

JEFF BECK • B 52'S • MADONNA

INFORME NUEVAS BANDAS

# ROCK

Nº 366 A.9.000

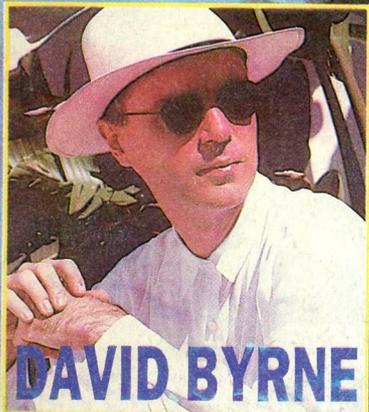
**AEROSMITH**  
VOLVIERON DE  
LA MUERTE

**BESO NEGRO**  
EL ROCK NACIONAL  
CONTRAATAACA

**ESPECIAL STONES**

DESDE LONDRES ANUNCIAN  
"URBAN JUNGLE", LA GIRA  
QUE PODRIA TRAERLOS  
A LA ARGENTINA

**EL REY DEL RITMO**



**DAVID BYRNE**

**POSTER**



**TINA!**

**SEPARACIONES!**

ITURRI DEJO GIT  
SE ACABO SIMPLE MINDS

MAGENDRA

**AHORA  
LA ONDA  
BLANCA ES CON...**

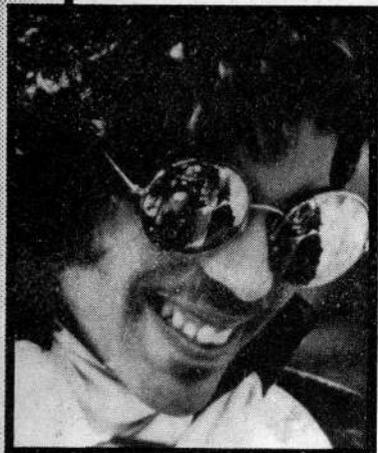


**JAPAN  
CABILDO 2136,  
GAL. RECAMIER,  
LOCAL 22**

**CLODD  
AV. MITRE 2588  
LOCAL 7  
MUNRO**

**FLOYD  
MENDOZA 543,  
SAN MIGUEL  
DE TUCUMAN**

# POSTDATA



## PRINCE: FILM Y LP

Stand All Time", "Round And Round", "Elephants And Flowers" y "Shockadelicide". Actuarán como músicos invitados The Time (presentando a Jimmy Jam, Terry Lewis, Jesse Johnson, Jellybean Johnson, Monte Moir, Morris Day y Jerome Benton) y George Clinton y Mavis Staples, quienes aparecen en la película interpretando dueños de nightclubs. Por su parte Prince hace el múltiple trabajo de actuar, dirigir y hacer el guión del film, que se rodará en los alrededores de Minneápolis con producción de Craig Rice y los mánagers del cantante negro, Arnold Stiefel y Randy Phillips. El presupuesto para "Graffiti Bridge" se calcula en siete millones de dólares, actuarán quinientos extras y Paula Abdul será la coreógrafa de algunas escenas musicales.

hace pocas semanas Prince dió comienzo a la filmación de "Graffiti Bridge", su nuevo film, en la ciudad de Minneápolis. La banda de sonido contendrá, según se comenta, nueve temas y se editará en el próximo mes de agosto, al igual que la película. El LP, que sería doble, incluiría los temas "Can't Stop This Feeling I Got", "Joy In Repetition", "New Power Generation", "The Question Of U", "Tick Tick Bang", "Still Would

## DISCOGRAFICAS

MCA Records adquirió el sello inglés Geffen con su catálogo de artistas incluido. Guns N' Roses, Aerosmith, Whitesnake, Cher, Joni Mitchell, Peter Gabriel, Don Henley, Rickie Lee Jones y Kylie Minogue pasan ahora a pertenecer a MCA, quien se puso con una millonaria suma de dólares para comprar el

sello. Según el arreglo, David Geffen permanecerá a la cabeza de su sello hasta enero del '91 cuando expire su contrato con Warners. MCA Records también acaba de adquirir Motown, cuyo contrato con RCA expira aproximadamente en el mismo momento que el de Geffen.



## MADE IN BRASIL

Nick Cave y The Bad Seeds acaban de editar su nuevo álbum, "The Good Son". El disco fue producido por la banda, fue grabado en los estudios Cardan de San Pablo, Brasil. Sus temas son "Foi Na Cruz", "The Good Son", "Sorrow's Child", "The Weeping Song", "The Ship Song", "The Hammer Song", "Lament", "The Witness Song" y "Lucy", todas escritas por Cave. La edición inglesa incluye además un simple conteniendo versiones acústicas de "The Mercy Seat", "Guyana" y "City Of Refuge". Por otra parte, "And The Ass Saw The Angel", novela escrita por Nick Cave será publicada en el próximo otoño boreal.

## LA OTRA IGLESIA

The Church volvió a la acción con la edición de un nuevo larga duración y su respectivo simple promocional. El disco se denomina "Gold Afternoon Fix" y el simple "Metropolis". En estos momentos, The Church está efectuando una gira por Europa, presentando no sólo su nuevo material, sino también a su reemplazado baterista, el ex-Patti Smith y Waterboys Jay Dee Dougherty, quien entró en lugar de Richard Ploog.

## MONSTRUOS DEL ROCK

Poison, Whitesnake, Aerosmith y The Quireboys han confirmado su participación en el festival Castle Donington Monsters Of Rock, que se llevará a cabo el 18 de agosto. Coincidiendo con su presencia en el metálico evento, Poison planea editar un nuevo álbum de estudio, el que producirá Bruce Fairbairn, el mismo que produjera los dos últimos LPs de Bon Jovi y el exitoso "Pump" de Aerosmith.

PELO

366

EDITOR Daniel Ripoll DIRECTOR Juan Manuel Cibeira SERVICIOS EXCLUSIVOS Campus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press; Aida Press; Agencia EFE. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 6° Piso, Capital. Teléfono: 30-7722. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56 Bs. As. Fotocomposición y desarrollo electrónico de páginas: Graísmo. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Mayo de 1990

Correo Argentino Central Suc. 2 (B)	Tarifa Reducida Concesión N° 685	PELO
	Franqueo Pagado N° 4331	

# POSTDATA

## SE SEPARO SIMPLE MINDS

Luego de presentarse en el concierto tributo a Nelson Mandela del 16 de abril, el grupo Simple Minds se disolvió. El grupo de Jim Kerr anunció su separación al declinar a aceptar la invitación al festival "Big Day" que se realizará en Glasgow el 3 de junio. Al parecer Kerr y Charlie Burchill tomaron la decisión de disolver la banda luego de la ida del tecladista Mick McNeill. Se espera que Jim Kerr comience a partir de ahora una carrera solista, para la que contaría con su hermano Paul como manager. Sin embargo, Bruce Findlay, manager de Simple Minds desde su formación en 1978, se encargó de desmentir los rumores, aunque aclaró que son ciertos los que hablan acerca de su alejamiento del "puesto" en la banda. Al respecto declaró "fue una decisión tomada



amigablemente. Nos reunimos a charlar y estuvimos de acuerdo en que eran necesarios algunos cambios. Tuvimos un pequeño cambio de

opiniones. No tuvo nada que ver con la dirección musical. Tuvo más que ver con el modo de conducir nuestros asuntos. Aún somos muy buenos amigos."

## RENOVACION

"Behind The Mask" se titula el nuevo álbum de Fleetwood Mac, recién editado en Inglaterra. Este larga duración incluye el simple "Save me" y presenta a Rick Vito y a Billy Brunette en los roles de guitarrista y vocalista

## JOVENES LEGALES

Desde el miércoles 14 de marzo funciona el Departamento Legal para jóvenes en el marco de la Secretaría de la Juventud de la Nación. ¿En qué consiste? En asesorar jurídicamente a todos los chicos y las chicas

que losoliciten, sin costo alguno. El Departamento cuenta con abogados que entienden en todas las áreas: civil, comercial, laboral, penal y administrativa. Los doctores están todos los miércoles de 15 a 18 horas en la Secretaría de la Juventud, Av. de Mayo 801, Piso 11, Capital.

## FAMA '90

Tal como adelantáramos en esta sección, David Bowie realizó diferentes "remixes" de "Fame", cuyo tema del mismo nombre fuera número uno en los Estados Unidos en 1975. Para llevar adelante su proyecto, Bowie se asoció con productores estadounidenses conocidos por sus versiones bailables. De tal manera, la versión cassette y siete pulgadas presenta "Fame '90 (Gass Mix)", remezclada por Jon Gass y "Fame '90 (Queen Latifah's Rap Version)" que presenta a la cantante de rap del grupo New York y fue remezclada por el disc-jockey Mark "The 45 King".

Por su parte las versiones doce pulgadas y compact-dic contienen dos mixes adicionales de Arthur Baker, "The House Mix" y "The Hip Hop Mix". También se estima que habrá dos ediciones limitadas: un picture-disc presentando un "Bonus Beat Mix" (con trabajo del d-j Mark "The 45 King" y un siete pulgadas en cuyo envase contendrá tres impresos con diferentes frases de Bowie. Para acompañar tan lujosos lanzamientos, Bowie filmó un video promocional, dirigido por Gus Van Zandt, quien recientemente tuvo a su cargo la dirección del film "Drugstore Cowboy" con el actor Matt Dillon.



# POSTDATA



## MEDIAS EN BANDA

Muy ocupados se encuentran los integrantes de Entre las Medias, banda formada en julio del '89, pero que ya recorrió ampliamente el circuito de pubs capitalinos.

En fechas próximas, la banda se presentará en La Enfermería el 28 de abril, en La Luna el 4 de mayo, en La Casa el 18 de mayo y en Sigfrido el 25 del mismo mes. Además, la banda entrará a estudios a grabar

un mini tape con cuatro temas en estos días, ("Postales de América", "Ella vino del Sur", "Picos de amor" y "La luz roja"). Entre Las Medias forma parte de "Los 90 en banda", agrupación formada por más de cincuenta bandas de reconocida trayectoria dentro del underground local que se organizaron para tratar de mejorar las condiciones de trabajo de las bandas chicas.

## BENEFICIO HEAVY

Un importante número de bandas locales enroladas dentro de las corrientes más duras del rock se encuentra a punto de concretar un ambicioso proyecto consistente en la edición de un disco de larga duración conteniendo temas de cada uno de los involucrados más una composición grabada en forma conjunta cuyas regalías serán donadas a la Casa Cuna. Entre las bandas ya confirmadas se encuentran Omegama, Red Sindicato, Saúl Blanch (ex-vocalista de Rata Blanca), Faúst, Curly, Samsom (integrada por los veteranos Hugo Racca y Cacho Darias), los sinfónicos 2112 y Chykle.

El tema grabado en forma conjunta fue escrito por Hugo Racca y la presentación de este proyecto tendrá lugar el 25 de mayo próximo, fecha en la cual Samson actuará en la discoteque Hailey.

## HOMENAJE



Paul McCartney aparecerá dando un mensaje por video en el John Lennon Memorial Show que se llevará a cabo el 5 de mayo en el Pier Head de Liverpool. Por su parte Ringo Starr también hará una aparición en pantalla para la ocasión. El ex baterista de los Beatles formó un súper grupo junto a Tom Petty y Joe Walsh para la ocasión, en la que interpretarán el tema beatleriano "I Call Your Name". En el show en memoria a Lennon habrá actuaciones en vivo de Lou Reed, Terence Trent D'Arby, Kylie Minogue, Deacon Blue, Wet Wet Wet, Cyndi Lauper, Herbie Hancock y BB King entre otras figuras. Los presentadores del evento serán el actor Christopher Reeve ("Súperman") y el disc-jockey Mike Read.



## ANTI-SIDA

U2, Tom Waits, Sinéad O'Connor y The Pogues son algunos de los artistas que grabarán un disco a beneficio de la lucha contra el SIDA para el sello inglés Chrysalis en el mes de septiembre. Este álbum

forma parte de un gran proyecto que incluye un programa de TV y una película. Según rumores, en el elenco del film se incluiría a Jim Jarmusch, Jonathon Demme, Derek Jarman,

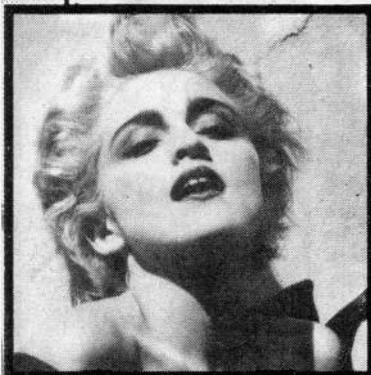
Diane Keaton y Wim Wenders. Por su parte, en el disco también participarían Billy Idol, Debbie Harry, Iggy Pop, Annie Lennox, Jimmy Somerville, Fine Young Cannibals y David Byrne.

## MURIO UN TALENTO

Rick Grech, Bajista de los grupos Family, Blind Faith y Traffic murió en Leicester en la última semana de marzo. Grech, de cuarenta y cuatro años, había estado enfermo durante algún tiempo y falleció a causa de una infección renal. El músico de origen ucraniano había nacido en Bordeaux y alcanzado alguna repercusión en los años setenta integrando diferentes agrupaciones antes de destacarse como músico de sesión.

# POSTDATA

## VUELVE MADONNA



## ITURRI SE VA

Luego de contraer enlace el pasado 19 de abril, Willy Iturri viajó a España para concretar su inserción en un grupo español. Según sus propias palabras "tuve un ofrecimiento de un par de productores españoles. Primero tocaría en un grupo a determinar y después trataría de hacer mi propia movida". El músico, que de esta manera se desvincula del trío GIT, viajó el 27 de abril con el propósito de concretar la propuesta. "Vuelvo a la Argentina en junio para contarles cómo me fue, pero mi idea es quedarme a vivir en España. Quiero tocar y hacer algo. Yo necesitaba nuevos aires, nuevos horizontes. Esta es una oportunidad única que no puedo desaprovechar". Mientras tanto GIT sigue. Pablo Guyot y Alfredo Toth continúan componiendo nuevo material y se estima que en las próximas semanas tomen un reemplazante del baterista para poder llevar adelante los proyectos que tenían en mente.



Al mismo tiempo que hacía la apertura oficial de su gira mundial 1990 -presentación de su nuevo "I'm Breathless" ("Estoy sin aliento")-, denominada "Ambición rubia" en Japón, se edita en Inglaterra y los Estados Unidos el primer simple promocional del nuevo LP de la diva. "Vogue", el simple, se presenta además como adelanto de la banda de sonido del film "Dick Tracy", en el que Madonna actúa junto a Warren Beatty. El lado B del single presenta el hit de "Como una plegaria", "Keep It Together". Volviendo a su debut en Japón, más de treinta mil personas se reunieron bajo una lluvia torrencial en el estadio de la ciudad de Funabashi para ver a la nuevamente platificada -y muy de onda Marilyn- cantante de pop. "Ambición rubia", el espectáculo, incluye pasajes sobre hielo, por lo que, se comenta, Madonna tuvo algunas dificultades para desarrollar sus números de baile. Tras su paso por Japón, donde dará nueve conciertos en total, Madonna dará comienzo a sus presentaciones en los Estados Unidos.

Los Guns N' Roses Slash y Duff Mc Kagan colaborarán con Iggy Pop en su nuevo álbum.

El disco, primero que el músico grabará para el sello Virgin, será producido por Don Was. El guitarrista y bajista de Guns aparecerán en cuatro temas, incluido el denominado "Pussy Power". Según se estima, también figurarán como músicos invitados, Kate Pierson de B-52's y el cantautor John Hiatt, quien agregará voces a un tema que él mismo compuso para Iggy, llamado "Something Wild". En los próximos meses, "Lust For Life" y "The Idiot", anteriores discos de Pop, serán editados en compact disc. Iggy presentó uno de los temas de su nuevo disco en un concierto tributo a Roy Orbison que se realizó en Los Angeles en el pasado mes de febrero.

## HARD CORE HEAVEN

Daniel Sanguinetti (canto), Adrián Santos (bajo), Claudio Santos (batería) y Alfredo Norese (guitarra), son los integrantes de Heaven, un grupo rosarino que se propone entre otras cosas demostrar que se puede llevar adelante una propuesta de hard rock de corte netamente argentino. La banda se formó en febrero de 1989 y desde entonces ha realizado una interesante serie de conciertos en su ciudad natal y alrededores. Actualmente Daniel Sanguinetti y Adrián Santos se encuentran cumpliendo con un viaje de estudio y actualización por los Estados Unidos, ocasión que aprovecharán también

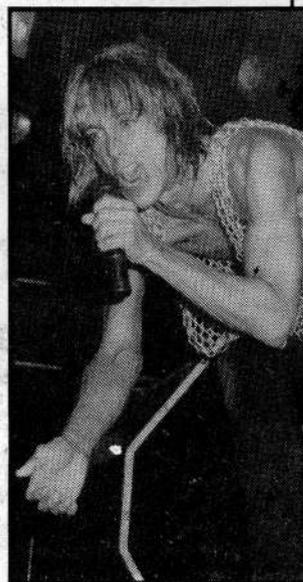


## ABC HITS

El grupo ABC editó una compilación de grandes éxitos denominada "Absolutely ABC". El disco incluye los temas "Poison Arrow", "Look Of Love", "All Of My Heart", "Tears Are Not Enough", "That Was Then... This Now", "S.O.S.", "How To Be A Millionaire", "Be Near Me", "When Smokey Sings", "The Night You Murdered Love", "King Without A Crown" y "One Better World".

para renovar el equipamiento del grupo. A su regreso, Heaven retomará sus shows en vivo con vistas a un plan de expansión nacional y a negociar la posible edición de su disco debut

## GUNS N' IGGY



## RAYOS EN VIVO

El viernes 4 de mayo Los Rayos presentan oficialmente su primer trabajo discográfico de edición independiente en el Teatro Arlequines, Perú 571, pasada la medianoche. Chiche Graciano, Daniel Manzini, Eduardo Onzari y Roberto Caló compartirán el escenario con varios músicos invitados, entre ellos, Daniel Beiserman, Rubén Alfano y Adrián Otero (Menphis La Blusera), Zeta Yeyati de Los Chanchos, Manuel Wirtz, Gabriel Carámbula y Guillermo Pereiro (Perros Calientes) y Julián Petrina, ex-Calamaro. El álbum editado únicamente en cassette contiene entre otros, los temas "Vo sos mi nuevo amor", "Dame una ilusión", "Manso y tranquilo" y "Los necios", todos firmados por Graciano y Manzini.

