

RICHARD MARX • THE CULT

ARGENTINOS EN USA

# pelelo

Nº 364  
\$ 8.000

**EDICION  
ESPECIAL**

**POSTER,  
FOTOS,  
Y NOTAS  
EXCLUSIVAS**

**SALVAJE ERASURE**  
**LA INCREIBLE FIESTA EN VELEZ**

**AHORA  
LA ONDA  
BLANCA ES CON...**



**JAPAN  
CABILDO 2136,  
GAL. RECAMIER,  
LOCAL 22**

**CLODD  
AV. MITRE 2588  
LOCAL 7  
MUNRO**

**FLOYD  
MENDOZA 543,  
SAN MIGUEL  
DE TUCUMAN**

# POSTDATA

## TRIBUTO A JOHN LENNON

Lou Reed, Terence Trent D'Arby, BB King y Kylie Minogue estarán presentes en el concierto tributo a John Lennon que se llevará a cabo el 5 de mayo en Liverpool. El evento, que será televisado en vivo y en directo a una audiencia de aproximadamente cien millones de personas de todo el mundo, contará además con la presencia de Wet Wet Wet, Deacon Blue, Cyndi Lauper, Al Green, Randy Travis, Joe Cocker, Roberta Flack y Herbie Hancock entre otras estrellas del rocknroll, más la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. Dave Edmunds será el director musical del concierto y se

espera que en estos días, más artistas se sumen al tributo. Por otra parte, lo recaudado —la entrada cuesta 25 libras, es decir algo más que 50 dólares— irá a dar a las arcas de la Spirit Foundation, una entidad de caridad fundada en 1978 por Jonh y Yoko Ono para respaldar proyectos pro-ecologistas de saneamiento del ambiente. Además se creará un Fondo de Becas John Lennon para beneficio de estudiantes del mundo entero, proyecto que está en manos de, entre otros, David Bowie. La señora Ono manifestó públicamente que "John tuvo la misión en su vida y su música de difundir la paz y la armonía en el mundo para su generación y las venideras."



## SAKAMOTO TALENTOSO

Con la colaboración de Youssef, N'Dour, Robert Wyatt, Brian Wilson y Sly Dunbar, el músico japonés Ryuichi Sakamoto acaba de grabar "Beauty", su nuevo LP. Sakamoto fue integrante del grupo Yellow Magic

Orchestra y trabajó con David Bowie, Iggy Pop y Tom Dolby. Por su parte, la compañía discográfica AVL describió el nuevo trabajo de Ryuichi como influenciado por corrientes africanas y del Medio Oriente.

## CAMBIOS BOWIE

"Changes Bowie" es el nombre del nuevo álbum doble editado por David Bowie hace pocos días, que presenta veintidós temas de toda su carrera. Se espera que antes de la próxima navidad el sello inglés EMI edite el catálogo completo del Duque, luego de haber ganado una larga batalla legal contra el antiguo manager del cantante, que lo imposibilitaba a volver a lanzar algunos de sus grandes éxitos.



## JAF Y SU NUEVO DISCO

En el mes de abril, JAF ingresará a los estudios ION para poner en marcha la grabación de su segundo disco. Si bien está trabajando en la elaboración de demos realizados en los estudios Panda, ION será el lugar donde JAF terminará las tomas definitivas. Con el técnico portugués Da Silva a la cabeza y la producción artística de Walter Fresco (quien también produjo discográficamente a Sumo), Juan Antonio Ferreira y su grupo se disponen a lanzar este nuevo material contra cualquier crisis conocida. Mientras tanto, para ir entrando en calor, JAF hará una gran presentación en Halley el 6 de abril próximo con un despliegue de producción que promete ser inusual en este tipo de conciertos. Se utilizará un sistema sonoro de cuatro vías con una potencia de 8.000 wts y un importante arsenal lumínico además de incluir una sección de tres vientos y un coro de tres voces femeninas. En esta oportunidad, los músicos que acompañarán al cantante serán Raúl Goldberg en bajo, Beto Topini en batería y percusión y Omar Piñeyro en teclados.

## MISSION EN HYDE PARK

The Mission reclutó en sus filas al guitarrista Wolfie de la banda Red Lorry Yellow Lorry. El grupo de Wayne Hussey ya planea presetarse en el Hyde Park en el marco de un festival a realizarse en el verano boreal, junto a la banda The Wonder Stuff. Si bien voceros de los sellos editores, Phonogram y Polydor, declararon que la idea está aún "en veremos", los líderes de los grupos, Hussey y Miles Hunt, están más que entusiasmados y dicen que el evento se denominará "The Day Of Conscience" ("El día de la conciencia").



# PELO

# 364

EDITOR Daniel Ripoll DIRECTOR Juan Manuel Cibeira SERVICIOS EXCLUSIVOS Campus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press; Aida Press; Agencia EFE. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 6° Piso, Capital. Teléfono: 30-7722. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56 Bs. As. Fotocomposición y desarrollo electrónico de páginas: Grafismo. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Mayo de 1990

Correo Argentino Central Suc. 2 (B)	Tarifa Reducida Concesión N° 685
	Franqueo Pagado N° 4331

# POSTDATA

## PRINSEX

Prince compuso un tema para Kid Creole And The Coconuts. La canción se denomina "The Sex Of It" y aparecerá en el próximo disco de Kid Creole "Private Waters In The Great Divide", que se editará en abril.



## LA DAMA CAMBIA

Los metálicos Iron Maiden reemplazaron al guitarrista Adrian Smith —quien comenzó una carrera solista— por Janick Gers, antes en White Spirit, banda que a su vez actuara como soporte de la vieja agrupación de Bruce Dickinson, Samsom, en 1981. Al respecto el bajista del grupo Steve Harris, comentó: "Cuando Adrián se fue, nos pusimos a pensar en el reemplazante, y fue obvio para todos nosotros quién debía ser. Conocíamos a Janick desde hace años y todos nos llevábamos bien con él. Es un guitarrista magnífico, vive y respira heavy metal y siempre fue fan de la música de Maiden". Gers también trabajó en el venidero álbum solista de Dickinson y tocó en "View From The Hill", de Fish.



Más visitas internacionales para Sudamérica. Se trata de Eric Clapton, David Byrne y Paul McCartney, figuras que se acercarán a este extremo sur del mundo en los próximos meses de 1990. En el caso de Eric Clapton, arribaría a nuestro país para presentarse en el estadio de Vélez Sarsfield el viernes 12 de octubre. El violero se presentaría primero en Brasil, donde haría varias actuaciones entre el 27 de septiembre y el 7 de octubre; más tarde, el 9 actuaría en el Estadio Nacional de Santiago de Chile para viajar hacia

## LOS QUE VENDRIAN

buenos Aires el día 12. El 14 sería el turno del Centenario de Montevideo y desde allí viajaría a Venezuela para actuar en Caracas los días 18, 19 y 20 de octubre. En el caso de David Byrne, que presentaría su último trabajo discográfico "Rei Momo", aún restan definir fechas y lugares, pero ya se baraja la posibilidad de que el líder de los Talking Heads esté entre nosotros antes de que finalice el año. Por último, Paul McCartney llegará al Brasil para pasar sus

vacaciones y de paso, hacer dos presentaciones, dando a conocer su reciente LP "Flores en la suciedad" en el estadio Maracanã de Rio de Janeiro. Los shows de McCartney están agendados para el 19 y 21 de abril y ambos conciertos contarán con el auspicio de la Municipalidad de Rio. Es de esperar que las situaciones económicas de ambos países, tanto del nuestro como de Brasil, no mutilen las posibilidades de llevar adelante estas empresas.

## SE PREPARA MANDELA II



Simple Minds, Peter Gabriel, Tracy Chapman, Neil Young, Los Neville Brothers y Hugh Masekela confirmaron su presencia en el Mandela Tribute Concert que se realizará en el estadio de Wembley el próximo 16 de abril. El mismo Mandela y su esposa Winnie estarán allí y se espera que el liberado líder negro hable para toda la concurrencia. Daniel Lanois por su parte, el productor de los discos de Bob Dylan, U2, Peter Gabriel y Robbie Robertson, formará un equipo con el tecladista de jazz George Duke para actuar como directores musicales de dos super grupos creados especialmente para la ocasión. Entre las estrellas que se esperan confirmen su participación se cuentan Eurythmics, Prince y Madonna, quienes fueron invitados y aún

no contestaron. Según estiman los organizadores de "Mandela II", sería televisado en directo vía satélite a más de sesenta países del mundo entero. El líder de Simple Minds Jim Kerr declaró hace pocos días: "Estaremos actuando en Wembley el 16 de abril no sólo para celebrar la liberación de Nelson Mandela sino también para apoyar el esfuerzo de miles de personas de todo el mundo, quienes tanto desde dentro como fuera de Sudáfrica, trabajaron incansablemente para poner fin a las injusticias del Apartheid. Como parte de la opinión pública podemos ayudar a centrar la atención en estos compañeros y en todos aquellos que continúan sufriendo bajo el régimen sudafricano". El concierto, que tendrá una duración de cinco horas —de las 17 a las 22— será producido para TV por Tony Hollingsworth, el mismo que produjera el Tributo 70º Aniversario que se llevó a cabo en 1988. El "Mandela I" se realizó el día del cumpleaños del político negro y en él se bregaba por su liberación.

## ANTI THATCHER

Fine Young Cannibals devolvieron sus British Awards (premios de la industria inglesa) ganados por Mejor Grupo Británico y Mejor Álbum Británico, luego de rehusarse a presentarse en la ceremonia de entrega por la aparición en video de la señora Thatcher. Un anuncio oficial de la banda decía: "Es inapropiado y equivocado para nosotros ser asociados con lo concerniente a una imagen utilizada como oportunidad por Margaret Thatcher y el Partido Conservador". Agregaron que la decisión fue tomada "con pena". Mientras la compañía grabadora de los FYC pedía disculpas al gobierno, se pudo saber que la participación de miembros políticos en la entrega de los British Awards (Kenneth Baker y Norman Tebbit estuvieron en entregas anteriores) se debe más a una toma de conciencia de la importancia de la industria musical en la economía inglesa, que a otra cosa. "La aparición de la Primer Ministro fue como la de una personalidad británica que es bien conocida por el mundo entero. Fue difundido a cincuenta y siete países, ella aparece como el Primer Ministro. Los políticos siempre son impopulares con algunas personas, pero creo que los Fine Young Cannibals malinterpretaron la situación y sobreactuaron. Ellos siguen siendo los poseedores de los premios, hagan lo que hagan con las estatuillas", manifestó un vocero gubernamental.

# POSTDATA

## METAL Y... TANGO

Buenos Aires tiene una radio de música clásica, varias radios de pop y de rock & roll, pero curiosamente carece de cualquier emisora que se dedique exclusivamente a su música ciudadana: el tango. El que se dio cuenta y se puso a trabajar hace tiempo en el tema fue nada menos que Michel Peyronel, ex-baterista de Riff, actual de Tarzen y próximamente de nuevo Riff. El resultado salió al aire el 1º de abril por la frecuencia que ocupara Láser (95.9, Splendid FM) y se llama FM Tango. Los otros tres empresarios jóvenes responsables de esta emisora junto a Michel son Gustavo Noya, Carlos Mirson y Roque Cassini, que hicieron una radio con criterio modernísimo. Michel, convertido de nuevo en empresario (recordemos que ya fue productor de varios grupos y tiene su sello propio) está al mango con este trabajo que, asegura, "va a devolverle al tango el lugar que merece" en esta ciudad de tan pobres corazones. Una pantalla del mundo nuevo...



## OH NO, OTRO MAS

Michael Penn, hermano mayor de los actores Sean y Christopher, editó su simple debut hace pocos días. Se trata de "No Myth", producido por Tony Berg, que presenta en el lado B el tema "Big House". El álbum debut de Penn estará en la calle, se estima, en el mes de abril.

## GRABAN GUARROS Y AMOR INDIO

Nuevos discos para nuevos grupos. Los Guarros y Amor Indio ya se encuentran firmemente abocados a la tarea de preparar su segundo álbum —el primer grupo— y su disco debut —el segundo—. El grupo de Javier Calamaro grabará bajo el sello Del Cielito Records su LP, que tendrá el título de "Rosas en tu pecho", el mismo nombre del hit que promocionará la placa. Por su parte Amor Indio entrará a estudios en los próximos días para plasmar su rock psicodélico en el disco debut, que contará con la producción general de Alejandro Taranto y la artística de Sergio Rotman, saxo alto de los Fabulosos Cadillacs. Se espera que este disco se edite a mitad de año.

## CHICOS Y PECES

El grupo The Waterboys está en estos momentos grabando un nuevo disco, el siguiente a "The Fishermen's Blues". Según se estima, este álbum sería editado en el mes de junio. Rumores provenientes de Irlanda sugieren que esta vez la banda se atenderá a cumplir los planes agendados ya que éste es su último álbum para el sello Chrysalis. El anterior "Fishermen's Blues" estuvo casi dos años demorado, entre falsos anuncios de grabación y producción. Al fin, fue grabado en Galway con Mike Scott actuando como productor.

## SODA CON MUCHO GAS

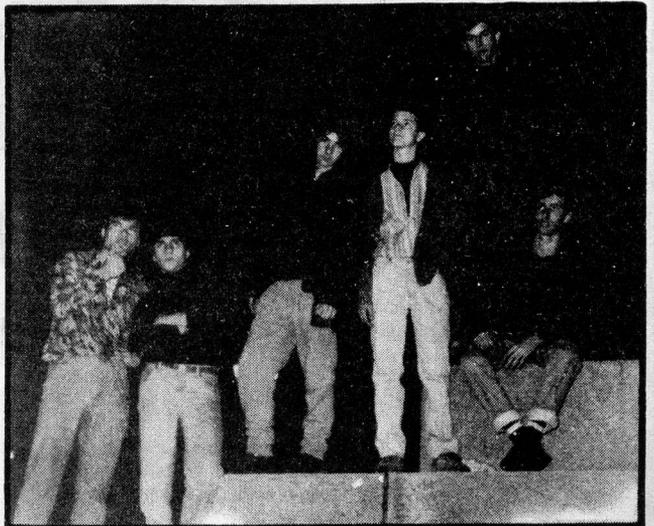
Un serio incidente policial en las puertas de acceso al club Andes Talleres de Godoy Cruz, Mendoza, produjo inconvenientes en el recital que Soda Stereo dio el 23 de marzo pasado en ese recinto. Según pudo saberse los disturbios comenzaron cuando un grupo de chicos —alrededor de dos mil— trataron de ingresar al estadio sin entradas y negándose a abonar las localidades (se dice que los boleteros, al momento de la venta, remarcaban las entradas con lapicera llevando el precio de quince mil a veinte mil australes). La policía reprimió con balas de goma y granadas lacrimógenas, ocasionando no sólo contusos y desmayos fuera y dentro del estadio —el gas se expandió provocando corridas entre el

público—; un joven de dieciocho años tuvo que ser hospitalizado gravemente herido al ser alcanzado por una bala de goma. Desde el escenario, Gustavo Cerati pidió a la policía que detuviera la represión y que permitieran el acceso a los chicos que habían quedado fuera del estadio. Más tarde, las puertas se abrieron y el recital se desarrolló con normalidad a pesar de que los músicos también fueron afectados por los gases lacrimógenos. Por su parte, Juan José Cerati, apoderado de Soda Stereo, aclaró que el arreglo contractual hecho por la banda fijaba el cachet, pero no el precio de las entradas así como tampoco el tema de la seguridad.



## EN ASCENSO

Roberto Zunzunegui en guitarra y voz, Carlos Camilucci en guitarra, Mingo Treviso en bajo, Marcelo Zallio en teclados, Willy Cárcano en percusión y el Pollo Sormani en batería conforman Ascensor, banda de pop que lleva varios años de trayectoria under y tres demos grabados. Durante 1989 realizaron su primera gira por el interior del país, presentándose en Rosario del Tala, Entre Ríos. En estos momentos los chicos del Ascensor continúan dando a conocer su propuesta pop, ahora en Capital.



# POSTDATA



## SANTANA Y LIVING COLOUR

El cantante de Living Colour grabó una nueva versión del tema "Tell Me Something Good", originalmente grabado por Rufus y Chaka Hhan. El tema se incluirá en la edición especial del 40º aniversario del sello Elektra, cuyo lanzamiento se prevé para fin de este año. Por su parte, la banda Living Colour ingresará a estudios en pocas semanas para grabar su segundo disco. Mientras tanto, el guitarrista Vernon Reid "hace tiempo" recluido en un estudio de grabación junto al ídolo de su juventud Carlos Santana. Se estima que Reid será invitado especial en el próximo trabajo discográfico de Santana. Por último, los Living acaban de editar un video conteniendo cinco clips de los temas "Middle Man", "Cult Of Personality", "Broken Hearts", "Funny Vibe" y "Glamour Boys".

## PARA USTEDES: BERSUIT

Integrado por Charly Bianco en guitarras, Carlitos Martín en batería y bombo, Rubén Sadrinas y Gustavo Cordera en voces, Pepe Céspedes en bajo y Raúl Pagano como músico invitado en teclados, el grupo Bersuit Vergarabat Van está haciendo de las suyas. Presentándose en vivo y a través de su demo, los Bersuit están dando a

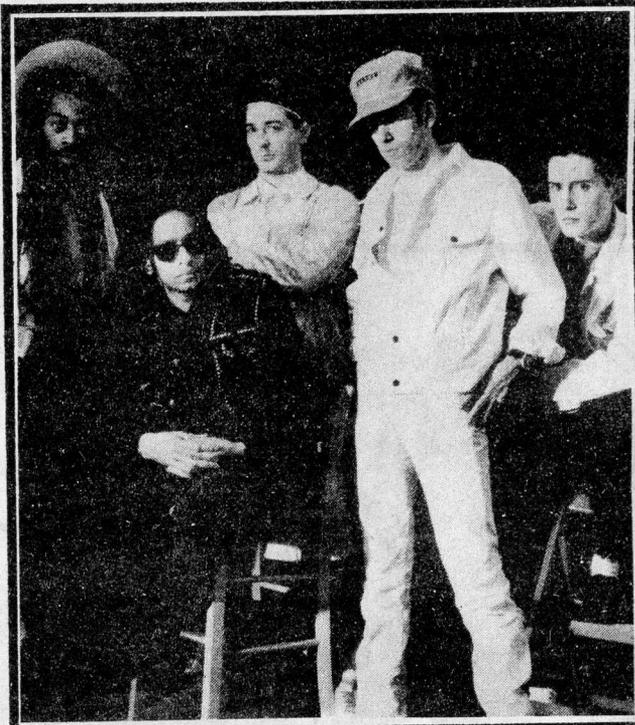
conocer una propuesta irónico-realista, en donde el fuerte son las letras. Los temas "Para ustedes" (homenaje a los internos del Borda), y "Veinte millones" reflejan temas sociales, personajes y lugares comunes en tiempo de rock, redondeando un estilo que puede animar el alicaído panorama nacional.



