

90 EN BANDA • ADRIAN BELEW

LOS QUE VENDRAN • MAX Q

# Revelo

Nº 368 \$10.000

**MALETA DE LOCA  
LAS VIUDAS QUIEREN GUERRA**

**BELINDA CARLISLE  
OTRA CHICA DE CALIFORNIA**

**WARE HOUSE  
LA FIESTA FRACASO**

**EN VIVO  
SPINETTA  
VIRUS**

**POSTER**



**STING**

**ESPECIAL**

**DAVID BYRNE  
EN ARGENTINA**

**DE TALKING HEADS A LA SICO SALSA  
LA HISTORIA • EL SHOW • EL REPORTAJE**



**EMPEZO  
LA FM.**



...Y AHORA LA  
**Z TV** DE  
LUNES A VIERNES  
DE 18 A 19 hs POR  
CANAL 11



La FM de

Realización: Julio Moyano.

## LOS GRANDES SE VAN

La veterana cantante de jazz Sarah Vaughan murió hace pocos días en su casa de California, a la edad de 66 años. Sarah fue una de las pioneras en su género junto a la reconocida Ella Fitzgerald. La cantante sufría de cáncer de pulmón y su salud se había desmejorado paulatinamente en los últimos años. También ha dejado de existir Cornell Gunter, 53 años, integrante del grupo norteamericano The Coasters. Gunter fue asesinado en Las Vegas y es el segundo miembro del grupo que muere de esa forma. El músico fue baleado en su automóvil y se sospecha que huía de sus asesinos cuando recibió los impactos mortales. Gunter fue parte de la formación original de los Coasters, banda que cosechó éxitos entre 1958 y 1961 con una seguidilla de hits, entre ellos, "Yakety Yak", "Charlie Brown" y "Poison Ivy".



## AMBICION RUBIA

Luego de hacer la apertura de su nueva gira bautizada "Ambición rubia" en Japón, Madonna hará tres presentaciones en el estadio de Wembley de Londres, los días 20, 21 y 22 de julio. La diosa, que luce un nuevo look creado para el film "Dick Tracy", no se presenta en Inglaterra desde 1987, cuando hizo la gira de "Quién es esa chica". Los

shows de "Ambición rubia" tienen una duración de dos horas y en ellos, el escenario se divide en cuatro "mundos". La mismísima Madonna lo explicó así hace pocos días: "En cada uno de estos escenarios hay como un diferente estado de ánimo, y para cada uno de ellos yo elegí ciertas canciones que tengan que ver. Este es un show muy complicado, hay un montón de cambios de escenografía, hay muchos bailarines, muchos músicos, muchos técnicos, muchos cambios de iluminación". Madonna aparece en escena con una banda de ocho músicos y como director artístico, la cantante eligió a su hermano Christopher Ciccone. Por su parte, el film "Dick Tracy" se estrenará en Europa y Estados Unidos en el próximo verano y el nuevo álbum de la cantante, que es a su vez banda de sonido de la película, se editará en el mes de julio, coincidiendo con la visita a las islas de la rubia estrella.



## POP HITS

Tal como anunciáramos en ediciones anteriores, Iggy Pop contó con la colaboración de los Guns N' Roses Slash y Duff McKagan y de la comandante de B-52's, Kate Pierson, para la grabación de su nuevo disco. El dúo de Guns aparece en los temas "My Baby Wants To Rock N' Roll", "Home Boy", "Butt Town" y "Pussy Power", mientras Pierson hace un dúo con Iggy en "Candy". Por su parte, el cantautor John Hiatt hará las voces en el tema "Something Wild", de su autoría.

## GOLDIN III

"Piedras preciosas" se llamará el tercer álbum de Rubén Goldin, que hace poco más de un mes se comenzó a grabar en los estudios ION. Esta placa contendrá los temas "El mismo amor", "El ogro y la bruja" (con participación de Juan Carlos Baglietto), "Chica invisible", "Ella me da suerte" y "Amorcord". Acompañan a Goldin los músicos Claudio Cardone (teclados), Pulga Luciani (bajo), Sebastián Peyceré (batería) y Sebastián Schön (saxo), mientras que la ingeniería de grabación está a cargo de Jorge Da Silva.



**PELO**

**368**

EDITOR Daniel Ripoll DIRECTOR Juan Manuel Cibeira SERVICIOS EXCLUSIVOS Campus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press; Aida Press; Agencia EFE. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 6° Piso, Capital. Teléfono: 30-7722. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56 Bs. As. Fotocomposición y desarrollo electrónico de páginas: Grafismo. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Junio de 1990

|                                     |                                  |      |
|-------------------------------------|----------------------------------|------|
| Correo Argentino Central Sub. 2 (B) | Tarifa Reducida Concesión N° 685 | PELO |
|                                     | Franqueo Pagado N° 4331          |      |

# POSTDATA



## DISCO INCONTROLABLE

Sentimiento Incontrolable hará realidad el sueño del disco propio durante 1990. La banda integrada por Lingux (voz), Lucas (bajo y coros), Melchor (batería) y Hussey (guitarra) editará a través de Del Cielito Records su primer LP en próximos meses, el cual contendrá material grabado durante 1988 y 1989. Los encargados de dichas grabaciones fueron Gustavo Gauvry, Martín Sneider y Mariano López. Mientras esperan la edición, los Sentimiento continúan recorriendo el circuito de pubs y teatros capitalinos.



## OTRO FLAMENCO

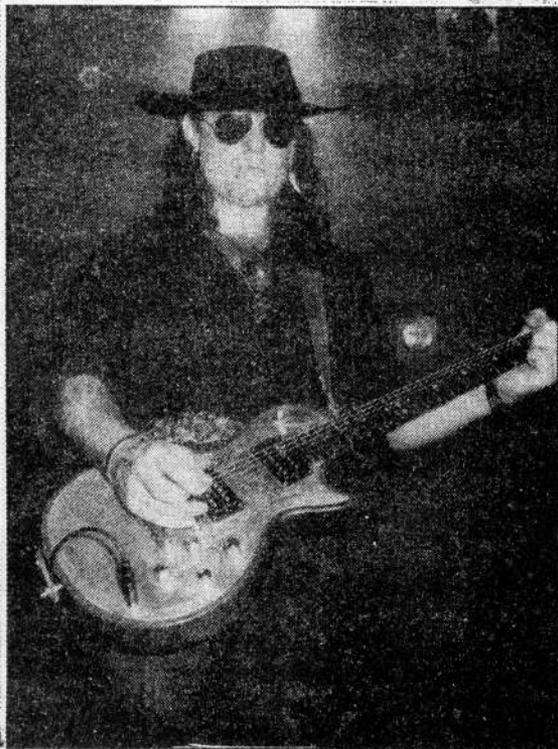
Marc Almond editó un simple adelanto de su nuevo disco; los temas que lo integran son "The Desperate Hours" y "The Gambler", ambos escritos por Almond y producidos por Bob Kraushaar. El formato compact disc presenta además una versión mix flamenco de "The Desperate Hours". El álbum de Marc Almond será editado en junio, obviamente, en Inglaterra.

## REGGAE ARGENTINO

La Zimbabwe por la vuelta. Con cambio de cantante y muchos proyectos, estos chicos reggae vuelven a los escenarios porteños el 25 de mayo en Cabo Verde. Tras el alejamiento de Chelo, quien abandonó el grupo en pos de sus proyectos personales, Afo, primera guitarra, ocupó su lugar, siendo ahora el vocalista de la banda. La Zimbabwe se completa con Beno en percusión, Sebas en teclados, Cano en bajo y Darío en batería. Dentro de las novedades que presenta la banda, también se

cuenta la casi total elaboración del material que se incluirá en el tercer álbum de estudio, que se grabará en los próximos meses, y una importante invitación recibida hace apenas unos días. Se trata de un ciclo de conciertos de música reggae que se realizaría en el mes de septiembre en Bahía, Brasil, y para el cual la Zimbabwe fue la única banda nacional invitada.

## MISION INTERRUPTIDA



El guitarrista Simon Hinkler abandonó su grupo, The Mission, en los primeros días de este mes cuando la banda estaba realizando una gira por los Estados Unidos. Hinkler comunicó su partida vía telegrama justo el día del primer concierto en Estados Unidos. Wayne Hussey explicó que había un alto nivel de tensión entre él y Hinkler en el último tiempo, resultado de

una pelea de tres años de duración. Luego de conocer la noticia, The Mission se presentó sorpresivamente en Toronto con el guitarrista Wolfie (ex Red Lorry Yellow Lorry) en el lugar de Hinkler. Al terminar el show, Wayne salió a escena sólo con su guitarra acústica e interpretó "Butterfly On A Wheel", dedicándosela a Simon y no pudo ocultar el lagrímón.



# POSTDATA

## DIA DE LA CONCIENCIA

The Cure, Morrissey, The Waterboys, The Mission, The Wonder Stuff y Robert Plant actuarán en el próximo verano europeo en un parque londinense. Por su parte, The Cure anunció que hará una serie de presentaciones en los meses subsiguientes, a pesar de

que, hace ya año atrás, hablan de su retiro del ambiente musical. La banda de Robert Smith también grabó un cover de los Doors, el tema "Hello I Love You", para un compilado del sello Atlantic que se editará en breve.

## VUELVEN LOS PRETENDERS

Los Pretenders rompieron un silencio de tres años con la edición de un nuevo LP "Packed", producido por Mitchell Froom, quien previamente grabó con los Lobos, Elvis Costello y Crowded House. En este disco, The Pretenders presenta un cover de la canción de Jimi Hendrix, "May This Be Love" y un tema firmado por Johnny Marr, titulado "When Will I See You". Hay además, performances de Billy Bremner y Dominique Miller en guitarras (Bremner trabajó con la banda en el tema "Back On The Chain Song" y Miller lo había hecho previamente con Terence Trent D'Arby y World Party). The Pretenders se completa con Blair Cunningham en batería, John McKenzie en bajo y



Mitchell Froom en teclados. Los temas de "Packed" son: "Never Do That", "Let's Make Pact", "Millionaires", "May This Be Love", "No Guarantee", "When Will I See You", "Sense Of Purpose", "Downtown Akron", "How Do I Miss You", "Hold A Candle" y "Criminal".



## COLORES SEPARADOS

Luego de consagrarse mundialmente como acto soporte de los Rolling Stones y con un prometedor primer LP, los Living Colour se dispersaron para dedicarse ellos a un trabajito en especial. Por ejemplo, el guitarrista Vernon Reid se entretuvo los últimos meses trabajando junto a Carlos Santana en su próximo disco. Reid co-escribió y co-produjo el larga duración. Por su parte, el vocalista Corey Glover reaparecerá en un compilado cantando el hit del año "74 "Tell Me Something Good". Este disco se denominará "Guilty Pleasures" y contendrá solo covers de temas famosos de los setenta. Otros artistas que se anotaron para aparecer en el compilado son Hothouse Flowers (con "I Can See Clearly Now"), Stetsasonic (con "Strawberry Letter 23") y Voice Of The Beehive (con "I Think I Love You")



## BAGLIETTO EXPORTA

Chile sigue siendo un mercado productivo para la música nacional. Juan Carlos Baglietto es uno de nuestros representantes que está pasando un buen momento entre los hermanos trasandinos. Hace muy poco realizó una intensa gira de quince días por el vecino país, realizando seis presentaciones en el Café del Cerro de Santiago, otra

en el pub El Gatsby de la localidad de Concepción y una actuación en vivo en el programa televisivo "Sábados gigantes". Al regresar, Baglietto comenzó la grabación de su nuevo larga duración, que se denominará "Ayúdame a mirar" y en el cual el rosarino interpretará todos los temas acompañado solo por su guitarra. Excepcionalmente,

habrá tres músicos invitados, Pino Marrone, Eduardo Rogatti y Sartén Asaresi, que colaborarán en algunas composiciones. En "Ayúdame a mirar", Baglietto interpretará "Eclipse de mar" de Joaquín Sabina, "Las chicas de Buenos Aires", de Roque Narvaja, "El perdedor" de Adrian Abonizzio, "Juan y María" de Chico Buarque y "De mi barrio" del Vasco Mezo Bigarrena.

# POSTDATA

## CULTO SIN BAJO



Jamie Stewart, bajista de The Cult, abandonó el grupo argumentando que es cada vez mayor el tiempo que la banda pasa de gira. Integrante original de The Cult, Stewart se presentó por última vez con el grupo en un concierto dado a principios de abril en Los Angeles. Según declaró, el bajista estaría interesado en producir otras bandas, así como en componer, lo cual no hacía en The Cult. "Después de siete años en The Cult y

ocho como músico profesional, sentí que era tiempo de cambios. Hay un montón de experiencias creativas que quisiera conocer, incluyendo el producir a otras bandas y el componer, cosa que no hice hasta el momento. En un marco más personal, estoy buscando poder pasar mayor tiempo con mi mujer, ya que pretendemos planear nuestro futuro. Disfruté siendo un miembro de The Cult y ahora busco ser Jamie Stewart".

## LOS QUE VIENEN

Jesus and Mary Chain

En los últimos días se anunció la posible visita a nuestro país de numerosas figuras internacionales. Tal es el caso del grupo británico Jesus And Mary Chain, que nos visitaría el 6

## GIRA MARILLON GIRA

Marillion pondrá fin a su gira mundial el 12 de julio cuando se presente en la Arena de Wembley de Londres. El grupo, que luego de terminar su Season's End World tour en julio, hará una serie de veintiuna presentaciones en Rusia en el mes de septiembre, ya planea entrar a estudio a grabar un nuevo LP en octubre. El nuevo larga duración será co-producido por el grupo y Nick Davis.

## OTRO DINOSAURIO

Con cinco de sus integrantes originales, Little Feat acaba de grabar un nuevo álbum, "Representing The Mambo", que se ditará en breve. Bien vale recordar que el grupo volvió a la acción en 1988 con la edición de "Let It Roll", luego de que en 1976, falleciera su líder Lowell George. Algunos de los temas que se incluyen en el disco son "Texas Twister", "That's Her, She's Mine", y "Those Feat'll Steer Ya Wrong Sometimes".



de julio, de la vanguardista "performer" Laurie Anderson -cuyo exitoso film "Home Of The Brave" aún se exhibe aquí-, que llegará a la Argentina los días 13 y 14 de septiembre y de Eric

Clapton, que si bien en un principio se anunció que vendría en octubre, ahora se dice que actuará en septiembre. Otras posibles visitas serían la morena Grace Jones -vendría en julio-, los pesados Deep Purple -fines de julio o principios de agosto- y David Bowie -con quien, según se informó, estarían adelantadas las conversaciones-. La presencia en nuestro país de tan significativas estrellas coincidiría con la llegada a Chile de la troupe de Amnesty Internacional, cuyos integrantes aún no están confirmados. Amnesty se presentaría en el Estadio Nacional de Santiago los días 12 y 13 de octubre.



Importador y distribuidor  
exclusivo en Argentina

**Import  
Music**

# Stratocaster II

Beauchef 884 - (1424) Capital Federal  
Tel: 921-4399/4499 923-5901

Fax: 924-3846

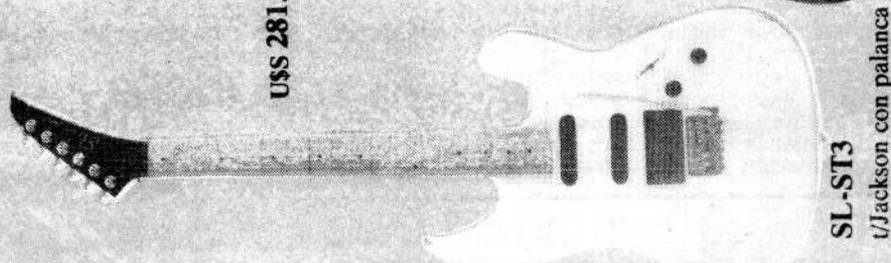
## AHORA MAS CERCA TUYO QUE NUNCA!!!

Sarmiento 1554 - (1042) Capital Federal  
Tel: 35-5131

Envios diarios a todo el pais

Pruebas y adquiritos en

**MUSICOS**



**SL-ST3**

t/Jackson con palanca



**XR-ST3**

t/Jackson con palanca

(accesorios negros)



**XR-FT3**

t/Jackson c/pal. + microaf.

(accesorios negros)



**XR-DX3**

t/Jackson c/F. Rose o Kahler

(accesorios negros)



**TA-40**

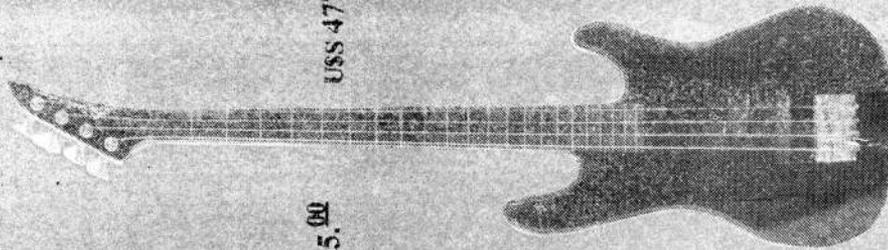
t/Gibson 335

(accesorios cromados)



**XR-B-2**

t/Jackson-pasivo



**XR-B-2A**

t/Jackson-activo

US\$ 281.<sup>00</sup>

US\$ 341.<sup>00</sup>

US\$ 444.<sup>00</sup>

US\$ 520.<sup>00</sup>

US\$ 372.<sup>00</sup>

US\$ 355.<sup>00</sup>

US\$ 47

... EN LOS MEJORES CASAS DE MUSICA

# MALETA DE LOCA

Cuando las viudas se separaron, María Gabriela Epumer y Claudia Sinesi sintieron la necesidad de seguir en la música, pero no tenían un proyecto definido. Luego de varias idas y venidas, optaron por armar su propia banda, componer temas y llamarse "Maleta de Loca".

**Claudia Sinesi:** "Le pusimos ese nombre porque en una época andábamos como aquel dicho, como maleta de loco; pero lo que pasa es que una maleta de loca es algo peor. Es más desordenada. Antes de armar la banda recibimos entre otras, una propuesta para tocar en un grupo mexicano, pero al final decidimos quedarnos acá."

Desde un primer momento, las Viudas pisaron tierra firme haciendo un pop divertido que en esa época acaparaba la atención del público pero ahora las cosas son distintas.

