detalle importante, en la misma carta afirman que "hace tres años que compramos la revista y hemos notado que de a poco ha ido decayendo hasta llegar a este año con notas de grupos viejos". Y el grupo viejo al que aluden es nada menos que The Rolling Stones. Ahora resulta que The Rolling Stones es "un grupo viejo". De algún modo tienen razón: el primer disco de The Rolling Stones fue editado en 1964 cuando yo apenas tenía un año de edad y los firmantes de la carta en cuestión (Horacio Ferrer y Maximiliano Sauervein de Mendoza) seguramente no habían nacido. El que los Stones sean un grupo viejo (por número de años dándole vuelta al asunto), nos lleva a pensar que "Steel Wheels" es un disco viejo y que la impresionante gira del año pasado es apenas la reunión de cinco tipos que se escaparon de un geriátrico. Y ahí está, los '80 en acción: The Rolling Stones no son novedosos, son viejos, no se merecen ni poster ni nota. Correte a un costado Mick, hacele lugar a Jason Donovan. Por favor... Este tipo de conducta ochentista lleva a comprar un Bon Jovi en lugar de un Dylan, un The Cure en lugar de un The Velvet Underground y un Rick Astley en lugar de un Paul McCartney. Por suerte (o por desgracia, quién sabe) los '80 han sucumbido ante el inexorable paso de los '90 que, por el momento, padecen del típico fenómeno transicional. Se sabe: cuando la década se va, queda un espacio vacío que no la puede llenar la llegada de otra década o algo por el estilo. Mientra tanto, mientras el yogurt cuaja, bailemos alegremente la danza de los apestados sabiendo que, en Argentina, el fenómeno se repitió con más modestos modales domésticos. Aparecieron muchos pero la mayoría no pasó de grado, o de año, o de década. Al final quedan –con algunas arrugas que les sientan bien– los que entraron en los '80 pisando con paso firme y sin hacer conseciones. Los '90 les pertenecen y la verdad que nos los envidio demasiado.

SEGUNDA NOTA PARA LOS FANS DE BON JOVI: La Biblia anuncia la llegada de un individuo muy malo como señal del fin de los tiempos. Teniendo en cuenta la situación por la que atraviesa nuestro país, no nos queda más que informar desde estas páginas que el popular cantautor Bon Jovi es una suerte de Anticristo soft-metal que viene a castigarnos por nuestros pecados. Arrepentíos mientras podáis. En lo que a mi respecta... ¿Tendré que irme a vivir con Marlon Brando? ¿Se me estará cayendo el pelo?

(CONTINUARA...)

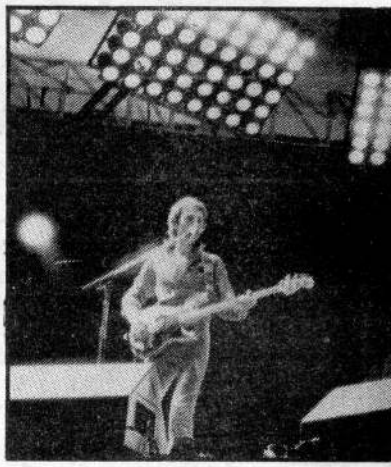
EL LIBRO DE LA DECADA

PELO

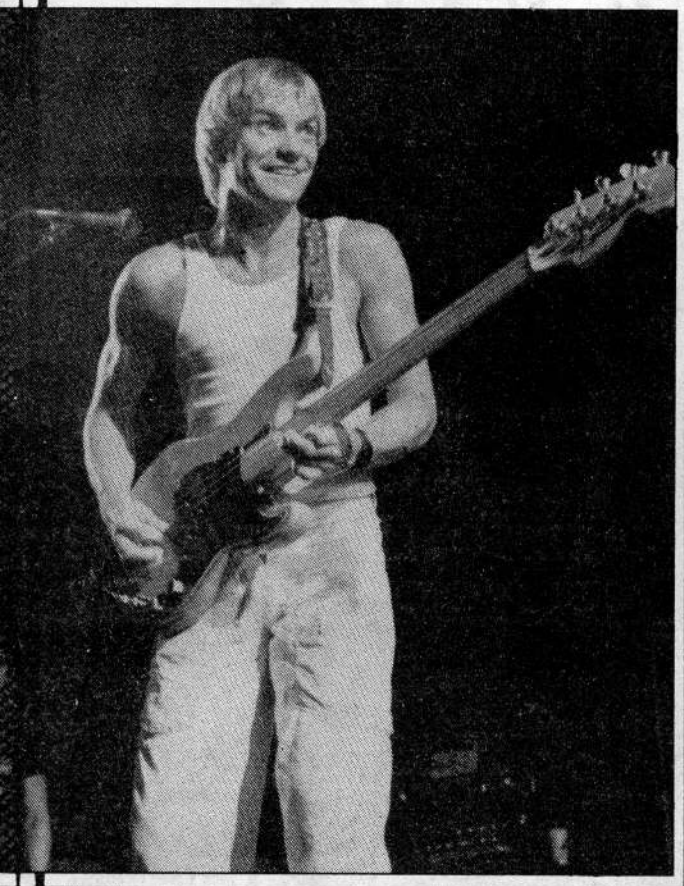
1980 1990

LA DECADA

En diez años ocurrieron muchas cosas como para aglutinar todas estas imágenes. Simplemente, y con la arbitrariedad que nos caracteriza, tratamos de mostrar algunos de los mejores y más significativos momentos de los '80 en imágenes.



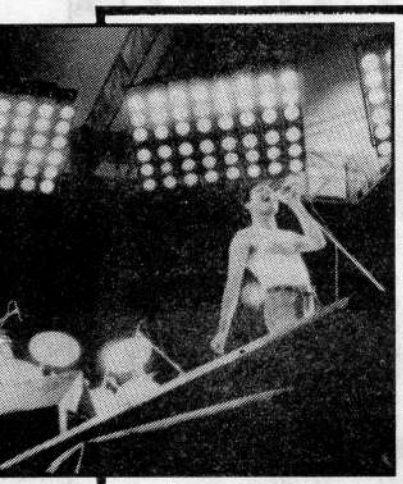
The Police en Obras **1980**



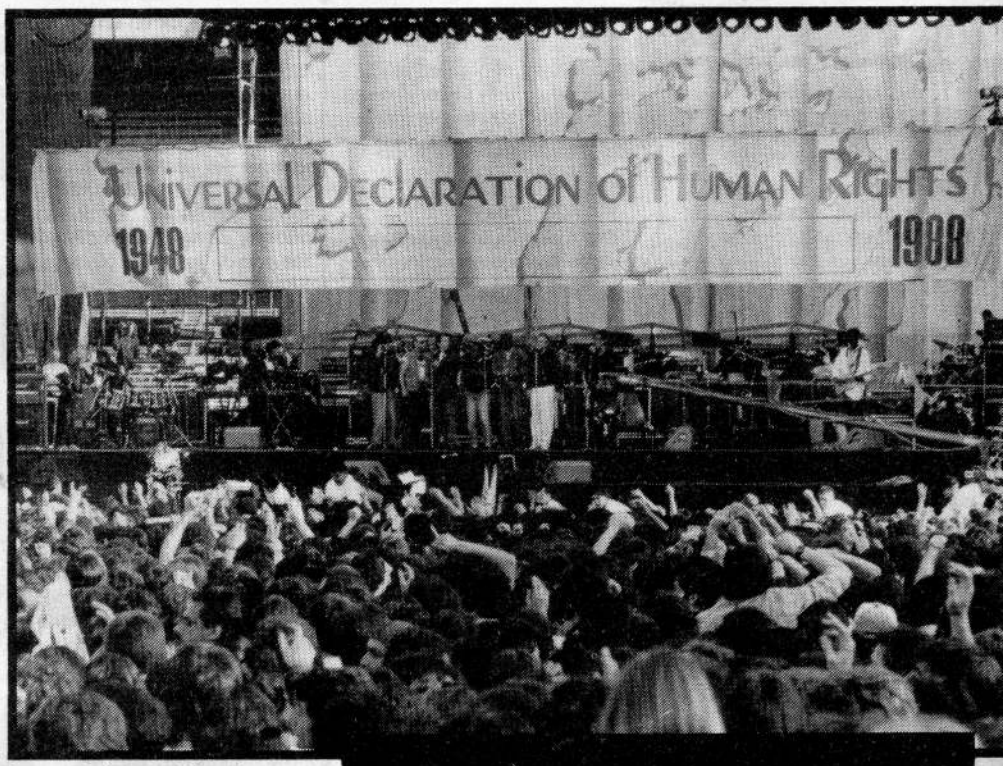
Soda Stereo en Los Angeles **1989**

Miguel Mateos Zas en el Luna Park **1985**

EN IMAGENES

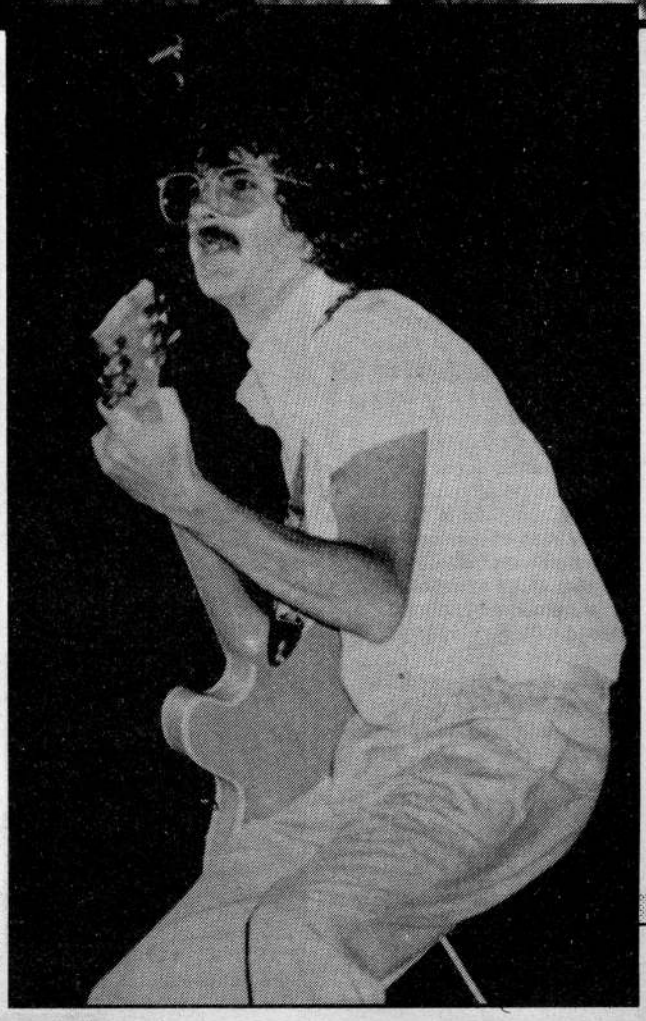


Queen en Vélez
Argentina **1981**



Amnesty Internacional en
River **1988**

U2 en Live Aid **1985**



Charly García
en Ferro
1982

LOS DISCOS DE LA DECADA

1980

ULTRAVOX
"Vienna"

