



CLINICASDIDACTICAS

Rinaldo Rafanelli es un músico de amplísima trayectoria musical que se dedica en la actualidad a dirigir e implementar clínicas musicales. Contando con la colaboración de la gente de Royal House, de Ernesto Lagos y de los músicos Mono Fontana, Jota Morelli. Guille Vadalá, Lito Epumer, José Pérez Colman y Julio Figueroa. Rafanelli pudo hacer realidad su sueño: el de llevar a cabo una clínica musical básicamente didáctica donde los concurrentes tengan la posibilidad de asimilar las técnicas que los conferenciantes transmiten. Rafanelli dicta las clínicas entradas se venden con anticipación y los interesados pueden retirar la programación en Royal House, Sarmiento 1771, de esta Capital.



ADIOS A CORNELIO

Otro grupo que acaba de disolverse: Don Cornelio y la Zana. Dos de sus integrantes, el bajista Federico y el vocalista Pablo formaron Los Visitantes, nueva banda que se completa con El Mexicano, ex baterista de los Maniáticos.

Neil Tennat v Chris Lowe, los Pet Shop Boys, están trabajando en su próximo álbum. Los productores de Results", último y exitoso disco de Liza Minelli, viajarán a a Alemania donde por espacio de tres meses se dedicarán a arabar su nuevo LP. Vale recordar que el último trabajo discográfico de los Pet Shop fue 'Introspectivo". larga duración editada en enero de 1989, que contenía los hits 'Always On My Mind" y "Domino Dancing"

WUELVE UN IDOLO

Recuperado ya de las lesiones sufridas en un accidente automovilístico, Billy Idol vuelve a la acción con la edición de un simple, "Cradle Of Life", adelanto de su próximo larga duración "Charme Life". El single fue coescrito por Idol y David Werner y producido por Keith Forsey. El lado B presenta el tema "311 Man" mientras que la versión doce pulgadas contiene un extended de "Cradle Of Love". Por otra parte, el rubio cantante efectivamente va a formar parte del elenco de "The Doors", filme basado en la vida de Jim Morrison que ya está rodando el laureado director Oliver Stone. Idol interpretará a un director que toma un documental de la vida de los Doors.





PELO A/T

EDITOR Daniel RipollDIRECTOR Juan Manuel Cibeira SERVICIOS EXCLUSIVOSCampus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press; Aida Press; Agencia EFE. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 6º Piso, Capital. Teléfono: 30–7722. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual Nº 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus

opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56 Bs. As. Fotocomposición y desarrollo electrónico de páginas: Grafismo. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Junio de 1990

Argentino Central Suc. 2 (B)	Tarifa Reducida Concesión Nº 685	-
	Franqueo Pagado Nº 4331	L

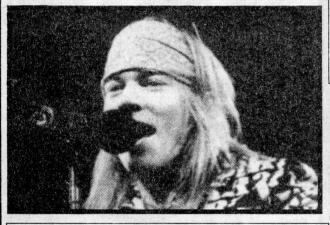
Dos miembros de la banda Rod Hot Chili Peppers fueron arrestados en Daytona Beach, Florida, pro haberse lanzado hacia la audiencia durante la grabación de un show televisivo para MTV y atacar a una mujer allí presente. El bajista Flea (cuyo nombre verdadero es Michael Peter Balzary) y el baterista Chad Smith fueron acusados de maltrato y causar desorden ya que, mientras filmaban un video

en vivo, saltaron, agarraron a una chica, la arrastraron hacia un lado y la tiraron al piso, de acuerdo a los informes policiales. Más tarde, Flea declaró haber simulado mantener una relación sexual con la chica mientras Smith desprendía a la chica de su ropa. La gente de MTV intervino y rescató a la víctima. Flea fue acusado de maltrato y maia conducta, mientras Smith sólo de maltrato.

LOS GUNS DESMIENTEN

Los controvertidos Guns N' Roses negaron hace pocos días la versión que decía que el baterista Stephen Adler habría dejado el grupo. Un vocero de su agencia en Los Angeles informó que el rumor que se había dado a conocer en Europa era falso, ya que Adler se estaba presentando con la banda, en ese momento, en Indianapolis. Las versiones

también decían que Axl Rose habría echado al beterista, que un músico de sesión habría sido contratado para tocar en el postergado nuevo álbum del grupo y que el ex-Pretenders Martin Chambers se uniría a la banda. Versión más, versión menos, lo cierto es que Adler sigue siendo parte de los Guns. Al menos por ahora.



NUEVA DECADA

Soul II Soul, la banda del disc-jockey inglés Jazzie B editó un nuevo simple, "A Dream's A dream" adelanto de su venidero álbum de estudio. El lado B presenta un tema de Courtney Pine, "Courtney Blows". El nuevo disco del disc-jockey se llamará "Soul II Soul Volumen 2,1990 A New Decade" y contendrá los temas "Get A Live", "Love

Comes Through", "People", "Missing You", "Courtney Blows", "1990 A New Decade", "A Dream's A Dream's "Heart Of The Night" y "Our Time Has Now Come". Con fecha probable de edición a mediados de mayo, en este LP cantan Marcie Lewis, Lamya y Victoria Wilson James, mientras que Fab Five Freddie colabora en un tema con Jazzie B. El volumen 2 de Soul II fue producido por Jazzie B y Nellee Hooper.



CONTACTOS

Y entre la gente que no para de moverse se encuentra David Lebón, quién en estos momentos se encuentra trabajando junto a Daniel Roiz en un video de sus últimas actuaciones en el teatro Coliseo, en diciembre del '89. Su último disco, "Contactos" se editará en breve en Chile y Puerto Rico, países en los que la música del "Ruso" tuvo muy buena recepción.

STYLE COUNCIL SEPARADOS

Luego de ocho años v cinco álbumes, la banda Style Council se disolvió. Según ellos mismos, "han logrado todo lo que podían hacer juntos". Paul Weller declaró que "es algo que tendríamos que haber hecho hace dos o tres años, pero hemos creado grandes cosas como grupo, los efectos no serán apreciados sino hasta pasado un tiempo considerable. Por ahora quiero seguir adelante con algo diferente y nuevo". Weller planea salir de gira a fin de este año y ya está escribiendo material para encarar su proyecto solista.

Atentos fans de The Mission: el guitarrista Simon Hinkler contrajo escarlatina, por lo que la banda debió suspender varias de las presentaciones ya pautadas (no, Argentina no estaba en la agenda). El músico cayó en cama estando en Francia y según estimaron los restantes Mission, también deberán suspender la gira norteamericana que realizarían en brevo.



LA MALETA LISTA

Se anuncia para estos días la edición del álbum debut de Maleta de Loca, grupo que formaron María Gabriela Epumer y Claudia Sinesi, dos ex-Viuda e Hijas de Roque Enroll. Esta placa fue grabada en noviembre del '89, con el asesoramiento técnico de Mariano López y la producción artistica

de Ulises Butrón. Las chicas contaron con la colaboración de Fabián García en teclados, Jota Morelli en batería y timbaletas y Bam Bam Miranda y Daniel Basano en percusión, como músicos invitados. Este debut sale con edición Del Cielito Records



ARMENIA AID

Ritchie Blackmore, Bryan Adams, Bruce Dickinson, Keith Emerson, Ian Gillan, Dave Gilmour, Paul Rodgers, Chris Squire, Tony Iommi, Roger Taylor y Brian May conforman la troupe de famosos que se juntaron para grabar "The Earthquake Album", bajo la consigna "Rock Aid Armenia", proyecto benéfico recaudador de fondos para los armenios afectados por un terremoto. Dicho Lp presenta clásicos de Deep Purple, Free, Black Sabbath y Yes y lo más destacado de su producción es la versión remozada de "Humo sobre el agua", tema institucional del rock pesado que data del año '72 y que hiciera famoso a Deep Purple.



TRIBUTO

homenajear a otro grande.

Dos grandes para

Lou Reed y John Cale editaron su largamente anticipado LP tributo a Andy Warhol, "Songs For Drella". Reed y Cale, que no trabajaban juntos desde los años sesenta cuando integraban The Velvet Underground, co-escribieron v co-produjeron todos los temas, cuyos títulos son "Small Town", "Opera House", "Style It Takes", "Work", "The Trouble With A Classicist", "Starlight", "Faces And Names", "Images", "Slip Away", "It Wasn't Me", "Nobody But You", "A Dream", "Forever Changed" v "Hello It's Me". Estas canciones se corresponden con diferentes períodos de la vida de Warhol cornenzando con sus primeros años en Pittsburgh (""Small Town"), continuando con la relación del artista con los Velvets ("Style It Takes" v "Work"), su arte y su éxito ("Image"), los días finales y el eventual cierre de La Fábrica (The Factory), como se había apodado al hogar de Warhol y su muerte ("I Believe", "Nobody But You"). En la última canción, "Hello It's Me" Reed relata su complicada relación con el artista plástico, mentor de Velvet. Tal como lo hicieran en vivo, el 7 y 8 de enero de 1989 en la iglesia de Santa Ana en Brooklyn, Nueva York, donde presentaron los temas ilustrando con fotos de pinturas del artista, Reed y Cale interpretaron el disco íntegro sin más instrumentos que la guitarra de Reed y el piano de Cale. La idea de hacer este trabajo discográfico en memoria de Warhol se remonta a poco tiempo después de la muerte del artista, cuando el pintor Julian Schnabel le surigiró a Cale que escribiera algo en su honor. Así nació la asociación con Reed y la idea de intitular el disco "Canciones para Drella" (Drella es una abreviatura de Cinderella, sobrenombre de Warhol)



SPINETTA EN CD

Don Luis llega a la pantalla: Mientras continúa presentando su último disco, "Don Lucero" en diferentes escenarios de Capital e interior del país, Luis Alberto Spinetta trabaja en la edición de un video-cassette con imágenes de los shows que diera en el estadio Obras en diciembre pasado. También se espera para junio la salida de "Don Lucero" en compact disc; algototalmente novedoso va que se trataria de la primera edición del autor de "Maribel se durmió" en este formato. Como yapa, el CD incluiría un tema inédito



DESPUES DEL PESCADO

The Waterboys terminaron de grabar su nuevo álbum en Irlanda, El disco, aún sin título, fue producido por Bob Johnson, quién trabajar con Bob Dylan en el pasado. Irónicamente, los Waterboys comenzaron a arabar su anterior LP "Fishermen's Blues" con Johnson en San Francisco hace dos años, pero por diferentes motivos, ese trabajo quedó en la nada. No hay fecha de edición fija para el nuevo trabajo discográfico de los Waterboys, pero se estima que ésta se producirá en el próximo verano boreal.

Siguiendo con la onda

benéfica, un importante

número de artistas -grupos

con los enfermos de SIDA y

y solistas- se solidarizaron



ROJO Y AZUL



planearon arabar un nuevo disco caritativo donando las ganancias a organizaciones investigadoras que luchan contra el mal. Esta vez, el álbum se llamará "Red Hot And Blue" y su caracteristica particular será la interpretación de temas del músico norteamericano de jazz Cole Porter. La lista de temas e intérpretes, hasta el momento, es la siguiente: "Do I Love You", por Aztec Camera: "Don't Fence Me In", por David Byrne; "I've got You Under My Skin" por Neneh Cherry; "Too Darn Hot" por Erasure; "Love For Sale" por Fine Young Cannibals; "Well Did You Evah!" por Deborah Harry e Iggy Pop; "Begin The Beguine" por Mory Kante; "I Am In Love" por KD Lang; "Every Time We Say Goodbye" por Annie Lennox; "Miss Otis Regrets" por Kirsty MaColl y The Pogues; "I Love Paris" por Les Negresses Vertes; "In The Still Of The Night" por Los Neville Brothers; "You Do Something to Me" por Sinead O'Connor; 'From This Moment on" por Jimmy Somerville, "Who Wants To Be A Millionaire?" por los Thompson Twins y "Afther You" por Jody Watley. Se estima que los irlandeses U2

también participarían, aunque aun no habrian decidido con qué tema. El provecto fue anunciado hace pocos días en el Whitehall Banqueting Rooms de Londres, donde Sinead O'Connor interpretó "You Do Something To Me" junto a una orquesta de veintitrés músicos. Según se anunció, el disco se editará en Junio, y para el 1º de diciembre. Día Internacional del SIDA, la Red Hot And Blue, una entidad sin fines de lucro, piensa organizar un especial de 90 minutos para TV. Para la emisión se prepararían videos de los

temas antes mencionados, en los cuales los músicos serían dirigidos por famosos directores de cine. Ya se barajan nombres como Wim Wenders -que dirigiría el video de U2-Jonathan Demme -haria lo propio con los Neville Brothers-, Derek Jarman -trabajaría con Annie Lennox- y Jim Jarmusch -dirigiría el clip de Tom Waits. Se estima que colaborarían también las actrices Diane Keaton, Percy Adlon y el director de "Relaciones peligrosas", Stephen Frears.Que proyecto...

Y FITO NO SE VA

Y Fito se fue. Acompañado por Charly García, Paéz se tomó el avión con destino a Venezuela para hacer alaunas presentaciones de su último trabajo discográfico "Ey", antes de viaiar a Francia. Fito se presentó junto a Charly el 26 y 27 de abril en el Poliedro de Caracas, el 28 en Barquisimeto -mientras García hacía lo suyo en Maracaibo- y el 29 en Valencia -García en San Cristóbal. La banda que acompañó a Fito estuvo integrada por Mario Masseli en teclados, Ricardo Verdirame en guitarra, Guillermo Vadalá en bajo y Daniel Colombres en batería.

Por su parte García llegó al país hermano exhibiendo orgulloso el premio al Mejor Actor de Reparto por su trabajo en "Lo que vendrá", película de Mosquera, otorgado por los cronistas cinematográficos de Nueva York y que recibiera en el mes de marzo.

GATOS Y RATONES



Los roedores se mantienen en forma. El grupo liderado por Juanse sigue presentando en vivo su último trabajo discográfico, "Furtivos", Distintos escenarios de Capital, Gran Buenos Aires y el interior del país los recibieron con muy buena repercusión en los últimos meses. De hecho, "Furtivos" está a punto de ser editado en los países vecinos de Uruguay y Chile en próximas semanas. Mientras tanto, los Ratones se encuentam abocados a la presentación del video clip del tema "Rock del ga-

M./S.

TODA LA MUSICA

PARA EL INTERIOR DEL PAIS, PROMOCION ABRIL-MAYO: A 35.000.

