

NOTA ESPECIAL Y POSTER SODA

Rolling Stone

Nº 365

\$ 9.000

★ MAGENDRA

PRIMICIA EXCLUSIVA

DESPUES DE
UNA PELEA ENTRE
EL LIDER Y RICHIE SAMBORA
SE DISOLVIO BON JOVI

THE PIXIES • DANIEL LANOIS • PROYECTO '90

**AHORA
LA ONDA
BLANCA ES CON...**



**JAPAN
CABILDO 2136,
GAL. RECAMIER,
LOCAL 22**

**CLODD
AV. MITRE 2588
LOCAL 7
MUNRO**

**FLOYD
MENDOZA 543,
SAN MIGUEL
DE TUCUMAN**

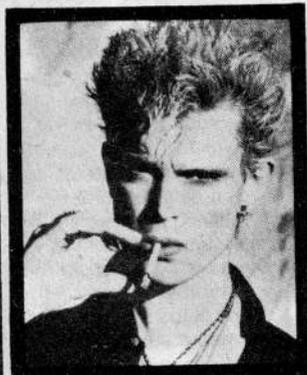
POSTDATA



MADONNA SE PREPARA

Se espera que en el transcurso de las próximas dos semanas Madonna anuncie oficialmente los detalles relacionados con su próxima gira europea. Insistentes rumores señalan que la cantante incluiría en la misma un mínimo de dos shows en el tradicional Estadio Wembley de la ciudad de Londres y que los ensayos con vistas a la realización de dicha serie de presentaciones ya habrían dado comienzo en Los Angeles. Mientras tanto no hay ninguna confirmación sobre su visita a la Argentina.

IDOLO SANO



Billy Idol acaba de ser dado de alta del hospital en el que se encontraba internado como consecuencia de un grave accidente ocurrido semanas atrás. El famoso cantante se estrelló mientras conducía su motocicleta a altísima velocidad en las afueras de la

ciudad de Los Angeles, ocasionándole como consecuencia una serie de fracturas y contusiones de gravedad. Permaneció tres días en la lista de pacientes en estado crítico y sufrió cuatro intervenciones quirúrgicas en sus piernas.

El accidente y sus consecuencias ocasionaron que Idol debiera resignar su intervención en un film basado en la vida de Jim Morrison que Oliver Stone está rodando actualmente en Los Angeles. En el mismo, el cantante debía interpretar el rol de Tom Baker, un íntimo amigo del desaparecido líder de los Doors.

Un vocero de Billy Idol manifestó públicamente que, si bien éste ha tenido que resignar su parte, no ha sido desafectado de la filmación y que desempeñará otro rol de importancia en la película.

Simply Red acaba de anunciar oficialmente su disolución. En estos momentos, Mick Hucknall y los suyos se encuentran realizando lo que será su última gira como banda, al término de la cual ésta dejará de existir. De acuerdo con lo anunciado por el sello East West, Mick Hucknall grabará este año un disco solista dentro del rubro del jazz. Para ello, Hucknall planea trabajar con una auténtica elite de músicos estadounidenses del género que durante los últimos treinta años han ocupado la cumbre de los rankings especializados.

SE ACABO SIMPLY RED



SOUL-D

Soul II Soul participó finalmente en la edición 1990 del Technics World DJ

Championship (Campeonato de disc jockeys) realizado en la Arena de Wembley en fecha reciente. Estuvieron también en el evento De La Soul, Lisa Stansfield, Mantronix y otros.

PELO

365

EDITOR Daniel Ripoll DIRECTOR Juan Manuel Cibeira SERVICIOS EXCLUSIVOS Campus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press; Aida Press; Agencia EFE. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 6° Piso, Capital. Teléfono: 30-7722. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56 Bs. As. Fotocomposición y desarrollo electrónico de páginas: Grafismo. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Mayo de 1990

Correo Argentino Central Suc. 2 (B)	Tarifa Reducida Concesión N° 685	PELO
	Franqueo Pagado N° 4331	

POSTDATA



ROCK DE LA PRISION

Los abogados que defienden a James Brown, la estrella negra del funk condenada a seis años de prisión por resistir a la autoridad cuando se procuraba su arresto por ebriedad y posesión ilegal de armas de fuego, intentarán nuevamente que su cliente sea ingresado a un sistema de reclusión parcial. Para ello deben lograr que Brown tenga un trabajo fijo fuera de la prisión a fin de que pueda iniciar un régimen de salida diaria que, con el correr del tiempo, le permitiría residir fuera de la cárcel, en un lugar

aprobado por las autoridades y en un régimen de libertad bajo palabra.

En enero último, el primer intento fracasó cuando sólo la empresa de transporte público de Atlanta accedió a darle empleo. La mayor complicación del caso radica en que Brown está cumpliendo su sentencia en un estado diferente de aquel en que se produjo el arresto ya que su famosa huida incluyó el cruce de una frontera. El músico ya completó el primero de los seis años de reclusión a los que fue condenado.

VUELVE LA HORMIGA

"Manners & Physique" es el nombre del nuevo álbum de Adam Ant, el primero editado por el cantante desde 1985. El disco fue producido por Andre Cymone, quien trabajó anteriormente con Prince, y Jody Watley. Además, Cymone es co-autor de todos los temas juntamente con Marco Pirroni y Adam Ant. Uno de los mismos incluye la presencia del ex-Dexy's Midnight Runner Kevin Rowland como invitado especial.

Como parte de su resurgimiento artístico, Adam Ant planea su primera gira en cinco años, la cual abarcará Inglaterra y Europa.

EL RECORD DE PRINCE

El talentoso Prince acaba de batir el récord de conciertos consecutivos en la Arena de Wembley con un total de quince fechas programadas por demanda de entradas. El récord anterior estaba en poder de Dire Straits con trece conciertos seguidos, realizados antes de que el recinto incrementara su capacidad en dos mil personas mediante las reformas realizadas en fecha reciente. Además de las fechas en Wembley, Prince tuvo que agregar un concierto extra en el Manchester City's Maine Road. Los shows que el músico de Minneapolis presentará en su gira veraniega serán del tipo "colección de éxitos" al estilo de la que realiza David Bowie. En sus giras anteriores, Prince invariablemente había enfatizado el material de su disco en vigencia.

EN METRO A TOKIO

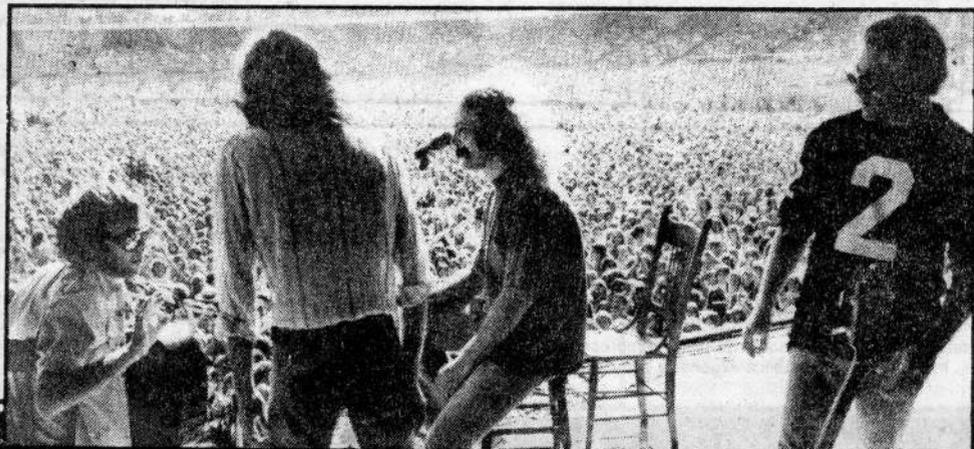
Metro a Tokyo es el nombre de una promisoriosa agrupación rosarina que fusiona la sutileza del pop con la fuerza del rockanrol, obteniendo un producto digno de destacar. La banda se formó hace tres años pero sólo seis meses atrás alcanzó su actual alineación la cual consiste en Ariel Martin en canto, Claudio Falsone en bajo, Marcelo Sali (ex-Pablo El Enterrador) en batería, Pepe Gianassi en teclados y El Tío en guitarra. El grupo ya tiene un demo grabado exclusivamente con fines promocionales dentro del cual se destacan no sólo la calidad de la producción —realizada en la ciudad de Santa Fe en enero último y en dieciseis canales— sino lo personal de dos composiciones fundamentales en el repertorio de Metro a Tokyo: "Compraste una amante" y "Tanto éxito".



Por ultimo hay que señalar que el grupo tiene buenas posibilidades de editar su primer disco en 1990 (siempre y cuando la crisis afloje, claro) ya que su propuesta ha despertado el interés de al menos dos sellos.

NUEVO DYLAN

Bob Dylan está de regreso en los estudios de grabación trabajando con los hermanos Jimmy y Stevie Ray Vaughan. A ellos se suma Ron Was —del grupo Was Not Was—, propietario del estudio donde la grabación se viene desarrollando. Allegados a la misma afirman que también se encuentra allí el baterista Kenny Arnoff y que los músicos ya tienen listos tres temas que seguramente se emplearán en el nuevo álbum de Bob Dylan con el cual el músico y cantante buscará reeditar el suceso de "Oh Mercy", su más reciente disco y la placa más exitosa de cuantas realizó en los '80.



C, S, N & YOUNG

Neil Young se reunió con sus antiguos compañeros David Crosby, Stephen Stills y Graham Nash para una beneficencia que tuvo lugar el 31 de marzo. El objeto del concierto fue reunir fondos para que el baterista Dallas Taylor pueda recibir el trasplante de médula que necesita. A los músicos mencionados se unió durante el show Don Henley.

POSTDATA



JANET SIMPLE

Janet Jackson acaba de editar un nuevo simple extraído de su exitoso álbum "Rhythm Nation 1984". El mismo contiene el tema "Escapade" en un remix. La canción fue compuesta por la misma Janet, James Harris III y Terry Lewis y producida por el mismo Lewis y Jimmy Jam. La cara B incluye un cover de "Housecapade" de Shep Pettibone. Actualmente Janet Jackson se encuentra realizando el tramo estadounidense de su gira mundial.

EX LED ZEPP

El ex-Led Zeppelin Robert Plant acaba de editar un nuevo disco —el quinto como solista— a través del sello Es Paranza Records. El mismo contiene diez temas nuevos grabados por Plant y el título de la placa es "Manic Nirvana". Acompañan al cantante el tecladista Phil Johnstone (co-productor del álbum), el guitarrista Doug Boyle, el bajista Charly Jones y el baterista Chris Blackwell. Algunos de los temas incluidos son "Tie on the Highway", "Big Love", "Manic Nirvana" y "Hurting Kind".

TRIBUTO WARHOL



Warner Bros. editará el 24 de este mes "Songs for Drella: A Fiction", el ciclo de temas compuestos por John Cale y Lou Reed como homenaje a Andy Warhol y que fueron estrenados en Nueva York en un concierto realizado en 1989. La grabación tiene una duración estimada de una hora e incluye quince temas; se trata del primer trabajo conjunto realizado por los ex-miembros de Velvet Underground desde que en 1967 lanzaron el álbum "White Light, White Heat". Reed tiene a su cargo las guitarras en tanto que Cale se encarga de los teclados y la viola además de cantar en "Style It Takes", "The Trouble with a Classicist",

"Faces and Names", "Nobody But You" y "Forever Changes". Reed canta los restantes, excepción de "A Dream" que es el recitado a cargo de Cale de un texto que su compañero escribió recreando el estilo de los diarios de Warhol. "Songs for Drella" (así denominado por el apodo que sus íntimos daban a Warhol, uniendo "Drácula" y "Cinderella") fue compuesto por Cale y Reed en 1987, luego de la muerte de quien fuera su mentor. Fue interpretado originalmente en St. Ann's Church en Brooklyn en enero de 1989 a modo de "trabajo inconcluso", siendo estrenada la versión final y completa en la Brooklyn Academy of Music como parte del New Wave Festival.

LEROCK DE SAN NICOLAS

Madame LeRock es una banda de rockanroll que desde su San Nicolás natal está luchando por difundir su propuesta. Integrado por Gustavo Lalli en guitarras, Fabián Pérez en bajo, Christian Trinseri en batería, Carlos Suárez en saxo y Marco Mena en canto, hace varias temporadas que este grupo se

viene presentando en vivo, obteniendo destacada repercusión por parte del público sannicolense, que ya los cuenta entre sus preferidos. Madame LeRock integra la movida rockera de San Nicolás, ciudad particularmente activa y productiva en lo que a música joven se refiere.



CENTRO DE ENCUENTRO

"Otro Tiempo", Centro de investigación y tratamiento de adicciones, invita a todos los interesados a participar de las reuniones del "Centro de encuentro" que funciona en Santa Fe 2698, 2º "5", Capital, todos los jueves a las 19.30 horas. Este centro convoca a todas aquellas personas que sintiéndose involucradas en la problemática de la adicción a

las drogas, quieren tener un espacio donde expresar y debatir sus inquietudes. Queda descontado que quedan invitados familiares, amigos y todos los allegados al adicto y también quienes, por su actividad comunitaria, tengan contacto con grupos escolares, sociales o laborales. La entrada es gratuita.

POSTDATA



IDENTI-KIT RECONSTRUIDO

Luego de un año y medio de separación el grupo rosarino Identikit retorna a la actividad en el interior del país, donde lograron gran repercusión con sus dos placas: "Identi-Kit" (1986) y "Quiero para de caer" (1988). Integrado por Claudio Mottura en voz, Sergio Rivas en bajo, Mario Gomez en batería y Jorge Risso en guitarra, Identikit emprende una gira durante los meses de abril y mayo que abarcará las provincias de Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes, Chaco, Formosa, Mendoza y Córdoba. Vale recordar que los rosarinos tuvieron una importante respuesta del público, haciendo más de ciento veinte shows en tres años.

TALLERES EN LA FERIA

Se encuentra abierta desde el 6 de abril la decimosexta Exposición Feria del Libro, centro cultural de validez nacional, por la cantidad y calidad de las obras que se exponen y de las actividades que se desarrollan. Entre ellas, es de suma relevancia el Espacio Joven que expone el Área Juventud dependiente del Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación. En ese espacio se brinda abundante información de temas como becas universitarias, prevención del SIDA, drogadependencia, anticoncepción,

CURSO DE PERIODISMO

Desde el 4 de abril funciona el Segundo Taller de Periodismo dictado por el periodista Daniel Córdoba en la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Quilmes. Este curso, que pretende dar una idea acabada y práctica de todo lo que significa la tarea periodística, se dicta todos los miércoles en turnos de una hora a partir de las 19. Quienes concurren —que no necesitan acreditar títulos previos ni edad delimitada— se dedicarán a hacer reportajes, mesas redondas, charlas con personalidades del quehacer cotidiano, etc. Los interesados deben dirigirse a la Dirección de Cultura de Quilmes, Rivadavia 498 de esa localidad bonaerense, de lunes a viernes de 9 a 12. La inscripción es gratuita.

plan nacional de huertas, programas de microemprendimientos productivos, etc. También se consiguen datos válidos de Albergues de Juventud, Fundación Vida Silvestre y Generación 2000 entre otros organismos no gubernamentales. Al cierre de esta edición, el Área Juventud, que preside Claudia Bello, nos informa que el domingo 15 de 20 a 21.30 hs. funcionará el Taller de Comunicación Social en la Feria, a cargo de gente especializada perteneciente a dicha área del Ministerio antes nombrado.

TRABAJO CONCLUIDO

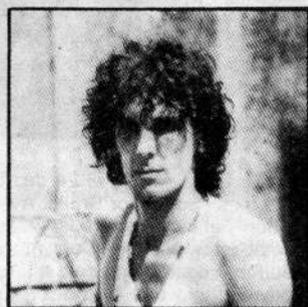
Sandra Mihanovich y Celeste Carballo finalizaron la grabación de su disco "Mujer contra mujer" que será editado a través del sello BMG para fines de mayo, conjuntamente con casi todos los países latinoamericanos. Gracias a las excelentes ventas de su primer larga duración "Somos mucho más que dos", Carballo y Mihanovich tendrán el privilegio de ver su álbum editado no sólo en discos y cassetes sino también en compact disc. Los temas que integran la placa son "Mujer contra mujer", "Un sueño profundo", "Corazón de neón", "Barco quieto", "Sin Margarita Yourcenar", "Amelia por los caminos", "Kamático", "Una sola vez", "Yo prefiero solo amarte" y "Será tu libertad". Todos fueron grabados bajo la supervisión del ingeniero de sonido Mariano López y a lo largo del disco colaboraron Pappo, Andrés Calamaro, Fito Páez, David Lebón, Pedro Aznar, Fernando Lupano, Charly Alberti, Tweety Gonzalez, Maleta de Loca, Ulises Butrón, Guillermo Vadalá y el coro de la Universidad John Kennedy.

POR LOS DERECHOS HUMANOS

Los Organismos de Derechos Humanos de la Argentina editarán en breve un disco con el objetivo de ratificar y difundir la Declaración Universal de los Derechos del Hombre. Dicha placa se denominará "Juntos por los Derechos Humanos" y se propondrá como un medio para defender la vida, la verdad, la justicia, la paz y la libertad. Los músicos que donaron sus canciones para el mismo son Fito Páez, Horacio Fontova, Luis Alberto Spinetta, Juan Carlos Baglietto, Patricia Sosa, David Lebón y León Gieco entre los rockeros, y Roberto Goyeneche, Astor Piazzolla, Lilita Herrero, Juan Manuel Serrat, Silvio Rodríguez, Víctor Heredia, Ignacio Copani, Enrique Llopis y María Elena Walsh como representantes de los diversos géneros musicales. Este disco será editado por el Movimiento de Derechos Humanos que

DETRAS DE LA MASCARA

Fleetwood Mac acaba de completar la grabación de un nuevo álbum en la ciudad de Los Angeles. El mismo lleva por título "Behind the Mask" y el tema que da título al disco incluye la participación especial de Lindsay Buckingham, ex-integrante original de la mencionada banda.



integran entre otros organismos, Abuelas de Plaza de Mayo, Asamblea Permanente por los Derechos Humanos y el Centro de Estudios Legales y Sociales. Según se estima, la fecha tentativa de edición es mediados de abril. Algunos temas que integrarán la placa son "Maribel se durmió" (Spinetta), "Siete vidas" (Páez) y "Para amarte una vez más" (Baglietto-Sosa).

