

CONCURSO
GANA UN COMPACT

Real

RIFF EN OBRAS ■ GARCIA DE PADRINO ■ MELERO
POSTER SINEAD O'CONNOR

COBERTURA
TOTAL CON
TODAS LAS
FOTOS



EL

ESPECTACULAR
REGRESO DE
LOS REDONDOS



**AHORA
LA ONDA
BLANCA ES CON...**



**JAPAN
CABILDO 2136,
GAL. RECAMIER.**

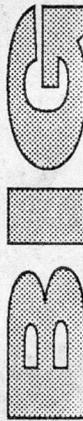
**CLODD
AV. MITRE 2588
LOCAL 7**

**FLOYD
MENDOZA 543,
SAN MIGUEL**

SODA GRABANDO



En la fría jornada del 9 de junio el trío Soda Stereo emprendió viaje rumbo a Miami para grabar su quinto álbum de estudio, titulado hasta el momento "Canción animal". La delegación que emprendió esta nueva aventura estaba integrada por Cera ti, Alberti y Zeta, Tweety González (tecladista), Mariano López y Adrián Taverna (técnicos de grabación). Desde principios de junio se encuentra instalado en el país del norte Peter Baleani, el apoyo logístico de la banda. La agrupación viajó con aproximadamente seiscientos kilos de equipamiento (equipos de guitarra, de bajo, instrumentos, accesorios, etc.). El sábado 16 se unió a la comitiva argentina el músico Daniel Melero, quien trabajó con Cera ti en la composición de varios temas. Más adelante también será de la partida la percusionista Andrea Alvarez. Algunas de las canciones que integrarán "Canción animal" son "El séptimo día", "Hombre de agua", "1990", "Cae el sol", "Música ligera", "Té para tres", "Sueles dejarme solo" y "Canción animal".



COMPILADO

"A través de un gran país" ("Through A Big Country") es el nombre del último disco de la banda Big Country, editado hace pocos días en Europa. Este álbum de grandes hits reúne los temas "Save Me", "In A Big Country", "Fields Of Fire", "Chance", "Wonderland", "Where The Rose Is Sown", "Just A Shadow", "Look

Away", "King Of Emotion", "East Of Eden", "One Great thing", "The Teacher", "Broken Heart (Thirteen Valleys)" y "Peace In Our Time". Los Big Country acompañaron este lanzamiento con la edición del tema "Save Me" en formato doce pulgadas con un mini-libro a todo color de cuatro páginas.

GIOCONDA Y SU CORREDOR

El pasado 18 de junio se realizó la presentación en sociedad de Gioconda Producciones, nueva agencia productora de bandas de rock. Con un agasajo en San Francisco Tranway, Gioconda presentó a su vez al grupo Corredor Filoso, el cual, según comentarios,

será la sensación de 1990. Los Corredor son Omar Mazzolo, Coqui Carbonero, Javier Dorado, Alex Veneri y Gerardo Gene X. Su estilo es el rockanroll con influencias de jazz, blues y heavy metal.



La banda argentina Los Enemigos del Duce son profetas en Chile. Con su primer disco editado en el país trasandino, aún inédito en nuestro país, los Enemigos están trabajando duro en lo que a promoción y presentaciones se refiere. Después de actuar en Shams el 16 de junio, la banda viajó a Chile para hacer varias presentaciones en la capital, Santiago (el 6 y el 7 de julio en la Casa Constitución, el 12, 13 y 14 en Neodisco, el 20 en La Batuta y el 21 en el Café Del Cerro). Luego hacia fines de julio, los Enemigos se darán una vuelta por Concepción y por Valdivia, para seguir promocionando su disco, que en breve, se editará también en Colombia y en Perú.

CRUZANDO LOS ANDES

PELO 370

EDITOR Daniel Ripoll DIRECTOR Juan Manuel Cibeira SERVICIOS EXCLUSIVOS Campus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press; Aida Press; Agencia EFE. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 6° Piso, Capital. Teléfono: 30-7722. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56 Bs. As. Fotocomposición y desarrollo electrónico de páginas: Grafismo. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Julio de 1990

POSTDATA

TALK HITS

Fue reeditado el exitoso simple de Talk Talk "It's My Life". Este tema data de 1984 y fue el que lanzó a la banda al triunfo en Europa y Estados Unidos; fue escrito y producido por el líder de Talk Talk, Mark Hollis y por Tim Friese-Greene. La cara B del simple contiene una versión en vivo de "Renee", grabada en el Hammersmith Odeon. La reedición de "It's My Life" precede el lanzamiento de un álbum retrospectivo de la banda, que se denominará "Natural History".



MAC EN ACCION

Después de haber llegado al puesto número uno del chart británico con "Behind The Mask", su último larga duración, los veteranos Fleetwood Mac volverán a los escenarios en el próximo mes de agosto. Los Mac harán su show el 25 de agosto en Manchester y el 1º de septiembre se presentarán en la Arena de Wembley. En este momento, la banda está audicionando grupos soporte para sus actuaciones.



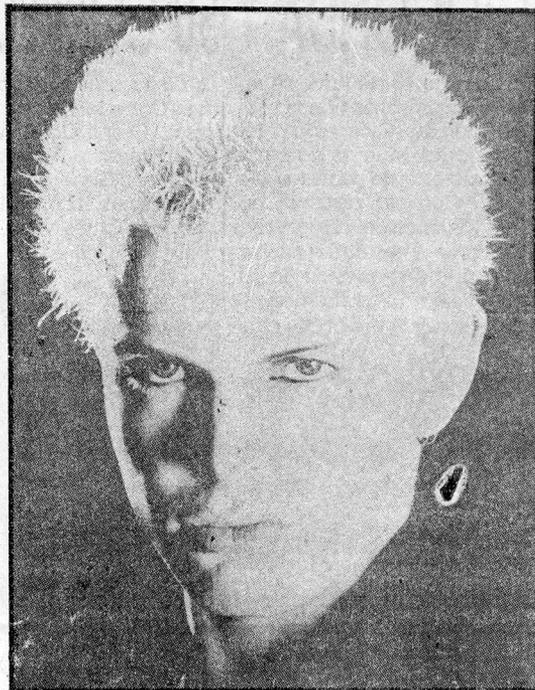
OLETA SOLISTA

Oleta Adams, cantante negra ahora integrante de Tears For Fears, editó su álbum debut "Circle Of One", que fue producido por Roland Orzabal. El disco incluye el tema "Rhythm Of Life", que fuera lanzado como simple difusión y que fue escrito por el mismo Orzabal y Nicky Holland. Adams, que se presentó en la Argentina junto a la banda de Smith y Orzabal, ya planea hacer su propia serie de presentaciones a fines de este año.

LA VUELTA DE MURPHY

El ex-Bauhaus Peter Murphy volvió a la acción con un nuevo disco bajo el brazo. Se trata de "Deep", producido por Murphy y Simon Rogers y que ya ranquea en el Top 50 americano. Algunos de los temas que lo integran son "Deep Ocean Vast Sea", "Shy", "Crystal Wrists", "Marlene Dietrich's Favourite Poem" y "Seven Veils".

EL NUEVO BILLY



El accidentado Billy Idol dio a conocer los temas que integrarán su nuevo disco "Charmed Life", que fue producido por Keith Forsey. "The Loveless", "Pumping On Steel", "Prodigal Blues", "LA Woman" (cover) "Trouble With The

Sweet Stuff", "Cradle Of Love", "Mark Of Caine", "Endless Sleep", "Love Unchained", "The Right Way" y "Licence To Thrill" son las canciones de este nuevo trabajo del punk Idol, quién no editaba discos desde hace cuatro años.

POSTDATA

CURE POR EUROPA



The Cure será el número central del Festival Glastonbury, que se realizará el 23 de junio en Inglaterra. La banda de Robert Smith da comienzo de esta forma a una mini gira europea con presentaciones en Dinamarca, Suiza y Bélgica. Según informaron los Cure, no realizarían más conciertos durante el año, con excepción de su performance en el festival "Día de la conciencia", que tendría lugar también durante el cálido verano europeo.



LAS BRUJAS EXISTEN

Las Brujas es el único grupo argentino de heavy-metal

integrado exclusivamente por mujeres y lo cierto es que tiene elementos para dar que hablar... más allá de su condición femenina. Integran la banda Graciela Folgueras en guitarra y canto, Isabel Sierra en batería, Silvia Gers en guitarra y canto y Laura Ciarruso en bajo. Quien piense que las chicas proponen un soft-metal o un hard-rock melódico están muy equivocados: lo de Las Brujas es metal decididamente duro y fuerte, con un sonido aguerrido e influencias de bandas como Judas Priest. El grupo viene trabajando duramente por hacerse un lugar y los resultados "están empezando a verse a pesar de los prejuicios contra el heavy y las actitudes sexistas" comenta Graciela Folgueras, fundadora de Las Brujas. "Nosotras no antepo- nemos los pechos a la música sino que le ponemos el pecho al movimiento y eso, mucha gente no lo perdona...".

BEACH COMPACTOS

Los veteranos y longevos Beach Boys - autores de , entre otros, el tema que musicaliza el quinceañero film "Coctel" - , reeditarán su catálogo completo en compact disc. Los primeros en ser re-lanzados serán

"Pet Sounds", "Surfin' Safari/ Surfin' USA" y "Surfer Girl./ Shut Down Vol. 2". Estos tres discos presentan en su nueva edición CD, tres temas adicionales cada uno, algunos desconocidos. Todo un lujo.

A BENEFICIO

George Michael, Tears For Fears, Paul McCartney, Phil Collins y Elton Jhon serán algunos de los presentes en el festival de Knebworth del 30 de junio. Este concierto, a beneficio de las instituciones Music

Therapy y School For Performing Arts And Technology, será televisado en directo a sesenta y cinco países desde Inglaterra. Se estima que se recaudarán unos seis millones de libras esterlinas.

POR LA SEGUNDA DIOSA

El domingo 8 de julio, en las vísperas de la fecha patria, Halley Discoteque abrirá sus puertas para elegir a la Diosa del Metal '90. Reiterando el éxito que tuviera la primera elección de la Diosa metálica, en el marco de la fiesta de la revista Metal y sus cien ediciones en Octubre de 1988, se realizará un gran desfile con todas las aspirantes al preciado cetro para que el jurado, integrado por representantes

del ámbito musical, las artes y el deporte, elija a la más bonita y heavy, que se hará acreedora a grandes premios. Luego de la elección y como es costumbre del lugar, seguirá la fiesta con tragos, baile y mucha diversión. Las diosas que quieran anotarse en el concurso deben presentarse de lunes a viernes en Corrientes 2052, 1° Piso o viernes y sábado por la noche en Halley.



POSTDATA



MÁS FLAMENCO

Los Blow Monkeys están preparando un nuevo disco, que se llamará "Springtime For The World". Hace pocos días, lanzaron un simple promocional, con un tema del mismo nombre en el lado A y "La Passionara", una canción flamenco dance en el B. Las versiones doce pulgadas, extended play y compact disc incluyen dos temas extras, "The Other Side Of You" y "If You Love Somebody". Todo un lujo



BOWIE + BELEW

El director musical y guitarrista de la faraónica "Sound + Vision Tour" de David Bowie, Adrian Belew editó un nuevo simple con el tema "Pretty Pink Roses". Esta canción se incluye en el set del nuevo show del duque blanco, y tal como en el single, es Bowie el encargado de la primera voz. Por otra parte siguen vigentes los rumores de la posible visita a América del Sur de la gira "Sonido más Visión". Según trascendidos, Bowie y comitiva se presentarían en tres oportunidades en

Brasil (dos en San Pablo y una en Río), una en Chile y otra en Argentina, entre el 19 de septiembre y el 6 de octubre aproximadamente. También se implementaría, al igual que se hiciera en Europa, el sistema de llamados telefónicos para que los fans elijan temas que quieren que Bowie interprete en escena, las canciones más votadas pasarían entonces a integrar el set del duque, que en esta gira hace un repaso de toda su carrera solista.

EL TEMPLO DE CEMENTO

Respondiendo al éxito obtenido durante 1989 con el ciclo Rock '89, que daba la posibilidad a grupos noveles de presentarse ante el público en una estructura sólida y profesional, la disco Cemento ya puso en marcha "El Templo", nuevo ciclo destinado a descubrir jóvenes valores rockeros. Este festival tiene cita una vez por mes en el antro de EEUU al 1200, ocasión en que el público presente selecciona lo mejor de la noche. Las bandas así elegidas pasarán a participar de una gran final, a realizarse en diciembre, de donde saldrán las seis participantes del disco "El Templo", con probable edición en abril de 1991. Algunos de los grupos que ya pasaron por El Templo son Los Mutantes, Viejas Locas, Fiebre Amarilla, Balder y Lo Siento. En la próxima cita del 29 de junio actuarán Chacal, Track, Los Seniles, Desocupados, La Pala, etc. Quienes quieran participar, pueden pasar por Bartolomé Mitre 1676, 2º Piso, oficina "C", de lunes a jueves de 14 a 20 horas, con demo o cassettes en mano.

RECITALES EN EL SADEM

Desde el 1º de junio se lleva a cabo en el SADEM - Sindicato Argentino de Músicos - un nuevo ciclo de recitales destinado a difundir la música y la actividad de grupos y solistas sin acceso a los circuitos comerciales. Ya se presentaron Eduardo Mendez y el Grupo de Carlos Campos, la banda de rock U.M.O. y el grupo de música ciudadana Laiguera-De La Vega-Arcella, entre otros. Para el viernes 22, ya está programada la actuación de Pablo Coronel y el

grupo de fusión El Gueto, mientras que el 29 harán lo propio Ricardo Terragno y Suburbio, ambos representantes de la música ciudadana. Los recitales se realizan en la sede del SADEM, Paraguay 1162 de esta capital.

LEYENDA DE BRAGADO

Integrado por Paulo Fatiga Dacal. (batería). Gastón



Demichelis (bajo), Pablo Pecorelli (guitarra líder), Luis Terpolile (guitarra acústica y voz) y Jorge Ballelli (saxo). La Leyenda es una banda oriunda de la ciudad de Bragado que hace ya dos años se viene presentando con singular éxito en distintos locales de la zona. Su estilo es el pop-rock y las baladas y su primer demo, grabado en su ciudad natal, incluye dos temas: "Tiempo para la revolución" y "Un loco herido". En su cruzada por difundir su música, los chicos de La Leyenda están tratando de ser reconocidos por el público porteño, y de grabar en la Capital Federal.

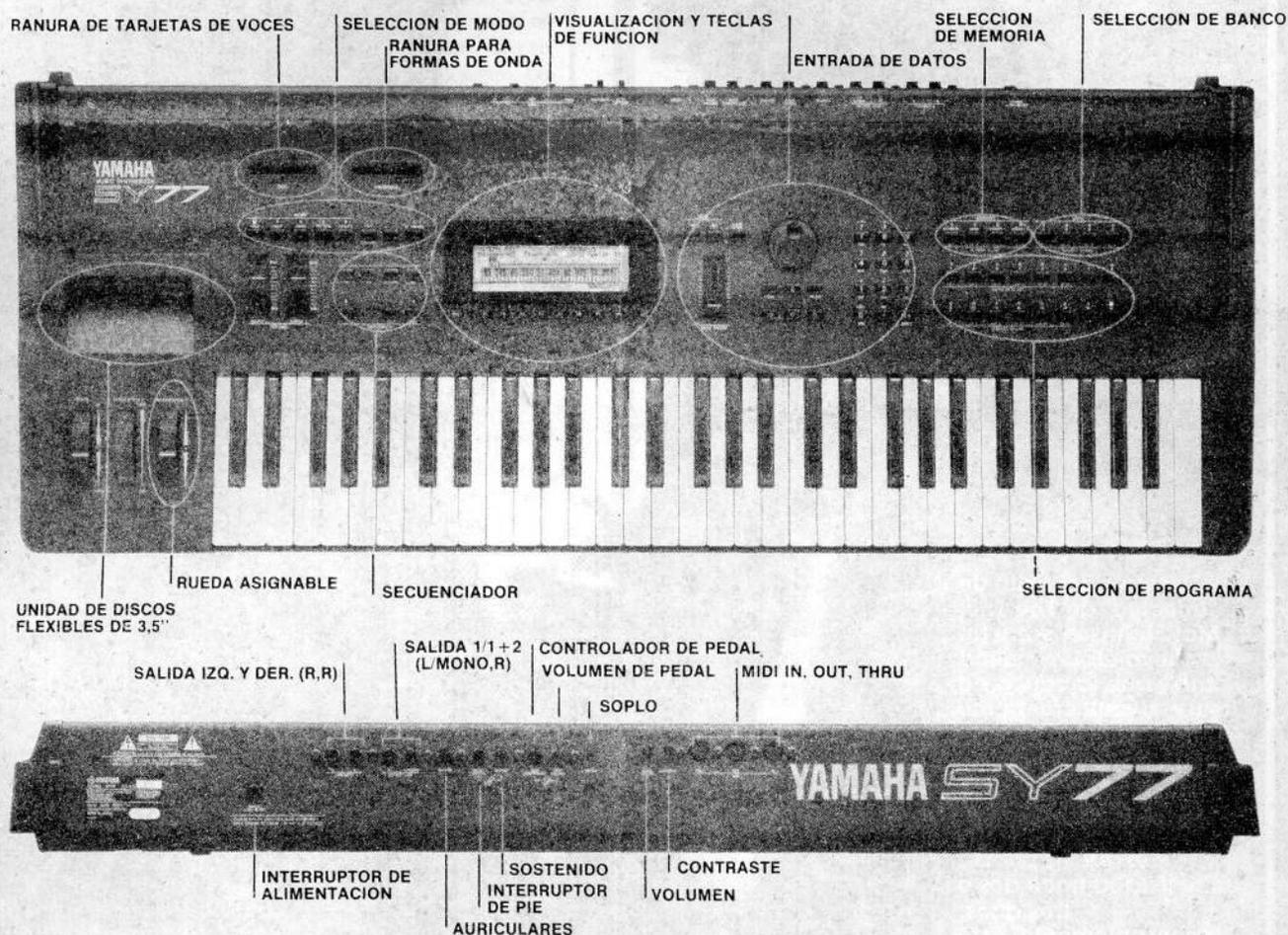
EDITAN LOS CABARET

Otros que editan: los ingleses Cabaret Voltaire, que lanzaron un nuevo LP, titulado "Groovy, Laid-back & Nasty". Escrito por los Cabaret y producido junto a The Fon Force, el disco presenta los temas "Searching", "Hypnotised", "Minute By Minute", "Runaway", "Keep On", "Magic", "Time Beats By" y "Easy Life". Para promocionar su nuevo lanzamiento, los Cabaret dieron comienzo a una gira por distintas ciudades inglesas.

