

SOHO • 7 DELFINES • TOM VERLAINE

ALANNAH MYLES • IAN GILLAN

Roll

Nº 373 • 12.000



PEDRO AZNAR

HABLA DE SODA
Y SU FUTURO

STONE ROSES

LOS REYES DE
LA MOVIDA INGLESA

MIGUEL MATEOS

LA OBSESION DE
UN ARGENTINO EN USA

WALTER
GIARDINO
LIDER Y
GUITARRISTA

MAGENDIA

EL FENOMENO RATA BLANCA

EL ROCK DURO VUELVE A REINAR

POSTER



ERIC CLAPTON

EMPEZO
LA FM.



...Y AHORA LA
Z TV DE
LUNES A VIERNES
DE 18 A 19 hs POR
CANAL 11



Realización: Julio Moyano.



STONES COMPACTOS

Edición de lujo para los Stones. El último álbum de la banda, "Ruedas de acero", fue editado en compact y puesto en venta en un paquete junto a otros doce discos de catálogo incluyendo "Sticky Fingers", "Exile On Main Street" y "Some Girls", todos en su versión CD. Pero la lujosa edición no termina allí. Por el mismo precio, la caja

también contiene un CD inédito con diez temas especialmente preparados para la ocasión. Entre ellos, "Rock And A Hard Place (Michael Brauer Mix)", "Miss You (12-inch Mix)", "Cook Cook blues", "Winning Ugly (London Mix)", "Beast Of Burden (Live)", "Harlem Shuffle (London Mix)" y "Mixed Emotions (Chris Kimsey Mix)".

NUEVO PRINCE

Faltan días para la edición del nuevo LP de Prince, que se llamará "Graffiti Bridge", será un álbum doble y banda de sonido de la película del mismo nombre. Los temas que integrarán el disco son "Can't Stop This Feeling I Got", "Joy In Repetition", "New Power Generation", "Tick Tick Bang", "Still Would Stand All Time", "Round And Round", "Elephants And Flowers" y "Shockadelic". "Graffiti Bridge", el film, fue producido por Prince junto a Craig Rice. Paula Abdul tuvo a su cargo la coreografía de algunas de sus escenas.



SISTERS EN VIVO

Después de cinco años de alejamiento de los escenarios, el grupo The Sisters Of Mercy se presentará en vivo en el Arena de Wembley en noviembre o diciembre de este año. El último concierto dado por los Sisters fue el que anunciaba la partida de Wayne Hussey, en 1985. Este año, luego de que Patricia Morrison fuera reemplazada por el Sigue Sigue Sputnik Tony James, el líder de la banda, Andrew Eldritch tomó la decisión de volver a la escena y grabar un nuevo LP. La banda, que se completa con Andreas Bruhn en guitarra (James es el bajista) tiene agendadas presentaciones en Alemania para el mes de noviembre. Un nuevo simple será editado en septiembre y en octubre, el disco.

MARCA REGISTRADA

Diego Torres (hijo de Lolita Torres y además actor), es músico y hace aproximadamente un año formó el grupo La Marca junto a sus amigos Dany Tomas (piano y teclados), Mario Molina (guitarra), Charlie Bagboudarian (bajo) y Fabio Brespresvany (batería). Hoy ya cuentan con dos demos y se aprestan a comenzar a grabar su álbum debut, placa que llevará por título el nombre de la banda y que incluirá entre otros, los temas "Esencia de un duende", "Sensibilidad" y



PELO

373

EDITOR Daniel Ripoll DIRECTOR Juan Manuel Cibeira SERVICIOS EXCLUSIVOS Campus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press; Aida Press; Agencia EFE. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 6° Piso, Capital. Teléfono: 30-7722. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56 Bs. As. Fotocomposición y desarrollo electrónico de páginas: Grafismo. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Septiembre de 1990

GELDOF Y SU TAPA



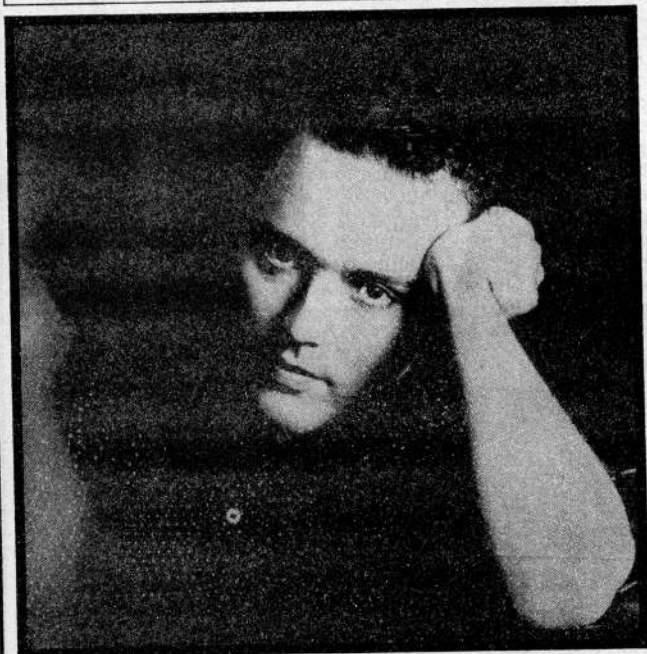
Bob Geldof tuvo que renunciar a poner en la portada de su nuevo disco "The Vegetarians Of Love", la reproducción de la tapa del álbum "The Velvet Underground And Nico" que diseñara el artista plástico Andy Warhol. Teniendo el diseño ya listo - en el cual aparecía el rostro de Geldof y la reproducción de la tapa mencionada, con su dibujo de una banana -, el ex-Boomtown Rats obtuvo la negativa de los directivos de la empresa Polygram inglesa para ilustrar el disco de esa manera. La portada del disco estará ilustrada por una fotografía de Douglas Brothers y se editará en breve.



LA QUE SE VIENE

La primavera se viene concurrida de visitas internacionales. Luego de rumores varios, se confirmaron los nombres de las próximas estrellas internacionales que actuarán en nuestro país. La primera será la vanguardista Laurie Anderson, que llegará a la Argentina para presentarse en el teatro Gran Rex los días 13, 14 y 15 de septiembre. El 29 del mismo mes dará comienzo la segunda edición del Derby Rock Festival, con la actuación de David Bowie y su gira "Sound + Vision" en el estadio de River Plate. El grupo Technotronic y una banda nacional a confirmar -se postula como firme candidato Virus-, serán los grupos soporte del "duque blanco". El Festival cerrará el 5 de octubre con la presentación de Eric Clapton, también en el Monumental. Aún resta

definir quiénes abrirán el concierto del guitarrista, pero ya se estima que habrá dos figuras internacionales, a definir entre Alannah Myles, Bryan Adams y los australianos Midnight Oil. En caso de que solo una de estas bandas acceda a presentarse en Argentina, se sumará un grupo nacional, tal como sucedió en otras oportunidades. En cuanto a las entradas, a partir del 1º y hasta el 16 de agosto se venden los abonos para concurrir a los tres espectáculos internacionales. Los hay de tres categorías y diferentes precios, que van desde A 400.000 hasta A 250.000 se pueden adquirir únicamente en disquerías Musimundo. A partir del 20 de agosto, se pondrán en venta las entradas individuales para cada uno de los conciertos.



KNEBWORTH '90

El 7 de julio se llevó a cabo el festival de Knebworth -ya un clásico- evento que fue grabado y que pronto será editado en LP. En la oportunidad actuaron Tears For Fears, Pink Floyd, Paul McCartney, Eric Clapton, Mark Knopfler, Elton John, Cliff Richard y Status Quo. El disco fue grabado digitalmente y mezclado por el productor de los Stones, Chris Kimsey.

Liz Fraser, Robin Guthrie y Simon Raymonde, integrantes de Cocteau Twins están muy ocupados preparando su regreso. Ya anunciaron para septiembre el lanzamiento de un simple, un LP y el comienzo de una gira mundial, proyecto en el que estuvieron trabajando durante todo este año, reclusos en su estudio de Londres. La gira les llevará por Europa, Norteamérica y Japón, luego de cuatro años de alejamiento de los escenarios.

EL REGRESO DE LOS TWINS



POSTDATA



HM EN COLORES

Los Happy Mondays, uno de los integrantes de la nueva escena musical de Manchester, van a grabar una nueva versión del tema "Colours" de Donovan. La banda ya se reunió con el veterano músico, quien se mostró sumamente interesado en el proyecto. Los Happy Mondays invitaron a Donovan a compartir una velada en The Hacienda, uno de los locales bailables más en boga en Manchester, a lo que el músico se negó argumentando tener que volar a Irlanda de inmediato.

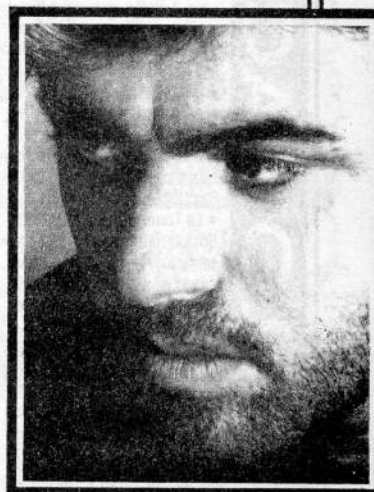
RADIO ROCK

Radio Don es el nombre de una banda de free-rock integrada originalmente por Pablo Hortas (guitarra, sampler y voz), Samir Achran (batería y percusión), y Alejandro Stepan (bajo). El trío comenzó a trabajar en 1986 y entonces su música incluía algunos toques de pop y reggae. Ya en 1988 (y con una trayectoria en su haber), los músicos se unieron a Claudia

Citra(canto) y Daniel Ianirruperto (teclados) para conformar la banda tal como es hoy en día. Caracterizada por su buen ensamble musical y su dedicación profesional de gran intensidad, Radio Don tiene en su haber un cassette conteniendo los temas "Sólo una vez más" y "La vida es un tul" además de una serie de actuaciones que incluye una presentación en ATC. Buscando autodefinirse, la banda lo hace diciendo que es "...simplemente, el punto más alto del rock."

GEORGE ACLARA

George Michael está como loco. Luego de su negativa a participar del festival de Knebworth, los diarios ingleses dieron a conocer diferentes razones para justificar la decisión del músico. Según un periódico, Michael se habría enfadado porque su nombre había aparecido muy bajo en el reperto de nombres participantes. Enojadísimo, el ex Wham! aclaró que está muy ocupado grabando y que no tiene tiempo de presentarse en el festival. Su nuevo simple "Praying For Time" se editó el 1º de agosto y su nuevo LP, "Listen Without Prejudice", será dado a conocer en septiembre. La

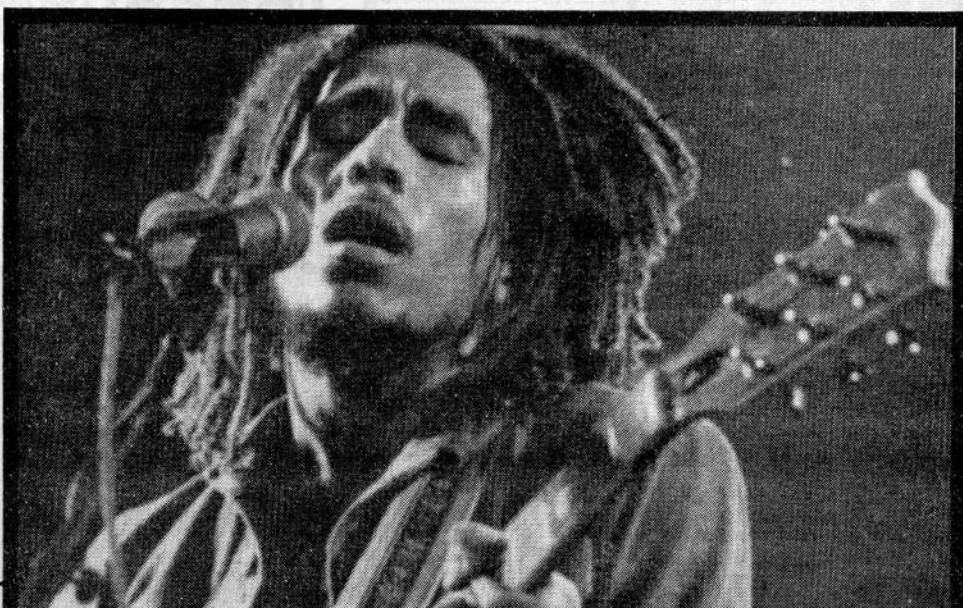


autobiografía de Michael, titulada "Bare" y co-escrita con el ex-periodista del New Musical Express y novelista Tony Parsons, estará en las librerías inglesas también en septiembre.



MARLEY EN CD

Parece que no hay nada más próspero en la industria musical internacional que la edición de los clásicos en compact disc. Ahora el turno es para Bob Marley & The Wailers. Sus éxitos "Catch A Fire", "Burnin'", "Natti Dread", "Confrontation" y "Rebel Music" se editaron en versiones compact disc hace pocas semanas en Inglaterra, junto a los LP de Bunny Wailer "Blackheart Man", "Protest" y "Sings The Wailers".



PELO HACE 5 AÑOS

PELO HACE 10 AÑOS

- Comienza a vislumbrarse el éxito del rock argentino en Latinoamérica. Charly García se presenta con muy buena repercusión en Chile y Perú. En el estadio Chile de Santiago, García y su banda se presentan en dos ocasiones, convocando a un público que redondeó las doce mil personas.

- David Byrne, líder de Talking Heads se encuentra sumamente ocupado trabajando en lo que será su película "Historias verdaderas" ("True Stories").

- Tres importantes cadenas de disquerías inglesas se niegan a poner en venta el simple "Nosotros somos el mundo" registrado por sesenta y seis artistas estadounidenses, destinado a reunir fondos para los campesinos etíopes. Los comerciantes aducen que les resulta imposible poner en venta un disco que no les dejará ningún margen de ganancia.

- Miguel Maleos presenta su cuarto disco, "Rockas vivas" en el Luna Park.

- Se edita el primer trabajo discográfico de Los Redonditos de Ricola: "Gulp!".

- La Torre, el grupo de Patricia Sosa, realiza importantes presentaciones en España, acompañando en una gira a los locales Barón Rojo. Se presentan en Murcia, La Coruña, Málaga, San Sebastián, Madrid, Barcelona y Juan Lagrara.

- Stewart Copeland es contratado para componer la banda sonora para una serie de dibujos animados producida y dirigida por George Lucas.

- Se disuelve la banda Nil o Mestre y los Desconocidos de Siempre. El primero que se va del grupo es el bajista, cantante y compositor Alfredo Tolh, alejamiento que ocasiona la separación de la agrupación.

- La gira europea de los Strangers se arruina completamente a causa de una pelea que tiene lugar luego de la desastrosa actuación de la banda en Niza. Hugh Cornwell, Jel Black y Jean Jacques Burnel son acusados de incitación a la violencia y encarcelados.

- The Clash tiene una disputa con la compañía CBS, que se niega a editar su nuevo simple, "Bankrobber", ya editado y con mucho éxito, en otros lugares de Europa y en Japón.

- David Lebon reparte su tiempo entre ensayos con Serú Girán, previo a las presentaciones del álbum "Bicicleta" y ensayos con su banda alternativa, Selesle.

- Nace la banda Girlschool, marcando el comienzo del auge de las mujeres en el rock. Las chicas se lanzan a la fama con el disco "Demolition" y un simple, "Dance With The Devil".

- Se frustra el proyecto de reunir en un mismo recital a Luis Alberto Spinetta y León Gieco.

TRISTES



OLIMPIADA 808

Manchester sigue dando que hablar. Otra de sus bandas nativas, 808 State ya se perfila como una de las más prometedoras del año, fuerte candidata a ganar el rubro Revelación '90. En virtud a su reciente éxito, 808 fue elegido para componer el tema de la Olimpiada 1996 que se llevarán a cabo, justamente, en Manchester. Martin Price de 808 declaró: "Queremos prosperidad comercial para la ciudad, queremos traer inversiones, mantener el nivel económico. No queremos que Manchester sea la capital del pop por seis meses y después quede en el recuerdo..."

Así quedaron los Duran Duran, después de perder ochenta y cinco mil libras esterlinas (algo así como ciento cincuenta mil dólares), al arruinarse un video nuevo. El descuido fue ocasionado por Nick Rhodes y su enfermedad. El músico sufrió un colapso por

stress lo que ocasionó su debilitamiento. Mientras tanto, la banda continúa con sus planes. Ya se editó un nuevo simple, con el tema "Violence Of Summer", extraído de su nuevo álbum, "Liberty", que estará en las disquerías a fines de agosto.

