

**NO MAS ZIMBABWE** **LLEGA JESUS**

# PELO



**NOTA Y POSTER**

## **SODA STEREO**

**DECLARACIONES  
EXCLUSIVAS**

**AHORA  
LA ONDA  
BLANCA ES CON...**



**JAPAN  
CABILDO 2136,  
GAL. RECAMIER,**

**CLODD  
AV. MITRE 2588  
LOCAL 7**

**FLOYD  
MENDOZA 543,  
SAN MIGUEL**

# POSTDATA

## NUEVO MISSION

El guitarrista de All About Eve, Tim Bricheno, ocupará el lugar dejado por Simon Hinkler en The Mission, en lo que resta de la gira mundial de la banda. Los problemas de The Mission comenzaron cuando el guitarrista Hinkler desertó antes de comenzar con el tramo americano del tour. En ese momento, el segundo guitarrista Wolfie (también en la banda Red Lorry Yellow Lorry) ocupó temporariamente el lugar vacío, mientras que Malcom de la banda soporte The Wonder Stuff, se sumó a The Mission, a manera de ayuda. Luego The Wonder Stuff tuvo que abandonar la gira debido a un problema que sufriera el cantante Miles en su garganta.



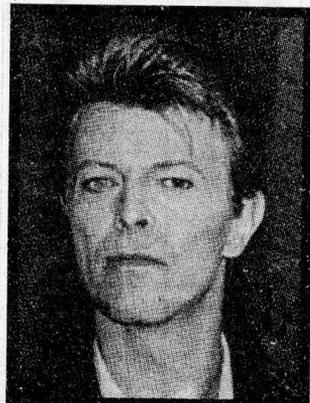
## CHAU BANGLES



Llegó el fin de las Bangles. Después de escauceos varios respecto al tema disolución, las chicas admitieron su separación. En octubre del año pasado, cuando los rumores comenzaron a correr, las integrantes de la banda declararon "haberse tomado un año de descanso". Hace pocos días, finalmente, las Bangles declararon su decisión de no volver a reunirse, ya que todas están encarando proyectos solistas. Susana Hoffes, la única Bangle aún comprometida con CBS, editará un álbum solista hasta fines de este año.

## BOWIE EN CD

Sigue viento en popa la reedición en compact disc del catálogo completo de David Bowie. Ahora le llegó el turno a "The Rise And Fall Of Ziggy Stardust", tercero en la lista. Tal como los anteriores, este LP fue remezclado digitalmente y presenta temas nuevos antes no incluidos en el disco, entre ellos una versión alternativa de "John I'm Only Dancing", "Velvet Goldmine", "Sweet Head", "Ziggy Stardust" (la versión del demo) y "Lady Stardust".



## CIERRAN TEATROS

Dejando un gran recuerdo en el underground porteño -por allí destilaron desde Los Redonditos de Ricota hasta Las Gambas al Ajillo-, cerraron sus puertas el Parakultural y Mediomundo Varieté, ambos de obligada presencia en nuestra cartelera en los últimos años. El Parakultural había inaugurado sus tablas allá por abril de 1986 presentando a todos aquellos que con inquietudes renovadoras, desestructurantes o decididamente under, ansiaban subir a un escenario y mostrar lo que sabían hacer. Viviana Tellas, Los Mellé, Batato Barea, Urdapilleta y muchos otros convergieron por el Centro, teatro experimental que pasará a la historia por ser cuna de gente nueva. El caso de Mediomundo Varieté no es muy distinto. Convertido casi en la competencia del Parakultural, por sus tablas desfilaron representantes del rock y del teatro, del humor y el arte en general. En síntesis, con el cierre de estas dos salas, el under está de luto.

## SOUL II SIN CANTANTE



Soul II perdió a su cantante, Doreen, luego de una pelea con el líder de la banda, el dic-jockey Jazzie B. Doreen ensaya ahora con un grupo propio, Space, y ya planea la edición de un single con un cover de "Purple Haze", el tema de Jimi Hendrix. Soul II se completa ahora con Flied, Gem y Matt en teclados, guitarra y percusión respectivamente.

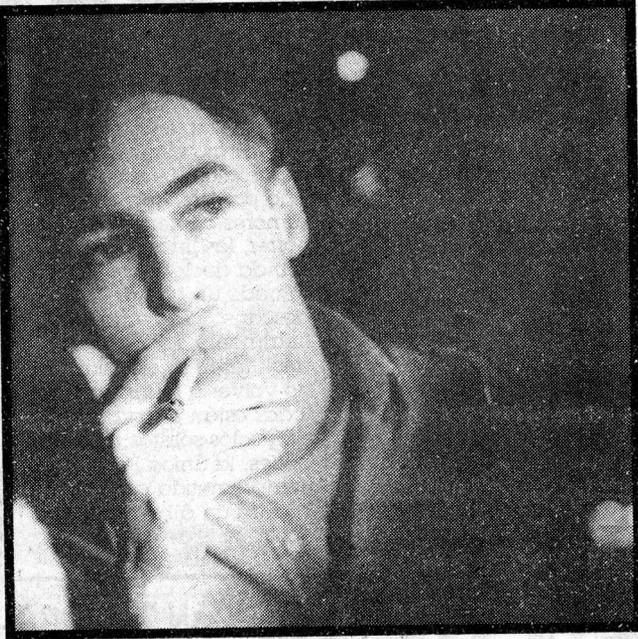
## PELO

# 371

EDITOR Daniel Ripoll DIRECTOR Juan Manuel Cibeira SERVICIOS EXCLUSIVOS Campus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press; Aida Press; Agencia EFE. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 6° Piso, Capital. Teléfono: 30-7722. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56 Bs. As. Fotocomposición y desarrollo electrónico de páginas: Grafismo. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Agosto de 1990

Correo Argentino Central Suc. 2 (B)	Tarifa Reducida Concesión N° 685	PELO
	Franqueo Pagado N° 4331	

# POSTDATA



## NUEVO AZTEC

"Stray" es el nombre del nuevo álbum de Aztec Camera, recientemente editado. Las nueve bandas que lo integran fueron escritas por Roddy Frame y la alineación que grabó el disco incluye a Paul Powell (bajo), Frank Tonch (batería), Gary Sanctuary (teclados) y Frame en voces y guitarra. Los temas que integran "Stray" son "The Crying Scene", "Get Outta London", "Over My Head", "Good Morning Britain", "How It is", "The Gentle Kind", "Notting Hill Blues", "Song For a Friend" y "Stray". Para promocionar su nueva producción, los Aztec harán una nueva gira por Gran Bretaña e Irlanda, a partir de los primeros días del mes de julio.

## HOLLY Y SU REMIX

Holly Johnson, ex Frankie Goes To Hollywood, acaba de editar un nuevo álbum de versiones reunidas de sus éxitos. El disco se llama "Hollelujah" y contiene los temas "Love Train (Americanos Big Beat 109 Bom Version)", mezclados por Frankie Knuckles; "Atimio City (Enviro-Metal Mix)", mezclada por Julian Mendelson, "Perfume (Aromatherapy Mix)", con mezcla de Martin Phillippe y Madame X, "Americanos (The Perfect Taxo Mix)" con mezcla de Phil Harding e Ian Cumow; "Heavens Here (Mount Olympus Mix)" y "Hollelujah". La edición será apoyada por el lanzamiento de una compilación de videos, intitulada "Blast-The Video"

## LOS RECUERDOS DE PAUL

A fines de julio Paul McCartney realizó dos shows-recuerdo en Inglaterra. El 23 en Glasgow y el 28 en Liverpool, el ex Beatle llevó a cabo lo que él mismo denominó "Open Air Thank You Show", donde interpretó quince éxitos de su época Beatle más gran cantidad de material nuevo. El controvertido Paul declaró a la prensa: "La gente de Liverpool y de Glasgow realmente nos apoyaron cuando recién comenzamos en este negocio con los Beatles, así que yo quise agradecer apropiadamente a todos ellos". El dinero recaudado en estos shows fue donado a entidades de caridad. Nunca es tarde cuando el corazón es bueno...



## VELVET REUNION

Los cuatro miembros originales de The Velvet Underground, Lou Reed, John Cale, Sterling Morrison y Maurren Tucker, se reunirán en París en el marco de una celebración artística organizada en memoria de Andy Warhol. Los ex Velvet asistirán a la premiere de una exhibición denominada "Andy Warhol System:

Pub, Pop Rock", que centra su atención en los logros e influencias del artista plástico ya fallecido. Como es conocida públicamente la mala relación aún existente entre los ex-Velvet, es muy improbable que hagan algún tipo de actuación en vivo, aunque si tendrán a su cargo la promoción de sección Rock en la exhibición nombrada.

## LA GUERRA DE LOS ROSES

Los ingleses The Stone Roses tuvieron un desagradable primer encuentro con la prensa norteamericana. El hecho ocurrió en una conferencia de prensa previa a su actuación en Spike Island, donde un número de periodistas yanquies reaccionaron en contra de los casi siempre monosilábicas respuestas de los músicos. Las cosas empeoraron cuando un nervioso cronista

comenzó a propinar insultos a los Stone, por lo que un amigo de la banda, quiso hacer justicia con sus propias manos sobre el enojado periodista. Piña va, piña viene, la conferencia se siguió desarrollando, con la discusión de por medio. Al finalizar, los Stones Roses dijeron que quedaron shockeados por la agresión que ellos mismos alentaron y que, realmente, no lo disfrutaron.

# POSTDATA

## DEPECHE EN GIRA

Depeche Mode se presentará en Inglaterra luego de dos años de ausencia de los escenarios ingleses. La banda que se encuentra ensayando recluso en Pensa Cola, Florida (EEUU), actuará el 19 de noviembre en el Arena de Wembley y el 22 en Birmingham. Estas fechas forman parte de la gira mundial que Depeche comenzará a desarrollar en agosto en los Estados Unidos, llegando a Europa hacia fines de Septiembre. Por el momento, ya se editó el tercer single de su exitoso LP "Violator"; se trata de "Política de la verdad", lanzado hasta ahora en edición limitada en versión doce pulgadas.



## ALMOND EDITA



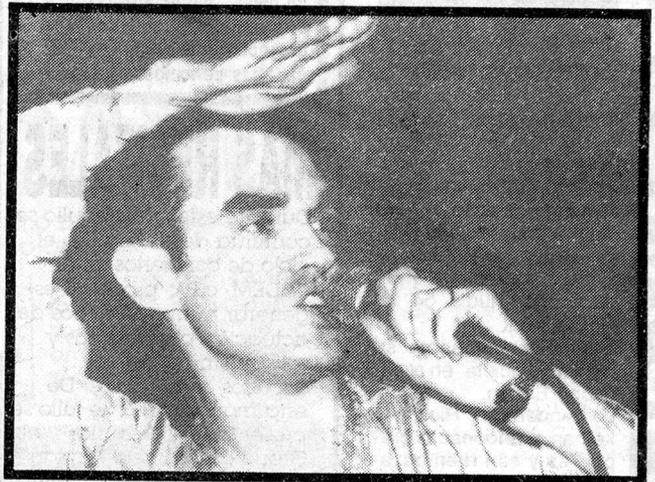
Se edita un nuevo álbum de Marc Almond. "Enchanted", el disco, presenta los dos nuevos hits del músico: "A Lover Spurned" y "The Desperate Hours", además de los temas "Madame De La Luna", "Waits And Strays", "Toreador In The Rain", "Widow Weeds", "Death's Diary" y "The Sea Still Sings" entre otros. El próximo simple difusión será "Waits And Strays", aunque se desconoce su fecha de lanzamiento.

## BORRADOR DEL ROCK

A partir del 28 de julio y hasta el 22 de septiembre, se realizará el "Borrador de la nueva música" en el Instituto Goethe de esta Capital. Coordinado por Daniel Melero este taller consta de un objetivo claro: tratar de remediar la ausencia de hipótesis estéticas sobre rock y se dividirá en dos fascetas. En una de ellas se desarrollará un cursillo destinado a recopilar e interpretar la historia del rock mundial desde sus orígenes, a cargo de Pablo Shanton y Norberto Cambiasso. Por otro lado, habrá una serie de presentaciones en vivo de grupos argentinos, dispuestos no sólo a interpretar su música sino también a compartir debates con el público. Se presentarán Hugo Foigelman, Quum, Carlos Alonso, Gabriel Kerpel, Melero y otros. El Borrador de la nueva música se llevará a cabo todos los sábados a partir de las 10,30 horas en Corrientes 319. La entrada será libre y gratuita.

"Hulmerist" es el nombre del primer video de larga duración de Morrissey, ahora solista, antes la voz de The Smiths. "Hulmerist", recién editado, presenta escenas de clips del cantante, artísticamente mezcladas con escenas del ex-Smiths en vivo en el Wolverhampton en diciembre de 1988. Se incluyen siete clips promocionales todos dirigidos por Tim Broad, entre ellos los de los temas "Suedehead", "Everyday Is Like Sunday", "Interesting Drug" y "November Spawned A Monster". Las tomas en vivo incluyen las canciones "Sister I'am A Poet" y "Ouija Board, Ouija Board", pertenecientes a su última producción.

## MORRISEY CLIP



## "LUKA" VEGA

En pocos días más podremos disfrutar del nuevo trabajo discográfico de Suzanne Vega, cantante que se hiciera conocida en nuestro medio por el tema extraído de su primer LP "Luka". El disco se llama "Days Of Open Hand", del cual ya se dieron a difusión algunos temas, entre ellos "Tired Of Sleeping" y "Those Whols Girls (Run In Grace)"



## JACKSON INTERNADO

Hace pocos días el hospital Santa Monica de Los Angeles recibió un enfermo particularmente famoso. Se trata de Michael Jackson, quien aquejado de fuertes dolores en el pecho se hizo internar. Los médicos que lo atienden aún se rehusan a dar una opinión acerca del estado de Wacko Jackson, aunque amigos del músico que lo visitaron, dijeron a la prensa que el cantante estaba bien.

PELO HACE 5 AÑOS

- Soda Stero se presenta en el Teatro Astros.
- John Taylor, Andy Taylor (Duran Duran), Tony Thompson y Robert Palmer forman The Power Station.
- El 13 de julio se lleva a cabo el festival benéfico Live Aid.
- Se edita el segundo disco de Violadores, "Y ahora que pasa, eh?"
- Se edita "El fuego inolvidable" de U2.
- Calamaro debuta como solista con su disco "Hotel Calamaro". Lo presenta en vivo junto a Richard Coleman, Fabian Quintiero, Paul Dourge y Fernando Samalea.
- Scorpions, U2, Frankie Goes To Hollywood y The Smiths realizan un concierto benéfico y donan las recaudaciones a las Naciones Unidas.
- Los Enanitos Verdes se convierten en la banda de Piero.

PELO HACE 10 AÑOS

El disco de Luis Alberto Spinetta "Solo el amor puede sostener", es editado en los Estados Unidos.

The Rolling Stones finalizan la grabación de "Emotional Rescue".

El legendario James Brown se presenta en la discoteca Studio 54 de Nueva York.

Serú Giran presenta su álbum "Bicicleta" en el auditorio Bauen.

Jon Anderson y Rick Wakeman abandonan el grupo Yes y son reemplazados por Geoff Downes y Trevor Horn.

David Crosby, Carly Simon, Jackson Browne, Graham Nash, James Taylor y Bonnie Raitt participan del concierto "No Nukes", algo así como "Basta de fanáticos de la energía nuclear".

Vox Dei se presenta en el auditorio Bauen.

Raúl Porchetto se presenta en vivo secundado por Pablo Guyot en guitarra y Willy Iturri en batería.

Se edita "Almendra en Obras" I y II, la síntesis de la reunión de la legendaria banda de Spinetta.

## VIOLADORES ALIVE



Se viene el disco en vivo de Violadores. Se grabará el próximo 18 de agosto cuando Pil Traña y los suyos se presenten en el estadio Obras, ocasión en la que la banda presentará un gran despliegue de luces, fuegos artificiales y una pantalla gigante donde se proyectarán escenas de distintas películas.

## MAS RECITALES

Durante este mes de julio se continúa desarrollando el ciclo de conciertos en el SADEM, cuyo propósito es generar nuevos ámbitos de actuación para grupos y solistas sin acceso a circuitos comerciales. De esta manera, el 6 de julio se presentará el Dúo Islas y el Grupo de Marcelo Kaplan. El 7, el dúo Fumero-Samela y la banda Monos con Navajas. El viernes 13 harán lo propio Carlos María Seta y La Feria, mientras que el 14 se presentarán Cecilia Holmberg y Sindicato del Blues. Los músicos Invitados e Hispanoparlantes se presentarán el 21. Los Indigentes y El Cuerpo el 27 y Juan Carlos Diez y The Partles el 28. Estos recitales se llevan a cabo en la sede del SADEM, Paraguay 1162 y las entradas tienen precios populares.

## TANITA POR LA VUELTA

Vuelve Tanita Tikarán. La bella cantante que en futuro cercano se dará una vuelta por Europa occidental, acabó de editar un simple promocional de su nuevo larga duración. "Thursday Child" es el tema extraído de "The Sweet Keeper", el LP aún no editado en Argentina. En el lado B presenta una versión en vivo de "The Cathedral Song", grabada en Noruega.



## MAS ROCK SINFONICO



La banda de rock sinfónico Einstein acaba de editar su segunda producción independiente en cassette, titulada "Tonblende". Los temas que integran este trabajo discográfico son: "La caída a tierra de las máquinas", "La leyenda del techo que cayó sobre el superhéroe", "Es más mío el sol (que mi propia casa)", "Recursos naturales", "Rencillas", "El engendro y la vida urbana", "I Was Here First" y "Fuse concierto". Einstein está formado por Claudio Petti (guitarras, computadoras y voces), Damian Ferroso (batería, percusión, voces) y Horacio Cort (bajo, sintetizadores, guitarra acústica).

