

POSTER BON JOVI

NOTA A JESUS

ROCK

Nº 37
12.000

CON ESTA EDICION
GRATIS
REVISTA

MUSICOS

GUIA COMPLETISIMA
LOS ESTUDIOS
DE GRABACION

EFFECTOS DE GUITARRA
COMO LOS MAESTROS
TODOS LOS PUNOS

LOS SINTETIZADORES
DE CARROLL
EN LOS AÑOS

DAVID LEBON
CUAL LA TRUCCA
DE PRODUCCION

BECK COMO CONSIGUIO
EL SONIDO DE SU
ULTIMO DISCO

RECLAMALA



EXCLUSIVO
EL EXITO DE
LA PORTUARIA
EN ESPAÑA

LA GIRA DE
MADONNA

ROCK AND PORNO

MAGENDRA



**AHORA
LA ONDA
BLANCA ES CON...**



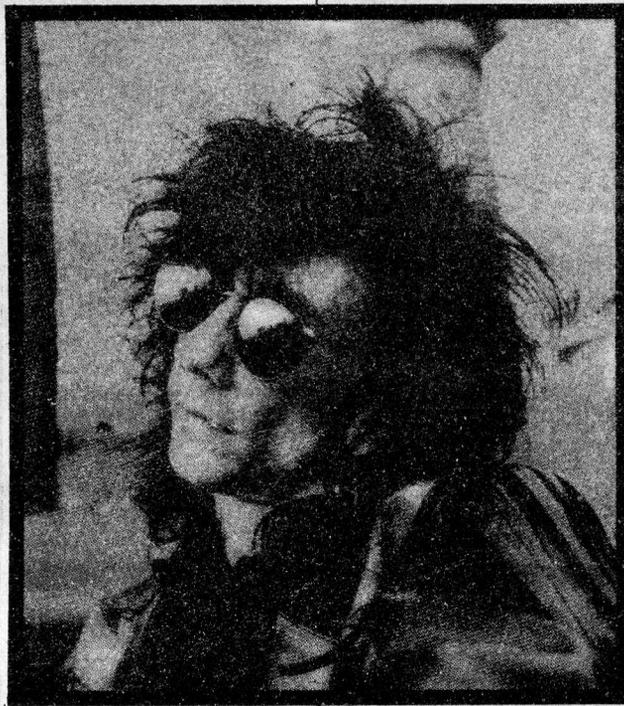
**JAPAN
CABILDO 2136,
CAL BECAMIER**

**CLODD
AV. MITRE 2588
LOS ANGELES**

**FLOYD
MENDOZA 543,
SAN MIGUEL**

MURIO STIV BATORS

El pasado 3 de junio murió Stiv Bators, uno de los pioneros del movimiento punk y fundador en 1982 del grupo Lords Of The New Church. Según trascendidos, Bators sufrió un accidente automovilístico mientras hacía compras junto a su novia Caroline en las calles de París. Caroline alegó haber salido de un comercio y encontrar a Bators sentado en el pavimento diciendo que había sido atropellado por un automóvil. En ese momento, el músico consideró que sus lesiones no eran lo suficientemente graves como para ir a un hospital y se fue a su casa. Una vez allí, se quejó de sentirse mal y se recostó. Cuando su novia lo fue a ver a medianoche, Bators ya no respiraba. Primero tomada como una broma más del siempre chistosos Bators, cuando la noticia llegó a Londres, todo el ambiente musical se entristeció. Bators, que tenía treinta y siete años, había surgido a la fama integrando The Dead Boys, una de las primeras bandas punk, en el '76. En el '82 formó The Lords Of The New Church y en el '85 comenzó a



desarrollar su proyecto solista junto a Mike Monroe. En el momento de su muerte, Bators se había mudado a París para trabajar en un nuevo álbum solista, que grabaría junto a otros músicos, entre ellos Kris Dollimore y Dee Dee Ramone.

DESCUENTOS

La Subsecretaría de la Juventud anuncia que a través de la Tarjeta Joven se pueden obtener descuentos en salas y teatros. Entre ellos, figura el Galpón del Sur (de Humberto I al 1700), La Gran Aldea (de Pasaje Giuffria al 300), Babilonia (de Guardia Vieja al 3300), Colonial (de Paseo Colón al 400), el teatro Estudio (de Congreso al 2300), El Vitral (de Rodríguez Peña al 300), el Teatrón (Santa Fe al 2400), Auditorio Bubu (Rivadavia al 1300), el Caliban (México al 1400), De la Piedad (Bartolomé Mitre al 1500) y la Catedral del Sur (Piedras al 700). Asimismo, por medio de esta Tarjeta se obtendrá un descuento del veinte por ciento en pasajes de las empresas Chevalier, Micromar y Costera Criolla, siempre y cuando estos se soliciten en Terminal de Omnibus Retiro.

NUEVO CURE



El tecladista Roger O'Donnell ya no forma parte de The Cure. O'Donnell tomó la decisión de alejarse durante los ensayos previos a la actuación de la banda en el festival de Glastonbury que se llevó a cabo el 23 de junio, argumentando el comienzo de una carrera

solista. El tecladista, que había ingresado en Cure en 1987, proveniente The Psychedelic Furs, fue reemplazado por Perry Bamonte, el asistente guitarrista que tanto tiempo permaneciera con el grupo. Bamonte ocupará el lugar del tecladista en las próximas presentaciones de la banda de Smith.

WILBURYS OTRA VEZ

Se volvieron a reunir los Travelling Wilburys, el super grupo integrado por George Harrison, Bob Dylan, Tom Petty, y el desaparecido Roy Orbison, ahora reemplazado por el ex Eagle Joe Walsh. En esta oportunidad, los veteranos editaron un simple para el proyecto Armenia Aid, con los temas "Nobody" y "Child" grabado en una

noche en Los Angeles - y "Lumiere" de Dave Stewart. El formato compact disc incluye una versión en vivo de "With a Little Help Of My Friends", interpretada por Ringo Starr. Mientras tanto, los Wilburys siguen planeando la grabación de su segundo larga duración, aún sin fecha probable de edición.

PELO

372

EDITOR Daniel Ripoll **DIRECTOR** Juan Manuel Cibeira **SERVICIOS EXCLUSIVOS** Campus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press; Aida Press; Agencia EFE. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 6° Piso, Capital. Teléfono: 30-7722. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56 Bs. As. Fotocomposición y desarrollo electrónico de páginas: Grafismo. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Agosto de 1990

Correo Argentino Central Suc. 2 (B)	Tarifa Reducida Concesión N° 685	PELO
	Franqueo Pagado N° 4331	

POSTDATA

OBSESIVO MATEOS

Miguel Mateos sigue firme con su carrera solista. Radicado en los Estados Unidos, el ex Zas editó su nuevo disco, "Obsesión" (el tema que da título al disco ya fue difundido por algunas efemeres capitalinas), realizó una fructífera gira por veinte ciudades en el mes de febrero y el pasado 30 de junio participó en un festival a beneficio de la lucha contra el SIDA, que fue grabado y televisado por la TV yanqui. En el mismo festival también participaron Dionne Warwick, Prince, Steve Wonder y George Micheal entre otros, mientras que Mateos se presentó secundado por una banda de músicos norteamericanos, con quienes interpretó los temas

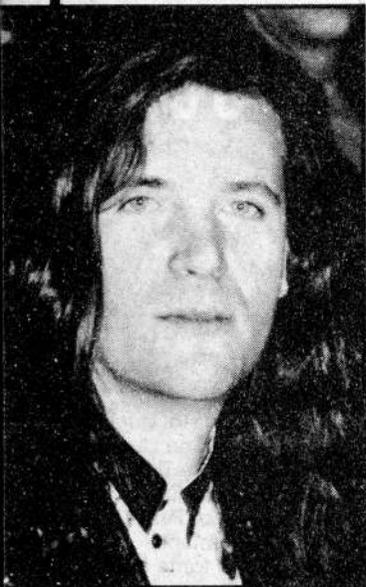


LIVING POR EL SEGUNDO

Los negros Living Colour acaban de completar la grabación de su segundo larga duración, aún sin título. Luego del éxito de su debut, el millonariamente vendido "Vivid", los Living saldrán a escena nuevamente en septiembre,

cuando se edite un disco de casi una hora de duración con quince canciones, la mayoría grabadas en vivo dentro del estudio. Según trascendidos, el estilo de los negros sigue siendo el rockanroll con reminiscencias que van desde el hardcore hasta el metal, pasando por el funk. Dos temas que se incluyen en el nuevo disco, "Pride" y "Information Overload" fueron presentadas por la

banda en la gira realizada el año pasado, cuando eran soporte de los Rolling Stones. Los otros temas del nuevo álbum de Living Colour son "New Jack Theme", "Solace Of You", "Tag Team Partners", "Fight The Fight", y "Love Rears Its Ugly Head". La cantante de rap Queen Latifa participa en "Undercover Of Darkness", mientras que "Elvis is Dead" presenta un rap de Little Richard.



de su nueva producción. Según trascendidos, el músico estaría a punto de viajar a nuestro país para apoyar el lanzamiento local de "Obsesión". Posteriormente regresaría a los Estados Unidos para realizar una gira por las principales ciudades y en octubre o noviembre, retornaría a la Argentina para hacer una gira presentación de su LP.

LA DAMA HEAVY

Madam es una de las tantas agrupaciones que luchan por difundir el heavy metal nacional y darle un lugar en nuestro medio. Fundada por el ex-guitarrista de Bloke, (banda que hiciera historia) Marcelo Simoni, Madam sufrió varios cambios y transformaciones en su seno antes de llegar a la estabilidad actual. Fue la

partida del bajista Agustín García Puga y la entrada en su lugar de Daniel Parodi (ex-Bloke), lo que convirtió esta etapa en el regreso de Madam. La banda, que se completa con Mauricio Pregler en guitarra rítmica, Horacio Giménez Agüer en voz y Claudio Debiassi en batería, se presentará el 27 de julio en City Pop de Ramos Mejía.



MARX CON LOS PIBES

La Fundación Nuestros Pibes es una experiencia que se propone generar una concientización social y que promueve una participación solidaria de toda la comunidad en favor de la niñez y la adolescencia en estado de riesgo. En pocas palabras: que lucha por los chicos de la calle. Por su parte, el cantautor Richard Marx compuso el tema "Children Of The Night" inspirado en una institución de los Estados Unidos que lleva el mismo nombre. Marx donó todo lo producido con la venta del simple a dicha institución como colaboración con los niños carenciados. Desde aquí también tenemos la posibilidad de ayudar a estos chicos, mediante la compra del último disco de Richard Marx, "Repitiendo la ofensa", cuyas regalías serán donadas a la Fundación Nuestros Pibes de Argentina.

POSTDATA



ROSES GRABANDO

Los Stone Roses ya se encuentran grabando su segundo larga duración, que se editará posiblemente, hacia fin de año. Los chicos de Manchester, principales cultores de la movida rockera de esa ciudad inglesa, propusieron el comienzo de su gira por los Estados Unidos para poder finalizar la grabación antes de que termine el verano europeo. Mientras tanto, se acaba de editar un nuevo single, con los temas "One Love" y "Something's Burning", que esperamos conocer en breve.

LUCHA CONTRA EL SIDA

U2, Sinead O'Connor, Erasure y Fine Young Cannibals protagonizarán un especial para la televisión inglesa que se pondrá al aire en diciembre. Este concierto forma parte del proyecto Red Hot and Blue, solventado por la industria musical internacional, a beneficio de las entidades que luchan contra el SIDA. Los artistas mencionados también participarán en la grabación de un LP a beneficio, en el cual se interpretarán covers del músico de jazz Cole Porter. Otras estrellas del rock que ya se unieron a este proyecto son Annie Lennox, David Byrne, Neneh Cherry, Jody Watley, Tom Waits, Deborah Harry e Iggy Pop. Este larga duración se grabará en octubre, momento en el que se filmará un especial para televisión que se emitirá en Inglaterra el 1º de diciembre, Día Mundial del SIDA.



VUELVE MAYALL

El veterano blusero John Mayall, que nos visitara en 1985, se presentará en Inglaterra durante este mes de julio. Luego de tres años de ausencia de los escenarios ingleses, Mayall actuará junto a su banda, The Bluesbreakers, en el Town & Country Club de Londres. Mayall acaba de lanzar un nuevo álbum, denominado "A Sense Of Place".



GIRAS MAGICAS

El longevo y productivo programa radial Gira Mágica y Misteriosa acaba de cumplir sus primeras mil quinientas emisiones. Creado por su conductor, Julio Guichet, Gira Mágica difundió todo lo relativo al rock nacional e internacional por más de catorce años, por lo que se convierte en un pionero del género. Desde este mes de julio, Gira Mágica se emite de lunes a viernes de 19 a 20 horas en la AM de Radio Nacional.

EX-MADNESS

Los ex Madness Lee Thompson y Chris Foreman formaron su propia banda, a la que denominaron The Nutty Boys. Ya grabaron un disco debut, "Crunch", que fue editado hace pocos días en Europa. En este nuevo trabajo discográfico, de diez temas, Thompson se ocupa de los saxos y las voces mientras que su compañero hace lo propio con las guitarras, los teclados y la programación de las máquinas. El grupo se completa con Sean Flowerdew, Stevie Nieve, Chris Simpson y Pascal Gabriel.



JACKSON RECUPERADO

Los fans de Michael Jackson ya pueden dormir tranquilos. El moreno fue dado de alta en el hospital St. John de Santa Mónica, luego de que los exámenes realizados dijeran que los dolores que el músico había sentido en el pecho fueron originados por una intensiva sesión de baile y gimnasia. Mientras se realizaban los estudios correspondientes para constatar que no sufriera problemas cardíacos, Wacko fue visitado por el ex presidente norteamericano Ronald Reagan y recibió saludos por parte de George Bush.

POSTDATA

SINEAD ENFERMA

Sinead O'Connor tuvo que suspender algunas de sus presentaciones en Inglaterra debido a una laringitis contraída en los Estados Unidos. Luego de las funciones a lleno total que brindó en Los Angeles, Sinead se quejó de un fuerte dolor de garganta, razón por la cual, al llegar a las islas, los médicos le recomendaron guardar cama y suspender los primeros shows de la gira inglesa.



ENO EN ACCIÓN

El próximo otoño boreal encontrará al talentoso Brian Eno nuevamente en acción. El músico editará dos larga duración, uno de ellos en colaboración con el ex Velvet Underground John Cale. Este dúo ya había trabajado en "Thursday Afternoon" en 1985 y en "Before And After Science" en 1977. Según se estima, el álbum solista se editará en septiembre mientras que el realizado en colaboración con Cale, en octubre.



DIOSA DEL METAL '90

En una concurrida velada post-festejos del Mundial de Fútbol, el pasado 8 de julio se coronó en la discoteca Halley a la Diosa del Metal 1990. Un jurado estuvo integrado por luminarias del espectáculo metálico local más algunos empresarios, entre quienes figuraban Gady Pampillón, Mario Ian, Enrique Gómez Yafal, Danny Peyronel - muy acorde luciendo camiseta celeste y blanca de la selección -, Lara Zimmerman, Horacio Grinbank, Daniel Soria de Llongueras y César Volco de 13/20. Anafía, una rubia de veintiún años fue elegida

Diosa del Metal entre veintiseis finalistas, que fueron preseleccionadas entre casi cien inscriptas al concurso. La Semidiosa resultó ser Mabel, de diecisiete años. Ambas ganadoras se hicieron acreedoras a importantes premios, como dinero en efectivo, indumentaria y atenciones en Llongueras. Lalo Mir fue el encargado de conducir y Marisa Salech y Daniel Ferro, quienes prepararon la coreografía del desfile de postulantes. Luego de coronada la nueva Diosa, la fiesta se prolongó hasta altas horas de la madrugada.



1, 2, 3... PROPAGANDA

La reformada banda alemana Propaganda, que ahora incluye a los ex Simple Minds Derek Forbes y Brian Mc Gee, editará un nuevo LP, segundo en su interrum-pida vida. El disco se llamará "1 2 3 4", fue producido por Ian Stanley, Chris Hughes y Ross Cullum e incluye los temas "Vicious Cicle", "Heaven Give Me Words", "Your Wildlife", "Only One Word", "How Much Love", "Vicious (Reprise)", "Ministry Of Fear", "Wound In My Heart" y "La Carne, La Morte e Il Diavolo". Los restantes Propaganda son Betsi Müller y el líder de la banda, Michael Mertens.

ATAACA LA IGUANA

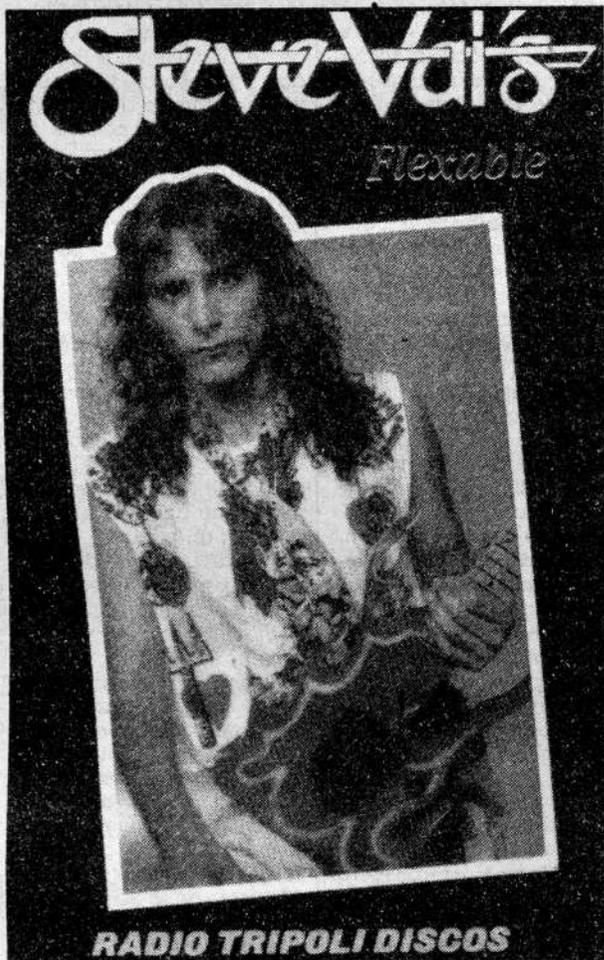


Iggy Pop ya dio a conocer un simple difusión, adelanto de su nuevo álbum, "Brick By Brick", aún desconocido. Titulado "Home", el single fue compuesto por Iggy y producido por Don Was. En el lado B se presenta el tema "Lust For Life", mientras que las versiones doce pulgadas contienen dos canciones extras: "Pussy Power" y "Funtime". Una agrupación de lujo tuvo a su cargo la interpretación de "Home": Slash y Duff de Guns N' Roses en guitarra y bajo, Kenny Aronoff (de la banda de John Cougar Mellencamp) en batería y el propio Iggy en guitarra y voces.