DISCOS Y CASSETTES

A-HA "STAY ON THESE ROADS" ADRIAN BELEW "MR. MUSIC HEAD" ALLAN HOLDSWORTH "METAL FATIGUE' BILLY IDOL "REBEL YELL" BRIAN FERRY "BETE NOIRE" BOB MARLEY "RASTAMAN VIBRATION" **BOB MARLEY "EARLY MUSIC"** BAUHAUS "THE SKY GONE'S OUT" BANANARAMA "TRUE CONFESSIONS" BRIAN ENO "DISCREET MUSIC" BANGLA DESH "LIVE CONCERT" (TRIPLE) CURIOSITY KILLED THE CAT "KEEP YOUR DISTANCE" CROWDED HOUSE "TEMPLE OF LOW MEN" DEPECHE MODE "BLACK CELEBRATION" DEPECHE MODE "ALGUNA GRAN RECONPENSA" DEPECHE MODE "TIEMPO DE CONSTRUIR OTRA VEZ' DAVID GILMOUR "DAVID GILMOUR" DURAN DURAN "DURAN DURAN" **DURAN DURAN "RIO" DURAN DURAN "DECADE"** ERASURE "CIRCUS" ERASURE "WONDERLAND" **ERASURE "LOS INOCENTES"** DEAD OR ALIVE "YOUTHQUAKE" ERIC CLAPTON "JUST ONE NIGHT" ERIC CLAPTON "461 OCEAN BOULEVARD" EUROPE "EUROPE" EUROPE "WINGS OF TOMORROW" FRANK ZAPPA "HOT RATS"

FRANK ZAPPA "ZOOT ALLURES" GONG "SHAMAL" GONG "FLYING TEAPOT" GENE LOVES JEZEBEL "HOUSE OF DOLLS" GENESIS "LAMB LIES DOWN ON **BROADWAY**" GENESIS "A TRICK OF THE TAIL" HERBIE HANCOCK "MONSTER" INXS "THE SWINGS" INXS "LISTEN LIKE THIEVES" LEVEL 42 "RUNNING IN THE FAMILY" PET SHOP BOYS "ALWAYS ON MY MIND" PET SHOP BOYS "INTROSPECTIVE" STING "IF YOU LOVE SOMEBODY" YELLO "ONE SECOND" YAZZ "WANTED"

VIDEOS

AEROSMITH "LIVE 1988" ."AND FRIENDS" BB KING ' BON JOVI "BREAKOUT" BON JOVI "NEW JERSEY" BON JOVI "TOKYO '89" BEATLES "MAGICAL MISTERY TOUR" DEAD OR ALIVE "RIP IT UP" DIRE STRAIT "WIMBLEDON 1984" DEPECHE MODE "101 LIVE" DEPECHE MODE "SPECIAL" DEPECHE MODE "LIVE IN HAMBURG" DURAN DURAN "THE MAKING OF DURAN DURAN "ARCADIA VIDEO EP" DURAN DURAN "WORKING FOR THE SKING TRADE (NOTORIOUS TOUR 1988)" DURAN DURAN "LIVE ITALY 1989" ERIC CLAPTON "LIVE 1983" FACES "LIVE WITH R. STEWART - K.

RICHARDS" ERASURE "AT THE SEASIDE" **ERASURE "INNOCENTS** GEORGE MICHAEL "FAITH" GENE LOVES JEZEBEL "LIVE AT THE RITZ" GUNS N' ROSES "THE RITZ 1988" JAPAN "CLIPS" JANIS JOPLIN "STORY" KING CRIMSON "THE NOISE" KISS "EXPOSED" KISS "SCANDINAVIAN '89" LARRY CARLTON "STAR LICKS" MADNESS "TAKE IT OR LEAVE IT" MADONNA "LIVE IN TOKYO" MARILLION "LIVE FROM LORELEY MICK JAGGER "JAPAN 89 WITH J. SATRIANI" PETER GABRIEL "LIVE IN GERMANY" PINK FLOYD "THE DELICATE SOUND OF THUNDER" POLICE "LIVE IN TOKYO" QUEEN "LIVE IN JAPAN '81" RAMONES "IN ARGENTINA" ROLLING STONES "LIVE IN VIRGINIA" ROLLING STONES "FIRST TEN YEARS" ROLLING STONES "IN THE PARK" SIOUXSIE AND THE BANSHEES "LIVE IN JAPAN '82" SEX PISTOLS "DALLAS '78" SEX PISTOLS "SAN FRANCISCO '78" STEVE LUKATHER "MASTER SERIES" SANTANA "HISTORY"
THE CURE "LIVE IN TOKYO"
THE CURE "LIVE IN BRASIL" THE DOORS "DANCE ON FIRE" THE SMITHS "LIVE IN BARCELONA" TRAFFIC "LIVE" UB40 "LIVE" ULTRAVOX "THE COLLECTION"

REMERAS – BUZOS – FOTOS – LIBROS – PRENDEDORES – POSTERS ENVIOS AL INTERIOR GIROS A NOMBRE DE ROBERTO V. COSSEDDU

RIVADAVIA 4963, LOCAL 15, GALERIA RIVADAVIA, CAPITAL, CP 1424 RIVADAVIA 6640/48, LOCAL 10 FLORIDA 537, LOCAL 492, PRIMER PISO 1406 CAPITAL Tel.: 631–4277/4084/2556 – 632–1907/0776 Int. 114 – 901–0036

LAURIE ANDERSON



"Home of The Brave", una de las obras conceptuales más importantes de Laurie Anderson.

DE LA VANGUARDIA

Considerada una performing artist, una vanguardista, Laurie Anderson desconoce los límites tradicionales que dividen lo convencional de lo moderno, creando un nuevo horizonte de investigación. Hace pocos meses, se estrenó en Argentina "Home Of The Brave", una de sus obras cumbres, y ahora anuncia su visita al país para el 13 y 14 de setiembre próximo. En esta nota, una reseña a toda la carrera de esta artista, que a los cuarenta y dos años, disfruta uno de los mejores momentos de su vida.

aurie Anderson disfruta a los cuarenta y dos años de uno de los mejores momentos de su carrera, después del éxito de su pieza músico teatral unipersonal, "Empty Places". Se trata de una espectacular explosión de canciones y monólogos estructurada sobre la base de películas, videos y unas dos mil diapositivas proyectadas en una pantalla de unos seis metros de alto que funcionan a control remoto. Es el primer trabajo de magnitud que Anderson hace después de "United State Part I-IV", su obra mestra de 1983. Un nuevo álbum editado a fines del año pasado, "Strange Angels", incluye temas de "Empty Places", una verdadera pieza de vanguardia, según la mayoría de los críticos.

"No sé si se puede hablar de vanguardia, a esta altura de las cosas", dice Laurie Anderson. "Que una cosa pueda considerarse o no de vanguardia depende del lugar en donde se esté. Yo trato de trabajar tanto dentro de lo convencional como fuera de eso. No se puede trabajar mucho fuera de lo convencional porque si no, no hay de dónde sacar el material. Hay barreras que todavía me quedan

por romper, y una de las más importantes es la expectativa de la gente."

ESCULTORA DE SU PROPIO ESPACIO

Hubo una época, sin embargo, en que la palabra vanguardia era un concepto por demás claro para Laurie Anderson, graduada con honores en 1969 de la carrera de Historia del Arte. Anderson sorprendió desde su primera ejecución, un trabajo instrumen-tal titulado "Automotive" (1972), compuesto para una orquesta de automóviles, camiones y motocicletas. Durante la década del setenta se presentaba en galerías y lofts de Europa y Estados Unidos, contando extrañas historias autobiográficas y tocando su "vio-fonógrafo", un violín combinado con una bandeja sobre la que giraba un disco y una púa fija al arco. En 1979, Anderson produjo "Americans On The Move", una fusión de suspiros, sonidos y efectos especiales que más tarde sería "United States". La crítica en su mayoría coincide en opi-



nar que hasta el dia de hoy Laurie Anderson se ha identificado básicamente como una escultora, desde el momento que le da forma a un determinado espacio con su propia presencia. Tiene la capacidad de cambiar cada situación aportando músicos distintos que contrarresten su personalidad y creando una instrumentación más identificada con el rock. Ya iniciada la década del ochenta, Anderson editó "O Superman", un trabajo nuclear que ocupó destacadas posiciones en el ranking británico y que le valió un contrato con Warner Brothers. A partir de allí, Anderson empezó a alejarse del performance art, una forma de expresión claramente vanguardista. "United States, Part I-IV" (1983) fue una sinfonía de seis horas que servía de marco a una serie de diapositivas, teatro de sombras, efectos semióticos y semiconducto-



res. Documentada en un juego de cinco discos, "United States Live" y en un libro. "United States", se considera la obra maestra indiscutida de Laurie Anderson. El trabajo está dividido en cuatro temas: transporte, política, dinero y amor. Como pieza artística es una excelente mezcla de electrónica, música de vanguardia, vaudeville y también elementos inteligentemente intercalados de música tradicional, lo cual le permitió a Anderson mantenerse en la corriente principal de música contemporánea.

LA ETAPA "PAUL GAUGIN"

Desde entonces, Anderson no retrocedió. En "On Mister Heartbreak", "Home Of The Brave", -banda sonora de su película documental de actuaciones en vivo recientemente estrenada en Argentina- y ahora en "Empty Places" y "Strange Angels", ha pulido esa fusión de delicado arte con cultura pop logrando un acabado brillante, casi impecable. Para muchos, "Mister Heartbreak" documenta lo que podría llamarse la etapa Gaugin de Anderson. Las telas de Paul Gaugin brillan con luces, sombras y violentas explosiones de color en medio de llamas y flores. Imágenes similares abundan en las letras de "Mister Heartbreak", en especial temas como "Blue Lagoon", "Sharkey's Day" y "Langue D'Amour", en donde el respaldo instrumental avuda a crear el escenario, un respaldo que aporta en la mayoría de los casos el Synclavier de Anderson y en otros la guitarra onomatopéyica de Andrian Belew. La exuberancia sonora del álbum se debe en parte a la elección de colaboradores de Anderson: el percusionista latino Daniel Ponce aporta el tintineo de los Cameroons y algunos instrumentos especiales: Sang Wong Park aporta su kayagum (cítara coreana) al interludio oriental de "Kokoku"; David Van Tieghem usa tambor de acero y bambú para agilizar el sonido centroamericano de "Blue Lagoon" y Peter Gabriel aporta una buena programa ción de percusión afropop en "Excellent Birds".



"Home Of The Brave" y "Strange Angels" son páginas de un capítulo nuevo y más pulido. En el primero se incluye material de trabajos anteriores, vueltos a grabar con Nile Rodgers, quien aporta sus sesionistas estables. El resultado es una obra de textura brillante, refulgente, pintada con barniz acrílico. En "Strange Angels"; Anderson demuestra lo bien que aprendió la lección que le ense-



nó Nile Rodgers, aplicando su sensibilidad de producción en material melancólico y romántico. El elemento más llamativo de este trabajo, es la vocalización de Anderson en temas como "My Eyes", "The Day Of The Devil" y "Monkey's Paw"

A pesar de estrenar una película de un millón seiscientos mil dólares. componer la banda sonora de "Swimming to Cambodia", escribir un jingle para Reebok y haber grabado cinco títulos con un sello importante, Anderson logró mantener su condición de vanguardista que es escuchada por amantes de la música contemporánea convencional. "Durante mucho tiempo la vanguardia no me adoptó como una de las suyas. Recién ahora, después de 'Empty Places', parecen reconocerme como vanguardista. No me interesa que por otra parte se diga que la vanquardia ya no existe, que está desapareciendo. Yo, por lo pronto, no voy a desaparecer, porque siempre habrá alguien detrás de mí que rompa las reglas, como lo hago yo."

LOS ENEMIGOS DEL DUCE



PROFETAS EN CHILE

Con producción artística de Andrés Calamaro, el disco debut de los Enemigos del Duce es el primero de un grupo argentino que sale a la venta en Chile antes que en su país de origen. Mientras esperan la edición argentina, los Enemigos se presentan y dan a conocer su propuesta, un rockanroll que ellos definen como "rock latino".

Los Enemigos del Duce no tienen una gran historia para contar. Sólo un año y medio de vida, algunas presentaciones, casi nada de difusión. Meros desconocidos dentro del ambiente under nacional. Pero un disco Made In Chile en las manos. Y notas y difusión en la prensa chilena. Lo que hicieron los Enemigos es "rebuscárselas" de alguna manera para que la industria discográfica nacional no los aplastara. Buscaron aire saliendo de un ambiente assixiante y volvieron con los pulmones llenos de energía.

La biografía de la banda es sintética, breve pero productiva. "Empezamos a tocar, compusimos unos temas y los grabamos en un estudio con producción nuestra hace un año y medio aproximadamente; primero grabamos un demo y después nos encontramos con el bajista de Las Pelotas y grabamos un disco, también producido por nosotros. En enero de este año nos fuimos a Chile, queríamos ir a pasear pero tam-

bién fuimos a ver a Oscar Sayavedra, qué se copó con nuestro material, y nos propuso volver a producir todo con Andrés Calamaro. Armamós todo en casa de Andrés y vimos la posibilidad de agregarle teclados, pianos, todo lo que diera con el sonido de la banda. Se produjo el disco acá y salió a la venta en Chile porque allá se editan más discos que acá. Pero en breve lo vamos a editar en Argentina; de hecho ya tenemos propuestas de un par de compañías. Además no

es el hecho de editarlo en sí, sino lanzarlo y que la gente lo pueda comprar."

ROCKANROLL LATINO

Editado por Prodisc, el disco debut de Los Enemigos del Duce es el primero de un grupo argentino que sale a la venta a través de un sello chileno. Paralelamente, cuando todas las bandas intentan conquistar otros mercados después de haberse ganado el público local, Los Enemigos empezaron al revés. Es meritorio el hecho de haber elegido el público chileno -aunque fuese hecho al azar-, ávido si los hay por escuchar rockanroll. Y el cantado en español, ya se sabe, es muy bien recibido por los hermanos trasandinos. Ellos, Adriana Cesar, Miguel Gentile, Marcelo Lucema, Sergio Guerrina y Pomy Garesio, definen su música como "rockanroll latino". Sus influencias musicales varían entre Bob Dylan, los Stones, Elvis Costello, Lou Reed. The Pretenders y Eurythmics. Adriana César, la voz del grupo dice "no sentir una identificación con nadie", aunque admira a Annie Lennox y a Chrissie Hynde. La composición es grupal, aunque es Pomy quién escribe las letras en la mayoría de los temas. Conceptualmente, las baladas tratan de amor v los rockantolles, de experiencias individuales. "Los nuevos temas hablan sobre aventuras más locas, místicas. Nuestra propuesta es completamente diferente a todo lo que hay en el panorama del rock argentino. El sonido de la banda es el rock mismo, el de toda la vida pero muy moderno, con un beat muy para adelante, bailable, con polenta. Además no nos copa tener un estilo muy definido; tenemos un rockanroll, una balada, un tema más pop, otro más metal. Sería un recorrido por las vertientes del rock con un sonido determinado y una onda del grupo"

UN TOQUE DE SUTILEZA

El trabajo de Andrés Calamaro como productor ayudó a que el mensaje de Los Enemigos sea más sutil, más efectivo. Su aporte en teclados y coros enriqueció el sonido de la banda, que también se vio favorecido con el agregado de las quitarras de Gringui Herrera en tres temas. "En las baladas, Andrés aportó mucho tocando el piano. Al resto del material le dió un toque de sutileza, le dió ma's color, lo llevó al punto en el que tenía que estar", dice Pomy, que antes integraba Eva y Los Pecado-

Mientras esperan que su primer disco se edite en Argentina, los Enemigos ya preparan material del segundo. "El material nuevo es un poco más denso. El segundo disco será una continuación del anterior. Va a mostrar una evolución musical".