# QUE NO PODES SER EL PRIMERO ES UN HECHO IRREVERSIBLE

**PERO PODES  
FORMAR PARTE  
DE LA LISTA  
DE  
INNUMERABLES  
BAJISTAS QUE  
OPTARON POR  
NUESTRO  
SONIDO**



**Light - Light,  
Light, Medium y  
Heavy**

**SON TUS 4 OPCIONES**

**Royal House**  
INSTRUMENTOS MUSICALES

SARMIENTO 1762/67/71 casi  
esquina CALLAO - Tel. 40-1976/  
49-2969 - CAPITAL FEDERAL

**ASESORATE EN**

Fabrica y Distribuye:  
**MUSICAL MIRANDA**  
San José 1073 Local 12  
Tel.: (059 - 593911)  
Montevideo - Uruguay

**RICORDI**

FLORIDA 677  
CAPITAL FEDERAL

# MIDNIGHT OIL



A fines de mayo, Midnight Oil hizo su primera presentación en vivo en Gran Bretaña, oportunidad en que el público inglés pudo apreciar de cerca el perfil angular del cantante Peter Garrett, uno de los diez australianos más famosos. Con su exitoso álbum "Diesel & Dust" y el éxito simple "Beds Are Burning", Midnight Oil demostró que es capaz de combinar popularidad con convicción, la convicción de luchar por una causa. A diferencia de otros músicos como Bono Vox o Jim Kerr, las acciones de Peter Garrett son mucho más elocuentes que sus palabras. Mientras la banda disfruta de la reciente edición de un nuevo álbum, "Blue Sky Mining", Garrett se sigue ocupando de defender los derechos de las tierras aborígenes y el ecologismo, de militar en un partido político australiano y ganar una banca en el parlamento.

**Gracias a la postura incondicionalmente disconforme hacia todo lo establecido de su líder, Peter Garrett, la banda Midnight Oil se convirtió en bandera de protesta y representante de las masas juveniles en su Australia natal. Mientras difunde su ya exitoso nuevo álbum, "Blue Sky Mining", Garrett sigue luchando por defender su cultura nativa, la ecología mundial y principalmente, tratando de abrirle los ojos a sus miles de admiradores.**



## SURFISTA Y CAMIONERO

La presencia de Midnight Oil en Australia es de inmensa magnitud y si bien a la hora de hacer música se comportan como una verdadera banda, la imagen pública del grupo es Peter Garrett quien, al igual que sus compañeros, deja bien claro que van mucho más allá que la música misma.

"No sé si lo que hacemos, o lo que hago estará bien", señala Garrett. "Casi toda mi vida me dijeron que lo que hacía estaba mal. Pero creo que todo tiene mucho que ver con la manera en que uno fue educado, obviamente, y con la manera en que uno ve las cosas y en parte con la forma en que uno cree que se debe vivir la vida. Yo hice de todo. Hice surf, estudié, fui camionero, fui obrero, toco en una banda y llegó un momento en que me di cuenta que había gente que manejaba las

cosas y no me gustaba lo que pasaba, no me gustaba la forma en que la manejaban. Si uno es activo o pasivo frente a esos razonamientos, depende del control que tenga de su propia vida".

Garrett es abogado y la primera vez que subió a un escenario con Midnight Oil fue a fines de la década del setenta, época en que la banda tocaba en las playas de Sidney en clubes concurridos por gente que practicaba surf. Sus primeros cuatro álbumes, "Midnight Oil" (1978), "Head Injuries" (1979), "Bird Noises" (1980) y "Place Without a Post Card" (1981), lograron que la banda se definiéramos como la articuladora de la furia y energía de sus seguidores y demostraron también, que el grupo tenía razones propias para articular esa energía. Escas razones son tan comentadas que se transforman en un cliché a veces aburrido, pero en todo momento la banda reconoció su posición, la asumió abiertamente y actuó siempre en función de ella. Eso significó tener que mantenerse al margen de la industria musical australiana y operar por su cuenta. Llegaron a rechazar una oferta de aparecer en el más importante programa de música pop de la televisión australiana. Muchos opinaron en su momento que eso era como hacerse un hara-kiri, pero Midnight Oil sobrevivió y prosperó.

#### DEFENDIENDO LA CULTURA

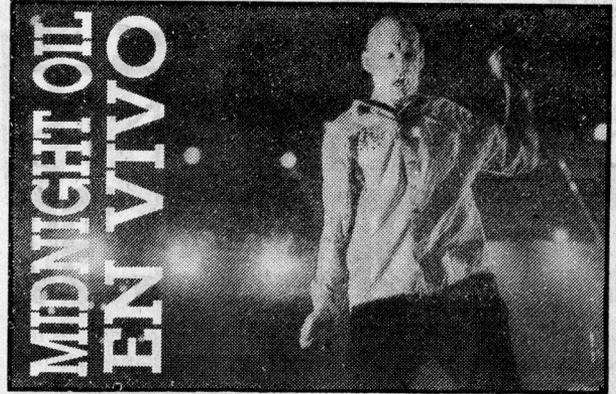
"10..9..8..7..6..5..4..3..2..1.." fue un álbum que marcó un hito en la carrera de Midnight Oil, ya que, sin exageraciones, fue responsable del despertar político de cientos de miles de australianos. "Red Sails In The Sunset", también, aunque con menos ímpetu, le abrió los ojos a los australianos que creían que su país era adalid de perfección.

"Amamos muchísimo a nuestro país", sostiene Garrett. "Lo que tratamos de hacer es revertir la corriente que tratan de imponer otras culturas. Nos tragamos "Strawberry Fields", Londres, Hollywood y Nueva York durante años. Yo tengo material de gente que en su país escribe sobre su país y lo difunde al resto del mundo. Eso es lo que quiero hacer yo. Lo cual no significa que quiera transformarme en una curiosidad, en un artículo regional". Peter Garrett es muy sociable, conversador e

La noche que Midnight Oil tocó en Wembley, Londres, la tensión inundaba el aire, como en un partido de fútbol. Sin embargo, Peter Garrett lo que menos busca es generar tensiones. Cuánta más gente reciba su mensaje, mejor. No es un rockero político como cualquier otro. Quiere cambiar el mundo en serio, no simplemente resaltar su perfil como producto de publicidad masiva.

El tema que abrió el concierto fue "King Of The Mountain", uno de los más directos del nuevo álbum, "Blue Sky Mining". Está cargado de sonidos graves que esa noche reverberaban en ecos en todo el estadio de Wembley, creando un clima indígena que recordaba muy bien los orígenes de Midnight Oil. Después del fogoso encuentro inicial, en que Garrett anunció que el concierto sería grabado para la BBC e invitó a los presentes a enunciar declaraciones políticas, "River Runs Red" aportó cierto alivio al clima fre-

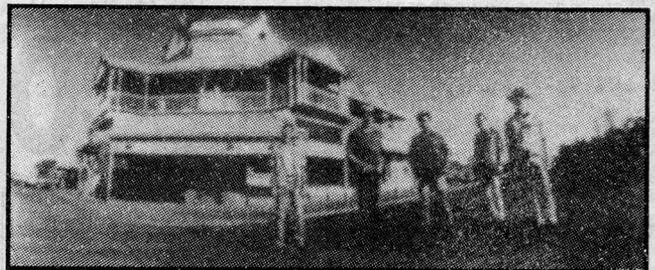
interesante, pero a pesar de ser una conocida figura pública, al menos en su país, es muy poco lo que se conoce de su persona. No cree en el destino sino en la ambición del hombre. "No me animo a hablar de ambición, porque me parece un término muy cargado. El hombre, más que ambiciones, tiene responsabilidades. Yo, por ejemplo, siento que tengo la responsabilidad de transformar la indignación en algo, en acciones, en un mensaje constructivo. Me siento un australiano más que se preocupa por su país. No me gusta mucho eso de ser famoso y popular, pero lo asumo de frente. Desde mi punto de vista, la responsabilidad es credibilidad y coherencia, y en ese sentido, pienso lo mismo desde que tengo veintiún años. Y mi música refleja las cosas tal como las pienso, tal como son. En gran parte, el rockanroll no tiene mucho que ver con lo que pasa. Tiene una función de escapismo, pero nosotros no nos prestamos a eso. Nosotros vemos lo que pasa en la década del noventa y queremos superarnos, basándonos en la realidad. Peter Garrett: optimista, idealista y realista.



nético. Los sonidos telúricos y a veces extraños de este tema, ponen de manifiesto los acordes culturales manejados por Midnight Oil. Con ciertas reminiscencias de blues, el tema habla de la preocupación principal del grupo Australiano: la ecología.

Bailando como un loco fugitivo, Garrett inundó el lugar con su confianza y optimismo. Un lugar de menores dimensiones hubiera estallado sin duda. Las pocas veces que la banda parecía tropezar o trabarse, fue su fervor y energía lo que los ayudó a seguir adelante. Las dos últi-

mas entregas fueron las que más satisfacción generaron entre el público. "The Dead Heart" desbordó en sentimientos y admiración. Después de que Garrett anunciara que "las épocas del colonialismo se terminaron", y la banda le regaló al público una emotiva versión de "Beds Are Burning", con lo que se dio por terminada la entrega. Después de un encore, Garrett se despidió de los ingleses dispuesto a seguir sembrando paz y amor por el resto de Europa.



## POR LA ECOLOGIA

Con una pancarta que rezaba "Midnight Oil Makes You Dance, Exxon Oil Makes Us Sick" ("Midnight Oil te hace bailar, Exxon Oil nos hace enfermar"), Midnight Oil realizó un sorpresivo concierto callejero el pasado 30 de mayo, en horas del mediodía, frente a la sucursal neoyorkina de la compañía petrolera Exxon. Montando un precario escenario sobre un camión acoplado, la banda de Garrett realizó un set de treinta minutos de duración (seis temas) frente a una audiencia que se estimó en cinco mil personas y que ocupó más de tres cuadras a lo largo de la Avenida de

las Américas, en el centro de Manhattan. Los australianos justificaron su protesta en el deterioro ecológico que provocan los derramamientos de combustible en los mares y la elección de Exxon no fue arbitraria; el año pasado una embarcación de esta empresa derramó toneladas de petróleo frente a las costas del Estrecho Prince William de Alaska. "Solo estamos ejercitando nuestro derecho de hablar libremente en este país" dijo Peter Garrett desde el escenario y agregó: "No podemos tratar a nuestro planeta como un tacho de basura".

# Nueva ola

## BAD BRAINS HARDCORE DEL '90

Este grupo se formó en Washington DC en 1977. El cuarteto es reconocido como uno de los pioneros del sonido hardcore norteamericano y tomaron como fuente de inspiración a los primeros simples de los Sex Pistols: Más aún, muchas bandas como Living Colour y Fishbone, los consideran una influencia.

El nuevo álbum de la banda llamado "Quickness" se editó luego de dos años de silencio en el cual el vocalista HR, con la asistencia del baterista Earl Hudson, grabó el LP "Human Rights". "Quickness", aunque sin la potencia de su predecesor "I against I", es la prueba cierta de considerables beneficios del reencuentro de UR, Hudson, Dr. Know y Darryl Jenifer.

Parte del objetivo de Bad Brains es su intención de alejar al hardcore de toda esa negatividad que está saturando, y sus canciones tienden a la elevación del espíritu. La fuerte creencia Ratafarian de la banda es muy obvia en cada tema y cualquier sugerencia de que la naturaleza religiosa de sus letras están en oposición con la música agresiva, se toma con indiferencia y con el argumento que Jah trabaja de forma muy misteriosa.

Ellos se sienten muy orgullosos de demostrar que todo eso significó que los mensajes habían llegado a tantos que, de otra forma, no hubieran escuchado. "Nuestra audiencia es muy heterogénea, hay



Punk, Rastas, Yuppies y nenes de mamá", dice Dr. Know. "En América, especialmente en New York, están los llamados Skin Heads, y aunque todo este asunto fue un poco exagerado por la prensa, sabemos que hay mucha confusión entre los jóvenes. Nosotros les hemos hablado mucho y no creemos en toda esa cosa negativa, ellos solo se creen muy piolas viviendo como lo hacen. El espíritu de la música gana siempre por sobre todo, es como lo bueno siempre ganando sobre lo malo. Aunque usemos métodos diferentes, lo que Bad Brains está haciendo es expandir la palabra de Jah. Ya está todo preparado. Busquen y lo encontrarán".

En el año '87 la banda editó su primer álbum titulado "Qué mundo nos esperará", con una onda muy pop y con letras que hablaban de la búsqueda de la libertad y de proyectar un futuro. El disco se vendió bien, pero no todo marchó sobre ruedas. "A la compañía - dice Germán Pontorius (guitarra y voz) -, realmente no le interesaba el rock, hicieron poca difusión y eso nos afectó bastante."

Ante esta situación, el grupo decidió romper con la compañía y buscar otros caminos. Hasta que los problemas económicos sepultaron un nuevo proyecto. "El año pasado - explica Germán - tuvimos un contrato de grabación con otra compañía muy importante, pero debido a la suba del dólar y esas cosas, todo se pudrió". A pesar de la mala suerte, la banda siguió ensayando, preparando temas y tocando en vivo. Estas presentaciones levantaron el ánimo de los Personajes, porque su música tuvo una buena aceptación. "Nuestra música comenzó a pegar muy grosso. Cada vez vino más gente a ver-

## PERSONAJES URBANOS DISCO DURO

nos, cantaban los estribillos y bailaban" - comenta Poly el bajista.

Además de los ya nombrados, Clod es el encargado de los teclados y de la caja rítmica, pero finalmente completaron la formación tres niñas en coros. Ellas son Ale, Maru y Laura.

"El ingreso de las chicas fue curioso - cuenta Germán -, ellas vinieron a un show nuestro y las invitamos a cantar un tema. Lo hicieron tan bien que quedaron estables". Con estas tres damiselas en escena, el espectáculo de los Personajes tiene características de show integral. "No es

solamente escuchar a la banda - dice Ale -, nosotras armamos coreografías, cambiamos mucho de vestuario. Es decir, es un show bastante completo donde interesa mucho la imagen, la espontaneidad y la comunicación con la gente. Nos encanta la diversión arriba y abajo del escenario".

Musicalmente, la banda dejó de lado aquel pop de sus inicios y en la actualidad define su propuesta como disco duro. "Es música para bailar - explica Germán -, pero dura, con un beat constante. Es música con mucha marcha".



# Halley

DISCOTHEQUE

CONVOCA POR 3º AÑO CONSECUTIVO  
A LAS MEJORES BELLEZAS ARGENTINAS  
A INSCRIBIRSE PARA  
SER ELEGIDA...



# DIOSA DEL METAL

'90

SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN

**Corrientes 2052 1 Piso de 16 a 20 hs**

JURADO INTEGRADO POR PERSONALIDADES DE LA MUSICA EL DEPORTE Y EL ESPECTACULO

**fiesta de elección: Domingo 8 de Julio 23,30 hs.**

LA INSCRIPCIÓN ES GRATUITA Y HABRA GRANDES PREMIOS EN EFECTIVO

Y EN ORDENES DE COMPRA PARA LAS DIOSAS SEMIDIOSAS Y DEMAS PARTICIPANTES



**Australian** by L'ALPINE

SPORT INTERNATIONAL

# LA DISOLUCION DE LA ZIMBABWE



# EL ULTIMO REGGAE

Sorpresivamente, cuando encaraban la grabación de su tercer larga duración y la partida del vocalista Chelo, la Zimbabwe Reggae Band anuncia su separación. Con esta disolución se cierra definitivamente el capítulo reggae en la escena musical nacional, una moda que vivió su éxtasis durante un verano, pero sin embargo dio muestras de supervivencia durante casi dos años. En esta nota, las últimas declaraciones del grupo de dar a conocer la noticia y las razones que justificaron la toma de tal decisión.

La única banda sobreviviente de un género en extinción en nuestro país ha decidido su separación, abandonando así el proyecto de convertirse en los UB 40 argentinos,

como ellos mismos manifestaron un año atrás. La Zimbabwe, representante del reggae nacional, considera que las causas de su disolución nada tienen que ver con

la moda, sino más bien con la situación económica del país. Pero sus integrantes no descartan la idea de volver a reunirse para tocar, aunque sea ocasionalmente.

La partida de Chelo, voz del grupo, parece haber sido el punto inicial para la toma de tal decisión. "Cuando se fue Chelo seguimos adelante con mucha fuerza, pero des-

Los últimos representantes del reggae argentino, dieron su último concierto el sábado 23 de junio en La Capilla. Año en su nuevo y efímero rol de cantante, pero sin abandonar la guitarra, logró un inmediato feed-back con su audiencia, que ni bien lo vio subir al escenario, se puso de pie entonando el ya conocido repertorio de la Zimbabwe, ya que los temas nuevos brillaron por su ausencia debido a la inminente disolución de la banda. El olor a verano y las verdaderas ganas de bailar llegaron de la mano de algunos covers de Marley. El que más hizo estremecer las gradas de La Capilla fue sin dudas "Natty Dread", tema bailado y coreado por todos los asistentes de esa noche. La sugestiva presencia de Mavy Díaz y su sensual

# LO QUE NO PUDO SER

Hace pocas semanas, y cuando la noticia de la disolución era inimaginable, Pelo realizó una entrevista con los integrantes de la Zimbabwe.

El motivo era la partida de Chelo y las próximas actividades de la banda, entre las que se contaban un nuevo disco y una presentación en Brasil. Esto era lo que la Zimbabwe decía.

¿Por qué Chelo dejó la banda?