**M. Gabriela Epumer:** "Teníamos un gran apoyo de antemano, cuando salió el primer disco de las viudas y los temas comenzaron a hacerse conocidos, nosotras no habíamos tocado nunca en vivo. El primer día que nos presentamos, llenamos La Esquina del Sol, fue un descontrol. A partir de ahí no paramos jamás."

**C.S.:** "Hay que recordar que era otro momento del país. Ahora para todo el mundo es duro, tanto para los consagrados como para los grupos nuevos"

## ADIÓS A LOS ROTULOS

A pesar de los tiempos difíciles, las Maleta de Loca pudieron durante el verano grabar su primer disco, gracias a la confianza que Gustavo Gauvry (productor ejecutivo) depositó en ellas.

**M.G.E.:** "El apoyo de Gustavo fue muy importante. Se olvidó del rótulo Viuda e Hijas que todo el mundo veía y no se daban cuenta que había cuatro chicas que podían llegar a hacer cosas."

**C.S.:** "Además grabamos en Del Cielito que es un paraíso, porque es un estudio dentro de una quinta y una trabaja más relajada. Es decir, un tema y a la pileta. Y no nos podemos olvidar de la banda que nos acompañó formada por Jota Morelli en batería, Fabián García en teclados, Bam-Bam Miranda en percusión y Ulises Butrón en guitarras y producción artística."



Maleta de Loca es el nuevo grupo de María Gabriela Epumer y Claudia Sinesi. Hace muy poco tiempo grabaron su disco debut y en él quieren demostrar que son algo más que dos ex-viudas.

## AYER VIUDAS, HOY LOCASSS

ca."

Ambas coinciden en afirmar que su música es una fusión de todas las experiencias musicales que fueron adquiriendo a lo largo de los años y de todo lo que escucharon.

**M.G.E.:** "Este pop es diferente porque por ejemplo da cabida a temas lentos que en las Viudas no existían. Han pasado los años y una fue consumiendo otras músicas."

### UN DEJO DE MELANCOLIA

Las Viudas en sus letras eran irónicas, se burlaban con humor de los demás, pero en Maleta de Loca hay un dejo de melancolía.

**M.G.E.:** "Ahora estamos medio nostálgicas, muy sensibles porque hay por ejemplo una letra ('Tierras Libres') de-

dicada a mi tatarabuelo que era un cacique del sur de La Pampa, de los indios ranqueles, el cacique Epumer. Está dedicado a él y a todos los indios de América. No es un tema para ponerse solemne, pero es como un tema histórico cargado de melancolía. Hay otro tema dedicado a las Viudas que es para llorar, es la parte lacrimógena. Hay también fábulas de amor como 'La hormiga y el árbol' aunque no abandonamos la ironía del todo".

Desde sus inicios, el rock se manifestó con voces masculinas pero a las chicas no les importó y hoy consideran que tocar en vivo es lo que más les gusta hacer.

**C.S.:** "Al principio nos criticaban por ser mujeres, pero nosotras no tenemos proble-

mas, el problema se lo hace el otro. Para nosotras tocar es algo natural, desde chicas tocamos, lo tenemos muy incorporado. Además el público se acostumbró a ver mujeres en el escenario y las chicas se están animando más. Hay muchas que estudian música y eso mata".

Los proyectos para el futuro son varios, entre ellos apoyar el lanzamiento del disco y presentarse en vivo. A principios de junio van a estar en el teatro La Plaza y va a ser una buena oportunidad para escuchar su nuevo material. Para finalizar las Maleta de Loca dejan este mensaje: "Aquellos niños que venían a los recitales de las Viudas y que ahora han crecido, vengan a vernos porque nosotras los extrañamos mucho".

**ROCK  
BISS  
PRODUCCIONES**  
PRESENTA  
LA BANDA  
DE ROCK  
MÁS GRANDE  
■ DE LA ■  
**DECADA**

# RIF



*Rock & Pop*

*Si*

SUPLEMENTO JÓVEN DE CLARIN

INTRODISC

**musimundo**  
un mundo de música

# 15 Y 16 DE JUNIO ESTADIO OBRAS

LOCALIDADES ANTICIPADAS EN VENTA EN EL ESTADIO Y EN  
MUSIMUNDO: SANTA FE 1915 • SHOPPING SPINETTO • FLORIDA 267

# TOP 20 ALBUMES

## ARGENTINA

- 1 (2) **PERO SERIAMENTE**, Phil Collins
- 2 (12) **TAIYO**, Loco Mia
- 3 (14) **LOCO MIA**, Loco Mia
- 4 (-) **MAXIS ENGANCHADOS SELECCION MODERNA**, Artistas varios
- 5 (4) **THE ALBUM**, Jive Bunny & The Mastermixers
- 6 (7) **PUMP UP THE JAM**, Technotronics
- 7 (6) **MAXI/TE VOY A EXTRAÑAR**, Milli Vanilli
- 8 (-) **MI ROMANCE**, Carly Simon
- 9 (-) **HACIENDOSE EL DURO**, New Kids On The Block
- 10 (5) **MAXI SWING DEL BUEN HUMOR**, Jive Bunny & The Mastermixers
- 11(11) **TODO O NADA**, Milli Vanilli
- 12 (9) **DURMIENDO CON EL PASADO**, Elton John
- 13 (3) **LOS MEJORES REMIX**, Erasure
- 14 (-) **TODO O NADA VOL II**, Milli Vanilli
- 15 (-) **MUJER CONTRA MUJER**, Sandra y Celeste
- 16 (8) **WILD!**, Erasure
- 17 (1) **17 TOP HITS 1990**, Artistas Varios
- 18(19) **SPOTLIGHTS**, Artistas Varios
- 19 (-) **REI MOMO**, David Byrne
- 20 (17) **LAMBADA**, Kaoma



PHILL COLLINS



ERASURE



DAVID BOWIE

# TOP 20 ALBUMES

## INGLATERRA

- 1 (1) **BEHIND THE MASK**, Fleetwood Mac
- 2 (2) **ONLY YERSTERDAY-RICHARD & KAREN CARPENTER'S GREATEST HITS**, The Carpenters
- 3 (6) **...BUT SERIOUSLY**, Phil Collins
- 4 (-) **ALANNAH MYLES**, Alannah Myles
- 5 (11) **VIVALDI: FOUR SEASONS**, Nigel Kennedy & The English Chamber Orchestra
- 6 (-) **LIFE**, Inspiral Carpets
- 7 (-) **FEAR OF A BLACK PLANET**, Public Enemy
- 8 (3) **CHANGESBOWIE**, David Bowie
- 9 (4) **BRIGADE**, Heart
- 10 (-) **NOW THAT'S WHAT I CALL MUSIC 17**, Artistas Varios
- 11 (-) **DAYS OF OPEN HAND**, Suzanne Vega
- 12 (7) **LABOUR OF LOVE II**, UB40
- 13(17) **ABSOLUTELY**, ABC
- 14 (8) **I DON'T WANT WHAT I HAVEN'T GOT**, Sinead O'Connor
- 15 (5) **THE BEST OF VAN MORRISON**, Van Morrison
- 16 (-) **JUST THE TWO OF US**, Artistas varios
- 17(14) **HEART OF STONE**, Cher
- 18(10) **DEEP HEAT 6 THE SIXTH SENSE**, Artistas Varios
- 19(18) **PUMP UP THE JAM**, Technotronics
- 20 (-) **DREAMLAND**, Black Box

# TOP 10 ALBUMES

## ESTADOS UNIDOS

- 1 (1) **MANIC NIRVANA**, Robert Plant
- 2 (2) **BRIGADE**, Heart
- 3 (3) **BEHIND THE MASK**, Fleetwood Mac
- 4 (4) **DAMN YANKEES**, Damn Yankees
- 5 (6) **TEXAS TWISTER**, Little Feat
- 6 (7) **SHAKE YOUR MONEYMAKER**, The Black Crowes
- 7 (5) **JOURNEYMAN**, Eric Clapton
- 8 (-) **A VIEW FROM 3rd STREET**, Jude Cole
- 9 (8) **PUMP**, Aerosmith
- 10 (-) **BAD ENGLISH**, Bad English

# TOP 10 SIMPLES

## INGLATERRA

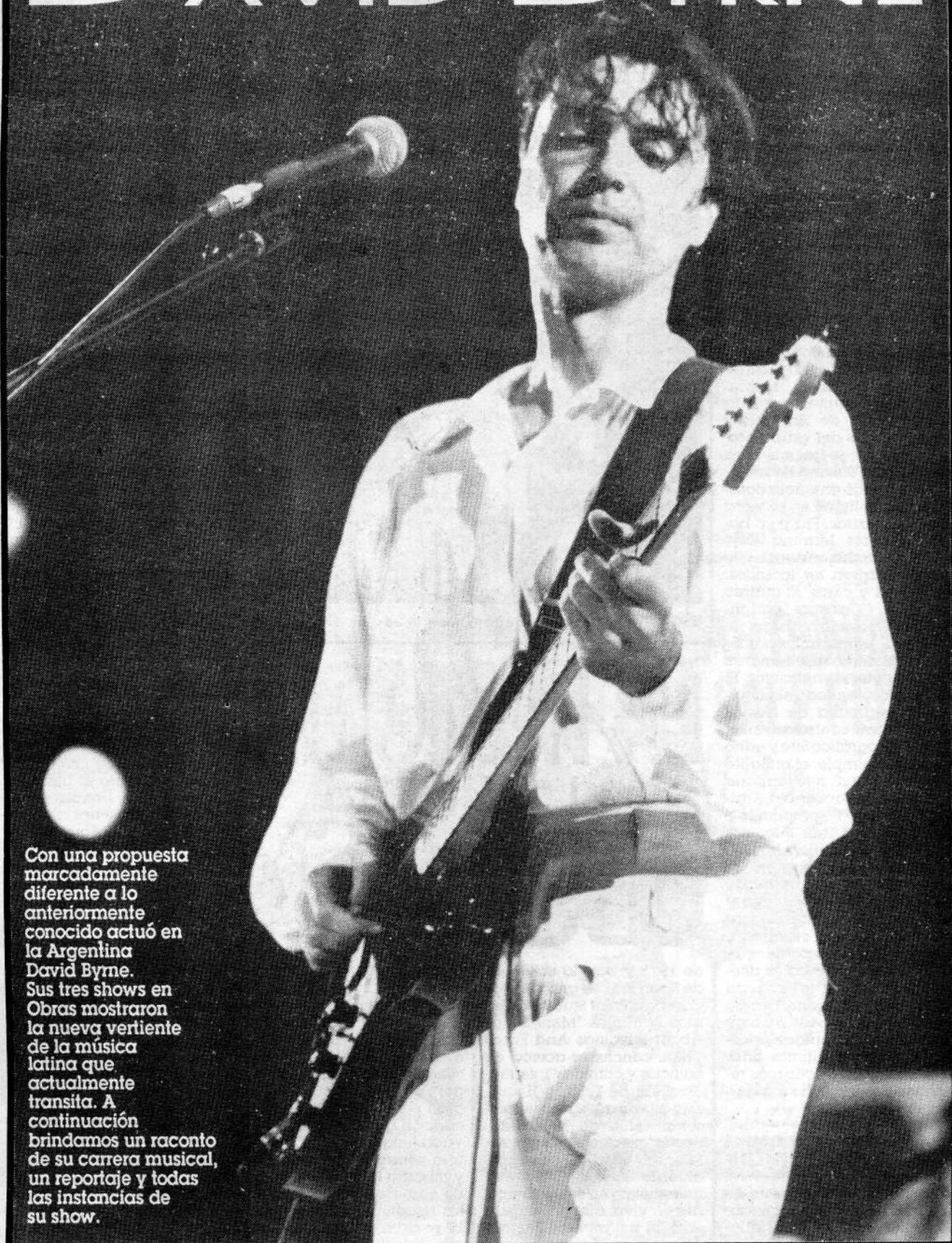
- 1 (1) **VOGUE**, Madonna
- 2 (2) **BLACK VELVET**, Alannah Myles
- 3 (7) **OPPOSITES ATTRACT**, Paula Abdul
- 4 (-) **KILLER**, Adamski
- 5 (-) **A DREAM'S A DREAM**, Soul II Soul
- 6 (-) **DIRTY CASH**, Adventures Of Stevie V
- 7 (5) **STEP ON**, Happy Mondays
- 8 (4) **THE POWER**, Snap
- 9 (3) **KINGSTON TOWN**, UB40
- 10 (-) **ALL I WANNA DO IS MAKE LOVE TO YOU**, Heart

# TOP 10 SIMPLES

## ESTADOS UNIDOS

- 1 (3) **COMING OF AGE**, Damn Yankees
- 2 (4) **SAVE ME**, Fleetwood Mac
- 3 (5) **TEXAS TWISTER**, Little Feat
- 4 (7) **JEALOUS AGAIN**, The Black Crowes
- 5 (1) **THE HURTING KIND**, Robert Plant
- 6 (10) **BABY IT'S TONIGHT**, Jude Cole
- 7 (2) **ALL I WANNA DO IS MAKE LOVE TO YOU**, Heart
- 8 (-) **TIE DYE ON THE HIGHWAY**, Robert Plant
- 9 (-) **HEAVEN IS A 4 LETTER SONG**, Bad English
- 10 (-) **I'LL SEE YOU IN MY DREAMS**, Giant

# ESPECIAL DAVID BYRNE



Con una propuesta marcadamente diferente a lo anteriormente conocido actuó en la Argentina David Byrne. Sus tres shows en Obras mostraron la nueva vertiente de la música latina que actualmente transita. A continuación brindamos un racconto de su carrera musical, un reportaje y todas las instancias de su show.

# ESPECIAL DAVID BYRNE

David Byrne, treinta y seis años, nació en Escocia y creció en el seno de una familia de clase media en Baltimore. Conoció a Chris Frantz y a Tina Weymouth en la Escuela de Diseño de Rhode Island, Nueva York, donde cursó sus estudios secundarios. Cansados de la escena artística contemporánea, Byrne, Weymouth y Frantz decidieron buscar una nueva forma de comunicación más divertida y accesible; así fue como se enrolaron en la música pop.

Estando aún en la escuela, en 1974, Chris y David formaron su primera banda: The Artistic. Poco después se les unió Tina. Continuaron como trío hasta 1975 cuando Jerry Harrison, un estudiante de arquitectura de la Universidad de Harvard y ex-miembro del grupo Modern Lovers, se les unió para formar The Talking Heads. El grupo quedó entonces constituido con Byrne en primera voz y guitarras, Frantz en batería y coros, Martina Weymouth en bajo y coros y Jerry Harrison en teclados, guitarras y coros. El curioso nombre ("Cabezas parlantes") fue tomado del argot televisivo, referido a los primeros planos que se le toman a los locutores de noticieros. El grupo tocó en todo el circuito underground de Nueva York, firmó contrato con el sello discográfico Sire y editó su primer simple, el brillante "Psycho Killer", que formaría parte del álbum debut, "Talking Heads '77", producido y grabado por Toni Buongiovi, primo de Jon Bon Jovi. Su música se enrolaba en un movimiento denominado "nueva ola" o new wave y era distintivamente rítmica, original y bien ejecutada. Byrne declaraba por esos días: "Nuestra música es diferente. Es rítmica, te lleva con ella, pero al mismo tiempo es muy melodiosa". Es algo así como los sonidos psicodélicos de los últimos años sesenta, pero mucho más refinado y con mucho más para expresar".

## LA ASOCIACION CON ENO

La innovadora propuesta de la banda fue bien recibida, así que entre marzo y abril



David Byrne, Tina Weymouth: Talking Heads en vivo.

# LA HISTORIA DE UNA OBSESION

de 1978 y bajo la dirección de Brian Eno, se grabó en los Compass Point Studios de las islas Bahamas "More Songs About Buildings And Food" ("Más canciones acerca de edificios y comidas"), segundo disco de Talking Heads. Este álbum agregó al ya personal estilo de la banda, una forma más directa y melodiosa. Incluyó además, muchos de los temas que fueron éxito en sus actuaciones en vivo, aún antes de la edición del primer LP. Entre

ellos "Artistic Only" ("Sólo para artistas"), "The Girls Want to Be With Girls" ("Las chicas quieren estar con las chicas"), "Thank You For Sending Me An Angel" ("Gracias por mandarme un ángel") y "The Big Country" ("El gran país"), esta última una canción que describe observaciones hechas desde una ventanilla de un avión y muestra la forma en que ir de gira afectaba la vida de los Heads. De este segundo LP se extrajo el simple "Take

Me To The River" ("Llévame al río"), que se ubicó entre los treinta más vendidos.

Al año siguiente, más precisamente en agosto de 1979, Brian Eno vuelve a co-producir a la banda y se edita "Fear Of Music" ("Miedo a la música"), el tercer larga duración. Después Byrne y Eno se interesaron por la música africana y los resultados quedaron impresos en el álbum "My Life In The Bush Of Ghosts" al que le siguió "Remain In Lights", cuarto álbum de los Talking Heads. Para ese entonces, varias veces se habían corrido rumores de una posible disolución de la banda, ocasionada por trabajos solistas de cada uno de sus integrantes. Mientras Byrne trabajaba con Eno en "My Life In The Bush Of Ghosts", Tina Weymouth y Chris Frantz grababan un disco y el tecladista Harrison debutaba como solista con "The Red And The Black". La temporaria inclusión de Brian Eno ocasionó en parte la dispersión de los Heads para la época de "Remain In Lights", él y Byrne ya habían usurpado el liderazgo de la banda, mientras el resto de los integrantes se sentían inútiles, de sobra. Más tarde, Byrne declararía: "Creo que la influencia de Eno en nuestro grupo fue negativa. Por supuesto que él es un gran productor y que cualquier banda aprende muchísimo a su lado. Pero él tiende a creer que las bandas están formadas por entes cibernéticos y no por personas. No se puede supeditar la inspiración o el ánimo del músico a un aparato que, por muy lindo y sofisticado que sea, no es otra cosa que una máquina."