MARCHA ANTIRACISMO

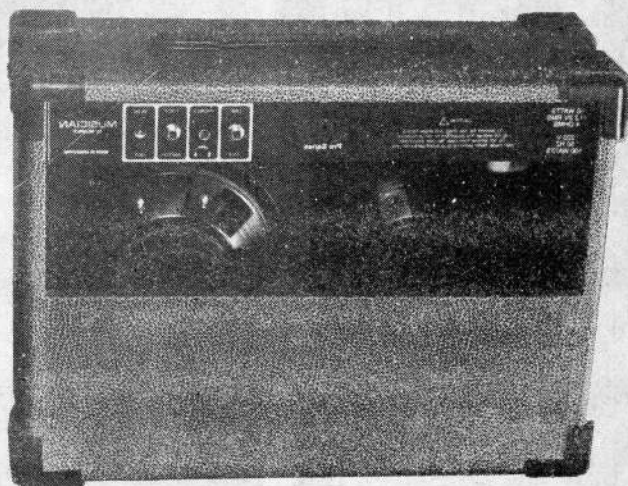
El líder de la banda Public Enemy, Chuck D, dirigió una marcha anti racismo en las puertas de la Casa Blanca, en Washington. Junto a Jesse Jackson, Black Panther, Bobby Seale y Malikah Shabazz, Chuck D se dirigió a un grupo de jóvenes líderes del partido African Youth hablando sobre la necesidad de ser agresivo acerca del futuro. "Hubo marchas en Washington antes, pero creo que lo que hizo a esta marcha diferente de las otras es que fue una mayoría de juventud negra la participante, y esta juventud no se banca más", dijo Chuck D, antes de la concentración.

DESPUES DE OBRAS



Los hermanos Reid, también conocidos como los Jesus And Mary Chain, editarán en breve un disco de versiones extendidas. No se han dado a conocer muchos detalles de esta nueva realización del grupo inglés que hace días actuó en Obras, pero ya se sabe que uno de los temas es un cover de "Tower Of Song", el tema de Leonard Cohen (en el que, según se comenta, Jim Reid canta como Bob Dylan). Después de su corta estadía en Buenos Aires los Jesus dieron una vuelta por los Estados Unidos, antes de regresar a su hogar. Hacia fin de año, los Reid entraron a estudios a grabar un nuevo LP, que será editado en 1991.

OIR PARA CREER



MUSICIAN "LITTLE BEAST"

Precio Sugerido u\$s 290.-

El "LITTLE BEAST" no puede compararse con nada de lo conocido, por sus 50 watts reales, por su versatilidad, capaz de producir sonidos absolutamente cristalinicos o la más pesada de las distorsiones, por su LOOP de EFECTOS, por su salida de línea y auriculares, por su pedalera para cambio de canal y reverberación. Tiene todo lo que debe tener y además algo que no tiene ninguno: 4 pedales de efectos, pesa solamente 12 kilos y cuesta mucho menos de lo que te imaginás.

AQUÍ TE DAMOS ALGUNAS DIRECCIONES PARA QUE LO ESCUCHES:

ROYAL HOUSE

Ricordi
Charles Robins
Rosaenz Música
Todomúsica
Casa Escagnetti
Distribuidora del Litoral
La casa de los Pianos
Musicor
La casa de las Guitarras
Gino Musical

Sarmiento 1762 Capital Federal
Peatonal, San Martín 947 Rosario
Florida 677 Capital Federal
Rivadavia 160 este San Juan
Montevideo 31 Mendoza
25 de Mayo 33 Neuquén
Saavedra 250 Bahía Blanca
Córdoba 882 Corrientes
Caseros 665 Local 1 Salta
Avda. Olmos 211 Córdoba
Olazabal 1835 Mar del Plata
Calle 3 n° 538 La Plata

Distribuye



Sarmiento 1762
Capital

EL FENOMENO RATA BLANCA



Con su exitoso concierto en Obras, Rata Blanca cumplió una etapa que los ubicó en la cima del rock local. En esta nota especial analizamos el fenómeno de esta banda a través de su historia, el último gran show y los alcances del fenómeno.

Cuatro mil quinientas personas... cuatro mil quinientas almas alimentándose y condimentando en forma simultánea de una creación tan vieja como la del propio ser humano. ¿Alimentándose? Sí, alimentándose de una música rica en melodías, en instrumentaciones, en climas, en candentes situaciones solistas, en atrapantes leyendas medievales, y en avasallantes bases que ca-

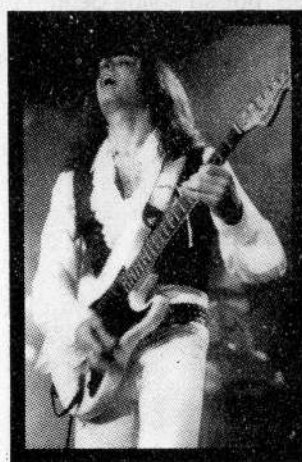
racterizan al género.

Condimentando también, porque el público fue partícipe del espectacular show que brindó Rata Blanca en el estadio Obras, coreando, cantando, saltando, aplaudiendo y vibrando todos y cada uno de los temas.

En la oportunidad, las huestes dirigidas por el carismático guitarrista Walter Giardino presentaron oficialmente su segundo long play, "Magos,

Espadas y Rosas".

Enarbolando la bandera del metal clásico, la agrupación



arrancó con el hit de "Magos...", "La leyenda del hada y el mago".

La brillante performance del sexteto fue acompañada por estridentes fuegos artificiales en algunos pasajes del recital.

En casi dos horas recorrieron los éxitos de su segunda producción, como así también los de su primer L.P. Homenajearon con exquisitas instrumentaciones a Bach y Beethoven y conmovieron, tal es su costumbre, con increíbles solos de guitarra y teclado. Técnicamente no hay nada para reprochar, tanto en lo que a sonido y puesta de luces se refiere. Obviamente, todo fue minuciosamente pensado y nada quedó libra-

EL CULTO DEL ROCKANROLL

do al azar. El profesionalismo de Rata Blanca fue demostrado fehacientemente una vez más, la banda pasó la prueba de fuego de tocar en Obras, con todos los honores y la frente bien alta.

El concierto descolló, - al margen de la notable performance del grupo-, por vestuario, escenario, luz y sonido.

El vestuario, impecable en cada uno de los músicos, y acorde a la onda medieval que cultiva la banda.

El escenario, -de lo mejor visto aquí en los últimos años-, contaba con altas pasarelas, desniveles, tarimas curvas a ambos costados, y una puesta lumínica compuesta por grandes parrillas de spots, que otorgaron al evento otro de los toques distintivos. El sonido fue, indudablemente culpable directo de la gran velada ofrecida por Rata Blanca. A nivel técnico, un show casi perfecto, y a nivel artístico, sin desperdicio.

Todos estos puntos son de vital importancia para lograr montar un espectáculo de envergadura tal como lo hizo Rata Blanca. No hay dudas que la banda trabaja a conciencia, para confirmar en cada presentación, que ocupan el lugar que se merecen..., el lugar que se ganaron.

El profundo romance de Giardino con su guitarra se evidencia en cada una de sus intervenciones, y... ni hablar de los solos, -algo así como... mini-temas, dentro de temas-, que paralizan y erizan la piel a más de uno.

Al margen de la magia y el sentimiento que transmite Giardino en cada movimiento que ensaya sobre las tablas, los demás integrantes cumplieron todos, una notable actuación. Sergio Berdichevsky marcó incansable-



EL FENOMENO

"En medio de una crisis tan devastadora, el rockanroll duro se ha convertido en el emblema de toda una generación, necesitada de una identificación tan poderosa como real". Esta definición, que ya se escuchaba a fines de los ochenta, es perfectamente aplicable en el caso de Rata Blanca, la última gran aparición del rock heavy que galvaniza a las audiencias de todo el país. Con profesionalismo y una imprescindible cuota de tozudez, el guitarrista Walter Giardino decidió que su experiencia con los malogrados V8 no debía caer en saco roto. Lenta pero perceptiblemente el gran roedor blanco fue trepando peldaño a peldaño el camino del reconocimiento masivo. El verano 1988-89 mostraba nitidamente el perfil de un grupo que crecía y crecía en medio de la decadencia. Diez meses más tarde Rata Blanca es una incontrastable realidad que produce los conciertos más fervorosos y concurridos mientras sus discos continúan vendiéndose en cantidades sorprendentes para esta época. La fórmula del éxito? El profesionalismo y el talento de un grupo simple de cuya honestidad musical nadie tiene dudas. El resultado: un rockanroll hard, bien contemporáneo, mucha energía y marcha con la que los chicos pueden identificarse. Rata Blanca, como los Redonditos, hizo un culto del rockanroll, y ahora el culto son ellos.



cartelera

AGOSTO

Viernes 3

Pelvis, en Babilonia, Guardia Vieja al 3300, 0,30 horas

Juan del Barrio, en el Bar El Taller, Serrano y Honduras

Casablanca, en Mosaico, San Martín

Sábado 4

Sex Appel y Bloom, en La Casa, Gaona 33 - Ramos Mejía

Hechizo, en el teatro Buenos Aires, Rodríguez Peña 411 - 24 horas

Waterloo, en Cape Point, Moreno 3741, San Martín

Luis XV, en el Teatrón, Santa Fe 2450 0,30 horas

Don Jefe, en el Auditorio Buenos Aires, Florida 683, Capital

Roll, en Sirrosis, Luján

Viernes 10

Kamikaze y Alakrán, en el Teatro Estrada, Tandil

Riff, en el Estadio Polideportivo de La Plata, Buenos Aires

Roll y Rose, en La Enfermería, Capital Federal

Sábado 11

Riff, en Lanús, Buenos Aires

Ian Gillan, en el Estadio Obras, Avda. Libertador y Repùblicas - Grupo Invitado: Rata Blanca

Alakrán y Kamikaze, en el teatro Radio City, Mar del Plata

Pelvis, en Number One Disco, La Salada

Juana Cautiva, en Lugar Arle, Carlos Pellegrini 55, Quilmes

Soho, en Adianchi, Alvarez Thomas al 1200

Domingo 12

La Cruz, en La Casa, Ramos Mejía

Lunes 13

Dokumentos Por favor y Argies, en la Sala Maleo Booz, Rosario, Santa Fe

Martes 14

Reverendos Hijos, en La Plaza, Corrientes y Montevideo

Viernes 17

Juana Cautiva, en Bonsai, Alem y San Martín, Quilmes

Los 7 Delfines, en Cemento, EEUU al 1200, 0,30 horas

Sábado 18

Riff, en el Superdomo, Mar del Plata

Cancerbero, en el Festival Death-Thrash Montevideo '90, Uruguay

Watt y Hechizo, en Mac Kartur, Bolívar al 1500, 0,30 horas

Heinkel y Nerón, en el Teatro Larrañaga - Bartolomé Mitre 2020 - Capital, 24 horas

Domingo 19

Los Rayos, Curly, Los Gallos Negros, en el teatro Arlequines, Perú 571

Viernes 24

Reverendos Hijos, en La Plaza, Corrientes y Montevideo

La Cruz, en el Teatro de las Provincias, Córdoba y Dorrego

Sábado 25

Genocidio, Anestesia, N. F. L. en el Pub Vinicius, Alem al 600, Zárate

mente el ritmo desde su contundente segunda guitarra, Hugo Bistolfi acomodó hábil y sutilmente los teclados en la estructura de cada composición, y Guillermo Sánchez y Gustavo Rowek formaron una sólida base rítmica que no evidenció fisuras en toda la noche.

Párrafo aparte para el vocalista Adrián Barilari, quien demostró gran dominio de escena, abierta comunicación con los presentes y sobre todo el registro alto, ideal para las exigencias que requiere el género.

El concierto se desarrolló en perfecto orden y tranquilidad por parte de la audiencia, pauta que confirma lo energético y anti-violento del estilo. Merecida mención, además para un público respetuoso, heterogéneo, siempre dispuesto a escuchar y que ha sabido aceptar fundamentalmente, la fusión del repertorio clásico con el rock. La virtuosa guitarra de Giardino, sumada a la clásica propuesta del conjunto, crea un mágico clima, donde impera la mística barroca y las fabulosas leyendas de tono medieval. El metal vive su hora de gloria.



LA HISTORIA

Aunque el debut oficial de Rata Blanca se produjo en el segundo semestre de 1987, el grupo tenía ya tres años de fundado. La demora en ganar los escenarios se debió a tres factores fundamentales: la imposibilidad de dar con un cantante adecuado, el deseo de perfeccionar al máximo composiciones y ejecución antes de presentarlos públicamente y la meta autoimpuesta por Walter Giardino: consistente en nunca actuar en pubs o bares sino únicamente en teatros. La formación que debutó en el Teatro Luz y Fuerza consistía en Giardino en guitarra, Gustavo Rowek en batería (ex-V8), Saúl Blanch en canto (ex-Plus), Sergio Berdiachevsky en rítmica y Guillermo Sánchez en bajo. El primer show ya contó con una infraestructura escénica infrecuente y centrada en las reminiscencias góticas propias de las letras.

Hacia fin de año, Rata Blanca su-

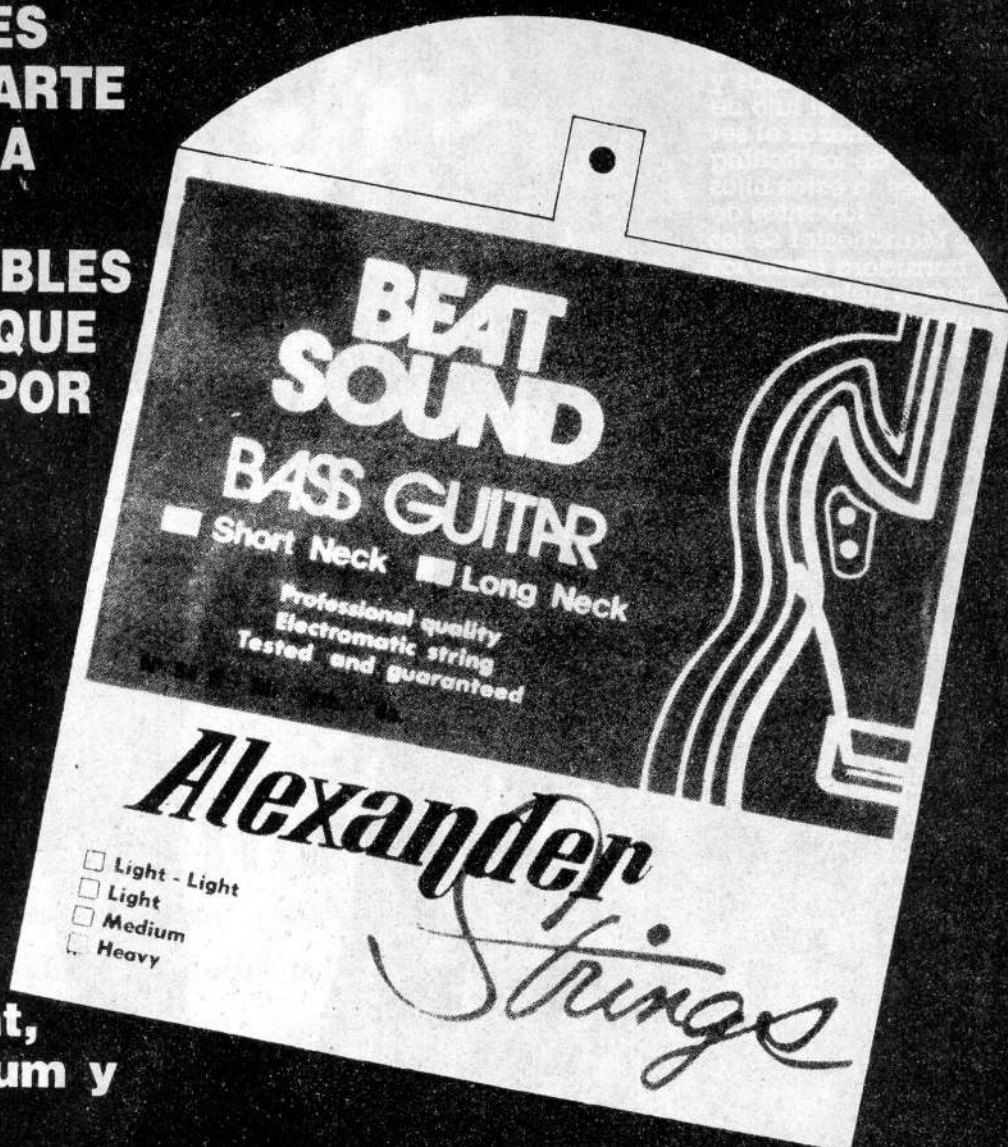
frío su primer cambio de integrantes: Blanch se alejó, siendo reemplazado por el platense Carlos Périco con quien el grupo ofreció sólo un concierto en el Teatro Fénix de Flores (Ciclo Rock de Primera). Périco fue reemplazado poco después por Rodolfo Cava quien tampoco permaneció en la banda ya que decidió radicarse en España. Por la misma época el grupo se convirtió en sexteto al incluir en sus filas al tecladista Hugo Bistolfi. El reemplazo de Cava fue Shito Molina, con quien la banda cerró el festival Halley en Obras. Sin embargo, cuando Rata Blanca comenzó a grabar su disco debut se hizo evidente que Molina no estaba en condiciones de realizar el trabajo. Fue convocado nuevamente Saúl Blanch y el álbum - "Rata Blanca" - salió a la venta en octubre de 1988. Si bien en sus primeras semanas tuvo poca repercusión, hacia fin de año se había convertido en un número vendedor. A mediados de diciembre, "Rata Blanca" fue presentado oficial-

mente por medio de dos shows ofrecidos en el cine-teatro Alfili con lleno completo.