NUEVO DISCO DE YOUSOU

El moreno Youssou N'Dour, que nos visitara en 1988 integrando la troupe de Amnesty Internacional, acaba de finalizar la grabación de su nuevo álbum. Su productor fue Michael Brook, quien también trabajó con Brian Eno. Se estima que este disco, cuyo título aún se desconoce, sea editado en el otoño boreal.

Todas las palabras del mundo no te convencerán de que el nuevo "Yamaha SY77" es el mejor sintetizador musical que jamás hayas oído. Unas pocas notas... sí.



El nuevo sonido de los '90: Sintetizador "Yamaha SY77"

- * AWM2 (memoria de ondas avanzada de segunda generación).
- * AFM (modulación de frecuencia avanzada): refuerza la calidad de sonido FM con versatilidad de programación.
- * RCM (convolución y modulación en tiempo real).
- * 4 procesadores internos de señal digital.
- * 2 salidas estéreo asignables.
- * Almacenamiento externo empleando la unidad de discos flexibles de 3,5 pulgadas y tarjetas de datos.

PROMUSICA Florida 638, Buenos Aires Patio Bullrich, Loc. 210 Av. Libertador 740 Centro Spinetto, Loc. 60 Alsina 2304 San Martín 2484, M. del Plata.	ANTIGUA CASA VERDI Av. San Martín 2117, Bs. As. Av. San Martín 86, Córdoba San Martín 2236, Santa Fe	YAMAMUSIC Florida Park Center Florida 655, Buenos Aires Córdoba 1231, Rosario	CASA BALDWIN Paraná 913, Buenos Aires.	E.F. PITZER Rivadavia 6038, Buenos Aires	TECLADO'S Cabildo 1862, Buenos Aires	MUSICAL CENTER MARTINEZ Av. del Libertador 14056 Martínez, Buenos Aires Unicenter Local N° 2093 Edison 2680, Martínez
--	--	---	---	---	---	--

MAT JOHNSON

DE THE THE



Después del éxito de "Infected" de The The, Matt Johnson editó un nuevo álbum, "Mind Bomb", que la crítica no sabe si calificar como la obra de un genio o la creación de un demente. El Matt Johnson de hoy tiene muy poco que ver con el que la prensa entrevistaba hace dos o tres años. Lamentablemente, este disco considerado por muchos como el mejor del año pasado, aún no fue editado en Argentina. Sin embargo, tenemos la obligación de hablar de Johnson y su brillante obra, ante tanta basura que se edita cada día.

El otro Matt Johnson, el que todos conocían hasta ahora, había llegado al infierno y regresado desde allí con la desesperada propuesta de descubrir los síntomas y las causas de la decadencia del imperio occidental. Regresó aturdido y desolado, como un hombre que había llegado hasta la punta de la soga y se prendió como pudo, con garras y dientes, para no caer en el abismo. Ese panorama fue la esencia y origen de "Infected". ¿Es acaso la misma persona la que hoy habla de Dios?

"Yo tengo una religión que se basa en el sentido común del espíritu", dice Johnson. "En el último álbum incluyo un tema titulado "The Violence Of Truth" en donde se resume mi idea de que Dios es absolutamente todo: el bien, el mal, la fuerza, la belleza, la verdad, la conciencia. Dios es el poder máximo, pero también Dios deja que exista el mal. El mal no es el poder máximo porque existe como algo que evoluciona. El amor, en cambio, sí es poder supremo porque es absoluto, como el bien. A mí me ocurren cosas terribles, pero después de que pasan me doy cuenta de que fueron para mejor. La lección a la larga es siempre positiva."

GENIO O DEMENTE?

MOMENTOS DE ILUMINACION

¿Y qué hay de aquellas salvajes orgías sexuales y de los cocktails de drogas, protagonistas en algún momento de la vida de Matt Johnson? ¿Dónde quedó la depravación casi enfermiza, el deseo de degradar y degradarse? De pronto es como si Satanás se hubiera convertido en el cura de la parroquia.

"A lo largo de todo el último álbum, hay distintos elementos de iluminación", explica. "Momentos de inspiración pura. Es un trabajo en el que se refleja claramente la evolución de mi filosofía. Lo que dicen los versos de 'Armageddon Days Are Here (Again)' es que las maldades no son actos de Dios, si bien muchas veces se cometen en su nombre. Lo malo son actos del hombre. La perversidad es la expresión de la naturaleza animal del hombre. No existe Satán, porque el Diabolo reside en el corazón humano. El único diablo es el ego humano, la bajeza de los hombres. El Dios que inspiró a los profetas es el único Dios que ninguna institución o religión puede monopolizar. Esa misma fuerza sigue estando hoy latente aquí para que la aproveche todo el que quiera, porque Dios no es una reliquia del pasado, es un derecho que todos los hombres tienen de nacimiento.

Con el tema "The Beat (en) Generation", Johnson logró su meta de componer un tema que se clasificara en los rankings y atrajera la atención del público a "Mind Bomb". "The The" logró establecerse a pesar de los medios de difusión y no por los medios de difusión", dice Matt Johnson. "Yo pude darme el lujo de tener una buena cobertura pero no fue eso lo que me hizo avanzar. Ahora estoy en una etapa en que me dedico de lleno a la música. Estoy enamorado de la música y de lo que hago. Con 'Infected' pude erradicar nociones negativas de mi interior. Ya no siento amargura, envidia, celos o frustraciones".

VINCULOS SPIRITUALES

Matt Johnson describe "Mind Bomb" como la recopilación

de las mejores partes de "Burning Blue Soul", "Soul Mining" e "Infected". Para él cada álbum constituye una etapa de la evolución de The The.

"No puedo distinguir entre el trabajo y la vida porque están interrelacionados. También los álbumes están interrelacionados. Todo mi material es un entretrejo. No puedo pensar en cada álbum por separado porque son el proceso de un crecimiento. Todo el tiempo hay vínculos y referencias de uno a otro porque vuelven a surgir una y otra vez los mismos temas. La lucha entre el bien y el mal, el espíritu y el ego. En esencia es la lucha de la fuerza de la vida. La evolución del bien a través del mal, de la luz a través de la oscuridad. Supongo que "Mind Bomb" es una especie de búsqueda. Si tomamos "Burning Soul" como punto de partida, vemos que allí hay muchas referencias a la espiritualidad y muchísimas referencias bíblicas. "Mind Bomb" es un paso más en esa búsqueda. Después de "Infected" no sabía que haría después. No tenía sentido hacer algo similar porque no me hubiera sentido satisfecho con una repetición.

A diferencia de "Infected", que muchos calificaron como una errática colección de



canciones, "Mind Bomb" se caracteriza por su calidad de continuo. Al igual que "Burning Blue Soul", es un trabajo totalmente integrado como tal, con coherencia en toda su extensión. El cierre con "Beyond" es tal vez el mejor tema que Johnson pudo haber elegido para terminar este álbum. Es una canción en la que Johnson confía en su visión. Refleja exactamente su estado de ánimo actual, su actitud positiva frente a la vida y al mundo.

"Como dice en la Biblia", refle-

xiona Matt Johnson, "lo único que el hombre debe temer es a sí mismo. No es a Dios a quien le debemos temer. Dios es ambivalente y surge de nosotros mismos. Si el hombre mata, no será Dios el que lo castigue, es lo que hay dentro de este hombre lo que se enfrentará a él. Si uno planta semillas de tomate, no serán manzanas lo que broten."

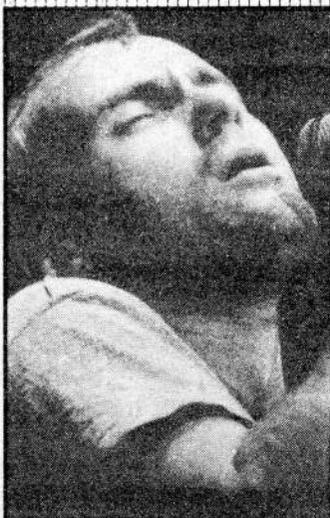
"Mind Bomb" está tomando la fuerza de un gran disco, serio y cabal. El verdadero Matt Johnson dio por fin su paso al frente.



TOP 20 ALBUMES

ARGENTINA

- 1 (8) **PERO SERIAMENTE**, Phil Collins
- 2 (2) **DURMIENDO CON EL PASADO**, Elton John
- 3 (-) **BLUE SKY MINING**, Midnight Oil
- 4 (5) **17 TOP HITS 1990**, Artistas varios
- 5 (4) **PUMP OF DE JAM**, Technotronics
- 6 (-) **SYBIL**, Sybil
- 7 (-) **LOS PEQUES**, Los Peques
- 8 (9) **THE ALBUM**, Jive Bunny & The Mastermixers
- 9 (14) **HACIENDOSE EL DURO**, New Kids On The Block
- 10 (-) **WANTED TO HELP**, Artistas varios
- 11 (-) **TAIYO**, Loco Mia
- 12 (1) **MAGOS, ESPADAS, Y ROSAS**, Rata Blanca
- 13 (-) **TODO LO MEJOR DE CAT STEVENS**, Cat Stevens
- 14 (-) **YEAH, YEAH, YEAH**, Los Beatles
- 15 (-) **LOCO MIA**, Loco Mia
- 16 (-) **MAXI TE VOY A EXTRAÑAR**, Milli Vanilli
- 17 (11) **LAMBADA**, Kaoma
- 18 (-) **THE BEST OF ROD STEWART**, Rod Stewart
- 19 (-) **MIRADA PROFUNDA**, Roxette
- 20 (20) **SPOTLIGHTS**, Artistas varios



PHIL COLLINS



ELTON JOHN



THE BEATLES

TOP 20 ALBUMES

INGLATERRA

- 1 (1) **NOW THAT'S WHAT I CALL MUSIC 17**, Artistas varios
- 2 (3) **ONLY YESTERDAY - RICHARD & KAREN CARPENTER'S GREATEST HITS**, The Carpenters
- 3 (2) **...BUT SERIOUSLY**, Phil Collins
- 4 (4) **FOREVER YOUR GIRL**, Paula Abdul
- 5 (-) **THROUGH A BIG COUNTRY**, Big Country
- 6 (10) **LABOUR OF LOVE II**, UB 40
- 7 (7) **VIVALDI, FOUR SEASONS**, Nigel Kennedy & The English Chamber Orchestra
- 8 (-) **PACKED**, The Pretenders
- 9 (9) **GET ON THIS**, Volúmen 1, Artistas varios
- 10 (8) **HANGIN' TOUGH**, New Kids On The Block
- 11 (6) **ALANNAH MYLES**, Alanah Myles
- 12 (12) **A POCKET FULL OF DREAMS**, Big Fun
- 13 (5) **BEHIND THE MASK**, Fleetwood Mac
- 14 (14) **LIFE**, Inspiral Carpets
- 15 (16) **SOUL PROVIDER**, Michael Bolton
- 16 (-) **COSMIC THING**, B-52's
- 17 (-) **DO NOT WANT WHAT I HAVEN'T GOT**, Sinead O'Connor
- 18 (13) **BRIGADE**, Heart
- 19 (-) **HEART OF STONE**, Cher
- 20 (-) **THE ESSENTIAL PAVAROTTI**, Luciano Pavarotti

TOP 10 ALBUMES

ESTADOS UNIDOS

- 1 (1) **MANIC NIRVANA**, Robert Plant
- 2 (3) **BRIGADE**, Heart
- 3 (4) **REPRESENTING THE MAMBO**, Little Feat
- 4 (7) **CHARMED LIFE**, Billy Idol
- 5 (2) **BEHIND THE MASK**, Fleetwood Mac
- 6 (6) **A VIEW FROM 3RD STREET**, Jude Cole
- 7 (5) **DAMN YANKEES**, Damn Yankees
- 8 (8) **JOURNEYMAN**, Eric Clapton
- 9 (9) **FULL MOON FEVER**, Tom Petty
- 10 (10) **LAST OF THE RUNAWAYS**, Giant

TOP 10 SIMPLES

INGLATERRA

- 1 (1) **KILLER**, Adamski
- 2 (2) **BETTER THE DEVIL YOU KNOW**, Kylie Minogue
- 3 (-) **STILL HAVEN'T FOUND WHAT I'M LOOKING FOR**, The Chimes
- 4 (3) **DIRTY CASH**, Adventures Of Steve V
- 5 (4) **COVER GIRL**, New Kids On The Block
- 6 (8) **HOLD ON**, En Vogue
- 7 (-) **WON'T TALK ABOUT IT**, Beats International
- 8 (6) **OPPSITES ATTRACT**, Paula Abdul
- 9 (-) **TAKE YOUR TIME**, Mantronix
- 10 (5) **VOGUE**, Madonna

TOP 10 SIMPLES

ESTADOS UNIDOS

- 1 (1) **DOUBLEBACK**, ZZ Top
- 2 (2) **TEXAS TWISTER**, Little Feat
- 3 (3) **BABY IT'S TONIGHT**, Jude Cole
- 4 (5) **CRADLE OF LOVE**, Billy Idol
- 5 (7) **WILD CHILD**, Heart
- 6 (6) **TIE DYE ON THE HIGHWAY**, Robert Plant
- 7 (9) **YES SO BAD**, Tom Petty
- 8 (8) **I'LL SEE YOU IN MY DREAMS**, Giants
- 9 (4) **COMING OF AGE**, Damn Yankees
- 10 (-) **BEFORE YOU ACCUSE ME**, Eric Clapton

UNA MEDIDA ADECUADA A TODO

opcion • 009

Fire Power

- CON ALMA DE ACERO AL CARBONO SUECO
- CAPAZ DE RESISTIR HASTA EL MAS FERROZ DE LOS PALANCASOS
- EL BRILLO ADECUADO PARA QUE TUS MICROFONOS MATEN
- EL SUSTAIN DE TODA UNA ONDA
- UNA CUERDA IMPORTADA CON PRECIO DE NACIONAL



VARIANTES
SLICK • 008
ROCK AND ROLL • 010

ASESORATE EN



Fabrica y Distribuye:
MUSICAL MIRANDA
San José 1073 Local 12
Tel.: (059 - 593911)
Montevideo - Uruguay

RICORDI

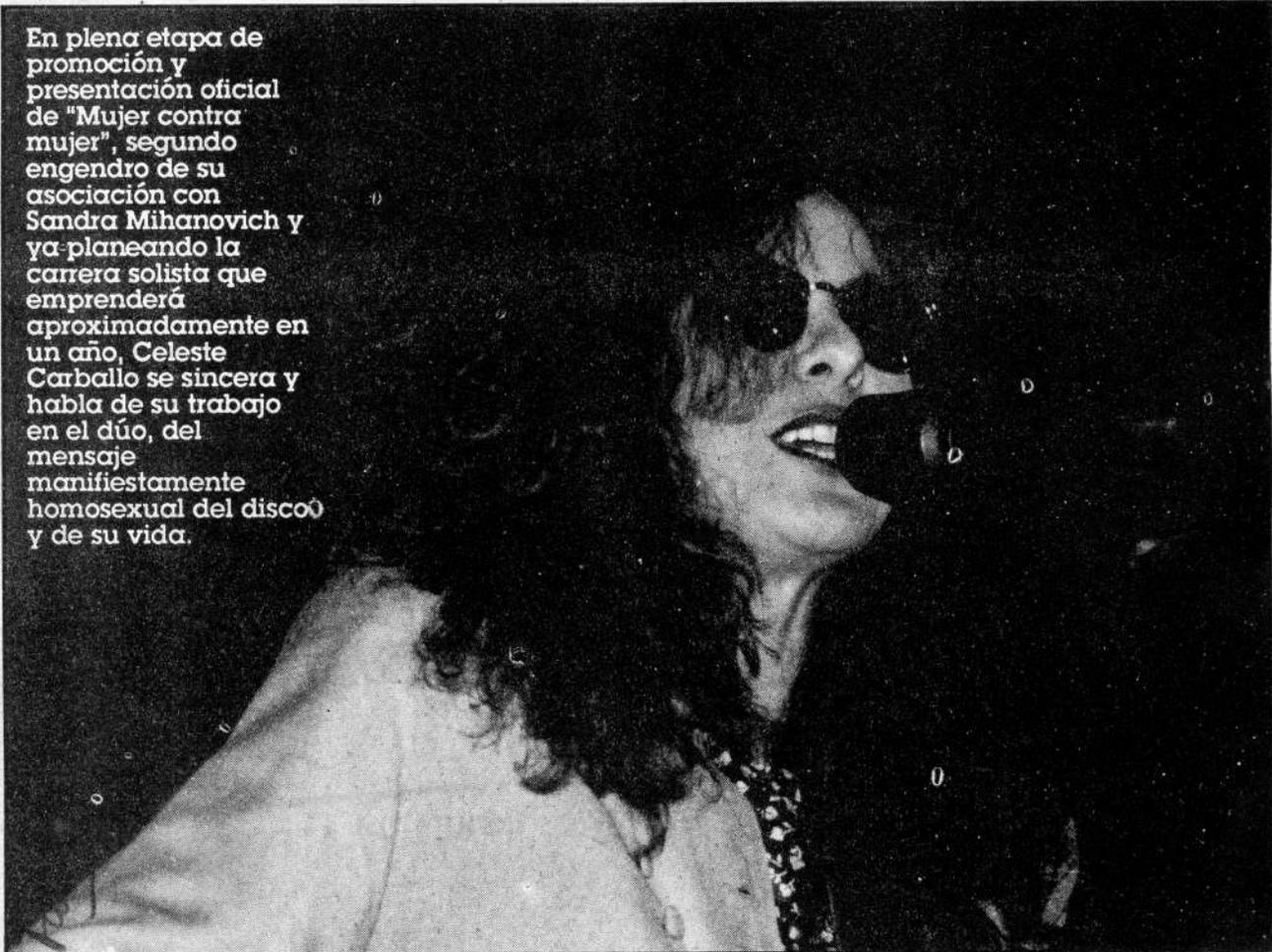
FLORIDA 677
CAPITAL FEDERAL

SARMIENTO 1762/67/71 casi
esquina CALLAO - Tel. 40-1976/
48-2868 - CAPITAL FEDERAL

ROSARIO: PEATONAL
SAN MARTIN 847

CELESTE CARBALLO

En plena etapa de promoción y presentación oficial de "Mujer contra mujer", segundo engendro de su asociación con Sandra Mihanovich y ya planeando la carrera solista que emprenderá aproximadamente en un año, Celeste Carballo se sincera y habla de su trabajo en el dúo, del mensaje manifiestamente homosexual del disco y de su vida.