## SE ACABO BAD

Más separaciones en puerta. Ahora se trata de Big Audio Dynamite; aunque ninguno de sus integrantes se prestaron a declarar, es sabido que desde la hospitalización de Mick Jones -afectado por una seria enfermedad pulmonar- las relaciones entre los músicos se

habían tornado tensas y difíciles. La banda obviamente estuvo parada mientras duraba el tratamiento de Jones, por lo que Don Letts ocupó su tiempo volviendo a su anterior tarea, director de video. Pero aún hay más, ya que la tirantez se remonta a un tiempo más



lejano aún desde la realización del último disco "Megatop Phoenix", las cosas no andan bien, especialmente cuando trascendió que el aporte de cada uno de los integrantes fue desigual. Más aún porque las ventas -al igual que las de su predecesor "Tighten Up Vol 88"- fueron malas. BAD nunca igualó el éxito obtenido por sus primeros simples "E=MC2" y

"Medicine Show" y aparte de la performance demostrada en el concierto Clapham Common Anti-Apartheid del '88 y ciertas presentaciones junto a U2 en la "Joshua Tree Tour", la banda nunca demostró el potencial que en un principio había predicado. Al fin, la banda se desmembró cuando Letts, Greg Roberts y Leo Williams tomaron sus caminos individuales.

# UNA MEDIDA ADECUADA A TODO

*opcion • 009*

*Fire Power*

- CON ALMA DE ACERO AL CARBONO SUECO
- CAPAZ DE RESISTIR HASTA EL MAS FERROZ DE LOS PALANCASOS
- EL BRILLO ADECUADO PARA QUE TUS MICROFONOS MATEN
- EL SUSTAIN DE TODA UNA ONDA
- UNA CUERDA IMPORTADA CON PRECIO DE NACIONAL



**VARIANTES**  
**SLICK • 008**  
**ROCK AND ROLL • 010**

## ASESORATE EN



SARMIENTO 1762/67/71 casi  
esquina CALLAO - Tel. 40-1976/  
49-2969 - CAPITAL FEDERAL

ROSARIO: PEATONAL  
SAN MARTIN 947

Fabrica y Distribuye:  
**MUSICAL MIRANDA**  
San José 1073 Local 12  
Tel.: (059 - 593911)  
Montevideo - Uruguay

## RICORDI

FLORIDA 677  
CAPITAL FEDERAL

# LA GIRA DE MATEOS EN U.S.A.

# LA CONQUISTA DE AMERICA

Con la misma dedicación y el talento con que consiguió alcanzar todas sus metas, Miguel Mateos logró otro hito para la historia del rock argentino: haber tocado por dieciocho ciudades estadounidenses. Presentando su material nuevo y cantando en nuestro idioma Mateos logró abrir un camino propio para el rock en castellano dentro del mercado angloparlante.



Hace exactamente seis meses, desde estas páginas se dijo que una de las innegables cualidades de Mateos es su

perseverancia y aplicación detrás de un objetivo determinado. En ese momento se hablaba de su debut en los

Estados Unidos, con la actuación en el club de Hollywood The Palace. Y también se hacía referencia

histórica a su presentación como grupo soporte de Queen en Argentina, allá por 1980. Hoy ya hablamos de su gira por Estados Unidos. Dejando de lado cholulismos varios y tratando de encarar mercedamente el evento, retomamos los elogios. Mateos realizó entre el 15 de enero y el 11 de febrero una gira por dieciocho ciudades de los Estados Unidos, cantando únicamente en castellano temas de su repertorio y adelantos de su nuevo disco, "Obsesión". A su paso cosechó buenos comentarios por parte de una prensa sorprendida y extrañada que no dejó de notar que se abría un nuevo camino en el tan transitado mercado discográfico yanqui, el del rock en español.

La gira se inició con una presentación en el Civic Auditorium de San José, después que Mateos y sus músicos hicieran un alto en la grabación de "Obsesión", álbum que cuenta con la producción de Michael Sembello y los aportes de la guitarrista Jennifer Beaten. La gira, llamada "Rock en Español", contó con la presencia de los españoles Duncan Dhu en calidad de grupo soporte. La prensa yanqui especializada calificó a Mateos de "Vanguardista de una nueva clase de música: el Rock en español". Claudia Puig, comentarista de Pop Music dijo que la música del argentino "tenía el sonido de un rock hard con pequeñas influencias de otros tipos de música latina, incluyendo los sonidos pop más soft de artistas como Gloria Stefan. El promedio de la audiencia: jóvenes de habla hispana que viven en los Estados Unidos". Mateos por su parte explicó a los medios: "Estoy tratando de aclararles a los periodistas que yo hago rock. La música latina tiene más que ver con percusión y ritmos caribeños. Yo les digo (a la prensa) que hago rockanroll, con guitarras duras y todo eso. Después,

## LAS OPINIONES

Con el pelo larguísimo y su imagen de rocker, Miguel Mateos incentivó la imaginación de los periodistas yanquis, quienes no ahorraron en comparaciones con tal de que sus lectores supieran cómo era físicamente el músico argentino. Claudia Puig en Los Angeles Times dijo que "el carismático Mateos daba una performance visual digna de cualquier estrella yanqui o inglesa del rock, pavoneándose por el escenario a la Mick Jagger y meneando su larga cabellera

## LA GIRA

La "Rock en Español" Tour que protagonizaron Miguel Mateos y Duncan Dhu comenzó el 15 de enero con una presentación en el Civic Auditorium de San José y siguió con las siguientes fechas: el 16, en el Convention Center de Fresno; el 17, en el Golden Hall de San Diego. El 19, en el Civic Auditorium de Stockton; el 20, en el Orange Pavillion de San Bernardino; el 21 en el Celebrity Theater de Anaheim;

el 22, en el Celebrity Theater de Phoenix. El 24, en el Kiva Auditorium de Albuquerque; el 25 en el Performing Arts Center de Dallas. El 1º de febrero Mateos actuó en el Chicago Center de Chicago; el 4 en el Bacon Theater de New York; el 6, en el University of San Juan de San Juan; el 3, nuevamente en University of San Juan de Puerto Rico y el 11 en el Hollywood Paladium de Los Angeles.

cuando me escuchan tocar, dicen 'Sí, tenías razón'. 'Esto es rockanroll'".

### EN BUSCA DE NUEVOS RITMOS

Jack Leavitt es un productor de conciertos de rock de cuarenta y cuatro años que trabajó en las últimas dos décadas con grupos de la talla de Pink Floyd y Hall & Oates, antes de retirarse del negocio a principios de la década del '80. En 1987, cuando decidió volver, se manifestó cansado de tratar siempre con la misma clase de músicos y se propuso ser descubridor de algún talento nuevo. Y así se interesó por la música latina. "Estaba buscando algo nuevo proveniente de músicos de habla hispana cuando un amigo me comentó que estaba pasando algo grande en Argentina y Venezuela, pero que nadie había pensado en traer a los grupos hasta acá. Conseguí algunas cintas y me dije 'Dios, estos tipos son grandiosos!'. Más tarde, Leavitt se contactó con Mateos y proyectó la gira norteamericana más ambiciosa jamás intentada por rockero de habla hispana. El cantante argentino y su grupo más los españoles Duncan Dhucu actuaron en dieciocho

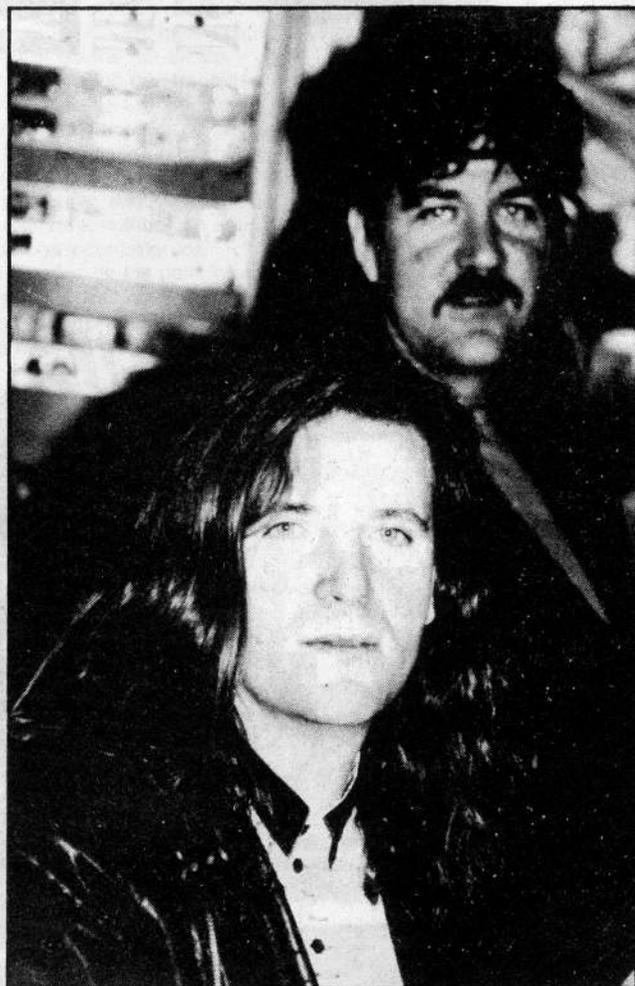
dorada cual David Lee Roth". La misma periodista escribiendo para Pop Music manifestó que "el pelo dorado y su mirada azul sugieren compaciones físicas con Don Henley y Bono Vox de U2". Por su parte Jon Pareles para el New York Times prefirió obviar las comparaciones físicas pero no las musicales. Dijo que su música era "un rock que seguía el estilo delineado por Sting, Bruce Springsteen y Van Halen, también cercano a Bon Jovi por las letras referentes al amor". John Ortiz para The San Juan Star dijo que "la música de Mateos es una mezcla entre Sting, George Michael, Stevie Winwood y Pink Floyd".

### DERRIBAR OTROS MUROS

Con respecto al mercado de habla hispana de Estados Unidos, Enrique Blanc, productor de la emisora radial de Los Angeles KNSE, dice: "Con gente de toda clase inmigrando y muchos de ellos habiendo escuchado rock en español, pienso que hay un mercado potencial para explotar, aunque no tal vez en todas las zonas. Pero, creo que en las grandes ciudades se producirá un gran fenómeno". "Obtener difusión por radio lleva un proceso", dice Mateos, "pero tocar en vivo es dar un empujón para que esto se mueva más rápido. Los chicos latinos tienen que ir a los conciertos y ver que hay gente

### LA PREGUNTA

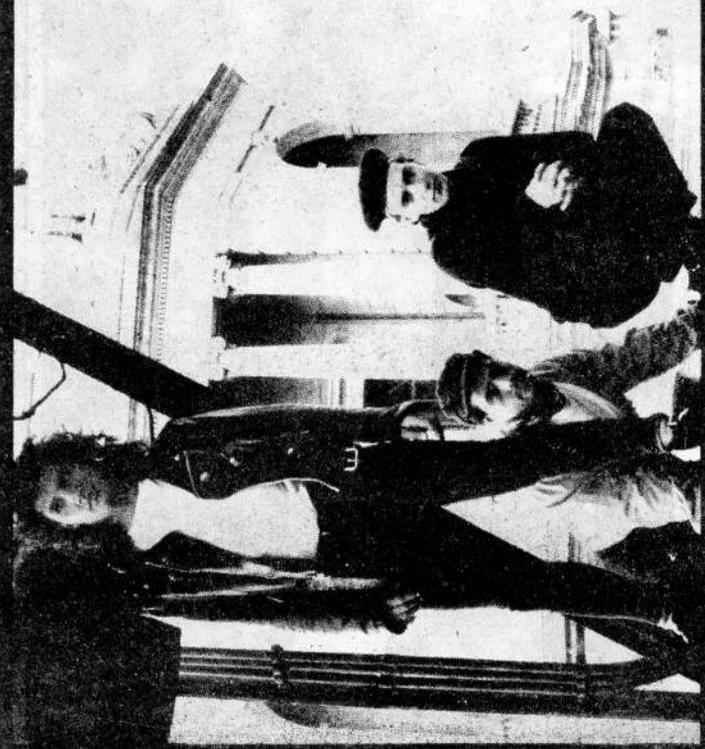
Según cita el comentarista del New York Times, al finalizar el tema "Cuando seas grande" Mateos agregó una línea a la letra original. El cantante preguntó a la audiencia reunida en el Bacon Theater de Nueva York "¿Qué vas a hacer cuando George Bush apriete el botón, como en Panamá?" Y lo dijo en castellano. Según el comentarista del periódico, "un toque de protesta política".



# 365

# ESPECIAL SODA

NOTAS Y FOTOS INEDITAS DEL FENOMENO  
MAS GRANDE DE LA MUSICA ARGENTINA  
Y ESPECTACULAR POSTER, RESERVALA YA!



que está haciendo rock y cantando en su propio idioma y realmente ver que está hecho al mismo nivel o aún mejor que lo que hacen algunos grupos angloparlantes".

Y ese es justamente uno de los puntos más destacados por la prensa estadounidense: el lenguaje, ya que el inglés es considerado como El idioma del rock. Según ellos, el hecho de que Mateos cante siempre en castellano podría "espantar" parte de la audiencia. Pero Mateos lo sabe. Y no espera tener asegurado el éxito dentro del mercado angloparlante hasta que no grabe algunos temas en inglés, algo que él planea hacer eventualmente, cuando encuentre el colaborador adecuado. "Pienso que las letras son muy importantes", dice Miguel, "no sé si lo que estoy diciendo en mis temas será de interés para el público norteamericano, pero es importante cantar el mensaje propio. Es por eso que estoy tratando de encontrar un letrista estadounidense que cuidadosamente traduzca mis letras al inglés. Quiero cuidar todos y cada uno de los detalles de mis canciones. Por otra parte se que hay un montón de personas, mucha gente latina, que quiere escuchar rock cantado en español y que esté hecho con

## EL GRUPO SOPORTE

Compuesto por Mikel Erentxin y Diego Vasallo junto a tres integrantes más, la banda española Duncan Dhu presentó un repertorio compuesto por melodías de todos sus discos y dos temas de su nueva grabación, titulada "Autobiografía" en sus actuaciones como grupo soporte de Mateos. Descriptos por la prensa estadounidense como "parecidos a una banda new wave de principios de los '80" los españoles no convencieron con su propuesta (pop-rock). Sólo cuando interpretaban su hit "En algún lugar" —debidamente irradiado por las emisoras locales— recibían algo más que una tibia respuesta del público.

el mismo nivel de profesionalismo que el cantado en inglés. Creo que llegamos al punto de ruptura. No tenemos más muro de Berlín. Nos toca a nosotros ahora. Podemos tirar abajo otros muros".



## LOS TEMAS

Respaldado por un sistema de luces definido por la prensa local como preciso, dinámico y perfectamente sincronizado (realizado por Graciela Beccari), Mateos presentó en sus espectáculos temas de los dos discos editados en Estados Unidos, "Solos en América" y "Atado a un sentimiento"— más algunos adelantos del próximo titulado "Obsesión". De este último LP, los temas "Obsesión" y "Voy a juntar mis pedazos" ya se perfilan como hits. En cuanto a los temas viejos, los que más gustaron fueron "Cuando seas grande" y "Solos en América".

# LA ERA DE UN NUEVO ROCK

VIERNES 6



**MISS UNIVERSO**

... Y OTROS



**ESTADOS ALTERADOS**



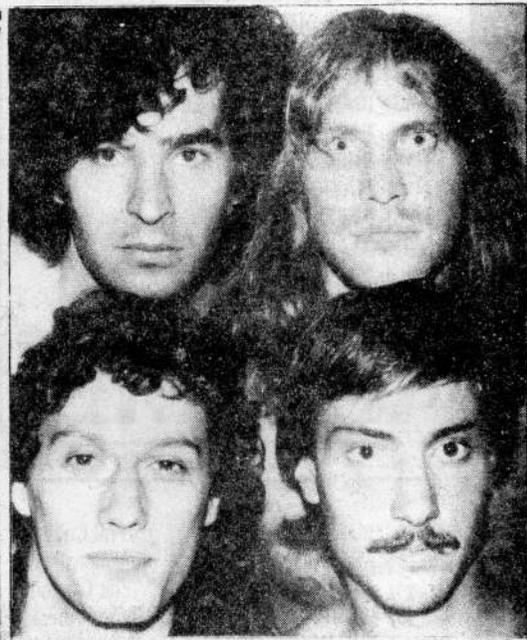
**SEGA**

**SABADO 7**



**NUEVO TEATRO  
DEL PLATA  
CERRITO 228 - Capital  
HORA 24**

LOS GRUPOS DE PROYECTO 90 ESTAN DE LUNES A VIERNES A LAS 20 HORAS EN EL 94.7 DE FM COOPERATIVA DE BANFIELD EN EL AIRE ESTA NOCHE



**PARTE DEL ASUNTO**

COMUNICATE CON PROYECTO 90 DE LUNES A VIERNES DE 17 A 22 HORAS Y TENDRAS LA MEJOR PROPUESTA PUBLICITARIA PARA TU AGRUPACION MUSICAL. LAS FM TAMBIEN PUEDEN ACCEDER A NUESTRA PROPUESTA Y OBTENER TODO EL MATERIAL DE LOS NUEVOS GRUPOS NACIONALES. LA ERA DE UN NUEVO ROCK 49-7402



**COMPLEJO  
MUSICAL**

ESCUELA DE MUSICA (GUITARRA BAJA, BATERIA, TECLADOS, VIOLINO, CANTO)  
ESTUDIOS DE GRABACION  
SALAS DE ENSAYO  
SISTEMAS DE SONIDO

R.S.C. TE OFRECE UN AMPLIO NIVEL PROFESIONAL LAS 24 HORAS DEL DIA.

