

MUNDIAL: OPINAN LOS MUSICOS

MARIA JOSE CANTILLO

pele

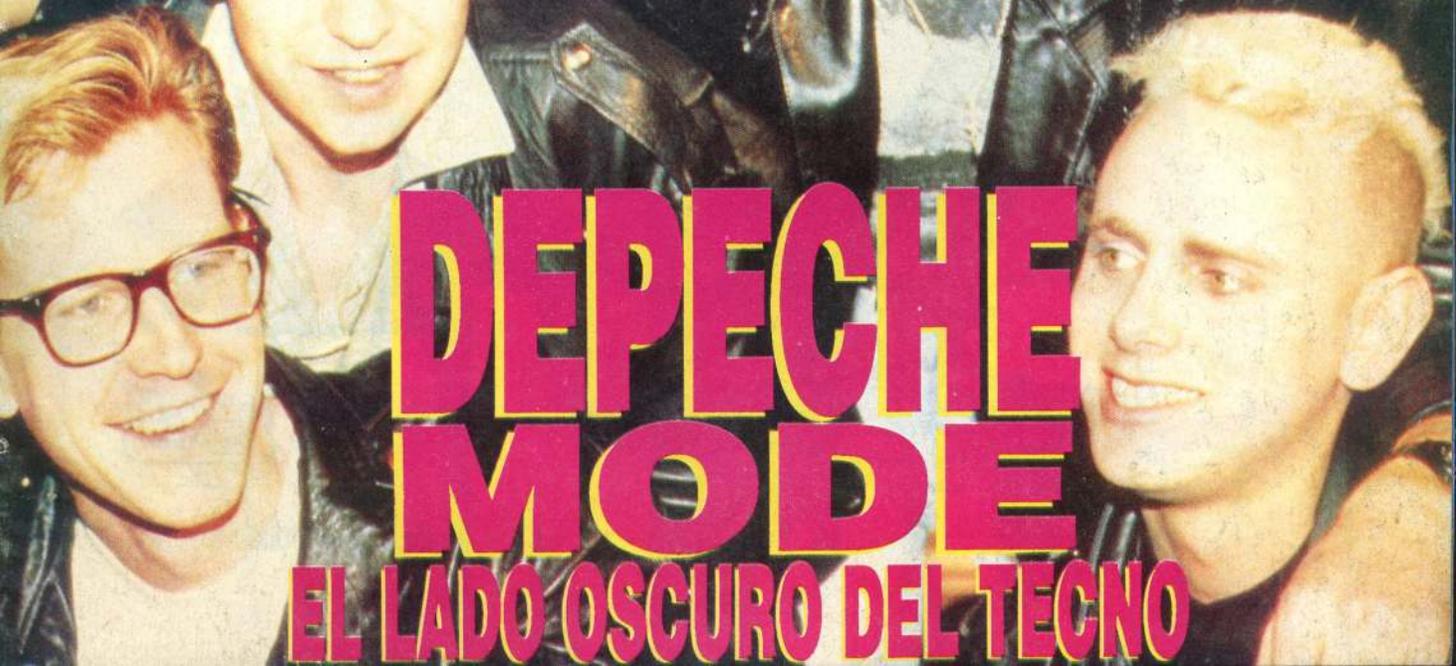
SINEAD O'CONNOR
FABIAN GALLARDO
LED ZEPPELIN
SODA STEREO



POSTER
ROD STEWART

EN VIVO:
BESO NEGRO
ZIMBABWE
LOS GUARROS

MACENDRA Nº 369 11.000



**DEPECHE
MODE**
EL LADO OSCURO DEL TECNO

**EMPEZO
LA FM.**



**...Y AHORA LA
Z TV DE
LUNES A VIERNES
DE 18 A 19 hs POR
CANAL 11**



Realización: Julio Moyano.

GAFFIN



SODA RUMBO A MIAMI

El sábado 9 de junio parte rumbo a Miami el trío Soda Stereo. Cerati, Zeta y Alberti permanecerán durante un mes en los estudios Critería de esa ciudad, grabando su quinto disco de estudio, que llevará por título "Canción animal". En él, Soda volverá a poner el énfasis en el esquema original del trío -bajo, batería, guitarra-, dejando de lado vientos y percusiones que serán sólo complementarias. Los Soda abordarán el avión junto al tecladista invitado Tweety Gonzalez y los asistentes técnicos Mariano López y Adrián Taverna. Más

adelante se sumarán a la comitiva argentina Andrea Alvarez -percusión- y Pedro Aznar, quien tuvo un papel preponderante en la preproducción del disco, trabajando junto a Cerati en lo referente a arreglos vocales. En la preparación del material, el vocalista también contó con la colaboración de Daniel Melero, quien intervino en la elaboración de las letras en tres temas. En el próximo número de Pelo, ofreceremos una nota pormenorizada sobre este nuevo emprendimiento de Soda Stereo.

VISION DE BELINDA

PARA GENTE DE ROCK



La californiana Belinda Carlisle acaba de lanzar un nuevo simple difusión de su exitoso disco "Caballos desbocados", con el tema "Vision Of You" en el lado A y un nuevo mix del difundido "Deja una luz encendida" en la cara B. Belinda inició una gira por las islas británicas hace pocos días, con una presentación en Peterborough.

Desde el lunes 4 de junio se realiza el ciclo '90 de las Clínicas de Rock para Gente de Rock en la Casa Suiza (Rodríguez Peña 254). La apertura estuvo a cargo de Charly García, Andrés Calamaro y Fernando Lupano con sonido Milrud y entrada gratuita y ya se comprometieron Gustavo Cerati, Zeta, Charly Alberti, Fito Páez, El Gonzo, Didi Gutman, Leo Sujatovich, Silvio Furmanky, Ulises

Butrón, Guillermo Arrom, Guillermo Vadala, Jota Morelli y otros músicos de conocida trayectoria. A cada uno de los concurrentes se le entrega una entrada numerada, que participa en un sorteo semanal por un par de paillos, un juego de cuerdas y otros premios. Este ciclo está organizado por Blue's y Netto, importadoras de instrumentos musicales.



CURSO DIDACTICO

Desde el martes 5 de junio los cantautores y letristas tienen su curso. Se trata del Taller para Cantautores que propone la Escuela Popular de Música del SADEM (Sindicato Argentino de Músicos), que se dictará todos los martes de este mes, a partir de las 20,30 horas con entrada gratuita. En estos encuentros de entrenamiento musical y literario, se contará con la presencia de invitados especiales relacionados con el tema quienes compartirán experiencias y métodos compositivos. Además, los participantes del taller podrán ejecutar sus creaciones, que serán debatidas y analizadas por el resto de los talleristas. El taller se dicta en Paraguay 1162, Capital.

PELO

369

EDITOR Daniel Ripoll DIRECTOR Juan Manuel Cibeira SERVICIOS EXCLUSIVOS Campus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press; Aida Press; Agencia EFE. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 6° Piso, Capital. Teléfono: 30-7722. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56 Bs. As. Fotocomposición y desarrollo electrónico de páginas: Grafismo. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Julio de 1990

Correo Argentino Central Suc. 2 (B)	Tarifa Reducida Concesión N° 685	PELO
	Franqueo Pagado N° 4331	

PRINCE DESNUDO



Durante la primera semana de mayo Prince dio un concierto casi sorpresivo en su ciudad natal, Minneapolis. El show se llevó a cabo en el Rupert's Nightclub, un local con capacidad para setecientas personas, y las entradas costaron cien dólares cada una, lo cual fue a beneficio de la familia de Chic Huntsberry, guardaespaldas de Prince que muriera de un ataque al corazón hace un mes. En el concierto que fue planeado con sólo diez días de anticipación, el genio de Minneapolis interpretó temas de "Batman" y de su nuevo disco, "Graffiti Bridge", aún no editado. Este improvisado, pero exitosísimo show -se recaudaron sesenta mil dólares- fue un adelanto de la gira europea que el músico dará comienzo en estos días y que se denominará "Nude" ("Desnudo"). Lo acompañaron en el escenario Michael Bland, baterista que aparece en el video de "Party Man", el guitarrista Miko Weaver, el bajista Levi Seacer Jr y Matt Fink.

UNO x UNO EN EUROPA

Desde el underground porteño, Uno por Uno sigue creciendo. En el mes de marzo la banda de Carlos Alonso, quien también es líder del dúo Alga Rara y mentor del sello independiente La Sonrisa de Luz-Ediciones Efimeras, fue incluida en un compilado de los holandeses Black Death. Este disco, denominado "Bld 23 The 4th Black Death Compilation" contó con el apoyo de La Sonrisa de Luz, que contribuyó con los temas de Uno Por Uno ("Hay un conejo en mi jardín" y "Charly Garden"), Alga Rara

("Café de máquina", "Manipulaciones en la superficie") y Carlos Alonso ("Bass Ural"). Este disco se distribuyó en Holanda, Alemania, Francia, Italia y Argentina. Por otra parte, Uno Por Uno espera concretar por fin la grabación de su segundo disco, "El principio. Emociones y tangos elípticos", en los próximos meses. Además, Carlos Alonso se encuentra concluyendo la edición de su primer disco solista, "39 Vidas, 39 Muertes", que será editado en junio.



"I'm Following You", un dúo con Warren Beatty (o Dick Tracy en la película), que se espera sea el segundo simple difusión del disco. La mayor parte de este material fue escrito por Madonna junto a Patrick Leonard, quien también la secundara en la preparación de los temas de "Como una plegaria". La producción es obra de Madonna, Leonard, Bill Bottrell, Shep Pattibone y

Kevin Gilbert. Antes del estreno de "Dick Tracy" se editará "Music From The Motion Picture Dick Tracy", la otra banda de sonido del film. Este disco contiene temas de Take Six, Jerry Lee Lewis, Erasare y Al Jarreau. Un tercer larga duración, completamente instrumental llamado "Dick Tracy", compuesto por Danny Elfman ("Batman") se editará también en el mes de julio.

HERMANOS BROS

Suspiro de alivio en nuestra redacción: el dúo Bros no se separa. Los rubiecitos anunciaron que los problemas financieros que los acosan se deben a malos manejos de fondos de parte de su ex-manager Tom Walkins, quien además les hizo juicio por haber sido despedido. Bros anunciaron también que tienen fondos suficientes como para afrontar sus deudas con American Express y que no será necesario organizar un Bros-Aid para sacarlos de la ruina. Menos mal.



MADONNA SIN ALIENTO

Se confirmó la edición del séptimo álbum de Madonna. "Estoy sin aliento" o "I'm Breathless" es uno de los dos LP que figuran como bandas de sonido del film "Dick Tracy", en el que la rubia cantante interpreta a Breathless Mahoney. El disco incluye "Vogue", número uno en los charts que ya suena en las eefemes capitalinas. El compositor de Broadway Stephen Sondheim contribuyó con tres temas para el LP: "Sooner Or Later", "What Can You Lose" y "More", este último un dúo entre Madonna y Mandy Patinkin. Los otros temas del disco son "He's A Man", "Hanky Panky", "I'm Going Bananas", "Cry Baby", "Something To Remember", "Back In Business" y "Now

JUNGLA URBANA



Dan Reed Network y Gun serán los grupos soporte de los Rolling Stones en sus presentaciones inglesas. Los Stones, que están desarrollando la Urban Jungle Tour, llegarán a las islas en julio y actuarán en el estadio de Wembley los días 4, 6 y 7 de julio y en el Hampden Park de Glasgow el 9, con Gun,

banda oriunda de Glasgow como acto de apertura. Por su parte, el grupo de Dan Reed será soporte de los Stones en las actuaciones del 13 y 14 de julio, nuevamente en el estadio de Wembley, el 16 en el Lansdowne Road de Dublin y el 20 y 21 en el Manchester City Football Ground.

WADU PRES

Tras diez años de carrera, los integrantes del grupo Virus tomaron la decisión de regir los destinos de la banda por obra y cuenta propios. Desde el mes de abril funciona Wadu Producciones en avenida Belgrano al 800, donde Virus auto-maneja sus asuntos. Esta empresa está dirigida por Moura Senior, es decir Jorge Federico Moura, padre de Marcelo y Julio. Su primer paso en esta nueva etapa fue la presentación en el teatro Arlequines del 5 de mayo, donde interpretaron temas de su última largaduración "Tierra del Fuego", algunos de sus anteriores trabajos y otros nuevos, entre los que figuran "La chica de Martínez" y "El tecnofón".



UN MEDICO AQUI

El cantante de los Red Hot Chili Peppers, Antwan, fue encontrado culpable de haber cometido abuso sexual solo un mes después que otros dos integrantes del grupo fueran arrestados por cargos similares. Antwan tuvo que pagar una fianza de mil libras para salvarse de pasar sesenta días entre las rejas. Mientras tanto, sus compañeros, el bajista Flea y el baterista Chad aún permanecen en la cárcel después de protagonizar un

incidente en estudios de la MTV, al tiempo que filmaban un video en vivo. Parece ser que los chicos se lanzaron hacia el público, agarraron por la fuerza a una chica, la tiraron al piso y simularon tener sexo con ella. El baterista está acusado de haber tironeado del top que la señorita llevaba puesto. Por último, personal de la cadena de tevé por cable rescató a la víctima y llamó a las fuerzas del orden.

OTRO QUE VOLVIO

Después de trece años el cantante y compositor argentino Roque Narvaja abandonó España y volvió a la Argentina. Acompañado por su familia (mujer y dos hijos: Lautaro y Candelaria), Narvaja se radicó en la localidad bonaerense de Junín en noviembre pasado y ya planea iniciar la grabación de su décimo cuarto larga duración. El disco se llamará "The Man From Rio" e incluirá los temas "Las chicas siempre quieren algo más", "Good Night Madrid" y "Tal para cual". Narvaja dará comienzo a la grabación cuando regrese de España, a donde viajó el pasado 23 de abril para cumplir con una serie de actuaciones en vivo y en televisión.

LOU REED PERIODISTA



Vaclav Havel, presidente de Checoslovaquia, es un admirador fanático de Lou Reed. Y así lo hizo saber al aceptar una nota con la revista norteamericana Rolling Stone siempre y cuando el periodista encargado de hacerlo fuera nada menos que Lou Reed. El primer mandatario admitió ser fan de los Velvet Underground, banda que Reed integrara junto a John Cale en los años sesenta. El músico viajó a cumplir con su relevante misión y a su vuelta a los Estados Unidos declaró: "El Presidente Havel es un hombre sorprendente. Fue un gran privilegio conocerlo, y el viaje a Checoslovaquia fue uno de los hechos más extraordinarios de mi vida."

POSTDATA

VUELVE INXS

Los australianos INXS están nuevamente en los estudios trabajando en su séptimo álbum. La banda, que no se reúne desde fines de 1988, está en los estudios Rhinoceros de Sidney trabajando junto al productor de sus anteriores álbumes, "Kick" y "Listen Like Thieves", Chris Thomas. Este disco, aún sin título, será editado en el próximo otoño europeo y según manifestaron Hutchence y compañía, harían una gira presentación coincidiendo con el lanzamiento. Durante 1989, todos los INXS se mantuvieron ocupados: el líder Hutchence filmó su segundo film "Frankstein Unbound" y grabó un LP junto a Ollie Olsen, en su proyecto alternativo Max Q. Por su parte, Andrew Farriss produjo el álbum de la australiana Jenny Morris, "Shiver", Tim y Jon Farriss produjeron un documental sobre la pesca, "Fish In Space", mientras que el bajista Garry Beers produjo un disco con Sean Kelly.



ROCK DE LOS VIERNES

El 11 de mayo se largó el ciclo "Rock de los viernes", un proyecto de lo más interesante que da posibilidades a grupos nuevos dentro de un marco original. Se trata de presentar bandas noveles apadrinadas por figuras consagradas. La apertura del ciclo estuvo a cargo de Horacio Fontova, quien apadrinó a los grupos Hispano Parlantes y Sarten System. Esa noche, el evento se denominó "Viene el presidente" y la presentadora oficial fue la actriz Andrea Tenuta. Para el 8 de junio ya están

agendadas la Zimbabwe Reggae Band y su ahijada, la Big Band; Calamaro y Perdón Amadeus harán la suya el viernes 15 y Man-Ray y sus ahijados Amor Indio y Duna se presentarán el 22. El lugar elegido es el Teatro de las Provincias, Córdoba 6056 y los precios son más que accesibles; siete mil australes la pullman y diez mil la platea. Organiza la Subsecretaría de la Juventud de la Municipalidad de Bs. As. y auspicia el Complejo teatral Enrique Santos Discépolo.

SOUL II SOUL 2



LA GUERRA DEL POP

El productor George Lucas, famoso por "La guerra de las galaxias", inició juicio al grupo de rap 2 Live Crew ya que uno de sus miembros usó en reiteradas oportunidades el nombre "Luke Skywalker" en sus presentaciones en vivo. Los rappers, que se escudan en el hecho de que "sólo es un truco publicitario", graban para la compañía Skywalker Records (con dos "y"), la cuál también fue demandada por Lucas por un aún no especificado monto en concepto de daños.

Ya está en venta en disquerías de Europa el nuevo disco de los bailables Soul II Soul. El segundo de Jazzie B se llama "Soul II Soul Vol II - 1990 A New Decade" y continúa la tradición inaugurada con "Club Classics Volumen I", el disco debut, en el cual el disc jockey Jazzie transmite un mensaje humanitario en ritmo de disco music y que cosechó grandes éxitos. No sólo figuró durante todo el '89 en los charts; también ganó dos premios Grammy, y fue galardonado Disco Triple de Platino en Inglaterra por sus fabulosas ventas.

PERICOS RECLUIDOS



Bahiano y compañía ya se encuentran trabajando en lo que será el próximo LP de Los Pericos. Luego de la edición del "Maxi Anfítreu", la banda de reggae se recluyó en una quinta de General Rodríguez a componer y ensayar los temas de su nuevo disco que se estima se editará en el mes de agosto.