LLEGA AQUIEM

Oso Palacios en batería, Marcos Galvani en primera guitarra, Toto Arcucci en segunda guitarra y voz y Peter Marti en bajo son los integrantes de Aquiem, banda que acaba de editar su primera producción discográfica por medio del sello independiente Halley Records. Oriunda de 9 de julio, Aquiem nació en 1988. Participó en un compilado de bandas underground editado por Radio Records y entró a los estudios Fusión de Santa Rosa. La Pampa en marzo de 1990 para grabar "La venganza de Chamorro", su primer disco editado únicamente en cassette.

RADIO TRIPOLI DISCOS tiene la música que viene



RADIO TRIPOLI DISCOS
STEVE VAI'S "FLEXABLE"



PAPPO "EL RIFF"



PROXIMO LANZAMIENTO

distribuido por distribuidora
BELGRANO NORTE S.R.L.
Zabala 3941/43 (1427) Buenos Aires
Tel. 552-0722-551-3173/2667/2548



Jim Reid: "No tenemos nada que ver con la escena musical de Glasgow. Somos diferentes y no nos gusta para nada lo que hacen".

El problema con los Reid es que tanto arriba como abajo del escenario se presentan como dos individuos casi invisibles. Uno de ellos, Jim, habla poco. El otro, William, directamente no habla y se esconde detrás de un diario sostenido al revés. Gente rara. Única y talentosa. El periodista sabía a lo que se enfrentaba: había leído unas cuantas entrevistas al dúo. Las respuestas eran, invariablemente, monosílabos, y eso si uno tiene suerte y no le mostraban el camino a la puerta. "No hay un grupo como noso-

tros, nunca lo hubo y jamás lo habrá", dijo Jim alguna vez, no hace mucho, a algún periodista de alguna otra revista. Y hacia Jim marché con paso decidido. Jim se negó a darme la mano, se negó a cambiar de lugar. Jim se negaba a hablar hacia el micrófono del grabador, prefería hacerlo a algún lugar de su escuálido plexo solar. Y yo tenía que averiguar que era todo eso de "no hay grupo como nosotros...". Habiéndome encomendado a Jesús y María decidí empezar. Y la cosa no empezó bien, claro.

THE JESUS AND MARY

escribe
RODRIGO FRESAN

Vinieron, vieron y vencieron con inesperada contundencia. Los automáticos Jim y William Reid pasaron por nuestra ciudad para hacer lo que más les gusta (tocar) y lo que más odian (dar entrevistas). Tímidos hasta parecer soberbios o viceversa en entrevista exclusiva para Pelo, aquí están y estos son.

UN HERMOSO PRINCIPIO

Por lo que he leído de ustedes y sobre ustedes, está más que claro que no le gustan demasiado las entrevistas; así que les propongo que hablen sobre lo que más les gusta. Libertad total.

JIM: Nah... no creo en esas cosas... se me ocurre algo mejor: vos haceme algunas preguntas y yo voy a intentar responderlas lo mejor posible. O.K. ¿Cuáles son las verdaderas intenciones artísticas de The Jesus & Mary Chain? Las cosas parecen ir cambiando desde su primer single hasta este "Automatic" que presentan en estos días. ¿Hay alguna suerte de plan o estrategia preestablecido?

JIM: Nah... Todo nos ocurre por accidente. Nos limitamos a componer música que nos guste tocar. Eso es todo. A más de un grupo de rock le iría mejor si hiciera lo mismo que nosotros.

Ahora que los '80 han terminado y todo es década nueva, vida nueva, ¿qué piensan acerca de lo que fue y de lo que vendrá musicalmente hablando?

JIM: No pensamos. No pensamos ni en eso ni en nada. Es ridículo pensar en la música de ese modo...ordenar por décadas y todo eso...¿A quién le importa?

¿Eso quiere decir que The Jesus & Mary Chain viene a ser algo así como un grupo fuera del tiempo y del espacio?

JIM: Yeah...

Es raro, porque en un principio los Chain parecían ser la

perfecta caricatura, el cliché más logrado a la hora de definir la estética de un grupo dark. Hasta podrían haberlos exhibido en un museo del futuro...

JIM: Sí, al principio nos asustó un poco eso. Pero aquí estamos, cinco años más tarde. Y a nuestros conciertos viene gente muy diferente. En realidad no tenemos demasiada idea acerca de quienes vienen a nuestros conciertos. Así como tampoco tenemos demasiada idea acerca de por qué tocamos lo que tocamos. Ellos vienen, nosotros tocamos. Eso es todo, me parece.

UNA HERMOSA CONTINUACION

Cierto, a esta altura no sabía mucho más que al principio. Pero había descubierto algo: Jim, William y el diario invertido de William eran entidades auténticas. No eran los snobs que uno había imaginado en un principio. Al menos el diario invertido no lo era, de eso estaba seguro. Y, además, ahí estaban los discos, los grandes discos de una gran banda.

Cosa rara, a diferencia de todos los grupos irlandeses o escoceses, me refiero a todos aquellos grupos que no son puramente ingleses, ustedes parecen negarse a adoptar ese aire heroico y comprometido de grupos como U2 y Simple Minds.

JIM: Ah...no es que nos preocupe parecer diferentes a ellos. Es que somos diferentes. No tenemos nada que ver y,

HERMANOS

CHAIN EN BUENOS AIRES

tal vez convenga decirlo, no nos gusta para nada lo que hacen. Son perfectos exponentes de lo que se conoce como la "escena de Glasgow": un pequeño grupo de personas que se conoce hace demasiado tiempo y se felicitan los unos a los otros. Fue esta especie de mafia de provincias la que luchaba en nuestra contra: se esmeraban en que no nos dieran fechas en los clubs...todas esas cosas. Grandes personajes que después terminan hablando de Mandela. Somos diferentes, claro, ¿a quién puede interesarle parecerse a esos tipos?

Sin embargo en el video de "Head On" de "Automatic", ustedes parecen hacer ciertas concesiones a la industria. Parecen más prolijos, más preocupados por su imagen.

JIM: Nada que ver... la industria ni siquiera se preocupa por presionarnos. Las cosas salen como salen. Así es...

UN HERMOSO FINAL

Jim bostea, William sigue leyendo el diario al revés. Falta poco más de veinticuatro horas para el recital de estos tipos. Quiero decir, uno todavía no se enteró de cuán talentosos son estos tipos en vivo. Y uno empieza a irritarse un poco.

Veamos, ¿De qué trata exactamente la canción prohibida de ustedes, me refiero a "Just Like Honey"?

JIM: Esa sí que es una pregunta tonta. Me parece que no voy a responderla. Es decir... yo me tomé el trabajo de componer esa canción; y si yo me tomé ese trabajo bien puede otro hacer el esfuerzo de intentar entenderla. Aunque sea para prohibirla en la BBC. Explicar canciones... no sé... es tan idiota como andar por ahí describiendo cuadros.

Sin embargo Leonard Cohen y Lou Reed, dos de los artistas

que más admira el grupo según declaraciones tuyas, son perfectos y profesionales "descriptores de cuadros"...

JIM: Yo dije que los admiro, es cierto, pero no puedo garantizar que estos dos tipos no cometan errores.

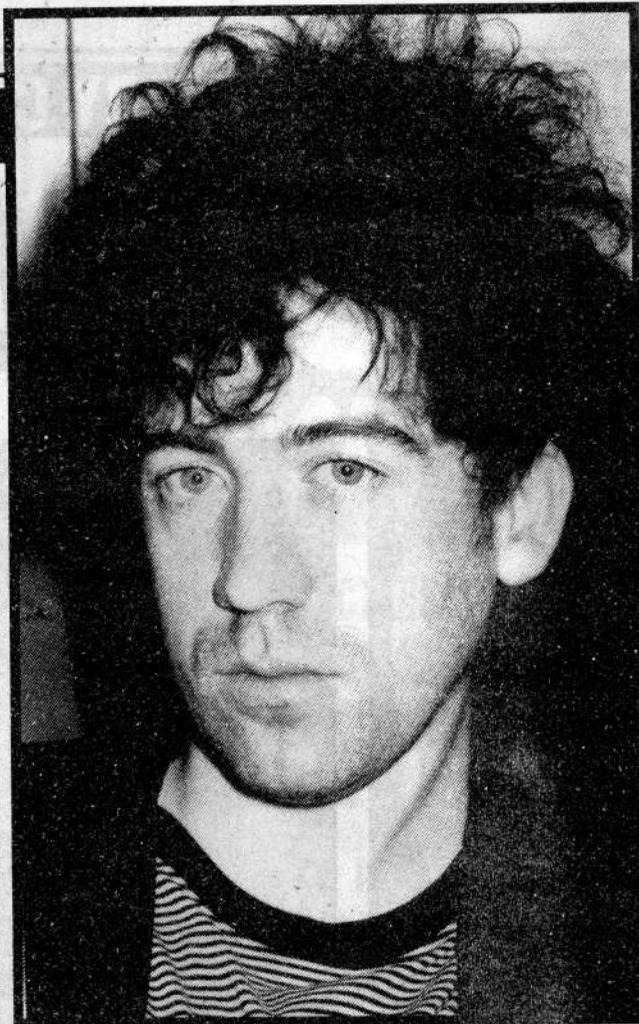
Como Bowie...

JIM: Allá vamos de nuevo. Es cierto, yo dije que estaríamos mejor si Bowie hubiera muerto en el '72 y lo sigo afirmando. Bowie es el culpable directo, de toda la mierda que escuchamos hoy por hoy en la radio. Es un gran tipo, tal vez. Grabó un par de discos buenos...pero como influencia es nefasta...

Nefasta como Escocia...

JIM: Bueno... Escocia viene a ser algo así como una pala cargada de mierda. Pero ahora que nos fuimos de ahí, la verdad es que extraño un poco. Debe ser un síntoma inequívoco de locura precoz, me parece.

William Reid sólo sabe expresarse a través de su guitarra. La duda que nos queda es: es mudo o se hace?.



El bienaventurado Rodrigo Fresán entablado animada conversación con los Reid Brothers. ¿ Habrá conocido el misterio de la Cadena?.



EN ARMAS

THE JESUS AND MARY CHAIN EN BUENOS AIRES

EL RECITAL

APOCALYPSE

NOW



Y el apocalipsis según San William Reid, beato guitarrista, es más o menos así: un último rayo de luz cayendo recto sobre el último hombre en abandonar el barco. El resto de la banda ya va derecho hacia los camarines y de ahí a Los Angeles mientras William Reid aporrea su guitarra y el feedback crece hasta sugerir el fin del mundo y el fin de la música por entre el humo y el sonido y la furia y la luz de una noche de Obras. Son las postreras y definitivas notas de "Kill Surf City". Entonces William, el Reid mudo que habla con su guitarra, termina el solo, termina con nosotros y - milagro - saluda sonriendo al público mientras por los amplificadores podemos oír una versión de "New York, New York" que bien podría ser responsabilidad única de Dennis Hopper en el film "Blue Velvet". Los dioses también tienen sentido del humor después de todo, humor escocés e impermeable, y yo fui testigo. Yo fui uno de los tres mil privilegiados que asistieron al mejor recital de rock jamás visto por estos lados y le pido perdón a Iggy Pop. Apenas una hora y diez minutos (menos que un partido de fútbol, ya que estamos) fue todo el

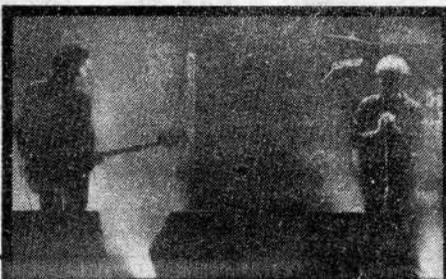
tiempo que necesitaron The Jesus & Mary Chain para conmovier, reformular, reinventar a esa bestia llamada rock and roll tan maltratada últimamente. Metiendo todo en una misma bolsa (psicodelia, diapositivas y humo, el sonido duro de los mod originales, las armonías tipo Mersey Beat, los duh-duh-duh playeros a la Beach Boys, la oscuridad del folk noir chez Cohen, el sonido blanco del Terciopelo Subterráneo y la parte satánica de Beatles & Stones) este grupo

escocés ofreció un producto que no defraudó en ningún momento y que terminó conmoviendo - por su perfección - hasta al outsider más reactivo. Así, jugando con climas, luces, sin pronunciar una sola palabra explicativa, pasaron casi todos los temas de "Automatic" (sobresalieron el hit "Head On", la astucia

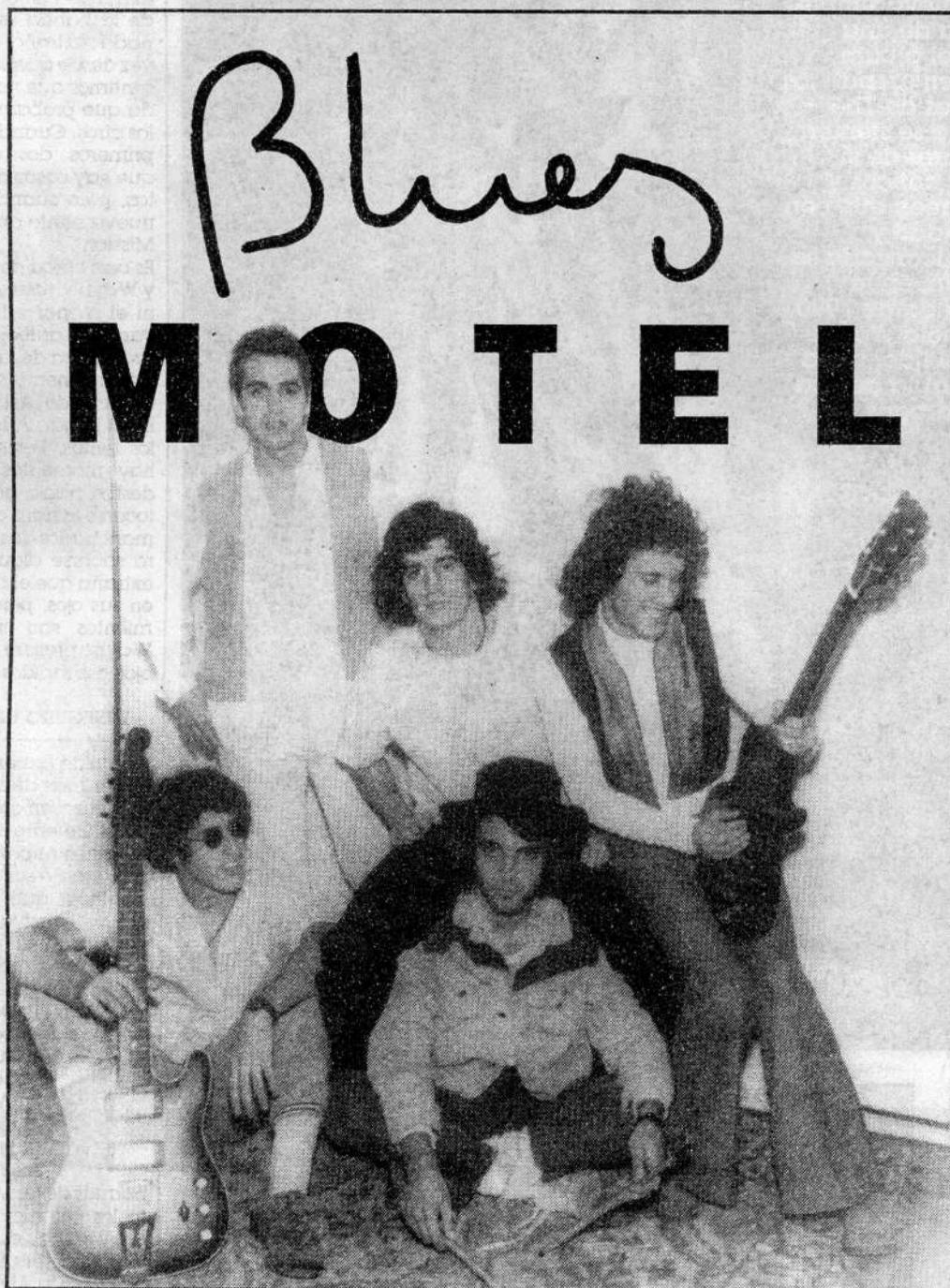
comercial de "Half Way to Crazy", los aires americanos a la Chuck Berry de "Coast to Coast" y el puro placer casi olvidado de escuchar un gran riff de guitarra en "Her Way of Praying"; algunos de "Darklands" ("Nine Million Rainy Days" y la que, según Elvis Costello, es la mejor canción jamás compuesta por alguien: "April Skies"); lo más representativo de esa joya singular que es "Psychocandy" ("The Living End", "Taste the Floor" y la sugerencia



te, desde ya uno de los temas claves para entender los '80, "Just Like Honey"); y un set escogido de singles e inéditos (solo faltó el cover prometido "Tower of Song" by Leonard Cohen) que tuvo su momento más imponente en un larguísimo "Side Walking" que amenazaba con no acabar nunca. Pero acabó. Y la Argentina de hoy soporta una división más entre sus pobladores: están los que no fueron a Obras el sábado 7 de julio. Y están los que sí fueron. Bienaventurados estos últimos porque se les revelará el misterio de la Cadena. De todos y cada uno de ellos fue el reino de los Cielos. Amén.