CON LA FRENTE *bien alta*

La sociedad Carballo-Mihanovich nació a principios del '87, como un proyecto de verano. El éxito ante el público generó más presentaciones, una temporada en el Tabaris de la calle Corrientes y un primer disco, "Somos mucho más que dos", que sorprendió a más de uno pero que gustó masivamente. El dúo había logrado un estilo personal combinando lo que Carballo se encarga de definir como "polos opuestos": el bolero de Mihanovich y las trabas emocionales de Celeste. Poco a poco se iba perfilando una ideología, al principio con connotaciones apenas vislumbradas por el público,

después con declaraciones claramente manifiestas que dejaron boquiabiertos a más de uno y que generaron infinidad de comentarios, a favor y en contra. Hoy el dúo presenta "Mujer contra mujer", un disco que lleva sobre sus hombros la responsabilidad de demostrar que el proyecto Sandra-Celeste no se dio por casualidad, no fue una isla perdida. Segundo y último de la producción del grupo, "Mujer ..." es, para Celeste un disco que cierra este ciclo "con la frente bien alta".

¿Cómo surge el proyecto Sandra y Celeste?

CELESTE CARBALLO: Al principio la idea era armar un es-

pectáculo para presentar en Mar del Plata durante dos meses, nada más. Y después seguimos dos meses más en Buenos Aires, en el Teatro Tabaris. Y bueno, después nos gustó la idea de cantar juntas, y empezamos a pensar en grabar un disco. Queríamos dejar algo grabado como para que la experiencia no fuese un espectáculo y nada más. En ese momento estábamos en compañías diferentes, así que tardamos como un año para hacer "Somos mucho más que dos", el primer disco.

Venías de integrar Celeste y

La Generación...

C.C.: Claro, yo hacía dos años y medio que estaba en La Generación. Habíamos grabado un disco y lo habíamos presentado en Obras. Era un proyecto bien fuerte para mí; a pesar de no ser masivo ni popular a nivel de ventas, para mí fue más grosso y al que le puse más energías que a mi primer disco. Pero bueno, fue una etapa que se terminó. La Generación sufrió su desgaste y se terminó en forma natural, en diciembre del '86.

¿Influyó en el fin de La Generación tu asociación con

Sandra?

C.C.: No, se venía desgastando mucho la relación, fue como inevitable, igual se iba a terminar. Y yo ya venía con ganas de hacer otras cosas.

CICLOS INTENSOS

Al parecer, vas cumpliendo etapas en tu vida...

C.C.: Es verdad. Voy cumpliendo ciclos y los vivo con mucha velocidad, o con mucha intención e intensidad, entonces se terminan rápido.

¿Adoptás una imagen para cada etapa?

C.C.: No, va todo junto. Es que cuando tengo ganas de hacer algo, me meto con todo, me meto íntegra. No es que preparo una imagen. Mucha gente me preguntaba si había preparado una imagen para La Generación y no fue así. Yo estaba así desde que estaba terminando "Porque cantamos", ya no era eso lo que tenía ganas de hacer. Y de la misma forma cuando se terminó La Generación, yo ya estaba empezando a estudiar piano y tenía ganas de hacer canciones, así que el proyecto con Sandra me posibilitó empezar a cantar otras cosas y a componer otros temas. Después el proyecto se fue alargando, el primer disco tuvo mucho éxito y pensamos que no habían quedado muchas cosas en el tintero, por decir o por hacer. Queríamos cerrar el ciclo de cantar juntas con otro mensaje, por eso grabamos "Mujer contra mujer".

¿Cuál es el mensaje de "Mujer contra mujer"?

C.C.: Teníamos cosas que decir, todavía. Queríamos hablar más sobre la mujer, tal vez específicamente ese tema. El primer disco, lo hicimos con canciones pop que hablaban sobre amor en una forma más liviana. Y teníamos ganas de meter un poco más de data juntas, de no grabar solamente canciones como la que fue el jingle de Seven Up.

¿Este es un disco poco convencional?

C.C.: Bueno, ya la portada es poco convencional y las letras también; el disco anterior había sido muy convencional... El mensaje es el de animarse, como dicen en esa película "La sociedad de los poetas muertos", a verse arriba de la mesa y ver como se

ven todas las cosas desde arriba. Que se yo... no hablar tanto con segundas intenciones, ir más al choque.

¿Y te parece que va a generar reacciones de choque?

C.C.: Generó más reacciones de choque un reportaje por televisión que este disco. Tuve reacciones de la prensa "homofóbica", pero nada más que eso. Que se yo, el disco se está vendiendo super bien y yo creo que es porque gustan mucho las canciones.

CON LA FRENTE BIEN ALTA

¿Este mensaje surgió con el tiempo de trabajar juntas o se planteó desde el principio?

C.C.: No, con el tiempo. A comienzos del año pasado sentimos la necesidad de grabar un disco más para que el proyecto no quedara como una isla perdida, como algo que se dio por casualidad, como algo por lo que no luchamos. No estaba todavía la posibilidad de grabar el segundo álbum porque la compañía tiene contratos individuales

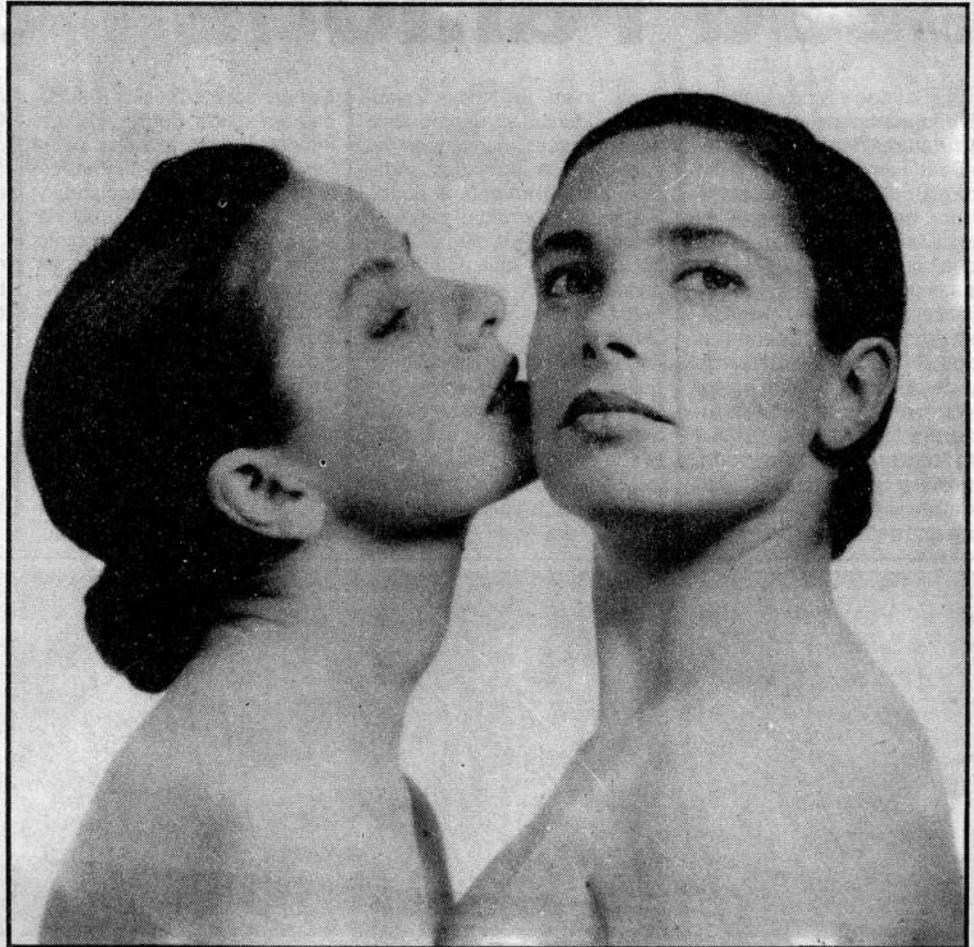
y quería los discos por separado y no otro juntas. Hubo mucha presión de ambos lados, los convencimos y pudimos grabar este disco. A mediados del año pasado encontramos esa canción, "Mujer contra mujer", nos gustó mucho. Le propusimos a Fito que hiciera los arreglos, a él le gustó la idea y la canción, y después hicimos dos demos diferentes con cuatro o cinco meses de diferencia entre uno y otro para tomarnos el tiempo. Y la tercera versión es la del disco. Después había canciones que yo estaba haciendo, como "Karmático" que es un blues, hizo la producción Pedro Aznar y toca David, un tema de Andrés Calamaro que es inédito y canta Sandra, se llama "Una sola vez", con una producción de Andrés... Hay un tema de Fito, también inédito, que canta Sandra y que Paul Dourge produjo y canciones como "Sin Margarita Yourcenar" que es un rock mío, que grabé en vivo con Pappo, con quien nos conocemos hace bastante tiempo y cada tanto hacemos una canción jun-

tos. En la época de La Generación él a veces venía y tocaba con nosotros. Cuando Riff se presentó en Paladium en el '86, me invitaron para cantar, es decir que no es la primera vez que trabajamos juntos. Y bueno, de esa forma le fuimos dando un sentido a este disco, que nos gustó muchísimo y que es el último que vamos a grabar juntas.

¿Tienen que cumplir con los contratos individuales o se terminó esa etapa?

C.C.: Yo creo que las dos cosas. Se terminó esta etapa y es momento de grabar discos individuales. Ahora pensamos que este disco cierra la época de cantar juntas con la frente bien alta. Y lo decimos a manera de aviso, porque no queremos que el chusmerío de televisión diga que nos peleamos y todas esas estupideces que no son reales. Si cantamos juntas en un momento fue porque nos admiramos. Y si seguimos cantando solas a partir del año que viene, es porque somos cantantes solistas, además de amigas y socias.

Fabiana Polinelli



Nueva

ola

LA PLEGARIA DE MARIA



Integrado por Sergio Macia en voz, Carlos Mastrazzi en guitarra, Martín Mastrazzi en bajo y Sergio Zarnardi en batería, el grupo La Ple-

garia es otro de los tantos "nuevos" que luchan por hacerse un lugar dentro del under porteño. Banda que responde con su música e

influencias a la new wave inglesa, La Plegaria nació en 1987 bajo el nombre de Personas No Gratas. Con ese nombre, durante 1988, la

banda graba un demo con los temas "Sombras del mar" y "Marzo". Con actuaciones en la discoteca Cemento, son preseleccionados para presentarse en ATC en el marco del certámen "2002 Neosonido". Mientras siguen presentando su material en diferentes clubes y locales, su demo es irradiado en el programa "Submarino amarillo" que ponía al aire Radio Splendid.

Ya en 1989, la banda cambia el nombre, pasando a ser La Plegaria de María. Graban un nuevo demo en los estudios Sonovisión, con los temas "Lamentos y un cristal" y "Sombras del Mar" (nueva versión). Durante el año, se presentan en Taxi Concert y Cemento, mientras el demo suena en varias FM de zona norte y en la Metro, FM de Radio Municipal. Hoy, los integrantes de La Plegaria siguen luchando por difundir su propuesta, que encauzada hacia la new wave inglesa, da relevancia a las melodías y a las letras de los temas. Las bases son básicamente simples, con arreglos que dan a cada composición un clima y una ambientación particular.

Dead Famous People

Donna Savage y Biddy Leyland son integrantes del grupo neozelandés residente en Inglaterra Dead Famous People. Viven en Inglaterra no por elección sino por necesidad ya que en Nueva Zelanda hay muy pocas probabilidades de lograr un contrato de grabación. Lo que se pasa por radio son todos temas importados. Cuando a Biddy Leyland, la tecladista, se le pide que mencione la mayor diferencia entre la vida en Inglaterra y la de su país, del que falta hace poco más de un año, lo primero que señala es la falta de aire libre en Gran Bretaña. "La gente de Inglaterra vive api-

ñada", dice. En Nueva Zelanda, la densidad demográfica es cien veces menor y en los centros más poblados. Además, en nuestro país se puede ir a la playa y nadar perfectamente cerca de la ciudades importantes. No hay petróleo ni contaminación en las aguas cercanas a las grandes urbes". Junto a Savage y Leyland, viajaron a Inglaterra también la guitarrista Wendy Kiestrup y la bajista Jenny Rennals. La formación de la banda se completó con el reclutamiento de la baterista Gill Moon. Editaron un EP de seis temas titulado "Arriving Late In Torn And Filthy Jeans".

Es un disco de música melódica pero aguda, dulcificada con armonías, pero acidulada con letras pensadas. Leyland aporta un fino sonido de teclados y las canciones, en su mayoría compuestas por la cantante Donna Savage analizan temas pop usuales pero desde una óptica diferente. "A veces siento que nuestro estilo de composición está sacado de algún lado", dice Savage. "Quizá haya un poco de Tom Jones en nuestro modo. 'It's Not Unusual' fue la primera canción que me gustó y tenía apenas tres o cuatro años. Una cosa que no dudo es que la inspiración de temas co-

mo "The Girl With An Attitude Problem" y "Take Your Leather Jacket Off" se inspira en mi fijación con James Dean. LLevo años pensando en él y creí que ya a esta altura me iba a olvidar, pero sigue siendo una especie de ídolo de mi vida. Tengo una tendencia a admirar cualidades no del todo positivas en otras personas. La rebeldía me atrae, pero la rebeldía que surge de la tristeza, como en el caso de Dean. Sin embargo, soy bien conciente de los peligros de la rebeldía vacía, y eso lo dejó claro en el tema "Postcard From Paradise".



Halley

DISCOTHEQUE

CONVOCA POR 3º AÑO CONSECUTIVO
A LAS MEJORES BELLEZAS ARGENTINAS
A INSCRIBIRSE PARA
SER ELEGIDA ...



DIOSA DEL METAL '90

SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN

Corrientes 2052 1º Piso de 16 a 20 hs

JURADO INTEGRADO POR PERSONALIDADES DE LA MUSICA EL DEPORTE Y EL ESPECTACULO

fiesta de elección: Domingo 8 de Julio 23,30 hs.

LA INSCRIPCIÓN ES GRATUITA Y HABRÁ GRANDES PREMIOS EN EFECTIVO

Y EN ORDENES DE COMPRA PARA LAS DIOSAS SEMIDIOSAS Y DEMÁS PARTICIPANTES

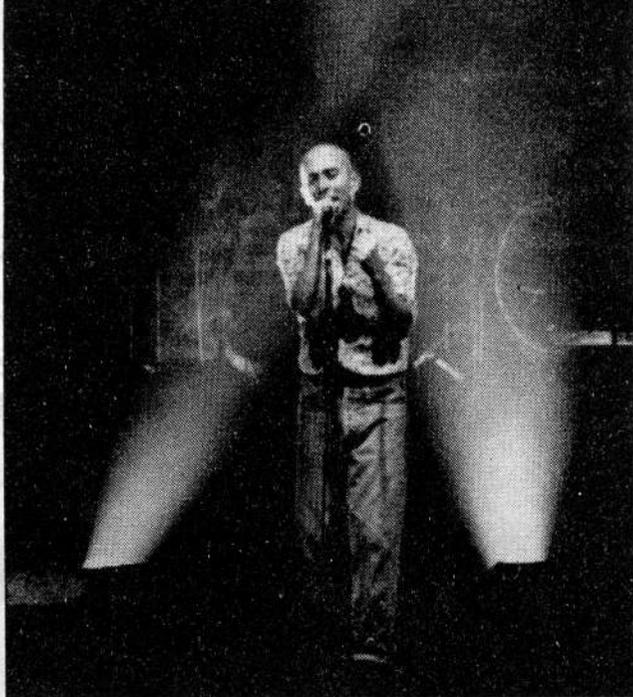


Australian by L'ALPINE

SPORT INTERNATIONAL

REDONDOS EN VIVO

Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, una de las bandas más importantes surgidas en nuestro país en estos últimos años, se presentó ante una multitud de fanáticos, los días 8 y 9 de junio, en el Estadio de Parque Sarmiento, confirmando el gran momento por el que atraviesan.