**ROCK
BISS**
PRODUCCIONES

PRESENTA

LA BANDA
DE ROCK
MAS GRANDE
■ DE LA ■
DECADA

RIF



Rock & Pop

SÍ
SUPLEMENTO JOVEN DE CLARIN

INTRODISC

 **musimundo**
un mundo de música

15 Y 16 DE JUNIO
ESTADIO OBRAS

LOCALIDADES ANTICIPADAS EN VENTA EN EL ESTADIO Y EN
MUSIMUNDO: SANTA FE 1915 • SHOPPING SPINETTO • FLORIDA 267

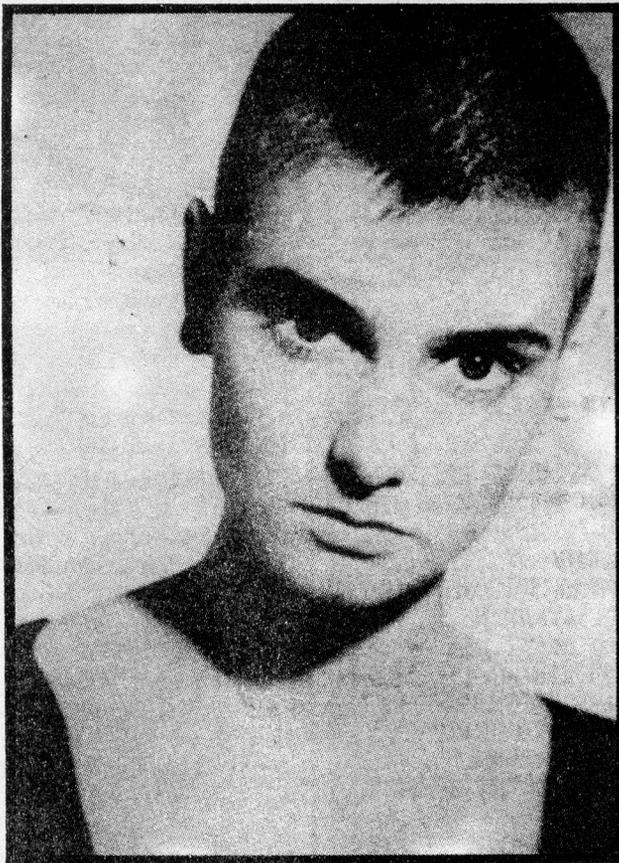
Después del notable éxito de su simple "Nada se compara a ti", que llegó a la primera posición del ranking inglés, Sinéad O'Connor tuvo que soportar las más duras críticas de distintos sectores de la prensa, la mayoría de ellos más interesados en temas políticos que musicales. Ahora acaba de editar un nuevo álbum, "I Do Not Want What I Haven't Got", y a pesar de sus aparentemente frágiles veintitrés años, la sirena irlandesa está dispuesta a enfrentarse a las críticas de las feministas, los machistas, los amantes de la guerra y las armas y también de algunos periodistas de la prensa musical que siempre tienen algo que decir de sus opiniones sobre el IRA, Ejército Revolucionario de Irlanda. Sin duda Sinéad O'Connor hizo algunas declaraciones irritantes a lo largo de su breve pero intensa carrera. Tal vez, lo que más pesa y furia despertó fue su particular postura frente a U2. De todas maneras, por más excesos que haya cometido en sus expresiones, su imagen es de temura comparada con la de los sabuesos que la persiguieron y trataron de hundirla en estos últimos dos años. Rara vez se negó a responder a las preguntas que se hicieron, muchas de ellas cercanas a la grosería. Sin embargo, quienes patrocinan su nuevo álbum, aseguran que en la música se refleja la personalidad de una Sinéad O'Connor más feliz.

¿Te sentís más feliz que antes?

Sinéad O'Connor: La gente habla mucho de lo feliz que me siento. Pero no estoy tan segura de que feliz sea la palabra. Lamentablemente la gente hace mucha alaraca con cada cosa que uno dice. Es extraño. No me siento infeliz. Sí me sentía infeliz antes, pero no creo que sea para hacer toda una historia de cuán feliz estoy. No me siento como si hubiera nacido de nuevo ni nada por el estilo. Me siento más tranquila. Me siento diferente.

¿Tiene algo que ver tu matrimonio con John Reynolds, padre de tu hijo Jake?

S.O.: Supongo que eso debe influir. Pero también tiene que ver el hecho de que tengo veintitrés años y no tenía veintitrés años cuando escribí el primer álbum. Cualquier material que se componga durante la adolescencia va a reflejar indignación. Es una cosa natural. Cuando era



adolescente estaba enojada, por nada en particular, pero las experiencias personales hacían que me sintiera mal, como le pasa a todos en esa etapa. Cualquier cosa basta para molestar.

Tu fe religiosa dio mucho que hablar a la prensa. ¿Qué hay de cierto en ese tema?

S.O.: Siempre tuve fe en el espiritualismo. No es cosa de ahora. Nunca escribí nada sobre eso porque me daba vergüenza hacerlo, pero siempre me interesó. Y me daba vergüenza porque la gente con la que yo estaba pensaba que era ridículo estar interesado en Dios o en el espiritualismo. Y como era muy joven, me influía mucho la gente que me rodeaba. Ahora creo que no me influyen tanto los demás, o al menos eso es lo que prefiero pensar. Creo que es muy importante escuchar lo que dicen los demás, pero no es bueno tener a alguien en un pedestal y vivir la vida de uno para complacer a esa persona. Es cierto que en algunos casos necesitamos alguien a quien admirar, pero hay que tener mucho cuidado con eso.

¿Cómo te sentís cuando es a vos a quien ponen en un pedestal?

S.O.: Es lógico que un joven de

dieciseis o diecisiete años necesite admirar a otra persona o tomarla como ejemplo, pero no me pongo mucho a pensar en eso porque yo no hago mi música para los demás, yo escribo para mí. Por supuesto me gusta que mis discos gusten, pero no me interesa tener poder o influencia sobre quienes me escuchan. Yo recibo cartas de gente que me dice que gusta de mi música o que la entiende, pero no me piden consejos, o no esperan que les solucione sus problemas. Yo tengo mis propios problemas para solucionar.

¿No te parece extraño que esa gente sienta que vos sos capaz de resumir sus sentimientos mejor que ellos mismos?

S.O.: Creo que por eso la música es el medio más poderoso. A través de ella se pueden expresar emociones que de otra manera no habría forma de hacerlo. Tal vez no se expresen esos sentimientos muy bien, pero al menos están expresados de una manera que a la gente le gusta.

Vos te caracterizás por expresar indignación en tus canciones, ¿sentís que sos violenta en tus expresiones?

S.O.: Pienso que es muy importante poder expresar la indignación que uno siente. Por

ejemplo me gustan NWA, pero lamento que sean tan violentos. Me gusta, sin embargo, el hecho de que no cancelizan su violencia con agresiones físicas. Quizás para otros no sea tan importante expresar la indignación que sienten. Para mí lo que vale es la posibilidad de expresar cualquier cosa que siento en un determinado momento.

¿Te molesta que ultimamente te hayan rotulado como una benevolente madre joven?

S.O.: Sí me molesta, y me molesta también que antes me hayan caracterizado como muy agresiva, porque no sé cómo después de escuchar canciones como "Troy" o "Just Like You Said It Would Be" pueden decir que soy agresiva. Lo que pasa es que la gente se siente intimidada ante una mujer que no es una mujer típica y que no responde a preguntas idiotas en entrevistas. La prensa se ocupó de crear una imagen de mí. Y ahora con esta cuestión de la maternidad, están volviendo a crear una imagen. No me molesta tanto ni me quita horas de sueño, pero preferiría que no lo hicieran.

¿No fue positivo el hecho de que te hayan caratulado como agresiva en determinados momentos?

S.O.: No, no lo fue, porque lo que la gente se olvida es que soy un ser humano. Y lo mismo le pasa a todos los artistas. Me ven como Sinéad O'Connor y no tienen la menor idea de qué tipo de persona soy. Como ser humano eso me duele y eso sí que me quitó horas de sueño, porque yo no soy agresiva para nada. Creo que si hubiera sido hombre, no me hubieran caratulado como agresiva con las cosas que digo y la manera en que las digo.

A pesar de todas esas opiniones, ¿cómo lograste mantener firme, ignorando lo que decían?

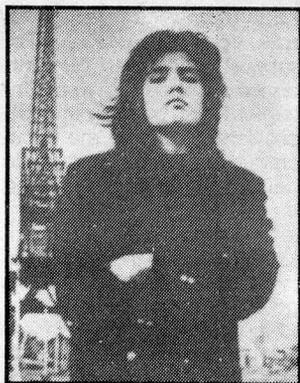
S.O.: Es cierto que me resulta difícil mantener la cordura y seguir siendo yo misma entre todos esos comentarios. Estoy convencida de que soy una chica de veintitrés años normal como cualquier otra. De vez en cuando vuelvo a Dublin y me encuentro con mis amigas. Lo necesito porque la pasamos muy bien. Nos divertimos y hablamos de hombres. Me gusta tanto salir a hacer compras y hablar de cosméticos y cosas por el estilo. Antes no lo hacía y admito que me pone muy feliz.



Yoko Ono

GRAFFITTIS

Ya han transcurrido varios lustros desde que Paul Simon legitimizara a lo que está escrito en las paredes como "las palabras de los profetas" o "los sonidos del silencio". Lo que usted prefiera, pase y vea y tenga la gentileza de leer todo esto como si se tratara de un desordenado conjunto de ideas garrapateadas sobre ladrillo o reboque. Lo que usted prefiera, algún sentido tendrá. Bien podría estar garrapateado en la pared de alguna warehouse ahora que el sueño terminó y no bailó nadie y todo esto —the dream is over— me recuerda a un señor baleado en un frío diciembre neoyorquino casi diez años atrás. John Lennon se llamaba y un puñado de gente y gentuza se reunió para homenajear su memoria. El informe —carta de ultramar— corre por cuenta de Bebe Contepomi, corresponsal confiable, y dice así: "Espero que John, esté donde esté, se haya perdido este tribute. Si lo vió, está muerto por segunda vez. Todo lo



Tanita Tikaram

bueno que Lennon hizo en su vida fue incinerado ayer. Mi colapso comenzó con la presentación on the stage de Kylie Minogue. La rubia hizo una versión de "Help" que sólo ella sabe que era "Help". Un "Help" disco... que dolor de panza. Lo único rescatable de la Minogue eran sus alucinantes y morfables piernas. De eso sí, seguro, que John hubiera estado orgulloso. Pero lo realmente calamitoso fue la aparición de Yoko Ono gritando entre supuestas lágrimas

"Liverpool, I love you" o "I'm sure John is very happy". Wet Wet Wet hizo su desaporte con una versión soul de "Ticket to Ride" —me parece que se trataba de esa canción... difícil de distinguirla— y, hay que admitirlo, también hubo buenos momentos. Joe Cocker, por ejemplo. O Hall & Oates haciendo "Don't Let Me Down" sólo con guitarras, bastante bueno. The Christians resaltaron con su versión de "Revolution" y lo mejor fue un impecable Lou Reed con "Jealous Guy" y "Mother" dejando sentado que Lou estuvo ausente en el apoteótico final cuando pudimos ver a Mrs. Ono envuelta en lágrimas, abrazando a su hijo Sean Lennon como diciendo "acá está el sucesor de John". Patético.

A hablando del siempre eficaz Reed vayan estas pintadas agradeciendo esa maravilla que es "Songs for Drella" compuesta junto al Velvet Cale y fiel narración de la vida, pasión y muerte de nuestro Señor Andy Warhol. Sin bajo, sin batería y por ahí podemos escuchar que se dice "me gustan los chicos drogados del downtown que llenan de aerosol las paredes y los trenes; me gusta su falta de entrenamiento, su técnica primitiva". Y así hasta el final, como si fuera una película. Y hablando de películas hoy hay dos —en tu cine amigo— que se ven relacionadas con los siempre procelosos muros del rock. La primera es "Young Einstein" de Yahoo Serious con formidable soundtrack reuniendo grupos y grupetes del down under australiano tipo Icehouse, Big Lemon y los grandiosos Paul Kelly and the Messengers. El segundo filme es obra de Prince —quizá la única persona sobre el planeta tan loca como Michael Jackson o Mirtha Legrand—, se llama Sign 'o' the Times y, más allá de las excelencias de la música, el efecto total se ve ligeramente estropeado por la imaginaria sexual infra-adolescente del músico en cuestión. Aún así, gracias por Cat, gracias por Sheila E., gracias por la música.

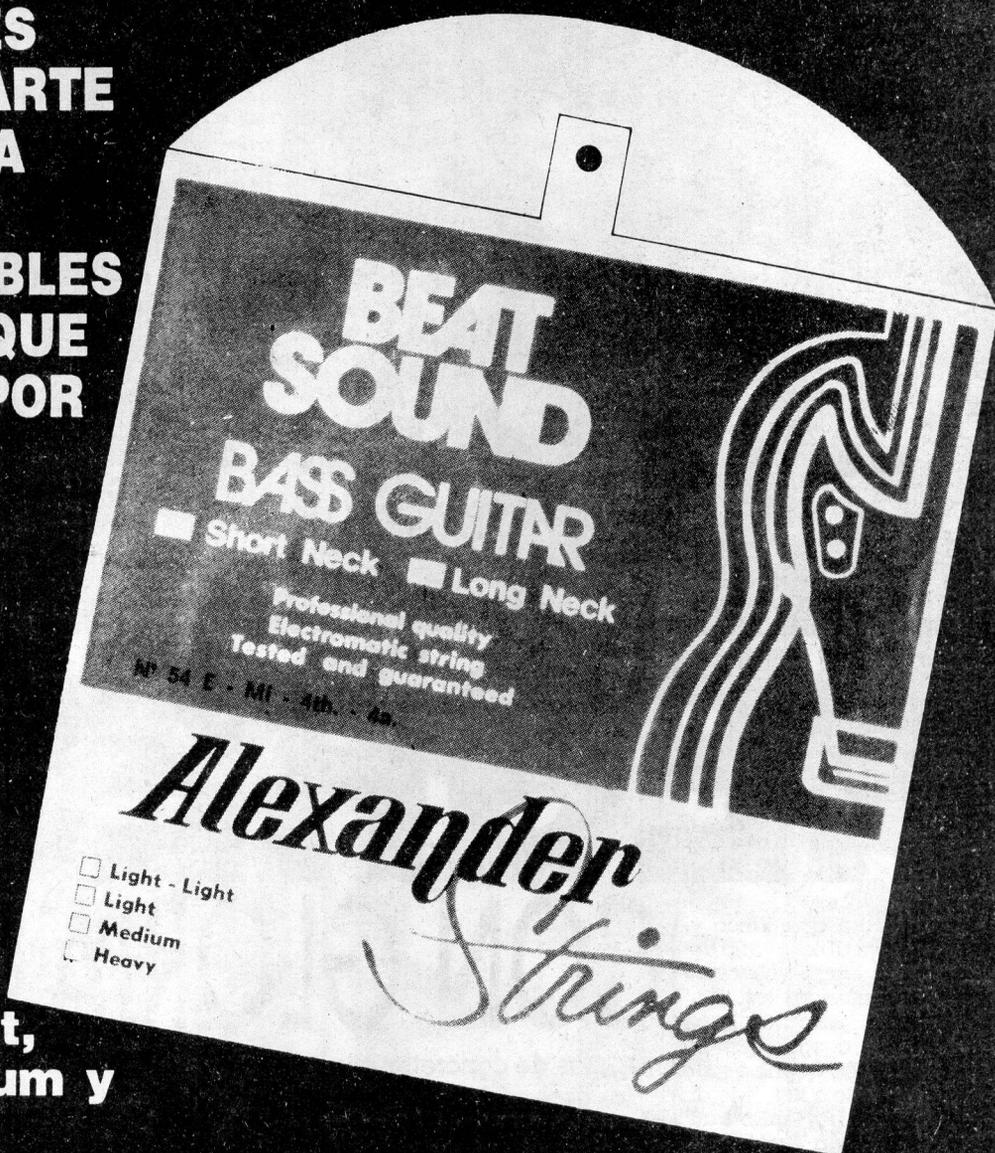
Y hablando de música, nunca está de más agradecer la edición local de "The Sweet Keeper", segundo álbum de ese prodigio genial y torturado que es la bellísima y perturbadora Tanita Tikaram. Hago

extensivo el agradecimiento a Mark Knopfler por haber vuelto a sus raíces con su nuevo grupo, The Notting Hillbillies, y preocuparse por grabar un puñado de blues tradicionales circa década del '40 así también como haber compuesto esa delicada maravilla que es "Your Own Sweet Way", single del debut hillbillero titulado "Missing... Presumed Having a Good Time". La otra imperdible joya del momento es "The Caution Horses", segundo registro —en realidad tercero si contamos un inhallable inicio canadiense— de The Cowboys Junkies. El asunto está en escaparse de cualquier cosa oyendo "Sun Comes Up. It's Tuesday morning" o "Cause Cheap is How I Feel" y a otra cosa; nos hemos ganado el paraíso. Para terminar por el momento, un par de noticias locales. Azaroso y off the record encuentro con Daniel Melero ofreció las siguientes precisas del encargado de colaborar en próximo de Soda Stereo: "Es una mezcla de "White Album" de The Beatles con el "Physical Graffiti" de Led Zeppelin". Casi nada. Dios dirá. Y siempre asombra la conducta de expertos músicos locales quienes —salvando la honrosa e inteligente excepción de Vicentico & Co.— se mostraron unánimemente entre aburridos e indignados a la hora de parlotear acerca del Mambo Byrne por nuestros territorios. "Un papelón, Byrne haciendo salsa...", musitaron con voces de terribles Marlon Brandos, niños terribles todos ellos. Lo que nos lleva a la siguiente pregunta, espantoso interrogante, enigma a desentrañar: ¿Cómo es posible que Byrne haciendo "Loco de Amor" sea aburrido y Charly García destruyendo "Honky Tonk Women" o "Kiss" o "Day Tripper" a las cuatro de la mañana de un sábado casi helado sea... ahum... poco menos que genial y divertidísimo? Lo dejamos ahí mientras vamos a comprar una nueva lata de pintura para pintar nuevos graffittis en una nueva pared.

NOTA: Se anunció el ingreso de Fito Páez al Libro Guinness de los Records. Aparentemente, el popular cantautor rosarino habría calificado, después de haber acaparado las primeras planas de diarios y prensa especializada, como "el hombre que más tarda en viajar a New York de toda la Historia". Felicitaciones.