Ese fue el comienzo de un verano de éxito arrollador, con numerosas presentaciones y gran repercusión, hecho reiterado con la llegada de los meses de otoño e invierno. En medio de esta marcha triunfal, Saúl Blanch dejó la banda por segunda vez, decidido a dedicarse a un proyecto individual en el que trabaja actualmente. El ex-Plus fue reemplazado por Adrián Barilari, un vocalista de escuela melódica con el que la banda grabó su segunda placa - "Magos, espadas y rosas" - y realizó dos espectaculares shows en el Opera a fines de 1989. Convertido su primer álbum en Disco de Oro y con veinte mil copias vendidas del segundo, la banda de Walter Giardino colmó el estadio Obras pocas semanas atrás y se prepara hoy para volver a ese escenario como invitado del ex-Deep Purple Ian Gillan a quien asimismo es posible que acompañen en un importante tramo de su gira latinoamericana.

QUE NO PODES SER EL PRIMERO ES UN HECHO IRREVERSIBLE

**PERO PODES
FORMAR PARTE
DE LA LISTA
DE
INNUMERABLES
BAJISTAS QUE
OPTARON POR
NUESTRO
SONIDO**



**Light - Light,
Light, Medium y
Heavy**

SON TUS 4 OPCIONES



SARMIENTO 1762/67/71 casi
esquina CALLAO - Tel. 40-1976/
49-2969 - CAPITAL FEDERAL

ASESORATE EN

Fabrica y Distribuye:
MUSICAL MIRANDA
San José 1073 Local 12
Tel.: (059 - 593911)
Montevideo - Uruguay

RICORDI

FLORIDA 677
CAPITAL FEDERAL

THE STONE ROSES

A fines de la década del '80 eran considerados sólo un grupo prometedor. Ahora con su simple "Fools Gold" subiendo estrepitosamente en el Top Ten inglés, conciertos con entradas agotadas y dándose el lujo de rechazar el ser soporte de los Rolling Stones, a estos hijos favoritos de Manchester se los considera como los héroes del pop de la nueva década. ¿Son realmente buenos?



Obstinados Chicos de Manchester



"Cómo se supone que los grupos deban comportarse? Qué se supone que debemos decir? No tenemos ninguna duda al respecto. Somos totalmente concientes de donde estamos. Por supuesto que estamos muy complacidos por lo que nos está sucediendo y estamos muy excitados también. Sacamos un disco en abril de 1989 y no llegamos a ninguna parte. Ahora estamos tocando para siete mil personas. No es sorprendente en absoluto, es justo, merecido. No nos sentimos satisfechos con probar que hacemos lo correcto. Siempre hemos sabido que estamos en lo correcto. Siempre supimos que somos especiales.

"La burbuja está por explotar? No va a durar? Nombrarme una banda que haya durado. ¿Los Rolling Stones? Eso es todo un montón de mierda, man. Eso no es durar! Lo de los Rolling Stones es como estar colgado de algo que se cae en cualquier momento. Nosotros no queremos hacer idiotas de nosotros mismos como lo hacen ellos. El peligro es no saber cuando lo estás haciendo. Quizás la gente misma se idiotiza y piensa que se pueden redimir con una próxima oportunidad. Pero nunca lo hace, ¿o sí?

"Básicamente si no salimos de todo esto con algo de respeto por nosotros mismos, entonces hemos fallado. Cualquier cosa que hayamos hecho en este camino, sin tener respeto por nosotros significa que no hemos conseguido nada" (Ian Brown).

Reunidos en el Muswell Hotel a la medianoche de un viernes, The Stone Roses prueban ser los tipos deprimidos, desanimados e insulsos convertidos en "los héroes" que algu-

nos de nosotros imaginábamos que eran. Por tres largas horas, el vocalista Ian Brown y el guitarrista John Squire tropiezan por casualidad, a veces, con algún pensamiento.

NEGOCIO MUY SERIO

Cuando los Stones Roses editaron su álbum debut a fines de abril de 1989 se desató un infierno. Sólo un puñado de temas decentes, y unas pocas líneas insistentes de viola fueron suficientes para que los críticos lo consideraran el álbum debut más significativo de la década. Para los no tan convencidos, sonaba como el peor elemento del rock independiente de los '80.

El álbum ha hecho lo que el comercio musical llama "un negocio muy muy serio". Los Stone Roses han conseguido un apoyo sorprendente de parte de la juventud, magnetizando a la audiencia desafiada del rock y a la muchedumbre que sábado a sábado se da cita en los boliches bailables. Su último simple ha alcanzado los puestos más altos de los charts. Tocaron para siete mil personas en el London's Alexandra Palace, su show más grande hasta la fecha. Se han convertido en un fenómeno.

Lo más llamativo de esto es el hecho de que han surgido sin el apoyo de un gran sello discográfico. Se transformaron en el primer grupo blanco independiente desde The Smiths.

Ian Brown: "No nos preocupa salir con algo pretencioso. La única presión que tenemos es la presión que ejercemos sobre nosotros mismos. Tenemos que mantenernos en nuestro propio nivel. La pre-

sión es hacer cada disco tan bueno como el anterior. Mejorar continuamente y parar cuando ya no lo podamos hacer más. Por eso siempre hay que ser concientes."

En 1985 grabaron su primer demo, quienes lo escucharon se preguntaron por qué hay grupos que se interesan por hacer un rock crudo con aires de pop. Continuaron grabando demos y ese ruido evolucionaba gradualmente. Los Stone Roses aún sonaban sin ningún mérito. Para la época de "Elephant Stone", al comienzo de 1988, el caso de los Stone Roses parecía algo sin solución. "Muchos creen que a nosotros no nos importa nada de nada. No es cierto, hasta cierto punto. No creemos importante el hecho de preocuparse por saber a donde vamos. ¿Por qué preocuparse? Si mañana esto se termina, bueno, tiene que ser así. A continuar con otra cosa. Hay que ser realista."

FUERA DEL BULLICIO

Ellos aparentan estar fuera del bullicio del mundo del rock-pop. Suceso tan repentino, tal vez sea como una excusa para llenar el vacío de los últimos moribundos meses de una década musical falta de grandes eventos, una década sin serias insurrecciones y sin grandes personalidades.

Debe haber alguna razón legítima por la cual un grupo como los Stone Roses haya sido tan bienvenido a lo que se ha dado en llamar "la resurrección de la insurrección". La música es algo meramente incidental. Lo que realmente importa es que están allí, su actitud.

De muchas maneras Stone Roses resume la malicia del rock de fines de los '80 y su ruido obstinado trata de empuñar los límites entre el rock y la música bailable.

"Siempre hemos sido especiales en lo que hacemos. Tuviémos dos managers desde que comenzamos. Ambos nos acusaron de ser auto-destructivos por rechazar cosas. Como lo de rechazar la oferta de los Rolling Stones. Nos dijeron que era nuestra 'gran' oportunidad, nosotros no lo estimamos así. Las bandas siguen y siguen porque necesitan la atención del público. Por eso podemos parar y volver a donde pertenecemos. Nos dimos cuenta que no necesitamos eso, no lo necesitamos para vivir".



IAN GILLAN EN ARGENTINA

Dentro de pocos días llega a nuestro país

Ian Gillan, ex vocalista de Deep Purple, ahora solista.

Su visita genera grandes expectativas en nuestro medio, especialmente entre los metálicos locales y los rockeros de la primera época, que podrán asistir a la presentación mundial de su última producción discográfica, el disco "Naked Thunder".

La primera época de Deep Purple. De izq. a der: John Lord, Roger Glover, Ian Gillan y Richie Blackmore. En la batería, Ian Paice.



LA VOZ de la leyenda

Hace apenas unas semanas se editó mundialmente el primer disco post-alejamiento de Deep Purple de Ian Gillan, "Naked Thunder". Poco después de haber finalizado la grabación, su autor salía de gira para presentar su nuevo trabajo. Luego de actuar por toda Europa, el ex Deep Purple llegará a nuestro país proveniente de Brasil, para presentarse en el estadio Obras el 11 de agosto, acompañado por sus músicos: Steve Morris en guitarra, Tommy Ayers en teclados, Chris Glenn en bajo, Ted McKenna en batería, Mick O'Donnoghue en guitarra rítmica y Dave Lloyd en coros. Gillan presentará durante la mayor parte de su show material de sus discos individuales así como tres o cuatro temas de Deep Purple, incluyendo, de más está decirlo, el clásico "Humo sobre el agua".

Luego de su actuación en el estadio Obras, Gillan presentará "Trueno desnudo" en Chile, Uruguay y México. En septiembre, el músico hará la

presentación oficial en Inglaterra, cerrando de esta forma su extensa gira mundial.

LOS COMIENZOS

Oriundo de Hounslow, Inglaterra, Gillan nació el 19 de agosto de 1945 y fue educado en la escuela de Acton County, donde tuvo como compañeros a futuros famosos: Pete Townshend, Roger Daltrey y John Entwistle. Al cumplir quince años asumió la personalidad de Garth Rockett y formó su primer banda, The Moonshiners, con la que se presentaba todas las semanas en el club Cranford frente a una audiencia adolescente. Al año siguiente cambió su nombre por el de Jess Thunder para unirse a The Javelins, banda que tomó como lugar de residencia el Hotel Station de Richmond, dejado vacante por los Rolling Stones al rankear en el chart inglés con su primer simple. En 1964, The Javelins ya eran historia vieja. Gillan deambuló por dife-



Gillan, Lord, Paice, Glover y Blackmore: Deep Purple Mark II se reúne por segunda vez en 1984.

rentes agrupaciones amateurs, como The Hickies y Wainwright's antes de unirse a su primera banda profesional, Episode Six en mayo del '65. Entusiasmadísimo, en ese momento abandonó todo, su trabajo inclusive, y viajó a Beirut por dos meses, donde su nueva banda realizó presentaciones ocasionales. Episode Six editó cinco simples para el sello Pye y luego de firmar con la compañía MGM Records, los músicos cambiaron su nombre por el de The Episode. Editaron otros

dos simples en el año 1969. Paralelamente al fin de The Episode, Gillan participó en la grabación de la banda de sonido del film "Jesucristo Superstar" y aceptó la oferta de unirse a Deep Purple, joven banda inglesa que ya había editado un simple exitoso, "Hush", integrada hasta ese entonces por Ian Paice, Richie Blackmore, John Lord, Nick Simper y Rod Evans. Gillan llevó consigo al bajista de Episode Six, Roger Glover, y ambos pasaron a integrar la más famosa formación de



Cuando formaba parte de Black Sabbath, antes de volver a integrar Deep Purple.

Deep Purple, desalojando a Simper y al cantante Evans. La banda grabó seis álbumes - "Concert For Group And Orchestra", "In Rock", "Fireball", "Machine Head", "Made in Japan" y "Who Do We Think We Are" - los que convirtieron a los músicos en megastrellas del rock internacional. Sus hits "Humo sobre el agua", "Chico puntual" y "Extraña clase de mujer" entre muchos otros, que pasaron a ser himnos de una generación.

LA VUELTA DE PURPLE

En 1973 Gillan abandona Deep Purple y permanece aproximadamente un año alejado del ambiente musical, dedicado a inversiones y negocios particulares. Para diciembre del '75, ya había formado una nueva banda, primero denominada Ian Gi-

llan's Shande Grenade, luego sólo Ian Gillan's Band, que con una tendencia volcada hacia el hard rock, edita varios álbumes, entre ellos "Child In Time", "Glory Road", "Mr. Universe", "Double Trouble" y "Live At Budokan". En abril de 1984 se vuelve a reunir Deep Purple. En el interín, Gillan edita "What I Did In My Vacation", una recopilación de sus hits solistas y el excelente "Incidentally On Purpose", grabado junto a Roger Glover. Entre el '84 y el '89 Deep Purple edita "Perfectos extraños", "La casa de la luz azul" y "Nobody's Perfect" (doble en vivo). Solista nuevamente, en 1990 Gillan vuelve a escena con nueva banda y nuevo disco: el recién editado "Naked Thunder", que será presentado en vivo en el Estadio Obras el sábado 11 de agosto.



Ian Gillan hoy. Cuarenta y cinco años y nueve discos bajo el brazo.



**AMIGOS
DE LA MUSICA**

DISQUERIAS

DISCOS PARA COLECCIONISTAS COMPRA - VENTAS CANJES COMPACT DISC

**40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA
DEL '50 A LA ULTIMA
NOVEDAD "NO EDITADA"
IMPORTADOS Y NACIONALES**

**PORQUE LO QUE SIEMPRE
SOÑASTE TENER Y PENSASTE
IMPOSIBLE LOGRAR, NOSOTROS
LO TENEMOS PARA VOS
SOMOS EN BUENOS AIRES LOS
MAS GRANDE!!**

**LA DISQUERIA FUERA DE
CATALOGO MAS IMPRESIONANTE!!!
EL DISCO, CASSETTE QUE SE TE
OCURRA...**

¡TODO!

EN AMIGOS DE LA MUSICA

LAVALLE 742 - LOC. 2, 3 y 4

MAIPU 484 - 1º PISO - LOC. 103

TE. 393-7713

**ASCENSOR A MITAD DE LA GALERIA
CAPITAL FEDERAL**

TE ESPERAMOS

TOP 20 ALBUMES

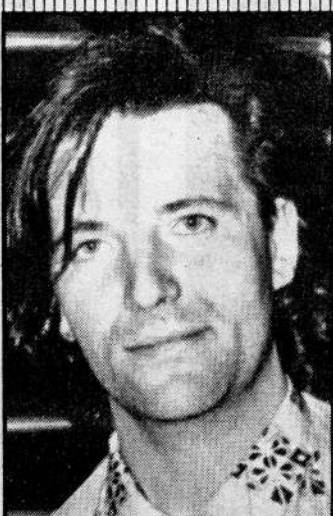
ARGENTINA

- 1 (9) **DURMIENDO CON EL PASADO**, Elton John
- 2 (-) **THE POWER, 14 SUPER HITS**, Varios
- 3 (-) **OBSESION**, Miguel Mateos
- 4 (-) **ONLY TO DANCE**, Varios
- 5 (-) **CALLATE Y BAILA**, Paula Abdul
- 6 (8) **NO QUIERO LO QUE NO TENGO**, Sinead O'Connor
- 7 (-) **RUMBA SAMBA MAMBO**, Loco Mía
- 8 (18) **THE BEST OF ROD STEWART**, Rod Stewart
- 9 (-) **MAGOS, ESPADAS Y ROSAS**, Rata Blanca
- 10 (-) **17 TOP HITS**, Varios
- 11 (2) **I'M BREATHLESS**, Madonna
- 12 (6) **THAT SOUND GOOD TONE**, Jive Bunny & The Mastermixers
- 13 (16) **MUJER BONITA, BANDA DE SONIDO**, Varios
- 14 (-) **HAMBRE DE DESTRUCCION**, Guns N' Roses
- 15 (4) **FOREVER HITS**, Varios
- 16 (-) **MIRADA PROFUNDA**, Roxette
- 17 (5) **...PERO SERIAMENTE**, Phil Collins
- 18 (7) **VIDA PLACENTERA**, Billy Joel
- 19 (10) **AUTOMATICO**, Jesus & Mary Chain
- 20 (15) **PUMP UP THE JAM**, Technotronics

TOP 20 ALBUMES

INGLATERRA

- 1 (-) **STEP BY STEP**, New Kids On The Block
- 2 (3) **THE ESSENTIAL PAVAROTTI**, Luciano Pavarotti
- 3 (-) **SUMMER DREAMS**, The Beach Boys
- 4 (1) **VOL II - 1990 A NEW DECADE**, Soul II Soul
- 5 (2) **NATURAL HISTORY, THE VERY BEST OF TALK TALK**, Talk Talk
- 6 (10) **GREATEST HITS**, The Bangles
- 7 (-) **THE SONGS 1975-1990**, Barry Manilow
- 8 (-) **WILSON PHILLIPS**, Wilson Phillips
- 9 (4) **BETWEEN THE LINES**, Jason Donovan
- 10 (7) **CLASSIC EXPERIENCE II**, Varios
- 11 (-) **PRETTY WOMAN**, Varios
- 12 (12) **...BUT SERIOUSLY**, Phil Collins
- 13 (11) **ONLY YESTERDAY, RICHARD & KAREN CARPENTER'S GREATEST HITS**, The Carpenters
- 14 (13) **THROUGH A BIG COUNTRY**, Big Country
- 15 (16) **LABOUR OF LOVE II**, UB40
- 16 (-) **REPUTATION**, Dusty Springfield
- 17 (9) **THE CHIMES**, The Chimes
- 18 (-) **VIVALDI: THE FOUR SEASON**, Nigel Kennedy
- 19 (-) **HOT ROCKS 1964-1971, THE GREATEST HITS**, Rolling Stones
- 20 (8) **I'M BREATHLESS**, Madonna