Midge Ure puntualizó dos nuevos aspectos de Ultravox cuando entró al grupo en reemplazo de John Foxx: su largo bigote y el mejor momento profesional. Como auténtico oportunista, Ure explotó con inteligencia y calidad el sentido de exceso melodramático del grupo, hasta entonces latente, y logró con éxito transformar la electrónica artística en un espectáculo de perfiles agudísimos de rock puro. "Vienna" –el tema, el video y el álbum– fue una producción vulgar, excesivamente espectacular y constituyó sin duda una importante influencia para el movimiento Neo–romántico que con tanta astucia anticipó. Como buena parte de esa música pop de la década del ochenta premoldeada por Ultravox, "Vienna" tenía melodías impresionantes, magníficas, espléndidamente presentadas, pero no era más que un sonido eventual hueco, pomposo a nivel geográfico y exento de humanidad.

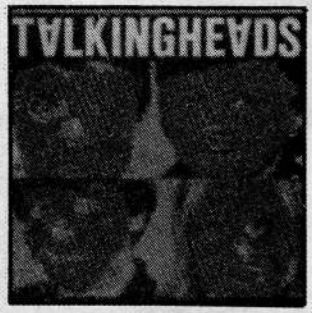
JOY DIVISION
"Closer"

Editado pocas semanas después del suicidio de Ian Curtis, "Closer" fue el último disco de Joy Division. No se conoce otro álbum que haya tenido un sonido tan de "último álbum" como éste. Desecho por la angustia, el trabajo documentó los últimos meses de Curtis con patente fidelidad, una fidelidad casi insoportable por la tremenda tristeza que reflejaba. Quizá representaba muy claramente el horror de la realidad. "Closer" no ofrecía consuelo en ninguno de sus acordes. Constituía el sonido de un grupo que, en el cabal sentido de la expresión, había llegado al extremo. Ian Curtis hablaba en sus canciones de su desprecio por la vida y de su imposibilidad de seguir adelante. Sin embargo, "Closer" era música irresistible que invitaban a la exhibición de lo atroz, de una atrocidad en donde todo sentimiento era letal. Fue una despedida shokeante. Joy Division había llegado demasiado lejos, dejando a su público en la oscuridad, con el sabor amargo sobre el que se basa la fábula del rockanroll.

U2
"Boy"

El debut en álbum de U2 fue recibido como testimonio

U2 "Boy"



Talking Heads "Remain In Light"

Spinetta "Sólo el amor puede sostener"

Serú Girán "Bicicleta"

decisivo de rock en un momento en que el rock empezaba a recuperarse y a andar otra vez, un momento en que la nueva ola era la corriente principal y la frágil energía del punk estaba casi agotada. "Boy" no indicaba, por cierto, que hacia fines de la década U2 sería el grupo más famoso de la esfera planetaria. Sí sugería, en cambio, que U2 intentaba volver al rock como búsqueda de vida, como una celebración romántica. "Boy" fue un disco ambicioso e inmodesto, pero no fue pomposo. Un disco inocente enamorado de sí mismo en el que Bono ya hablaba de los "deslices del ego", sin imaginarse, claro, cúanto se agrandaría ese ego. U2 no iba a volver a ser inocente nunca más. "Boy" sería, más tarde, el hito que marcó el nacimiento de un legendario grupo de rock. En su momento, no era más que un bello amago sin precedentes.

TALKING HEADS
"Remain In Light"

En la década del setenta, Talking Heads emergió como el más multifacético grupo de rock norteamericano. Entraron en la década del ochenta estando en plena evolución, uno de sus períodos de evolución más dramáticos. Producido y dirigido por Brian Eno, fue el disco más improvisado de Talking Heads hasta la fecha. Su soltura y espontaneidad marcaba un nítido contraste con su antecesor, el oscuro y claustrofóbico "Fear Of Music". Con "Remain In Light", Talking Heads celebraba su propia capacidad de diversificación y desarrollo exótico. Alejándose temporariamente de los márgenes del rock e invadiendo territorios inexplorados, lograron madurar al tiempo que consolidaron su lugar como el grupo norteamericano más innovador y paradójico desde el punto de vista cultural. "Remain in Light" fue testigo de la metamorfosis de Talking Heads.

THE CLASH
"Sandinista"

Si the Clash perdió la simpatía de la crítica con el superambicioso álbum doble "London Calling", su sentencia de muerte la firmó con "Sandinista", una serie triple recibida con las reservas y precauciones destinadas a víctimas de la peste bubónica. Más allá de las inexplicables razones de su concepción, "Sandinista" no tardó en escurrirse y desaparecer un tiempo de la escena. De los seis lados de "Sandinista", sólo dos pueden rescatarse, con lo cual the Clash le dio a la década del Ochenta la valiosa lección del que mucho abarca. Lamentablemente, "Sandinista" fue el comienzo del fin de una banda de rockanroll, otrora poderosa.

MADNESS
"Absolutely"

Algo insignificantes en un principio, sin la mordacidad política de algunos ni el carisma de otros, Madness logró surgir finalmente con "Absolutely", álbum que les permitió sobrevivir. "Baggy Trousers", un éxito masivo, demostró que podían transformar su humor visual en letras irónicas, característica que se comparó con el estilo de Ray Davies. "Return Of The Las Palmas Seven", un aporte de jazz demostró la buena disposición del grupo hacia la experimentación. Aclamado por los adolescentes más chicos y la crítica, Madness pasó a ser durante los tres años posteriores a "Absolutely", el grupo preferido del ambiente pop británico, hasta que se cansaron de la superficialidad. No bastó una ácida separación y un protestado regreso para revivir el recuerdo de su hilarante vitalidad.

SERU GIRAN
"Bicicleta"

La década arrancó en Argentina con Serú Girán en todo su apogeo creativo. El poderoso cuarteto editó "Bicicleta", su tercer álbum y uno de los pilares en la historia de la música nacional. Canciones como "A los jóvenes de ayer", "Mientras miro las nuevas olas" constituyen ácidas miradas sobre el mundo del espectáculo, mientras que "Alicia en el país" y "Encuentro con el diablo" abordan metafóricamente –pero con impecable lucidez– la situación

política del país. Precisamente, "Encuentro..." fue compuesta después de que García y Lebón concurrieran a una reunión con un asesor "para la juventud" del entonces dictador de turno Viola.

LUIS ALBERTO SPINETTA
"Sólo el amor puede sostener"

Este disco es una verdadera curiosidad ya que fue el primer trabajo de un músico argentino en los Estados Unidos. De la mano de su amigo incondicional admirador, el tenista Guillermo Vilas, Spinetta llegó a los Estados Unidos para grabar un álbum caracterizado por un empalagoso sonido de fusión que estaba muy de moda entre los músicos argentinos. El resultado final también se acerca bastante a Gino Vanelli, otra de las grandes influencias de Spinetta en aquella época. Con escasos valores musicales y una densa producción que sólo encorsetó la creatividad del argentino, el valor de "Only Love Can Sustain" no supera el terreno de lo anecdótico.

ALMENDRA
"Almendra en Obras"

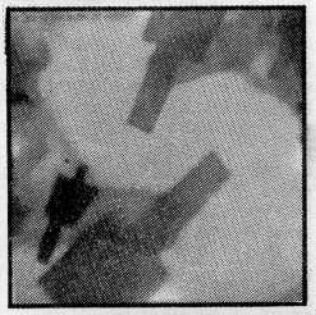
Album doble –presentado en forma independiente– que documenta la multitudinaria explosión que significó la reunión de Almendra. Básicamente un testimonio de aquellas históricas jornadas en el estadio Obras, los discos contienene versiones remozadas del histórico grupo y algunas composiciones nuevas que sólo evidenciaban la falta de creatividad colectiva. "Almendra en Obras" es un testimonio fiel de la refrescante energía que la banda puso en cada uno de los conciertos.

1981

BRIAN ENO–DAVID BYRNE
"My Life in the Bush of Ghosts"

En "My Life In The Bush of Gosts", David Byrne y Brian Eno siguieron explorando las razas étnicas analizadas en "Remain In Light", de Talking Heads. esta vez, sin embargo, recurrieron a esos conceptos de una manera más abstracta y de avanzada. "My Life In The Bush Of Ghosts" fue música bailable para el subconciente, un disco de intensidad alucinógena y astuta originalidad. "Ghost", era un tema lleno de ansiedad, un collage de ritmos sorprendentes y emocionantes. Si bien sutil, la influencia de "Ghost" en la década del ochenta fue significativa porque sugirió posibilidades ilimitadas para la música bailable moderna. Fue una obra maestra única, tal vez inimitable.

Grace Jones "Nightclubbing"



Brian Eno-David Byrne "My Life in the Bush of Ghost"

The Police "Ghost in the Machine"

THE STRAY CATS
"Stray Cats"

The Stray Cats era un trío de rockeros arrogantes y jóvenes a quienes Dave Edmund transformó en activos luchadores del ranking. Muy en la onda de los tatuajes y la sonrisa estilo Presley, y bajo la conducción del carismático Brian Setzer, The Cats lograban que el rockanroll pareciera algo exótico y especial. Ahora, sin embargo, temas como "Runaway Boys", "Rock This Town" y "Storn The Embassy", no son más que apenas recordadas excentricidades, pequeñas notas marginales en las páginas de la música rock de la década del ochenta.