INFORMES DE 14 A 24 HORAS AL 632-3867 O PERSONALES EN CARABOBO 1097. CAPITAL.

# TOP 20 ALBUMES

## ARGENTINA

- 1 (1) **LAMBADA**, Kaoma
- 2 (2) **THE ALBUM**, Jive Bunny & The Mastermixers
- 3 (13) **FRENTE DE TORMENTA**, Billy Joel
- 4 (-) **TAIYO**, Loco Mia
- 5 (-) **THE WALL**, Pink Floyd
- 6 (5) **BON JOVI EN ARGENTINA**, Bon Jovi
- 7 (11) **DOBLE VIDA**, Soda Stereo
- 8 (4) **MAXI SWING DEL BUEN HUMOR**, Jive Bunny & The Mastermixers
- 9 (-) **15 EXITOS DE ORO**, Elvis Presley
- 10 (6) **COCA COLA PRESENTA LA MAQUINA**, Artistas varios
- 11 (8) **RESULTADOS**, Liza Minelli
- 12 (-) **DECADA**, Duran Duran
- 13 (3) **PERO SERIAMENTE**, Phil Collins
- 14 (-) **LOCO MIA**, Loco Mia
- 15 (16) **WILD!**, Erasure
- 16 (-) **GUITAR SHOP**, Jeff Beck
- 17 (17) **DURMIENDO CON EL PASADO**, Elton John
- 18 (18) **RUEDAS DE ACERO**, Rolling Stones
- 19 (19) **MAX Q**, Max Q
- 20 (20) **RETENIENDO AL RIO**, Wet Wet Wet



Elton John



Phil Collins

# TOP 20 ALBUMES

## INGLATERRA

- 1 (1) **BUT SERIOUSLY**, Phil Collins
- 2 (11) **AFFECTION**, Lisa Stansfield
- 3 (4) **JOURNEYMAN**, Eric Clapton
- 4 (9) **PUMP UP THE JAM**, Technontrics
- 5 (-) **THE HOUSE OF LOVE**, The House of Love
- 6 (14) **THE ROAD TO HELL**, Chris Rea
- 7 (13) **THE BEST OF ROD STEWART**, Rod Stewart
- 8 (19) **FOREIGN AFFAIR**, Tina Turner
- 9 (17) **HEARTS OF STONE**, Cher
- 10 (-) **NOW DANCE 901**, Artistas varios
- 11 (-) **CLUB CASSICS VOL ONE**, Soul II Soul
- 12 (-) **THE RAW & THE COOKED**, Fine Young Cannibals
- 13 (-) **LLOYD COLE**, Lloyd Cole
- 14 (-) **PURGATORY/MAIDEN JAPAN**, Iron Maiden
- 15 (-) **HAPINESS**, The Beloved
- 16 (7) **THE VERY BEST OF CAT STEVENS**, Cat Stevens
- 17 (-) **MISS SAIGON**, Original London Cast
- 18 (-) **WAKING HOURS**, Del Amitri
- 19 (-) **RAW LIKE SUSHI**, Neneh Cherry
- 20 (-) **BODY & SOUL**, Artistas varios



Duran Duran

# TOP 10 ALBUMES

## ESTADOS UNIDOS

- 1 (2) **PUMP**, Aerosmith
- 2 (1) **JOURNEYMAN**, Eric Clapton
- 3 (4) **SLIP OF THE TONGUE**, Whitesnake
- 4 (3) **ALANNAH MYLES**, Alanah Myles
- 5 (6) **STEEL WHEELS**, Rolling Stones
- 6 (8) **FULL MOON FEVER**, Tom Petty
- 7 (5) **BUT SERIOUSLY**, Phil Collins
- 8 (9) **MARCH**, Michael Penn
- 9 (-) **TWICE SHY**, Great White
- 10 (-) **SMITHEREENS 11**, Smithereens

# TOP 10 SIMPLES

## INGLATERRA

- 1 (4) **DUB BE GOOD TO ME**, Beats International
- 2 (-) **HOW I AM SUPPOSED TO LIVE WITHOUT YOU**, Michael Bolton
- 3 (1) **NOTHING COMPARES 2 U**, Sinéad O'Connor
- 4 (-) **THE BRITS 1990 (DANCE MEDLEY)**, Artistas varios
- 5 (-) **ENJOY THE SILENCE**, Depeche Mode
- 6 (-) **DOWNTOWN TRAIN**, Rod Stewart
- 7 (-) **ELEPHANT STONE**, The Stone Roses
- 8 (2) **GET UP (BEFORE THE NIGHT IS OVER)**, Technontrics
- 9 (-) **MOMENTS IN SOUL**, J.T. & The Big Family
- 10 (-) **INFINITY**, Guru Josh

# TOP 10 SIMPLES

## ESTADOS UNIDOS

- 1 (3) **WHAT IT TAKES**, Aerosmith
- 2 (4) **THE DEEPER THE LOVE**, Whitesnake
- 3 (2) **BLACK VELVET**, Alanah Myles
- 4 (7) **ALMOST HEAR YOU SIGH**, The Rolling Stones
- 5 (9) **A FACE IN THE CROUD**, Tom Petty
- 6 (6) **I WISH IT WOULD RAIN DOWN**, Phil Collins
- 7 (8) **NO MYTH**, Michael Penn
- 8 (-) **BLUE SKY MINE**, Midnight Oil
- 9 (10) **HOUSE OF BROKEN LOVE**, Great White
- 10 (-) **I GO TO EXTREMES**, Billy Joel

# ERASURE

EN ARGENTINA

Pocas veces la historia de la música en la Argentina vio surgir tan repentinamente un grupo éxito, un estilo éxito. El fenómeno Erasure hay que rastrearlo básicamente en las discotecas. El innegable templo de los jóvenes argentinos en los últimos cuatro años.

Allí fue fermentando esta música y este grupo. Luego lo tomaron las radios FM y lo popularizaron entre un público diverso que tiene su base en el pop y en el soft rock.

Sin publicidad, sin notas en los medios o recomendaciones de los "críticos" Erasure con su presencia y su sorprendente popularidad puso de rodillas a los digitadores de la música en todo el mundo.

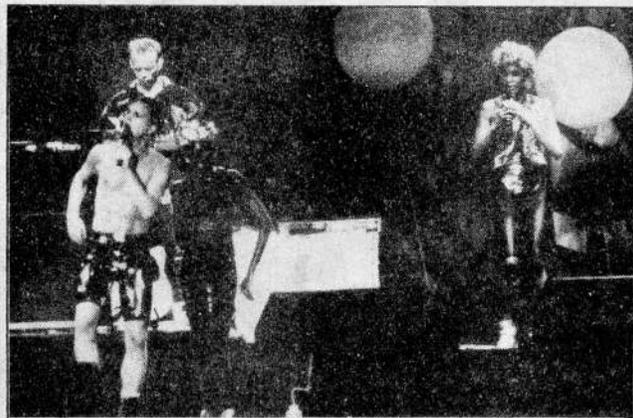
# EL FENOMENO TECNO

# ERASURE

EN ARGENTINA

Catalogados en Inglaterra como hacedores de una música "easy Listening" (de audición fácil), Erasure apoyan su éxito en sus buenas canciones bailables y pegadizas. Desde sus comienzos están ligados al sello independiente Mute Records y aunque llegaron a gustar masivamente y son ídolos ahora, su propuesta es aún atacada por sectores de la prensa que dicen ser defensores del rock and roll. Erasure contraataca por dos vías: su techno pop movilizador y sus letras duras; con alusiones a enfermos de SIDA. El aporte de Andy Bell en las letras es de fundamental importancia en ese sentido. El cantante pudo brindar al tecnicismo de Clarke todo el romanticismo, la cadencia y la realidad necesarios. Los temas de "Wild!" por ejemplo, sugieren un cierto fluir de ideas y conceptos. Bell manifestó que "este álbum es más realista. De alguna manera es más personal, aunque algunas situaciones

estén maquilladas". El tema "Star" de "Wild!" trata de la megalomanía y de cómo los fanáticos llevan a la gente a un viaje de culpas. El cantante dice "Se le dice a la gente por televisión americana cosas tales como 'Veo a un chico, que está a punto de irse por la cloaca y si ustedes me mandan mil dólares les daré un milagro'. Es realmente enfermo". Con respecto al tema "La Gloria", Bell aclara que "parte de mi espíritu está en España, creo. Es el lamento de una reina española". Por su parte, luego de escribir "You Surround Me", el cantante de Erasure manifestó: "Escribo gran parte de mis letras a las cuatro de la mañana, cuando no puedo dormir. Es muy fácil escribir una canción como esa cuando hay alguien en la cama a tu lado y no querés despertarlo al levantarte para componer. La canción también se refiere a Nueva York, a la que veo como crepuscular. Hay tanto neón y



tantas luces que esa ciudad jamás se oscurece". En otros temas, Bell se refirió a los lazos con amigos y personas cercanas y también a los sentimientos de la masa. Esos temas son "2000 Miles" y "Crown of Thorns". "Es muy fácil dirigir tu ira hacia un movimiento de masas o hacia algo con lo que no tenés lazos directos, pero el verdadero dolor se produce en lo cercano, tal vez con amigos o personas que pensaste que te amaban", concluye Andy Bell.

## SORPRESA

Cuando terminó el show en Montevideo, gran parte de la concurrencia comenzó a cantar la melodía "Cuando te necesitaba", uno de los sucesos del dúo en esta parte del mundo. Sorprendidos, Bell y Clarke preguntaron por qué tenía tanta resonancia una canción que había pasado inadvertida en Europa como el lado B de un simple.



Al ser designado como grupo soporte para el concierto de Vélez el grupo local El Signo cumplió su azaroso sueño de tocar en un gran estadio. Lo llevó a cabo con la indiferencia de cierta parte del público no muy predispuesto a escuchar nada que no fuera Erasure, y la aprobación por otro lado de muchos que supieron encontrar, en una temática todavía muy elaborada, algunos "signos" de una buena propuesta estética. Su set de tango, con la efectista inclusión de Gardel cantando "Mi Buenos Aires querido" fue quizás su mejor momento y el que la gente aplaudió con ganas. Ese tema, "Martes 13", se convertirá seguramente en la línea definitiva de este grupo, integrado por los dos hijos de Pinky y el cantante de tangos, Raúl Lavié.

## EL SOPORTE DEL SIGNO



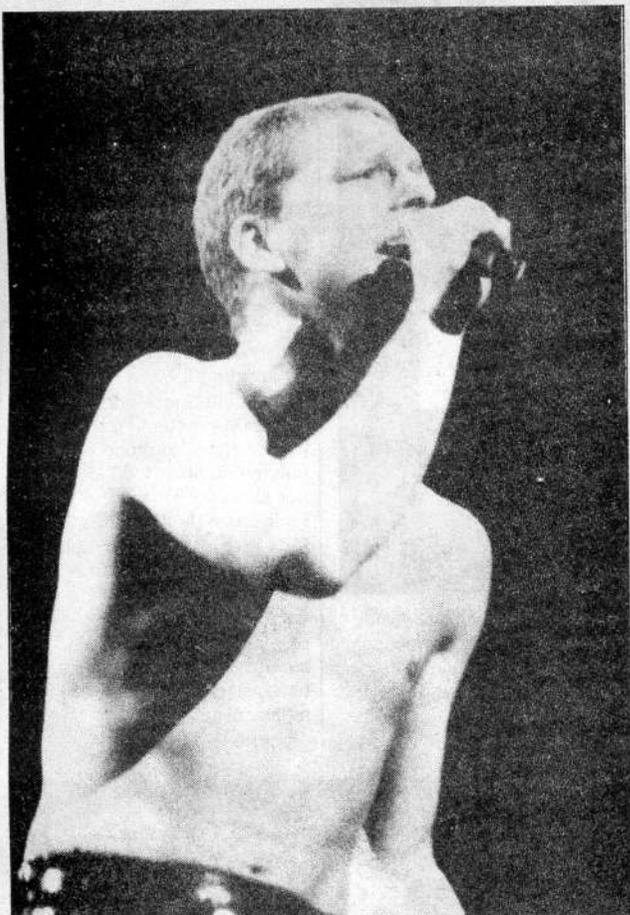
"Desde el punto de vista musical, me gustó hacer las cosas solo. Con el surgimiento de las computadoras no hay necesariamente una función fija de bajista o guitarrista o tecladista. Yo puedo hacer todo. Ese es uno de los motivos por los cuales nunca tomé muy en serio la posibilidad de producir el trabajo de otros artistas, aunque muchos me sugirieron que sería un buen trabajo para mí, dada mi "sensibilidad pop". Hace poco hice una mezcla para una banda que se llama Happy Mondays, que trabaja

con Factory Records. Ya hice alguna vez trabajos de producción para amigos, pero nunca resultó. Yo tomo las ideas que ellos me dan, que pueden ser muy buenas, por supuesto, pero las trabajo a un extremo que ya dejan de ser de ellos. Tiendo a apoderarme de la situación, por lo cual digo que me hace bien trabajar con Andy Bell, porque a él la música no le interesa tanto. Yo hago lo que se me ocurre con la música y él se ocupa de la voz y las letras, que es su fuerte. Nos complementamos muy bien". Vince Clarke.

# NUEVO SONIDO NUEVA GENTE

Algunos años atrás lo que se vio en Vélez formaba parte sólo de la fantasía prospectiva de la tecnología: 35.000 personas se habían juntado en un estadio para gozar, bailar y emocionarse con la sola presencia de un cantante y un técnico que dispara los teclados electrónicos por computadora. Música ficción? Sonidos del próximo siglo? No, simplemente, Erasure, un dúo surgido hace cinco años con la estética que generan las máquinas y con una música machacante (Acid House? Dance Floor? Synth Pop?) que le da especial importancia al movimiento del cuerpo, las poses (Fashion Dance?) y una generalizada actitud robótica. Pero qué produjo tanta adhesión de los argentinos hacia este grupo. Un país machista como éste, supuestamente, no se encuentra bien predispuesto a aceptar un grupo de declarada cultura gay. En Argentina los estadios son campo de rock o futboleros. Finalmente, no hay en el país un movimiento de techno music tan importante como para divulgar esa música a límites ultrapopulares. Sin embargo, Vélez estuvo lleno como pocas veces. La gente era realmente fanática y cantaba todos los temas como en una clase de inglés de escuela primaria. La respuesta quizá pueda darse en el fuerte movimiento de las discotecas, esos ámbitos de intercambio visual y estético que se convirtieron, indiscutiblemente, en el centro de reunión de gran parte de los jóvenes argentinos.

Y en las disco Erasure son mega-stars, profetas del tecno y, con toda seguridad, el grupo más difundido de este tipo de música en la Argentina. De allí, este fenómeno subterráneo que, con el diez por ciento de la publicidad empleada, para el festival Derby. llevó la misma



## MANGOS

En los alrededores del estadio hubo bastante gente en las puertas sin poder entrar. No es que se hubieran agotado las localidades: no les alcanzaba el dinero para ingresar. De entre esas personas la policía se llevó detenidos a varios. La presencia policial fue importante en el perímetro del estadio y en los alrededores.

## EL EQUIPO TECNICO

En cuanto a los teclados, Vince Clarke lleva en sus giras una espectacular colección que es

la misma que usó para la grabación de "Wild": un Akai S100, un Korg M1r, un Roland D-5500 y un MKS-50, un Casio-VZ10M y un Sequential PProphet-VS, todos dirigidos por un conmutador Roland A-50 MIDI. Esta vez, dejará en su casa la fiel microcomputadora BBC y el ordenador de secuencia UMI para evitar problemas. Todo será transferido a un Roland MC-500. Como baterías electrónicas Clarke prefirió elegir un R-8 y un TR-505,



cantidad de público que Bon Jovi y Tears for Fears juntos. Por supuesto el público que estaba esa noche en el estadio era diametralmente diferente a los que por lo general asisten a los conciertos musicales. No sólo porque se visten de otra manera (quizás son más a la moda que modernos) sino porque son muy jóvenes. Muchas chicas fueron acompañadas por sus padres. Y por lo menos la mitad de los asistentes confesaban que esa era la primera vez que concurrían a un estadio para ver un concierto.



# ERASURE

EN ARGENTINA

# ERASURE

EN ARGENTINA

## FEMENINAS

La platea femenina (nunca tan numerosa en un concierto masivo) pareció no inquietarse demasiado por la conocida condición homosexual del dúo: muchas les gritaban desesperadamente como a sus ídolos masculinos y algunas estaban llorando al finalizar el show.

## OSCAR & ERASURE

En ocasión de la entrega de los Oscars una empaquetada supuesta crema argentina fue obligada a quedarse hasta el final para cantar de cara a una pantalla "Over the Rainbow" vía satélite como patética y enternecedora canción de cuna electrónica. Erasure (aunque con un tono burlón) le hizo hacer el mismo tema a las 35.000 personas de Vélez. ¿Es sólo una coincidencia?

## DISCOGRAFIA

Vince Clarke con Depeche Mode:  
- "SPEAK AND SPELL" (1980)  
Vince Clarke con Allyson Moyet en Yazoo:  
- "UPSTAIRS AT ERIC'S" (1982)  
- "YOU AND ME BOTH" (1983)  
Clarke y Bell en Erasure:  
- "WONDERLAND" (1985)  
- "THE CIRCUS" (1986)  
- "THE INNOCENTS" (1987)  
- "CRACKERS INTERNATIONAL" (Mini LP - 1988)  
- "WILD!" (1989)

## PURA BANDERA

Fue por lo menos curioso (si no patético) ver flamear una bandera argentina en la platea alta (¿Qué sentido tenía? Ridículo nacionalismo argentino?) mientras la multitud gritaba "El puto no se va, el puto no se va..."



## LA NOCHE DEL EXTASIS



de los crooners de los años cuarenta. Otra de las "atracciones" del show presentado en Buenos Aires, fue el vestuario entre burdo y futurista que utilizan los dos miembros del grupo. Pero Bell con sus ropas, el despliegue escénico y en la interacción con los bailarines trata de remarcar una actitud Kitch, sobrecargada, como para dar un efecto de irrealidad. Y lo logra, la música no accionada por seres humanos, y los movimientos escénicos robóticos, crean ese clima de futuro, de arte sin antecedentes que convoca la adhesión irrestricta de los más jóvenes que, con todo derecho, quieren cambiar todo lo viejo por lo nuevo.