Con respecto al nombre del grupo, los Enemigos responden al unísono: "Somos los enemigos de los que deciden por los demás". Su objetivo como grupo es llegar al mejor nivel artístico y poder difundir lo que hacen. A mediados de este mes viajan a Chile donde realizarán quince conciertos en las ciudades de Santiago y Viña del Mar. Los temas que componen "Los Enemigos del Duce", el disco, son "Está todo claro". "Perdido y perseguido", "Canción del Este", "Oye", "Nunca nadie", "Estoy suelto". "Ver amanecer", "Fuck'n Your Love" y "No puedo amarte". Los técnicos de grabación fueron Walter Chacón y Guido Niesen.





DISCOS PARA COLECCIONISTAS COMPRA - VENTAS CANJES COMPACT DISC

40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA
DEL '50 A LA ULTIMA
NOVEDAD "NO EDITADA"
IMPORTADOS Y NACIONALES

PORQUE LO QUE SIEMPRE
SOÑASTE TENER Y PENSASTE
IMPOSIBLE LOGRAR, NOSOTROS
LO TENEMOS PARA VOS
SOMOS EN BUENOS AIRES LOS
MAS GRANDE!!
LA DISQUERIA FUERA DE
CATALOGO MAS IMPRESIONANTE!!!
EL DISCO, CASSETTE QUE SE TE
OCURRA...

¡TODO!

EN AMIGOS DE LA MUSICA

LAVALLE 742 - LOC. 2, 3 y 4

MAIPU 484 - 1º PISO - LOC. 103 TE. 393-7713 ASCENSOR A MITAD DE LA GALERIA CAPITAL FEDERAL

TE ESPERAMOS

ROGER WATERS HARA "THE WALL" EN BERLIN

LA CAIDA DEL MURO

El show será montado en la Potzdamer Plats, la famosa "tierra de nadie" entre Berlín Oriental v Berlín Occidental. La obra será interpretada por Waters y su banda acompañados por una serie de músicos invitados que aún no fueron oficialmente individualizados, una orquesta sinfónica, bandas militares y un coro. El famoso coro del Ejército Rojo hizo saber que estará presente "siempre y cuando tenga libre ese día". Durante el desarrollo de esta obra teatral-musical, se presentarán en escena las famosas siluetas inflables que Pink Floyd solía usar en sus shows, aviones, helicópteros y soldados de ambas Alemanias.

Novecientos ladrillos de un metro y medio de largo serán empleados para construir un muro de ciento ochenta metros de largo y dieciocho metros de alto a lo largo de la Potzdamer Platz. Los últimos ladrillos de la pared serán colocados al final de la primera parte del show en tanto que, al concluir el mismo, todo el muro será derrumbado.

El costo de esta faraónica puesta en escena será de seis millones y medio de dólares pero se encuentra totalmente cubierto por la venta de derechos. Se estima que la concurrencia será del orden de las doscientas mil personas y la audiencia televisiva de aproximadamente un billón de personas dispersas por todo el mundo. Por supuesto a posteriori se editarán un álbum en vivo y un video.

El próximo 21 de julio, Roger Waters y un grupo de músicos reunido especialmente, recrearán las prodigiosas instancias de "The Wall" al pie del actualmente semiderrumbado Muro de Berlín. El concierto está siendo organizado especialmente por Roger Waters, el mentor de la famosa obra conceptual que desde su edición original hasta hoy lleva vendidos diecinueve millones de copias.

El concierto se inserta dentro de un plan global destinado a recaudar fondos para un proyecto caritativo de alcance mundial.



El responsable último de este evento es el capitán Leonard Cheshire, quien fuera un héroe de guerra y en septiembre de 1989 organizara la Memorial Fund for Disaster Relief. Su propósito es el de recaudar cinco millones de libras esterlinas por cada una de los cien millones de personas que murieron entre la Segunda Guerra Mundial y los conflictos bélicos subsiguientes tales como la Guerra de Vietnam y la Guerra de Corea.

EL DINERO DE LA PARED

El dinero recaudado será conservado intacto como recuerdo de las vidas que se perdieron pero los intereses que éste genere se emplearán como paliativo inmediato ante cualquier posible desastre que se pudiera producir. El lema de la campaña es "Recuerda una vida, salva una vida".

Leonard Cheshire, quien se desempeñara como bombar-

dero durante la Segunda Guerra Mundial comenzó a gestar esta puesta de "The Wall" en septiembre de 1989 y casi de inmediato inició una cadena de contactos para plantearle su interés a Roger Waters. Fue en noviembre, cuando el Muro de Berlín cavó, que Waters y el capitán Cheshire se decidieron a poner el tema en marcha. Cuando todos esos acontecimientos comenzaron a precipitarse nos dijimos 'Esta bien, es el momento: concentremos nuestras energías en Berlín" dijo Roger Waters a la prensa. En una conferencia realizada en la capital alemana, el ex-líder de Pink Floyd confirmó a los miembros de su banda. Estos son Andy Newmark y Graham Broad en batería, Andy Feirweather-Low en guitarra ritmica y bajo, Snowy White y Rick Difonzo en guitarras y Peter Wood y Nick Glennie-Smith en teclados). También informó que los nombres de los músicos especialmente invitados se darán a conocer en breve; insistentes rumores afirman que entre ellos se contarán Eric Clapton y Steve Winwood.

De antemano se calcula que esta performance de "The Wall" dará un beneficio neto de ocho millones de libras (quince millones de dólares) pero los subsiguientes beneficios, procedentes del álbum en vivo, el video y demás proyectos pergeñados por el capitán Cheshire son sencillamente incalculables.

TODO EL ROCK SIEMPRE ESTUVO EN:

DISCOS • CASSETTES • COMPACTOS • POSTERS • VIDEOS

REMERAS DE EXCELENTE CALIDAD # 25.000 (STOCK LIMITADO)

FLORIDA 520 • LOCAL 33 ATODO

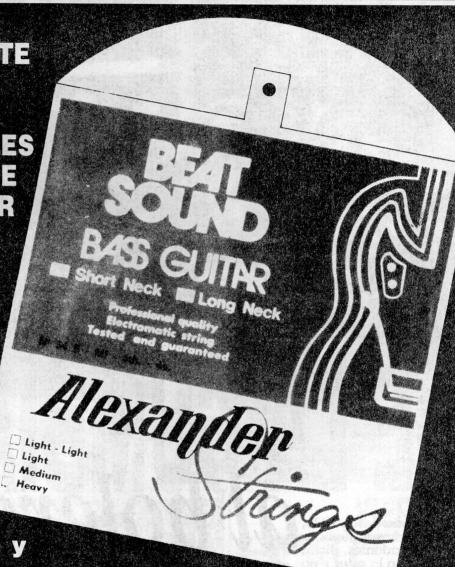
ENVIOS A TODO EL PAIS

QUE NO PODES SER EL PRIMERO ES UN HECHO IRREVERSIBLE

PERO PODES
FORMAR PARTE
DE LA LISTA
DE
INNUMERABLES
BAJISTAS QUE
OPTARON POR

NUESTRO

SONIDO



Light – Light, Light, Medium y Heavy

Son tus 4 opciones



INSTRUMENTOS MUSICALES 🕂

SARMIENTO 1762/67/71 casi esquina CALLAO - Tel. 40-1976/ 49-2969 - CAPITAL FEDERAL

ASESORATE EN

Fabrica y Distribuye: MUSICAL MIRANDA San José 1073 Local 12 Tel.: (059 - 593911)

Montevideo - Uruguay

RICORDI

FLORIDA 677 CAPITAL FEDERAL

Los AutenTicos MECAdentes



al bolero En banda desde 1986, Los Auténticos

Decadentes, dicen estar en la suya y no interesarse por lo que sucede en el ámbito internacional de la propia propuesta y están dispuestos a defenderla, convencidos de que detrás de ellos hay una "movida", un gran público que los sigue, aunque reconocen: "No somos masivos pero apuntamos a serlo".

ntre ellos hay varios primos y el resto son amigos del barrio o del colegio, la banmúsica. Tienen su da está integrada por: Ezequiel Parisi (voz), Eduardo Tripodi (vos, coros y percusión), Diego Demarco (guitarra), Jorge Serrano (guitarra y voz), Pablo Armesto (bajo), Gastón Bernardou (percusión), Gustavo Montecchia (batería y guitarra), Guillermo Eijo (trompeta), Gabriel Sánchez (saxo), Daniel Zimbello (guitarra) y Braulio Aguirre (batería). Editaron su

primer disco debut en 1989. Acerca de esa primera experiencia discográfica comentaron que "este álbum es muy misceláneo, tiene un poco de todo, desde un bolero o una cumbia hasta un tema tropical o de cancha. Nos gustaba mucha música, no teníamos bien definido lo que queríamos hacer, era una especie de tutti frutti". Actualmente se han embarcado en un viaje más latino: "Tratamos de que nuestra música tenga la menor influencia posible del rock y del pop, pero, aunque

ese no sea nuestro estilo, lo que sí tenemos es el espíritu del rock para tocar ritmos latinos y tropicales. La música pop generalmente va sobre redoblantes, la diferencia con nuestro estilo es que la base va sobre bombo y tumbadora. Estamos en una onda muy disco-latina". La otra veta fuerte de la banda son los temas románticos: "Tenemos canciones más emotivas que antes, son muy efectistas, despiertan reacciones en la gente"

Los Auténticos están convencidos de lo que hacen, ellos creen en su propuesta y se dedican a hacer música tropical porque según dicen les gusta de verdad. "No importa lo que puede llegar a pasar, hacemos esta música porque realmente nos gusta, pero tenemos suerte ya que es bastante efectiva en el público. Ahora la gente se copa mucho con lo que hacemos, pero también lo hacíamos cuando el gusto general prefería otro estilo. No estamos en ninguna corriente moderna, ni al tanto de lo que pasa en el mundo, nunca nos im-

EL ESTILO RIOPLATENSE

Su público es muy heterogéneo, aunque, según contaron, ahora apunta a ser más joven. "Hay bastante gente que se copa con venir a vernos, no se cansan nunca y bailan todo el recital. Hay una movida que nos sigue y todo lo que conseguimos fue por esfuerzo propio, no somos el invento de ningún productor, nos hicimos nosotros mismos".

Con respecto a su repercusión en el interior del país, tocaron en Santa Fe-en la locamenor. En el ambiente de cumbia tampoco encajamos debe ser porque no tenemos un show totalmente de cumbias, también tocamos boleros y otro tipo de música, además incorporamos la batería. Nuestra onda podría ser definida como un estilo rioplaten-

Ellos consideran que para tocar cumbia hay que ser más profesional que para tocar rock. "Por ejemplo una noche tenés cinco shows en distintos puntos del país y te tenés que mover para todos lados, aparte la cantidad de discos que venden los grupos de cumbia es más del doble que los de rock, no se puede comparar."



liaci de Calchaqui— y en Formosa -en la ciudad de Clorinda-, provincia que tienen planeado visitar nuevamente en mayo. "En el interior nos va muy bien, la gente se copa porque somos un grupo bailable y allá enganchan muchos temas tropicales".

En lo que se refiere a difusión se consideran como una banda con mucho público pero con poco reconocimiento por parte del ambiente musical, "nos parece que es porque no hacemos un tipo de música que los rockeros respetan, estamos como en un género



ROCK EN LA ROSADA

La crisis económica ha repercutido también en el ámbito musical. "Cuando empezamos con la idea de sacar un segundo disco, comprar uno costaba A 17 y ahora cuesta A 50.000. Se dio una situación medio mala para la gente que trabaja con la música, ya no se venden los discos que se vendían antes. La movida actual le da mucha importancia a los grupos extranjeros". Por este motivo fue que varias bandas se dirigieron el año pasado a la Casa Rosada con el objetivo de pedir una mayor difusión de los grupos nacionales. "Queríamos una legislación que nos protegiera, era un reclamo laboral ya que si no te conocen no conseguís laburo". "Por qué Auténticos Decadente?... Es una pregunta que nunca nos pudimos responder ni a nosotros mismos, el nombre surgió, nos gustó y quedó, sonaba bien. Tal vez una explicación pueda ser que en un tiempo algunos de nosotros nos sentíamos decadentes, pero como lo aceptábamos éramos aunténticos".

ESTA ES LA GRAN OPORTUNIDAD DE TENER LA MEJOR BATERIA IMPORTADA



CENTURY

"LA PRIMERA EN SU CATEGORIA"

AUTENTICAMENTE DE MADERA CON INTERIOR NATURAL

16 TENSORES DE BOMBO

(CONTRA 12 QUE TIENEN LA MAYORIA EN SU TIPO)

INCLUYE EN SU PRECIO FIERROS Y PLATILLOS U\$S 590

CONSULTA PLANES DE FINANCIACION LLAMANDO AL 45-9091 (VENTAS POR MAYOR Y MENOR) - ENVIOS AL INTERIOR



INSTRUMENTOS MUSICALES SARMIENTO 1762

- (-) 17 TOP HITS. Artistas varios (5) PERO SERIAMENTE. Phil Collins (4) LOS MEJORES REMIX, Erasure (6) THE ALBUM, Jive Bunny & The Matermixers
- (8) MAXI SWING Jive Bunny & DEL BUEN HUMOR, The Mastermixers
- (11) MAXUTE VOY A EXTRAÑAR. Milli Vanilli
- (-) PUMP UP THE JAM. **Technotronics** (9) WILD, Erasure
- (-) DURMIENDO CON EL PASADO. Elton John
- (12) BON JOVI EN ARGENTINA, Bon Jovi (-) TODO O NADA. Milli Vanilli
- (1) TAIYO, Loco Mia 12 (-) DISCO FIESTA.
- Artistas varios (3) LOCO MIA. Loco Mia
- (-) 15 EXITOS DE ORO. Elvis Presley (-) 20 EXITOS DE ORO. Beatles
- (2) LAMBADA. Kaoma
- (14) QUEMANDO EL PISO, Duran Duran
- (7) SPOTLIGHTS, Artistas varios (-) THAT'S WHAT I LIKE. Jive Bunny & The

Mastermixers

- BEHIND THE MASK, Fleetwood Mac
- (-) ONLY YESTERDAY RICHARD & KAREN CARPENTER'S
- GREATEST HITS. The Carpenters (3) CHANGESBOWIE, David Bowie
- BRIGADE Heart
- THE BEST OF VAN MORRISON, Van Morrison
- ...BUT SERIOUSLY. Phil Collins
- (-) LABOUR OF LOVE II, **UB40** (1) I DO NOT WANT WHAT
- I HEAVEN'T GOT. Sinead O'Connor (-) CAN I PLAY WITH MADNESS/
- THE EVIL THAT MEN DO. Iron Maiden
- (6) DEEP HEAT 6 -
- THE SIXTH SENSE Artistas varios
- (5) VIVALDI: FOUR SEASONS, Nigel Kennedy & The English Chamber Orchestra
- (2) VIOLATOR. Depeche Mode 12
- 13 (11) COSMIC THING. The B-52's
- (-) HEART OF STONE Cher
- (13) THE ROAD TO HELL, Chris Rea 15 (9) MISSING... PRESUMED
- HAVING A GOOD TIME. Notting Hillbillies
- (-) ABSOLUTELY, ABC (-) PUMP UP THE JAM. **Technotronics**
- (-) LET THEM EAT BINGO, Beats International 19 (-) WITNESS. Halo James



TADOS

- (1) MANIC NIRVANA.
 - Robert Plant Heart
- 2 (-) BRIGADE,
 - (-) BEHIND THE MASK, (5) DAMN YANKEES,
- 5 (2) JOURNEYMAN.