GRACE JONES
"Nichtclubbing"

Era la época postpunk, un momento en que todos buscaban una fantasía nueva, una extravagancia que pudiera adoptarse como propia. Y qué mejor ambiente para eso que el de las discotecas, lugar de encuentro de las masas plebeyas. Exenta de toda idea de rebelión, la astuta perversidad de aprovechar semejante contexto pareció interesante en su momento. Así fue creada Grace Jones, una pequeña mujer con un talento difícil de definir, reconstruida y transformada en una maravilla amazónica, con una voz masculina carente de emoción, indicadora de placeres sadomasoquistas. Con su particular estilo, entonces, nació una nueva elite: la de los intelectuales que tocaban el violín mientras Londres sucumbía bajo las llamas.

THE POLICE
"Ghost in the Machine"

Esta fue una máquina en la que la banda más influyente de la década del Ochenta intentó alejarse de la juventud que los había apoyado durante los primeros años de su carrera y establecerse como un grupo de artistas serios. Los resultados fueron algo dispares, una excéntrica mezcla de lenta experimentación musical, de metafísica y de observaciones psicológicas.
Anticipando las características de su carrera solista, Sting hizo todo lo posible para aparecer como un liberal preocupado por las injusticias sociales.

HUMAN LEAGUE
"Dare"

Mientras las discotecas eran usurpadas por la nueva elite disco y los rankings sufrían el estado de sitio impuesto por los estudiantes amantes de la teoría y la filosofía, The Human League logró casi por milagro pasar de su condición de experimento artístico a ser el grupo pop perfecto. "Dare" fue un muy buen trabajo en el que el productor Martin Ruchent transformó el estilo corriente de Philip Oakey en música bailable de alta tecnología. Los éxitos "The Sound Of The Crowd", "Love Action" y "Don't You Want Me", fueron con justa razón aclamados como clásicos y comerciales, pero nunca vulgares; como humanos pero nunca carente de sentido del humor. The Human League fue la joya de la corona de la nueva música pop, Sheffield el eje del universo, y sin embargo, "Dare" no se volvió a repetir. ¿Dónde estuvo la falla? Quizás en ascender demasiado pronto.

NEW ORDER
"Movement"

El álbum debut de New Order se hizo con muchas presiones. Muy pocas veces se han creado tantas expectativas, como en este caso, en torno a un grupo. "Movement" era esperado como una especie de carta de intención y sólo sirvió para resaltar el violento cataclismo que marcó la transformación de Joy Division en New Order. Fue un disco frágil, dubitativo, que daba toda la impresión de haber sido realizado por un grupo que no creía para nada en sí mismo. Fue un salmo gris que no anticipó en absoluto el hecho de que New Order sería más tarde uno de los grupos ingleses más prolíficos en simples. "Movement" fue el sonido de un grupo que tenía que aclarar su garganta y respirar hondo. New Order demostró después que fue un comienzo poco representativo de la banda.

LEON GIECO
"Pensar en nada"

Fenómeno social y artístico dentro de la música popular argentina, León Gieco es uno de los pocos artistas que modificó radicalmente su perfil musical sin perder autenticidad, y que siguió gozando del respeto de sus colegas y el público. En "Pensar en nada" su búsqueda hacia una síntesis de lo pupular se insinúa ya con firmeza y el resultado muchas veces se acerca al objetido buscado. Gieco no es un gran intérprete, pero suena auténtico cada vez que canta sus letras, muchas veces simples y candorosas pero capaces de retratar con llaneza los profundos conflictos humanos.

SERU GIRAN
"Peperina"

Sin alcanzar la impresionante estatura de su antecesor, "Bicicleta", este nuevo disco que sería el último trabajo de estudio de Serú Girán tiene sus

momentos sublimes. El tema que titula el álbum, una anécdota real de una seudo periodista cordobesa, describe como nunca la relación de amor-odio existente entre el artística y su público. También hay un par de biblias de Lebón, "Esperando nacer" y "Parado en el medio de la vida". "Cinema varieté" es otra muestra del gran talento de García para retratar la realidad en cuatro minutos.

Serú Girán "Peperina"

1982

THE CURE "PORNOGRAPHY"

El álbum empezaba con la idea de que "no importa si morimos todos", mensaje que algunos tomaron como una muestra más del humor negro de Bob Smith, y otros como el deseo de muerte de la casi insoportable agresión brutal del álbum. Ya se tome como una purificación o una perversión, "Pornography" sigue siendo una de las expresiones más duras emitidas por una banda de rock en la década del ochenta. Tan fuerte fue su impacto que The Cure quedaron relegados por un tiempo. Cuando regresaron no tuvieron más remedio que inclinarse sobre los restos carbonizados.

ROXY MUSIC "AVALON"

Con su tapa espectacular, "Avalon" resultó ser todo un éxito como certificado comercial de Roxy Music. Ferry cambió su táctica. Del ataque artístico explícito pasó por crear un clima de etérea sugestión con tonos especiales y distintos. Todas las muchachitas adolescentes se enamoraron de temas como el que titula el álbum o "More Than This". Algún día llegaría su príncipe y mientras tanto Ferry seguía con vida para arreglárselas, y muy bien, con "To Turn You On" y "True To Life", dos de las rapsodias más hermosas e ignoradas de la década.

DURAN DURAN "RIO"

El sueño de éxito de todo jóven ambicioso se hizo realidad en esta fulgorosa narración de viaje de Duran Duran. "Rio" fue una documental premeditada de la historia de fama y éxito del grupo, fue la banda sonora de un estilo de vida ambicionado. "My Own Way" marcó la propuesta de aspiraciones, "Hungry As a Wolf", la ambición, "New Religion", el credo y "Save a Prayer", el himno de un mundo nuevo y audaz. El globo estalló un álbum más tarde, cuando ya estos temas no se escuchaban, pero para entonces la jerarquía ya estaba ganada y fue como si ni siquiera el punk hubiera existido.

YAZOO "UPSTAIRS AT ERIC'S"

El tema de discusión en 1982 –superficial por cierto– era si la música pop electrónica podía imbuirse de contenido emotivo. Para algunos, pues, fue una especie de alivio el hecho de que el frío mercader de la música sintetizada, Vince Clarke, se asociara a Alison Moyet, caliente cantante de blues. La combinación resultó, ya que fueron los Laurel y Hardy del Electropop. "Don't Go" fue un clásico electrónico de pura sangre y temas como "Goodbye Seventies", dejaron tranquilos a aquellos que temían por las dosis exactas de soul. Hoy, por supuesto, la conclusión de este experimento de mezclas frías y calientes, es el éxito tibio y algo triste de Moyet como solista y los excesivamente verborrágicos Erasure, siempre pidiendo disculpas por ser pop.

CULTURE CLUB "KISSING TO BE CLEVER"

Quizás lo mejor de Culture Club fue su álbum debut. Lograron una música de estilo ingenuo, de mucha inventiva, sin muchos esfuerzos, pero un estilo que no se volvió a capturar. Dos temas muy destacados fueron "White Boy" y "Do You Really Want To Hurt Me". En ellos se mezcla con llamativa prolijidad, y por primera vez, la cultura blanca y negra, siendo el resultado final una excelente pieza de rock-reggae. También constituyeron la vidriera excelente para la voz majestuosa de Boy George. Después de este debut, Boy George se transformó en una verdadera estrella, una estrella en plena gloria. Más tarde, las cosas no volvieron a ser tán fáciles.

MICHAEL JACKSON "THRILLER"

En su momento, la crítica atacó este álbum, confundiendo la oscura y líquida belleza de la producción de Quincy Jones con una banalidad opulenta y desalmada y burlándose del dúo con Paul McCartney, el primero de los siete simples que generó este álbum. Sin embargo, con "Billie Jean" y su buenísima ejecución de bajo, "Thriller" y "Wanna Be Startin' Something", quedó bien claro que Jackson había superado su condición de simple sensación disco para transformarse en un luminoso dios. Todo lo que tocaba brillaba con su luz propia, enigmática y centellante, y con eso también se iba arruinando su carácter. Después de eso, vino la cuestión de la nariz, la carpa de oxígeno, "Bad", que fue un buen trabajo, pero no más que un hijo de éste, el álbum más vendido de todos los tiempos. "Thriller" fue el momento de Michael Jackson y también se sabe que fue el momento de casi la mitad de la raza humana.

PRINCE "1999"

Con excepción de "Dirty Minds" y "Controversy", el maestro de Minneapolis decidió finalmente abrirse de los márgenes de la excentricidad y entrar en la corriente central de la música, incluyendo psicodelia con tintes de Hendrix y música pop púrpura, con lo que produjo un elixir en el que se combinaba abandono sexual y hedonismo espiritual. Las proporciones de esta mezcla fueron las adecuadas porque si bien resultó ser música provocadora, fue música muy bien aceptada. Por momentos este álbum doble perdía un poco de línea argumental pero Prince se las arreglaba para devolver la mística y crear un mundo alejado de lo tangible y mortal. Fue un variado collage que más tarde encontraría su cúspide comercial en "Purple Rain" y su apogeo artístico en "Sign O' The Times".

LUIS ALBERTO SPINETTA "Kamikaze"

Entre la gloria multitudinaria de Almendra y la pertinaz insistencia en sus bandas de fusión, Spinetta oxigenó a la audiencia con un disco tan inesperado como brillante. "Kamikaze" se apartó de los acotados caminos del jazz rock para ser, en cambio, el retorno de la mejor poesía de Spinetta. Intimista, fresco, intenso, el Spinetta de este álbum devolvía la energía y la creatividad que había mostrado en Invisible y Pescado Rabioso.

LOS ABUELOS DE LA NADA

El disco debut del reformado

The Cure "Pornography"

Duran Duran "Rio"

Michael Jackson "Thriller"

Culture Club "Kissing to be Clever"

grupo de Miguel Abuelo se convirtió en un clásico del pop en gran parte por la inteligente producción de Charly García. Banda compacta y virtuosa, Los Abuelos refrescaron el denso clima de la posguerra con un disco cargado de pop, reggae y rock. Además de iluminar los talentos de Cachorro López, Bazterrica y el propio Abuelo, el álbum descubre a quién sería el motor fundamental de los éxitos del grupo: Andrés Calamaro.