La ligereza de los temas, su falta de melodía o de cualquier presupuesto intelectual en Erasure, no es una falta o un defecto. Ellos lo asumen plenamente. Es más ellos creen que ese es el "mensaje": baile, clima de excitación melancólica y una estética diferente.

Cualquiera que haya visto el documental sobre los Beatles el día de su actuación en el Shea Stadium de Nueva York recordará la gritería infemal, desaforada y sostenida con que fueron recibidos los cuatro de Liverpool. Pues bien, parte de eso fue lo que ocurrió el sábado 31 de marzo en el estadio de Vélez cuando Vince Clarke entró al escenario para comandar los teclados y Andy Bell subió un instante después enfundado con calzas y casaca amarilla, íntegramente cubierto de lentejuelas.

Un tema de Wild, "Piano Song", fue el que inició este gran party dance realizado como un concierto. De allí en más las canciones se sucedieron una detrás de otra sin descanso. Los temas eran todos consabidos, músicos, dancers y público ya sabían como era todo, inclusive porque la música no tiene interpretación ya que es siempre igual por estar programada en computadora. Pero lo

verdaderamente importante de los Erasure es lo que provocan: clima de éxtasis, baile incansable y un cierto dejo melancólico (muy de la cultura gay) basada en el timbre de voz



"Prefiero no pensar mucho en el dinero. Pero a veces es inevitable. La verdad es que creo que tengo mucho más de lo que esperaba, pero no me gusta pensar en eso. Para distraerme leo. Todas las noches me voy a la cama con un libro. En ese momento estoy leyendo uno que me hace pensar en los bosques. en tiempo ya

lejanos como los que inspiran a Kate Bush. Kate Bush me gusta en serio y creo que ella sabe de estas cosas. Pienso que en otras épocas había otras criaturas y otra gente escondida, pero ahora creo que los matamos a todos, simplemente por el abuso que se ha hecho de los bosques y la naturaleza".  
Andy Bell



#### LA LLUVIA

Inconvenientes climatológicos, o en otras palabras, la lluvia otoñal que asoló las costas del Río de la Plata, hicieron que la presentación que el dúo inglés iba a hacer el jueves 29 en Montevideo se pasara al viernes 30. Dicha postergación ocasionó el levantamiento de la conferencia de prensa y las notas especiales que Clarke y Bell ofrecerían en un hotel céntrico de Buenos Aires, el mismo viernes por la noche, poco después de su arribo a la Capital Federal.

Según pudo saberse por medio de la organización de Erasure en Argentina, por ciertos inconvenientes con el transporte de equipos, más la escasa venta de entradas se decidió suspender la actuación en Rosario. En su lugar se implementó un show en el Teatro Gran Rex para el domingo 1º de abril, que se denominó "Erasure para pocos".

Al parecer hubo desajustes de tiempo en el transporte que desde Brasil debía traer treinta monitores de retorno para cumplir con las exigencias técnicas de los británicos y el funcionamiento de los sistemas MIDI que sostienen el sonido de la banda.

#### PULSERAS

Los vendedores hicieron su agosto en marzo: las pulseras fosforescentes tuvieron esta vez más venta que en conciertos anteriores. Muchas chicas las pusieron en sus muñecas y otros las usaban a manera de luminicos bastones rítmicos.

#### OLVIDO

Ante la suspensión del concierto de Rosario, la programación del recital del domingo en el Gran Rex de Buenos Aires fue tan apresurada que el cine ni siquiera tuvo tiempo de levantar su anuncio en la cartelera de los diarios. Para el domingo a las 21 horas los periódicos aseguraban la exhibición de "Crímenes y pecados", la película de Woody Allen.

#### ON TIME

La producción tuvo varios aciertos organizativos, pero seguramente el que más agradecieron los espectadores fue que el espectáculo comenzara con rigurosa puntualidad: a las 21 apareció el dúo británico en el escenario del estadio Vélez Sarsfield y se fue definitivamente alrededor de las 22.30.

# ERASURE

EN ARGENTINA



## AMIGOS DE LA MUSICA

DISQUERIAS

### DISCOS PARA COLECCIONISTAS COMPRA - VENTAS CANJES COMPACT DISC

40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA  
DEL '50 A LA ULTIMA  
NOVEDAD "NO EDITADA"  
IMPORTADOS Y NACIONALES

PORQUE LO QUE SIEMPRE  
SOÑASTE TENER Y PENSASTE  
IMPOSIBLE LOGRAR, NOSOTROS  
LO TENEMOS PARA VOS  
SOMOS EN BUENOS AIRES LOS  
MAS GRANDE!!

LA DISQUERIA FUERA DE  
CATALOGO MAS IMPRESIONANTE!!!  
EL DISCO, CASSETTE QUE SE TE  
OCURRA...

# ¡TODO!

EN AMIGOS DE LA MUSICA

LAVALLE 742 - LOC. 2, 3 y 4

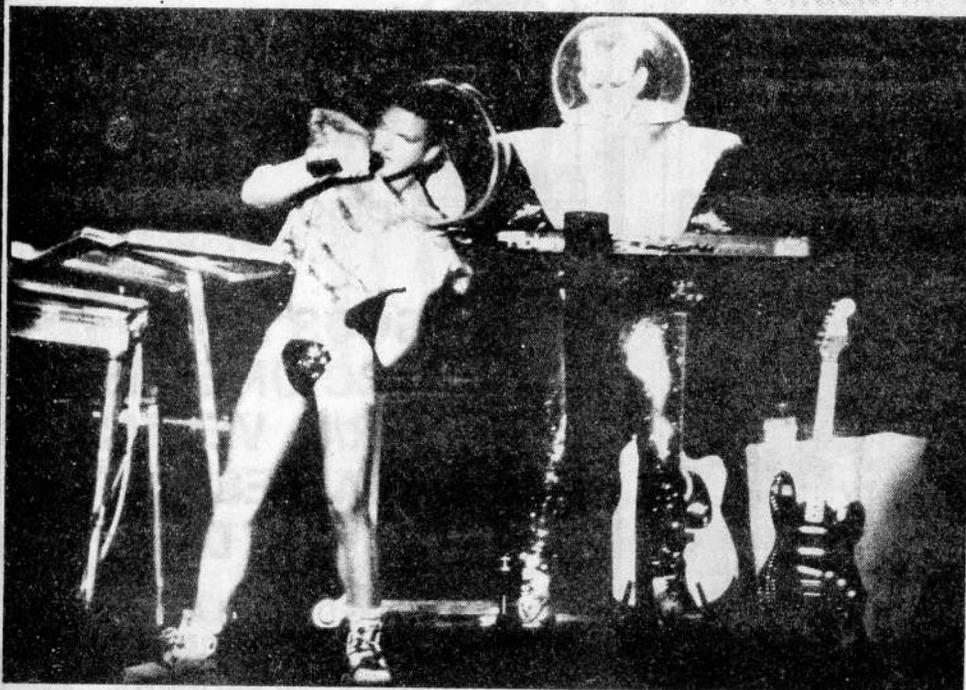
MAIPU 484 - 1º PISO - LOC. 103  
TE. 393-7713

ASCENSOR A MITAD DE LA GALERIA  
CAPITAL FEDERAL

TE ESPERAMOS

# ERASURE

EN ARGENTINA



## ARRIBO

Erasure, Bell y Clarke, arribaron a la Argentina el sábado a las 15.30. Ambos músicos se mostraron sorprendidos por el recibimiento en la estación aérea. Andy Bell, rodeado por clamorosas adolescentes, se mostraba muy nervioso y buscó pronto refugio en su hotel. Clarke, aunque con apariencia tranquila, no ocultaba su ansiedad por la puesta del show. Por eso apenas una hora después de su arribo pisó el escenario de Vélez y ya no abandonó el lugar hasta después del multitudinario show.

## CIFRAS

Según la mayoría de los medios, las cifras de asistencia oscilaron entre los 35.000 y 40.000 espectadores. La policía registró 38.000

personas, de las cuales 30 fueron a pasar la noche en una comisaría como consecuencia de los disturbios ocurridos en las puertas de acceso, donde varios miles de personas pugnaban por ingresar, la mayoría sin localidades. Afortunadamente, las cosas nunca pasaron a mayores y todo terminó tan bien como empezó.

## FANS CLUB

En la Argentina ya existe un Erasure Fans Club, liderado por dos simpatiquísimas chicas: Rosana y Alejandra. Estas apasionadas del dúo colaboraron personalmente con nosotros en la elaboración del material de sus ídolos, y se movieron fuerte durante el tiempo que Clarke y Bell estuvieron en Argentina. Si

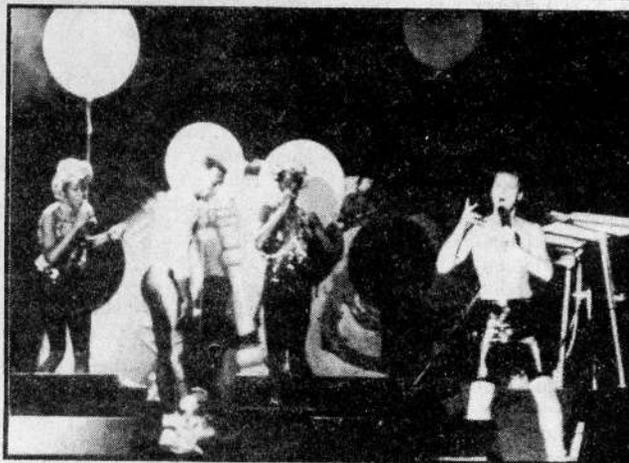
## LA BANDA

VINCENT CLARKE  
(Sintetizadores)  
ANDREW BELL (Voz)  
VALERIE CHALMERS (Coros)  
DEBORAH WHITTLE (Coros)  
FAROOQ CHAUNDRY (Baile)  
CLIFTON BRYAN (Baile)



"Este año que pasó vi actuar a algunas bandas. Vi a Pink Floyd, a Eurythmics y The Pet Shop Boys. Y me di cuenta de cuánto me gustan los shows que tienen algo de especial".

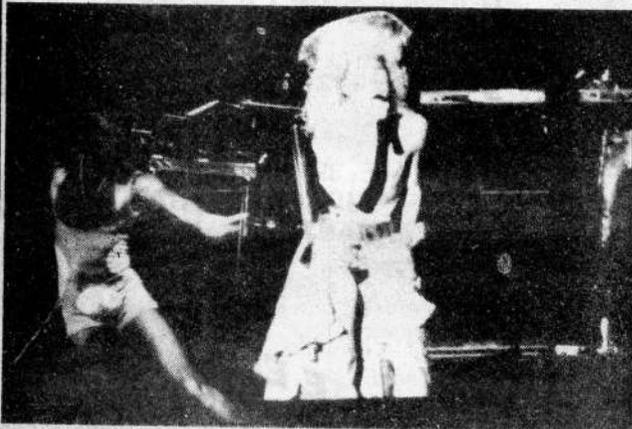
Vince Clarke.



quieres conectarte con ellas e intercambiar material, cartas, etc, podés hacerlo enviando tu carta al Erasure Fans Club, Casilla de Correo 154 (sucursal G) 1406 Capital.

## CONFESION

"Oui, yo soy Puto", esta frase que dicha en cualquier espectáculo de la argentina hubiera tenido el efecto de una bomba, apenas si causó sonrisas y sorpresa en algunos padres que acompañaban a sus hijos. En el contexto burlesco en el que fue expresada y con el conocimiento previo que la mayoría de la audiencia tiene sobre la condición de Andy Bell (condición que Clarke aclaró no compartir) el efecto estuvo amortiguado. Fue otro elemento de la sobrecargada estética de Erasure.







# RICHARD MARX

# ENTRE TINIEBLAS

**Fenómeno pop de fines de la década del ochenta, Richard Marx representa al músico invisible que está detrás de sus melodiosos, atemporales e impersonales temas de amor. Aunque virtualmente desconocido en su vida privada, Marx ocupa desde hace meses un lugar destacado entre los diez primeros puestos de los charts con su segundo álbum, "Repeat Offender".**

Richard Marx es el perfecto fenómeno pop del momento. Inocuos e impersonales, sus temas de amor tomaron los rankings por las astas y es así que su segundo álbum, "Repeat Offender" ocupa desde hace meses un destacado lugar entre los diez primeros. Con todo, Richard Marx sigue siendo una especie de extraño en su propio estilo. Se trata de un estilo que responde perfectamente al formato musical que surgió a fines de la década que dejamos. Es una música contemporánea, que algunos llaman soft rock y que consiste en el resurgimiento de los viejos temas de amor y, sobre todo —allí está la trampa— temas nuevos que parecen viejos.

En poco más de dos años y medio, Richard Marx, hijo de músicos profesionales, vendió más de cinco millones de discos haciendo música que suena a revival desde su misma concepción. Es una música genérica, melódica, de producción clásica y de tiernos matices que colocan a Marx en un resaltado plano de la producción musical futura. Marx vive de la música desde los dieciocho años. Ahora tiene veinticinco, y uno de los trabajos más sobresalientes de su carrera antes de iniciarse como solista fue su participación como músico de apoyo en la banda de Madonna.

"No tengo una imagen definida", dice. "Quizás eso sea un poco aburrido, pero a mí me preocupa más que la gente le guste mis canciones y no



"No tengo una imagen definida. Y eso me preocupa más que si a la gente le gustan o no mis canciones."

cómo las cante, aunque igual viene bien si les gusta mi estilo."

## MELODÍAS ATEMPORALES

La historia de Richard Marx es sin duda una historia de éxito, pero es el éxito del hombre invisible, situación poco frecuente en estos tiempos en que los famosos pierden el anonimato a los quince minutos de consagrarse. Sus temas más destacados, "Right Here Waiting", "Don't Mean Nothing", "Should've Known Better", "Hold Into The Night", son más livianos que las potentes baladas de los grupos metálicos pero más enérgicos que los de la nueva era, tiene su propio poder de existencia, ejercen dominio público prescindiendo de su autor. Son atemporales, inespecíficas, melodías pop sin otra referencia externa más que su propia tradición.

"Toda actitud que se vislumbre en las canciones que escribo", comenta Marx, "está dirigida a la industria musical propiamente dicha o la gente que intentó perjudicarme. Algunos opinan que me equivoqué, pero llegué a contratar un servicio de relaciones públicas bastante caro para destacar un poco mi perfil personal en esta actividad."

Sin duda, el gasto en una empresa que reavivara su imagen fue totalmente en vano y sin sentido, porque precisamente el punto fuerte de Richard Marx es no tener una imagen definida. Marx es todos y es nadie, y sus canciones trascienden independientemente de la imagen de su autor. Quienes conocen de cerca la vida privada de Richard Marx admiten que hay actitudes contradictorias en su conducta. Un síntoma extraño es que suele registrarse en hoteles bajo el nombre de personajes filmicos encarnados por Elvis Presley. Se confiesa un ferviente admirador de Elvis, a quien se propuso imitar desde chico. Hace dos años, la revista Playgirl lo incluyó entre los diez hombres más sexys. Más allá de las contradicciones, lo más sobresaliente de Richard Marx son sus baladas, que en una cultura saturada de fantasía, ofrecen música real, sin fantasías.

# PRESENTAMOS A

# BAD ENGLISH

# CAMBIANDO PARA SOBREVIVIR

Veterano dentro del panorama musical internacional, John Waite ha desarrollado su carrera a manera de ciclos perfectamente diferenciables entre sí. De tener un grupo de rock a fines de los setenta, pasó a ser un solista de la new wave durante la década del ochenta. En los '90 vuelve nuevamente en banda y con una propuesta más parecida al hard rock que al pop. Su nombre, Bad English y su hit, "When I See You Smile".

John Waite parece ser una de esas personas que se aburren rápidamente. De esas que se entusiasman al extremo planeando y preparando cosas nuevas, pero que al momento de haberlas logrado, las dejan de lado saturados y extenuados por haber gastado todas las energías en los pasos previos. Su carrera musical es el fiel reflejo de esta conducta cíclica. A los veinte años, en 1975, formó la banda The Babys, exitoso grupo que luego de grabar tres discos, se disolvió repentinamente en 1980. Ese mismo año inició su carrera solista, que llegó a su punto más alto en el '84 con la edición de "Sin frenos", álbum que se convirtió en disco de oro de inmediato. Luego se retiró por casi cuatro años. Cuando reapareció con otro disco bajo el brazo ("Regreso del pirata") declaró que su alejamiento se debía a un período de reclusión en el campo, lugar al que había llegado para "descontaminarse del ambiente del rock". Sin embargo, esa paz tampoco pareció gustarle de por vida. Dos años más tarde, reaparece en la escena musical, no sólo con una imagen totalmente diferente sino también con una propuesta radicalmente opuesta a la de su última etapa solista. Ahora Waite vuelve a ser un rockero. Integra Bad English un grupo de clásica imagen rockera, vestidos de cuero negro y jeans, intenta ganar las audiencias con un hard rock donde el fuerte son



**Izquierda a Derecha: Neal Schon, John Waite (frente), Dean Castronovo, Jonathon Cain (frente), Ricky Phillips.**

las baladas. Otro ciclo ha comenzado.