**Cano:** Según creo, porque está, con otra serie de actividades que de alguna manera lo presionaron un poco sobre la tarea musical. El entendió que en este momento no podía hacerse cargo de todo. Además Marcelo no se aleja del quehacer musical, sino que se toma un respiro como para dedicarse a otras cosas pendientes, a otras prioridades.

El grupo de alguna manera le exigía cierto compromiso que consideró no poder llevar adelante y en una actitud de solidaridad para con los demás optó por abrirse para que nosotros podamos seguir adelante. Sin presiones, ni trabas.

¿Cómo será el tercer L.P.?

**Beno:** Creo que eso realmente no se puede decir, Zimbabwe encaró una nueva etapa, el hecho del cambio en la formación implica que va a haber indudablemente una sorpresa, es como que no queda otra.

Zimbabwe está igualmente siguiendo el curso de evolución de cualquier banda, entonces creo que ni nosotros mismos sabemos que es lo que puede pasar y esa es la parte emocional del asunto.

¿Por qué no nos cuentan acerca de la invitación para tocar en Brasil?

**B:** La idea es realizar para septiembre en Salvador de Bahía un festival de cultura negra a través del reggae. La producción es holande-

sa-británica. Nuestro contacto es

Néstor Madrid, un productor argentino encargado del sello WR, y productor de Margaret Menezes, la negra que vimos abrir los shows de David Byrne en Bs. As. Con él quedamos en llamarnos en estos días, solicitándonos el envío de un fax con nuestros requerimientos en cuanto a sonido, equipos, etc. Participarían bandas de diferentes lugares del mundo, y es posible también la edición en EEUU de un disco en vivo, con una par de temas por agrupación.

¿Un deseo para el futuro?

**Afo:** Poder vivir de la música como Zimbabwe y tocar siempre con ellos (por el resto de la banda)

**C:** Poder continuar adelante más allá de las presiones.

**B:** Sobre todo que el marco del país te permita crecer, que la cosa vuelva a tener un cauce donde todos puedan crecer, tanto el músico como el público.

pués nos dimos cuenta de que no había la misma conexión de antes" explica Afo quien además comentó que él fue el encargado de reemplazarlo porque también cantaba en Zimbabwe. De esta manera, la imagen se-

guía siendo la misma, no aparecía ningún personaje nuevo. "Pero cuando Beno aflojó nos dimos cuenta de que el espíritu de la banda ya no era el mismo", continúa Afo, "y nos quedaban dos opciones: o transar en

que bueno, no importa, total, el contrato está y podemos seguir tocando así, ir al Brasil y todo eso o respetar el trabajo, que es lo que nosotros hicimos".

Ellos se consideran una banda que empezó desde abajo,

que tuvo que trabajar mucho para conseguir un lugar y no están dispuestos a que la situación económica del país los obligue a tener que tocar en malas condiciones, con un sonido deficiente y perdiendo calidad, ya que según palabras de Beno, "eso te va desgastando y es muy difícil mantener una historia con ese clima. Por eso yo abandoné hace un par de semanas, pero igual participé en el último show, el resto del grupo después tomó su decisión". Con respecto a esta presentación, Afo comentó que "era triste saber que cada tema que cantábamos era el último, sobre todo porque no existe ningún problema personal entre nosotros" y Beno reafirmó "nos llevamos bien, pero cuando en el ámbito externo todo se torna mediocre te saca ganas de componer.

A mí personalmente parar me parece bien, es tomar un poco de aire, es como estar mucho tiempo con una novia, te tenés que separar para ver que pasó".

Los integrantes de la Zimbabwe no creen en cosas emparcadas y prefieren respetar lo hecho hasta el momento, lo que no significa que no pueden eventualmente reunirse para tocar y "de repente se pueda ver por ahí un cartel anunciando un show" ya que como dice Cano: "Cuando te subís a un escenario, no te bajás nunca más".

## EL ULTIMO SHOW



voz contrastó con el tono áspero de Afo, dándole al reggae una nueva dimensión, que quizás no haya podido ser totalmente apreciada debido a un sonido desparejo que por momentos oscurecía las voces con un excesivo volumen de los instrumentos. Cabe destacar también el excelente aporte del saxo de Diego Guerrero (Big Bang) en algunos de los temas, matizando el estilo tan característico de la Zimbabwe. Cuando llegó la hora de irse, y a pedido del público, entonaron "Kaya", el reggae de Sumo, que fue cantado por todos, incluyendo a Chelo, ex vocalista del grupo, que tras insistentes requerimientos tanto de sus compañeros como de la audiencia, subió al escenario a acompañar a su sucesor.

# TEN YEARS AFTER



Ten Years After hoy: (de izq. a der.) Ric Lee, Leo Lyons, Alvin Lee y Chick Churchill.

# QUINCE AÑOS

## DESPUES

**Quince años después de la edición de su último disco y a dos décadas de su memorable actuación en el festival de Woodstock, los viejos Ten Years After se volvieron a reunir para grabar un nuevo largaduración y tratar de revivir la magia de sus espectaculares presentaciones en vivo. De gira por los Estados Unidos, los veteranos rockeros hablan de su reencuentro con sus seguidores, el público de la nueva generación y de su historia.**

En enero de este año, el público norteamericano volvió a darle la bienvenida, después de quince años de ausencia, a Ten Years After, célebre grupo de la década del setenta. Para los integrantes de la banda, el guitarrista Alvin Lee, el bajista Leo Lyons, el baterista Ric Lee y el tecladista Chick Churchill, la recorrida por distintos clubes, locales y hoteles de Nueva York, trajo aparejado una serie de recuerdos que revivieron su pasado.

Hoy, a una década y media de su último álbum, "Positive Vibrations" (1974) y a dos décadas de su memorable interpretación de "I'm Going Home", en el festival de Woodstock del '69, Ten Years After vuelve a irrumpir en el sentimiento de enormes audiencias. Si bien su disolución no tuvo nunca carácter oficial, se puede decir que hoy vuelven con su formación original y con un nuevo álbum, "About Time", editado bajo el sello de Chrysalis, y ya presentado en Estados Unidos, Gran Bretaña y el resto de Europa. Nadie discute que el perío-

do de descanso de Ten Years After fue más bien prolongado. Y es por eso que se sienten un poco extraños en esta nueva etapa de giras y relaciones públicas.

**Ric Lee:** "Realmente nos sentimos extraños, pero porque de alguna manera es como si nunca nos hubiéramos alejado. Sentimos como que retomamos en donde dejamos. El objetivo de estas giras que hicimos fue avisarle a la gente que estamos de vuelta, y las entrevistas tienen el fin de informar. Lo que más nos interesó de los recitales es que el público oscilaba entre los dieciocho y veinticinco años en Euro-

pa, mientras que en Estados Unidos, quizás por las disposiciones con respecto al consumo de bebidas alcohólicas y la mayoría de edad, el público es un poco mayor, es el público que nos seguía en Woodstock. Pienso que cuando empecemos a tocar en teatros, atraeremos a gente más joven."

### TEMAS PARA LA NUEVA GENERACION

El repertorio de temas que Ten Years After presentan en sus recitales incluyen no sólo canciones del nuevo álbum, sino también otras más antiguas que satisfa-

cen la demanda de los sectores del público de mayor edad.

**Leo Lyons:** "En realidad, un sesenta por ciento de lo que tocamos es material viejo. Siempre nos piden del público canciones de algunos de los doce álbumes que tenemos editados hasta ahora. Por eso tratamos de establecer un repertorio que además de los temas nuevos, incluya canciones que les guste escuchar a nuestros seguidores de la época anterior. 'I'm Going Home', hay que tocarla siempre, porque la piden todo el tiempo. Lo mismo pasa con 'Good Morning Little School Girl' y 'Love Like A Man'. Como hay gente que todavía no escuchó el álbum nuevo, el material más viejo tiene muchas veces un impacto más inmediato. Nos dimos cuenta de que los mayores prefieren lo de antes y los más jóvenes, lo nuevo".

**Alvin Lee:** "Hay algunos temas nuevos como 'Saturday Night' y 'Victim of Circumstances', en donde hay un coro repetido y allí se enganchan enseguida. Eso es buenísimo. En general,

pienso que los temas nuevos prenden con la misma facilidad que nuestras primeras canciones de hace veinte años atrás."

Veinte años atrás, o tal vez un poco más, ya que la banda se formó en 1967, Ten Years After surgió en plena ola de blues y su atractivo se centraba en la voz y veloz guitarra de Alvin Lee. A fines de la década del sesenta y principios del setenta, Lee era considerado un guitarrista rapidísimo, cuya habilidad para unir acordes se fundamentaba en sus conocimientos de jazz. En lo que a velocidad respecta (por el cual más tarde se lo criticó), son muy pocos los guitarristas que lograron superarlo. A partir de su álbum "Stonedhenge", editado en 1969, Ten Years After superó records de ventas en Inglaterra, lo cual se vio reflejado en las posiciones que ocuparon en el ranking británico trabajos como

## DISCOGRAFIA

"Ten Years After" (1967)  
 "Undead" (1968)  
 "Stonedhenge" (1969)  
 "Ssssh" (1969)  
 "Cricklewood Green" (1970)  
 "Wait" (1970)  
 "A Space In Time" (1972)  
 "Rock And Roll Music To The World" (1972)  
 "Recorded Live" (1973)  
 "Positive Vibrations" (1974)  
 "About Time" (1989)

### TRABAJOS SOLISTAS

**ALVIN LEE:**  
 Alvin Lee And Mylon LeFevre-On The road To Freedom" (1973)  
 "Alvin Lee & Co In Flight" (1974)  
 "Pump Iron" (1975)  
 "Let It Rock" (1978)  
 "Free Fall" (1980)  
 "RX5" (1981)  
 "Detroit Diesel" (1986)

### ALVIN LEE CON TEN YEARS LATER:

"Rocket Fuel" (1978)  
 "Ride On" (1979)

### CHICK CHURCHILL

"Your And Me" (1973)

"Ssssh", "Cricklewood Green", "Wait" y el mismo "Stonedhenge". También "A Space In Time", editado en 1971, se vendió mucho en Estados Unidos.

### VERTIGO Y MONOTONIA

Sin embargo, la trascendencia de Ten Years After se fundamenta en sus actuaciones en vivo, que lo marcaron como creadores de un enfoque cargado de adrenalina y espectacularidad escénica. Poco después de la edición de su primer álbum, "Ten Years After" (1967), la banda se impuso como una gran atracción en materia de recitales, en parte gracias al entusiasmo del legendario promotor Bill Graham.

**A.L.:** "Woodstock fue un evento inolvidable para nosotros. Marcó una época de nuestra carrera, pero debo admitir que a partir de allí empezamos a tocar en lugares enormes para muchísimo público y eso tiene su doble filo. Ya nada era lo mismo, sentíamos que no lográbamos la comunicación deseada, porque se entra en la monotonía de dar el

# LA HISTORIA

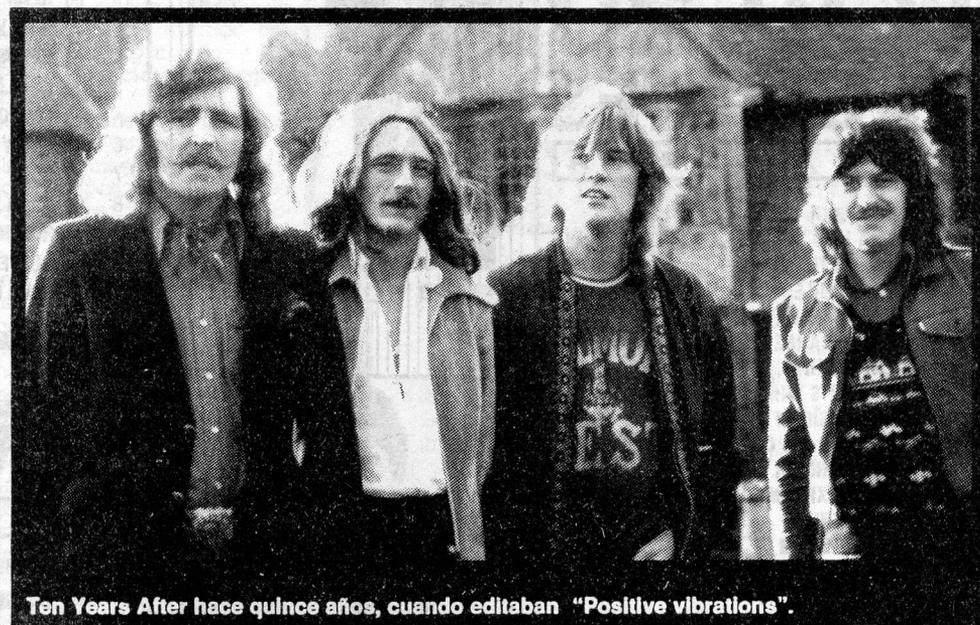
A principios de la década del sesenta, Alvin Lee y Leo Lyons conocieron a Ric Lee en un concierto en Hamburgo. Formaron una banda que llamaron The Jaybirds y que más tarde pasó a ser cuarteto con la integración de Chick Churchill.

Alcanzando considerable reputación en Nottingham, ciudad natal de Lee y se cambiaron el nombre por el que hoy los caracteriza. Ten Years After surgió en Inglaterra como una de las mejores bandas de una segunda ola de blues británico junto con otros contemporáneos como Chickenshock y Fleetwood Mac. En 1967 editaron con el mismo nombre de la banda su primer álbum y muy pronto empezaron a hacer giras por Estados Unidos.

Tocaron en el Festival de Woodstock en 1969 y justamente su ejecución de "I'm Going Home" de once minutos de

duración constituye uno de los segmentos más populares de la posterior película "Woodstock" y consagró a Alvin Lee como incuestionable celebridad.

Después de "Rock And Roll Music To The World", los cuatro integrantes de Ten Years After se abrieron en sendas carreras solistas. Durante el período de inactividad de la banda se editó "Recorded Live", una recopilación de conciertos ofrecidos en Europa. Después de "Positive Vibrations", 1974, Alvin Lee anunció una prolongada gira solista y en 1975 se declara formalmente la disolución del grupo. En 1989, Ten Years After se recluyó en un estudio de Nashville junto al productor Terry Manning (la primera vez en toda su carrera que recurren a un productor) y de allí surge "About Time" el álbum de flamante edición, que acaban de presentar en su gira número veintinueve.



Ten Years After hace quince años, cuando editaban "Positive vibrations".

concierto, guardar todo, viajar kilómetros a otro lugar, volver a armar los equipos y seguir tocando y así sucesivamente. Es una sensación de vértigo y monotonía."

Después de veintiocho giras casi sucesivas, muchas de ellas con el soporte de ZZ

Top, se declararon pasados de revoluciones. Alvin Lee inició su carrera solista durante la cual editó varios álbumes. Chick Churchill se dedicó a la edición musical. Ric Lee, que no tiene ningún parentesco con Alvin, integró una empresa de producción y Leo Lyons empezó a

trabajar como productor (UFO fue uno de sus principales clientes). A lo largo de esta larga pausa de quince años, hicieron algunas apariciones públicas esporádicas en 1983 y en 1988. Sin embargo, 1990 se considera oficialmente el año de la reunión de Ten Years After.