En una medianoche fría - primera cachetada del próximo invierno - moría el 8 de junio: día "negro" para todos los argentinos que, con mayor o menor interés, seguimos a nuestros representantes tras la pelota del mundo en esa humillante jornada inaugural en Italia '90. Eso ya es historia. Historia también es la que vienen articulando día a día - y desde hace poco más de una década - los Redonditos de Ricota.

DE NOCTAMBULOS Y HUÉRFANOS

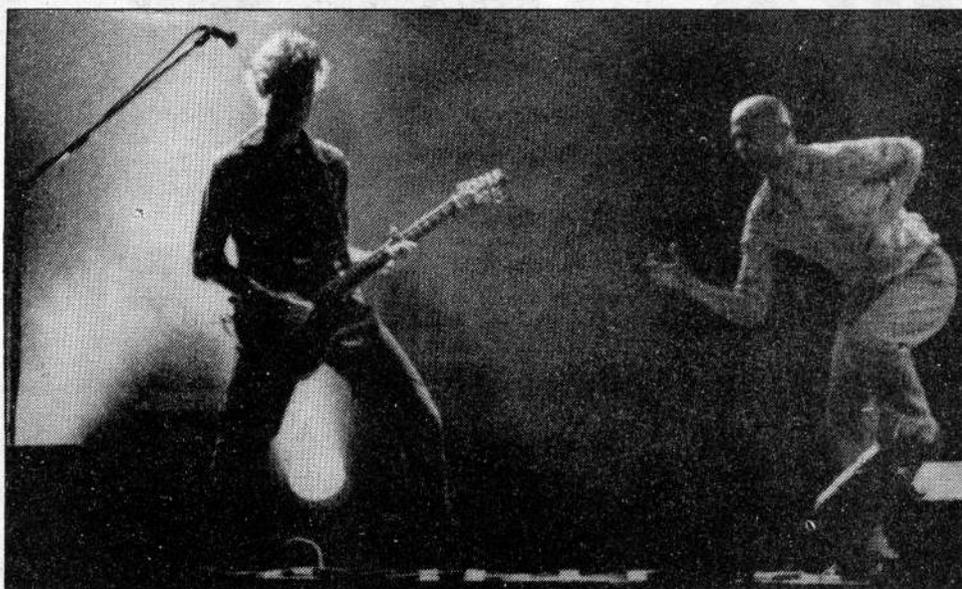
Desde sus comienzos la banda encontró su lugar de noctámbulos enclaustrados en penumbrosos ambientes (circuitos under o subte como le dicen). El under los "parió" y ahí crecieron, llenos de energía para derrochar. El men-

PASION

DE MULTITUDES



saje de un "nuevo mundo" en el rock paisano se fue difundiendo a tal punto que todo en los Redondos hizo ¡crack!... Cada presentación llevaba a una discoteque "invadida" por una creciente barra de fanáticos dispuestos a vivir - por ellos - la música tal como el fútbol: pasión que muchas veces se convierte en violencia. El desorden no nacía desde el escenario pero la negativa del grupo a tocar en grandes escenarios y bajo la custodia de los "hombres de azul" empeoraba las cosas. Patricio Rey y los suyos ya no eran subtes; quizás su espíritu permanecía inmutable pero su cuerpo ya no cabía. El lanzamiento de "Un bación para el ajo idiota" (1988) confirmó la idolatría que el indio Solari y Cía. habían gestado entre sus seguidores durante los "días de abajo" y abrió los ojos a montones de escépticos e ignorantes de su propuesta que jamás se habían acercado - hasta ese momento - a un lugar ni remotamente parecido al PutiClub. Fue en ese momento - un poco antes o después, no importa - cuando Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, casi sin proponérselo, alcanzaron a cerrar parte de una gran herida a la que nadie podía enfrentar, porque les faltaba algo, por mediocridad. Patricio y sus Redondos despertaron, con su avasalladora originalidad, a los huérfanos de Sumo: "su tío legendario". Cuánto hay de parecido entre lo que ocurre hoy en Obras, Cemento, o en dondequiera se respire un "clima redondo", de lo que ocurría allá, por el ochenta y siete cuando Luca gritaba: "No sé lo que quiero pero lo quiero ya...". La noche del 8 de junio, se improvisaba una ola al grito de "Luca no murió", que reforzaba esta opinión de un linaje que perdura. Una nueva presentación de "Bang, Bang... estás liquidado" era el motor y pretexto principal para repetir el encuentro místico - por suerte ahora más habitual - entre Patricio... y sus miles de "adictos" que, por espacio de una hora y media, y en un reciclaje continuo, viven en forma encrespada y caliente al extremo, un recital, la música... La atmósfera futbolera



REDONDOS EN VIVO



fue constante durante toda la noche. "Somos todos Redonditos de Ricota" declaraba uno de los tantos cánticos del público. Con el tiempo se ha construido en torno a la banda, un código propio de banderas, saltos y gritos (para acompañar determinada canción), alejado de criterios establecidos, que extrañarían a cualquier primerizo en estos conciertos y asustan a quienes sólo disfrutaban de un recital comodamente instalados en una butaca.

LA CRONICA

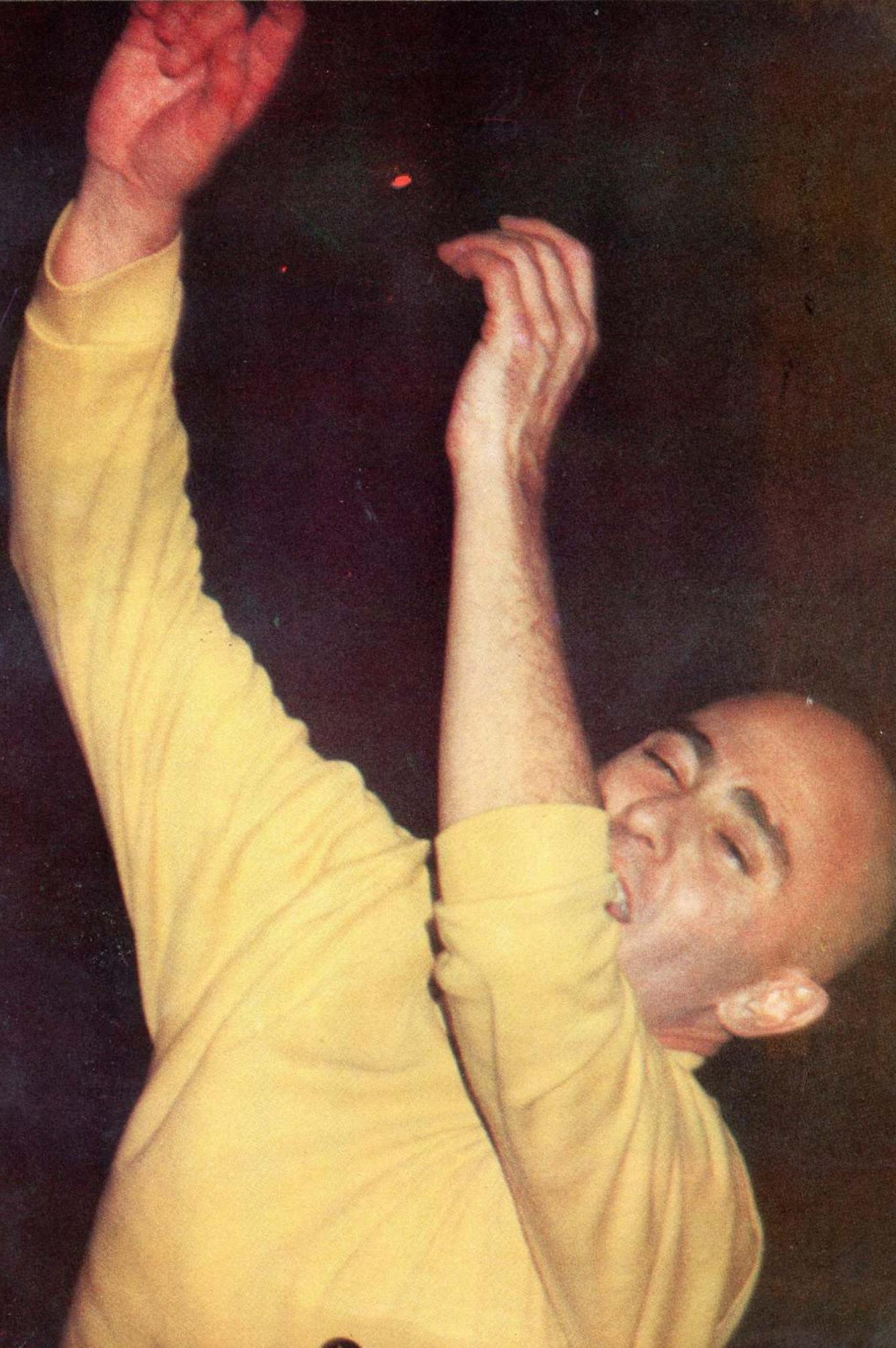
9 de junio. Hora cero. La Historia continúa. Como es costumbre en sus presentaciones, el recital se organizó en dos bloques. El primero - de apenas cinco temas - abrió fuego con "Aquella solitaria vaca cubana". Este, como el resto de los temas que se sucedieron a lo largo de la noche, fueron coreados por todos quienes se habían llegado al Estadio del Parque Sarmiento (excelente lugar para estos grandes acontecimientos).

A esta vaca - menos sola que nunca - la ensordecieron inmediatamente "Un Pac-Man en el Savoy" y "Un héroe del whisky más". Quizás los Redondos no sonaron tan bien como otras veces, pero, sin ninguna objeción posible, el indio puso sobre el escenario "la vida"; al fin y al cabo para él "vivir sólo cuesta vida". Pero su fuerza, arriba, se convirtió en locura abajo. Sus canciones - una vez más - fueron un reflejo espontáneo de una experiencia personal vestida de sorna e inquietud por lo que no entiende o no comprende. "Vamos las bandas" cerró la primera parte de un gran recital.

Nada se alejaba de un espectáculo "nacido para matar"; los contraluces creados en la iluminación transportaban a un infierno embriagador, tan encantador. El intervalo no secó el sudor. Sobre el escenario, ese rock-and-roll recio no dejó de fluir nunca; creció en "Rock para los dientes"; explotó en "Ropa sucia" y acabó - sólo por esa noche - en el último pulso de "Todo un pato". Skay Beilinson en guitarra, Semilla Buciarelli en el bajo, Walter Sidotti en batería y Sergio Dawi con su saxo, complementan el engranaje comandado por la voz del indio Solari, una personalidad inconfundible y cultor acérrimo del rock que se lleva en la sangre.

Mo del rock que se lleva en la sangre. Mi para el baile tropical ni para comer. Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota vive hoy una nueva vida sobre la superficie de grandes escenarios, humo y potentes consolas pero, por sobre todo, imponiendo su modo particular y sagrado de hacer rock y "hechizar" al público, que no se equivoca a la hora de señalar a los grandes.







DANIEL MELERO

Mientras sigue desarrollando su carrera solista y varios proyectos experimentales, Daniel Melero se convirtió en consultor conceptual de Soda Stereo en la creación de "Canción animal", quinto disco del trío en pleno proceso de grabación. Ligado a Soda desde los comienzos, cuando ensayaban en Nuñez, allá por 1982, hoy Melero se considera "cada vez más cerca del rock por estar trabajando con la banda más importante de Latinoamérica"

DESDE SU LUGAR

"Su lugar", como él lo llama, es el piso superior de un dúplex en la Avenida Corrientes. Subiendo la escalera la luz lo invade todo, aportando calidez a la sala casi vacía, a excepción de una mesa con el equipo de música y un sofá color verde furioso, en el cual el reportaje se desarrolla.

- ¿Hace mucho que conocés a Gustavo Cerati?

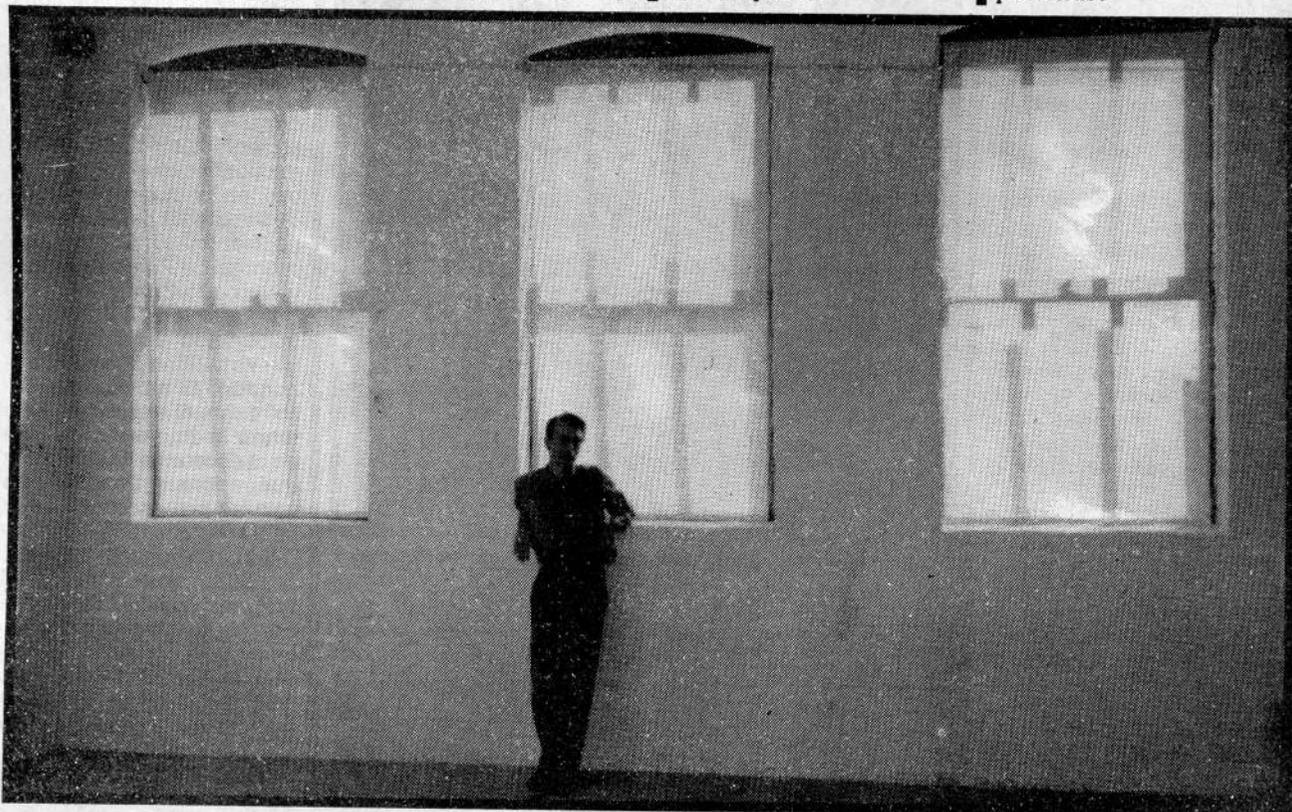
DANIEL MELERO: El otro día

estábamos rememorando eso, en una época en que nos veíamos mucho yo tocaba con ellos como tecladista invitado. A Gustavo le gustó mucho el tema mío "Trátame Suavemente" y lo incluyó en el primer disco, pero pienso que en ese entonces ninguno de los dos estaba preparado para trabajar juntos.

- ¿Era una etapa más individual quizás?

D.M.: - Puede ser, pero me cuesta saberlo porque estaría opinando desde mi hoy sobre alguien que ya no soy y me parece que a él le debe pasar algo parecido. Hemos cambiado mucho y esos cambios han facilitado el hecho de que nos podamos reencontrar y trabajar bien.

- ¿Te sentís mejor ahora que podés trabajar con otras personas?



DANIEL MELERO



"Creo que fui algo así como el consultor conceptual del nuevo disco de Soda"

D.M.: - No, yo siempre pude trabajar con otros y Gustavo también, pero lo que no podíamos era trabajar juntos. Siempre estuvo la fantasía de que podíamos hacer algo juntos, pero nunca podíamos llegar a concretarlo, había como un ruido entre nosotros que desapareció hace un tiempo.

- ¿Cuál fue tu aporte en este nuevo disco de Soda?

D.M.: - Bueno, creo que la parte más interesante del trabajo no es si hice o no una letra, sino el intercambio conceptual que hemos tenido, creo que eso es lo más importante. Al margen quedaron las letras como una muestra concreta del trabajo. Gustavo tenía una cantidad de conceptos que quería desarrollar y yo colaboré en ese desarrollo. Creo que fui algo así como un consultor conceptual del disco.

- Concretamente, ¿cuántos son los temas en los que colaboraste?

D.M.: - No tengo idea, en realidad trabajamos sobre la base de muchos temas, me parece que quizás sean tres, cuatro o cinco, no estoy seguro. Pero yo veo temas en los cuales no puse ni una palabra y los siento como que ahí hay más de mí que en otros donde sí puse mu-

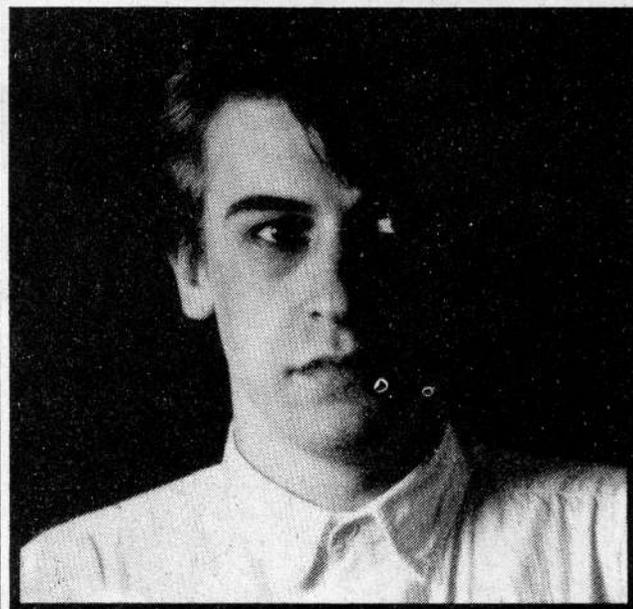
chas palabras de la letra. Inclusive trabajé en algunas de las compaginaciones musicales.