QUE NO PODES SER EL PRIMERO ES UN HECHO IRREVERSIBLE

**PERO PODES
FORMAR PARTE
DE LA LISTA
DE
INNUMERABLES
BAJISTAS QUE
OPTARON POR
NUESTRO
SONIDO**



**Light - Light,
Light, Medium y
Heavy**

SON TUS 4 OPCIONES



INSTRUMENTOS MUSICALES
SARMIENTO 1762/67/71 casi
esquina CALLAO - Tel. 40-1976/
49-2969 - CAPITAL FEDERAL

ASESORATE EN

**Fabrica y Distribuye:
MUSICAL MIRANDA
San José 1073 Local 12
Tel.: (059 - 593911)
Montevideo - Uruguay**

RICORDI

**FLORIDA 677
CAPITAL FEDERAL**

RIFF



REGRESO

CON GLORIA

Sólo hizo falta que Vitico y Boff subieran al escenario de Satisfaction donde se estaban presentando los Widowmakers, para que Pappo se diera cuenta que lo que su público quería escuchar era al viejo Riff. "Me di cuenta de que tenía que quedarme para estabilizar el movimiento del cual soy, juntamente con Riff, bastante responsable", dice Pappo Napolitano. "También está el compromiso con el público que nos siguió tanto y que pienso que le gustaría volver a escuchar al grupo. Riff fue siempre una cuestión de público-grupo, algo muy fuerte y, entre todos, vamos a hacer una fiesta y demostrarle a los otros medios que Riff no es sólo violencia. Riff vuelve para de-

A días de concretar oficialmente su retorno a los escenarios porteños, Pappo, Vitico, Boff y Peyronel hablan acerca de su vuelta, de esta nueva etapa de Riff y del futuro de la banda, que cuenta entre sus planes la grabación de un nuevo disco y giras por Latinoamérica y España.

mostrar que es un grupo que puede tocar en el '90 y hacer algo importante por el movimiento que representa".

LA SEGUNDA ETAPA

Y Riff volvió. Finalmente, tras incontables rumores, y

trascendidos Pappo, Michel Peyronel, Vitico y Boff se reunieron para presentarse en vivo en el estadio Obras el 15 y 16 de junio, recinto rockero que, en otras épocas, sirviera de marco a muchas noches de gloria para la banda. "Básicamente va-

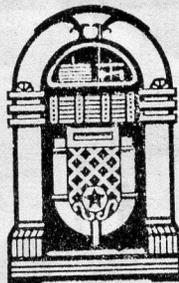
mos a presentar el material que la gente conoce y quiere escuchar. Son veinte temas de los tres primeros álbumes, que son verdaderos álbumes de Riff: allí está toda la esencia. Sería totalmente desacertado salir con material nuevo porque no podríamos crear el clima de fiesta que pretendemos para esto que yo llamo la segunda etapa de Riff". Luego de su retorno a los escenarios porteños, Riff tendrá que encarar otras responsabilidades. Ya se habla de presentaciones en Mendoza y Mar del Plata, de la grabación de un disco, de un viaje a España, a los Estados Unidos y a Latinoamérica, opciones que paradójicamente no se presentaron cuando Riff era número uno.

Pappo lo explica de esta manera: "Ahora hay más interés en Riff que en aquel momento. En serio. Hay un interés generalizado por el movimiento. Antes nosotros éramos los únicos en este tipo y mucha gente nos miraba mal. Por otro lado, eso no fue posible entonces por problemas con nuestra anterior producción. Ahora estamos con un agencia muy buena, con la que tenemos excelente onda y a la que consideramos más adecuada para llevar a cabo esto."

ENTRE TANGO Y HEAVY

Michel Peyronel, baterista de Riff, es además responsable de FM Tango, productor de jóvenes valores tangueros, productor de nuevas bandas pop a través de su sello Bad Boy Records y, cuando tiene un ratito, actor. Por todos conocida es su performance en "Highlander II", donde interpretó un pequeño papel junto al actor Christopher Lambert. Pero conocido es también el hecho de que, junto a su hermano Danny y al español Salvador Domínguez, hasta hace muy poco tiempo integraba el grupo Tarzen. Peyronel: "Tarzen ya era cosa juzgada antes de que Riff se

reuniera. No es que el grupo se haya disuelto porque yo me vine a Riff sino que aquello se terminó primero. Hoy Michel Peyronel es FM Tango y Riff". Su éxito como baterista de Riff y como actor es comparable a su suceso con FM Tango, una emisora que con un concepto actual y moderno brindó otra posibilidad. Peyronel: "Hacer la FM Tango surge del hecho de tener una mirada desde afuera. Yo pasé mucha parte de mi vida viajando o viviendo en otros países. Eso te lleva a ver las cosas desde otro ángulo y a darte cuenta de lo que está faltando en tu lugar de origen. La FM Tango es como Riff: lo que estaba faltando." Para su presentación en Obras, Michel espera poder estrenar una batería Ludwig recién llegada de los Estados Unidos. Por su parte, Pappo estrenará en poco tiempo más una guitarra especial de la firma Hammer. "La diseñé con los rasgos básicos de la Gibson SG pero tiene características especiales como un puente regulable, bobina doble, prensas hidráulicas en el head y va a llamarse 'Hammer modelo Pappo', y se va a vender como una más de la serie. Eso me emocionó mucho porque es un reconocimiento muy importante para mi trayectoria."



AMIGOS DE LA MUSICA

DISQUERIAS

DISCOS PARA COLECCIONISTAS COMPRA - VENTAS CANJES COMPACT DISC

40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA
DEL '50 A LA ULTIMA
NOVEDAD "NO EDITADA"
IMPORTADOS Y NACIONALES

PORQUE LO QUE SIEMPRE
SOÑASTE TENER Y PENSASTE
IMPOSIBLE LOGRAR, NOSOTROS
LO TENEMOS PARA VOS
SOMOS EN BUENOS AIRES LOS
MAS GRANDE!!

LA DISQUERIA FUERA DE
CATALOGO MAS IMPRESIONANTE!!!
EL DISCO, CASSETTE QUE SE TE
OCURRA...

¡TODO!

EN AMIGOS DE LA MUSICA

LAVALLE 742 - LOC. 2, 3 y 4

MAIPU 484 - 1º PISO - LOC. 103

TE. 393-7713

ASCENSOR A MITAD DE LA GALERIA
CAPITAL FEDERAL

TE ESPERAMOS



FABIAN GALLARDO

TRACCION

Con el apoyo de una discográfica multinacional, Fabián Gallardo vuelve a la carga presentando su segundo trabajo discográfico titulado "Lejos de la ciencia".

a Sangre

Guitarrista, vocalista, compositor y productor artístico son algunas de las habilidades del rosarino Fabián Gallardo, quien se fue dando a conocer a partir de su labor en la banda de Fito Páez. "Empecé con Fito en el año '83, y participé en todos sus discos. Mi primer LP lo grabé durante esa etapa pero no le dí la debida difusión, porque yo lo quise así. Además acompañar a Fito me ocupaba bastante tiempo."

En la actualidad, ya alejado de la banda de Páez, Gallardo tuvo la posibilidad de grabar un nuevo disco, pero esta vez con suficiente tiempo pa-

ra prepararlo y luego apoyarlo. Es importante señalar que en ambos discos la confianza de la compañía discográfica fue total. "Cuando dejé la banda de Fito", cuenta Fabián Gallardo, "me puse todas las pilas como para intentar algo sólo, con más polenta y empecé a trabajar sobre el material de este disco que se llama 'Lejos de la ciencia'. Tanto en este álbum como en el primero, el apoyo de la compañía fue muy grande. Tuve mucha libertad, desde elegir los músicos, diseñar la tapa y utilizar las horas de estudio que fueran necesarias."

METODO DE MAQUINAS

La idea básica del nuevo trabajo discográfico —resumida en el título— es la de alejarse un poco de las máquinas y usar la sangre, tocar acompañado por otros seres humanos. Aunque reconoce que el aporte de la ciencia es importante, pero utilizada con medida.

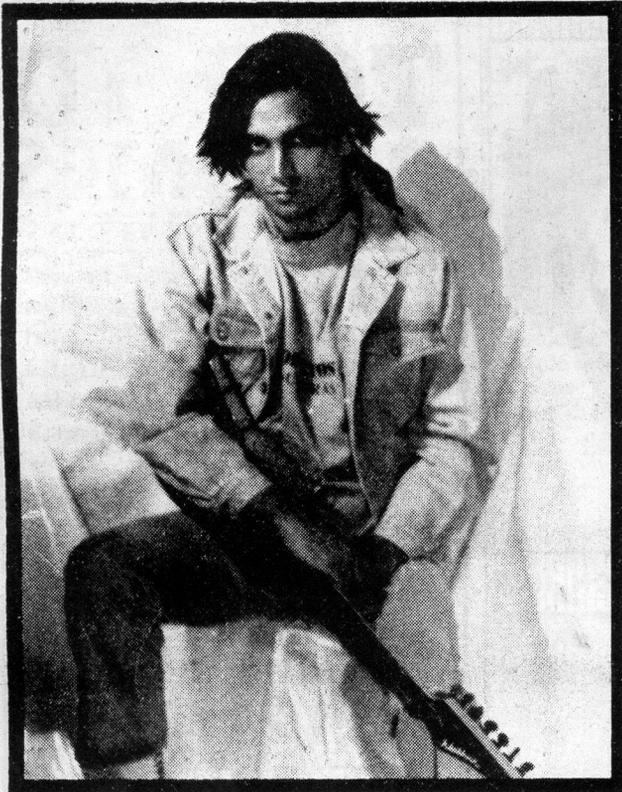
"Yo llegué a la conclusión de

que utilizar máquinas ayuda mucho a la hora de componer, pero creo que hay algo que no se suplanta y es esa presión de estar tocando en vivo, con un baterista, un bajista o una buena sección de caños. En mi primer disco todo fue grabado con el método de las máquinas. Pero en este disco, dije no, no hay nada como un buen palo en la bata, un tipo soplando un saxo o escuchar a un bajista. Más cuando se trata de músicos de la talla de Jota Morelli, Guillermo Vadala, Didi Gutman, y muchos otros que colaboraron en este disco."

Musicalmente "Lejos de la ciencia" es más rítmico que el trabajo anterior de Gallardo, aunque las baladas siguen formando parte de su repertorio. Por otro lado su actividad como productor artístico le obliga a estar en contacto con todo lo referente a estilos, modas y avances técnicos aplicados a la música.

"En este disco, quise probar





algunas cosas que antes no había utilizado. Empiezo por los ritmos y luego armo la canción, cuando mi método era exactamente al revés. Una parte del disco tiene que ver con la búsqueda de un ritmo, de un feeling, con brases, con coros de chicas y todo eso. Por otro lado están las canciones, más precisamente las baladas que me siguen saliendo y casualmente el tema que más me gusta, 'Solo almanagues', es una balada. Yo soy muy abierto a distintos estilos, escucho muchísimo aunque no me guste, porque pienso que siempre algo bueno tiene que tener. Empecé a escuchar todo esto a partir de mi trabajo como productor artístico. Produje el LP 'Profano' de Rubén Goldán y el de un grupo rosarino llamado Certamente Roma. A partir de la posibilidad de escuchar cassettes de grupos nuevos, que me llegan constantemente con el deseo de grabar, surgió ese interés de estar bien informado, más allá de la función de músico."

FINALES ABIERTOS

La característica de las letras

en este disco es el de los finales abiertos, dejar que la gente imagine libremente.

"Las letras del disco son más bien sugestivas, que den lugar a la imaginación de quien las escucha. No son tan claras, las dejo colgadas, son ideas sueltas, imaginaciones. Hay temas referidos a todo eso que es la predicción y la astrología, letras con contradicciones y por supuesto también está el tema de la ciencia. Alejarse de todo eso, es quererla y no quererla. Yo no sé si la ciencia nos hizo más bien o más mal. A veces me asusta saber hasta donde van a llegar."

De aquí en más, Fabián Gallardo tiene pensado tocar mucho, para dar a conocer este disco, que fue testeado en algunas presentaciones en Rosario.

"Realmente lo paso bárbaro tocando, me dan ganas de bailar, de cantar y además la banda suena muy bien. Toqué ante públicos muy variados: desde familias enteras, chicos del secundario y gente grande, pero siempre en Rosario. De a poco me iré acercando a la Capital y mi deseo es que el disco se escuche."

UN LUGAR DONDE LA GENTE SALE FELIZ



LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO

ESPECIALISTAS EN EXCLUSIVIDADES

SANTA FE 1440 - LOC. 12 - CAPITAL
GALERIA SAN NICOLAS

AbraXas

DISCOS
COMPACT DISC
VIDEOS
NACIONALES
E IMPORTADOS

ROCK - TECNO - REGGAE
PUNK - SIXTIES - DARK
ROCKABILLY

NOVEDADES Y CATALOGO

SANTA FE 1270 - LOC. 74
Capital Federal

TOP 20 ALBUMES

ARGENTINA

- 1 (-) **MAGOS, ESPADAS Y ROSAS**, Rata Blanca
- 2 (12) **DURMIENDO CON EL PASADO**, Elton John
- 3 (-) **DISCO FIESTA**, Varios
- 4 (6) **PUMP OF THE JAM**, Technotronics
- 5 (17) **17 TOP HITS 1990**, Varios
- 6 (-) **ELVIS PRESLEY**, Elvis Presley
- 7 (-) **NEW BEAT**, Varios
- 8 (2) **...PERO SERIAMENTE**, Phil Collins
- 9 (5) **THE ALBUM**, Jive Bunny & Mastermixers
- 10 (-) **RESCATE EMOTIVO**, Rolling Stones
- 11 (20) **LAMBADA**, Kaoma
- 12 (-) **LO MEJOR DE LOS GATOS**, Los Gatos
- 13 (-) **BON JOVI EN ARGENTINA**, Bon Jovi
- 14 (9) **HACIENDOSE EL DURO**, New Kids on the Block
- 15 (10) **MAXI SWING DEL BUEN HUMOR**, Jive Bunny & Mastermixers
- 16 (14) **TODO O NADA**, Milli Vanilli
- 17 (15) **MUJER CONTRA MUJER**, Sandra y Celeste
- 18 (16) **WILD!**, Erasure
- 19 (19) **REI MOMO**, David Byrne
- 20 (18) **SPOTLIGHTS**, Varios

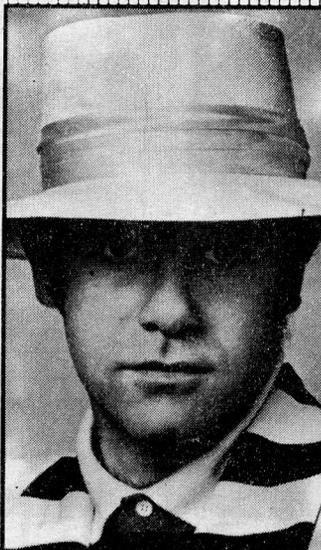
TOP 20 ALBUMES

INGLATERRA

- 1 (10) **NOW THAT'S WHAT I CALL MUSIC 17**, Artistas varios
- 2 (3) **...BUT SERIOUSLY**, Phil Collins
- 3 (2) **ONLY YERSTERDAY-RICHARD & KAREN CARPENTER'S GREATEST HIT**, The Carpenters
- 4 (-) **FOREVER YOUR GIRL**, Paula Abdul
- 5 (1) **BEHIND THE MASK**, Fleetwood Mac
- 6 (4) **ALANNAH MYLES**, Alannah Myles
- 7 (5) **VIVALDI: FOUR SEASONS**, Nigel Kennedy & The English Chamber Orchestra
- 8 (-) **HANGIN' TOUGH**, New Kids on the Block
- 9 (-) **GET ON THIS!!! VOLUME I**, Artistas Varios
- 10 (12) **TATTOOED MILLIONAIRE**, Bruce Dickinson
- 12 (-) **A POCKETFUL OF DREAMS**, Big Fun
- 13 (9) **BRIGADE**, Heart
- 14 (6) **LIFE**, Inspiral Carpets
- 15 (16) **JUST THE TWO OF US**, Artistas varios
- 16 (-) **SOUL PROVIDER**, Michael Bolton
- 17 (-) **CHARMED LIFE**, Billy Idol
- 18 (13) **ABSOLUTELY**, ABC
- 19 (8) **CHANGESBOWIE**, David Bowie
- 20 (-) **EVERYBODY KNOWS**, Sonia



BON JOVI



ELTON JOHN



ERASURE

TOP 10 ALBUMES

ESTADOS UNIDOS

- 1 (1) **MANIC NIRVANA**, Robert Plant
- 2 (3) **BEHIND THE MASK**, Fleetwood Mac
- 3 (2) **BRIGADE**, Heart
- 4 (-) **REPRESENTING THE MAMBO**, Little Feat
- 5 (4) **DAMN YANKEES**, Damn Yankees
- 6 (8) **A VIEW FROM 3RD STREET**, Jude Cole
- 7 (-) **CHARMED LIFE**, Billy Idol
- 8 (7) **JOURNEYMAN**, Eric Clapton
- 9 (-) **FULL MOON FEVER**, Tom Petty
- 10 (-) **LAST OF THE RUNAWAYS**, Giant