## LA INFLUENCIA NEGRA

Cuando Talking Heads volvió a unirse, se respiraba un clima de renovada seguridad e independencia. En 1982 hicieron una gira por los Estados Unidos e Inglaterra, integrando una banda de ocho miembros que contaba, además de los cuatro músicos originales a Busta Jones (ex-Sharks, bajo), Steve Scales (percusión), Bernie Worrell (ex-Funkadelic, teclados) y Dolette McDonald

(voces). La propuesta del grupo esta vez se inclinaba hacia una curiosa mezcla de ritmos étnicos y funk: Byrne era el mentor de esa tendencia hacia lo exótico, las danzas primitivas y la música africana. Durante ese año, el grupo edita "The Name Of This Band Is Talking Heads" ("El nombre de esta banda es Talking Heads"), quinto disco de estudio. Al año siguiente, "Speaking In Tongues" ("Hablando en lenguas") sale a la luz, disco que contiene aportes de música negra. "Elegí estos ritmos y estos toquecitos negros porque cuando estaba trabajando en el álbum me di cuenta que mi vida había compuesto muy pocos temas que reflejaran la auténtica alegría y el verdadero placer que me produce cantar. Si algo contamina 'Speaking In Tongue' no es la influencia de la música negra sino el verdadero espíritu musical, el auténtico carácter de la música", decía Byrne con respecto a su sexto álbum. Ya a esta altura de la historia de la banda, las separaciones y re-uniones para grabar o salir de gira eran movimientos usuales para Byrne y compañía. El músico diría en ese entonces: "Cuando una banda está vinculada en forma continua, no desarrolla intereses individuales o dedica tiempo a cultivar proyectos personales y, además, tiene la sana costumbre de zapar una vez por semana, siempre está en condiciones de entrar al estudio y grabar sin previo ensayo. Ese no es el caso de Talking Heads. Cuando encaramos un nuevo álbum invariablemente necesitamos tiempo para volver a ensamblarnos". En ese momento los propios integrantes del grupo definían su música como "un pop filtrado por el cedazo del techno funk".

### UNA HISTORIA VERDADERA

En 1984, el grupo edita "Stop Making Sense" ("Deja de hacer las cosas bien"), disco y film documental que los presenta en concierto y que debe su título a uno de sus temas, en el cual Byrne pide a los oyentes que no se hagan los adultos y dejen de buscar el sentido a cada cosa. Rodado por Jonathan Demme, este film documenta la



Byrne como aparece en el film "Historias verdaderas".

performance de los TH en vivo. El disco contiene un tema de "Songs From The Katherine Wheel", disco solista de Byrne.

1986 es un año movido y productivo para Byrne y compañía. El líder del grupo edita el disco solista "The Knee Plays", que sintetiza el material que compone para una obra teatral del mismo nombre. Los restantes miembros de la banda mientras tanto comparten el grupo Tom Tom Club. Sin embargo, Talking Heads vuelve a re-unirse para grabar "Pequeñas criaturas", disco que representa un alejamiento de los sonidos experimentales y una vuelta a las melodías simples. Al año siguiente se hace la espectacular edición de una obra conceptual escrita por Byrne, en forma de disco, película y libro: "Historias verdaderas" ("True Stories"), basada en observaciones de la vida diaria. El film se presenta co-

mo una serie de sketches en los cuales Byrne, cumpliendo el rol de narrador, interna al espectador dentro de sus paseos a través de un pequeño pueblito ficticio (la "Ciudad de los sueños") en donde están representados todos los personajes típicos.

### DEL OSCAR A REI MOMO

En 1988, David Byrne es premiado con el Oscar de la Academia de Hollywood por la música original de la película "El último emperador", con los co-compositores Ryuichi Sakamoto y Cong Su. Paralelamente, edita el álbum número diez en la carrera de Talking Heads: "Naked" ("Desnudo"), grabado en París. A partir de este lanzamiento, la banda se desmembra casi definitivamente. Byrne comienza a trabajar en su nuevo descubrimiento: la música brasileña. A principios del

'89, edita "Brazil Classics I: Beleza Tropical" colección de música pop brasileña recopilada por el músico. "Ya no me necesitan para dirigir la atención de la gente a la música africana. Cuando me enganché con la brasileña casi me enloquezco comprando cuanto disco de ese país se me cruzaba", decía Byrne, quien a los pocos meses, editaría "Brasil Classics II: O Samba". Luego el músico es el mentor de la película "Ile Aiyé" ("La casa de la vida"), un documental sobre la región Candomble-Nago del Brasil, que debutó como el programa inicial de la serie "Alive From The Off Center" ("En vivo fuera del centro") de la televisión educativa norteamericana. Su último trabajo discográfico, "Rei Momo" fue coproducido por Byrne y Steve Lillywhite y grabado con la colaboración de varios músicos latinos residentes en Nueva York y que forman parte de las bandas de Ruben Blades, Celia Cruz, Tito Puente y Wilfredo Vargas. En la gira mundial que lo trajo a la Argentina, Byrne se presentó con una banda integrada por Margareth Menezes (voces), Paquito Pastor (piano y coros), Ray Marrínez (bajo), Ray Colon (bongos, güiro y coros), Hector Rosado (congas, percusión y coros), Ralph Irizarry (batería), Vincent Velez (saxo), Steve Sacks (saxo alto, flauta, trompeta), Mike Missiras (trompeta), Ite Jerez (trompeta), José de Jesus (trombón), Lewis Kahn (trombón y violín), Steve Sandberg (teclados), Cafe (percusión) y Charly Negrita (percusión).



Los Heads en pleno, durante la época del lanzamiento de "Pequeñas Criaturas".

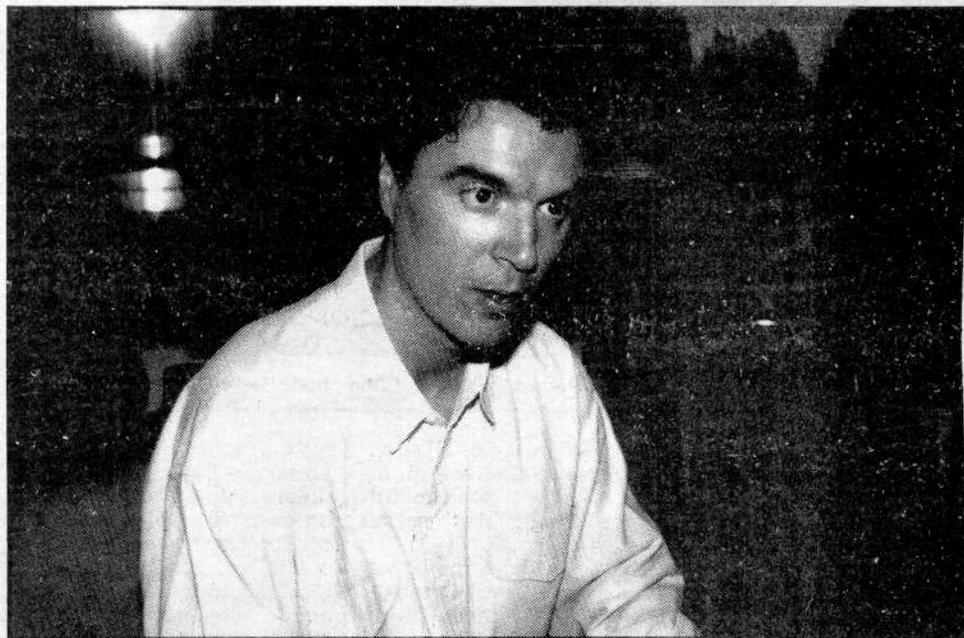
# ESPECIAL DAVID BYRNE EL REPORTAJE

A pesar de una serie de contratiempos surgidos con motivo de su tardío arribo al país, pudimos entrevistar a David Byrne. El líder de los Talking Heads se mostró como un personaje "extraño", como para ratificar que él puede ser el asesino sicótico de la canción. Estas son sus respuestas sobre el futuro de su nueva incursión musical y el destino de los Talking Heads.

David Byrne impresiona. Detrás de sus modales gentiles se esconde algo. Es difícil poder definir qué es en el poco tiempo que dura la entrevista, celosamente custodiado por su mánager femenino. Byrne responde cada pregunta secamente y constantemente rehuye la mirada de su interlocutor. Prefiere fijar sus ojos sobre un objeto de la mesa y gesticular con sus manos representando cada palabra. Es casi un hiperquinético pero de los que funcionan a medio tiempo. Contradictoria definición si la hay, pero este Byrne que ahora vende salsa y mambo a los latinos que supimos ser, tiene mucho de esa contrariedad, aunque aparente estar completamente bajo control.

**¿Cómo surgió tu aproximación a la música latina?**

Comenzó hace unos diez años, cuando iba a muchos clubes latinos de Nueva York, sólo para bailar. Allí había muchas bandas que tocaban en vivo. Así que después de hacer eso durante varios años, conocía muchos artistas latinos a través de sus grabaciones. Hace unos dos años me pidieron hacer una canción para la película "Something Wild". Sabía que el director quería enfatizar la gran variedad de gente que vive en Nueva York, y le dije que debería incluir algo que reflejara a la comunidad latina. Entonces le sugerí que la canción que hiciera fuera medio latina, y le propuse un trato: le haría un tema si me conseguía alguna manera de hacerlo con Celia Cruz, una de las grandes cantantes femeninas del mundo. Creí que era un sueño imposible, pero gracias a un hombre llamado Jerry Masucci —el capo de Fania Records, que ahora vive en Buenos Aires— se pudo ubicar a Ce-



## SICO SALSA

lia y a varios músicos de esa onda. Hicimos el tema, incluso conseguimos que Johnny Pacheco escribiera las partes en castellano, y el resultado me hizo muy feliz. Así que eso me dio coraje para seguir escribiendo temas para lo que se convirtió en este disco.

**¿Eso fue antes o después de grabar "Mr. Jones" con Talking Heads?**

Justo antes del LP "Naked", donde trabajé con algunos de los mismos arregladores y músicos de la sección de vientos. Continué trabajando un poco con Talking Heads en ese camino, y luego me mandé de lleno en ese rumbo.

**¿"Rei momo" fue una escapada como solista o pensás seguir con Talking Heads?**

Por ahora no hay planes, pero es posible que nos juntemos en el futuro.

**¿Cuál es tu opinión de la música latinoamericana, en qué condiciones la encontraste al hacer la gira?**

La encuentro en el Caribe: Cuba, Puerto Rico, Santo Domingo, Colombia, Venezuela, México. Fuera de esa área veo que la mayoría de la gente joven de Brasil, Argentina y Chile escucha más rockanroll. Esta música tropical es nueva para esa gente, tanto como para los rockeros de Nueva York. Es una situación muy similar, y esa es una sorpresa para mí... Bueno, en realidad no tanto.

**Ocurre también que para no-**

**sotros, esta música y su estética tiene mucho que ver con la música que vimos en las películas del '40 y del '50...**

Sí, los arreglos de los músicos están influidos por Machito, un gran grupo latino de jazz. Gran parte de la mejor música latina fue hecha en los años cincuenta y principios de los sesenta en los Estados Unidos, y era muy popular. Todo el mundo la escuchaba y todas las revistas hablaban de eso. Luego hubo una pequeña vuelta en los setenta y ahora creo que puede volver, no sólo de Nueva York, sino también de otros países.

**¿Entonces es una música exótica para los jóvenes?**

Sí, para la gente joven es exótica. Creo que si uno vive en Nueva York y escucha la música que sale de los clubes y los autoestereos, no es para nada exótica, sino parte de la textura de la ciudad, como el rap o el rockanroll.

**¿Cómo reaccionás ante la crítica de algunos músicos, como Willy Colón, que dice que le están dando la esencia de su música a alguien que finalmente la transformará en un producto híbrido?**

Creo que estamos trabajando con una mezcla extraña de música. Es lo que estamos haciendo. Puede ser extraño para una típica banda latina de Nueva York, así que la reacción de esa gente es similar a la de los rockeros: que es una síntesis o mezcla, o lo que sea.

A veces el ritmo es puro, pero enseguida agregamos otras cosas y deja de ser puro y típico. Así es como la música evoluciona. De alguna manera, muchas de las bandas latinas de Nueva York tocan música que llegó de lugares como Cuba hace mucho tiempo, mientras que las bandas de Cuba han cambiado y evolucionado.

**En los últimos años tomaste contacto con la música africana y latina, y también con el teatro "kabuki" japonés, ¿qué continentes quedan en la mira para que explores?**

Ninguno. Ya es suficiente con esto.

**¿Qué viene primero, el interés por las religiones paganas latinas, o la música latina?**

De alguna manera es algo simultáneo. Creo que se puede hacer una comparación válida al hablar del rhythm & blues: si uno quiere escuchar el más puro R&B, el mejor lugar es una iglesia gospel estadounidense, porque ahí es donde están las raíces de esa música. De la misma manera, muchas raíces de la música caribeña y brasileña están en las religiones africanas.

**¿Cuál podría ser la tendencia de la música pop para los años noventa?**

Creo que podrá haber más aceptación para otras músicas. El rockanroll dejará de ser la música dominante, será una parte más del espectro musical.

# ANTES Y DESPUES DE CADA ENSAYO...

289

# MUSIC TIME

## TALCAHUANO



**COMPRA·CANJE·VENTA**  
ENVIOS A TODO EL PAIS  
AL TOQUE !!

**35-90 76**

**NO LO OLVIDES ...**  
**MARCAMOS LA DIFERENCIA !!**

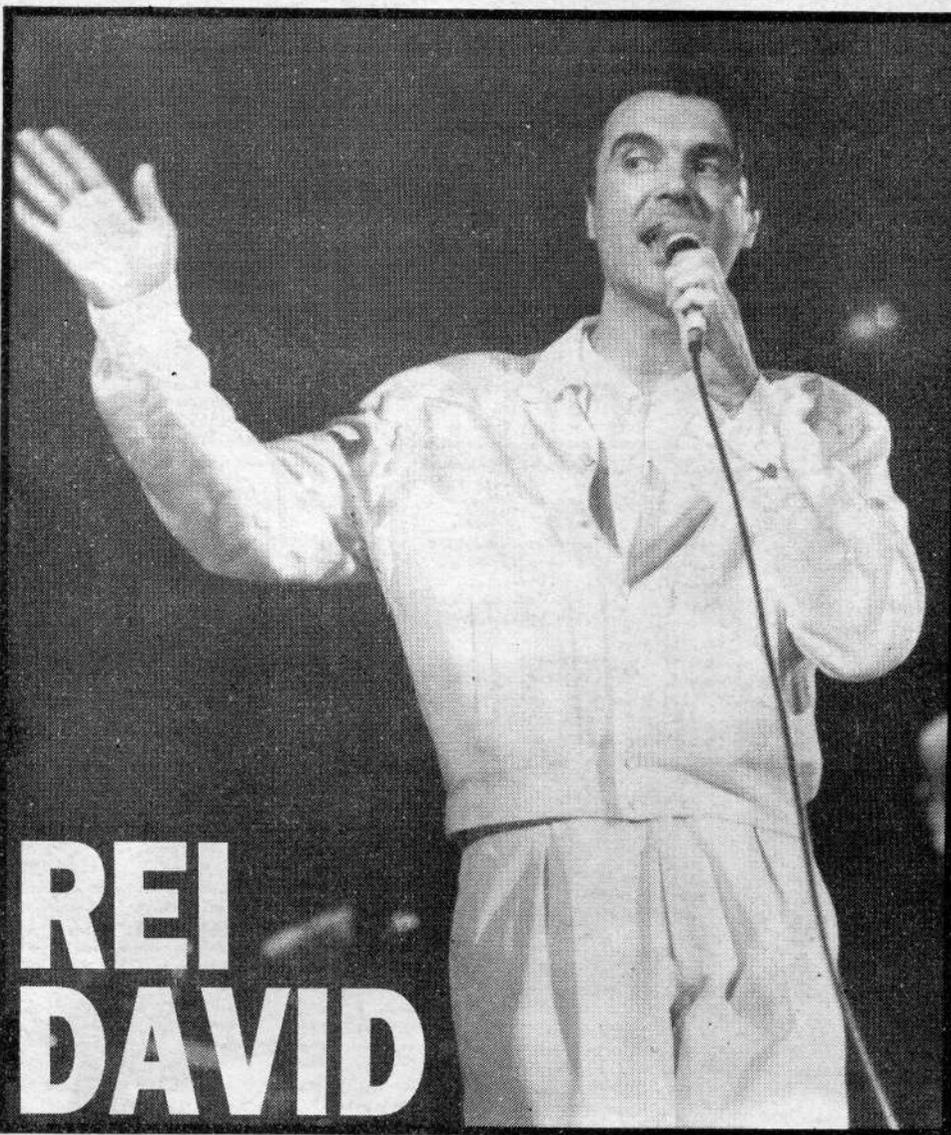
TALCAHUANO 289 (1013) Capital Federal 35-9076

SI ESTAS LEJOS Y QUERES INFORMACION Y FOLLETERIA, ENVA ESTE CUPON A:  
MUSIC TIME - TALCAHUANO 289 (1013) CAP. FED.

Necesito informacion de:

Nombre \_\_\_\_\_  
Domicilio \_\_\_\_\_  
C.P. \_\_\_\_\_  
Provincia \_\_\_\_\_  
Localidad \_\_\_\_\_  
T.E. \_\_\_\_\_

# EL CONCIERTO



## REI DAVID

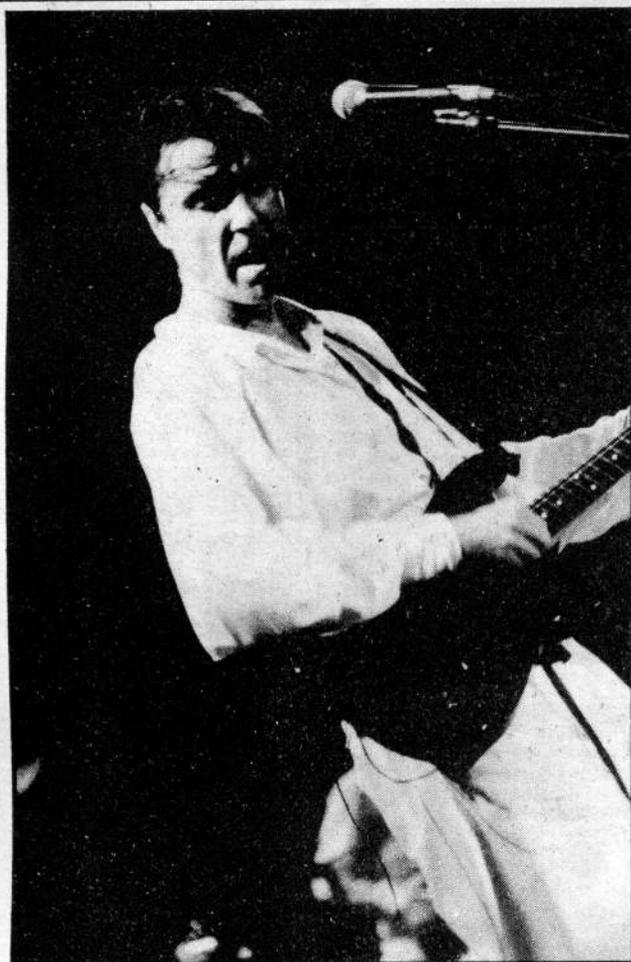
Con una propuesta musicalmente diferente a lo anteriormente conocido, actuó en la Argentina David Byrne. Sus tres shows en Obras mostraron la nueva vertiente de música latina que actualmente transita. A continuación brindamos un racconto de su carrera musical, un reportaje y todos las instancias de su show.