MIGUEL MATEOS



ELTON JOHN



PHIL COLLINS

TOP 10 ALBUMES

ESTADOS UNIDOS

- 1 (2) **HOLY WATER**, Bad Company
- 2 (-) **A NIGHT ON THE TOWN**, Bruce Hornsby
- 3 (4) **HELL TO PAY**, Jeff Healey Band
- 4 (9) **PUMP**, Aerosmith
- 5 (1) **CHARMED LIFE**, Billy Idol
- 6 (5) **MANIC NIRVANA**, Robert Plant
- 7 (10) **DAMN YANKEES**, Damn Yankees
- 8 (3) **BRIGADE**, Heart
- 9 (-) **LIVE IT UP**, CSN
- 10 (-) **ARMCHAIR THEATRE**, Jeff Lynne

TOP 10 SIMPLES

INGLATERRA

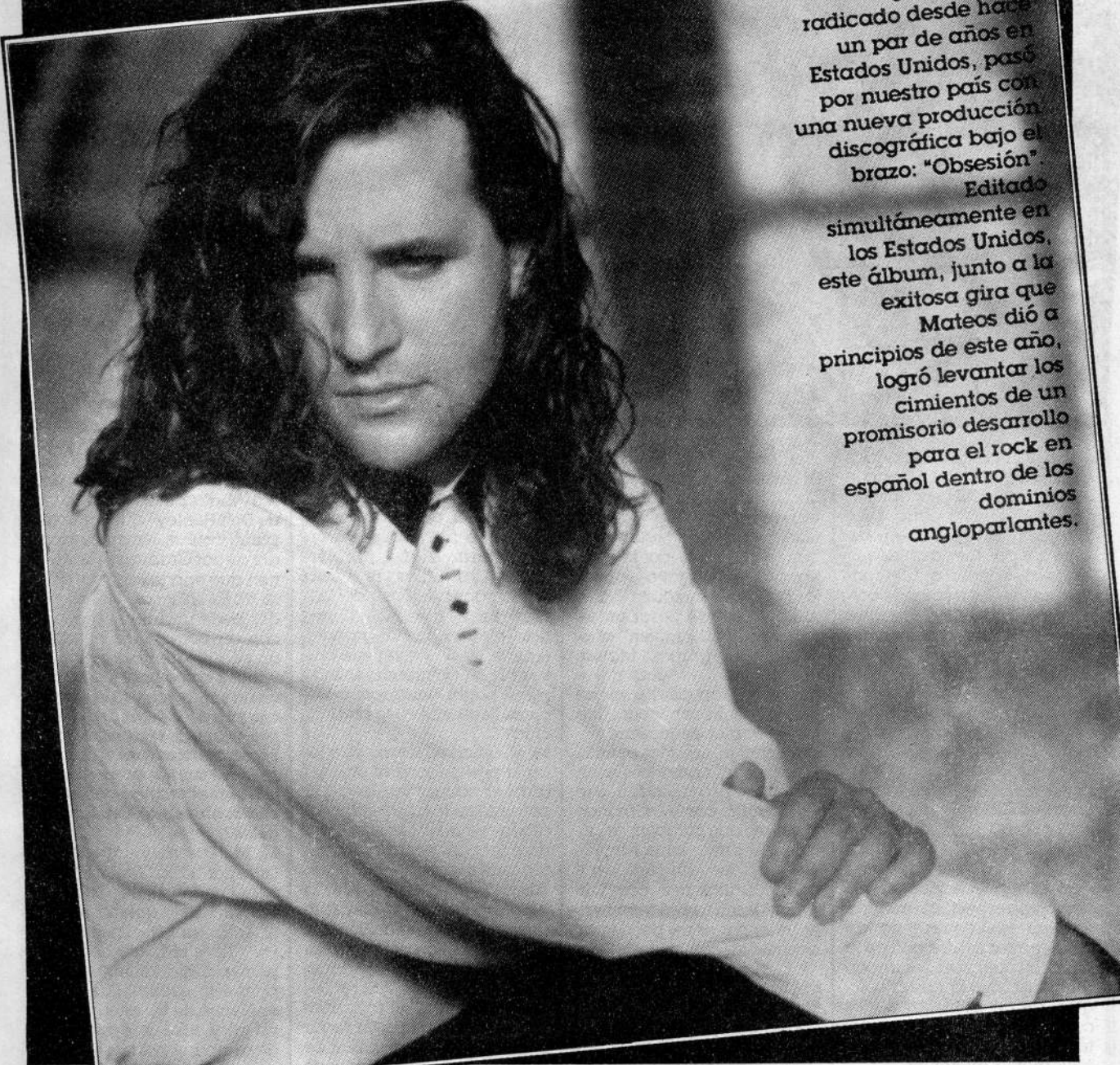
- 1 (3) **SACRIFICE/HEALING HANDS**, Elton John
- 2 (4) **NESSUM DORMA**, Luciano Pavarotti
- 3 (5) **IT MUST HAVE BEEN LOVE**, Roxette
- 4 (-) **MONA**, Craig McLachlan & Check I-2
- 5 (6) **OOOPS UP**, Snap
- 6 (-) **WORLD IN MOTION**, England
- 7 (-) **CLOSE TO YOU**, Maxi Priest
- 8 (-) **U CAN'T TOUCH THIS**, Mc Hammer
- 9 (8) **HOLD ON**, Wilson Phillips
- 10 (-) **THE ONLY RHYME THAT BITES**, MC Tunes Versus 808 State

TOP 10 SIMPLES

ESTADOS UNIDOS

- 1 (3) **HOLY WATER**, Bad Company
- 2 (4) **ACROSS THE RIVER**, Bruce Hornsby
- 3 (5) **I THINK I LOVE YOU TOO MUCH**, Jeff Healey Band
- 4 (-) **THE OTHER SIDE**, Aerosmith
- 5 (2) **CRADLE OF LOVE**, Billy Idol
- 6 (-) **GOOD CLEAN FUN**, Allman Brothers Band
- 7 (9) **LIVE IT UP**, CSN
- 8 (-) **COME AGAIN**, Damn Yankees
- 9 (-) **EVERY LITTLE THING**, Jeff Lynne
- 10 (1) **DOUBLETRACK**, ZZ Top

MIGUEL MATEOS



Miguel Mateos, radicado desde hace un par de años en Estados Unidos, pasó por nuestro país con una nueva producción discográfica bajo el brazo: "Obsesión".

Editado simultáneamente en los Estados Unidos, este álbum, junto a la exitosa gira que Mateos dió a principios de este año, logró levantar los cimientos de un promisorio desarrollo para el rock en español dentro de los dominios angloparlantes.

"JAMAS HARIA UN DISCO EN INGLES"

Desde el país del Norte llegó con el pelo más claro que nunca pleno de calma excitación por todo lo hecho. Videos, promoción y más giras aparecen en el horizonte a través de muros que poco a poco se debilitan.

Miguel Mateos: "A partir de la noche en el Palace y del éxito -que nadie creía- todo

fue como 'in crescendo'. Se llenó el Palace que es uno de esos lugares legendarios, un club por donde siempre pasó el rockanroll. Yo ahí vi personalmente a muchos grupos americanos e ingleses. Después de eso empiezo a preproducir, a grabar el álbum, de a poquito se va gestando también la gira -que desde

ya era una locura el sólo hecho de pensarla-. Se hizo la gira pasando por doce escenarios de Estados Unidos, más tarde se termina y mezcla el álbum, hacemos un estupendo video y bueno, ahora estamos sencillamente en la promoción lógica de 'Obsesión'. Mañana vuelvo a Chicago y reiniciamos una gira

por Estados Unidos, Méjico y Centroamérica a partir del 20 de agosto".

"EL CASTELLANO ES MI FUNDAMENTO"

¿Cómo fue el lanzamiento definitivo de "Obsesión"?

M. M.: El mismo disco tuvo lanzamiento mundial, aun-



Mateos con Michael Sembello, el productor de "Obsesión".

que tenga cositas mezcladas en inglés. Existió la posibilidad de un doble lanzamiento en inglés y en español pero "Obsesión" es un disco en castellano y porque yo quise que sea así. No quería que se confundan las cosas con una versión del álbum en distintos idiomas. Concretamente en Estados Unidos no salió el disco porque no se hacen más. Hay cassettes o compact disc -en el que se incluyó un "bonus track" de un inédito en el vinilo: "Si te gusta". Ya hice una serie de experiencias en inglés pero jamás llegaría a hacer un álbum completo en inglés porque el castellano es mi fundamento, es la causa porque hago música. Hacer algo en inglés respondería a crear algo específico, generado para ese idioma y no tratar de traducir. Más allá de la idea, del concepto, es importante conocer la forma coloquial de decir las cosas y es casi imposible cuando se trata de idiomas con raíces completamente diferentes.

Los treinta millones de hispanoparlantes distribuidos en territorio americano conforman un "sabroso" mercado a conquistar...

M. M.: En gran parte la gira que se hizo por Estados Unidos fue seguida por los latinos, pero hubo mucha participación de la prensa americana. Estoy llamativamente sorprendido por eso. Realmente no se ha concretado la conquista de USA. Este es un primer paso muy importante. La primera gira de rock en español por Estados Unidos fue in-

crementándose en función del éxito que se iba alcanzando. Como producto de todo el trabajo de este año y del conocimiento -por estar grabando el disco y por las presentaciones en vivo-, ahora la difusión es increíble. No es terrible pero de pasar un tema por día "de alguien", ahora algunos grupos, Mateos por ejemplo, es una novedad, lo pasan por las radios de California sobretodo. Las radios angloparlantes no pasan rock en español definitivamente; ni en francés ni en nada que no entiendan. Son en sí mismo como un mundo y no creo que cambien de actitud. Algunas emisoras, Power, 106, me han pedido hacer un "dance mix" con "Obsesión" y son radios netamente americanas un poco entusiasmadas con el tema del rock en castellano. A ese nivel también es un primer paso. Todo va mucho mejor de lo que podríamos imaginar.

APASIONAMIENTO LATINO

¿Cómo eran tus presentaciones en Estados Unidos?

M. M.: El show consistía en casi dos horas en las que se mezclaban temas de "Atado a un sentimiento" y de "Solos en América", con algunos temas nuevos ("Obsesión", "Tirar los muros abajo", "Desnúdame") y hacía algunas versiones de "Rockas vivas". Mi público allá no es muy diferente al argentino. Justamente la reacción de la gente fue lo que más llamó la atención a los americanos -periodistas, pro-

ductores, managers- porque fue con todo el apasionamiento latino y, de alguna manera, el apasionamiento propio de mis conciertos en Argentina. Allá también cantan los temas, hay una participación intensa del público. Eso no se estilaba en Estados Unidos ni con las grandes figuras. Es algo que tiene que ver con el patrimonio latino.

¿Qué papel desempeñó Michael Sembello en la producción?

M. M.: Michael se dedicó a toda la parte discográfica y yo armé la banda. Fue muy importante en la concreción del álbum y en su estructura sonora. Importante por la grandeza de haberme permitido cosas que - al servicio de la superproducción netamente americana - podrían llegar a perder la calidez y cierta "calentura". Eso dio lugar a uno de los principales valores del disco: mantener el rock frontal. Yo creía que podía llegar a quedar como un disco de laboratorio pero suena todo con una fuerza concretamente de mi concepto de la música.

¿Cuál es tu tema preferido de "Obsesión"?

M. M.: Seguro "Tirar los muros abajo". Es un tema que tiene casi cuatro años de composición de Michael (Sembello). Lo escuché y me rompió el cerebro; además estábamos prendidos con el tema del muro de Berlín. Sencillamente se lo pedí; ese tema no estaba directamente dirigido al muro alemán. Estaba más ligado a un proceso interno de

Michael, de romper ciertas barreras. Y yo la referí -en mi letra en castellano- a lo que estaba pasando en Alemania, que creo cambia la historia del mundo. Es un tema con una estupenda melodía y una fuerza increíble que traslada perfectamente el concepto que yo escribí.

¿Qué otros muros romperías?

M. M.: Creo que los muros se rompen todos los días. También se rompen muros que después tenés que rehacer; pero lo importante es tratar de hacer cosas que en un principio parecían irrisorias o muy lejanas y convencerse de que todo es conseguible. Es cuestión de trabajo y de querer comunicarse.

DON HENLEY ARGENTINO

La prensa americana toma ciertos puntos de referencia conocidos -Bono, Sting- para definirte ¿Qué te parece?

M. M.: Es bastante divertido. Muy halagador -en el caso de Don Henley- que me comparen con un reciente ganador de dos Grammys. Ellos tienen que encasillar todo, si no se vuelven locos. No les podés pedir una hamburguesa con un poquito de lechuga, un poquito de apio y sin mayonesa como hacés acá. Decís un sandwich y te lo morfás o le sacás todo vos. De la misma manera sectorizan todo para controlar más el asunto. **¿Cómo surgió tu presentación en el festival por la lucha contra el SIDA en Los Angeles?**

M. M.: Fue muy importante. Lo organizó la "Dionne Warwick Foundation" en su tercera edición. De la anterior surgió el tema "That The Friends Are For". Tuve el honor de ser el primer artista latino invitado para este evento. Fue en el anfiteatro de los estudios Universal y tuve la posibilidad de compartir por tres horas el escenario con Prince, Steve Wonder, Bobby Brown. Además de las seis mil localidades vendidas fue televisado en Estados Unidos y Japón. La reacción del público fue muy buena y me presentó Gregory Hynes - el negrito de "Sol de Medianoche" - como "músico argentino que hace rock", que cuesta creer allá porque a lo latino sólo lo conectan con Julio Iglesias.

¿Cuál es tu nueva obsesión?

M. M.: Tengo el firme propósito de estar con toda mi banda en Argentina para noviembre. Es mi obsesión.





PEDRO AZNAR

Cuando hacia fin de año sus vacaciones se acaben, Pedro Aznar se trasladará junto con el Pat Metheny Group a Japón para grabar un video que sería una experiencia piloto de TV de alta definición. Trabajo experimental en ese formato que daría como resultado un documental sobre el grupo.

Mientras tanto Aznar está dedicado a componer el material para su nuevo disco solista, que editaría el sello norteamericano Geffen durante el próximo año.

¿De qué se trata tu nuevo trabajo? ¿Se plantean diferencias con respecto a lo que hiciste hasta ahora?

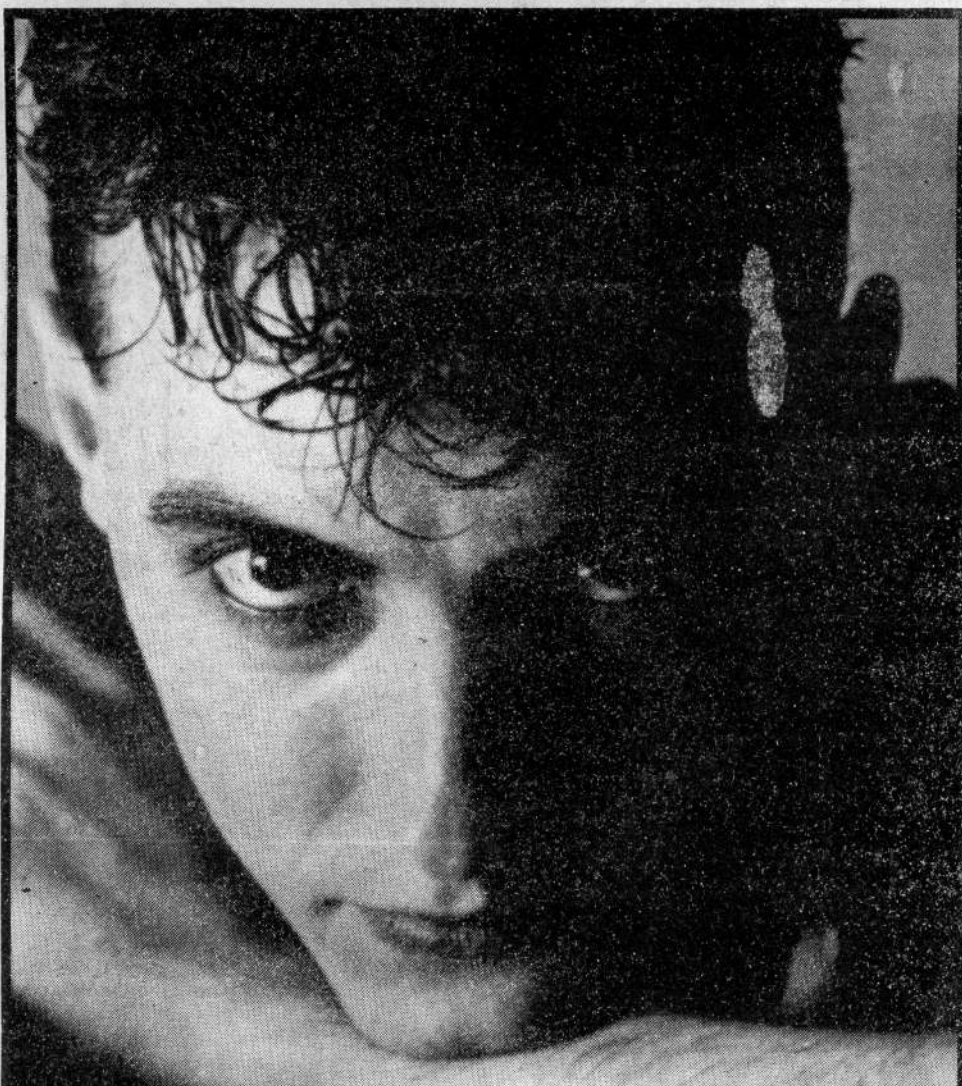
PEDRO AZNAR: Es una continuación, un paso más, una evolución de lo que venía haciendo. Va a ser un disco fundamentalmente de canciones, no es material instrumental ni un disco volcado hacia el jazz, sino más hacia el lado del rock si se puede decir. Va a tener de todo.