TOP 10 SIMPLES

INGLATERRA

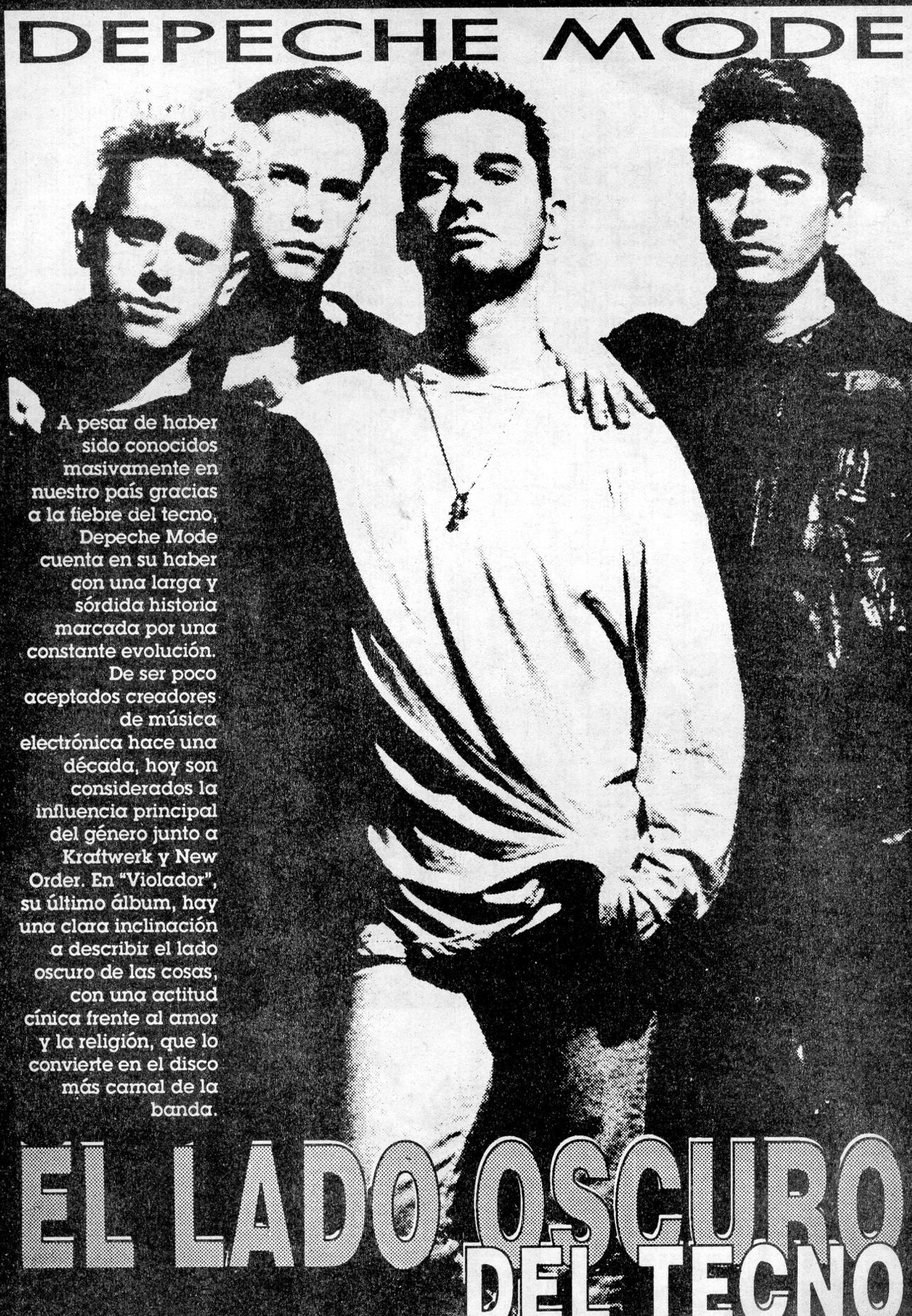
- 1 (4) **KILLER**, Adamsky
- 2 (-) **BETTER THE DEVIL YOU KNOW**, Kylie Minogue
- 3 (6) **DIRTY CASH**, Adventures of Stevie V
- 4 (-) **COVER GIRL**, New Kids on the Block
- 5 (1) **VOGUE**, Madonna
- 6 (3) **OPPOSITES ATTRACT**, Paula Abdul
- 7 (5) **A DREAM'S A DREAM**, Soul II Soul
- 8 (-) **HOLD ON**, En Vogue
- 9 (2) **BLACK VELVET**, Alannah Myles
- 10 (-) **WON'T TALK ABOUT IT**, Beats

TOP 10 SIMPLES

ESTADOS UNIDOS

- 1 (-) **DOUBLEBACK**, ZZ Top
- 2 (3) **TEXAS TWISTER**, Little Feat
- 3 (6) **BABY IT'S TONIGHT**, Jude Cole
- 4 (1) **COMING OF AGE**, Damn Yankees
- 5 (-) **CRADLE OF LOVE**, Billy Idol
- 6 (8) **TIE DYE ON THE HIGHWAY**, Robert Plant
- 7 (-) **WILD CHILD**, Heart
- 8 (10) **I'LL SEE YOU IN MY DREAMS**, Giant
- 9 (-) **YER SO BAD**, Tom Petty
- 10 (4) **JEALOUS AGAIN**, Black Crowes

DEPECHE MODE



A pesar de haber sido conocidos masivamente en nuestro país gracias a la fiebre del tecno, Depeche Mode cuenta en su haber con una larga y sórdida historia marcada por una constante evolución.

De ser poco aceptados creadores de música electrónica hace una década, hoy son considerados la influencia principal del género junto a Kraftwerk y New Order. En "Violador", su último álbum, hay una clara inclinación a describir el lado oscuro de las cosas, con una actitud cínica frente al amor y la religión, que lo convierte en el disco más camal de la banda.

EL LADO OSCURO DEL TECNO

"En lo que respecta al gusto de los ingleses" dice David Gahan, "siempre fuimos parte de la escena con o sin apoyo. Ahora las cosas están cambiando, porque aún la gente a la que no le gusta nuestra música, nos guarda cierto respeto. La actitud en Inglaterra cambió con respecto a nuestra banda, principalmente porque ya pagamos nuestro derecho de piso, lo cual nos llevó bastante tiempo". La alusión de Gahan no es gratuita. Durante nueve años, sus compatriotas hicieron carne aquello de que nadie es profeta en su tierra. Los consideraron un grupo de música cómica y aún ahora, pese a la repentina revalorización, algunos todavía hablan de su éxito como un caso de drástica resurrección. Bienvenido a este mundo, el de los primeros puestos en los charts, los simples agotados apenas realzada su distribución y los litros y litros de tinta gastados para comentar todos sus secretos.

-Lo de ustedes en la primera época ¿fue ingenuidad o estupidez?

David Gahan: Fue ingenuidad. Tengo que aceptar el hecho de que cometimos muchos errores en cuanto a la manera en que nos presentamos o nos movimos. Estábamos preparados para hacer cualquier cosa sin venderlos. Pero éramos muy ingenuos porque pensábamos que era interesante salir en revistas livianas contestando preguntas sobre las medias que usamos o aparecer en televisión los sábados a la mañana haciendo el ridículo. No nos dimos cuenta en su momento de que nos estábamos degradando y concluimos en que esa postura ya nos perjudicaba. Era una postura negativa. Así que decidimos a conciencia decir basta a todo aquello. De allí en más tuvimos la capacidad de seleccionar y elegir. Elegimos dejar de hacer el ridículo.

ETAPA DE INGENUIDAD

-¿Cuándo descubrieron que podían hacer algo más que música electrónica simple?

D.G.: Fue una evolución. Creo que todos estamos de acuerdo en que "A Broken Frame" es, en retrospectiva, el álbum más débil. Sin duda, está lle no de parches, muy mal producido. Allí fue cuando empezaron a decir que éramos una banda opaca. Estábamos en una etapa de aprendizaje, una etapa de ingenuidad. Era la primera vez que Martin Gore componía para un álbum (en esa época se produjo la desertión de Vince Clarke, cofundador del grupo). Para ser sinceros, se tuvo que tirar a la pila sin mucho cuestionamiento. Creo que "Construction Time Again" fue uno de nuestros álbumes más puros. Desde el punto de vista musical, sin embargo, algunos temas salieron un poco forzados. Fue un destacado cambio para nosotros, tanto desde el punto de vista musical como desde las letras. Fue un gran esfuerzo por hacer muchas cosas al mismo tiempo. Demasiado muestreo sin pensar mucho en la estructura y en el objetivo de la canción. El muestreo pasó a ser lo más importante y las canciones en sí pasaron a un segundo plano. Cuando hicimos "Music for the Masses" creo que llegamos a un equilibrio y de allí en más todo fue más fácil. Martin está componiendo como nunca. **Martin Gore:** Tomamos conciencia de los altibajos. Nos dimos cuenta de cuál era la manera de crear un clima, de exaltar cada tema para generar un sentimiento masivo que poco a poco iba decayendo hacia el final. Descubrimos la dinámica de la música. "Music..." fue el primer álbum que hicimos con arreglos de verdad. Al mismo tiempo llegamos a un punto en que ya no podíamos seguir avanzando. Sabíamos que debíamos cam-

biar nuestra manera de trabajar. Había que aislarse y pensar todo otra vez.

HEROES EN USA

Y así fue. Los Depeche estuvieron tres años sin grabar y luego editaron "101" el disco en vivo que les dio el respiro suficiente para replantear los trabajos futuros. Y significó, además, la conquista de los Estados Unidos; en ese país los recibieron como a héroes y fueron considerados como la influencia principal del sonido house, al mismo nivel que Kraftwerk o New Order. Y también consiguieron un reverencial respeto en las comunidades de música negra de Nueva York y Chicago. Allí comenzó la revalorización de Depeche, la edición de "Personal Jesus" demostró que lo que se venía era poco menos que el álbum más carnal en la carrera de la banda.

Los tiempos de Basildon, Essex, lugar en el que se conocieron quedaron muy lejos. Tan lejos como Vince Clarke, quien sólo estuvo con ellos durante un año.

-¿Qué opinan de este éxito?

D.G.: Es un accidente más. Nunca tuvimos conciencia de los cambios experimentados. Si bien sabíamos que las cosas iban a cambiar después de "Music for the Masses", no forzamos nada. Supimos darle tiempo al tiempo. A nuestro modo rompemos muchas barreras y abrimos muchas posibilidades musicales. Nos halaga mucho que la instrumentación que usamos se aplique ahora a la música acid o house. Siento que nos estamos abriendo de lo que nosotros mismos somos capaces de anticipar musicalmente.

M.G.: En verdad es otro accidente, uno de tantos... Creo que en las letras están los temas que a mí me gusta tratar. En "Violador" se puede percibir una actitud cínica frente al amor y la religión. Siempre me fascinó el lado oscuro de las cosas. Y eso se

repite aquí. Cuando trabajamos en estudio, nos ocupamos de hacer cosas que salgan de la norma. Desde el punto de vista musical, empezamos por el lado más complicado. No optamos por lo fácil. En este disco tratamos de combinar las raíces del rock con el sentimiento que inspira la tecnología pesada, la electrónica. Creo que logramos esa combinación de una manera muy soul. Y dimos con algo nuevo sin habernos propuesto que fuera así.

UN POCO PERVERSOS

-El rayar con un enfoque extraño es algo que realizan premeditadamente, es lógico que surga algo nuevo...

D.G.: Es posible. Yo al comienzo no estaba muy conforme con "Violador". Recién cuando me senté en mi casa y escuché el disco me di cuenta de que Gore tenía razón con lo que había hecho. Fue un enfoque en realidad extraño porque viene de una banda considerada comercial. Cuando componemos o grabamos no nos consideramos extravagantes o extraños. Para nosotros es simplemente una manera normal de hacer las cosas. Hay gente que no logra entendernos y bueno, eso también lo veo positivo porque es bueno ir en contra de algunos al mismo tiempo que se va ganando nuevos públicos.

En las épocas en que la prensa inglesa se tomaba a Depeche Mode en broma, la crítica principal se basaba en el hecho de que no se animaban a llegar a los verdaderos extremos. No se jugaban demasiado. Pero Gore insistía en que la vida no es extrema y por lo tanto tampoco lo era la música de Depeche Mode. Sin embargo, su costumbre de usar vestidos fue un intento de invertir su imagen y la del grupo alejándolo de la normalidad convencional. Al menos, esa es la justificación del presente. "Yo creo que en el fondo Gore piensa que la vida es extrema" concluye Gahan. "Y justamente lo que más le gusta es la parte oscura de esos extremos que presenta la vida. Eso es más interesante, porque uno se involucra más. La mente se ejercita más que con las cosas que se consideran normales en la vida. Eso no significa que no hagamos esas cosas normales. No estoy diciendo que somos una de esas bandas locas y extravagantes metidas en la magia negra y cosas por el estilo. Todos tenemos un poco de perversión al fin y al cabo. ¿Quién tiene la autoridad de determinar qué cosas son normales o no lo son? Hay que saber reírse de uno mismo. Nosotros siempre hicimos eso".







boda de Jason Bonham: de izquierda a derecha: John Paul Jones, Jason Bonham, Jan Charteris, Peter Grant (mánager de Led Zeppelin) y Robert Plant. Arriba, un momento de la zapada.



LED ZEPPELIN

HERENCIA de un valiente



Robert Plant, Jimmy Page; aún no está decidido cuándo se reunirá Led Zeppelin.

Los legendarios Led Zeppelin se reunieron una vez más, con Jason Bonham en la batería. Los viejos Zep interpretaron cinco temas en la fiesta de casamiento del hijo del Bonzo, donde se habló de una posible reunión de Zeppelin y de que Jason pasaría, definitivamente, a ocupar el lugar de su padre.

En septiembre de 1980 tras la accidentada muerte de John "Bonzo" Bonham, se disolvió una de las bandas más grandes de la década del setenta. Con ella terminaba una historia tormentosa y rica en excesos de todo tipo. A partir de ese momento, los rumores sobre posibles reuniones estuvieron a la orden del día. En 1985, la banda volvió a actuar reunida en Live Aid con Phil Collins en la batería y más tarde en 1988, en la fiesta del cuadragésimo aniversario del sello Atlantic, los viejos Led convocaron al jó-

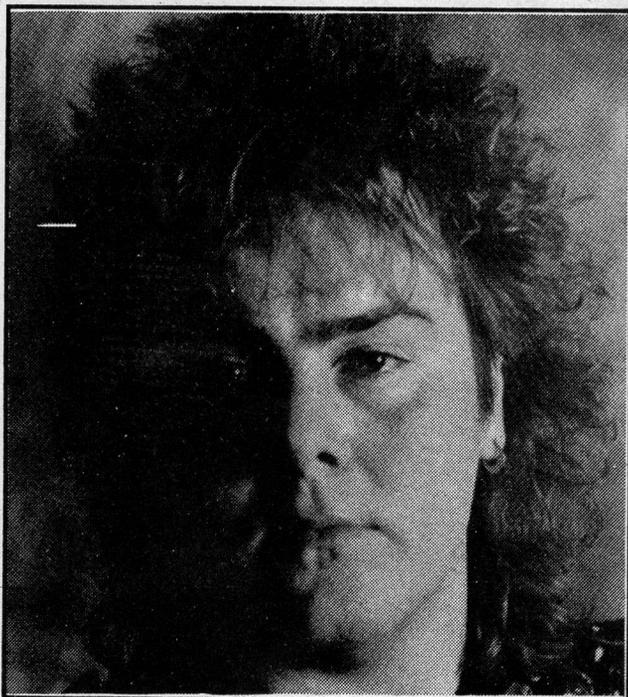
ven Jason Bonham, hijo del "Bonzo" y heredero de su talento, para ocupar su lugar.

LA POSIBLE REUNION

Hace pocos días, Led Zeppelin se reunió nuevamente. Fue en la fiesta de casamiento de Jason Bonham con su novia de la adolescencia Jan Charteris. Robert Plant, John Paul Jones y Jimmy Page concurren a la iglesia de St. Mary's Parish, en Kidderminster, como invitados. Al cabo de la ceremonia, los músicos se trasladaron junto al resto de

los invitados al salón donde se realizaría la fiesta. Allí se había montado un pequeño escenario, donde, en el transcurso de la celebración, Page, Plant, Jones y el joven Bonham en la batería interpretaron cinco temas de Led Zeppelin: "Bring It Home", "Sick Again", "Rock'n Roll", "Custard Pie" y una remake de "It'll Be Me", el clásico de Jerry Lee Lewis. Durante el transcurso de la fiesta, se deslizaron comentarios acerca de la posible reunión de Led Zeppelin. El ma-

nager de Jason declaró "si el grupo resuelve finalmente volver a trabajar reunido, Jason será definitivamente el reemplazo de su difunto padre. No existe por el momento una fecha tentativa para la mencionada reunión ya que tanto Plant como Jason están ocupados en sus respectivas giras, para las que tuvieron que agregar varias fechas extra". Bonham está en estos momentos, presentando su primer disco, el exitoso "The Disregard Of Timekeeping".



Jason Bonham reemplazaría a su padre, "Bonzo"

Los teclados **KAWAI** de la década K1

61 NOTAS, SENSITIVO, AFTERTOUCH
MULTITIMBRICO, 256 FORMAS DE ONDA
RESERVALO YA

NUEVOS CON 2 AÑOS DE GARANTIA Y CURSO DE ENSEÑANZA
300 SONIDOS EN STOCK • HAY FACILIDADES

AHORA AL PRECIO
DE UN USADO:
US\$ 790.-



Tel.: 45-9091
Envios al interior
Sarmiento 1762

ENCUESTA MUNDIAL '90

EL ROCK DA PELOTA

La pregunta es qué equipo será campeón en Italia '90. Los músicos pueden responder tres opciones, eligiendo el orden y, en lo posible, justificando su elección. El resultado es éste, entre lamentable, sorpresivo, paradójico y de una machacante actualidad. Demos vuelta la página. Cuando termine el mundial prometemos volver al análisis de este acontecimiento deportivo para seguir en el camino de la sorpresa. ¡Vamos Argentina todavía!



ANDREA ALVAREZ
 1 - ARGENTINA, "porque soy hincha de Argentina y creo que tiene muchas posibilidades".
 2 - ITALIA, "supongo que siendo locales tendrán mucho apoyo".
 3 - ALEMANIA, "porque es uno de los mejores equipos, pueden ser campeones".

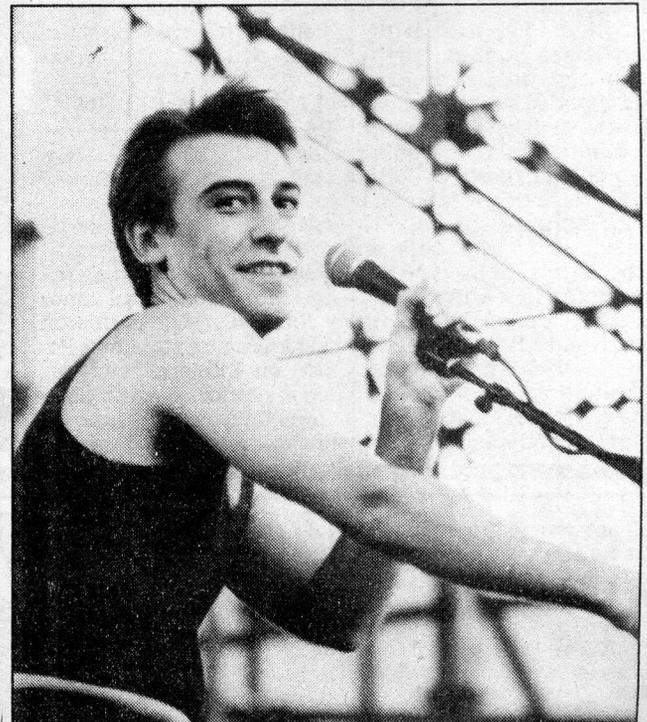


MARIA JOSE CANTILO
 1 - ARGENTINA
 2 - BRASIL
 3 - ITALIA

TWEETY GONZALEZ
 1 - ITALIA, "porque ser locales es muy importante".
 2 - ARGENTINA, "es mi deseo".
 3 - BRASIL, "porque la van a pelear".