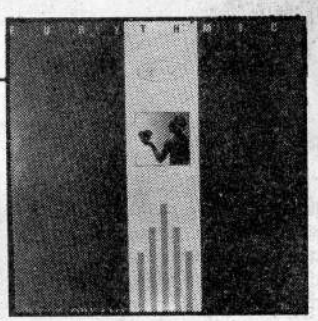
1983

EURYTHMICS "SWEET DREAMS"/"TOUCH"

Un sorpresivo impacto doble, que en 1983 demostró la amplia y diversa gama de matices y colores explorada por el maestro de la tecnología Dave Stewart y su enigmática acompañante vocal Annie Lennox. Asistidas por el advenimiento de la era del video, la valentía e intriga de sus curiosidades rock "Sweet Dreams" y "Love Is a Stranger" destruyeron las barreras creadas por la banalidad de su inicial caracterización de Turistas. Si el encanto de la laringe de Lennox fue responsable del lanzamiento de "Sweet Dreams" al centro de atracción pública, el genuino carácter innovador de los arreglos de Stewart marcaron la excepcional mística hipnotizadora de "Touch" y catapultaron a Eurythmics a la mitología que los representó como una banda con un Cadillac lleno de canciones perfectas conducido por un profesor loco.

MALCOLM McLAREN "DUCK ROCK"

Se trata de un extravagante safari musical en el que el ex integrante de los Sex Pistols usurpa músicas del Tercer Mundo sin el respeto, dignidad y veneración que requieren este tipo de relaciones interculturales. Mc Laren es frívolo, provocativo, malicioso. No es archivista de culturas, es pirata. "Duck Rock" se burló prematuramente de la moda del interés por la música del Tercer Mundo. Es un disco vertiginoso, intoxicante, un collage vibrante de estilos



Eurythmics "Sweet Dreams"

New Order "Power, Corruption and Lies"

tradicionales que pasa libremente por la música de los Apalaches, la de Africa, la de culturas diversas. Toda esa melange producida con artística artesanía por la elevada extravagancia tecnológica de Trevor Horn; un despliegue pirotécnico de anárquicos hurtos y traviesas apropiaciones.

NEW ORDER "POWER, CORRUPTION AND LIES"

Editado un mes después que el exitoso simple "Blue Monday", este álbum demostró que New Order había logrado finalmente exorcisar el fantasma de Ian Curtis, alejándose del desecho industrial que caracterizó a Joy Division y encontrando como refugio seguro en la música bailable electrónica. Si bien algunos temas como "Leave Me Alone" y "Your Silent Face" aparecían por momentos ensombrecidos por cierta melancolía, esta vez la desesperación estaba lo

Paul Young "No Parlez"

FENIX DISCOS
COMPRA - VENTA
CANJE
Av. SANTA FE 1670
LOCAL 13
SUBSUELO - GAL. BOND STREET
Vos Vení

ESTUDIANTES
de Periodismo,
Publicidad y Afines

Se encuentra abierto
el 6º Concurso auspiciado por la

ASOCIACION ARGENTINA
de EDITORES de REVISTAS
sobre el tema:
"Lanzamiento de una Nueva Revista"

Pedir bases a:
ESMERALDA 672 • 7º • (1007) Capital
322-2480/5598/9033

Premio: 500 dólares - Cierre: 31 de Agosto 1990

suficientemente equilibrada como para alejar al grupo de la indecisión del limbo. La repetición hipnótica de ondas de música sintetizada, el bajo pendular de Peter Hook, la voz contenida y el pulso electrónico subyacente en todas las melodías fue el principio de inspiración del Acid House.

PAUL YOUNG
"NO PARLEZ"

Después de breves participaciones en Street Band y Q-Tips, Paul Young, una de las mejores intencionadas figuras del rock, pudo muy bien haberse quedado en los márgenes de la Tercera. Pero no perdió el tiempo, ni su experiencia adolescente. Grabó un lado B con el tema tremendamente chauvinista de Marvin Gaye, "Wherever I Lay My Hat" y lo transformó en un épico absoluto de emociones y rústicos sentimientos. El sugestivo, dinámico y sentido "No Parlez", despegó inmediatamente después y produjo un arsenal de éxitos de estilo antiguo pero sonido renovado tales como "Come Back And Stay", "Love Of The Common People" y "Sex".

CULTURE CLUB
"COLOUR BY NUMBER"

En aquellos días en que Boy George todavía era el excéntrico perfecto adorado por todos porque combinaba la extravagancia de su aspecto con igual encanto y prefería "tomar una taza de te" que una orgía griega, este álbum consolidó la posición de Culture Club como la mejor banda de pop blanco. Combinaban sin esfuerzos el soul blanco con música pop ligera creando de todo, desde el estilo Mowtown en "Church Of The Poison Mind" pasando por "Karma Chameleon" hasta el melodrama típico de las Vegas de "Victims".

Culture Club "Colour by Numbers"

THE THE
"SOUL MINING"

Quizás "Burning Soul" haya sido una colección muy personal de visiones febriles de un soñador enfermo, pero sus secuelas dieron con un Matt Johnson lo suficientemente estable como para emerger de las sombras e inundar al público en una rica selección de suntuosas depresiones. "This Is The Day" le brindó la popularidad que la crítica venía anticipando y con Steve como apoyo, preparó el camino para la furiosa narración de viaje que fue "Infected".

MIGUEL MATEOS/ZAS
"HUEVOS"

Después de editar "Zas", el disco debut y de ser grupo soporte de Queen en su histórica visita a la Argentina, el grupo de Miguel Mateos ya era catalogado como "poco común". Un rockanroll libre, descontraído y alegre sin dejar de ser altamente contestatario hacían de Zas una banda para tener muy en cuenta y en su segunda placa "Huevos" no hicieron más que confirmar esta condición. La banda sonaba ajustada y las letras irónicas y urticantes de Mateos abrieron una nueva perspectiva dentro del rock nacional.

Miguel Mateos/Zas "Huevos"

JUAN CARLOS BAGLIETTO
"BAGLIETO"

Cuando editó su segundo álbum "Actuar para vivir", se hizo evidente que necesitaba una renovación, una re-orientación en su carrera para librarse de la reiteración en la que estaba cayendo. Y así, en "Baglietto", el tercer disco, se nota apenas un leve cambio; esta placa es menos sombría que las anteriores pero decididamente melancólica y marcaría la pauta de la música que el rosarino elegiría para el resto de la década. Los temas para recordar: "El témpano", "El gigante de ojos azules" y "Carta de un león a otro".

1984

THE SMITHS
"THE SMITHS"

Cuando apareció el álbum debut de los Smiths, Morrissey ya estaba conceptuado como el intelectual preferido de los medios británicos. El grupo había logrado un Top 20 con "What Difference Does It Make", pero todavía tenían que demostrar la coherencia que más tarde los confirmaría como la banda de guitarras de mayor influencia de la década. "The Smiths" prometía todo y cumplió sólo en parte. Por su oscura producción, fracasó en demostrar la calidad de muchas de sus mejores canciones y no logró mantener un estilo definido. Sólo gracias a "Pretty Girls Make Graves" en que Morrissey renuncia a su fe en las mujeres, se pudo sugerir que la grandeza conocida no estaba perdida.

PRINCE
"PURPLE RAIN"

Lo más grande sin lugar a error. Si bien "1999" derritió la sensibilidad de la crítica y el público, "Purple Rain" con sus características más rockeras y melodramáticas, capturó finalmente la sucia imaginación del público de la manera en que Prince se había propuesto desde un principio. El tema que titula el álbum ya valió por millones de álbumes y Prince alcanzó la cúspide del más sublime de los firmamentos, desde donde –como ya se sabe– el único movimiento posible es el descendente.

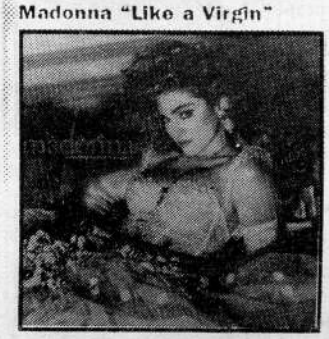
The Smiths

BRUCE SPRINGSTEEN
"BORN IN THE USA"

Este disco fue a nivel popular la confirmación de la idea que Bruce Springsteen había iniciado casi diez años antes en "Born To Run". Fue recibido como un "Born To Run" maduro, alimentado con nuevas esperanzas ya cumplidas. Fue como si Springsteen se hubiera dado cuenta de pronto que vivía en las postrimerías del mundo de inocencia. Springsteen logró visualizar la parte oscura del sueño americano y reducirla a una exclamación sentimental de rockanroll. Los doce temas que integraban el álbum fueron escogidos de un repertorio de cincuenta que había grabado en distintas sesiones. Daban

Bruce Springsteen "Born in the USA"

Madonna "Like a Virgin"



U2 "The unforgettable Fire"

muestras de un ánimo y un vigor que Springsteen venía tratando de recuperar desde hacía años. En las canciones hablaba de la búsqueda y la frustración en una América disponible para todos aquellos que quisieran identificarse con ella. Fue un álbum que irradiaba lujuria en un marco de emoción difícil de ignorar. También, entre otras cosas, fue un desafío difícil de continuar.

BRONSKI BEAT
"THE AGE OF CONSENT"

En términos sociológicos, este álbum rompió una "brecha" para el mundo musical en el sentido de que construyó un enunciado abierto y decente de la conciencia gay, en oposición al excéntrico doble sentido de Village People. Para muchos, la voz de Sommerville fue una revelación que alcanzó los mejores efectos en "Why", un indignado lamento en falsetto, un verdadero himno de música bailable. "Smalltown Boy" y "I Feel Love" fueron temas punzantes, en tanto que "It Ain't Necessarily So" fue una expresión justa y de buen gusto.

MADONNA
"LIKE A VIRGIN"

Según una reciente encuesta realizada en los Estados Unidos, Lady Di, Thatcher, Joan Collins y Madonna fueron las mujeres más famosas de la década, si bien en la fuerza de este álbum es difícil determinar cómo la señorita Ciccone llegó tan lejos y tan rápido. Sin embargo, es posible destacar de esta colección de temas bailables los brillantes: "Into the Groove", "Material Girl" y "Like a Virgin". Lo que más riquezas le redituó a Madonna, fue su propia creación del mito de Madonna, una mezcla de sexo, ambición desnuda y un agudo sentido de la moda que reflejaba perfectamente el movimiento ascendente de la década del ochenta. El invento del mito demostró que muchas veces una idea buena vale tanto como mil melodías buenas.