# UNA MEDIDA ADECUADA A TODO

*opcion • 009*

*Fire Power*

- CON ALMA DE ACERO AL CARBONO SUECO
- CAPAZ DE RESISTIR HASTA EL MAS FERROZ DE LOS PALANCASOS
- EL BRILLO ADECUADO PARA QUE TUS MICROFONOS MATEN
- EL SUSTAIN DE TODA UNA ONDA
- UNA CUERDA IMPORTADA CON PRECIO DE NACIONAL



**VARIANTES**  
**SLICK • 008**  
**ROCK AND ROLL • 010**

## ASESORATE EN



SARMIENTO 1762/67/71 casi  
esquina CALLAO - Tel. 40-1976/  
49-2969 - CAPITAL FEDERAL

ROSARIO: PEATONAL  
SAN MARTIN 947

Fabrica y Distribuye:  
**MUSICAL MIRANDA**  
San José 1073 Local 12  
Tel.: (059 - 593911)  
Montevideo - Uruguay

**RICORDI**

FLORIDA 677  
CAPITAL FEDERAL

# BESO NEGRO



## "TOCAR Y TOCAR HASTA QUEDAR AFONICOS"

Grupo revelación 1989, Beso Negro evolucionó y logró imponer su propuesta desde la salida de su disco debut. El tórido verano porteño los encontró trabajando duro y convocando cada vez a una mayor cantidad de público. Fenómeno que tiene su explicación, Lito Pared, la voz de Beso Negro se inclina a decir que fue el apoyo recibido gracias a la encuesta anunciada de esta revista—donde eligen los lectores—lo que dió al grupo el empujón final. Tomando el hecho dentro de un marco mucho más amplio, se po-

**Beso Negro fue grupo revelación en la encuesta anual 1989 de esta revista. A partir de allí su ascenso fue firme y la convocatoria creció de manera sorprendente. Ya encaminados a preparar el material de su segundo disco, hacen un alto en sus tareas para sumarse al proyecto Rock en la Rosada que dará como resultado la edición de un álbum a beneficio del Hospital de Niños.**

dría afirmar además que Beso Negro propuso su rock and roll en un momento en el que, lo que pega y gusta, es lo más hard y heavy. "La evolución del grupo fue siempre ascendente", dice Pared, "lo que

más hicimos fue tocar, tocar y tocar hasta quedar afónicos y llegar al camarín y tener que escurrir las camisetas. Además hicimos bastante televisión por el interior del país. El 31 de diciembre después de

brindar estuvimos en Formosa tocando para cinco mil personas. Después fuimos a Paraguay donde hicimos un especial para T.V. Y en el verano íbamos a preparar las valijas cuando se pudo todo. Entonces decidimos hacer Buenos Aires y nos presentamos varias veces, en Cemento y en el Arlequines". La evolución de Beso Negro también implicó un cambio en la formación. Según Pared por circunstancias más profesionales que personales y "por una falta de comunicación" Paul Vignolo dejó la

banda y entró Diego Zapiola en su reemplazo. "Es un músico muy talentoso. Probamos un montón de bajistas y nos gustó Diego porque toca muy bien. Junto con Claudio Cardacci hacen una base infernal, dice Pared. Nacido originalmente en 1986 con una tendencia hardcore en su temática, Beso Negro se dispersó luego de sufrir el robo de los equipos en una sala de Castelar. A fines del '88 Beso resurge por iniciativa de Lito Pared y Andrés Giménez. "Dimos la patada en el momento exacto", dice el cantante, "la hicimos bien de abajo, el lugar que tenemos lo ganamos porque lo merecíamos. Y en nuestro público no hay mala onda. Siempre que termino un show digo 'Puede haber energía sin violencia', onda que se le meta eso a la gente en la cabeza. Quizás aquí se inculcó mucho la violencia, y eso no existe. Uno puede ser totalmente enérgico, puede usar la cabeza, puede hacer pensar y reflexionar sin usar la violencia".

#### EL BESO DE LA MUERTE

Ya encaminados firmemente en su nueva etapa, el segundo disco, que se llamará "El beso de la muerte", los Besos componen sin parar. Siempre dentro de la misma temática-realista de su primer LP, se agregará un tema de amor al material de su segundo álbum; dicho tema sería "Mueres de amor". Otras canciones ya escritas son "Asesinato en el cielo" -"Dice que la guerra es un gran asesinato y que siempre por bien o mal que esté el mundo, va a haber alguien que busque ese momento para hacer una guerra"- y "Estrellándote sin mirar" -"Es un tema que le hice a Alberto Olmedo" dice Pared, "es un tipo que me hacía morir de la risa"- . Según el cantante y compositor del grupo, los temas nuevos contienen un mensaje social, reflejan distintas secuencias de nuestra realidad. "Es el mismo Beso Negro de siempre, pero con un criterio más poderoso, por las letras y la música que en más fuerte, no más rápida pero sí más fuerte. Hay unas orquestaciones de teclados que pone el pelado Trobo que matan, te arrancan la cabeza. Las guitarras y la base son contundentes" sintetiza Pared, quien se define como una "persona callejera que escribe lo que ve". "Decimos

cosas que muchas veces la gente quisiera decir pero no tiene la oportunidad de hacerlo y menos públicamente".

Firmemente convencidos de que Beso Negro hace algo nuevo, Pared comenta que cuando recién salió su primer disco, el público lo identificaba con Billy Idol por su imagen. "Siempre cuando haces algo nuevo, te caratulan. Te dicen 'Vos sos esto, vos afánas de acá', perotengo una manera de cantar bastante particular, se que no le afano a Billy Idol. Una vez a un periodista de televisión que me dijo que me parecía a Idol le contesté 'Sí, me parezco a Idol y también al bajista de los Sigue Sigue Sputnik, al guitarrista de los Sigue Sigue Sputnik, al violero de The Cult, al baterista de U2 y a cientos de charvones que hacen películas extranjeras! El pelo no dice nada, uno tiene que ver la esencia de la persona".

#### UN PROYECTO A BENEFICIO

En noviembre del año pasado, un grupo de rockeros brindaron con el Presidente de la nación. Ponían en marcha un ambicioso proyecto llamado Rock en la Rosada, que

se proponía lograr una mayor difusión de la música y que se acabaran las razzias de la policía. Durante dos meses estuvieron trabajando y lograron emitir un programa por el canal estatal, empezaron a preparar material para un disco y pudieron conectarse para poder ir a tocar a cárceles e institutos de menores. Pero la cosa se pinchó, hubo idas y venidas y el proyecto pareció congelarse hasta mejor momento. Sin embargo, silenciosamente, las cosas siguieron su curso. El proyecto siguió en pie. Beso Negro integra la movida y según nos comenta el cantante, "esto no es una propuesta política, es social. Queremos hacer algo para nuestra sociedad, para aquellos carenciados, para los chicos que no tienen familia, para los presos que están bastantes solos, para todos aquellos que lo necesitan." Esta propuesta incluye la grabación de un disco, que se podría en marcha en estos días. Son de la partida Los Violadores, Divididos, Attake '77, Virus, Beso Negro y probablemente Redondos de Ricota entre otros grupos. "Somos los que nos habíamos sumado a la convocatoria. La idea de esto es hacer algo con la gen-

te que siempre fue un poco excluida".

Los músicos convocados van a grabar un tema central, que se llamará "Nosotros mismos hacia el 2000"; cada grupo aportará un integrante para formar una gran banda: Mollo y Stuka harían las guitarras, el baterista de Violadores en la batería, Arnedo en los bajos, el tecladista de Beso Negro haría lo suyo y todos los cantantes harían las voces. El tema central fue compuesto por Pil Trafa y el disco se completaría con un tema de cada uno de los grupos participantes. "Hay gente que no entiende por qué se hace esto. Lo ven como algo político. No queremos tocar solamente para nuestro público. No queremos cruzarnos de brazos y decir qué mal que está todo... Queremos hacer algo y no decir que somos los bufones del rey para lograr un espacio en un medio", dice Pared y agrega "Es una cosa en conjunto. No hicimos una canción para lucrarla. Hicimos una canción para regalársela a aquel que lo necesita." Las recaudaciones de la venta de este disco, que se va a editar solo en cassette, se donarían al Hospital de Niños.



# AEROSMITH



## REGRESO *de la muerte*

Integrantes del clan de dinosaurios renacidos de sus cenizas, los veteranos Aerosmith acaban de concluir una gira presentación de su exitoso álbum "Pump", luego de diez años de alejamiento de la escena. Su historia es un antes y después de la droga y el reviente, con largos tratamientos de recuperación. Antes eran el típico grupo de los setenta. Hoy, son rehabilitados que hacen vida sana y odian la droga. Tienen razón, es un verdadero milagro que estén vivos para contarlo...

Casi sofocados por el éxito de su simple "Love In An Elevator" y su nuevo álbum "Pump", el legendario grupo de rock Aerosmith, concluyó su gira por Inglaterra, la primera en diez años. Ya un poco más sosegados, sus integrantes se disponen a hablar de aquellos días antes de internarse en la clínica de rehabilitación, días en que su adicción a la cocaína y la heroína causó serios estallidos en el grupo, entre otras cosas y los llevó a extremos de tener que pagar cuentas de hotel de más de ochenta mil dólares.

"Realmente la cosa llegó a extremos terribles" dice Joe Perry. "¿El peor ejemplo? No

me acuerdo del peor ejemplo. No fue algo que pasó una vez y después de eso decidimos no hacerlo más. Pasó un montón de veces. Me acuerdo de circunstancias en que me tomaba manojos enteros de droga y me daban convulsiones y me tenían que llevar la policía a la rastra. Muchas cosas feas pasaron, muchas experiencias que nos acercaron a la muerte."

### PRODUCTO DE UNA DECADA

Aerosmith surgió en la época de los últimos grandes festivales de rock, época en que las bandas de la década del sesenta consolidaban su posi-



ción y hacían casi imposible el surgimiento de nuevos grupos. Ellos tiraron abajo esas barreras como ninguna otra banda pudo hacerlo y no tardaron en cultivar una actitud que hasta entonces había sido privilegio de las más grandes estrellas de Hollywood. Fueron el primer grupo en comprar mansiones que nunca llegaron a ver, en gastar fortunas en autos deportivos que se les prohibió usar, en transformar micros turísticos en prostíbulos y en pagar cuentas de hotel más abultadas que las hipotecas de muchos. Para pagar todo eso, inventaron y fueron los pioneros de una criticada forma de espectáculo: el rock de estudios.

Fueron una de las bandas más sobresalientes de los Estados Unidos, la banda que inspiró a todos los grupos norteamericanos desde Run DMC a R.E.M. Sin embargo, el estilo de vida por el que optaron no les permitió disfrutar de ninguno de esos méritos y a veces ni siquiera recuerdan haber grabado los álbumes por los que recibieron discos de oro. "Creo que aquello fue una etapa que teníamos que pasar. Yo en algún momento pensé que pagar el derecho de piso significaba quedarse sentado en el departamento comiendo arroz integral, pero pagar el derecho de piso es hacer lo que hicimos en la década del setenta."

#### SIN SECUELAS

Ninguno de ellos, sin embargo, evidencia secuelas de aquellas épocas de abuso. Perry conserva sus rasgos juveniles y la cara de Tyler sigue saludable como una pelota y con la misma expresión tipo Carly Simon en labios y mejillas. Tyler tiene la picardía de un adolescente y el grosero sentido del humor de un tío viejo. Sin duda los dos tienen mucho mejor aspecto que el que presentaban en 1975 en la tapa del álbum "Toys In The Attic", en que realmente daban lástima.

"Ese era el stress de las giras", dice Tyler con algo de humor. "No sabíamos ponernos un límite de cuándo debíamos parar con las giras. No nos tomábamos los descansos necesarios para renovarnos. Recurríamos a otros métodos de evasión."

A manera de anécdota, Aerosmith recuerda cómo bajaban las bebidas que se incluían en los bares de las habita-

ciones de los hoteles donde paraban durante las giras y jamás olvidarán una cuenta de ochenta mil dólares que tuvo que pagar Perry.

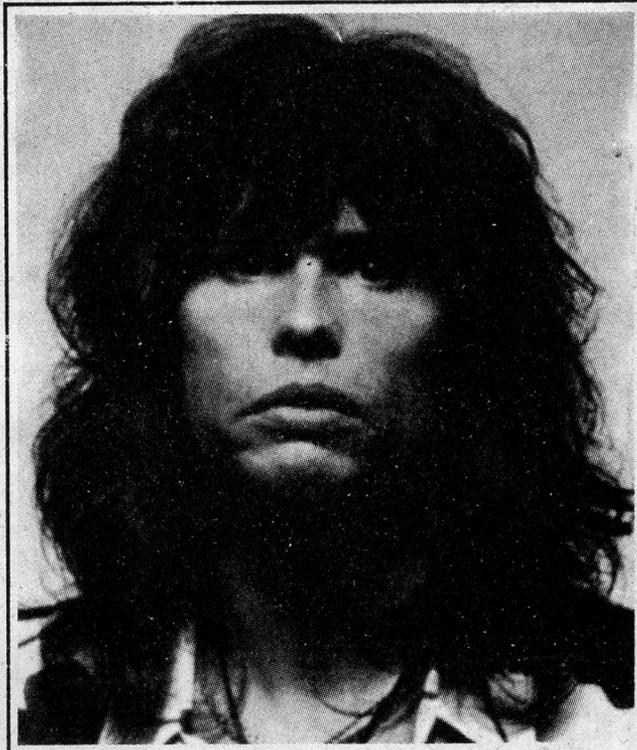
"Ahora las giras también siguen siendo caras, pero porque compramos muchas cosas cuando salimos a caminar por las calles. No pretendo justificar nuestra conducta pasada, pero la realidad es que la industria musical ahora es tan distinta de lo que era en nuestra época. Nosotros somos producto de la década del setenta y del sesenta. Ahora la cosa es diferente. En nuestra época estaba de moda consumir cocaína y subir al escenario y desmayarse. Quedaba bien, era todo parte de una imagen."

#### LA LEY SECA

En honor a la nueva imagen de la banda, la consigna ahora es no tomar ni siquiera una gota de cerveza durante las entrevistas y hasta a las bandas que los siguieron como soporte en su última gira, se les pidió oficialmente que limitaran el consumo de bebida a la privacidad de sus camarines y habitaciones. Quizás les resulte una actitud hipócrita a muchos, pero para Steve Tyler es realmente una cuestión de vida o muerte. Perry por su parte, dice: "Lo que me hizo parar fue una experiencia que tuve al hacer un tema con Rick Rubin. Estaba tan reventado que hacía todo mal y tuve que volver al día siguiente y repetir todo. Igual las cosas no me salían bien y me di cuenta que era la locura total. La locura imparte al cerebro siempre la misma información y pretende que el resultado sea diferente. Eso me pasaba a mí. Y llevó mucho tiempo rehabilitarnos porque, como en una gira, íbamos de clínica en clínica buscando una verdadera cura. Nada daba resultado con nosotros."

Alrededor de 1987, la batalla ya había terminado y Aerosmith obtuvo su certificado de salud y cordura. Ya recuperados, pudieron enrolarse nuevamente en las filas del rockanroll con la condición autoimpuesta de dejar archivado aquel nefasto estilo de vida. "Permanent Vacation", sucesor de "Mirrors", fue el álbum más vendido de toda su carrera y para celebrar el éxito salieron de gira junto a Guns 'N Roses.

La gira británica que hicieron en febrero fue la primera en

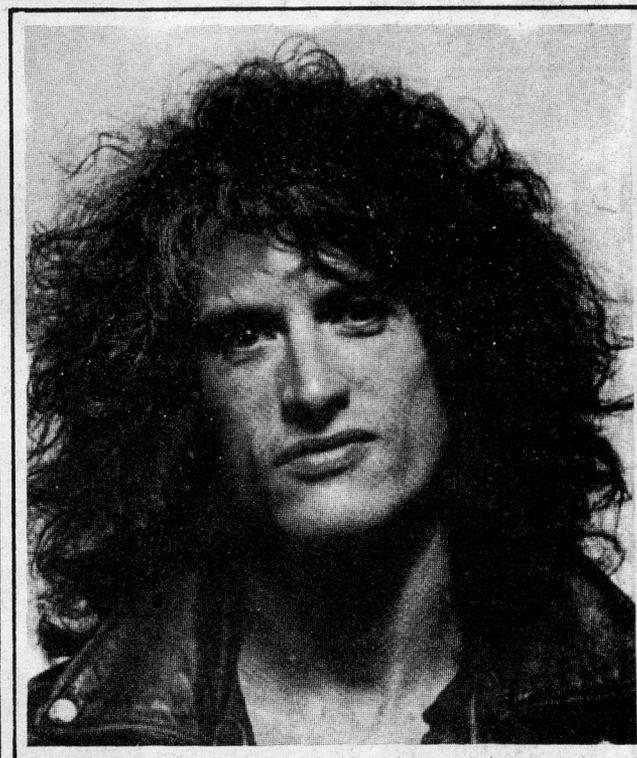


Steve Tyler

trece años y el motivo de esa demora fueron las drogas, que no hubieran resistido los controles de la aduana en Inglaterra. Ahora pueden pasar tranquilos, sin nada ilegal que declarar, más que los pecados del pasado.

"Hay una cosa que es real. En algún momento nos unió pero nos terminó destruyendo y

separando. Todo lo que une a la gente, ya sea la cocaína o la religión, llega a usarse hasta el extremo del abuso y la consecuente destrucción. No quiero transformarme en predicador purificado, pero les aseguro que si prueban lo que probamos nosotros, van a terminar preguntándose ¿Por qué lo hice? Eso es todo."



Joe Perry

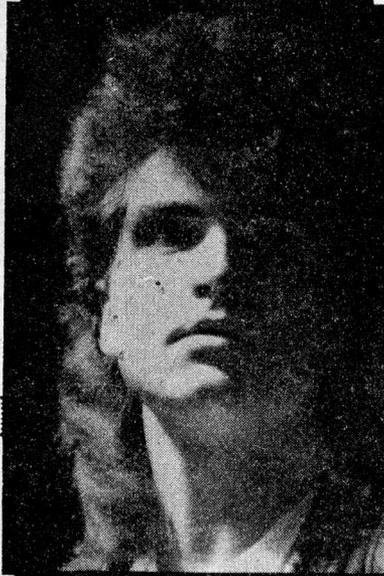
# TOP 20 ALBUMES

## ARGENTINA

- |    |                                    |                               |
|----|------------------------------------|-------------------------------|
| 1  | (5) TAIYO,                         | Loco Mia                      |
| 2  | (9) LAMBADA,                       | Kaoma                         |
| 3  | (8) LOCO MIA,                      | Loco Mia                      |
| 4  | (-) LOS MEJORES REMIX,             | Erasure                       |
| 3  | (19) PERO SERIAMENTE,              | Phil Collins                  |
| 6  | (2) THE ALBUM,                     | Jive Bunny & The Mastermixers |
| 7  | (-) SPOTLIGHTS,                    | Artistas varios               |
| 8  | (15) MAXI SWING DEL BUEN HUMOR,    | Jive Bunny & The Mastermixers |
| 9  | (6) WILD!                          | Erasure                       |
| 10 | (-) 20 EXITOS DE ORO,              | The Beatles                   |
| 11 | (14) MAXI/TE VOY A EXTRAÑAR,       | Milli Vanilli                 |
| 12 | (1) BON JOVI EN ARGENTINA,         | Bon Jovi                      |
| 13 | (-) NEITHER FISH NOR FLESH,        | Terence Trent D'Arby          |
| 14 | (-) QUEMANDO EL PISO,              | Duran Duran                   |
| 15 | (-) LOS INOCENTES,                 | Erasure                       |
| 16 | (17) DECADE,                       | Duran Duran                   |
| 17 | (-) REPITIENDO LA OFENSA,          | Richard Marx                  |
| 18 | (-) BAD ENGLISH,                   | Bad English                   |
| 19 | (7) COCA COLA PRESENTA LA MAQUINA, | Artistas varios               |
| 20 | (-) CABALLOS DESBOCADOS,           | Belinda Carlisle              |