Más allá de la tapa de TIME proclamándolo "hombre renacentista del rock"; más allá de vanguardias y retaguardias, de meras poses y de auténticos sentimientos; David Byrne y Talking Heads -a la altura de "Little Creatures" y de "True Stories"- estuvieron a punto, rozaron con justeza, el sueño eterno de todo músico que se precie de tal: el consagrarse como fuerza transformadora y evolutiva de la música que lo rodea. Talking Heads en canciones como "Creatures of Love" y "Road to Nowhere" demostraban que nada era absoluto y que ciertas melodías conocidas podían llegar a cobrar vida propia amenazando al contexto que las albergaba y dejando en ridículo a gran parte de los himnos de los grupos de rock de avanzada norteamericanos. Así, después de jugar al grupo de la inteligencia neoyorkina y de explotar la oscuridad africana del alma

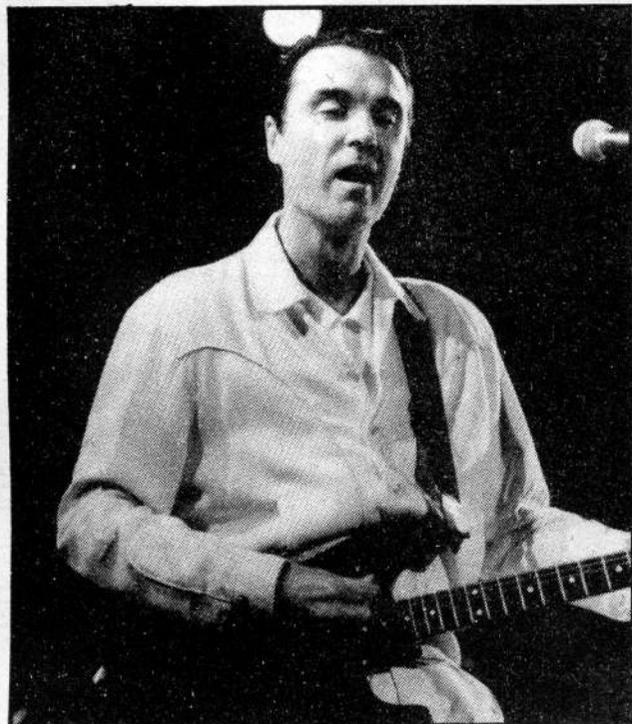


hecha ritmo, los Talking Heads parecían prepararse para una misión sagrada: la reformulación del rock como forma de música popular. Pero no. El por qué un escocés llamado David Byrne renegó de este sublime objetivo justo cuando se plantaba ante los portales de lo trascendente es, quizás, un misterio obvio que involucra la condición del artista verdadero: el no dejar de moverse, el saltar de un mundo a otro, el bailar todas y cada una de las músicas posibles. Así que brusco giro de timón, proa a Brasil y al Caribe y allá va el buen Rei David con recopilaciones, documentales y gran banda a bordo. Después de la noble condición híbrida de un "Naked" -último disco con los Heads donde el cambio de ca-



miseta se presentaba como casi un secreto a voces—Byrne desembarca en Argentina con modales de Xavier Cugat postmoderno y la verdad que el efecto es seductor.

fascinante. El ver a un ARTISTA en escena después de tanto tiempo—después de Gabriel Peter— conmueve y alegra. Lo que se vio en Obras entonces fue a un tipo feliz rodeado



**AMIGOS  
DE LA MUSICA**

DISQUERIAS

**DISCOS PARA  
COLECCIONISTAS  
COMPRA - VENTAS  
CANJES  
COMPACT DISC**

40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA  
DEL '50 A LA ULTIMA  
NOVEDAD "NO EDITADA"  
IMPORTADOS Y NACIONALES

**PORQUE LO QUE SIEMPRE  
SOÑASTE TENER Y PENSASTE  
IMPOSIBLE LOGRAR, NOSOTROS  
LO TENEMOS PARA VOS  
SOMOS EN BUENOS AIRES LOS  
MAS GRANDE!!**

**LA DISQUERIA FUERA DE  
CATALOGO MAS IMPRESIONANTE!!!  
EL DISCO, CASSETTE QUE SE TE  
OCURRA...**

**¡TODO!**

EN AMIGOS DE LA MUSICA

LAVALLE 742 - LOC. 2, 3 y 4

MAIPU 484 - 1º PISO - LOC. 103

TE. 393-7713

ASCENSOR A MITAD DE LA GALERIA  
CAPITAL FEDERAL

**TE ESPERAMOS**



de tipos felices -increíble la brasilera, increíbles los caños. increíble la banda toda-haciendo de las suyas, quizás, con más respeto de lo necesario. El experto que alguna vez haya tenido la suerte de tropezarse en vivo con Doña Celia Cruz o con los Fania All Stars sabe de lo que estoy hablando. Por eso los temas tradicionales no fueron de lo mejor y se extrañaba ese toque de rareza que sólo Byrne conoce. Por eso funcionaron a toda máquina el "Make Believe Mambo", el "Call of the Wild", el casi catártico "Loco de Amor (Crazy for Love)"



desbordándose con insospechada gracia hasta alcanzar el legendario "Wild Thing" made by The Troggs, y el -por inesperado, por la emocionante riqueza de los arreglos "Todo Cambia" de Numhauer.

Fue en este punto donde Byrne -quizás excusándose, quizás justificándose- supo cantar "que yo cumbie no es extraño" y para conformar a incrédulos y puristas desató un "Burning Down the House" que tiró abajo las paredes de ese Obras al que no se le había movido un pelo con la Warehouse Party de una semana atrás. Mira como pega David.

El set Talking Hedas se completó con un tropical "Mister Jones", un hechizante "Papa Legba" y un "Psyco Killer" que sigue inquietando después de tantos años como si acá no hubiera pasado nada. "Mi primera canción", dijo Byrne antes de convertirse en un Anthony Perkins que allá su furia descontrolada en francés; "Corre, corre, alejate corriendo de mí", advertía.

Pero era en vano. La gente se quedó hasta el final más allá de las amenazas, confiando en el ritmo que se imponía como la más inmovible de las leyes. Y no faltó el mal pensado (en realidad estoy hablando de mí mismo) que, a la hora de hacer las cuentas, sumó y llegó a la siguiente canción: Mejor David en su salsa que Sting haciendo jazz.



Rodrigo Fresán.





La sórdida historia cuenta que Ollie Olsen le disparó a su padre a los dieciséis años. "No sé de dónde sacaron eso", dice Olsen. "Le pregunté a Michael Hutchence si él había contado esa versión, pero me dijo que no. De todas maneras creo que fue él. Prefiero no hablar del tema. Tengo una historia familiar escabrosa. Crecí en medio de algo extraño. Pero todos tenemos nuestros problemitas".

Si la historia es verdad, también es verdad que el arma le falló. Después de aquel suceso incidente, Ollie Olsen pasó a ser vanguardia en Melbourne en lo que respecta a tecnopunk así como pilar de la escena underground australiana, después de que Nick Cave se alejara del país. El año pasado, el destino le jugó una artera pasada poniéndolo junto a Michael Hutchence, con cuya polar oposición formó una banda temporal, Max Q, que editó un álbum.

## OSCURA TEXTURA ELECTRONICA

La crítica recibió bien ese álbum, titulado "Max Q", que en la mayoría de los casos fue caratulado como "extraño". Para el mismo Hutchence, que trae tras de sí todo el respaldo de INXS, la oscura y torcida textura electrónica del disco constituyó un espectro de variadas alternativas. Para Olsen, en cambio, que describe su trabajo habitual como "disparate punk orquestado", esto fue una gambeteada más en el campo de la música pop. Como bien dijo Hutchence, Olsen logra extraer de él al músico punk que lleva dentro y Hutchence despierta en Olsen a la estrella de rock. "No sé si eso es tan cierto. No me interesa demasiado ser estrella de rock. Hay aspectos en la vida de Hutchence que no me interesaría tener. El hace lo que quiere. Tiene que trabajar con la música de INXS, pero también puede unirse a gente como yo y hacer los discos de Max Q. Sin embargo, se lo ve restringido en su situación. Dentro del contexto de INXS, es un perfecto carilindo en el mundo de las estrellas pop. "Ghost Of The Year", tiene una de las letras más paranoicas de "Max Q" y es un tema que compuse justamente inspirado en él. En su condición de estrella pop está muy cerca de ser un humano transparente, vacío. Un video hecho

**Extraño personaje australiano, Ollie Olsen fue uno de los pilares de la escena underground de su país antes de unirse a Michael Hutchence para formar Max Q, banda alternativa que para el líder de INXS constituyó un experimento productivo. Es que Olsen logró extraer de él al músico punk que lleva dentro, mientras Hutchence despertó en Olsen a la estrella de rock. Sin embargo, Olsen reniega de su condición, declara no ser un pop-star y dice "el estrellato pop es una profesión de fantasmas".**

carne. El estrellato pop es una profesión de fantasmas."

## UN PESCADOR DE NORUEGA

Ollie Olsen no deja de considerar una posibilidad de capitalizar su repentino surgimiento a la fama, usándolo como camino para una actividad propia. Su primera maniobra fue instalarse en In-

glaterra. "Me fui de un continente en el que siempre me sentí desplazado. Al igual que todos los australianos blancos, tengo orígenes genéticos diferentes. Estoy hecho para los climas árticos, no los desérticos. Me sentí más humano cuando trabajaba como pescador en Noruega, aunque el invierno ártico es muy duro."

Olsen también sabe lo que significa sentirse desplazado

por efectos externos, como la psicodelia. "La psicodelia vuelve, pero no de una manera regresiva sino quizás porque la gente está entendiendo más de qué se trata. Hay una teoría del Caos que se refiere a la aceptación de lo abstracto en lugar del intento de alejarse de él. Lo que yo hago tiene mucho que ver con la abstracción. Hasta la tierra es psicodélica. Las únicas líneas rectas son las que nosotros ponemos. Es cuestión de perderse o encontrarse a uno mismo. Atención, no necesariamente a través de las drogas. En la historia siempre existió la música que lleva al oyente a situación de trance. A veces recurrimos a rituales para entrar en contacto con nuestro ser interior. La música de Steve Reich es ese tipo de música que en mí, al menos, siempre ejerció un buen efecto porque logró abstraer mi mente"



# EXTRAÑA PAREJA

# BELINDA CARLISLE



## Chica de CALIFORNIA

**Belinda Carlisle está disfrutando de uno de sus mejores momentos en su carrera solista, aunque la trascendencia no es algo nuevo para ella. Fundadora del grupo Go-Go's en 1978, luego Belinda se destacaría también como solista a partir de 1985. Hoy con el disco "Caballos desbocados", esta chica yanqui vuelve a triunfar.**

Ser parte de una entidad que luche por el medioambiente, el ecosistema o la vida de las plantas y los animales, ya es casi una obligación para las estrellas del pop del hemisferio norte. Aún más, esta necesidad del show business corre paralela con el interés por la vida humana y su consecuente lucha contra las enfermedades, pestes y terremotos. El ejemplo lo dio Sting y a él le siguieron miles. Hoy es casi una moda luchar por una causa tan humanitaria como alguna de las nombradas. Belinda Carlisle no es la excepción. Ella es una estrella casi arqueológica. Es la chica yanqui que se muestra en los videos y que no solo comercializa su música, también se sabe explotar a sí misma.

Nativa de California, Carlisle cobró fama luego de co-fundar el grupo The Go-Go's en 1978, junto a su amiga Charlotte Caffey. El disco debut, "The Beauty And The Beat", alcanzó certificación platino y las convirtió en el primer

grupo totalmente femenino de éxito en los '80. Luego de tres álbumes y un sinnúmero de giras y éxitos importantes, las chicas decidieron seguir cada una su camino. En 1985, Belinda se encontraba abocada a la tarea de perfeccionar su estilo, -para lo cual tomaba clases de vocalización y composición-, y su imagen: de ser una gordita rubia, Belinda pasaría a ser una espigada y sensual castaña. Su meta? Comenzar una carrera solista. Un año después la nueva Belinda edita su primer LP, "Belinda", que fue disco de oro en los Estados Unidos y cuyo hit "Mad About You" ("Loca por ti"), llegaría a rankear entre los Top 5. Su segundo disco solista, "El paraíso está en la tierra", le dio aún más satisfacciones. De la mañana a la noche, Belinda era una de las cantantes más vendedoras de los Estados Unidos, llegando a certificar disco de platino en ese país. El hit "El paraíso es un lugar en la tierra" llegó a ser número uno en USA, Inglaterra,



Australia y el resto de Europa y le valió una nominación a Mejor Interprete Pop Femenina en los premios Grammy.

### APASIONADA POR LOS ANIMALES

Cuando llegó el momento de hacer un tercer LP, Carlisle no dudó en contratar al productor de "El paraíso...". Rick Nowels. "Soy realmente afortunada en poder trabajar con alguien como Rick. El es consciente de todo lo que yo puedo dar, además adoro las canciones que él y Ellen Shipley escriben. Realmente trabajamos bien como equipo.

Además, antes de comenzar el álbum, Rick y yo decidimos que no queríamos caer en lo evidente y lo manifiesto. Fuimos realmente cuidadosos en la selección del material, teníamos muchos hits potenciales, pero buscábamos canciones que tuvieran un tono más oscuro. El objetivo era probar nuevos caminos y mostrar el crecimiento y la maduración obtenidos", dice Belinda, que no tardó en dar a conocer su pasión por los animales y el medio ambiente, a través de su último disco. "Runaway Horses" o "Caballos desbocados" contiene una lámina que proporciona información sobre las dos organizaciones para las que Belinda trabaja: PETA o People For The Ethical Treatment Of Animals (Gente a favor del tratamiento ético de los animales) y ECO o Earth Communications Office (Oficina de Comunicaciones del planeta Tierra). "Estos temas han sido mi preocupación desde hace mucho tiempo, con PETA he participado en demostraciones a favor de los derechos de los animales y he colaborado en conciertos organizados para tal fin", explicó Carlisle. "ECO fue fundada en 1989 con el objetivo de despertar la conciencia de la gente acerca de los problemas del medio ambiente. Como miembro de esa organización he tratado de difundir información simple y básica sobre lo que cada uno puede hacer para salvar al planeta, demostrando que cosas tan simples como el uso de materiales reciclables o el plantar un árbol pueden ayudar". En "Caballos desbocados", la californiana se muestra muy segura de sí misma. Y así se muestra en el videoclip de "Deja una luz encendida", filmado en un desierto cercano a Las Vegas. El tema es un pop clásico y melodioso en el que se destaca el solo de guitarra a cargo de George Harrison. "Creo que es la canción más sublime del disco", dice Belinda. "Hay en ella un brillo que generalmente me encanta". Los otros hits de este tercer LP solista de Carlisle son "La luna", "Lluvia de verano" y "Caballos desbocados", los cuales conforman un conjunto de temas pop redondos, donde Belinda se identifica a sí misma como lo que es, una chica de California, una cantante que gusta primordialmente a sus compatriotas por ser un producto típico Made in Usa.

# Schaller

## LA SOLUCIÓN TOTAL...

## ... a todos tus problemas de afinación

Seguramente sos uno de entre miles que "llegó" a una viola nacional o importada, pero con palanca sin microafinación, ni morsa trabacuerdas. Ya habrás sufrido entonces los dramas de mantener la viola afinada. Hasta hoy, la única solución era cambiar la palanca por una KAHLER u otra buena marca, pero eso cuesta fortuna. Por eso SCHALLER, el principal proveedor internacional de componentes para las mejores marcas de guitarras y bajos (KRAMER, GIBSON, FENDER, OVATION, TAKAMINE, PEAVEY, AVALON, y otros), juntamente con STEINBERGER diseñó la única morsa que permite soltar manual y velozmente cada cuerda sin aflojar las restantes, pudiendo afinar con el clavijero en lugar del microafinador.

De este modo, la nueva morsa SCHALLER se puede usar con cualquier palanca tenga o no microafinador.

**No pudras más tu oreja !!!**

**· Corré a comprar la morsa...**

**SCHALLER by  
STEINBERGER !**

Precio Sug. U\$S 65.<sup>85</sup>

**Import  
Music**

IMPORTADOR Y DISTRIBUIDOR

Beauchef 884 (1042) Capital Federal

Tel: 921-4399/4499 923-5901

Fax: 924-3846

Adquiéralas en

**MUSICOS**

Sarmiento 1554

(1042) Capital Federal

Tel: 35-5131

**Y EN LAS MEJORES CASAS DE MUSICA**

Todo comenzó un 20 de julio de 1989 cuando Palmo (voz del grupo) le comentó a Gaby (batería), con quien estaba haciendo un curso de rock, que quería formar una banda; entonces se acoplaron Copo (bajo) y José (teclados), amigos de Gaby desde hace años. "Fue una locura, a los 15 días dimos el primer show, pero nos fue bien", comenta Palmo.

Su sala de ensayos es el depósito de una fábrica de medias y es por eso que se hacen llamar Entre las Medias. "Es algo que sugiere, suena confuso y provocativo", aclara Gaby. No se encasillan dentro de ningún estilo aunque admiten estar dentro del rock. "Tratamos de hacer lo que más nos gusta, tenemos una onda que es muy 'Entre Las Medias', suena a nosotros, no queremos copiar el sonido de ninguna banda grande" explica Palmo.