QUE NO PODES SER EL PRIMERO ES UN HECHO IRREVERSIBLE

**PERO PODES
FORMAR PARTE
DE LA LISTA
DE
INNUMERABLES
BAJISTAS QUE
OPTARON POR
NUESTRO
SONIDO**



**Light - Light,
Light, Medium y
Heavy**

SON TUS 4 OPCIONES



SARMIENTO 1762/67/71 casi
esquina CALLAO - Tel. 40-1976/
49-2969 - CAPITAL FEDERAL

ASESORATE EN

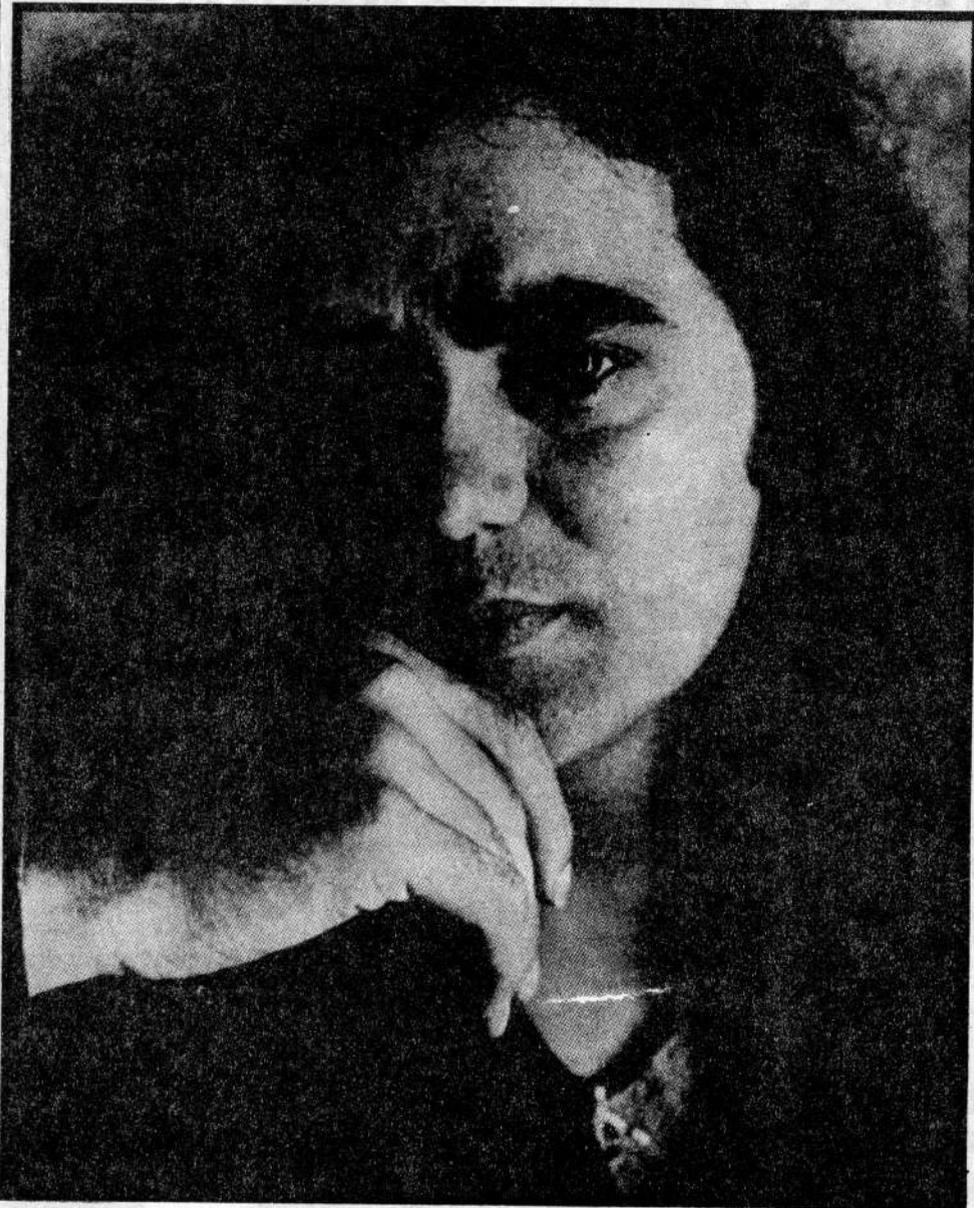
Fabrica y Distribuye:
MUSICAL MIRANDA
San José 1073 Local 12
Tel.: (059 - 593911)
Montevideo - Uruguay

RICORDI

FLORIDA 677
CAPITAL FEDERAL

DANIEL LANOIS

UN PRODUCTOR PARA LOS '90



Daniel Lanois se encuentra en Inglaterra promoviendo "Acadie", su primer disco. Viste de negro, con un improtante cinturón rematado en cadenas y nunca se desprende de su guitarra acústica. Su charla es rápida y fácil y pasa de un tema al otro con fluidez: cuánto cotizó el dólar en Hong-Kong, que cuando viaja sólo lleva consigo un par de pantalones y que por añadidura son los que tiene puestos, que cuál es el mejor lugar de Londres para

comer comida japonesa, etc, etc, etc. Nacido en 1951, Lanois es uno de esos privilegiados que desde el vamos consiguieron abrirse camino en la vida haciendo aquello que más les gustaba: el rockanroll. Fue a principios de los años ochenta que, en sociedad con su hermano, compró una casa de tres pisos en Canadá donde instalaron un estudio de veinticuatro canales que pronto alcanzó fama y reconocimiento.

Allí, Lanois perfeccionó su peculiar arte para grabar discos, primero con un trabajo para Martha and the Muffins y luego con el mejor disco que Dylan hizo en años: "Oh, Mercy!" Luego hubo una etapa de transición marcada por su trabajo con Brian Eno, un período New Wave y por fin la gran era de sus grabaciones con U2 ("El fuego inolvidable", "El árbol del Joshua"), Peter Gabriel ("So" y la banda sonora

Un chiste en insistente circulación en el ambiente musical inglés, señala que Daniel Lanois es lo más parecido que pueda pedirse a lo que será Wayne Hussey dentro de diez o tal vez veinte años. Si esto es cierto o no, realmente no tiene la menor importancia; lo que sí es verdad es que Lanois no se parece en lo más mínimo a lo que es: un exitoso productor -y ahora artista por derecho propio-, nacido en el seno de una familia franco-canadiense y que ha puesto sus dedos e influencias en la obra de U2, Peter Gabriel, Martha and The Muffins, Robbie Robertson, Bob Dylan, Brian Eno y The Neville Brothers.



Peter Gabriel

de "Birdy"), Robbie Robertson y The Neville Brothers ("Yellow Moon"). Lo que se dice un currículum que no cualquiera... Más allá de su permanente asociación a nombres famosos, Daniel Lanois puede jactarse de haber dejado como productor una efectiva marca en la música de los '80 y de haberle dado a cada una de sus intervenciones una atmósfera distintiva y especial. Y Lanois considera que la atmósfera -en toda su posible

extensión— es fundamental para la creación de cualquier producto artísticamente válido. "Hay una diferencia fundamental entre trabajar con un músico que sólo está comprometido a medias y otro que, en cambio, está enchufado en forma total" dice con una voz grave, calma y ligeramente amenazadora. "Por supuesto que, a lo largo de su carrera, un artista tiene momentos de gran potencia creativa y otros en los que está en un nivel más bajo. Yo, personalmente, sólo quiero trabajar con los que están en su mejor momento..."

Lo que Lanois omite decir es que ahora y sólo ahora que es un hombre muy conocido, puede darse el lujo de hacer ciertas elecciones. Sin embargo, aunque no lo dice, el productor lo sabe bien y al respecto rememora su trabajo con Dylan.

"El llegó con todo el material listo y lo tocó para mí, tanto en piano como en guitarra" cuenta. "Realmente estubo muy abierto conmigo porque no sólo accedió a la co-producción en lugar de limitarme a actuar como un simple ingeniero, sino que requirió mi interpretación personal de su música. La probamos de varios modos diferentes, inclusive con una banda, pero al final decidimos que lo mejor era hacerla de un



Bob Dylan

modo más intimista, con Bob cantando y haciendo la parte instrumental principal... Claro que además de Bob trabajaron otras personas...

Esas "otras personas" son The Neville Brothers, con los que Lanois trabaja cada vez que puede. El grupo es oriundo de New Orleans y eso explica el sonido de "Acadie", el álbum del productor en que la banda también participa. "Los ritmos de Louisiana son inconfundibles y yo trato de



U2

hacer con ellos lo que trato de hacer con todo lo que me gusta e influencia: actuar como espejo y devolver un reflejo. Se entiende?" dice Daniel Lanois buscando explicar su concepción artística personal. El vínculo entre Lanois y U2 se dio a través de Brian Eno y fue lo que le proporcionó a la banda el sonido grandioso que se ha convertido en su marca distintiva. "Los U2 llamaron a Brian para pedirle que produjera su nuevo disco" cuenta. "En aquel momento, Eno y yo estábamos viviendo una etapa de gran intensidad en materia de experimentación. No hacíamos disco alguno, simplemente, experimentábamos todo el tiempo, onda pasarse nueve horas seguidas mezclando y remezclando un fragmento aislado. Cuando surgió lo de U2, Brian me involucró en el proyecto de inmediato y, como ellos no tenían ni el material completo ni la mayor idea de lo que querían hacer, todos esos experimentos hicieron impacto en el producto final: 'El fuego inolvidable'".

En esta grabación, el desempeño de Lanois estuvo sujeto todo el tiempo a la supremacía de Brian Eno pero cuando llegó el momento de hacer "El árbol de Joshua" las cosas cambiaron drásticamente. "Brian estaba ocupado con otros compromisos y me pasó el trabajo en forma global de modo que, en este caso, sí puedo decir que el disco salió como yo lo había concebido" sigue diciendo Lanois. "Parte de las tomas se hicieron en el

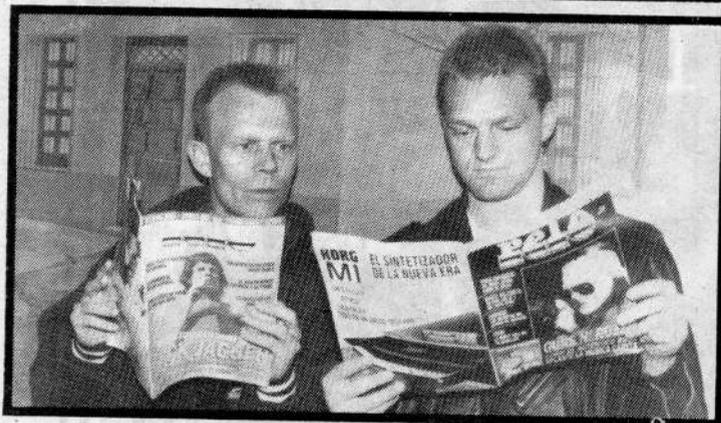
estudio Windmill Lane, pero otras en cambio, fueron realizadas en la casa de los músicos. Buscábamos sonidos diferentes y así la batería de Adam Clayton se grabó en su casa, en una habitación de madera, con la consola instalada en la de al lado... Yo encontraba el sonido muy inspirador. Por suerte, Adam vive en las afueras y no hubo que lidiar con los vecinos, cosa que sí nos ocurrió con la casa de The Edge. Tuvimos que aislar acústicamente todo el lugar, llegando inclusive a tapiar las ventanas. Pero a él no le importó: estaba demasiado entusiasmado con el disco..." Lanois también está entusiasmado y no sólo con su trabajo para otros sino

con su propia placa. Es más, está finiquitando los detalles para presentarlo en vivo, una tarea que no será fácil por cierto, porque "Acadie" tiene características muy elaboradas. Sin embargo, Daniel Lanois no da muestras de pánico y cita sin vacilar a los músicos que lo acompañarán: el bajista Daryl John, el tecladista y guitarrista Malcom Burns y el baterista Ronald Jones. Juntos interpretarán una selección de temas de "Acadie", algunas composiciones nuevas y covers de artistas que fascinan al productor, quien además de cantar, multiinstrumentará como corresponde a todo prodigio de una era musicalmente tan convulsionada como ésta...



Brian Eno

LO QUE DEJO ERASURE



Ahora que todo se está enfriando es el momento de analizar lúcidamente el fenómeno de Erasure en Argentina. La aparición de una nueva FM y una astuta política discográfica precipitaron el fenómeno que tuvo su apoteósico epílogo con la presentación del dúo en nuestro país. El futuro de esta música y su relación con el rock en una apretada síntesis.

Vince Clarke y Andy Bell, un fenómeno de la radio que no puede escapar a la lectura.

UN FENOMENO CALCULADO

Curioso fenómeno el de Erasure en la Argentina. Pero no por ello inesperado. Desde marzo de 1989, este peculiar dúo comenzó a dar señales muy claras del camino hacia la popularidad que iba a recorrer. En diciembre de 1988 se produjo la edición de "Los inocentes", lanzado sin ninguna pompa ni promoción, y aparentemente condenado a ser uno de los tantos ignotos productos internacionales que aquí se editan sin pena ni gloria. Sin embargo, Erasure tenía otro destino. Una radio FM que surgió casi en la misma fecha iba a cambiar la historia. La Z95 surgió como una idea del productor discográfico Bernardo Bergeré, un hombre con mucha experiencia e intuición que tuvo que ver con éxitos como el sello discográfico de ATC y el único grupo femenino que tuvo suceso en la Argentina: Viuda e Hijas de Roque Enroll. Bergeré asumió la dirección artística de la FM de Radio del Plata con un proyecto definido y una meta clara: poner número uno su radio.

Para lograr tan ambicioso objetivo planteó un esquema de programación notoriamente distinto de las demás FM, dirigiendo el

producto hacia un público adolescente que en ese momento carecía de un medio que lo representara. Esta potencial audiencia está compuesta por chicos que buscaban una identificación nueva, distinta del ofrecimiento del rock, en ese momento saturado y en pleno proceso de decadencia.

LA DISCO EN LA RADIO

Uno de los puntos culminantes de la estrategia desarrollada por la Z95 fue su programación musical, armada con un criterio ágil y parecido al que se utiliza en las discotecas. Así, la audiencia se encontró con una emisora que irradiaba los



mismos éxitos que la hacían bailar en las disco. Entre esa música que iba perdiendo el anonimato del local nocturno, estaba Erasure. El dúo integrado por Vince Clarke y Andy Bell no se diferenciaba demasiado de los exponentes del pop sintetizado encarnado en grupos como Pet Shop Boys, New Order y Depeche Mode. En todo caso la diferencia radicaba en que aquellos tenían más calidad —y éxito— que Erasure. Pero la radio ya había inclinado la balanza hacia este liviano productoailable con algunas reivindicaciones del gay power, y en marzo aquel disco que había muerto en el verano resucitó con una increíble avalancha de hits. Para completar el círculo, Bergeré adquiere los derechos de Mute Records, compañía discográfica que tiene entre sus artistas a Depeche Mode y Erasure. Entonces, sólo fue cuestión de tiempo que estos dos nombres comenzaran un ascenso que aún hoy no parece haber encontrado su techo, una vertiginosa escalada que sólo se atenuó con los brutales rigores de la crisis económica. El fenómeno de retroalimentación entre la música y la emisora dio

resultados: a comienzos de 1990 la Z95 es la radio FM líder absoluta, seguida por la FM 100 y en tercer lugar FM Horizonte. Sólo faltaba que Erasure tocara en vivo y... también llegó.

LA POLEMICA CON EL ROCK

Las polémicas, los presuntos enfrentamientos con el rock no son más que estrategias de marketing finamente calculadas que cuentan con la complicidad de algunos dinosaurios del periodismo local. El tecno, como el House y el Rap, son corrientes accesorias al rock, no lo enfrentan ni lo deterioran, seguramente lo contaminarán dejando su marca. Así ocurrió con la música disco de los setenta y muchos temían por el futuro del rock, y el rock simplemente absorbió el sub género y lo incorporó como una característica más. Hoy el pulso, la base de rítmica que definía la música disco está presente en toda la música rock, desde Prince a los Rolling Stones. Con el tecno sucederá lo mismo y como siempre ocurre quedará lo mejor cuando la ola de la moda deje ver nuevamente lo que queda en la playa.

J. M. CIBEIRA

M. * S.

TODA LA MUSICA

PARA EL INTERIOR DEL PAIS, PROMOCION ABRIL-MAYO: A 35.000.