¡ATENCIÓN PRODUCTORES, MANAGERS,
SELLOS Y AMANTES DEL RHYTHM & BLUES!



GRUPO INVITADO PRAXIS
3 DE AGOSTO 22.00 PM
AUDITORIUM DE SAN ISIDRO
Libertador 16.138

WAYNE HUSSEY DE THE MISSION

Con su nuevo simple "Mariposa de una rueda" y el álbum "Tallado en arena", los integrantes de The Mission ya se sienten muy seguros de sí mismos y críticos y público creen que con la honestidad y calidad alcanzada se convertirán en la mejor banda de 1990. En esta nota Wayne Hussey, el líder de la banda habla acerca de sexo, drogas y soledad.



haya salido horriblemente mal, pero sí que todo fue muy extraño. Y ahora lo hermoso de la banda es que no hay nada extraño. Por primera vez desde que estamos juntos sentimos que no tenemos nada que probamos los unos a los otros. Cuando escucho los primeros dos discos siento que hay cosas perdidas, sueltas, pero cuando escucho el nuevo siento que esto es The Mission".

Es casi cerca de medianoche y Wayne Hussey no ha hecho ni el menor esfuerzo por sacarse los anteojos de sol. Parado cerca de la cocina de su departamento sirve un gran cocktail de Asti espumante. Es su hogar. Aún no se quita los lentes. Por supuesto que hay momentos en que los desliza hacia adelante para tocarse la nariz con sus dedos manchados de nicotina o para sacarse alguna partícula extraña que el día ha dejado en sus ojos, pero estos movimientos son inconscientes. Wayne prefiere mantener sus ojos escondidos.

INSEGURO DE SI MISMO

Luego de haber hablado con él por más de seis horas, sus ojos parecen concentrarse en algo diferente como la televisión, su equipo de música o la puntera de sus botas. Esto no significa que Hussey esté siendo evasivo. Este es Hussey y toda su honestidad. Se comporta y habla como alguien que no está acostumbrado a ser correcto. Es como que si todavía estuviera inseguro de sí mismo.

Wayne Hussey nació en Bristol y creció bajo las severas

"Realmente nunca me sentí como el reemplazante de nadie, aún al principio me sentí muy cómodo, muy natural. Se siente bien siendo la atracción central. Nosotros supimos desde el principio que éramos buenos, supimos que hacíamos un buen ruido juntos", dice Wayne Hussey. "En el pasado, a menudo me sentía muy decepcionado con lo que había hecho, no mucho a nivel social, sino en términos de la banda. Quizás decepcionado no sea la palabra correcta, pero creo que podría haber sido todo muy diferente. No creo que todo

normas de los Mormones hasta los veintidós años, las chicas y las bebidas eran un misterio para él. A los diecisiete se mudó a Liverpool donde conoció a Pete Burns y en 1980 se unió a Dead or Alive como violero. En 1983 dejó la banda y otra vez se mudó a Leeds y para unirse a la banda de Andrew Eldritch, Sisters of Mercy. Hussey no tiene muchos recuerdos de Sisters y de su mordaz alejamiento en 1985. En esa época pasaba todo el tiempo en una gran confusión anfetamínica, algo que también caracterizó los dos primeros años de The Mis-

ALAS de deseo

sion, grupo que formó con Craig Adams, bajista de Sisters, Mick Brown y Simon Hinkler. Nadie creía que The Mission durara. Ni ellos mismos que decían: "Nuestra ambición es sacar nuestro primer álbum".

Pasaron cuatro años y tres álbumes (dos años y dos álbumes más de los que Hussey compartió con Sisters). The Mission parece finalmente haber descartado la idea de que su cantante es meramente un pobre sustituto de Andrew Eldritch. The Mission ha convencido a la prensa y al público por igual del hecho de que son muy buenos amigos y compañeros. Esta es su reputación, es la noción de que hasta en un estadio de las dimensiones de Wembley ellos pueden mantener su intimidad; eso los ayuda a afianzar su lealtad. Sin embargo, esta es una reputación que no está libre de problemas. El grupo acaba de editar "Tallado en arena", álbum que han hecho muy seriamente pero que sugiere que The Mission ha perdido el derecho a ser esa banda de tipos alegres y divertidos. "Para nosotros no hay ningún tipo de historia, somos lo que somos".

ACERCA DE LA SOLEDAD

- Hablando sobre tu vida privada, ¿hubo momentos en los cuáles, al drogarlo, temiste por tu vida?

WAYNE HUSSEY: Nunca hasta que nació mi hija. Esto me sacudió. Me di cuenta que quería vivir, porque hasta ese momento, no me preocupaba por nada, para decir verdad. No era algo suicida, solo lo disfrutaba, si me mataba, OK. Hannah, su hija de dos años y Sheryl, la chica que

conoció durante la gira de "Children" por América, son las dos únicas personas que lo ayudan a no sentirse permanentemente solo.

W.H.: Esencialmente soy un tipo muy solitario. Me es difícil llegar a la gente. Me siento cerca de la gente que pasa toda una noche conmigo bebiendo. Hay cosas que pasan entre nosotros que son especiales. Pero el hecho de estar yo solo con alguien es muy duro. Realmente siento la soledad. Es algo físico, pero también emocional, algo mental. Ahora tengo a Sheryl, ella es mi compañera, cuando no estoy con ella me siento muy mal.

- Te sentís solo cuando estás con Sheryl?

W.H.: Si, y no sé por qué. Vos podés estar rodeado de la gente que amás y sentirte solo.

- Y cómo es ese sentimiento?

W.H.: Bueno, físicamente se manifiesta como un dolor en el pecho y en la garganta, pero también siento esto cuando en mis momentos más lucidos al escribir mis temas.

- Entonces sentirte solo puede ser útil.

W.H.: Bueno si, pero puede ser deprimente porque cuando esto sucede vos estás con vos mismo y nadie más. Todo es algo muy pasajero.

- Sigue siendo The Mission lo más importante en tu vida?

W.H.: No, pero sí lo es mi relación personal, principalmente mi relación con mi hija.

INTIMIDAD REAL

Como la mayoría de la gente que se siente sola, Wayne a menudo es forzado a sustituir su intimidad real con su honestidad. Esto particularmente es muy cierto estando de

gira donde aún el más calmo y santo de los músicos está a sus anchas.

La idea de que Hussey use una entrevista para favorecerse a si mismo y hacerse conocer es bastante creíble. En el pasado ha sido capaz de hacer declaraciones tan personales y explosivas que se han usado como publicidad para la banda. Tres años atrás se declaró bisexual. "Yo solo usé una frase en la que dije que tenía asuntos con tipos. Básicamente mis mejores amigos, era en el fin de un viaje ácido. Vos querés estar con alguien que amás y querés tener sexo también. Pero no fue nada. Yo estaba en Dead or Alive en ese momento, fue cuando me mudé a Leeds y me uní a Sisters y para entonces existía toda esa cosa de ser macho."



Nueva **HOLA**
HERTZ
HARD ROCK ROSARINO



Chris, Tom y Bill (bajista/cantante, batero y guitarra/cantante) forman un trío llamado Buffalo Tom que acaba de editar su álbum debut (grabado un año atrás) en SST en Boston. La banda nace en 1986 de la misma manera que la mayoría de los grupos pasando por el aburrimiento, el amor a la música y la amistad.

Bill: "Nos formamos en un sótano, haciendo algo de los Stones, algo de Rain Parade. Comenzamos tocando en fiestas, haciendo algo de radio, recitales en colegios y todas esas cosas. De regreso en Amherst, había solo unos pocos lugares donde poder tocar y no eran muy abiertos a la nueva cosa del rock, especialmente del rock fuerte. Dinosaur nunca impuso respeto allí; "You're Living All Over Me" vendió bien en cualquier parte primero que nada y luego recién en Amherst".

Producidos por J. Masis (todos fueron a la misma universidad de esta ciudad) el álbum pudo hacer que muchos pensarán en un Dinosaur Jr., pero en verdad, sus armonías folk con fragmentos de un fe-

Oríundos de Capital y de Rosario, los integrantes de Hertz son cultores del género hard-rock. La banda nació a principios de 1990 por iniciativa de Patricia Lloret, cantante y Beto Horst, tecladista. Ya vinculada al ambiente musical, Patricia había integrado los grupos Contrabando, Rouge y Patricia Lloret y La Red en su Rosario natal. Más tarde también fue cantante invitada en Identi-Kit, banda rosarina de destacada actuación durante la década del ochenta y alcanzó trascendencia con la edición de "Raras propuestas" en 1988, primer disco de la banda HOLA, su última agrupación antes de Hertz. Profesora Superior de Guitarra Clásica, Patricia Lloret es consciente de la recriminación que sufren las bandas del interior al llegar a Capital.

Por su parte, Beto Horst, cursó estudios universitarios de composición y también integró el grupo HOLA. Hertz se completa con la guitarra de Hasa Pasbel (ex-Hammer), el bajo de Germán Salvatierra (ex LZ2, con quienes grabó tres demos y una primera producción independiente en enero de 1989) y la batería de Tom Allegretti (ex-Hammer). La banda se encuentra en estos momentos en plena difusión del demo que registraron en los estudios Génesis en dieciséis canales. Este demo contiene los temas "Capricho de deseo" de Hasa Pasbel y "Nada que perder" de Lloret y Horst. La producción musical corrió por cuenta de Ariel Pozzo, guitarrista del grupo Graffiti, también de Rosario.

Hertz debutó el pasado viernes 13 en el pub MacKartur de San Telmo, donde además de los temas del demo, dieron a conocer el material que conformará el primer disco de la banda. Con un sonido potente, de bases demoledoras y una vocalización correcta, Hertz demostró que tiene estilo. Su propuesta es una de las más prometedoras en lo que a hard-rock se refiere.

BUFFALO TOM FOLK DEL OESTE

edback ferviente, se acercan a Husker Du o R.E.M. que al letal trío del oeste. El álbum se hizo en el estudio que usaron The Pixies y Muses. "Buffalo Tom" es definitivamente una banda de legítimo rock colegiado americano.

Los temas rememoran a los músicos impresionistas de los fines del '60 - Dylan, Drake y Barret - mientras que al mismo tiempo, ellos viven en esta sociedad conflictiva de los '80.

Influenciados por la tradición folk, canciones como "Sunflower Suit" y "Racine" resúmen el estilo casi idílico de Buffalo Tom, que tiene sus adeptos en los románticos y soñadores.



UNA MEDIDA ADECUADA A TODO

opcion • 009

Fire Power

- CON ALMA DE ACERO AL CARBONO SUECO
- CAPAZ DE RESISTIR HASTA EL MAS FERROZ DE LOS PALANCASOS
- EL BRILLO ADECUADO PARA QUE TUS MICROFONOS MATEN
- EL SUSTAIN DE TODA UNA ONDA
- UNA CUERDA IMPORTADA CON PRECIO DE NACIONAL



VARIANTES
SLICK • 008
ROCK AND ROLL • 010

ASESORATE EN



Fabrica y Distribuye:
MUSICAL MIRANDA
San José 1073 Local 12
Tel.: (059 - 593911)
Montevideo - Uruguay

RICORDI

FLORIDA 677
CAPITAL FEDERAL

SARMIENTO 1762/67/71 casi
esquina CALLAO - Tel. 40-1976/
49-2969 - CAPITAL FEDERAL

ROSARIO: PEATONAL
SAN MARTIN 947

TOP 20 ALBUMES

ARGENTINA

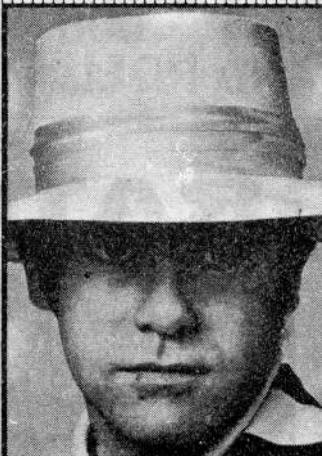
- 1 (-) **UN VERANO ITALIANO**, Bennato-Nanini
- 2 (-) **I'M BREATHLESS**, Madonna
- 3 (2) **TAIYO**, Loco Mía
- 4 (-) **FOEVER HITS IV**, Artistas varios
- 5 (1) **...PERO SERIAMENTE**, Phil Collins
- 6 (-) **THE SOUND GOOD TONE**, Jive Bunny & Mastermixers
- 7 (-) **VIDA PLACENTERA**, Billy Joel
- 8 (-) **NO QUIERO LO QUE NO TENGO**, Sinead O'Connor
- 9 (3) **DURMIENDO CON EL PASADO**, Elton John
- 10 (-) **AUTOMATICO**, Jesus & Mary Chain
- 11 (4) **LOCO MIA**, Loco Mía
- 12 (-) **ROCK THE WORLD**, Artistas varios
- 13 (-) **CORRE A LAS COLINAS**, Iron Maiden
- 14 (-) **PURGATORIO**, Iron Maiden
- 15 (-) **PUMP UP THE JAM**, Technotronics
- 16 (-) **MUJER BONITA, BANDA DE SONIDO**, Artistas varios
- 17 (-) **DOBLE FANTASIA**, John Lennon
- 18 (-) **THE BEST OF ROD STEWART**, Rod Stewart
- 19(12) **YEAH, YEAH, YEAH!**, The Beatles
- 20(15) **SOCORRO**, The Beatles



MADONNA



PHIL COLLINS



ELTON JOHN

TOP 20 ALBUMES

INGLATERRA

- 1 (1) **VOL II - 1990 A NEW DECADE**, Soul II Soul
- 2 (18) **NATURAL HISTORY - THE VERY BEST OF TALK TALK**, Talk Talk
- 3 (12) **THE ESSENTIAL PAVAROTTI**, Luciano Pavarotti
- 4 (2) **BETWEEN THE LINES**, Jason Donovan
- 5 (-) **OTHER VOICES**, Paul Young
- 6 (-) **HOME**, Hothouse Flowers
- 7 (8) **CLASSIC EXPERIENCE II**, Artistas varios
- 8 (3) **I'M BREATHLESS**, Madonna
- 9 (-) **THE CHIMES**, The Chimes
- 10 (-) **GREATEST HITS**, The Bangles
- 11 (4) **ONLY YESTERDAY - RICHARD & KAREN CARPENTER'S GREATEST HITS**, The Carpenters
- 12 (7) **...BUT SERIOUSLY**, Phil Collins
- 13 (6) **THROUGH A BIG COUNTRY**, Big Country
- 14(16) **HANGIN' TOUGH**, New Kids On The Block
- 15 (-) **NITEFLITE 3 BEING WITH YOU**, Artistas varios
- 16(11) **LABOUR OF LOVE II**, UB40
- 17 (-) **GOLD MOTHER**, James
- 18 (9) **COSMIC THING**, B-52's
- 19(10) **SOUL PROVIDER**, Micahel Bolton
- 20 (-) **WAITING FOR COUSTEAU**, Jean-Michel Jarre

TOP 10 ALBUMES

ESTADOS UNIDOS

- 1 (3) **CHARMED LIFE**, Billy Idol
- 2 (-) **HOLY WATER**, Bad Company
- 3 (1) **BRIGADE**, Heart
- 4 (-) **HELL TO PAY**, Jeff Healey Band
- 5 (2) **MANIC NIRVANA**, Robert Plant
- 6 (5) **BEHIND THE MASK**, Fleetwood Mac
- 7 (10) **PACKED**, Pretenders
- 8 (6) **JOURNEYMAN**, Eric Clapton
- 9 (-) **PUMP**, Aerosmith
- 10 (-) **DAMN YANKEES**, Damn Yankees

TOP 10 SIMPLES

INGLATERRA

- 1 (1) **WORLD IN MOTION**, New Order
- 2 (-) **STEP BY STEP**, New Kids On The Block
- 3 (-) **SACRIFICE/HEALING HANDS**, Elton John
- 4 (-) **NESSUN DORMA**, Luciano Pavarotti
- 5 (-) **IT MUST HAVE BEEN LOVE**, Roxette
- 6 (-) **DOOPS SNAP**, Snap
- 7 (3) **HEAR THE DRUMMER (GET WICKED)**, Chad Jackson
- 8 (-) **HOLD ON**, Wilson Phillips
- 9 (2) **KILLER**, Adamski
- 10 (-) **THE ONLY ONE I KNOW**, The Charlatans