### EL ROCK DE LA CALLE

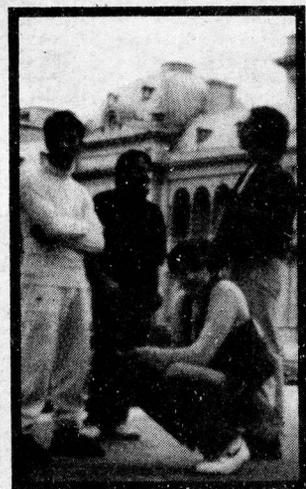
Los temas surgen a partir de ideas de cada uno, o de letras que compone Palmo a las cuales se les pone música. "La música a veces surge en un ensayo o zapando, es un laburo grupal". Las letras tienen contenido social que se nota claramente en "Picos de amor", contra las drogas, o en "Postales de América", imagen del subdesarrollo americano. Su propuesta es llegar a la gente a través del rock. "Ya que tenemos la posibilidad tratamos de decirle cosas al público" explica Gaby. "Se habla mucho de la crisis del rock, pero no hay que olvidarse que los artistas del rock, se alejaron mucho de lo que pasa en las calles.



# BANDA SANGUINEA

**Ensayan en una fábrica y se hacen llamar Entre Las Medias. Dicen no ser cultores de ningún estilo, pero admiten tener su corazoncito en el rock. Aún no tienen un año de vida y aunque la calle esté dura siguen tirando hacia adelante con el propósito de llegar al público.**

Nuestra idea es que el rock tiene que llevar al-



gún mensaje, de lo contrario pasa a ser un simple estilo musical vacío", agrega Copo.

Actualmente están bajando en pubs todos los fines de semana y tienen planeado un ciclo de recitales a beneficio de escuelas, iglesias, hospitales y chicos carenciados. "Creemos que es una forma de acercar el rock a la vida de todos los días". Con respecto a este tema comentaron con sorpresa que acá siempre se copiaron los movimientos musicales de afuera pero que para-

dómicamente el movimiento Live Aid del '85, ese del rock que sale a estar con la gente, no tuvo repercusión en nuestro país.

### UNIDOS POR EL ROCK

Entre Las Medias forma parte de "Los 90 en Banda", agrupación formada por algo más de 50 bandas cuya trayectoria es reconocida dentro del circuito under local. Estos grupos se organizaron para tratar de mejorar sus condiciones de trabajo. Gaby: "Los grupos nuevos nos dimos cuenta de que teníamos poco acceso a la gente, además los boliches te hacen vender entradas anticipadas y eso es pagar para trabajar, es deshonesto porque se supone que el dueño se tiene que encargar de que vaya la gente, sino le interesa tu banda que no te llame". Los '90 en Banda fueron al Sindicato de Músicos a pedir difusión, una bolsa de trabajo (no sólo para músicos sino también para sonidistas, etc), reglamentar que toda banda toque con soporte, que en todo lugar que se pase música tenga que presentarse un grupo en vivo (ordenanza municipal existente pero que no se cumple). Otra cosa que nos jode es el horario de apertura, porque un show se anuncia a las 11 y se toca a las 3 de la mañana, mucha gente menor de edad no se puede quedar y otros se aburren y se van". Los chicos de Entre Las Medias se consideran una banda sanguínea, que no importa lo que pase sigue hacia adelante con un objetivo principal: comunicarse a través del rock.

# UNA MEDIDA ADECUADA A TODO

*opcion • 009*

*Fire Power*

- CON ALMA DE ACERO AL CARBONO SUECO
- CAPAZ DE RESISTIR HASTA EL MAS FERROZ DE LOS PALANCASOS
- EL BRILLO ADECUADO PARA QUE TUS MICROFONOS MATEN
- EL SUSTAIN DE TODA UNA ONDA
- UNA CUERDA IMPORTADA CON PRECIO DE NACIONAL



**VARIANTES**  
**SLICK • 008**  
**ROCK AND ROLL • 010**

## ASESORATE EN



Fabrica y Distribuye:  
**MUSICAL MIRANDA**  
San José 1073 Local 12  
Tel.: (059 - 593911)  
Montevideo - Uruguay

**RICORDI**

FLORIDA 677  
CAPITAL FEDERAL

SARMIENTO 1762/67/71 casi  
esquina CALLAO - Tel. 40-1976/  
49-2969 - CAPITAL FEDERAL

ROSARIO: PEATONAL  
SAN MARTIN 947



# ADRIAN BELEW

Músico virtuoso, Adrian Belew trabajó con grupos de la talla de Talking Heads, Tom Tom Club, Brian Eno, Robert Fripp, Frank Zappa, Yellow Magic Orchestra y David Bowie, este último desde 1978. Hoy es director musical y guitarrista de la "Sound + Vision Tour", ambiciosa gira que el "duque blanco" está presentado desde marzo en escenarios europeos y que podría llegar a ofrecerse en nuestro país en la próxima primavera.

## LOS SECRETOS DEL GENIO

Ya hace doce años que Adrian Belew y David Bowie comparten el escenario, pero esta última vez Belew no participó como asistente contratado, sino como director musical. Su banda, compuesta por Rick Fox, en teclados, Michael Hodges en batería y Erdel Kizilcay en bajo sin duda impresionará al público en la gira -la "Sound + Vision Tour"- que nos llevará por el mundo durante los próximos ocho meses. A través de la maravillosa voz de Bowie, el show incluirá más de veinte temas, con el apoyo de películas en las que el duque blanco canta y mimifica. No fue fácil la tarea de sincronizar las imágenes de Bowie con la música. Cuando la canción empieza, el tecladista envía una señal, un código de tiempo que reciben los proyectores, los cuales se activan en coincidencia con una secuencia musical. Esa secuencia musical le envía

una indicación al baterista, quien a su vez da la voz de marcha al resto de la banda para que empiece la canción.

**Adrian Belew:** "Una de las cosas que tuve que tener en cuenta fue que los músicos amortiguaran un poco los ritmos de sonido, porque en las ejecuciones en vivo, con la adrenalina y todo eso, se tocan las canciones un poco más rápido. Todos lo hacen." El baterista Hodges y el tecladista Fox están acostumbrados a trabajar con rigor estricto, dentro de un formato a respetar. En la última gira solista de Belew, "Mr. Music Head", ellos fueron los únicos músicos de la compañía, lo cual significa que no había bajistas. La mayoría de la ejecución se hizo en secuencias, algunos casos, Fox tocaba líneas de bajo con la mano izquierda, al estilo de The Doors.

### GAVIOTAS Y BOCINAS

La música de Belew resulta algo difícil de definir. No es nada demasiado obvio. Los críticos la mayoría de las veces no saben qué decir de la variedad de sonidos que genera con su guitarra, pero Belew sabe bien que la crítica sería mucho más dura si se le ofrecieran los mismos clichés en los que caen la mayoría de los guitarristas.

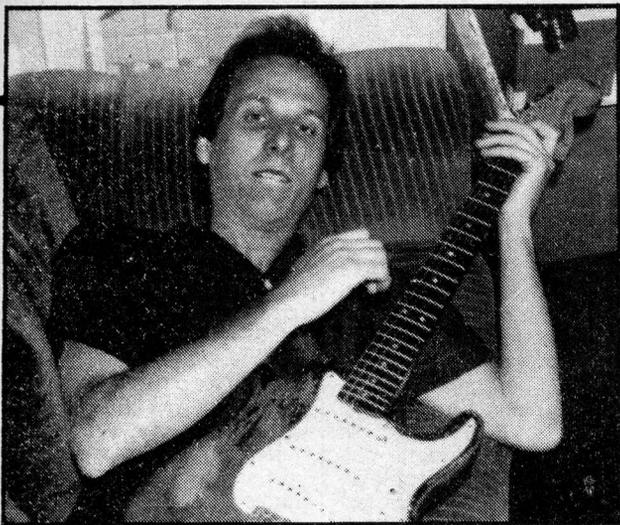
**A.B.:** "Yo empecé a tocar la guitarra prácticamente al mismo tiempo que surgió gente como Hendrix y Jeff Beck. Me interesó descubrir qué cosas podía hacer la guitarra y aprendí a tocar como toda esa gente y muchos otros grandes guitarristas. A mediados de la década del setenta, me di cuenta de que podía tocar como todos ellos, aunque mi sonido no era parecido al de ninguno. Allí, entonces, empecé a perder esa costumbre de tratar de pare-

cerme a ellos, y cada vez que me sorprendía a mi mismo en un cliché, trataba de pensar en otra cosa."

"Otra cosa" terminó siendo invariablemente una serie de sonidos con efecto que brotaban con tanta violencia que no parecían salir de la guitarra. Belew explica: "Las primeras cosas que intenté eran algo así como ambientales. Una vez vi en TV a un tipo que hacía sonar el cello como una gaviota y pensé que sería interesante lograr cosas por el estilo. Por eso mis primeros sonidos fueron gaviotas y bocinas de auto... La gaviota la lograba tocando alto en las cuerdas y diluyendo el volumen con las notas. Para la bocina de auto se tocan dos notas al mismo tiempo, un poco desafinadas."

### GUITARRAS HECHAS A MANO

Belew no solo experimenta



con sonidos y melodías, como en los álbumes de King Crimson, sino que además gusta de probar distintos equipos. No en vano integra la junta asesora de Fender en Estados Unidos. "Mis guitarras principales son Stratocasters de primera hechas a pedido por Fender. Con lo mejor de su hardware y tremolo, hicieron el sintetizador de la guitarra Roland GR50, según un diseño que yo les hice. A mí me hicieron cuatro. En lo que respecta a la guitarra propiamente dicha, me gusta que sea y suene como la Stratocaster original de palo de rosa. En Fender las hacen a mano con los equipos que tenían antes de la época de CBS, tornos y esas cosas. Tienen una máquina maravillosa en la que uno pone el clavijero de su guitarra y se registran todas las especificaciones. Sobre esa base hacen otro clavijero idéntico. A mí me gustan los clavijeros más bien delgados, o porque lo muevo todo el tiempo o porque tengo manos chicas. Prefiero el clavijero más chico, tipo Rickenbacker. Me gustan las ventajas del hardware más moderno, como los pickups de Lace, que son suaves. Me gustan también los pickups GR50 de Roland y el más antiguo, GR700. El GR50 lo uso más en vivo y el GR700 para grabar, porque con el 700 logro muchos sonidos que me interesan y que no consigo con otros instrumentos."

#### EL TRABAJO CON BOWIE

Como director musical de la gira "Sonido más visión", Adrian Belew no sólo se hizo responsable de todos los aspectos que hacen a la actuación de Bowie sino también del resto de la banda. "Haciendo honor a mi función en

esta oportunidad, me ocupé de podar de las canciones los detalles innecesarios que lo único que hacían era darle a la ejecución visos de música para estadio. Mi intención fue que la música surgiera compacta y sencilla, sin adornos. También quería que la banda tuviera la capacidad de sonar como una orquesta en 'Life On Mars' y también sonar como una banda de garage en 'Panic In Detroit'. Lograr que una banda tan chica pareciera una orquesta implicaba una serie de programaciones elaboradas. El sintetizador de guitarra se presta para todo eso, y se logró muy buen efecto en 'Space Oddity', por ejemplo. Se pueden llegar a asignar dos sonidos diferentes a la misma cuerda, es decir trompeta y violín en una misma cuerda, según la intensidad con que se la toque."

Más allá de las sofisticaciones técnicas, Belew también tuvo que aprender las premisas de Bowie, saber qué significa hacer uno de sus temas y ver qué puntos tenían en común los materiales de ambos. "Las estructuras de los acordes de Bowie son del tipo de las que me gustan a mí, las que usaban los Beatles al principio. No sé bien cómo se llaman esos acordes, pero los conozco y sé también que es un recurso que no muchos compositores usan. Me gusta porque se logra una buena estructura armónica y más líneas melódicas. Hace doce años que trabajo con Bowie, y siempre me sentí como un músico más de su comitiva. Esta vez fue distinto. Somos dos personas diferentes. Somos amigos, salimos juntos y esa unión ayuda mucho, mucho más que la reelación entre una superestrella y sus músicos."

# Abbraxas

DISCOS  
COMPACT DISC  
VIDEOS  
NACIONALES  
E IMPORTADOS

ROCK - TECNO - REGGAE  
PUNK - SIXTIES - DARK  
ROCKABILLY

NOVEDADES Y CATALOGO

SANTA FE 1270 - LOC. 74  
Capital Federal

UN LUGAR DONDE  
LA GENTE SALE FELIZ



LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS  
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO

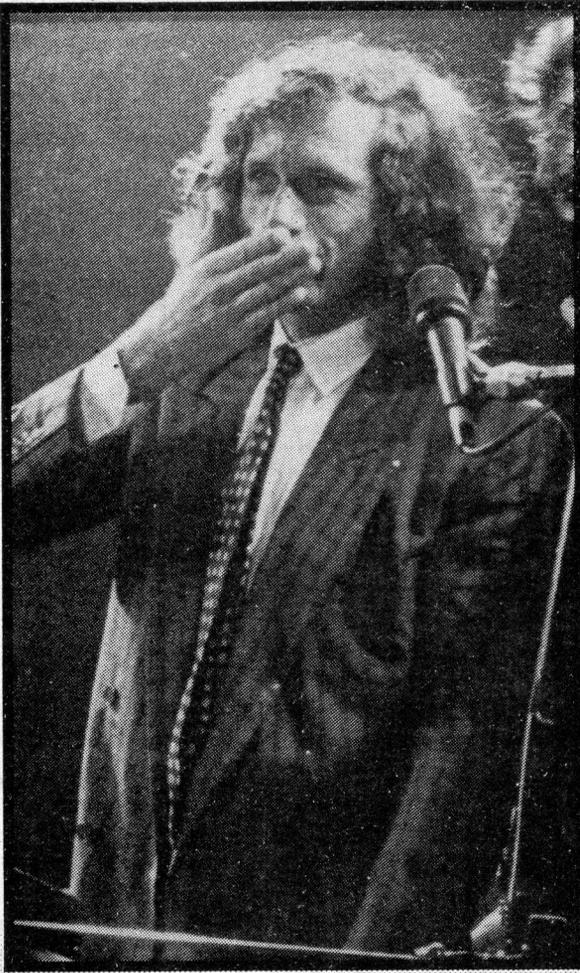
ESPECIALISTAS EN EXCLUSIVIDADES

SANTA FE 1440 - LOC. 12 - CAPITAL  
GALERIA SAN NICOLAS

# EL CAZADOR CULTO

escribe

RODRIGO FRESAN



Guillermo Vilas

De algún modo –pensando en perspectiva ahora que lo pongo por escrito– se trató de un acontecimiento histórico. Y se sabe que los acontecimientos históricos exigen que el testigo se sacrifique. Por eso me quedé hasta las cuatro de la mañana para ver como terminaba la primera y última Warehouse party que, a todas luces estraboscópicas, todavía no había empezado. Fue así, junto a mi sufrida novia, que fuimos testigos de la Historia. Fue así que presenciábamos el primer ataque cardíaco del House en la Argentina; el principio del fin de un género que ni por casualidad va a llegar a ser orgulloso poseedor de un décimonoveno colapso nervioso; el primer

clavo en la primera tapa del primer ataúd de los '90. Nada nuevo, en realidad. Lo que nadie imaginó –lo que quizás los organizadores no imaginaron– es que no hay nada peor que mostrar al inocente espectador (ese que le gusta agitarse con los ojos bien abiertos, ese que afirma que la caja de ritmos es mejor que la guitarra eléctrica) las claves del truco, el cómo se hace, la verdad de la milanesa que le dicen. Y el consumidor de House –el consumidor promedio de House– era un muchacho inocente, feliz, parado en la cima de la rebeldía adolescente, necesitado de que alguien le señalara su música/forma de revancha contra la música de sus pa-

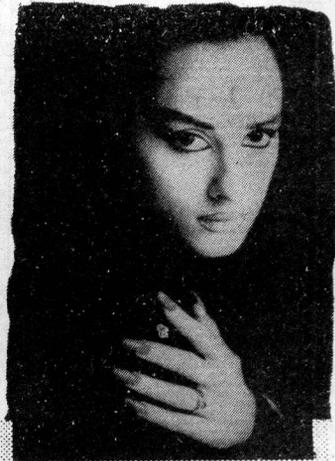
dres. Y ahí entró el House chocando contra el rock. Ahí se construyó la polémica que nos agobió junto al calor del largo y ardiente verano. Bien metidos en el otoño, sin hojas que dificulten la visión del bosque, lo efímero del fenómeno se hace transparente y frío. La imposibilidad de una traducción eficaz se hace evidente. Ya sabemos –ya leímos– lo que son las warehouse parties importadas. Se toma un galpón por asalto, se bebe, se persigue, se introducen sustancias químicas en el cuerpo, se horizontaliza, se baila, se grita, se sigue bailando al ritmo implacable de un latido obsesivo: la perfecta banda de sonido a la hora de sentirse un sátiro casi griego.

En Obras no bailó nadie. No había alcohol. La histeria de las pocas señoritas hermosas estaba a la orden del día y los de azul patrullaban con eficacia de Operativo Sol en una noche de luna. "Y así –habrá pensado más de uno– no tiene gracia, así no vale". Y tiene razón, pobre angelito. Hablar del nivel de los grupos invitados no tiene sentido aquí. Sería de mal gusto, sería aprovecharse del pobre playbaker ahí tirado. Alcanza con decir que la sensación de quien los veía de afuera bordeaba la vergüenza ajena, que todo tenía tufo a estudiantina de "Feliz Domingo", que la novedad se acabó a los quince minutos y que todavía quedaban largas horas por delante, que si sabía me quedaba en mi house viendo por milésima vez "La novicia rebelde" en video (las canciones son mejores), que alguien debería pagar los platos rotos.

Hablar de la estrategia repetitiva de los disc-jockeys invitados (repito: no bailó nadie salvo yo en un momento de desesperación epiléptica) no tendría sentido. Simplemente, aquí va un dato: la gente demostró ciertas ganas de moverse cuando por entre la mezcla y scratching se escuchó el riff distintivo de "Start Me Up" cortesía de los Stones (esa canción que en una parte dice eso de "hiciste llorar a un hombre crecido") y el crítico no pudo evitar reflexionar –sonaba "Sweet Dreams" ma-

de by Eurythmics– acerca de la verdadera y noble música de máquinas, aquella que requiere la compañía de músculo, pasión y cerebro para transformarse en un cocktail cargado y embriagador.

Hablar de los conductores, del spot de luz que insistía en iluminar el cartel de Yamaha, de las vinchas que se repartían en una suerte de "vos también podés ser Willy", sería quitarle espacio a esta prestigiosa publicación. Basta con decir que los Abbott & Costello de la Z90 (lástima que no estuviera esa particular reinterpretadora del idioma español que es Romina) incurrieron en frases del tipo "Ahora sí... ha llegado el momento esperado..." Mirá co-



Jade 1U

mo pegan.