DISCOS Y CASSETTES

A-HA "STAY ON THESE ROADS"
ADRIAN BELEW "MR. MUSIC HEAD"
ALLAN HOLDSWORTH "METAL FATIGUE"
BILLY IDOL "REBEL YELL"
BRIAN FERRY "BETE NOIRE"
BOB MARLEY "RASTAMAN VIBRATION"
BOB MARLEY "EARLY MUSIC"
BAUHAUS "THE SKY GONE'S OUT"
BANANARAMA "TRUE CONFESSIONS"
BRIAN ENO "DISCREET MUSIC"
BANGLA DESH "LIVE CONCERT" (TRIPLE)
CURIOSITY KILLED THE CAT "KEEP YOUR DISTANCE"
CROWDED HOUSE "TEMPLE OF LOW MEN"
DEPECHE MODE "BLACK CELEBRATION"
DEPECHE MODE "ALGUNA GRAN RECONPENSA"
DEPECHE MODE "TIEMPO DE CONSTRUIR OTRA VEZ"
DAVID GILMOUR "DAVID GILMOUR"
DURAN DURAN "DURAN DURAN"
DURAN DURAN "RIO"
DURAN DURAN "DECADE"
ERASURE "CIRCUS"
ERASURE "WONDERLAND"
ERASURE "LOS INOCENTES"
DEAD OR ALIVE "YOUTHQUAKE"
ERIC CLAPTON "JUST ONE NIGHT"
ERIC CLAPTON "461 OCEAN BOULEVARD"
EUROPE "EUROPE"
EUROPE "WINGS OF TOMORROW"
FRANK ZAPPA "HOT RATS"

FRANK ZAPPA "ZOOT ALLURES"
GONG "SHAMAL"
GONG "FLYING TEAPOT"
GENE LOVES JEZEBEL "HOUSE OF DOLLS"
GENESIS "LAMB LIES DOWN ON BROADWAY"
GENESIS "A TRICK OF THE TAIL"
HERBIE HANCOCK "MONSTER"
INXS "THE SWINGS"
INXS "LISTEN LIKE THIEVES"
LEVEL 42 "RUNNING IN THE FAMILY"
PET SHOP BOYS "ALWAYS ON MY MIND"
PET SHOP BOYS "INTROSPECTIVE"
STING "IF YOU LOVE SOMEBODY"
YELLO "ONE SECOND"
YAZZ "WANTED"

VIDEOS

AEROSMITH "LIVE 1988"
BB KING "...AND FRIENDS"
BON JOVI "BREAKOUT"
BON JOVI "NEW JERSEY"
BON JOVI "TOKYO '89"
BEATLES "MAGICAL MISTERY TOUR"
DEAD OR ALIVE "RIP IT UP"
DIRE STRAIT "WIMBLEDON 1984"
DEPECHE MODE "101 LIVE"
DEPECHE MODE "SPECIAL"
DEPECHE MODE "LIVE IN HAMBURG"
DURAN DURAN "THE MAKING OF ARENA"
DURAN DURAN "ARCADIA VIDEO EP"
DURAN DURAN "WORKING FOR THE SKING TRADE (NOTORIOUS TOUR 1988)"
DURAN DURAN "LIVE ITALY 1989"
ERIC CLAPTON "LIVE 1983"
FACES "LIVE WITH R. STEWART - K.

RICHARDS"
ERASURE "AT THE SEASIDE"
ERASURE "INNOCENTS"
GEORGE MICHAEL "FAITH"
GENE LOVES JEZEBEL "LIVE AT THE RITZ"
GUNS N' ROSES "THE RITZ 1988"
JAPAN "CLIPS"
JANIS JOPLIN "STORY"
KING CRIMSON "THE NOISE"
KISS "EXPOSED"
KISS "SCANDINAVIAN '89"
LARRY CARLTON "STAR LICKS"
MADNESS "TAKE IT OR LEAVE IT"
MADONNA "LIVE IN TOKYO"
MARILLION "LIVE FROM LORELEY '87"
MICK JAGGER "JAPAN 89 WITH J. SATRIANI"
PETER GABRIEL "LIVE IN GERMANY"
PINK FLOYD "THE DELICATE SOUND OF THUNDER"
POLICE "LIVE IN TOKYO"
QUEEN "LIVE IN JAPAN '81"
RAMONES "IN ARGENTINA"
ROLLING STONES "LIVE IN VIRGINIA"
ROLLING STONES "FIRST TEN YEARS"
ROLLING STONES "IN THE PARK"
SIOUXSIE AND THE BANSHEES "LIVE IN JAPAN '82"
SEX PISTOLS "DALLAS '78"
SEX PISTOLS "SAN FRANCISCO '78"
STEVE LUKATHER "MASTER SERIES"
SANTANA "HISTORY"
THE CURE "LIVE IN TOKYO"
THE CURE "LIVE IN BRASIL"
THE DOORS "DANCE ON FIRE"
THE SMITHS "LIVE IN BARCELONA"
TRAFFIC "LIVE"
UB40 "LIVE"
ULTRAVOX "THE COLLECTION"

REMERAS - BUZOS - FOTOS - LIBROS - PRENEDORES - POSTERS
ENVIOS AL INTERIOR

GIROS A NOMBRE DE ROBERTO V. COSSEDDU

RIVADAVIA 4963, LOCAL 15, GALERIA RIVADAVIA, CAPITAL, CP 1424
RIVADAVIA 6640/48, LOCAL 10 **FLORIDA 537, LOCAL 492, PRIMER PISO**
1406 CAPITAL **GALERIA JARDIN, CAPITAL**
Tel.: 631-4277/4048/2556 - 632-1907/0776 Int. 114 - 901-0036

PROYECTO '90



Dentro del Proyecto existe una serie de propuestas que irán concretándose a lo largo del año. Una de ellas es la de llevar a cabo en el mismo Teatro del Plata un ciclo de teatro experimental, donde se trabajaría con música, expresiones plásticas, escenógrafos, performers, bailarines, vestuaristas, literatos... es decir con todo lo referente a la escena.

Según Walter esto estaría en marcha hacia mediados de abril y existe también la inquietud de poner en escena

sectores más carenciados por medio de la música".

SISTEMA DE COOPERATIVA

En definitiva, la idea central del proyecto es lograr que todos los grupos, trabajando por un sistema de cooperativa puedan acceder a sistemas de sonido, escuelas de música, salas de grabación y ensayo, grabaciones de compilados o discos propios, por un costo mucho más accesible. Todo esto se lograría por medio de

SEMBRANDO EL FUTURO

Proyecto '90 es un ciclo dedicado a la difusión de las nuevas tendencias musicales que busca favorecer la promoción del rock y trata de extenderse también hacia otros estilos musicales y hacia el teatro. La propuesta se inició en agosto del '89, recorrió varias zonas de la Capital y Gran Buenos Aires y contó con un fugaz paso por la costa, nada próspero debido a la situación económica: "En la Costa nos fue muy mal (hasta Pappo metió sólo 37 personas en un recital), volvimos enseguida". Luego de este intento, durante el verano, hicieron un paréntesis y todo se reinició el 2 de marzo, en el Nuevo Teatro del Plata. Tienen prevista una programación para todo el año; los recitales son los viernes y sábados y a la medianoche y los domingos después de las 20 horas. La idea es que toquen grupos conocidos y también los nuevos o under ya que la base principal del proyecto es dar oportunidades a los nóveles.

PROPUESTAS ALTERNATIVAS

El staff de Proyecto '90 está compuesto por: Walter Russo, conocido por los músicos como Wally Sex (mánager), María Verónica Lara (producción artística), Don Batista ("padre espiritual") y el Ratón Pérez (cadete). Su principal objetivo es, según comentó Walter, "darles un pie a todos los

El primer fin de semana de marzo se puso en marcha el ciclo Proyecto '90, que intenta favorecer la difusión de nuevas tendencias musicales y dar una mano a todos los grupos jóvenes, conocidos o des. Gracias a él ya pasaron por las tablas del Nuevo Teatro del Plata las bandas Bisturí, Deja Vu, Pasajero 69, Bajo Control, Espejo Roto y El piso entre otros.

grupos nuevos, después se va a ir viendo cuáles son los que van mejorando, pero son todos como hijos míos. Se trata de ayudar a todos por igual. La ventaja que nosotros les damos a los grupos es que puedan trabajar en una especie de cooperativismo. Donde tocan tres, cuatro o cinco grupos se amplía el nivel de público, o sea va más gente a verlos y en un recital ya no tocan, como se hace comúnmente, en fecha sin sentido sólo para sus amigos o para muy poca gente. En las cuatro presentaciones que llevamos hechas este año, trabajamos a sala llena con más de 200 personas".

Esta organización se encarga de la difusión de los grupos a través de las carteleras de prensa y de avisos pagos, también tienen contactos con una serie de radios alternativas a las cuales los grupos llevan sus demos y donde se les hacen reportajes. "Pensamos contactarnos y trabajar con las FM, la Z95 y alguna que otra vez con FM 100, para lo que sea programación latina y teatro, y posiblemente también con Canal 13 de Buenos Aires, que tiene espacios para pequeños anunciantes."

una comedia musical "al estilo americano". Otro de los proyectos sería llevar a cabo un programa de radio y tener un medio gráfico propio para poder ampliar la difusión. "Queremos darle prioridad a todos los nuevos valores del arte, difundiendo y promoviendo las nuevas tendencias, para esto tenemos pensado también la proyección de películas". Una propuesta a más largo plazo sería llevar a cabo alguna actividad a beneficio de comedores infantiles, de "los animales de la calle" o de otras entidades que lo necesiten. "Quisiéramos llegar a los

un sistema similar al de un "club" cuyos miembros serían los grupos.

Con respecto a las repercusiones que ha tenido este proyecto, Walter comentó: "Tenemos una plena adhesión de los grupos que tocan con nosotros, en este momento recuerdo a Bisturí, Deja Vu, Pasajero 69, Bajo Control, Espejo Roto, El Piso... Pero también tenemos manifestaciones en contra, como es el caso de la gente del sindicato de músicos, que pretenden preservar su música y no el rock, son como 'conservadores', pero así lo único que van a lograr es la extinción de los grupos. En estos días va a salir una solicitud en adhesión de los grupos a nuestro proyecto, porque es una facilidad para ellos, es algo que les conviene".



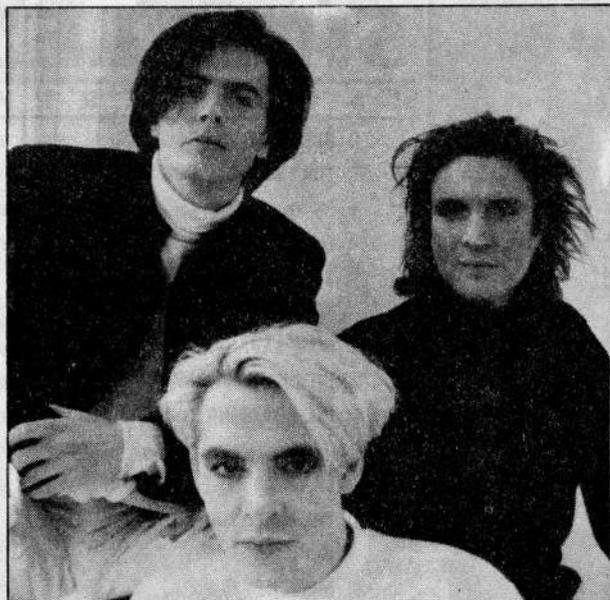
CONCURSO

DURAN DURAN CUMPLE UNA DECADA

Y LO FESTEJA CON UN GRAN
CONCURSO Y EL SORTEO DE

20

DISCOS
POSTERS
STICKERS
ORIGINALES DE SU
ULTIMO Y EXITOSO
LP "DECADE"



**PARA PARTICIPAR SOLO
TENES QUE CONTESTAR
ESTAS PREGUNTAS**

- 1) ¿Cómo se llamaba y en qué año se editó el primer simple de Duran Duran?
- 2) ¿Quién fue el director del film "Arena" que documenta la gira mundial que la banda realizó durante 1984?
- 3) ¿Quiénes son los nuevos integrantes estables del grupo?

Enviar las respuestas correctas a CONCURSO
"DECADE - DURAN DURAN", CHACABUCO 380,
6º PISO, CP 1069, CAPITAL FEDERAL.

**¡APURATE!
SOLO HAY TIEMPO HASTA EL 30 DE ABRIL**



AMIGOS DE LA MUSICA

DISQUERIAS

**DISCOS PARA
COLECCIONISTAS
COMPRA - VENTAS
CANJES
COMPACT DISC**

40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA
DEL '50 A LA ULTIMA
NOVEDAD "NO EDITADA"
IMPORTADOS Y NACIONALES

PORQUE LO QUE SIEMPRE
SOÑASTE TENER Y PENSASTE
IMPOSIBLE LOGRAR, NOSOTROS
LO TENEMOS PARA VOS
SOMOS EN BUENOS AIRES LOS
MAS GRANDE!!

LA DISQUERIA FUERA DE
CATALOGO MAS IMPRESIONANTE!!!
EL DISCO, CASSETTE QUE SE TE
OCURRA...

¡TODO!

EN AMIGOS DE LA MUSICA

LAVALLE 742 - LOC. 2, 3 y 4

MAIPU 484 - 1º PISO - LOC. 103

TE. 393-7713

ASCENSOR A MITAD DE LA GALERIA
CAPITAL FEDERAL

TE ESPERAMOS

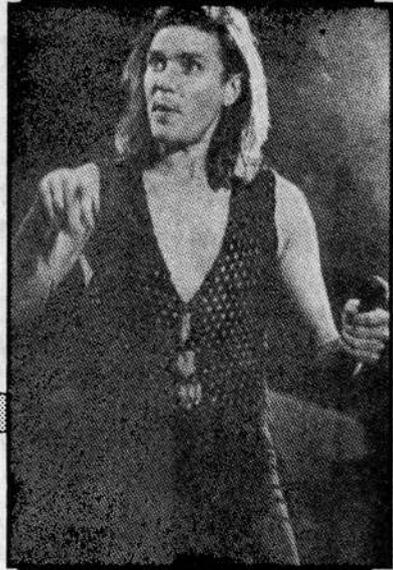
TOP 20 ALBUMES

ARGENTINA

- 1 (6) **BON JOVI EN ARGENTINA,** Bon Jovi
- 2 (2) **THE ALBUM,** Jive Bunny & The Mastermixers
- 3 (17) **DURMIENDO EN EL PASADO,** Elton John
- 4 (-) **FUNNY HITS,** Artistas varios
- 5 (4) **TAIYO,** Loco Mia
- 6 (5) **WILD!,** Erasure
- 7 (10) **COCA COLA PRESENTA LA MAQUINA,** Artistas varios
- 8 (14) **LOCO MIA,** Loco Mia
- 9 (1) **LAMBADA,** Kaoma
- 10 (-) **PRUEBA DE FUEGO. EN VIVO EN LENINGRADO,** Yngwie Malmsteen
- 11 (-) **EL CANTANTE DE JAZZ,** Neil Diamond
- 12 (-) **EL AMOR ES SIEMPRE ALGO NUEVO,** Banana
- 13 (-) **BANDA DE SONIDO DE "BOLAS DE FUEGO",** Artistas varios
- 14 (-) **TE VOY A EXTRAÑAR/MAXI,** Milli Vanilli
- 15 (8) **MAXI SWING DEL BUEN HUMOR,** Jive Bunny & The Mastermixers
- 16 (11) **RESULTADOS,** Liza Minelli
- 17 (12) **DECADA,** Duran Duran
- 18 (16) **GUITAR SHOP,** Jeff Beck
- 19 (13) **PERO SERIAMENTE,** Phil Collins
- 20 (3) **FRENTE DE TORMENTA,** Billy Joel



Erasure



Duran Duran

TOP 20 ALBUMES

INGLATERRA

- 1 (-) **I DO NOT WANT WHAT I HAVEN'T CGT,** Sinead O'Connor
- 2 (-) **NOW DANCE 90,** Artistas varios
- 3 (1) **...BUT SERIOUSLY,** Phil Collins
- 4 (-) **MISSING... PRESUMED HAVING A GOOD TIME,** Notting Hillbillies
- 5 (-) **CHANGESBOWIE,** David Bowie
- 6 (-) **VIVALDI: FOUR SEASONS,** Nigel Kennedy & The English Chamber Orchestra
- 7 (-) **FLIGHT OF ICARUS/THE TROOPER,** Iron Maiden
- 8 (-) **SOUL PROVIDER,** Michael Bolton
- 9 (-) **THE RIGHT STUFF 2 - NOTHIN' BUT A HOUSE PARTY,** Artistas varios
- 10 (-) **THE ESSENTIAL PAVAROTTI,** Luciano Pavarotti
- 11 (-) **HANGIN ' TOUGH,** New Kids On The Block
- 12 (6) **THE ROAD TO HELL,** Chris Rea
- 13 (8) **FOREIGN AFFAIR,** Tina Turner
- 14 (4) **PUMP UP THE THE JAM,** Technotronics
- 15 (7) **THE BEST OF ROD STEWART,** Rod Stewart
- 16 (-) **LIVE ON BROADWAY.** Barry Manilow
- 17 (2) **AFFECTION,** Lisa Stansfield
- 18 (-) **10,** The Stranglers
- 19 (9) **HEARTS OF STONE,** Cher
- 20 (3) **JOURNEYMAN,** Eric Clapton



Bon Jovi

TOP 10 ALBUMES

ESTADOS UNIDOS

- 1 (2) **JOURNEYMAN,** Eric Clapton
- 2 (-) **BLUE SKY MINING,** Midnight Oil
- 3 (-) **END OF THE INNOCENCE,** Don Henley
- 4 (1) **PUMP,** Aerosmith
- 5 (6) **FULL MOON FEVER,** Tom Petty
- 6 (10) **SMITHEREENS 11,** The Smitheereens
- 7 (-) **THE ROAD TO HELL,** Chris Rea
- 8 (-) **DAMN YANKEES,** Damn Yankees
- 9 (-) **UP TO NO GOOD,** Peter Wolf
- 10 (-) **PRESTO,** Rush

TOP 10 SIMPLES

INGLATERRA

- 1 (1) **DUB BE GOOD TO ME,** Beats International
- 2 (-) **THAT SOUNDS GOOD TO ME,** Jive Bunny & The Mastermixers
- 3 (-) **LOVE SHACK,** The B52's
- 4 (-) **STRAWBERRY FIELDS FOREVER,** Candy Flip
- 5 (-) **BLUE SAVANNAH,** Erasure
- 6 (10) **INFINITY,** Guru Josh
- 7 (-) **I'LL BE LOVING YOU FOREVER,** New Kids On The Block
- 8 (-) **LILY WAS HERE,** David Stewart
- 9 (4) **THE BRITS 1990 (DANCE MEDLEY),** Artistas varios
- 10 (9) **MOMENTS IN SOUL,** J.T. & The Big Family

TOP 10 SIMPLES

ESTADOS UNIDOS

- 1 (-) **THE HURTING KIND,** Robert Plant
- 2 (8) **BLUE SKY MINE,** Midnight Oil
- 3 (-) **THE HEART OF THE MATTER,** Don Henley
- 4 (5) **A FACE IN THE CROND,** Tom Petty
- 5 (1) **WHAT IT TAKES,** Aerosmith
- 6 (-) **NO ALIBIS,** Eric Clapton
- 7 (-) **THE ROAD TO HELL,** Chris Rea
- 8 (-) **COMING OF AGE,** Damn Yankees
- 9 (-) **99 WORLDS,** Peter Wolf
- 10 (-) **BLUES BEFORE AND AFTER,** The Smitheereens

LA ERA DE UN NUEVO ROCK

VIERNES 13

PASAJERO 69
GIRO MALTEN
ESPEJO ROTO
MISS UNIVERSO



PASAJERO 69

SAB
14

DE.JA.VU Y HERNIA



V. LOGICA

COMUNICATE CON PROYECTO 90 DE LUNES A VIERNES DE 17 A 22 HORAS Y TENDRAS LA MEJOR PROPUESTA PUBLICITARIA Y LOS MEJORES SHOWS PARA TU BANDA. LAS FM TAMBIEN PUEDEN ACCEDER A NUESTRA PROPUESTA Y OBTENER TODO EL MATERIAL DE LOS NUEVOS GRUPOS NACIONALES. Y AHORA TAMBIEN TODOS AQUELLOS QUE QUIERAN PUBLICAR SU AVISO EN CUALQUIER MEDIO JUNTO A LA ERA DE UN NUEVO ROCK. LOS MEJORES PLANES PROMOCIONALES LLAMANDO AL TELEFONO QUE YA SABES 49-7402.