## TOP 20 ALBUMES

### ARGENTINA

- 1 (1) **PERO SERIAMENTE**, Phil Collins
- 2 (11) **TAIYO**, Loco Mía
- 3 (2) **DURMIENDO CON EL PASADO**, Elton John
- 4 (15) **LOCO MIA**, Loco Mía
- 5 (-) **TODOS SABEN**, Sonia
- 6 (-) **MIRADA PROFUNDA**, Laura Branigan
- 7 (-) **MIRADA PROFUNDA**, Roxette
- 8 (9) **HACIENDOSE EL DURO**, New Kids on the Block
- 9 (-) **20 EXITOS DE ORO**, Beatles
- 10 (-) **REPITIENDO LA OFENSA**, Richard Marx
- 11 (-) **DECADA**, Riff
- 12 (14) **YEAH YEAH YEAH**, Beatles
- 13 (-) **THE ALBUM**, Jive Bunny & The Mastermixers
- 14 (16) **MAXI TE VOY A EXTRAÑAR**, Milli Vanilli
- 15 (-) **SOCORRO**, Beatles
- 16 (-) **NADA IMPORTA SIN AMOR**, Seduction
- 17 (12) **MAGOS, ESPADAS Y ROSAS**, Rata Blanca
- 18 (-) **POR FAVOR YO**, Beatles
- 19 (-) **REVOLVER**, Beatles
- 20 (20) **SPOTLIGHTS**, Varios

## TOP 20 ALBUMES

### INGLATERRA

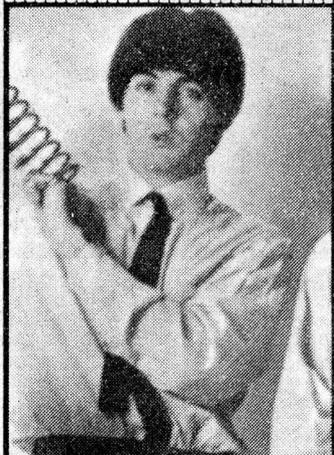
- 1 (-) **SOUL II SOUL VOL 2 - 1990 A NEW DECADE**, Soul II Soul
- 2 (-) **BETWEEN THE LINES**, Jason Donovan
- 3 (-) **I'M BREATHLESS**, Madonna
- 4 (2) **ONLY YESTERDAY - RICHARD & KAREN CARPENTER'S GREATEST HITS**, The Carpenters
- 5 (1) **NOW THAT'S WHAT I CALL MUSIC 17**, Varios
- 6 (5) **THROUGH A BIG COUNTRY**, Big Country
- 7 (3) **...BUT SERIOUSLY**, Phil Collins
- 8 (-) **CLASSIC EXPERIENCE 2**, Varios
- 9 (16) **COSMIC THING**, The B-52's
- 10 (15) **SOUL PROVIDER**, Michael Bolton
- 11 (6) **LABOUR OF LOVE 2**, UB40
- 12 (-) **THE ESSENTIAL PAVAROTTI**, Luciano Pavarotti
- 13 (7) **VIVALDI: FOUR SEASONS**, Nigel Kennedy
- 14 (-) **PASSION AND WARFARE**, Steve Vai
- 15 (4) **FOREVER YOUR GIRL**, Paula Abdul
- 16 (-) **HANGIN' TOUGH**, New Kids On The Block
- 17 (-) **STILL GOT THE BLUES**, Gary Moore
- 18 (-) **NATURAL HISTORY - THE VERY BEST OF TALK TALK**, Talk Talk
- 19 (-) **ABSOLUTELY**, ABC
- 20 (17) **I DO NOT WANT WHAT I HAVEN'T GOT**, Sinead O'Connor



RICHARD MARX



RATA BLANCA



THE BEATLES

## TOP 10 ALBUMES

### ESTADOS UNIDOS

- 1 (2) **BRIGADE**, Heart
- 2 (1) **MANIC NIRVANA**, Robert Plant
- 3 (-) **CHARMED LIFE**, Billy Idol
- 4 (6) **A VIEW FROM 3rd SREET**, Jude Cole
- 5 (5) **BEHIND THE MASK**, Fleetwood Mac
- 6 (8) **JOURNEYMAN**, Eric Clapton
- 7 (10) **LAST OF THE RUNAWAYS**, Giant
- 8 (9) **FULL MOON EVER**, Tom Petty
- 9 (3) **REPRESENTING THE MAMBO**, Little Feat
- 10 (-) **PACKED**, The Pretenders

## TOP 10 SIMPLES

### INGLATERRA

- 1 (-) **WORLD IN MOTION**, New Order
- 2 (1) **KILLER**, Adamski
- 3 (-) **HEAR THE DRUMMER (GET WICKED)**, Chad Kacson
- 4 (-) **VENUS**, Don Pablo's Animals
- 5 (3) **I STILL HAVEN'T FOUND WHAT I'M LOOKING FOR**, The Chimes
- 6 (4) **DIRTY CASH**, Adventures Of Steve V
- 7 (-) **DOIN' THE DO**, Betty Boo
- 8 (-) **PAPA WAS A ROLLING STONE**, Was Not Was
- 9 (2) **BETTER DEVIL YOU KNOW**, Kylie Minogue
- 10 (6) **HOLD ON**, En Vogue

## TOP 10 SIMPLES

### ESTADOS UNIDOS

- 1 (1) **DOUBLEBACK**, ZZ Top
- 2 (4) **CRADLE OF LOVE**, Billy Idol
- 3 (3) **BAY IT'S TONIGHT**, Jude Cole
- 4 (9) **COMING OF AGE**, Damn Yankees
- 5 (-) **HOLY WATER**, Bad Company
- 6 (7) **YER SO BAD**, Tom Petty
- 7 (8) **I'LL SEE YOU IN MY DREAMS**, Giant
- 8 (-) **LOVE IS DANGEROUS**, Fleetwood Mac
- 9 (-) **NEVER DO THAT**, The Pretenders
- 10 (10) **BEFORE YOU ACCUSE ME**, Eric Clapton

# JESUS AND MARY CHAIN en ARGENTINA

Algunos los catalogan como los nuevos revolucionarios, los Sex Pistols de esta década, los únicos que pudieron shockear con un producto fuerte la monótona y aburrida escena del pop de fines de los ochenta. Lo cierto es que Jesus And Mary Chain fue desde sus primeros años un grupo polémico. En "Psychocandy" su primer disco, se ufanan de mezclar el sonido dark con la nostalgia por la música del sesenta. Hoy, con "Automatic", su tercer LP, se acercan a un sonido más crudo y rockero, ese que mostrarán en el Estadio Obras el próximo 7 de julio.

AYER DARK.

## Hoy Rockanroll

"Comenzamos en 1984 y en ese momento críticos y periodistas de rock nos daban apenas un año de vida. Pero aquí estamos, promediando 1990 con un álbum realmente bueno, lo que nos llena de satisfacción". Estas palabras pertenecen a William Reid, quien junto a su hermano Jim es creador de Jesus And Mary Chain. Y se refería a "Automatic", tercer disco de la banda, en pleno proceso de promoción. "Puede ser que suene tranquilo, pero tomó siete meses grabarlo. Es el trabajo más serio y responsable que hicimos en nuestras vidas". Conocidos como los nuevos Sex Pistols, Jesus And Mary Chain comenzaron a ser conocidos en el ambiente musical luego de la edición de "Psychocandy" su álbum debut, en 1985. El segundo larga duración fue "Darklands", dado a conocer recién dos años después. "Darklands" fue perfecto para su época. Creo que no podríamos haber hecho nada mejor. Sentimos que teníamos que hacer un gran esfuerzo para que suene diferente al primero. En cambio, con 'Automatic', no sufrimos ese miedo de tener que continuar con una dinastía o algo así. Esta vez, el interrogante fue: ¿cómo hacemos el tercer disco?. Todos nos decían que iba a ser difícil y la verdad es que descubrimos que lo era". Para agregar dificultades a

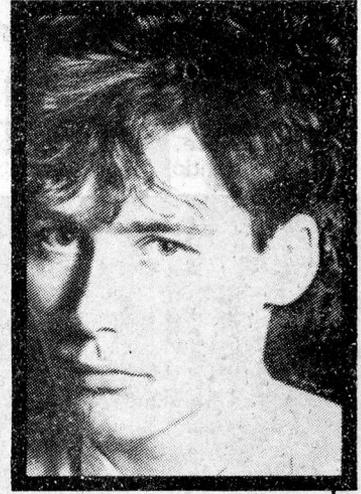


su ya de por sí arduo trabajo, los hermanos Reid decidieron producir ellos mismos su tercer LP. Antes de tomar la decisión, audicionaron a docenas de candidatos a la producción, incluyendo a luminarias de la talla de Daniel Lanois (el hombre que produjo "The Joshua Tree" de U2), pero todos fueron rechazados. "Parecían no captar la

esencia de la banda", dice Jim. "Hay temas que nos gustaría hacer pero no podemos, simplemente porque no tenemos la habilidad técnica para hacerlos. No somos productores, sólo estamos tratando de arreglarnos por sí solos. No tenemos la habilidad, pero tampoco hemos conocido al productor que tenga la imaginación."

### PROPUESTA CASI INACCESIBLE

La historia de Jesus And Mary Chain es básicamente corta. Seis años de carrera, tres discos. Pero la ideología que da contenido de su música es mucho más densa. Cuando hace cinco años irrumpieron en la escena con el simple "Upside Down" su propuesta fue catalogada como "inaccesible" para las masas acostumbradas a consumir un pop light y de fácil digestión. Allí estaba la esencia de Jesus And Mary Chain. En la primera mitad de 1985 editaron tres singles más: "Never Understand", "You Trip Me Up" y "Just Like Honey", todos incluidos en el devastador primer LP, "Psychocandy", lanzado en noviembre de ese año. Este disco fue considerado en forma unánime, tanto por críticos como por fans, el disco del año. El siguiente single del grupo fue "Some Candy Talking" que lo llevó a rankear en el Top Ten en julio del '86. Otros tres singles se editaron en 1987: "April Skies", "Happy When It Rains" y "Darklands", que luego se incluirían en el segundo LP, "Darklands". Aunque un tanto más sutil que su antecesor, este segundo trabajo de Jesus And Mary Chain fue igualmente difícil de abordar a primera audición, aunque demostró una fluidez brillante.



En 1988 editaron sólo un simple con el tema "Sidewalking", otra exitosa muestra del talento de los hermanos Reid. El tercer álbum, editado a mediados de 1989, deja de lado las texturas densamente perfumadas de "Darklands"; más rockero, "Automatic" explota con temas como "Here Comes Alice" y "Gimme Hell, redondeando con el tema

## JESUS AND MARY CHAIN en ARGENTINA

nales de TV. "Una vez me encontré un chico por la calle que me preguntó por qué los Jesus And Mary Chain eran tan perezosos. Casi me caigo. Tuve que decirle al pibe. Mira, si no te gusta, escuchá a todos los grupos que sacan

mismo que habíamos hecho hace dos o tres años antes, con la diferencia de que entonces nadie lo escuchaba. Enviamos cientos de cassettes a cada sello grabador que conocíamos y ninguno quiso conocerlos. Los temas de

## ESCOCESES DESHEREDADOS

Oriundos de East Kilbride, Escocia, los hermanos Reid se mudaron a Londres hace unos cuatro años atrás. Desde entonces, Escocia casi los desheredó. El nombre de la banda ya no se menciona, ni en radio ni en programas de televisión. "Nadie habla sobre nosotros en Glasgow, a nadie



que da título al disco, un álbum muy rockero. "Automatic" es positivo porque activamente muestra optimismo por medio de un bajo atronador y una guitarra gimiente y William Reid canta con un arrogante tono nasal.

### REYES DEL OCIO

Los hermanos William y Jim Reid son famosos por su pereza. Aunque ellos lo niegan, hasta su contador les ha advertido que hacer un álbum cada dos años significa un suicidio financiero. Aún así los Reid siguen pensando que una velada de labor intensa significa tener que pararse del sofá para cambiar los ca-

un disco de mierda por año. Los grupos grandes como U2 o Springsteen pueden afrontar una edición por año porque tienen mucho dinero. Nosotros no podemos darnos ese lujo. Y aunque pudiéramos, seguiríamos esperando a tener diez buenas canciones para grabar un disco". Reflexivo, William Reid considera que hay una línea divisoria muy fina entre ser un grande y no ser nada. "Tuvi- mos mucha suerte. Estuvimos tan cerca de ser nadie. Nadie sabe de esto, pero estuvimos mortalmente cerca de abandonar todo antes de tener un primer disco editado. Las canciones que hicimos y el sonido que logramos, es el

'Psychocandy' existían tres años antes de que el disco fuera editado. Nuestra carrera fue una sucesión de hechos fortuitos".



le importamos allí. Cuando hacen especiales de rock en TV, nunca nos mencionan ni tienen en cuenta. Pienso que tienen que ver con el hecho que dijimos que Escocia era un tacho de basura, cuando nos fuimos. La gente habla de bandas como Deacon Blue, Wet Wet Wet, Hipsway, Texas, Love & Money... para mí, no tenemos nada que ver con ellas. Ne tenemos nada que ver con la escena musical de Glasgow. Y debe ser por eso que empezamos a hacer música". Integrada por Jim Reid en voz y William Reid en guitarra, Jesus And Mary Chain se completa con Douglas Hart en bajo y Bobby Gillespie en batería.





# SODA STEREO

# LA NUEVA CANCIÓN

Un frío sábado de junio, por la noche, Soda Stereo viajaba una vez más a los Estados Unidos; esta vez para grabar su quinto LP. En la confitería de Ezeiza, Gustavo Cerati esperaba ansioso entre curiosos y amigos del anuncio del vuelo que los llevaría a una de las cunas del rock and roll; segundos más tarde, Charly Alberti con la mochila en su espalda también decía presente, y por último Zeta, con pasamontaña negro y barba de tres días llegaba casi sobre la hora. Minutos antes de abordar el avión, luciendo nuevo look de flequillo negro, Gustavo Cerati - café y cigarrillo de por medio -, decía: "El nombre del nuevo LP, 'Canción Animal' se debe, en primera instancia a que es el nombre de una canción. Nosotros buscábamos por ahí ponerle otro nombre, de hecho tuvo otros anteriores, quisimos llamarlo 'Tensión e integridad', hubo varios pases posteriores y en realidad creí que esa canción ('Canción Animal') representaba un poco lo que podía pasar con el disco, lo que quería que pasara o lo que me parece que pasa con las canciones. Siento como algo primitivo, algo concienzudamente primitivo, a pesar de que no lo es, ni tampoco es primario, sino que las canciones tienen su desarrollo, tienen una larga preproducción, y todo eso. La intención es de tocar mucho en vivo, de hacer canciones, de tocar los tres juntos, y todo eso tenía que ver con la idea de algo animal, instintivo, por eso me gusta el título, que representa en cierta medida a todo el disco. Me agrada además que se llame 'Canción'".

## VOLVER A LAS FUENTES

¿Por qué vuelven al viejo esquema de bajo-batería-gui-



Charly, Zeta y Gustavo despidiéndose de Buenos Aires. La banda regresa a mediados de julio.

**Hace ya cuatro semanas que Soda Stereo se encuentra recluido en los estudios Critería de la ciudad de Miami grabando su quinto álbum de estudio, hasta ahora conocido como "Canción Animal". Los músicos partieron el sábado 9 de junio desde Ezeiza, donde Pelo realizó un reportaje exclusivo a Gustavo Cerati. Aquí, las declaraciones del líder de Soda y detalles de los próximos planes de este super grupo argentino.**

tarra?

**GUSTAVO CERATI:** No es que sea necesariamente un rumbo signado, que a este disco lo signen los instrumentos, para nada. Sí, hay algo conceptual que tiene que ver con la idea de tocar muy en vivo los temas, algo que de alguna manera pasó en "Signos". No fue una idea, en realidad fue saliendo ese sonido. Hay una preponderancia mucho mayor de la guitarra como eje armónico, y ...salió así. Los instrumentos no son los que marcan la tendencia del álbum. Además...hablar del disco antes de hacerlo es un poco complicado, porque no sé que va a ocurrir. Se supone que va a ser un proceso creativo en donde van a aparecer muchas cosas nuevas. Yo ya hice demos con los chicos, hice demos solo con mis propios temas, trabajé con Daniel Melero en la parte de las letras y también de concepto de álbum. Pero... no sé que va a pasar, ahora nos vamos a meter en un estudio y quizás las cosas cambien.

**¿Lo considerarás un revival?**

**GC:** No, para nada. No me gustan los revivals. Sí creo, que en los noventa no se puede hablar de hacer algo "nuevo" necesariamente, o sea, siempre hay como cierto recicle, cierta búsqueda en lo que pasó. Hay un momento en el que te vuelven una serie de cosas que venían medio tapadas, influencias o cosas así y hay ciertas reminiscencias de trabajos que podrían haber hecho Los Beatles, o Zeppelin también, que me hacen acordar, hay como imágenes, pero de ninguna manera es un revival. **¿Cómo fue trabajar con Daniel Melero y con Pedro Aznar?**

**GC:** Y... dos cosas totalmente diferentes. ¡Con Daniel Melero trabajamos, básicamente las letras y también una cues-

ción conceptual del álbum. Con Pedro no hubo tiempo, fue sobre el final de la preparación del pre-disco y tuvo más que ver con el arreglo de las voces. Me gusta, porque es como que nosotros nos estamos abriendo también a trabajar con otra gente y vemos que en el choque que se produce, o en las similitudes que se producen, de esas cosas salen resultados interesantes, a veces contradictorios, y a veces con posibilidad de abrir otros caminos. Me gusta ver como interpretan los temas, ver que otras ideas aparecen... y se te van cambiando las cosas, o por el contrario vas reforzando lo que pensabas.

**¿Qué tipo de arreglos hizo Aznar?**

**GC:** Pedro hizo arreglos más de tipo de coros, pero tampoco es tan específico. De golpe le pido que mire los temas y que haga cosas, y después yo quiero escuchar a ver que pasa con eso. Ni a Pedro ni a Dany (Melero) los tomo como para decir: "Mirá: quiero que hagan tal cosa!", sino que les doy espacio como para que hagan lo que quieran y después veo, analizo.

**¿En qué temas trabajaste con Melero?**

**GC:** En letras trabajé en "Hombre al agua", "Canción Animal", y "Cae el sol". Obviamente estos títulos están sujetos a la confirmación de SADAIC, es decir si los aceptan o no. Tenemos casi doce temas, de los cuales haremos una selección de nueve o diez para la confirmación definitiva de la placa.

#### VIVENCIA INTENSA

**¿Qué cambia en Soda a partir de esta nueva producción?**

**GC:** No sé si cambia algo, yo lo viví muy intensamente este disco, porque prácticamente todas las canciones las hice en casa, como de corrido. Después de un tiempo me junté con los chicos, porque realmente, a pesar de que por ahí la gente nos ve juntos haciendo apariciones y todo eso, mucho tiempo estamos como separados; y...es necesario que sea así ya que vivimos una especie de reencontro. Pero lo vivimos nosotros, yo no sé si se vivirá en la placa. Seguro que en la energía del disco tiene que quedar eso.