TOP 10 SIMPLES

ESTADOS UNIDOS

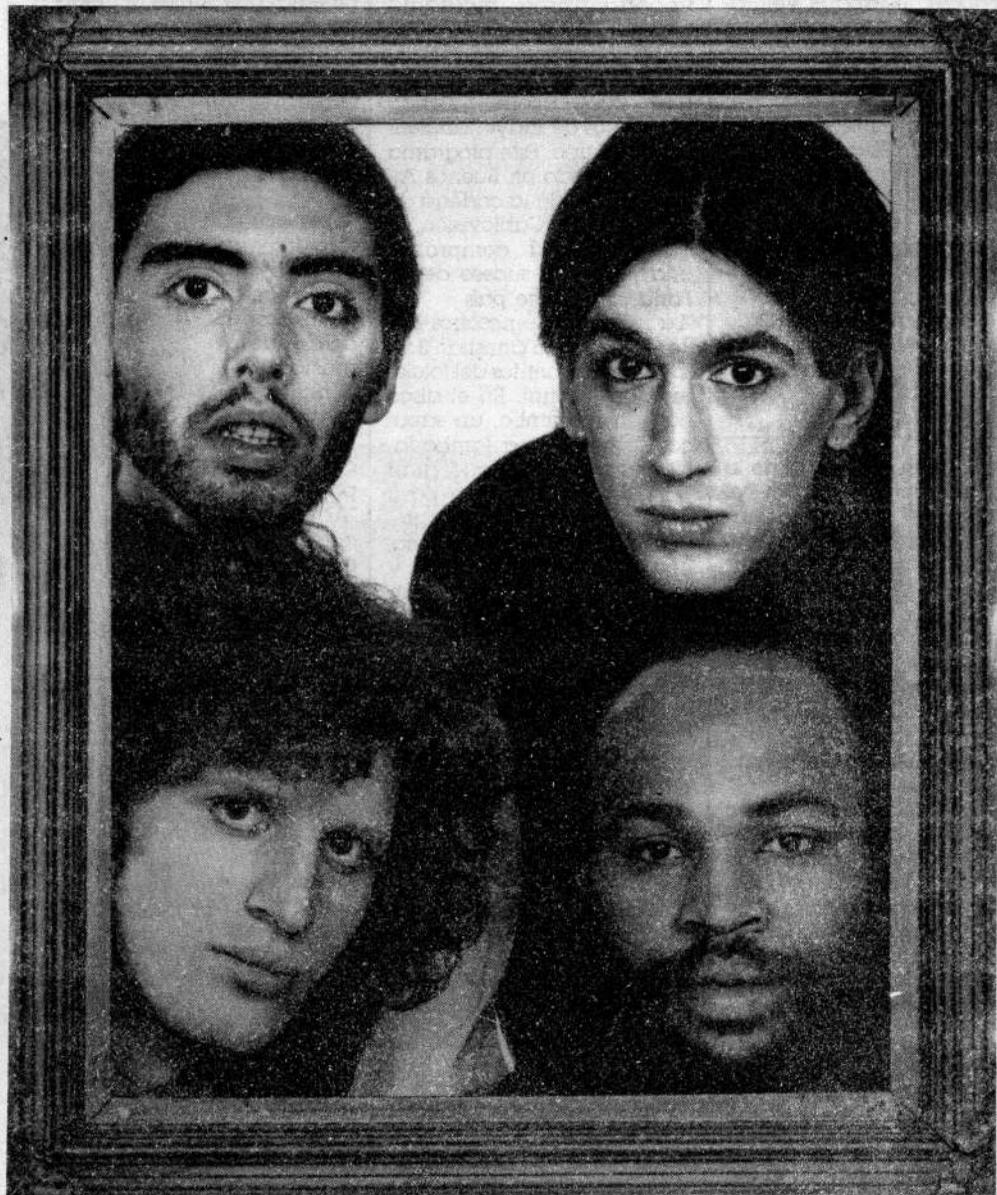
- 1 (1) **DOUBLE BACK**, ZZ Top
- 2 (2) **CRADLE OF LOVE**, Billy Idol
- 3 (5) **HOLY WATER**, Bad Company
- 4 (-) **ACROSS THE RIVER**, Bruce Hornsby
- 5 (-) **I THINK I LOVE YOU TOO MUCH**, Jeff Healey Band
- 6 (9) **NEVER DO THAT**, Pretenders
- 7 (-) **WILD CHILD**, Heart
- 8 (8) **LOVE IS DANGEROUS**, Fleetwood Mac
- 9 (-) **LIVE IT UP**, CSN
- 10(10) **BEFORE YOU ACCUSE ME**, Eric Clapton

LA PORTUARIA

E N E S P A Ñ A

España arde. El verano europeo está más caliente que nunca. Los cambios en el Este, el mundial de fútbol y la tradicional ebullición que acompaña esta época del año hacen de la península una brasa incandescente. En Madrid, con sus treinta y pico de grados promedio, la figura se hace realidad. Sin embargo, en las disquerías el aire acondicionado funciona bien y el calor no amedrenta a los compradores. Para nosotros, pobres hijos de la miseria latinoamericana, esto es demasiado. Aquí un disco simple puede vender 200.000 copias sin mucho barullo y es la cifra de la que parte un LP de "éxito". Los "clásicos" como Mecano venden arriba del millón de placas. Además está la música en vivo. Los Stones, Prince, Tina Turner, Madonna y David Bowie son algunos de los nombres que animan las noches del verano español. El secreto de todo esto..., muy simple: dinero.

El dinero trae consumo, y el consumo necesita renovarse constantemente. Por eso, cuando en una convención internacional de marketing de la EMI presentaron el material de La Portuaria, los representantes españoles mostraron vivamente su interés en el producto argentino. Apenas unos meses más tarde el único disco del cuarteto sudamericano, "Rosas Rojas" lucía su lujosa presentación en todas las disquerías de España. Como aquí también llegó la fiebre del disco compacto, ya están disponibles también en ese formato. Y para completar la movida el infaltable maxi, con los temas en versiones extendidas de "Palabras de amor", "Viviendo en la ciudad" y "Marcando el ritmo al caminar". Toda una hazaña, tomando en cuenta que ellos han triunfado donde todos los grandes nacionales solo cosecharon indiferencia y promesas elusivas. Un fenómeno que habría que analizar con detenimiento y al que tuvimos una primera aproximación en Madrid, donde La Portuaria acaba de culminar con todo éxito su primera gira promocional por algunas de las más importantes ciudades españolas. Celosamente apoya-



ARGENTINOS EN LA MOVIDA

Sorpresivamente, el duro y esquivo mercado discográfico español dejó filtrar un producto argentino. La Portuaria se acaba de convertir en la primera formación del rock local editada y promovida como cualquier grupo europeo y estadounidense. Como parte de la promoción, sus músicos recorrieron varias importantes ciudades de España. En Madrid, PELO estuvo con ellos y conversó sobre las causas y efectos de esta importante movida.

LA PORTUARIA

E N E S P A Ñ A

dos por los productores de la EMI madrileña, el encuentro con los músicos argentinos estuvo rodeado de un clima especial. Allí estaba el veterano y talentoso productor argentino Jorge Alvarez, quien se acaba de gastar doscientos mil dólares en la grabación del último LP del grupo OLE OLE en Estados Unidos, en el que participaron Nile Rodgers y el productor de Madonna Pat Leonard. La otra sorpresa es la presencia de otro argentino, el productor de La Portuaria, Óscar López, actualmente radicado en Nueva York.

FOLCLORE INTERNECIONAL

Los chicos de la banda no lo pueden creer demasiado. Del circuito de humildes pubs porteños han pasado a codearse con los más cotizados periodistas y disc-jockeys de España, y la proximidad de una gira en vivo termina por cerrar este indiscutible momento de gloria. Para Diego Frenkel, esto no es más que el justo reconocimiento a un trabajo en el que los cuatro siempre creyeron.

"Nosotros siempre creímos en lo que hacemos - comenta reflexivamente - y estábamos seguros que el reconocimiento iba a llegar. Aunque no pensamos que en esta forma. Aquí recibimos un tratamiento increíble, la prensa, las radios y la televisión nos aten-

dieron como a cualquier artista de nivel internacional."

A propósito de la TV, La Portuaria grabó un bloque en el importantísimo programa musical "Rockopop". Por su escenario pasan los artistas más grandes de la música rock internacional, siendo uno de los de mayor audiencia en su tipo. Este programa es transmitido en Buenos Aires a través de la cadena de TV por cable Cablevisión, lo que permitirá comprobar una parte del suceso de La Portuaria en este país.

"La música que nosotros hacemos - explica Christian Basso - tiene elementos del folclore internacional. En el disco hay un malambo, un sapucay y hasta una lambada. Nosotros creemos que gran parte de la crisis que pasa nuestra música hoy es producto de la decadencia económica. No hay consumo, y hasta los grandes se están buscando la vida afuera."

ROCK DESESTABILIZADOR

La Portuaria no ha sido indiferente a la crítica de algunos sectores de la prensa y ciertos músicos. Ellos consideran que como todo lo nuevo operan como un revulsivo en lo establecido.

"Recibimos críticas - dice Frenkel - porque siempre lo nuevo genera una actitud de prevención. ¿Con qué criterio es menos válida la propuesta

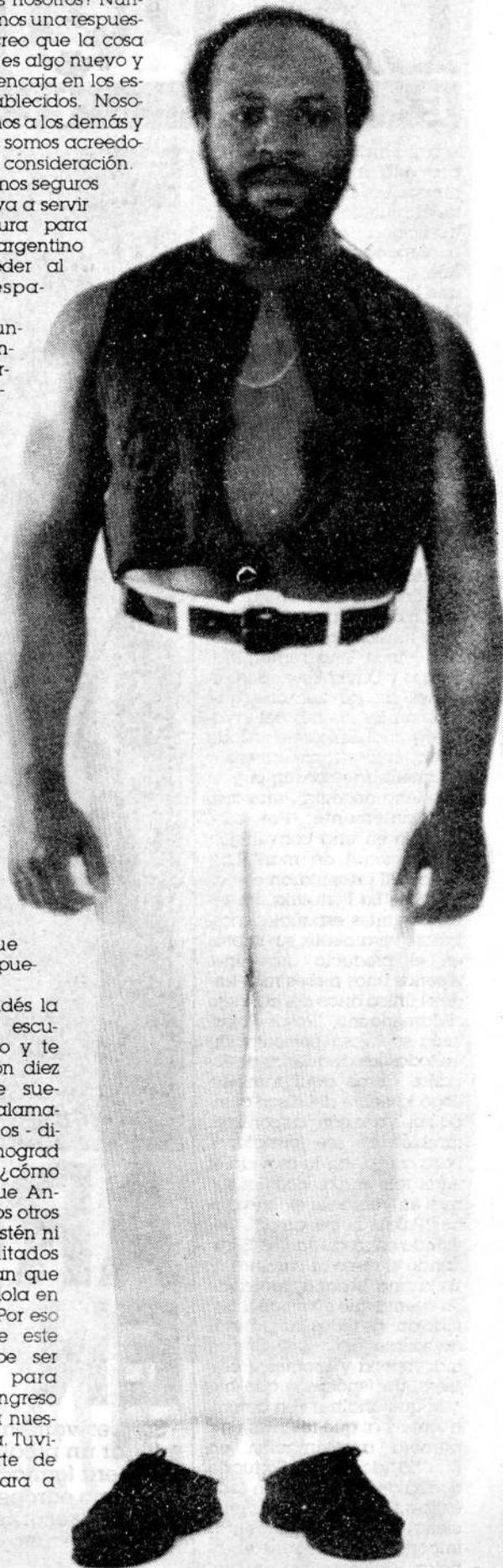
que hacemos nosotros? Nunca encontramos una respuesta. Pero yo creo que la cosa pasa porque es algo nuevo y como tal no encaja en los esquemas establecidos. Nosotros respetamos a los demás y creemos que somos acreedores de igual consideración.

Es más, estamos seguros de que esto va a servir como apertura para que el rock argentino pueda acceder al mercado español."

Sobre este punto los integrantes de La Portuaria son tajantes, consideran que la música argentina está en un pie de igualdad con la de España.

"Aquí escuchamos algunos grupos que tocan igual o menos que los argentinos - argumenta Christian Basso - y si nosotros podemos llamar la atención sobre nuestra música es posible que otros grupos puedan entrar."

"Es que prendés la televisión o escuchás la radio y te encontrás con diez bandas que suenan como Calamaro, pero menos - dice Victor Winograd - Entonces, ¿cómo puede ser que Andrés o muchos otros como él no estén ni siquiera editados aquí y tengan que estar pasándola en Argentina? Por eso creemos que este esfuerzo debe ser canalizado para permitir el ingreso de la música nuestra en España. Tuviémos la suerte de que nos tocara a nosotros."



LA PROMOCION

Hay que estar en España para comprender la importancia de lo que está pasando aquí con La Portuaria. La edición discográfica tiene un intenso plan de apoyo promocional que incluye cinco pasadas diarias en las radios más importantes. Y aquí las listas de ventas y promoción se respetan rigurosamente, además de haber muchas radios de música pop. La Portuaria es un artista internacional para la EMI española, y trabajan con el objetivo de hacerlos número uno. Durante su estadía en la península el grupo cumplió un plan promocional

de 16 días, durante los cuales se hicieron entrevistas de promoción para radio y TV en las ciudades de Madrid, Barcelona, Valencia, Valladolid y Bilbao. A su regreso a la Argentina, la banda comenzaría a trabajar en la edición de su segundo LP, y espera concretar la posibilidad de una gira por España. Por supuesto, parte fundamental de esta movida fue la EMI de Argentina, que posibilitó la llegada del grupo a Europa. Mientras tanto, en cualquier disquería, en la TV, la radio y hasta en un ascensor, La Portuaria suena en España.

J.M.
Cibeira





MADONNA :

A Madonna siempre la sedujo la idea de mostrar y demostrar la intrincada relación que tienen en su vida la religión y el sexo. Su disco "Como una plegaria", el hit del mismo nombre y su controvertido video-clip habían sido muestras evidentes de esta pasión y de este peligroso juego a dos puntas. Y parecían ser la muestra definitiva, lo más lejos a lo que Madonna podía llegar. Sin embargo, la siempre cambiante, la estrella que año tras año sorprende al mundo entero renaciendo se sus cenizas con un look totalmente renovado, con nuevos hits y otro discurso con el cual tener a todo el mundo a sus pies, volvió a jugarse el pellejo metiéndose en un terreno tan seductor como peligroso. Esta vez, en su gira mundial "Ambición Rubia" no solo hace alusiones directas al sexo y la religión, su vida, su carrera y su educación religiosa, sino que también luce mucho más audaz que en sus anteriores presentaciones.

REVUELO ROMANO

"Ambición rubia" es un show digno de un musical de Broadway, con una estructura teatral, gran cantidad de bailarines en escena y muchos cambios de vestuario. Madonna luce un traje distinto cada cinco minutos durante la hora y media que dura el concierto, llegando a mostrar dieciocho vestimentas diferentes. Pero cada una de estas indumentarias tiene una particularidad: su audacia, que en muchos casos casi rozó el mal gusto. Vestida con maillots de pailletes, Madonna parece una vedette de teatro de revistas, con shorts y bustier negro más medias con portaligas, una cabaretera y con un enterizo laminado en dorado casi es una muñeca pornográfica del futuro. En Italia, donde se presentó los días 10, 11 y 13 de julio, Madonna causó un revuelo que casi hace saltar la furia al Vaticano, que no dudó en organizar una campaña en contra de la cantante. Su show fue calificado de "blasfemo" por sus abiertas connotaciones sexuales y pornográficas. Madonna abrió su

Con un show que fue calificado de "blasfemo" por sectores ultracatólicos de Italia, Madonna realizó el tramo peninsular de su gira "Ambición rubia". La cantante lució un traje diferente cada cinco minutos durante la hora y media que duró el espectáculo, pasando de ser una bailarina de can-can a parecer una muñeca pornográfica y futurista. En esta nota detalles de esta nueva y muy audaz performance de Madonna, la Marilyn del rock.

espectáculo en el estadio Flaminio de Roma luciendo una camiseta "azurra" de la selección de fútbol del país —la número 15— y cantando "Exprésate", uno de los temas más bailados de "Como una plegaria". Sin embargo, para la opinión de otros de los treinta mil espectadores presentes en el estadio romano, fue más impactante la precisión milimétrica, la profesionali-

dad y la fastuosidad del espectáculo en sí, que las escandalizadoras vestimentas de la cantante. En el espectáculo, se hace un derroche de velas, reclinatorios y reminiscencias eclesiásticas por un lado, mientras que por otro, la cantante hace un homenaje a los años treinta, con imágenes de la película "Dick Tracy", su último éxito cinematográfico.



Madonna en Italia: Sus atuendos y sus alusiones a la religión escandalizaron a los sectores más tradicionalistas.

Con su rol de Suspiros Mahoney en "Dick Tracy", Madonna pudo hacer realidad una de las metas que, seguramente, le quitaban el sueño desde hacía años: triunfar en el cine. O al menos, realizarse frente a las cámaras al mismo nivel que sobre el escenario. Sus anteriores intentos fallidos —"Buscando a Susan", "Shangai Surprise", "Quién es esa chica?"— no habían dejado conforme a nadie, menos a ella misma. Claro que parte de los laureles, la diva rubia se los debe a que "Dick Tracy" se encaró desde el principio como una gran superproducción destinada a destituir del podio de las más taquilleras a "Batman", el súper éxito de 1989.

Su director, productor y actor principal, Warren Beatty logró lo que se propuso: llevar al cine la historieta original, esa creada por Chester Gould en 1931, y para ello respetó varias consignas; entre ellas, trabajar la película en los siete colores primarios que aparecían en la tira del matutino Detroit Mirror. Así, los fantásticos personajes —una banda de gangsters, verdaderos mafiosos integrantes del ampa— lucen sobretodos y sombreros que son verdes, amarillos, colorados y azules antes que negros, Dick luce un impermeable amarillo del mismo tono que su sombrero y la seductora Suspiros Mahoney se contornea dentro de provocativos vestidos negros, colorados y color plata.