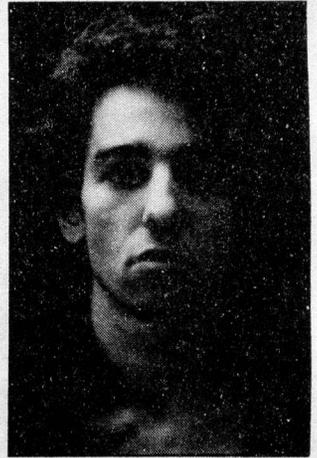
GONZO
 1 - ITALIA, "porque en Europa siempre ganan los locales."
 2 - ARGENTINA, "va ganar por corazón y por Maradona."
 3 - ALEMANIA, "porque es un equipo que juega muy bien, tiene mucha experiencia en los mundiales."

DANIEL MELERO
 1 - EIRE (sic)
 2 - COREA DEL SUR
 3 - CAMERUM
 "No tengo idea de fútbol" (ya nos dimos cuenta)



EL GITANO
 1 - ARGENTINA, "soy re-fana del equipo, tiene que ganar".
 2 - ITALIA, "es un buen equipo y además juega de local, eso es muy importante".
 3 - BRASIL, "es un presentimiento..."

JAVIER CALAMARO



1 - ITALIA
 2 - HOLANDA
 3 - ALEMANIA
 "Son los tres que tienen más posibilidades".

YULIE ROTH (Alcáran)
 1 - ITALIA
 2 - BRASIL
 3 - ALEMANIA



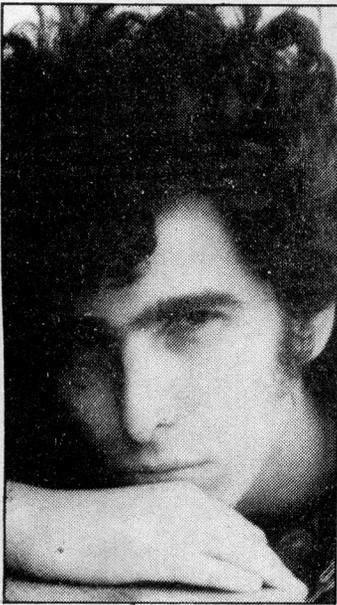
JUANSE

1 - ARGENTINA, "le tengo mucha fe. Los otros equipos no me interesan".

ARIEL ROT

- 1 - ITALIA
- 2 - HOLANDA
- 3 - ARGENTINA

"Son todos pálpitos, no me preguntes por qué"



ANDRES CALAMARO

1 - URUGUAY. "Creo que este equipo merece la oportunidad de ser campeón, tiene grandes jugadores, Rubén Sosa, Alzamendi y un gran arquero: Pereyra" (Andrés es de Independiente).
2 - CAMERUM. "En España '82 no perdió ni un solo partido, después de ese invicto, ahora podrían ser campeones."
3 - ARGENTINA. "Pese a que no está en Italia Alfaro Moreno, está Maradona y si ese maldito dedo gordo lo permite, va a llegar hasta el

final. Creo que va a durar un mes en el torneo, Argentina va a llegar hasta el final si le ganamos a Camerun".

PD: "También estoy ansioso por seguir las campañas de los Estados Unidos en un mundial; de España, por el buitre Butragüeno, al equipo de Holanda y a Colombia que tiene a ese ídolo rasta rubio, Valderrama que jugó fenomenal en la Copa América y además tienen otro arquero espectacular. A la Argentina le tocó una zona difícil, porque está con Rusia pero de todas maneras creo que duramos un mes."

ADRIAN BAR

"Van a ganar Camerun porque es el que menos hincha"

DANIEL ARAOZ

(Triciclos-Clos)
ITALIA, "porque es local"

STREES (Triciclos-Clos)

NUEVA ZELANDIA, "porque es nueva"

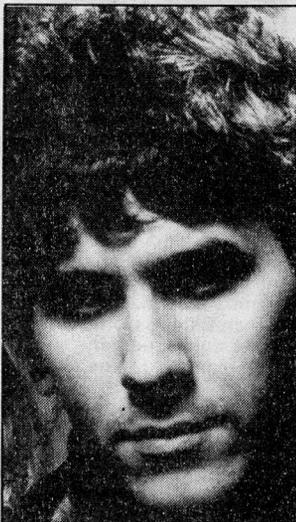
ARANOSKY (Triciclos-Clos)

"En Italia '90 va a ganar la barra brava de Boca".

MIGUEL BOTAFOGO

- 1 - ARGENTINA, "porque juega con el corazón".
- 2 - ESPAÑA, "porque la quiero mucho".
- 3 - ESTADOS UNIDOS, "porque se merece una primera oportunidad".

GABRIEL CARAMBULA



1 - URUGUAY, "porque soy uruguayo y hace poco Uruguay le ganó a Inglaterra en Wembley,

viene bien y creo que tiene muchas posibilidades".
2 - ARGENTINA, "porque es mi segunda casa".
3 - BRASIL, "lo elijo para confirmar que en este mundial el fútbol latinoamericano va a seguir dominando, va a funcionar bien".

FERNANDO LUPANO

- 1 - ITALIA
 - 2 - BRASIL
 - 3 - CAMERUM
- "No puedo justificar porque los elijo porque no conozco ni a los jugadores. A los únicos que conozco son a Maradona y Caniggia".

CHARLY GARCIA

- 1 - ITALIA, "porque es local, o sea..."
- 2 - HOLANDA, "porque son muy limpios".
- 3 - BRASIL, "si se ponen las pilas".



MARCELO MOURA

- 1 - HOLANDA
- 2 - ITALIA, "porque es local".
- 3 - ARGENTINA, "por la sangre".

QUIQUE (Virus)

- 1 - EMIRATOS ARABES
- 2 - ITALIA
- 3 - ARGENTINA

HUGO FOGELMAN

- 1 - ITALIA, "porque es local"
- 2 - URUGUAY, "porque entre los latinoamericanos, tienen muchas posibilidades".
- 3 - YUGOSLAVIA, "porque viene muy bien".

LITO PARED

- 1 - ARGENTINA, "porque soy fanático"
- 2 - BRASIL
- 3 - ALEMANIA

PIL TRAFI

- 1 - ARGENTINA
- 2 - BRASIL
- 3 - ALEMANIA



STUKA

- 1 - ARGENTINA
- 2 - HOLANDA
- 3 - BRASIL

ANDRES GIMENEZ (Beso Negro)

- 1 - ARGENTINA
- 2 - ITALIA
- 3 - HOLANDA

CIRO (Attake 77)

- 1 - ARGENTINA
- 2 - ITALIA
- 3 - HOLANDA

LITO NEBBIA

"No entiendo nada de fútbol, nunca fui a una cancha"

CARLOS GARCIA LOPEZ

- 1 - ARGENTINA
- 2 - BRASIL, "no sé si es por el color de mi piel o qué..."
- 3 - ITALIA, "es local y además es un equipo muy fuerte".

FERNANDO SAMALEA

"No se me ocurren. A ver... algún país simpático. No sé qué países compiten, no le presté a este asunto. Digo mis pálpitos:
1 - ARGENTINA, "creo que va a ganar"
2 - BRASIL
3 - ITALIA

DAVID LEBON

"Que gane el mejor, no tengo idea".



Nueva Ola

A partir de esta edición, Nueva Ola presenta los nuevos aires del rockanroll nacional e internacional. En esta oportunidad, le damos la bienvenida a dos novísimas bandas, Combo -argentina, ya conocida caminante del underground porteño- y Two Nice Girls -made in USA, integrada por cuatro mujeres, con un álbum debut recién editado-

COMBO

Quienes ocupan en esta edición el espacio dedicado a la nueva ola, son los Combo, joven banda que desde principios del '89 transita los escenarios del circuito capitalino ofreciendo su propuesta de música funk. Según dicen, su música es furiosa y excitante y está influenciada por Prince e INXS.

El funk parece ser la nueva epidemia con deseos de establecerse en nuestro país. Posiblemente la obra de Prince ha influido en gran medida a varios músicos locales. Primero Charly García, luego Fito Páez y más tarde Los Guarros esbozaron una cierta inclinación hacia ese estilo rítmico. No son los únicos, porque ha surgido una banda llamada Combo que asegura estar transitando el mismo camino. "Sobre una base muy funky juegan violas rockeras y una voz sensual", explica Javier, el guitarrista. "Hacemos un funk furioso y excitante". "Todos tenemos influencias muy distintas", cuenta el bajista Sebastián. "Pero tratamos de aprovechar toda la música que escuchamos y producir el sonido que nos interesa. Nuestros gustos musicales van desde Miles Davis a Stanley Clarke, pasando por Prince a INXS".

Combo nació a principios de 1989 y durante varios meses estuvieron ensayando muy duro. En agosto y septiembre iniciaron el recorrido por distintos pubs de Capital Federal. No conformes con el sonido logrado, decidieron separarse por un tiempo, pero en abril de este año volvieron al ruedo con dos nuevos integrantes: Adriano Ruffo (20) en teclados y Cogo-



te (20) en saxo. El grupo se completa con Carla Tintoré (20) en voz, Javier Baldino (21) en guitarra, Sebastián Kuliari (20) en bajo y "Burro" Esbórraz (21) en batería.

A principios de mayo llenaron City Pop y el Café del Buen Ayre, demostrando tener un público fiel.

Además de lo estrictamente musical, la imagen cobra real importancia para la banda, en especial para Carla. Con respecto a los proyectos de Combo, Javier aclara: "Por ahora la cosa es hacer correr el demo y tocar lo más seguido posible".

Two Nice Girls

"Creo que tocamos música valiente", declara Gretchen Phillips, una de las cuatro integrantes del grupo norteamericano Two Nice Girls, cuyo álbum acaba de editarse. Quizá la mejor manera de categorizarlas es precisamente con la palabra valentía, no tanto por las melodías de sus canciones, de música suave y gentil, sino por el contenido de las letras, que rompen con todos los convenios pop contemporáneos.

Casi la mitad del material de Two Nice Girls se refiere a temas claramente lesbianos. Son canciones reflexivas, de ninguna manera morbosas, pero de todas maneras no se las toma con la casi naturalidad que se recibe en el mundo de la música los pensamientos y actitudes de homosexuales hombres.

"La Reina Victoria", comenta Gretchen Phillips, "declaró ilegal la homosexualidad entre hombres, pero no hizo lo mismo con el lesbianismo porque sencillamente no creía que existiera. En realidad en Estados Unidos, al menos, las mujeres son ignoradas y discriminadas. Nosotros ganamos sesenta y nueve centavos por cada dólar que gana un hombre. No nos interesa que nuestro lesbianismo sea tema de conversación de la gente, pero creemos que el mundo tiene que madurar bastante todavía para tomarnos con naturalidad."

Si bien la valentía lírica de este grupo llama mucho la atención, no sería justo caratular a Two Nice Girls por el contenido de sus canciones. El álbum incluye melodías de amor muy buenas y un par de interpretaciones de temas de otros autores, como "Follow Me" de Jane Siberry y "Love And Affection", de Joan Armatrading, que vale la pena escuchar.

"Algo que me molesta de verdad", sostiene Phillips, "es que la mayoría de las canciones pop hablan de personas que necesitan a otras para vivir. En estos últimos dos años observo con satisfacción que hay un movimiento que incita al respeto por uno mismo, por suerte."

Luego de la grabación del álbum, Two Nice Girls perdió a su miembro original, Laurie FreeLove, que fue reemplazada precisamente por Gretchen Phillips y su compañera guitarrista y cantante Kathy Korniloff. Con esta formación, la banda se propone diversificar en cuanto a estilos.

"Nos gusta mucho la música folk", dice Phillips, "pero me gustaría hacer música disco con guitarra eléctrica, como lo que hace Gloria Gaynor, KC o The Village People."



ESTUDIANTES

de Periodismo,
Publicidad y Afines

Se encuentra abierto
el 6° Concurso auspiciado por la



ASOCIACION ARGENTINA de EDITORES de REVISTAS

sobre el tema:

"Lanzamiento de una Nueva Revista"

Pedir bases a:

ESMERALDA 672 • 7° • (1007) Capital
322-2480/5598/9033

Premio: 500 dólares - Cierre: 31 de Agosto 1990

El Atril

DISCOS - VIDEOS - COMPACTS
NOVEDADES - RAREZAS - CATALOGO

BEATLES - STONES - P. FLOYD - GENESIS -
ELP - PETER HAMMILL - F. ZAPPA -
LOU REED - D. BOWIE -
I ANDERSON - TOM WAITS - VELVET
UNDERGROUND - PETER GABRIEL -
ROBERT FRIPP - LENNON - IGGY POP -
PATTY SMITH - T. VERLAINE - MC CARTNEY -
DEEP PURPLE - WHO - DIRE STRAITS -
DYLAN - ERIC CLAPTON - CREAM - JETHRO
TULL - RUSH - BAUHAUS - CURE - U2 -
POLICE - SIOUXIE - PISTOLS - CLASH -
TELEVISION - KENNEDYS - SMITHS - PAT
METHENY - BLUES - TECNO Y MAS...

COMPRA - VENTA - CANJE

Av. CORRIENTES 1145 (GAL. ARTE-ENTREPISO)
SUIPACHA 925 L. 25 (AL FONDO) TE. 312-9547



INSTRUMENTOS MUSICALES NACIONALES E IMPORTADOS

*fusion
musical*

GUITARRA Y BAJOS

AMPLIFICADORES

SA

BATERIAS

PEDALES

FENDER

GIBSON

EPIPHONE

ARIA

FAIM

YAMAHA

PEAVEY

WENSTONE

ROLLER

SKINNER

REMO

PEARL

ARIA

CAF

COLOMBO

BOSS

ARIA

ROLAND

YAMAHA

YACKSON

TAMBIEN SAXOS, TROMPETAS, FLAUTAS TRAVERSAS Y TODOS LOS ACCESORIOS...

COMPRA Y CANJE DE USADOS - LA MEJOR TASACION
CONSIGNACIONES - FINANCIACION - ENVIOS AL INTERIOR

SARMIENTO 1476 - CAPITAL - TE: 40-6455/8481 • C. DE LA PAZ 2013 - BELGRANO - TE.: 783-1468 • EN SAN NICOLAS (Bs. As.) C. PELLEGRINI 164

MARIA JOSE CANTILO

Atrás quedaron la timidez, las canciones de protesta, los jeans y las zapatillas. La onda asexual cedió paso a la mujer, a la femeneidad y a un enorme caudal de seducción. En esta nota, María José Cantilo habla de su nuevo disco, del rol de la mujer en el rock y de su particular manera de encauzar la sensualidad en su carrera.



María José Cantilo comenzó su primera etapa como cantante en 1982. Su álbum debut fue más bien folk, influido tal vez por vivencias que traía del Sur a su regreso de El Bolsón. El recuerdo de la chica tímida que acompañada por su guitarra cantaba simples canciones de protesta, ha quedado indudablemente atrás. Su último disco ("María José en Banda") contiene un material dentro de su antigua línea, aunque mucho más desarrollado. Nos presenta a una María José más crecida, con menos folk y más urbe, pero también con blues, rock, reggae, baladas y algo de bossa, girando siempre en torno a una variedad de ritmos.

M. José Cantilo: "Me alegra mucho que haya venido una autoridad como David Byrne y que haya hecho una mezcla bárbara de ritmos, por-

que me siento un poco más apoyada en lo mío. Eso es algo por lo que la gente me pelea mucho y me dice que tengo que definir más una línea musical. Yo creo que lo que unifica mis canciones son las letras, las vivencias, el sello que yo les pongo o la manera de interpretarlas. No pasa solamente por los ritmos, no quiero ser exclusivamente una cantante de blues o de folk, quiero abarcar todo lo más que pueda."

EN BANDA

La mayoría de los temas de su nuevo trabajo fueron compuestos por ella. Pero como se trata de un trabajo en grupo (...en Banda), incluye algunas canciones de los músicos. Los arreglos también fueron hechos entre todos. "No como antes que yo era solista y los músicos tocaban encima de mi guitarra y mi voz". El álbum fue grabado en febrero del '89, pero debido a que fue un año muy duro, recién salió a la venta en diciembre, y no contó con la difusión que el sello discográfico había prometido. Durante todo este tiempo trabajaron en pubs todos los fines de semana y María José rescata esta experiencia como algo muy positivo. "Nos ayudó a crecer mucho como grupo, hubo algún recambio de guitarrista, pero básicamente seguimos los mismos". En lo que va del '90 siguieron trabajando y creciendo y decidieron presentar su disco en un lugar más grande, con mayor capacidad, donde esperan poder convocar a toda la gente que los ha estado siguiendo.

Con respecto al rol secundario de las mujeres en el rock nacional, María José está tratando de probar que en realidad las cosas no son así, sino que en este país se puede trabajar y que no hay tanta discriminación, o al menos no debería haberla. "Todo parte de uno mismo, explica, quiero probarme a mí misma que una mujer puede ser autora de las canciones que graba y llegar a la gente. Que puede prescindir de los medios trucos de trepar y aún así llegar alto. Que puede ser la productora de su disco, líder de la banda, organizar recitales, conseguir shows, cuidar su estética y si se presen-

SEXO en banda

ta la oportunidad hacer un desnudo. Pero que además puede ser una buena madre, esposa o ama de casa, sin necesidad de transformarse en una señora gorda y avinagrada. Para mí el desafío es probarle a mis hijos que se puede. La fuerza y la fe tienen que salir de adentro. No hay discriminación que valga contra la polenta."

MAS SEXY QUE ANTES

María José habló de que una mujer puede, si se le presenta la oportunidad, hacer un desnudo. Ella acaba de hacerlo. Tal vez porque hoy se sienta más sexy que antes, tal vez... "Porque ahora me animo más que antes, es como que tengo un poco de mayor seguridad en mí misma. Para mí fue como una puerta que se me abría, una oportunidad que se me brindaba y que yo con-

sideraba que era mucho más limpia con respecto a otras ofertas realmente truchas. La oferta era muy clara, un reportaje insinuante, un topless y la posibilidad de estar en la tapa de una revista muy importante que sale también en Miami y Latinoamérica. Me iba a permitir acceder a un medio difícil. Me pareció que el hecho de salir con más o menos ropa era secundario, lo importante es que se trataba de una buena oportunidad. Además la nota tiene bastante fondo y estuvo todo bien manejado, hasta se me permitió elegir junto con el fotógrafo las fotos que iban a ser publicadas. Yo sé que esto tal vez va a crear polémica y algunos van a decir 'hizo un escándalo para hacerse famosa', pero no es así. Me dió la oportunidad de decir '¡Hey, aquí estoy!', y lo que es más ¡canto! y pienso que ahora le van a prestar más atención a mi música."