8

- TEXAS TWISTER.
- SHAKE YOUR MONEYMAKER, The Black
- Crowes
 - (6) PUMP.
- (3) END OF THE INNOCENCE. Don Henley
 - PRETTY WOMAN. Artistas varios



- (-) VOGUE.
 - (-) BLACK VELVET.
- Alannah Myles

Madonna

Fleetwood Mac

Damn Yankees

Eric Clapton

Little Feat

Aerosmith

- (-) KINGSTON TOWN, 3
- UB40
- (2) THE POWER.
- Snap
- (-) STEP ON.
- Happy Mondays
- (-) DON'T MISS THE PARTYLINE, Bizz Nizz
- (-) OPPOSITES ATTRACT.

Paula Abdul

- con The Wild Pair
- (-) GHETTO HEAVEN,
- Family Stand
- (1) LOVE SHACK.
- The B-52's
- (-) THE BEAT IS TECHNOTRONIC, Technotronic



TADOS UNID

(1) THE HURTING KIND.

Robert Plant

Heart

(6) ALL I WANNA DO IS

MAKE LOVE TO YOU. (-) COMING OF AGE.

Damn Yankees

(-) SAVE ME,

Fleetwood Mac

5 (-) TEXAS TWISTER, 6 (4) NO ALIBIS

Little Feat Eric Clapton

7 (-) JEALOUS AGAIN,

The Black Crowers

8 (2) THE HEART OF THE MATTER. Don Henley 9 (10) LIFE IN DETAIL,

Robert Palmer

(-) BABY IT'S TONIGHT,

Jude Cole

PHIL COLLINS

Phil Collins editó su primer disco solista en 1981, casi una década después que se uniera a Genesis en el rol de baterista. Nueve años después y con cuatro exitosos discos bajo el brazo, Collins está firmemente establecido como uno de los más famosos y vendedores solistas del mundo entero. En este reportaje habla sobre su última producción "Pero seriamente" y sus planes inmediatos en la música y el cine.

DE



hil Collins nació en 1951 en un suburbio londinense. A los doce años ya practicaba en una flamante batería mientras cursaba sus estudios primarios en una escuela de arte. Después de formar su primer banda, los Flamina Youth, Phil ingresó en Génesis en 1970. En el '75 asumía el rol de vocalista y en el '78 editaba su primer simple solista. "And Then". En 1981. Collins ponía todas sus energías en pos de su carrera solista, aunque no se alejaría de Genesis sino hasta varios años después. Con un puñado de baladas inspiradas en la ruptura de su primer matrimonio, el músico hizo realidad "Face Value", disco que mostró un perfil hasta el momento desconocido del bate-

rista: el sentimental, el que le permitía crear temas como "In The Air Tonight", el hit más vendedor y el mejor rankeado del álbum. En ese mismo año. Genesis era premiado con disco de platino por las ventas de "Abacab", éxito que fue festejado con largas e interminables giras alrededor del mundo, que no finalizaron sino hasta tres años después. Mientras tanto, Collins se repartía entre ambas actividades: su carrera solista seguía viento en popa, tanto que entre 1982 y 1985 editó dos álbumes más, "Hello... I Must Be Going" y "No Jacket Required". Este último incluía los hits "Sussudio", "Take Me Home" y "One More

El polifacético Collins también encontró tiempo para dedicarse a la tarea de productor; Eric Clapton y Philip Bailey requirieron de sus servicios durante 1985, año que se convirtió en uno de los más productivos de toda su carrera. En los últimos meses de 1986, Genesis editó "Invisible Touch", disco que vendió casi un millón de copias en Inglaterra y que los músicos presentaron en cuatro noches consecutivas a lleno total en el estadio de Wembley. Mientras alternaba actuaciones con el grupo, Collins se hacía tiempo para acompañar a Eric Clapton en su gira mundial. Poco tiempo después, el baterista dió comienzo a la preparación de su performance en "Buster", film para el que también compuso los temas "A Groovy Kind Of Love" y "Two Hearts", siendo nominado por ellos para el Oscar de la

Academia de Ho...y wood en la categoría Música para películas. Ya en 1989, Collins hizo realidad "...But Seriously" ("Pero seriamente"), su cuarto álbum solista, el cual comenta y explica en este extenso reportaje exclusivo.

Phil, han pasado cinco años desde que editaste tu último disco solista. Cuando terminaste de hacer "No se necesita llevar saco", pensaste en algún momento que iba a mediar un lapso tan largo entre ese disco y el siguiente?

PHIL COLLINS: No, para nada. Es más, seguramente, en este momento mucha gente se debe estar diciendo ¿Cinco años? Quién hubiera dicho que había pasado tanto diempo! Yo mismo lo siento así porque en realidad es como que no tenía conciencia

de que habían sido tantos años! Fueron tiempos muy agitados porque primero vino el disco y después la gira, luego el disco y la gira de Genesis, luego el disco y la aira de Eric Clapton, etc. Si cuando terminé de hacer "No se necesita llevar saco" hubiera tenido conciencia de que iban a transcurrir otros cinco años antes de tener en mis manos otro disco, creo que me hubiera sentido muy pero muy deprimido. En todo este tiempo se me ha acumulado una enorme cantidad de material... Hay algunas cosas en el nuevo disco que datan de 1978 pero la mayoría del material fue escrito en los últimos dos años.

¿Tu trabajo vocal fue diferente en este álbum del de los anteriores?

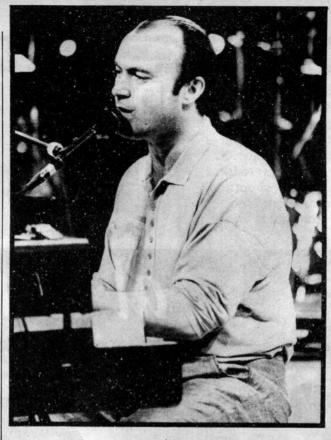
PC: Bueno, cuando encaré este álbum lo hice con la conciencia de que quería tener todo listo antes de empezar y que cuando grabara quería saber de antemano cómo iba a hacer cada cosa. Me llevó mucho tiempo tenerlo todo listo y las partes vocales las fui haciendo a medida que se desarrollaba el disco y no todas de una vez como es lo habitual. Por lo general, yo hago todas las letras juntas en un par de semanas y luego canto todo de una sola vez. En este sentido, este disco fue muy "disfrutable"...

Los bronces tienen un sonido fantástico en este álbum...

PC: Fueron grabados en forma digital y tienen un sonido realmente muy ajustado. Las partes las concebí como siempre, tarareándolas como sentía que debían ser y mandándole el cassette con mis tarareos a Tom Tom en Chicago para que hiciera los arreglos. Y como siempre, la primera vez que escuché el resultado fue cuando entramos al estudio para grabar. La apertura de "Hang in Long Enough" es como una introducción general al álbum.

¿Cómo considerás este álbum en relación a los otros trabajos individuales que realizaste anteriormente?

PC: Creo que éste es el trabajo más sólido que hice desde
"Face Value" hasta hoy.
Cuando uno tarda tanto
tiempo en sacar un disco no
puede menos que hacer un
álbum importante. Además,
en tanto tiempo la gente comienza a hacerse ideas acerca de la persona que no siempre son acertadas. Por ejemplo, muchos pueden pensar
luego de ver "Buster" que me



estoy reblandeciendo. Yo hice "Buster" sencillamente porque me gustaron el personaje y el guión y porque era un auténtico vehículo masivo para mí. Pero un vehículo de los sesenta de modo que cuando Lamont y yo nos pusimos a componer la música hicimos algo en la onda de los sesenta. Eso fue hecho en función del film y no porque sea representativo de Phil Collins como solista necesariamente. En lo personal, estoy orgulloso de lo que hice en "Buster" y de la canción... Lamentablemente, la gente en general no se detiene a analizar el contexto sino que juzga todo linealmente, como si no fuera necesario hacer divisiones entre una y otra.

¿Qué podrías decirme sobre tu método como compositor en lo que se refiere estrictamente a este álbum?

PC: Por lo general, cuando escribo algo que voy a cantar yo mismo, lo compongo, lo grabo y luego empiezo a trabajar sobre esa grabación original. No es frecuente que un tema salga de entrada porque por lo general hay hasta un cambio completo de letra ente el origen y la edición definitiva pero en el caso de "Hang in Long Enough" fue así. La versión definitiva es prácticamente la misma del demo.

David Crosby aparece en dos de los temas. ¿Qué fue lo

que te gustó tanto en él como para invitarlo a participar de tu disco?

PC: Siempre fui un gran fan de los Byrds y lo quise tener en mi disco porque su aproximación a la armonía es sencillamente única. Es literalmente capaz de pescar en el aire notas que nadie puede cantari Sin embargo, nunca me había encontrado con él personalmente antes de la fiesta de Atlantic para su cuadragésimo aniversario. Cuando fui al backstage él estaba ensayando con Steven Stills y Graham Nash a los que sí conocía de antemano, de modo que les pedí que me presentaran con David porque él siempre fue mi héroe y ellos lo hicieron; ahí no más le dije que quería que cantara en mi disco y él me respondió "Claro!" Es un tipo muy dulce. En aquel entonces él estaba muy mal y se sentía muy solo de modo que apreció enormemente que me acercara a él. Cuando le mandé la cinta con los dos temas y la escuchó, me dijo que eran fantásticos y vino de inmediato al estudio a grabarlos.

¿Hay algún episodio en especial asociado con "Another Day in Paradise"?

PC: Sí. El día en que teminamos de cortar el disco, Hugh Padgham y yo salimos del estudio y cruzamos la calle rumbo a mi auto y allí estaba aquella mujer sentada en la vereda con dos chiquitos y me dijo "Danos algo de dinero" y yo pretendi no escucharla y miré hacia otro lado... Pero ella estaba allí y yo pensaba "Ella me pidió avuda y yo segui caminando..." Yo hago muchas beneficencias, no es algo que me moleste o asuste pero es en estos momentos que empezás a pensar en un montón de cosas: en mujeres como esa, sola, con dos chicos, que tal vez no tiene ni siquiera donde vivir... No estoy hablando de los drogadictos o los alcohólicos sino del hombre común que duerme en la calle. Uno tiene un techo sobre su cabeza de modo que tiende a no pensar en los problemas de ese tipo, pero existen...

Invariablemente transmitis la sensación de estar pasándolo bien. Lo cierto es que no hay mucha gente que de la sensación de distrutar tanto con todo lo que hace...

PC: Bueno, yo siempre hice lo que me gusta. Nunca tuve un trabajo aparte, salvo por dos semanas cuando recién ingresé a Genesis. Ellos se tomaron vacaciones al mismo tiempo que me incorporaron de modo que me pasé dos semanas trabajando como decorador. Ese fue mi único trabajo-trabajo y nunca me maté por cierto. Después hice siempre lo que más me gusta: música. Veinticinco años. veinte con Genesis dedicado a lo que amo. Y aún disfruto muchísimo con todo lo que hago: Genesis, mi trabajo solista, mi trabajo como actor, mis apariciones en los discos de otros músicos... Todo eso me mantiene joven, fresco...

Vas a pasar la mayor parte del año de gira. ¿Vas a hacer otras cosas, como por ejemplo, filmar?

PC: Bueno, en primer término está "Ricitos de Oro y los Tres Ositos" que aparentemente se va a concretar. Bob Hoskins, Danny DeVito y yo somos los osos. Kim Bassinger me llamó porque quiere ser Ricitos de Oro y le pareció que lo más piola era contactarme a mí... Realmente me pareció muy astuto de su parte...

¿Cuáles son los planes generales de la gira?

PC: Ir saltando de un lado al otro del mundo y tocar en todas partes. Ensayamos todo enero y debutamos en febrero en Japón. Vamos a ir a Australia, Europa y Estados Unidos, esperamos estar de gira hasta septiembre.





JANET JACKSON

Cantante, actriz, coreógrafa, bailarina y compositora, Janet Jackson demostró en pocos años de carrera que sabe lo que quiere y cómo conseguirlo. Asociada a los hábiles productores Jimmy Jam y Terry Lewis, y condimentando su música con un mensaje social-humanístico, la Jackson revive el éxito que tuviera hace tres años con "Control" editando "Rhythm Nation", un ambicioso LP y video de treinta minutos de duración.

enómeno que tuvo sus primeras manifestaciones en la segunda mitad de los ochenta, el avance de las mujeres solistas viene viento en popa. Con diferentes tendencias y objetivando su mensaje hacia los públicos más diversos, ellas siquen transitando el comercial camino del rock. Una de ellas. Janet Jackson, logró lo que pocas. Su primer álbum, "Control", permaneció cuarenta y siete semanas en el chart estadounidense, veinticuatro de las cuales fueron en el Top Ten y dos, en el Número Uno. vendió cinco millones de placas en su país de origen y revolucionó la escena musical de 1986, con una propuesta musical agresiva, que destilaba energía no solo por sus acordes sino también por sus videos, cuidadosamente coreografiados. Hoy Janet ataca con "Rhythm Nation", una placa ambiciosa, planificada hasta en los más mínimos detalles y que agrega a la propuesta visual-musical de la cantante, un mensaje humanístico v social. "Antes de empezar a trabajar en 'Rhythm Nation', sabía que no quería hacer otro álbum como 'Control'. 'Control' hablaba de mi vida; 'Rhythm Nation' habla acerca del mundo que nos rodea. El tema del álbum es la gente, unida a través del baile y la música, y hemos tratado de darle lugar a algunos problemas sociales -las drogas, la violencia, la gente sin techo. la ignorancia, el fanatismoasí como el tema de dejar todos estos dramas a la próxima generación, que no tiene el menor control sobre ellos".