Párrafo aparte merecen Rocco Granata y Guillermo Vilas. El primero se consagró en perfecta encarnación del italiano for export y, –entre loas al spaghetto, a la mozzarella, a los Alfa Romeo– presentó uno de los productos más fascinantes y decadentes jamás vistos en Argentina alcanzando, de algún modo, las cumbres de un Iggy Pop geriátrico mientras aporreaba un teclado y sacaba a bailar chicas gordas a las que susurraba "tu sei bella, carina" y todo eso. Increíble.

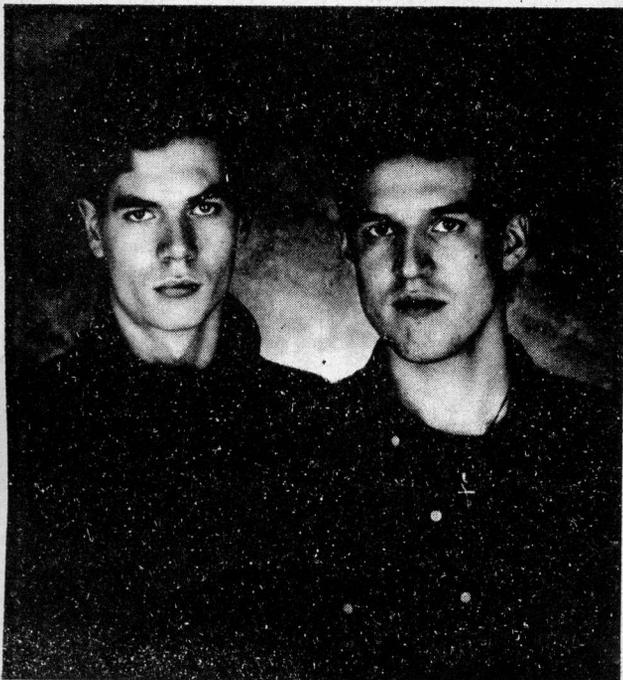
Lo de Vilas es menos divertido y más inexplicable. El porqué auténtico de esta movida musical en su vida sólo lo conoce él, claro. Quizás haya

# MAI GÜERJAUS PARTI

sido aburrimiento, quizás todo el asunto se le escapó de las manos, quizás fue una especie de regalo para su novia, algo para afianzar su pareja. Lo cierto es que, desde abajo, no se lo veía muy feliz al muchacho. La sensación que daba era aquella que no conoció demasiadas veces a lo largo de su carrera como tenista. Algo así como "me están reventando a pelotazos" mientras practicaba una suerte de Housepinea (House-Pimpinela) con su bella novia que cantaba en español, mi amigo. Y así fue, esto es todo amigos. Como en aquella gran película (They Shoot Horses, Don't They?) conocida entre nosotros como "Danzad, Danzad, Malditos" donde bailaban y bailaban y bailaban para probar su resistencia y alzarse con un apenas tibio premio en los años helados de la Depresión norteamericana; donde no había ninguna alegría en el moverse pa'arriba y pa'abajo. Sí, Sí. Uno entró pensándose ajeno a la fiesta silvando eso de "que cagada es envejecer" (Mother's Little Helper) y salió más convencido que nunca en que no hay nada como el estar vivo con todas las neuronas -casi todas- en el lugar correcto. Dedico esto a los que murieron en la pista de Fire, a los que zapatearon en el primer Paladium, a los que se desmayaron en un baño del Einstein o el de Cemento, a los que siguen esperando la llegada de los Rolling

Stones a la Argentina como si se tratara de la segunda venida del Mesías, a todos ellos: salud, hermanos!  
Mientras tanto, ya en la madrugada del domingo, el Cazador Oculto se fue a dormir a la house de su novia cantando canciones de la banda de sonido de "When Harry Met Sally..."  
ColePorter

■NOTA: Confiables informantes del Cazador Oculto confirmaron lo que era casi seguro: en New York City -suerte de preview del despropósito- la sintomatología fue exactamente la misma con la diferencia, inexcusable diferencia, que nadie se puso ni siquiera con la rigurosa copa de champagne. Mirá cómo pegan.  
Dentro de todo, lo mejor de la noche, fue El Signo. No sé si esto es bueno o malo. En el país de los ciegos el tuerto es rey. Tiene pocos ambientes esta House. Y todos dan al oscuro pulmón de manzana. Escribo esta nota el día martes y, créanme, todavía estoy tratando de explicarme la existencia de eso que, por cuestiones de comodidad práctica, es conocido bajo el nombre de Rocco Granatta. Me parece que lo mismo le ocurre a sus fans a partir del momento en que lo vieron in the flesh.  
Guillermo, vuelve a casa, está todo perdonado.  
"Ella dice tomeito, yo digo tomate" Cole Porter



El Signo

# 30 AÑOS

## ROCK 'N' ROLL EN VIVO

BEATLES - SAN FRANCISCO 1966 "THE LAST"

DEAD KENNEDYS - LIVE 1984

PAUL STANLEY - LIVE NEW YORK CITY

ROLLING STONES - "STILL STONES"

SLAYER - "DYNAMO"

FRANK ZAPPA - "LIVE IN SWEDEN"

RUSH - "AT THE NATIONAL E. CENTER,  
ENGLAND".

GUNS N' ROSES - "LIVE U.S.A."

PAUL MC. CARTNEY "LIVE WEMBLEY 1990"

DISCOS - CASSETES  
COMPACTOS

REMERAS - VIDEOS - POSTERS

FLORIDA 520 - LOCAL 33 (1005) CAPITAL  
ENVIOS A TODO EL PAIS

CATALOGOS A 10.000

### MENSAJE PARA AGENCIAS Y ANUNCIANTES

La Asociación Argentina de Editores de Revistas invita a participar a Agencias y Anunciantes en los

**premios "Pléyade"**



que se otorgarán a los Mejores Avisos publicados en Revistas durante 1989, premios ya incorporados al acervo de la publicidad argentina.

Las Bases pueden ser solicitadas personal o telefónicamente en:

Esmeralda 672, 7º piso, (1007) 322-2480/5598/9033, de Lunes a Viernes, de 11 a 18 horas.

Fecha de cierre: 30 de Junio.

# LOS 90 EN BANDA



DON JEFE

## SINDICATO UNDER

Los '90 en banda son, hasta el día de hoy, setenta y dos grupos que trabajan juntos por el futuro. La mayoría son bandas nuevas que se reunieron con el objetivo de ayudarse mutuamente, hacer un circuito de pubs más grande y buscar el apoyo legal necesario.



VADE RETRO

Los '90 en Banda son un conjunto de grupos under que, frente a la necesidad de mejorar sus condiciones de trabajo y hacer valer sus propuestas, comenzaron a reunirse en marzo del '90. Actualmente el proyecto está integrado por algo más de setenta bandas, pero la idea sería que todos los nuevos grupos, de todos los estilos musicales, pasaran a formar parte de esta movida. Los voceros de esta organiza-

ción son: Freddy (Soho), Fanta (2 a cero), Marcela (Rojo Sangre), el Vasco (Vade Retro) y Gustavo (Revolución París). Freddy comentó que "el objetivo general es reunir a todas las bandas nuevas para ayudarnos mutuamente, hacer un circuito más grande de pubs y lugares donde tocar y, sobre todo, colaborar con la gente que labura con nosotros, que son sonidistas y fletadores".

Uno de los proyectos de Los '90 es hacer bolsas de trabajo, a las que cada uno lleve sus posibles conexiones y propuestas y con esa información confeccionar un banco de datos al que todos pueden recurrir. Con respecto a la prensa y difusión, los grupos integrantes se han organizado para poder comunicarse con un público más amplio. Se podría decir que la publicidad es el eje central del proyecto. "La mayoría de la gente no va a los pubs porque cree que no les va a gustar. Lo que nosotros queremos es llegar a ellos y hacerles entender que hay grupos nuevos que les pue-

den gustar, no es seguro que todos, pero lo importante es que en el ruedo se verá quién es bueno y quién es malo: nosotros estamos luchando para poder llegar al escenario", aclara Freddy.

Si hacemos como ellos nos aconsejan y ponemos tantas condiciones para tocar, nadie nos va a querer contratar. Tenemos que buscar un término medio, que no nos perjudique a nosotros ni a los dueños de los locales", aclara el Vasco. Ellos consideran que además necesitan de un respaldo legal "para que las bandas no sean perseguidas por la policía. Porque parece que actualmente se considera a los músicos como seres poco deseables y aunque el show se está desarrollando con calma, a veces se los llevan a todos en cana". Freddy agrega



SOHO

den gustar, no es seguro que todos, pero lo importante es que en el ruedo se verá quién es bueno y quién es malo: nosotros estamos luchando para poder llegar al escenario", aclara Freddy.

### BUSCAR EL APOYO LEGAL

Otro aspecto positivo es que también están interesados en transmitir su experiencia y en ayudar a quienes recién empiezan, asesorándolos en cuestiones de precios, sonido, etc. "Tratamos de apoyarnos porque solos es demasiado difícil. Entre todos no se si va a ser mucho mejor, pero un poco mejor, seguro", explica el Vasco. Una vez que se hayan organizado bien, Los '90 buscarán algún tipo de apoyo y asesoramiento legal, para que esta movida pueda convertirse realmente en algo serio y puedan congeniar con el SADEM (Sindicato Argentino de la Música). "Lo que pasa es que cuando fuimos a hablar al SADEM todavía no teníamos muy claro lo que queríamos.

que además les queda todo el equipo en banda y si desaparece algo, nadie se hace responsable.

Los 90 en Banda se despiden a través de la voz de Fanta con una convocatoria para que adhieran a este proyecto todos los grupos under, sin ningún tipo de discriminación de estilo. "Nos reunimos todos los lunes a las 20 hs. en "El Taller", Serrano al 1500, los esperamos."

**Algunos de los grupos que integran esta movida son: Soho, 2 a cero, Insectos, Cielo Líquido, Vade Retro, La cruz, Virna Lisl, Prisma, Perestroika, Tensión, Nova, Mil farmacias, Old Mortales, Tres intentos, El cuerpo, La pandilla del punto muerto, Big Band, La academia del bardo, El regreso de Peter Fox, Los reos, Rojo sangre, Roll, La Renga, Los ases negros, Maestro Pop, Mala leche, Las viejas y Cirugía estética.**

# PROYECTO '90

## ROCKERS PROYECTO 90 POTZEVORR LA ERA DE UN NUEVO ROCK

SABADO 26

HORA 24



VIERNES 25

HORA 24



Y OTROS

NUEVO TEATRO DEL PLATA CERRITO 228 Cap

# EN VIVO.



**LUIS ALBERTO SPINETTA, CICLO DE LOS GRANDES. TEATRO OPERA**

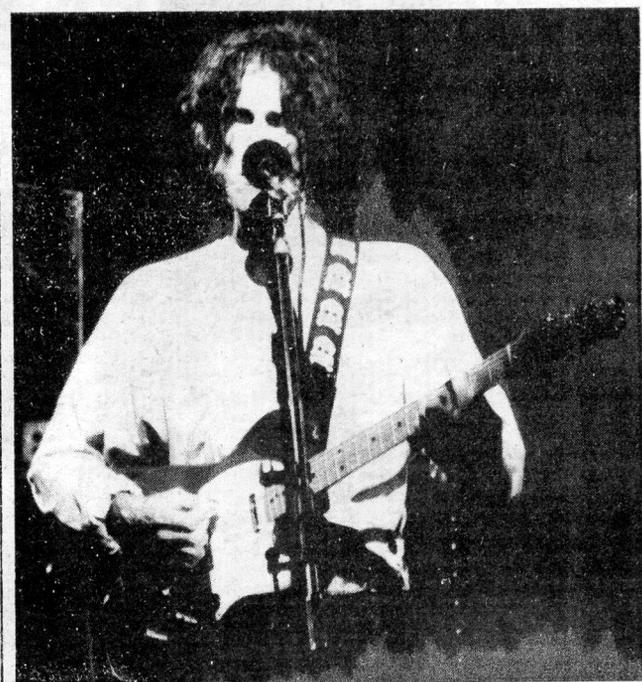


## LA ILUSION DESCONOCIDA

cir que ese era "su" público, que le confiesa a gritos que "es del flaco" y que, por sobre todo, lo respeta en ese carácter introspectivo esencial en Spinetta.

Párrafo aparte merece la iluminación. Fue impecable desde que se abrió hasta que cayó el telón. Los spots y seguidores se sucedían entronizando la música a cada instante. Crearon el adecuado entorno atmosférico para que cada canción fuera mejor comprendida y disfrutada. Fue una presentación más en

la carrera de Spinetta. Quedó flotando en el aire la sensación de que pudo ser mejor. Spinetta olvidó a su público en la organización del repertorio; pasando por alto momentos fundamentales de su carrera que hoy lo encumbran. Estas ausencias dejaron insatisfecha a la concurrencia y conspiraron, en última instancia, contra el resultado final del espectáculo. En el Opera o en cualquier otra parte, seguramente volverán a aparecer la próxima vez. Spinetta es un grande... es imprevisible.



- "La ilusión está en lo desconocido". Así calmó Spinetta al público que, en cada intermedio, no se cansaba de solicitar sus temas preferidos. Pero Spinetta, como es costumbre, consiguió desconcertarlos haciendo lo contrario de lo que de él se espera. Ni la exclusiva presentación de su último trabajo - "Don Lucero" - ni una retrospectiva por su extensa obra. El repertorio de la primera de las dos noches de Spinetta en el Opera pareció sólo responder a sus propios deseos. Al fin y al cabo ir a ver un recital del flaco siempre es un saldo en suspenso; porque nunca hace dos presentaciones idénticas.

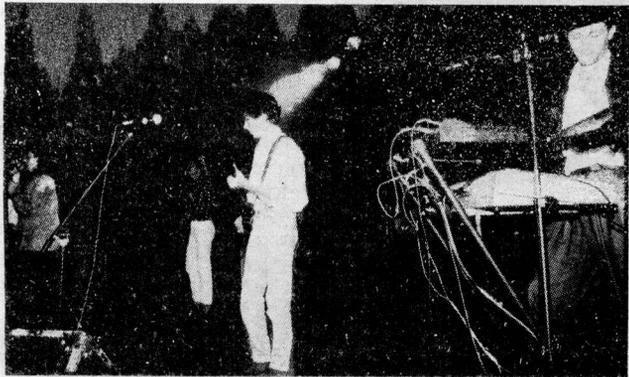
A su voz histérico-llorosa lo secundó una banda con la que pocos artistas pueden cantar. "Juegan". Con esta palabra se puede resumir el desempeño homogéneo y contundente alcanzado por los músicos que acompañan al ex-Almendra sobre el escenario. El bajo de Javier Malosetti rodea cada instancia del encuentro de violas de Guillermo Arrom y del propio Spinetta. La agresividad del "drumming" contrasta la melodía rosa y su-

blime que puedan imponer los teclados. De ese cóctel surge la música, climática, que habla de amor, de la desdicha, de los sueños.

"Alfíl, ella no cambia más", "Fina ropa blanca", sacudieron un poco a la concurrencia que mantuvo cierta pasividad - sobre todo en el sector de plateas en el transcurso de la noche. Llegaría más tarde el turno para un debut: "Frazada de cactus"; y no faltaron los ya clásicos "Cielo invertido" y "La herida de París".

Spinetta fue cantante y mimo. Bajo una blusa anaranjada y pantalón negro sus brazos y expresiones valían más que cualquier palabra para comunicarse con el público o para dirigir en silencio a los músicos y construir un espectáculo sólido y convincente. Ya a la medianoche, "Ludmila" y "No te alejes tanto de mí" liberaron las energías oprimidas de la gente - de dos décadas y pico en su mayoría - que por única vez en la noche ocupó al personal de seguridad, siempre solícito para "tranquilizar" las fiestas. Spinetta agradeció a su público; y quién más que él puede de-

# LOGRAR EL FEEDBACK



## VIRUS. TEATRO ARLEQUINES

Afuera hace frío; adentro las maderas crujen y el humo anestesia la concurrencia. "Tuvimos muchos errores pero tocamos con ganas; y si nos bancan habrá Virus por diez años más". Este es —palabras más, palabras menos— el último y más festejado discurso de la noche de Marcelo Moura a su público, que por más de una hora y media se entregó al rock'n'roll real y baillable.

Tienen razón quienes dicen que Virus ya no es el mismo. Marcelo no puede cubrir el fantasma de su hermano pero tampoco lo intenta hacer. El recuerdo flota pero el virus no se detiene. Los tiempos se confunden hasta creer que este flaco de pelo largo, chaqueta blanca, casi inmóvil sobre el escenario, siempre fue la voz de esta bola de melodías pop y rock'n'rolles llenos de ironía y de propuestas tentadoras.

En el Arlequines Virus se ocupó de su último trabajo —"Tierra del Fuego"— y recordó los momentos musicales más calientes de su extensa trayectoria. Todo fue bien recibido por la audiencia, abundante (teniendo en cuenta la capacidad del local) y heterogénea como pocas veces se encuentra. Adolescentes y veteranos/as; tecnosos y punkies despistados; sobretodos negros y camperas de jean gastadas hicieron del teatro una ensalada nocturna.

Durante la primera media hora de show las mayores adhesiones se las llevaron "Larrea, esquina Sarmiento", "Amor inhabitado", "Qué hago en Manila" y el caribeño "Caliente-Café", (cantado por Marcelo mientras exhibía un "discreto" sombrero de paja amarillo alcanzado desde el público). La temperatura se fue elevando. Poco a poco la impecabilidad instrumental de Virus, se agregaba una cada vez más feróz contundencia sonora que comprimía el recinto. "Mi garage", "Amor descartable", "El pro-

bador", "Agujero interior", no podían faltar a la cita que desde hace casi diez años, Virus convoca ininterrumpidamente a pesar de los vaivenes de la vida... o de la muerte. A partir de estos grandes "hijos" de la banda el espectáculo prácticamente no dió respiro. La locura nació en los primeros latidos de cada canción y se coronaba en los aplausos y gritos del final. Entre tema y tema el baterista y "clown", Gustavo Serra, hacía alarde de su anatomía provocando respuestas de admiración del sector femenino. Compartir cigarrillos con el público y a veces prestar el micrófono a cualquier careta de la primera fila hicieron mantener constante el feedback (bebé que a todos gusta pero al que es necesario alimentar). Virus, sin estridencias, lo logró.