## SOPORTE DE KISS

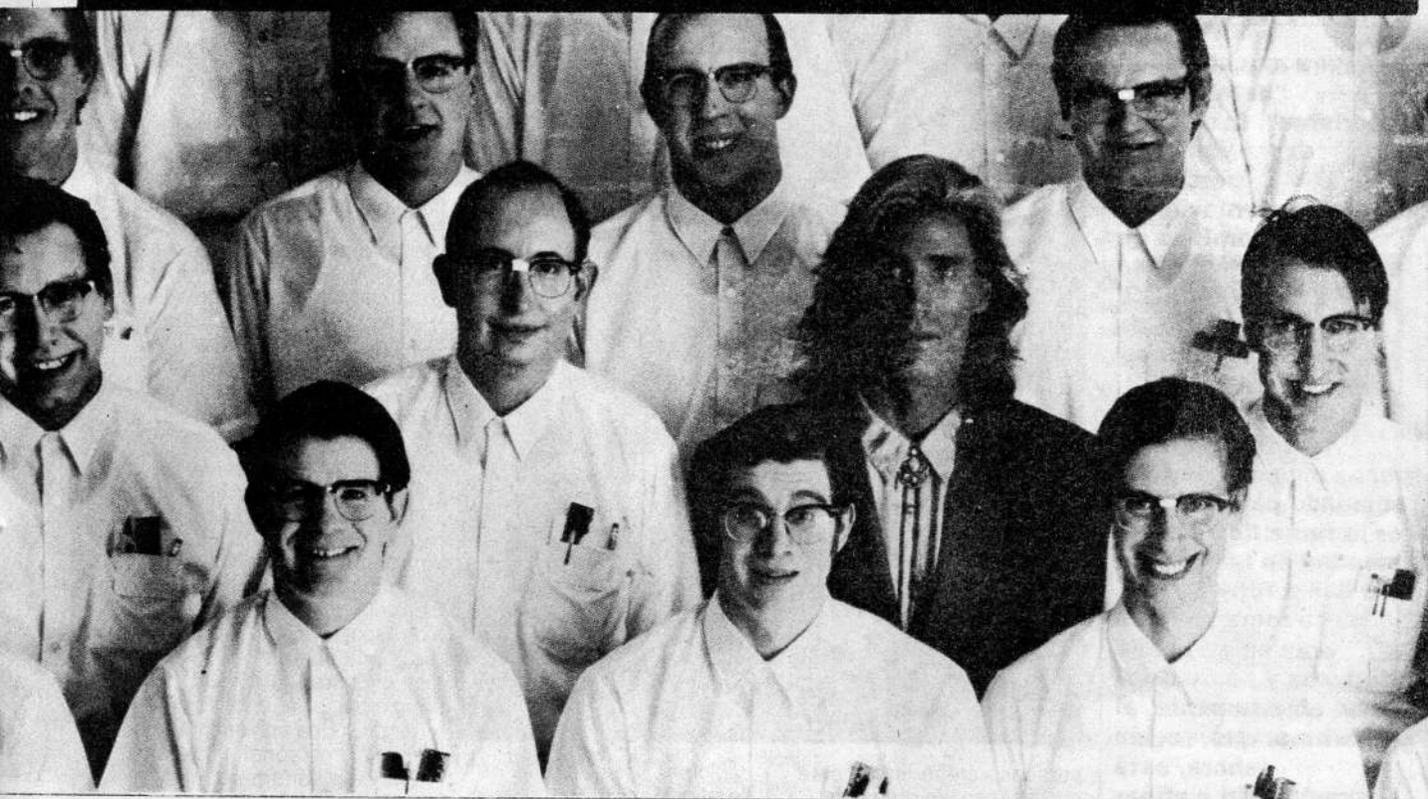
Y tal como le sucedió en sus anteriores proyectos musicales,

con Bad English, John Waite convive con las mieles del éxito. El álbum debut "Bad English" vendió 560 mil copias en los primeros cuatro meses de edición en su país de origen, Inglaterra y llegó a

rankear en el puesto 28 del chart estadounidense, quedando aún posibilidades de mejorar la performance teniendo en cuenta la respuesta positiva que obtiene cada uno de los simples de difusión que se lanzan al mercado. Como ejemplo vale nombrar los dos primeros: "Forget Me Not" y "When I See You Smile"; este último se ubica en estos momentos en el número uno del chart de los 100 Hot Singles y su video promocional ya se difundió por todo el mundo. Quienes acompañan a Waite en Bad English son Neal Schon, Dean Castronovo, Jonathon Cain y Ricky Phillips. Mientras se espera la edición de otros dos simples promocionales, "The Price Of Love" (otra balada muy al estilo de "When I See You Smile" y que se espera obtenga el mismo suceso) y "Best Of What I Got", la banda realiza una gira presentación por Estados Unidos y Canadá, actuando por el momento sólo en clubes y lugares chicos, pero debido a la repercusión y convocatoria obtenida, se extenderá a algunas de las grandes arenas

norteamericanas. Al finalizar esta serie de presentaciones los Bad English actuarán como grupo soporte de Kiss en su gira mundial, lo que de más está decir, dará un importante apoyo publicitario a Waite y los suyos.

# A VECES LA GRAN TECNOLOGIA ANULA AL ARTISTA



**ensoniq**®

THE TECHNOLOGY THAT PERFORMS

Algo curioso sucede cuando la tecnología avanza. Esto obliga a los músicos a pensar más como técnicos y menos como artistas.

Esto es lo que tuvimos en cuenta cuando creamos el Ensoniq EPS y el nuevo



EPS-M, dos "sampler-based workstations" que combinan tecnología sofisticada

con un método de muestreo rápido y sencillo.

Los workstations de Ensoniq te permiten rápidos cambios de muestreo o de secuencer.

Mientras tocás podés agregar expresión con nuestro exclusivo Poly Key Pressure y Patch Selects, y

podés cargar otro sonido mientras tocás.

El EPS y el EPS-M fueron diseñados para músicos que no quieren pensar como técnicos.

PROBALOS EN:

**ART**  
*Music*

Talcahuano 218. Tel. 45-7360.

## TERRY

**Para muchos es el "baterista de bateristas", la máxima expresión de la percusión internacional. Californiano de nacimiento y veterano pese a su juventud de numerosas experiencias y proyectos musicales, es junto a Charly Alberti uno de los pocos músicos de todo el mundo patrocinados por la firma Remo, líder mundial en la materia. Se llama Terry Bozzio, no se toma su fama muy en serio que digamos y se ríe de sí mismo abiertamente al afirmar que, recién ahora, está aprendiendo a afinar sus tambores...**

Curiosamente, los grandes bateristas no suelen militar en grandes bandas. Por lo general, se trata de individuos muy especiales y que se consagran en buena parte a las sesiones. Simon Philips es un buen ejemplo. Terry Bozzio, considerado por muchos admiradores y colegas como el más grande percusionista del mundo, tuvo su temporada de grandes grupos (Missing Persons y Frank Zappa fueron sólo dos) y ahora se dedica en cambio a trabajar más "repartido". En fecha reciente participó en dos temas del álbum de Robbie Robertson, grabó con U2 haciendo algunos overdubs que no sabe muy bien si se usaron o no, reemplazó a Simon Philips en un video de Mick Jagger y por último, se instaló en Inglaterra para trabajar en uno de esos largos, premeditados y densos proyectos encargados de lustro en lustro por Jeff Beck.

"Para algunas personas yo soy el más grande baterista del mundo" dice "Y esas



personas creen firmemente que así es. Sin embargo, para mí, esos términos no tienen un significado claro..."

## IDOLOS Y MAESTROS

Bozzio comenzó su carrera influenciado por la música de la primera invasión inglesa. Ringo Star fue su primer ídolo y sobre su trabajo comenzó a practicar y experimentar en el garage de su casa. Durante los años de la secundaria siguió dándole y dándole seis horas al día, alternando los ensayos con diversas

participaciones en grupitos de aficionados. Luego llegó el tiempo del jazz y del jazz-rock que daría a su técnica un carácter inconfundible. Fue la época de John Coltrane, Weather Report, Miles Davies. Si antes había aprendido por sí mismo, ahora cambió de rumbo. Aprendió a leer música y puso todo su énfasis en libros como los de Jim Chapin y Ted Reed; esta nueva etapa de estudio y desarrollo le permitió lograr cosas que muy pocos percusionistas consiguen, tal como sostener un patrón rítmico con la izquierda con

## BOZZIO

total independencia de los pies mientras la derecha actúa como "solista", recorriendo la parte superior de la batería. "Esas cosas no son fáciles pero tampoco imposibles" reflexiona hoy el baterista. "Se trata simplemente de dominar la división de las notas y luego innovar las combinaciones. La lectura a primera vista también es importante..." Probablemente, en aquel tiempo Bozzio no era tan consciente del tema como ahora pero no tuvo más remedio que serlo cuando luego de trabajar con numerosos genios del jazz y de la música latina y de participación del musical "Gospel" terminó sentado ante la batería en el grupo de Frank Zappa. "Recuerdo mis primeros tiempos con él, siempre tan exigente y personal..." cuenta Terry Bozzio. "Una vez escribió él mismo y personalmente un solo de batería para mí. Me lo dió y me mandó a aprenderlo. Necesité dos semanas y sólo cuando lo hube aprendido a la perfección Frank pasó a la siguiente etapa y se dedicó a escribir las amonías."

## RUIDITOS ELECTRONICOS

Estuvo con Zappa durante tres años en los que aseguera haber aprendido mucho. "Aprendí música, aprendí cómo maneje en los grandes escenario, cómo relacionarme con los músicos, cómo acortar la distancia sonora sobre el escenario..." cuenta y agrega: "Fue por entonces que me di cuenta que a mi estilo le iban más los toms de pie que los flotantes y eso era porque sus dimensiones son muy especiales: tienen tanto de ancho como de alto de modo que me hice construir un kit cuyos toms flotantes eran de 14" x 14", de 12" x 12", etc. Realmente, era muy original". De Zappa pasó a UK (post Bruford) y luego a Missing Persons. Bozzio tuvo una etapa en la que su sed de experimentación lo condujo

# TRADICION EN ACCION



**Terry Bozzio con Jeff Beck y Tony Hymas, con quienes trabajo en la actualidad**

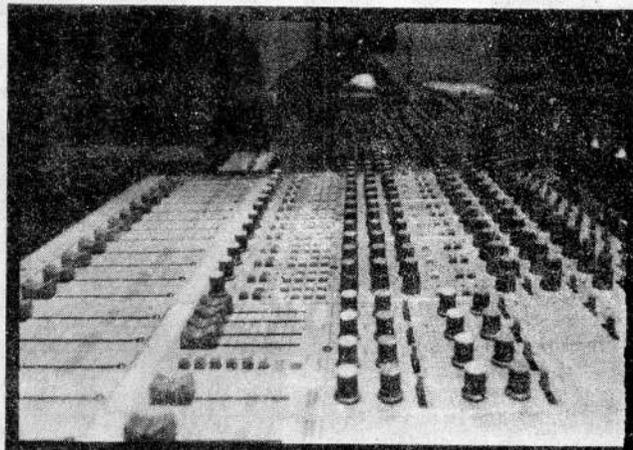
directamente a probar los kits electrónicos. El elegido fue un Simmons SDS 5. "La batería electrónica es realmente algo especial" dice el músico. "Hay que hacer una especie de reeducación del oído porque uno no está naturalmente preparado para asimilar y combinar esos ruiditos electrónicos... Cuando volví al kit acústico viví una experiencia de abandono realmente delicioso..." También hubo una etapa en la que los roto-toms ocuparon el centro de su atención antes de volver a los tambores. "Los nuevos modelos, hechos mecánicamente a partir de resina de madera especialmente tratada son muy versátiles" explica. "Es raro que uno demore más de quince minutos en obtener el sonido que busca". Perfeccionista al máximo, Bozzio no comparte el fetichismo de sus pares y

prefiere más bien adherirse a los usos y costumbres de los bateristas de jazz, sus primeros y respetados maestros. "En el jazz la cosa es mucho menos sofisticada que en el rock o el pop" comenta. "Por ejemplo, nadie le da importancia a la afinación; la tradición dice que vos ponés el parche, lo dejás en su lugar, trabajás con él y siempre cuando no se rompa, va a mejorar con el uso igual que todo el instrumento. Y nunca se limpian o lustran los platillos! Ocurrer que la batería es un instrumento 'utilitario', hasta el más principiante puede sacar de ella sonidos y combinarlos. Entonces, los tradicionalistas como yo no creemos demasiado en la sofisticación sino en la acción. Imaginate que yo, recién ahora, estoy empezando a preocuparme por aprender a afinar..."

## EL KIT



Actualmente, Terry Bozzio emplea un kit REMO modelo Acousticon. Consiste en dos bombos de 22", tom toms de 8", 10" y 12" flotantes más un tom de 16" y otro de 18" ambos de pie. A estos se suman un redoblatante negro con parches y fierros del mismo color que, según Bozzio, lucen como agujeros en el espacio. El kit se completa con platillos Paiste y diversos accesorios de percusión tales como campanas de orquesta, bell-trees, triángulos, címbalos, dos gongs, etc.



**Salga del Underground grabando en un estudio profesional**

**TEC-SON**  
**CURSO DE TEC. DE GRABACION**

Ramón Freires 2533

Te.: 542-2429

**PHENIX**  
**DISCOS**

**COMPRA - VENTA**  
**CANJE**

Av. SANTA FE 1670  
LOCAL 13  
SURSUZIO - GAI BOND STREET

*Vos*  
*Vení*

# BIG BANG

Hace más de un año que recorren el circuito de pubs y ante la imposibilidad de firmar un contrato, decidieron grabar su álbum debut en forma independiente. Se hacen llamar Big Bang y dicen ser cultores de una propuestaailable, con toques de rap, soul y funk. Hoy, esperando ver su disco en la calle, afirman que su onda es "no seguir en el under".

## CON UN DISCO BAJO EL BRAZO



Entre los nuevos grupos de músicaailable surgidos en la escena local se encuentra Big Bang, una banda formada hace poco más de un año que ya cuenta con casi medio centenar de presentaciones, y un disco grabado esperando salir a la calle. Sus integrantes originales fueron Pablo Durand (bajo), Fede Iribarren (teclados) y Javo Awiza (voz), quienes habían compartido sus primeras experiencias en un grupo subte. Luego se sumaron el Negro Diego Guerrero (saxo), el Mono Oscar Morello (viola) y Martín Vázquez (batería). Esto fue en diciembre del '88. En un primer momento fueron La Década, pero después por cuestiones legales de registro de nombres pasaron a ser Big Bang. "Este nombre alude al

nacimiento, a un nuevo génesis, a la explosión que dio origen al Universo", aclara Diego. Con respecto a la música, según sus propias declaraciones "tiene de todo", pero sin ser una mezcla caótica ni un 'licuado de gustos musicales". Javo: "Nuestro estilo navega dentro de la corriente del funk, del rap y del soul. Influencias... Simply Red, Michael Jackson, Cool & the Gang, Prince... es música disco. No es una imitación, lo que vale es que somos originales. Cada uno tiene gustos distintos, escucha música diferente, pero dentro de lo distinto hay un gran todo." En su primer año de vida ya cuentan con "una vuelta al circuito". Tocaron en Airport,

Caras + Caras, Paladium, Rocky Point... y según cuentan tienen mucha polenta en vivo. Las letras de las canciones de Big Bang nacen de las experiencias de sus miembros: "Son letras de amor de cosas que nos pasan a todos" explica Javo. Tal vez éste sea el motivo por el cual entre su público se note una fuerte presencia femenina.

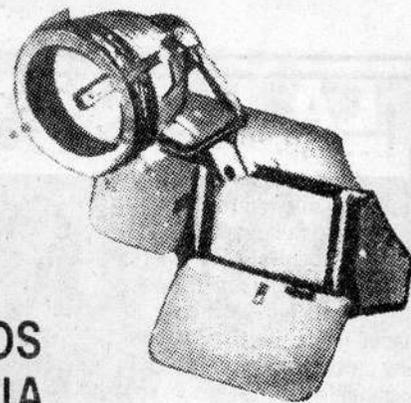
### NO SEGUIR EN EL UNDER

En lo que concierne a su inserción dentro del movimiento under, su mánager, Oscar Casal, comentó que hay dos posibilidades: "el que es under por vocación porque le gusta, que nace y muere under; y el que es subte porque es el principio de

algo nuevo, porque todavía no entró en un circuito comercial para moverse de determinada manera. La onda nuestra no es seguir en el under". Volviendo a los shows, durante el verano anduvieron por la costa. Contaron con el apoyo de la Zimbabwe que les dio la oportunidad de que fueran su banda soporte y de esta manera poder tocar frente a varios miles de personas. "Fue una oportunidad buenísima, son cosas que quizás a otra banda no se le presentan" aclaró Javo. En diciembre del '89 grabaron un disco en los estudios Panda con la producción de Afo y de Cano de la Zimbabwe. Originariamente habían firmado contrato con una compañía, pero debido a la crisis económica la grabación se fue postergando y el contrato se anuló. Entonces optaron por la producción independiente y ahora están tratando de vender el disco ya terminado a algún sello. Los músicos invitados que participaron fueron: Mavy Díaz en coros, la sección de vientos que lidera Sebastián Schön con Richard Nant y Bebe Ferreira, y Dany Thomas de La Marca en teclados. "Grabamos diez temas de los cuales calculamos que los cortes de difusión van a ser 'Dinero fácil', 'Todo el mundo quiere tener swing', 'Baby no me dejes' y 'Nunca pares de bailar'. Además en uno de los temas del disco hacemos una parodia a la publicidad y los coros los hacen dos nenes, la hija del mánager y el hermano de Javo."