VIERNES 20

VERSION LOGICA
BINTURI



Sentimiento Incontrolable
PRESENTANDO LOS TEMAS DE SU PRIMER LP.



REGALOS

POSTERS
TARJETAS
REMERAS



AV. DEL TRABAJO 4866

GALERIA CRISTAL PARK
LOCAL 4

NUEVO TEATRO HORA
DEL PLATA 24
CERRITO 228 - Cap.

COMPLEJO ESCUELA DE MUSICA R.G.C. TE OFRECE EL MAS
(GUITARRA, BAJO, BATERIA, AMPLIO NIVEL PROFESIONAL
TECLADOS, VIENTOS, CANTO) CON LA COORDINACION
ESTUDIO DE GRABACION MUSICAL DE NACHO SWILARI
SALAS DE ENRAYO INFORMES AL TEL 632-3967
SISTEMAS DE SONIDO CARABOBO 1097 CAPITAL

PEDRO
MANSILLA

COIFFEUR ESTILISTA

J. B. Justo 8135 Cap.
Tel. 682-2862

CON LA CONCIENCIA TRANQUILA

La suya fue una transición natural, inevitable. Con un poder de convocatoria multitudinario, irrumpieron en los rankings europeos y pasaron de ser una bandita de Boston a ser un super grupo de Estados Unidos. Pero ellos, dicen tener la conciencia tranquila: "Creo que lo que hacemos lo hacemos bien". Se hacen llamar The Pixies y su propuesta sigue la línea dejada por Smiths y New Order.

ascendente conquistando más rankings alrededor del mundo con la edición de un nuevo simple, "Here Comes Your Man". Según opinión de la bajista del grupo, Kim Deal, The Pixies "era una estúpida bandita de Boston". Ahora son, "una importante banda de Boston un poquito estúpida". El guitarrista Joe Santiago cuenta que la banda se llamaba hasta hace dos años Pixies In Panoply. Anécdotas aparte, la crítica coincide en que se trata de una de las novedades más sobresalientes de la década en materia de rock norteamericano de la línea de The Smiths y New Order. Igual que el sexo, dicen muchos, su música es lo mejor para intoxicar la mente y convulsionar el cuerpo.

INEVITABLE TRANSICION

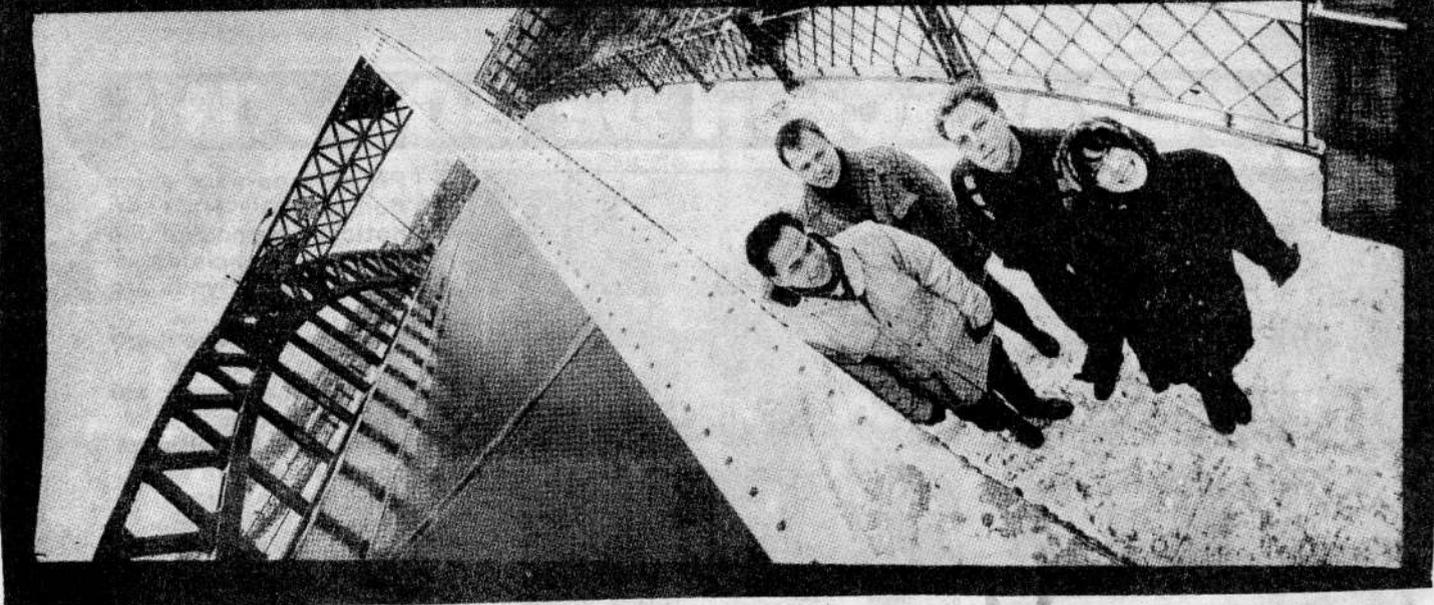
La transición de ignota banda

Después de que su tercer álbum "Doolittle", ocupara un destacado lugar entre las diez

primeras posiciones del ranking norteamericano. The Pixies.

una novedosa banda de la distinguida Boston, se dispuso a seguir su escalada





de bar a supergrupo con poder de convocatoria multitudinaria fue ágil, natural y prácticamente inevitable. A mediados del año pasado irrumpieron en los escenarios de Europa con un éxito que superó ampliamente las expectativas más ambiciosas. El grupo, formado por el cantante Charles Thompson, el guitarrista Santiago, el bajista Deal y el baterista Davis Lovering, adopta un enfoque verdaderamente profesional de su carrera como músicos, lo cual les permite madurar sanamente como personas. "Creo que de un año a esta parte", comenta Charles Thompson, "hemos evolucionado no sólo profesional sino individualmente. Hay etapas neuróticas, cosas que se internalizan por completo, pero al menos logramos manejarlo de manera que no se haga evidente en nuestra actuación, por ejemplo. Pienso que cuando nos presentábamos ante el público, antes, se presentía algo así como una falta de control de la situación, y creo que efectivamente eso era lo que nos pasaba. Ahora siento que estoy totalmente consciente de todo lo que pasa a mi alrededor, de lo que funciona bien y lo que funciona mal también. Antes tomábamos más, todos. Salir de gira significa para nosotros estar trabajando. Es nuestro negocio. Odio decirlo así, pero la gente paga para verlo a uno, y uno toca para esa gente. No somos tan famosos que podemos salir a tocar lo que se nos ocurra. Nadie puede hacer eso, al menos nadie debería."

"A mí me inspira y me da fuerzas la idea de que gente como James Brown tenía capacidad para hacer cuatro shows por noche. Esa es gente que ni se puede tocar. Gente que sabía entender de verdad. Eso es lo que quiero llegar a ser, no ser de los que dan vuelta todo y tocan a todo lo que dá porque eso me parece un show barato. Pienso que un show en vivo debe ser lo más parecido posible al disco. A nosotros las cosas se nos están poniendo más difíciles porque no tocamos solamente en bares y clubes, ya estamos en festivales y anfiteatros y allí hay que proyectar las cosas un poco más. Entiendo porqué bandas como The Cure tienen todas las luces y crean grandes shows. The Cure, New Order y R.E.M. son tal vez los mejores ejemplos de bandas que hicieron lo que hicieron a su manera y estableciendo sus propias condiciones."

VIOLENCIA ESTUPIDA

Charles Thompson es la voz cantante del grupo en todos los sentidos de la palabra. Como portavoz de la banda refleja la actitud de sus compañeros en lo que respecta al desprecio de la violencia por la violencia misma. Describe la reacción feroz que The Pixies generan en el escenario como "violencia estúpida", pero confiesa que lo hacen para poner a prueba la reacción del público. A Thompson le gusta esa clase de público que se muestra curiosa e intrigada por la conducta de los Pixies en el escenario. Su deseo es

destrabar las emociones más elementales del individuo. Quiere generar algo de fe en su público pero nunca exige convicción. El cantante jamás creyó en las personas que hacen el rockanroll, sino en sus canciones y es quizás allí en donde radica la clave del éxito de The Pixies. No le piden a su público que crean, sino que dejen suspendida la idea de la fe en potencia. Mientras otros explotan el ritual del rock, ellos lo exploran.

"Me hubiera gustado estar en la época en que los españoles y los holandeses delineaban los mapas del mundo". comenta. "Ya no queda nada por descubrir, ni siquiera la Luna. Cuando me muera no quiero que me entierren o me quemem. Quiero pudrirme en el suelo como en las películas de cowboys, que dejan a los muertos al costado del camino. Siempre quise vivir en Nueva Zelanda, porque parece un lugar limpio, alejado del resto del mundo. Si uno piensa que alguna vez dejará embarazada a una chica y tendrá hijos, tiene que pensar en un lugar lindo y creo que ese es el lugar ideal."

CONDICION PRIVILEGIADA

Las aspiraciones de Kim Deal son un poco más elevadas. Ella quiere ser la rubia "a go-go" que baila y canta en la cortina de presentación de películas tropicales de Frankie Avalon.

"Siento que debería haber nacido en el siglo diecinueve", dice. "Es como una cuestión de reencarnación, porque sé cómo hubiera sido mi vida

entonces. Siempre tengo sensaciones de que vivo cosas que ya viví. En nuestra última gira tuve un montón de experiencias que había soñado o que recordé haberlas hecho antes aunque en la realidad no las hice nunca. Una cena en un restaurante de Atenas, los decorados de los hoteles, la gente, todo era igual a cosas que había visto en sueños. Yo jamás había estado en Grecia."

Con respecto a los planes futuros de The Pixies ni Kim Deal, ni Charles Thompson ni Joey Santiago, saben claramente cuál será su actividad. David Lovering, en cambio, describe casi con total exactitud cuál será el programa de la banda los próximos meses.

"No tanto una agenda exacta pero lo más probable es que empecemos a grabar nuestro cuarto álbum y establezcamos contactos para una gira por Japón. A veces me cuesta creer que ya estamos en esa situación porque en dos años visitamos todos los lugares que queríamos conocer y tenemos un álbum que esta entre los diez primeros del ranking compitiendo con gente como Kylie Minogue y Simple Minds. Todavía tengo muy presente la época en que trabajaba de nueve a cinco en un trabajo fijo, por eso admito que realmente me siento en una condición privilegiada. Por momentos me parece que no estamos totalmente conectados con este trabajo y no entiendo cómo pudimos llegar hasta aquí. No sé si somos buenos o malos. Creo que lo que hacemos lo hacemos bien."

LA SEPARACION DE BON JOVI



Pocos esperaban que Bon Jovi volviera a ser noticia a menos de dos meses de concluida la "New Jersey Syndicate Tour", gira internacional que llegó a traerlo a Buenos Aires. Sin embargo, así fue: a poco de concluidos los últimos conciertos de la serie programada para América Latina, Jon Bon Jovi y Richie Sambora pelearon violentamente y el episodio tuvo como consecuencia la ruptura de la banda número uno del momento.

¿UN FINAL ANUNCIADO?

Todo comenzó a poco de concluir el segundo y último concierto programado para Distrito Federal Mexicano, el gran final de la apoteósica "New Jersey Syndicate Tour". De acuerdo con los allegados al entorno del grupo, los roces habían comenzado tiempo atrás, cuando Richie Sambora manifestó que no estaba ya de acuerdo con el dinero que percibía por su trabajo en la banda. Ocurre que Bon Jovi dividía sus elevados ingresos de un modo no precisamente equitativo, es decir, que el líder del grupo cobraba cachet y el resto de los miembros de la banda una suma fija inferior. Lo mismo ocurría con el resto de las ganancias, incluidos los derechos sobre las grabaciones. Las primeras discusiones al respecto se produjeron durante las instancias latinoamericanas de la gira y a éstas se sumó otro factor de discordia: el disgusto del guitarrista ante la insistencia de Jon Bon Jovi en hablar sobre la banda en primera persona y en referirse públicamente a los discos de la misma como a "mis discos".

TRABAJOS INDIVIDUALES

Lo que comenzó como una discusión rutinaria pronto tomó proporciones de catástrofe y el

fin se precipitó cuando inesperadamente, Doc McGhee, el mánager de Bon Jovi se puso de lado de Richie Sambora. El resultado global fue que el grupo quedó fracturado porque tras la desertión de Sambora, Jon Bon Jovi decidió disolverlo. Algunos insisten en señalar que esta ruptura no será definitiva pero los allegados al grupo no ven la posibilidad de arreglo ya que la crisis interna fue muy profunda. Ocurredida la ruptura (que no ha sido confirmada oficialmente pero que nadie se preocupa por desmentir o disimular) se anunció que además del mentado álbum en vivo que Bon Jovi tiene proyectado para fin de año, se editará un disco solista de Jon Bon Jovi y otro de Richie Sambora. Los dos primeros, aparecerán por PolyGram; con respecto al guitarrista aún no hay novedades. Ocurre que Bon Jovi nunca tuvo contrato grupal con el sello sino que éste contrató a Jon Bon Jovi y el cantante, a su vez, a los músicos que formaron la banda luego de que él había firmado el documento.

Así, al producirse la ruptura del grupo, Tico Torres (de quien se semi-anunció un posible retiro algún tiempo atrás), Alec John Sutch, David Bryan y Richie Sambora quedaron libres.

Aunque no fue confirmado, trascendió que un sello sobre el que no se suministraron datos ya ofreció a Richie Sambora un contrato y un adelanto de cinco millones de dólares.

CINE Y BENEFICENCIA

Producida la separación del grupo, Jon Bon Jovi hizo una única aparición pública al actuar junto a los ex-miembros de la E. Street Band (el grupo de Bruce Springsteen) en una beneficencia realizada en Astbury Park. El show dio pie para innumerables rumores, los cuales indican en su mayoría que serían estos músicos quienes acompañarían a Jon Bon Jovi no sólo en su disco sino también en sus futuros conciertos. De este modo, el famoso cantante cerraría un círculo al integrar a su propuesta a los músicos que formaron parte de aquello que fuera su fuente original de motivación. Sin embargo, no hay aún palabra oficial alguna al respecto.

Por otra parte, trascendió que Jon Bon Jovi se presentó a una prueba cinematográfica para aspirar a un importante rol en "Young Guns II", un western que comenzará a rodarse en breve. Los resultados de la prueba aún no han sido dados



a conocer pero se estima que al hombre de New Jersey no le habrá de faltar carisma para encarar una nueva etapa en su carrera.

La separación de Bon Jovi seguramente tendrá un efecto de shock sobre muchos. Los observadores del mercado la consideran más previsible de lo que suponían debido al intenso desgaste a que el grupo se sometió en el transcurso de la "New Jersey Syndicate Tour", una serie de conciertos de dieciocho meses de duración inadecuado para un grupo que confía en su futuro y no considera su posible desintegración a corto plazo. Calculado o espontáneo, previsible o inesperado, el final del grupo más importante y vendedor del momento es hoy por hoy una realidad. Otro grupo más en la lista de los que ya fueron. Al menos esta vez los argentinos pudimos verlo antes del triste final.



La historia de una de las bandas fundamentales de la música popular en una completa cronología, desde sus comienzos hasta nuestros días. También brindamos las opiniones de los músicos invitados y comentarios de la prensa internacional.

SIGNOS DEL TIEMPO

MARZO

1979

Gustavo Cerati y Héctor Bosio (Zeta) se conocen en la Universidad del Salvador estudiando Publicidad. Con ellos cursa Alfredo Lois quien más tarde sería el encargado de la parte visual del grupo. Se gesta el embrión de lo que sería Soda Stereo.

ENERO

1981

Zeta pasa todo el verano tocando en Punta del Este junto al grupo The Morgan y comparte sus ratos libres con Gustavo Cerati y Marcelo Angiolini, por entonces sonidista y luego mánager de la banda.

FEBRERO

1982

Gustavo y Zeta conocen a Charly Alberti (Carlos Ficcicia) y queda constituido el trío en forma definitiva, a pesar del intento de encontrar un cuarto y hasta un quinto integrante.