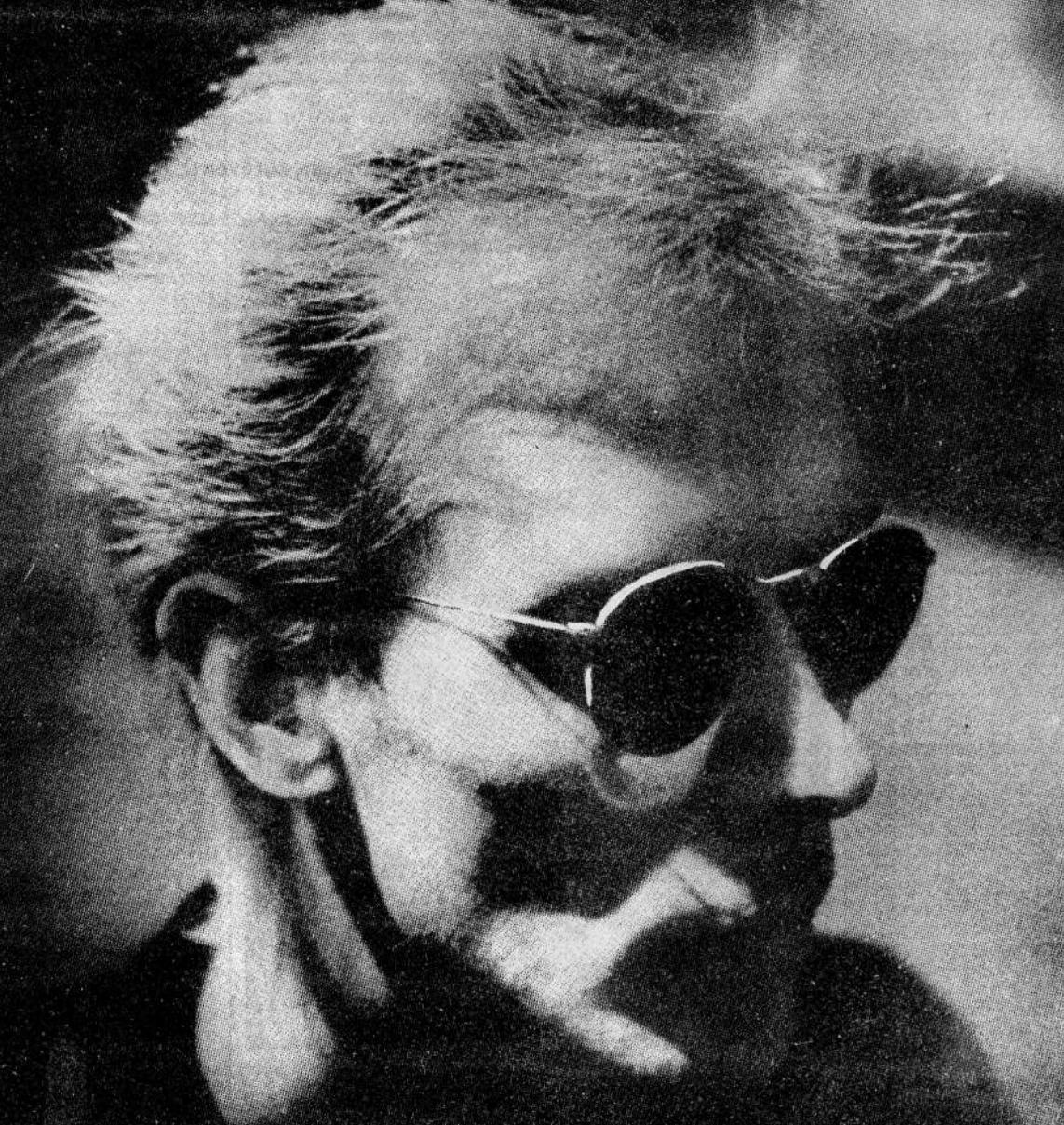
Mención aparte merece el maquillaje, tal vez el punto más sobresaliente de este film. Gracias a él, Al Pacino, Dustin Hoffman y James Caan son deformados y malvados personajes contrabandistas y fulleros que sólo intentan deshacerse del molesto detective Tracy... Y Madonna se encontró a sus anchas en la piel de la cabaretera Suspiros, que intenta infructuosamente enamorar al incorruptible Tracy.

Con su presencia condimentada, una trama tal vez demasiado predecible e interpretada con fluidez la banda sonora, un puñado de canciones bien seleccionadas que dan ritmo y continuidad al film.

ROCK AND PORN

PETER MURPHY

Alejado ya de sus comienzos en Bauhaus, grupo que en muchos aspectos fue el inspirador del rock gótico, Peter Murphy triunfa como solista con su álbum "Deep" y disfruta de una estabilidad alcanzada gracias a la madurez. De ser un vanguardista que se atrevió a mezclar el rock con el teatro, la ironía y el humor, Murphy dice ser ahora una persona tranquila, aunque aclara que "el leopardo no cambia sus manchas con tanta facilidad".



DESPUES DE BAUHAUS

Hasta no hace mucho tiempo Peter Murphy tenía fama de tipo vacío, de estrella de rock superficial, acaso la más superficial conocida de la historia del rock contemporáneo. Por lo menos esa era la imagen que proyectaba hace unos diez años cuando integraba Bauhaus y componía canciones banales que - nadie sabe cómo se las arreglaba - pasaban por significativas e importantes. 1982 fue el pico de su poder, un poder que le permitía tomar cualquier cosa, darle un toque de melodrama y llamarla Arte. La prensa musical toda decidió que era un simple charlatán. Peter Murphy se limitaba a sonreír. Bauhaus fue siempre una banda sin esencia y Peter Murphy se ocupó de que así fuera. Tenían un sentido de humor muy especial que no los dejaba deprimirse ante las críticas, que los acusaban de ser simples clones de Bowie. Nunca fueron originales, es cierto. Pero la pasaban bien. Peter Murphy nunca le tuvo miedo a la palabra "simulación".

"La belleza puede ser cualquier cosa", dice. "Ya se trate de música o de teatro. Todo es simulación. Warhol era un simulador por excelencia, pero precisamente por eso era reconocido. Por supuesto que lo que yo hago es una simulación de donde se lo mire. Lo que hace toda la gente es una simulación en realidad. Cuando se es joven, uno cree que tiene la verdad y no la tiene. Después uno empieza a ver y a entender otras cosas y toma conciencia, sin vergüenza, de la naturaleza simuladora de sus actos y no hace nada por dejar de simular. Es mucho más sano que limitarse a estar a la defensiva".

MUSICA GOTICA

El Peter Murphy de 1990 quedó bastante alejado de aquel joven ridículo que aterrorizaba a principios de la década pasada con estupideces bohemias y pseudoartísticas. En Estados Unidos el nuevo simple de Murphy, "Cuts Your Up" es un éxito entre los diez primeros del ranking y algo similar puede decirse de su álbum, "Deep". Esta vez se puede reír, último y mejor, porque es muy difícil que falle.

"Pienso que Bauhaus estaba obsesionado con cosas que en realidad nunca entendimos" decide Murphy con ra-

zón. "Básicamente nos sentimos estimulados por una magia especial ante la posibilidad de poder subir a un escenario. Más tarde empezamos a perder nuestras convicciones e ilusiones. Sin duda no estoy ahora tan obsesionado con la gloria con que normalmente se relaciona la experiencia de la fama. Se habla de Bauhaus como un ejemplo de música gótica, pero yo creo que nunca fue realmente gótico. Ese fue un género que surgió después de nosotros. Quizás tuvimos algo que ver con todo eso, pero

tales, no como la creación de una personalidad. Aceptan lo que se les da, y puede gustarles o no. Estoy seguro que dentro de tres años, todavía será mayor el público americano que me siga. En Estados Unidos la música es un compromiso a largo plazo, como en la década del sesenta; está la tradición de que el rock and roll es Dios. No me importa que se rían de mí porque en cierto nivel, en términos de industria musical, yo soy una risa. Mi imagen es la de un payaso y eso me gusta. Si todo es un chiste, y lo importan-



nunca nos aferramos a esas imágenes conscientemente, era en todo caso una inclinación natural. Hacíamos teatro, ironías, humor. Asimilábamos las críticas y las manejábamos con ironía. No teníamos miedo de usar todas las imágenes que se nos presentaban alrededor, ya fueran positivas o negativas. No me sorprende, realmente tener éxito en Estados Unidos. Me la veía venir y justamente fui a Estados Unidos, porque el público es muy serio, se mueve mucho con álbumes y se interesan en los artistas como

te es que el resto de los músicos y la gente y la gente estén conscientes de eso".

ENFOQUE MAS NATURAL

Si bien el material solista de Murphy no ignora de ninguna manera los rebuscados razonamientos, afectados en muchos casos, del Bauhaus de los primeros tiempos, hay cierta complejidad no del todo entendible en algunas de las letras de "Deep" como "Marlene Dietrich's Favourite Poem" y "The Line Between

The Devil's Teeth".

Sin embargo, Murphy siente que ha evolucionado de un seudointelectualismo a un enfoque más natural.

"No confío en esos procesos que involucran sentarse a pensar en una idea", sostiene Murphy. "David J. trabajaba en Bauhaus. Por ejemplo, se le ocurría pensar en vampiros y entonces nos empezaba a hacer preguntas sobre el tema a todos para que la conversación y el diálogo inspirara algo. Era una forma de encapsular un proceso intelectual. Mis letras tienden a ser más emotivas y están envueltas en imágenes poderosas, fuertes, poéticas, que quedan bien juntas. Me gustan las palabras y los versos que forman un buen conjunto. Aunque sean abstractos impresionistas. Yo pienso en esos términos. En el caso de Marlene Dietrich no es una fascinación abstracta, como la de mucha gente como Marilyn Monroe, por ejemplo. Vi una documental de ella, en la que no se dejaba filmar. Fue la última entrevista que le hicieron. El periodista trataba de convencerla para que hiciera todo un relato autobiográfico, pero a ella no le interesaba y el periodista no sabía más que hacer para lograr una nota única. Fue algo que me llamó mucho la atención. Una mujer ya grande controlando perfectamente toda una situación. Después le preguntaron algo sobre la muerte y eso lo sintió más cerca que el resto de la entrevista, entonces se inspiró y recitó su poema favorito. Pienso que la canción que lleva ese título habla más bien de la condición de las estrellas en general. No es un análisis psicológico profundo, pero son cosas que se me ocurrieron después de verla a ella en ese documental."

Más allá de lo que opinen los críticos de este nuevo Peter Murphy, el ex integrante de Bauhaus se siente muy feliz en este momento como un hombre estable y definido, más inteligente quizás, casado y padre de un hijo. "Creo que podría definirme en este momento como una persona tranquila. No soy muy sociable pero me siento feliz. Hay una parte de mí que no está del todo completa y creo que es de esa parte que surge la inspiración para las letras de las canciones. Después de todo, el leopardo no cambia sus manchas con tanta facilidad."

VIRUS



HACIA LA TIERRA PROMETIDA

Avenida Belgrano, en un piso semivacío que corona el silencio en un cuadro expresionista - obra del iluminador - de una figura oscura, perdida en su piano y angustia, Marcelo Moura y Kike Mugetti (teclados) hablan del próximo disco y cuentan detalles de su nueva "empresa". **Marcelo Moura:** Siempre quisimos hacerlo. No es fácil, tenés que tener alguien encargado de la oficina que muy poco tiene que ver con lo que

Con el nacimiento de Wadu Producciones, nueva empresa que auto-gestiona la representación artística de la banda, Virus dio inicio a una nueva etapa. Según ellos mismos, atrás quedaron los días de incertidumbre e introspección. Hoy, la agrupación de los Moura retoma el camino hacia la energía, buscando una tierra más clara.

hace el músico; además se dieron un montón de cosas que posibilitaron esto. Creo que ni bien la pusimos nos dimos cuenta que era mucho mejor. Era una oficina de re-

presentación, de venta del grupo; no es discográfica. Nuestra idea es protegernos mediante una agencia con gente de confianza; que maneje todo de acuerdo a lo que

nosotros pensamos. Cuando ponés todo en manos de terceros las opiniones son, por ahí muy distintas y te encontrás con decisiones con las que estás absolutamente en desacuerdo y no podés hacer nada porque vos le diste la autoridad para que te represente. La cuestión es evitar eso.

Kike Mugetti: Además, en todo el mundo los artistas se manejan normalmente así. Lo que pasa es que en la Ar-

gentina siempre todo es distinto. Con nosotros funciona; todo es mucho más limpio, transparente.

- Se integra tu padre a la actividad del grupo?

M.M.: Mi padre siempre estuvo al tanto de lo que hacíamos. Estaba cerca pero nunca participó; recién ahora se incorpora definitivamente a esta agencia de Virus.

EL CAMINO HACIA LA ENERGIA

Atrás quedaron los días de incertidumbre e introspección. Hoy Virus parece reiniciar el camino hacia la energía; que desde hace diez años, invita al placer y a "desenvainar" deseos ocultos.

M.M.: Este último tiempo nos estuvimos dedicando a la oficina y a replantearnos un montón de cosas. Un poco como cuando te mudás de casa; un cambio importante. Siempre hay un período de unos cuantos meses en los que estás reacomodándote. Creo que eso hicimos.

K.M.: Sí, ahora estamos muy bien. Cada uno encontró nuevamente su lugar, su rol en el grupo y se trata de explotar lo que cada uno pueda dar de sí mismo.

- Qué se puede esperar del

anterior no se cual va a ser específicamente... Yo creo que va a ser más alegre. "Tierra del Fuego" fue bastante denso en algún sentido.

K.M.: Además estamos trabajando con mayor libertad. En "Tierra..." teníamos muchas presiones internas que molestaban; ahora podemos pensar más en la música.

M.M.: Hubo muchos otros factores. A mí personalmente para "Tierra" me avisaron un viernes que el lunes cantaba el disco. No podés cantar un disco en dos días con absoluta libertad. Te limitás a tratar de hacerlo bien; para cumplir. Ahora pasó un año, de estar tocando y nos interesa volar un poco más.

- Cómo se está organizando la composición del nuevo material?

M.M.: La composición en Virus siempre fue algo progresivo. Desde "Wadu-Wadu" fue creciendo la participación de cada uno en la composición de los temas; ya en "Superficies de placer" fue más repartida y el próximo - por lo que estamos haciendo hasta ahora - las composiciones están absolutamente distribuidas.

- Dónde aparece fundamentalmente el carácter alegre al que te referís?

M.M.: Se va a reflejar en el

más clara diferencia; después, hasta que no grabás no terminás de modificar las cosas así que aún no sabemos lo que puede resultar el producto final.

EL PUBLICO Y LA CRISIS

Frente al público Virus se saca el sombrero. Constantemente muestran su inquietud por llegar a conocer a esos socios anónimos en la lucha por la música como forma de vida.

K.M.: La gente que conoce a Virus y que durante toda nuestra carrera nos siguió, sigue estando ahí; mucho más presente. Nosotros también lo sentimos así, que nos apoyan mucho.

M.M.: De todas formas eso también tiene que ver con el tipo de contacto que ahora tenemos con la gente y que quizás antes no se hacía. Es diferente; creo que el público ahora siente que está participando más, como un ida y vuelta. Por otra parte si disminuyó o no, no creo que pase por un problema personal de grupo. Descendió el nivel de gente con posibilidades de asistir a un espectáculo. Este "achique" arrastra toda una cadena; se achica la producción de espectáculos para

con mucho dinero y toda una exigencia de trabajo. Surgen nuevos sonidos, cosas que no dejan de ser buenas.

M.M.: No te olvides que la producción es una faceta más. Está sobre todo el valor humano y musical de cada uno. Sos músico y tenés que actuar, protegido o no por quinientas luces; tocar para setecientas o para cinco mil con las mismas ganas. No varía mucho eso. Tenés que conocer cuando hay una situación tope; llegar y tocar en esa y cuando hay que bajar, bajás. Es humanamente valioso.

ROCK VS. HOUSE

- Mucho se ha dicho acerca de la confrontación del rock con la música house. ¿Qué opinión les merece este nuevo ritmo?

M.M.: Podés decir que no te gusta, pero decir que no debe estar, es terminar siendo también un reaccionario. A mí personalmente me gusta escuchar uno, dos temas; pero un recital o pasarme una noche escuchando house me volvería la cabeza. Lo fundamental del house es la posibilidad de que una persona haga su disco, en veinticuatro horas, sin necesidad de depender de otras personas; sólo utilizando las máquinas. Pero claro, en esencia le falta esa cosa de grupo que tiene el rock.

K.M.: Lo que tiene de bueno es que te abre una puerta más en la cabeza para la música que nosotros hacemos. Sus tiempos te sugieren cosas. En este sentido me parece maravilloso; como pueden descubrir una manera más de expresión de la música.

- Van a continuar con las presentaciones en el circuito porteño?

M.M.: Si, por ahora lo vamos a seguir haciendo; es importante mentenerse en "training" y nos gusta tocar. El objetivo está puesto ahora en el próximo disco. Está toda nuestra atención puesta en la composición y mientras tocamos. Tema nuevo que hacemos lo chequeamos en vivo; es muy importante ir probándolos.

K.M.: Nos preocupa recuperar lo más primitivo de Virus; interesa recuperar la energía, esa aglomeración de trabajo muy fuerte - que es lo que estamos haciendo ahora -. Tocar te da una continuidad, la gente te puede ver y nos hace más fuertes.



próximo disco?

M.M.: Por ahora tenemos la mitad del material listo. Hay un cambio; el hecho de cambiar en cada disco es la forma de mantenerte y mostrar que te mantenés con ganas. Es como en todas las cosas. Si te vas a comprar una camisa no elegís la misma que te compraste el año pasado. Es lo mismo trasladado a la grabación de un disco, donde probás todo lo que querés probar y cosas distintas. La diferencia con nuestro disco

conjunto, en las letras, va a ser más rápido. Hasta el momento todo enfila para ese lado. Tiene todo mucho que ver con la soltura; "Tierra" fue grabado en una situación muy tensa, personalmente muy contenido. Vivimos una situación difícil y hoy se ha decantado; estamos mejor plantados y eso te permite plantear cosas alegres naturalmente - no como en el anterior que por ahí cantábamos una canción alegre sin creerla. Creo que esa es la

poder cubrirse, entonces se va haciendo todo como para adentro. De todas formas te digo que es un placer tocar en un teatro para setecientas personas. Nada más lindo que un lugar donde sentís el calor. También es un placer las puestas de trescientas barras de luces pero hoy es un poco ridículo hacerlo.