Para componer, ¿preferís trabajar solo o con otros músicos?

P.A: Depende del proyecto. Si hago, por ejemplo, música para cine o para ballet y teatro trabajando solo hago más rápido. Yo me entiendo con mis computadoras y me arreglo solo por una cuestión de comodidad. Pero para grabar un disco de estas características (se refiere a su próximo álbum), prefiero hacerlo con músicos, lograr una cosa más humana, con más participación y con gente que sugiera ideas.

¿Tenés idea de volver a formar Tango?

P.A: Sí, hay una idea dando vueltas hace un año, que es la de hacer una nueva versión de Tango a la que se sumaría Gustavo Cerati, pero eso quedó un poco en carpeta porque los tres somos tipos con mucha creatividad y se nos vienen cruzando los hora-



Pedro Aznar: "Me entiendo con mis computadoras y me arreglo solo por una cuestión de comodidad"

De paso por Buenos Aires, mientras disfruta de las vacaciones que su jefe Pat Metheny le dió hasta fin de año, Pedro Aznar aprovechó el tiempo libre para trabajar junto a Gustavo Cerati en el material del nuevo disco de Soda Stereo. También preparando lo que será su próximo álbum solista, que editaría el sello Geffen en 1991, Aznar no desestima la posibilidad de que, dentro de un año aproximadamente, se haga realidad por fin el proyecto Tango III, que integra junto a Charly García y el líder de Soda.

VACACIONES sin descanso

rios. Los tres estuvimos con muchísimo trabajo de giras y los tres estamos también preparando discos al mismo tiempo. Yo realmente no creo que este proyecto que se iba a llamar Tango III se haga hasta dentro de nueve o diez meses; por lo menos hasta principios del año que viene, cuando Soda haya terminado de presentar su nuevo disco, que está grabando ahora, Charly lo mismo y yo tenga mi disco solista grabado y listo para salir. Además de alguna manera, cada uno estuvo como guardando su material y canciones para los discos respectivos. Era como un momento en el que cada uno de nosotros necesitaba hacer un disco para continuar su propia carrera.

EL TRABAJO CON SODA

Con respecto al nuevo disco de Soda que recién termina de grabar, ¿cuál es tu aporte?

P.A.: Hice arreglos vocales para todos los temas, no se si va a quedar todo el material, trabajé para todo el disco y ellos después iban a elegir lo que les pareciera apropiado. Yo de alguna manera tuve como un piedra libre. La actitud de ellos fue muy abierta, yo me llevé demos con las canciones y trabajé libremente. Hice un boceto cantando coros y grabando mi voz, le entregué eso y ellos a partir de ahí reelaboraron el material.

¿Por qué no viajaste a los Estados Unidos para participar en la grabación?

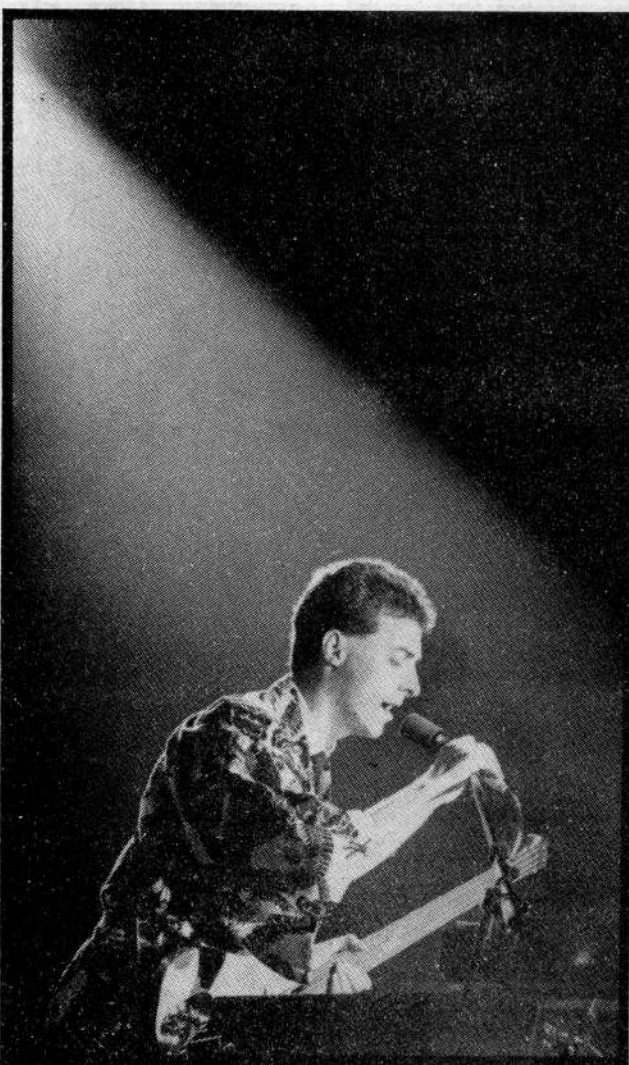
P.A.: Hubo un recorte de presupuesto a último momento de parte de CBS y se cambiaron algunos planes, pero igualmente se trabajó sobre los arreglos que hice.

¿Vas a estar presente en la presentación del disco?

P.A.: Desde el momento que no estuve en la grabación, no sé.

¿Cómo surgió la idea de trabajar con Soda Stereo?

P.A.: En realidad la cosa empezó un poco con lo de Tango III, cuando con Charly pensamos en llamar a Gustavo porque lo admiramos mucho y nos parece un tipo talentosísimo. Ahí nos pusimos en contacto y justo en esa época, más o menos hace un año, Gustavo y yo participamos en la grabación del disco "Grito en el Cielo II", compilado por Leda Valladares, cantamos una vidala juntos y realmente nos quedamos impactados de cómo sonaban las dos voces juntas. Yo creo que eso nos sembró una semilla de inquietud acerca de lo



Aznar hizo arreglos vocales para todos los temas del disco nuevo de Soda Stereo.

Aznar musicalizando películas: "Es un proceso engorroso, por eso prefiero trabajar con computadoras"



bueno que sería juntarnos para cantar. Como el proyecto de Tango quedó un poco postergado, Gustavo creyó que podíamos aprovechar y trabajar juntos en el disco de Soda. Además este nuevo disco tiene un color bastante Beatle y yo soy considerado en la comunidad musical argentina como un especialista en Beatles.

MUSICA DE PELICULA

En lo que concierne a su rol como compositor de música para películas y teatro, en abril se editó un disco con la banda sonora del "Ultimas semanas de Naufragio", película de Eliseo Subiela y "Aman-tísima", obra de Susana Torres Molina. La música de "Hombre mirando al sudeste" también le pertenece. Pedro comentó que le resulta más cómodo trabajar solo cuando compone este tipo de música porque "ya es suficientemente engorroso el proceso técnico de ajustar la música a una película, entonces si tenés que trabajar con una orquesta y sincronizar eso con los tiempos específicos es aún más complicado. En cambio trabajando con computadoras es mucho más sencillo reajustar los tiempos o cambiar la duración de algún segmento. Yo creo que hoy en día todo compositor usa computadoras para hacer los bocetos y una vez que los tiempos están justos recién ahí lo vuelcan con la orquesta. Lo que pasa es que acá no tenés la compaginación final de la película, sino que vas trabajando a medida que se va haciendo y muchas veces cuando ya tenés todo ajustado te cambian las cosas".

En relación a su futuro Aznar piensa seguir con el grupo de Metheny pero por otro lado confiesa que le gustaría armar un grupo para presentar su disco solista, aunque "todo depende de cuanto polvareda levante" comentó Pedro.

¿Se prevé alguna visita de Pat Metheny a la Argentina?

P.A.: Se había pactado para venir en marzo de este año, pero hubo problemas con la organización en Brasil debido a la incertidumbre económica que se estaba viviendo y eso lamentablemente influyó en que toda la gira Latinoamericana que incluía Caracas, Río, San Pablo, Bello Horizonte, Buenos Aires y Santiago de Chile, no se hiciera. Finalmente terminamos haciendo sólo Japón.

Así que supongo que la próxima vez que el grupo se ponga en gira, eso va a ser una prioridad.

Nueva ola

THE ADVENTURES OF STEVIE V

FUSION HOUSE

The Adventures of Stevie V es un grupo que, a pesar de su nombre de dibujo animado, hace músicaailable que desde diciembre del año pasado va escalando posiciones en el difícil ranking británico. Todo empezó con "Dirty Cash" tema que Stevie Vincent compuso y editó a fines del '89.

"Se editó antes de Navidad y debo confesar que estaba un poco intranquilo por la fecha", dice Vincent, el único miembro permanente de la banda. "Después me quedé más tranquilo al ver que competía con músicos como Jason, Kylie y Cliff. La compañía grabadora tampoco tenía mucha confianza, pero al comprobar que logró mantenerse casi dos meses en el ranking, se dieron cuenta de que se trataba de un éxito en potencia. Yo siempre tuve fe en ese tema, pero ahora que está entre los cinco primeros, confieso que me asusto un poco".

Con una re-mezcla de Dave Morales y Frankie Knuckles, "Dirty Cash" es una fusión de música House y hip-hop. Sir-

ve como sólida base para la voz sentida de Melody Washington, una cantante de Atlanta, que Vincent conoció en la banda de un amigo hace tres años. Asegura que en cuestión de segundos se enamoró de su voz.

"Si bien es una voz muy americana", dice Vincent, "la música tiene peso y es rústica y la idea original era crear un sonido que representara todos los tipos diferentes de música popular de los clubes británicos del momento, Acid, rap, soul, etc. Hubo muchos que intentaron hacer cosas parecidas pero todo resultó en híbridos que no eran ni uno ni lo otro. Pienso que parte de la atracción que ejerce 'Dirty Cash' es que cada elemento tiene la fuerza suficiente para resultar popular a todos."

Lo que quizás no sea muy popular es el nombre de Stevie Vincent, aunque la realidad es que toca el bajo desde su adolescencia. La formación de su banda original incluía a dos profesores de la escuela secundaria. Cuando terminó sus estudios secundarios for-



mó una banda de jazz-funk llamada Touchdown, cuyo tema "Ease Your Mind", mezclado por Arthur Baker, fue un himno underground en los clubes británicos de la década del ochenta. Más tarde Vincent formó una empresa

productora de músicaailable, lo cual le permitió adquirir mucha experiencia como productor, actividad que desarrolla todavía en un estudio de 84 bandas que el mismo diseñó.

El grupo está compuesto por José Ramírez en voz, Diego Labinelli en bajo, Eddie Baldi en batería y percusión, Marcelo Toth en guitarras y Juan Carlos Deantoni también en guitarras. El estilo musical es el soft metal.

Aproximadamente en noviembre del '89, Diego y Marcelo trataban de formar una banda. Paralelamente, Eddie hacía lo mismo aún sin conocerlos. Un día, Eddie y Diego fueron presentados para la formación de un grupo, pero esta banda fue disuelta rápidamente por problemas internos.

Después de un tiempo, Marcelo, Diego y Eddie se juntaron formando un trío, el cual comenzó a ensayar en febrero del '90. Más tarde se les unió Ricardo Cabrera en guitarra y finalmente conocieron al

TRIBUTO METAL SOFT

vocalista José. A partir de ese momento, cuando la banda parecía consolidarse, Ricardo debió

partir hacia el interior. De ahí en más, los cuatro empezaron a trabajar seriamente en los temas. Fue cuando se die-



ron cuenta que sin el apoyo de una segunda guitarra, los temas no quedaban bien definidos, y así fue que ingresó Juan Carlos.

Una vez consolidada la banda, compusieron y arreglaron diez temas en tan solo cuatro meses, que fueron de mucho trabajo y duros ensayos. Grabaron un demo, del cual se destaca el tema "Siempre te recordaré".

Debutaron en junio de este año, en un conocido local de Caballito ante una gran cantidad de público. En la oportunidad, hicieron el cover de un tema de Kiss "Rock'n roll all night", además de repetir cuatro temas propios a pedido de sus amigos allí presentes. En la actualidad, el grupo está preparando nuevo material para sus próximas presentaciones.



LOS SIETE DELFINES PSICODELIA MARITIMA

Luego de la disolución de Fricción, debido a distintos planteamientos y gustos musicales entre la banda y el sello discográfico, Richard Coleman se tomó una pausa de casi un año, que sirvió para replantear su relación con el rock. Por su parte, Horacio Villafañe, ya se estaba cansando de su labor en Todos Tus Muertos y de la intención del cantante Fidel, de arrastrar a la banda hacia un plano místico-rasta que él no compartía. Finalmente dejó la banda y se propuso hacer la música que a él le gustaba, sin restricciones. Octubre del año pasado fue

Los Siete Delfines es una nueva banda que cuenta entre sus filas a Richard Coleman y Horacio Villafañe, dos músicos con una destacada trayectoria en el panorama nacional. En este reportaje comentan detalles de su asociación.

el momento y, Villa Gessel el lugar en el cual se encontraron ambos músicos, casi por casualidad, mientras estaban de vacaciones. Allí comenzaron a intercambiar ideas musicales, proyectos, etc, quedando con la promesa de encontrarse en Buenos Aires.

Cumpliendo con lo pactado, se reunieron para tocar, sur-

gieron los primeros temas y decidieron armar una banda. Reclutaron a Braulio y a Ramiro para la batería y el bajo respectivamente, bautizando al grupo con el nombre de Los Siete Delfines.

HORACIO VILLAFÑE: "Como nuestro primer encuentro fue en la costa, pensamos que el nombre tenía que tener relación con el mar. Nos

sentábamos en el muelle y decíamos que en cualquier momento salía del mar Kraken (monstruo de la mitología griega). Pero eso sonaba muy heavy metal y como nosotros no hacemos ese tipo de música, empezamos a buscar otros nombres y quedamos Delfines. Luego dijimos vamos a ponerle un número de la buena suerte y ahí surgió el siete."

NECESIDAD BIOLÓGICA

Musicalmente la banda transita los terrenos de la psicodelia, pero a sus integrantes no les agrada encasillarse o au-



torotularse en un estilo determinado. Por otro lado las influencias son variadas, van desde Los Beatles, pasando por Love & Rockets hasta llegar a Pescado Rabioso (del cual interpretan el tema "Post-Crucifixión").

RICHARD COLEMAN: "La propuesta musical creo que la va a decir alguien antes que nosotros. El asunto es hacer la música que nos gusta. Lo que estamos haciendo es probar la manera de combinar los distintos gustos. Estamos seguros de que así vamos a lograr una personalidad propia."

El hilo conductor de las letras es el amor, pero a diferencia de lo que sucedía en Fricción, no todas pertenecen a Coleman. En esta banda componen todos, forjándose así un verdadero trabajo de equipo. **R.C.** "Aquí no manejo la totalidad de las letras, componemos todos y así se da un trabajo mucho más completo, mucho más rico. El asunto es que tengan coherencia, casi todas son de amor, no hay

vuelta que darle."

Entre sus proyectos figuran grabar un disco, pero no es lo inmediato.

Sus integrantes coinciden en afirmar que primero hay que tocar mucho para aceitar los engranajes de la banda, y luego sí, entrar a estudios. Esto último no es novedad para los músicos ya que los cuatro pasaron alguna vez por lo que significa grabar un disco: Richard Coleman con Fricción, Horacio Villafañe con Sobrecarga y Todos Tus Muertos, Ramiro con Los Helicópteros y Braulio con Los Auténticos Decadentes. También está latente la idea de grabar un video, pero todo quieren realizarlo a su debido tiempo.