Erasure



Richard Marx

# TOP 20 ALBUMES

## INGLATERRA

- |    |  |   |
|----|--|---|
| 1  | (1) I DO NOT WANT WHAT I HAVEN'T GOT,              | Sinead O'Connor                               |
| 2  | (-) VIOLATOR,                                      | Depeche Mode                                  |
| 3  | (-) CHANGES BOWIE,                                 | David Bowie                                   |
| 4  | (2) NOW DANCE 901,                                 | Artistas varios                               |
| 5  | (6) VIVALDI: THE FOUR SEASON,                      | Nigel Kennedy & The English Chamber Orchestra |
| 6  | (-) DEEP HEAT 6,                                   | Artistas varios                               |
| 7  | (3) ...BUT SERIOUSLY,                              | Phil Collins                                  |
| 8  | (-) 2 MINUTES TO MIDNIGHT/ACES HIGH,               | Iron Maiden                                   |
| 9  | (4) MISSING... PRESUMED HAVING A GOOD TIME,        | The Notting Hillbillies                       |
| 10 | (10) THE ESSENTIAL PAVAROTTI,                      | Luciano Pavarotti                             |
| 11 | (-) COSMIC THING,                                  | The B-52's                                    |
| 12 | (9) THE RIGHT STUFF 2 - NOTHING BUT A HOUSE PARTY, | Artistas varios                               |
| 13 | (12) THE ROAD TO HELL,                             | Chris Rea                                     |
| 17 | (-) WAKING HOURS,                                  | Del Amitri                                    |
| 15 | (11) HANGIN' TOUGH,                                | New Kids On The Block                         |
| 16 | (13) FOREIGN AFFAIR,                               | Tina Turner                                   |
| 17 | (8) SOULD PROVIDER,                                | Michael Bolton                                |
| 18 | (-) MANIC NIRVANA,                                 | Robert Plant                                  |
| 19 | (-) CUTS BOTH WAYS,                                | Gloria Estefan                                |
| 20 | (-) AFFECTION,                                     | Lisa Stansfield                               |



Duran Duran

# TOP 10 ALBUMES

## ESTADOS UNIDOS

- |    |                           |                 |
|----|---------------------------|-----------------|
| 1  | (-) MANIC NIRVANA,        | Robert Plant    |
| 2  | (1) JOURNEYMAN,           | Eric Clapton    |
| 3  | (3) END OF THE INNOCENCE, | Don Henley      |
| 4  | (2) BLUE SKY MINING,      | Midnight Oil    |
| 5  | (8) DAMN YANKEES,         | Damn Yankees    |
| 6  | (4) PUMP,                 | Aerosmith       |
| 7  | (6) SMITHEREENS 11,       | The Smithereens |
| 8  | (7) THE ROAD TO HELL,     | Chris Rea       |
| 9  | (-) PRETTY WOMAN,         | Artistas varios |
| 10 | (10) PRESTO,              | Rush            |

# TOP 10 SIMPLES

## INGLATERRA

- |    |                                |                               |
|----|--------------------------------|-------------------------------|
| 1  | (3) LOVESHACK,                 | The B-52's                    |
| 2  | (-) THE POWER,                 | Snap                          |
| 3  | (4) STRAWBERRY FIELDS FOREVER, | Candy Flip                    |
| 4  | (5) BLUE SAVANNAH,             | Erasure                       |
| 5  | (1) DUB BE GOOD TO ME,         | Beats International           |
| 6  | (8) LILY WAS HERE,             | David Stewart                 |
| 7  | (7) I'LL BE LOVING YOU FOREVER | New Kids On The Block         |
| 8  | (2) THAT SOUNDS GOOD TO ME,    | Jive Bunny & The Mastermixers |
| 9  | (-) DON 'T YOU LOVE ME,        | 49ers                         |
| 10 | (-) BIRDHOUSE IN YOUR SOUL,    | They Might Be Giants          |

# TOP 10 SIMPLES

## ESTADOS UNIDOS

- |    |   |                 |
|----|---|-----------------|
| 1  | (1) THE HURTING KIND,                   | Robert Plant    |
| 2  | (3) THE HEART OF THE MATTER,            | Don Henley      |
| 3  | (2) BLUE SKY MINE,                      | Midnight Oil    |
| 4  | (6) NO ALIBIS,                          | Eric Clapton    |
| 5  | (8) COMING OF AGE,                      | Damn Yankees    |
| 6  | (-) ALL I WANNA DO IS MAKE LOVE TO YOU, | Heart           |
| 7  | (5) WHAT IT TAKES,                      | Aerosmith       |
| 8  | (10) BLUES BEFORE AND AFTER,            | The Smithereens |
| 9  | (7) THE ROAD TO HELL,                   | Chris Rea       |
| 10 | (-) LIFE IN DETAIL,                     | Robert Palmer   |

# LA ERA DE UN NUEVO ROCK

VIERNES 27  
HEROICOS SOBREVIVIENTES  
PASAJERO 69  
SEÑALES Y OTROS.

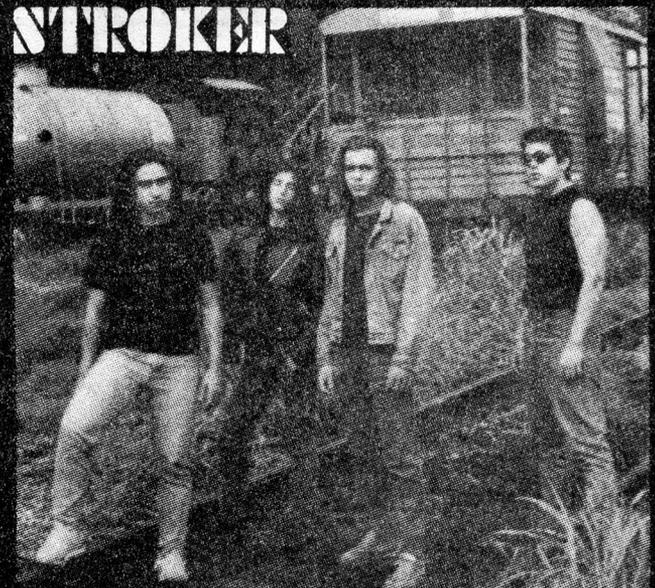
SABADO 28  
QUAI DORSAY  
ELMER  
SANGRE AZUL  
PENTAGONO.

VIERNES 4 DE MAYO  
STROKER  
STRUTTER Y OTROS.

QUAI DORSAY



STROKER



**PENTAGONO**

COMUNICATE CON PROYECTO 90 DE LUNES A VIERNES DE 17 A 22 HORAS Y TENDRAS LA MEJOR PROPUESTA PUBLICITARIA Y LOS MEJORES SHOWS PARA TU BANDA. LAS FM TAMBIEN PUEDEN ACCEDER A NUESTRA PROPUESTA Y OBTENER TODO EL MATERIAL DE LOS NUEVOS GRUPOS NACIONALES. Y AHORA TAMBIEN TODOS AQUELLOS QUE QUIERAN PUBLICAR SU AVISO EN CUALQUIER MEDIO JUNTO A LA ERA DE UN NUEVO ROCK. LOS MEJORES PLANES PROMOCIONALES LLAMANDO AL TELEFONO QUE YA SABES 49-7402.

ROCK 90  
**PROYECTO 90**

**NUEVO TEATRO DEL PLATA**  
**CERRITO 228 - Cap.** **HORA 24**

**PROFESORA SUPERIOR DE CANTO**  
**ANA MARIA LUDUEÑA** EGRESADA DEL CONSERVATORIO NACIONAL "LOPEZ BUCHARDO"  
**CLASES INDIVIDUALES 567-7633**

**MEDITERRANEO**  
**PEDRO MANSILLA**  
J. B. Justo 8135 Cap. Tel. 682-2862

*Collera*

# LA AGITADA HISTORIA DE B52's



B52's con Ricky Wilson, 1979

## R ESURRECCION COSMICA

**Hace dos años, la carrera de B-52's se iba a pique sin salvación aparente. No vendían discos y tuvieron que soportar el duro golpe de la muerte de su miembro fundador y principal compositor, Ricky Wilson. El año pasado, sin embargo, demostraron que se resisten a morir, con el álbum "Cosmic Thing", que no paró de ser suceso en Estados Unidos desde su lanzamiento, y el tema "Love Shack", con el que tuvieron el honor de ganar la primera posición del ranking británico. Se trata, sin lugar a dudas, de una resurrección sin precedentes.**

Un año y medio atrás, el resurgimiento de B52's hubiera parecido tan improbable como la caída del muro de Berlín. Su sexto álbum, "Bouncing Off The Satellites", desapareció del mapa sin dejar rastro alguno. Aún sus más acérrimos seguidores estuvieron a punto de tacharlos de la lista de preferidos. Su recuperación, pues, fue un verdadero milagro. Su primer trabajo sin Wilson, "Cosmic Thing", fue recibido con la misma intriga y expectativa que su álbum debut de 1979. "Cosmic Thing" fue repuntando lentamente y con la edición de "Love Shack" tocó el cielo con las manos en ambas orillas del Atlántico. Casi todo el año pasado ofrecieron recitales en Estados Unidos, llenando salas y locales con más de diez mil espectadores. Bastante bien para una banda que hace tres años estaba al borde del cadalso. "Nos reconforta darnos cuenta que finalmente aprecian lo

que hacemos", dice el vocalista y percusionista Fred Schneider. "Esto es el resultado de mucho, mucho trabajo. Cuando empezamos, tocábamos en clubes chicos y nos trasladábamos de un lugar a otro en nuestra camioneta. Después con 'Love Shack' todo pareció agrandarse y agrandarse. Nos sentíamos como en medio de una fuerte tormenta, pero la sensación no era desagradable, era más bien irreal. No parábamos de hacer entrevistas. "Los últimos dos años fueron muy malos. Las cuentas no llegaban al cuello y la pérdida de Wilson fue devastadora. No podíamos hacer giras ni tampoco teníamos ganas. Nuestras ganancias empezaban a flaquear y parecía que todo el mundo había perdido la fe en nosotros. Cuando editamos 'Cosmic Thing', creo que teníamos la esperanza de llenarnos de oro. Los dos álbumes anteriores habían sido directamente ignorados

por los críticos y la compañía grabadora no se había ocupado de hacer promoción. Nos sentíamos totalmente abandonados. Había que seguir adelante porque no veíamos otra salida, pero nunca imaginamos que el éxito iba a ser tal. Yo siempre dije que nunca buscamos darle al éxito de lleno. Simplemente intentamos dar lo mejor de nosotros. Nunca nos matamos por componer éxitos. Cuando un disco resultaba mejor que otros, se trataba de un feliz accidente. Nunca nos interesó la fama en sí. Ahora sabemos lo que es la fama, nos reconocen en todas partes y nos tratan mucho mejor que antes. Es el día y la noche. Hace dos años nadie se nos acercaba a hablamos y la prensa nos trataba con mucha frialdad. La atención que nos dispensa ahora es halagadora. Yo creo que cualquiera en nuestra situación se agrandaría, pero con todo lo que nos pasó antes, no creo que nos lleguemos a agrandar. Nosotros mismos no nos lo permitiríamos porque somos conscientes de que mañana mismo puede cambiar todo otra vez. Hoy estamos muy bien. "No nos vendimos ni hicimos arreglos para obtener este

éxito. Nuestra actitud es siempre la misma, nuestro estilo y nuestra sensibilidad no cambió. Somos distintos al resto de la gente que aparece en los rankings, y eso es positivo, porque el público busca cosas diferentes. Nosotros somos divertidos y directos. Directos en el sentido que volcamos nuestra idiosincracia, nuestra personalidad a nuestra carrera. Nunca tuvimos un líder que nos dijera qué hacer. Siempre compartimos todo y eso es lo que nos mantuvo unidos."

### LOS PRIMEROS AÑOS

Los orígenes de B-52's se remontan a 1971 cuando el baterista Keith Stricklan conoció a Ricky Wilson en la escuela secundaria en Georgia. Ambos componían canciones que grababan en el pasacasette de Wilson. En 1972, Fred Schneider se trasladó de Nueva Jersey a Atenas a estudiar forestación. A mediados de la década del setenta Kate Pierson también se trasladó a Atenas, en donde formó el grupo de folk rock Sun Donuts. Ya para entonces, Cindy Wilson tenía edad suficiente como para acompañar en sus salidas a su hermano Ricky.

Los caminos de los integrantes de la futura banda se interceptaron varias veces antes de su legendaria reunión de octubre de 1976 en un restaurante chino de Atenas, en la que decidieron formar un grupo. El resultado fue una banda integrada por Cindy Wilson en primera voz, percusión y guitarra; Ricky Wilson en guitarra; Kate Pierson en voz, teclados y guitarra; Schneider en voz, teclados y guitarra y Strickland en batería y percusión. Debutaron en 1977, época en que grupos como Television, Richard Hell & The Voidoids y Talking Heads revolucionaban el rock and roll norteamericano. Cuando todos estos grupos se inspiraban en The Velvet, The Stooges y New York Dolls, B-52's seguía un camino diferente. Tocaban gratis en clubes de Atenas y sus influencias tenían orígenes diversos, desde bandas sonoras de Fellini, pasando por James Brown hasta Captain Beefheart y los Beatles.

"En nuestras primeras épocas", recuerda Schneider, "só-

lo nos interesaba entretenernos y entretener a nuestros amigos. Viviendo en el sur, estábamos a años luz de todo lo que pasaba en Nueva York. Nosotros creamos nuestros propios sonidos. Escuchábamos otras cosas, pero no intentábamos copiar cosas del punk y la nueva ola. Todo era muy espontáneo, nos juntábamos sin planearlo en una fiesta y tocábamos con una sensibilidad lírica y musical bien establecida. Recién en 1979 empezamos a tocar en clubes de Nueva York y cada vez venía a vernos más gente. Ese año firmamos un contrato de grabación con Warner en Estados Unidos e Island Records en Gran Bretaña."

Su álbum debut, "The B-52's" se editó a fines de ese año. Las respuestas fueron variadas y diversas. Para algunos se trataba de un álbum fresco y desafiante, para otros era una novedad superficial, una caricatura ridícula.

"Más allá de que les gustara o no nuestra música nosotros estábamos como fuera de tono con respecto al resto de los grupos que se movían en la escena norteamericana. La música neoyorkina era oscura y nosotros éramos un flash de technicolor. Algunos decían que teníamos un sonido tipo principios de la década del sesenta, pero la realidad era que teníamos que arreglárnoslos con los instrumentos que teníamos a nuestro alcance, que eran órganos baratos y guitarras comunes de la década del sesenta. Pero nuestra intención no era en absoluto revivir la década del sesenta. Lo único que queríamos del sesenta era la energía. En realidad costó que el público se fijara en nosotros tanto en Estados Unidos como en Europa. Finalmente logramos que así fuera. Hubo quienes pudieron entendernos y engancharse."

### UN FUTURO INTERMINABLE

Del álbum debut, el tema "Rock Lobster" ("Rock de la langosta") tuvo mucho éxito en ambas costas del Atlántico. El apogeo continuó al año siguiente con la edición de su segundo álbum "Wild Planet". Entraron en la década del ochenta entre luces de neón y fuegos artificiales, pero de a poco toda esa energía

empezó a disiparse. Su tercer álbum se demoró porque su productor, David Byrne estaba demasiado ocupado con sus actividades solistas. Editaron "Party Mix", una mal asesorada colección de remezclas. Intentaron ganar tiempo con esa edición, pero su popularidad ya se desbarancaba. Cuando por fin editaron la producción de Byrne, "Mesopotamia", la reacción fue de desilusión y sorpresa. Nada que ver con la intensidad de los dos álbu-



Fred Schneider, 1987



Kate Pierson, 1980

mes antenores. "Whammy", editado en 1983, mejoró un poco el concepto pero no los reivindicó por completo. Se reflejaba claramente la crisis de la banda. Tres años más tarde editaron su sexto álbum y mientras tanto volvieron a lanzar el tema "Rock Lobster", que estuvo a punto de hacer revivir la reputación de la banda. Sin embargo, la muerte de Ricky Wilson, ocurrida en 1985, descartó toda posibilidad de resurgimiento. "Bouncing Off The Satellites", editado en 1987 fue ignorado por el público y la crítica. Les llevó dos largos años tomar fuerzas para recuperarse y emprender el espectacular regreso a las formas, del que hoy son protagonistas.

"El éxito no implica largo, como muchos aseguran. Siempre hay un margen de cosas para hacer. Siempre queda algo que no se probó, y nosotros vamos a seguir con lo nuestro, creando nuestro propio mundo, que es lo que siempre nos interesó."

Los integrantes de B-52's aseguran que van a seguir tocando hasta que sus edades sumen en total 398. Ahora entre todos tienen 145 años, con Kate Pierson a la cabeza (cuarenta y dos). Aunque editen a un ritmo de un álbum cada tres años, queda la garantía de por lo menos veintidós álbumes más de aquí a que decidan terminar.



# PRESENTAMOS 5 GRUPOS NUEVOS

A pesar de la situación económica y de bajones varios, el rock sigue teniendo un lugar protagónico en el espectáculo local. Sus protagonistas son decenas de bandas que deambulan por el circuito de pubs y pequeños teatros, dando a conocer su propuesta. En esta nota, pasamos revista a algunas de esas agrupaciones, unas nuevas, otras con años de trayectoria, que tienen ideas y nueva música para ofrecer.



## ASCENSOR

**FORMACION:** Roberto Zunzunegui (guitarra y voz)  
Carlos Camilucci (guitarra de ley)  
Willy Cárcano (percusión)  
El "Pollo" Sormani (batería)  
Mingo Treviso (bajo)  
Marcelo Zallio (teclados)

**HISTORIA:** Sus comienzos se remontan a mediados del '86, con motivo de una fiesta a beneficio. La repercusión de aquel día trajo propuestas en cumpleaños y festivales. Sus integrantes fueron variando hasta llegar a la formación actual. Ahora tocan en pubs y confiterías.

**ESTILO:** Pop

**PROXIMA ACTUACION:** Continúan en plena actividad para el "placer de sus seguidores".

# VAMOS LAS BANDAS

## LA PANDILLA DEL PUNTO MUERTO



**FORMACION:** Fabián Peluzzi (voz)  
Renato Lombardi (guitarras)  
Rubén Hanchuk (bajo)  
Guillermo Gómez (batería)

**HISTORIA:** Se trata de una nueva formación de la banda surgida en 1987. Sus nuevos integrantes se reunieron en junio del '89 y debutaron en el Parakultural. En septiembre una productora independiente, Del Grito Records, se interesó en ellos y grabaron un cassette: "Sudaka", con La Pandilla de un lado y el grupo Feliz domingo del otro. Existe en ellos la inquietud de realizar una movida de intercambio cultural con Europa, más precisamente con España y Francia.

**ESTILO:** Rock con tinte social

**PROXIMA ACTUACION:** Están tratando de presentar su cassette.

# DURAZNO DE GALA



## LA CRUZ

**FORMACION:** Marcelo Cides (guitarra)  
Fernando Belatti (guitarra)  
Adriana Saravia (voz)  
Guillermo Cides (bajo)  
Bitty Benitez (batería)

**HISTORIA:** Se conocieron en mayo del '89 y comenzaron a tocar en el circuito under de la Capital (Caras más Caras, La Mosco Porteña, Baroqué?) y también en los festivales Rock '89 de Parque Lezama. En octubre grabaron su primer demo y en diciembre participaron en Feri Rock '89 en Obras.

**PROXIMA ACTUACION:** Actualmente están presentando nuevos temas en distintos pubs de la Capital.

**FORMACION:** Enrique Cenzano (voz)  
Martín de Aguirre (viola)  
Federico Ariztegui (teclados)  
José Amendolara (bajo)  
Alex Bellina (batería)

**HISTORIA:** Sus integrantes se reunieron en junio del '89 tras dar sus primeros pasos en diferentes agrupaciones. Su nombre "Deja Vu" significa "lo ya vivido", se

**FORMACION:** Miguel "Botafogo" Vilanova (guitarra)  
Daniel "Yalo" López (bajo y voz)  
Daniel "Pato" Altieri (teclados)  
Daniel Demaría (batería)  
Santiago Ferreira (guitarra)  
Gustavo Rogel (armónica)

**HISTORIA:** La banda nació en febrero del '86. Cuatro o cinco meses más tarde hizo su debut en el Colegio Hermite. Ya cuentan con cuatro cassettes en su haber: "Durazno de Gala" (pirata), "Banda de Garage" (formalmente el primero), "Asuntos de blues" y finalmente "En vivo" que aún se encuentra en preparación

**ESTILO:** Rhythm & Blues

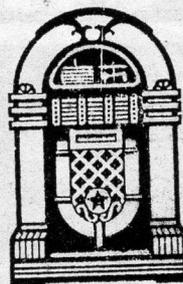
**PROXIMA ACTUACION:** Siguen presentando su material en pubs capitalinos.