ABRIL

Se define el nombre de la agrupación, luego de deliberar entre diversas opciones. Soda Stereo es el elegido.

JULIO/AGOSTO

Con una máquina portaestudio graban en la sala de ensayo su primer demo con los temas "Dime Sebastián", "Debo soñar" -de Ulises Butrón- y una primera versión de "Jet Set". Participa de la grabación Daniel





CRONOLOGIA

ENERO

1985

Los lectores de Pelo colocan a Soda en el segundo lugar del rubro "Revelación" en la encuesta anual del año 1984. El 26 de enero el grupo participa en la primer edición del festival "Rock In Bali" realizado en una playa de Mar del Plata, ante cinco mil personas, compartiendo escenario con G.I.T., Autobús Fito Páez entre otras figuras del pop nacional.

FEBRERO

Soda Stereo se vincula a Onanian Producciones, y comienza su relación profesional con una gira por la costa atlántica (Mar del Plata, Pinamar, Santa Teresita, Villa Gesell)

MARZO

Soda se presenta por primera vez en el festival Chateau Rock, en Córdoba, cosechando críticas favorables y ovaciones de las quince mil personas presentes. Junio '85 Soda realiza cuatro importantes funciones en el teatro Astros adelantando material inédito. Se cierra de esta manera un ciclo caracterizado por fuertes convocatorias dentro del circuito de discotecas del Gran Buenos Aires y comienza otro, con miras a mostrar la energía del trío en el interior del país.

JULIO/AGOSTO

La banda se encierra a componer el material del nuevo disco en una quinta de Parque Leloir. "Nada personal" se graba en los estudios Moebio con la asistencia técnica de Mariano López y la producción del grupo.

OCTUBRE

Soda participa en un festival llevado a cabo en el estadio de Vélez Sarsfield, en el que actúan figuras internacionales como INXS, Nina Hagen, John Mayall y nacionales como Charly García, Zas y Los abuelos de la Nada entre otros.

NOVIEMBRE

Sale a la venta "Nada personal", segunda placa del trío, con veinte mil unidades por anticipado, una cifra muy



primer video clip del grupo con el tema "Dietético". Dirige Alfredo Lois.

tiorecientes de la democracia recién instaurada.

JUNIO/JULIO

Se graba el primer disco del grupo. El productor musical es Federico Moura y participan como invitados El Gonzo en saxo y Daniel Melero en teclados.

AGOSTO

El 27 de agosto sale a la venta el álbum debut "Soda Stereo", con arte de tapa de Alfredo Lois.

OCTUBRE

El 10 de octubre se presenta el álbum "Soda Stereo" a la prensa, en el subsuelo de una importante cadena de "fast-foods" en el centro de Buenos Aires. Se proyecta también por primera vez el video clip de "Dietético".

DICIEMBRE

Se realiza el "Festival de Los Lagos" donde Soda tiene su primer contacto masivo, compartiendo el escenario con grupos tales como Los Abuelos de la Nada, Zas y Virus. El 14 de diciembre se presenta oficialmente el primer álbum en el teatro Astros con una función a sala llena. Participan como músicos invitados Federico Moura en teclados, Richard Coleman en guitarra y El Gonzo en saxo.

Melero en teclados y Ulises Butrón en guitarra.

JUNIO

1983

Soda Stereo hace la primera grabación profesional de un demo con los temas "Dietético", "Jet Set" y "Vitaminas". Con estas grabaciones la banda suena por primera vez en las radios capitalinas.

JULIO

Soda Stereo realiza su primer show profesional en la discoteca Airport de Capital. Le suceden en forma constante actuaciones en Zero, Einstein y Stud Free Pub. Ya comienza a perfilarse una incipiente cantidad de seguidores de la banda

AGOSTO

Luego de una actuación, Soda firma contrato con el sello CBS Diciembre '83. Con medios propios y en forma casi artesanal se filma el

MARZO

1984

La discoteca Marabú es sede de un ciclo de actuaciones de carnaval. De las catorce fechas programadas, ocho cuentan con la presencia del trío. También participan grupos como Los Abuelos de la Nada, Zas, Virus, Los Twist y Cosméticos. El productivo movimiento underground porteño comienza a dar sus frutos en una de las épocas



destacable teniendo en cuenta que "Soda Stereo", su antecesor, llevaba vendidas hasta el momento quince mil placas. El arte de tapa de "Nada personal" pertenece a Alfredo Lois/Fabián Di Mateo.

DICIEMBRE

La encuesta anual de lectores de la revista Pelo elige a Soda como Mejor Grupo, a Cerati Mejor Guitarrista, a Zeta Mejor Bajista, "Nada personal" Mejor Tema y Mejor Album del año.

ENERO

1986

-Durante una extensa gira por

programación del día frente a diez mil personas.

FEBRERO

Luego de un año de su debut cordobés, el grupo retorna triunfante al escenario del Chateau Rock y cierra el festival como número central.

ABRIL

Veintidos mil personas agotan las localidades para las cuatro funciones (11-12 y 13 de abril) del estadio Obras de Buenos Aires, presentación oficial de "Nada personal". Como músicos invitados figuran Fabián Quintiero en teclados, El Gonzó en saxo, Richard Coleman en guitarra y una

Córdoba, Bahía Blanca, Trelew, Comodoro Rivadavia y Caleta Olivia.

ABRIL

En una maratónica jornada de, literalmente, treinta horas de trabajo, se lleva a cabo la filmación del video clip "Cuando pase el temblor" que luego integró el video de larga duración "Soda en Obras".

JULIO/AGOSTO

Los integrantes del grupo viajan a Europa y los Estados Unidos. Durante su estadía en Londres establecen contacto con la cantante Lene Lovich, quien traduce el tema "Juegos de

OCTUBRE

El día 15 en la discoteca Cardiff de Buenos Aires se lleva a cabo la presentación en sociedad del video "Soda en Obras", editado por AVH para difusión doméstica. Durante la fiesta la CBS Argentina entrega al grupo un Disco de Platino por el álbum "Soda Stereo" y un Doble Platino por "Nada Personal".

NOVIEMBRE

-Se concreta la primera gira latinoamericana del grupo, presentándose en vivo en lugares en los que hasta el momento no lo había hecho jamás un grupo de rock



Cerati, Pili Trifa y Daniel Melero reunidos por revista Pelo en noviembre de 1985

la costa atlántica -que incluyó fechas en Pinamar, Mar del Plata (cinco shows), Santa Teresita, Mar de Ajó, San Clemente, Necochea, Miramar, Villa Gesell, San Antonio Oeste, Puerto Madryn, Monte Hermoso y Claromecó entre otras ciudades- Soda Stereo recibe la noticia que "Nada personal" ha sido galardonado con el primer Disco de Oro en la historia del grupo.

-El 11 de enero la banda se presenta en el Festival de La Falda cerrando la

sección de cuerdas. Durante el ciclo se filma un video dirigido por Alfredo Lois.

ABRIL/MAYO

Con una programación de diecinueve conciertos se concreta la primera gran gira del grupo, que se presenta en escenarios de Paraná, Santa Fe, Rosario, La Plata, Tucumán, Santiago del Estero, Catamarca, Salta, Mendoza (dos shows), San Luis, Concordia, Rafaela, Villa María,

seducción" al inglés. Al mismo tiempo el poeta Chris-Judge Smith -letrista ocasional del grupo Van Der Graaf Generator- traduce "Cuando pase el temblor".

AGOSTO/SEPTIEMBRE

En los estudios Moebio se registra el álbum "Signos", con un notable vuelo estilístico en la faz musical y en la temática de unos textos casi conceptuales.

cantando en español. Soda actúa en Colombia (tres conciertos en Bogotá y uno en Medellín), Ecuador (dos shows televisivos); Perú (Arequipa y Lima); Chile (cuatro shows en Santiago y uno en Valparaíso) y Venezuela (dos shows

NOVIEMBRE

-Sale a la venta certificado Disco de Platino el álbum "Signos" con arte de tapa de Alfredo Lois y Caito Lorenzo. Como invitados figuran Fabián Quintiero en



teclados, Celsa Mel Gowland en coros, Richard Coleman en guitarras, Diego Urcola en trompeta, Pablo Rodríguez en saxo alto, Sebastián Schon en saxo tenor y Marcelo Ferreyra en trombón. Los arreglos de vientos son del Pollo Raffo y el técnico de grabación fue Mariano López.

DICIEMBRE

—El video "Soda en Obras" es galardonado con el premio Ripley a la Mejor Producción Musical del año.

—La encuesta de lectores de Pelo coloca al grupo en el primer puesto de los rubros Mejor Grupo, Mejor Album ("Signos"), Mejor Actuación en vivo, Mejor Cantante (Cerati), Mejor Guitarrista (Cerati), Mejor Bajista (Zeta), Mejor Baterista (Alberti), Mejor Video ("Cuando pase el temblor") y Mejor Imagen.

ENERO

1987

Luego de realizar actuaciones en Punta del Este, Montevideo y Mar de Ajó, el grupo cierra la segunda edición del Festival Rock In Bali siendo considerado en forma unánime como el show más compacto e impactante.

FEBRERO

—Tanto el recital en el Estadio Mundialista de Rosario Central (doce mil personas) como el de Waterland en Mar del Plata (ocho mil) sirven como inmejorable despedida para el grupo antes de dar comienzo a una extensa gira chilena. El Festival de Viña del Mar los tiene como invitados especiales y el público responde con un fanatismo desenfrenado. Para ilustrar el fenómeno desatado en Chile solo basta mencionar los ciento veinte casos de histeria registrados durante la velada inicial del Festival—día en que el trio recibió la Antorcha de Plata de parte de la audiencia—.



o los casi quinientos mil dólares invertidos por la gente de Chile en cassettes y entradas a los conciertos de Soda.

—Luego del Festival de Viña el grupo se presentó en Puerto Mont, Valdivia, Talcahuano, Chillán, Temuco, Viña del Mar y Santiago (cuatro conciertos).

ABRIL

Debuta junto al grupo como tecladista estable Daniel Sais

durante la primera presentación de Soda Stereo en Asunción del Paraguay. Al Yach & Golf Club concurren más de cinco mil personas batiendo el record de audiencia para un solo artista en ese país.

MAYO

Se lleva a cabo la presentación oficial de "Signos" con tres funciones a lleno total los días 8 y 9 de mayo. Además de Daniel Sais participan del show

Celsa Mel Gowland y Sandra Baylac en coros y una sección de vientos dirigida por el Pollo Raffo.

MAYO/JUNIO

Con una programación de dieciséis conciertos se lleva a cabo la segunda gira nacional del grupo, que se presenta en Jujuy, Salta, Tucumán, Santiago del Estero, Neuquén, Punta Arenas (Chile, con dos conciertos), Rio Gallegos, Córdoba, San Juan, Mendoza, Rio Cuarto, Rosario, Chivilcoy, La Plata y Mar del Plata.

JUNIO/JULIO

Se larga la segunda gran gira latinoamericana del trio. Se realizan veintidos conciertos en siete países—17 ciudades—convocando casi ciento cincuenta mil espectadores. El detalle del tour es el siguiente: Perú (Lima con tres shows; Arequipa; Ica; Trujillo; Chiclayo y Piura), Bolivia, Ecuador (tres conciertos en Guayaquil y uno en Quito), Colombia (tres presentaciones en Bogotá y una en Medellín) y Venezuela (tres recitales en Caracas y uno en Valencia). De allí la banda



El trio en Washington Square, Nueva York, en julio del '88

se traslada a Costa Rica y México para realizar promociones varias, presentándose en la ciudad de México y en Guadalajara.

SEPTIEMBRE

En los estudios Blue Wave de Barbados –propiedad de Eddy Grant– Soda concreta la mezcla de su álbum en vivo grabado en su gira latinoamericana, "Ruido Blanco". La placa incluye material grabado en Argentina, Chile, Perú, Venezuela y México y cuenta con la participación especial del trio vocal The Supremes –que fuera fundado por Diana Ross en la década del '60–. Daniel Sais y el grupo Casablanca –una sección de vientos muy reconocida originaria de Venezuela–. El mastering del álbum se realiza en los estudios de Bernie Grundman en Los Angeles,

NOVIEMBRE

El 16 de noviembre se edita en forma simultánea en varios países latinoamericanos "Ruido Blanco" con arte de tapa de Caño Lorenzo. En Argentina la placa es certificada Disco de Oro antes de aparecer.



Carlos Alomar con Soda Stereo en Obras, presentando "Doble Vida", diciembre del '88

DICIEMBRE

–Soda realiza una nueva gira Latinoamericana. Se programan once conciertos en México a los que concurren unas treinta y seis mil personas, marcando un verdadero hito en el rock en español. La gira se extiende a Miami, donde se hace promoción por una semana, Costa Rica (dos conciertos) y Ecuador (un gran concierto con motivo de los Festejos de Quito por su aniversario) –Finalizado el año Soda Stereo es galardonado con los premios "Prensario" como Mejor Conjunto; Disco de

Platino por "Signos"; "Bravo!" al Disco del Año en la categoría Rock/Pop del mundo latino; finalista en la 12ª Reseña Mundial de Video y Televisión para Video Conceptual ("Cuando pase el temblor") y los primeros puestos en los rubros Mejor Banda, Mejor cantante masculino, Mejor actuación y Mejor Imagen de la encuesta 1987 de los lectores de Pelo.

ENERO

Luego de cerrar el festival RockSanBer en Paraguay el trío

realiza multitudinarias presentaciones en Formosa, Posadas y Mar del Plata para luego despedirse de los escenarios hasta la edición de su nuevo álbum.

FEBRERO

En un negocio de guitarras de la calle 48 de New York, Gustavo Cerati conoce a Carlos Alomar –mano derecha y guitarrista de David Bowie como dato descolante de un largo currículum–, quien se ofrece para ser el próximo productor del grupo en su quinto disco.

MARZO

Carlos Alomar confirma su participación como productor de "Doble vida", mientras la banda prepara en Buenos Aires el material para la placa.

JUNIO

Soda Stereo se instala en New York para la grabación de "Doble vida". Para ello ensayan una semana completa junto a Alomar en una sala de Wall Street, al sur de Manhattan. Luego se trasladan al Soho hacia los estudios Sorcerer Sound junto al propio Alomar y el técnico Andy Heermans. En



Virus (sin Federico Moura) y Soda Stereo en vivo el 25 de diciembre de 1988.

SODA STEREO

SEPT/NOV.

El 15 de septiembre sale a la venta en forma simultánea en nueve países "Doble vida", con tapa de Tite Barbuzzà y Alfredo Lois y certificado Disco de Oro antes de editarse. Soda da comienzo a la cuarta gira latina del grupo, esta vez incluyendo en su formación el saxo de Marcelo Sanchez. Se presentan en Bolivia (La Paz y

especialmente diseñada para la ocasión, a la intemperie. Esta presentación fue tal vez la más grande hecha por un grupo argentino, con calidad internacional, una acertada puesta de video y un poderoso sistema de luces y sonido. El momento cúlmine lo marca la presencia en el escenario de Carlos Alomar acompañando a Cerati en guitarras y voces. —Por otra parte, tres días

JULIO

—En el marco de la discoteca New York City de Buenos Aires, para la prensa e invitados especiales, el trío presenta oficialmente el videoclip del tema "La ciudad de la furia" con dirección de Alfredo Lois y fotografía de Félix Monti, iluminador de entre otros films, "Gringo Viejo" y "La historia oficial". Los músicos reciben un premio especial de la compañía discográfica CBS por haber superado el millón de discos vendidos en América Latina.

—Soda Stereo presenta su nueva productura Triple Producciones.

AGOSTO

Luego de tomar unas semanas de descanso, Cerati, Bosio y Alberti se aprestan a dejar terminado el mini-álbum "Languis", antes de partir nuevamente hacia América Latina. Esta placa contiene cuatro temas: "Languis" (en nueva versión), "Mundo de quimeras", "En el borde" y "Lo que sangra (la cúpula)" en versiones extendidas y remixadas en Nueva York con la producción de Carlos Alomar. El disco se edita a fines de octubre y al mes es certificado Disco de Oro.

SEPTIEMBRE

El día 19, el trío da comienzo a la quinta gira latinoamericana, en compañía de sus nuevos músicos invitados: El Gonzo en saxo y guitarras, Andrea Alvarez en percusión y coros y Tweety Gonzalez en teclados. Debiendo suspender las presentaciones en Colombia por problemas internos de ese país, la banda se dirige directamente a México para hacer varias presentaciones. Luego viajan a Panamá, donde actúan frente a cuatro mil personas en el centro de Convenciones Atlapa y a Costa Rica, donde se presentan el primer fin de semana de diciembre.

ENERO

En la encuesta anual de lectores de la revista Pelo, Soda vuelve a encabezar varios rubros: "Doble vida" es elegido Mejor Album, "Lo que sangra (la cúpula)", Mejor Tema, Gustavo Cerati Mejor Cantante y Mejor Compositor; Soda Stereo: Mejor Banda, Mejor Actuación y Mejor Imagen.

DICIEMBRE

—El 3 de diciembre Soda hace la presentación oficial de "Doble vida" con un singular concierto realizado en el estadio Obras Sanitarias, en una infraestructura

las sesiones también participan Daniel Sais en teclados y parte de la sección de vientos The Borneo Horns/Tower of Power; Lenny Pickett en saxos y Chris Botti en trompeta.

Paralelamente a la grabación del disco, el grupo es entrevistado para la emisión inaugural del programa MTV International, de la famosa cadena de música por cable.

JULIO

Luego de cuarenta y cinco días de trabajo ininterrumpido finaliza la mezcla de "Doble vida" y se realiza el mastering en los estudios Masterdisk a cargo del reconocido ingeniero Bob Ludwig utilizando el sistema DMM (Corte directo sobre Metal) por primera vez en la música latina.

Para celebrar la finalización del proyecto la revista "DV 8" organiza una fiesta en la discoteca The Tunnel, una de las más importantes de New York, en honor a Soda Stereo.