U2
"THE UNFORGETTABLE FIRE"

Después de cuatro años de trabajar bajo la conducción técnica de Steve Lillywhite, U2 se volcó inesperadamente al equipo Eno/Lanois para la producción de su cuarto álbum de estudio. Con "The Unforgettable Fire", U2 tomó distancia de un intento de apoderarse por completo de su propio mito. Después del vigor y la tonicidad de "War", parecían haberse congelado en la inercia. Era como si conformaran con la sombra de una gran producción, como si su único objetivo fuera pasar por el rock sin pena ni gloria. U2 logró, con todo esto, un sonido abstracto pero trascendente, una música difusa pero cargadísima de importancia, y fue en "Pride" que pudieron combinar su vieja virilidad teórica con el nuevo espacio práctico que le aguardó para el resto de su carrera.

SADE
"DIAMOND LIFE"

Los medios más empalagosos hablaban de un revival del jazz, pero cuando finalmente el renacimiento vino de la mano de Sade, presentó todo el aspecto de música yuppie, demasiado mansa para algunos, algo eqivalente a esos folletos extensos y lujosos que quedan sin leer en las mesas de café. Sin embargo, se puede decir que Sade tiene una voz seductora y que "Smooth Operator" marcó la tendencia de sucesivas atracciones.

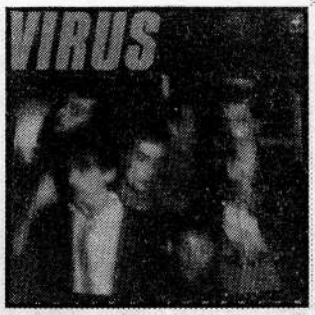
"LOS TWIST"
"La dicha en movimiento"

Disco histórico que marcó definitivamente una época –un verano de éxito absoluto– y a un personaje, Pipo Cipollatti. Porque los Twist y su música eran diversión, humor y baile; eran una original demostración de hilaridad danzante y delirio desopilante que apareció en un momento en el cual aún podíamos reirnos de nosotros mismos. Temas como "Pensé que se trataba de cieguitos", "Veinticinco estrellas de oro", "Jabones flotadores" y "Cleopatra" eran una clara muestra de ingenio bien aprovechado.

SPINETTA JADE
"Bajo Belgrano"

Spinetta tuvo infinidad de momentos productivos y fructíferos en su larga carrera

Spinetta Jade "Bajo Belgrano"



Virus "Agujero Interior"

musical y sin dudas, uno de ellos fue el que va desde el año '83 al '84. En ese período el músico trabajó tanto en su carrera solista como con Jade, su grupo, y editó primero "Mondo di Cromo" –disco aplaudido por público y crítica– y más tarde "Bajo Belgrano", esperada placa que no defraudó. Catalogada en ese momento como una de las bandas que mejor sonaban en el país, Spinetta Jade presentaba material de excelente calidad, de gran riqueza musical y vuelo literario, en donde sobresalían "Maribel se durmió" y "Canción del Bajo Belgrano".

VIRUS
"Agujero Interior"

El tercer álbum de la banda de los hermanos Moura mostraba una interesante evolución especialmente en lo que hace al aspecto instrumental. Además de las letras ácidas, los Moura incorporaron un sonido eminentemente rockero, distinto de los dos primeros LPs. La propuesta desestructurante hacía de "Agujero interior" un disco vital, imposible de dejar de escuchar en ese 1984. Uno de los discos clave en la carrera de Virus.

1985

PRINCE
"AROUND THE WORLD IN A DAY"

Después de la marea de elogios que estalló sobre "Purple Rain", el proyecto de aplauso que recibió a "Around The World" fue un tema poco difundido. Presentado sin fanfarrias entre rumores de que había sido grabado antes de su ilustre antecesor, logró bloquear a la crítica con su estilo psicodélico muy a la "Sgt Pepper". Sin embargo, los que se arriesgaron a ir más allá del pachuli, descubrieron una mezcla de influencias mucho más rica de lo que el divino príncipe había intentado hasta entonces.

BRIAN FERRY
"BOYS AND GIRLS"

Obviamente cansado de ser un compositor sin par, Ferry se dispuso a hablar en ocasión de editar este álbum de su amor por moldear los sonidos que constituyen un disco. "Boys And Girls" significó otro Número Uno sin mucho desgaste ni esfuerzo. Se calificó de lánguido su sueño breve, tan breve y efímero que se desvanecía en el eter. Un viejo romántico en una era moderna, Brian Ferry se sigue calificando como un esclavo del amor y de los ritmos de la música bailable. Pero este era un baile demasiado denso y muchos temían que fuera el último, pero el viejo y astuto bandido supo salvarse, "Bette Noire".

THE CURE
"THE HEAD ON THE DOOR"

Si "The Top" alteró a los más viejos seguidores de The Cure con sus tonos ácidos y extraños, ni el más sagaz de los clarividentes hubiera predicho la característica de la dulzura pop de "Head". "In Between Days" fue un difundido éxito simple en el que Smith había logrado exorcisar los fantasmas y las culpas que lo invadían a él y a una banda que apenas un año antes parecía al borde del colapso.

KATE BUSH
"THE HOUNDS OF LOVE"

Demostrando que la soledad es la madre de la creación, después de dos años de reclusión, Kate Bush regresó con un álbum que es hasta la fecha, su trabajo más arriesgado, desafiante y sorprendente. Arriesgado, porque la divina señorita Bush abandonó la búsqueda de fuentes étnicas musicales externas y volcó en cambio

hacia su propia persona, produciendo una telaraña única de ritmos computadorizados y voces que una y otra vez descartaban el tótulo de música rock, especialmente en temas como "Cloudbursting" y el simple "Hounds Of Love". Desafiante porque ningún otro en 1986 (excepto Prince, quizás) logró producir canciones tan profundas y complejas dentro de los confines de la música rock y mantenerse al mismo tiempo alejado de la mira de los rankings. Sorprendente porque, a pesar de su originalidad, temas como "Running Up That Hill" se ubicaron entre los Top 10 y permitió recuperar parte de la fe en público. La programación del lado dos estropea un poco el álbum, pero con "Running Up That Hill" solo se le perdona todo lo demás. Ojalá pudiera la música pop mantenerse en este nivel de inspiración.

THE CULT
"LOVE"

Con "Love" The Cult se dispuso a demostrar que pensaba a lo grande. Con pocas ganas de quedar restringidos a la pandilla de los góticos, decidieron surgir como una banda de rock, de rock verdadero con guitarras chirriantes, voces quejosas e innumerables capas de arreglos superpuestos. Muchos analizan "Love" en retrospectiva, los toman como una empresa hippy, incluídos "Nirvana", "Rain" y "Brother Wolf, Sister Moon", aunque sólo este último puede calificarse de tal. En su gran parte, "Love" fue una combinación extravagante de instrumentos agresivos y líneas de atracción simples y encantadoras. Los favoritos más recordados de esta colección son: "She Sells Sanctuary" y "Revolution". Lo más significativo de "Love" fue que anunció un progreso real más tarde consolidado con el éxito masivo de "Electric".

MIGUEL MATEOS/ZAS
"Rockas vivas"

Este cuarto álbum de Zas coronó lo que fue, tal vez, la mejor época del grupo, cuando Mateos logró llegar a la cima de popularidad. Y además, "Rockas vivas" era un buen ejemplo de lo que el cantante y su grupo podían hacer: grabado en vivo reflejaba con claridad las razones del fenómeno Zas. Porque era una síntesis de la labor que Mateos desarrolló durante años, de su manera de componer, de sus fórmulas, de su poética y de su método de trabajo sobre una buena banda. "Rockas vivas" no traía en definitiva nada nuevo pero sí el grato recuerdo de un ciclo de conciertos históricos de Zas, en un momento en el que era el grupo local más representativo.

PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA
"Gulp!"

Por medio del gran esfuerzo que significa realizar una producción independiente y para el regocijo de sus inclaudicables fans que esperaron durante mucho tiempo ese momento, llegaba "Gulp!", primer trabajo en estudios de los Redondos de Ricota. A pesar de que el disco presentaba algunas fallas en la grabación, buena parte de la magia y la fuerza del grupo en vivo se pudo plasmar en el vinilo, gracias al profesionalismo y el esfuerzo demostrado por el Indio Solari y su banda. Comenzaba con "Gulp!" una dinastía de los Redondos que trascendería la década, llegando a convertirlos en un grupo que, sin dejar de manejar su carrera en forma independiente, llegó a ser masivo.

SODA STEREO
"NADA PERSONAL"

Con la edición de "Nada personal" comenzaba el período de expansión del poderoso trío que, hasta ese año, había trabajado fuerte para consolidarse dentro del ambiente musical nacional. Este disco mostraba una evolución notable de la propuesta de Soda y asimismo, desarrollaba un marco que ampliaba el horizonte musical y les permitía crecer artísticamente y popularmente (oportunidad que por otra parte, el grupo supo aprovechar y con creces). Sobrevendría luego el éxito por Latinoamérica y la edición de los más importantes trabajos del grupo.

VIRUS
"Locura"

Realizado con un criterio que excedió lo puramente musical, "Locura" –el quinto disco de Virus– resultó ser un producto total, delicadamente terminado en donde la tapa tenía igual peso que todos los otros detalles y el sonido fue buscado con los objetivos premeditados. Menos rítmico, más suave y melodioso que la mayoría de la música escuchada durante ese 1985 –y aún más "romántico" que lo que Virus venía presentando hasta el momento–, "Locura" dejaba en claro que este grupo era uno de los pocos que con un criterio tan contemporáneo hubiese grabado tantos discos. Los mejores temas, "Una luna de miel en la mano", "Sin disfraz", "Pronta entrega" y "Pecados para dos", reflejan el profundo sentimiento que inspiró el disco.

1986

THE PET SHOP BOYS
"PLEASE"

"Please" fue la respueta que a mediados de la década del ochenta los Pet Shop Boys le dieron a "Dare". Al igual que Human League, Neil Tennant y Chris Lone "robaron" su estilo de la música pop artística de la década del setenta, agregándole simplemente el ritmo europop de los ochenta. Como "Dare" y "Kimono My House" de Sparks, "Please" es por momentos muy poco modesto sin remordimiento de ningún tipo como se demuestra en "West End girls", "Opportunities", "Let's Make Lots of Money" y "Two Divided by Zero".