**¿Qué cosas del pasado recoge "Canción animal"?**

**GC:** No sé, hay un corte bastante fuerte con lo que veníamos haciendo. Con las canciones no sé todavía, no me imagino que puede pasar

## LOS TEMAS Y LA GIRA



Algunos de los temas que integrarán el nuevo disco de Soda Stereo son "Canción animal", "El séptimo día", "Hombre de agua", "1990", "Cae el sol", "Música ligera", "Té para tres" y "Sueles dejarme solo". "Canción animal", el disco, será grabado y mez-

ciado en los Estados Unidos, donde los músicos permanecerán hasta mediados de julio. Ya de regreso en nuestro país, Soda filmaría uno o dos video clips antes de dar comienzo a la gira internacional presentación de su nuevo LP. Dicha serie de presentaciones comenzaría en

agosto por Puerto Rico, Estados Unidos y México. Luego el trío se presentaría en Colombia, Ecuador, Perú, Venezuela y Chile. En noviembre Soda iniciaría una gira nacional que los llevaría por más de veinte importantes ciudades argentinas con un novedoso sistema de venta de entradas, por medio del cual se podrían adquirir las mismas hasta con seis meses de anticipación e incluso con tarjeta de crédito. Esta gira, de características poco usuales por su puesta escénica, contaría con el apoyo publicitario de una gran empresa, una espectacular puesta de luces y sonido, además de dos escenarios en distintos puntos del territorio, dos semi-acoples, un motorhome y aproximadamente setenta personas trabajando. Finalmente, Soda cerraría el año con una gran presentación en Capital.

con la gente, que puede pensar, como las puede interpretar, la verdad no sé. Yo siento que la gente me dice, cuando escucha las canciones que realmente parece una cosa diferente...Tampoco lo hice muy adrede, solamente salió así, por lo tanto no sé que impresión va a causar. En realidad hay cosas que son di-

ferentes, prácticamente no hago guitarras del tipo rítmicas que venía haciendo, estoy haciendo otro tipo de trabajo de guitarras. En lo instrumental hay diferencias, también en las letras que suenan a algo nuevo para nosotros. **¿Por qué son estas las canciones que siempre quisiste hacer?**

**GC:** Siempre uno dice lo mismo...Yo al menos digo siempre lo mismo, aunque en realidad estoy muy entusiasmado, muy excitado en grabarlas porque me gustan mucho y he hecho un paquete de canciones que tienen una coherencia entre sí, lo cual le va a dar al álbum seguramente, algo como... de unidad, que



Soda en pleno conversando con Polo en Ezeiza, minutos antes de abordar el avión rumbo a Miami.

Cerati: "Este disco tiene algo de primitivo, instintivo, animal. Por eso me gusta el título 'Canción animal'."



en "Doble Vida" era totalmente al revés. En "Doble Vida" había canciones dispersas y muchas de ellas se contrastaban, aquí va a haber un sentido de unidad en el álbum. Me parece que es un buen paquete de buenas canciones. Sobre todo me gusta cómo estaban combinadas entre sí, ver a todo el álbum en su totalidad.

#### CIERTAS OBSESIONES

¿Qué participación tendrá Tweety González con su teclado?

GC: El estuvo trabajando con nosotros todo este tiempo y lógicamente va a estar en la grabación. Es un tipo "super" para todo lo que tiene que ver con la producción de sonido y más que nada lo de él está basado en texturas y no tanto en situaciones solistas o quizás de teclado en sí, básicamente son texturas.

Con relación a Andrea Álvarez, ella participa en la parte vocal y como percusionista del trío, pero cumpliendo esta vez un rol complementario al esquema base de los nuevos temas.

¿Cómo son las letras de "Canción animal"?

GC: En "Canción animal" hay ciertas obsesiones, ciertos temas que se repiten en las canciones, y que es lo que en definitiva diferencia a esta placa de otros álbumes. Hay algo animal, algo instintivo a lo largo de él. Cuando digo animal me refiero a algo animal en lo sexual, en la ejecución, en la interpretación. ¿Estás conforme con la pre-

producción hecha en Buenos Aires?

GC: Sí, fue una preproducción muy grande, que en realidad tomó más tiempo del que habíamos pensado en un primer momento, pero que nos permite viajar tranquilos, con el material prácticamente "cocinado", aunque tampoco puedo prever lo que sucederá cuando comencemos a grabarlo.

¿Por qué decidieron grabar en Miami?

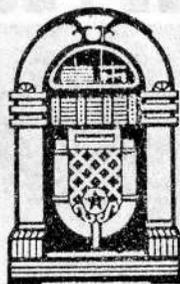
GC: Habíamos grabado en Barbados "Ruido Blanco" y allí estuvimos aislados de todo, con paz y tranquilidad pero con problemas para obtener ciertos accesorios, alquilar instrumentos u otra serie de dificultades. Después de la experiencia que tuvimos en Nueva York con "Doble Vida", elegimos nuevamente una gran ciudad, por eso decidimos ahora hacer este disco en Miami, donde seguramente no sufriremos ese tipo de contratiempos. Además contamos con la posibilidad de encerrarnos en el estudio por unas cuantas horas, y salir, después distraernos un poco.

¿Habrá técnicos estadounidenses en la grabación?

GC: Los técnicos serán Mariano López y Adrián Taverna. Además ya por el contrato de alquiler del estudio habrá un técnico norteamericano, que pertenece a la sala.

¿Músicos invitados?

GC: No, bueno... quizás algún negro que pase por la puerta del estudio y se cope con lo nuestro, será bienvenido.



# AMIGOS DE LA MUSICA

## DISQUERIAS

### DISCOS PARA COLECCIONISTAS COMPRA - VENTAS CANJES COMPACT DISC

40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA  
DEL '50 A LA ULTIMA  
NOVEDAD "NO EDITADA"  
IMPORTADOS Y NACIONALES

PORQUE LO QUE SIEMPRE  
SOÑASTE TENER Y PENSASTE  
IMPOSIBLE LOGRAR, NOSOTROS  
LO TENEMOS PARA VOS  
SOMOS EN BUENOS AIRES LOS  
MAS GRANDE!!

LA DISQUERIA FUERA DE  
CATALOGO MAS IMPRESIONANTE!!!  
EL DISCO, CASSETTE QUE SE TE  
OCURRA...

# ¡TODO!

## EN AMIGOS DE LA MUSICA

LAVALLE 742 - LOC. 2, 3 y 4

MAIPU 484 - 1º PISO - LOC. 103

TE. 393-7713

ASCENSOR A MITAD DE LA GALERIA  
CAPITAL FEDERAL

TE ESPERAMOS

# EL FESTIVAL MANDELA II

## UN CAMINO A LA LIBERTAD



Hace pocas semanas se llevó a cabo el festival Mandela II, en el cual dio su presente el mismísimo Nelson Mandela. Jim Kerr, Patti Labelle, Los Neville Brothers, Tracy Chapman y Peter Gabriel entre otros, fueron los representantes del rockanroll que esta vez brindó su apoyo a una causa que, aunque humanitaria no deja de ser política.

Hace un poco más de dos años el mundo del rock unió sus fuerzas para celebrar el septuagésimo cumpleaños de Nelson Mandela y pedir de alguna forma que se lo liberara de prisión. Lo liberaron, y hace pocos meses, el mismo Mandela se presentó en el estadio de Wembley, Inglaterra, para agradecer a todos aquellos artistas que habían dedicado esfuerzo y apoyo a la causa que lucha por la democracia de Sudáfrica. Fue un evento histórico que selló un pacto triunfal entre el rock y la política.

### PROTESTA MAS QUE BENEFICIENCIA

Muchos llamaron al evento Mandela II, que nada tiene que ver con Live Aid ni con aquel día de Mandela de hace dos años atrás. Si bien hay quienes opinan que la Pascua de Wembley ofreció todas las trampas de los conocidos encuentros en que los medios masivos aprovechan para la publicidad y el entretenimiento popular, la realidad es que Nelson Mandela fue a Londres a hablar, a hacer apoyo para liberar a los sudafricanos y, dadas las circunstancias, cualquier otra consideración, como la recaudación de fondos o el rendir homenajes resultaron casi incidentales.

Jim Kerr, que fue protagonista junto a otras estrellas del Mandela II, no duda en hacer una clara distinción entre ese evento y todos los demás festivales pop que reúnen a estrellas de primera. "Live Aid fue una beneficencia, esto es una protesta. El único objetivo de Live Aid fue recaudar fondos y se cumplió. Lo único que tenía que hacer la gente era estar presente y tocar. Esto fue distinto porque había toda una causa detrás. Simple Minds siempre estuvo dispuesto a defender la lucha de los africanos que quieren tener derecho a votar. No es fácil componer una canción o dar un discurso político, pero no hace falta ser un genio para tomarse quince segundos y pensar que uno defiende la causa del pueblo negro sudafricano. Y para eso no basta con pararse en el escenario a tocar. Es toda una actitud que está en juego".

La actitud de todos estos músicos surtió efecto, ya que al menos la celebración del cumpleaños de Mandela centró la atención del mundo en el individuo, a quienes muchos no conocían. Con ese concierto muchos supieron quien era y pudieron saber que llevaba veintisiete

años en la cárcel por razones políticas.

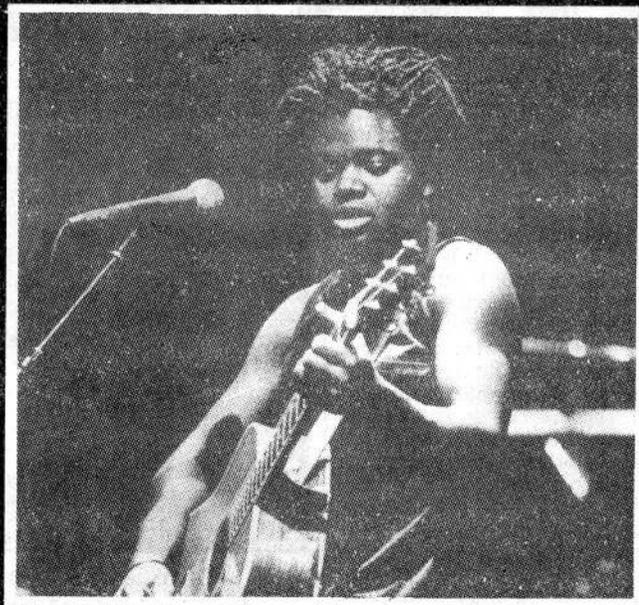
### CONTRA EL RACISMO

Había una época en que el mundo del rock debía mantenerse ordenado si quería lograr cambios. Ahora tiene que moverse, hacer algo para lograrlo. El rock ya está maduro. Después de los cambios radicales de la década del cincuenta, los desordenados días de los sesenta y la drogadicción de los setenta, el rock de pronto se encuentra con que tiene más de treinta años y que es responsable, que está integrado por bandas aplomadas que quieren compensar los pecados del pasado. La gente se muere de hambre, las industrias decaen, el planeta se destruye. Los músicos del rocknroll no pueden mostrarse indiferentes a esas realidades e intentan adoptar una actitud política, aunque el rock y la política nunca fueron buena pareja. Sin embargo, el apoyo a Nelson Mandela es puramente político y dio resultado.

"Simple Minds adhirió a esta manifestación como una muestra más de nuestro interés en la defensa de los derechos humanos", explica Kerr. "Nos impacienta ver el grado de racismo que hay en Sudáfrica, y nadie puede discutir que el racismo es una de las más grandes violaciones a los derechos humanos. Los periódicos conservadores sudafricanos criticaron a Mandela, diciendo que es un viejo payaso que en lugar de mantener reuniones políticas con autoridades de otros países, prefiere ir a juntarse con músicos a un estadio. Será viejo, pero no es ningún payaso. No quiso, en su venida a Londres, reunirse con la Primera Ministra Thatcher. Me parece muy bien porque sería contradictorio. Thatcher está decidida a destruir no sólo las comunidades de Inglaterra, sino comunidades del resto del mundo".

### UNA MUESTRA MEDIOCRE

Si bien el Mandela II con Nelson Mandela, el hombre más libre del mundo sentado en las terrazas más altas de Wembley, casi tocando el cielo, fue todo un evento desde el punto de vista político, no lo fue tanto musicalmente, ya que la crítica opina que como muestra de talento rockero fue bastante mediocre. Empezó con Patti Labelle, que si bien es de lo más sexy y su vestido también lo era, no demostró tener mucha



idea de cuál es la diferencia entre calidad y banalidad. The Neville Brothers mezclaron ritmos de Nueva Orleans con soul y armonías africanas para "Yellow Moon", pero precisamente la fusión de tantas influencias diferentes agrió la entrega final restándole la personalidad y el talento que los caracteriza. Tracy Chapman no fue, des-

hers. Con sus solos de guitarras, sus novedades como "Freedom Man" a punto de hacerse disco, y las palabras breves pero sensatas dedicadas a Mandela, Young demostró que sigue siendo un dios entre los hombres. Uno de los números más desordenados fue la presentación de dos o tres grupos africanos que tocaron en el escenario al mismo tiempo. Demasiada gente cantando y bailando simultáneamente. Después de los africanos tocó Jerry Dammers, que le dio cierta familiaridad al evento y cortó un poco la extrañeza sugerida por el número anterior. Dammers fue uno de los promotores del movimiento Artists Against Apartheid, iniciado hace unos cuatro años. Peter Gabriel también puso un toque de distinción a todo el show, especialmente cuando interpretó a dúo con Chapman "Don't Give Up" y cuando con muchos otros amigos como Chrissie Hynde, Jackson Browne, Dammers y el coro de todo el público cerró su número con "Biko". Cuando terminó el tema, Gabriel resumió con una frase el mensaje de todo el evento: "El resto, depende de Ustedes".



de luego, el boom del Cumpleaños de Mandela que, según los más ácidos, fue precisamente lo que la lanzó a la fama, pero el público no dejó de acompañarla con sus voces en "Born To Fight". Neil Young fue quizás el único número por el que valió la pena aguantar a The Neville Brot-



Jim Kerr y Steve Van Zandt

# H. SCANNER

Esta marcha, con mucha marcha, ¿adónde marcha?. Hablando cronológicamente, se debe afirmar que hace un año y medio la marcha no existía, al menos en nuestro país y con la "actualidad machacante" de estos días. En 1988, mientras algunas personas intentaban encontrar explicaciones psicopsicológicas al asunto, la marcha siguió su marcha y comenzó a evolucionar. Pero no fue solamente la música la responsable de estos aires nuevos, las voces de la radio aportaron lo suyo con un código descontraído y una modulación de estación radiofónica del norte de este continente.

ROBIN

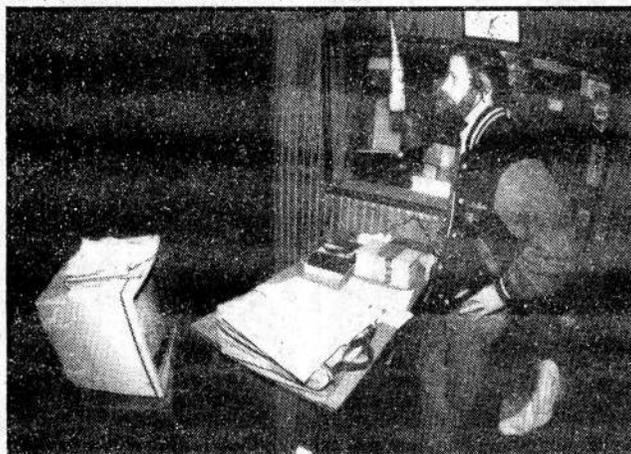
Aquí encuadra H. Scanner, un tipo alto, de 34 años, nacido en Posadas, Misiones, disc-jockey desde los dulces 16, locutor profesional egresado del COSAL y, en la actualidad, productor artístico de la Z TV, conductor de un programa en la radio, musicalizador, productor artístico en discotecas de Buenos Aires y "Robin" en la pareja que conforma con su colega BB Sanzo ("Batman").

"Trabajo los 365 días del año, tengo 40 horas semanales de radio, 5 de televisión, no paro un sólo segundo y asumo muchas tareas, principalmente porque soy un obsesivo de mi trabajo. Me obsesiona la información periodístico musical. Crecí con la música de Pink Floyd, Génesis, Focus y Led Zeppelin. Luego de hacer el curso de locución y toda la escuela de la radio, el informativo, locución comercial y cronista me encontré con el proyecto de la Z y me pareció interesante. Tomé la decisión luego de ver el Festival Amnesty por los derechos humanos, que me voló la cabeza. Decidí jugarme por algo que realmente me interesaba e inmediatamente me acoplé al proyecto."

## VISION DARWINISTA

Estamos con él en el estudio de transmisión de la Z. Lo ve-

H. Scanner: "En la medida que el rockanroll tome elementos del house para enriquecerse, los beneficios son para todos".



**Después de "mirar como pegan" y abandonando el terreno de las polémicas fútiles, un análisis sobre el éxito radiofónico de la Z95 y la movida de nuevos locutores, deja en claro dos conclusiones objetivas: estamos ante un fenómeno calculado hasta en sus mínimos detalles y ante una generación de nuevos comunicadores sociales -D.J. que no conocen el vocablo "preconcepto", pese a que lo padecen diariamente. H. Scanner, es tal vez el líder de esta avanzada marchosa.**

mos modular, divertirse, hablar del mundial al aire y, compenetrarse al máximo en varias situaciones a la vez. Mientras conduce su programa, prepara los videos que se verán en televisión, atiende los comentarios de sus colaboradores, las llamadas telefónicas personales y reflexiona sobre las posibilidades del house a nivel internacional. Se viene la tanda: "El house ha sido en todo el mundo una moda como lo fue la música disco a fines del setenta, pero tiene algo particular: logró reunir a toda la música, tomó variantes del rap, del soul, del disco, del funk y los unió a todos. Como en toda movida comenzaron a aparecer muchos grupos haciendo que el movimiento se masifique y en cierta forma baje su calidad, pero como en todas las cosas de la vida, sobreviene la decantación y siempre quedan los mejores que luego, afortunadamente, evolucionan."

Con esta visión "darwinista", H. muestra su rasgo optimista respecto de la música que debe difundir. "Yo creo que el house está pasando por un buen momento, porque es el momento del cambio. Lo que sucede es que ya no ocurren cambios como hace tiempo, en el que pasaban dos o tres años para estar ante una nueva movida. Ahora todo es más acelerado, los cambios suceden cada dos o tres meses, por eso es importante en mi ocupación estar muy bien informado. Todo sucede con un ritmo más rápido. Me parece que el house va a pasar, sin duda, pero lo más importante es que siempre habrá un recambio. Fijate que ahora mismo existe una nueva movida encarada por grupos como Stones Roses, Inspiral Carpets y los Happy Mondays, en Manchester. Es algo nuevo y viene muy fuerte. En Manchester y en Liverpool siempre existió una rivalidad;

más allá de lo futbolístico, también hubo algo de encornos de tipo musical. De Liverpool surgieron Los Beatles y desde hace tiempo Manchester está buscando la "revancha". Creo que no es casual lo que está sucediendo ahora, con esta incipiente movida fuerte. Me atrevería a decir que este verano europeo va a ser el escenario para la consagración de esta gente, a los que agregaría también a The Charlatans."