## DEJA-VU

refiere a la sensación de que algo que estamos viviendo ya lo hemos vivido anteriormente.

**ESTILO:** Hard rock, soft metal.

**PROXIMA ACTUACION:** Los chicos de Deja vu están participando del Proyecto '90, que organiza sus recitales en el Nuevo Teatro del Plata.



# AMIGOS DE LA MUSICA

DISQUERIAS

**DISCOS PARA  
COLECCIONISTAS  
COMPRA - VENTAS  
CANJES  
COMPACT DISC**

**40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA  
DEL '50 A LA ULTIMA  
NOVEDAD "NO EDITADA"  
IMPORTADOS Y NACIONALES**

**PORQUE LO QUE SIEMPRE  
SOÑASTE TENER Y PENSASTE  
IMPOSIBLE LOGRAR, NOSOTROS  
LO TENEMOS PARA VOS  
SOMOS EN BUENOS AIRES LOS  
MAS GRANDE!!  
LA DISQUERIA FUERA DE  
CATALOGO MAS IMPRESIONANTE!!!  
EL DISCO, CASSETTE QUE SE TE  
OCURRA...**

# ¡TODO!

EN AMIGOS DE LA MUSICA

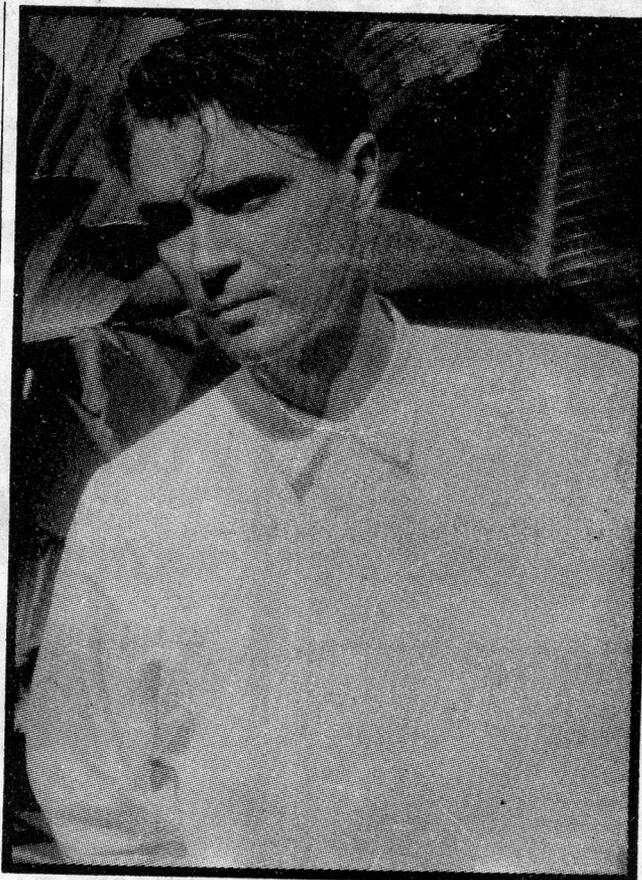
LAVALLE 742 - LOC. 2, 3 y 4

MAIPU 484 - 1º PISO - LOC. 103  
TE. 393-7713  
ASCENSOR A MITAD DE LA GALERIA  
CAPITAL FEDERAL

**TE ESPERAMOS**

# DAVID BYRNE

Artista multifacético dueño de un currículum envidiable y premiado por sus logros, David Byrne visita la Argentina para promocionar su último trabajo discográfico "Rei Momo" el primero en su carrera solista. En esta nota, una recorrida por su heterogénea actividad musical y detalles de la presentación de los días 18 y 19 de mayo en nuestro país.



"Yo comencé escuchando mucha música africana, no tanto como una idea de textura, sino como una forma completamente diferente de organizar y escuchar la música que te conduce a la espiritualidad que está detrás de ella, la fuerza que la creó en primera instancia".

Compositor, músico, director de cine, actor, David Byrne es un fanático buscador de nuevas canciones, de nuevas fuentes de inspiración y de nuevas maneras de realizarse como artista. Así, buscando, explorando nuevos horizontes fue que llegó a toparse con la cultura afro-brasileña en 1979, cuando estaba en plena actividad con su grupo Talking Heads, y a partir de ese momento comenzó a incorporar aportes de esa veta a su creación. Byrne explica que su interés por la cultura afro-brasileña "no es algo exótico". Si regresás a la historia de la música popular americana, estás constantemente encontrando elementos ocultos de la influencia Yoruba. Además, encuentro mucha belleza y espirituali-

dad en esta cultura. Hay algo feliz e interesante en ella".

## ANTOLOGIA DEL SAMBA

Explorando esta vertiente de cultura, tan lejana para cualquier artista yankee, pero tan accesible para Byrne, el

ex Talking Heads realizó dos compilados: "Belleza Tropical: Clásicos de Brasil Volumen 1", editado en enero de 1989 y "O Samba: Clásicos de Brasil Volumen 2", editado en octubre del mismo año y catalogado como una antología del samba y la pagoda. Luego, Byrne fue el mentor de la película "Ile Aiyé" (La casa de la vida), un documental sobre la religión Candomblé-Nago de Brasil, que debutó como el programa inicial de la serie "Alive From The Off Center" (Con vida fuera del centro), de la televisión educativa norteamericana. Este film explora los rituales de baile y música de los brasileños cuyos antepasados fueron traídos a Sudamérica como esclavos y fue expuesta como parte de la Exhibi-

ción de Arte "Magiciens de la Terre" ("Magos de la Tierra"), en el centro George Pompidou de París.

Su último trabajo discográfico, "Rei Momo", es un álbum de temas originales coproducido por Byrne y Steve Lillywhite, que combina el estilo pop con el latino. Colaboraron con el ex Talking Heads para su realización varios músicos latinos residentes en Nueva York y que forman parte de las bandas de Rubén Blades, Celia Cruz, Tito Puente y Wilfredo Vargas. El disco incluye "Marchando entre los salvajes", co-escrito junto a Johnny Pacheco, "La rosa tatuada", co-escrito junto a Willie Colon; "Día de la Independencia", "Sucio viejo pueblo" y "Cowboy de oficina", un dúo con Hebert Viana del grupo Os Paralamas do Sucesso. La gira presentación de "Rei Momo" se larga el 26 y 27 de abril con shows en Puerto Rico, continúa el 28 en Tampa, el 29 en Orlando y el 30 en Gaysville (EEUU). El 3 de mayo Byrne se presenta en México DF, el 5 y 6 en Miami, el 9 en Río de Janeiro, el 11, 12 y 13 en San Pablo, el 15 en Porto Alegre, el 17 en Montevideo, el 18 y 19 en Buenos Aires, el 22, 23 y 24 en Chile y el 27 en Caracas.

# EL REY DEL RITMO

## LA BANDA DE BYRNE

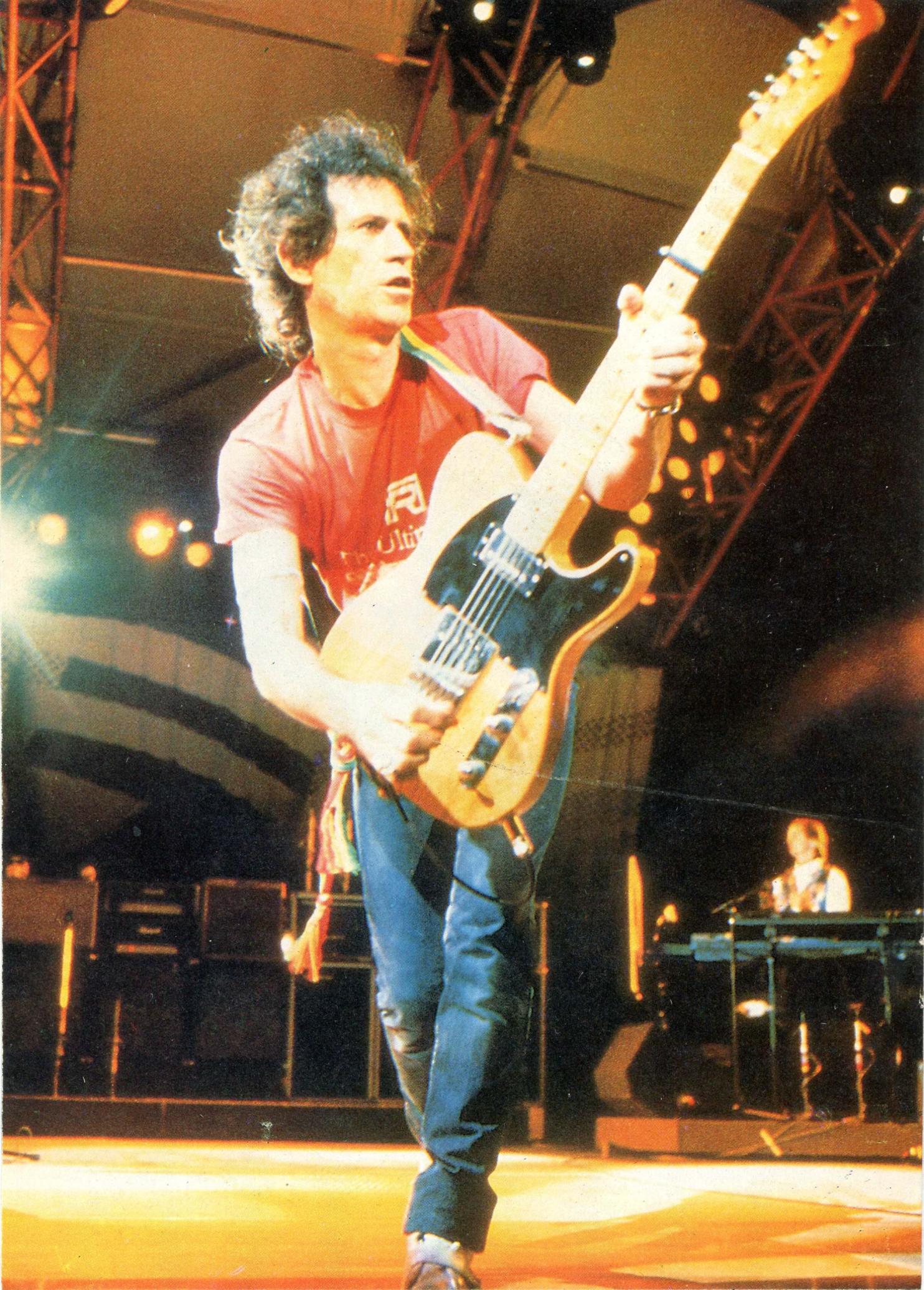
Miembros de la banda de Rei Momo:  
 David Byrne - Voz y guitarra.  
 Margareth Menezes - Voces.  
 Paquito Pastor - Piano y coros.  
 Ray Martínez - Bajo.  
 Ray Colon - Bongos, güiro y coros.  
 Héctor Rosado - Congas, percusión y coros.  
 Ralph Irizarry - Batería - timbales y percusión.  
 Vincent Vélez - Saxo barítono, percusión.  
 Steve Sacks - Saxo alto, flauta, percusión.  
 Mike Missiras - Trompeta.  
 Ite Jerez - Trompeta.  
 Jose de Jesus - Trombón  
 Lewis Kahn - Trombón y violín.  
 Steve Sandberg - Teclado y voces.  
 Cafe - Percusión  
 Charlie Negrita - Percusión

## DISCOGRAFIA

Con Talking Heads:  
 "Talking Heads 77" (1977)  
 "More Songs About Buildings And Music" (1978)  
 "Fear Of Music" (1979)  
 "Remain In Lights" (1980)  
 "The Name Of This Band Is Talking Heads" (1982)  
 "Speaking In Tongues" (1983)  
 "Stop Making Sense"

(1984)  
 "Little Creatures" (1986)  
 "True Stories" (1987)  
 "Naked" (1988)  
 Con Brian Eno:  
 "My Life In The Bush Of Ghosts" (1981)  
 Solista: "Rei Momo" (1989)  
 Compilados: "Brazil Classics I: Beleza Tropical"  
 "Brazil Classics II: O Samba"





# E SPECIAL S TONES



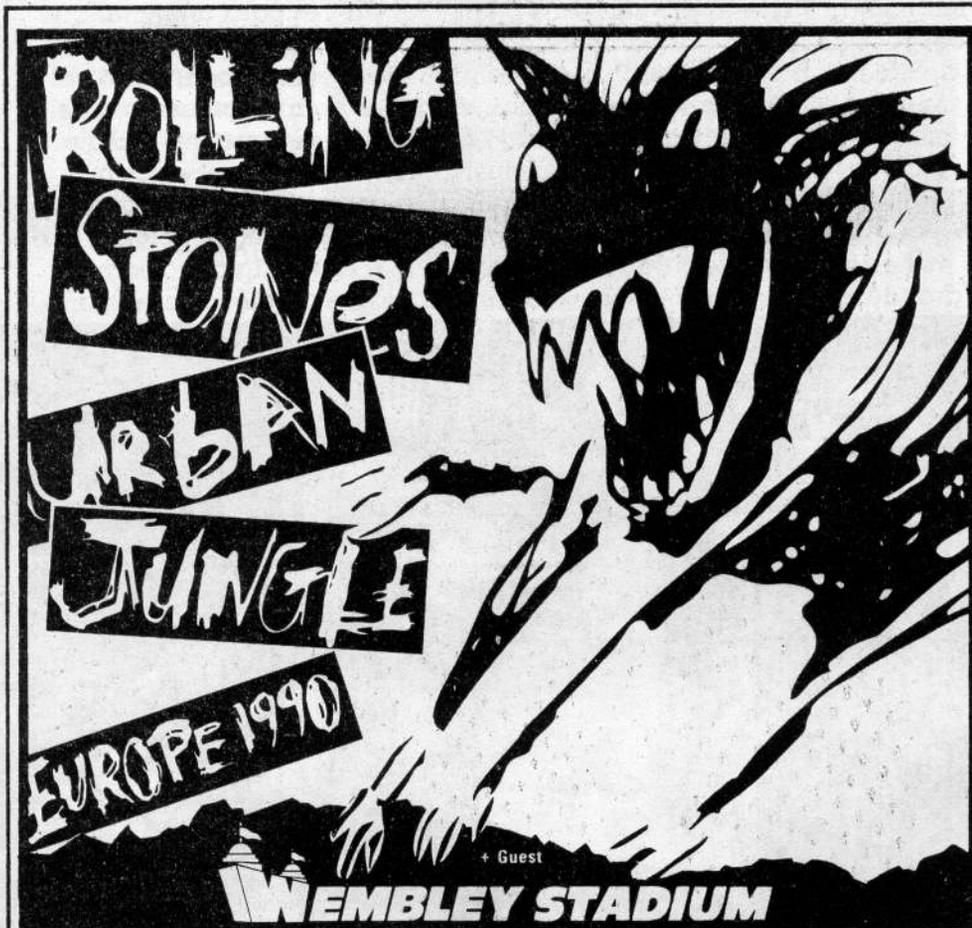
Los Rolling Stones han vuelto a ser noticia. Esta vez para anunciar que después de la gira norteamericana de presentación de "Steel Wheels", decidieron cambiar todo para el tour que los llevará por el resto del mundo. El anuncio se formuló en una multitudinaria conferencia de prensa en Londres y hasta allí viajó nuestro corresponsal en España. Además de esta información exclusiva, también les ofrecemos una minuciosa cronología de los últimos años de la vida de los Stones. Y por último, las novedades más recientes sobre las negociaciones que se están llevando a cabo para intentar que la banda de rock más grande del mundo actúe en la Argentina en el transcurso de este año.



# EL FUEGO

*continúa*

# CONFERENCIA DE PRENSA EN LONDRES



## DEL ACERO A LA JUNGLA

Alrededor de quinientos periodistas europeos colmaron las instalaciones de The Tabernacle, un reducto de Powis Square que en la década del setenta sirvió de escenario para el rodaje de "Performance", la película en que Mick Jagger interpretó bajo la dirección de Nicholas Roeg ("El hombre que cayó del cielo") a una reclusiva estrella del rock. Las cámaras de televisión hacían difícil el acceso al lugar, hecho al que se sumó la tensión propia de todo

evento que tenga por epicentro a una estrella de la naturaleza y trascendencia de Jagger.

Cuando el veterano astro llegó finalmente, hubo las corridas de rigor soportadas por éste con el estoicismo que inevitablemente dan treinta años de carrera. Jagger lucía envidiablemente bien a pesar de ese eterno aire enfermizo que lo caracteriza, enfundado en un pantalón y chaqueta color verde y escudado tras los rigurosos lentes pa-

ra sol.

### POMPA Y BASURA

Cuando el alboroto se acalló, Jagger tomó el toro por las astas con la misma soltura que dos meses antes luciera no lejos de allí y en parecida situación el por siempre joven David Bowie. Sereno y sonriente, Mick Jagger anunció que el regreso de los Stones a los escenarios se producirá el 18 de mayo en Rotterdam, Holanda, por medio de un concier-

Luego de las inevitables especulaciones y rumores llegó finalmente la confirmación: en una multitudinaria conferencia de prensa celebrada en Londres, el mismísimo Mick Jagger anunció el inicio de la nueva gira de los Rolling Stones, la cual llevará en los próximos meses a los famosos músicos a diversos rincones del planeta entre los que podría estar Argentina, bajo la renovada consigna de "Urban Jungle". Esta es la crónica de nuestro corresponsal en España presente en el evento.

to que marcará el inicio de una gira de verano a realizarse bajo la consigna de "Urban Jungle". "Quisimos dejar atrás definitivamente el asunto de 'Steel Wheels', su escenario, el repertorio y todo eso porque un año seguido haciendo lo mismo y tocando lo mismo son demasiado para cualquiera" comentó el celeberrimo cantante. "Ahora vamos a trabajar de un modo nuevo, con otros temas, otro enfoque y otra escenografía acorde a lo de 'Urban Jungle'. Hablando del tema, la nueva fue diseñada por Charlie Watts, Mark Fisher (quien diseñó ya la de 'Steel Wheels') y un servidor..."

Sobre el tema, Jagger agregó que ésta presenta una visión "de un paisaje rudo, urbano y decadente", común a todas las grandes ciudades del mundo.

Los veinte minutos de conferencia de prensa transcurrieron en medio de un total vértigo, típico del "evento Stones" y tuvo los ya conocidos toques distintivos de la banda. En el pasado, los Stones hicieron correr ríos de tinta (y seguramente se divirtieron muchísimo en el interín) presentándose en conferencias de



prensa montados en la parte trasera de un camión repartidor de alimentos, protagonizando batallas campales o rentando el tren de la película "Cotton Club" y aparecer con dos horas de retraso en la Estación Central de Nueva York para hacer sus siempre trascendentales anuncios.

En este caso, "el toque" lo dio Jagger cuando interrumpió la conferencia para conversar telefónicamente (celular mediante) con Keith Richards. "Sí, sí, estoy en eso en este preciso momento, Keith" dijo el brujo Stone mientras sonreía a los periodistas. "Sí, claro, les estoy hablando sobre la música..." Una cargada colectiva saludó la tan sofisticada ocurrencia.