CHAMPIONS 16

SKT • NUEVAS RAMPAS • TORNEOS SKT GIRLS • TODO EL ROCK



FRED Schneider

Fiel a la actitud desprejuiciada y fresca de su banda, B-52's, Fred Schneider responde a nuestro no menos poco convencional cuestionario, con geniales y originales salidas.



¿COMO TE SENTIS?

Sensacional

¿ADONDE FUISTE ANOCHE?

Me proyecté a través de los astros hasta Plutón.

¿CUAL FUE TU ULTIMO PENSAMIENTO ANTES DE DORMIRTE?

Algo morbosamente sexy

¿QUE SOÑASTE?

Una pesadilla. La banda tenía que hacer una gira por Groenlandia en ómnibus.

¿QUE HICISTE HOY?

Di entrevistas telefónicas y limpié discos.

¿CUAL ES TU TEMOR MAS GRANDE?

La destrucción del medio

¿CUAL ES TU PLACER MAS GRANDE?

Enterarme que existen soluciones para los problemas ambientales y tratar de encontrar discos raros.

¿CUALES SON TUS CANTANTES Y TUS MUSICOS PREFERIDOS?

Patsy Cline, Little Jimmy Scott, The Vandellas, James Brown, Dinah Washington, The Pretenders, Dusty Springfield, etc...

¿SI PUDIERAS SER OTRA PERSONA (VIVA O MUERTA) QUIEN SERIAS?

Buda

¿A QUIEN MATARIAS SI

PUDIERAS?

A las actitudes destructivas del hombre. ¿QUE ES LO QUE MAS TE INDIGNA?

Las administraciones actuales en la mayoría de los países.

¿CUAL CONSIDERAS TU MAYOR FORTALEZA?

Soy capaz de aguantar cualquier porquería, excepto una mala actitud.

¿CUAL ES TU MAYOR DEBILIDAD?

Los discos.

¿CUAL ES TU DISCO PREFERIDO?

"Dancing In The Street", de Martha & The Vandellas.

¿CUAL FUE EL ULTIMO RECITAL EN VIVO QUE VISTE?

Kd Lang

¿QUE COSAS LLEVAS SIEMPRE CON VOS?

Calcomanías que digan "Las pieles son la Muerte".

¿QUE COSAS PUEDEN LLEGAR A APARECER DETRAS DE TU SOFA?

No sé. Hace ocho años que no limpio ahí atrás.

¿QUE ES LO QUE MENOS TE GUSTA DE TU ASPECTO EXTERNO?

La cabeza.

¿CUAL FUE EL MEJOR MOMENTO DE TU VIDA?

Cuando gané el Intergalactic Interstellar Music Award por décimo año consecutivo.

¿CUAL FUE EL PEOR MOMENTO DE TU VIDA?

Una vez que se me cayeron los pantalones en medio de un lacrimógeno discurso de agradecimiento al recibir un premio.

¿QUE ES LO QUE MAS LAMENTAS?

No ganar loterías multimillonarias.

¿CUAL ES TU PRENDA DE VESTIR FAVORITA?

Un pantalón acampanado de poliéster transparente, muy sexy.

¿QUE LIBRO ESTAS LEYENDO EN ESTE MOMENTO?

"The world Atlas Of Mystery"; "Julio Cesar"; "The Grandeur That Was Rome"; "Dada: Art & Anti-Art".

¿CUAL ES LA PERSONA QUE MAS TE GUSTARIA CONOCER?

Gorbachev o Jayne Mansfield

¿CUAL ES LA ULTIMA PELICULA QUE VISTE?

"Do The Right Thing"

¿QUE COSAS NO TE GUSTA PERDERTE EN TELEVISION?

Casi nunca miro

televisión, pero desde que vuelo tan seguido me interesa escuchar siempre el pronóstico meteorológico.

¿QUE FUE LO ULTIMO QUE RECIBISTE POR CORREO?

Una bolsita de plata que emitía rayos que desintegraron mis muebles. Me la mandaron por error.

¿QUE LE DIRIAS A UN EXTRATERRESTRE?

Por favor no me mates.

No le estoy haciendo nada malo al planeta.

Son los políticos que lo arriman.

¿QUE COSAS TE CAUSAN GRACIA?

Los sonidos vulgares y los chistes con chispa.

¿QUE COSAS TE HACEN LLORAR?

La manera que el hombre destruye a sus iguales, a los animales y al medio ambiente.

¿CUAL ES TU BEBIDA FAVORITA?

El agua mineral sin gas.

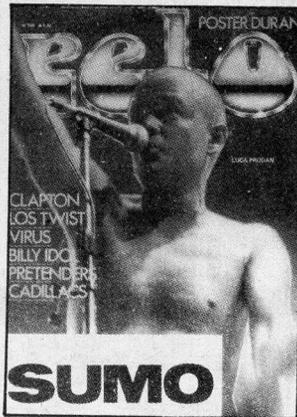
¿COMO TE GUSTARIA MORIR?

Durmiendo.

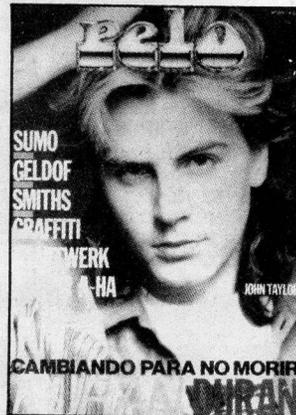
COMPLETA TU COLECCION



No 288. Especial The Cure en la Argentina. Cobertura total, discografía, la historia.



No 289. Tapa: Luca Prodan. Poster: Duran Duran. Notas: Idol, Virus, Pretenders.



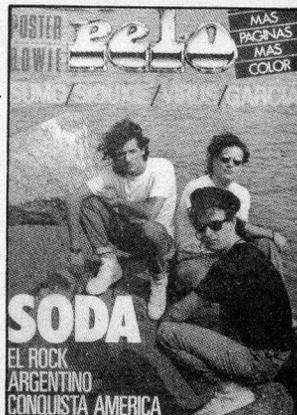
No 291. Tapa: Duran Duran. Poster: A-ha. Notas: Geldof, The Smiths, Kraftwerk.



No 293. Tapa: Los Fabulosos Cadillacs. Poster: Simply Red. Notas: Spinetta, Vanelli.



No 295. Tapa: U2. Poster: Genesis. Notas: Boy George, Zas, el soul, Laurie Anderson.



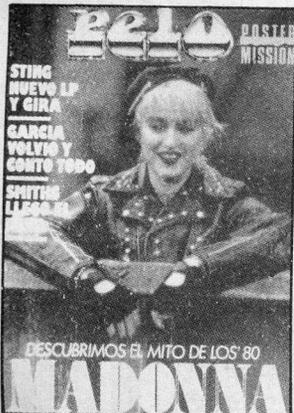
No 297. Tapa: Soda Stereo. Poster: Bowie. Notas: Psychedelic Furs, García.



No 298. Tapa: Sting. Poster: Pet Shop Boys. Notas: INXS, De Sebastián, El Corte.



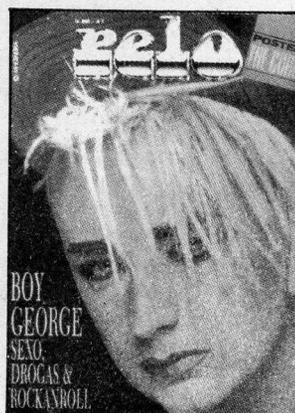
No 300. Edición especial. Tapa: Robert Smith. Poster: Madonna.



No 301. Tapa: Madonna. Poster: The Mission. Notas: Sting, Enanitos, Marillion.



No 302. Tapa: Virus. Poster: Rolling Stones '67. Notas: Los Lobos, The Bolshoi.



No 303. Tapa: Boy George. Poster: The Cure. Notas: Violadores, Cadillacs, Sumo.



No 305. Tapa: García. Poster: U2. Notas: Queen, Sueter, Run DMC, Mateos, KGB.

EL REGRESO DE ANDREW RIDGELEY

Cuando a principios de 1986 George Michael anunció que Wham! se separaba, muchos consideraron con alegría la posibilidad del fin de Andrew Ridgeley. Wham! había logrado vender millones de discos en todo el mundo a pesar de su efímera carrera. Se hablaba de una posible separación desde hacía ya dos años, después de que George Michael grabara "Murmillos descuidados". Sin embargo la noticia no dejó de ser un shock, ya que muchos pensaban que George Michael era demasiado bueno para dejar a su compañero vagando por el mundo sin la protección de Wham! Después de un multitudinario concierto en el estadio de Wembley, llegó la hora del inevitable adiós y de allí en más Michael adoptó la imagen de un nuevo Elton John y Andrew Ridgeley la del Marcel Marceau del pop business, lleno de dinero a los veintitrés años, con la firme decisión de dejar la vía pública y de "seguir una carrera que no tuviera nada que ver con la música".

UN SOLTERO DIVERTIDO

El anonimato de Ridgeley duró algo más que una semana. Al cabo de ese tiempo ya era otra vez noticia, pero en el ámbito de las carreras de Fórmula Tres y con firmes expectativas de correr pronto en la Fórmula Uno. No se sabe cómo, Ridgeley se las arreglaba para chocar un auto por semana o para sacarlos de pista y de funcionamiento. Al menos eso era lo que se comentaba. Por esa época, también decidió incursionar en la carrera actuarial, pero tampoco le fue muy bien. Se consoló chocando algunos autos más, seduciendo a algunas modelos, dando motivos para que lo echaran de fiestas y reuniones y codeándose con gente como el Príncipe Andrés, la entonces Sarah Ferguson, Sean Connery, Billy Connolly, Selina Scott y Jackie Stewart. Entre 1986 y 1989, mientras

Después de la disolución de Wham! Andrew Ridgeley perdió su tiempo y fortuna seduciendo mujeres, chocando autos, emborrachándose con champagne y trabajando lo menos posible. Ahora parece haberse aburrido y decidió volver a la música. Podría hablarse del comienzo de la carrera solista de Andrew Ridgeley, un tipo que siempre se las arregla para salirse con la suya.

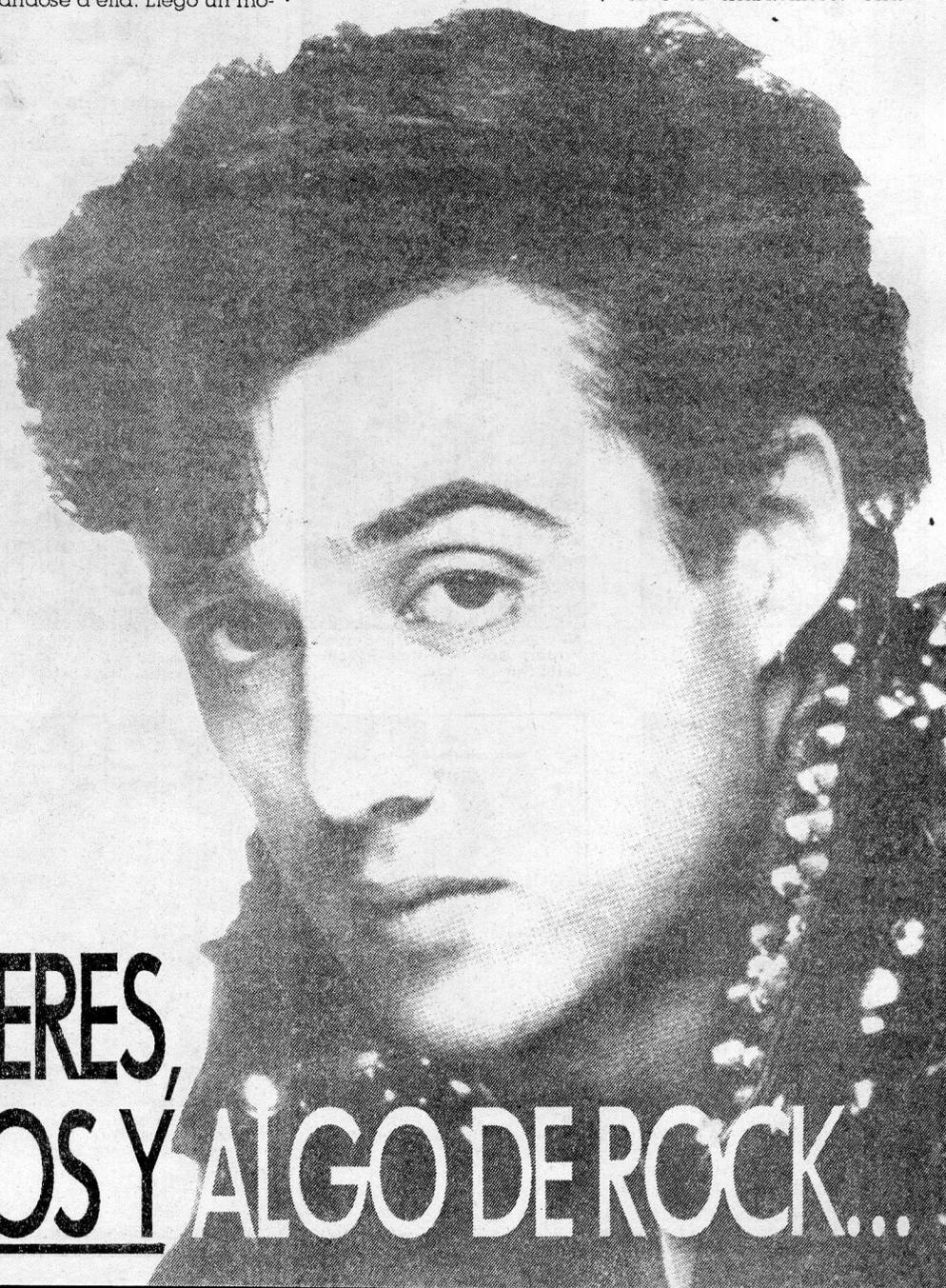
Michael se tomaba las cosas en serio, Ridgeley ganaba reputación como el más divertido de los solteros. La prensa no ocultó su voracidad, no sólo metiéndose en su vida privada, sino adjuntándose a ella. Llegó un mo-

mento que no se sabía si la noticia estaba preparada o la prensa mostraba la verdad tal como era. Ridgeley dice: "Nada me pareció inalcanzable en toda mi vida. Me ocupé de llevar una vida di-

vertida y fácil. No quisiera dar la pata de que vivo una vida de sueño, pero es cierto que el sueño se hizo parte de mi realidad en cierto sentido."

LA VUELTA A LA MUSICA

La imagen de Andrew Ridgeley configura de algún modo una gran personalidad, un caso diferente de héroe que no merece tal galardón. Después de una abismal pausa en su carrera musical, decidió editar un simple, "Shake", que acompaña con un inevitable video. Y aunque parezca mentira, el video es maravilloso. Una



MUJERES, AUTOS Y ALGO DE ROCK...

verdadera revelación. También lo es el hecho de que el mismo Ridgeley co-compuso y produjo el simple y el álbum que lo sucederá. No podía faltar George Michael en los colaboradores y Dave Austin, un viejo amigo de Wham! "Por naturaleza no me gusta trabajar y pienso que las estrellas no deberían tener mucho trabajo. El trabajo es algo muy terrenal y real. Los artistas que admiraba de chico, como Elton John, Queen, se me representaban como un mito, por sus conciertos, su música, sus ilusiones y me gustaba imaginármelos en un contexto alejado de la realidad. Los grupos que son demasiado reales, demasiado como gente común terminan siendo grupos underground, como Simple Minds. El hombre normal, el hombre medio no es una banda pop que se presenta en un estadio frente a setenta y tres mil personas. Es cierto. La realidad del mundo pop es la fantasía y la ilusión. Así lo percibo yo. Tampoco mi perspectiva musical es la intelectual como en el caso de Tracy Chapman, por ejemplo, que hace de la música una expresión de su intelecto. Para mí la música es y siempre fue imágenes, emociones y sensaciones físicas, no intelectuales. No creo que sirva transportar causas sociales a través de nuestras voces. Hay diarios y programas de televisión como medios de protesta. Uno puede estar consciente de los problemas de la realidad, pero no es de eso que se trata la música. Para mí la música es cosa de otro mundo."

Más allá de lo que el público o la crítica opine del nuevo disco de Ridgeley, hace muy

pocas semanas el ex-integrante de Wham! fue protagonista de una historia que involucraba unas cuantas cajas de champagne y a una ex-amiga de John Taylor, de Duran Duran. En realidad no pasó nada demasiado trascendente, pero la mera presencia de Ridgeley llenó la boca de los periodistas. "A la prensa siempre le interesó más mi personalidad y cómo me manejo individualmente que mi actividad musical. Por mi posición en Wham! en el plano creativo, no tenían mucho para analizar, de todas maneras. Se ocuparon mucho, eso sí, de analizar mi conducta privada. Quizás a muchos les haya disgustado mi manera de conducirme, pero creo que muchos de los que me criticaron aspiran a llevar una vida como la que yo llevo. Cuando era adolescente yo soñaba con hacer la mía y ser dueño de mi propia vida. Por supuesto eso crea enemigos, porque la gente te ve como un arrogante, un hedonista, pero no me cabe duda de que cualquier otro en mi lugar hubiera llevado la misma vida que llevo yo."

UN AUTENTICO "LATIN LOVER"

Mucho se habló también del romance entre Andrew Ridgeley y la modelo de Vogue, Donya Fiorentino, ex-novia (usurpada, se comenta) de Don Johnson. Aunque estuvieron a punto de casarse, su relación de pareja terminó pero siguieron siendo muy buenos amigos, tan buenos que Fiorentino hizo un desnudo para el video de "Shake". Ni Don Johnson hubiera logrado que le hiciera ese mis-



Andrew y su otra pasión: los autos de carrera

mo favor para "División Michael". No por nada George Michael siempre decía que sentía celos de los méritos de su compañero como irresistible "Latin Lover". También envidiaba el coraje y la confianza en sí mismo de Ridgeley. Michael era y sigue siendo tímido. Ridgeley ni siquiera sabe qué es la timidez.