- Cuando presenten este disco en vivo, ¿los vas a acompañar?

D.M.: - No sé, es una decisión que tomarán ellos. Si me invitaran lo haría, a pesar de que me considero un músico totalmente inepto, prácticamente no se tocar, pero poseo la capacidad de desarrollar ciertos sonidos y lo mío está basado en eso, si ellos consideran que les interesaría mi aporte yo estaría re-dispuesto, me encantaría, pero el tecladista del grupo es Tweety.

INTERCAMBIO DE ENERGIA

Soda en esta nueva etapa se va a apoyar mucho en las funciones básicas del trío: bajo, guitarra, batería. Daniel comentó que va abandonar esa idea de "big band", van a seguir teniendo muchos músicos, pero



"Voy a ensayar nuevos errores porque creo en el error como estética"

basándose más en los tres líderes.

- ¿Cómo fue tu trabajo con Cerati, para vos que estás acostumbrado a trabajar solo?

D.M.: - Yo trabajo solo pero también estoy acostumbrado

do a trabajar con otros artistas, pienso que lo que más he desarrollado en estos años es la "entropía" (sic) con otros músicos. Producir intercambios de energía me estimula mucho en mi trabajo personal. Me imagino una música que pasa más por los conceptos, timbres y pinceladas. Para mí hacer música no es sólo juntarse, marcar cuatro y tocar...hay sugerencias, timbres...A pesar de que a veces toco muy solo debo ser una de las personas que con más gente he trabajado.

Daniel considera que en su carrera como solista se está yendo en un viaje más allá del rock, siente que no quiere volver a sus raíces, sino que prefiere irse por las ramas "muy placenteramente". Aunque considera que "cada vez estoy más cerca del rock porque estoy trabajando con la banda más importante de Latinoamérica. Es algo que me encanta, por un lado estoy haciendo presentaciones en lugares pequeños y por el otro estoy participando del mayor "show business".

- ¿Te gustaría seguir colaborando con Soda Stereo?

D.M.: - Sí, pienso que sí, pero no me lo plantearía en

do esto estoy armando mi álbum, lo tengo casi preparado, pero lo mío lo puedo retomar en cualquier momento, lo de Soda fue una oportunidad para hoy. Gustavo ya colaboró en mi primer disco y varias presentaciones, la idea es que este segundo intento también lo hagamos juntos.

EL ERROR COMO ESTETICA

Según Melero, a partir del 28 de julio en el Instituto Goethe, va a haber una serie de actividades musicales los días sábado. La propuesta sería un sábado taller y el siguiente un concierto. Al parecer se trataría de un ciclo para buscadores de músicas "no comprometidos formalmente". En alguna oportunidad, Melero presentaría una serie de sonidos basados en la música del agua lo que él denomina "su aspecto experimental", sonidos que también serían mechados en el disco de Soda Stereo. "Son situaciones en las que se escucha por ejemplo un violín de agua sonando dentro de una sala llena de agua", aclara Daniel. "Voy a ensayar nuevos errores, porque yo creo en el error como estética", continúa el músico, "estoy muy interesado en abandonar el acorde como algo importante para la música, tal vez por eso lo del agua, una música donde importe mucho más lo sonico que las notas que la componen". Los talleres serían encuentros abiertos para todos, en los cuales se trataría de ver al rock como fenómeno "transcultural" y estarían a cargo de Pablo Schanton y Norberto Cambiasso.

Daniel Melero se encuentra trabajando además en un nuevo sistema que ha denominado "El mosaico histórico" y que él explica así: "Yo tengo la impresión de que ya arribamos a fin de siglo y que estamos viviendo en una era post-moderna en la cual cada manifestación artística contiene la historia. Yo ultimamente a través del sampler, haciéndolo funcionar como una coctelera, obtengo una cantidad de timbres que constituyen unos brebajes realmente deliciosos. No se puede generar formas nuevas en estado puro, quien así lo afirma es un inocente o un falso".

esos términos. Me gusta lo que está pasando en este tiempo pero no puedo imaginarme ninguna otra proyección.

- ¿Cómo anda tu carrera solista?

D.M.: - Paralelamente a to-

LA BEAT BAND



Su historia se remonta a 1987, cuando tres estudiantes de publicidad de la Universidad del Salvador decidieron formar un grupo de rock. A ellos, guitarrista, bajista y baterista, al poco tiempo se sumó un trompetista, un saxofonista y otros cuatro integrantes más, llegando a sumar nueve los componentes de la Beat Band.

Todo parecía discuir sin sobresaltos cuando a comienzos del verano del '90 el grupo sufrió una reestructuración; se fueron el bajista y el baterista originales a probar

En banda desde 1987, la Beat Band sufrió varios cambios y transformaciones antes de llegar a su formación definitiva. Hoy, ya firmemente establecidos, dicen que con su música intentan conjugar beat, psicodelia, jazz, blues, rock y tango, tratando de no atarse a cánones establecidos.

nuevos caminos y la banda quedó definitivamente formada de esta manera: Jason (líder y único sobreviviente de aquel trío) en guitarra y voz, Alfredo Tergeza en bajo, Marcelo "Dr." Ayala en batería, "Pollo" Roig en trompeta y "Comanche" Cardone en saxo tenor.

Según se encargan de explicar, su nombre resume en pocas palabras lo que sus integrantes creen que es el grupo: un golpe. Sin embargo, que se llamen Beat Band no significa que su estilo se limite a la música beat. "Nuestra idea es conjugar beat, psicodelia, jazz, blues, rock y hasta tango. Pero cuando, lo del tango, no tiene nada que ver

con el dos por cuatro, sino con el tono ciudadano, bohemio y nostálgico, que en tiempo de rock o de beat, desemboca en este estilo que trata de ser particular, la propia onda Beat Band", dicen los Beat y agregan: "Y decimos que somos psicodelia porque psicodelia significa lo que no tiene nombre, lo abstracto o lo fusiforme, o sea que te atrapa, te envuelve, te lleva a hacer cosas que no están establecidas, a no atarse a los cánones establecidos".

MUTACION Y METAMORFOSIS

Como tantas otras bandas

que desde el under están tratando de difundir su propuesta, la Beat Band ya se presentó en pubs y locales capitalinos, como Shams o Reims. En agosto del '89 participaron además del festival "Rock por la vida" que se llevó a cabo en Obras a beneficio de los enfermos de SIDA. Sobre esta experiencia los integrantes de la banda recuerdan que "más que el hecho de tocar en Obras ante tres o cuatro mil personas, fue el apoyo en la lucha contra el SIDA lo que realmente les interesó". Para este año, la Beat tiene una agenda completísima; entre los proyectos figuran la grabación de un disco simple con los temas "Soles cuadrados" y "La fuerza", numerosas presentaciones en vivo y la producción del segundo video - el primero lo filmaron en un Pub de Flores -. El clip va a tener imágenes y sonido del show que la banda dio en Cemento, en el marco de la Fiesta de la Publicidad. Según ellos mismos, "el grupo es el resultado de un proceso de mutación y metamorfosis que arribó a lo que ahora es la Beat Band".



PSICODELIA DEL '90

DIME COMO TE LLAMAS Y...

Los hay agresivos, transgresores, extraños, casuales, sin sentido, zoológicos, lugareños, técnicos, históricos, cómicos, y convencionales... El nombre de una banda es tan importante como el apelativo con el que somos bautizados al nacer. En esta nota urgamos en el poder de creación de nuestros músicos, tratando de averiguar el porqué de los caprichosos apodos de sus grupos.



RATONES PARANOICOS

"El nombre del grupo viene de una banda que habíamos formado allá por 1975; yo tenía doce ó trece años. Aquella agrupación estaba compuesta por amigos del barrio - Villa Devoto -. Le pusimos ese nombre porque resultaba divertido". (Juanse).



ZIMBABWE

"El nombre de la banda tiene dos razones: primero; por ser Zimbabwe el único país africano donde no hay diferencias raciales, y luego por el tema de Bob Marley, incluido en el LP 'Survival' (1979). El nombre medio lo pusimos entre todos. Había un festival reggae en el Parakultural, me llamaron para tocar, fui

con algunos amigos y allí conocí a futuros integrantes de la Zimbabwe. Esa misma noche, antes de salir a escena pensamos en un nombre momentáneo, por supuesto - pero después le quedó". (Afo).

LOS PERROS CALIENTES

"Iba con un amigo en el colectivo, y ví sobre una pared un graffitti con la leyenda 'Hot Dogs'. Rápidamente lo pasé al castellano y dije... Uy!, 'Los Perros Calientes', ¡Qué copado para una banda!, ¿no?, me gustó y le dejamos ese nombre". (Gabriel Carámbula).

ALAKRAN

"Buscábamos un nombre que sonara bien, y que no fuera yanquee. Por ahí surgió

"Alakrán". nos agradó y se lo dejamos. Gady Pampillón, ex-guitarrista de la banda fue quien bautizó al grupo". (Mario Ian).

BESO NEGRO

"Le pusimos así por la "cola" de la novia de nuestro ex bajista Fredy, traduciéndolo como 'Beso en el trasero'. Además, el tío de Claudio Cardacci - baterista del quinteto -, nos contó que el beso de los gangsters al traidor de la familia era uno en cada mejilla y otro en la boca. El que recibía el beso en la boca, era 'boleta'. De allí 'Beso Negro'. Consecuentemente el nombre de nuestro segundo LP, también está emparentado al de la banda, ya que tentativamente se llamaría 'El beso de la muerte'. (Lito Pared).



RIFF

"El nombre del cuarteto obedece, a que la mayoría de los temas están basados en riffs de guitarra - frase musical que se repite insistentemente -. Yo bauticé al grupo". (Pappo).



MEMPHIS LA BLUSERA

"Por la ciudad estadounidense, usina interminable de grandes bandas de blues, y sitio donde se grabaron además excelentes discos del género. Se lo puso el ex saxofonista Emilio Villanueva. 'La Blusera' se lo agregó el público, al ver que nuestro repertorio se apoyaba casi por completo en el blues". (Adrián Otero).



EL SIGNO

"Fue a causa de un logotipo con aires arabescos, que dibujó el 'Bahiano', vocalista de Los Pericos". (Ossie Forbes).

PERDON AMADEUS

"Nos remitimos a la historia de Amadeus Mozart y Salieri. Este último vivía pendiente de todo lo que hiciera Amadeus, de allí el nombre del grupo 'Perdón Amadeus'." (Gaby Castro).



LOS GUARROS

"Usábamos la palabra de origen español 'guarrear', nos cayó bien y decidimos con Javier (Calamaro), de esa manera denominar a la banda. 'Guarro', significa jorobón, molesto, vago". (El Gitano).

LOS VIOLADORES

"Por ser un nombre transgresor, al menos para la época en que surgimos nosotros. Se lo puso Sergio Gramática, ex baterista de la agrupación". (Pil Trafa).



TRIXY

El nombre del grupo corresponde a un cómic: 'Trixy', es la novia de 'Meteor' - piloto de automovilismo -. El nombre inicial de la banda Trixy y los maníacos', se lo habían puesto el polaco Robert Zelazek - bajista de Los Violadores - y yo". (TRIXY).



REDONDITOS DE RICOTA

"No hay razón explicable. El nombre lo sugirió Patricio Rey". (Skay Beilinson).

DUNA

"Estábamos buscando un nombre y a Willy Whirt, ex saxofonista de la agrupación se le ocurrió 'Duna'. Nos gustó, respondía a nuestros requerimientos porque queríamos uno corto, y así quedó. Corría el año 1984, y aún no había salido ni la película, ni el auto. Además coincidía con las vocales de nuestros nombres". (Alejandro Villanueva).

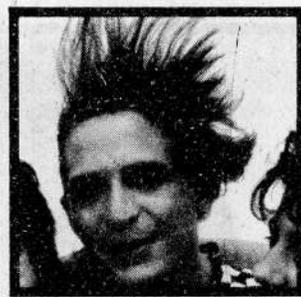


DIVIDIDOS

"El estado de ánimo general de la banda dió origen al nombre. Junto a Diego Arnedo anotábamos en una lista, los posibles, - al igual que hacemos con los títulos de los long play -, y finalmente nos inclinamos por 'Divididos'. La muerte de Luca, la división de los otros músicos, y la ida de Roberto Pettinato a España había creado ese fuerte estado de ánimo de la agrupación". (Ricardo Mollo).

REVERENDOS HIJOS

"Fue una inspiración divina, muy fuerte. Considerándonos todos buenos hijos, y bajo el consentimiento de nuestros padres, nos inclinamos a llamarnos 'Reverendos Hijos'". (Juan Bellia).

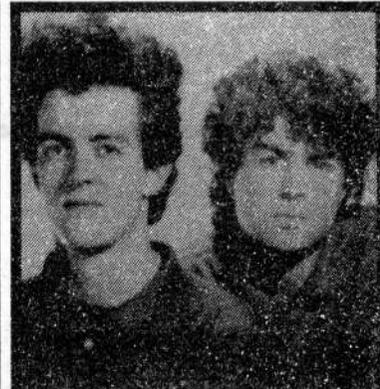


TRICICLOS-CLOS

"Tiene que ver con la inserción en el universalismo del trueteno, que cumple tres ciclos - denominados clos -. Nombre de los tres (tri) ciclos (ciclo). Hay algo diptongal. Se nos ocurrió una de esas noche de vino". (Daniel Aráoz).

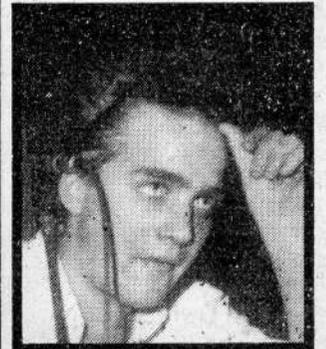
SODA STEREO

"Llamados en un principio 'Stereotipo', la banda, disconforme con ese nombre se dedicó a buscar otro. Los anteriores quizás le gustaban a uno y a dos no, o a la inversa, hasta que salió 'Soda Stereo' que, aunque carece de sentido y no le agradó a ninguno de los tres, finalmente fue el que quedó". (Marcela Carriño, asistente de Prensa de Soda Stereo).



LA PANDILLA DEL PUNTO MUERTO

"Surgió a raíz de una vieja película de Hollywood, titulada 'Ángeles de Cara Sucia', con Humphrey Bogart. La acción de la misma tiene lugar en el Bronx de New York, y nosotros lo relacionamos con nuestro barrio, Valentín Alsina". (Renato Lombardi).



LOS FABULOSOS CADILLACS

"La banda primero se llamó 'Los Cadillac'. Salió ese nombre porque buscábamos algo que tuviera que ver con la estética de la época, con la new age. Una noche fuimos tocar a 'Blues', un lugar ubicado en Marcelo T. de Alvear y Talcahuano, hoy ya inexistente, ... y lo llenamos. Para otra actuación en ese mismo sitio, el dueño o el organizador del local, no sé quien era, alegre al ver que llenábamos la sala, nos anunció en el diario como 'Los Fabulosos Cadillac'. Nos pareció brillante ese nombre y ni lo dudamos, así quedó". (Vicentico).

En Primera

persona

¿CÓMO TE SENTÍS?

Feliz

¿A DÓNDE FUISTE ANOCHE?

Estuve ensayando.

¿CUÁL FUE TU ÚLTIMO PENSAMIENTO ANTES DE DORMIRTE?

Sobre un viaje.

¿QUÉ SOÑASTE?

Lo que iba a hacer en el viaje.

¿QUÉ HICISTE HOY?

Fui a escuchar un grupo nuevo para producir.

¿CUÁL ES TU TEMOR MÁS GRANDE?

La infelicidad.

¿CUÁL ES TU PLACER MÁS GRANDE?

La felicidad.

¿CUÁLES SON TUS CANTANTES Y MÚSICOS PREFERIDOS?

Eric Clapton y Joe Cocker.

SI FUERAS OTRA PERSONA (VIVA O MUERTA), ¿QUIÉN SERÍAS?

Nadie.

¿A QUIÉN MATARÍAS SI PUDIERAS?

A nadie.

¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE INDIGNA?

Las pequeñas cosas (malas, por supuesto).

¿CUÁL CONSIDERÁS TU MAYOR FORTALEZA?

Mi paciencia.

¿CUÁL ES TU MAYOR DEBILIDAD?

No tengo.

¿CUÁL ES TU DISCO PREFERIDO?

"Salty Dog" (Procol Harum).

¿CUÁL FUE EL ÚLTIMO RECITAL EN VIVO QUE VISTE?

El de Tears for Fears.

Integrante de la primera camada de rockeros nacionales, participante de los elencos de importantísimas bandas que hicieron historia, como La Pesada del Rock y Serú Girán, y desde hace años prolífico solista, David Lebón responde con simpleza a nuestro poco convencional ping-pong de preguntas y respuestas.

¿QUÉ COSAS LLEVÁS SIEMPRE CON VOS?

Mis documentos.

¿QUÉ COSAS PUEDEN APARECER DETRÁS DE TU SOFÁ?

Nada.

¿QUE ES LO QUE MENOS TE GUSTA DE TU ASPECTO EXTERNO?

Nada. Nunca me preocupó eso.

¿CUÁL FUE EL MEJOR MOMENTO DE TU VIDA?

Este.

¿CUÁL FUE EL PEOR MOMENTO DE TU VIDA?

Cuando se accidentó mi hija.

¿QUÉ ES LO QUE MÁS LAMENTÁS?

Ver a la gente infeliz.