# AUDIO + VIDEO

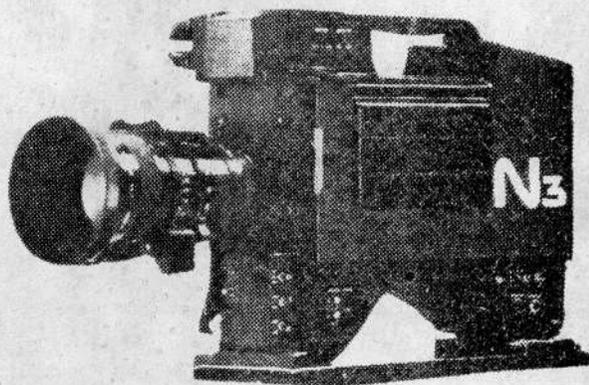
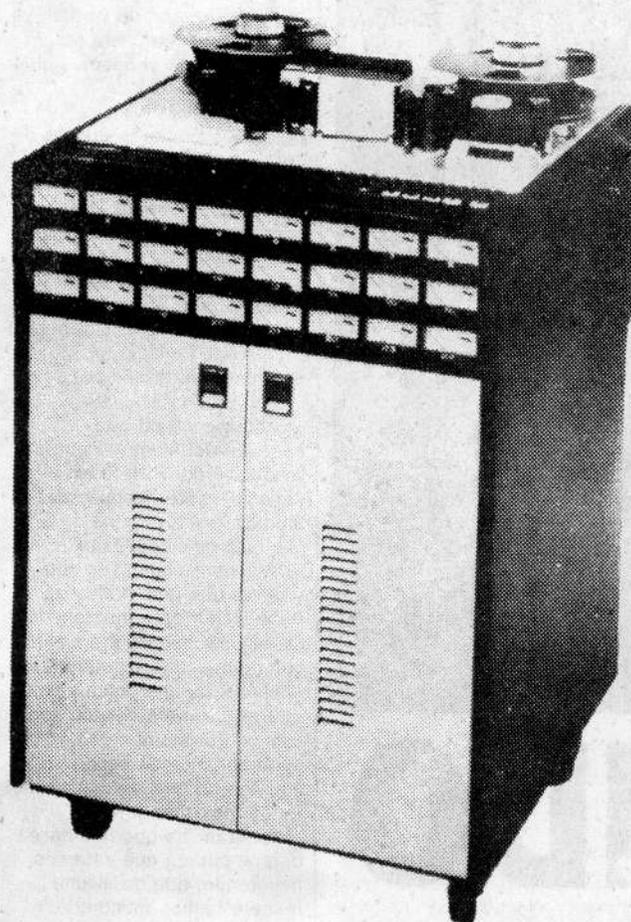
LP - VIDEOCLIP DEMOS  
EN AUDIO Y VIDEO  
EXCLUSIVO SISTEMA Y  
MUCHO MAS...  
VENI QUE TE CONTAMOS



## NUEVOS ESTUDIOS CON SERVICIOS INTEGRALES PARA LA INDUSTRIA DEL DISCO, CINE Y TELEVISION

- ▲ **VIDEO ESTUDIO:** 100 m<sup>2</sup>, 3 sets, Acústica diseño inglés, Umatic, Cámaras 3 tubos, Moderno control de postproducción, 36 Kw. iluminación.
- ▲ **AUDIO ESTUDIO:** Acústica diseño inglés, Consola 30 canales, Grabador multipista 16 canales 2 pulgadas (DOLBY), Sintetizadores, Midi, Capacidad 30 músicos.
- ▲ **DOBLAJE DE VOCES Y SONORIZACION** en video sincronizado con 16 pistas de audio, Estudio capacidad 50 actores.
- ▲ **PLANTA COPIADO:** Umatic, VHS, Conversiones, Telecine.

PRECIOS ESPECIALES  
PARA GRUPOS  
¡¡FACILIDADES!!



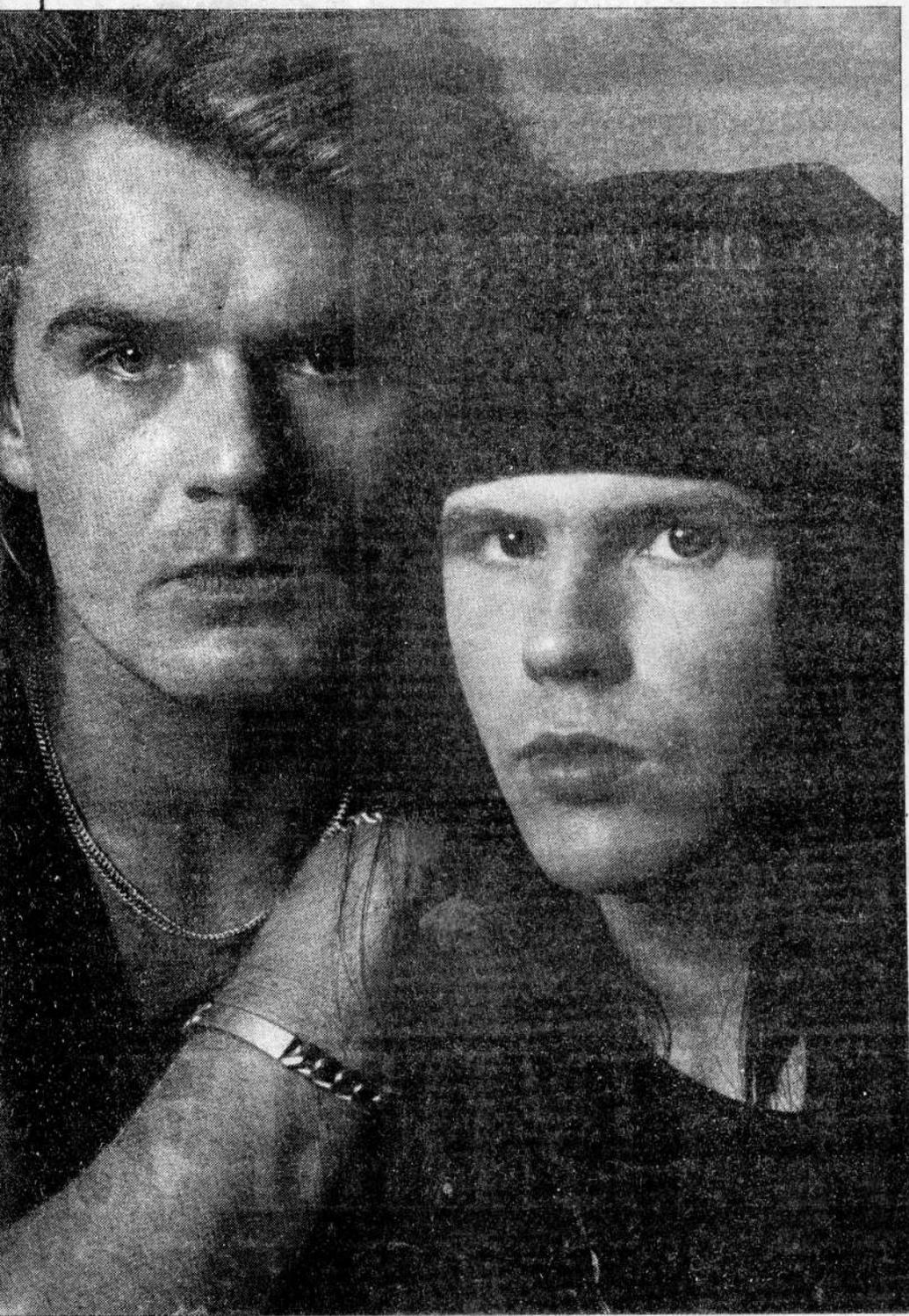
EQUIPOS SONY - AMPEX - PANASONIC  
NEUMANN STUDER - GRASS VALLEY  
AUTOMATED PROCESS DOLBY  
UREI - KEPEX II - PULTEC.

# GREENGO

IMAGEN Y SONIDO S.A.

RIOBAMBA 863 9 17  
Tel. 42-5093 42-5033  
(1116) Buenos Aires

# LA CONSAGRACION DE THE CULT



A pesar de que ya llevan más de dos millones de discos vendidos, **The Cult** se muestran algo reacios a admitir que son, decididamente, un exitoso grupo de rock. Hablan mucho de las giras, de las preferencias románticas de Ian Astbury, de la reputación de Billy Duffy como experto en temas relacionados con la guerra de Vietnam, de su afinidad con Aerosmith, pero muy poco de su fama. Sin embargo, la realidad demostró su consagración indiscutida durante la exitosa gira europea en la que a fines del año pasado presentaron "Sonic Temple".

El broche de oro de esa gira fue un multitudinario recital en el Estadio de Wembley, Londres, evento que Astbury y Duffy disfrutaron de verdad, ya que de alguna manera se demostraron a sí mismos cuál es el alcance de su capacidad.

Desde las primeras épocas de Southern Death Cult, Astbury se vio motivado por elevadas aspiraciones. Ya en 1981, cuando todavía el punk hacía alarde de un estilo austero y auténtico, Astbury creía en el potencial mesiánico del rock. Entonces se lo criticaba por su calidad de ficticio, aunque más tarde su ficción fue mucho menos evidente, mucho menos ridícula después del álbum "Electric", producido por Rick Rubin y especialmente después del último, "Sonic Temple".

"Lo más difícil del éxito", reflexiona Astbury, "es que una vez que uno lo alcanza debe luchar para mantenerlo. De alguna manera me siento como un luchador que está en el climax de una pelea y tiene que seguir manteniendo ese climax. Por momentos es agotador. Somos peces grandes en una laguna grande. Es un incremento de circunstancias que nos hace darnos cuenta que estamos mejorando, que de alguna manera hemos madurado. Damos conciertos más grandes, vendemos más

# LUCHANDO

*en la cima*



discos, las letras mejoran. Evidentemente nos está yendo bien, pero no es en las ganancias materiales y las ventas de discos que sentimos el éxito. Nosotros nunca andamos con calculadoras y porquerías por el estilo.

#### UN ESTILO DE VIDA

"Nunca se me ocurrió ponerme a pensar qué es el éxito", dice Duffy, por su parte. "Creo que solamente el año pasado nos tomamos un poco de descanso, cuando decidimos ir a Los Angeles y abrimos un poco de la administración inglesa. Estábamos llevando un ritmo de veinticuatro horas sin parar y no teníamos ni un momento para sentarnos a pensar sobre nuestro crecimiento y nuestra madurez como músicos y



compositores." Para los integrantes de The Cult, la música más que una profesión es un estilo de vida, actitud que se ve claramente reflejada en sus sonidos, en las canciones, sus imágenes y sus letras.

"Yo creo que no podría vivir de otra manera", dice Ian Astbury. "Si no hiciera esto, probablemente hubiera elegido algo parecido. Seguiría componiendo, seguro.

Siempre escribo, aún desde chico lo hacía casi como un hábito. En una época tenía un diario y para mí las canciones son un poco un relato de mi vida. Una especie de diario personal. No exclusivamente referido a mí. También hablo de otras personas, de experiencias directas que tuve o de experiencias que conozco de vidas ajenas."

Además de su carrera como músico, la vida privada de Ian Astbury incluye momentos compartidos con su padre enfermo y muchos más con su novia, Renné una bellísima y cálida canadiense que conoció hace tres años durante la grabación de "Electric".

"En realidad no valoro demasiado los juicios que se tengan de mis letras", continúa Astbury, "pueden opinar lo que quieran salvo cuando dicen algo hiriente de temas en los que nombro a mi padre o a mi novia. A Billy Duffy, por ejemplo, le acepto opiniones que a otros no le aceptaría nunca, pero por algo trabajamos juntos. A veces dicen que me tomo demasiado en serio lo que escribo. Yo escribo lo que siento, lo que veo y nada más."

#### ENERGIA Y COMUNICACION

También en el plano de las actuaciones en vivo, The Cult prefiere obviar el enfoque comercial. Para ellos los conciertos son un ritual más que un evento, aunque para acceder a ese evento se interpongan las trampas comerciales como la venta de entradas, la elección del asiento, la venta de remeras y todos esos accesorios promocionales.

La esencia de los conciertos radica, según Astbury, en el intercambio de energía y comunicación entre el músico y el público.

"Nosotros, los músicos, somos los catalizadores de ese ritual que se da en los conciertos", dice Astbury. "Sin duda la música sale de nosotros, y nosotros

constituimos el origen de los hechos de esa instancia. De ninguna manera me considero un joven genio, visionario y mesiánico. Me parecen ridículas esas sugerencias de que existen los mesías del rock. Me molestan bastante las adulaciones del público y de los críticos. En uno de esas, prefiero comentarios críticos agudos que generalmente tienen fundamentos. Esos que vienen después de un show y te dicen que estuviste supergenial, nunca sabés exactamente a qué se refieren."

#### VIVIENDO UNA FANTASIA

Algunas de las críticas que se le hacen a Astbury y su grupo giran en torno a la idea de su arrogancia, de un cierto aire de superioridad y de falsa modestia, como lo demuestra el hecho de no querer admitir que, de verdad, tienen éxito. Astbury hace mucho hincapié en sus experiencias en los distintos países del mundo, convencido de que son únicas. "Dicen que vivo una fantasía, pero que viajé por todo el mundo es una realidad. Es mi estilo de vida. No me considero superior a los demás, como también dicen, sino diferente. Me siento distinto de los que trabajan todo el día en una oficina, cumpliendo horarios, o de los que se pasan en los pubs. No me siento un estereotipo, aunque también me gusta reunirme con amigos en pubs y controlar los resultados de los partidos de fútbol y cosas cotidianas de ese tipo. La diferencia es que no hago de mi vida una rutina".



# CARTELERIA

ABRIL

Miércoles 4

**Ignacio Copani** en el SADEM (Sindicato Argentino de Músicos), Paraguay 1162, Capital

Jueves 5

**Santiago Feliú** en el Café del Cerro, Santiago de Chile

Viernes 6

**Sentimiento Incontrolable** en Taxi Concert, Azcuénaga 1968, Capital

**Fito Páez y Chapa y Pintura**, en el Centro Bahiense de La Plata.

**Las Pelotas, Hasta las Manos y Flores Muertas** en Av. Mitre 1238, San Miguel

**Juan Carlos Baglietto** en el Café del Cerro, Santiago de Chile

Sábado 7

**Watt y Bitch** en A Todo Tren, Gutenberg al 3300, 24 hs.

**Juan Carlos Baglietto** en el Café del Cerro, Santiago de Chile

**Big Bang y Perdón**

**Amadeus** en Cabo Verde, Serrano 1762

**Asesino Violeta** en La Casa, Av. Gaona 33, Ramos Mejía

Domingo 8

**Juan Carlos Baglietto** en el Café del Cerro, Santiago de Chile

Martes 10

**Juan Carlos Baglietto** en el Café del Cerro, Santiago de Chile

Sábado 14

**Ignacio Copani** en La Fiesta de la Cerveza, Paysandú

**Ataque 77, Hasta las Manos, Sucia Maggie y Prisión** en La Fraternidad, Blandengues 338, Boulogne Sur Mer, 23 hs.

**Roque Narva** en el Club de Rugby de Paysandú, Uruguay

# ROCK ARGENTINO EN USA

La nueva meca del rock argentino se llama Estados Unidos. Como años atrás fueron los países de América Latina, ahora el gran éxito aguarda detrás de un telón en un teatro de Nueva York, Los Angeles o Miami. Sin embargo, la complejidad del mercado, los costos, la distancia y hasta las exigencias artísticas hacen que esta sea una movida para unos pocos elegidos, sólo por los comprobadamente "grandes". Son muchos los que expresan su deseo de viajar al norte para expandir su imperio, pero concretamente Soda Stereo, Charly García y Miguel Mateos hicieron excursiones moderadamente organizadas con afán exploratorio. De los tres, sólo Mateos ha realizado una verdadera gira y goza DEL beneficio de estar radicado allí, lo cual le permite abordar una experiencia más completa y consecuente.

## QUIEN LLEGO PRIMERO

Curiosamente, hubo un tiempo en que presentarse en Estados Unidos parecía simplemente una carrera por llegar primero, sin ningún proyecto orgánico para intentar una auténtica presentación en el mercado norteamericano. Por supuesto, los potenciales consumidores de nuestro ritmo local son los millones de hispanoparlantes radicados a lo largo y lo ancho de los estados de la Unión. Ahora la necesidad compulsiva creada por la crisis económica

# MADE IN LANUS

**La reciente presentación de Charly García en Nueva York muestra el interés de los artistas locales por acceder al mercado estadounidense. A partir de su presencia, al igual que la de Soda Stereo y Miguel Mateos, se inicia una avanzada de aún impredecibles consecuencias. En esta nota analizamos la nueva movida del rock nacional.**



en guitarra, Fernando Lupano en bajo, Fabian Quintiero en teclados, Fernando Samalea en Batería, Alfie MartiS en teclados e Hilda Lizarazu en coros. Como refuerzo se sumaron dos coristas neoyorquinas.

## GARCIA EN NUEVA YORK

García presentó el show con su habitual profesionalismo y pasión, y los nervios de las primeras canciones cedieron paso al calor festivo. La concurrencia, entre la que había muchos latinos residentes en la city, se prendió rápido y demostró conocer el repertorio de Charly. Un buen concierto que sirvió para que García y su producción tengan una modesta aproximación al show-biz de una de las ciudades más grandes del planeta en todo sentido.

Tanto el futuro de García, quien pronto empezará a trabajar en un nuevo disco en los Estados Unidos, como sus colegas es aún incierto. Estas pequeñas experiencias son un precalentamiento de lo que vendrá cuando se tome la decisión definitiva y contundente de avanzar sobre el mercado de los Estados Unidos. Una decisión difícil que no puede improvisarse, el desafío es enorme, pero también lo es el premio. Después de todo, La Argentina será un país de paso para muchos artistas hasta que la situación social mejore. Lamentable, sin duda, pero un dato contundente de la realidad. El rock nacional se exporta, por convicción o por compulsión, y las oportunidades no se deben desperdiciar, nunca suelen repetirse.



obliga a la emigración temporaria o definitiva de músicos y productores. Los capítulos de esta nueva historia del rock argentino recién comienzan a escribirse, aún hay un largo trecho por recorrer. Mateos continúa con su disco y más actuaciones mientras afirma su situación: Soda hizo su primera incursión exploratoria y ahora evalúa los resultados de la misma para una futura estrategia. Y Charly García es la más flamante estrella argentina que aterriza en tierra de Miguelito Jackson. Lo hizo en Nueva York, en las viejas instalaciones del teatro Ritz, donde anteriormente funcionaba Studio 54, discoteca-templo que marco toda una época en la gran manzana. Lo acompañó su banda habitual: García López



## CURSOS MUSICALES

# UNA PROPUESTA CONTEMPORÁNEA

Quienes deseen comenzar o perfeccionar sus estudios musicales con profesionales acordea a sus exigencias, ya cuentan con su lugar a donde dirigirse.

Se trata de ITCM o Instituto Tecnológico de Música Contemporánea, una escuela que además de salas de ensayo y concierto, librería y servicio de referencias, ofrece cursos con profesionales del nivel de Pedro Aznar y Pollo Raffo.

En el ámbito de la música joven van apareciendo año a año, nuevos grupos y nuevos músicos, y la competencia por la popularidad se toma cada vez más exigente. Atentos a esto, un grupo de profesionales argentinos elaboró una propuesta totalmente nueva en nuestro país: el Instituto Tecnológico de Música Contemporánea. Los organizadores aseguran que se trata de un instituto de nivel y seriedad comparables con los del Musicians Institute de Estados Unidos.