Por supuesto, el comportamiento de la prensa fue eminentemente standard y quien esperara algo nuevo se retiró desilusionado. Hubo la

consabida pregunta sobre cómo hace Mick para mantenerse tan joven ("Trabajo poco y como mucho" fue la respuesta) y sólo la pretendida agudeza de un periodista francés torció un poco el rumbo de los acontecimientos. El hombre quiso saber algo más sobre lo que él denominó "las ridículas ganancias de la Steel Wheels Tour" (que dicho sea de paso fue la más productiva de la historia) y fue ahí cuando Jagger conectó el cable de su propia agudeza para responder: "Si te tomás el trabajo de pensar un poquito te vas a dar cuenta de que el rock and roll es un gran negocio. Nosotros tenemos nuestro sponsor y tu revista tiene su paruta publicitaria. En esto estamos todos juntos. El negocio existe desde tanto tiempo atrás como puedo recordar. La época en que el rock era algo amateur ya

fue hace mucho. Es más, fue hace tanto que ni yo mismo me puedo acordar... Eso sí, debajo de toda la basura y la pompa, la música sigue siendo la misma..."

#### HACERLO EN GRANDE

En la "Urban Jungle Tour" los Stones actuarán acompañados por el saxofonista Bobby Keyes y los tecladistas Chuck Levell y Matt Clifford. Cada show durará unas dos horas y el grupo soporte será anunciado en el transcurso de las próximas semanas. En Inglaterra, la gira marcará el inicio de una nueva modalidad: por primera vez, los asientos para conciertos al aire libre podrán ser reservados, algo que en los Estados Unidos es común desde hace años. El sponsor de la gira será la cerveza Budweiser y la totalidad de los shows se realizarán en grandes estadios. "Va a haber canciones de cada época, desde el comienzo hasta nuestros días" comentó Jagger refiriéndose al repertorio que los Stones ejecutarán. "No queremos seguir con el set de 'Steel Wheels' porque una vez que pasó la calentura del primer momento te pones en piloto automático y le das derecho hasta el final y esa no es la historia..."

En cuanto a las fechas ya confirmadas, Jagger se mostró "muy feliz de que esta gira nos traiga a Europa y especialmente a Inglaterra, que es nuestro hogar aunque no vivamos permanentemente en él y donde no hemos actuado en muchos años". Como cierre de la conferencia de prensa, Mick Jagger reflexionó sobre lo agotador de las giras, el permanente fantasma que acosa a los músicos ya entrados en años y que han superado la etapa inicial del entusiasmo: "A medida que pasan los años, el sólo hecho de pensar en las giras se hace más agotador y vistas en perspectivas éstas resultan más y más largas. Obviamente, cada una importa sacrificios que hay que afrontar y no se puede pensar en ellas si uno no está en buenas condiciones físicas y seguro de lo que puede dar. Los shows de la 'Steel Wheels Tour' fueron, en mi opinión, los mejores de cuantos hicimos en toda nuestra carrera; los próximos van a demostrar que, simplemente, aún podemos hacerlo en grande..."

Antonio Iribarne

#### "URBAN JUNGLE TOUR"

Estos son los shows ya confirmados de la "Urban Jungle Tour"

Mayo 18: Rotterdam, Holanda; Barcelona y Madrid, España; fecha a confirmar. Julio 4, 6 y 7: Wembley Stadium. Julio 9: Glasgow Hampden Park. Julio 13: Wembley Stadium. Julio 16: Dublin Lansdowne Road. Julio 20 y 21: Manchester City Football Ground.

Se están por confirmar presentaciones en Medio Oriente (Israel) y la Unión Soviética, esta última un interés muy especial de parte de los Stones. Y también se está negociando la parte sudamericana del tour. Como siempre Brasil es el eje que permitiría a la banda pisar estas tierras y ya existen sólidos contactos para intentar traerlos. A pesar del cerrado -y lógico-hermetismo con que se están manejando las negociaciones, hay dos promotoras que estarían en condiciones de montar el espectáculo y una primera fecha tentativa: octubre próximo. Los Stones tienen bastante interés en llegar a Sudamérica, sobre todo porque han escuchado acerca de los éxitos de otros colegas en el continente. Además, y aunque nadie se anime a decirlo -porque antes lo hicieron y les fue mal- esta podría ser definitivamente la última gira de los Stones, al menos con un tour de estas características. Tal vez sea nuestra última oportunidad para verlos.





# CRONOLOGIA 1988-1990

## 1988

### ENERO

- Mick Jagger participa del Tercer Festival Rock 'N Roll Hall Of Fame, recordando a los Beatles y refiriéndose a ellos como "los cuatro monstruos". Luego actúan Dylan, Springsteen, Enton John, George Harrison y muchos otros.

- Se edita "Say You Will", tercer simple extraído del álbum de Jagger "Primitive Cool".

### FEBRERO

- Mick Jagger comienza los ensayos de lo que sería su gira solista por Japón.

- Bill Wyman coordina un concierto a beneficio del Great Ormond Street Children's Hospital que se lleva a cabo en el Albert Hall de Londres. Actúan Elvis Costello, Phil Collins, Terence Trent D'Arby, Eddy Grant, Ian Dury y otras figuras.

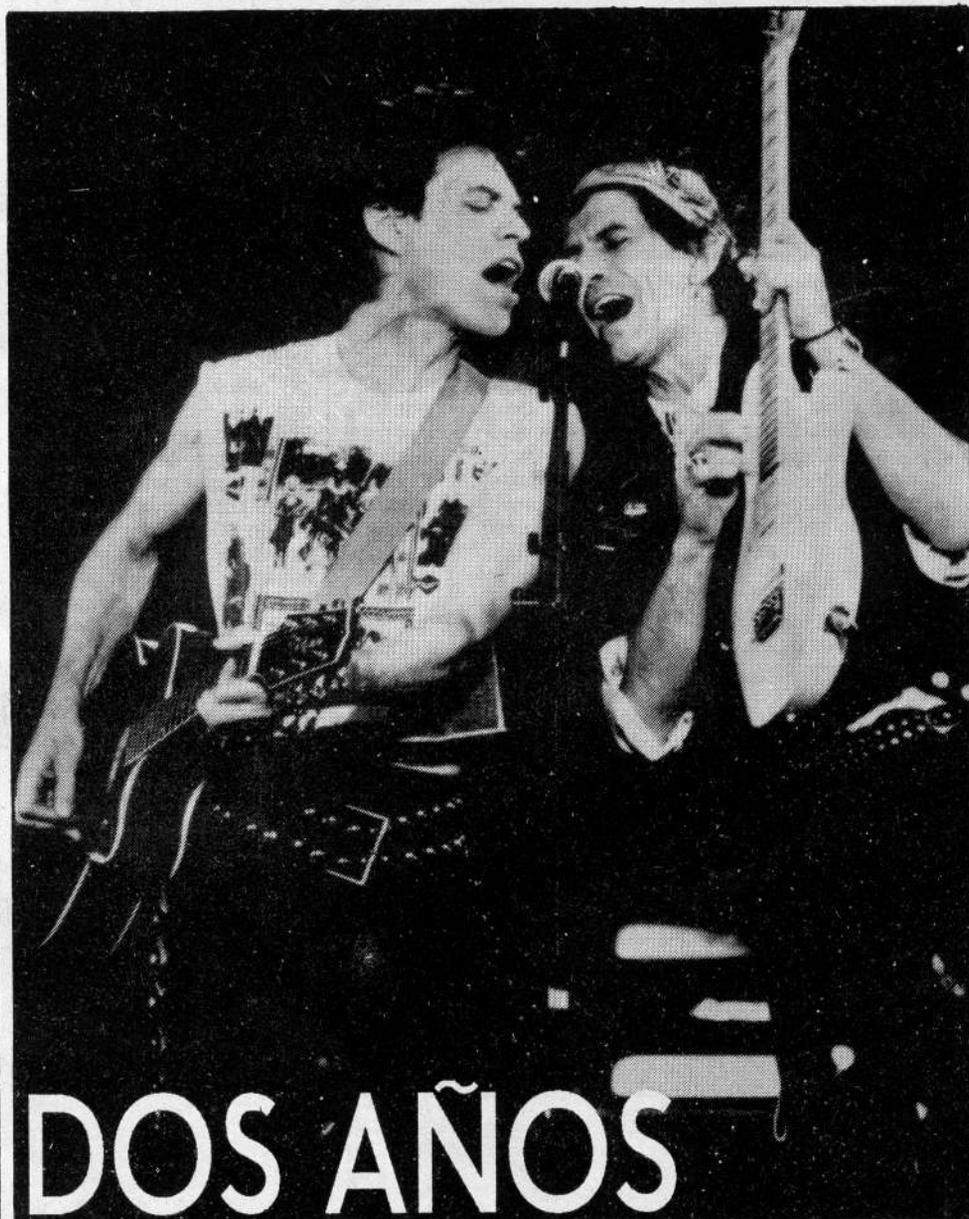
### MARZO

- Ron Wood y Bo Diddley llegan a Japón con la "Gunslingers Tour", presentándose en Clubes de Osaka, Nagoya, Tokyo y Sapporo.

- Keith Richards permanece una semana en Bermudas grabando su material solista.

- Cuando aún los japoneses no se han repuesto de la visita de Ron Wood (los nipones nunca había visto a los Stones en vivo), los visita Mick Jagger, que abre su gira solista con una presentación en Osaka frente a once mil fanáticos. La noche siguiente se une Tina Turner para cantar junto a Jagger "Azúcar Ma-

Los dos últimos años de la década que acaba de terminar fueron particularmente destacables en la larga carrera de los Stones. De estar en 1988 imbuidos cada uno de ellos en sus carreras solistas y anunciar públicamente que la banda no volvería a unirse, pasaron a realizar uno de los mejores discos de toda su historia ("Ruedas de acero") al año siguiente, período que culminaron gloriosamente con exitosísimas presentaciones en los Estados Unidos. Aquí los hechos.



# DOS AÑOS

# EN LA VIDA DE LOS STONES

rón" y "Es sólo Rock and Roll". La banda de Mick se compone de Joe Satriani y Jimmy Ripp, el bajista Doug Wimbish y el baterista Simon Phillips. Jagger llega a reunir cincuenta mil personas en el Korakuen Dome de Tokio los días 22 y 23 de marzo.

## ABRIL

- Keith Richards comienza una sesión de grabación de tres semanas en los estudios Air de Monserrat.

- Jagger debe comparecer en un juicio en la corte de White Plains, New York, acusado de haber plagiado el tema "Just Another Night" del músico de reggae Patrick Alley. Mick gana el caso cuando el juez actuante determina que no hubo tal robo, ya que de ninguna manera el Rolling Stone podría haber escuchado la grabación de Alley.

## MAYO

- Los cinco miembros de la banda se reúnen por primera vez después de dos años de alejamiento, en el Savoy Hotel de Londres. Allí acuerdan no volver a reunir a los Rolling Stones.

## JUNIO

- Rod Stewart, Terence Trent D'Arby, y Bill Wyman celebran el cumpleaños de Ron Wood en el 5151 Restaurant de Londres.

- Ron Wood y Bo Diddley con su "Gunslingers Tour" viajan a Europa, donde se presentan en el London Hammersmith Odeon, para luego dar siete conciertos en Italia, Alemania y España.

## JULIO

- Jerry Hall -modelo y esposa de Mick Jagger- debuta como actriz en la obra "Bus Stop" montada en el Montclair State College Theatre de Nueva Jersey. A la salida, la pareja festeja el 45º cumpleaños del cantante en un restaurant cercano.

## AGOSTO

- Mick Jagger y Keith Richards se reúnen en New York.

- Jagger comienza los ensayos en San Francisco de lo que será su presentación solista en Australia y Nueva Zelanda.

- Richards filma un videoclip

del tema "Take It So Hard", con el director Larry Williams en los estudios Ren-Mar de Los Angeles.

## SEPTIEMBRE

- Se realiza una fiesta privada presentación del álbum solista de Richards, "Talk Is Cheap", en el Club Acme de New York, el 13 de septiembre. Dos días después, una segunda fiesta tiene lugar en el Whiskey de Los Angeles, donde concurren Bon Jovi, Tom Waits, miembros de U2 y de las Bangles.

- Jagger se presenta en Australia y Nueva Zelanda, respaldado por la misma banda que lo acompañará en sus

presentaciones en Japón.

- Se edita "Talk Is Cheap", primer álbum solista de Keith Richards.

## OCTUBRE

- Keith Richards, cuya casa de Jamaica fue destruida por un huracán, se presenta en "Smile Jamaica", un concierto a beneficio de las víctimas del meteoro que se lleva a cabo en Londres. Richards interpreta "Love Rescue Me" y "When Love Comes To Town" con U2.

## NOVIEMBRE

Keith Richards da comienzo a su gira solista, la que lo lleva

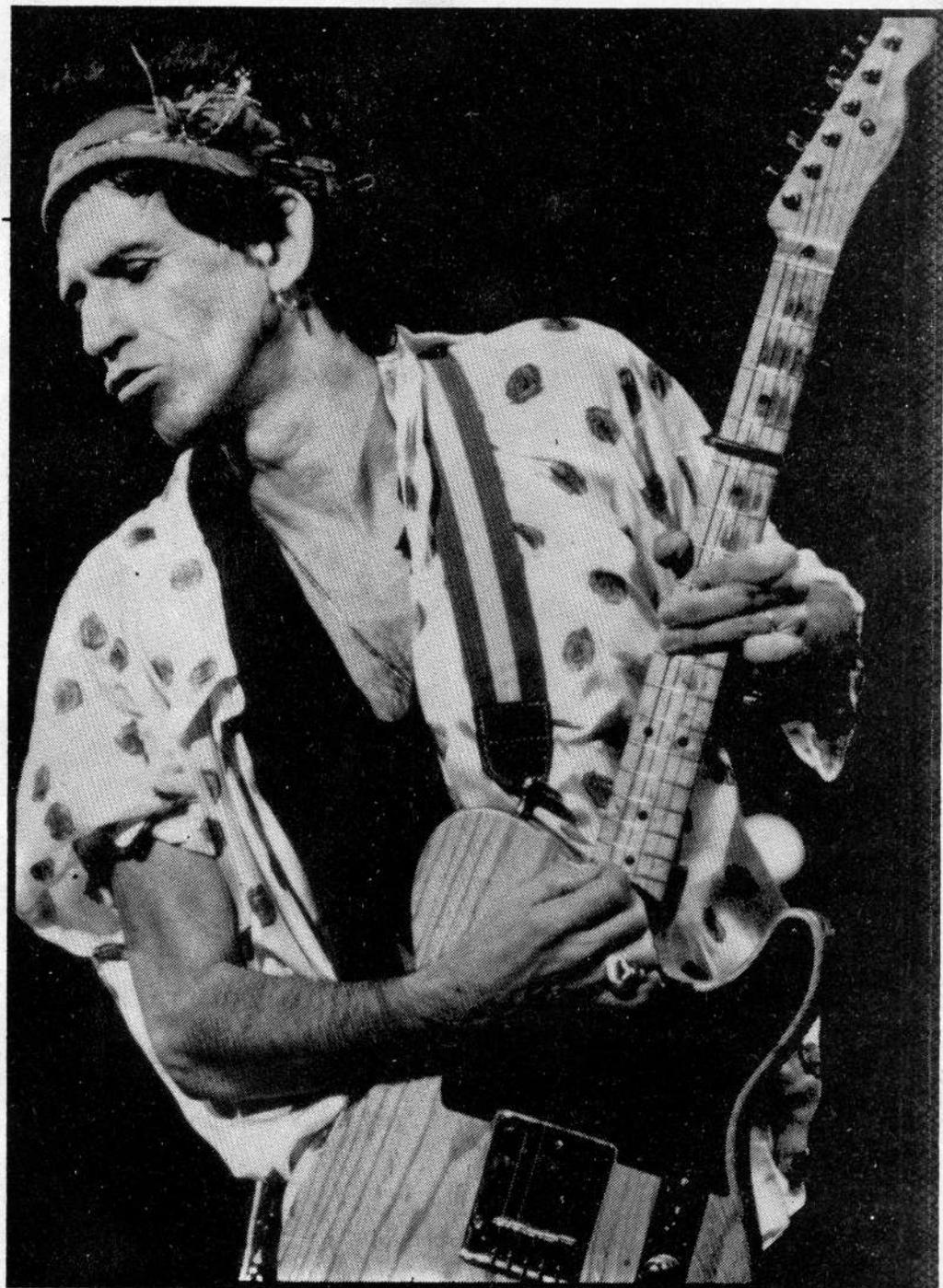
a doce ciudades en tres semanas. Su banda está integrada por Steve Jordan, Charley Drayton (bajo y batería), Waddy Wachtel (guitarra), Ivan Neville (teclados), Bobby Keys (saxo) y Sarah Dash (coros).

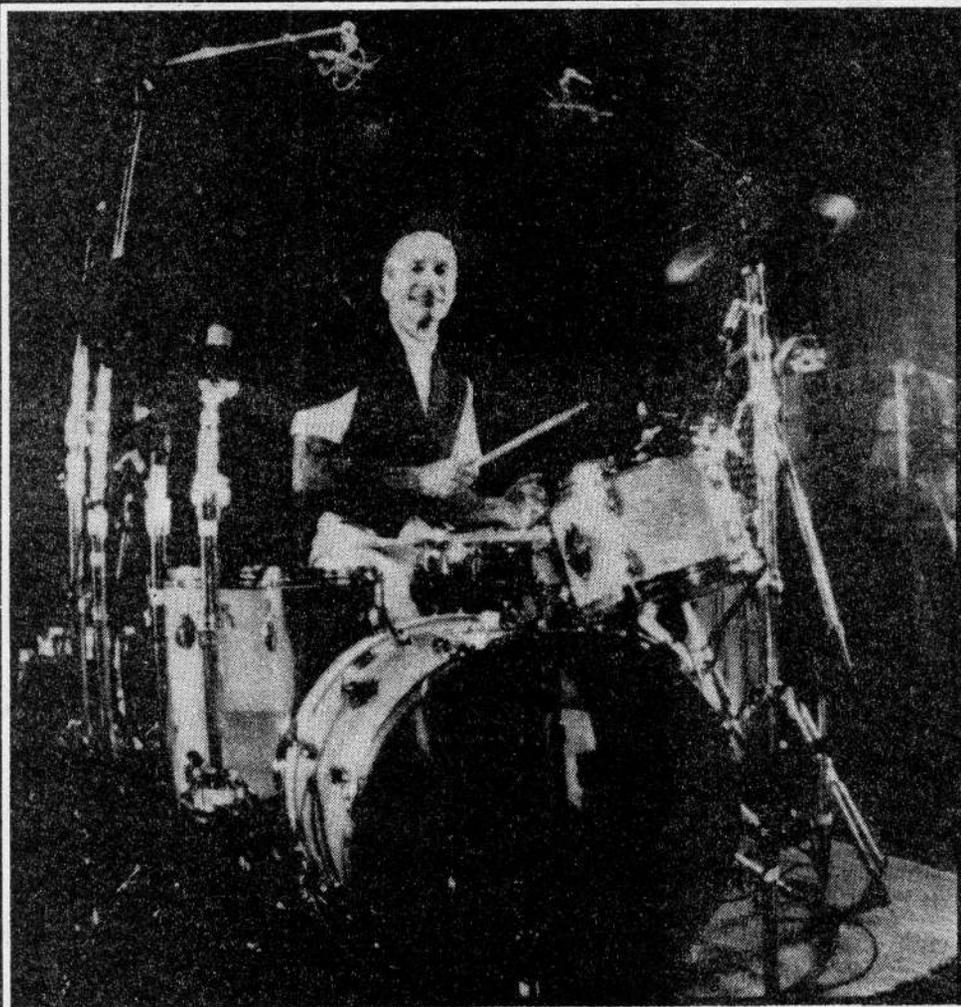
# 1989

## ENERO

- El día 10 Ron Wood va a la fiesta de cumpleaños de su antiguo compañero en Faces, Rod Stewart, en Londres.