Alternativamente se refiere a la nueva "raza" de comunicadores sociales. En resumen la descripción de este nuevo personaje locutor-D.J., como él lo define, tiene estas características: ahora está habilitado para hacer sus propios discos, con un sequencer, puede producir y hacer las mezclas que quiera; antes sólo manejaba la fría y la caliente, es decir, los potenciómetros para enganchar un tema con otro y, sobre todo, posee un olfato especial para los hits, además de estar al día con toda la información teniendo en cuenta que los cambios que se viven son rapidísimos.

Así, mientras los "símbolos" de la conquista del house continúan sucediéndose (ejemplos: grabaron temas en esa onda los Rolling Stones, David Bowie, Madonna y Bee Gees) ya se convino tácitamente en no polemizar porque, como bien resume este tipo alto y simpático que es motor importarte en la Z95 y en la ZTV: "No se trata de crear enfrentamientos inútiles, en la medida que el rockanroll tome elementos del house para enriquecerse, los beneficios son para todos. Así ocurrió cuando apareció la música disco que dejó sus huellas en el rock. Yo particularmente no tengo prejuicios y creo que se viene un contrataque muy fuerte del rockanroll en estos años, no se va a dejar tocar el culo como lo hizo este año. Además, sigue siendo el movimiento más fuerte de todo el mundo, no por nada tiene más de 35 años de supervivencia". Fin de la última tanda.

Eliana G.

# MIRA QUIEN HABLA

Retro

# actividad

Luis Alberto  
**SPINETTA**

## DISCOS, LIRICA Y POESIA

donde encontramos una gama de letras en que se fusiona toda la fuerza que venía arrastrando Invisible como trío no sólo de rock, sino de rock y otras cosas. 'El anillo del Capitán Beto' se iba a llamar 'El anillo de Capitán Chacho', o... 'Bocha' inclusive... Estábamos buscando un nombre y apellido bien argentino, que evidenciara el contraste entre una tecnología real y tecnología de la imaginación".

**"PRIVE" - Luis Alberto Spinetta - 1986**

"Tuvo una producción única. Es la primera grabación y mezcla verdaderamente digital. Fue el disco más fuerte que grabé en mi vida, un álbum que no tiene descanso. 'La Pelicana y el androide', el único tema lírico, lo escucho hoy y aún me pega, lo siento totalmente original, un tema que se desprende de nuestra música popular, ese disco crea su propio mundo".

### LA INSPIRACION

"Puede surgir en un momento propicio de silencio, en donde la inspiración es el silencio, o por el contrario puede surgir en un momento de crisis de información, donde cosas que te pasan pueden llegar a estar bombardeándote el bocho".

### LA LIRICA Y EL MUNDO

"Una lírica totalmente feliz no es de mi rubro. Pese a que mis días sean muy felices. El concepto de un mundo que se mueve como tal, el sentido de la injusticia que tenemos que sobrellevar entre todos, el concepto de la vastedad de un universo que uno no alcanza a mamar y la orfandad para llenar ese universo que uno tiene, siempre me han hecho inspirar sobre la línea dramática. La felicidad absoluta no existe, no es de este mundo. Una canción excesivamente feliz es una canción blanda para mí".



Examinar la vasta producción de Spinetta es extraer como resultante, frenéticas instrumentaciones, delicadas armonías incomparables y, una conducta que lo ha caracterizado del mismo modo dentro y fuera del escenario. Lo atrapante y excitante del tema es cómo surgen, cómo interesan, y cómo maduran las influencias en una personalidad tan fuerte como la de Luis Alberto Spinetta. Por dichos motivos seleccionamos junto al Flaco algunos de sus "trabajitos" y nos inmiscuimos imaginariamente en "su" mundo.

**"ARTAUD" - Pescado Rabioso - 1973**

"Es un L.P. clave. Destaco su eclectismo y su negación de las formas que hasta ese momento inclusive yo mismo había popularizado. Sí había algo de rock y blues en los anteriores L. Ps de Pescado, 'Artaud' fue una réplica hacia todo ese mundo; en 'Artaud' hice un álbum totalmente antiblusero, pese a que me mandé un blues como 'Cementerio Club'. Es realmente un disco muy raro, envuelto todo en un hálito estético ya desde su estrambótica portada. Este long play marcó el fin de Pescado Rabioso".

**"EL JARDIN DE LOS PRESENTES" - Invisible - 1976**

"Un disco en el cual la fuerza y el lirismo se conjugan. Es absolutamente artístico, hasta las fotos de tapa lo son. Se graba en dos semanas, con mezcla y todo. Tiene temas como 'Qué vés el cielo', una canción totalmente acústica, 'Perdonado', una fuerte, y en el medio 'El anillo del Capitán Beto' o 'Doscientos años', en

# UN LUGAR DONDE LA GENTE SALE FELIZ



LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS  
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO

ESPECIALISTAS EN EXCLUSIVIDADES

SANTA FE 1440 - LOC. 12 - CAPITAL  
GALERIA SAN NICOLAS

# Albraxais

COMPRA • VENTA • CANJE

DISCOS  
COMPACT DISC  
VIDEOS  
NACIONALES  
E IMPORTADOS

ROCK - TECNO - REGGAE  
PUNK - SIXTIES - DARK  
ROCKABILLY

SANTA FE 1270 - LOC. 74  
Capital Federal

# Oleta Adams

Cuando Roland y Curt, los integrantes de Tears For Fears, escucharon por primera vez la sentida voz soul de Oleta Adams, hace algunos años atrás en un viejo hotel de Kansas City, no dudaron un momento en admitir que debían conocer un poco más de cerca a esa mujer y sus talentos. Le pidieron el número de teléfono, pero el contacto no pasó a mayores. Fue dos años más tarde que Roland encontró entre sus papeles los datos de Oleta Adams y la llamó.

## LA LLAMADA

"Cuando llamó, yo ya me había olvidado de la vez que nos habíamos conocido, así que hubo que empezar todo de nuevo", recuerda Adams. "Cuando empezamos a hablar, no podía creer hasta qué punto se habían propuesto volver a verme. Volaron de Londres a Kansas y pasaron tres días conmigo para conocerme. Yo había tenido muchas ofertas antes, pero ninguna me había parecido demasiado interesante y además nunca había logrado muy buenos resultados, por lo cual no me era muy fácil tener fe y confianza



de entrada. Roland Orzabal tenía la grabación de un tema que se llamaba "Woman In Chain" y quería que yo la cantara. Finalmente viajé a Inglaterra y la grabé, pero francamente pensé que iban a borrar mi parte y que no me iban a llamar más". Pero se equivocó, porque la



## EL SOUL ES EL MENSAJE

"Circle Of One" es el título del disco solista debut de Oleta Adams, cantante negra que nos visitara en enero de este año integrando la banda inglesa Tears For Fears. Dueña de un registro vocal envidiable, Oleta se considera devota del soul y a través de su primer LP, aspira a ser reconocida por lo que realmente vale.

llamaron otra vez para grabar y la invitaron a ir de gira con ellos. Además, la compañía grabadora de la banda contrató a Oleta Adams como solista. Su álbum debut recién editado, "Circle Of One", y la intensa actividad que desarrolló en estos dos últimos años son la recompensa de dos décadas de trabajo.

"Me deprimía bastante y me había propuesto lograr algún éxito en los próximos cinco años", admite Adams. "Pero desde aquella resolución pasaron varios períodos de cinco años. Me sigue resultando extraño que haya tenido que ser un grupo de pop inglés el que me diera la oportunidad. Si no estuviera con ellos, seguiría tocando en hoteles y bares chicos".

## MOTIVO PARA FESTEJAR

El álbum debut ilustra no sólo el talento de Adams como cantante sino también como compositora. Incluye también colaboraciones en composición y producción de Roland Orzabal. Ahora más que nunca Oleta Adams ve la posibilidad de ser reconocida personalmente, por lo que ella vale. Hasta ahora se la consideraba la cantante que "auténticó" el soul de Tears For Fears en "Las semillas del amor", último disco de la banda.

"Tears For Fears" es una gran banda que sabe tocar música soul", dice Oleta, "pero es cierto que no pueden considerarse un verdadero grupo de soul. Me llamaron para que les diera lo que ellos no podían lograr vocalmente y eso me parece una actitud sensata de su parte. Son conscientes de sus propias limitaciones. Además, a mí me dieron una oportunidad que de otra manera creo que jamás hubiera tenido. Lo más importante para mí en este momento es que pude pagar una cuenta que tenía pendiente desde hace siglos con una tarjeta de crédito. Motivo suficiente para festejar".

# COMPLETA TU COLECCION



No 288. Especial The Cure en la Argentina. Cobertura total, discografía, la historia.



No 289. Tapa: Luca Prodan. Poster: Duran Duran. Notas: Idol, Virus, Pretenders.



No 291. Tapa: Duran Duran. Poster: A-ha. Notas: Geldof, The Smiths, Kraftwerk.



No 293. Tapa: Los Fabulosos Cadillacs. Poster: Simply Red. Notas: Spinetta, Vanelli.



No 295. Tapa: U2. Poster: Genesis. Notas: Boy George, Zas, el soul, Laurie Anderson.



No 297. Tapa: Soda Stereo. Poster: Bowie. Notas: Psychedelic Furs, García.



No 298. Tapa: Sting. Poster: Pet Shop Boys. Notas: INXS, De Sebastián, El Corte.



No 300. Edición especial. Tapa: Robert Smith. Poster: Madonna.



No 301. Tapa: Madonna. Poster: The Mission. Notas: Sting, Enanitos, Marillion.



No 302. Tapa: Virus. Poster: Rolling Stones '67. Notas: Los Lobos, The Bolshoi.



No 303. Tapa: Boy George. Poster: The Cure. Notas: Violadores, Cadillacs, Sumo.



No 305. Tapa: García. Poster: U2. Notas: Queen, Sueter, Run DMC, Mateos, KGB.

# VADE RETRO

...los años  
...el oído  
...la gente. Les  
...más  
...su público  
...el nivel de  
...material que  
...una  
...repercusión masiva  
...que atraiga mucha  
...audiencia y que  
...luego no sean  
...capaces de  
...mantener. Según  
...ellos, el hecho de  
...que todos los  
...integrantes canten,  
...le da a la banda  
...una mayor  
...personalidad. Se  
...autodenominan  
Vade Retro y dicen  
que el nombre es un  
secreto porque  
surgió como por arte  
de magia.

# MUSICA PARA PENSAR

## CON INTERPRETACION LIBRE

Su estilo es el pop-rock, pero dentro de una línea bastante amplia que abarca también el reggae, blues y algo de funky. "Queremos hacer algo para que llegue en seguida a la gente, cosa que a los quince segundos se les vuele la cabeza y se pongan de buena forma a escuchar".

Los cuatro integrantes de Vade Retro cantan y le dan mucha importancia a las voces. Los arreglos están hechos de tal manera que las letras lleguen a ser comprendidas por el público, "para que no pase que cuando salís de ver al grupo, te gustó como sonaba pero jamás te enteraste de lo que dijeron". Los temas los

componen ellos y las letras, según comentó el Vasco, "hablan de todo, sobre todo de nada. La mejor letra es la que no te dice realmente las cosas sino que las tenés que pensar. También tenemos letras descriptivas y algunas narran pequeñas historias con finales inventados. Desde ya que todo lo que contamos no es lo que nos pasa. Escribimos sobre cualquier cosa, manejamos los juegos de palabras y frases, a veces algo metafórico y otras algo muy plano pero que hace a una estructura acorde. Tratamos de empezar algo y terminarlo, no como muchas letras que quedan en la mitad y nadie sabe que hubiese pasado. Si tienen final abierto es porque es para pensarlo".

## CONSCIENTES DE LA REALIDAD

La expectativa de sacar un disco al mercado está en ellos aunque también son conscientes de la realidad económica de nuestro país y consideran que lo van a hacer cuando realmente estén seguros de que cuentan con una estructura para poder moverlo. No quieren apurarse y que el disco quede dormido en algún anaquel por falta de difusión. Del demo que grabaron a principio de año vendieron ciento cincuenta copias, pero creen que eso ya es pasado. "Ese cassette estuvo bueno para esa época pero ya pienso que ahora estamos sonando mejor", explicó Memo.

Por medio de "los 90 en Banda" se enteraron que en el programa "Guarangos y Tilingos" de Radio Municipal estaban haciendo un ciclo de recitales que se transmiten vivo todos los viernes. La Cruz (También de Los 90...) les propuso que fueran juntos, pensaron que las dos bandas iban a sonar bien y el 29 de junio se concretó el proyecto con una actuación en el Centro Cultural San Martín.

Una de las tantas (son más de setenta) agrupaciones que conforman la movida de "Los 90 en Banda" es Vade Retro. Todo comenzó en junio del '89 cuando el Vasco Estevarena (guitarra y voz), Memo Aimo (bajo y voz) y María Daritchon (voz), viejos amigos y oriundos todos ellos de 25 de Mayo, se reunieron para concretar su sueño. Compraron una batería electrónica ya que anteriormente habían estado trabajando con bateristas que ocasionaban trastornos porque según comentaron, "nunca se comprometían, no podían dejar de ensayar y eran muy irresponsables". Empezaron a componer y vieron la necesidad de tomar un nuevo integrante. Pidieron un tecladista por aviso y apareció uno que se acopló rápidamente y el 2 de septiembre de ese año debutaron en un pub. A partir de allí continuaron con sus presentaciones y en el verano barajaron la idea de ir por la costa, pero en diciembre el dólar subió y todo quedó en la nada. Hubo un recambio de tecladista y actualmente los acompaña con su voz y teclado Timar Melian.

# CONCURSO GANA UN COMPACT DISC CON ELTON JOHN

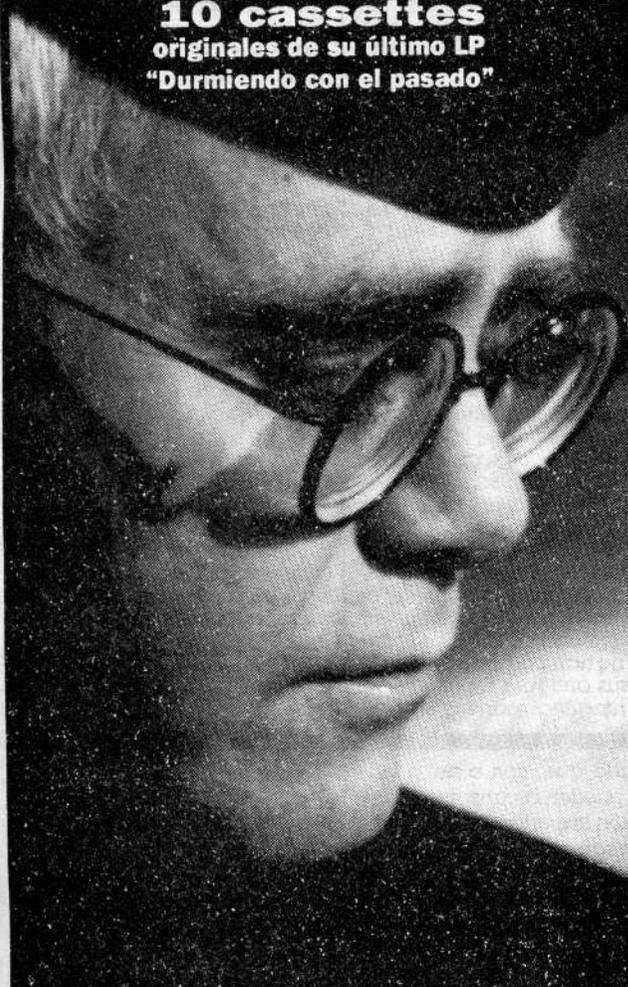
Elton John quiere compartir su gran éxito  
con todos los lectores de Pelo regalando

**10 compact disc**

**10 cassettes**

originales de su último LP

"Durmiendo con el pasado"



Para participar sólo tenes que contestar  
estas preguntas:

1. Cuál es el verdadero nombre  
de Elton John?
2. Cómo se llamaba el disco que Elton John editó  
en 1988, antes que "Durmiendo con el pasado":  
"Yellow Brick Road", "Dirty Dancing" ó  
"Reg pega el golpe"?