PRINCE
"PARADE"

Como nunca, en "Parade" Prince demostró con qué facilidad un genio pop puede desplazarse de la obra maestra a la masturbación. "Parade" fue diseñado para ser banda sonora de la segunda película de Prince, "Under The Cherry Moon". Sin embargo, mientras que la película resultó ser un melodramático pastiche de la década del treinta, el álbum fue un triunfo indiscutido de invención en donde se combinaba el encanto de Valentino, la diversión de Marc Bolan, el sexo de Sly Stone y la seducción de la Monroe. "Parade" dejó atrás las incursiones psicodélicas de "Around The World In A Day", prefiriendo un pop orquestado más seductor. "Boys And Girls", "Mountains" y "Kiss", demostraron que Prince se encontraba en el apogeo de su poder artistico.

THE SMITHS
"THE QUEEN IS DEAD"

"The Queen Is Dead" fue el mejor disco de los Smiths y el único álbum verdadero, es decir, el único enunciado conciso satisfactorio como experiencia auditiva. Sin duda, al suceder a una serie de

Prince "Around the World In a Day"

The Cure "The Head on the Door"

Eurythmics

Soda Stereo "Nada Personal"

simples irregulares, este álbum resultó mucho mejor de lo esperado. Morrissey demostró como nunca su inteligencia y su sentimental poder de atracción. Marr jamás se había mostrado tan desenfrenado y furioso como en la interpretación del tema que titula el álbum. "I Know It's Over" es el típico tema de despedida de los sueños adolescentes y "There Is A Light", fue el grito desgarrador y profundo de todos aquellos que no se sienten correspondidos en la vida. Después de este acierto, los Smiths perdieron por completo la buena onda. A Morrissey lo consumió por completo el mito de su propio martirio y a Marr lo tragó otra mitología totalmente distinta.

THE BEASTIE BOYS "LICENCED TO ILL"

Muchos desaprobaron la elección por parte de la prensa musical de este álbum como mejor álbum del año en 1986. Sin embargo, cuando cuatro meses más tarde el disco alcanzó la primera posición del ranking en ambas costas del Atlántico, se demostró una vez más que la prensa a veces tiene razón. El patoterismo verbal y los poderosos acordes pesados del trío de los Beastie Boys lograron, quizás por la fuerza, que la música negra encajara de alguna manera en las reglas convencionales de música blanca. Sin embargo, a pesar de los obvios logros musicales en temas como "Brass Monkey", "No Sleep Till Brooklyn" y "Fight For Your Right (To Party)", fue la actitud ofensiva del trío la que finalmente capturó la imaginación del público. Las gorras de béisbol y las latas de cerveza Budweiser inundaron en pocas semanas las calles de Londres porque los Beastie Boys sabían lo que los Stones y los Sex Pistols ya habían aprendido hacía mucho: que nada se vende más rápido que la notoriedad adolescente.

THE MISSION "GOD'S OWN MEDICINE"

Haciendo un análisis retrospectivo, se descubre que el álbum debut de The Mission

Prince "Parade"

constituye el cierre de un libro muy particular, más que el inicio de una historia. "Medicine" y todo su clima neogótico estaba cargado de murciélagos y espejos rajados por los años. "Wake" era un tema clásico del estilo gótico, pero las canciones menos comunes por cierto-que indicaron en donde habría de encontrarse el misterio en el futuro- fueron "Bridges Burning" y "The Dance Goes On".

CHALY GARCIA-PEDRO AZNAR "Tango"

Aunque en su momento se consideró el proyecto "Tango" simplemente como una experiencia más o una propuesta de trabajo rápido entre dos músicos que necesitaron sólo unos días para componer y unas horas para grabar dicho material, el disco en sí dio como resultado al menos tres hits –"Hablando a tu corazón", "La gente es la misma" y "Angeles y predicadores"– que ya forman parte del historial tanto de García como de Aznar. De ser un divertimento de dos músicos talentosos, "Tango" pasó a ser el primer paso de un proyecto que puede dar para mucho más.

SODA STEREO "Signos"

Cuando ya "Nada personal", anterior LP, era modelo para los muchos que pretendían obtener un sonido "moderno" o simplemente, exitoso, Soda Stereo creaba "Signos", un álbum sorprendente pero más natural, acústico, melodioso y suave. Evidenciando una evolución constante, Soda hace en este disco una demostración de cualidades: la base Zeta-Alberti se consolida mientras que Cerati muestra todo su talento como cantante. Tratando de crecer, el trío lograba renovarse y seguir diferenciándose del resto, cualidades que los acompañarían a lo largo de toda su carrera.

LOS VIOLADORES "Fuera de sektor"

Disco importante en la carrera de los Violadores, "Fuera de sektor" es como un gran salto que muesstra una evolución y la decisión de dejar de lado lo más rudimentario y fresco para enrolarse en las filas de la música mucho más elaborada y densa, que tiene más que ver con el rock de la segunda parte de la década que con Pistols y The Clash. El cambio comienza a perfilarse por el lado de Stuka, quien logra que su guitarra suene más firme y virtuosa, para ir extendiéndose por el resto del grupo. De todos, es tal Pil Trafa, el cantante, quien se mantiene más fiel a su estilo; pero en síntesis, este disco marca el inicio de una nueva era para los Violadores.

LUIS ALBERTO SPINETA "Privé"

El vigésimo trabajo discográfico de Spinetta canaliza toda la energía contenida –producto de sucesivos proyectos frustrados– e impulsa el ritmo. Los temas "Rezo por vos", "No seas fanática" y "La mirada de Freud" son ejemplos elocuentes de ésto. Por otra parte, este disco significó una experimentación y una muestra de sofisticación ya que fue el primer producto grabado en Argentina en el que se utilizó la técnica del sampleado. Así, Spinetta logró una fructífera innovación total en su estilo, logrando una música generadora de movimientos.

ENANITOS VERDES "Contrareloj"

El segundo disco de la carrera de los Enanitos Verdes daba las pautas necesarias como para deducir que estaban en el camino del éxito, de las baladas del primer disco, posterior fracaso económico y su venida a Buenos Aires hasta "Contrareloj", uno de los discos pop mejor realizados del '86, pasaron muchas cosas y muy poco tiempo. Y sin dudas uno de los responsables del cambio fue Andres Calamaro, productor artístico de "Contrareloj", quien le dió al grupo una coherencia sonora y un estilo que antes no tenían. Y será ese estilo el que marcará definitivamente el apogeo de los mendocinos en

Luis Alberto Spinetta "Privé"

Los Violadores "Fuera de Sector"

la década.

MIGUEL MATEOS/ZAS "Solos en América"

Con la dificultad de continuar la seguidilla de éxitos después de "Rockas vivas" y el maxi "Mensajes de radio", Mateos encaró la producción de este "Solos en América" de una manera diametralmente opuesta. Integramente grabado y producido en los Estados Unidos, con este disco el músico marcó un hito en la historia del rock argentino. Y los resultados fueron facilmente audibles: un sonido admirable, contundente y fino a la vez daba las pautas de un trabajo de producción altamente profesional, además de una labor grupal intensa. Este disco significaría para Mateos el despegue necesario para ampliar sus horizontes en el exterior, donde las ventas fueron significativamente superiores a las locales.

1987

U2 "THE JOSHUA TREE"

Este fue el álbum que consagró a U2 como la voz de la verdad y la cordura en una era de caos. Aparecieron en las tapas de famosas publicaciones del mundo y sus constantes referencias a las raíces y al rock mezcladas con alusiones políticas contemporáneas hicieron que la crítica desfalleciera a sus pies. Desde el punto de vista musical fue una cuestión de mitad y mitad. "Whit Or Without You" trajo reminiscencias del clima Eno/

U2 "The Joshua Tree"

Charly Garcia "Parte de la Religión"

George Michael "Faith"

Lanois de "The Unforgettable Fire"; "Where The Streets Have No Name" tuvo la gélida austeridad de "Pride" y "New Year's Day", y fue, además, el último gran himno de U2. "The Joshua Tree" intentó auspiciar un renacimiento del mundo, invocar el mito de volver a comenzar en la reconstrucción. Intentó con tanta devoción y entusiasmo determinar una postura ante el mundo, que nadie pudo poner objeción.

PRINCE
"SIGN O' THE TIMES"

"Sign O' The Times" fue un disco tan desenfrenado y variado como el mismo Prince. El ritmo lo marcó el tema que titula el álbum, un confuso y diverso panorama de males contemporáneos, un "What's Going On" de la década del Noventa, una protesta en forma de angustioso gemido. El resto del álbum fue un vertiginoso banquete de cruza de razas, desde la retorcida melodía jazz de "Ballad Of Doroty Parker" pasando por el ritmo sexual de "Hot Thing" hasta el rock psicodélico de salvación de "The Cross". El poderoso pop de "I Could Never Take The Place Of Your Man" se transforma, en plena melodía, en el jazz rock de la Mahavishnu Orchestra. En "If I Was Your Girlfriend" surge de pronto el alter ego femenino de Prince, Camille. Después de "Sign O' The Times", prince debió desaparecer a contar sus millones y leer las alabanzas de la crítica, pero siguió exponiéndose. Así fue como un gran disco como "Lovesexy" naufragó como producto de la saturación. Tampoco "Batman" mejoró demasiado las cosas a pesar de la manía desatada. A pesar de todo, "Sign O' The Times" es EL disco de los '80.

THE CURE
"KISS ME KISS ME KISS ME"

Para el momento en que se editó este álbum, hasta el más ardiente de los seguidores de The Cure se preguntaba con qué vendría ahora Smith. Sus anteriores muestras de esquizofrenia psicopop sugerían una nueva fertilidad que "Kiss Me" confirmó, agregando además el jazz algo alocado de "Why I Can't Be You?" y el ardoroso estilo épico de "If Only We Could Sleep", dos ingredientes claves de este doble álbum de experimentación. Entre otras cosas, el trabajo demostró que el sólo hecho de que Smith tuviera una década a cuestas no bastaba para garantizar la riqueza de la década venidera.

GEORGE MICHAEL
"FAITH"

Este álbum completó la transformación de Michael, que ya se había iniciado en "Make It big" de Wham! El George Michael nuevo y ya más adulto representaba el típico estilo de Los Angeles, música madura con claras influencias de Prince. No fue una sorpresa muy agradable para aquellos que preferían al muchachito accesible, casual y espontáneo.