De roles técnicos poco y nada se puede decir. Las luces participaron discretamente del espectáculo. Un excedente de agudos empañó la belleza de "Imágenes paganas", pero se solucionó casi inmediatamente (para tranquilidad de los tímpanos concurrentes).

Para el bis llegaron "Wadu Wadu" y "El demonio negro". La noche se consumía; el cigarrillo de Moura, también; pero el baile quería continuar. De yapa se cantó "Carolina" y después sí —y por elección popular convocada por Marcelo— "Caliente-Café" re-sonó entre las tablas para dar fin a una nueva presentación de Virus. Un Virus que no desaparece y, por lo visto anoche, tiene ganas de seguir enfermando al público argentino.

Este virus no es el microorganismo parásito que nos dice el diccionario. Este Virus es energía comprimida que sale para romper. Virus sigue adelante por ellos mismos y por un público que no lo abandona. "A la vida hay que hacerle el amor/Sin drama, con locura y pasión..."

# CARTELERA

## MAYO

### Jueves 24

**Andrés Calamaro y Los Perros Calientes** en el teatro Arlequines, Perú 571  
**Triciclos Cios** en Medio Mundo Varieté, Corrientes al 1800.

**Ignacio Copani** en Quitilipi, Chaco

**Fiesta Aniversario de Halley**, Corrientes 2052

### Viernes 25

**Zimbabwe** en Cabo Verde, Serrano 1762

**Ignacio Copani** en Castelli, Chaco

**Entre las Medias**, en Sigfrido, Ramón L. Falcón al 2600.

**Juan Carlos Baglietto** en la Sala Pablo Picasso, teatro La Plaza, Corrientes 1660.

**Virus** en el Ciclo Rock N'Tranway, San Francisco Tranway, Aráoz 2424

**Princesa Macrist** en La Cueva, Av. La Plata y Carlos Caivo

**Madam, Le Fou, Tronador, Oid Mortales** en el Festival "Deja que haya rock IV", en Halley Discoteque, Corrientes 2052

**Manuel Wirtz** en el Café del Buen Ayre, Rep. de la India y Las Heras

### Sábado 26

**Watt** en My Way, Gral. Paz e Independencia, Villa Ballester

**Juan Carlos Baglietto** en la Sala Pablo Picasso, teatro La Plaza, Corrientes 1660

**Manuel Wirtz** en el Café del Buen Ayre, República de la India y Las Heras

**Ignacio Copani** en Sáenz Peña, Chaco

**Eddie Bustos** en Santiago de Chile

**Gran Festival Under Rock** en Mc Kartur, San Telmo

### Domingo 27

**Ignacio Copani** en Villa Angela, Chaco

**Eddie Bustos** en Santiago de Chile

**Juan Carlos Baglietto** en la Sala Pablo Picasso, teatro La Plaza, Corrientes 1660.

## JUNIO

### Viernes 1º

**Zimbabwe, Big Bang, Duna** en Cemento, EE. UU al 1200

**Heinkel y Vorax** en el teatro Arlequines, Perú 571  
**Doble Pasión, Speed y Curly** en el Nuevo Teatro del Plata, Cerrito al 200  
**Charly García y Fena y Los Gómez** en el ciclo "Rock de los viernes" en el Teatro de las Provincias, Córdoba 6056

### Sábado 2

**Devastación, Caos y Genocidio** en el Microestadio de Atlanta

**Ascensor** en Alcatraz, Estado de Israel 4724,

Parque Centenario

**Virus** en La Capilla,

Córdoba y Suipacha

**Los Guaros** en City Pop, Ramos Mejía

**Kamikaze** en el teatro Arlequines, Perú 571

**Andrés Calamaro** en Teatro La Capilla

### Domingo 3

**Princesa Macrist** en Acá-Traz, Yerbal y Rojas

### Viernes 8

**Zimbabwe y Big Bang** en el ciclo "Rock de los viernes"

en el Teatro de las Provincias, Córdoba y

Dorrego, 21 hs.

**La Celebración** en A Todo Tren, Gutenberg al 3300

**Jacky Patrino** en Krimson Discoteque, Coronel Vidal, 1 hs.

### Sábado 9

**Los Rehenes** en el Country Club de Banfield, Belgrano al 1700, 22 hs

**Jacky Patrino** en Krimson Discoteque, Coronel Vidal, 1 hs.

### Viernes 15

**Riff** en el Estadio Obras, Av. del Libertador y Republicuetas

**Andrés Calamaro y Perdón Amadeus** en el Ciclo "Rock de los viernes", Teatro de las Provincias, Córdoba 6056.

### Sábado 16

**Riff** en el Estadio Obras

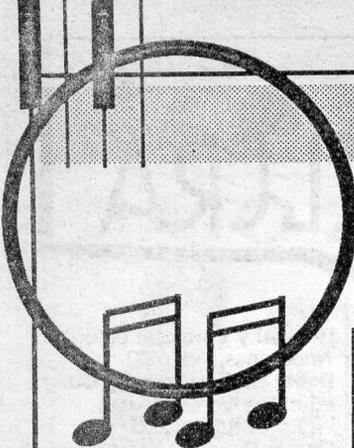
### Viernes 22

**Man Ray, Amor Indio y Duna** en el ciclo "Rock de los viernes", Teatro de las Provincias, Córdoba 6056

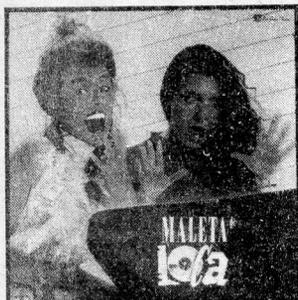
**El Limbo, Desdémona** en Medio Mundo Varieté,

Corrientes al 1800

# DISCOS



## MALETA DE LOCA "Maleta de loca"



Si algo tiene de positivo este disco, es que María Gabriela Epumer y Claudia Sinesi lograron dar a luz una nueva identidad musical. Aunque en algunos temas aún prevalece el rótulo "Viudas", en otros -los mejores de la placa-, las chicas logran dar a conocer un nuevo estilo, más maduro, más sutil y con menos ironías. Tal es el caso de "Tierras libres", un tema que Gabriela Epumer dedica a un antepasado de su familia, el cacique Epumer; en él Maleta de Loca es por sí misma. Epumer canta mejor que nunca y aún más, casi estrena un estilo que sería muy positivo siguiera experimentando de ahora en más. "Turista en tu corazón" y "Cuatro velas" son otras claras muestras de esta evolución, y en ambos se nota la influencia de Ulises Buttrón, productor artístico y guitarrista. Del tono irónico, Epumer y Sinesi pasan a lograr un parecido -tanto en el tono como en la forma de cantar- a Isabel de Sebastián. El contenido conceptual de los temas, todos del dúo, también es sutilmente diferente del hasta ahora producido por Epumer y Sinesi. Hay temas de amor ("Turista en tu corazón") y hay temas que juegan con la ambigüedad ("Cuatro velas"). En cuanto al resto del material, cae en lo obvio. Es más Viudas que Maleta. Canciones como

"Vení que voy a estar", "Maleta de loca" o "El medallón chino" no hacen nada por sostener la nueva personalidad estrenada por Sinesi y Epumer; por el contrario, encuadran los horizontes, negando la posibilidad de que estas chicas se superen a sí mismas. Por suerte, están los otros temas, que abren una puerta hacia el futuro.

## BROS "The Time"

Si Wham! existiera, encontraría en Bros a su doble perfecto. No por parecidos físicos, que de hecho no los hay, sino por su música. Bros, son dos hermanos que, como les parecía poca cosa ser idénticos físicamente, decidieron peinarse igual, ponerse los mismos aretos y fotografiarse con igual expresión "galán de cine"... Los chicos saben explotarse. Pero también saben hacer un pop bailable, muy entrador, muy rítmico, que llega al punto máximo de expresión con el hit "No te debo nada". Y hablábamos de Wham!, porque Bros le da a sus temas la misma pulida terminación que hizo de aquel dúo conformado por George Michael y Andrew Ridgeley un éxito. Además, el tono de voz del Bros cantante es casi una copia de Michael. Similitudes y comparaciones aparte, Bros logra un producto muy, pero muy comercial, y del conjunto se rescatan unos cuantos temas: además del hit mencionado, "Locamente enamorado" y "Blanco y negro" son buenas opciones bailables. El resto decae porque no hay variedad. Bros ofrece siempre lo mismo, porque es lo que mejor sabe hacer: pop de los años ochenta. Ojalá el pop siga existiendo en el gusto masificado, porque sino, Bros no tendrá de qué vivir...

## BAD ENGLISH "Bad English"

Ultima propuesta de John Waite, "Bad English" es el disco debut de su nueva agrupación, con la que intenta ganar las audiencias con un hard rock donde el fuerte son las baladas. No por nada los temas elegidos para difusión fueron "Cuando te veo sonreír" y "El precio del amor"; los



lentos son lo mejor de este disco, que es una incursión en el hard, pero que en definitiva no logra pasar a ser un híbrido entre el pop y el rockanroll. Son destacables, sin embargo, los temas "Paraíso es una mala palabra" y "Listo cuando tu lo estés", con ritmo hard y una instrumentación acorde, y "Caballo mecedor", un blues bien logrado. El resto del disco no ofrece ninguna variedad. Waite se esfuerza por lograr un estilo propio, pero solo lo logra con los lentos. Este primer disco de Bad English sufre el defecto de que todos los temas parecen ser iguales a la primera audición, y eso se denomina aburrimiento. Es de esperar que Waite se dedique más seriamente a componer baladas -cosa que hace bien- más que a explorar en otros terrenos tan específicos como el hard.

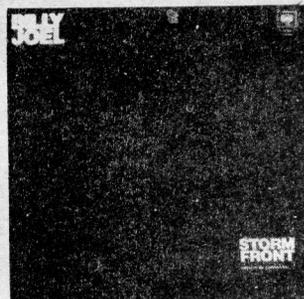
## MEZO BIGARRENA "Viaje de vida"



Póngase en una licuadora un cantante vasco que ahora vive en Inglaterra (pero que este disco lo grabó en Argentina), una pizca de rockanroll (no mucho), una pizca de bossa nova, una pizca de estilo Serrat y otra de Baglietto y unas cuantas historias callejeras. Póngase en funcionamiento y el resultado será un disco llama-

do "Viaje de vida". Y sin dudas, este primer álbum de Mezo Bigarrena es un viaje, una mezcla de estilos y tendencias. Hay temas cantados en vasco, otros en portugués y hay otros que caen en lugares comunes que se reiteran incontables veces. También hay un recuerdo al pop español, característico por sus alusiones escatológicas, (el tema "La rosa fantasma"). Sin embargo, en este coctel, se destaca la poesía de "Yuppies". "Viejo para ser roquero y joven para morir/preferes ser un transero/¿puedes sobrevivir", dice Bigarrena casi riéndose de sí mismo. En resumen, este es un disco muy desparejo, en el cual las poesías pierden fuerza por la monotonía de los ritmos. Bigarrena no logra definir su personalidad y hace que su LP sea un producto de tediosa audición.

## BILLY JOEL "Frente de tormenta"



Con este nuevo trabajo discográfico, este viejo conocedor del rockanroll y el éxito, vuelve a atacar con temas de perfecta resolución en los que su voz se luce en una entrega total. Porque Joel pone alma y vida en sus interpretaciones y eso, sumado a una orquestación impecable y a un conjunto de temas rebosantes de rockanroll, da como resultado una obra digna de ser disfrutada desde el principio al fin. El viejo Billy pone lo mejor de sí en "Frente de tormenta", "Estados de gracia", "Nosotros no encendimos el fuego" y "Me voy a los extremos", rockanrolles que justifican su perdurabilidad en el tiempo y su éxito, y hablan a las claras de su talento. Con "Leningrado", Billy hace su aporte a la Pe-

restroika y da rienda suelta a su especial feeling para las baladas. Dentro de ese marco, pero casi rozando el rhythm & blues, lo mejor de "Frente de tormenta": "Sin vergüenza", bellissimo tema que cierra el lado A. En síntesis, "Storm Front" dejará conformes a los incondicionales fans de Joel y es sumamente recomendable para quienes busquen algo más que un sonido moderno y un coro pegadizo.

**JEFF BECK-TERRY BOZZIO-TONY HYMAS**  
"Jeff Beck's Guitar Shop"



Este disco es la fusión de tres talentos. Es que el genial guitarrista Jeff Beck, acostumbrado a trabajar con gente de altura, buscó dos acompañantes que realmente justificaran el haber abandonado temporalmente su reducto de paz donde se dedica anónimamente a su otra pasión, los autos. Por eso reunió al baterista Terry Bozzio y al tecladista Tony Hymas, que aunque meros desconocidos en nuestro medio hasta el presente, tienen en este disco una excelente carta de presentación. En "Guitar Shop" se hace una recorrida por casi todos los estilos musicales y se ofrece un catálogo sonoro de los mejores sonidos que se le pueden sacar a una guitarra. Y el tema que da comienzo al disco, "Tienda de guitarras", nos prepara para lo que va a venir. Vibrante rockanroll (el tema "Savoy"), un melodioso reggae ("Detrás del velo"), un blues muy hot ("Grandote") y un hard rock que casi parece heavy ("Hondazo") son sólo algunas de las muestras de lo que ofrece este trio de virtuosos y que hablan a las claras de la versatilidad que brinda el talento.

**TERENCE TRENT D'ARBY**  
"Neither Fish Nor Flesh"



Ya desde que editó su brillante disco debut, Terence Trent D'Arby se caracterizó por ser arrogante, ególatra e inmodesto, pero también talentoso y por sobre todas las cosas, un creador. Su segundo disco, "Ni pescado ni carne" es un reflejo de sí mismo. Es tan arrogante, inmodesto y ambicioso como su creador, pero no por eso, grandioso como el moreno Terence habrá planeado que sea. "Ni pescado ni carne" es un viaje psicodélico, donde Terence se da el lujo de recorrer todos los ritmos soul y rhythm & blues de los setenta y así condimentar sus temas, como "Este lado del amor", "Atraído por tí" y "Roly Poly". "...Y necesito estar con alguien esta noche", cantado a capella es demasiado ambicioso y no aporta gran cosa al conjunto. Sin embargo, "Se siente tan bien amar a alguien como tu", es un tema muy bello, con una inspiración pink-floydiana, donde Terence se encuentra a sí mismo. Y lo mejor del disco: "Conocer a alguien profundamente es conoer a alguien suavemente" y "Estaré bien", temas en los que D'Arby retoma el estilo R&B que lo hiciera famoso y en el cual se encuentra con la horma de su zapato. En cuanto a "Declaración: ni pescado ni carne" y "Tengo fe en estos tiempos desolados", son solo egolatrías que no gustarán a quien compre el disco pensando encontrar al Terence del primer disco, "Introducing The Hardline According To Terence Trent D'Arby".

# FENIX DISCOS

**COMPRA - VENTA  
CANJE**

Av. SANTA FE 1670  
LOCAL 13  
SUBSUELO - GAL. BOND STREET

*Vos  
Vení...*

# El Atril

**DISCOS - VIDEOS - COMPACTS  
NOVEDADES - RAREZAS - CATALOGO**

**BEATLES - STONES - P. FLOYD - GENESIS -  
ELP - PETER HAMMILL - F. ZAPPA -  
LOU REED - D. BOWIE -  
I ANDERSON - TOM WAITS - VELVET  
UNDERGROUND - PETER GABRIEL -  
ROBERT FRIPP - LENNON - IGGY POP -  
PATTY SMITH - T. VERLAINE - MC CARTNEY -  
DEEP PURPLE - WHO - DIRE STRAITS -  
DYLAN - ERIC CLAPTON - CREAM - JETHRO  
TULL - RUSH - BAUHAUS - CURE - U2 -  
POLICE - SIOUXIE - PISTOLS - CLASH -  
TELEVISION - KENNEDYS - SMITHS - PAT  
METHENY - BLUES - TECNO Y MAS...**

**COMPRA - VENTA - CANJE**

Av. CORRIENTES 1145 (GAL. ARTE-ENTREPISO)  
SUIPACHA 925 L. 25 (AL FONDO) TE. 312-9547

## CADILLACS CLUB

Hola!!!  
Me llamo Mauricio y soy el líder del primer Fans Club de los Fabulosos Cadillacs. Es la primera vez que les escribimos y esperamos que publiquen nuestra carta. La revista en general está de fiesta e intento comprarme todas, aunque a veces no puedo. A través de esta carta queremos conectarnos con todos los chicos del país que lean esta revista; queremos que nos escriban, así se convierten en miembros del club o bien acérquense los que pueden, claro, a Av. La Plata 1015, Trelew. Aceptamos chicos, chicas sobre todo, queremos intercambiar material con todos acerca de los Cadillacs y pedirles a ustedes (redactores de la revista) algún material extra para mandarnos, por favor. También queremos conseguir la revista N° 293 (se las vamos a pagar como ustedes convengan).  
Se despide de ustedes felicitándolos y deseándoles suerte, "Rassta" con una súper frase... "Donde todos mueren, un Cadillac sobrevive".