CON UNA ESPECIE DE MAGIA

Con el tema definido y su meta perfectamente especificada, Janet se reunió con los productores de "Control",

Jimmy Jam v Terry Lewis para hacer realidad su proyecto. "Así como supe que quería hacer un producto diferente al anterior, tuve bien en claro que una cosa debía ser iaual: trabajar con Jimmy Jam y Terry Lewis. Tuvimos tal éxito con 'Control', que mi actitud fue: si hubo una especie de magia, ¿por qué la voy a arruinar? Lo que pasa con Jam y Lewis es que no solo son dos de los más increíbles productores que existen, sino que también son unos tipos grandiosos, y tal como lo imaginaba, trabajando en este álbum volvimos a pasarla de primera". Janet colaboró mucho más con los productores que en anteriores oportunidades. De hecho, la cantante-coreógrafa llegó a inmiscuirse en los controles de las consolas y compuso letra y música de algunos temas. desarrollando envidiable capacidad compositiva. "Recuerdo la noche que llegué a Minneápolis, donde grabamos el disco en el nuevo estudio de Jam y Lewis. Me diriaí al estudio sólo para saludarlos antes de irme a dormir a hotel; al llegar veo a Jimmy, que se estaba preparando para grabar una parte de teclados, y le pregunto si quería que yo tocara mientras él dirigía la consola. Me indicó lo que tenía que hacer y fuí a tocar; terminé haciendo teclados en 'Rhythm Nation', 'Miss You Much' y State Of The World'. También estoy muy orgullosa de 'Black Cat', que es la primera canción que escribí completamente por mi misma, y también co-produ je. Queríamos hacer un rockfunk para el álbum, y una noche mientras estaba en el hotel preparándome para salir rumbo al estudio, comencé a tararear una melodía. Traje a Jellybean Johnson para que tocara la guitarra y co-produzca; Jimmy interpretó los teclados y Terry hizo lo suyo en el bajo. 'Black Cat' fue la



MENSAJE PARA AGENCIAS Y ANUNCIANTES

La Asociación Argentina de Editores de Revistas invita a participar a Agencias y Anunciantes en los

premios "Pléyade"



que se otorgarán a los Mejores Avisos publicados en Revistas durante 1989, premios ya incorporados al acervo de la publicidad argentina.

Las Bases pueden ser solicitadas personal o telefónica-

Esmeralda 672, 7º piso, (1007) 322-2480/5598/9033, de Lunes a Viernes, de 11 a 18 horas.

Fecha de cierre: 30 de Junio.



BEATLES - STONES - P. FLOYD - GENESIS ELP - PETER HAMMILL - F. ZAPPA LOU REED - D. BOWIE I ANDERSON - TOM WAITS - VELVET
UNDERGROUND - PETER GABRIEL ROBERT FRIPP - LENNON - IGGY POP PATTY SMITH - T. VERLAINE - MC CARTNEY DEEP PURPLE - WHO - DIRE STRAITS DYLAN - ERIC CLAPTON - CREAM - JETHRO
TULL - RUSH - BAUHAUS - CURE - U2 POLICE - SIOUXIE - PISTOLS - CLASH TELEVISION - KENNEDYS - SMITHS - PAT
METHENY - BLUES - TECNO Y MAS...

COMPRA – VENTA – CANJE

Av. CORRIENTES 1145 (GAL. ARTE-ENTREPISO) SUIPACHA 925 L. 25 (AL FONDO) TE. 312-9547



última canción que grabamos para el disco y creo que salió realmente muy bien."

AL CORAZON DE LA SOCIEDAD

Cuando Jackson, Jam y Lewis comenzaron a trabajar en lo que sería "Rhythm Nation", su principio conductor era la determinación de la cantante de fusionar entretenimiento con conciencia social, un proyecto más que ambicioso aunque no sin riesgos. Janet quería hacer música que tuviera un impacto positivo, que claramente articulara y dejara traslucir sus principios e ideas. El mensaje de nivel callejero de "Rhythm Nation" se dirige al corazón de la sociedad urbana -específicamente la norteamericana-, donde los chicos siguen el camino más fácil, el que tienen más a mano, las drogas y el vandalismo. La propuesta de Janet: "Cree en tus sueños y trabaja duro para conseguirlos. Se que no puedo cambiar el mundo, pero a aquellos que están en el límite, tal vez pueda orientarlos hacia una buena dirección." A la hora de planear su propuesta visual, Janet no perdió tiempo en cosas peque-

ñas. Pero su nuevo disco, rea-

lizó un video de treinta minutos de duración titulado "Ja-net Jackson's Rhythm Nation", que incluye los temas "Rhythm Nation", "Miss You Much", "The Knowledge" y "Black Cat". "Teniendo un disco con un mensaje tan fuerte, no quise hacer simplemente otro video de cuatro minutos. Sentí que necesitábamos hacer algo grande, pero no teníamos tiempo. Así que nos decidimos por un film de treinta minutos", dice Janet que eligió al director Dominic Sena para que se encargara de coordinar escenas de baile, coreografías urbanas con imágenes grises, bailarines y más de doscientos extras, y lograr un ambiente muy especial, donde el pasado se mezcla con el futuro. La coreografía fue obra de la misma Janet, quien trabajó en colaboración con Anthony Thomas (en 1986) Janet "descubrió" a Paula Abdul. La película tiene un guión donde no falta la moraleja final, la historia gira en tomo a las aventuras de dos lustrabotas y tienen la misma meta: triunfar en el mundo de la música. Uno de ellos elige llegar a la riqueza por medio de las drogas, pero se dará cuenta de su equivocación luego de vivir una tra-

EN PRIMERAPERSONA

COMO TE SENTIS? "Felíz por haber sido número uno por cuatro semanas* DONDE FUISTE ANOCHE? "A ver al cura con mi novia y después a tomar algo a un pub llamado Spanish Bar" UN SUENO COTIDIANO "Estar de vacaciones" EL MAYOR TEMOR "Perder la vista o las manos" EL MAYOR PLACER "Beber, hacer ruidos libremente y hablar sobre arte MUSICOS PREFERIDOS "Perez Prado, George Jones, The Heptones, Loretta Lynn, Ray Davies, Ennio Morricone, Gene Vincent, Nigel Dixon" SI PUDIERAS SER OTRO. ¿QUIEN SERIAS?
"Lawrence de Arabia" LO MAS MOLESTO "Llenar formularios" LA MAYOR VIRTUD "Paciencia y un buen 'cross' de izquierda" LA MAYOR DEBILIDAD "Los cigarrillos, el brandy y los libros de arte" EL DISCO FAVORITO "Waterloo Sunset" de The Kinks" LA ULTIMA OBRA VISTA "Madame Butterfly' de Anthony Hopkins" LA MAYOR PENA "No haberme dedicado a la pintura mientras estaba en The Clash" LO QUE SIEMPRE LLEVO CONMIGO "Un cuchillo y un

Paul Simonon



ntes bajista de The Clash, Paul Simonon pasó los últimos meses dedicado a las artes —es un pintor aficionado— y a promocionar su nueva banda, Havana 3AM. En esta nota habla sin prejuicios acerca de sus gustos, debilidades, defectos y virtudes, además de su pasión por el arte.

escarbadientes" LO MAS ODIADO DE TU CUERPO "Mis orejas" EL MEJOR MOMENTO DE TU VIDA "Ir en moto desde El Paso hasta Los Angeles" EL PEOR MOMENTO DE TU VIDA "Que me robaran la moto" ROPA FAVORITA "La campera de cuero original del film 'The Lords Of Flatbush" ¿A QUIEN QUISIERAS CONOCER? "Peter O'Toole" EL LIBRO DEL MOMENTO "The Moon And Sixpence' de Somerset Maugham, 'The Horse's Mouth' de Joyce Cary; 'The Heart Of Darkness' de Joseph Conrad. LA ULTIMA PELICULA VISTA "La isla fantástica del pato Daffy LO MEJOR DE LA TV "Las noticias" LA ULTIMA CORRESPONDENCIA RECIBIDA "Un cheque!" LA PALABRA PREFERIDA "Modigliani" ¿QUE TE HACE REIR? Las bromas de Tricia Ronanes' ¿QUE TE HACE LLORAR? "Los viejos" BEBIDA PREFERIDA "El vino" COMO TE GUSTARIA MORIR? "Tranquilamente" UN EPITAFIO PARA LA TUMBA "Salud!"

ESTUDIO DE GRABACION PROFESIONAL

SIE

INSTRUMENTOS SIN CARGO



JINGLES . DEMOS . DISCOS . CASSETTES

16 Y 8 CANALES
OFERTAS!! CADA
10 HORAS

SALAS DE ENSAYO

MEDRANO 1189 • Tel. 87-6162

PAUL MC CARTNEY EN RIO

eintiseis años de espera más 48 horas de agotador viaje en micro a Rio de Janeiro no significan sacrificio alguno, cuando te sentís un elegido después de haber presenciado un concierto de Paul McCartney.

Es muy difícil explicar con palabras lo que se siente cuandou no tiene enfrente a un beatle, y esta frase quizás la habrán esauchado muchas veces, pues quién no soñó alguna vez en aquellos años '60 con ver a los Fab Four?

Día 21: después de leer la cobertura de todos los diarios sobre lo que había sucedido la noche anterior en el Maracaná, partimos rumbo al hotel donde se hospedaba munidos de nuestras cámaras. Al llegar nos encontramos con una discreta audiencia, aue para sorpresa nuestra estaba compuesta en su mayoría por admiradores argentinos y uruguayos, quienes no paraban de cantar temas de Los Beatles, Permanecimos allí haciendo guardia hasta que sorpresivamente, ya que antes se había asomado su pequeño hijo James Louis, nuestro hombre apareció alegremente para enviarnos un cálido y simpático saludo que alternaba con el ademán de arrojarse del balcón sobre no-



LA MAGIA ESTUVO ALLI

Las presentaciones de Paul Mc Cartney en el Maracaná de Brasil ya son un hito histórico. Allí estuvo Horacio Dubini, presidente del Beatles Fans Club local, quien relata los pormenores de un evento que batió todos los records de asistencia de público y trajo la magia de los Beatles a Sudamérica.

Como en los mejores tiempos de la Beatlemanía, entre gritos y saludos disparamos nuestras cámaras obteniendo algunas de las tomas que hoy ilustran esta nota.

Al mejor estilo inglés a las 9,30 horas sobre tres gigantescas pantallas ubicadas sobre el inmenso escenario sonaron los acordes de uno de los temas más representativos de los Beatles, "Anochecer de un día agitado". Richard Lester a través de su film documental nos llevó por toda la historia Beatle y de Paul como solista, para dar paso a través de una sola palabra que en letras gigantescas anunciaba Now (Ahora)

el ingreso de uno de los más grandes artistas contemporáneos. Con los brazos en alto y vistiendo un saco color gris marfil al mejor estilo de los usados en el mítico concierto del Shea' Stadium '65, apareció Paul junto a toda su banda y arrancó con los primeros acordes de uno de sus mejores temas del nuevo álbum ("Flores en la suciedad") "Figura de 8". Bastaron los dos acordes iniciales del tercer tema para darnos cuenta que con solo cerrar los ojos podíamos imaginar que los Fab Four estaban alli y Paul a través de su primer tema beatle de la noche nos permitió comenzar el sueño, "Consigue entrar en mi vida" fue el

elegido. Lo siguieron dos de sus temas nuevos y entre medio el popular "Banda en fuga" con el cual toda la audiencia se enganchó a cantar.

Antes de comenzar a cantar una de sus grandes baladas "El largo y sinuoso camino", Paul preguntó si queríamos hacer una visita por los años '60 y entonces como lo hiciera en el film "Déjalo ser" y también en la gira con Wings del año '76, volvió a acariciar su piano y modular su dulce voz para crear el más romántico momento vivido aquella noche

Casi sin deiarnos recobrar por tan emotiva canción Macca anunció "esto se lo dedico a tres amigos míos: John, George y Ringo" y sentado en su pequeño piano psicodélico cantó "El tonto en la colina" mientras se elevaba en una plataforma airatoria con luces en su base a casi diez metros del piso. La banda del Club de los Corazones Solitarios, conducida por el Sargento McCartney se hizo presente con una potencia pocas veces vista, y tanto Paul como sus quitarristas McIntosh y Hamish Stuart se metieron en un duelo de guitarras que punteaban alternadamente y lograron llevar a la audiencia a uno de los momentos más altos del concierto. Tras otro tema beatle "Buen día brillo de sol", Paul volvió a preguntar si "queríamos bailar" y atacó con una contagiosa versión de "El dinero no puede comprar amor", seguido de "Cosas que dijimos hoy" y "Eleanor Rigby" todos los temas fueron acompañados inteligentemente por imáge-



nes sobre la gran pantana que se situó en el escenario. De la mano de uno de sus temas más rockeros nos llevó "De regreso a la URSS" y al comienzo de su carrera con el tema "La ví parada ahí".

Antes de tocar el himno beatle de todos los tiempos "Déjalo ser", se puso serio y mezclando portugués e inglés lanzó su proclama ecológica diciendo: "Digánles a los políticos que queremos un mundo limpio". Se paró, levantó los brazos y gritó: "Salven el planeta", ante el aplauso de toda la platea. Uno de los momentos más emotivos tuvo lugar cuando Paul cantó "Hey Jude", haciendo que la banda dejara de tocar y la audiencia cantara sola. Acto sequido y en el momento más sobrio del show, solo acompañado de su guitarra acústica v con el fondo de los teclados de Wix (Paul Wickens). nuestro hombre tocó una de las baladas más versionadas de la historia de la música: "Ayer", y a más de uno se le escapó una lágrima. Nos estábamos acercando ai final y una sorprendente recién editada versión combinada de dos grandes temas beatles "P.S: Yoteamo", "Amame" fue interpretada al mejor estilo dancing, dando lugar a una rockera "Toma revancha", con la cual aparentemente había finalizado el show. Fue entonces que Paul y su banda retornaron para ejecutar el más famoso y potente final con el cual una banda puede finalizar su concierto ("Sueños dorados") junto a "Carga con este peso". "Tu nunca me das tu dinero" y el mítico "The End". Un gran final para el gran concierto, realizado por el más grande de los grandes artistas de rock del siglo XX.

SABADO



NUEVO TEATROPELATA CERRITO 228 - Cap.





GECTOS



CAMPERAS REMERAS CAMISAS BUZOS BANDERAS POSTERS CASSETTES DISCOS GAL. VIA BELGRANO. YAPEYU 1955 SAN MARTIN LOC. 23, 24 Y 39

PROXIMAMENTE

"CORROSIVO CIRCUS"

VIERNES



Grace Jones: "Creo haberme encontrado con mi aspecto femenino"

Cuando con su exitoso album "Nightclubbing" -a principios de los ochenta-, le otorgó su sello personal a la música disco, Grace Jones era considerada la Reina de Hielo, una mujer frívola carente de alma humana. Hoy, casi diez años más tarde, Grace dejó de lado su imagen robótica para mostrar al ser sensible y femenino que hay en ella. Este cambio, producto de una evolución y un crecimiento como ser humano, se refleja también en su música.

caba de editar un nuevo simple. 'Amado Mio", una balada tipo español con reminiscencias del estilo melodramático de Marc Almond. A principios de abril hizo una pequeña gira por Inglaterra para la presentación del disco. Algunos críticos quedaron algo impresionados por los conciertos, en donde el único tema de conversación de Grace Jones entre canción y canción era el sexo, la sexualidad, la sensualidad y cosas por el estilo. "No sé porqué se sorprende tanto. El sexo es vida. Cuando éramos chicos nos decían que servía para tener hijos, que se ejercitaba el sexo una o dos veces por año como hacen algunos

GRACE JONES

animales. Hasta llegaban a decir que no había que gozarlo. Me parece una barbaridad esa intención de bloquear los sentimientos naturales."