¿CUÁL ES TU PRENDA DE VESTIR FAVORITA?

El traje.

¿QUÉ LIBRO ESTÁS LEYENDO EN ESTE MOMENTO?

Ninguno.

¿CUÁL ES LA PERSONA QUE MÁS TE GUSTARÍA CONOCER?

Eric Clapton.

¿CUÁL ES LA ÚLTIMA PELÍCULA QUE VISTE?

"Gemelos".

¿QUÉ COSAS NO TE GUSTAN PERDERTE POR TELEVISIÓN?

"Amándote"

¿QUÉ LE DIRÍAS A UN EXTRATERRESTRE?

Bienvenido.

¿QUÉ COSAS TE CAUSAN GRACIA?

Yo me causo gracia.

¿QUÉ COSAS TE HACEN LLORAR?

Lloro cuando algo bello me llega y lo entiendo. Por tristeza no lloro más.

¿CUÁL ES TU BEBIDA FAVORITA?

El agua.

¿CÓMO TEGUSTARÍA MORIR?

Acostado y relajado

¿QUÉ OPINAS DE LA CORRUPCIÓN?

No tengo archivado ese tema.

¿QUIÉN VA A GANAR EL MUNDIAL?

Que gane el mejor



David Lebón

Retro actividad

En esta nueva sección hacemos una recorrida puntual por los mejores momentos de la vida de los más grandes músicos del rock nacional e internacional. Brian Eno es quien da el puntapié inicial y con quien nos aproximamos a una personal interpretación del arte y de la música.

BRIAN ENO

Brian Eno no sólo ejerce la profesión de músico, sino que también sabe, y muy bien, apreciar la calidad interior de la música. Eno fue uno de los primeros músicos pop que se desempeñó como crítico y como creador. Según Brian Eno, "la función biológica del arte es exponernos a la desorientación. El arte nos ejercita para la incertidumbre. Roxy Music se gestó originalmente en un contexto así, pero el éxito nos colocó en una situación en que teníamos que desahacernos de esa incertidumbre y de nuestra especie de locura, de ese elemento de ridículo y grotesco. Yo me fui para volver a ubicarme en otro territorio nuevo para mí. Adopté una serie de trucos y subterfugios que uso para crear una situación accidental. Mi objetivo fue y es vencerme a mi mismo por partes...estoy tratando de reducir mi intervención conciente y poner en funcionamiento mi intuición".

"ANOTHER GREEN WORLD" (1975) se origina en un extraño período de la industria del rock, en el que Eno recurría a los talentos de John Cale y de Phil Collins sin que ello pareciera incongruente. Es una colección de sketches musicales, algunos artísticos, otros cómicos.

"BEFORE AND AFTER DE SCIENCE" (1977) fue uno de los álbumes más festejados de Eno y uno de los que él, personalmente, más subestimó. Escuchándolo ahora, cabe aceptar esta última apreciación. Es un disco sofofocado, híbrido, una música extraña que carece de núcleo aparente y, aunque está salpicada de bellísimos detalles y misteriosas filigranas de guitarra, no termina

de concentrarse en un foco determinado. La indefinición se observa claramente en temas como "No One Receiving", "Fear Of Music" y "Remain In Light". "Backwater" está pasada de revoluciones pop y "King's Lead Hat" pasada de excentricidades inglesas.

La música más cautivante y atractiva de esta serie es "Apollo", una colección de "atmósferas y bandas sonoras" de la película de Al Reinherth sobre distintos alunizajes, un álbum que en su momento (1983) no fue tenido en cuenta. Con sus incursiones como creador de climas, Eno pasó del meta rock, que requería mucho conocimiento de historia de rock por parte del oyente, al infrarock. El impresionismo de los primeros álbumes solistas da lugar a una atomización total del sonido. Las paradojas de esta música de ambientación, según la define Brian Eno - que combina el caos con la serenidad, lo impersonal con lo íntimo, lo sedante con lo excitante -, logra lo que Eno siempre esperó de la música pop: la desconcertación.



El Atril

DISCOS - VIDEOS - COMPACTS
NOVEDADES - RAREZAS - CATALOGO

BEATLES - STONES - P. FLOYD - GENESIS -
ELP - PETER HAMMILL - F. ZAPPA -
LOU REED - D. BOWIE -
I ANDERSON - TOM WAITS - VELVET
UNDERGROUND - PETER GABRIEL -
ROBERT FRIPP - LENNON - IGGY POP -
PATTY SMITH - T. VERLAINE - MC CARTNEY -
DEEP PURPLE - WHO - DIRE STRAITS -
DYLAN - ERIC CLAPTON - CREAM - JETHRO
TULL - RUSH - BAUHAUS - CURE - U2 -
POLICE - SIOUXIE - PISTOLS - CLASH -
TELEVISION - KENNEDYS - SMITHS - PAT
METHENY - BLUES - TECNO Y MAS...

COMPRA - VENTA - CANJE

Av. CORRIENTES 1145 (CAL. ARTE-ENTREPISO)
SUIPACHA 925 L. 25 (AL FONDO) TE. 312-9547

CIFLO
LIQUIDO

EN CONCIERTO

DESPUES DE MEDIANOCHES
EMPIEZA EL ROCKANROLL

VIERNES 22 DE JUNIO

QUEBRACHO BAR
UGARTE AL 1600 (OLIVOS)

SABADO 23 DE JUNIO

LA ENFERMERIA BAR
CARLOS CALVO AL 300 CAP.

MIGUEL RÍOS

BUSCANDO

nuevos horizontes

Miguel Ríos nació en Granada (España), el 7 de junio de 1944. A los diecisiete años grabó su primer L.P. pero recién en 1969 llegó al éxito con su versión de "El Himno a la Alegría" que vendió millones de copias en toda Europa. Luego de este suceso, fue grabando año tras año nuevos discos que lo convirtieron en un verdadero ídolo. En 1984 nos visitó por primera vez y posteriormente se editó un disco llamado "Rock & Ríos" que mostraba la potencia de Miguel en vivo. Hoy, en 1990, vuelve para encontrarse con amigos y preparar su nuevo álbum.

"Bueno, en primer lugar vine a ver a viejos amigos como Charly García, Fito Páez, Spinetta y Alejandro Lerner, para hablar con ellos de canciones para mi próximo disco". Es una vieja costumbre de Miguel grabar temas de autores argentinos como "Santa Lucía" de Roque Narvaiz y "Sá-

El rockero español Miguel Ríos estuvo de visita en Argentina por segunda vez. Su propósito fue el de conectarse con músicos locales y elegir temas para su próximo disco. En esta nota habla sobre su música, su visión del rock español y también nos da su opinión sobre el rock internacional.

bado a la noche" de Moris. También grabó "Todo a pulmón" y "Nos siguen pegando abajo" de Lerner y García respectivamente. Pero esto, para él no tiene nada de especial. "No hay nada especial, son simplemente canciones que me gustaron, de gente de la cual apreciaba mucho su trabajo. Yo creo que en la música no hay nacionalidades, la música es un bien común, y si hubiera sido de Senegal también lo hubiera hecho. Lo que pasa es que Ar-

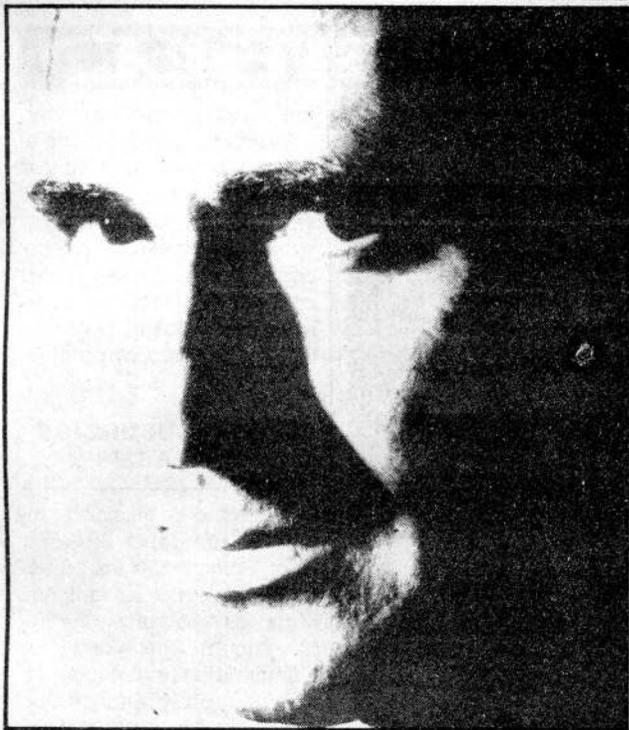
gentina es el país con mayor tradición rockera en América Latina. Igualmente voy a intentar en otros lugares. De aquí me voy a Caracas para hablar con Giordano y otros cantantes venezolanos, luego me encontraré con Luis Guerra de 4-40, que es una banda dominicana muy importante. En México me veré con Ricardo Ochoa y Los Eléctricos. Es decir será una recorrida para recopilar temas y acopiarlos a los que ya compuse en España"

DE ADENTRO HACIA AFUERA

Desde sus inicios, Miguel Ríos se inclinó por el legendario rockanroll de los años '50 y '60, pero ahora quiere ir en busca de nuevos horizontes musicales. "Me gustaría hacer un álbum que tuviera más énfasis en los medios-tiempos, en vez de rockanroll. Sería música para escuchar. Creo que estoy orientando mi carrera hacia temas que tengan unos ingredientes musicales determinados, donde yo como intérprete me pueda sacar más partido a mí mismo que haciendo otros temas. No quiero decir con esto que no grabaré un rockanroll trepidante, pero creo que me puedo dar el gusto de buscar un poco de material interiorizado, de adentro hacia afuera".

La mayoría de sus temas hablan de la justicia social, de la libertad, de un mundo mejor.





de no dejarse estar. Pero en la actualidad, el español asegura estar más abierto.

"La verdad es que las circunstancias políticas que hacían necesaria una canción hace diez o quince años en mi país, son muy diferentes ahora. Digamos que hay otros vehículos para conseguir una justicia social, para que los jóvenes puedan expresar sus preocupaciones, y yo creo que últimamente lo que estoy haciendo más es escribir sobre asuntos personales que puedan ser transferibles a muchas otras personas. Pero por supuesto, que no sólo sigo en la nueva lucha política importantísima de la ecología sino también en la lucha por mejorar un poco el nivel de vida intelectual de los seres humanos y me figuro que por ahí van a dirigirse las nuevas letras. También en ese sentido las canciones que me den tienen que tener ese ingrediente. Si se está dando un problema concreto aquí y alguien escribe una canción desde aquí, estoy convencido de que en Madrid lo van a entender, porque ya el mundo es una aldea global".

NO TODO ES LOCO MIA

Refiriéndose al panorama del rock español, Miguel cuenta que es muy variado y muy rico y que no todo es Pabellón Psiquiátrico o Loco Mía. "Al rock español lo veo muy bien. Digamos que hay dos divisiones: están los grupos novísimos como Chancas de Sevilla, 091 de Granada y Perfectos Implicados de Valencia. Luego hay una división mayor que es donde es-

tán Loquillo y Los Trogloditas de Barcelona, que han vendido muchos discos, Alaska y Dinarama y finalmente están aquellos que además de vender muchas placas hacen grandísimos temas como Radio Futura, El Último de la Fila y Joaquín Sabina. Otro fenómeno es el rock radical vasco con grupos como Cortatu o Barricada. Como ves, el panorama es muy amplio". Finalmente, Miguel Ríos ve al mestizaje cultural como la solución que permitirá oxigenar al rock en todo el mundo. "Creo que ahora el rock está un poco falto de sorpresa. Es como que de alguna forma se han acomodado a un estilo determinado de hacer música que es escribir buenas canciones y nada más. En ese sentido la música podría tener algún valor añadido de investigación, que es lo que están haciendo Peter Gabriel o David Byrne. Todo este tipo de cosas es lo que a mí me parece más atractivo. Por otro lado, el advenimiento del New Age está teniendo mucha fuerza en el mundo yuppie, de la gente que no quiere preocuparse, de que no le alteren el orden establecido, y de no ser agredido o conmocionado por algo. Entonces ahí va a haber una lucha en el futuro, muy importante. Militancia intelectual y militancia sensorial. La persona o el país que consiga unir esas dos corrientes, pues yo creo que habrá hecho algo positivo.

Al mismo tiempo sería buenísimo escuchar rock japonés, alemán, francés o de cualquier país, y no solamente rock inglés aunque tengan buenas canciones".

TODO EL ROCK ESTA EN BONETE TODO EL ROCK ESTA

EN BONETE TODO EL ROCK ESTA EN BONETE

BONETE

EN BONETE TODO EL ROCK ESTA EN BONETE TODO EL ROCK ESTA EN BONETE

FLORIDA 520
LOCAL 33
1005 CAPITAL

DISCOS • CASSETTES

COMPACTOS • REMERAS

VIDEOS • REVISTAS • POSTERS

TODO EL ROCK ESTA EN BONETE TODO EL ROCK ESTA

FENIX

DISCOS

COMPRA - VENTA
CANJE

AV. SANTA FE 1670

LOCAL 13

SUBSUELO - GAL. BOND STREET

Vos Vení...

LISA STANSFIELD



Después del trascendente éxito de su simple "All Around The World", su álbum debut, "Attraction", y la gira británica que acaba de concluir, Lisa Stansfield está dispuesta a transformarse en la reina de la música disco soul del año. El éxito de Stansfield, sin embargo, no es algo que ocurrió de un día para otro. Su camino hacia la fama se fue abriendo de a poco, primero como cantante que competía en concursos menores, después como conductora de programas de música pop. Todas esas experiencias la llevaron a ser la Lisa Stansfield del '90, y precisamente esta nueva década es el mejor momento para romper la brecha del éxito. Es una época en que la economía mundial está al borde del caos, cada vez es mayor la preocupación por el medio ambiente y también es cada vez más grande el abismo entre las clases sociales, Stansfield canta una bella colección de temas brillantes que giran en



A pesar de haber surgido a la fama en medio de la oleada del warehouse y el New Beat, Lisa Stansfield brilló por sí misma y trascendió mundialmente con su álbum debut, "Attraction". Con su tema difusión, "All Around The World", Stansfield demostró una envidiable calidez para cantar temas de amor, cualidad que conjugada con su trabajada imagen y con la rítmica música disco de sus composiciones, la convierte en la nueva reina del pop-soul.

torno a una constante universal válida para todos: el amor. Los personajes de Lisa Stansfield pueden no estar enamorados, pero todos ellos saben qué quieren, qué necesitan saben dónde lo van a conseguir... todo extrañamente sencillo en un mundo tan complicado como el de hoy.

DE LOS SUBURBIOS A LA TV

Ese entorno de felicidad lanzó al álbum debut de Stansfield, "Affection" a las primeras posiciones de los rankings europeos e hizo de su simple, "All Around The World", un Número Uno indiscutido en toda Europa, y Estados Unidos. A primera vista el éxito de Stansfield puede parecer producto de la divina providencia, sumado a un poco de talento, buena imagen y la vuelta del destino. Sin embargo, Stansfield no es una chica común que tuvo un golpe de suerte. Desde su trabajada imagen hasta el contenido de sus canciones, desde la producción de sus discos hasta su inevitable derecho de piso durante unos cuantos años, el ascenso de Lisa Stansfield es producto de una fórmula tan pensada como la de cualquier cálculo algebraico.

Stansfield sigue viviendo en Rochdales, suburbio de Manchester en el que nació y está de novia con alguien que conoció durante la escuela secundaria, Ian Devaney, coproductor de "Affection", junto con Andy Morris, a quien también conoce desde su época de estudiante. Su actividad profesional data de sus primeros años de infancia. "Cuando era chica participaba en muchos concursos de canto", recuerda Lisa. "Iba con toda mi familia, que me

LA REINA DEL POP-SOUL



ción de discos, la ejecución de los instrumentos, la preparación de programas y samples que da al trabajo de Stansfield esa sensación de familiaridad que tanto atrae a quienes la escuchan. "No so-

acompañaba para verme cantar. Mis padres me apoyaron siempre, tanto a mí como a mis dos hermanas. A los catorce años tuve la oportunidad de trabajar en televisión. Cantaba un poco de cada cosa, pero es una época que recuerdo con placer. Me vestían como Joan Collins. Después me ofrecieron un trabajo como conductora de un programa de música y me entusiasme mucho la idea. Pero después de un tiempo me sentí frustrada porque en realidad lo que yo quería era cantar. Además, en ese programa se hacían juegos de combinar imágenes con música y todo eso no tenía nada que ver con mi verdadera ambición".

MUSICA DISCO DE LOS NOVENTA

No es fácil ser la reina del soul-pop. Lisa ya está un poco agotada de ese honor, que le exigió pasar dos meses de gira por Francia, Alemania, Holanda, Suecia, Grecia, Italia, Bélgica, Dinamarca y Austria. "Es muy poco lo que se puede ver de los países que uno visita. Es cierto, sin embargo, que tuve oportunidad de conocer a un montón de gente agradable".

Mucha de esa gente experimentó también con placer el haber conocido a Lisa Stansfield, ya que la cadencia de su voz tiene un atractivo particular al que muy pocos logran resistirse. Es una música disco que sale de lo rutinario, que ofrece variedad de tonos en una original forma de vocalización. Muchos la comparan con Diana Ross, o con la versión femenina de Barry White. Su novio, Ian Devaney y su gran amigo Andy Morris son sus cohortes musicales, responsables de la produc-

ción de discos, la ejecución de los instrumentos, la preparación de programas y samples que da al trabajo de Stansfield esa sensación de familiaridad que tanto atrae a quienes la escuchan. "No somos fanáticos de hacerlo, pero si un disco determinado requiere sampler, lo hacemos. A veces ayudan. En realidad no me interesa demasiado ese tipo de cosas. Soy cantante y compositora. Si tuviera que trabajar como productora y música, creo que me aburriría con toda esa tecnología".