Donya Fiorentino no es la única modelo que aparece en el video de Ridgeley. Hay otras dos que con distintos grados de desnudez se pasean frente a espejos, quitándose las medias. Ninguna de ellas, sin embargo, aparece junto a Ridgeley o los integrantes de la banda, quienes protagonizan escenas independientes haciendo su música en garages a media

luz y tapados de humo. Esos detalles sumados a un sombrero que luce Ridgeley con el esqueleto de la cabeza de un ratón le da a toda la filmación un aire siniestro, similar a la atmósfera creada por The Sisters of Mercy o grupos por el estilo. El ex-Wham! confiesa: "Me gusta la idea de mezclar conceptos con lo cual sigo confundiendo a la perversa prensa. Es parte de mi sentido del humor. Siento que no pueden hacerme nada. Es cierto que la prensa se llenó la boca hablando de mi vida, pero no destruyeron mi carrera, ni mi personalidad ni mi vida privada. Yo sigo bailando. Hago esto porque esto es lo mío. La música, las canciones y la vida divertida, mal que les pese."



En

W I V O

EL OJO BLINDADO

BESO NEGRO/ATAQUE
77/ CEMENTO

La primera en subir a las tablas fue Beso Negro, el quinteto liderado por el carismático vocalista Lito Pared y la encarnizada guitarra de Andrés Giménez. Rebozante de energía, la agrupación mostró en público temas de su primer disco, y también material nuevo, como "Mueres de amor" y "Estrellándote". En tanto el cover vino de la mano de "El ojo blindado", con el que evocaron a Sumo y especialmente a Luca Prodan.

La banda sonó en forma compacta, destacándose la sucia guitarra de Giménez y el aplastante fervor de Pared, moviéndose de un lado a otro del escenario. La base rítmica no mostró fisuras, y el teclado otorgó el toque delicado a la cruda música de Beso Negro. La mácula del concierto fue el regular sonido, que por momentos se transformó en una bola de ruido.

El público, -menos del esperado- aguardó impaciente el set de los Ataque 77, quienes salieron a escena pocos minutos después. El cuarteto realizó un show prolijo, marcando el tradicional 1,2,3... para dar inicio así a la cabalgata de temas de tres minutos que acabó por avasallar a la audiencia.

Tocaron éxitos de su primer trabajo y adelantaron temas de su segunda producción, denominada tentativamente "El cielo puede esperar". Los nuevos títulos fueron: "Más de un millón", "Muy sucio para vos", "Aún te quiero" y "Espadas y serpientes".

Los cortes y la sincronización dirigida por Mariano Martínez en guitarra, el Chino en bajo, y apoyados en la batería de Chito, fueron el común denominador en el show de los Ataque.

Merece destacarse la actuación de Ciro, su cantante, quien logró comunicarse con el público logrando el esperado feed-back. Sus condiciones vocales son ideales para acompañar el tipo de música que ejecuta la agrupación.



Aires de Jamaica

ZIMBABWE REGGAE
BAND - CABO VERDE

Poco y nada se supo acerca de la Zimbabwe durante los últimos meses, pero con esta presentación volvieron a dar señales de vida. La novedad más importante es la partida de Chelo, el cantante, y de ahora en adelante el encargado de las voces será Afo, continuando a su vez, con su función de guitarrista. A pesar del cambio, la banda no demostró tener complicaciones ya que Afo posee ese tono

áspero, especial para cantar reggae y porque además el público se identificó favorablemente con el nuevo vocalista. En algunos temas se notaron arreglos con olor a David Byrne. Quizás la óptica de la banda ahora esté dirigida hacia los ritmos latinos, pero no presentaron temas nuevos, habrá que esperar la edición de su tercer disco para saber, en definitiva, si ése es el camino elegido por el grupo. Ejecutaron lo mejorcito de su repertorio, entremezclando acertados covers, como "One Love"

de Marley y "Come Together", un clásico de Los Beatles pero en tiempo de reggae.

Por lo visto, los aires jamaicanos continúan siendo la influencia más notable, y en momentos en que el boom del reggae ha cesado, constituye un gran desafío. Cuando esta banda surgió, muchos la tildaron de oportunista, de querer engancharse en el tren de la moda. Pero el tiempo ha demostrado lo contrario, porque ya han pasado dos años de aquella vorágine rasta y La Zimbabwe no ha cambiado su onda.

Con Andrés Calamaro y Mavy Díaz en coros, la banda se despidió haciendo una excelente versión de "Kaya", el conocido tema de Sumo, llevando el show a su pico más alto.

Los integrantes de La Zimbabwe tocan reggae porque es lo que realmente les gusta, es lo que sienten. Pero, sería conveniente para el grupo oxigenar su música, buscar nuevos matices dentro de su propio estilo, porque de lo contrario pueden llegar a ahogarse en el mar de las repeticiones.



DE VUELTA AL BARRIO

LOS GUARROS - CABO VERDE

Tal como lo dijo Javier Calamaro ni bien comenzaba el show, "Los Guarros volvian al barrio", y realmente volvieron con todo, con sus temas más conocidos, con temas nuevos y con sorpresas...

Con sus temas más conocidos, porque lógicamente se pasearon por el excelente repertorio de su primer y único LP; con temas nuevos porque no desaprovecharon la ocasión de adelantar dos canciones para su próximo disco: "Rosas en tu pecho" y "El pescador".

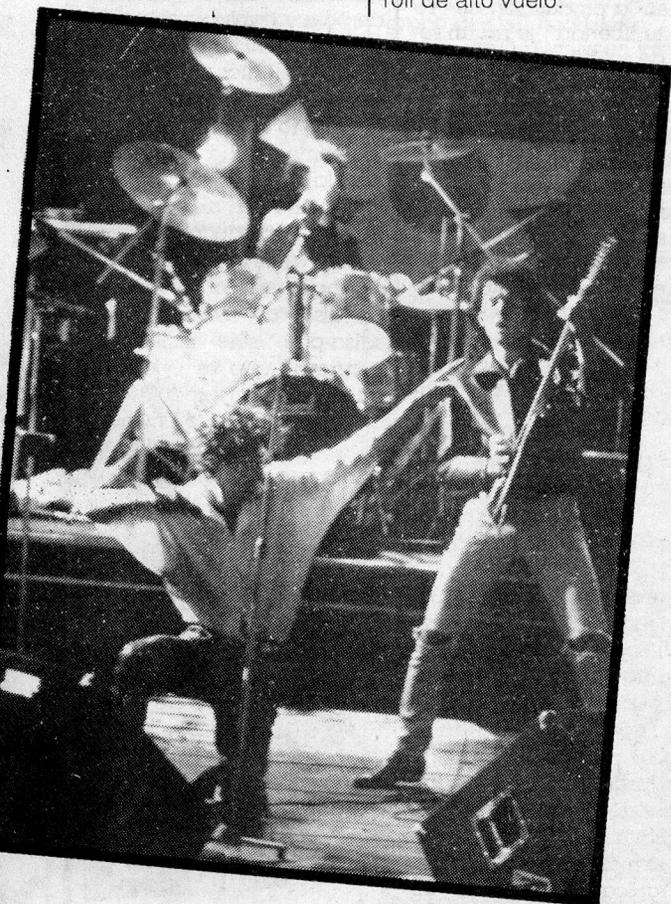
La sorpresa tuvo lugar cuando el concierto expiraba y Juan Antonio Ferreyra, más conocido como JAF se unió a Los Guarros para hacer "Tren de las dieciseis", el viejo éxito de Pappo, y para sacudir luego a los afortunados asistentes con una espectacular versión de "Humo sobre el agua", el inmortal clásico de Deep Purple inter-

pretado por el mágico vozarrón de Jaf y los estremeceadores toques de guitarra a cargo del Gitano.

La banda demostró estar cada vez más afiatada, sustentada por una sólida base rítmica, por una intensa percusión culpable de otorgar ritmo latino al asunto, con Javier Calamaro al frente en voz y el Gitano haciendo malabarismo sobre cuerdas.

La pequeña sala estaba repleta de gente. El sonido, bueno al principio fue empeorando con el correr de los temas debido a ciertos acoples que molestaron, pero no alcanzaron a empañar la noche.

El que busca encuentra y el que espera recibe su recompensa, por eso el anhelado bis fue "Buscando una taberna", tema con el cual se despidieron, prometiendo encontrar alguna otra taberna para volver a tocar rock and roll de alto vuelo.



cartelera

JUNIO

Viernes 8

Zimbabwe y Big Bang

en el ciclo "Rock de los Viernes" en el Teatro de las Provincias -Córdoba y Dorrego- 21 hs.

La Celebración en A Todo

Tren - Gutenberg al 3300

Sandra y Celeste en

Venado Tuerto

Patricio Rey y los

Redonditos de Ricota en

el Estadio Cerrado del Parque Sarmiento -Av. del Tejar al 4600- Entradas en Cabildo 4619, Maipú 971 L.10 y Sarmiento 1315

Susan Ferrer en La Plaza,

Corrientes-1660

Jacky Patruno en

Krimsom Discotheque -

Cnel. Vidal

Sábado 9

Los Rehenes en el Country Club de Banfield - Belgrano 1700, 22 hs.

Los 7 Delfines en La

Capilla

Watt en Cape Point,

Moreno 3741, San Martín

Durazno de Gala en

Oliverio - Paraná 328,

Capital

Sandra y Celeste en el Teatro Astengo, Rosario

Patricio Rey y los

Redonditos de Ricota en el

Estadio Cerrado del Parque Sarmiento, Av. del Tejar al 4600

Jacky Patruno en

Krimsom - Cnel. Vidal.

Domingo 10

Sandra y Celeste en el Teatro Municipal de San Nicolás

Viernes 15

Riff en el Estadio Obras - Av. del Libertador y Republicuetas

Andrés Calamaro y

Perdón Amadeus en el ciclo "Rock de los Viernes" -Teatro de las Provincias- Córdoba y Dorrego

La Plegaria de María y Sentimiento Incontrolable en Mc Karthur, Bolívar al 1500

Sábado 16

Riff en el Estadio Obras - Av. del Libertador y Republicuetas

David Lebón en el Teatro Opera

Los Mas Malos y La Herida en Mario Bravo 338 - 23 Hs.

Viernes 22

Man Ray, Amos Indio y Duna en el ciclo "Rock de los Viernes" - Teatro de las Provincias - Córdoba y Dorrego

Limbo, Desdémona en Medio Mundo Varieté - Corrientes al 1800

Sábado 23

Durazno de Gala en Quebracho Bar - Ugarte y Av. Maipú - Olivos, 0,30 hs.

Susan Ferrer en La Plaza, Corrientes 1660

Viernes 29

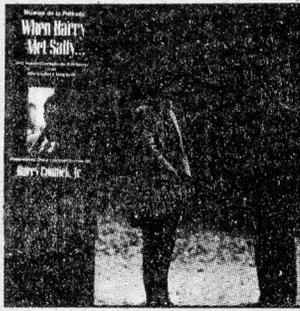
Saigón, Nerón y Schizophrenia en el teatro Arlequines - Perú 571, 24 hs.

Sábado 30

Sex Appeal y Bloom en La Casa - Gaona 33 - Ramos Mejía, 24 hs.



David Lebón



Banda de sonido de la película "Cuando Harry conoció a Sally"

Más adecuado para los amantes del jazz que del rockanroll, la banda de sonido de la película "Cuando Harry conoció a Sally" es un conjunto de interpretaciones del pianista-vocalista Harry Connick Jr., quien se luce haciendo sus propias versiones de clásicos de la talla de Benny Goodman, George Gershwin y Duke Ellington entre otros grandes. Sin dudas, lo mejor de estas piezas instrumentales es "Tenías que ser tú" en sus dos versiones, cantada e instrumental. En "Tierra invernal" y "Otoño en Nueva York" Connick Jr. se luce como pianista, mientras que en "Podría escribir un libro" es destacable la orquestación totalmente jazzísticas, que le otorga a este disco un aire de banda sonora de un film de los años cuarenta... Es indudable que la audición de éste álbum no se puede disociar de la película, ya que es musicalizando sus escenas que la música de Connick Jr. logra conmovir absolutamente.

DEACON BLUE "Cuando el mundo conoce tu nombre"



A través de su primer disco, los ingleses Deacon Blue demuestran que su música es una síntesis de, al menos, dos estilos bien diferenciables de la década del ochenta. Con un producto bien relizado, efectivo, los Deacon muestran estar influenciados por el rockanroll crudo y contestatario de U2 (en los temas "Luces de circo" y "Esta luz cambiante") por un lado, y por el punk británico rítmico y bailable de bandas como Level 42 en sus mejores momentos (los temas "Fergus canta el blues" y "El mundo está iluminado por el relámpago", por el otro. Pero lo positivo de estos ingleses es que, a través de las influencias, logran su estilo. La banda suena compacta, hay coros femeninos bien aplicados (en "Silueta") y guitarras con sonido The Edge crudas y rockanrolleras. La balada "Chica triste y amada" es sentimental y emotiva mientras que "Reina del año nuevo" muestra una veta más pop, que sin embargo, no hace perder fuerza ni vitalidad al ritmo de Deacon Blue. Disco con varios hits potenciales, este primer trabajo de DC es digno de ser disfrutado.

CARBALLO-MIHANOVICH "Mujer contra mujer"



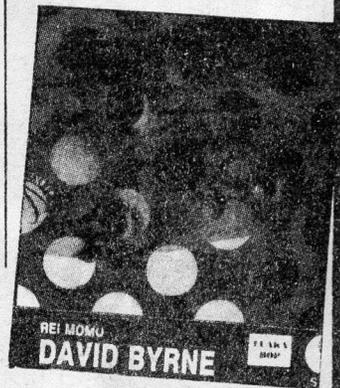
Más allá del mensaje claramente manifiesto a través de cada uno de los surcos, este segundo trabajo discográfico de Sandra Mihanovich y Celeste Carballo es un buen disco. Con temas de amor de abierta connotación homosexual, Carballo-Mihanovich

apuntan sin rodeos a su objetivo preciso: dejar prejuicios de lado y expresar sentimientos. Pero como todo, este mensaje puede aceptarse o no, tomarse o dejarse, usted elige. Lo cierto es que el dúo se rodeó de gran parte de la familia rockera argentina para poder dar a cada tema un toque individual irrepetible. Y así como Maleta de Loca logra dar a "Amelia por los caminos" un aire pop fresco y casi divertido con su producción, guitarras y bajo, Fito Páez da una terminación impecable a "Mujer contra mujer", la mejor balada y a la vez, el tema más representativo de la ideología que pregona el disco. La guitarra de David Leblón y la producción de Pedro Aznar logran maravillas en el blues "Karmático", así como la guitarra de Pappo y los teclados de Andrés Calamaro hacen que "Sin Margarita Yourcenar" sea un buen rockanroll. Otra vez Aznar en la producción de "Yo seré tu libertad", logra un toque de sutileza y un marco adecuado para el estilo Mihanovich —aquí muy cercano a su etapa solista—. Lo mejor de Carballo: "Karmático", blues de su autoría que se enriquece con el coro estable de la Universidad Kennedy. En síntesis: estas dos mujeres se expresan con claridad a través del disco (no quedan dudas ni desde las fotos de tapa); pero lo hacen con un sonido impecable y bien acompañadas.

DAVID BYRNE "Rei Momo"

Desde sus primeros años en Talking Heads, David Byrne no perdió tiempo explorando en el funk. Sólo hizo falta que Brian Eno se cruzara en su vida, para que Byrne comenzara a experimentar con ritmos africanos, condimentando toda su producción musical. Más tarde el inquieto Byrne descubrió la música brasileña. Editó dos compilados de lo que más le impactó: "Belleza Tropical" y "O Samba". Su

último experimento, "Rei Momo" se inclina hacia los ritmos más caribeños, como la salsa, que es abundantemente despilfarrada entre los quince temas que lo ocupan. Sin embargo, Byrne suena un tanto desorientado, aún cuando, para encauzar su nueva manía, se rodeó de lo más representativo del mundo caribeño. Celia Cruz, Willie Colón y José Mangual Jr., además de músicos que forman parte de la banda de Rubén Blades, Tito Puente y Wilfredo Vargas fueron alumnos de los maestros a los que el alumno Byrne recurrió y con quienes co-escribió cuatro temas ("La llamada del salvaje", "La rosa tatuada", "Loco de amor" y "Marchando a través del desierto"). Aún así, Byrne sigue siendo un turista en Latinoamérica, un correcto inglés que cuando viene de visita se pone las camisas floreadas, el sombrero de paja y habla un rebuscado castellano terminando todas las palabras en "ou". Aún así, "Rei Momo" tiene logros —como lo tuvieron todos los experimentos de Byrne—; la banda que secunda al vocalista suena con ajustada precisión y la producción de Steve Lillywhite es notable. Pero este no es un disco de salsa. Es un disco de mambo-pop o salsa-pop, sólo justificable pensando que es Byrne. El, un músico tan productivo y con tantos años de brillantes logros, se puede dar el gusto, aunque se convierta en un turista accidental.



video

"Verona", el primer video que Simple Minds hace de un concierto completo, es, de alguna manera, la respuesta del grupo al "Rattle And Hum" de U2. Se trata de una documental de noventa minutos filmada en los escenarios y las bambalinas de un anfiteatro romano en Verona, Italia, durante los últimos días de la gira mundial que el grupo hizo en septiembre del año pasado.



"VERONA" de SIMPLE MINDS

Como es de imaginarse, la edición de este video tuvo mucha propaganda periodística en Europa y hay que reconocer que el bullicio es justificado.

Bajo la dirección del promotor pop Andy Morahan, el énfasis en este trabajo son las imágenes visuales. No es el video de un concierto, sino un videoconcierto, un video musical, en el que se captura toda la energía de un show en vivo y toda la técnica involucrada hoy en día en este tipo de proyectos filmicos. Gracias a los milagros de la edición cinematográfica moderna, el show se transforma en un verdadero y único espectáculo. La secuencia es sumamente dinámica, no sólo por las veces en que Kerr se cambia a lo largo de todo el concierto, sino por la rapidez en que se suceden y alternan imágenes. A veces la rapidez es excesiva. Las dieciséis cámaras de Morahan cubren todos los ángulos imaginables, se fusionan imágenes en blanco y negro con figuras en colores, super ocho con 16 mm, con lo cual se produce el soberbio documento de una banda y sus admiradores quizás en el apogeo de sus potencias respectivas.

El video incluye unas catorce canciones de los álbumes "Street Fighting Years" y

"Once Upon...". Kerr abre la boca sólo para cantar. Canta "Mandela Day" y "Belfast Child" pero sin el agregado de gestos, puños cerrados y gritos que ultimamente redundaron en perjuicio de su reputación. Cuando se concentra sólo en asuntos musicales, Kerr demuestra que encabeza la elite de los mejores hombres del rock contemporáneo. Morahan pesca algunas entrevistas de la banda, pero no se entiende casi nada lo que dicen. No importa. Lo que aquí vale es la música y la imagen.