VOLVER AL ASPECTO FEMENINO

Grace Jones es conciente de que su imagen sufrió un cambio. Atrás auedó la fría andrógina que conformaba la figura de la Reina de Hielo. La nueva Grace es una criatura sensual, más delicada, que usa flequillo, "porque es un detalle que resalta los ojos e invita a la gente". Grace evolucionó según sus propia idiosincracia pero terminó enmarcada con la misma mentalidad que el resto de los protagonistas de la década, una mentalidad que se basa en el deseo de compartir y de ser solidario con el prójimo. De pronto, se destaca por su gran femineidad en una época en que aparentaemente se vuelve a los roles tradicionales de hombre y mujer. "Creo que puedo sentirme realizada. En mi vida personal me siento más felíz y creo haberme encontrado con mi aspecto femenino. Fue una larga batalla. Siempre tuve los pantalones puestos, aunque usara pollera. Siempre pensaba que las mujeres eran débiles porque las de mi familia lo eran, pero al mismo tiempo hay que saber mantener un equilibrio. Si uno da todo, al otro no le queda nada por dar. Uno es según quien lo acompañe. A mi novio actual le austan las mujeres femeninas. No es fácil cambiar de un estilo a otro. El flequillo me hace la cara más linda y últimamente estoy usando polleras anchas y vaporosas como las que usaban en la década del cincuenta."

Grace Jones es originaria de Jamaica y en particular de una comunidad en que los temas tabú y el ocultismo estaban a la orden del día "Sé mucho de ocultismo y brujeńas, no porque se practicaran en mi casa, pero si en el entorno en el que vivíamos. Teníamos unos vecinos que practicaban la pocomanía, que implica todo un rito musical con ritmos que hoy en día se escuchan mucho en la música de Jamaica. De chica viví eso de muy cerca. Nos escondíamos a espiar lo que hacían en sus ceremonias y los veíamos escupir en tinajas, después saltar y hacer cosas extrañas por el estilo. Pero creo que todo eso no son más que supersticiones. Como lo del gato negro que se cruza, o los espejos rotos."

"AMO LA MUSICA POP"

El álbum que Grace Jones lanzó en 1989, "Bulletproof Heart" es el segundo que edita bajo el sello de Capitol (el primero, que tuvo poca promoción, fue "Inside Story"). Si bien se trata de un trabajo típico de Grace Jones, que no renuncia a su personalidad por complacer a la moda, es una muestra más de agradable música bailable. Por primera vez la voz de Grace Jones muestra el máximo de sus cualidades: "Creo que mi voz mejoró con los años. Ahora me siento con más confianza cuando canto. Antes desentonaba siempre y la gente creía que lo hacía a propósito porque me interesaba adoptar una determinada postura. Gracias a Chris Stanley, mi ex marido, logré mejorar mi voz. El fue co-compositor v co-productor de "Bulletproof Heart". Me grabó sólo con bajo y batería, de manera que canté a capella en todo el álbum. Creo que precisamente lo que hace distinto a éste álbum con respecto a los demás es mi voz.

"Algunos dicen que me alejé del estilo pop, pero amo la música pop. Me llevó un tiempo engancharme con el





La Jones cuando era la "Reina del Hielo": en la época de su éxito con "Nightclubbing".

rap y el hip hop y el Acid House, pero creo que constituyen una inspiración muy interesante para los chicos, porque toman cosas de muchas fuentes distintas. Eso me encanta. En mi última gira bailé mucho en escena, cosa que antes no hacía. Tina Turner me vió y le pareció que era muy positivo el hecho de bailar. Para ella eso es el trabajo. En realidad fue mi hijo el que me instó a bailar en el escenario".

"SIN DEUDA NI VIOLENCIA"

Grace Jones es famosa por sus reacciones con la prensa, en particular con periodistas hombres, que más de una vez recibieron piñas en la cara o terminaron las entrevistas con marcas de las uñas de Jones en las mejillas. Cuando una pregunta no le gusta, la Jones contesta con el físico. Ahora sin embargo, que toda su postura y actitud es más femenina, se le puede preguntar casi cualquier cosa, sin miedo a que reaccione violentamente. Hasta se le puede preguntar qué hubo de cierto de su adversa situación económica de hace unos años atrás, cuando según comentarios, debía más de setecientos mil dólares y American Express le había hecho juicio por ochenta mil dólares. "Todavía siguen hablando de ese tema, que pasó hace cuatro años. No tengo deudas con nadie, y lo que gasté, lo gasté porque pude hacerlo. También siguen hablando de la ruptura de mi segundo matrimonio, que ya es historia antigua. ¿Cómo pueden seguir hablando de temas pasados? El problema que tuve en Jamaica, de arresto por tenencia de cocaína, tiene que ver con el fracaso de mi matrimonio. Pasé un año entero en juicios, con jueces que no se presentaban y cosas por el estilo. Finalmente, en enero de este año, los presioné para que definieran el juicio, y me absolvieron. Chris, mi ex-marido, estaba enfermo e hicimos terapia juntos. Decidimos definir nuestra situación para poder dedicarnos a la promoción del nuevo álbum. Yo pienso darle ayuda financiera."



EN ESTE ESTUDIO LOS DEMOS

SE CONVIERTEN EN DISCOS DE PLATINO

TEC-S



INFORMES Lunes a Viernes de 15 a 21 hs. Sábados de 13 a 17 hs. Ramón Freire 2533 - Tel. 542-2429



Oriundos de Castelar v nacidos bajo el nombre de Pierrock v los No videntes, en un principio ofrecían un espectáculo que sutilmente mezclaba la música con el teatro. Hoy ya desvinculados de Pierrock, los No videntes siguen dando a conocer su propuesta musical sin dejar de lado sutiles toques de interpretación. Aquí los presentamos.



PARA LO QUE HAY

mirando televisión creyendo que esa es la realidad, o la violencia entre padres e hijos.

EL MAXI DE LOS NO VIDENTES

Il público de los No Videntes está experimentando un cambio. Es ahora una auliencia más rockera. "Esto se iebe", dicen los integrantes le la banda, "en parte a que a propuesta es distinta después de Pierrock y Los No viientes, y además porque ambió el sonido de la banla, es un sonido mucho más

illos mismos se ubican en el ímite entre el rock y el pop, y reen que eso es precisamene lo que en este momento disinque su música, es decir, ni os Ratones Paranoicos ni Soda Stéreo -por citar dos extremos-. Pero, en definitiva, es el público el que tiene que juzgar si el sonido de la banda es

verdaderamente original. Ingresaron al mercado discográfico con un disco maxi. que está en la calle desde febrero.

Salió, cuentan los que están en el negocio, con una venta base de quinientas placas, que es importante para un disco nuevo, sin promoción y en un mercado totalmente

recesivo.

Pero si la cosa no llegara a funcionar bien, no importa, ellos están seguros de que el fracaso del disco no sería tanto el de la banda sino de este producto nuevo que es el maxi. Sobre esto influye otro factor, y es que ésta, una banda relativamente nueva, sale a competir con todos los ya consagrados en un momento en que se es mucho más selectivo a la hora de comprar un disco.

LO QUE TIENEN EN VISTA

Ni bien terminen de preparar la nueva versión del tema "Los No Videntes" empiezan con la grabación del video. El video tiene un cuarenta por ciento del grupo tocando este tema y un sesenta por ciento donde, obviamente, los actores serán ellos mismos.

Entre sus planes se encuentran también una serie de presentaciones en Capital y en Ramos Mejía. Hay algunas tratativas con la Municipalidad de San Luis para hacer algunos shows por esa zona, y parece que hasta un empresario mexicano ya se los quiere llevar a su país. Pero los prudentes No Videntes prefieren, por el momento, ir despacio. Buscan más que nada, permanecer, no ser una banda que suba muy rápido, porque casi todas ellas caen casi tan rápido como su-

LOS NO VIDENTES SE PRESENTAN

bieron...

Ernesto Borgnino (Teclados y voz) Goyi Alzaibar (Guitarra y

VOZ) Marcelo Leonardi (Batería)

Abel Schwarzberg (Bajo) Angel Pache (Coquitos) Graciela Montana (Coros y dancing)

Mercedes Bot (Coros y dancing)

CHARRIE ON S

POSTER: BOARD SLIDE

SKATE MAGAZINE

SKT PARK
PRESENTAMOS EL NUEVO
TEMPLO DEL SKT PORTEÑO

RAMPAS LA NUEVA DE VAIRO EN QUILMES

INFORME

A APARECIO CONSEGUILA

IMPERDIBLES!!

E WANTER

GANATE SKATES, REMERAS Y MIL PREMIOS MAS

CHAMPI NO SE RINDE: ENSEÑA COMO DROPEAR EN UN HALF

TORNEOS: TODO LOMAS Y QUILMES ROCK: BESO NEGRO/JANET JACKSON

FREESTYLE BIKE TRICKS STREET STYLE

MICHEL PEYRONEL

DE HIGHLANDER



ARIFF

Desde hace ocho semanas
"Highlander II", súper producción
internacional se está filmando en
nuestro país. El puerto de Buenos Aires
fue uno de los escenarios elegidos, que
sufrieron una transformación digna de
un set de Hollywood. Allí, entre ciento
veinte argentinos que se ocuparon de
diferentes tareas, estuvo
Michel Peyronel, baterista de Riff.

Michel Peyronel, baterista de Riff, quién protagonizó una escena junto a Christopher Lambert.

El hecho de que los productores de Highlander II eligieran Argentina para rodar gran parte del film, dio la posibilidad a ciento veinte argentinos de conocer en carne y hueso cómo se hace una película de Hollywood, y codearse con el profesionalismo personalizado. Entre ellos, se enquentra Michel Pevronel, baterista del re-unido Riff, que interpretó un pandillero del futuro que protagoniza una pequeña pelea con McLeod (o Highlander el Inmortal) por unas monedas para poner en la máquina de oxígeno. Para acceder a ese papel, Michel dio una prueba a fines del año pasado, para la que preparó un monólogo de "Simpatía por el demonio" de los Stones, hablado. Una vez elegido para el rol, Michel fue vestido con un exótico atuendo semioriental y maquillado al mejor estilo fisurado post nuclear. "La participación es chica, pero muy importante porque me permitió ver cómo trabajan y el set que armaron los tipos. La escena en la que actúo es en la calle. En el futuro hay muy poco oxígeno y es como una droga. Yo formo parte de un gang, una pandilla de patoteros o algo así. Cuando pasa McLeod (Christopher Lambert) lo increpo para que largue monedas para la máquina de oxígeno, voy, lo aprieto y lo peleo. Por supuesto él me gana, me dobla el brazo, yo caigo. Uno de mi pandilla lo reconoce y nos vamos", dice Michel Peyronel.

EN EL AÑO 2024

El set de filmación armado en el puerto de Buenos Aires es impresionante. Edificios demuídos, polvareda y una autopista mohosa, entre otras cosas conforman el ambiente frío y húmedo en la realidad, pero muy cálido en la ficción. El set es algo fabuloso, una ciudad del futuro, que ni bien la vi pensé que era perfecta como escenario para hacer el video del tema 'Pantalla del mundo nuevo", acota Peyronel, que nos cuenta que permaneció en el set dos días. Durante el primero hubo ensayos y en el segundo, la filmación. "La única corrección que me hizo el director -Russel Mulcahy-, fue de postura. La escena la tuve que hacer como cuarenta veces, y nos embarramos y nos morimos de frío".

Ahora responsable de la FM Tango, Peyronel está trabajando arduamente en la producción de jóvenes valores

tangueros.

También al mando del sello Bad Boy Recoras, el baterista está produciendo a la banda Luis XV, que según Peyronel, "retoman lo de Sumo, pero haciéndolo más fun, más divertido". Por otra parte, el músico está ensayando con Pappo, Vitico y Boff, preparando la reunión de Riff (ver recuadro) que tendría lugar a mediados de junio.

LA REUNION DE RIFF



Finalmente, tras incontables rumores, trascendidos, marchas y contramarchas se contirmó oficialmente la reunión de Rilf en su forma original. La misma tendrá lugar cuando los días 15 y 16 de junio próximo el grupo liderado por Norberto "Pappo" Napolitano pise nuevamente el escenario del Estadio Obras, recinto rockero que, en el pasado, sirviera de marco a muchas noches de gloria para la banda.

La formación original del legendario grupo incluye además de Pappo en guitarra y canto a Michel Peyronel en batería. Vitico en bajo y Héctor "Boff" Serafine en guitarra rítmica. Con ella, el grupo vivió la etapa más gloriosa de su carrera y grabó tres discos que ingresaron en los anales del rock nacional. Posteriormente, el grupo se convirtió en quinteto mediante la inclusión de Danny Peyronel, hermano menor de Michel, en calidad de tecladista y cantante. La banda terminó por separarse, existiendo una reunión parcial y postrera que incluyó a Moro en batería y a Jaf en canto y guitarra y que grabó dos discos, uno en estudio y otro en vivo. En cuanto a la duración que habrá de revestir esta reunión, la misma no ha sido explicitada por los productores responsables del evento, quienes sin embargo, manifestaron que ésta se ceñirá estrictamente a los acontecimientos que se produzcan en relación al grupo.

CARTELERA

MAYO

Jueves 10 Identi-Kit en Mengano Discoteque, Rosario

Viernes 11
Los Siete Delfines en el teatro Arlequines, Perú 571
La Portuaria en la Sala Pablo Picasso, teatro La Plaza, Corrientes 1660
Bersuit Vergarabat en Oliverio, Paraná 327
Ignacio Copani en Junín Los Calzones Rotos en Luz y Fuerza, Suárez 421, Temperley
Eddie Bustos en el Auditorio

Eddie Bustos en el Auditorio de la Universidad de San Luis

Luis Alberto Spinetta en el teatro Opera Perros Calientes y Guarros en Airport, Cabildo 4600.

Sábado 12 Luis Alberto Spinetta en el teatro Opera Manuel Wirtz en Babilonia, Guardia Vieja 3300 Ignacio Copani en Vedia Andrés Calamaro en el Café del Buen Ayre, Rep. de la India y Las Heras Marcelo San Juan en el teatro La Plaza, Sala Pablo Picasso, Corrientes 1660 Escocia, Rara Avis, Deja Vu en el Ciclo Proyecto '90 en el Nuevo Teatro del Plata. Cerrito 228 Perros Calientes en City Pop, Av. Gaona al 400, Ramos Mejía.