K.M.: Además la situación te hace "pelar" cosas nuevas, formas originales de trabajo y salen cosas muy diferentes a lo que sería una producción

FITO PAEZ PRODUCE VIDEO CLIP DE LILIANA HERRERO

"Esa fulanita" es una mezcla de colores intensos y texturas diversas que reflejan nuestra tierra: raíces, flores, un río sucio, bichos canasto, una flecha que da vueltas alocada, un escudo que aparece y desaparece y una fulanita que gira y gira sin saber adonde ir. La otra fulanita, la rosarina, la que canta haciendo gala de un enorme caudal de voz es Liliana Herrero, quien después de ver el video nos cuenta: "Yo siempre hice folklore. Es lo que me gusta y pienso seguir haciendo".

PENSAR EN EL FOLKLORE

Conoció a Fito Páez aproximadamente en el '80 y a partir de allí comenzó a pensar en el folklore de una manera diferente. "Cuando conocí a Fito y a toda la movida rosarina de Juan Baglieto, Rubén Goldín y toda esa gente empecé a pensar en la posibilidad de hacer del folklore otra cosa. No porque esté en desu-

so lo otro, yo la escucho a la Negra Sosa y muero, pero quiero darle a la tradición la oportunidad de pensarla de otra manera, contemporáneamente y hacer un experimento con eso, de ahí el video".

Alrededor de año '85 Liliana vino a Buenos Aires con la idea de grabar su primer disco; junto a Fito hicieron un demo de tres temas y luego de recorrer varios sellos discográficos sin éxito, Páez decidió crear "La Mar Records" y hacerse cargo de la producción. "Todos se quisieron morir, fue el disco del año", aclara Liliana. Los mismos músicos que la acompañan actualmente conformaban su primera banda. "Vienen de distintos estilos Roy Elder, el saxofonista, viene del jazz y de estar muchos años en Estados Unidos; el tecladista, Iván Tarabelli y el guitarrista, Claudio Bolzani eran más bien rockeros y el percusionista Juancho Perone se de-

dicaba al folklore pero también pasando por el jazz muy contemporáneo. Eso armó una banda de locos."

NO A LOS PREJUICIOS

Liliana considera que una condición fundamental para poder hacer este tipo de música es no tener prejuicios y aclara, "Yo respeto la tradición, pero no le otorgo un lugar divino ni la reverencia, sino que la vivo como algo que me constituye y tengo derecho a repensar. En realidad lo nuestro no es tradición es un modo de tratar la tradición."

La idea del video fue cristalizar en imágenes concordantes con su manera de pensar este nuevo modo de vivir la música folklórica. "La música requiere inevitablemente una imagen, además de hacer música es necesario que esta tenga una estética determinada. En el video hay contrastes entre humor y

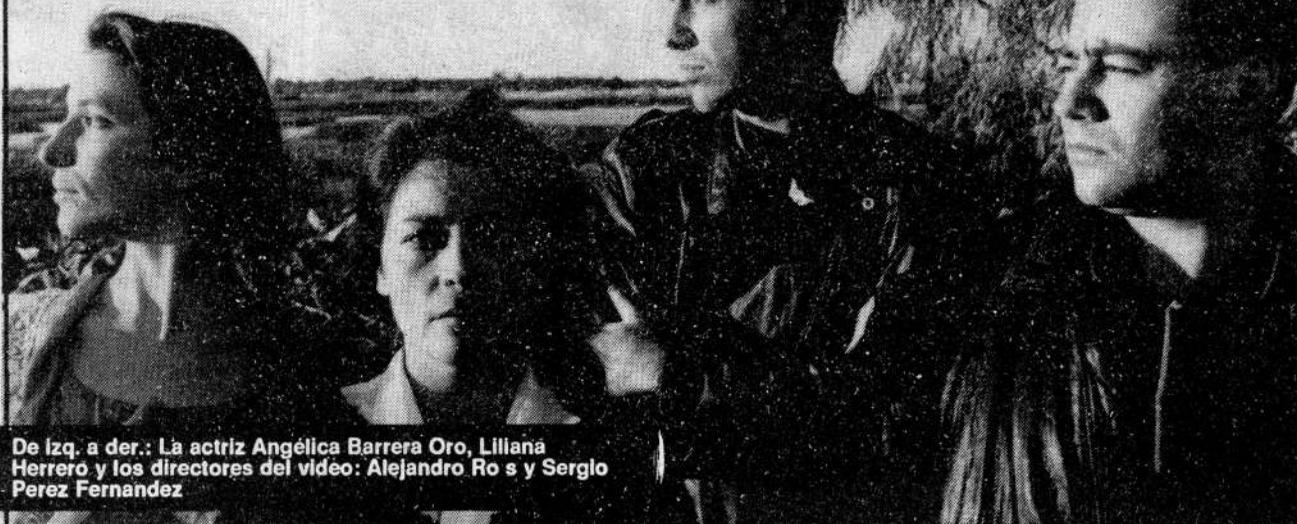
seriedad", explica Sergio Pérez Fernández, uno de los directores.

La amistad que une a Fito y Liliana pasa también por su afinidad musical. Nunca se ponen a pensar si lo que hacen es tal o cual estilo, disfrutar haciendo música es la única consigna. "Cuando cantamos juntos no tenemos nada que conversar porque trabajamos en libertad, sin preguntarnos si es una zamba, una chacarera o un blues", comenta Liliana.

Según ella misma, no tiene tanta relación con otros folkloristas, sino que se encuentra más ligada a gente como Fito Páez, Spineta, Fabiana Cantilo y todos los músicos que participaron en su disco. Por otra parte este nuevo álbum de Liliana Herrero, "Esa fulanita", será editado próximamente en Europa, Japón, Estados Unidos, y Canadá a través de un convenio firmado por el sello "La Mar Records" y "Milán-Sur".

Vivir la tradición

Hace ya un tiempo que Fito Páez junto a Sergio Pérez Fernández y Alejandro Ros, dos hombres de la gráfica acostumbrados a manejar imágenes musicales (la elaboración del clip "Siete vidas" de Páez les pertenece), pensaron que el folklore argentino merecía la realización de un video clip. Por tal motivo decidieron hacer realidad el video de "Esa fulanita", primer disco de Liliana Herrero.



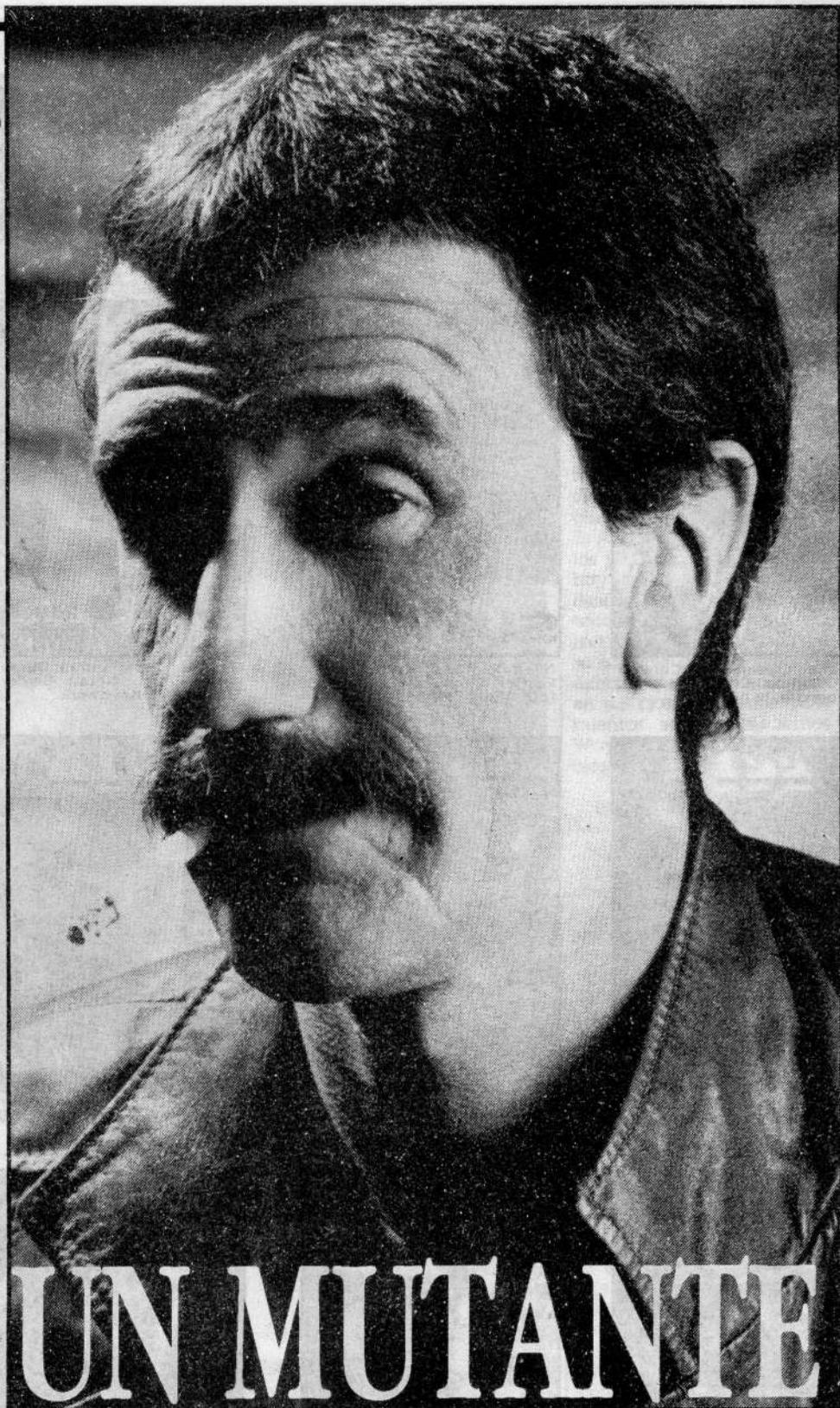
De izq. a der.: La actriz Angélica Barrera Oro, Liliana Herrero y los directores del video: Alejandro Ros y Sergio Pérez Fernández

M · E · Z · O
BIGARRENA

Vasco de nacimiento, Mezo Bigarrena fue ciudadano nómada de París, Londres, Estocolmo y Río de Janeiro antes de caer (en el más puro significado del término) en Buenos Aires a probar suerte con la música. Con una ayuda de Baglietto y otros rioplatenses, logró editar "Viaje de vida", su primer álbum, un cóctel donde se mezclan el rockanroll, la bossa-nova y las baladas.

Nació en Bilbao y desde pequeño la música constituyó para él una compañía habitual. "En mi familia todo el mundo cantaba, en especial mi padre. Escuchaba folklore vasco, rancheras mexicanas, corridos, etc. Tuve mi primera guitarra a los nueve años, pero recién a los quince me llamó la atención".

París, Londres, Estocolmo, el Caribe y Río de Janeiro fueron algunos de los lugares visitados por Mezo antes de llegar a Buenos Aires. "A los catorce años salí de mi casa y me di una vuelta por toda la península Ibérica. Llevaba solo cien pesetas, pasé hambre, pasé de todo. Después anduve exiliado, y de bote en bote vine a parar acá. En realidad, llegué a Buenos Ai-



UN MUTANTE

EN BUENOS AIRES

res por casualidad. Yo estaba grabando en Río de Janeiro con Hugo Fattoruso (ex Shakers), y nos quedamos sin dinero, entonces vine aquí para hablar con cierta gente y así me enganqué. A Buenos Aires la tengo como base, pero yo voy y vengo".

LA MELODIA ES ESENCIAL

Lo que sorprende de este primer trabajo discográfico, es la larga nómina de músicos locales que se han prendido al proyecto de Bigarrena. Así José Pedro Beledo, los hermanos Fattoruso, Rubén Rada, Baglietto, Beto Satragni, Fontova, Javier Sánchez, Pedro Conde y "Sartén" Asaresi entre otros, colaboraron para que "Viaje de Vida" se hiciera realidad.

"Los fui conociendo de a poco, son amigos de copas, de mostrador, no tanto de decir: 'qué bien toca ese tipo' o esas cosas. Por otro lado, la compañía discográfica ya conocía lo mío desde el año '85. En esa época les pareció que era muy onda Serrat, trova cubana, hasta que se dieron cuenta que no. Ocurrió que Baglietto me pidió un tema para cantar y ahí vieron que pasaba algo. Entonces vinieron e hicieron una segunda lectura." Una característica del disco es la variedad de estilos musicales: desde baladas, rockanrolles, bossa-novas y hasta un himno ("De regreso a Jauja"). Pero por encima de todo, Mezo Bigarrena coloca a la melodía como el elemento esencial. "Lo que ocurre es que el folklore vasco fue lo primero que escuché. Hay mucha melodía en él. El esqueleto de la música es la melodía. La armonía es como incidental, viene a través del aprendizaje, del estudio. A mí me puede salir una balada irlandesa, lo que sea. Hay una mezcla de todo. He escuchado muchas cosas, pero no detenidamente, debido a que no tengo un lugar fijo, voy de un lado para el otro, pero el contacto con distinta gente y su música se me pega. De ahí viene mi estilo tan variado."

UN TOQUE DE HUMOR

Las letras tratan diversos temas, pero en un lenguaje simple, claro y con toques de humor. "Yo tengo muchas canciones, pero el hecho de elegir diez para grabar me

obliga a hacer algo conceptual. Este disco empieza en gallego y acaba en vasco. Yo le busqué la vuelta para que sea una cosa más o menos redonda, de acuerdo con lo que yo tengo adentro y con el gusto de la gente que está alrededor. Podría haber hecho algo más cerrado, tipo Pink Floyd en el 'El Lado Oscuro de La Luna', pero lo que ocurre es que en el mundo que vivimos la gente se asusta con lo serio, lo profundo. Entonces hay que disfrazar todo con un poco de chabacanería, de picardía. Las letras son difíciles de entender. En vez de ponerme críptico, hermético, prefiero decir las cosas así, en forma directa. Prefiero el lenguaje llamo al culto. No me interesa hacer música culta para cuatro o cinco viejas que te van a escuchar a un centro cultural. No quiero melancolizar a la gente, ya tienen bastante con lo que se vive hoy, por eso uso la picardía. El humor es patrimonio de la gente seria".

CANCIONES PARA TODOS

El Vasco Bigarrena no tiene un público específico al cual dirigirse y no le agrada ser catalogado como un rockero. "Mis canciones son para todos. Igualmente aquí entra el papel de la compañía con el merchandising, y su aprato de promoción. A mí, me interesa mucho más el tipo que escucha a la Mona Giménez que a Phillip Glass. No me gustan las etiquetas, yo soy un mutante. El rock es un lenguaje con el que todos nacemos teniéndolo como telón de fondo, pero hace muchísimo tiempo que se ha vuelto previsible."

Entre sus proyectos, planea presentarse en Buenos Aires para dar a conocer su propuesta, acompañado por Sartén, Gustavo Donés y Javier Sánchez. "Después del Mundial hay que darle. Yo tengo todo armado, lo que ocurre es que aquí hay muchos imponderables económicos que te cambian las cosas. Acá hay muchos que se acostumbraron a especular, quieren vivir de arriba sin trabajar, pero conmigo nadie va a especular. Yo sabré lo que tengo que hacer y en que momento. Quiero que lo mío trascienda, pero antes hay que pasar por una muralla de incompetentes funcionarios de la nada".

LOS DISCOS QUE SUPIAMOS CONSEGUIR

¡OÍD MORTALES!

DISCOS • COMPACT DISC • VIDEOS
RAREZAS Y NOVEDADES

AV. CORRIENTES 1145

L. 11

Tel. 312-9547

FENIX DISCOS

COMPRA - VENTA CANJE

Av. SANTA FE 1670

LOCAL 13

SUBSUELO - GAL. BOND STREET

Vos
Vení...

En Primera

persona

¿COMO TE SENTIS?

Muy bien hasta ahora.

¿ADONDE FUISTE ANOCHE?

Toqué en Nottingham

¿QUE VAS A HACER HOY?

Si ya lo supiera no me hubiera levantado de la cama.

¿CUALES SON TUS CANTANTES/MUSICOS PREFERIDOS?

Martin Rev, Arthur Lee, Hank Williams.

¿SI PUDIERAS SER OTRO (VIVO O MUERTO) QUIEN SERIAS?

Pablo Picasso por un día.

¿A QUIEN TE GUSTARIA MATAR SI PUDIERAS?

Nunca pienso en cosas así.

¿QUE ES LO QUE MAS TE INDIGNA?

La estupidez, el desperdicio, el orgullo, la arrogancia, el odio, el miedo, la vergüenza, la necesidad.

¿CUAL CREES QUE ES TU MAYOR FORTALEZA?

Cómo músico, que no sé que cantar y que me gustan las palabras.

¿CUAL ES TU DISCO PREFERIDO?

"Forever Changes", Love.

¿CUAL FUE EL ULTIMO RECITAL QUE VISTE EN VIVO?

Bob Mould.

¿CUAL FUE EL MEJOR MOMENTO DE TU VIDA?

El 6 de junio de 1971.

¿CUAL FUE EL PEOR MOMENTO DE TU VIDA?

El 18 de julio de 1987.

¿QUE ES LO QUE MAS LAMENTAS?

Todo lo que uno hace es definitivo.

¿CUAL ES TU PRENDA FAVORITA?

Las botas de trabajo Georgia.