Enviar las respuestas correctas a  
CONCURSO ELTON JOHN, Chacabuco 380 - 6º piso  
1069 - Capital Federal

**APURATE!!**

LA RECEPCION DE CARTAS CIERRA EL 25 de JULIO

# COMPACT-DISC

## VIDEO H SALTA

**REGGAE**

**JAZZ**

**BLUES**

**HEAVY**

**TECNO**

**ROCK**

**MAS DE 1.000 COMPACTS  
NOVEDADES SEMANALES**

**COMPRA • VENTA**

**CANJE**

**CALLAO 1450**

## ESTUDIANTES

de Periodismo,  
Publicidad y Afines

Se encuentra abierto  
el 6º Concurso auspiciado por la



**ASOCIACION ARGENTINA  
de EDITORES de REVISTAS**

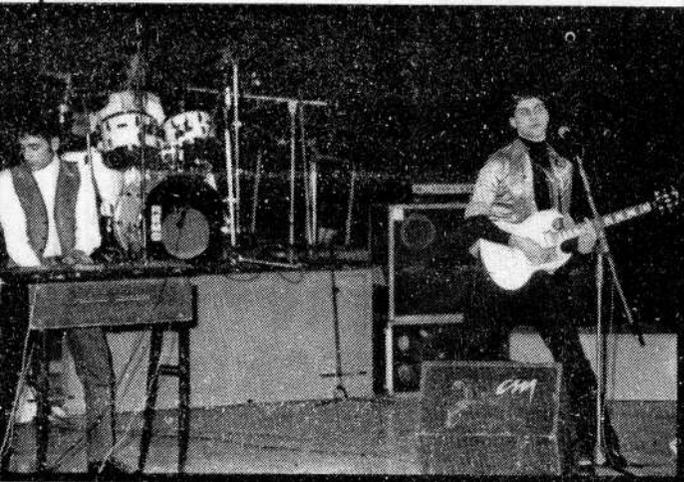
sobre el tema:

**"Lanzamiento de una Nueva Revista"**

Pedir bases a:

ESMERALDA 672 • 7º • (1007) Capital  
322-2480/5598/9033

Premio: 500 dólares - Cierre: 31 de Agosto 1990



## UN GRITO MAS

AMOR INDIO/DUN A- CICLO ROCK DE LOS VIERNES -  
TEATRO DE LAS PROVINCIAS

¿Qué estamos escuchando Robin? ¿Es qué están tocando nuestra canción?... No precisamente. Lo que sonaba sobre las tablas del teatro de las Provincias—allá donde Avenida Córdoba se escapa del ruido infernal de la lucha porteña—eran los primeros sonidos de Amor Indio. La banda "engendra" una forma original de psicodelia y rock desde el mismo momento en que asumen el escenario enfundados en atuendos para una fiesta de un par de décadas atrás. El reloj del tiempo se detuvo para Amor Indio, que presentaron por

centésima vez—recién cumplidas esa noche—su producción de una docena de canciones de puro rock y psicodelia por fuera y contenidos irónicos y rebeldes por dentro. Es muy bueno el control de escena de Cristián Peyón (voz y guitarra); mucho mejor la forma de manejar su voz que, acompañada por Martín Tessitore en el bajo, Daniel Ristú (batería) y Roberto Neppo (teclados) conforman una propuesta mucho más que interesante. La escasa—pero ruidosa—concurrentia que acompañó a Amor Indio ilustra la realidad inicial de una



Duna

## ACUATICA CONTUNDENCIA

LOS SIETE DELFINES TEATRO ARLEQUINES

Luego de la silenciosa disolución de Fricción, Richard Coleman regresó a la tablas porteñas con una banda, llamada Los Siete Delfines y acompañado esta vez por el ex-guitarrista de Sobrecarga y Todos Tus Muertos, Horacio Viollafañe.

En la segunda presentación de esta nueva banda, un nutrido público (en el cual se encontraban viejos fans de Fricción) se dio cita en el Arlequines para conocer su propuesta.

Musicalmente la banda está sustentada por una poderosa base sobre la cual juegan las guitarras de Villafañe y Coleman, acompañadas por una extensa gama de delays y demás efectos que ambos utilizaron con frecuencia. A esto debemos sumarle la voz grave, desgarrada, casi al borde del grito de Richard Coleman, creando así un sonido envolvente.

Algunos de los temas mostraron un cierto sabor a Fricción y otros, los más rockeros, a Todos Tus Muertos. Quizás sea porque ambos músicos todavía no han podido despojarse de sus antiguos ropajes, pero de ninguna manera su pro-

puesta es una repetición de viejas fórmulas.

En general, la música de Los Siete Delfines posee una tendencia psicodélica, densa, lindando con el estilo de The Mission, sin querer significar con esto que la banda copie a la de Wayne Hussey.

Por su parte: las letras muestran un toque de romanticismo casi salvaje. El cover de "Bésame mucho" confirma la veta romántica que la banda imprime a sus temas.

Desde el punto de vista técnico, cabe destacar la iluminación, basada en simples spots ubicados con criterio y que dieron el marco perfecto para lo que la banda mostró sobre el escenario.

Dos bisés cerraron el espectáculo de estos acuáticos rockeros, que sorprendieron por su contundencia, vitalidad y buen gusto.

Esperemos que esta vez Richard Coleman le dé continuidad a su trabajo, para no caer en esos prolongados lapsos de silencio. Además, de las nuevas bandas nacionales aparecidas en lo que va del año, Los Siete Delfines puede perfilarse como la gran sorpresa.

banda que, con o sin padrino, pueden alcanzar una adhesión importante si la "movida regresora" continúa insistiendo—por un centenar de veces más—con su set de rockanrolles "ácidos" que trasladan al '70 respirando aire más sucio del '90.

"Amarillo", "Sensación sobre tu piel", "Serpientes sonrientes", "Salgan al sol (del legendario Billy Bond) y "Alimañas" fueron puntos sobresalientes del repertorio, que concluyó con alguna canción que declaraba "el ratón está paranoico... el ratón está caliente..."

El ahijado ya había pasado y sin mediar interpretación conjunta—como venía ocurriendo en noches anteriores—accedieron a escena "los padrinos": Duna. Por cuarenta y cinco minutos hicieron una

clara representación de su trayectoria; llena de altibajos con claro-oscuros que siempre le negaron una aceptación generalizada. Duna transitó por intrascendencias de su producción, por suerte combinadas con muy buenos rockanrolles lindantes a los terrenos de la mística. "Un grito más", "Final Marruecos", "Velas y banderas" y una buena e improvisada irrupción del ex-Sobrecarga, César Dominichi a escena, dieron fin a una nueva presentación del ciclo "Rock de los Viernes". Es una efectiva acción de la Subsecretaría de la Juventud que, atendiendo a la buena iniciativa y a la accesibilidad de las boleterías, se merece una mayor adhesión. Entre padrinos y ahijados se puede hacer buen rockanroll.

En un show energético, a la medida de los que acostumbra a ofrecer la banda liderada por Pil Trafa y Stuka, los Violadores se despidieron del circuito de discos y salas de Capital Federal hasta el 18 de agosto próximo, fecha en que se presentarán en el estadio cerrado de Obras Sanitarias para cristalizar el anhelado sueño del L.P. en vivo.

Volviendo al recital, es realmente destacable la performance del grupo ante el público, comenzando por el carismático Pil Trafa, cada vez más entusiasmado al frente de la escena, con Stuka clamando batalla desde su contundente y desgarradora guitarra y el polaco Zelazek y Sergio Vail complementándose en la sólida base rítmica. El grupo mostró éxitos de sus producciones anteriores; desde "Represión" hasta "Uno-Dos Ultravioleta", pasando por el exótico "Beat africano", "Mercado Indio", "Bombas a Londres" y haciendo incapié en temas del último trabajo, como "Ellos son", "La caída de la luna", "Enemigos", "Contra la pared" y "Aunque se resistan".

En algo más de una hora, Pil Trafa paseó de un lado a otro del escenario toda su furia, adoptando por momentos la singular postura de cantar

# ARTILLERIA PESADA

LOS VIOLADORES - CEMENTO



largos pasajes de algunas canciones totalmente recostado sobre las tablas, perdiéndose detrás de los monitores, y entre la densa nube de humo reinante.

El sonido, -salvo en "Beat africano", en que se incorporó Damián en percusión y la guitarra sonó por debajo del nivel que lo venía haciendo-, en líneas generales fue bueno.

La iluminación: ideal, adecuada para el clima que crea la agrupación y en proporción al lugar. El público -unas quinientas personas- bailó y cantó cada uno de los temas. Diez años no pasan en vano, la evolución es notable en la composición, en los discos, en los shows, en los reportajes, e indudablemente en sus fans, que hoy por hoy conforman un público heterogéneo donde hay desde rockers hasta punkies de ambos sexos. Musicalmente la banda no brindó nada nuevo, solamente continúa las dotes que caracterizó la sucia música de Los Violadores en todos estos años.

En cuanto a novedades podemos mencionar la inusual apertura del concierto, a cargo de Giuseppe Verdi y su inmortal obra "Aida".

Tan clásico como lo de Verdi, una fría noche de junio, las huestes de Pil Trafa y Stuka patrullaron la zona roja, pelearon la artillería pesada, aplastando una vez más a todo el mundo "contra la pared".

La inclusión de David Lebón en este ciclo fue acertada, porque sin dudas es un grande. Su larga y exitosa trayectoria demuestra que siempre estuvo ahí, junto a las más importantes bandas de nuestro país, ya sea Pescado Rabioso, Polifemo o Serú Girán, hasta llegar a su etapa solista. En este concierto, el Ruso realizó una recorrida por sus más grandes éxitos y por otros que no lo son tanto. Hubo pasajes excelentes, como cuando comenzaron a sonar en la inmensidad del Opera los primeros acordes de ese himno llamado "Seminar" o la rítmica "Encuentro con el diablo", que hicieron las delicias del público. Pero no todo siguió igual cuando interpretó sus temas más nuevos. Es evidente que desde hace un tiempo, la producción de Lebón no posee esos picos brillantes encontrados en sus primeros discos post-Serú. Hay baladas, rockeroles y blues pero no terminan de convencer, tampoco las letras. Si ponemos en uno de los platos de una balanza sus últimas creaciones y, en el otro, los temas

# DON DAVID

DAVID LEBON/CICLO DE LOS GRANDES  
TEATRO OPERA

del período '82 - '86, seguramente el mayor peso quedará de ese lado. Hay algunas excepciones como "Creo que me suelto" o "Nunca te puedo alcanzar".

pero lo expuesto en el párrafo anterior se vio en el público (en general de veinte años para arriba) que muy respetuosamente aplaudió estos temas, pero cuando lle-



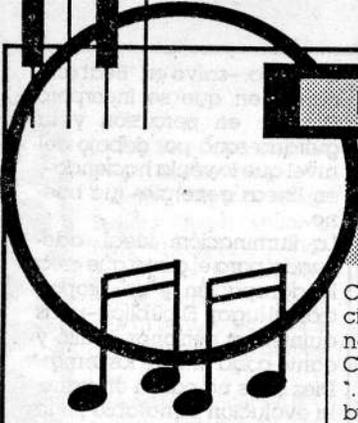
gaban aquellos, los legendarios, cantaba y bailaba demostrando sus preferencias.

La banda que acompañó al siempre elegante David Lebón estuvo integrada por Mario Parmisano en teclados, Daniel Castro en bajo, Horacio Moreno en batería, Clara Terán y Claudia Brant en coros. Esta formación tuvo mucha polenta y así demostró cumplir acertadamente con su labor.

Promediando el show, apareció el verdadero Ruso, punteando como nadie y abriendo las puertas al maravilloso mundo del rock n roll con feroces versiones de "No confíes en tu suerte", "Oye Dios" y "Suelte el rock" n roll elevando la temperatura del recital y de los allí presentes.

Siempre se dice que lo mejor queda para el final y Lebón así lo hizo. Con "Noche de Perros" se cerró una nueva presentación de Don David, que a pesar del aparente bajón creativo actual sigue siendo un grande y seguramente todavía tiene mucho para dar. Que así sea.

# DISCOS



## PHIL COLLINS "...Pero seriamente"

Cinco años después de la edición de su último disco ("No se necesita llevar saco"), Phil Collins sale al ruedo con "...Pero seriamente", un álbum con logros aunque no necesariamente diferente a lo que el músico venía desarrollando en su etapa solista. En este disco se lucen tanto la sección de bronce como los invitados, entre los que figuran Eric Clapton, David Crosby y Steve Winwood. El estilo es meramente Collins. Baladas, baladas y más baladas... Aunque la inclusión de The Phenix Horns en bronce, le otorgó cierto ritmo y dinamismo. Como ejemplo, bien vale el tema que abre el lado A, "Inactivo por mucho tiempo", con una potente sección de vientos. En cuanto al fuerte de Collins, los lentos, en este L. P. hay buenas muestras, como "Te acordás?", el tema típico de Phil, romántico y sentimental, reforzado por la vocalización de un viejo amigo del ex Genesis, Stephen Bishop. "Desearía que lloviese", el hit más difundido, cuenta nada menos que con la presencia de Eric Clapton en guitarras, lo que convierte a este tema en el mejor del disco. Es también interesante el aporte que realiza David Crosby en "Esa es la forma en que es" y "Otro día en el paraíso".

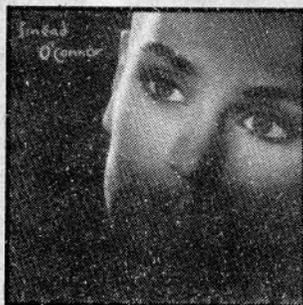
En cuanto, a Collins, es destacable la estabilidad que este músico ha logrado a través del tiempo. En "...Pero seriamente" canta tan bien como lo hiciera en "Face Value", su exitoso primer larga duración solista. En síntesis, el trabajo de Collins es bueno por lo coherente de su propuesta. El ex Genesis es fiel a sí mismo y a sus seguidores y en cada LP, entrega buenas muestras de su talento. Un clásico.

## SINEAD O'CONNOR "No quiero lo que no tengo"

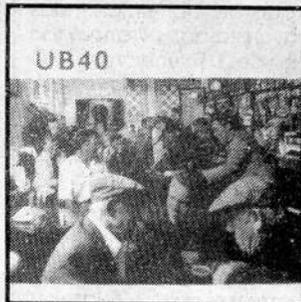
Pocas, poquísimas cantantes deben sentir tan profunda y sinceramente lo que cantan, como sí lo hace Sinead O'Connor. Esta irlandesa de magnífico registro vocal, cuya propuesta fue criticada desde el principio, demuestra

a través de su segundo disco lo vulnerable y sensible que es como ser humano. Tan combativa como sentimental, Sinead no calla y a través de su música implora, declama y se resiste a aceptar lo inaceptable: la injusticia social, el sufrimiento, la muerte, el dolor. Cronológicamente, han pasado sólo tres años desde que editara su álbum debut. "El león y la cobra"; pero por la madurez connotada en este disco, ha pasado un siglo en la vida de O'Connor en ese lapso que medió entre uno y otro. Sinead ha crecido y ha dejado de ser una adolescente rebelde para convertirse en una mujer fuerte y luchadora. En "No quiero lo que no tengo", la irlandesa implora y seduce, mostrando dos facetas de su personalidad. Implora, ruega, en "Nada se compara a tí" y en "Tres niños" y seduce en "Salto en el río". En "Estoy extendida sobre tu tumba", Sinead, demuestra que para ella cantar es un rito, donde también puede hacer un homenaje a sus raíces folklóricas irlandesas. Su magnífica voz, que parece estremecerse hasta el llanto cuando canta pidiendo justicia o amor, también es movilizadora haciendo un rockanroll, como "La nueva vestimenta del emperador", el segundo hit cortado del LP. El mejor tema es "El último día de nuestro trato", con una introducción donde O'Connor recita más que canta y una resolución a todo ritmo, con vibrantes guitarras.

En pocas palabras, la propuesta de Sinead O'Connor -hay que decirlo- no es digerible a primera audición. Densamente cargado de sentimiento, este álbum puede resultar aburrido a los consumidores del rock clásico; pero merece ser escuchado con la mayor de las atenciones. Tal vez, estamos ante uno de los mejores discos de 1990.



## UB40 "Lo mejor de UB40"



"Como todo disco recopilación de éxitos, este de UB40 no ofrece nada nuevo, aunque sí tiene mucho valor histórico. A través de sus surcos es posible conocer la evolución que la banda de los hermanos Campbell sufrió a través de diez años de carrera. Por ejemplo, los temas que abren el lado A, "Food For Thought" y "King" fueron los dos primeros simples editados allá por 1980, cuando UB40 era un mero desconocido. El disco se va desarrollando y con él, la historia va pasando, hasta llegar a "Rat In The Kitchen" y "Red Red Wine", los últimos hits que hicieron bailar a la juventud rasta que se reunió en Vélez en marzo de 1989. "Lo mejor de..." es ante todo un disco que no aburre, así como tampoco aburrió la banda en una década de vida y más de una decena de discos editados. Es que cada tema de UB40 es un mundo, un capítulo con introducción, nudo y desenlace perfectamente concluido, que si bien es puramente reggae, no pretende ser otra cosa que reggae. Subestimados en sus comienzos, es justo admitir que UB40 logró popularizar el ritmo jamaicano tanto como lo hiciera Bob Marley. Ningún otro cultor del reggae ocupó en el ranking las posiciones alcanzadas por la banda de los hermanos Campbell. Desde sus melodiosas baladas en sus comienzos como "I Think It's Going To Rain" hasta las dramatizaciones más agudas de "If It Happens Again", UB40 aportó material atractivo y memorable a un mercado con pocas variaciones divertidas. Más allá de las modas, lo de esta banda inglesa ya quedó inscripto en la historia.

## BONNIE RAITT "Nick Of Time"



Bonnie Raitt es la cantante perfecta. Con su voz bien podría recorrer todo el espectro musical, y como también posee talento, lo haría bien. Pero esta mujer de principios, no se aleja de la música que la representa, que gusta y siente como propia. En este disco Raitt canta un rockanroll que casi roza los límites del folk norteamericano. Pero también enamora con baladas y seduce con hot blues. Desde el tema que abre el lado A, "Nick Of Time", queda claro que a Raitt le llega mucho el folk, ya que lo canta con una fluidez asombrosa; la banda que la acompaña suena correcta, sin estridencias ni maravillas, lo suficiente como para que la cantante con su voz haga el resto. Mientras "Thing Called Love" es un rocanroll con guitarras vibrantes, "I Will Not Be Denied" es un rítmico rhythm & blues. "The Road's My Middle Name", por su parte, es una muestra del mejor blues. En ellos, Bonnie Raitt modula su voz pura, auténtica, sin necesidad de recursos rebuscados. "I Ain't Gonna Let You Break My Heart Again" es una balada bellísima, clásica y sentimental que Raitt canta acompañada solo por un piano. Resumiendo, "Nick Of Time" es un buen disco, interpretado por una mujer que no podría haber sido otra cosa en la vida que cantante.