Domingo 13 Ignacio Copani en Pergamino

Viernes 18
Alakrán en Halley,
Corrientes 2052
Manuel Wirtz en Villa
Constitución
Ignacio Copani en Saito,
Uruguay
Violadores en Airport,
Cabildo al 4600
Entre Las Medias en La
Casa, Gaona 33, Ramos
Meiía

Marilina Ross en la Sala Pablo Picasso, teatro La Plaza

Sábado 19 Genocidio, Tanathor en Mar del Plata Manuel Wirtz en Ramallo Ignacio Copani en Baradero, Bs. As. Marilina Ross en la Sala Pablo Picasso, teatro La Plaza, Corrientes 1660 Hermética en el teatro Arlequines, Perú 571 Bitch e Insectos en el Ciclo Proyecto '90 en el Nuevo Teatro del Plata, Cerrito 228 Los Guarros en Babilonia, Guardia Vieja al 3300

Domingo 20 Marilina Ross en la Sala Pablo Picasso, teatro La Plaza, Corrientes 1660

Jueves 24

Viernes 25

Andrés Calamaro y Los Perros Calientes en el teatro Arlequines Tricclos-Clos en Medio Mundo Varieté, Corrientes al 1800. Fiesta Aniversario en

Halley, Corrientes 2052 Ignacio Copani en Quitilipi, Chaco

Madam, Le Fou, Tronador, Oid Mortales en el Festival

"Deja que haya rock IV" en Halley, Corrientes 2052 Ignacio Copani en Castelli, Chaco Entre las Medias en Sigfrido, Ramón L. Falcón al 2600 Juan Carlos Baglietto en la Sala Pablo Picasso, teatro La Plaza, Corrientes 1660 Manuel Wirtz en el Café del Buen Ayre, República de la India y Las Heras Ignacio Copani en Saenz Peña, Chaco Eddie Bustos en Santiago de

Sábado 26 Andrés Calamaro y Los Perros Calientes en el Arlequines, Perú 571.

Chile

Domingo 27
Ignacio Copani en Villa
Angela, Chaco
Eddie Bustos en Santiago de
Chile
Juan Carlos Baglietto en la
Sala Pablo Picasso, teatro La
Plaza, Corrientes 1660

JUNIO

Sabado 2
Virus en La Capilla,
Córdoba y Suipacha
Devastación, Caos y
Genocidio en el Estadio
Chico de Atlanta
Los Guarros en City Pop, de
Ramos Mejía.
Andrés Calamaro en Teatro
La Capilla.





DISCOS
COMPACT DISC
VIDEOS
NACIONALES
E IMPORTADOS

ROCK - TECNO - REGGAE PUNK - SIXTIES - DARK ROCKABILLY

NOVEDADES Y CATALOGO

SANTA FE 1270 - LOC. 74 Capital Federal

WINO TEATRALES



TRICICLOS-CLOS

CENTRO PARAKULTURAL

Triciclos-clos es el nombre de un grupo nuevo de rock, compuesto por ocho músicos, de los cuales tres son actores, más precisamente humoristas. Ellos son: Sergio Coy, Luis Aranosky (participaron ambos en la Bienal) y Daniel Aráoz (del elenco de Antonio Gasalla). Es importante señalar esta doble función, ya que lo musical y lo actoral constituyen los dos andariveles por donde la banda se mueve. Musicalmente el grupo de-

Musicalmente el grupo demostró tener polenta, con un bajo y una batería que conformaron una sólida base donde se apoyan las duras guitarras de Aranosky y Adrián Bar (excelente guitarrista y encargado de los solos, ex-integrante de Orion's, una importante banda na cional con éxito a principios de los '80). Los problemas de sonido recayeron solamente en el saxo, que no se escuchó en toda la noche.

El estilo de los Triciclos-clos es bastante variado, va desde una onda B-52, pasando por el pop -en especial el tema "Veo cucarachas" - pero lo que predomina son los rocks fuertes con un cierto acire punk. Las letras cuentan historias irónicas que le ocurren a distintos personajes, pero son simples, nada rebuscadas y de fácil lectura. Estas características sumadas a la voz grave y ronca de Aráoz hacen recordar a Sumo.

Adrián Bar (excelente guitarrista y encargado de los solos, ex-integrante de Orion's, una importante banda na-



En el mundo de la música aparecen distintas modas, pero con una característica similar: sus efimeros reinados. El que estuvo, está y estará siempre presente por encima de ellas, es el rockanroll Así parecen entenderlo Los Perros Calientes, banda que practica ese rock sucio y callejero y que en esta presentación volvieron a demostrar que está más vivo que nunca.

Estos canes rockeros fueron ejecutando uno a uno los temas de su último LP. A medida que éstos pasaban, el ambiente fue creciendo en intensidad debido a que su música contagia, hace transpirar e invita a despegarse de los asientos. Es que Gabriel Carámbula y Alejandro Erickson, dupla compositiva del grupo, pertenecen a la vieja escuela del rockanroll. La escuela de los Stones y de Los Beatles. Ambos grupos son una gran influencia para ellos, pero esto no significa que los copien, sino que toman algunos elementos y los suman a su propia experiencia. Esos elementos son los

ESE VIEJO ROCKANROLL

LOS PERROS CALIENTES

CAFE DEL BUEN AYRE

riffs a lo Richards que Carámbula ejecuta en su guitarra (por ejemplo en el tema "Quiero divertirme") y los arreglos vocales beatlescos que se notan especialmente en "Corazón velóz". Letrísticamente los Perros hablan de aventuras amorosas, de pasearse por los bares para tomar whisky y de escuchar buen rockanroll.

Como regalo especial para los allí presentes, ejecutaron dos excelentes covers de "Honky Tonk Woman" y "One After 909" (tema de Los Beatles incluído en el disco "Let It Be") que el público agradeció con aplausos y gritos. A esta altura ya no se podía pedir más, porque si Lien los Perros no tienen la fuerza de los Redondos o de los Ratones (no es obligación que la tengan). poseen una energía escénica muy vital. Los dos bises del final cerraron una noche de vibrante rockanroll, a cargo de estos sabuesos -cuya formación se completa con el eficiente trabajo de Charly Campos en bajo y Pablo Burdon en batería-, que suenan muy bien, muy prolijos y que hacen bailar a los monos.

que en algunos pasajes fueron un poco extensos, quitándole continuidad a lo estrictamente musical. Quizás la intención de la banda es brindarle un mayor espacio a la parte actoral. Los encargados de realizar los monólogos fueron Coy, Aranosky y Arácz, este último con menor suerte ya que el público lo interrumpió varias veces.

A pesar de ello, Aráoz aceptó con humor las intervenciones de la gente. Por su parte el resto de la banda completaba la escena haciendo sonar pitos y cornetas. Fue muy aplaudida la aparición en el escenario de una señora gorda llamada la "Tia Berta", parodiando a una madre que se queja de su hijo porque escu-

cha rock, definiéndolo como "música sin poesía, ni dulzura". Los variados ropajes utilizados en especial por Coy y Aráoz, que incluyeron lentejuelas, máscaras, lentes, sombreros, etc, le dieron el toque de color a la puesta en general.

Los Triciclos-clos son una banda interesante porque se internan en un terreno no explorado por los grupos argentinos, "el rock teatral". Esta propuesta, basada en conjunción música-teatro (que se irá definiendo aún más, sólo con las sucesivas presentaciones en vivo) puede otorgarle grandes satisfacciones al grupo y al mismo tiempo traer aire fresco al panorama nacional.

CONCURSO DURAN-DURAN

LAS RESPUESTAS CORRECTAS

- 1) ¿Cómo se llamaba y en qué año se editó el primer simple de Duran Duran?
- "Planeta Tierra", 1981
- 2) ¿Quién fue el director del film "Arena" que documenta la gira mundial que la banda realizó durante 1984? Russell Mulcahy
- 3) ¿Quiénes son los nuevos integrantes estables del grupo? El guitarrista Warren Cuccurullo y el baterista Sterling Campbell.

Y ISTOS SON LOS GANADORES

- * Un ejemplar del LP "Decade", de Duran Duran para: Claudio A. Vietri (Martínez), Mario L. Rivero (Córdoba), Santiago Pombo (La Plata), Andrés Javier Kanashiro (Merlo), Gabriela I. Cabrera (Rafael Castillo), Carolina Siedmann (Rosario), Marcelo Fazzini (Capital), Ezequiel Vázquez (Mar del Plata), Daniel Velozo (Moreno), Andrea Weisz (Santa Rosa, La Pampa), Andrea Lupinacci (Capital), Adriana Parodi (Capital), Gustavo Ripetta (Dolores), Pablo Federico Díaz (Capital), María G. Ripamonti (Santa Fe), Marcelo Riposati (Avellaneda), Silvia C. Martínez (Capital), Fernando G. Perisse (Mar del Plata), Ariel Panonne (Cerro Colorado, Neuquén), María L. Stefani (El Rincón, San Juan).
- * Un poster y un sticker de Duran Duran para: Gustavo Lupinacci (Capital), Gabriel Stancanelli (Mar del Plata), Víctor Salto (Moreno), Mariela Broggi (Ramadita, San Luis), Angel H. Avila (Avellaneda), Silvina Domenichelli (Santa Fe), Barbara Stanzu (Rosario), Gabriel Terroba (Capital), Marisa A. Gatti (Morón), Emilio Domínguez (Córdoba), Claudia Hardoy (Iguazú, Misiones), Pedro de Jesús Leiva (Rafael Castillo), Laura L. Di Libero (Moreno), Guillermo Romanelli (Paraná, Entre Ríos), Cecilia B. Pereyra (Vicente López), Diego Rubinstein (Capital), Alejandra Maniglia (Córdoba), Leonardo Nucci (Mendoza), Andrés Noya (Salta), Viviana Elizalde (Mar del Plata).
- * Los ganadores domiciliados en Capital Federal y Gran Buenos Aires pueden pasar a retirar sus premios por Editorial Magendra, Chacabuco 380, 6º Piso, Capital, de lunes a viernes de 10 a 13 y de 14 a 18 hs. a partir del 14 de mayo. Quienes viven en el interior del país, recibirán sus premios por correo.



GUITARRA Y BAJOS

AMPLIFICADORES

BATERIAS

PEDALES

FENDER GIBSON EPIPHONE ARIA FAIM YAMAHA PEAVEY WENSTONE ROLLER SKINNER

REMO PEARL ARIA CAF BOSS ARIA ROLAND YAMAHA YACKSON

TAMBIEN SAXOS, TROMPETAS, FLAUTAS TRAVERSAS Y TODOS LOS ACCESORIOS...

COMPRA Y CANJE DE USADOS - LA MEJOR TASACION CONSIGNACIONES - FINANCIACION - ENVIOS AL INTERIOR

SARMIENTO 1476 - CAPITAL - TE: 40-6455/8481 • C. DE LA PAZ 2013 - BELGRANO - TE.: 783-1468 • EN SAN NICOLAS (Bs. As.) C. PELLEGRINI 164





Astutos a la nora de crear música discoteguera, la gente de Yazz reunió a un grupo de dee-jays y bajo la orden de remezclar y sacar versiones bailables que rocen las actuales tendencias acid house y hip hop con la vieja y querida disco-music, los puso a trabajar. Y si, si hasta David Bowie se ocupa de buscar dj's famosos para que le hagan diferentes mezclas de un solo tema (ejemplo: del tema de 1975 "Fame"), por qué no lo iban a hacer los Yazz? Después de todo, cuentan con una vocalista correcta, que se adapta a las circunstancias. Detalles aparte, "Buscado en la pista", remezclado por David Dorrell y CJ Mackintosh y "El único camino es hacia arriba" con remezcla de Dwayne "Spen" Richardson. Derek Jenkins v Cassio Ware, es lo mejor del álbum. Temas discotequeros si, pero de buena melodía y mejor resolución. "Tienes que compartir" es tal vez el tema más onda disco, mientras que "Sueño" ofrece una variante más tecno. Pero, en conjunto, Yazz ofrece temas para bailar sin escuchar y si esa era la meta, el objetivo está logrado. En cambio, si se busca otro tipo de sensación, este disco defraudará al oyente desprevenido.

> ROBIN BECK "Trouble Or Nothing"

Aunque en una primera audición pareciera que lo único

bueno del disco es "La primera vez", tema original de la banda de sonido del comercial de Cocacola, este primer álbum de Robin Beck ofrece mu-

cho más. Un potencial de voz bien explotado, que le brinda vida propia a las baladas más sosas, –como "Lágrimas en la lluvia"-, buena orquestación que se luce cuando la cantante experimenta en el terreno del hard rock -como en "Durmiendo con el enemigo"- y un nivel parejo logrado por una correcta selección de temas, donde sin dudas asesoró el director artístico Desmond Child, Robin Beck sabe que ese estilo que media entre el pop y el hard rock es lo que mejor sabe hacer y no se aleja de él. Tal vez, lo más flojo de "Trouble Or Nothing" sea "Esconde tu corazón", tema de Paul Stanley que fuera simple promocional del último disco de Kiss. Pero aquí el problema no es tanto la cantante, sino el tema, de lo más pobre. Lo mejor que esta placa, la bellísima "La primera vez", que permite a Beck lucir todo su caudal de voz, y "Ahorrate las lágrimas", la incursión en el soft rockanroll más lograda.



Este es un maxi-45 rpm que contiene sólo tres temas, dos

ROBERT PARKEON "Addictions"

Este disco es la primera parte de una compilación de los arandes éxitos de Robert Palmer. Quien lo haya escuchado cuando formaba parte de Power Station junto a los duranies John Taylor y Andy Taylor, sin dudas se inclinará a decir que lo mejor de este disco es la inclusión de los hits "Algunos lo prefieren caliente" y "Simplemen-te irresistible", buenas muestras de rockantoll. Sin embargo, hay otros logros en "Addictions" que no pueden pasar inadvertidos; el difundido "Adicto al amor" no pierde su magia y sigue bri-



de los cuales son dos versiones similares de "Está loca", una especie de tecno + flamenco que bien puede servir para musicalizar una discoteca como para organizar un baile de carnaval, para mencionar alguna de sus posibilidades. Es que estos españoles -el maxi está mezclado en Barcelona, con arreglos y dirección artística de Latino Party-, escucharon a Gipsy Kings y a Loco Mia e hicieron

su propia versión de un ritmo latino en tiempo de tecno. No puede faltar la frase pegadiza sin sentido que se repite incontables veces a lo largo del tema en sus dos mixes, el extended y el Radio mix, a los que todavía les busco la diferencia. El lado B está integramente ocupado por "El mambo de la ramba", tema que difiere de los antecesores por un único detalle: en lugar de flamenco, este es un mambo y sólo por eso, es mejor. Porque ese înfimo detalle le da el toque de particularidad que lo hace relativamente superior. En resumen. Latino Party no ofrece mucho, para ser sinceros. Un poco de diversión en un par de temas que brillan por su fugacidad: No tienen más vida que la de los surcos del disco. Recomendación: si les gusta este estilo, sigan con los Gipsy Kings.



caliente, potente y que le permite a Palmer lucirse en la vocalización. Cuando se interna en otros estilos más soft. Palmer pierde fuerza; su voz se desvanece y dificilmente invita al baile. Lo que nunca tendría que haber hecho: interpretar su propia versión de *Algunos muchachos tienen toda ia suerte". Para eso. Ro-bert, està Rod Stewart. Mejor dedicate a revivir tu etapa en Power Station. Pero, en su recomida, Palmer se encuentra llando por ser un rockanroli. I más a gusto en el soul melôdico de "Toda clase de gente". En este tema, el cantante descubre una veta melodiosa y un feeling especial que explota bien y que le da un color especial a su voz. Sintetizando, "Addictions" es un disco que muestra demasiados altibajos, que casi se asemeja a un muestreo de las posibilidades de Palmer. Quienes lo compren pensando que toda la placa es como "Adicto al amor", se llevarán un gran chasco.