UN MENSAJE SIMPLE

El trío que conforma el equipo de trabajo de Lisa Stansfield se inició primero en un grupo llamado Blue Zone, hace unos seis años atrás. Llegaron a editar un álbum en Estados Unidos, pero según afirma la misma Stansfield, no alcanzaron el éxito soñado porque no reflejaban con sus discos lo que verdaderamente sentían. Creyeron que con la sola edición de un álbum iban a ser famosos. Con todo, lograron un éxito de músicaailable, "Big Thing", que era un tema para lado B, compuesto en no más de media hora. Como resultado de esa producción, el equipo de Morris y Devaney atrajo la atención de Coldcut, que los contrató para algunos trabajos de producción en los que Stansfield participaba como cantante de apoyo. Dos éxitos destacados de esta serie fueron "People Hold On" y "This Is The Right Time" que de alguna manera marcaron el punto de partida para tomar la decisión de olvidarse de Blue Zone y pasar a Lisa Stansfield. Los catorce temas que integran 'Affection' hablan de relaciones sentimentales porque es algo en lo que pienso mucho. El mensaje en general de todo el álbum es el de la autoestima y el respeto al prójimo. Es un mensaje simple, pero importante".



AMIGOS DE LA MUSICA
DISQUERIAS

DISCOS PARA COLECCIONISTAS COMPRA - VENTAS CANJES COMPACT DISC

40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA
NOVEDAD "NO EDITADA"
IMPORTADOS Y NACIONALES

**PORQUE LO QUE SIEMPRE
SONASTE TENER Y PENSASTE
IMPOSIBLE LOGRAR, NOSOTROS
LO TENEMOS PARA VOS
SOMOS EN BUENOS AIRES LOS
MAS GRANDE!!
LA DISQUERIA FUERA DE
CATALOGO MAS IMPRESIONANTE!!!
EL DISCO, CASSETTE QUE SE TE
OCURRA...**

¡TODO!

EN AMIGOS DE LA MUSICA

LAVALLE 742 - LOC. 2, 3 y 4

MAIPU 484 - 1º PISO - LOC. 103
TE. 393-7713

ASCENSOR A MITAD DE LA GALERIA
CAPITAL FEDERAL

TE ESPERAMOS

En vivo



EL PLATO FUERTE

FENA Y LOS GOMEZ/CHARLY GARCIA
CICLO ROCK DE LOS VIERNES
TEATRO DE LAS PROVINCIAS

La característica de este ciclo es presentar a un grupo nuevo apadrinado por una figura o banda conocida. En esta ocasión, Fena y Los Gómez dieron a conocer su propuesta ante una nutrida audiencia, acompañados nada más y nada, menos que por Charly García y con la sensual presencia de Fabiana

Cantilo en coros.

Fena y Los Gómez, que ya tienen un LP en la calle, navegan entre el pop y el funk, pero sin inclinarse definitivamente por una u otra corriente. Lo más sobresaliente del grupo fue, sin dudas, la poderosa sección de vientos, que le dió la riqueza y contundencia necesarias a la mayoría

de los temas. El punto más flojo estuvo quizás en la voz de Fena (argumentó venir de una gripe) que quedó en segundo plano quitándole brillo a su música. "Demoledor", fue el tema más destacado de su repertorio. Fabiana Cantilo, además hizo su propia actuación. Ele-

gante, sexy, pero sin novedades interpretó "Empire State" y una antológica versión de "Amo lo extraño" con un Charly García terriblemente inspirado en el piano y el Negro García López en guitarra. Pero la atracción de la noche fue García. Esta actuación fue muy especial y diferente,



Memphis La Blusera, la banda liderada por el excéntrico vocalista Adrián Otero ofreció una vivaz y amena función el primer sábado de junio, en Cemento. La disco de Estados Unidos al 1200 presentaba una renovada y vistosa escenografía a base de cuadros y pinturas, exhibidas sobre las paredes del pasillo principal. Los Memphis brindaron como de costumbre un show

DE ENTRE CASA

MEMPHIS LA BLUSERA, CEMENTO

candente, a todo boogie-boogie, blues y rockanroll. En la ocasión, la troupe estuvo integrada por: Eduardo Annetta (batería), el ruso Daniel Beiserman (bajo), Fabián Prado (teclados), el negro Rubén Alfano (guitarra), Rano Sárbach, (guitarra líder), Jorge Ferreras y Quique Guaiman (armónicas), Guillermo Pereyro (teclados) y Adrián Otero en voz.

La agrupación recorrió en casi una hora y media de actuación los éxitos más importantes de su carrera, sin demasiados cambios respecto a las versiones de los discos, lo cual ya representa un verdadero logro, como "El blues de las 6 y 30", "Locura", "Sopa de letras", "El blues de Rosario" y "Medias negras". Presentaron también temas aún no editados, tal el caso de "El hechicero", "La colmena" y un blues suave, muy lento, titulado "Sabés?".

El concierto tuvo picos de alto

nivel, con los excitantes punteos de Sárbach, los excelentes arreglos de vientos, las armónicas melodías, y el increíble magnetismo de Adrián Otero, quien poseó su alma y sentimiento de barro por las tablas de Cemento.

Sobre el final, el mítico Pajarito Zaguri se unió a la banda interpretando uno de los tantos temas cantados y bailados por todos. La agrupación sonó compacta, bien, y Adrián Otero demostró comunicación espontánea y casi barrial-habitual en él con sus seguidores.

Desde el punto de vista técnico, el sonido en líneas generales fue bueno, aunque un poco alto en ciertas pasajes. Es destacable entre la concurrencia - nada adolescente, por cierto - la gran cantidad de público femenino.

El bis fue para "Locura", ya un clásico de Memphis, con el cual se despidieron entre aplausos y gritos.

porque con la guitarra al cuello puso en marcha su maquinaria rockera con "Demoliendo hoteles" y enseguida, a la manera de las viejas zapatas, llamó al Negro López, a Fabian Quintiero, a la Cantilo y a Los Gómez para apabullar a la audiencia con feroces versiones de "Come together" (de los Beatles), las stonianas "Mixed Emotions" y "Satisfaction" más la legendaria "Popotitos".

A esta altura, el público deliraba y pugnaba por acercarse a Charly. Algunos lo lograron, otros no. Y mientras sucedía esto, a quien escribe le vinieron a la memoria imágenes de la película "Bolas de Fuego" cuando Jerry Lee Lewis se movía como loco en el escenario mientras sus fans callaban extasiados. ¿Qué más se puede pedir a un músico cuando entrega tanta energía, tanta polenta sumándole a todo eso calidad? En síntesis, es interesante esta propuesta de la Subsecretaría de la Juventud, porque con adecuadas luces y buen sonido, una banda nueva puede actuar como lo hacen los consagrados. Y, al estar apadrinados por alguna figura se aseguran una elevada concurrencia de público.

LOS DINOSAURIOS

NO HAN MUERTO

Riff,
en Estadio Obras

Los dinosaurios vuelven a conmover al mundo, los Rolling Stones, The Who, Pink Floyd -allá en el Norte- "re-lleñan" sus bolsillos y regresan al ruedo con imponentes estadios, abarrotadas de fieles deseosos de vivir el nuevo renacimiento del rock clásico. En Argentina, las bestias también vivieron y hoy renuevan sus pisadas. "Basta de cadenas, basta de violencia; Riff vuelve y va a ser una fiesta", decía el Carpo semanas atrás y su llamado se hizo verdad. Por una vez más -¿y cuántas van?- el "heavy rock" fue delirio, fue acción y no violencia.

Desde muy temprano, una larga cola acompañaba a la Libertador. "Lanas caprinas", cueros recurtidos con el tiempo, jeans rotos y camperas "ilustradas", se sucedían a lo largo de una mansa espera por un par de horas; poco tiempo para cuatro años.

"Macadán 3; 2; 1; 0..." Una fuerte explosión sobre el escenario abrió sin baches, que vino a remover el romance con su público. La confirmación del poder de convocatoria -característica del grupo a la hora de sus presentaciones dondequiera que sea- ya era un hecho; y la noche se encargó de confirmar la potencia intacta de la banda, el ensamble que despiden los cuatro, la guitarra de Pappo, la de Boff, el bajo reptante de Vitico y la oleada rítmica de parches de Michel Peyronel. Lo habían anunciado los responsables y ocurrió. Riff regresó para su público y tocó lo que ese público quería escuchar: sus más grandes éxitos los suficientes para construir el mito Riff. "Mucho por hacer" -a cargo de la voz de Vitico- fue, tal vez, el primer gran momento de la noche; con la gente "al mango" saltando en las plateas, en las tribunas o en el suelo iluminadas por cuatro seguidores perfectamente distribuidos sobre los "fierros" de Obras. Todo fue una fiesta para los nostálgicos amantes del estilo Riff.

"Ultra velocidad", "Lo que



quieras hacer", "Hoy no hago nada" seguían elevando la temperatura, al tiempo que creaban una extraña atemporalidad por lo que pasa hoy, por lo que pasaba aquellas noches gloriosas de "Riff en acción" y de "Riff 'n roll" más tarde. Pocas palabras cortaron "el ruido". Una bienvenida, la mención a



un "corte" de cuerda y la despedida. La comunicación fue exclusivamente a través de la música. Así sonaron "Mal romance" y "Maquinación", coreados como tantas otras canciones que circularon sobre el escenario. Desde los primeros latidos al último llanto de la guitarra o golpe de batería se disfrutó la noche del retorno de Riff a Obras.

En el final, cuando el frío de la noche estaba olvidado y las camperas "al aire" destenían excitación, "Pantalla del mundo nuevo" fue un ritual; "Susy Cadillac" la consagración. El futuro de Riff es desconocido. Ya se habla de presentaciones en el interior, las giras foráneas y de un nuevo disco. Por ahora Riff volvió. Hoy organizaron el gran regreso para reencontrarse con el público y con la energía que inyectan los grandes escenarios. Los dinosaurios han vuelto... por cuánto tiempo más?

cartelera

JUNIO

Viernes 22

Man Ray, Amor Indio y Duna en el Ciclo de "Rock de los Viernes", Teatro de las Provincias, Córdoba 6056.
Virus en Halley, Corrientes 2052
Alakrán en Airport, Cabildo 4600
El Limbo, Desdémona en Medio Mundo Varieté, Corrientes al 1800
Soho y otros en el Colegio Carlos Pellegrini, M.T. de Alvear 1851

Sábado 23

Durazno de Gala en Quebracho Bar, Ugarte y Av. Maipú, Olivos.
Los 7 Delfines en el teatro Arlequines, Perú 571
Zimbabwe y Big Bang en La Capilla, Suipacha 842
Los Violadores en Cemento, EEUU al 1200
Susan Ferrer en La Plaza, Corrientes al 1600

Viernes 29

Ciclo de Rock "El Templo" en Cemento, EEUU al 1200
Sex Appeal, Bloom y Uruz en Medio Mundo Varieté, Corrientes al 1800
Saigón, Nerón y Schizophrenia en el teatro Arlequines, Perú 571.
Soho y otros en el colegio Carlos Pellegrini, M.T. de Alvear 1851

Sábado 30

Sex Appeal en La Casa, Gaona 33, Ramos Mejía
Divididos en el teatro Arlequines, Perú 571

JULIO

Viernes 6

Ratones Paranoicos en Chajarí, Entre Ríos

Sábado 7

Dagger en el teatro Arlequines, Perú 571
Ratones Paranoicos en Concordia, Entre Ríos
Violadores en Virrey del Pino

Domingo 8

Ratones Paranoicos en Villaguay, Entre Ríos
Elección de la Diosa del Metal'90 en Halley Discoteque, Corrientes 2052

Sábado 14

Ratones Paranoicos en el Estadio Cerrado del Parque Sarmiento
Beso Negro en El Trinquete, Ituzaingó
Rata Blanca en Obras, Libertador y Republiquetas



**THE NOTTING
HILLBILLIES**
"Missing... Presumed
Having A Good
Time"

Los Notting Hillbillies son Steve Phillips, Mark Knopfler, Guy Fletcher y Brendan Crocker o, lo que es lo mismo, cuatro cowboys haciendo su música típica y tradicional del Western: el folk. Y su primer disco es un trabajo divertido - no por eso menos talentoso - que puede hacer que el escucha desprevenido se vea transportado hasta cualquier film de vaqueros y transporte de tracción a sangre, especialmente con el tema que abre el lado A, "Canción de los trabajadores ferroviarios". Luego, con los blues "Confundido" y "Tu dulce manera" se lucen las guitarras, lo cual es casi un axioma lógico teniendo en cuenta los antecedentes de Knopfler y compañía. Este disco ofrece también rockanrolles simples, muy años '50, como "Atropéllame", que se convierte en remanso para los oídos de los amantes del más clásico sonido rockero. Mención aparte merece el nombre de esta banda. Según reza la tapa del LP, Notting Hill es un suburbio al oeste de Londres, mientras que "Hillbilly" puede ser una persona de las áreas montañosas al suroeste de USA, o bien, otro nombre para Country and Western (sic)... con lo cual, volvemos al principio de esta líneas: Los Notting no son más que cuatro cowboys haciendo folk del noventa.



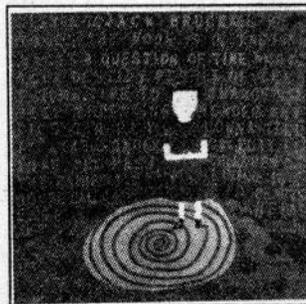
DEPECHE MODE
"Violator"

Junto a Kraftwerk y New Order, Depeche Mode fue en desde sus orígenes, allá por 1981, considerado el crador del tecno-pop. Desde sus primeros tiempos hasta el presente Depeche ha logrado su propia técnica, evolucionó y mejoró de manera notable su música. Así, "Violator", su séptimo álbum de estudio contiene el material más cautivante que la banda de Dave Gahan haya hecho hasta el momento. Siempre vigente, adaptando su tecno pop a los gustos modernos - y evitando así caer en el olvido como sus pares Human League, Heaven 17, OMD - , con sus nuevas propuestas los Depeche son considerados los promotores de la música House, nueva cultura bailable. "Violator" no es un disco ácido, pero la densidad de su sonido y la crudeza de las letras hacen que destile agresividad por sus surcos, convirtiéndose en el disco más carnal de la banda. Muestra de esta identidad son los temas "World In My Eyes" y "Sweetest Perfection", donde Gahan se luce acompañando con su voz los teclados de Andy Fletcher. Depeche logra expresarse y sacar sentimiento a los canales tradicionalmente fríos e impersonales de la música electrónica. Gahan describe los sonidos buscados en "Violator" como el blues del futuro, y su mayor exponente, además del mencionado "Sweetest..." es "Clean". "Halo" es el tema más bello, románticamente cruel, hit potencial del disco. En cuanto a los temas más promocionados, "Enjoy The Silence"

y "Personal Jesus", poco se puede agregar; tienen una marcha impresionante y unas letras densas, que sintetizan el mensaje del LP. "Violator" es un disco oscuro y profundo, tal vez inaccesible para quienes tienen los oídos acostumbrados al pop simple y sin vueltas. Pero merece ser escuchado con detenimiento. No tiene desperdicios.

JACK BRUCE
"Una cuestión
de tiempo"

Este disco es un verdadero catálogo de recopilación de todo el repertorio de Jack Bruce, músico que hace más de veinticinco años está vinculado al rockanroll y que integró el ya histórico grupo Cream. Como bajista, Bruce se proyecta más allá del rock; a través de su historia musical, muchas veces, incursión en el blues e incluso en el jazz. "Una cuestión de tiempo" es básicamente eso: una mini historia de su carrera. En él hay baladas, blues y rockanrolles con riffs al mejor estilo hardrock (en "No te rindas"). Jack Bruce recorre las baladas y los blues con una voz que bien se adaptaría a cantar soul, y también se anima con un reggae, "Kwela", que paradójicamente es uno de los mejores temas del álbum. Sin embargo, este disco puede resultar monótono a los adolescentes amantes del tecno y del acid. No es para ellos. "Una cuestión de tiempo" es exclusivo para nostálgicos. Quienes busquen música bailable, abstenerse.