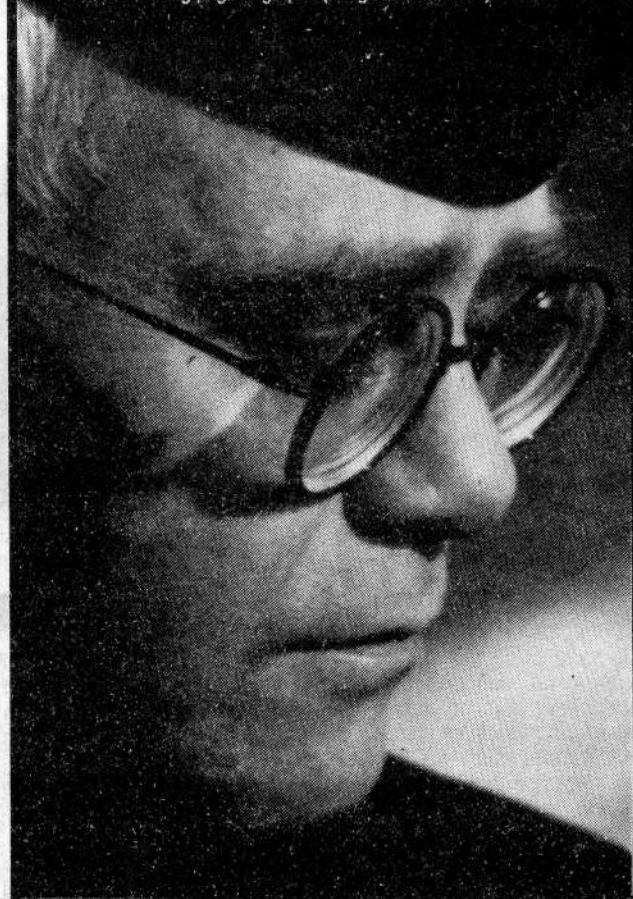
H.V.: "Hace apenas seis meses que estamos tocando y todavía queremos darle tiempo al grupo."

Por ahora la idea es tocar, más adelante vendrá el disco que es una necesidad biológica: por músicos y porque venimos con varias grabaciones encima."

CONCURSO GANA UN COMPACT-DISC CON ELTON JOHN

Estas son las respuestas correctas:

1. Cuál es el verdadero nombre de Elton John?
Reginald Kenneth Dwight
2. Cómo se llamaba el disco que Elton John editó en 1988, antes que "Durmiendo con el pasado"?
"Reg pega el golpe" ("Reg Strikes Back")



GANADORES

Estos son los ganadores del compact disc de "Durmiendo con el pasado":

Ubaldo Ojeda (Temperley), Silvia Cella (Córdoba), Roberto Marrapodi (Azul), Ezequiel Brenner (Rosario), Oscar Cuzzani (Capital), Mariana Benardi (Mar del Plata), Juan José Gallo (Claypole), Marcelo Migueles (Tucumán), Alberto G. Ramírez (La Plata), Alejandro Leveratto (Santa Fe).

Estos son los ganadores del cassette de "Durmiendo con el pasado":

Alejandro Caviglia (Capital), Liliana Gorostola (Mar del Plata), Adrian Fiuratti (Rosario), Marcelo Centurión (Capital), María G. Díaz (Entre Ríos), María de los Angeles Ramos (Capital), Carlos Castiñeira (Mar del Plata), Héctor Ricardo Hoyos (Longchamps), Marcelo Saronelli (Capital), Alejandra Tarello (La Pampa).

Los ganadores residentes en el interior del país recibirán su premio por correo. Quienes viven en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata, pueden pasar a retirar sus premios a partir del lunes 6 de agosto por Chacabuco 380, Piso 6, Capital, en el horario de 11 a 13 y de 14 a 18.

ALANNAH MYLES

Dueña de una voz cálidamente envolvente y seductora, Alannah Myles sorprendió por la calidad de su primer disco. El tema "Terclopelo azul", primer corte de la placa, tuvo un éxito arrollador y la bella Alannah ya se disputa el cetro de Revelación femenina del año. Su nombre fue uno de los barajados para actuar como grupo soporte de Eric Clapton el próximo 5 de octubre en Argentina.



Cálida comunicación

Cuando hace poco más de un año se editó en Estados Unidos el álbum debut de Alannah Myles, titulado con su nombre, la crítica lo calificó con superlativos que iban desde buenísimo hasta incomparable. Todos pensaron que se trataba de un pasajero furor inicial, pero grande fue la sorpresa al comprobar que Myles siguió batiendo inexorablemente récords de venta y aceptación. Simultáneamente en Canadá, Estados Unidos y Australia, encabezó los rankings de álbumes y simples por igual. La excepción, por supuesto, fue en Inglaterra, mercado que tardó bastante en reconocer los genuinos talentos de la estrella. Bien se sabe, lógicamente, que no se juzga el éxito por las cifras de venta. Las canciones de "Alannah Myles" —el disco— además de venderse mucho, reflejan un estilo de rock que por sus estridentes guitarras y la voz envolvente

de la intérprete, recuerdan el género que otrora lideraran Pat Benatar y Joan Jett. En otro orden de cosas, Alannah Myles es dueña de una particular belleza, quizás típica de todas las irlandesas que hacen hard rock.

Algunos sectores de la crítica todavía se sorprenden del éxito de Myles, que a esta altura es un suceso en el mundo entero. Alannah, sin embargo, parece tener muy claro el motivo de la buena recepción, en especial en Estados Unidos.

"Yo creo que la razón es que hice un disco que iba a contrapelo de la corriente rockera norteamericana", reflexiona Alannah Myles. "Nadie, antes que yo, había llevado Estados Unidos música directa, con letras que dicen todo en la cara pero con el estilo del viejo blues. Ellos trabajan con sonidos de guitarra sobreelaborados, muy producidos. Yo me propuse especial-

mente que todos mis discos tuvieran un sonido áspero. Algunos, igualmente, tienen suavidad y pureza, una actitud que se opone a la del cuero negro y la agresión del rock-and-roll más crudo. Como yo soy todas esas cosas al mismo tiempo, intenté incluirlas simultáneamente en mi música."

FILOSOFÍA DEL I CHING

Myles habla con mucha seguridad, una seguridad en sí misma que a veces intimida, que inunda al interlocutor con calidez y amabilidad. Y es quizás esa actitud amigable el verdadero secreto del éxito. "Yo siempre tuve perfecto control de mi vida. No necesito recurrir a ciencias especiales para poder manejar mi destino. Si hay algo que tomo como referencia es la filosofía del I Ching. Sé que a muchos les puede resultar sofisticado esto, pero en

realidad se trata de una filosofía de vida muy interesante.

"A mí me ayuda a ser más considerada, lo cual es importante en mi posición. Me ayuda a no sacar ventaja de mi éxito y atragantar a todos con mi pedantería. Me refiero a la pedantería de muchas estrellas, de muchos grandes genios. En este momento pienso en Jimmy Page, pero no lo puedo calificar de pedante, porque pienso que fue una gran figura de la década del sesenta, con dones incomparables. No me puedo poner a su misma altura. Yo soy una persona trabajadora, que tiene algo de talento, que elabora su propia capacidad y que toma también como influencia el talento de otros. Yo prefiero ser diligente toda la vida antes que brillar con furor e incandescencia unas pocas noches. La fama hay que saber manejarla con resistencia."

Necesitamos gente de su especie.



Gente que entienda que el ser humano no es el dueño de la naturaleza, sino que sólo es una parte de ella. Gente consciente de la importancia real de las especies de la flora y fauna silvestres en el sistema ecológico y en la vida de todos los días. Y que no sólo respete el incuestionable derecho a vivir de cada planta o cada animal, sino que valore los innumerables alimentos, medicinas y materias primas que extraemos de ellos. Gente que sepa que al atentarse contra la vida de especies en peligro de extinción, estamos atentando contra nuestras propias vidas. Gente que conciba a la conservación de la naturaleza como una causa propia y profunda. Gente dispuesta a comprometerse con esa causa. Y a hacerlo hoy. Porque dejarlo para mañana es un riesgo que no podemos correr. La naturaleza argentina necesita a toda esa gente. Para preservar los cientos de especies de su flora y fauna silvestres en peligro. Para prevenir que muchas otras corran esa suerte en el futuro. Sabemos que la tarea es enorme. Pero también sabemos que parte del trabajo puede darse por hecha. Porque,afortunadamente, gente de esa especie no se encuentra en vías de extinción.

FUNDACION VIDA SILVESTRE ARGENTINA

De la mano con la naturaleza.



S O H O



AQUELLA MISTICA DEL ROCK

La banda se formó en junio del '88 y en sólo dos años llevan hechas más de ciento cincuenta presentaciones.

Recorrieron todo el circuito under de la Capital y participaron en varios shows como: el "Festival Todo Rock" en el estadio Obras, la "Fiesta de la Primavera" en el circuito KDT y el "Festival del NO al indulto". Actualmente se encuentran trabajando en un video y planean llevar a cabo un recital a beneficio de Greenpeace y Derechos Humanos.

Soho está constituido por un verdadero equipo humano que va más allá de sus músicos, que son: Freddy (guitarra y voz), Rudy (guitarra y coros), Javier (bajo y coros), Gustavo (batería) y Osvaldo (teclado y coros). Está integrado también por un staff técnico conformado por: Alejandro (operador de sonido), Matías (operador de iluminación), Walter (operador de escenario), Felipe (stage manager), Mariano (asistente de escenario) y Graciela (fotógrafa), quienes hacen que el grupo suene y "se vea" en forma profesional.

Ellos consideran que el mensaje de sus letras no es como el de cualquier grupo. "No sé si son temas de protesta", co-

menta Freddy, "hay temas que hablan de los militares, de la guerra, de la policía, que reflejan la filosofía de cualquier ser humano pensante...

"Suenan el Clarín y emociones que pujan queriendo salir.

Puedo escucharlas latir, vibran

es noche, no puedo dormir las luces me ciegan no quiero morir

y una voz en mi mente me alerta y me dice no pares debes resistir

"...Así es como me hubiera sentido yo en carne propia durante la guerra de Malvinas. Pero también hay cosas que van más allá de la nacionalidad", continúa el vocalis-

ta. "Yo digo que tenemos raíces inglesas, pero mucho más de eso, yo tengo un tango en el corazón y una vida en el alma."

EL PODER DEL AMOR

"La vida es un boomerang, si vos tirás malas ondas, vuelven". Este pensamiento es parte de la filosofía de la banda, que "sin ser hippie", considera que "el amor va a cambiar el mundo, porque es lo más groso que hay". Por eso algunas de sus letras como "Todos tenemos una sombra blanca", cantan a este sentimiento.

Con respecto a su público, se sienten muy conformes y creen que entre ellos y la audien-



cia se da una comunicación muy especial, lograda tal vez por el contenido de sus temas, que gracias a su buen sonido en vivo pueden ser comprendidos. "Además ganamos muchos adeptos durante nuestras presentaciones por la costa", agrega Gustavo.

En la actualidad Soho está trabajando en su primer video, para ello cuentan con la colaboración de Aldo Podolsky, "es un pibe que nos está ayudando con su máquina de Super VHS y estamos laburando sobre el tema 'Sobreviviente' para poder acceder a la televisión. Queremos contar una historia, reflejar todo lo que decimos en las letras, mostrar como somos, nuestro Sohomóvil (colectivo pintado de rojo, blanco y negro, con un inmenso logo de la banda y dibujos a los costados). En este tema tratamos de explicar un poco la vida, en la que no te podés quedar en el camino, tenés que seguir luchando, sobreviviendo, si no te pisan, la vida es una lucha continua", explica Freddy y continúa, "fuimos creados para sobrevivir... es como que nos pusieron en el mundo y nos dijeron: 'Arre-

glate... Somos una banda que no se extingue en el desierto... Enemigos te acechan en cada puerto de tu vida... Aún después de considerarte vencido no lo creas..."

COMO U2... PERO ARGENTINOS

Soho ha sido muchas veces comparado en el underground local con U2 y sus integrantes consideran que sus ideologías se parecen, "no se porque será", aclara el vocalista, "tal vez porque ellos son irlandeses, pisoteados por los ingleses, como nosotros por los americanos, o porque por ser argentinos estamos abajo del planeta y al igual que los irlandeses sufrimos problemas políticos." Debido a la situación económica, se sienten "remando en contra de la marea" ya que según comenta Gustavo, "pegamos carteles, cargamos y descargamos equipos, nos removemos y encima al final, nos falta plata para pagarle a un plomo. Entonces te preguntás si vale la pena y sí, vale, de eso te das cuenta cuando estás sobre el escenario y ves a la gente. Nos gusta mucho. Si no, no lo haríamos".

POWERHOUSE

COMPRA - VENTA - CANJE

ROCK - POP - PUNK - BLUES - HEAVY - REGGAE - JAZZ

VIDEOS - DISCOS - COMPACT DISC - CASSETTES

ANILLOS - AROS - COLGANTES - CINTOS - MUÑEQUERAS

PRENDEDORES CON INSCRIPCIONES Y

FOTOS DE TUS IDOLOS PREFERIDOS - POSTER

TE ESPERAMOS EN POWERHOUSE

AV. RIVADAVIA 5283 - Gal. CARIBE - LOC. 10

DE LUNES A VIERNES DE 10 A 20.30 Hs. - SAB. DE 10 A 14 Hs.

Y COMO SIEMPRE
TAMBIEN EN:



ESMERALDA 561 - LOC. 4

DE L. A V. DE 10 a 20 Hs. - SAB. DE 10 A 14 Hs.

ESTUDIO PANDA GRABACIONES EN 16 CANALES

SEGUROLA 1289
(1407) CAP. FED

Tel.: 567-6324

GRABAN EN ESTE ESTUDIO: Juan Carlos Baglietto, Fito Páez, Los Pericos, Charly García, Alejandro Lerner, Las Pelotas Y MUCHOS MAS...

MUSICOS 2

- Cómo se fabrica un disco?
- Los últimos avances en percusión
- Informe especial para vocalistas

TOM VERLAINE

Aunque cueste creerlo, Tom Verlaine, uno de los últimos héroes reales del rockanroll, se quedó de pronto y sin aviso, sin la posibilidad de firmar contrato de grabación con ninguna compañía. Sin embargo, a trece años de la edición de "Marquee Moon", el álbum debut de Television, Verlaine parece seguir teniendo la sensación de que el mundo desborda de vitalidad.

dijo que tenía frío y quería calentarse (más tarde se cambió el apellido por el de Verlaine). Lo demás, como dicen, es historia.

LOS PRIMEROS AÑOS

Hell y Verlaine volvieron a juntarse en Nueva York en 1971, cuando formaron su primera banda, Neon Boys, que no duró más de un año. Volvieron a separarse y Verlaine, entre otras cosas, se dedicó a tocar guitarra eléctrica en clubes chicos o casas de amigos. En 1973 se unió al baterista Billy Ficca y al guitarrista Richard Lloyd. Poco tiempo después se agregó nuevamente Hell y así nació Television. Junto con Talking Heads, Blondie, The Ramones y Patti Smith, crearon una corriente típica de los clubes bailables de Nueva York. En el '73 Hell se abrió para formar el legendario Voidoids. En 1977, Television editó su álbum debut, "Marquee Moon" y demostró que era muy difícil igualarlos en talento y calidad. La ductilidad poética de Verlaine y sus cristalinas líneas de guitarra conformaron una nueva música que fue género en sí misma. Así, la influencia que el grupo ejerció en la década siguiente fue incommensurable. En 1978 el grupo se disolvió, dejando un segundo álbum mediocre, "Adventure", y una leyenda que persiguió a Verlaine durante toda la década del ochenta.

"GURU" ESTILISTICO

A diferencia de Richard Hell, Tom Verlaine no desapareció. Editó cinco álbumes solistas, el primero de los cuales fue "Tom Verlaine" (1979) y los más célebres, las obras maestras "Cover" y "Flash Light", editados en 1984 y 1987, respectivamente. Sin Verlaine, The Smiths, James, The House Of Love, The Blue Aeroplanes, Aztec Camera, The Commotions, Echo & The Bunnymen, no hubieran existido jamás. Pero a Verlaine nunca le gustó que lo designaran el gurú estilístico de la generación postpunk. Con todo ese título honorario, a la edad de cuarenta y un años, Tom Verlaine se encuentra sin contrato de grabación. Mucho tiene que ver su alejamiento del sello grabador Fontana Records, con quien trabajaba desde 1984. Las diferencias con la empresa empezaron después de la grabación del álbum "The Wonder".