LOS TEMAS

Grabado en septiembre del año pasado, "Verona" presenta los siguientes temas: "Street Fighting Years", "Let It All Come Down", "Mandela Day", "Waterfront", "This Is Your Land", "Don't You Forget About Me", "Gaelic Melody", "Kick It In", "Ghost Dancing", "Belfast Child", "Sanctify Yourself", "East And Easter" y "Alive And Kicking" a lo largo de sus noventa minutos de duración. Vale recordar que la banda de Jim Kerr acaba de anunciar su separación, presentándose por última vez en público en el concierto tributo a Nelson Mandela que se realizó el 16 de abril.

TODO EL ROCK SIEMPRE ESTUVO EN BONELE

DISCOS • CASSETTES
COMPACTOS
REMERAS
VIDEOS • POSTERS

FLORIDA 520 - LOC. 33
(1005) CAPITAL

ENVIOS A TODO EL PAIS
CATALOGOS \$ 10.000

FENIX DISCOS

COMPRA - VENTA
CANJE

AV. SANTA FE 1670

LOCAL 13

SUBSUELO - GAL. BOND STREET

Vos
Vení...

BON JOVI'S REVOLUTION

Gente de Pelo:

Les escribimos esta carta para pedirles que por favor nos publiquen en la sección Correo o en avisos libres.

Somos del Fan's Club Bon Jovi's Revolution y queremos decirles a todos los fanáticos de la banda que hace poco que lo fundamos y necesitamos socios... No cobramos cuotas porque somos todos iguales o sea fanáticos de Bon Jovi y el Fan's Club no es de nosotros dos, sino que es de todos. Invitamos a todos los chicos que estén interesados que se acerquen con ideas tanto por carta o por teléfono. Thanks

Claudia y Sergio
Blanco Encalada 2534 7 "A"
(1428) Capital

PD: El teléfono es 781-5581, a partir de las 17 hs.

LA OCTAVA MARAVILLA

Querida gente de Pelo:

Espero que al recibo de la presente se encuentren todos súper bien!!! Mi nombre es Dana Carina Bernal y soy presidente del primer y único Fans Club de Soda Stereo aquí en Mendoza, un club que fue bautizado como "Soda, la Octava Maravilla del Mundo" y que funciona desde hace dos años. Hace tiempo salió el aviso publicado en su revista gracias a él, tengo contacto con todo el país y con algunos países latinoamericanos. Es por ello que necesitaría una vez más de este aporte, para seguir en contacto con todos los seguidores de este TRIO DE ORO como son los Stereo. Desde ya les quedamos sumamente agradecidos. Agreguen que nuestra respuesta sigue siendo inmediata. Besos y burbujas!!!

Dana Carina Bernal
(Presidenta)
B° Municipal M. 23 C. 12
Las Heras, Mendoza

LO QUE FALTA

Correo:

Hola!! Qué tal!! Yo solo quería decir... Lo que le falta a los dee jays es rebeldía. Lo que le falta a los jóvenes argentinos es escuchar música nacional. Lo que le falta a Pelo es la Hot Line. Lo que le falta al techno y al house es música, instrumentos, letra y gracia.

Lo que falta es realidad... Yo soy ultrafanático de Los Violadores y Ramones, también de Exploited, Ataque, La Polla, Comando Suicida, Pistols, Rigidez Cadavérica, Descontrol y otros (para mí es lo mejor). Odio a Soda Stereo, Phil Collins, Bob Marley, Spinetta, Sting y otros, pero para todos son grandes buenos músicos de rock. Gracias.

Omar (16 años)
Bernal

A LOS LANGUIS

Hoja amigos de Pelo:

Me llamo Guilbert Rocha, desde hace bastante tiempo compro su revista y esta es la primera vez que les escribo; antes no

me animaba por motivos de timidez, ¿timidez?, bah!! Bueno, vamos al grano del asunto, no? El motivo por el cual les escribo son dos: primero es para felicitarlos por la revista, está súper rechebere, no le falta ni le sobra nada, en definitiva, Pelo es la mejor revista de rock en el país (qué modesto, no?). Mi segundo motivo es para dirigirme a todos los "Languis" (chicos/as) que habitan en "La ciudad de la furia", y no solo en ella, sino a todos los que habitan a lo largo y ancho de la Argentina y que quiran cartearse con este "Corazón delator" de Bahía Blanca que a pesar de las "Imágenes retro", que se reflejan en su mente, declara no tener "Nada personal" con tu "Doble vida"; pero siento dentro mío la obligación de avisarles que "Cuando pase el temblor" me sentiré un "Prófugo más", como vos en este "Mundo de quimeras", atrapado por el "Rito" de estar en un "Pic Nic en el 4° B" bailando sin parar una "Danza rota" al compás de "El ritmo de tus ojos" sabiendo que después vos y yo nos encontraremos "En el borde" de la locura a causa de una "Sobredosis de TV" inyectada por Soda Stereo, pero te pido un favor, "Trátame suavemente". Cuando ocurra esto que se inicie entre nosotros ese sagrado "Juego de seducción" impuesto por Ceratti aunque "Lo que sangra sea la cúpula" en la "Terapia de amor intensiva" y no te preocupes, que yo estaré esperando "Sin sobresaltos" tu comunicación detrás de mi "Persiana americana" y mi más ferviente deseo es que después que iniciemos este "Juego de Seducción" estemos "En camino" de iniciar una BIG amistad a través de los "Signos" de la correspondencia, entonces no pierdas "Ni un segundo", escríbeme, eh?, porque tengo "Un misil en mi placard" y a causa de ello "Estoy azulado" en mi "Caja negra" y sin más que decirles, se despide de todos ustedes un sodamaníaco. Chau y saludos para todos los fans de su revista (y de Soda).

Guilbert rocha (18 años)
Castelar 2785
(8000) Bahía Blanca
Buenos Aires

PD: Sigán así que van por buen camino, lo felicito por los números 360 y 365 y Gigantes dedicada a Soda Stereo. Gracias; fans de Soda, espero sus cartas, chau.

CUREMANIACA

Queridos amigos de Pelo:

¿Qué tal? Me llamo Jessica Yamil Bustica y soy re fana de The Cure. No se si ustedes ponen sólo cartas, pero si no es así, me gustaría que pongan que a Jessica le gusta The Cure y quiere que le escriban flacos a los que les guste The Cure (evidente).

Les cuento que no siempre los compro, sólo cuando veo alguna tapa en la que está Robert Smith o que dice algo referido a ellos. La revista está copada. Bueno, no quiero embolarlos. Me despido. Chau!!!

Jessica Bustica
Carlos Croce 775 Dto. 4
(1832) Lomas de Zamora

CLASES

—Piano: Técnica, rítmica, escalas, construcción de acordes, improvisación, método acelerado. Llamar al 37-0134.

—Batería creativa: Clases individuales, mini cursos de seis semanas en batería de rock, teoría y solfeo básicos para el baterista y manejo de la batería como un todo. Llamá a Polari: 241-6527.

—Clases de viola: Malmsteen, Gilbert, Moore, Bratta. Solos y yeites, temas, armonía, velocidad, técnica, tapping. Todos los secretos. Daniel 296-2256.

—Clases de viola: Satriani, Vai, Moore, etc. Escalas, patrones, armonía, improvisación, yeites con palanca, tapping, arpeggios. 774-9856.

—Clases de bajo: Digitación, lectura, improvisación. Método Carol Kaye. Fabio Taphanel 953-0388 de 9 a 20 hs.

—Clases de batería a cargo de El Griego (Alakrán) 582-3819.

—Clases teórico-prácticas de piano. Rock, blues y sus variantes. Daniel Pató Altieri (Durazo de Gala) 51-5553.

—Clases de guitarra eléctrica: Rock, blues, técnica, escalas, improvisación. Clases a principiantes. Juan Carlos 753-3178.

—Clases de bajo: Métodos de Harris, Sheehan, Sarzo. Marcelo. 245-0583.

—Clases de guitarra: Armonización, técnicas de púa, digitación, etc. Pinto 3710, Saavedra. Alt. Cabilido 3700.

—Guitarra: Jazz, clásica, método Berkley, Carlevaro, armonía, etc. 683-9640.

—Clases de guitarra: individuales, acordes, escalas, solos, análisis de temas. Gabriel Catanzaro. 37-9149.

—Clases de guitarra: armonía, improvisación, técnica de púa, etc. Claudio Agrelo 961-8503.

—Piano: Improvisación libre y con cifrado americano, técnica y audiodispositiva. 362-4290.

—Clases de guitarra a cargo de Adrián Zucchi (Horcas). Técnica de púa, velocidad, escalas, arpeggios, yeites y recursos para la construcción e improvisación de solos. 657-6293.

—Clases de batería a cargo de Braulio (ex-Auténticos Decadentes) 657-4876.

—Clases de guitarra y bajo. Diego. 768-0588/792-1951.

—Clases de guitarra eléctrica y clásica: Rock, jazz, armonía, composición. En y a domicilio. Alberto Cesare. Medrano 575. Padua. 658-8842 (Mensajes).

—Clases de bajo: Iniciación, digitación, técnicas, slapping. Sergio del Rio 203-1182.

—Clases de guitarra: Rock and roll, blues, hard, heavy, etc. Técnica y digitación, arpeggios, escalas. Malmsteen, Halen, Blackmore, etc. Gobernador Castro 707, Villa Adelina. 765-9574.

—Clases de bajo: Digitación, técnicas, escalas, todos los estilos. 552-1886.

—Clases de guitarra: Escalas, digitación, técnica de púa, acordes. 551-5558.

—Clases de bajo: Técnicas, escalas, slapping, popping, etc. 553-3080.

VARIOS

—Me gustaría cartearme con chicos de 17 a 19 años fanas de The Beatles, Hernán Beat (19). Casilla de Correo 54, Sucursal 21 (B) (1421) Capital.

—Gitano: Cada día que pasa hace que nuestro encuentro esté más cerca. Te extraño, y vos? Pensás en mí? Yo si todo el santo día. Besos. La amiga de Andrea

(Hace falta aclararlo?) Ojo con las verónicas.

—Interesado en intercambio de correspondencia y cassettes de rock israelí por rock argentino. Dan Wallfisch. P.O. Box 33519. Tel Aviv. Israel.

—96. Rock Fans Club. Programa que se emite por FM Constitución (Santa Fe), desea intercambiar líneas e información musical con chicos de todo el país. Nuestra dirección es Belgrano 1060 Villa Constitución (2919) Santa Fe. Dirigirse a Gabriel E. Bajo.

—"Escúchame" Fans Club Oficial de los Teddy Boys, información y partituras para los Teddy Fans. Escribir a Casilla de Correo 54, sucursal 21 (B) (1421) Capital Federal.

—Iluminación, efectos especiales para recitales pubs, shows, grupos. Consultas al 757-4127 y 69-6652.

—Reparación de pedales y equipos de guitarra y bajo. 69-6652.

—Vendo el maxi "Burning The Ground" y el libro Sing Blue Silver de Duran Duran (ambos importados). Comunicarse con Víctor Salto. Timoteo Gordillo 1369 (1664) Moreno.

—Cambio material de cualquier grupo solista por material de Los Violadores (Omar). Los Andes 827. Bernal Oeste. (1876).

—¡¡¡Para tener en cuenta!!! Hago logos, afiches, volantes para bandas en general. Precios para tiempos de crisis. Alejandro 621-0981.

—Bandas para festivales. Presentarse en Corrientes 2052 o llamar al 953-0802 de 16 a 20 hs.

—Necesito saber quién tiene cintas originales del concierto de Queen en Vélez o una copia en las mejores condiciones posibles, pago lo que sea por una buena grabación del mismo. Ojalá alguien responda a este llamado a la solidaridad. Roy Roberts. Belgrano 206 (9120) Puerto Madryn, Chubut.

—Reparamos tus baffles, parlantes y drivers nacionales o importados. Cabilido 619. Avellaneda 208-8091/209-0222.

—El Club de la Furia —Fans Club de Soda Stereo (Oficial). Pte. Quintana 837 (1824).

—Llegó The Apple Corp. con todo sobre Beatles. Asocíate ya escribiendo a Casilla de Correo N° 18, sucursal (B) (1438) Capital. Enviar franqueo. Próxima reunión Beatle, domingo 10 de junio 17 hs. en Oliverio. Paraná 328. Capital.

—Vendo ejemplares de Pelo N° 6, 12, 13, 14, 16, 17, 20, 21, 23, 25, 26; Libros del año '78, '79, '80, '81 y '84. Llamar al 784-3648. Acepto LP como pago.

—Trixy Fans Club (Oficial) Vicente López 1029 (1842) Monte Grande, Bs. As. Te: 294-9508. Escribir a nombre de Eduardo.

—Tengo material y letras de más de 120 grupos. vendo c/u a un precio accesible. Llámame al 294-8483. Germán.

—Quisiera cartearme con chicos/as de cualquier edad para intercambiar revistas, discos, pósters, etc. de diversos grupos. Sebastián Ruau. Zuviria 1249 (7600) Mar del Plata.

—Videograbamos tu recital. Marcelo 642-2794.

—Alejandro (23) quiere comunicarse con fans de Queen o de otros súper grupos. Céspedes 3492 (1426) Capital.

—Atención bandas de rock!!! Se alquilan baterías Tama de 5 cascos con fierros, pedales; también sonido profesional. Precios promocionales. 765-9574 ó 766-1724. Marcelo.

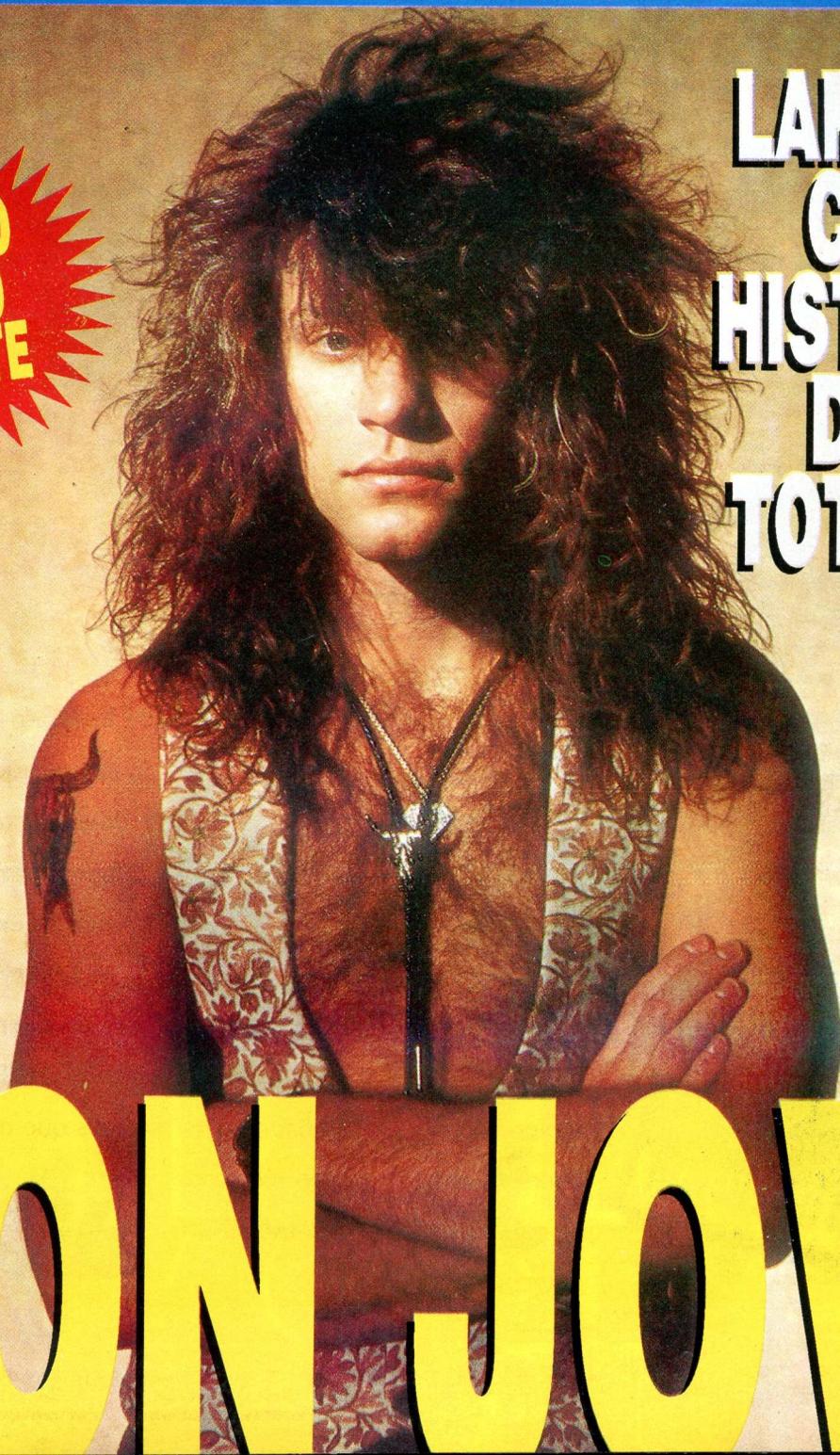
GIGANTES

PRESENTA

POSTER

TAMAÑO
82 x 60
GIGANTE

LAMINAS
COLOR
HISTORIA
DATOS
TOTALES



BON JOVI

A VECES LA GRAN TECNOLOGIA ANULA AL ARTISTA



ensoniq®

THE TECHNOLOGY THAT PERFORMS

Algo curioso sucede cuando la tecnología avanza. Esto obliga a los músicos a pensar más como técnicos y menos como artistas.

Esto es lo que tuvimos en cuenta

cuando creamos el Ensoniq EPS y el nuevo

EPS-M, dos "sampler-based workstations" que combinan tecnología sofisticada

con un método de sampleado rápido y sencillo.

Los workstations de Ensoniq te permiten rápidos cambios de sampleado o de sequencer.

Mientras tocás podés agregar expresión con nuestro exclusivo Poly Key Pressure y Patch Selects , y

podés cargar otro sonido mientras tocás.

El EPS y el EPS-M fueron diseñados para músicos que no quieren pensar como técnicos.

PROBALOS EN:

ART
Music

Talcahuano 218. Tel. 45-7360.