Lo que ofrece es un curso de un año, muy intensivo, de enseñanza sistematizada. Al cabo de este período será un experto en guitarra, bajo o batería (según el instrumento que elijas estudiar). El título que se expide aún no es oficial, pero ya están haciendo los trámites necesarios para el caso. Quienes se embarcaron en este proyecto afirman que la única manera de llegar a ser "el mejor" en música es estudiando todos los días, razón por la que será obligatoria la asistencia a tres horas de clase por día de lunes a viernes. Pero además, el Colegio pondría a disposición del alumnado su propia sala de ensayo para poder practicar todo el tiempo que sea necesario. Se dice también que el material didáctico se brindará en el Instituto, el cual contará con una librería donde adquirir textos especializados. Están organizándose, para incluir en el curso, clínicas de instrumentos; profesionales destacados del país y del mundo serán invitados, según nos informan, a acercarse hasta el lunes para transmitir toda su sabiduría (afirman Pedro Aznar va prometió su presencia). En cuanto a la

música que se va a trabajar, ésta abarcaría una amplia gama de estilos: fusión, rock, jazz, pop, blues, funk, latin, hardrock y heavy.

### UN ESFUERZO MANCOMUNADO

Pero lo fundamental, más allá de la seriedad y la buena organización de la escuela, es el nivel de los profesores que tengan a cargo el dictado de clases. Por ahora, se barajan algunos nombres como "Armonía" y "Arreglos" que estarían dictadas por Juan "Pollo" Raffo, que estudió en Berklee y arregló para Soda Stereo y Baglietto, entre otros. En "Audioperspectiva" estaría Marcelo Heras y para enseñar instrumentos ya fueron apalabrados: Sebastián Peiseré, Carlos Riganti y Danie volpini en batería; en guitarra Anel Paz, Eduardo Ravera (tocó con Oscar Aleman), Francisco Rivero y Diego Temprano (que estudió, como Anel Paz, en el Guitar Institute of Technology, y es el principal mentor de este proyecto); y Daniel Copquin, Marcelo Torres (bajista de Lito Vitale) y Guillermo Vadaá en bajo. Es realmente destacable el esfuerzo y el empeño de algunos músicos que apuestan al futuro, poniendo toda su técnica y su experiencia al servicio de los jóvenes. Para inscribirse en el Instituto, tenés tiempo hasta el 23 de marzo, y como único requisito deberás rendir un examen del nivel -salir airoso- pagar una cuota mensual que rondará los 70 dólares. La edad no es problema. No hay límites cuando se tienen verdaderas ganas de aprender. Podés solicitar más datos al tel. 70-2585 o yendo a Av. San Isidro 4122, en el Barrio de Nuñez, sede de este Instituto de nivel profesional.

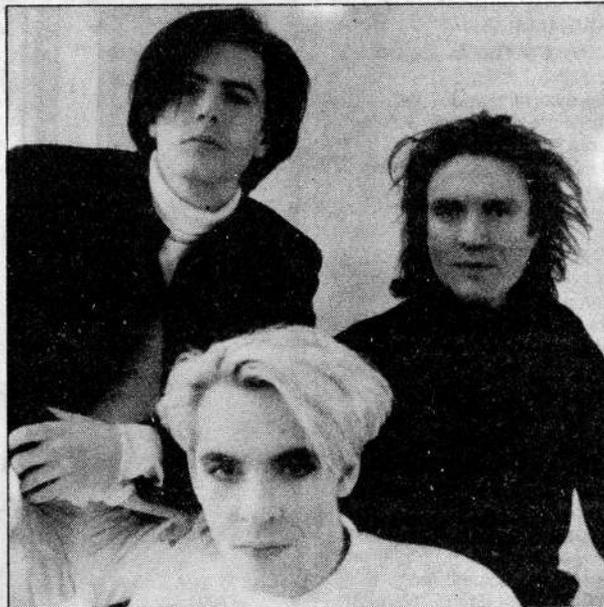
# CONCURSO

## DURAN DURAN CUMPLE UNA DECADA

Y LO FESTEJA CON UN GRAN CONCURSO Y EL SORTEO DE

# 20

DISCOS  
POSTERS  
STICKERS  
ORIGINALES DE SU  
ULTIMO Y EXITOSO  
LP "DECADE"



**PARA PARTICIPAR SOLO  
TENES QUE CONTESTAR  
ESTAS PREGUNTAS**

- 1) ¿Cómo se llamaba y en qué año se editó el primer simple de Duran Duran?
- 2) ¿Quién fue el director del film "Arena" que documenta la gira mundial que la banda realizó durante 1984?
- 3) ¿Quiénes son los nuevos integrantes actuales del grupo?

Enviar las respuestas correctas a CONCURSO "DECADE - DURAN DURAN", CHACABUCO 380, 6º PISO, CP 1069, CAPITAL FEDERAL.

**¡APURATE!  
SOLO HAY TIEMPO HASTA EL 30 DE ABRIL**

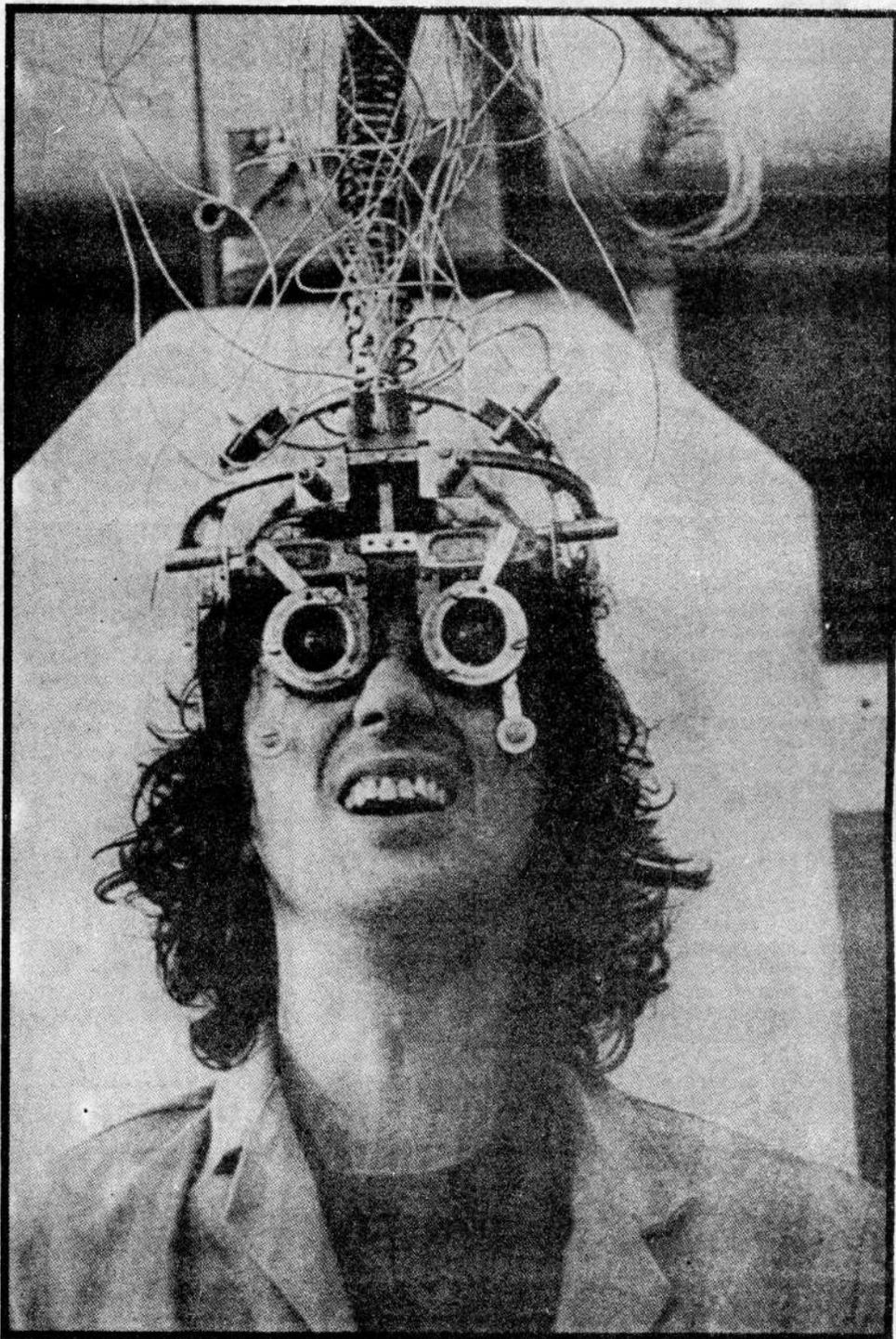
# U2

## MUSICALIZA LA NARANJA MECÁNICA

**"La naranja mecánica" es probablemente la obra de arte más notable de la década del sesenta. Fuerte, sombría, chocante al extremo del aturdimiento y súper violenta, la historia terminó por espantar a su propio autor, Anthony Burgess, a quien se le escuchó decir que hubiera preferido no escribirla jamás. Hoy, "La naranja mecánica" revive en versión teatral, aggiornada con una ambientación futurista y la musicalización de Bono Vox y The Edge de U2.**

La versión fílmica de "La naranja mecánica" de Stanley Kubrick fue prohibida en Inglaterra y en muchos otros países por temor a los deseos vandálicos de imitación de ciertos sectores de la sociedad. Hasta el mismo Kubrick se convenció de que la violencia y las horrosas extravagancias de Alex (encarnado por Malcom McDowell) eran repugnantes y enfermizas. Se trata pues, de una pieza artística con historia turbulenta.

Ahora la Royal Shakespeare Company de Londres revive "La naranja mecánica" para mostrársela a las dos generaciones que no pudieron verla. El director es Ron Daniels, quien dirigió "Hamlet" para la misma compañía de teatro, y el papel protagónico está encarnado por Phil Daniels (ningún parentesco) muy conocido en el ámbito teatral londinense. La bomba de esta noticia es para muchos el hecho de que Ron Daniels se aseguró los servicios de U2 como compositores y ejecutantes de la música de la obra.



# LA VIOLENCIA SUBLIME

## EL LIBRO Y SU ARGUMENTO

Publicada en Inglaterra en 1962, la novela de Burgess imagina la Inglaterra del entonces futuro próximo, el producto de grises viviendas mayoritarias de una ignorancia regimentada, manejada por el estado, un ambiente en donde la expresión individual es limitada y la juventud se vuelca inevitablemente a la violencia. No hay nada más aterrador que la destrucción sin motivo y eso es precisamente lo que aturdió a los lectores de "La Naranja mecánica".

El primer tercio del libro es un catálogo de palizas, mutilaciones y violaciones gratuitas. Alex narra sus hazañas en un lenguaje exclusivo, entendido sólo por él y sus secuaces, una especie de mezcla de inglés shakespeariano y ruso callejero. Algunas ediciones incluían atrás un glosario. El segundo tercio de la historia lo ocupa la captura y "rehabilitación" de Alex, que consiste en obligarlo a ver constantemente películas de violencia extrema hasta que el mínimo atisbo de agresión lo descompone. El último tercio es Alex el vegetal, vacío de toda la equívoca vitalidad que lo hacía único, aunque inadaptado, antes de que lo sometieran a la terapia.

Lo que no sabe es que originalmente la historia incluía un capítulo final en el que Alex lograba la transición hasta transformarse en un ciudadano modelo. Esa versión daba esperanzas de que la gente es maleable al fin y al cabo, que puede cambiar. Los editores norteamericanos, sin embargo, entendían que ese tramo final se contrariaba con la actitud del resto de la obra, por lo cual lo podaron dejando así al lector con una sensación muy diferente. La película de Kubrick fue fiel al libro. "La naranja mecánica" del cine estaba envestida con la misma imaginaria paranoia de "2001: Odisea del Espacio", del mismo director. Poco tiempo después del estreno de la película, los jóvenes iban a los partidos de fútbol y a otros lugares con los mamelucos blancos de los vándalos de "La naranja...". En muchas ciudades norteamericanas la violación también pasó a ser parte de la escena, pero la escena de la realidad. El idealismo de que había ciertos grados de violencia que los humanos no podrían aceptar pasó a ser, igual que la ética del "amor libre", una pieza de museo de la década del sesenta. Convencido de que había fracasado, Kubrick retiró su obra de Inglaterra, su patria.



## EL CONTACTO CON U2

Ron Daniels se acercó a Paul McGuinness, el mánager de U2 después de decidir que no incluiría en la obra la música original, en su mayoría escrita por el mismo Burgess. La música de la secuencia de apertura de la pieza no es típica de U2, está cargada de ecos, de líneas de piano y bajos atronadores que crean muy bien el clima deseado. "Bono y The Edge tuvieron muchas ideas creativas", dice Daniels. "Contribuyeron no sólo con el sonido sino en todo el concepto de la producción. Pienso que Burgess va a tener alguna crítica que hacer sobre la música porque es amante del jazz. Pero lo que me gustó de Bono y de Edge es que desde un primer momento entendieron que las canciones originales de Burgess no eran necesarias porque ya el mensaje está transmitido con el lenguaje. U2 está explorando nuevo terreno en este trabajo, que puede describirse como una ópera hablada." A diferencia de la película, que constituye un monumento a las imágenes culturales inglesas de la década del sesenta, esta pieza teatral está armada con una escenografía muy contemporánea, típica de los noventa. No se trata de reproducir la decadencia urbana pero sí, de una manera más estilizada, la violencia, la agresión y la opresión, para lo cual contribuye el sonido. "Un tema complejo de esta pieza es el de la elección moral", dice Daniels. "No se puede forzar la elección entre el bien y el mal, eliminando el mal. Burgess inventó un personaje que tiene total libertad, y que celebra esa libertad de una manera detestable y repugnante. Sin embargo, nos resulta en algún sentido atractiva. Por eso perturba. Uno desea el castigo y lo lamenta al mismo tiempo. Tenemos muchas maneras de sublimar la violencia, o creando algo, arte, riquezas, lo que sea. ¿Qué ocurre cuando a alguien se le niega la posibilidad de canalizar su energía creando? ¿Y si se quita la energía, la agresión, qué queda?"

# AbraXas

DISCOS  
COMPACT DISC  
VIDEOS  
NACIONALES  
E IMPORTADOS

ROCK - TECNO - REGGAE  
PUNK - SIXTIES - DARK  
ROCKABILLY

NOVEDADES Y CATALOGO

SANTA FE 1270 - LOC. 74  
Capital Federal

## UN LUGAR DONDE LA GENTE SALE FELIZ



LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS  
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO

ESPECIALISTAS EN EXCLUSIVIDADES

SANTA FE 1440 - LOC. 12 - CAPITAL  
GALERIA SAN NICOLAS

# DISCOS

Si tomamos en cuenta que la creatividad del grupo está en franco descenso, esta recopilación parece ser, simplemente, un manotón de ahogado o un regalo para nostálgicos.

## BELINDA CARLISLE "Runaway Horses"



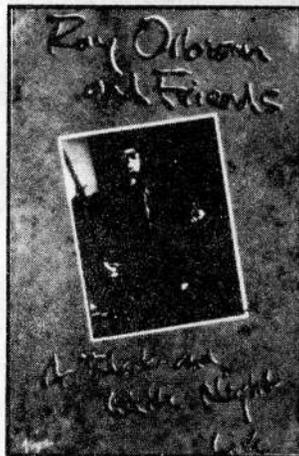
Desde que se desligó de las Go-Go's, Belinda Carlisle ascendió considerablemente, demostrando que ella podía solita. Con su anterior trabajo "El paraíso está en la tierra" logró un número uno en Inglaterra y en los Estados Unidos y que su cara se hiciera familiar entre los consumidores del pop del mundo entero. Hoy llega con "Runaway Horses" (o "Caballos desbocados"), larga duración que contiene tres hits debidamente difundidos con sus correspondientes clips. Uno de ellos, "Deja una luz prendida" es un buen tema pop, bailable, sintético, pero que resume en sí mismo toda la obra de Belinda: de audición fácil, sin demasiadas vueltas, no deja de ser la música de una chica yanqui, que carece de algunas cualidades de sus pares contemporáneas. Carlisle no tiene la cadencia de Kylie Minogue ni la soltura y el ritmo de Martika.

De todos modos, la linda Belinda -que no duda en venderse desde la portada- se las ingenia para convencer un poco más con el segundo de los hits que veníamos enumerando: "La Luna". En él la chica no duda en meterse en la onda flamenca (otra y van...), pero lo hace bien, logrando un tema pegadizo y bailable. El tercer hit en cuestión, "Lluvia

de verano" define el estilo Carlisle, aunque no se diferencia del resto: un conjunto de temas pop redondos, pero demasiado yanquis e impersonales, en donde Belinda se reitera a sí misma casi continuamente.

## ROY ORBISON & FRIENDS "Una noche en blanco y negro en vivo"

Este disco no es más que un merecido y nostálgico homenaje a quien fuera un grande en la historia del rockanroll. Grabado en vivo, este álbum nos permite disfrutar de un Orbison en plenitud y rodeado de talentos tales como James Burton, Alex Acuña, T. Bone Burnett (también productor), Elvis Costello, Bruce Springsteen y Tom Waits entre otros. Las guitarras se lucen con "Suena nena", "Sigue por la línea", "Blues de la mujer malvada", "Dulce hombre", "Centro de la ciudad" y "Ooby Doody", una muestra del mejor rockanroll, con el carisma y el ritmo que sólo Orbison podía darle. Su especialísima vocalización eleva aún las canciones más lineales como "Solemne el solitario" y enriquece las más bellas baladas: "Llorando", "Leah". Por si todo esto fuera poco, el final es todavía mejor; la dulce "Oh Pretty Woman" sintetiza no sólo este trabajo discográfico -que en nada se parece a una recopilación de éxitos-, sino la vida entera del sufrido Orbison, a un año y meses de su muerte. Su obra musical es quizás un reflejo de una existencia signada por el dolor: en su música abundan las palabras

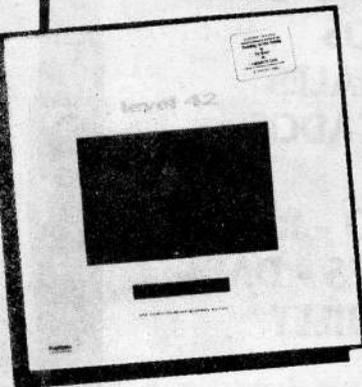


soledad, sueños, tristeza, llorando. En sus baladas el músico parece remarcar su pena, volver al momento que inspiró esa letra musical, aunque con sus rockanrols revive y deja que su guitarra hable por él.