- Rod Stewart devuelve el favor yendo a la Hamilton Gallery de Londres, donde Wo-



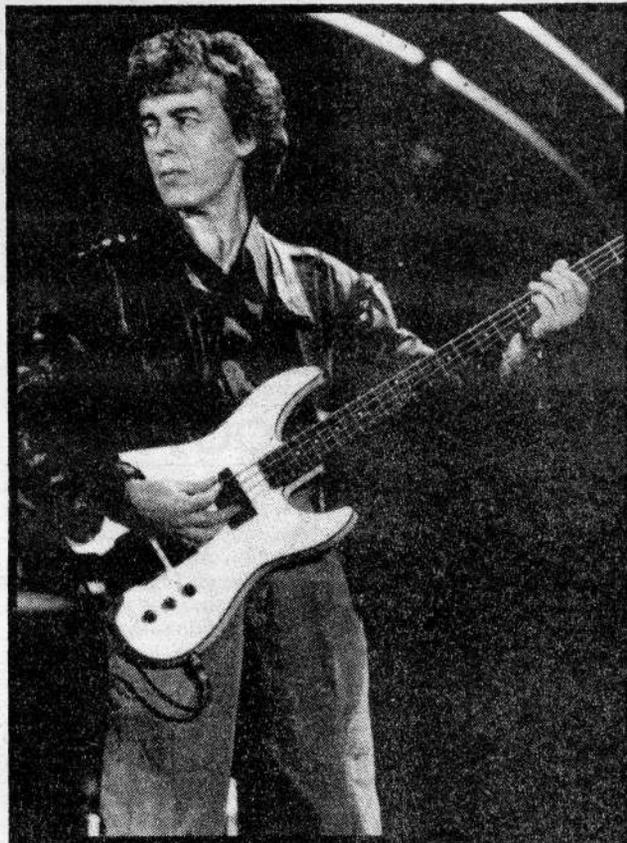


od expone algunas obras de arte. Stewart compra una pieza, mientras otra de ellas es vendida por casi veinte mil dólares.

- Los Rolling Stones son presentados en el Rock 'N Roll Hall Of Fame. Mick Jagger, Keith Richards, Ron Wood y Mick Taylor se presentan en la ceremonia, llevada a cabo en el Waldorf-Astoria de New York. La ausencia de Wyman y la presencia de Taylor levanta rumores que dicen que los Stones harían una gira con Taylor reemplazando a Wyman, y que Ron Wood pasaría al bajo. A los pocos días, Mick y Keith viajan a Barbados, donde pasan unos días solos, componiendo.

## FEBRERO

- Jagger y Richards se vuelven a reunir en Barbados, en los estudios Blue Wave, donde se unen a Charlie Watts. Unos días después son de la partida Ron Wood y Bill Wyman también, permaneciendo el grupo entero hasta fines de marzo en los estudios.



## MARZO

- Los Stones viajan a Monserat, donde permanecen hasta fines de abril en los estudios Air.

## MAYO

- Bill Wyman inaugura su propio restaurant-nightclub, llamado Sticky Fingers.  
 - El día 15, los Stones en pleno se reúnen en el estudio Olympic para comenzar la mezcla de su nuevo disco.  
 - Richards es homenajeado con el premio "Living Legend Award" (Premio a la leyenda viva) en la entrega de los International Rock Awards. En la ocasión, junto a los X-Pensive Winos, interpreta "Whip It Up" (de su disco "Talk Is Cheap"), y luego se une a Eric Clapton, Tina Turner y otras estrellas para cantar "You Keep A-Knockin'", todos juntos.

## JULIO

- El día 11 los Stones anuncian en conferencia de prensa que harán una gira mundial en 1989. Luego regresan a Connecticut donde continúan sus ensayos.

## AGOSTO

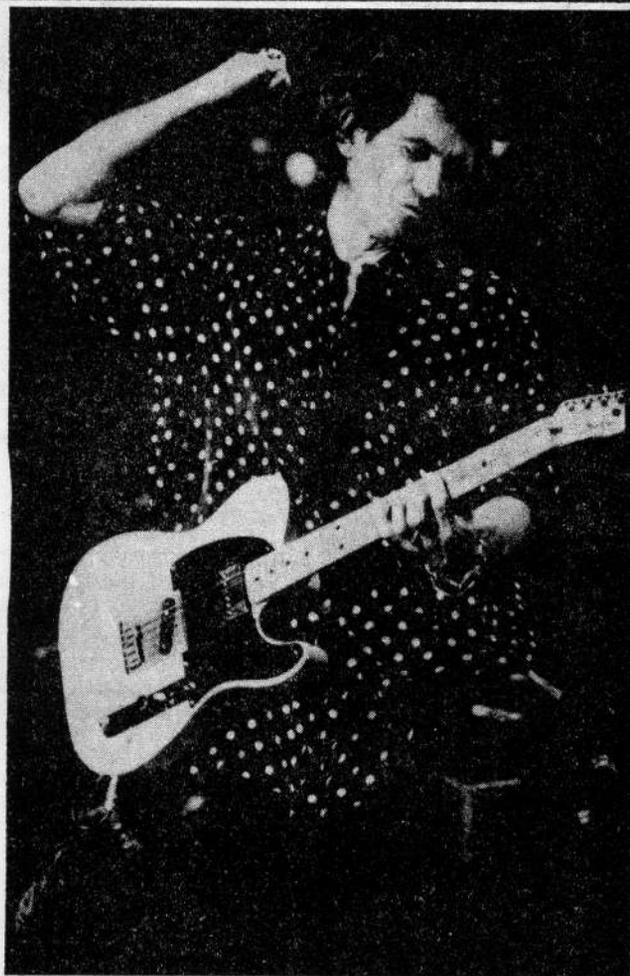
- Se edita el primer simple promocional del próximo LP: "Mixed Emotions" y "Fancy Man Blues" son los temas que lo componen.

- El día 29 se edita "Steel Wheels".

- El día 12 los Stones dan comienzo a su gira con una presentación no oficial y sorpresiva en un club bailable de Connecticut, llamado Toad's Place. El show, que no había sido anunciado previamente se presentó ante una audiencia de setecientas personas, en su mayoría regulares asistentes al lugar que habían pagado tres dólares la entrada. El grupo se respaldó por los músicos invitados Chuck Leavell y Matt Clifford en teclados. En el resto de la "Steel Wheels" tour completarán la formación la sección de vientos compuesta por Robert Funk en trombón, Armo Hetch en saxo tenor, Paul Litteral en trompeta y Chrispin Cloe en saxo.

## SETIEMBRE

- Con un show en el Rich Stadium de Buffalo y el acto soporte de los duros Living Colour, los Stones dan co-



mienzo oficial a la gira presentación de "Ruedas de acero". El espectáculo se inicia con "Start Me Up" y culmina con "El saltarín Jack Flash". En el medio, se interpretan veintiocho temas, alternando clásicos del grupo y nuevos: desde "Harlem Shuffle" hasta "Satisfacción", pasando por "Simpatía por el demonio", "Dame refugio", "Es sólo Rock and roll" y "Azúcar marrón" entre otros.

## OCTUBRE

- En sus presentaciones en el Memorial Coliseum de California, los Guns N' Roses actúan como grupo soporte, produciéndose un inédito episodio: W. Axl Rose, cantante de los Guns anuncia frente a la audiencia que se aleja de la banda. Sin embargo, el encuentro que, luego se aclaró tuvo más que ver con sobredosis de estupefacientes y peleas entre ellos que con alejamientos, tuvo un rápido final y la banda hizo su actuación sin otros contratiempos.

## NOVIEMBRE

- La banda hace sus actua-

ciones en Miami en el Orange Bowl con los Living Colour como grupo soporte nuevamente, cerrando de esta manera el tramo estadounidense de la gira.

# 1990

## ENERO

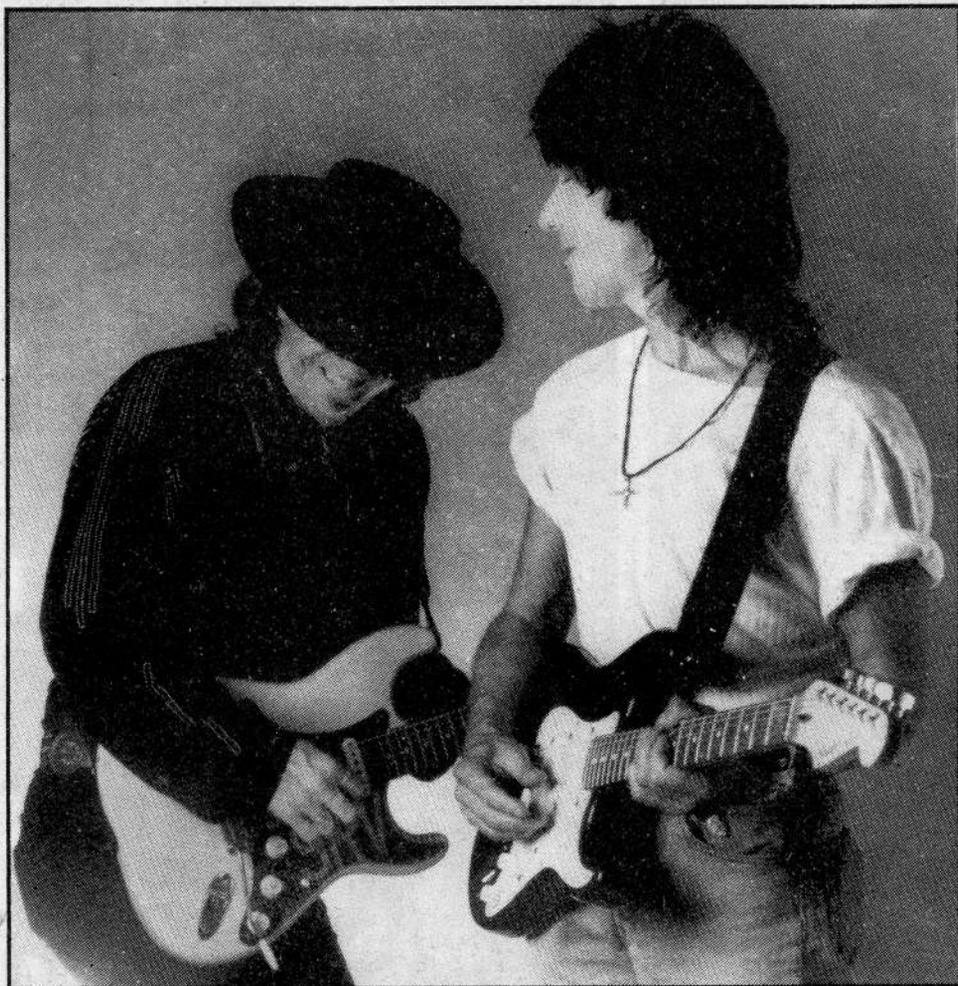
- Los Stones anuncian que se realizará una conferencia de prensa desde Tokio. Para dar a conocer la concreción de siete conciertos en el estadio de Wembley en la primera semana de julio. Dicha conferencia no se realiza hasta fines de marzo. Estos conciertos serán los primeros que la banda realice en Inglaterra desde 1982; y formarán parte de la secuencia europea de la gira mundial presentación de su último disco.

## MARZO

Desde Londres, Jagger anuncia la realización de la "Urban Jungle Tour", que incluye los shows de Wembley antes mencionados. Dicha gira comenzará en Mayo con presentaciones en Holanda.



# EL NUEVO GRUPO DE JEFF BECK



Jeff Beck junto a Stevie Ray Vaughan

Si bien protagoniza de vez en cuando formaciones estelares junto a Sting y Mick Jagger, o graba con Rod Stewart, Tina Turner y Diana Ross, la mayoría de las veces Jeff Beck desaparece tan pronto como llegó y vuelve a recluirse en su isla personal —una casa en Inglaterra— donde se encuentra con su primer amor: preparar autos de carrera.

Después, de pronto, resurge en su voluntad el deseo de reaparecer en el ámbito musical, y esta vez ese deseo lo provoca el entusiasmo de la creación de una nueva banda.

## ESTALLIDO DE ENTUSIASMO

Jeff Beck es uno de los pocos guitarristas que combina con éxito en su instrumento el más ligero sentido del humor con la más valiente postura del hombre audaz. Su guitarra reúne la energía del rock de Gene Vincent, la pícara irreverencia de Les Paul y la elegancia verborrágica de Barbra Streisand. Desde sus comienzos en Los Yardbirds hasta sus últimas sesiones con Malcolm McLaren, que-

da claro que Jeff Beck siempre fue un original. Y ahora que la guitarra eléctrica se popularizó quizá como nunca, Jeff Beck vuelve a ser único y destacado entre sus iguales, liderando esta vez la banda bautizada Guitar Shop.

El décimo primer álbum épico de Jeff Beck, "Jeff Beck's Guitar Shop", trae a Beck y a su nuevo grupo instrumental a escena después de casi diez

años. Producido por Leif Mases y la banda, se trata de un álbum que sorprende por la espontaneidad de sus ejecuciones, su singular creatividad y su claridad emotiva. Empezando de la nada, Jeff Beck, el baterista Terry Bozzio y el tecladista Tony Hymas, compusieron todas las melodías que atraviesan el espectro completo desde lo puramente melódico de "Where Were You" y "Two Trains" hasta la arrasadora agresión de "Sling Shot".

### SENTIMIENTO PARA TRABAJAR

"No tiene sentido para mí tratar de hacer un disco sin sentirme fraternalmente ligado a los o tres personas que trabaja-

### TONY HYMAS

Tony Hymas empezó con Jeff Beck en 1978, cuando con tres días de anticipación lo llamaron para una gira por Japón junto a Beck, Stanley Clarke y Simon Phillips. Luego de aquella experiencia, Hymas hizo importantes aportes para el álbum de Beck, "There And Back" de 1980 y también participó en la gira de apoyo del álbum, realizada el mismo año. Desde luego, se unió a Beck con todos los certificados y credenciales de música conocidos y por conocerse. Egresado de la Real Academia de Música de Londres, Hymas fue nombrado director musical de Ballet Rambert, la famosa compañía de ballet independiente con base en Londres. Además de su trabajo junto a Beck, Hymas tocó y grabó con Johnnie Dankworth, Cleo Laine, The Jack Bruce Band, Tony Coe, Stanley Clarke, Matrix y Jane Manning. En 1981, formó su propio grupo PHD, que editó dos álbumes y logró éxito internacional con el suceso de "I Won't Let You Down". El único álbum solista de Hymas se editó bajo el sello de Nato Records con el título de "Flying Fortress". Entre sus últimos trabajos se incluyen partituras de ballet para el Royal Ballet y el Ballet Rambert.

## TERRY BOZZIO

A Terry Bozzio no le costó demasiado alcanzar trascendencia. En sus comienzos ganó una beca para estudiar música en la universidad, en donde de paso se ganaba la vida enseñando batería. También tocaba en distintos grupos de la zona de la Bahía de San Francisco. Graduado con todos los honores, pasó un año y medio en el musical de rock "Godspell". Una breve participación en Azteca, banda derivada de Santana, le valió una recomendación para trabajar junto a Frank Zappa, con quien grabó ocho álbumes y completó tres giras internacionales. Bozzio también grabó con los Brecker Brot-

hers (Bebop Heavy Metal). En 1970, Terry Bozzio y Mark Isham formaron Group 87, que editó un álbum homónimo para CBS. En 1979 reemplazó a Bill Bruford en UK, luego de lo cual integró la exitosísima banda Missing Persons junto a su entonces esposa Dale y al guitarrista Warren Cucurullo. Missing Persons se disolvió en 1986, después de que Bozzio llegara a diseñar y patentar el sistema de batería electrónica TBX, comercializado ahora a nivel internacional por Drum Workshop. Luego de tocar en el álbum de Robbie Robertson y ofrecer recitales con Rod Stewart, Elton John y David Bowie, Bozzio se integró en 1988 a Guitar Shop junto a Jeff Beck y Tony Hymas.

jen conmigo en el estudio", comenta Jeff Beck con relación a su experiencia junto a Guitar Shop. "Esta fue una banda nueva, pero siempre necesito tener al lado un sentimiento para trabajar. Generalmente la mayor dificultad radica en la motivación del baterista. Yo tardé en decidir quién nos ayudaría en batería. A Bozzio lo conocí cuando grababa con Mick Jagger, en un momento en que buscábamos un baterista para un video. Se me cayeron las medias cuando lo escuché en la prueba. Ni bien terminé, lo agarré del cuello y le dije: vas a tocar conmigo ya. 'Ya lo se', me contestó.

"En cuanto a Tony Hymas, hace más de diez años que me siento inspirado por su música. No me cabe duda que es el mejor tecladista del mundo. Además tiene una manera extraña de pensar, lo cual se adapta mucho a mi propia personalidad. Yo no me aguantaría un tipo que se sienta a tocar melodías con las que viene soñando desde hace seis meses. Me gusta lo instantáneo. El mejor material de este álbum fue hecho de manera espontánea. Yo sentado al lado de un amplificador sin efectos especiales, con sólo un enchufe, acompañado por Bozzio en la batería y Hymas en sus teclados. Todo lo que hacemos es original, nada se parece a lo siguiente, y la prueba está en que aunque nos lo propusiéramos, no podríamos volver a repetir lo mismo. Así se trabajaba en la década del cin-

cuenta. Era un estallido de entusiasmo que inspiraba al músico en un momento determinado. No quiero saber nada con la idea de construir una pared de cemento y tener que esperar que se seque para construir la otra capa. Queremos ideas flotando constantemente. Es una manía.

"Cada tema nuevo representa una vivencia especial, espontánea. 'Guitar Shop', por ejemplo, es lo que uno puede llegar a sentir cuando entra a una casa de música en donde se escuchan todos los sonidos diferentes al mismo tiempo. 'Big Block' es un blues con violencia y barbarie. Es nuestra versión de 'Green Onions'. 'Savoy' es nuestro rockabilly". Con éxitos sucesivos, cada uno distinto del siguiente, la historia de Jeff Beck tampoco se puede ignorar. Primero con los Yardbirds y luego con el Jeff Beck Group, que presentó a Rod Stewart en sociedad, Jeff Beck llevó a su máxima expresión sus experimentos sónicos en blues y heavy metal. Intentó entre otras cosas explorar el espíritu de la música soul, de Motown y de la música soul, de Motown y de la música baile contemporánea, pero después de su histórico álbum instrumental de 1975, "Blow By Blow" Jeff Beck se consagró como un instrumentista sin rival.

"Me gusta que reconozcan el sonido de la guitarra, dice Beck. "Uno termina integrando el sonido vocal a la guitarra, y las manos, las cuerdas y las estructuras terminan siendo una misma cosa."