¿A QUIEN TE GUSTARIA CONOCER?

A Jesucristo.

¿QUE LIBRO ESTAS LEYENDO AHORA?

"Jackson Pollock" de Steven Naiteh G. White

En esta edición es Richard Butler, líder de los Psychedelic Furs, la víctima de nuestro alocado y poco convencional cuestionario. Butler lo toma con calma y responde con ingenio y un dejo de resignación... Es evidente que prefiere cantar antes que hablar...



Richard Butler



Smith.

¿CUAL FUE LA ULTIMA PELICULA QUE VISTE?

"Roger And Me"

¿QUE FUE LO ULTIMO QUE RECIBISTE POR CORREO?

Una postal de Londres. ¿CUAL ES TU PALABRA FAVORITA?

Anodino.

¿QUE LE DIRIAS A UN EXTRATERRESTRE?

Perdón, nos toma en un momento extraño. ¿No pudo venir antes?

¿CUAL ES TU TRAGO FAVORITO?

Saratoga

¿QUE TE GUSTARIA QUE DIJERA TU EPITAFIO?

Esto mismo y que no me arrepiento de ninguno de mis días.

CONCURSO GANA UN COMPACT DISC CON ELTON JOHN

Elton John quiere compartir su gran éxito con todos los lectores de Pelo regalando

10 compact disc
10 cassettes
originales de su último LP
"Durmiendo con el pasado"



Para participar sólo tenes que contestar estas preguntas:

- 1.Cuál es el verdadero nombre de Elton John?
2. Cómo se llamaba el disco que Elton John editó en 1988, antes que "Durmiendo con el pasado": "Yellow Brick Road", "Dirty Dancing" ó "Reg pega el golpe"?

Enviar las respuestas correctas a
CONCURSO ELTON JOHN, Chacabuco 380 - 6º piso
1069 - Capital Federal

APURATE!!
LA RECEPCION DE CARTAS CIERRA EL 25 de JULIO

TODO EL ROCK ESTA EN BONETE TODO EL ROCK ESTA

BONETE

ROCK AND ROLL EN VIVO

KEITH RICHARD - In Tune
with City

DURAN DURAN - Brasil Live

PAUL McCARTNEY - Play
House Live

DEAD OR ALIVE - Rip It
Up Live

MARILLION -Forgothen
Songs

PRINCE - Black Album

EN BONETE TODO EL ROCK ESTA EN BONETE TODO EL ROCK ESTA EN BONETE

EN BONETE TODO EL ROCK ESTA EN BONETE TODO EL ROCK ESTA EN BONETE

DISCOS • CASSETTES
COMPACTOS • REMERAS
VIDEOS • REVISTAS • POSTERS

FLORIDA 520
LOCAL 33
1005 CAPITAL

TODO EL ROCK ESTA EN BONETE TODO EL ROCK ESTA

ESTUDIANTES

de Periodismo,
Publicidad y Afines

Se encuentra abierto
el 6º Concurso auspiciado por la



ASOCIACION ARGENTINA
de EDITORES de REVISTAS

sobre el tema:

"Lanzamiento de una Nueva Revista"

Pedir bases a:

ESMERALDA 672 • 7º • (1007) Capital
322-2480/5598/9033

Premio: 500 dólares - Cierre: 31 de Agosto 1990

En

VIVO



ENTRE AMIGOS

EL VASCO BAZTERRICA - BABILONIA PUB

Babilonia. Siglo XX. Una pequeña puerta espera a cualquier noctámbulo suelto que la tropiece, en ese barrio oscuro, a la sombra del abasto. Para arrimarse a "pinceles" modernos, para engancharse el pelo en el gorro de lana de Hilda Lizarazu toparse con Moris o para trasnochar haciendo oídos a las abundantes e inmejorables propuestas de un viejo juke-box. Todo esto es Babilonia; más la sede para un encuentro del vasco Bazterrica con sus amigos. No cabe duda de que fue una reunión inusual pero no por eso extraordinaria. Invitados ausentes - Charly García estaba anunciado -, alguno que otro defecto sonoro y - por sobre todo - la falta de un "clima de show" prevalecieron más allá de las ganas y virtudes intachables de Bazterrica para "romper" la viola.

Como un entrenamiento para próximas presentaciones, el vasco llevó a cabo un set de cuarenta y cinco minutos - demasiado breve para la espera -, intercambiando invitados sobre el escenario. Andrés Calamaro, Rinaldo Rafanelli, Moro y el Gringui Herrera - artífices de los gloriosos Abuelos de la Nada - compartieron la velada junto a Bazterrica y a la abundante concurrencia del Babilonia. La guitarra original de los Abuelos evocó momentos importantes en la carrera de la banda, presentó parte de su producción personal y homenajeó al rock universal interpretando una ver-

sión propia y enérgica de "Tutti Frutti".

Los mejores pasajes del recital se vivieron al ritmo de "No se desesperen", "Ira más", "La fórmula del éxito" y la sorprendente interpretación de "Balarina" - de García - por parte de Alejandro Bazterrica. Los viejos éxitos, en nuevas versiones - mucho más roquetas, más dispuestas al lucimiento personal del vasco y su guitarra -, sonaron a dúo con Calamaro. Andrés, además, interpretó por su parte "Loco por tí" y recibió continuamente el bien merecido afecto al que lo tienen acostumbrados los seguidores del rock vernáculo. Cuando estos éxitos parecían "romper el hielo" de la noche, todo se acabó. Bazterrica se despidió anunciando una nueva interpretación con la promesa de un espectáculo más pulido. Por esa noche, había cumplido, volviendo a la escena para recordar que su guitarra sigue sonando y que hay muchas ganas de continuar la lucha. Expiraba el sábado y Guardia Vieja volvía a recibir el paso de trasnochados de regreso.

Jóvenes perdidos de sus Abuelos buscaron algún refugio para volver a escuchar aunque más no sea algo de lo que queda de aquel legendario "Manojo" de delirantes, pioneros del rock nacional. Alejandro Bazterrica les regaló una tibia respuesta. La "fórmula del éxito", por ahora, está perdida.

PIOJOS

LOS PERROS-CALIENTES
LA CAPILLA

ROCKANROLEROS

Cuando el reloj marcó las doce, irrumpieron en el escenario Los Perros Calientes, con todo su bagaje de rockanroll. Este show tuvo un sabor especial, porque se trató de la presentación oficial de su primer disco.

La banda sonó muy compacta, afiatada y con una gran fuerza. Cabe señalar, que en esta ocasión tuvieron el apoyo de un teclado y un saxo que le agregaron calentura y nuevos matices a las composiciones de Los Perros.

No solamente interpretaron los temas registrados en la placa, sino que estrenaron dos nuevos. Uno de ellos fue "Cuando la noche cae", un potente rockanroll que continúa en la línea stoniana-beatlesca de sus inicios y el otro, llamado "Busco un amigo", se trata más bien de una balada suave. Quizás este último sea un indicio de apertura hacia otros estilos, que pue-

den quedar plasmados en su nuevo LP próximo a grabarse. Pero esto no significa un abandono del rockanroll, alimento esencial de Los Perros Calientes.

Cerca del final, un invitado sorpresa subió a las tablas. Un poco frío al principio, pero luego más confiado gracias al aliento del público, el mismísimo Berugo Carámbula, guitarra en mano, zapó de lo lindo con los canes e hizo un solo de aquellos.

A la hora de los besos, "Quiero divertirme" y "Corazón Veloz" hicieron bailar a todos los presentes, cerrando finalmente con "Piojos del submundo", tema que data de la época con Fabi Cantilo. De esta manera, finalizó otro show de Los Perros Calientes. Una banda que sigue creciendo día a día y que hoy, 1990 aún cree en el punto inicial de toda esta larga historia: el genuino rockanroll.



Como una costumbre ya casi obligada y esperada por el público, Big Bang se presentó junto a Zimbabwe en La Capilla. Ellos fueron los primeros en subir al ruedo y rompieron el silencio con "Aunque estés muy solo"; después de este primer tema Javo clamó por un poco más de energía a esa "audiencia un tanto quedada esta noche". Tal vez sólo se debiera al frío, ya que cuando el vocalista entonó "Todo el mundo quiere tener swing" con su voz entre masculina y aguzada la cosa mejoró notablemente. Y mejor aún cuando sonaron "Baby no me dejes" y "Te quiero amar", temas que demuestran su estilo funky-rapero. Presentaron además algo de su nuevo material como "Viviendo a la mitad". Luego algunos problemas de acoples lastimaron los oídos de los presentes y mientras solucionaban esto, la banda salvó el silencio con algunos chistes y comen-



SWING INVERNAL

BIG BANG - LA CAPILLA

tarios. Ardua fue la tarea de recapturar la audiencia, para ello recurrieron a "Puedes dejarte el sombrero puesto", tema en el que Javo hizo gala de su enorme versatilidad vocal imitando el tono ronco

y quejoso de Joe Cocker. La noche contó además con la femenina presencia de Mavi Díaz, quien se lució cantando un blues y haciendo coros tanto para Big Bang como para la Zimbabwe

SOLO QUIERE DIVERTIRSE

TRIXY - NUEVO TEATRO DEL PLATA

El último sábado de junio, Trixy ofreció un poderoso y vital recital, en el que presentó material de su primer álbum y adelantos de su próxima producción.

Previamente había actuado "El Mito", en calidad de grupo invitado. El cuarteto comandado por Norberto Spinelli en voz y guitarra recorrió su depurado repertorio, en una digna presentación.

Minutos más tarde Trixy subió a escena. Acompañada por Riki en guitarra, Juan Risafi en bajo, Ronnie en batería y Juanjo en teclados. El concierto arrancó a todo vapor, con "Fuego en mi oficina". Luego desfilaron uno tras otro, "Algo en que confiar", "Poca diversión", "Eso no está bien", el hit "Sólo quiero estar con vos", y "Oh! darling", cover del tema de Lennon-McCartney, con arreglos de la propia Trixy.

Los temas más fuertes llegaron de la mano de "Ni un centavo más", "Bombas de agua" y "Chernobyl". Este último aún no editado al igual que "Laberinto", "La vi caer", "Punto de contacto" y "Bestia bestia", obra correspondiente a la agrupación española "Los Ilegales".

La banda recorrió diversos estilos musicales, desde un roc-

kanroll en estado puro, con bases marcadas y guitarras bien podridas, hasta un pop psicodélico y divertido muy B-52's, pasando también por una onda depresiva con reminiscencias dark.

Trixy deslumbró por el amplio dominio del escenario. Bailó sin parar los temas decididamente furiosos y enérgicos, mientras que en las interpretaciones más artísticas, se lució conjugando poses, acti-

tudes y posturas de neto corte teatral. En relación al aspecto técnico, el sonido -salvo una breve imperfección- fue correcto, y la puesta de luces estuvo acorde al desarrollo escénico del show.

En síntesis, un espectáculo recomendable, al menos para todo aquel con deseos de pasar un buen rato, acompañado de una música divertida, simple, directa y dirigida especialmente a los pies.



cartelera

JULIO

Jueves 19

Sandra y Celeste en el teatro Lorange, Corrientes 1372

Viernes 20

Los Músicos Invitados e Hispanoparlantes en el SADEM, Paraguay 1162 - 22 hs.

Soho en el teatro Arlequines, Perú 571

Riff en el Sportivo América, Rosario

Sandra y Celeste en el teatro

Lorange, Corrientes 1372

Ratones Paranoicos en Quilmes

Sábado 21

Sandra y Celeste en el teatro

Lorange, Corrientes 1372

Los Perros Calientes y Andrés

Calamaro en Cemento, EEUU al 1200

David Lebón en La Capilla, Suipacha

842

Genocidio y Black Hold en

Quebracho Pub, Ugarte 1615, Olivos

Daniel Moyano y sus cuerdas y La

Banda Latina en el SADEM, 22 hs.

Alakrán, Kamikaze y Jaf en Pinar de

Rocha, Ramos Mejía

Líder, Rose, Faust y Curly en

Halley, Corrientes 2052

Roll en Caloi, Alsina y Boulevard

Marítimo, Mar del Plata

Triciclos Cios en Cemento, EEUU al

1200

Juan del Barrio en Bar El Taller,

Serrano y Honduras, 24 hs.

La Cruz en la Plaza Gral. Belgrano,

Juramento y Arcos, 16 hs.

Domingo 22

Sandra y Celeste en el teatro

Lorange, Corrientes 1372

La Cruz en Taxi Concert, Azcuénaga

1900, 21 hs.

Viernes 23

Los Indigentes y El Cuerpo en el

SADEM, 22 hs.

Leviatán, Baco, Falstaff,

Sacrilégio, Suero Six, M19 en el

Ciclo "El Templo"; Grupo invitado: El

reloj, en Cemento, EEUU al 1200

Juan del Barrio en el Bar El Taller,

Serrano y Honduras, 24 hs

Watt y Triple Alianza en Sigfrido

Bar, Ramón L. Falcón al 2600, 24 hs.

Madam en City Pop, Ramos Mejía

Ratones Paranoicos en Pinar de

Rocha, Ramos Mejía

Sábado 28

Juan Carlos Díez y The Plates en el

SADEM, 22 hs.

La Cruz en Mac Kartur, Bolívar y Brasil,

0,30 hs.

Domingo 29

Rock '90 en Cemento, EEUU al 1200,

19 hs.

AGOSTO

Viernes 3

Juan del Barrio en el Bar El Taller,

Serrano y Honduras

Luis XV en Babilonia, Guardia Vieja

3300, 0,30 hs.

Casablanca, en Mosaico, San Martín

Sábado 11

La Cruz en La Casa de Ramos Mejía,

0,30 hs.

Viernes 17

Riff en Deportivo Lanús

Sábado 18

Riff en Mar del Plata

DISCOS



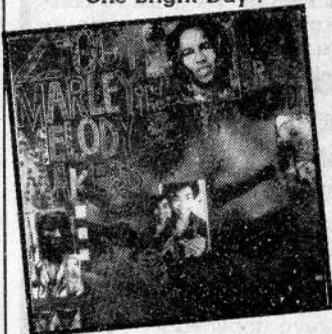
SONIA "Everybody Knows"

El día que los productores Stock, Aitken y Waterman se asociaron, realmente descubrieron una mina de oro. El talento que tienen estos hombres para descubrir estrellas, lanzarlas a la fama y hacerlas vender miles de discos es tan grande como el parecido —y no hablo de lo físico— que hay entre Kylie Minogue y la cantante que aquí se presenta a través de su primer disco: Sonia Evans. El arquetipo de las cantantes pop, muy bien producida, apoyada por una banda que suena envidiablemente ajustada y potente (los propios Mike Stock y Matt Aitken se encargaron de los teclados) y cantando un puñado de bailarines y pegadizos temas, esta chica inglesa no hizo más que poner su voz —de buen registro, hay que decirlo— y una pizca de carisma personal para redondear una propuesta que apunta únicamente a ser comercial. Ideal para discotecas o clases de aerobics, la música de Sonia tiene un defecto: todo el dis-



co suena igual. Los hits suenan peligrosamente parecidos a los otros temas —igual de rítmico, bailable y pegadizo— lo que transforma al disco en un bien de consumo perfecto, milimétricamente pulido y cuyas variables de venta en el mercado se pensaron aún antes de ser editado. Y como todo bien de consumo, este álbum se compra, se escucha y cuando pasa de moda, se tira. Rescatables los hits "You'll Never Stop Me Loving You", "Everybody Knows" y "Can't Forget You". El resto, para pasar el rato.

ZYGGY MARLEY AND THE MELODY MAKERS. "One Bright Day"



Ziggy, Stevie y Cedella Marley van bien encaminados si su objetivo es dar continuidad al sendero abierto por su progenitor, el genial Bob Marley. "One Bright Day" es un disco con el cual no sólo se puede aprender lo que es un buen reggae, sino que también brinda la posibilidad de acercarse al verdadero sentimiento de esta música que también es religión, mística de un pueblo. Dueño de una autenticidad que deja así de chiquita a cualquier banda de reggae de otro lugar del planeta que no sea Jamaica (incluidos los UB40), este cuarto álbum de Ziggy Marley y sus hermanos fue producido por los Talking Heads Chris Frantz y Tina Weymouth además del

mismo Ziggy y Glenn Rosenstain. Sus temas son, además de reggae de excelente factura, poseedores de un mensaje de justicia y amor que está mucho más cerca de la ideología de vida que estos jamaquinos que del egocentrismo que muchos stars del rock business pregonan en fastuosos festivales y multimillonarias campañas de publicidad. Así, los temas "Justice", "All Love" (basado en el clásico de Bob Marley "One Love"), "Love Is The Only Law" y el que da título al álbum se refieren a verdades y deseos universales, tales como la paz y la unidad mundial, en la misma medida que lo hacía la música de Bob Marley. Pero esta vez, es una nueva generación la que se hace oír y este disco tiene toda la frescura de la juventud de Ziggy y sus hermanos, los Melody Makers. El tema que abre el lado B, "Black My Story (Not History)" reivindica el sentimiento de la raza negra mientras que "Look Who's Dancin'" es el hit más difundido. En síntesis, una muestra del mejor reggae, ese que nunca pasa de moda, el auténtico.