Tal como "Mystery Girl", el disco editado durante 1989, "Una noche en blanco y negro" es una obra brillante que, dadas las circunstancias, se convierte en un legado póstumo.

## CHICASSS "Flamenco Nights"

Si alguna vez -o muchas- se habló de quienes tienen el olfato exacto para captar fenómenos momentáneos y explotarlos cuando es debido, también debemos mencionar a los oportunistas que se adhieren a la onda tratando de sacar ellos, porqué no, una tajada de las ganancias, una mención en los rankings, una aparición en TV o una actuación en una disco por un sandwich y una coca. Bien. A esta segunda categoría pertenecen estas Chicasss, nombre ridículo si los hay, banda integrada por tres señoritas (vaya a saber uno quienes son. La edición nacional no permite conocerlas) que tratan de hacer un híbrido entre toda la música que está de moda. Una base de música pop-disco con frases en castellano onda Gipsy Kings y algún otro ritmo flamenco, como en el tema que da título a la obra, "Flamenco Nights". Eso sí: es música bailable, bolichera o discotequera, como se desee catalogarla y seguramente no faltará en las discotecas de los disc-jockeys más actualizados. Y de las chicas ¿qué se puede agregar? Que por momentos no se sabe si imitan a Bananarama, Madonna o Cyndi Lauper. Pero al menos desde la foto de tapa se venden: lo que está de moda lo llevan todo encima.



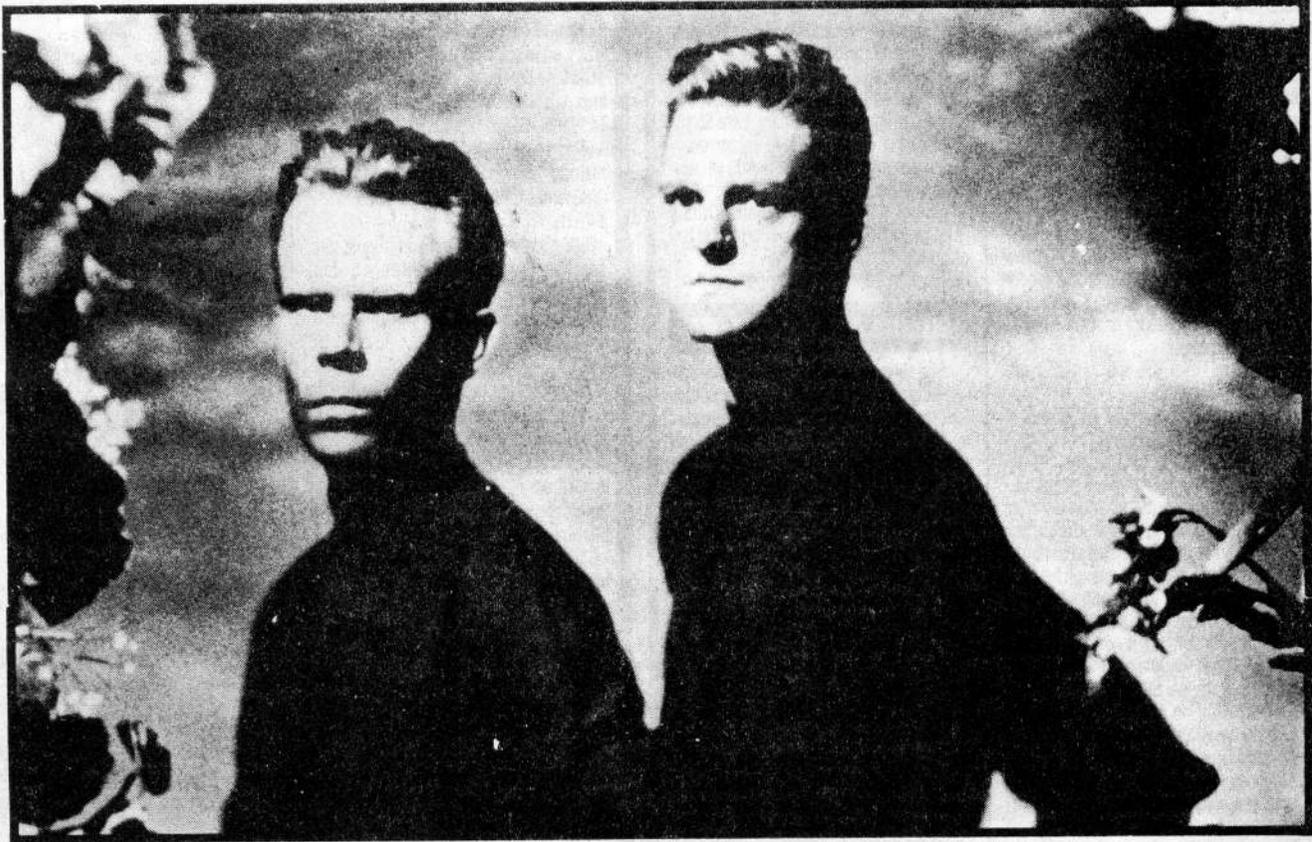
## LEVEL 42 "Level Best"

Como toda compilación de grandes éxitos, esta de Level 42 no tiene nada nuevo para ofrecer. Sin embargo esta recorrida por diez años de vida permite encontrar un hilo conductor que define un estilo muy propio. Ese que en 1980 Mark King perfiló en "Juegos de amor" -el simple que los ubicó envidiamente en los charts británicos-, y fue perfeccionando a lo largo de la década. Tal vez el punto cúlmine llegó con el álbum "World Machine" en 1985, con los recordados hits "Algo en ti" y "Dejándome ahora". Luego, "Running In The Family", disco editado en 1987, permitió estabilizar el éxito alcanzado y a sus fans creer que había Level 42 para rato (pero Level 42 del mejor, con un pop-funk bien realizado, correcto y efectivo). Pero Level decayó. Se reiteró a sí misma con "Staring At The Sun" (1988) y con los temas "El cielo en mis manos" y "Tracie", que no hacían más que reutilizar las viejas fórmulas que le habían dado el triunfo. Volviendo a este nuevo trabajo discográfico, es destacable remarcar que gracias a una recorrida por sus temas más vendidos se puede encontrar una evolución en el tratamiento que la banda de King le dió al funk británico. Como síntesis de una década de trabajo, vale.

REVISTA

# GIGANTES

PRESENTA



# ERASURE

UNA EDICION UNICA COLECCIONABLE CON  
LAS MEJORES NOTAS Y FOTOS COLOR  
DEL EXITOSO DUO • DISCOGRAFIA TOTAL  
• REPORTAJES Y POSTER COLOR

RESERVA YA

# CORREO

## EN MEMORIA

Revista Pelo: Quiero dedicar esta carta al desaparecido guitarrista de Level 42, Alan Murphy. El día previo a la filmación del video "Take Care of Yourself" (que aún no se ha editado en UK), Alan ingresó al Westminster Hospital de Londres, sufriendo complicaciones respiratorias y el 19 de octubre de 1989, se ha ido de nuestro lado para siempre. Lo llegué a admirar mucho realmente por su carismática forma para tocar la guitarra. Sin duda alguna, no solo fue uno de los 5 guitarristas top de sesión, sino que fue el mejor en Inglaterra. Aún lo recuerdo sonriendo mientras tocaba su Gibson en el video "Fait Accomplis" de Level 42. El era excelente.

"Era una persona algo conflictiva pero en la que uno podía confiar íntegramente" según Mark, vocalista y bajista de Level 42. No lo conocí personalmente, pero me hubiera gustado mucho poder hacerlo algún día pero ya no podré hacerlo. El ya no está entre nosotros. Como Fan Club Member de Level 42, me gustaría que apareciera una carta que Mark King nos dejó en el recuerdo de Alan: "Cuando Level 42 estuvo trabajando en los estudios Miraval, en Francia, necesitábamos un guitarrista que viniera y nos ayudara. Encontré a Alan cuando estubo con Go West y con mucha gente fui admirador de sus destrezas en la guitarra, así que lo llamé. Cuando él llegó al estudio, nosotros estábamos trabajando muy furiosos y sin apoyo. Al final del mismo día, Alan finalizó todo brillantemente junto a la banda y tomó su último vuelo a casa y, desde ahí, comenzó a ser un memorable año para Level 42. Alan no solo fue considerado como guitarrista por su mérito y las mismas viejas rutinas de video/promoción/ensayo, etc. no pareció ni la mitad de malo cuando estuvimos con él (yo particularmente me recuerdo riendo durante la semana que estuvimos haciendo videos en New Orleans) y ese no fue un día en la calle cuando no pude verlo (algo raro e importante cuando estás haciendo giras por meses para terminar). Por haber ayudado a nuestra banda fue suficiente, pero Alan ha trabajado en muchos álbumes y para mucha gente, que es lo que un músico siempre sueña. Cada uno que haya trabajado con él, lo extrañará y Level 42 ha perdido a su gran guitarrista. Descansa en paz, Alan".

Perder alguien como Alan te duele muy duro y siento que personas como Alan no deberían irse tan pronto. Fuiste alguien en la vida, muchos te conocieron, tal vez no tanto como los que te rodeaban, pero todo el que lo haya hecho tiene una razón más para inquietarse ante tu dolorosa ida. Tu espíritu vive en tus fans y amigos. Adiós, Alan.

Cinthia Castelo  
The Dread Peach House

P.O. Box 202661  
(12900) Montevideo, Uruguay

## FANS CLUB U2

Señores de la revista Pelo: Les escribimos para pedirles que por favor publiquen esta carta en la sección correo: "Todos los que quieran integrar el Fans Club de U2 deben dirigirse a U2 Mount Temple (Screams of Hope) Fans Club. La dirección es Chaco 181, Río Gallegos, Santa Cruz (9400). Necesitamos socios para poder inaugurarlos oficialmente el día 10 de mayo de 1990. También comunicamos que intercambiamos material de A-Ha, Duran Duran, Tears for Fears, Dire Straits y otros grupos (nacionales e internacionales) por material de U2. Desde ya, muchas gracias.

Claudia B.V. Río Gallegos, Santa Cruz  
PD: Les rogamos que nos informen si hay otro club de U2 para contactarnos con él.

## GUADALAJARA ROCKERA

Qué tal, amigos de Pelo!!! Primeramente un saludo a todos los creadores y colaboradores de Pelo. Yo no conocía ninguna revista (al menos latinoamericana) con el contenido y variedad de reportajes con respecto a grupos de rock como lo es Pelo, la verdad, me encantó!!!

Yo vivo en México y una amiga me envió un ejemplar por Correo, a todos mis amigos de aquí les gustó mucho y les presumo con la revista, qué tal?

Quisiera que publiquen en su sección Correo o en Avisos Libres, mi dirección para tener correspondencia con chicos/as que gustan del grupazazo Soda Stereo. Aquí en Guadalajara somos una ciudad muy rockera (100%) y sin duda Soda es uno de los grupos extranjeros de más pegue aquí; sin embargo es una lástima que no tengamos noticias de ellos únicamente cuando vienen de gira a México, se van y nada!!!

Por esta razón quiero saber si pudiera tener una suscripción, pues deseo tener todas las revistas que traigan algo de Soda, ya sea reportajes, pósters, etc. en fin, todas!!! Lei en su revista que se pueden adquirir números atrasados por correo, pero imagino que sólo en su país; quiero saber cuánto debo enviar en giro postal para poder tener una suscripción o los números atrasados, por favor!!! Espero y tomen en cuenta mi petición, estoy segura de que así será. Nuevamente saludos y mis mejores deseos para Pelo, en esta década de los '90, en verdad está sensacional!!! Su nueva amiga fan tapatá de Soda.

Cristina Solorzano Herrera  
Calle Antonio Bravo Nº 677 - A.S.R.  
Guadalajara, Jalisco - C.P. 44460  
México.

PD: Me encantó su sección Avisos Libres, es increíble la manera de anunciarse de los chicos argentinos, en verdad.

# WISOS

## LIBRES

### CLASES

—Piano, improvisación libre y con cifrado americano. Técnica y audioperceptiva. Música popular. Llamar al teléfono 362-4290.

—Clases de batería, técnica, lectura, independencia y polirritmia. Aplicación en el jazz y en el rock. 21-0510. Fabián de 8 a 16 hs.

—Clases de guitarra, armonía, improvisación, solos. Métodos modernos (Berkley, etc.). Aplicación en el jazz y en el rock. 91-6063. Alejandro.

—Clases de bajo, digitación, lectura, improvisación. Método Carol Kaye. Fabio Taphanel. 953-0388, de 9 a 20 hs.

—Todo sobre rock y heavy aprendí ya!!! Método americano, técnicas, escalas, riffs, temas de Kiss, etc. 953-5960, de 12 a 18 hs.

—Clases de viola, rock n' roll, blues, jazz. Técnica, armonía, yeites, solos, improvisación, púa. Daniel 296-2256.

—Clases de guitarra, armonía, técnica, lectura, improvisación. 361-7438, Carlos.

—Clases de batería a cargo de Braulio (de Los Auténticos Decadentes). 657-4876.

—Clases de guitarra, improvisación, rock, blues, rock pesado. Escalas, arpeggios, técnica de púa, ligados, notas estiradas, formación de acordes, progresiones de blues. Luis, 97-8707.

—Clases de guitarra clásica y jazz. Improvisación, armonía. 683-9640.

—Clases individuales de guitarra y bajo. Métodos modernos y electivos. Zona norte. Diego 768-0588/792-1951

—Doy clases de guitarra y bajo. Rock, blues, jazz, escalas, yeites, solos, riffs, lectura, Berkley, armonías, etc. Néstor 93-4285

—Clases de guitarra eléctrica, improvisación, acordes, escalas, técnica, ejercicios de digitación, etc. 53-3178. Juan Carlos.

—Clases de batería, rock, métodos de Argentina y U.S.A. 26 rudimentos americanos, variaciones en ritmos con sistemas de coordinación, lectura, estructuración de temas, solfeo rítmico. En Belgrano y Lanús. Polari, 41-6527.

—Piano: Técnica, rítmica, escalas, construcciones de acordes, improvisación, método acelerado. Llamar al 37-0134.

—Clases de bajo. Zona sur. Chapu 247-6534.

—Clases de guitarra, técnica de púa (speed picking), digitación, escalas (de pentatónicas a exóticas), improvisación, tapping, yeites a lo Malmsteen, Blackmore, Page, Van Halen y otros. Pinto 3710, altura Cabildo 3700.

—Clases de guitarra eléctrica, método U.S.A. Escalas, arpeggios, improvisación, lectura. 772-0472. Carlos.

—Clases de batería, métodos importados,

videos. Todo sobre el doble bombo. 628-1038. Lucas Wagner (Tronador).

—Clases de guitarra eléctrica; heavy metal, técnicas tradicionales y nuevas. Escalas, arpeggios, yeites, transcripciones de riffs, solos: Hendrix, Blackmore, Van Halen, Rhoads, Malmsteen, Hammett y otros. 901-1829.

—Clases de bajo, digitación, técnica, escalas. Todos los estilos (rock, blues, heavy, jazz, reggae), improvisación, acordes, armonía básica y composición. 552-1886.

—Clases de guitarra, escalas, digitación, técnica de púa, acordes, improvisación. Todos los estilos, armonía, composición. 551-5558.

—Clases de guitarra Berkley, solos Malmsteen, Vinnie Moore y clásica. 628-1038. Sergio Espina.

—Clases de bajo por Ale Perico. 70-3313.

### VARIOS

—Llegó The Apple Corp. (Argentina Beatles Fan Club) con todo sobre los Beatles. Associate ya escribiendo a: Casilla de Correo Nº 18, sucursal Nº 38 (B) (1438), Capital Federal enviando franqueo. Próxima reunión Beatle, domingo 8 de abril 17 hs. en el pub Oliverio, Paraná 328, Capital Federal. Se proyectará el film "Let It Be" y videos solistas de John, Paul, George y Ringo.

—Hacete socio de la Bon Jovi Secret Society Argentina —Runaways Boys Fans Club—, llamando a los siguientes teléfonos: 767-6565, Esteban, 982-8617, Leonardo y 622-9455, Mercedes

—Aplicación de datos modernos sobre material de The Beatles, tanto arreglos, composición guitarras, cursos cortos. 795-1361, de 10 a 12 hs.

—Arregladores, definimos y realizamos arreglos para tus temas a nivel profesional, pruebas, ensayos y grabación. Fernando Umido. 795-1361.

—Videograbamos tu recital. Marcelo 642-2794.

—Alternativa: Jingles, cortinas, bandas de sonido, temas musicales, letra, música, arreglos y grabación. Por correo Sr. Osvaldo, Doblías 268 PB "A", por teléfono Sr. Angel 99-3468.

—Ha sido formado el "Trixy Fans Club", escribir a Vicente López 1029 (1842) Monte Grande, Buenos Aires a nombre de Eduardo.

—Bandas para catálogo de agencia, todos los estilos para shows en Capital y Gran Buenos Aires. 240-5917.

—El Club de la Furia, Fans Club de Soda Stereo (oficial). Pte. Quintana 837 (1824), Lanús.

—Quisiera cartearme con chicos/as de cualquier edad para intercambiar revistas, discos, pósters, etc. de diversos grupos. Sebastián Ruau. Zuviría 1249 (7600), Mar del Plata, Buenos Aires.

REMERAS DE 1ra. CALIDAD

# JAPAN

AV. CABILDO 2136 - GALERIA RECAMIER - LOC.22 (1428) CAPITAL FEDERAL



THE MISSION

A



B

THE SMITHS



C

IRON MAIDEN



D



E

Sex Pistols



F



G

BAD MANNERS



H



HEAD KENNEDYS

ESPECIFICAR MODELO: A  B  C  D  E  F  G  H  I   
TALLE: MEDIUM  LARGE

**EMPEZO  
LA FM.**



**...Y AHORA LA  
Z TV DE  
LUNES A VIERNES  
DE 18 A 19 hs POR  
CANAL 11**



Realización: Julio Moyano.