# Abbraxas

DISCOS  
COMPACT DISC  
VIDEOS  
NACIONALES  
E IMPORTADOS

ROCK - TECNO - REGGAE  
PUNK - SIXTIES - DARK  
ROCKABILLY

NOVEDADES Y CATALOGO

SANTA FE 1270 - LOC. 74  
Capital Federal

## UN LUGAR DONDE LA GENTE SALE FELIZ



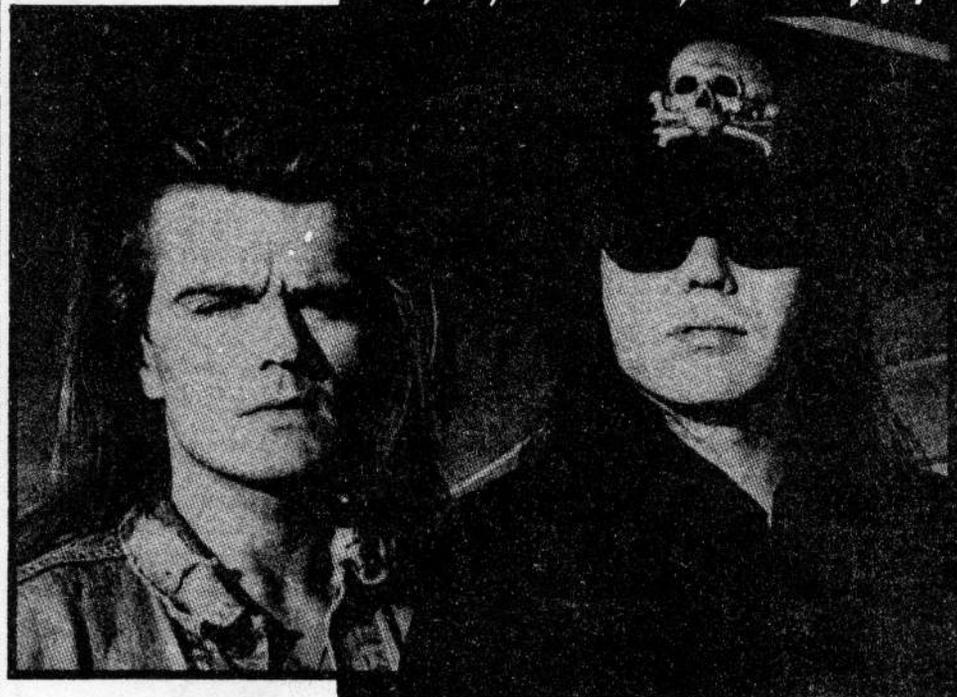
LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS  
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO

ESPECIALISTAS EN EXCLUSIVIDADES

SANTA FE 1440 - LOC. 12 - CAPITAL  
GALERIA SAN NICOLAS

# EN PRIMERA PERSONA

## Ian Astbury y Billy Duffy



### LA LOCURA

**Duffy:** "Ahí va una anécdota. Fue en 1986 y había terminado de dar un recital. Había sido un día matador porque nos la habíamos pasado manejando por las rutas de Italia y después de dar un concierto en un gimnasio seguimos camino a Rimini. Llegamos a eso de la una de la mañana y nos alojamos en el hotel en el que supuestamente pasaríamos tres días de descanso. En cuanto entramos, Ian empezó con los desastres y las locuras. Primero se trepó a una cosa en miniatura que había por ahí. Cada vez estaba más loco, medio borracho, hacía la vertical en el balcón. Fue divertido de verdad. Después se sacó toda la ropa y se metió desnudo en el mar. Después esa misma noche rompió todas las letras del álbum 'Electric' y las tiró a la basura. Fue un desastre. Una locura total."

### EL EXITO

**Duffy:** "La gente se pregunta siempre si el éxito es una cuestión de determinación o suerte. Y yo creo que en todas

Poco después de su consagración con "Templo sónico", su último álbum del que ya llevan vendidas más de dos millones de copias, los integrantes del grupo The Cult, Ian Astbury y Billy Duffy se explayan a gusto contando anécdotas de locura, éxito, exceso y crítica.

las historias del éxito hay un poco de suerte. Hay muchísima gente que de verdad se propone tener éxito y no logra esa cosa mágica que le permite tener éxito. Hay que encontrar esa magia y a partir de allí se necesita tenacidad y determinación, pero ambas cosas influyen en el éxito."

### EL EXCESO

**Astbury:** "Creo que es positivo que haya gente que se exceda en el ámbito de la música porque me gusta ver sacudirse a las personas. Me sigue gustando ver a gente que se molesta cuando lee toda esa charlatanería de un tipo que se hizo pis en el ascensor, de un hindú de ocho años muerto por sobredosis, de un televisor que salió volando por la ventana. Me gusta eso, me gusta ver que la gente se sorprenda. Nosotros sorprendía-

mos a mucha gente antes. No es que ya no lo hagamos, sino que aprendimos a bajar un poco el ritmo después de un año y medio de gira. Cada uno tiene que saber encontrarle la vuelta a lo suyo. Wayne de The Mission generalmente toma una botella de vino antes de subir al escenario. Yo ya perdí esa costumbre. No tomo más antes de los recitales ni durante ellos. Antes me la pasaba borracho las veinticuatro horas del día, pero ya no. Es decir, me gusta tomar de vez en cuando y jugar a la ruleta, sin saber donde termino después de todo un día de beber. Aventuras de ese tipo son las que me gustan."

### LA JUSTICIA

**Duffy:** "Mientras los medios sigan hablando bien de Siouxsie And The Banshees podré seguir durmiendo de noche,

Cuando algún día se den cuenta de que de vez en cuando también ellos hacen algo mal, sabré que hay justicia en el mundo, pero hasta entonces..."

### LA COMPOSICION DE CANCIONES

**Duffy:** "Tenemos bastante que ver con eso nosotros dos. Nuestra banda no es de esas formadas por cuatro tipos totalmente iguales, con idéntica participación y la conclusión de que en definitiva nunca hay nada bien hecho. Astbury y yo cumplimos la función de compositores y Jamie, básicamente, la de referí."

### LA DISCIPLINA

**Duffy:** "Si por disciplina se entiende la que pretenden imponer con palizas los tipos de los institutos correccionales de menores, no estoy de acuerdo. Yo creo que una vez que se supera la etapa de la rebeldía, es obvio que hay cierta disciplina que se debe seguir, por ejemplo dentro de una banda. Hay muchas bandas que terminan su día sin capacidad de disciplina. En mi caso, ahora estoy un poco enloquecido. Estoy viviendo como una especie de Superman. No bebo, no fumo, me levanto temprano a hacer gimnasia y todas cosas por el estilo. Lamentablemente, todo aquel que no sea capaz de mantener cierta disciplina de vez en cuando, al menos puede considerarse una persona débil."

### LA CRITICA

**Duffy:** "Si tengo que pensar en los comentarios que recibí el álbum 'Love' en Inglaterra, tengo que decir que fueron aniquilantes. Fue un ataque clásico. Ahora que miro en retrospectiva pienso que estaba acertado, pero en ese momento Inglaterra era nuestro mundo, porque no teníamos contrato de grabación en ningún otro lugar, todo lo que nos importaba era lograr éxitos y aparecer en los primeros puestos de los charts. Ese era nuestro gran objetivo. Por lo tanto, en ese momento, la crítica dolía en serio."

# FESTIVAL ROCK IN RIO II

La segunda edición del festival de rock internacional Rock In Rio, se realizará en enero de 1991 si las condiciones económicas lo permiten. El evento, anunciado en un primer momento para julio próximo, debió ser cancelado a raíz de las drásticas medidas tomadas por el gobierno brasileño para intentar encarrilar la desbocada economía del país.

A pesar que recién ahora se anunció oficialmente la postergación, desde hace varias semanas se sabía que el festival era inviable en el contexto social que actualmente atraviesa Brasil, con serias convulsiones sociales. En estas condiciones muchos de los grupos contactados habrían hecho saber a las organizaciones su reticencia a participar del espectáculo. El golpe de gracia lo dio el gobierno al congelar el ochenta por ciento de los depósitos bancarios. Con esta medida los potenciales auspiciantes del festival vieron como su dinero quedaba en manos del estado en forma inapelable. Ni siquiera la poderosa multinacional Coca-Cola, que iba a ser el principal sponsor, pudo disponer de sus fondos.

La situación llevó al propio Roberto Medina -director de Artplan Promociones, empresa organizadora del evento- a intentar negociar con las autoridades algún tipo de prebenda, que por supuesto no fue otorgada. La más lógica, y apropiada, resolución fue la de postergar el festival hasta enero del próximo año.

## INSOLITAS VERSIONES

Coherente con nuestro tradicional estilo periodístico, esta revista recién ahora aborda el tema del festival Rock In Rio porque ahora hay algo serio y consistente para anunciar y lo hacemos a partir de un fax recibido directamente de los promotores del evento, única fuente auténtica

# CUANDO PASE el temblor



Roberto Medina (en la Imagen con Mathias Jabbs de los Scorpions) Intentó en vano concretar el festival para julio próximo

Se acaba de confirmar oficialmente la postergación de la segunda edición del festival Rock In Rio, previamente anunciado para julio próximo. La gravedad de la crisis económico-social y las severas medidas de ajuste tomadas por el nuevo gobierno brasileño dieron el tiro de gracia a un proyecto invariable en el actual contexto del país. Así también dieron por tierra las descabelladas versiones de la prensa local que incluían hasta supuestos invitados argentinos.

ca y veraz de información. Lamentablemente, cierto sector de la prensa local publicó versiones sin confirmar las fuentes, lo que llevó a desatinos como el de involucrar

a Luis Alberto Spinetta como un supuesto invitado argentino al festival. Sensato y sobre todo cauto, Spinetta prefirió esperar la supuesta invitación antes de entusiasmarse

inutilmente. Nunca llegó, como tampoco llegaron las decenas de nombres de todo calibre alegrementemente anunciados.

## UN EVENTO FARAONICO

Quedan entonces, ocho meses por delante para encaminar la producción de Rock In Rio II, un evento faraónico que en su primera edición in-

sumió la nada despreciable cifra de 11 millones de dólares. En aquella oportunidad 1.300.000 espectadores asistieron a los once días de programación para ver algunas de las mejores bandas de rock del mundo como Yes, Scorpions, AC/DC, B-52's, Queen, Iron Maiden, Rod Stewart, Ozzy Osbourne y Whitesnake además de consagrados representantes de la música del Brasil. A medida que surjan confirmaciones y se vislumbre la posibilidad de concretar el evento en la nueva fecha prevista, Pelo informará con el rigor y profesionalismo de siempre.

ESTUDIO DE GRABACION PROFESIONAL

SILVERSOUND

INSTRUMENTOS SIN CARGO



JINGLES • DEMOS • DISCOS • CASSETTES

16 Y 8 CANALES OFERTAS!! CADA 10 HORAS

SALAS DE ENSAYO

MEDRANO 1189 • Tel. 87-6162

# SOUL II SOUL

"Soul II Soul es básicamente una marca registrada" dice Jazzie. "Es la mejor manera en que puedo resumir una definición. Es la combinación de muchas cosas distintas que nos llevaron al lugar en que nos encontramos hoy. Es más o menos todo lo que está a nuestro alcance. Es un concepto muy general."

Si 1989 le perteneció a alguien, su dueño fue Soul II Soul porque lo mereció de verdad. Las evidencias son más que elocuentes, empezando por el atractivo y brillante tema bailable "Back To Life", que ocupó casi todo el año la primera posición del ranking británico terminando por su álbum debut, "Club Classics Volumen 1" que tampoco desapareció del ranking en todo el año. Estos son sólo los éxitos físicos, ya que desde el punto de vista espiritual, Soul II Soul fueron pioneros y promotores de un sueño, una convicción, que, si bien difícil de definir, fascinó a todos los que lograron interpretarla. Tiene que ver con el amor y la creencia en el espíritu humano. Soul II Soul no es solamente una nueva actitud bailable, porque en toda su figura, desde la enigmática y carismática presencia de su líder, Jazzie, hasta la resonante voz femenina de Caron Wheeler, insisten con una serie de ideas que constituyen la esencia conceptual de fines de la década del ochenta. Están a tono con la época, pero adelantados en el tiempo. Saben muy bien qué es el optimismo, la alegría, el misticismo moderado y el pensamiento positivo, elementos que no faltan en ninguno de los temas de "Club Classics Vol.1".

## CREENCIA CONTAGIOSA

Soul II Soul están convencidos de que cualquier cosa puede ocurrir, siempre que uno lo desee con vehemencia, y esa convicción que pregonan constantemente termina persuadiendo a quien la escucha. Es una creencia contagiosa, un entusiasmo infeccioso que va invadiendo la nueva década. A principios de este año, Jazzie B recibió un premio de una asociación norteamericana defensora de los derechos de la gente de color, que jamás había sido entregado a un inglés. To-

Con un exitoso álbum debut, "Club Classics Volumen 1", Soul II Soul lideró el revival bailable que caracterizó los últimos años de la década que dejamos. Todo hace pensar que continuarán al tope de los charts en los noventa, más teniendo en cuenta la calidez que irradia su líder, el disc-jockey inglés Jazzie B, quien no duda en transmitir un mensaje conceptual que va mucho más allá de su música.



# PARA BAILAR Y PENSAR

do hace pensar que Soul II Soul y toda su actitud empieza y termina con Jazzie B: "Soul II Soul es un equipo pero realmente en lo que respecta a ideas y canciones, es a mí a quien corresponde dar la cara. El nombre surgió porque nos pareció la manera más sencilla en que Daddae Harvey (un viejo amigo de soul) y yo podíamos resumir nuestras personalidades unidas. Creo que en 1989 logramos ver realizado nuestro sueño de comunicación. Fue como sentarse a esperar que hierva el agua de la pava, con la diferencia de que el agua no paró de hervir. En este momento me siento en pleno punto de ebullición y listo para tomarme la taza de te, o de

café o chocolate. No es que me cueste creer todo esto, sino que me sorprende pero con muchísima felicidad, porque es lo que siempre esperamos. Es como un sueño, el sueño de llegar a las comunidades de todo el mundo con nuestro mensaje, lo cual es bastante difícil por el ritmo al que se vive. Pero nuestro mensaje llegó y ayudó, que es lo más importante. En la vida, necesitamos fe para seguir adelante. Algunos se aferran a una religión, pero la música creo que es algo que calma a las bestias y si la música que uno hace inspira la vida de los demás, creo que se toca el cielo con las manos. "Desde que pueda recordar la música estuvo en mi vida

siempre. En la escuela, en mi familia, mis hermanos. Primero fui disc-jockey, con lo cual me sentí muy realizado, y ahora como músico, también me siento realizado. Soy el músico que quiero ser y que siempre soñé ser, desde la época que tocaba en clubes. La experiencia del 'club culture' es invaluable, porque uno aprende a alternar con mucha clase de gente, a socializarse y socializar su música. La integración es básica para crear buena música. Es como un crisol de culturas."

## UN ESTILO DE VIDA

Para Jazzie B, Soul II Soul no es exactamente un movimien-

to, sino un estilo de vida, que en todo caso ellos han liderado. Con su grupo Jazzie considera que se integró a un sistema ya institucionalizado y que logró imponerse con el éxito que había pretendido desde un principio. También alcanzaron éxito todos aquellos que adoptaron ese sistema de vida, haya servido él de influencia o no.

"La vida de cada uno es como cada uno quiere que sea. Nuestro nuevo simple, 'Get A Life', dice que por más que uno se siente a esperar, o pretenda dar vuelta las cosas, o se aísle, o haga esto o aquello, no cambia ni mejora el sistema. Si ayuda si uno se une a las fuerzas, tanto espiritual como físicamente. Es como conseguir un trabajo. Si uno consigue trabajo, significa que va a ganar dinero, pero la cosa no es tan sencilla como parece. Por eso incluye en su vida las cosas que le son necesarias, no se sienta a esperar. Hay que estar atento a las cosas que pasan a nuestro

alrededor con una actitud positiva. Eso es lo que aprendí desde siempre, desde chico. Hay que pensar en positivo. Ahora, desde Soul II Soul puedo ofrecerle ayuda a los demás y abrirle los ojos, ayudarles a estar atentos a lo que pasa a su alrededor."

Jazzie B. habla y se conduce como un poseído, un convencido de su creencia espiritual. No es necesario conocerlo, basta con escuchar los temas de Soul II Soul y tratar de leer entre líneas. Allí está él en cada una de las ideas. Nada trivial en sus canciones, todo cuenta, todo importa. Es lógico que se sienta realizado, porque llegó al punto en que no necesita de la música para sobrevivir. Su fe ha sido recompensada y ahora más que nunca con el éxito del nuevo simple "Get A Life". Es un sueño hecho realidad. "Yo sigo abrigando sueños porque se hace muy difícil vivir si no se sueña. Yo creo en mí mismo, y pienso seguir batiéndome en mi creencia."



# FENIX

## DISCOS

### COMPRA - VENTA CANJE

Av. SANTA FE 1670  
LOCAL 13  
SUBSUELO - GAL. BOND STREET

*Vos  
Vení...*



## EN ESTE ESTUDIO LOS DEMOS SE CONVIERTEN EN DISCOS DE PLATINO

# TEC - SON

INFORMES Lunes a Viernes de 15 a 21 hs.

Sábados de 13 a 17 hs.

Ramón Freire 2533 - Tel. 542-2429

# CONCURSO DURAN DURAN CUMPLE UNA DECADA

Y LO FESTEJA CON UN GRAN  
CONCURSO Y EL SORTEO DE

# 20

**DISCOS  
POSTERS  
STICKERS  
ORIGINALES DE SU  
ULTIMO Y EXITOSO  
LP "DECADE"**



**PARA PARTICIPAR SOLO  
TENES QUE CONTESTAR  
ESTAS PREGUNTAS**

- 1) ¿Cómo se llamaba y en qué año se editó el primer simple de Duran Duran?
- 2) ¿Quién fue el director del film "Arena" que documenta la gira mundial que la banda realizó durante 1984?
- 3) ¿Quiénes son los nuevos integrantes estables del grupo?

Enviar las respuestas correctas a CONCURSO  
"DECADE - DURAN DURAN", CHACABUCO 380,  
6° PISO, CP 1069, CAPITAL FEDERAL.

**¡APURATE!  
SOLO HAY TIEMPO HASTA EL 30 DE ABRIL**

# CARTELERA

## ABRIL

**Viernes 27**  
Watt y Gregorio Samsa en  
Medio Mundo Variedad,  
Corrientes al 1800.

**Sábado 28**  
Violadores en el Teatro  
Arlequines, Perú 571.  
Bersuit Vergarabat en  
Oliverio, Paraná 327  
Manuel Wirtz en San  
Nicolás  
Ignacio Copani en el teatro  
Astengo, Rosario  
Entre las Medias en La  
Enfermería, Carlos Calvo al  
300  
Rara Avis en Quebracho,  
Ugarte y Juan de Garay.

## MAYO

**Viernes 4**  
Ignacio Copani en la  
ciudad de Córdoba  
Kamikaze en Halley,  
Corrientes al 2000  
Ataque 77 en Airport,  
Cabildo al 4600  
Entre las medias en La  
Luna, Cabrera y Medrano  
Bersuit Vergarabat en  
Oliverio, Paraná 327  
Los Rayos en el teatro  
Arlequines, Perú 571  
Strutter y otros en Nuevo  
Teatro del Plata, Cerrito 228  
0 hs.

**Sábado 5**  
Jaf en Radio City, Mar del  
Plata  
Manuel Wirtz en La Casona  
del Conde de Palermo,  
Honduras al 3800  
Ignacio Copani en Río IV,  
Córdoba  
Virus en el teatro  
Arlequines, Perú 571

**Domingo 6**  
Ignacio Copani en Hunca  
Renanco, Córdoba  
Madame Le Rock en el  
teatro Municipal de San  
Nicolás  
Eddie Bustos en el Auditorio  
de la Universidad de San  
Luis

**Viernes 11**  
Bersuit Vergarabat en  
Oliverio, Paraná 327  
Ignacio Copani en Junín  
Los Calzones Rotos en Luz y  
Fuerza, Suarez 421.  
Temperley  
Eddie Bustos en el Auditorio

de la Universidad de San  
Luis

**Sábado 12**  
Manuel Wirtz en Babilonia,  
Guardia Vieja 3300  
Ignacio Copani en Vedia  
Heinkel y Viccio en el  
Teatro de la Casa de la  
Cultura de Ramos Mejía (1/  
2 cuadra de la estación) 22  
hs.  
Andrés Calamaro en el  
Café del Buen Ayre, Rep. de  
la India y Las Heras.  
Fabiana Cantilo en Cabo  
Verde, Srrano al 1700,  
Capital.