Cochabamba); México (Ciudad de México —4 conciertos—, León, Guadalajara, Aguas Calientes, Torreón, Chihuahua, Ciudad Juárez, Morelia, San Luis de Potosí, Monterrey —2 shows—, Reynosa, Tampico, Poza Rica, Acapulco, Mejicali y Tijuana), completando 20 conciertos con más de cien mil espectadores en total. Completan la gira una visita a Colombia con dos actuaciones en Bogotá y una en Medellín. Al día siguiente de su arribo a Buenos Aires, Soda retornó a la televisión tras una ausencia de veintitrés meses y realiza un corto set de seis temas en el programa "Badía & Compañía" al igual que en diciembre del '86.

después, el trío da comienzo a una gira por el interior del país que finaliza en febrero del '89, concretando veinticinco conciertos.

—Antes de que finalice el año, el trío participa del Festival de la Democracia, multitudinario concierto que se realiza en la intersección de las avenidas 9 de Julio y Libertador. El trío es el acto de cierre luego de las actuaciones de los Ratones Paranoicos, Man-Ray, Zimbabwe Reggae Band, Spinetta, Fito Paez, Baglietto, Charly García.



Soda en Los Angeles, grabando un programa para Canal 52 de esa ciudad (Noviembre de 1989)

más en su crecimiento como grupo, abriendo el mercado latino de los Estados Unidos y asegurando su posición entre los jóvenes hispano parlantes residentes en el país del norte. Luego de sus actuaciones, el grupo participa como invitado especial en una emisión de la cadena MTV International, junto a la cantante pop Martika.

DIC/FEBRERO

1990

—Soda retorna a nuestro país y luego de conceder notas a medios especializados da comienzo a una gira por el interior. Tucumán, Jujuy, Salta y Santiago del Estero son las provincias visitadas en los días previos a la Navidad. Luego, en los meses estivales, el grupo se presenta en ciudades como Córdoba, Rosario y Mar del Plata, logrando records de audiencia en la temporada veraniega.

Enero 1990

—En la encuesta anual de la revista Pelo, Soda Stereo vuelve a ser elegido como El Grupo del año por los lectores. Cerati encabeza el rubro Mejor Cantante Masculino y la banda, el de Mejor Imagen. "La ciudad de la furia" es elegido mejor Video de 1989.

—El 23 de enero Soda participa de la primera edición del Festival de Rock que congrega en esa misma fecha a los ingleses Tears For Fears y a la banda local de Daniel Melero. Frente a una multitud reunida en el estadio de Velez Sarsfield, la banda junto a sus invitados estables Andrea Alvarez, Tweety Gonzalez y El Gonzo, hacen una recorrida por su repertorio, llegando al punto cúlmine cuando se suma David Lebon para interpretar "Terapia de amor intensiva" junto a Cerati.

MARZO/ABRIL

El trio se presenta en Venezuela, haciendo dos conciertos en el Poliedro de Caracas y uno en el Club Sirio de Valencia. Entre las tres presentaciones se logra convocar a treinta mil personas. Vuelven a la Argentina y finalizan la gira '89-'90 con un show en Godoy Cruz, Mendoza el 23 de marzo. A partir de entonces, comienzan a componer y ensayar el material de lo que será su sexto álbum de estudio.



Zeta en un alto en la filmación del video "Cuando pase el temblor"



ANDREA ALVAREZ

(PERCUSIONISTA): "Estar en Soda Stereo influye muchísimo en mi carrera musical desde el punto que a pesar de haber hecho muchas cosas antes, recién empecé a ser conocida por mucha gente después. Mi carrera musical es antes y después de Soda Stereo. Yo no era consciente de esto. El haber tocado en Vélez ante tanta gente y el hecho de que el concierto se transmitiera por televisión significó un cambio y un comenzar a ser conocida y requerida por prensa y público. Por otra parte, estar con Soda me ocupa todo el tiempo.

Ahora estamos trabajando en el nuevo disco, aunque todavía no empezamos con percusión, que esta vez va a ser más tipo inglesa, una onda Thompson Twins, Brian Ferry, ya no tan latina, sino más europea. Por el momento no pienso en hacer algo sola; no lo necesito. Lo único que tengo planeado por este año es seguir con Soda Stereo; por el momento me basta y sobra".



Andrea Alvarez

DANIEL SAIS

(TECLADISTA DE SODA STEREO DESDE MAYO DEL '87 HASTA MARZO DEL '89): "Estar en Soda Stereo significó principalmente un aprendizaje monstruoso. Yo pasé de

trabajar en estudios a estar con un grupo que llena estadios, y eso me significó una experiencia alucinante. Con respecto al aprendizaje musical, es muy difícil crecer como músico en sí estando en un grupo con tanta actividad ya que no hay tiempo físico para dedicarse a estudiar. Uno crece a otro nivel, como persona, conociendo culturas desconocidas y a nivel humano eso es muy fuerte. Como músico, estando en una banda como Soda, se aprende a organizar conciertos, a manejar cosas grandes y a hacerlas bien. Lo que Soda me enseñó es el trabajo en serio. Tuve experiencias con otras personas y te puedo afirmar que Soda es un grupo super serio y que me parece admirable. Quizás el más admirable es Gustavo, que es quien organiza todo. Es un líder, tiene la cabeza puesta en todo y desde el escenario controla todo el funcionamiento de la banda.

Dejé Soda porque se me hacía muy difícil llevar adelante mi vida personal. Mi futuro dentro del grupo era limitado, ya que no había diferencia si yo no estaba, y yo necesitaba otra cosa, formar una familia, tener un hijo. Es una cuestión de etapas. Yo tuve el sueño de tocar en un grupo grande y poder equiparme y lo hice; después mi ambición fue otra; necesitaba formar una familia y

dedicarme a la producción, que es lo que estoy haciendo ahora. En pocas palabras, estar con Soda me abrió las puertas para poder hacer miles de cosas. Me dió un apoyo publicitario muy grande, como cuando hice la música para la

LOS MUSICOS INVITADOS



Daniel Sais

película 'Alguien te está mirando' que fue tomada por el Sindicato de Compositores para el rubro Mejor música de Cine del año 1988".

TWEETY GONZALEZ

(TECLADISTA): "Ser parte de Soda Stereo es algo muy importante para mí, pero aparte de eso, lo que me sorprendió desde el principio fue comprobar que son unos tipos bárbaros, a todo nivel. Además ellos trabajan de una manera que aquí nadie lo hace. Musicalmente son muy abiertos; aceptan miles de ideas que proponemos todos, se charlan todas las propuestas y se toca muchísimo. Cómo se manejan, cómo planean sus actividades: Los Soda se proponen algo y hasta no conseguirlo no paran. Yo había tocado cinco años con Fito Paez, antes un año con Moro Satragni y un año antes con Celeste Carballo. Mi encuentro con Soda fue casual; yo pensaba emigrar a España cuando Charly Alberti me comentó que no tenían tecladista. Obviamente les dije que me interesaría tocar con ellos, me probaron y ya pasaron diez meses de estar con ellos".

EL GONZO

(SAXOFONISTA): "Lógicamente estar con Soda fue una de las cosas que más relevancia me pudo haber dado en mi carrera musical. Teniendo en cuenta la importancia y el nivel con el que trabaja Soda, siempre es importante y te da la posibilidad de participar en

trabajos de primera línea. Yo los conocí a través de un amigo común, Federico Moura, cuando él estaba produciendo el primer disco de los chicos. Bueno, Federico sugirió la idea de incluir saxo y me presentó. Yo ya conocía al trío y me gustaba esa onda fresca y nueva que tenían y así me vinculé y comencé esta asociación eventual. Después participé en varias oportunidades como músico invitado hasta el año pasado, cuando ellos encararon una reestructuración general de su situación y también de la parte musical. Como Daniel Sais se retiraba por motivos personales, quedaban vacantes. Yo estaba sin banda por la disolución de Fricción, estaba vinculado a Soda por haber tocado con ellos varias veces y los caminos se cruzaron. Y con respecto a la importancia de estar en Soda... Soda es como una gran vidriera y me da la posibilidad de mostrarme en el exterior. Por ejemplo, lo de Estados Unidos de diciembre pasado fue muy emocionante. Desde el momento que surgió la idea de hacerlo, me embargó una emoción muy grande... Siempre pensé que Soda es un poco el que va abriendo el camino, el que va levantando el techo de posibilidades, a nivel nacional e internacional. Como Soda marca un nivel de masificación, abre un camino que después aprovechan todas las bandas. Por suerte, ahora se está dando un reconocimiento de la música argentina en el exterior, y no solo con Soda, sino también con Mateos y con Charly".



El Gonzo



OPINIONES DE LA PRENSA EXTRANJERA



"Solo cuatro años bastaron para que el trio argentino Soda Stereo se impusiera en el nuevo boom del rock latino, como uno de los grupos más innovadores dentro de este género, trascendiendo en forma casi inmediata las fronteras de su país para llegar a un público de lo más heterogéneo que en forma masiva y frenética los siguen a través de sus canciones. Sus temas reflejando situaciones cotidianas con cierta ironía acompañados por el inconfundible ritmo contagioso que aviva el espíritu de sus fans cuando los escuchan, han influido sobremedida para que este sea uno de los conjuntos más exitosos de Latinoamérica, y cada una de sus producciones se convierta en hit al poco tiempo de salir al mercado". Ruth Pisco, Diario El Universo.

"Desde que llegaron a Lima, las inmediaciones del Grand Hotel de Miraflores están invadidas por jóvenes que quieren ver de cerca a los integrantes de Soda Stereo. Sus actuaciones en el estadio Amauta no pudieron ser más

Soda Stereo en la portada de medios especializados latinoamericanos

exitosas, a tal punto que hoy realizarán una presentación extraordinaria para complacer a sus admiradores". Patricia Salinas, Diario La República de Lima, Perú, Junio de 1987. "Este fenómeno a tan solo cinco años de formación debe su éxito al profesionalismo, trabajo, originalidad y confianza que ponen en cada actuación. (...) Cuidadosamente maquillados, peinados y con las vestimentas multicolores que los hacen característicos, Soda Stereo ha logrado unir estética con talento (muchas veces difícil) y en esto radica en gran parte el fenómeno de su éxito principalmente entre la audiencia femenina". Juan Alberto Padilla, Diario Ojo de Lima, Perú.



UN LUGAR DONDE LA GENTE SALE FELIZ



LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO

ESPECIALISTAS EN EXCLUSIVIDADES

SANTA FE 1440 - LOC. 12 - CAPITAL
GALERIA SAN NICOLAS

AbraXas

DISCOS
COMPACT DISC
VIDEOS
NACIONALES
E IMPORTADOS

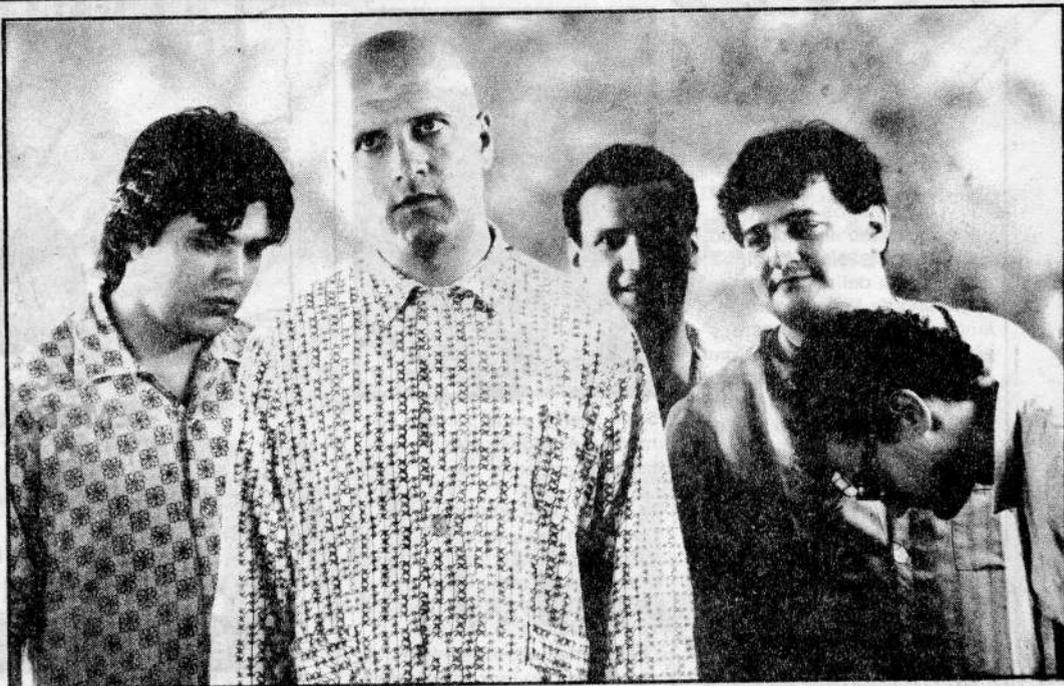
ROCK - TECNO - REGGAE
PUNK - SIXTIES - DARK
ROCKABILLY

NOVEDADES Y CATALOGO

SANTA FE 1270 - LOC. 74
Capital Federal

PRESENTAMOS A BERSUIT VERGARABAT

Afirman no pertenecer a ningún estilo definido, no tener ídolos, ni intentar imitar a nadie. Dicen querer parecerse a ellos mismos, que ya es bastante. ¿Quiénes son? Los Bersuit Bergaravat, banda integrante de la ultimísima camada de grupos under, que se propone cambiar un poco el mundo a través de su música. Si lo lograrán, es otra historia.



En un momento en que hay muchas cosas para decir, y muchas más para arreglar, son numerosos los músicos que se proponen cambiar un poco el mundo. El lenguaje usado por la mayoría de ellos es la canción. Algunos lo hacen muy bien, otros más o menos y muchos hacen lo que pueden. Lo importante es tener la oportunidad de expresarse.

Bersuit Vergarabat es un ejemplo de juventud que quiere mejorar las cosas haciendo música, y sus fans aseguran que lo hacen bien. "Bersuit Vergarabat", según ellos mismos lo definen, "es un vocablo de la tribu de los arpepios(!??), extinguida hace ochenta millones de años antes que en la tierra hubiera vida".

Hoy, los arpepios reaparecieron y formaron una banda de rock, que lleva el nombre de la última palabra sobreviviente de la tribu: Bersuit Vergarabat.

ROMPIENDO MITOS

Decimos que es una banda de rock para calificarlos de alguna manera, porque los Bersuit afirman que no puede encuadrárselos dentro de ningún estilo definido. No tienen ídolos, no intentan imitar a nadie. Sólo tratan de

parecerse a ellos mismos, que ya es bastante.

La banda está compuesta por: Charly Bianco en guitarra, Carlitos Martín en batería; Pepe Céspedes en bajo, Raúl Pagano en teclados, como músico invitado y voces de Rubén Sadrinas y Gustavo Cordera. Música, arreglos y letras son de fabricación propia. Sus temas les cantan a las cosas de la vida, tratando de romper con mitos pero no con consejos (dicen que los consejos mutilan al otro), no con protestas ni letras panfletarias.

Bersuit canta, sí, con durísimas críticas a todo aquello que ve mal, y lo hace, por ejemplo, de esta manera:

"Compro dólares, compro Bónex, voy a tasa, pagan más, vence el plazo.

Voy a bolsa, cambio acciones

por cheques falsos he comprado algunos órganos, pago en merca para ganar. Vendo la sangre de mi abuelita y no se acepta Argencard. Vean qué linda mujer es ésta, pónganle precio a mi mamá..."

A pesar de sus jóvenes once meses de vida (Bersuit Vergarabat se presentó por primera vez en público en mayo de 1989), estos muchachos tienen un historial bastante frondoso: ganaron la preselección del concurso Neosonido de ATC, y tocaron además en el teatro Arlequines, en el Cine Mitre, en el Lasalle, en Shams, Oliverio Mate bar, en el Anfiteatro de La Plaza, en Reims y en Independiente con los Ratones Paranoicos.

EL FUTURO

Por ahora, los Bersuit no

piensan en el disco.

Tienen todas sus miras puestas en congregar cada vez a una mayor cantidad de público. Comenzó siguiéndolos una barra grande de Avellaneda, que también sigue a los Redondos y a los Ratones, pero aseguran que esta barra va incrementando su número actuación a actuación. Para el futuro, la banda tiene varios proyectos. Los más próximos en el Anfiteatro Pablo Casals, en La Plaza, durante el mes de abril, aunque todavía no están confirmadas las fechas, y en el Oliverio Mate Bar los días 20 y 28 de abril y 4 y 11 de mayo.

La invitación queda hecha, acompañada por un llamado especial que Bersuit Vergarabat hace a nuestros lectores: "¡Vengan a vernos!"

EL REGRESO de los arpepios

**MENSAJE PARA
AGENCIAS
Y
ANUNCIANTES**

La Asociación Argentina de Editores de Revistas invita a participar a Agencias y Anunciantes en los

premios "Pléyade"

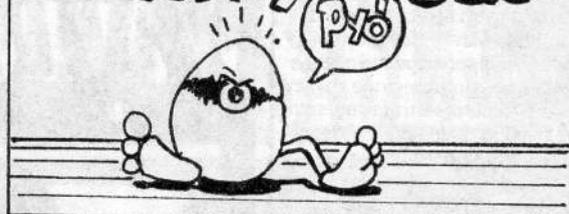


que se otorgarán a los Mejores Avisos publicados en Revistas durante 1989, premios ya incorporados al acervo de la publicidad argentina.

Las Bases pueden ser solicitadas personal o telefónicamente en:
Esmeralda 672, 7° piso, (1007) 322-2480/5598/9033, de Lunes a Viernes, de 11 a 18 horas.

Fecha de cierre: 30 de Junio.