# cartelera

JULIO

**Viernes 6**

Dúo Islas y Grupo de Marcelo Kaplan en el SADEM -Paraguay 1162 - 22 horas  
Ratones Paranoicos, China Freak y Moscú, en Teatro de las Provincias, Córdoba 6056  
Jaf en Halley, Corrientes

**Sábado 7**

Dúo Romero-Samela y Monos con Navajas en el SADEM - 22 horas.  
Los Perros Calientes, en La Capilla - Suipacha 842  
El Signo en Spazio Discoteque - Gral. Pacheco  
Big Bang en La Plaza - Corrientes al 1600- 19,30 horas  
Fallen Angel, en Cape Point - San Martín  
Dagger en el teatro Arlequines - Perú 571  
Ratones Paranoicos en Concordia, Entre Ríos  
Violadores, en Virrey del Pino  
Ascensor y Princesa Macrist en La Gran Aldea - Pje. Giuffra 330 San Telmo.  
Jaf, en San Luis

**Domingo 8**

Ratones Paranoicos en Villaguay, Entre Ríos  
Elección de la Diosa del Metal '90 en Halley Discoteque - Corrientes 2052  
Los Guarros en Cemento - EEUU al 1200  
El Signo en Juan de los Palotes - Ramos Mejía - 23 horas y en París de Lomas de Zamora - 4 horas  
Jaf, en Villa Mercedes

**Viernes 13**

Riff en el Estadio Anzorena - Mendoza  
Watt en Sigrifido Bar, Falcón al 2600 - 24 horas  
Los Perros Calientes en Cabo Verde, Serrano al 1700  
Aquiem en La Luna - Cabrera y Medrano  
Carlos María Seta y La Feria en el SADEM - 22 horas

**Sábado 14**

Cecilia Holmberg y Sindicato del Blues en el SADEM - 22 horas  
Los Guarros en City Pop, Ramos Mejía  
Gustavo Bazterrica y amigos en La Capilla, Suipacha 842  
Fallen Angel en Cape Point - San Martín  
Ratones Paranoicos en el estadio Cerrado del Parque Sarmiento  
Beso Negro en El Trinquete - Ituzaingo  
Rata Blanca en el Estadio Obras, Libertador y Republicuetas  
Riff en el Estadio Atenas - Córdoba  
Los Panópticos en Vos y Yo, Brasil y Dean Funes, Parque Patricios  
Domingo 15  
Sexx Appeal y Bloom en American Bar - Ramos Mejía - 24 horas

**Viernes 20**

Riff en el Sportivo América - Rosario  
Los Músicos Invitados e Hispanoparlantes en el SADEM - 22 horas

**Sábado 21**

Los Perros Calientes y Andrés Calamaro en Cemento - EEE.UU al 1200  
David Leblón en La Capilla, Suipacha 842  
Genocidio y Black Hold en Quebracho Pub - Ugarte 1615 - Olivos  
Riff en San Nicolás - Buenos Aires - Escenario a confirmar  
Daniel Moyano y sus cuerdas y La Banda Latina en el SADEM - 22 horas

**Viernes 27**

Los Indigentes y El Cuerpo en el SADEM - 22 horas  
Ciclo de Rock "El Templo" en Cemento - EEUU al 1200

**Sábado 28**

Juan Carlos Díez y The Patles en el SADEM - 22 horas

# FENIX DISCOS

## COMPRA - VENTA CANJE

Av. SANTA FE 1670  
LOCAL 13  
SUBSUELO - GAL. BOND STREET

Vos Vení...

TODO EL ROCK ESTA EN BONETE TODO EL ROCK ESTA

# BONETE

EN BONETE TODO EL ROCK ESTA EN BONETE TODO EL ROCK ESTA EN BONETE TODO EL ROCK ESTA EN BONETE

DISCOS • CASSETTES  
COMPACTOS • REMERAS  
VIDEOS • REVISTAS • POSTERS

FLORIDA 520  
LOCAL 33  
1005 CAPITAL

TODO EL ROCK ESTA EN BONETE TODO EL ROCK ESTA

# CORREO

# AVISOS Libres

## PEDIDO DE ALEMANIA

Gente de Pelo: Me comunico con ustedes para saber si es posible que me hagan llegar una revista única y buena que, en esta tierra solitaria, no se consigue. Esta revista es conocido como Pelo, la única e inigualable que hay sobre la Tierra. Quisiera que ustedes, desde las pampas húmedas, me comuniquen si es posible que me arriben las revistas, espero comunicación de ustedes. También me gustaría que pongan mi dirección para que aquellos a los que les guste cazar la lapicera y papel, me escriban.

Hugo Fattore

Grumer Str 65  
Restaurant Auf del Insel  
7617 Gengenbach  
Alemania

## DEPECHE FANS

Revista Pelo: Los re-felicito por la revista es ALUCINANTE!!! Somos dos locos por el techno music, en especial por los súper genios, divinos Depeche Mode!! ¿Quién podría ser sino?, son lo más!! Nos gustaría, más bien dicho, nos encantaría que publiquen un póster de ellos y, si es posible, una nota que diga sus discos, gustos, mejores canciones, etc. También quisieramos entablar diálogos por carta con admiradores/as del súper grupo grupo inglés. Nuestros nombres y direcciones son: Carolina Villar, Verbal 896 6° 10 (1405) Capital y N. Dolores Queraltó, A.M. Ferrari 1034 (1424) Capital. Gracias por todo, genios!!

Carolina Villar y Dolores Queraltó  
Capital Federal.

## MUSICA DEL FUTURO

Amigos de Pelo: No quiero ser oreja pero la revista está re buena, yo diría que es la mejor revista que puede haber. Me gustó mucho el póster de Erasure, porque yo fui al recital y estubo genial. Bueno, a mí me gusta el techno pop. Mis gustos son: Duran Duran, Pet Shop Boys, Technotronics, Erasure, Depeche Mode, Jive Bunny & Mastermixers, Billy Joel, New Kids on the Block, Milli Vanilli, etc. Yo elegí el techno porque es la música que se viene con todo, la del futuro y critito al heavy porque realmente es una porquería: escuchaste, Lucas Macchi (Pelfin), que te sentás a escuchar y te hacés el pesadito e Ignacio González, porque se hace el heavy y es un concheto de aquellos. Please publiquen la carta y publiquen un póster de los New Kids on the Block.

Pablo Mónaco  
Rauch  
Buenos Aires.

## POR EL ROCKANROLL

Estimados amigos de Pelo: Antes que nada quería felicitarlos por la revista que sin duda es la N° 1, ya que se vió reflejado con

la venta de la edición N° 360, que por supuesto para darle más fuerza en su venta, tenía en la tapa nada más que al líder del grupo más grande de toda Latinoamérica. Les escribo para pedirles tres favores y así de paso aprovechar para mandarles un sodamaniaco saludo a Libertad, la gordita más simpática de todo Buenos Aires. Liby, como dije antes, sos una piba repiola, pero hay una cosa en la que no estoy de acuerdo con vos, que es ese fanatismo que ténés por esa música transformada (tecnó). Está bien para ir a un boliche y gastarse bailando, pero no para escuchar, ya que no es una música que te llegue al alma, que te haga sentir unas ganas bárbaras de agarrar una viola o una batería y romperla. Te aconsejaría que escuches música como la que hacen Soda, Bon Jovi, The Cure, Genesis, temas lentos internacionales y por qué no, nacionales. Deleitarse con el talento de músicos como: Charly Alberti, Tico Torres, Richie Sambora, Walter Giardino y muchos otros. Me despido deseando que andes bien. Suerte!!!

Juan Aguirre  
B° San José, Casa 33  
(8316) Senillosa  
Neuquén.

PD: Quisiera que me informen en qué ediciones salieron pósters de Soda desde su creación hasta ahora o de cualquiera de sus integrantes: Gustavo, Charly, Zeta, Gonzo, Twety González, Daniel Saiz, Andrea Alvarez o ya sea en la parte anterior como el de la N° 365 ya que vi también un póster de Sting que del otro lado tenía a Charly Alberti.

**N. de la R: Podés encontrar material de Soda Stereo en los números 262, 297, 306, 311, 316, 321, 322, 323, 327, 330, 331, 332, 344, 346, 349, 356 y 360.**

## ERASURE ADRESS

Amigos de Pelo: Primero que nada me gustaría decirles que su revista me parece buenisima por el contenido y la calidad de sus notas. Yo no compro muy seguido revistas de música, pero cuando compro, seguro que es "Pelo". Soy fanático de Erasure y me gustaría mandarles una carta a estos muchachos, pero por desgracia no tengo ninguna dirección donde remitirla. Si ustedes tienen alguna materia que me la manden o la publiquen, como a Uds. les sea más cómodo o les guste.

Estoy seguro que muchos otros fans estarán esperando lo mismo. Espero que no cambien nunca y que sigan con el nivel de siempre.

Desde ya muchas gracias y un saludo.  
Guillermo  
Belgrano.

**N. de la R: Escribí al Erasure Fans Club, casilla de correo 154 (Sucursal G), 1406, Capital.**

## CLASES

- Clases de bajo: Escalas, digitación, técnica de slapp, improvisación, todos los estilos. 552-1886.
- Clases de guitarra: Digitación, escalas, acordes, improvisación, lectura. 551-5558
- Clases de guitarra eléctrica, técnica púa, armado de solos, temas, armonía básica. Para rock o pop. Daniel 296-2256.
- Clases de guitarra individuales. Método Berkeley, acordes, solos, técnica de púa. Gabriel Catanzaro 37-9149.
- Clases de guitarra, ejercicios técnicos, solos, armonía e improvisación. Clases individuales. Claudio Agrelo 961-8503.
- Clases de batería a cargo de El Griego (Alakrán) 582-3819.
- Batería creativa, clases individuales, mini cursos, teoría y solfeo básicos para el baterista. Polari 241-6527. Lanús.
- Piano: Técnica, rítmica, escalas, construcción de acordes, improvisación, 37-0134.
- Clases de guitarra eléctrica: Rock, Blues, técnica, escalas, improvisación. Clases a principiantes. Juan Carlos 753-3178.
- Clases de bajo, con técnicas de Steve Harris y Billy Sheeham. 245-0583.
- Clases de guitarra, estilo Satriani, Vai, Moore, Malmsteen, Bratta. Escalas, patrones, armonía, yeites. 774-9856.
- Clases de guitarra: Armonización, técnicas de púa, yeites de Malmsteen, Blackmore. Pinto 3710. Saavedra.
- Piano: Improvisación libre y con cifrado americano. Técnica y audíoperceptiva. Música popular. 362-4290.
- Clases de guitarra a cargo de Adrián Zucchi (Horcas). Técnica de púa, velocidad, escalas, arpeggios, yeites y recursos para la construcción e improvisación de solos. 657-6293
- Clases de batería a cargo de Braulio (ex Auténticos Decadentes) 657-4876.
- Clases de guitarra y bajo. Diego 768-0588/792-1951.
- Clases de guitarra eléctrica y clásica. Rock, Jazz, armonía, composición. En y domicilio. Alberto Cesare 658-8842 (Mensajes).
- Clases de bajo: Iniciación, digitación, técnicas, slapping. Sergio del Río. 203-1182.
- Clases de guitarra: Rock, blues, hard, heavy, etc. Técnica y digitación, formación de acordes. Malmsteen, Halen, Blackmore. 765-9574.
- Clases de bajo: Técnicas, escalas, slapping, popping, etc. 553-3080 (Jorge).
- Clases teórico-prácticas de piano - Rock, blues y sus variantes. Daniel Pato Altieri (Durazano de Gala) 51-5553.
- Clases de bajo: Digitación, lectura, improvisación, método "Carol Kaye". Fabio Taphanel. 953-0388 de 9 a 20 hs.
- Clases de bajo. Zona sur. Chapu 247-6534.
- Bajista de Beso Negro da clases: Técnica, solos, tapping, slap, popping, transcripción de temas, armonía. Varios métodos y estilos. 953-3563.
- Clases de guitarra: Jazz, clásica, método Berkeley, Carlevaro, armonía, percepción, audíoperceptiva. 683-9640.
- Clases de canto, todas las técnicas - especialidad hard rock, heavy metal, 755-0744. Osvaldo Moreno.

## Varios

- Bombas de Fresa sufrió la desertión del

baterista. Los interesados pueden solicitar audición al 552-8383 todos los días por la tarde. Es urgente; el grupo no quiere parar.

- Banda da hard rock y heavy metal necesita vocalista onda Vinnie Vincent, Dokken, Stryper, Vanderberg, Lizzy Borden y otros, con ideas de inglés. Llamar a Juan 247-6534, Miguel 244-7365 o Darío 244-9870.

- Vendo revistas Pelo del N° 7 al 30, 50. libros del Año '78, '79, '81 y '84. 784-3648, de mañana.

- Trixy Fans Club - Vicente López 1029 (1842) Monte Grande - Buenos Aires. Escribir a nombre de Eduardo.

- Me gustaría cartearme con chicas de 17 a 19 años fans de The Beatles. Hernán Beat (19) Casilla de Correo 54, Sucursal 21 (B) (1421) Capital.

- Me llamo Gabriela y quiero cartearme con fanas de Soda Stereo que al igual que yo adoren a Charly, Gustavo y Zeta. También tengo material para intercambiar por ídem de los sifones (Zas, Madonna, Rolling, Tears for Fears, Fito Páez, Spinetta, Sumo, Micheal Fox, Zimbabwe, Los Violadores, Pericos, Sandra y Celeste y mucho más) Mi dirección es San Martín 1660 - Tandil (7000) Buenos Aires.

- Hago logos, afiches, volantes para bandas en general. Alejandro 621-0981.

- Llegó The Apple Corp (Argentina Beatles Fans Club). Asocíate ya escribiendo a Casilla de Correo N° 18 Sucursal 8 (B) (1438) Capital. Enviar franqueo.

- Necesito saber quien tiene las cintas originales del concierto de Queen en Vélez o una copia de las mejores condiciones posibles. Ojalá alguien responda a este llamado a la solidaridad. Roy Roberts, Belgrano 206 (9120) Puerto Madryn, Chubut.

- Maverick: ¿Cuándo me vas a llevar a dar una vuelta en el F-14?. Eso sí avisame con tiempo así no como nada...por las dudas, digo. Kelly.

- El Club de la Furia - Fan's Club de Soda Stereo (Oficial) Pte. Quintana 837(1824).

- Reparamos tus balles, parlantes y drivers nacionales o importados. Cabilido 619 - Avellaneda - 208-8091/ 209-0222.

- Escucháme - Fans Club Oficial de Los Teddy Boys - Casilla de Correo 54 Sucursal 21 (B) (1421) Capital Federal.

- Fans Club de Bon Jovi "Secret Society Argentina". Patagones 628, Manzana 23, barrio Juan Manuel de Rosas (1772). Presidenta: Mercedes Isabel Barroni. 622-9455 de 18 a 21 hs. Sábados y domingos abstenerse.

- Grupo de soft metal busca vocalista urgente, mayores de 20 años con buena imagen. 245-0583/793-1043.

- Psicoticos, preparándonos para la llegada The Jesus & Mary Chain Fans Club - 660-4299. Alejandro Alamada, Arquimedes 728 (1614) Villa de Mayo.

- Busco letras de disco "The Queen is Dead" de The Smiths. Mi dirección es Av. Caseros 2921 PB 3 (1264), sino llámame al 943-5746 Santiago.

- Fans Club de Alakrán. Llamar a 759-3603.

- Busco guitarrista, baterista y tecladista onda pop, que tengan entre 14 y 17 años. Llamar a Santiago al 943-5746.

- Iluminación, electos especiales, recitales, pubs, Shows. Consultas al 757-4127 y 69-6652.

- Reparación de pedales y equipos de guitarra y bajo 69-6652.

# GIORGANITES

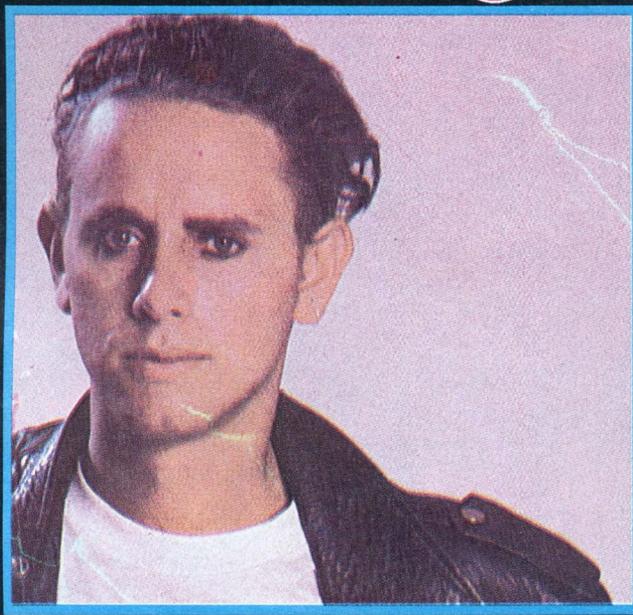
#13.000

**YA APARECIO!**

MAGENDRA



# DEPECHE MODE



**EDICION UNICA PARA COLECCIONAR DEL GRUPO N° 1 DEL TECNO  
LA HISTORIA • FICHAS PERSONALES • REPORTAJES • DISCOGRAFIA • POSTER**

**EMPEZO  
LA FM.**



**...Y AHORA LA  
Z TV DE  
LUNES A VIERNES  
DE 18 A 19 hs POR  
CANAL 11**



Realización: Julio Moyano.