**Domingo 13**  
Ignacio Copani en  
Pergamino

**Jueves 17**  
Ignacio Copani en el  
Palacio de Peñarol,  
Montevideo, Uruguay

**Viernes 18**  
Alakrán en Halley,  
Corrientes al 2000  
Manuel Wirtz en Villa  
Constitución  
Ignacio Copani en Salto,  
Uruguay  
Violadores en Airport,  
Cabildo al 4600  
Entre las Medias en La  
Casa, Gaona 33 Ramos  
Mejía  
David Byrne en el estadio  
Obras

**Sábado 19**  
Manuel Wirtz en Ramallo  
Ignacio Copani en Baradero  
David Byrne en el estadio  
Obras

**Jueves 24**  
Ignacio Copani en Quitilipi,  
Chaco

**Viernes 25**  
Ignacio Copani en Castelli,  
Chaco  
Entre las Medias en Sigfrido,  
Ramón L. Falcón al 2600.

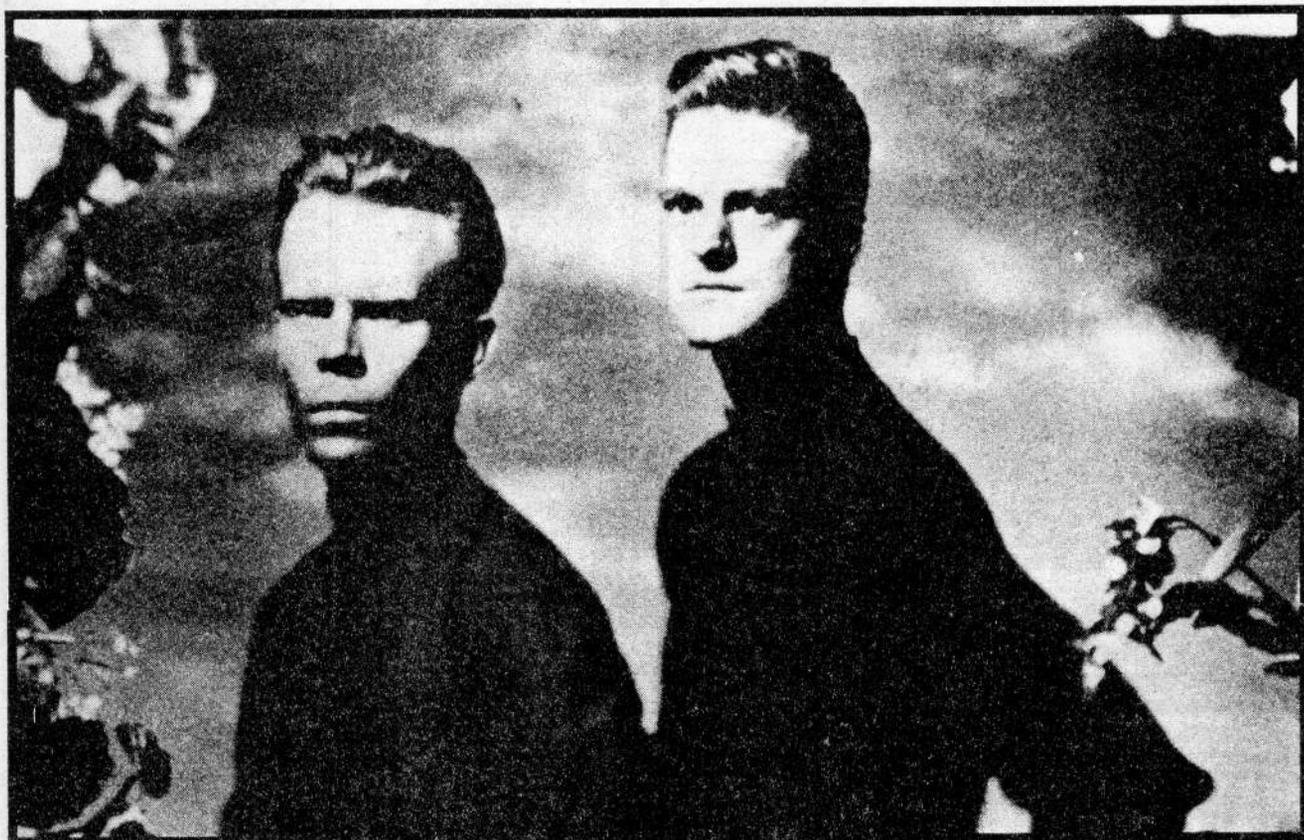
**Sábado 26**  
Manuel Wirtz en Café del  
Buen Ayre, Rep. de la India  
y Las Heras.  
Ignacio Copani en Saenz  
Peña, Chaco  
Eddie Bustos en Santiago de  
Chile

**Domingo 27**  
Ignacio Copani en Villa  
Angela, Chaco  
Eddie Bustos en Santiago de  
Chile

REVISTA

# GIGANTES

PRESENTA



# ERASURE

UNA EDICION UNICA COLECCIONABLE CON  
LAS MEJORES NOTAS Y FOTOS COLOR  
DEL EXITOSO DUO • DISCOGRAFIA TOTAL  
• REPORTAJES Y POSTER COLOR

## DISPAREN AL CAZADOR

Cazador: Me sorprendiste al poner en tu último artículo "Killers & Performers" la nota final (muy gratuita) con la clara intención de que los principiantes (como yo) reaccionen y te arranquen los ojos (y los oídos de paso) sin piedad... Nada más equivocado. Esta carta (killer) es para poner las cosas en su lugar. Ni más ni menos. Para comenzar te aclaro que no conozco mucho de Jerry Lee Lewis, no vi la película (que según la crítica es buena) pero mi intención no es hacer una comparación estúpida entre ambos, sino hacer te ver que esta vez estás equivocado. Para ser sincero te confieso que me gusta mucho leer tus notas, siempre son interesantes pero noto (adrede por tu forma de pensar) que continuamente lidiás con alguna polémica. Diste y recibiste palos por criticar a personajes tan dispares como Sting, Madonna, Michael Jackson, Bon Jovi, etc, ahora el elegido es Prince. Tus razones para con ellos son discutibles (es más, comparto puntos de vista y gustos con vos) pero creo que con el Príncipe pecás de falta de escucha e información. No me voy a poner ahora a reseñar los logros de Prince, ni lo que significó en la década pasada, pero que su talento y su obra musical que no se pongan en duda por vos. Por lo escrito se deduce que vos no viste "Purple Rain" ni "Sign O' The Times", así sabrías lo que es conmover con música de los más variados estilos (no todo es rock'n'roll amigo). (...) Bueno, basta de alarde principesco pero quiero que te des cuenta que esta vez carecés de argumentos válidos como para fundamentar tu pensamiento (a excepción de tu gusto particular, claro). Estoy de acuerdo cuando hablás de Calamaro (genio) pero te olvidaste de Los Guarros (hieras). Bueno Rodrigo, un abrazo de alguien que te estima pero tené cuidado que esta carta también va... en serio.

José Luis  
(El Nony de Boedo)

## EN DEFENSA DE COVERDALE

Lectores de la Pelo: Me llamo María Angélica Cánepa, vivo en Río Cuarto (Córdoba) y por medio de esta completísima revista deseo cuestionar algo pero antes voy a dar mis antecedentes: Soy Profesora de Música (piano), tengo estudios de armonía y estudié cuatro años de canto lírico. Ahora tengo un grupo de rock "casi" pesado en el cual, además de componer parte de los temas (melodía y letra) soy la tecladista y cantante. Al grano: ¿Por qué el crítico de la revista crítica en forma despectiva al último disco del gran grupo Whitesnake? 1) Dice que Whitesnake tuvo má cambios que el gabinete argentino. ¿Y? Cuando alguien se perfecciona y los que te acompañan se estancan, es conveniente cambiarlos. Si yo me doy ese lujo, ¿te imaginás entonces para un gran grupo? 2) "... Steve Vai se desdibuja surco a surco..." Y yo le pregunto: ¿Escuchaste el disco? ¿Cudles sus tus conocimientos en música? ¿Qué pasa con Vai, no te conformó? A mí, además de enloquecerme, me impresionó. Los arreglos y punteos están perfectos. ¿Y sabés por qué? Porque él participa en un grupo, no es solista. Además considero una falta de respeto, criticar a un músico al cual nadie, en este momento lo puede alcanzar.

3) "... Don Airey 'acolchona' con la veterania que le es propia". Sigo sosteniendo que este joven no escuchó el disco. El tecladista interviene en pocos temas haciendo apoyos justos, acompañando las dos violas de Vai. Si hubiera metido más dedos sonaría "muy cargado". (...) Muchas gracias a la revista y pido disculpas si dejo traslucir algo de agresividad en mis pensamientos. La música es algo muy bello, pero necesita de años de estudio y sacrificio.

Angélica (Córdoba)

## LECTOR ATENTO

Sr. Editor de la revista Pelo: Me dirijo a Ud. por intermedio de la presente para solicitarle que me haga la gentileza de publicar si fuera posible en la sección Correo de lectores, este comentario que le mando. Soy lector desde el primer número, editado en el año '70. En el ejemplar Nº 355, leí la nota sobre el último álbum de Joe Cocker que se llama "Una noche de pecado" ("One Night Of Sin"). ¿Quién dijo que en ese disco no hay ninguna sorpresa? Para los más neófitos, les aclaro que el tema que le da nombre a esta placa discográfica de John Robert Cocker, tiene 31 años y se titula simplemente "Una noche". Sus autores son Bartholomeu y King, fue grabada y editada por el señor Elvis Aaron Presley permaneciendo cinco semanas en el primer puesto del ranking británico durante el año '59. Para que no tengan dudas, escuchen ambas versiones y lean los apellidos de dichos autores y así podrán comprobar como estoy en lo cierto. Sin más que comentarles, les saluda atentamente.

Alberto Aguinalde Sans (Necochea)

## MÁS ROCK PARA MENDOZA

Sres. de la revista Pelo: Me llamo German Needleman, tengo 17 años y soy mendocino. Les escribo para felicitarlos por la revista. El rock aquí es escaso. Hay algunas FM nuevas que pasan buen rock. De los eventos más grandes está Soda Stereo este viernes por aquí. La revista es muy buena pero tendrían que salir todas las semanas y con más páginas. Estaría bueno que hicieran algo sobre los grupos de rock de Mendoza. Desde los conocidos aunque ya desaparecidos como los Enanos hasta los más nuevos. (Los Aviones, Los Tumba, etc). La Montaña merecería una nota propia. Me gustaría que publiquen más sobre el festival de Bon Jovi, yo no lo pude ver. Estaría perfecto un número especial. En la Emisora del Sol y en FM MOnterrey que son los más escuchadas no pasa nada con los grupos nuevos. Escuché unos temas de una chica que supongo que es de Buenos Aires y se llama Trixy. Tuve oportunidad de leer una nota en su revista y enseguida que la escuché por radio me acordé. Quiero que la muestren de cuerpo entero o cantando. Creo que hacen falta más bandas nuevas porque el techno nos está carcomiendo el cerebro. Si no aparecen grupos nuevos y siguen estando siempre los mismos, esto se va a pique y el rock siempre se caracterizó por su renovación constante. Estoy estudiando para ingresar en Periodismo y algún día me gustaría escribir en una revista de música. Un saludo muy grande. Germán (Mendoza)

## CLASES

- Clases de bajo, digitación técnica, escalas. Todos los estilos, improvisación (rock, blues, heavy, jazz, reggae), acordes, armonía básica y composición. 552-1886.
- Clases de guitarra, escalas, digitación, técnica de púa, acordes, improvisación. Todos los estilos, armonía, composición. 551-5558.
- Piano: técnica rítmica, escalas, construcción de acordes, improvisación, método acelerado. Llamar al 37-0134.
- Clases de batería: estilos new wave, pop, rock, soft, discotheque. Sistemas de coordinación en ritmos, 26 rudimentos U.S.A., lectura de partes en batería, solfeo rítmico. Libros de batería de Argentina y U.S.A. En Belgrano (Capital) y Lanús, Polari 241-6527.
- Clases de guitarra a cargo de Adrián Zucchi (Horcas). Técnica de púa, velocidad, escalas, arpeggios, yeites, y recursos para la construcción e improvisación de solos. Técnicas de acompañamiento para heavy y thrash. 657-6293.
- Clases de guitarra eléctrica, improvisación, acordes, escalas, técnica, ejercicios de digitación, etc. 53-3178. Juan Carlos
- Clases individuales de guitarra y bajo. Métodos modernos y efectivos. Zona norte. Diego 768-0588/792-1951.
- Clases de batería a cargo de Braulio. 657-4876.
- Clases de guitarra, armonía, técnica, lectura, improvisación. 361-7438.
- Clases de viola, rock n' roll, blues, jazz, técnica, armonía, yeites, solos, improvisación, púa. Daniel 296-2256.
- Clases de guitarra, técnica de púa (speed picking), digitación, escalas (de pentatónicas a exóticas), improvisación, tapping, yeites a lo Malmsteen, Blackmore, Page, Van Halen y otros. Pinto 3710 (altura Cabildo 3700).
- Clases de bajo, digitación, lectura, improvisación, método "Carol Kaye". Fabio Taphanel 953-0388 de 9 a 20 hs.
- Clases de guitarra, armonía, improvisación, solos, métodos modernos (Berkley, etc.) Aplicación en el jazz y en el rock. 91-6063. Alejandro.
- Clases de batería: técnica, lectura, independencia y polirritmia. Aplicación en el jazz y en el rock. 21-0510. Fabián.
- Piano: Improvisación libre y con cifrado americano, técnica y audioperceptiva. Música popular. 362-4290.
- Clases de guitarra estilo Steve Vai, Malmsteen, Satriani. Improvisación, armonía, escalas, patrones. 774-9856.
- Clases de bajo, técnica de Steve Harris, Billy Sheehan. 245-0583.
- Juan M. Abraira (de Legión) da clases de guitarra, método Berkley. Todas las escalas, digitación, yeites, patrones melódicos, etc. De Sabor a Malmsteen. Triunvirato 4123 7º "E" o 2º "A". Villa Urquiza.
- Clases teórico prácticas de piano, rock, blues y sus variantes. Daniel Pato Altieri (Durazno de Gala) 51-5553.
- El Griego Alakrán da clases de batería. 582-3819

## MUSICOS

-La Organización Negra busca músico

para incorporar al grupo con conocimientos de Percusión y sintetizadores. 71-7340. Dejar mensaje y teléfono.  
-Doble Pasión busca tecladista equipo, urgente!!! 245-0583/687-6123.

## VARIOS

- ¡¡¡Para tener en cuenta!!! Hago logos, afiches, volantes para bandas en general. Precios para tiempos de crisis. Alejandro 621-0981.
- Atención bandas de rock: Se alquilan baterías Fama de 5 cascos o doble bombo de 10 cascos con fierros, pedales. También sonido profesional. Precios promocionales. 765-9574 o 766-1724. Marcelo.
- Bandas para festivales, presentarse en Corrientes 2052 o llamar al 953-0802, de 16 a 20 hs.
- El Club de la Furia -Fans Club de Soda Stereo (oficial) - 247-8171.
- Trixy Fans Club. Escribir a nombre de Eduardo, Vicente López 1029 (1842) Monte Grande, Buenos Aires.
- Llegó The Apple Corp. (Argentina Beatles Fans Club) con todo sobre los Beatles. Associate ya escribiendo a Casilla de Correo Nº 18 Sucursal 38 (B) (1438) Capital Federal, enviando franqueo.
- Reparamos tus baffles, parlantes y drivers nacionales o importados. Cabildo 619, Avellaneda 208-8091 209-0222.
- Alejandro (23) quiere comunicarse con fans de Queen o de otros súper grupos. Céspedes 3492 (1426) Capital.
- Tengo material y letras de más de 120 grupos, algunos ejemplos: Rolling, Bon Jovi, Erasure, Depeche Mode, Rod Stewart, Tears for Fears, Soda y un toco más. Vendo c/u a un precio accesible. Llámame al 294-8483 y arreglamos el precio. Germán.
- Bandas para catálogo de agencia. Todos los estilos. 240-5917.
- Mi nombre es Elizabeth y quisiera intercambiar material de Sting, Cadillac, Tears for Fears, R.E.M, Gene Loves Jesebel, Enanitos, Violadores, Prince, Rod Stewart, Pet Shop Boys, Abuelos, Yes, Metallica, Fito Páez, Bruce Hornsby & Range, Siouxsie & Banshees, Rata Blanca y muchos grupos y/o solistas más por ídem de Soda Stereo y Madonna. Eustaquio Frías 574 PB "F" (1414) Capital.
- Me copan Iron Maiden, Bon Jovi, Mötley, Metallica, Whitesnake, Jaf, Rata Blanca, etc. Me gustaría cartearme con fanáticos de estos grupos. Un saludo a todos los heavies. Luciano Maiden, Catamarca 1458, (2000) Rosario, Santa Fe.
- Quisiera cartearme con chicos/as de cualquier edad para intercambiar revistas, discos, pósters, etc. de diversos grupos. Sebastián Ruau, Zuviría 1249 (7600) Mar del Plata.
- Depeche Mode Fans Club - Sabatarro 4146 (1676), Santos Lugares, Buenos Aires, Damián.
- Hacete socio de la Bon Jovi Secret Society Argentina llamando a los teléfonos: 982-8617 (Leonardo) y 622-9455 (Mercedes)
- Vendo ejemplares atrasados de Pelo Nº 1 al 30. Vendo long plays Sui Generis, Spinetta, Serú Girán, Beatles, Moody Blues. 784-3684, por la mañana.

Una nueva  
presentación  
para un nuevo  
contenido

# LIBRO DE ORO Skorpio

N° 164

128  
PAGINAS



ZANOTTO  
E. BRECCIA  
L. FERNANDEZ  
ALCATENA  
MERIGGI  
LALIA  
BARREIRO  
MAZZITELLI  
SLAVICH  
MEGACOMIX  
VIDEO  
MUSICA  
CINE

SKORPIO sigue cre-  
ciendo.  
Y desde este número  
presenta más páginas y  
tres nuevas series.  
GOETH / de Lucho Oli-  
vera / CANNON de Lito  
Fernández / NEKRODA-  
MUS de H. Lalia.  
Además, como siempre,  
PENITENCIARIO, EL IM-  
PERIO Y LOS HARA-  
POS, NIELSEN, LA BES-  
TIA, LAS PESADILLAS,  
con guiones de R. Ba-

rrero, W. Slavich, Maz-  
zitelli, Grassi y dibujos  
de ZANOTTO, Lucho  
OLIVERA, Arturo DEL  
CASTILLO, Enrique  
BRECCIA, Lito FER-  
NANDEZ MACAGNO,  
LALIA, ALCATENA, ME-  
RIGGI, MORGAN.  
Los mejores dibujantes  
y guionistas del país, y  
desde ahora, la mejor  
presentación en este  
**nuevo record de edicio-  
nes Record.**

**Skorpio**  
EL MUNDO DE  
LA GRAN HISTORIETA

**EMPEZO  
LA FM.**

COARF77



**...Y AHORA LA  
Z TV DE  
LUNES A VIERNES  
DE 18 A 19 hs POR  
CANAL 11**



Realización: Julio Moyano.