**NEW
COMIX MUSIC**

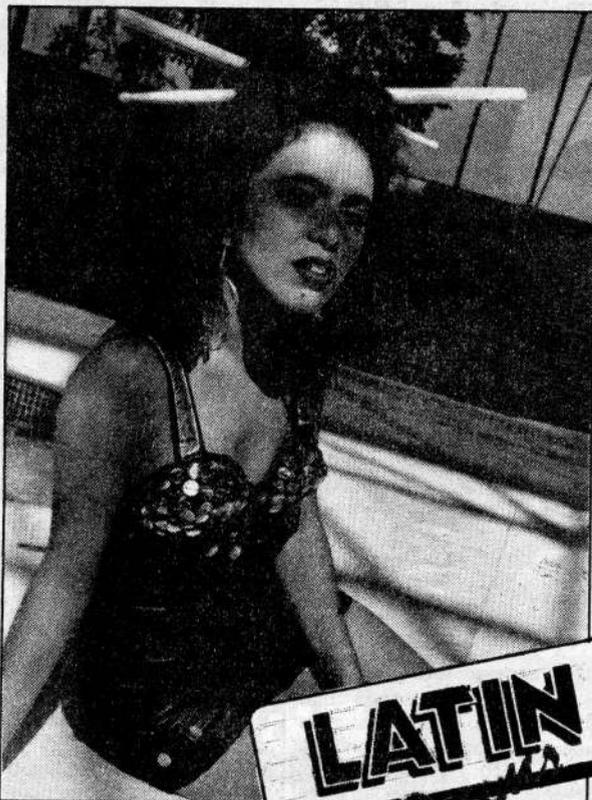


**TODO EL ROCK - METAL - CINE -
POP - COMICS - ETC
EN REMERAS PINTADAS A
MANO O POR ENCARGO
REVISTAS - FOTOS - POSTERS
ESCUDOS Y ACCESORIOS EN...**

**VENTAS POR MAYOR Y MENOR
ENVIOS AL INTERIOR**

**STA. FE 1670 1º PISO L.15 B
GALERIA BOND STREED**

1990:ARG:TUCUMAN/JUJUY/SALTA/SGO. DEL ESTERO/CORDOBA/ROSARIO/M. DEL PLATA/



LATIN
Drums

**ANDREA ALVAREZ
Y
LATIN DRUMS RACK
GIRANDO CON
SODA STEREO
POR AMERICA**

**Dr. EMILIO RAVIGNANI 1426
(ALT. CORDOBA 5900)
(1414) CAPITAL FEDERAL
TEL.: 772-3167
Atención de 14 a 20 hs.**

SEP-DIC 1989: MEXICO/PANAMA/COSTA RICA/EE.UU.(LOS ANGELES)/

Bs.As. (EST. VELEZ)/VENEZUELA: CARACAS/ARG: MENDOZA/

EN PRIMERA PERSONA

MASCARAS ANTI GAS

"Tengo una en mi dormitorio, colgada de la pared. Soy muy sentimental y conservo todo lo que me regalan. La gente cree que soy un perverso pero se trata tan solo de un adorno: realmente, le da destaque a la pared."

EL SISTEMA LEGAL BRITANICO

"Una gran fuente de diversión personal en los últimos meses. Mi única comunicación con Eldritch la tengo de esa manera. Es muy divertido pero, desafortunadamente, también es muy costoso. Pero ocurre que acabo de firmar un contrato comprometiéndome a no hablar al respecto..."

LOS PANTALONES PAISLEY

"Me gustan las cosas ridículas. Alguien me llevó a una liquidación y los compré por sólo diez centavos. Eldritch siempre se quejaba cuando me veía usarlos en las fotos. "Wayne" me decía "deberías vestirme de negro". En la época de los Sisters of Mercy yo solía ser un poco exhibicionista, ya sabés, toda la onda esa del arco de violín y la camisa Paisley. Pero en realidad nunca tuve grandes problemas con Eldritch. Una vez le rompí la nariz. Fue por accidente, estábamos luchando en broma y se me fue la mano. Cuando se lo llevaban, Eldritch me gritó "Wayne! Vos siempre tenés que llegar demasiado lejos!" Esa noche dejé la banda. Recuerdo que una chica me llevó a su casa y cuidó de mí. Desperté sin saber dónde estaba y con una resaca terrible. Ella me dijo que había dejado la banda la noche anterior y lo único que se me ocurrió pensar fue que era mejor que volviera de inmediato al hotel, no fuera cosa que partieran sin mí..."

PETE BURNS (DEAD OR ALIVE)

"Se agarra la mayor parte de la cama para sí. Sin embargo, es encantador. Si le gustás, es la persona más generosa y amante que se pueda pedir. Pero si no, puede ser realmente desagradable y vengativo. Y tiene mucho talento, algo por lo que por lo general no es reconocido..."

BORRACHERA

"Podríamos pasarnos horas hablando sobre el tema. Creo que la peor borrachera que tuve en mi

Wayne Hussey



Conocido y reconocido como uno de los personajes más delirantes del rock, Wayne Hussey disfruta positivamente de cada oportunidad de hablar. En estas páginas, el líder de The Mission recorre numerosos temas en vuelo rasante y aprovecha de paso para lanzar algunos dardos sobre Eldritch, su antiguo compañero de The Sisters of Mercy, convertido "por esas cosas que tiene la vida" en su más fervoroso contendiente.

vida fue cuando actuamos en Liverpool. Antes del show fui a la casa de unas chicas y el padre nos dio tres botellas de vino de fabricación casera que no había fermentado debidamente. Estuvimos tomando en el ómnibus rumbo al concierto y cuando llegamos al Warehouse terminé descomponiéndome en el baño de las mujeres. Hubo que llamar una ambulancia y a las chicas se las llevaron para internarlas. A mí me llevó a casa Janice Long y desperté al día siguiente sin memoria de lo ocurrido, con un parche de vómito junto a mi cabeza, completamente desnudo y solo y con una cinta roja anudada en torno a mi pene... No me atreví a aparecer por ningún lado durante las siguientes dos semanas..."

JIMMY PAGE

"Lindo peinado. Me lo presentaron durante el concierto de los Damned en el Hammersmith, la noche antes de que los Sisters of Mercy actuaran en el Albert Hall. Yo estaba repasado y Lemmy (Kilminster), el violero de Mötörhead, nos presentó. Estaba acoda-

do en el baryo y le dije 'Hola' y me caí al piso. Cuando logré ponerme de pie nuevamente Jimmy me dijo 'Ah, sí, yo tengo dos de tus discos'. El único motivo por el cual él no se caía al piso también era que estaba bien acodado en el bar. Lo invité al concierto del Albert Hall pero no fue. Le dije a Lemmy y él prometió que lo llamaría para recordárselo. Sin embargo, se le pasó. Estuve hablando con Page como media hora pero no recuerdo sobre qué. Luego del Albert Hall, Lemmy, Ian Astbury y yo nos tomamos un taxi para irnos a Alices y recuerdo que Lemmy iba con medio cuerpo afuera gritándole barbaridades a la gente. Yo pensaba 'Cielos, es uno de mis héroes'."

HOTELES

"Generalmente, destrozo uno por cada gira. Es algo estúpido cuando uno se pone a pensarlo en perspectiva pero en el momento es muy divertido. Por lo general destrozamos las habitaciones de los grupos que vienen de soporte, como Flesh for Lulu y Skeletal Family. En Birmingham

hubo un episodio que fue mundial. Nuestro mánager bajó a la conserjería y dijo 'Oh, lo siento pero hemos tenido un pequeño problema con uno de sus armarios...' y el conserje le respondió 'No se haga problema. En qué habitación está el armario de los problemas?' 'Bueno', respondió él 'El tema pasa porque ya no está en ninguna habitación sino colgado de un árbol...'

"En Londres hubo otra mejor. Estábamos en un hotel horrible, con bar pero sin licencia. Destrozamos las habitaciones de los Skeletal Family, tiramos el inodoro por la ventana y luego corrimos a la planta baja donde nos apoderamos de los extinguidores y rociamos de espuma al portero nocturno. Vino la policía y empezó a hacer preguntas. Dijo que buscaban a un tipo con lentes oscuros. Yo les dije que Eldritch tenía un par y me fui a dormir."

MORMONISMO

"Creo que en buena parte es una práctica hipócrita e irritante, pero le da sentido a la vida de algunas personas. No le reprocho a la gente que la practique. Creo que buena parte de su atractivo consiste en hacerte sentir todo el tiempo como un auténtico mártir. Hay tantas cosas que no podés hacer! Yo solía asistir a las convenciones de la juventud mormona y en una de ellas me encontré con Donny Osmond. Recuerdo haberme sentido muy celoso porque todas las chicas estaban detrás de él. Y otra vez volvemos a la hipocresía porque en esas reuniones de la juventud había muy poco de religioso y sí mucha gente cogiendo todo el fin de semana. Teníamos chaperones para tratar de impedir que nos coláramos en las habitaciones de las chicas. Con todo, cogerse a un mormón no tiene mucha gracia."

LOS SETENTA

"Me gustaban Pink Floyd y The Sweet. Durante un tiempito fui miembro de un fan club de The Sweet..."

NEW YORK

"Posiblemente, mi ciudad favorita porque es totalmente estúpida. Los yankis son lo más fácil de engañar que hay porque nunca se dan cuenta de que están siendo engañados. Uno no puede dejar de hacerlo: son fabulosamente imbéciles."

EL CAZADOR



CULTO

escribe

RODRIGO FRESAN

BURNING DOWN THE HOUSE

Caso cerrado. El asunto era tan simple que los árboles no nos dejaban ver el bosque. Sean eternos los laureles que la House y sus muchas computarizadas habitaciones supieron conseguir y pasemos a otro tema, mejor no hablar de eso. Terminémosla: en la aceptación del fenómeno (porque para bien o para mal de un verdadero fenómeno se trata todo esto: fenómeno que podría también traducirse como freak), en el admitir su justo lugar y su justa importancia estarán siendo plantadas las semillas del olvido y serán fijadas las coordenadas para una perspectiva auténtica y verosímil a la hora de recordar sin ira.

Ejemplo: una hija -catorce años- de un amigo me explica con sonrisa casi condescendiente: "Los Rolling no existen, los Beatles me gustan bastante y Erasure más o menos. La House es buenísima porque la pasan en todos lados". En los mismos lados que alguna vez pasaron los Rolling, los Beatles, y la lista continúa. En los mismos lados que alguna vez reinó el latido primal de la disco music. Y aquí tenemos, bienvenida, una más que interesante analogía. Querido Travolta, queridos Tavares, querida Gloria Gaynor, ¿dónde están ahora? De algún modo están en todas partes y en ninguna. El ritmo y la luz de la disco desaparecieron como moda pero permanecen como atendible punto de referencia que se las arregla para inmiscuirse en todas y cada una de las tonadillas hoy de moda. Lo mismo ocurrirá, supongo, con la House. Dos o tres grupos se erigirán -sentando cátedra- en obligatorios referentes de calidad a la hora de justificar la inversión y el tiempo perdido y ganado y el mundo seguirá andando y los Rolling, sépanlo, es más que posible que sigan grabando discos y que estos discos sean buenos.

Suficiente. Mea culpa (yo también me enredé en el calor del asunto) y no discutamos más. Propongo marcha pacificadora hacia Plaza de Mayo. Olvidemos rencores y encaremos... ¿cómo era?... la revolución productiva. Todos fuimos rebeldes. Yo, desgraciadamente, no termino de crecer (curiosa broma de mis hormonas) y sigo siendo rebelde porque el mundo me ha hecho así. No cometamos errores que cometieron con nosotros. Ejemplo: un adolescente adolece adolescencia y se rebela contra todo el universo de sus padres. El adolescente escucha House, los padres escuchaban y escuchan rock. La función de los padres durante la adolescencia de sus hijos es absorber -y padecer- las rebeldías del engendro que concibieron una noche de raro e irrepitible optimismo hacia la raza humana. Por lo que el joven declara a diestra y siniestra que el rock es música dinosauria y que la House y sus contornos (todo máquina, todo programado, todo futuro) es la tendencia a respetar, la única mirada y forma de oír válida para los automatizados tiempos que vivimos. De algún modo, todos tienen razón y la polémica se hace innecesaria si practicamos un simple sistema que me permito recomendarles: Alcen los dedos índice y mayor, formen una V y repitan conmigo "peace, brother" o "peace, son". Y a otra cosa que el horno es está para bollos. Los segundos, los minutos, las horas, los días, los meses, los años terminarán de ajustar, con una pátina de gracioso olvido, todo este entuerto y volveremos a ser una nación justa y soberana, hermanada en los grandes ideales a la cual le espera, sin ninguna duda, el más grandioso de los destinos sobre la faz del planeta. A partir de este momento, las emisoras vuelven a transmitir su programación habitual. Gracias.

FENIX

DISCOS

COMPRA - VENTA CANJE

Av. SANTA FE 1670
LOCAL 13
SUBSUELO - GAL. BOND STREET

Vos
Venís...



Salga del Underground
grabando en un estudio
profesional

TEC-SON

CURSO DE TEC. DE GRABACION

INFORMES DE LUNES A VIERNES DE 15 A 21 Hs.

SABADOS DE 13 A 17 Hs.

Ramón Freires 2533 - Te.: 542-2429

CARTELERIA

Jueves 12
Amor Indio-Laily y La Lámpara
 en Medio Mundo Varieté
Viernes 13
Violadores en Cemento, EE. UU
 1200

Sábado 14
La Portuaria en el teatro
 Arlequines, Perú al 500
Ataque 77, Hasta las Manos,
Sucia Maggie y Prisión en la
Fraternidad, Blandengues 338,
 Boulogne

Violadores y Hermética en el
 Club Nacer, Rafael Calzada
Los Guarros y Los Perros
Calientes en Cemento, EE. UU
 1200

Jueves 19
Juan del Barrio en La Plata,
 Corrientes 1660, 18 hs.

Viernes 20
Bersuit Vergarabat en Oliverio
 Mate Bar, Paraná y Sarmiento.
Violadores y La Sonora de
Bruno Alberto en el Anfiteatro
 de Clorinda, Formosa
Triciclos-Clos en el Centro
 Parakultural, Venezuela 330
Fabiana Cantilo-Maleta de
Loca en Airport, Cabildo 4663
Memphis en Halley, Corrientes
 2052

Ignacio Copani en el teatro
 Gran Lugano, Villa Lugano
Madame Le Rock en Fiebre
 Discoteque, Arroyo Seco, 23
 hs.

Sábado 21
Ignacio Copani en el teatro
 Astengo, Rosario
Eddie Bustos en el Pico del
 Ganso, Mendoza
Madame Le Rock en Fiebre
 Discoteque, Arroyo seco
Violadores y La Sonora de
Bruno Alberto en Asunción del
 Paraguay
Metro a Tokyo en La Luna,
 Rosario.

Domingo 22
Violadores y La Sonora de
Bruno Alberto en Formosa
Viernes 27
Marcelo Cadazzi, en Oliverio
 Mate Bar (Paraná y Sarmiento),
 0.30 hs.

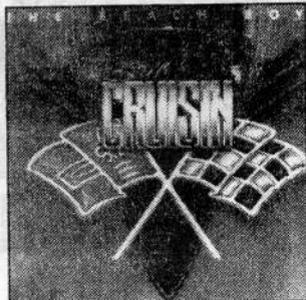
Sábado 28
Rara Avis en Quebracho,
 Ugarte y Juan de Garay, Olivos
 23 hs.
Violadores en el teatro
 Arlequines, Perú al 500
Bersuit Vergarabat en Oliverio
 Mate Bar

MAYO

Viernes 4
Ataque 77 en Airport, Cabildo
 4663
Kamikaze en Halley, Corrientes
 2052
Bersuit Vergarabat en Oliverio
 Mate Bar, Paraná
 y Sarmiento.

DISCOS

THE BEACH BOYS "Still Cruisin"



Quien quiera que haya visto las películas "Coctel", "Arma mortal II" o "Buenos días Vietnam" —o sólo una de ellas— tiene que conocerlos. Porque el sonido de los Beach Boys es inconfundible. Tan inconfundible que, a través de veintiocho años han podido mantener su esencia, su mensaje original. Cuando comenzaron, allá por 1962, los californianos que saltaron a la fama con "Surfin'" ("Haciendo surf") seguramente no imaginaron que dos décadas después, en el año '88, se iba a requerir un tema suyo, tan juvenil, atemporal y "playero" (o veraniego) como aquellos de los '60 para musicalizar un film. Y ni el tema "Kokomo" ni el film fueron elegidos al azar. La película "Coctel" tenía el background perfecto para ser el éxito del verano: una historia de amor, una playa caribeña, un ascendente galán de ojos azules: Tom Cruise. Pero la cosa no termina allí. Porque los astutos productores hollywoodenses volvieron a requerir los servicios de los viejos Beach. Para "Good Morning Vietnam", era necesario un hit de la década del '60. Entonces ¿qué mejor que "I Get Around", que en el '64 llegara al número uno de los charts? Con "Arma mortal II" la cosa no era muy diferente. "Still Cruisin'" —el tema— aparece en un momento del film que tal vez un espectador desprevenido no haya notado, pero que es perfecto marco para esa canción: la luna sobre el mar, la casa-rodante en la playa y... Mel Gibson. En síntesis, "Still Cruisin'",

es un álbum casi podríamos decir, recopilación de hits. En él se lucen también la versión original de "California Girls" —ese que en 1985 hiciera famosa David Lee Roth— y el tema de amor que data de 1966, "Wouldn't It Be Nice". Lo mejor del álbum, sin dudas, "Wipe Out". Tema que los Beach habían compuesto en el '66 como instrumental y que en el '87 remozaron enfrentando su sonido típicamente californiano con el ritmo rapper de los Fat Boys.