THE MISSION
"Tallado en arena"

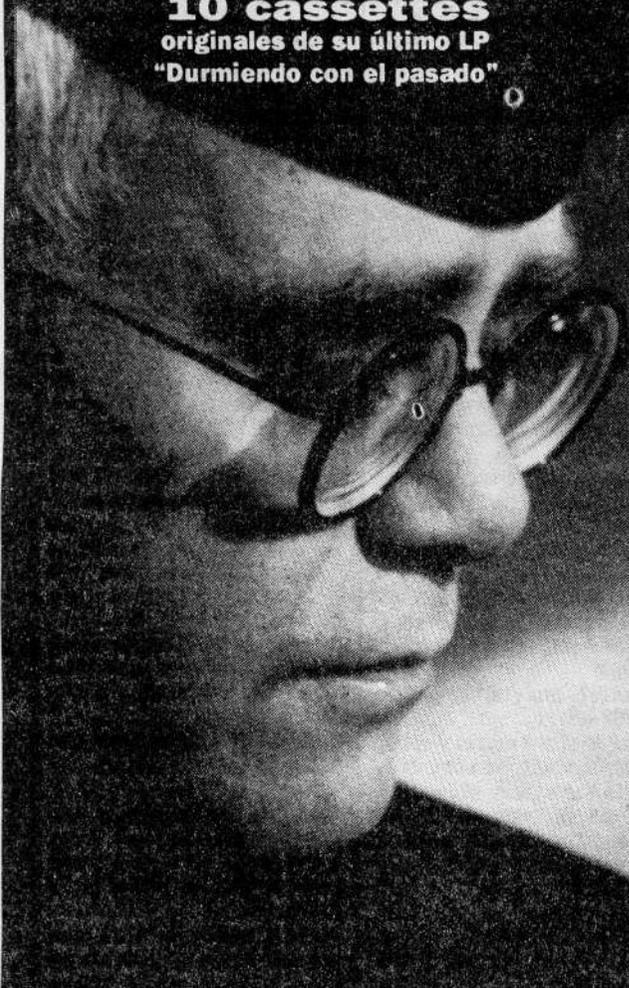
Ya desde su segundo LP, "Children", los dark The Mission habían demostrado una fuerte inclinación hacia el romanticismo, sobre todo en las letras, vertiente que retoma con renovados bríos en "Tallado en arena", su último trabajo discográfico. Detrás de una portada extremadamente gótica en su diseño, este disco esconde un buen trabajo, donde se mimetizan el sonido denso característico del grupo con un par de potentes rockanrolles, más unos toques de reminiscencias árabes sumamente sentimentales. La onda oriental se manifiesta en "Hacia lo incierto" y "Mar de amor" mientras que en "Amelia", The Mission muestra una faceta más rockanrollera. En "Creencia" se evidencia todo el sonido dark del pop psicodélico y en "Viñas de ira", la banda de Wayne Hussey da continuidad a su tendencia histórica a hacer temas casi religiosos. "Hambriento como el cazador" es lo más rockero, crudo y rítmico del disco, posiblemente gracias al aporte valioso de la guitarra de Reeves Gabrels, ahora en Tin Machine con Bowie. En resumen, "Tallado en arena", es a través de sus sonidos experimentales, un disco con logros; Hussey acompaña con sentimientos los temas románticos y la banda suena ajustada y precisa.

CONCURSO GANA UN COMPACT DISC CON ELTON JOHN

Elton John quiere compartir su gran éxito con todos los lectores de Pelo regalando

10 compact disc
10 cassettes

originales de su último LP
"Durmiendo con el pasado"



Para participar sólo tenes que contestar estas preguntas:

1. Cuál es el verdadero nombre de Elton John?
2. Cómo se llamaba el disco que Elton John editó en 1988, antes que "Durmiendo con el pasado": "Yellow Brck Road", "Dirty Dancing" ó "Reg pega el golpe"?

Enviar las respuestas correctas a
CONCURSO ELTON JOHN, Chacabuco 380 - 6º piso
1069 - Capital Federal

APURATE!!

LA RECEPCION DE CARTAS CIERRA EL 25 de JULIO

Albraxas

COMPRA • VENTA • CANJE

DISCOS
COMPACT DISC
VIDEOS
NACIONALES
E IMPORTADOS

ROCK - TECNO - REGGAE
PUNK - SIXTIES - DARK
ROCKABILLY

SANTA FE 1270 - LOC. 74
Capital Federal

UN LUGAR DONDE LA GENTE SALE FELIZ



LONG PLAYS • COMPACT • VIDEOS
ROCK • POP • BLUES • JAZZ • SINFONICO

ESPECIALISTAS EN **EXCLUSIVIDADES**

SANTA FE 1440 - LOC.12 - CAPITAL
GALERIA SAN NICOLAS

JACKSON PARA TODOS

Pelo: Soy una chica de 20 años super fan de Michael Jackson. Me gustaría cambiar con gente material y amistad, especialmente con otros fans de Michael Jackson.

Beatriz Martín
Silicio 7 11° C ESC. IZQ.
Torrejón de Ardoz 28850
Madrid - España

LAS COSAS DE FRENTE

Señores de la revista Pelo: soy un asiduo lector de la revista y en estos momentos me encuentro en un autoexilio en Inglaterra por seis meses. Pese a la distancia, mis conocidos siguen mandándome la revista, para poder mantenerme al tanto con el rock argentino. Descartando que la revista me parece realmente muy buena, quiero dedicarme especialmente a una de sus columnas: "El Cazador Oculto". Comparto plenamente los gustos musicales y artísticos del Cazador. Ya era tiempo de que alguien diga las cosas de frente. Gente como Calamaro, Man Ray, Fabulosos Cadillacs, Guarros, Dylan, J.L. Lewis y otros merecen un espacio. Y el Cazador se los da porque de esto entiendo mucho. Y hay una cosa que contundentemente le va a dar la razón al Cazador: el tiempo. Mientras tanto sigámoslos deleitándonos con sus escritos. Y "peluqueros" no nos descuidemos... porque a éste Cazador le quedan muchas balas.

Carlos José
Inglaterra

P.D.: los Rolling Stones llenaron cuatro Wembley Stadiums completos... y algunos dicen que están viejos!!!

ATAQUEN AL HEAVY

Amigos de la Pelo: Los felicito por la revista porque realmente está re-buena; me gustó mucho el póster que sacaron de Duran Duran, tienen que sacar un póster de New Kids on the Block. Para mí, Pelo es lo mejor que hay; escúchenme los que gustan del heavy metal, ese tipo de música no le gusta a nadie, con eso no hay futuro; escuchaste bien, Lucas Macchi "Pelin"? Tienen que inclinarse por el techno y el pop; le digo a Néstor Capurro que critica al techno, que peor son los Rolling Stones; en fin, mis gustos son: Milli Vanilli, Erasure, Technonics, Violadores, Soda Stereo, Depeche Mode, Jive Bunny, etc.

Pablo Mónaco
(Raucho, Pcia. de Bs. As.)

PEQUEÑO RECONOCIMIENTO

Señor Director de la revista Pelo: Me llamo Marcelo Carlos Romero y tengo 26 años de edad, por lo que seguramente me encuentro entre los más mayores de los lectores de su revista, de todas maneras me niego a considerarme "viejo" para el rock. Hace unos días estuve con mi novia en el recital que dio el grupo Virus en mi querida ciudad de La Plata y, aclarando que soy fanático de la banda, quisiera hacer un comentario lo más objetivo posible para compartir con todos los lectores de esta sección de Pelo, mi vi-

vencia. Virus emocionó hasta las lágrimas a todo su auditorio, nos demostró que, como el Ave Fénix, resurgió de sus cenizas para ser el mejor; la muerte del incomparable Federico Moura no hizo otra cosa que afianzar el mensaje del grupo... Es increíble, con semejante desgracia, estos tipos siguen cantando al amor, a la vida, a la esperanza. Se que todos los lectores no estarán de acuerdo conmigo, se que ciertas publicaciones (en las que no se encuentra Pelo) no le dan ni la hora a este conjunto; seguramente porque yo no vende como antes. No me importa, el canto de Virus ya ha dejado su marca en la historia de la música pop argentina y será recordado por mucho tiempo. Dije que iba a ser objetivo, no lo fui. Pido disculpas por ello. Recurrí a vuestra revista para hacer este pequeño reconocimiento a la banda porque se que su publicación se interesa, primero, por la buena música y después por el dinero. Gracias Sr. Director por publicar esta carta.

Marcelo Carlos Romero
(La Plata)

EN MEMORIA

Queridos amigos de pelo: Esta es mi segunda carta que les escribo, mi primera fue en la N° 358; vuelvo a felicitarlos porque son los primeros en lo que hacen. Un poco "saladito" el precio, pero ahorrando unos pesos siempre me la puedo comprar y nunca me la pierdo o casi nunca.

Mi motivo por el cual escribí es para que saquen información sobre los ex-Abuelos, soy fan de ellos y también del genio Calamaro. Como les decía, saquen información sobre el "Vasco" Bazterrica, Polo Corbella, Kuberito Díaz, Fogo, Juan del Barrio, ya sabemos que Calamaro tiene su banda con otro ex-Abuelo, Gringui Herrera y Ariel Rot. Les decía que saquen información sobre ellos, les pido esta ganchada porque el otro día revolviendo ofertas de cassettes (que es la forma de comprar algunos míseros cassettes) me pude comprar apenas el último de Calamaro, y por supuesto, el de Los Violadores. Bueno, les cuento; revolviendo encontré "Joven Blando" de Gustavo Bazterrica y yo ni enterado de ese cassette, es de 1988. Así es que les pido información sobre ellos, aunque sea pequeña para saber lo que hacen, no se las pido enseguida, de a poco muchachos, se los voy a agradecer mientras viva. Por último les recuerdo el póster del ídolo Calamaro, que se los pedí en la N° 358, pero se que no me van a defraudar. Por segunda vez un saludo a todos los ex-Abuelos. Un saludo a Marcelo Ammed, otro fan de los Abuelos. Marcelo, si recibiste mi segunda carta, bien; ahora si no, yo ya te mandé una carta y me llegó de vuelta. Un saludo a Barbara S. Santapaola, muy buena tu carta, flaca. Otro saludo a Jorge Maldonado Bendezu, yo ya te voy a escribir (es un flaco de Perú) y un saludo a todos los colegas oyentes del mejor rock del mundo, que es el nuestro; y elevo mi oración a la memoria del Ídolo Mayor del Rock Nacional, el querido Miguel Abuelo. Dos años no es mucho para nosotros porque lo bueno nunca muere. Hasta la próxima, amigos de Pelo.

Javier "Goyo" Goyeneche
Comodoro Rivadavia
Chubut

CLASES

- Clases de bajo: Escalas, digitación, técnica de Slapp, improvisación, todos los estilos. 552-1886
- Clases de guitarra: Digitación, escalas, acordes, todos los estilos. 551-5558.
- Clases de guitarra eléctrica, técnica, púa, armado de solos, temas, armonía. Para rock o pop. Daniel 296-2256.
- Clases de guitarra individuales, método Berkeley, acordes, solos, técnica de púa. Gabriel Catanzaro. 37-9149
- Clases de guitarra, ejercicios técnicos, solos, armonía e improvisación, clases individuales. Claudio Agrelo 961-8503.
- Clases de batería a cargo de El Griego (Alakrán) 582-3819.
- Batería creativa: Clases individuales, mini cursos, teoría y solfeo básicos. Polari 241-6527.
- Piano: Técnica, rítmica, escalas, construcción de acordes, improvisación, método acelerado. 37-0134.
- Clases de guitarra eléctrica: Rock, blues, técnica, escalas, improvisación. Juan Carlos 753-3178.
- Clases de bajo: Método de Harris, Sheeham, Sarzo. Marcelo 245-0583.
- Clases de guitarra: Armonización, técnicas de púa, digitación, etc. Pinto 3710 Saavedra.
- Guitarra: Jazz, clásica, método Berkeley, armonía, audioperceptiva. 683-9640.
- Piano: Improvisación libre y con cifrado americano. 362-4290.
- Clases de guitarra a cargo de Adrián Zucchi (Horcas) Técnica de púa, velocidad escalas, arpeggios, yeites, etc. 657-6293.
- Clases de guitarra y bajo. Diego. 768-0588/792-1951.
- Clases de guitarra eléctrica y clásica, rock, jazz, armonía, composición. En y a domicilio Alberto Cesare, Medrano 575, Padua, 658-8842 (mensajes).
- Clases de bajo: iniciación, digitación, técnicas, slapping. Sergio del Río 203-1182.
- Clases de guitarra: rock, blues, hard, heavy. Técnica y digitación, arpeggios, escalas. Gobernador Castro 707, Villa Adelina, 765-9574.
- Clases de bajo: Técnicas, escalas, slapping, popping, armónicos. 553-3080, Jorge.
- Clases teórico-prácticas de piano. Rock, blues y sus variantes. Daniel Pato Altieri (Durazno de Gala) 51-5553.
- Clases de bajo, Zona Sur, Chapu 247-6534.
- Clases de bajo: Digitación, lectura, improvisación, método "Carol Kaye". Fabio Taphanel. 953-0388 de 9 a 20 hs.

VARIOS

- Analía Ian Tempest (Carrie), les cuento que soy la Presidenta del Fans Club de Alakrán y quiero que me llamen todos los locos/as que delirén y quieren asociarse, llamándome al 759-3603.

- Busco guitarrista, baterista y tecladista onda pop, que tengan entre 14 y 17 años. Llamar a Santiago al 943-5746.
- "Escucháme" Fans Club Oficial de Los Teddy Boys, información y partituras para los "Teddy Fans". Escribir a Casilla de Correo 54, Sucursal 21 (B). (1421) Capital.
- Busco letras de disco "The Queen is dead" de The Smiths. Mi dirección es Av. Caseros 2921 PB 3 (1264), sino llamá al 943-5746, Santiago.
- 96 Rock Fans Club. Programa que se emite por FM en Villa Constitución (Santa Fe) desea intercambiar líneas e información musical con chicos de todo el país. Nuestra dirección es Belgrano 1060, Villa Constitución, Santa Fe (2919). Dirigirse a Daniel E. Bajo.
- Iluminación, efectos especiales para recitales, pubs, shows, grupos. Consulta al 757-4127 y 69-6652.
- Reparación de pedales y equipos de guitarra y bajo 69-6652
- Cambio material de cualquier grupo o solista por material de Los Violadores. Omar, Los Andes 827, Bernal Oeste (1876).
- Interesado en intercambio de correspondencia y cassettes de rock israelí por rock argentino. Dan Walfisch - PO Box 33519 Tel Aviv, Israel.
- Bon Jovi Secret Society Argentina-Runaways Boys Fans Club. 982-8617 (Leonardo) y 662-9455 (Mercedes).
- Llegó de Apple Corp (Argentina Beatles Fans Club). Asociate ya escribiendo a Casilla de Correo N° 18 Sucursal 38 (1438) Capital. Enviar franquía.
- Reparamos tus baffles, parlantes y drivers nacionales o importados. Cabildo 619, Avellaneda, 208-8091, 209-0222.
- El Club de la Furia - Fans Club de Soda Stereo (Oficial). Pte. Quintana 837 (1824), 247-8171.
- Banda de hard rock y heavy metal necesita vocalista onda Vinnie Vincent Dokken, etc. con idea de inglés. Llamar a Juan 247-6534, Miguel 244-7365 o Darío 244-9870.
- Gitano: Si estuvieras en China te puedo asegurar que conseguiría llamarte por teléfono. ¡Y después dicen que nosotras somos las charlatanas! Pero no importa, vos sabés lo que tengo que decirte: Te extraño. Ya sabés quien soy.
- Psicóticos: Preparándonos para la llegada, "The Jesus & Mary Chains Fans Club" 660-4299, Alejandro Alamada, Arquímedes 728 (1614), Villa de Mayo.
- Músico, trabajo con Sampler para banda cover y singles. Fiestas, desfiles, hoteles - u\$s 500 por show. Rodrigo 772-2918 - Urgente.
- Lexicon PCM 70 Multiefect - Yamaha DX 21 Synth Midi, Split-Korg Synth Poly 800 II - Midi con Delay - DBX 150 I Reduct. ruidos, 2 canales rack-Expansor-Korg MPK130 Pedalera Controller Midi para tocar bajos, drums u otros con los pies via Midi - 941-5819 (venta).

GIORGIA ANTES

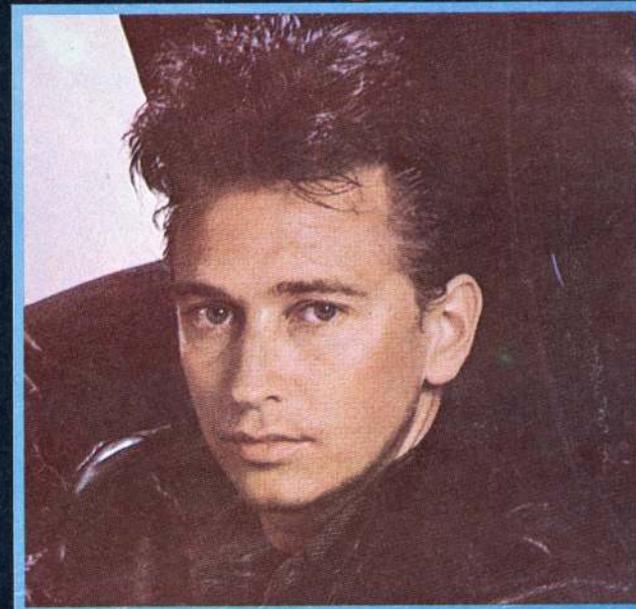
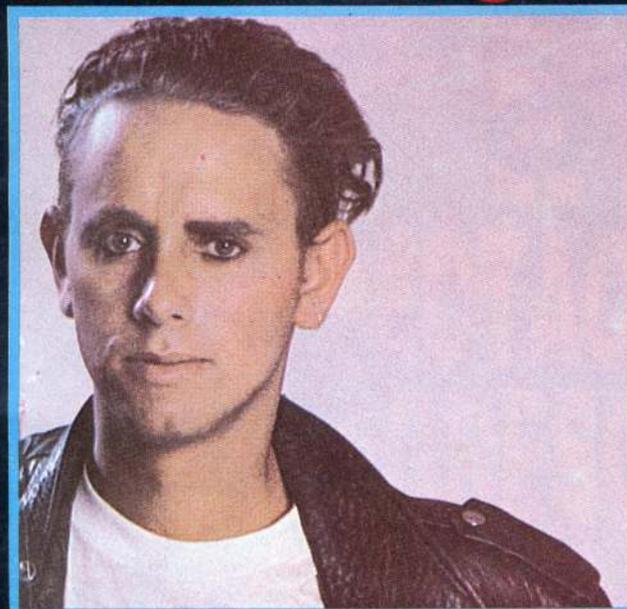
13.000

YA APARECIO!

MAGENDRA



DEPECHE MODE



EDICION UNICA PARA COLECCIONAR DEL GRUPO N° 1 DEL TECNO
LA HISTORIA • FICHAS PERSONALES • REPORTAJES • DISCOGRAFIA • POSTER

**EMPEZO
LA FM.**



...Y AHORA LA
Z TV DE
LUNES A VIERNES
DE 18 A 19 hs POR
CANAL 11



Realización: Julio Moyano.