"El principal problema con Fontana es que no hago discos que ellos consideran comerciales", arriesga a explicar Verlaine. "Yo siempre pensé que era comercial. Siempre pensé que lo que yo componía eran especies de jingles exitosos. Hoy día, todo lo que pasan por radio es considerado comercial. Sea lo que sea. Es decir, yo no me propongo ser comercial. No voy a encontrar a la gente que me escucha. Lo hacen

"Sigo estando satisfecho con mi vida", dice Tom Verlaine. La realidad es que todavía se lo distingue entre sus iguales, como se lo distingue a Iggy Pop, Lou Reed, Neil Young y John Lydon. El suyo es un rostro personal, sin duda, pero se muestra remoto, abstracto, inescrutable. Es rockanroll puro.

Ya pasaron veinticinco años desde que Richard Meyers y Tom Miller, dos adolescentes que faltaron tres semanas seguidas a la escuela, fueron arrestados por la policía de Alabama después de incendiar un campo. Uno dijo que quería ver cómo se incendiaba (más tarde se cambió su apellido por el de Hell). El otro



NO QUIERE SER COMERCIAL



porque ellos quieren. Muchos son chicos de diecinueve o veinte años, muy jóvenes para mí. Sin embargo les gusta lo que hago sin ningún tipo de preconcepción. Ese es el mejor tipo de público para mí. A mí no me interesa hacerme ver. No tengo esa ambición. Tampoco quiero ser invisible."

EL HOMBRE INVISIBLE

Tal vez durante los últimos diez años Verlaine sin darse cuenta se hizo invisible. Se transformó en un influyente rostro de rockanroll clásico que sigue tallando bellos y poderosos álbumes que van y vienen. Toda esa belleza deleita a los fieles admiradores de Verlaine pero no logra ganar nuevo público que podría volver a encarrilar su carrera y satisfacer las exigencias de los ejecutivos de las compañías grabadoras que quieren cosas "comerciales". "Es cierto que hay un montón de gente que nunca escuchó un disco de Tom Verlaine. Pero, ¿qué puedo hacer yo? ¿Amenazar a los disc jockeys? Ni siquiera puedo pensar en mi música en términos de éxito. Sé que esa palabra tiene un significado, pero no para mí. Para mí no hay glamour en lo que hago, es un trabajo, es parte de mi vida. Todo lo que puedo decir con relación al éxito, tal como lo entiende la mayoría, es que algunos discos son mejores que otros. Nada más. Yo no busco las mismas cosas que busca Madonna. Quizás por eso me vean como un solitario, huraño y difícil."

Mientras todas estas reflexiones tienen lugar en la tranquila mente de Tom Verlaine, el último álbum que grabara con Fontana Records se deslizó en el mundo del rockanroll, aunque con pocos comentarios de la crítica. Es que quizás no sea lo mejor de su repertorio solista, ya que "The Wonder" no muestra demasiado las bondades conocidas de Verlaine como guitarrista.

El no parece demasiado preocupado por la indiferente recepción que tuvo su último trabajo. "No leí ninguna crítica. Para mí es guitarra eléctrica, bajo y batería. Desde el punto de vista del contenido, es quizás mi trabajo más ingenuo. Fue la primera vez que decidí dar rienda suelta a mi lado más frívolo. Básicamente es un disco coherente con la vida."

En vivo



SABADO A LA NOCHE

ANDRÉS CALAMARO, MORIS, LOS PERROS CALIENTES/CEMENTO

Comenzó siendo noche de amigos, más tarde se transformó en noche de sorpresas, se tornó luego algo nostálgica y terminó siendo noche de perros. ¿la cita? En el frío de la calle Estados Unidos. ¿El motivo? Disfrutar de un espectáculo a tres puntas. Tal como se anunciaba: Andrés Calamaro, Los Perros Calientes y un invitado muy especial, el viejo Moris Birabent. A pesar del "tornillo" de la noche del sábado, la gente dijo presente. Era un crimen acaso, perderse semejante repertorio rockero. La cartelera invitaba a entrar, tomar algo y calentar los pies con una pequeña dosis de rockanroll. Y el show... no defraudó. Cerca de las tres de la mañana, Andrés Calamaro y su banda daban el puntapié inicial. Abrieron con "Loco por ti", se pasaron por el excelente repertorio de "Nadie sale vivo de aquí" e intercalaron

éxitos de otros L.P.'s. Amagaron con la vapuleada canción de Italia '90, y cerraron el set a todo ritmo con un remozado "Johnny B. Good", que incluía "Tren de las 16" y "Sábado a la noche". Tras los teclados Calamaro cantó y bailó durante toda la noche, secundado por las violas del ex Abuelo Gringui Herrera y Ariel Rot y acompañado por el saxo de Jordi, con Ricky en batería y el Alemán en bajo. A mitad del concierto, Andrés presentó a Moris como si-nónimo de Buenos Aires. El viejo lobo aulló una vez más. Largó con "Zapatos de gamuza azul", vibró al son de "Sábado a la noche" y cerró con otro clásico, "El oso". Si ya de por sí la presencia de Moris había tomado nostálgica la velada, ni hablar entonces del momento en que Calamaro anunció al líder del histórico grupo Manal Javier

UN BUEN BLUES

DURAZNO DE GALA - OLIVERIO MATE BAR

Desde hace varios años, esta banda se viene presentando asiduamente por toda la Capital y el Gran Buenos Aires. Tiene grabados dos cassettes, editados en forma independiente. Una vez más, el grupo demostró lo que mejor sabe hacer: blues y rock. Así de simple, sin vuelta, pero con calidad y profesionalismo. De su música se desprende ese sabor caliente, urbano, callejero, tan típico del blues, que tiempo atrás tuvo a su mejor exponente en nuestras pampas: Manal. Durazno de Gala suena muy bien en conjunto, pero cada uno de sus integrantes cumple una función de destacar. En la primera guitarra encontramos a Miguel "Botafogo" Vilanova, experimentado guitarrista encargado de los solos. "Rampi" Ferreiro se mostró muy dúctil en la segunda guitarra y también deleitó con algunos solos. Los teclados del "Pato" Altieri le dieron a la banda ese toque de pianito de salón, que queda perfecto cuando de blues y de rock se trata. Finalmente, la banda se completa con una

potente base conformada por Daniel Demaría en batería y "Yalo" López en bajo y voz. Este último posee un registro adecuado para cantar blues. Las letras, en general, cuentan historias de amor, cabe señalar que gran cantidad de los temas fueron instrumentales, cosa que por momentos convirtió al espectáculo en una verdadera zapa-da. De todo su repertorio, "El blues del político" fue lo más sobresaliente. Los Durazno tocan blues porque es lo que realmente sienten y eso quedó demostrado cuando, en un momento del show, Botafogo agradeció a los negros por haber inventado el blues. Quizás la seguidilla de un blues tras otro produjo en algunos pasajes, la sensación de repetición, pero ésta no se evidenció con creces debido a que el público estuvo siempre predispuesto a escuchar este tipo de música. Es, sin duda, una banda imperdible para nostálgicos y veteranos amantes del género. Modernos jóvenes tecnos abstenerse.



Martínez. Cemento se caía. La otra leyenda del rock se acomodó en la batería y sacudió a los presentes con "Juan, despierta ya". Continuó Calamaro al frente del show, besó alegóricamente el piso, y acto seguido, preanunció la inminente presencia de unos perros bien de raza... y no se equivocó: Los Perros volvieron a calentar una noche de narices frías,

apabullando a la audiencia con el arsenal rockero de su primer L.P., y adelantando temas de su futura segunda producción. Una página más se escribió en la historia del rock. La de la noche que volvió Moris, la del emotivo reencuentro con su público y con sus grandes clásicos, también la de la insólita vuelta a las tablas de Javier Martínez.



SOLO PARA BAILAR

VOGUE / FREEDOM

Sissi Hansen es una joven vocalista que hace un par de años grabó su primer álbum solista, con producción artística de Stuka. En ese disco predominó el rockanroll, pero luego desapareció. Ahora ha vuelto a pisar los escenarios porteños formando parte de Vogue, un nuevo grupo que define su propuesta como acid-house. Aunque lo mostrado por el grupo no fue precisamente ese estilo. Esta corriente bailable tan actual se caracteriza, entre otras cosas, por tener una base (bajo y batería) machacante y bien al frente, las guitarras casi no aparecen, el teclado aporta algunos arreglos y las letras de los temas se basan en una sola frase repetida constantemente, que la mayoría de las veces coincide con el título. Además la melodía es particularmente nula. En cambio, la música de Vogue, sí tiene melodía, las letras son más extensas, los teclados participan más y el

único punto de coincidencia con el house es el ritmo. La banda practica un techno-pop bailable, con estribillos pegadizos, en el estilo de Samantha Fox, Kylie Minogue o Bananarama, y lo hace realmente bien. Con respecto a las letras, el amor es el tema predominante. La voz de Sissi encaja adecuadamente con los temas, y a su vez, es acompañada por dos coristas de eficiente trabajo. Por su parte, el respeto de los músicos cumple sin deslumbrar y el show (de corta duración) se completa con un rapper y un breaker que bailó al compás de la música del grupo. Por último, es importante señalar que, como su nombre lo indica, el grupo parece estar muy a la moda. Veremos entonces, cómo hará Vogue para no quedar atrapado en ese juego de sube y baja en el cual caen la mayoría de las modas. Por el momento, el objetivo es bailar y con Vogue se logra.

HABLEMOS EN SERIO.



LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO

ESPECIALISTAS EN: TENER LO MEJOR

SANTA FE 1440 - LOC. 12 - CAPITAL
GALERIA SAN NICOLAS

AbraXas

COMPRA • VENTA • CANJE

DISCOS
COMPACT DISC
VIDEOS
NACIONALES
E IMPORTADOS

ROCK - TECNO - REGGAE
PUNK - SIXTIES - DARK
ROCKABILLY

SANTA FE 1270 - LOC. 74
Capital Federal

DISCOS



HEART "BRIGADE"

Heart es rockanroll puro. Y lo sigue siendo a través del paso del tiempo y de la edición de discos. "Brigade", su última superproducción, es otra muestra de la tendencia de las hermanas Ann y Nancy Wilson de elegir el rock pesado - ese que no llega a ser heavy - para expresarse. Y lo combinan con una cuota importante de baladas, protagonistas principales de este disco. Sin embargo, el hit "All I Wanna Do Is Make Love To You" es pop, melódico y rítmico, pero pop al fin. Y al ser el mejor tema del álbum tal vez resume el estilo que brindó a Heart tantos laureles de victoria a través de casi dos décadas: su eclecticismo, ese vagar entre estilos diversos sin casarse con ninguno en especial, pero sí condimentando su propuesta con un poco de cada uno. Con "Brigade", Heart mantiene la onda melódica de sus dos álbumes anteriores ("Heart", 1985 y "Bad Animals", 1987).

Entre las baladas, se destacan "Secret", "I Don't Want To Need You" y "Under The Sky", mientras que "Fallen From Grace" y "Wild Child" son buenas muestras de rockanroll potente y aguerrido. La banda que componen Ann (vocalista), Nancy (guitarra y voz), Howard Leese (guitarra, teclados), Mark Andes (bajo) y Denny Carmassi (batería) suena compacta, milimétricamente ajustada. Y aunque

este disco no tenga la misma calidad de su antecesor, es evidente que el estilo Heart sigue vivo y coleando.

BILLY IDOL "Charmed Life"



A Billy Idol le costó hacerse un lugar. Le costó la acusación de ser drogadicto, de estar enfermo de SIDA, de ser un anticristo. Aún conserva el mote de salvaje ídolo-punk, aún cuando demostró ser un buen músico pop. La opinión que de él tenía el público comenzó a ser otra desde la edición de "Whiplash Smile", cuando todos empezaron a interesarse por lo que Billy hacía. Y el astuto Billy no desperdició ni un minuto de su tiempo. Se juntó con el talentoso productor Keith Forsey y dio rienda suelta a su instinto rockero. El resultado: "Charmed Life", un disco instintivo, casi animal, donde Idol pone alma y vida cantando, magníficamente secundado por una banda potente y donde los detalles están minuciosamente cuidados (desde el arte de tapa: un diseño neo-futurista acertado). El tema que abre el lado A, "The Loveless" es un rockanroll pesado sin ser heavy ni caer en fórmulas antiguas que hacen pensar más en Led Zeppelin que a música de los '90. En esta canción - y en todo el disco - Idol propone un rock exento de todos los snobismos que luce cada nuevo grupo inglés que aparece o permanece en estos días. En "Prodigal Blues", Idol demuestra que aprendió a cantar puliendo su estilo tal vez demasiado punk-izado en otras épocas. El cover de "L.A. Woman", el tema de Morrison, es correcto, entrador y rítmico, hace mover los pies. El hit difusión "Cradle Of Love" es, tal vez, lo más pop del disco, razón por la cual muy posiblemente haya sido elegido para promoción radial. Una

vez, Billy Idol dijo: "Quiero demostrarle a la gente que mi vicio es la música, que no soy un rebelde del rock y nada más". Dormí tranquilo, Billy. Con "Charmed Life" demostraste eso y mucho más.

LINDA RONSTADT PRESENTANDO A AARON NEVILLE "Llora como una tormenta de lluvia. Ruge como en viento"

Este disco debería llevar un título mucho más simple que el que lleva. "Sólo para románticos" sería un apelativo mucho más sintético y adecuado que "Llora, blah, blah, blah...", no solo demasiado extenso sino también rebuscadamente soñador, y por lo tanto impreciso. Pero lo que nos importa es el disco en sí. Balada tras balada, la Ronstadt demuestra que lo mejor que sabe hacer es cantarle al amor y crear temas para quinceañeras enamoradas. Su partenaire, el moreno Aaron Neville tiene el papel de actor de reparto y no llega a cumplir otro rol más que secundar a la Ronstadt. Recién en el primer tema del lado B, "Otra vez problemas", el disco se torna entretenido, haciendo saber que hay algo más que lentos en "Llora, blah, blah, blah...", Linda Ronstadt debería incursionar un poco más seguido en temas pop como este primero del lado B, ya que lo hace tan fluidamente como cuando canta baladas y ritmo no le falta. Lo mejor del disco, "Cuando algo anda mal con mi nena", un blues cantado a dúo, donde Aaron demuestra que sabe algo más que cantar a la sombra de Linda. Sin dudas la cara B del disco es superior, con climas diversos y estilos variados que lo hacen más llevadero y relativamente entretenido. No se trata de desprestigiar las cualidades de Linda Ronstadt, que desde hace años viene demostrando que es una espléndida cantante. El tema es que este



disco es aburridamente homogéneo, casi únicamente de lentos. Ideal para románticos, pero insoportable para los amantes del buen rockanroll.

INTERPRETES VARIOS Banda de sonido de "Pretty Woman"



Como toda recopilación de éxitos, la banda de sonido de la película "Pretty Woman" - actualmente en exhibición en los cines capitalinos - tiene altos y bajos. Buenos momentos con David Bowie y "Fame 90" una de las versiones de su clásico "Fame" que compusiera en 1975 con John Lennon y Carlos Alomar (sí, el productor de Soda Stereo en "Doble Vida"). El nivel se mantiene parejo con la inclusión del lento de Roxette, "It Must Have Been Love", el tema "Life In Detail" que Robert Palmer compuso especialmente para el film, el clásico de Otis Redding "Wild One" (Wild One) y la canción que dio título al film, "Oh Pretty Woman" del recordado Roy Orbison. Es menos brillante la inclusión de "King Of Wishful Thinking" de Go West, "No explanation" de Peter Cetera o "Fallen" de Lauren Wood, aunque hay que admitir, no llegan a desmerecer la atención del oyente. Interesante la propuesta de la veterana Natalie Cole: el tema "Wild Women Do" es un hit boailable que suena con la potencia de su exitoso "Pink Cadillac". En resumen, esta banda de sonido constituye, separada de la película, una placa entretenida y heterogénea.

LAURA BRANIGAN "Laura Branigan"

Esta es una cantante estadounidense que tuvo su cuarto de hora a principios de la

década del ochenta y que - magia del mercado de consumo que todo digiere y rápidamente desecha -, había caído en el olvido para la masa consumidora del pop y del rock. Branigan vuelve con fuerza, tratando de recuperar el tiempo y la audiencia perdidos y, aunque ganas y buena intención no le faltan, sí carece de otras atracciones que presenten las divas del ambiente musical de hoy - llámense Paula Abdul, Belinda Carlisle o Kylie Minogue, por nombrar sólo algunas de las chicas exitosas del momento. Sin la cadencia de algunas o ductilidad de otras, Branigan intenta salvar fallencias haciendo un pop con mucha marcha, bailable y pegadizo, que en la monotonía de todo el disco, suena terriblemente impersonal. Branigan va a tener que esforzarse mucho para competir en un mercado ahora superpoblado de mujeres lindas-talentosas. No se equivoca al intercalar lentos como "Sin promesa, sin garantía" y hace un buen intento en el rítmico "Psicología opuesta", bien secundada por una banda compacta. Al menos, Branigan seduce desde la portada del disco.