Mauricio Carcamo  
Av. La Plata 1015  
(9100) Trelew

**H. de la R: Para comprar números atrasados, tenés que enviar un giro postal a nombre de Editorial Magendra, por el valor del ejemplar que querés adquirir (el precio de los números atrasados es igual al del último en circulación), más el gasto de envío, del que te informarán en la estafeta postal más próxima.**

## EN DEFENSA DE MADONNA

Gente de Pelo:  
Les escribo para tratar de poner las cosas en claro con respecto a la tan criticada Madonna; voy a intentar ser objetivo y dejar el fanatismo. En los números anteriores de Pelo (352, 355, 360) veo que algunos lectores le dan con un caño, y está bien, no todos tenemos los mismos gustos ni les tiene por que gustar Madonna, pero lo de ellos no es solo una crítica (las acepto), sino que pasa a la bronca, al odio. ¿No les gusta como canta, ni como se viste o simplemente no la pueden ver? Perfecto, entonces hagan de cuenta que no existe y se acabó el problema; no creo que los obliguen a consumir lo que no les gusta. Desde el año '86 que compró la revista y en todas las encuestas de fin de año siempre salió como mejor cantante femenina, entre otros rubros; si es sólo una pose o una moda de turno, como dicen algunos, yo se habría acabado hace rato y nadie más se acordaría de ella (Rick Astley dio el ejemplo). Otros la tratan de comercial y acá me pregunto ¿qué música no es comercial, qué artista en el mundo no graba un disco para venderlo y para darse a conocer? Si conocen de alguien, háganlo saber, porque yo todavía no descubriré a ninguno; que sea de buena o mala calidad, eso ya es otro tema. Una cosa que no me queda muy en claro es por qué ciertos lectores mezclan a Madonna con Depeche Mode, Pet Shop Boys, Erasure, etc. Yo les pido a esos chicos que escuchen y sepan diferenciar los distintos estilos de música, porque eso de meter a Madonna en el techno no tiene nada que ver. A pesar de todo lo que digan y de la aparición de

esas pseudo cantantes (léase Paula Abdul, Belinda Carlisle, Martika, etc) Madonna fue, es y seguirá siendo la cantante femenina N° 1 del mundo, porque como dice en la tapa de pelo N° 301 "es el mito de los '80", mal que les pese a muchos Javier (20 años)  
Capital

## BON JOVI NO SE ROMPE (PERO SE SEPARA)

Gente de Pelo:  
Somos un grupo de jóvenes adictos al rock'n'roll y el motivo de nuestra carta es manifestar nuestro desacuerdo con la edición de su revista N° 365. Nosotros (como miles de chicos/as) somos seguidores de Bon Jovi y nos pareció de muy mal gusto la noticia que sacaron en la tapa de la revista mencionada. Realmente nos parece algo aberrante que utilicen semejante mentira para poder vender las revistas; ya que la separación de Bon Jovi fue desmentida por personas realmente entendidas en el tema. ¿No pueden ser más profesionales y buscar una manera para caer siempre en sus trucos?...  
...Y si ustedes creen eso, nosotros les decimos que somos jóvenes pero no idiotas y no vamos a dejarnos llevar por los juegos comerciales de los adultos. Esperamos que reflexionen y que de una vez por todas se propongan hacer algo bueno, algo pensado en nosotros también y no en su propio beneficio. Nosotros no vamos a descansar hasta ver la noticia desmentida completamente.  
Por ahora nos despedimos  
Marina Rochetti  
Yessica Rejn y otras firmas

**H. de la R: Comprendemos perfectamente los sentimientos que los embargan, pero lamentablemente con eso no alcanza para modificar la realidad. Y la de hoy es que Bon Jovi no existe tal como se lo vio en la Argentina. Si alguna vez vuelven a estar juntos en un escenario, eso sólo el tiempo lo dirá, pero tenemos muy serias dudas.**

## ESCUCHAR LO NUESTRO

Queridos amigos:  
En primer lugar quisiera felicitarlos por esta excelente revista y aparte aprovecho estas líneas para apoyar totalmente lo expresado por Daniel Poma (Pelo N° 365). Yo también me pregunto, cómo es posible que estén en el ranking de nuestro país Kaoma, Milli Vanilli, Erasure y ni que hablar de Loco Mia, que es la boludez más grande que escuché en mi vida? Es por eso que les pido a los jóvenes que escuchemos más a los nuestros, acá tenemos grandes talentos como: Charly, Soda, Lerner, Sandra y Celeste, Virus, Fito, etc. También le pido a los rockeros que vengán más al interior, acá en Corrientes hace rato que no aparecen.  
Bueno, esto es todo lo que quería expresar, así que será hasta la próxima, un abrazo a toda la juventud argentina.  
Arturo Jaluf  
Corrientes

## VARIOS

—Necesito saber quién tiene las cintas originales del concierto de Queen en Vélez o una copia en las mejores condiciones posibles, pago lo que sea por una buena grabación del mismo. Escuché una copia grabada de la FM, pero tiene "Salvame" cortado al medio y en "Nosotros te comoveremos" el público no se escucha en absoluto (¿?) y un documento histórico como ése no es para tenerlo en malas condiciones. Ojalá alguien responda a este llamado a la solidaridad. Roy Roberts, Belgrano 206 (9120) Puerto Madryn, Chubut.  
—Llegó The Apple Corp. (Argentina Beatles Fan Club) con todo sobre Beatles. Associate ya escribiendo a Casilla de Correo N° 18, Sucursal 38 (B) (1438) Capital Federal. Enviar franqueo. Próxima reunión: Domingo 10 de junio, 17 hs. en Oliverio, Paraná 328, Capital.  
—Reparamos tus baffles, parlantes y drivers nacionales e importados. Cabildo 619. Avellaneda. 208-8091/209-0222.  
—Vendo ejemplares de Pelo N° 6, 12, 13, 14, 16, 17, 20, 21, 23, 25, 26, libros del Año '78, '79, '80, '81 y '84. Llamar al 784-3684. Acepto LP como pago.  
—Trixy Fan's Club (Oficial), Vicente López 1029 (1842) Monte Grande, Bs. As. 294-9508. El Fans Club tiene un espacio en el radio por FM Adrogué 107.9, los lunes de 16 a 17 hs.  
—El Club de la Furia - Fan's Club de Soda Stereo (Oficial). Pte. Quintana 837 (1824). Bs. As.  
—Quisiera cartearme con chicos/as de cualquier edad para intercambiar revistas, discos, pósters, etc. de diversos grupos. Sebastián Ruau, Zuviría 1249 (7600) Mar del Plata.  
—Bon Jovi Secret Society Argentina - Runaways Boys Fan's Club 982-8617. Leonardo 6 622-9455. Mercedes.  
—Videogramamos tu recital. Marcelo 642-2794.  
—Tengo material de más de 120 grupos. Vendo c/u a precio accesible. Llámame al 294-8483, Germán.  
—Alejandro (23) quiere comunicarse con fans de Queen o de otros súper grupos. Cespedes 3492 (1426) Capital.  
—Si sos "Teddy Fan" y querés conseguir información y las partituras de los Teddy Boys, escribí a: "Escúchame" Fan's Club Oficial de los Teddy Boys, Casilla de Correo 54, sucursal 21 (B) Capital.  
—Cambio material de cualquier grupo o solista por material de Los Violadores. Omar, Los Andes 827, Bernal Oeste (1876)  
—Vendo el maxi "Burning The Ground" y el libro Sing Blue Silver de Duran Duran (ambos importados). Comunicarse con Victor Salto. Timoteo Gordillo 1396 (1664) Moreno.  
—Atención bandas de rock: Se alquilan baterías Tama de 5 cascós o doble bombo de 10 cascós con fierros, pedales. También sonido profesional. 765-9574 ó 766-1724. Marcelo.

## CLASES

—Clases de guitarra a cargo de Adrián Zucchi (Horcas), técnica de púa, velocidad, escalas, arpeggios, yeites y recursos para la construcción e improvisación de solos. Técnicas de acompañamiento para heavy y thrash. 657-6293.  
—Clases de viola: Satriani, Vai, Malmste-

en, Moore, Bratta, Escalas, patrones, armonía, improvisación, yeites con palanca, tapping, arpeggios. 774-9856.  
—Clases de batería a cargo de El Griego (Alakrán). 582-3819.  
—Guitarra: Jazz, clásica, método Berkley, Carlevaro, Armonía, improvisación, audioperceptiva. 683-9640.  
—Clases de guitarra: Armonización, técnicas de púa, digitación, escalas, improvisación, etc. Pinto 3710, Saavedra, altura Cabildo 3700  
—Clases de guitarra y bajo. Diego 768-0588/792-1951.  
—Clases de bajo: Escalas, digitación, técnica de Slapp, improvisación. Todos los estilos. 552-1886.  
—Clases de guitarra: Digitación, escalas, acordes, cifrado, lectura, etc. 551-5558.  
—Clases de viola: Malmsteen, Gilbert, Moore, Bratta. Solos y yeites, temas, armonía, velocidad. Daniel 296-2256.  
—Clases de bajo: Iniciación, digitación, técnicas, slapping. Sergio del Río. 203-1182.  
—Clases de guitarra: Individuales, método Berkley, Acordes, solos, técnica de púa. Gabriel Catanzaro 37-9149.  
—Clases de guitarra: Ejercicios técnicos, solos, armonía e improvisación. Clases individuales. Claudio Agrelo. 961-8503/37-9149.  
—Clases de guitarra: Jazz, clásica, método Berkley, Carlevaro; armonía, improvisación, audioperceptiva. 683-9640.  
—Clases de bajo, técnica Steve Harris. Billy Sheehan. 245-0583.  
—Clases de bajo: Técnicas, escalas, slapping, popping, armónicos, etc. 553-3080. Jorge.  
—Piano: Técnica, rítmica, escalas, construcción de acordes, improvisación, método acelerado. 37-0134.  
—Clases teórico-prácticas de piano: Rock, blues y sus variantes. Daniel Pato Altieri (Durazno de Gala) 51-5553.  
—Clases de guitarra eléctrica y clásica. Rock, jazz, armonía, composición. En y a domicilio. Alberto Cesare. Medrano 575. Padua. 658-8842 (Mensajes)  
—Clases de bajo, técnica de Steve Harris, Billy Sheehan. 245-0583.

## INSTRUMENTOS

—Vendo guitarra Hondo II, nueva, 1/2 caja. Equipo Randall a lámparas, 4 parlantes. 27-0853. Sra. Sara.  
—Synthes Roland Juno 106 Midi-Korg Poly 800 II Midi-DBX Modelo 150 I reductor ruidos, compresor expensor para grabar. Korg MPK 130 pedalera controlador para tocar bajos, batería, acordes y pies. 941-5819.  
—Vendo guitarra Stanforce blanca, cola de tiburón con Di Marzio y palanca Gotog y estuche, Joya!! 23-9723. Miguel.  
—Vendo pedales de efecto para guitarra. Distortion Stereo SDI 1 y súper overdrive, ambos marca Aria (importados), nuevos. Triunvirato 4123 7° "E" o 2° "A" Villa Urquiza.

## MUSICOS

—Buscamos bajista y tecladista equipados y con experiencia para banda moderna con temas y ganas de salir a tocar. Absoluta seriedad. 750-3266/9067 y 753-8157.  
—Se busca batero onda Marillion, equipado hasta 20 años. Diego 552-2195 después de las 19 hs.

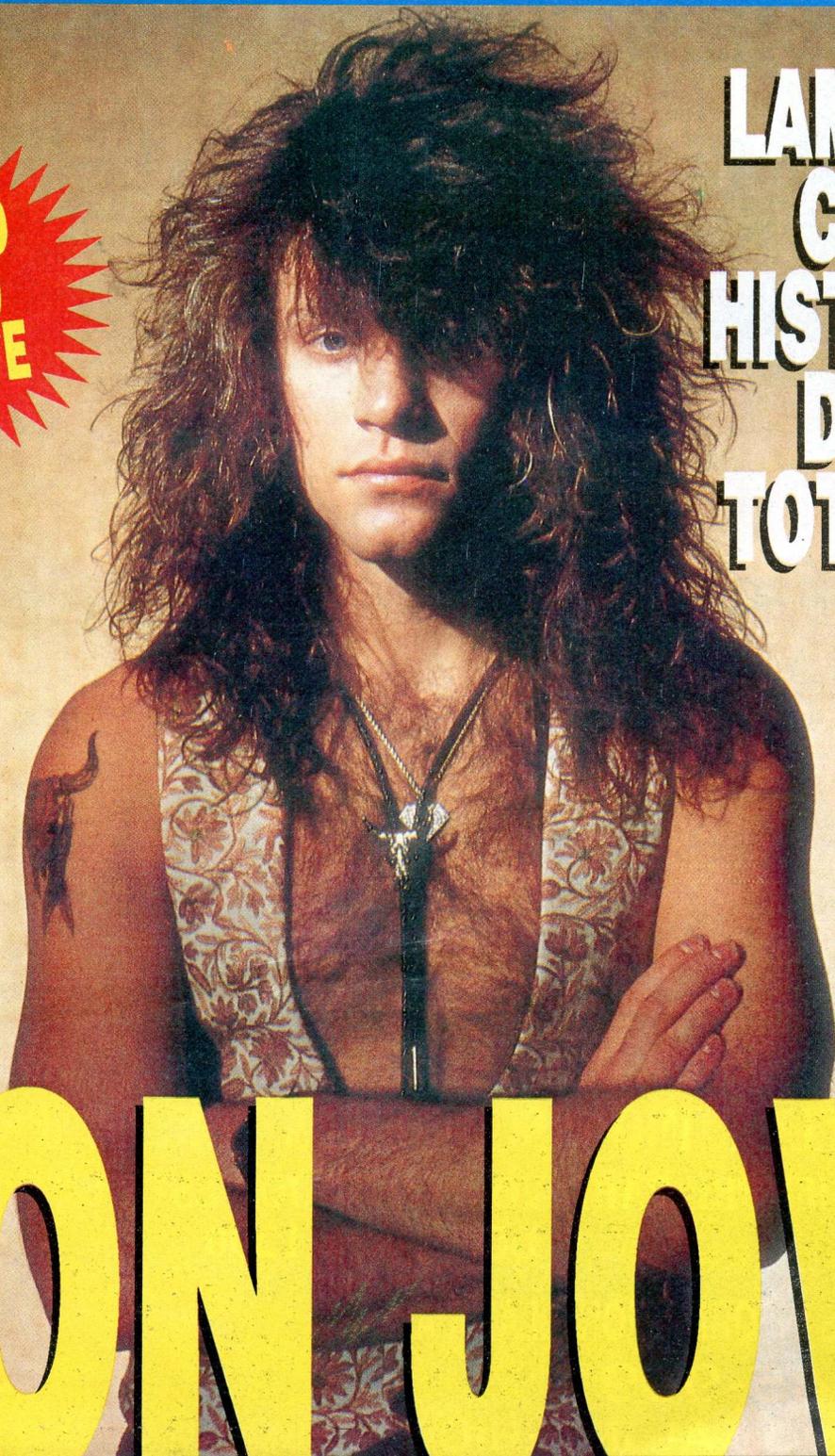
# GIGANTES

PRESENTA

# POSTER

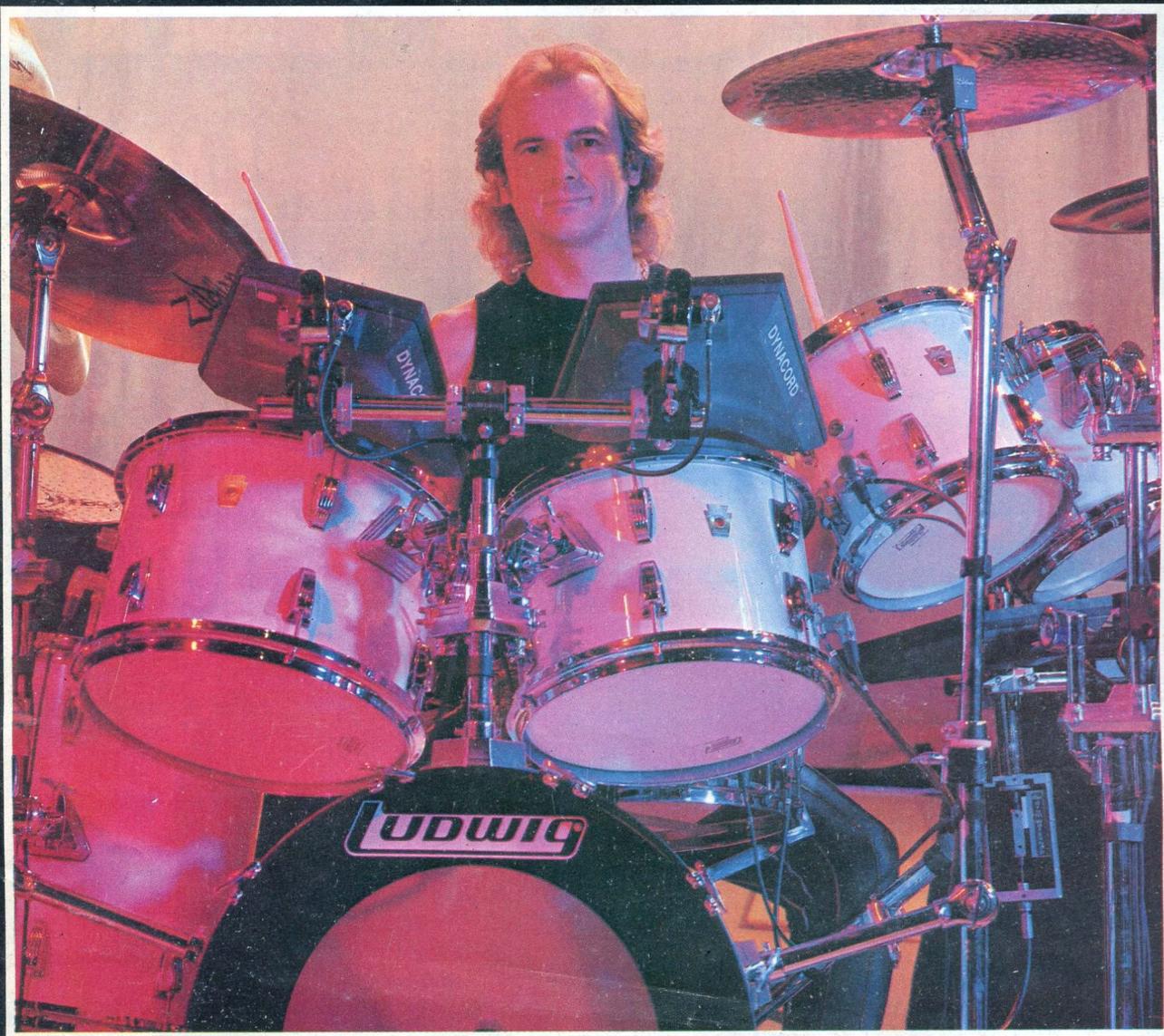
TAMAÑO  
82 x 60  
GIGANTE

LAMINAS  
COLOR  
HISTORIA  
DATOS  
TOTALES



# BON JOVI

# LUDWIG



**ESCUCHA A ALAN WHITE Y LUDWIG  
EN EL ULTIMO DISCO DE YES, "BIG GENERATOR"  
COMO SIEMPRE PARA VOS LO MEJOR ESTA EN ROYAL HOUSE  
DESDE U\$S 1290**

**PARA MAS INFORMACION, LLAMA AL  
45-9091**

**ENVIAMOS AL INTERIOR**

**INSTRUMENTOS MUSICALES • SARMIENTO 1762**

**Royal House**