THE JESUS AND MARY CHAIN "Automatic"

Para empezar: en el caso de the Jesus & Mary Chain, la palabra "automático" no significa predecible ni equivale a mecánico. Por lo contrario, "Automatic" (cuarto disco del combo escocés contando la recopilación "Barbed Wire Kisses", se propone —y consigue— redefinir el término emparentando lo automático con todo aquello que brota automáticamente, fruto de la pasión pura, que no necesita de explicación alguna. Ahí está, tómenlo o déjenlo. Y, se sabe, The Jesus & Mary Chain siempre fue un grupo que hizo lo que, literalmente,

se le cantó y no vaciló en tirar la cadena sobre más de una modita estupidizante. Tal vez es por eso que uno espera cada uno de sus despachos con una rara mezcla de expectativa y temor a que esta vez se equivoquen. Pero no, "Automatic" es quizás el mejor disco del grupo, a la vez que funciona como una suerte de resúmen de lo publicado. El oyente atento rescatará aquí climas de "Psychocandy" y de "Darklands" recreados con una inteligencia y buen gusto que, por momentos, abruman. No hace falta demasiado: hoy por hoy The Jesus & Mary Chain y Love & Rockets son las dos bandas más inteligentes del rock sajón. Pero mientras los segundos se divierten parodiando a diestra y siniestra, nuestros protagonistas de hoy pican más alto y aspiran a reinventar a partir de lo conocido. Serios, tortuosos, afortunadamente automáticos, el último de los Chain trae de todo y para todos. Pasen y vean. Puede ser "Head On", puede ser "Uv Ray". Todos los climas en un mismo círculo. Y al final está la definitiva rock song que acaba con todas las canciones. Se llama "Gimme Hell" (Dame el infierno) y, no se sabe muy bien por qué, pero nos parece estar escuchando un grito primal del Beatle John ardiendo a fuego lento en el más caliente de los calderos. Para The Jesus & Mary Chain, Lenon mordió la bala y se fué derecho al infierno diga lo que diga Yoko Ono.



CANTO

TECNICA - VOCALIZACION

ADRIANA RODRIGUEZ

COROS A: PAEZ - GIECO - CERATTI - MOURA (GRITO EN EL CIELO), LEDA VALLADARES (COMPARSA LIROLAY)

GUITARRA

CRISTINA GHIONE

EX SALOMA (CANTAR DE LA VEREDA)

NIÑOS Y ADOLESCENTES

TEL.: 203-6833

Retro actividad

CAN



El grupo Can fue tan adelantado para su época que "el mañana" es probablemente el único lugar donde su música tendría sentido. No hay lugar donde pueda ir el rock en el que Can ya no haya estado.

Los siete álbumes, grabados entre 1968 y 1974, ahora re-editados en Compact Disc, contienen la música rock más vanguardista jamás hecha.

Los principales responsables del sonido "sónico" de Can en sus estrategias

musicales y convenciones del rock de los setenta fueron Irmin Schmidt, el batero de Jazz Jaki Liebezit, Czukay en bajo y Karoli en guitarra. Su primer vocalista fue Malcolm Mooney, un negro americano cuyas increíbles improvisaciones vocales asombraron en "Delay" (1968) y en "Monster Movie", debut oficial en 1969.

SONIDO ALOCADO

Para esta época el grupo aún continuaba esclavo del underground. El sonido de "Delay" y "Monster Movie" era crudo, lívido, lleno de cortes intensos. Los profundos teclados de Schmidt se compatibilizaban en forma increíble con la frenética guitarra de Karoli, cuyos sonidos y tonos irritantes parecían provenir de algo que nadie hubiese escuchado aún.

Los temas más sobresalientes eran "Uphill" y "Little Star of Bethlehem" de "Delay" o "Father Cannot Yell", "Outside my Door" o "Yoo Doo Right" de "Monster Movie". Estas obras sonaban muy alocadas y enriquecidas por el poder ejercido por el baterista Liebezit, la carga profunda del bajista Czukay y sobre todo la voz del excepcional Mooney.

"Soundtracks", la música de la película grabada en 1970, probaba que Can pudo ser tan seductor como terrorífico. "Mother Sky", por ejemplo, era un tema alegre, divagante de catorce minutos de duración, y el tema "Deadlock" anticipaba toda esa estructura soñadora de "Future Days" (1973) y "Soon over Babaluma" (1974).

En 1971, por consejos médicos, Mooney debió abandonar la banda y fue reemplazado por el cantante japonés Damo Suzuki. Aunque ya habían incursionado otra dimensión, aún se apreciaba la influencia del grupo The Velvet en su música, en especial en el tema "Halleluwah".

Su trabajo "Tago Mago" es muy vasto, con muchas dislocaciones, salvaje, con improvisaciones apocalípticas, momentos de terror y una lírica muy penetrante.

EXTRAÑO VIAJE

Can no volvió a tener ese sonido tan violentamente característico sino hasta 1975 con "Landed", disco que contaba con "Sing Swan Song", uno de los temas más hermosos de su repertorio. Con amplios detalles de estructura y con una de las mejores incursiones vocales de Damo, este disco suena puro, sano, tan brillante como la luz de la luna reflejada en un río. Este es el tema que muestra el camino hacia "Future Days" y "Soon over Babaluma" y ya para este momento Can había superado sus propias barreras y desafiado todas sus descripciones convencionales. Sus obras no sonaban tan alucinadas ni con exploraciones entre la intuición y lo específico, contaban con más vida y más melodías, justo en el momento en el que el mundo parecía haberse detenido.

Sus canciones más conocidas parecen estar rodeadas de un aura orquestal demostrada en piezas como "Black Angel", "Death Song", "European Son", "The Gift" y "Lady Godiva's Operation". Can ha sido un largo y extraño viaje.

Albraxas

COMPRA • VENTA • CANJE

DISCOS
COMPACT DISC
VIDEOS
NACIONALES
E IMPORTADOS

ROCK - TECNO - REGGAE
PUNK - SIXTIES - DARK
ROCKABILLY

SANTA FE 1270 - LOC. 74
Capital Federal

UN LUGAR DONDE LA GENTE SALE FELIZ



LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO

ESPECIALISTAS EN EXCLUSIVIDADES

SANTA FE 1440 - LOC. 12 - CAPITAL
GALERIA SAN NICOLAS

EL FLOWER-POWER VANGUARDISTA



SIMPATICA MEXICANA

Hola amigazos de Pelo: Sin duda me sorprende, no me lo esperaba, creí que no me publicarían, pero me equivoqué. Gracias por permitirme tener tantos nuevos amigos, reciban un caluroso/smo saludo desde México!! Unas fanfarrias a Soda Stereo por haber ganado como el mejor grupo del año '89 en la encuesta de Pelo; y muchas más a ustedes por esos reportajes que han ido publicando sobre Soda, el del "Imperio contraataca" y aquella síntesis sobre la historia del grupo desde sus inicios y los pósters y todo... guau... ¡sensacionales!! Pasando a otro rollo, me he enterado de muchas cosas agradables y de otras desagradables con respecto al rock, que sin su ayuda, nunca lo hubiera sabido. Yo también me uno a la "Gran Cruzada" y creo que no nada más que yo, sino que hay muchos por Latinoamérica, los cuales también estarían de acuerdo a la propuesta hecha por Daniel Pona de Santa Fe, pero nada más apoyar a grupos argentinos sino a toda esa gente creadora que anda regada por ahí. Bueno me despidió para no saturar la línea y no sigan como siempre... ¡al contrario!! sigan sorprendiéndonos. Saludos y buena vibra a todo el mundo. Su amiga tapatía
Cristy - Guadalajara, Jalisco - México

TEMPLO U2

Señores de la revista Pelo:
Les escribo para que publiquen que, tal como lo prometimos, el 10 de mayo se inauguró el Club de seguidores de U2, Mount Temple. Estamos muy contentos por los logros ya que pudimos elevar considerablemente la cantidad de socios gracias a ustedes que publicaron nuestro anterior aviso y enviarnos nuestro primer informe a todos. Lo que nos preocupa es que hay cinco ovejas descarriadas en el templo, de las cuales no hemos recibido respuesta, tanto de la ficha de inscripción como del informe que estimamos debió haber llegado hace dos semanas. Esperemos al menos un telegrama confirmando su interés por integrar el club o su renuncia si así fuere. Quiero agregar que una tal Egle Fusani de Mendoza me solicitó el envío de material de Culture Club a cambio de material de U2, que ella posee. Yo le envié enseguida, confíe y no recibí siquiera las gracias. Espero que no seas tan ratona y haga lo propio, foto de U2 de por medio, te perdono. Como líder de un club me tomo el atrevimiento de pedirles en nombre de todos los fans de U2, que no sean tan duros con ellos en las críticas. Volviendo al club, pronto saldrá el nuevo informe, escriban lo antes posible.
U2 Mount Temple - Chaco 181 (9400) Río Gallegos - Santa Cruz

BESO Y VIOLADORES

Gente de Pelo:
¡Hola! Me llamo Ernesto, tengo 17 años y aunque hace mucho que compro la revista, es la primera vez que les escribo. Mi motivo para escribirles es para felicitarlos por la revista y para pedirles un póster o nota de Ataque 77, ya que dentro de las revelaciones de 1989, los Ataque son el grupo que más creció en cuanto a público. Aparte si no me equivoqué no le sacan una nota desde hace más de un año, no?, y ya van por el segundo disco!! Muy buena la nota de Beso Negro del N° 366 y las notas a The Mission y a los Violadores (el póster estuvo copadísimo). Bueno me despidió deseándoles suerte y que publiquen mi carta para cartearme con gente copada por Ataque y Beso Negro. Hasta la próxima.

Ernesto
J.L. Cabezón 2824 2° "A"
(1419) Capital federal

PD: Existe el Fan Club de Beso Negro?

CONTRAATAQUE

Señores de la revista Pelo:
Esta es una contestación para el individuo (que no debe tener más de trece años por sus pensamientos) que se dirigió en la Pelo N° 370 a los amantes del heavy metal en el Correo, con una carta que se titulaba "Ataquen al Heavy". Ya que se dirigió a nosotros los seguidores del heavy con tanto desprecio, acá va la contestación: Si para vos, Pablo Mónaco, la música heavy no le gusta a nadie, te recordamos que el tecno no llegó a ser ni será lo que arrastre por décadas a generaciones enteras como Led Zeppelin, Hendrix, Deep Purple, etc; que a pesar de que hayan pasado 25 ó 30 años de su experiencia todavía hacen hervir la sangre de distintas generaciones. Y vos decís que no tiene futuro!! Cuando bandas ska, reggae, o tecno fueron moda por un año o un invierno, como Los Pericos, Los Cadillac, o Erasure (con su popular "stop"); música sin contenido, sin mensajes, sin ideología de ningún tipo, ni siquiera con música, ya que nadie se rompe los dedos tocando una viola, o unos brazos pegándole a los parches.

Rosana y Hernán Herrero
José León Suárez
Buenos Aires

PD: Fijate el día que salió publicada la carta, la postdata de la carta anterior. Me hago una pregunta: Erasure juntaría tanta gente dentro de 30 años?

PD2: Vivan Maiden, Zeppelin, Purple, Joplin, Hendrix, Riff, AC/DC, Guns N' Roses, Mötley Crüe y larga vida al rock and roll!!!!

VARIOS

- Fans Club de Bon Jovi "Secret Society Argentina" Patagones 628, Manzana 23, Barrio Juan Manuel de Rosas (1772). Presidenta: Mercedes Isabel Barroni, 629-9455 de 18 a 21 hs.. Sábados y domingos abstenerse.
- El Club de la Furia - Fan's Club de Soda Stereo (Oficial) .CC 3126, Bs. As.
- Iluminación, efectos especiales para recitales, pubs, shows, grupos. Consultas al 757-4127 y 69-6652.
- Reparación de pedales y equipos de guitarra y bajo. 69-6652.
- Intercambio letras de canciones con sus respectivos nombres de los acordes para tocar en guitarra. Pueden ser de cualquier estilo de rock, menos tecno. Tengo gran variedad. Escribir a Norberto Sarisjulius, calle 18, n° 2709, esquina 505, Manuel Gonnert (1897) Buenos Aires.
- The Jesus & Mary Chain Fan's Club. 660-4299. Alejandro Almada, Arquímides 728 (1614) Villa de Mayo.
- Se alquilan baterías Tama de 5 cascos o doble bombo de cascos con fierros, pedales. También sonido profesional. 765-9574 ó 766-1724, Marcelo.
- "Escúchame" Fan's Club Oficial de los Teddy Boys. Casilla de Correo 54 Sucursal 21 (B) (1421) Capital Federal.
- Fan's Club de Alakrán. 759-3603.
- Busco letras del disco "The Queen is Dead" de The Smiths. Av. Caseros 2981 PB 3 (1264). 943-5746, Santiago.
- The Apple Corp. (Argentina Beatles Fan's Club). Casilla de Correo 18 Sucursal 38 (B) (1438) Capital Federal. Enviar franqueo.
- Gitano: ¡¡¡Feliz cumpleaños!!! Tu novia que te extraña y te quiere mucho. (24/7).

CLASES

- Clases de guitarra, método Berkley, Claudio Agrelo 37-9149 / 961-8503.
- Clases de guitarra eléctrica y clásica, rock, jazz. En ya domicilio, Alberto Cesare, Medrano 575, Padua - 658-8842 (Mensajes).
- Clases de bajo: Iniciación, digitación. Sergio del Río 203-1182.
- Clases de guitarra jazz, método Berkley, Carlevaro, armonía, improvisación. 683-9640.
- Clases de piano: Música popular, improvisación, armonía. También técnica y audio - Ingreso a conservatorios. 362-4290 Mariana
- Bajista de Beso Negro de clases: Técnica, solos, tapping, etc. 953-3563.
- Clases de bajo, técnicas, escalas, armónicos, etc. 553-3080, Jorge.
- Clases de viola: Satriani, Vai, Malmsteen, Moore. Patrones, melodías, arpeggios. 774-9856.
- Clases de bajo - Zona sur - 247-6534. Chapu.
- Clases de bajo: Digitación, lectura, improvisación, método "Carol Kaye" Fabio Taphanel 953-0388 de 9 a 20 hs..

- Clases teórico prácticas de piano, rock, blues y sus variantes. Daniel Pato Altieri (Durazno de Gala) 51-5553.
- Clases de bajo: Digitación, técnica, escalas, todos los estilos. Armonía básica y composición. 552-1886.
- Clases de guitarra: Escalas, digitación, técnica de púa, acordes. 551-5558.
- Clases de guitarra: Rock and roll, blues, hard, heavy. Técnica y digitación, arpeggios. Gobernador Castro 707, Villa Adelina 765-9574.
- Clases de guitarra y bajo. Diego 768-0588/792-1951.
- Clases de batería a cargo de Braulio (Los 7 Delfines) 657-4876.
- Clases de guitarra a cargo de Adrián Zucchi (Horcas). Técnica de púa velocidad, escalas, arpeggios, etc. 657-6293.
- Clases de guitarra: Armonización, patrones melódicos, etc. Pinto 3710 Saavedra.
- Clases de guitarra eléctrica: Rock, blues, Técnica, escalas, improvisación, clases a principiantes. Juan Carlos 753-3178.
- Clases de viola: Malmsteen, Gilbert, Moore, solos y yeites, temas, armonía. Daniel 296-2256.
- Piano: Técnica, rítmica, escalas, construcción de acordes, improvisación, armonía, método acelerado. Llamar al 37-0134.

MUSICOS

- Grupo de soft metal busca tecladista equipado, mayores de 20 años. Los aspirantes a este puesto deben solicitar audición al 245-0583 y al 793-1043.
- Vudu busca tecladista onda '60 psicodelia garage y beat. Llamar al 962-0151 y 941-9071. Urgente próximos shows.
- Bombas de Fresa sufrió la deserción de su baterista. Los interesados pueden solicitar audición urgente al 552-8383 todos los días por la tarde.
- Banda de hard rock y heavy metal necesita vocalista onda Vinnie Vincent Dokken, Vanderberg, con idea de inglés. Llamar a Juan 247-6534, Miguel 244-7365 o Darío 244-9870.
- Busco guitarrista, baterista y tecladista onda pop, que tengan entre 14 y 17 años. Llamar a Santiago 943-5746.

INSTRUMENTOS

- Se vende fierro Charleston Aria u\$s 60, fierro plato Aria u\$s 50 pedal bombo Aria u\$s 70, redoblante metálico Aria 19" x 6 1/2" u\$s 130, fierro redoblante u\$s 15, plato crash-ride 18" Meinl u\$s 80, aros para cascos, gramapas y manijas para bombo (Caf) soperpe para cascos Caf (mod. Ludwig) u\$s 65, fierro p/plato u\$s 15, pedal bombo nacional u\$s 30, pedal bombo Krup a u\$s 30. 765-9574, Marcelo, Gobernador Castro 707 Villa Adelina.

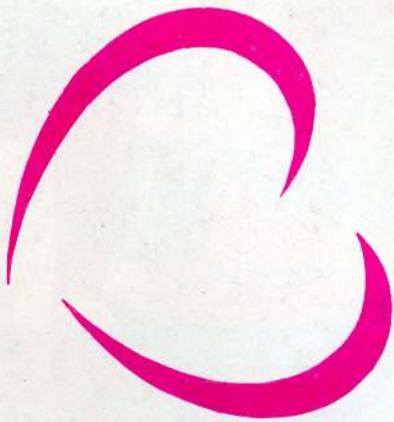
EMPEZO
LA FM.



...Y AHORA LA
Z TV DE
LUNES A VIERNES
DE 18 A 19 hs POR
CANAL 11



Realización: Julio Moyano.



TODOS LOS MEDICOS
DE MEDIPLAN
LO ATIENDEN DE CORAZON.
AUNQUE SOLO ALCUNOS
SEAN CARDIOLOGOS.

Son importantes los planes. Abiertos, cerrados. Los planes personales y familiares. Pero mucho más aún, la atención de su familia, que el plan de su familia. Mediplan tendrá en cuenta todo. Absolutamente todo. Y cualquiera sea su problema prestará especial atención a su Corazón. Llámenos, una recepcionista lo atenderá de todo corazón. Aunque todavía, no sea cardióloga.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

AV. PUERTARRREDON 510 - 2º PISO (1032) BUENOS AIRES - TEL. 961-8147/8273/1734/1735