ROBERT PLANT
"Nirvana maníaco"



Sería más que reiterativo afirmar que Robert Plant logró brillar por sí mismo luego de la disolución de Led Zeppelin; pero más reiterativo aún sería tener que aclarar que Mr. Plant canta Bien (así con mayúsculas). Acompañado por una banda solvente y compacta, Plant desarrolla libremente su particular estilo, adaptándose a los cambios personales y generales que el tiempo marca inexorablemente. Y esa es, justamente, la clave del éxito. Plant siempre tiene un as en la manga, con la cual sorprende y por lo tanto, gana en vigencia. Ya en su anterior trabajo disco-

gráfico solista, "Now And Zen", el ex Zeppelin demostró que todavía tiene cuerda para rato y gloria para disfrutar a gusto. En "Nirvana maníaco", las composiciones fluyen con naturalidad y hacen del disco un producto de buena factura, entretenido y homogéneo. Los mejores temas: "Aplastado en la carretera", "El baile de los embusteros", "Lastimado (puse mis ojos en vos)" y "Nirvana", con los que Plant demuestra que no solo sabe hacer productos válidos para el público metálico, sino del rock en general.

MIDNIGHT OIL
"Blue Sky Mining"

La defensa de la cultura aborígen, el ecologismo y la justicia son parte fundamental del discurso de Peter Garrett, líder de la banda australiana Midnight Oil. Desde sus comienzos, el grupo eligió ser articulador de la furia y la energía de la juventud antes que mero hacedor de música divertida. Así, el pop de su propuesta se condimentó de contenido comprometido socialmente, llegando a marcar un hito con la edición de "10...9...8...7...6...5...4...3...2...1...", disco que significó el despertar político de cientos de miles de australianos. El estilo de Midnight tiene densidad en "Las montañas de Birmania" y es fresco y simple en el "Rey de la montaña", uno de los mejores temas. Garrett suple la falta de registro vocal con un gran caudal de pasión y sentimiento para cantar y, a diferencia de Bono Vox o Jim Kerr, Garret no hace egocentrismo al cantar. En "Un país" las guitarras llegan a asimilar el sonido de The Edge en U2, pero la belleza del tema es tal que, más allá de las semejanzas, logra definir el estilo Midnight. El hit "Blue Sky Mining" está cargado de sonidos graves que explotan en el ritmo que la banda puede generar cuando se lo propone. Resumiendo, esta nueva producción de Midnight Oil es tan compleja y llena de recovecos para investigar como toda la obra de esta banda australiana. Es pop, sí. Pero magníficamente elaborado; el disco no "cae" en ningún momento, ofreciendo en cada surco algo distinto a lo escuchado, y a la vez, mostrando un producto homogéneo, digno y coherente consigo mismo.

FENIX

DISCOS

COMPRA - VENTA CANJE

Av. SANTA FE 1670
LOCAL 13
SUBSUELO - GAL. BOND STREET

*Vos
Vení...*

COMPACT-DISC

VIDEO H SALTA

REGGAE

JAZZ

BLUES

HEAVY

TECNO

ROCK

**MAS DE 1.000 COMPACTS
NOVEDADES SEMANALES**

**COMPRA • VENTA
CANJE**

CALLAO 1450

SANTACRUCEÑO FURIOSO

Querida gente de PELO: Mi nombre es David E. Baigorria, tengo 16 años y voy a 3º Bachiller, acá en la helada Gallegos. Mi futuro es periodismo, pero especializado en rock'n'roll ("reservarme" un puesto); además estoy estudiando bajo con un pibe que se llama Claudio Videla (nada que ver con el de bigotes), que además enseña piano, guitarra, batería y loca en el grupo local "Caly La Cripta" (pop-rock con letras de saxo). Pero esta carta es para desahogar un poco mi furia ¿Por qué? Porque soy amante del rock nacional, de todo el rock nacional en serio y con energía. Soy fan de Kamikaze, y me gusta Hermética: y respeto a Soda, García, Pala Blanca, Redondos, etc. No sé como será la difusión del rock nacional en las FM de allá (la Z95 creo que no sabe lo que significa "rock" y "nacional") pero sí sé que en la televisión, los excelentes clips nacionales parecen no existir. Los que se encargan de producir esos programas ignoran el esfuerzo de nuestros músicos para filmar sus clips, privándonos del placer de ver y escuchar algo nuestro, mientras nos inundan con propuestas extranjeras de lípico corte comercial, pura mierda. ¿Cuándo los tipos encargados de producir esos programas se van a sacar el dedo del culo y van a aceptar nuestros vídeos? ¿Pasará alguna vez? Sé que hay más gente que piensa igual que yo con respecto a esto (y siento la misma bronca que yo). Felicitaciones a todos los de la revista, especialmente a Rodrigo Fresán. Hasta siempre.

David Baigorria
Rio Gallegos
Santa Cruz

RESPECTAR GUSTOS

Hola: Antes que nada quería agradecerles y felicitarlos por esta excelente revista, por su calidad, que muy pocas revistas lo son y la tienen. Yo no les voy a negar que leo otras revistas, pero no soy de escribirles. Lo hago con ustedes porque me encanta y creo que es la mejor. Creo no, es la mejor (no se crean que soy chupamedias, es lo que siento así). Me pareció bien que Pablo Mónaco (Nº 370 y 371) no le guste el heavy, pero me parece muy mal que lo critique de esa manera y le diga avos, Pablo: Hay muchos a los que nos gusta el heavy y pro eso no voy a criticar al techno como Technolronics y Jive Bunny que son lo que menos me gustan, pero respeto tus gustos y quiero que respetes mis gustos y los de otros chicos.

Mis gustos no son solo heavy, soy fan de Soda Stereo, Los Ralones, David Bowie, Sting, Rolling Stones, Pala Blanca, Riff, Guns N' Roses, Bon Jovi, Poison y también me gusta algo de techno. Milli Vanilli, Depeche Mode, Erasure y Roxette. Nada más, eso es todo... Chau!!!

Valeria Peirano.
Calle 2 Nº 2016

(7105) San Clemente del Tuyú.
Buenos Aires

PD: Les dejo mi dirección para que me escriban. Publíquen un póster de David Bowie. ¿Cómo hago para conseguir números atrasados por correo?

N. de la R: Para conseguir números atrasados, tenés que enviar un giro postal a nombre de Editorial Magendra, por el valor del ejemplar solicitado (igual al del último en circulación) más el gasto de envío, del que te informarán en la estafeta postal más próxima.

EL ROCK ESTA VIVO

Amigos de Pelo: No quiero caer en una frase hecha, pero la revista está hipergénial. Me encanta todo el material

que sacaron de Soda, no así la "mentira" de Bon Jovi. Digan lo que digan, mal que le pese a Rodrigo "Loco Mía" Fresán, Bon Jovi no sólo no se separó sino que continúa siendo el grupo Nº 1 del mundo. Algunos como Pablo Mónaco (Pelo 371) dicen que el heavy es una porquería, si así fuese (en realidad no lo es) que queda para grupos como Erasure, Technolronics, The Cure o Madonna.

Mientras Pink Floyd, Bon Jovi y U2 asombran al mundo y aparecen bandas como Skid Row, Guns N' Roses (publiquen un póster please!) o Warrant (¿Nunca una nota?) el rock estará vivo. Y mientras Soda siga haciendo historia, los Redondos salgan de gira y Riff vuelva con todo, Argentina tendrá un excelente nivel musical, aunque se enojen los brasileños, el mejor de Latinoamérica. Desde ya gracias a ustedes y un saludo a los amantes del buen rock.

Nicolás Irazoqui
Córdoba.

PD: The Cure y Erasure son basura. Richie Sambora, David Bryan, Tico Torres, Zeta, Gustavo, Charly, Eddie Van Halen y yo somos los más grandes del planeta. Entendieron?

MUERTE AL ACID-HOUSE

Gente de Pelo:

Nuevamente les escribo como lo hago desde hace ya un buen tiempo atrás, porque realmente deseo comunicarme mis pensamientos (que estén o no de acuerdo conmigo, es cosa de ustedes). Gracias a Dios (y a las compañías de discos, disc jockeys, locutores, etc), creo que estoy siendo espectador de uno de los fenómenos que más he estado esperando con impaciencia: la agónica muerte del Acid House y del techno barato; quiero decir que las cabezas intelectuales pronto podrán volver a apreciar verdaderas melodías, nuevas letras, disfrutar del trabajo de muchos años de haber estudiado música (como ciencia) y podrán seguir bailando pero sin dejar de pensar, como se estaban acostumbrando. Volver al rock, eso sí que es bueno (nunca se fue, no lo hará), volver a ver a los disc jockeys yendo a las disquerías a escuchar un disco del grupo X, porque le dijeron que tiene unos temas impresionantes que valen la pena y no meter bajo el brazo ese montón de discos que ni siquiera tienen tapa, sino un sobre blanco con un gran agujero en el medio y con una frase que dice "Special Dee Jays contiene el hit Kaka Acid" que lo canta alguien que no se atreve a dar el nombre (...)

"Solo quiero rock and roll" cantó por allí Patricia Sosa, "I Want to be Free" dijo Freddy Mercury poniendo toda su fuerza, creo que estos dos títulos resumen mis ideas. Ya para terminar quiero aprovechar la oportunidad (al mejor estilo de programas de entretenimientos) para mandar un gran saludo a FM Sol de Santa Fe porque me comentaron que a la última carta que mandé a ustedes me la criticaron de pies a cabeza; los felicito, hay libertad de opinión, eso sí, pero con una sola aclaración, yo no tengo la culpa que ellos se hayan instalado con una programación que contiene un 99% de Acid House y mi opinión les haya afectado, lo que digo es lo que pienso, no visto ninguna camiseta.

Sigan empujando que entre todos podemos, chau Pelo, hasta la próxima.

Daniel Pona
Santa Fe

PD: Gente de Pelo: Santa Fe también existe, manden reportero; productor discográfico o lo que sea porque tenemos grupos que ya están con un nivel como para grabar y a la altura de los de Buenos Aires y acá no tienen esa oportunidad. Les tiro un par de nombres: Las Chapas y Carneviva. Ustedes averigüen, si les interesa.

VARIOS

- Técnico sonidista se ofrece para operar sonido en vivo y grabación de demos en estudio profesional. Experiencia en heavy metal. Ana María Lipovetsky 92-7149.

- Vendo ejemplares revista Pelo del Nº 7 al 50. Libros del Año '78, '79, '81 y '84. Por unidad o en lote. Te: 784-3648.

- Busco letras del disco "The Queen is Dead" de The Smiths. Mi dirección es Av. Caseros 2921 PB 3º (1264) Buenos Aires, sino llámame al 943-5746. Santiago.

- Se buscan demos de bandas dark, punks y demás, para FM El Sótano; también información y fotos para difundir por estos lados. Mandar a: Sr. Psychokiller, Manantiales, CC 172 Tandil (7000) Buenos Aires.

- Busco el LP "La Patada Interior" de Kate Bush en edición uruguaya, en muy buen estado, pago muy bien. También cualquiera de sus tres primeros discos en edición argentina. Gustavo 825-3429, dejar teléfono.

- Si por casualidad tenés en tu casa algún disco de la cantante Donatella Retore, el que se titula "Dancettería" por ejemplo, no lo hagás un florero, vendémelo, te lo pago bien. Gustavo 825-3429, dejar teléfono.

- Compró maxis, picture disc y piratas de Queen. Llamar al 551-3836, Alejandro.

- Me llamo Gabriela y quiero cartearme con los fanas de Soda Stereo que al igual que yo adoren a Charly, Gustavo y Zeta. También tengo material para intercambiar por ídem de los sifones. Mi dirección es San Martín 1660, (7000) Tandil, Buenos Aires.

- Intercambio letras de canciones con sus respectivos acordes para tocar en guitarra. Pueden ser de cualquier estilo de rock menos techno. Tengo gran variedad. Escribir a Norberto Sarisjulis, Calle 18 nº 2709 esquina 505, Manuel Gonnert (1897) Buenos Aires.

- Fans Club de Alakrán 759-3603 Anafla Jan Tempest.

- "Escúchame" Fan Club Oficial de Los Teddy Boys. CC 54 Sucursal 21 (B) (1421) Capital Federal.

- The Jesus & Mary Chain Fan Club - 660-4299 Alejandro Almada, Arquímides 728 (1614) Villa de Mayo.

- Apple Corp (Argentina Beatles Fan Club) CC 18 Sucursal 38 (B) (1438) Capital Federal. Enviar franqueo.

CLASES

- Clases de batería, niveles elemental, intermedio o avanzado. Estilos pop, rock, etc. Clases semanales, quincenales, mensuales. En Lanús 241-6527.

- Piano: Técnica, rítmica, escalas, construcción de acordes, improvisación, etc. 37-0134.

- Clases de viola, Satriani, Vai, Malmsteen, Yeites con palanca, etc. 774-9856.

- Clases de bajo: Digitación, técnica, escalas, armonía básica. 552-1886.

- Clases de guitarra: Escalas, digitación, técnica de púa, todos los estilos.

551-5558.

- Clases de batería a cargo de El Griego de Alakrán. 582-3819.

- Clases de guitarra, método Berkeley, lectura musical, digitación, ejercicios técnicos. Claudio Agrelo 961-8503 ó 37-9149.

- Clases de guitarra, acordes, solos. Clases individuales. Gabriel Catanzaro 37-9149.

- Clases de guitarra eléctrica, técnica de púa, armado de solos, armonía básica. Para rock o pop. Daniel 296-2256.

- Piano: Improvisación libre y con cifrado americano. Técnica y audioperceptiva. Música popular. 362-4290.

- Clases de guitarra: armonización, técnica de púa, escalas, patrones melódicos, tapping. Pinto 3710 Saavedra (alt. Cabillo 3700)

- Clases de guitarra: Jazz, clásica; método Berklee, Carlevaro, armonía 683-9640

- Clases de bajo: Iniciación, digitación, técnicas, slapping. Sergio del Río 203-1182

- Clases de guitarra eléctrica y clásica. Rock, jazz, armonía. En y a domicilio Alberto Cesare, Medrano 575, Padua. 658-8842 (mensajes).

- Clases de bajo, zona sur. Chapu 247-6534

- Clases de bajo: Técnicas, escalas, slapping, popping, armónicos, etc. Jorge 553-3080

- Bajista de Beso Negro da clases, técnica, solos, tapping, slap, popping. Varios métodos y estilos. 953-3563.

- Clases teórico prácticas de piano. Daniel Pato Altieri (Durazno de Gala) 51-5553.

- Clases de bajo, método Carol Kaye. Fabio Taphanel 953-0388 de 9 a 20 hs.

- Clases de guitarra y bajo. Diego 768-0588/792-1951

- Clases de bajo. Técnicas de Harris y Sheeham 245-0583.

- Clases de guitarra a cargo de Adrián Zucchi (Horcas). Recursos para la construcción e improvisación de solos, técnica de púa, velocidad. 657-6293.

- Clases de guitarra: Rock, blues, hard, etc. Arpegios, escalas, formación de acordes. 765-9574

- Clases de guitarra eléctrica: Rock, blues, técnica, escalas. Clases a principiantes. Juan Carlos 753-3178.

MUSICOS

- Grupo de soft metal busca equipado y vocalista, mayores de 20 años con buena imagen. 245-0583 ó 793-1043

- Bombas de Fresa busca baterista urgente. 552-8383, por la tarde.

- Banda de hard rock y heavy metal busca vocalista en inglés onda Dokken, Vinnie Vincent, Vanderberg. Llamar a Juan 247-6534, Miguel 244-7365 o Dario 244-9870.

- Se busca saxofonista de rock (onda Redondos) 792-9929 ó 743-2988.

- Busco guitarrista, baterista y tecladista onda pop, entre 14 y 17 años. Santiago. 943-5746

- Vudu busca tecladista onda 60 psicodelia garaje y beat. 962-0151 ó 941-9071. Urgente próximos shows.



TODOS LOS MEDICOS
DE MEDIPLAN
LO ATIENDEN DE CORAZON.
AUNQUE SOLO ALGUNOS
SEAN CARDIOLOGOS.

Son importantes los planes. Abiertos, cerrados. Los planes personales y familiares. Pero mucho más aún, la atención de su familia, que el plan de su familia.  Mediplan tendrá en cuenta todo. Absolutamente todo.

Y cualquiera sea su problema prestará especial atención a su Corazón.

 Llámenos, una recepcionista lo atenderá de todo corazón. Aunque todavía, no sea cardióloga.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

AV. PUEYRRREDON 510 - 2º PISO (1032) BUENOS AIRES - TEL. 961-8147/8273/1734/1735

NEW

DESIGNS

JAPAN

TM.



LA MAS COMPLETA COLECCION DE REMERAS • BUZOS • JACKETS • SACOS

CAPITULO 3136