COMPLETA TU COLECCION



No 288. Especial The Cure en la Argentina. Cobertura total, discografía, la historia.



No 289. Tapa: Luca Prodan. Poster: Duran Duran. Notas. Idol, Virus, Pretenders.



Nº 291. Tapa: Duran Duran. Poster: A-ha. Notas: Geldof, The Smiths, Kraftwerk.



Nº 293. Tapa: Los Fabulosos Cadillacs. Poster: Simply Red. Notas: Spinetta, Vanelli.



Nº 295. Tapa: U2. Poster: Genesis. Notas: Boy George, Zas. el soul, Laurie Anderson.



Nº 297. Tapa: Soda Stereo. Poster: Bowie. Notas: Psychedelic Furs, García.



N. 298. Tapa: Sting. Poster: Pet Shop Boys. Notas: INXS, De Sebastián, El Corte.



No 300. Edicion especial. Tapa: Robert Smith. Poster: Madonna.



Nº 301. Tapa: Madonna. Poster: The Mission. Notas: Sting, Enanitos, Marillion.



Nº 302. Tapa: Virus. Poster: Rolling Stones '67. Notas: Los Lobos, The Bolshoi.



Nº 303. Tapa: Boy George. Poster: The Cure. Notas: Violadores, Cadillacs, Sumo.



No 305. Tapa: García. Poster U2. Notas: Queen, Sueter, Run DMC, Mateos, KGB.

corre

GLORIOSAS MAJESTADES

Amigos de Pelo: Les escribo por segunda vez y esperando ver publicada la anterior. En aquella oportunidad escribí indignado, no con la revista que es genial, sino en particular con el despiadado y estúpido comentario de "Ruedas de acero". Me extraña que en una publicación como la vuestra donde constantemente sacan notas y tapas de los Stones, un tipo hable inmundicias del último disco de ellos y diga que toda la vida fueron un desastre. Juro que estuve a punto de dejar de comprarla religiosamente y todo por ese inútil resentido que habló pestes de sus gloriosas majestades. Me alegra que murlosas inalestades. Me alegía que indi-chos stones como yo (somos trillones en el planeta) hagan sentir su repudio hacia tan increfble comentario. Por lo demás la revista mata. Y a los que se tiran mierda entre ellos, que la corten. Cada cual tiene sus gustos musicales. Al que le guste el tecno, el heavy o el ska que sea felíz con lo que eligió. Yo soy felíz con los Rolling Stones y los Redondos y no molesto a nadie. No? Espero cartas de los stones (chicas, sobretodo) y fans de Patricio Rey y la música nacional. Mi dire es: Pizarro 1150, Parque San Martín (CP 1722), Merlo, Bs. As. Chau, suerte a todos.

Roberto Segovia Jagger (22 años)

FE DE RATAS

Gente de Pelo: Antes que nada espero que se encuentren bien y lo de siempre: saludos y felicitaciones. Bueno, fuera de joda, es una muy buena revista en especial cuando publican notas e información referente à U2, el grupo o uno de los grupos de Rock más importantes de la historia de la música, que vale la pena difundir según un amigo. Pero esta vez, en el número 365 cometieron un grave error, no es una crí-tica sino una aclaración. ¿Desde cuándo Adam Clayton es batero de U2 y vive en las afueras de Dublin? Se de buena fuente que desde siempre el batero es Larry Mullen y el bajista es Adam Clayton, el violero es The Edge o sea David Evans, además de que es él quien vive en las afueras de Dublin y la voz es Bono o sea Paul Hewson, que ocasionalmente toca la viola. Pero les agradezco que le dedicaran un rinconcito en la página no se cuánto en la nota a Daniel Lanois. Bueno, mucha suerte y sigan existiendo por el bien de todos. Antes que me olvide, una preguntita: Donde puedo conseguir la revista Gigantes de U2? Publiquen más de U2 y Redon-

Valeria Perez Lareu (San Isidro)

N. de la R: Sí señorita, tiene usted razón. El infame redactor ya fue comisionado en Libano.

CONTACTOS

Hola amigos de Pelo: Quiero antes que nada, felicitarlos por hacer una revista tan excelente y variada, que trae la información que nos deja al tanto de toda la actividad musical, allí en Argentina que siempre está activa y el resto del planeta. Yo cada vez que publican algo que me interesa la compro. La razón por la que les escribo, es para pedirles un gran favor...

Quisiera que publiquen mi carta y mi dirección para tener correspondencia con vuestros lectores que amen la música, en especial el pop inglés, tecno, reggae y todo lo bueno que circula por ahí... Podríamos intercambiar material fotográfico. canciones, y todo lo que se nos ocurra, en especial me interesa contactarme con fanáticos de Boy George y el gran grupo latinoamericano Soda Stereo, ya que soy una gran admiradora de ellos. Chau y gra-

Sandra Huerta V. Viña del Mar 7241 Clara Estrella La Cisterna Santiago, Chile

HABLAME AL OIDO, RODRI.

Hola gente de Pelo: Es la primera vez que escribo y la revista me gusta (salvo en algunos aspectos que después voy a comentar). Soy fan de Los Beatles, Dylan, Bowie, Springsteen, Lou Reed y demás asesinos sueltos. Me gustaría que sigan dando toda la información que tengan acerca de la nueva gira del Duque blanco (Perdón, David Bowie, "ya no quiero más personajes, no") y de como se van reeditando sus vieios discos. Le pediría a Rodrigo Fresan (creador bien instalado en el "Templo de los Dioses") que no gaste más tinta en criticar a Bon Jovi y que utilice sus agudas observaciones para gente que realmente valga la pena... Hablame de Lou Reed al oído... Lo único que no me gusta es que falten las firmas. El comentario de un disco tiene que estar firmado porque es una opinión enteramente unipersonal y alguien tiene que hacerse responsable.

Hunky Dory (Santa Fe)

N. de la R: Sugerencia recibida, gracias.

BON JOVI HASTA EL FIN

Señores de la revista Pelo: Mi carta es breve, pero les pido que no por eso dejen de darle importancia. Quisiera que informaran sobre Clubes de admiradores de Bon Jovi (además del que publicaron en la revista Nº 364), pues si ya publicaron, yo no compré la revista. Quiero que me den esta información porque ya que son todos tan sobadores, que cuando Bon Jovi vino a la Argentina todos le hicieron una propaganda brutal, etc, y una vez que se fue, a las dos semanas ya se paró todo y se empezaron a copar con la música tecno (que ni se le puede llamar música, porque lo único que hace falta es un negro adelante de un organito). Bueno, pero no quiero juzgar a nadie, gustos son gustos. Sólo quiero contactarme con gente que piense igual que yo, con gente que no es tan careta de decir "a mi me gusta Bon Jovi", cuando él permaneció acá y sus temas eran los Nº 1 en todos los rankings y que después ya se olvidan de él, "porque ahora se curte otra". Yo quiero que por favor me digan donde puedo encontrar gente que siga a Bon Jovi siempre, vaya donde vaya y por y para lo que sea. Gracias.

Cecilia (Santa Fe)

N. de la R.: Bon Jovi Secret Society Argentina: 767-6565 / 982-8617

AVISO

INSTRUMENTOS

-Vendo guitarra clásica (luthier) sin uso. Patricia 664-7819 (10 a 20 hs)

Vendo pedales de efecto para quitarra. Distortion Stereo SDI1 y súper overdrive, ambas marca Aria (importados), nuevos. Triunvirato 4123 7º "E" o 2º "A" Villa Ur-

-Vendo guitarra Stanforce blanca, cola de tiburón c/ Di Marzio, palanca Gotog y estuche. Joya!! 23-9723 Miguel.

-Sinthes Roland Juno 106 Midi-Korg Poly 800 Il Midi- DBX Modelo 150 I reductor ruidos, compressor expansor p/ grabar - Korg MPX - 130 Pedalera con-trolador para tocar bajos, batería, acordes y pies. 941-5819.

VARIOS

-El "Trixy Fan's Club" (oficial) informa que el club tiene un espacio en la radio por FM Adroqué, 107.9, los lunes de 16 a 17 hs. Para lo que quieran comunicarse con el Fan's Club, la dirección es Vicente López 1029 (1842) Monte Grande, Bs. As. Te: 294-9508. Escribir a nombre de Eduardo

-El Club de la Furia -Fan"s Club de Soda Stereo- (oficial). Pte. Quintana 837

-Reparamos tus baffles, parlantes y drivers nacionales o importados. Cabildo 619, Avellaneda. 208-8091 - 209-0222 -Vendo ejemplares de Pelo Nº 6, 12, 13 14, 16, 17, 20, 21, 23, 25, 26, Libros del año '78, '79, '80, '81 y '84, Llamar al 784-3684. Acepto LP como pago.

-Llegó The Apple Corp (Argentina Beatles Fans Club) con todo sobre Beatles. Asociate escribiendo a: Casilla de Correo Nº 18, sucursal 38 (B) (1438) Capital Federal. Enviar franqueo. Próxima reunión Beatle: Domingo 10 de junio, 17 hs. en Oliverio, Paraná 328, Capital. Se proyectarán films inéditos de Paul Mc Cartney en su etapa solista y el concierto de The Be-atles Live Shea Stadium '65.

-Quisiera cartearme con chicos/as de cualquier edad para intercambiar revistas, discos, pósters, etc. de diversos grupos. Sebastián Ruau. Zuviría 1249 (7600)

Mar del Plata, Bs. As. -Me copan Iron Maiden, Bon Jovi, Motley, Metallica, Whitesnake, Jaf, Rata Blanca, etc. Me gustaría cartearme con lanáticos de estos grupos. Luciano Maiden. Catamarca 1458 (2000) Rosario, Santa

-Bon Jovi Secret Society Argentina -Runnaways Boys Fans Club- Ilamando a los siguientes teléfonos: 982-8617 (Leonardo) y 622-9455 (Mercedes).

Videograbamos tu recital. Marcelo 642-2794

-Tengo material y letras de más de 120 grupos. Algunos ejemplos: Rolling, Bon Jovi, Erasure, Depeche Mode, Rod Stewart, Tears For Fears, Soda y un toco más. Vendo c/u a un precio accesible. 294-8483. Germán

-Alejandro (23) quiere comunicarse con fans de Queen o de otros supergrupos. Céspedes 3492 (1426) Capital.

-Técnico sonidista se ofrece para operar sonido en vivo y grabación de demos en estudio profesional. Experiencia en heavy metal. Ana María Lipovetsky 92-7149. –Se buscan bandas para festivales. Pre-

sentarse en Corrientes 2052 o llamar al 953-0802 de 16 a 20 hs -!!!Para tener en cuenta!!! Hago logos,

afiches, volantes para bandas en general. Precios para tiempos de crisis. Alejandro 621-0981

-Se alguilan baterías Tama de 5 cascos o doble bombo. También sonido profesional. 765-9574 6 766-1724 Marcelo.

MUSICOS

-Banda busca batero onda Marillion, equipado, hasta 20 años. Llamar a Diego 552-2195, después de las 19 hs.

-Doble Pasión busca tecladista equipado, urgente. 245-0583

 La Organización Negra busca músico para incorporar al grupo. Conocimientos sobre percusión y sintetizadores. 71-7340, dejar mensaje y teléfono. —Doopler continúa en búsqueda de voca-

lista para heavy metal elaborado (Que-ensrýche, Maiden, Fates Warning). Los interesados comunciarse al 245-0589 en los siguientes horarios por la mañana, de 9 a 10 hs y por la noche desde las 21 hs. preguntando por Andrés. Aficionados e irresponsables, favor abstenerse

Se busca tecladista para hard rock (soft) Muy bien equipado. 96-0158 6 785-

3245.

-Banda de hard rock y heavy metal nece-sita vocalista, onda Vinnie Vincent, Dokken, Stryper, Vandenberg, Lizzy Borden, Proyect Driver. Con idea de inglés. 247-6534 (Juan) 244-7365 (Miguel), 244-9870 (Darío)

-Clases de viola: Satriani, Vai, Malmste-en, Moore, Bratta. Escalas, patrones, ar-

monía, improvisación, yeites con palan-ca, tapping, arpegios. 774-9856. –Juan M. Abraira (de Legión) da clases de guitarra. Método Berkley. Todas las escalas, digitación, yeites, patrones melódi-cos, etc. De Sambora a Malmsteen. Triunvirato 4123 7º "E" ó 2º 'A", Villa Urquiza. -Clases de batería a cargo de El Griego (Alakrán) 582-3819.

-Clases de guitarra: armonización, técnicas de púa, digitación, escalas, improvisación, patrones melódicos, tapping, yeites de Malmsteen, Blackmore, Page, Van Halen y otros. Pinto 3710. Saavedra. alt. Cabildo 3700.

-Clases de bajo: Escalas, digitación, técnica de slapp, improvisación, todos los estilos, cifrado, lectura, armonía básica, composición. 552-1886.

 Clases de guitarra: digitación, escalas, acordes, improvisación, todos los estilos, cifrado, lectura, armonía, composición, 551-5558.

-Clases de guitarra y bajo. Diego 768-0588 / 792-1951

Clases de viola: Malmsteen, Gilbert, Moore, Bratta. Solos y yeites, temas, armonía, velocidad, técnica, tapping. To-dos los secretos. Daniel 296-2256.

-Clases de guitarra: rockanroll, blues, hard, heavy, etc. Técnica y digitación, arpegios, escalas, púa, formación de acordes. Malmsteen, Halen, Blackmore, Go-bernador Castro 707. Villa Adelina 765-

-Clases de bajo: Iniciación, digitación, técnicas, slapping. Sergio del Río. 203-

-Clases de guitarra individuales. Método Berkley, acordes, sotos. Técnica púa. Gabriel Catanzaro 37-9149.

-Clases de guitarra, ejercicios técnicos, solos, armonía e improvisación. Clases individuales. Claudio Agrelo 961-8503.

CALDA

JAPAN

AV. CABILDO 2136 - GALERIA RECAMIER - LOC.22 (1428) CAPITAL FEDERAL