TERENCE TRENT D'ARBY
"INTRODUCING THE HARDLINE ACCORDING TO TERENCE TRENT D'ARBY"

Anglófilo americano dueño de una extraordinaria voz para R&B y convencido de su genialidad, Terence Trent D'Arby fue el sueño de un cronista periodístico. Es de destacar el hecho de que el álbum estuvo a tono, e incluso superó la genialidad de su autor. La arrogancia personal de D'Arby se reflejó en el disco como una confianza en sí mismo y una individualidad que permitieron que su colección de temas de amor estuvieran al más alto nivel del soul.

CHARLY GARCIA
"Parte de la religión"

con tiempo, relax y producción, García encaró la realización de su cuarto álbum solista, que fue grabado en Buenos Aires, Rio de Janeiro y Nueva York. Poseedor de todas las marcas familiares de su autor, este disco guarda notorias diferencias con su antecesor "Piano Bar". García nuevamente exhibe su capacidad para aprehender los últimos conceptos musicales y aplicarlos a su obra. El resultado fue un disco totalmente contemporáneo que conserva intacta la esencia musical de su autor y nuevamente marca tendencias. Un clásico del rock nacional.

SUMO
"Afther Chabon"

Con la edición de este disco, Sumo tenía que saltar una peligrosa valla: la que mediaba entre ser underground y ser masivos, cargados, claro está, con los hits que ya habían conseguido y tratando de mantener ese espíritu rebelde, transgresor y auténtico que hacía a su esencia. La prueba se pasó con éxito y la clave estuvo en hacer lo que tenían ganas de hacer, confirmando las características del grupo: corazón, garra, verdad. En "Afther Chabon" se incluyen "Mañana en el abasto", Noche de paz" y "No te pongas azul" entre otros, temas que hoy ya son un homenaje.

SODA STEREO
"Ruido blanco"

Atiborrado de giras por todo el continente, en un momento que se caracterizaba por ser el de mayor expansión, el trío no disponía de tiempo para componer y trabajar material nuevo. La opción de grabar un disco en vivo era ideal, aunque en principio la idea fue decepcionante para los más atentos a la evolución de Soda. Sin embargo, "Ruido blanco" es un dignísimo trabajo, que contiene versiones distintas a las originales, lo que justifica aún más su edición. Con este disco, Soda dejaba en claro una vez más, porqué era número uno con un único y contundente argumento: por ser la banda más profesional y contundente.

LOS FABULOSOS CADILLACS
"Yo te avisé!"

Desde la edición de "Bares y fondas", su primer LP, los Cadillacs mostraron una evolución que primero se notó en los shows en vivo y luego se hizo evidente con la concepción de "Yo te avisé!". Temas como "Mi novia se cayó en un pozo ciego" y "Yo no me sentaría en tu mesa" hicieron del grupo uno de los preferidos por los adolescentes que los convirtieron en hits del verano. Con este segundo álbum, los Cadillacs ya se perfilaban como relevantes actores dentro de la escena pop, y su propueta de fusionar ska y reggae con ritmos latinos alcanzaba la madurez.

1988

THE MISSION
"CHILDREN"

Aunque no puede considerarse un álbum de concepto como tal, "Children" fue para muchos un álbum conceptual. Muchos de sus temas, por ejemplo "Child's Play" y "Hymn For America", fueron escritos durante la controvertida gira americana de 1977 que casi acaba con el bajista Craig Adams, en la que reinaba un clima de locura y paranoia, en la que los músicos se desayunaban con cocaína y debían tocar tres recitales en un día en distintos puntos del inmenso país. Con la producción realmente épica del ex integrante de Led Zeppelin, John Paul Jones, temas como "Beyond The Pale", "Tower Of Strength" y "Heaven On Earth", capturaron el amor que la banda siente por los que quedaron atrás. Un logro descomunal.

TRACY CHAPMAN
"TRACY CHAPMAN"

Fue la historia de éxito más alentadora del año. La historia de una joven con conciencia social y guitarra, que demostró que los valores ya pasados de moda como lo son las buenas canciones bien cantadas, no están tan pasadas de moda después de todo. Su conmovedora contribución en

PERDON

Tenemos que pedir perdón porque muchos lectores no pudieron conseguir ninguna de estas tres revistas. Simplemente porque se agotaron. Para que no vuelva a ocurrir aumentamos nuestras tiradas. Esto es lo que se llama un éxito. Y lo seguimos teniendo gracias a ustedes.

Editorial Magendra

Wembley el día de Mandela y la posterior gira de Amnesty consolidaron su posición. Los que quisieron seguir investigando y compraron el álbum, descubrieron una ternura directa y renovadora, una honestidad alentadora en meido de la podredumbre y la cobardía.

US
"RATTLE & HUM"

Toda una mezcolánza de sucesos como en toda banda sonora que se precie de tal. "Rattle & Hum", mucho más desprolijo y disperso que "The Joshua Tree", confirmó algunas dudas que todo el mundo tenía acerca de U2. "Rattle" incluyó algún material nuevo mo las incursiones solistas de The Edge y versiones de temas ajenos como "Helter Skelter" y "All Along The Watchtower". Lo peor de todo fue la veneración que sugerían, la idea de que U2 eran los últimos grandes héroes del rock, la última esperanza de la llama encendida. Se puede hablar de las incursiones en la música gospel como "I Still Haven't Found What I'm Looking For", como el hecho de haber arrastrado a BB King a que participara como invitado, lo cual sirvió para dar más veracidad a toda esta empresa. "Rattle & Hum" está cargado con la piedad y solidaridad superficiales que poco a poco están matando a la música rock de hoy.

PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA
"Un baion para el ojo idiota"

Tercer disco y una década sobre los escenarios para los Redondos significan el reconocimiento masivo. Y aún más, ya que "Un baión para el ojo idiota" es la obra más lograda del grupo y vale como álbum sin necesidad de apoyarse en ningún concierto (como si parecían hacerlo en "Gulp!" y "Oktubre", los anteriores discos. Esta baión llega a su punto cúlmine con "Masacre en el Puticlub" y "Aquella solitavia vaca cubana". Con este LP los Redondos ya eran un fenómeno de características particulares, surgidos de la producción independiente.

DANIEL MELERO
"Conga"

Debut discográfico como solista, este disco sugiere una intención clara de parte de Melero: la de exponerse ante un aspecto más amplio de público que el que tenían Los Encargados, su grupo. En "Conga" Melero resume ritmos experimentales –típicos en su música– más suaves melodías pop con instrumentación sencilla –como "No dejes que llueva"–, redondeando un sonido compacto (que justifica la mezcla y el corte realizados en Nueva York). La sutil belleza de la presentación y una destaca nómina de colaboradores son también elementos que diferencian el debut de Melero del trabajo habitual de los solistas pop en Argentina.

The Mission "Children"

Tracy Chapman

SODA STEREO
"Doble Vida"

Buscando otorgarle a su música un sonido internacional acorde con la búsqueda de proyección también internacional, Soda Stereo se contactó con el músico y productor Carlos Alomar para que produjera su quinto disco. El trabajo de Alomar dio a la banda un sonido contundente, muy New York y que responde en una forma casi obvia a la evolución musical de la banda. Por otra parte, musicalmente, "Doble vida" exhibe una yariedad que lo convierte en una trabajo ciertamente más híbrido que por ejemplo, "Signos"; aunque es destacable la efectividad de la faceta rítmica ("Día común-Doble vida" y "Languis") así como la belleza de la melodiosa "Terapia de amor intensiva". Con este disco, Soda se situaba en la transición entre lo que era y lo que se proponía ser, al borde del cambio.

1989

PRINCE
"BATMAN"

La última magistral artimaña del genio de Minneapolis. Los norteamericanos no entendieron "Lovesexy", y terminaron tragándose esta banda sonora que en realidad está muy lejos de la grandeza de "Sign 'O The Times" y no es más que una calculada recopilación de clichés sonoros. "Batdance", que no aparece en el film, es un buen tema para las discotecas, pero habla muy poco del talento de Prince. Un disco bueno pero menor que cobró monstruosas dimensiones a partir de un marketing salvaje que atrapó el mundo y lo puso a los pies del encapotado, mejor dicho de nuestros héroes: El Jocker y Prince.

ROLLING STONES
"STEEL WHEELS"

Para algunos el regreso genial y la primera señal vital después de una década, para otros, una astuta maniobra promocional que ayudó a completar y vender el paquete, la gira, el álbum, el regreso. Se sabe que los Rolling Stones, y en especial Jagger, son señores grandecitos que tienen muy claro como funciona la industria musical, y acatan sus reglas con profesional entrega. Sin embargo, es justo reconocer que "Steel Wheels" tiene parte de la calidad y el impacto con que los Stones se hicieron grandes. El regreso al rock básico y al sonido de guitarras más crudo, facilitó enormemente las cosas para Jagger y Richards: como peces en el agua demostraron que esto es todavía lo mejor que saben hacer.

TIN MACHINE
"TIN MACHINE"

En 1989 la palabra rock volvió a tener un tratamiento serio en la escena de la música internacional. La naturalidad y la crudeza volvieron a ser virtudes dignas de exhibir en un ambiente saturado de empalagosidades pop y abstracciones tecnocráticas. En ese contexto David Bowie volvió a formar una banda de guitarras abrasadoras que tocara rockanroll como en los tiempos en que comenzó a ser famoso. Después de la densa teatralidad de la gira "Spider Glass", el duque blanco se puso el traje y derramó toneladas de metal incandescente. Play It Loud (póngalo a todo volumen).

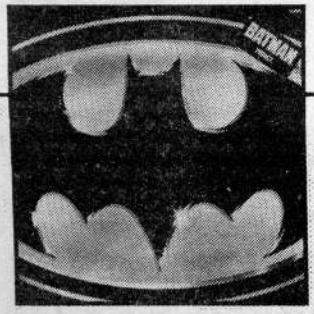
Soda Stereo "Doble Vida"

TEARS FOR FEARS
"THE SEEDS OF LOVE"

Uno de los álbumes más impactantes en 1989 en términos musicales. Smith y Orzábal se tomaron su tiempo, demasiado tiempo, para volver a la escena cinco años después del gran éxito que fue "Songs From The Big Chair". Impecablemente tocado y producido, "The Seeds Of Love" es el vehículo perfecto para las preocupaciones sociales del dúo, desde la reivindicación feminista de "Women In Chains" a la sicodélica invocación del amor de "Sowing the Seeds Of Love". Con este disco, Tears for Fears sacaron su graduación musical con todos los honores.