JETHRO TULL "Rock Island"

Para hablar de este disco basta y sobra con mencionar un viejo refrán: "No hay nada nuevo bajo el sol". Es más, a los oídos de cualquier adolescente fan del tecno-pop o del hard rock, la propuesta de Jethro Tull podría llegar a sonar antigua, aburrida y monotemática. Sin embargo, remonándonos en la historia del grupo, no se puede negar que estos ingleses son muy fieles a sí mismos, y no se "venden". Ellos siguen pregonando su música que recuerda a la medieval inglesa con el inconfundible sonido de la flauta y la voz lineal, monótona. Los amantes de este estilo notarán, sin embargo que ciertos vientos modernos han condimentado la música de JT. Unos acordes heavies por allí, hacen que los temas "Ears Of Tin", "Heavy Water" y "Big Riff And Mando" se conviertan en lo mejor del disco, sin olvidar la mejor balada, "Another Christmas Song", que transmite un sentimiento difícil de captar en el resto del material. Recomendación: "Rock Island" es sólo, y únicamente (aunque suene redundante), para fanáticos coleccionistas de Jethro Tull. Los demás, olvidenlo.

JIMMY SOMERVILLE "Lee mis labios"

"Nosotros amamos todos esos clásicos de la música de los setenta. El punk ni siquiera nos rozó. En 1976 yo estaba escuchando a los Bee Gees", decía Jimmy Somerville dos años atrás cuando integraba el dúo The Communards y recordaba hits como "Never Can Say Goodbye" de Gloria Gaynor. Hoy esa afirmación es válida también para su carrera solista. En "Lee mis labios", el cantante-predicador de una cultura gay desde sus comienzos, vuelve a recordar la música disco con "Me haces sentir (de verdad)" un hit bailable debidamente difundido con su videoclip y con "Como decirte adiós", viejo éxito pop francés. El resto es la onda Somerville; un tecno pop melodioso con una voz inconfundible que conduce el ritmo y le da vida propia. En "Y nunca pensaste que esto podría suceder", la velocidad desciende y aumenta la melodía. Somerville deja de lado tonos agudos —a veces reiterativos— y canta agradablemente. Este es tal vez, el mejor de todos los temas de su autoría, que sin tomar en cuenta los dos hits mencionados, conforman toda la producción de este álbum. El resto es algo monótono. Bailable sí, pero con melodías que se repiten y no ofrecen mucha diversificación.

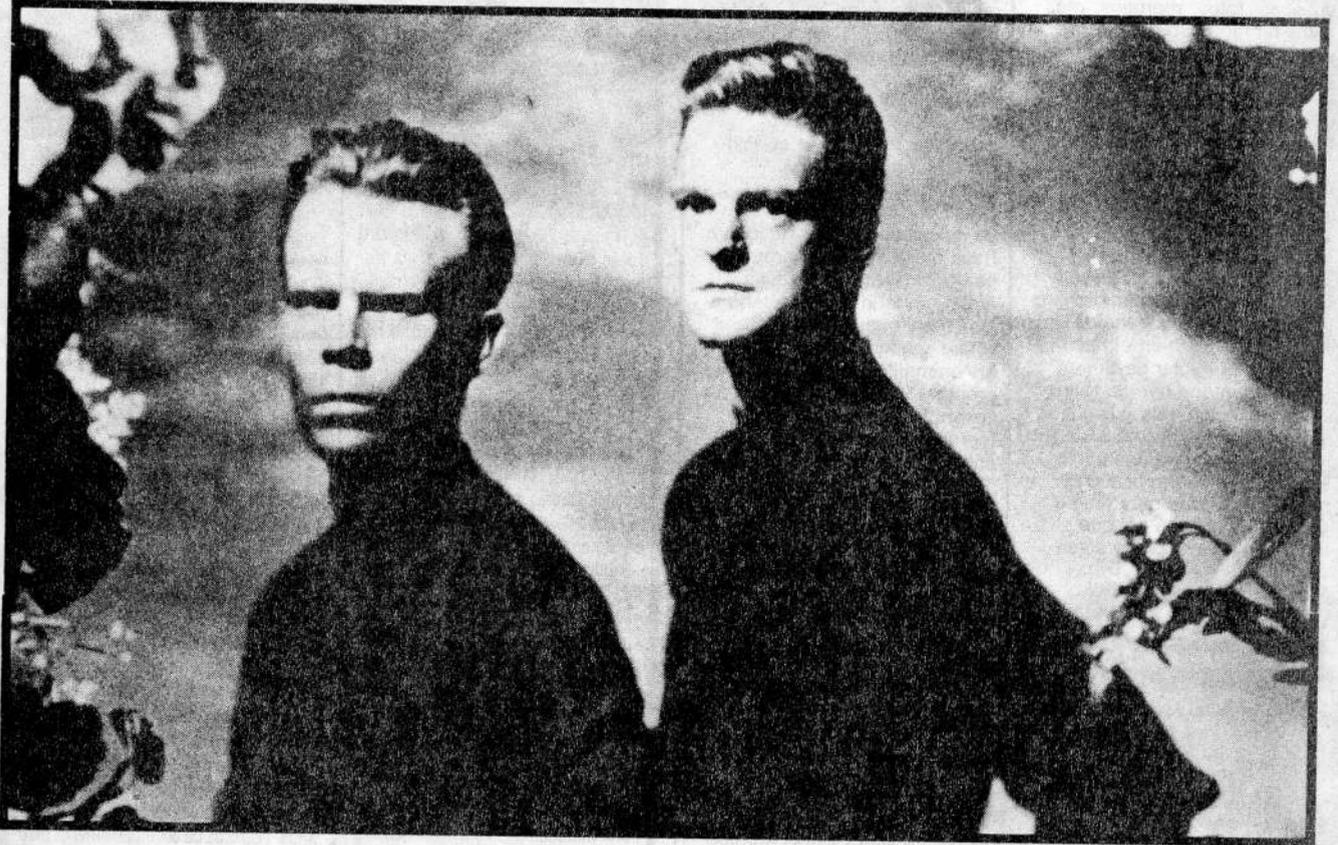
PUNTO G "Todo lo que acaba se vuelve insoportable"

Típico producto de fines de los ochenta: pop bien hecho, muy bien producido —a tener en cuenta que la dirección artística es de Fito Páez—, combinado con letras ambiguas, que no hablan de amor, pero tampoco de odio. Si es notorio el efecto violencia reprimida: en "Mátenme" se dice algo así como "en caso de que nunca pueda escupir más canciones, mátenme". Pero como el sufrimiento es intenso, también hay "Estupefacientes para su dolor"... Más allá de los contenidos conceptuales de los temas, Punto G logra dos hits: "Cae lenta" y "Todo lo que acaba se vuelve insoportable", con ritmos pegadizos y una voz que transmite sensaciones, aunque —reitero— no deja de transmitir mensajes plenos de ambigüedad y de no-comunicación. Sintetizando, Punto G tiene "pasta" y por la muestra de este primer disco, hay un camino musical definido. La cuestión es que no caigan y desaparezcan en el tiempo.

REVISTA

GIGANTES

PRESENTA



ERASURE

**UNA EDICION UNICA COLECCIONABLE CON
LAS MEJORES NOTAS Y FOTOS COLOR
DEL EXITOSO DUO • DISCOGRAFIA TOTAL
• REPORTAJES Y POSTER COLOR**

CORREO

CUREOSIDAD

Queridos amigos: Les escribo porque primero tengo que felicitarlos, de verdad! La revista está muy copada y super completa, aparte siempre que leo la parte del correo pienso, falto yo! Contándoles que soy fanática de la mejor banda The Cure y que les estoy muy agradecida por todo lo que publican, fotos, reortajes, etc. También me gustaría que me escriban chicos y chicas para intercambiar material o simplemente para aquellos que quieren saber letras de los temas, que tengo varias, así que espero empezar a recibir cartas.

También les cuento que tengo por preferencia otros grupos como Siouxsie And The Banshees, Pink Floyd, Gene Loves Jezebel, Psychedelic Furs y nacionales me copan Los Redondos y también el flaco Spinetta. Ni hablar de Sumo! que me gustaría que de todos ellos publiquen más cosas, gracias! Ah! me olvidaba de The Mission, que son unos genios! Pero bueno, se me acabó el repertorio, lo que más quería que sepan ya está así que cariños para ustedes y sigan así, chau!

María Paula Longobardi
[Uriburo 745 (7000) Tandil.

LA GRAN CRUZADA

Gente de Pelo: Quisiera hacer un llamado a la solidaridad a toda la Juventud argentina que consume rock. Pero antes quisiera hacer una aclaración: con lo que voy a escribir no quisiera que me consideren un histérico nacionalista porque tengo mis preferencias extranjeras y además me gustan las zapatillas Nike... ¿Cuál es el motivo de mi carta? Uno solo y muy importante (o por lo menos para mí lo es): no entiendo qué le está sucediendo a los que escuchan música, a los chicos de ahora (14-18 años), y a los míos (de 20 años para arriba, yo tengo 21).

No se si en Buenos Aires o en otros lugares es igual, pero acá en Santa Fe, los oídos están condenados a escuchar cualquier basura por radio en los boliches, la música nacional prácticamente se extingue. En las FM algo se escuchaba, pero en los boliches bailables nadie aparece lamentarse de su desaparición.

¿Me creen si les digo que nunca escuché un tema de los Redondos en un baile? Ah! Pero cualquier boludez bailable extranjera es bien recibida y trepa los rankings, me cago en quién los inventó. Yo reniego de que acá toda la basura que a los yanquis e ingleses no les sirve se acepte sin discusiones. ¿Tan mal oído tiene algunas personas?

¿Cómo es posible que en esos rankings Erasme, Milli Vanilli, Hithouse o Technotronic, por nombrar algunos, estén mejor ubicados que monstruos como Queen, Rolling, Paul McCartney? No lo puedo entender. Parece que el acid house fuera lo mejor.

¿Se dieron cuenta de una cosa? Todos nos invaden con su música berreta y vendedora. Hace un tiempo pudrieron con esa Ofra Haza y su música árabe made in desierto. Ahora los "bamboleiros" y "volare volare" gallegos o los "taxi" y los animalitos que Narizota le prestó a Francesco Salvi en su "exatto". Mención aparte merece la cumbia para conchitos o garcas llamada "lambada" y el tema de los trolitos "Loco Mía". Es música berreta pero vendedora. Ahora digo yo... ¿Hay alguien al que le quepa duda que nuestros músicos son superiores a cualquiera de estos "nabos" que se venden todo en Argentina?

¿Por qué no nos sumamos en una gran cruzada y mostramos que somos igual que los yanquis o ingleses en lo musical aunque nos falte un poquito en lo referido a infraestructura y tecnología? Tenemos gente capaz que no dudo nos haría quedar bien en todos lados, apoyemos a Soda, a Charly, a Fito, a los Violadores, a los Ratones, a los Redondos, a todos porque son buenos de verdad. No podemos seguir dándoles la espalda. Creo que ya es hora de que nosotros salgamos a conquistar también el mundo, que mostremos nuestra cultura, que dejemos de aceptar porquerías extranjeras. El rock nacional vende y es superior al de muchos otros países, la experiencia vivida por los grupos que están o estuvieron de gira por Latinoamérica lo demuestra. Entonces... ¿Qué esperamos? Mi propuesta está hecha. Hasta siempre.
Daniel Pona (Santa Fe)
DNI 20.319.280

WISOS

LIBRES

Varios

—Mi nombre es Elizabeth y quisiera intercambiar material de Sting, REM, Gene Loves Jezebel, Enanitos, Violadores, Prince, Rod Stewart, Pet Shop Boys, Abuelos, Yes, Metallica, Fito Paez, Bruce Hornsby & The Range, Siouxsie, Rata Blanca y muchos grupos y/o solistas más por ídem de Soda Stereo y Madonna. Mi dirección es Eustaquio Frías 574 PB "F" (1414) Capital.

—Depeche Mode Fans Club, Sabatarro 4164 (1676) Santos Lugares, Buenos Aires. 759-3214, preguntar por Damián.

—Estudio móvil, grabaciones profesionales, sistema MIDI y Multitrak. Hacemos arreglos o realizamos los tuyos inclusive si no lees música. Nica Reidel y Asociados. 795-1361 de 10 a 12 hs.

—Tengo posters de INXS, Enanitos, Tina Turner, David Bowie, Elton John, Miguel Mateos, Rolling Stones, Bon Jovi y material de Phil Collins, Howard Jones o Roxette. Escribir a Bettina, Valentín Gómez 2503 (2000) Rosario.

—Llegó The Apple Corp (Argentina Beatles Fans Club), con todo sobre los Beatles. Associate ya escribiendo a: Casilla de Correo N° 18, Sucursal 38 (B) (1438) Capital Federal, enviando franqueo.

—Ha sido formado el "Trixy Fans Club". Escribir a nombre de Eduardo, Vicente López 1029 (1842) Monte Grande, Buenos Aires.

—El Club de la Furia—Fans Club de Soda Stereo (oficial— 247-8171.

—Bandas para catálogo de agencia. Todos los estilos, para shows. 240-5917

—Tengo posters de INXS, Enanos, Tina Turner, David Bowie, Elton John, Miguel Mateos, Rolling Stones, Bon Jovi y material de Phil Collins, Howard Jones o Roxette. Escribir a Betina, Valentín Gómez 2503 (2000) Rosario.

—Hacete socio de la "Bon Jovi Secret Society Argentina" Runnaways Boys Fans Club llamando a estos teléfonos: 767-6565, Esteban; 9828618 (Leonardo) y 622-9455, Mercedes.

—Me gustaría cartearme con fanáticos de estos grupos: Iron Maiden, Bon Jovi, Mötley Crüe, Metallica, Whitesnake, Jaf, Rata Blanca, etc. Luciano Maiden, Catamarca 1458 (2000) Rosario, Santa Fe.

—Quisiera cartearme con chicos/as de cualquier edad para intercambiar revistas, discos, posters, etc. de diversos grupos. Sebastián Ruau, Zuviría 1249 (7600) Mar del Plata.

—Vendo ejemplares atrasados de la revista Pelo, N° 1 al 30 y los Lps. Sui Generis, Spinetta, Seru Giran, Beatles, Moody Blues. 784-3648, por la mañana.

—Videograbamos tu recital, Marcelo 642-2794.

—Alternativa: Jingles, cortinas, bandas de sonido, temas musicales, letra mú-

sica, arreglos y grabación. Por correo Sr. Osvaldo, Doblás 269 PB "A", por teléfono Sr. Angel 99-3468.

Músicos

Se ofrece cantante soft onda Beatles o folk. Trabajo rápido 795-1361.

—Se necesita bajista equipado onda Beatle entre 14 y 18 años. Comunicarse al 247-2786 y preguntar por Martin o Patricia.

Instrumentos

—Vendo dos cajas de voces con parlante de 12 y driver. 740-5414. Daniel Abruzeze.

—Vende pedal de bombo Aria TDP 100, doble tensión. 46-8957.

—Andrea Alvarez, percussionista de Soda Stereo vende Octapad Roland con stand. Excelente estado. Podés verlo en Blues, Rodríguez Peña 379. Tel. 35-2992.

Clases

—Clases de bajo. Digitación, técnica, escalas, todos los estilos, improvisación (rock, blues, heavy, jazz, reggae). Acordes, armonía básica y composición. 552-1886.

—Clases de guitarra: Escalas, digitación, técnica de púa, acordes, improvisación. Todos los estilos, armonía, composición. 551-5558.

—Clases de batería: Estilos New Wave, pop, rock, soft, diskotec. Sistemas de coordinación en ritmos, 26 rudimentos U.S.A., lectura de partes de batería, solleo rítmico. Libros de batería de Argentina y U.S.A. En Belgrano (Capital) y Lanús, Polari 241-6527.

—Piano: Técnicas, rítmica, escalas, construcción de acordes, improvisación, método acelerado. Llamar al 37-0134.

—Clases de guitarra a cargo de Adrian Zucchi (Horcas). Técnica de púa, velocidad, escalas, arpeggios, yeites y recursos para la construcción e improvisación de solos. Técnicas de acompañamiento para heavy y thrash. 657-6293.

—Clases de guitarra eléctrica, heavy metal, técnicas tradicionales y nuevas. Escalas, arpeggios, yeites, transcripciones de riffs, solos: Hendrix, Blackmore, Van Halen, Rhoads, Malmsteen, Hammett, otros. 901-1829.

—Clases de guitarra eléctrica, improvisación, acordes, escalas, técnica, ejercicios de digitación, etc. 53-3178, Juan Carlos.

—Clases individuales de guitarra y bajo, métodos modernos y efectivos. Zona Norte, Diego, 768-0588/792-1951.

—Clases de viola, heavy metal, rock and roll. Angus, Blackmore, Malmsteen, Hendrix, Page, Vinnie Moore. Temas, solos, escalas, arpeggios, técnica, velocidad, digitación, armonía. También bajo, Sheeham, Harris, etc. Obras Paganini, Bach, Daniel 296-2256.

—Clases de batería a cargo de Braulio (de Los Auténticos Decadentes) 657-4876.

GRAFITI

EMPEZO LA FM.



...Y AHORA LA
Z TV DE
LUNES A VIERNES
DE 18 A 19 hs POR
CANAL 11



Realización: Julio Moyano.

A VECES LA GRAN TECNOLOGIA ANULA AL ARTISTA



ensoniq®

THE TECHNOLOGY THAT PERFORMS

Algo curioso sucede cuando la tecnología avanza. Esto obliga a los músicos a pensar más como técnicos y menos como artistas.

Esto es lo que tuvimos en cuenta

cuando creamos el Ensoniq EPS y el nuevo

EPS-M, dos "sampler-based workstations" que combinan tecnología sofisticada

con un método de muestreo rápido y sencillo.

Los workstations de Ensoniq te permiten rápidos cambios de muestreo o de secuencer.

Mientras tocás podés agregar expresión con nuestro exclusivo Poly Key Pressure y Patch Selects, y

podés cargar otro sonido mientras tocás.

El EPS y el EPS-M fueron diseñados para músicos que no quieren pensar como técnicos.

PROBALOS EN:

ART
Music

Talcahuano 218. Tel. 45-7360.