THE THE
"MIND BOMB"

Después de "Infected", sólo era posible para Matt Johnson hacer una obra de arte. Y lo hizo. Se titula "Mind Bomb" y resulta difícil establecer hasta que punto es la creación de un artista genial o un demente. Pareciera como si a lo largo de la placa, Johnson hubiera atravesado momentos de iluminación, flashes de inspiración en los que aflora la nueva filosofía de este hombre que alguna vez eligió la



Prince "Batman"

Tears for Fears "The Seeds of Love"

decadencia total como un camino de rendición absoluta. Musicalmente, "Mind Bomb" es una patada en la frente, un latigazo de rockanroll puro, donde sobresale la increíble guitarra de Johnny Marr, mucho más intenso y vital que en cualquier disco de los Smiths. "Mind Bomb" es una recopilación de los mejores momentos de la música de The The, en los que queda brillantemente plasmada la búsqueda de una espiritualidad superior a la eterna lucha humana entre el bien y el mal.

LOS GUARROS "PROSTITUCION Y VAGANCIA"

Uno de los pocos discos verdaderamente buenos del año. Los Guarros aparecieron en el momento justo en que la música local agonizaba entre la hibridez creativa y el mazazo de la crisis. Ellos vinieron a poner las cosas en ordenado caos con su propuesta de rockanroll energético, fuerte y debidamente transgresor. Javier Calamaro es un músico inteligente que sabe dónde y cuándo golpear, con los Guarros consiguió un disco que suena moderno sin tener que avergonzarse del calificativo. Lamentablemente, algunas declaraciones extemporáneas y la falta de una dirección clara enturbian el futuro de estos Guarros rockeros.

PATRICIO REY Y LOS REDONDITOS DE RICOTA "BANG...BANG... ESTAS LIQUIDADO"

Con este disco los Redondos parecen haber alcanzado un climax, un cénit en la vida de la banda. Continuando con su inclaudicable propuesta rockera, "Bang... Bang..." conforma una síntesis de toda una trayectoria, de una música y de un mensaje que ya tiene destino multitudinario. Desde el abrasador ritmo de "Rock de los dientes", pasando por "La Parabellum del buen psicópata" y terminando en "Ropa sucia", este disco es una visión del fuego sagrado que Los Redondos derramaron durante los ochenta. Mientras existan grupos como éste, el rockanroll sobrevivirá.

CHARLY GARCIA "COMO CONSEGUIR CHICAS"

Alejado de "Parte de la religión" este Gracía en el año de la gran crisis eligió la introspección y un regreso a armonías del pasado. Como la mayoría de los discos de Mr. García, precisa varias audiciones para aprehenderlo en toda su dimensión. Aunque no tiene el calibre de "Piano Bar", esta guía para procurarse ejemplares femeninos tiene sus momentos de gloria, invitados ilustres (Shankar-Paralamas) y ese sabor tan pero tan argentino. Los ochenta tuvieron un solista de punta a punta que se llama Charly García, chapeau.

Charly García "Como conseguir chicas"

Tin Machine

Abraxas

DISCOS
COMPACT DISC
VIDEOS
NACIONALES
E IMPORTADOS

ROCK - TECNO - REGGAE
PUNK - SIXTIES - DARK
ROCKABILLY

NOVEDADES Y CATALOGO

SANTA FE 1270 - LOC. 74
Capital Federal

LO QUE BUENOS AIRES
ESTABA NECESITANDO
OTRA DISQUERIA

TRANSILVANIA RECORDS

LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO

ESPECIALISTAS EN BEATLES Y ZAPPA

SANTA FE 1440 - LOC. 12 - CAPITAL
GALERIA SAN NICOLAS

Post Data

HIPER GARCIA

Parece ser que los Estados Unidos ya forman parte de las agendas de viaje de los músicos argentinos ya consagrados en Latinoamérica. Caminando el sendero dejado por Miguel Mateos y los Soda Stereo –que ya hicieron sendas actuaciones en Norteamérica–, Charly García se presentaría durante el mes de marzo en las ciudades de Miami, Washington, Nueva York y Los Angeles. El músico, que comenzaría su gira con un show en Puerto Rico el 10 de marzo y la finalizaría el 10 de abril en Venezuela, actuaría en las ciudades mencionadas los días 16, 17, 18, 23 y 24 de marzo, estando las últimas fechas pautadas para la ciudad de Los Angeles. García, que pasó gran parte de 1989 presentando su último LP "Cómo conseguir chicas" en Sudamérica –actuó en Bolivia, Venezuela, Colombia, Brasil, México y Costa Rica– pasó el verano en la costa atlántica, donde además de hacer algunas actuaciones, fue a ver a Sandro en el Hermitage de Mar del Plata. Llegó rodeado de amigos y ni bien se acomodó en su butaca, manifestó sus ganas de subir al escenario; así lo hizo, acompañando a Sandro en el piano, en el "Rock de la cárcel" y otros temas, mientras el "Gitano" se mataba bailando. La gente presente aplaudió de pie.

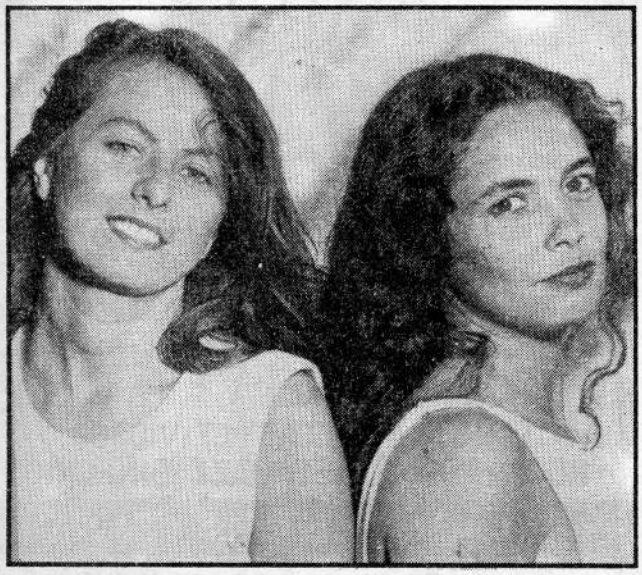
Otra de Charly: según se comenta, el cantautor habría sido invitado a participar del Festival cubano de Varadero, a realizarse durante el próximo mes de junio. Pero antes, en mayo, García grabará su nuevo LP en Nueva York.

GIRA MAGICA Y ANIVERSARIO

El próximo viernes 2 de marzo entre las 18,30 y las 20 horas se emitirá por AM Radio Nacional un programa especial de "Gira mágica y misteriosa", en ocasión de festejar sus primeros catorce años de labor ininterrumpida en el aire. Conducido por Julio Alberto Guichet, "Gira mágica y misteriosa" ha analizado y difundido todo lo referente al movimiento del rock, tanto en el plano nacional como en el internacional durante todos estos años, dando gran participación al público a través de llamados telefónicos y cartas. Para festejar se realizará un programa especial en el Auditorio de Radio Nacional (Maipú 555) con la presencia de Moris, Javier Martinez, María José Cantilo, la reunión del dúo Fantasía, Memphis, Rata Blanca, Pedro y Pablo y otras figuras ilustres del rock nacional. La cita es a las seis y media de la tarde y la entrada al público es libre y gratuita.

ULTIMO CARNAVAL

A pesar del mal tiempo reinante durante la primera quincena de febrero, los festejos del carnaval '90 siguen viento en popa. Así nos informan desde el Parque de la Ciudad, donde ya se presentaron Virus, Fiesta Americana y la Sonora de Bruno Alberto entre otros. Para quienes todavía no fueron o para los que quieren revivir el festejo, les informamos que el carnaval se extiende hasta el 3 y 4 de marzo, días en los que actuarán entre otros, Fito Páez y Fontova y sus Sobrinos. Se recuerda que la entrada es de A 5.000 y con ella hay derecho a los juegos, sorteos de viajes, discoteca y por supuesto, presenciar el desfile de comparsas.



MUJERES

Celeste Carballo y Sandra Mihanovich se encuentran en estos momentos grabando el segundo disco de la carrera del dúo, que se titulará "Mujer contra mujer". Tanto para la confección de los temas, como para la grabación y también en sus presentaciones, las damas cuentan con la colaboración de varios músicos, entre quienes se cuentan Fito Páez –productor artístico del tema "Mujer contra mujer" (en el que también colabora en piano) y compositor del tema "Yo prefiero solo amarte"–, Tweety Gonzalez y Charly Alberti –teclados y batería en "Un sueño profundo"–, Pedro Aznar –producción de "Blues Karmático", Ulises Butrón –aportes en "Corazón de neón"– y Lito Epumer –producción y guitarras en "Barco quieto", tema de María Elena Walsh–. Como si esto fuera poco, en sus últimas presentaciones del 30 de enero en el teatro Alvear, el dúo se acompañó de Fabiana Cantilo y Maleta de Loca como invitadas. "Mujer contra mujer" estará en la calle en el mes de abril y su edición se acompañará de un videocassette de hora y media de duración que registra los shows que ambas realizaron el año pasado en el teatro Opera.

JAPAN
CABILDO 2136,
GAL. RECAMIER,

CLODD
AV. MITRE 2588
LOCAL 7

FLOYD
MENDOZA 543,
SAN MIGUEL

SONIDO INCREIBLE

KAWAI K4

DIGITAL INGENIOUS

- 16 HITS DE POLIFONIA
- MULTI SAMPLED
- MULTI TIMBRAL
- MULTI LAYER
- FILTRO DE RESONANCIA

SENSITIVO/AFTERTOUCH

- VELOCIDAD DE REALCE
- BATERIA DIGITAL
- EFECTOS DIGITALES
- 256 FORMAS DE ONDAS
- INCREIBLE SONIDO
- ASOMBROSO PRECIO U$S 1450

ROYAL HOUSE

LLAMANOS YA:
45-9091

INSTRUMENTOS MUSICALES
SARMIENTO 1762

ENVIOS AL INTERIOR • VENTAS POR MAYOR Y MENOR