

**POSTER AXL ROSE**

Nº 375 ▲ 15.000

# Revela

MAGENDUKA

**THE WALL EN BERLIN**  
ROGER WATERS TIRO SU MURO

**EL SIGNO CAMBIA**  
NUEVOS TEMAS PARA OTRA ETAPA

**PRIMICIA: HABLA EL NUEVO**

## **JON BON JOVI**

**EL DEBUT EN EL CINE**  
**SU NUEVO LP**  
**LA CARRERA**  
**SOLISTA**



**PERDON AMADEUS • IGGY POP • VIOLADORES • MORRISSEY**

# GIGANTES

A 17.000

# POSTER

DATOS TOTALES • BIO • LAMINAS • REPORTAJE

60x82



# DEPECHE MODE

# POSTDATA



## EXITO STONE

La gran estructura organizativa que se mueve alrededor de los Rolling Stones está de festejo. Los motivos? El éxito desmesurado que la banda está alcanzando en su gira por Inglaterra, solo comparable en venta de entradas con la que hiciera años atrás Michael Jackson. Al parecer, los Stones llenaron el estadio

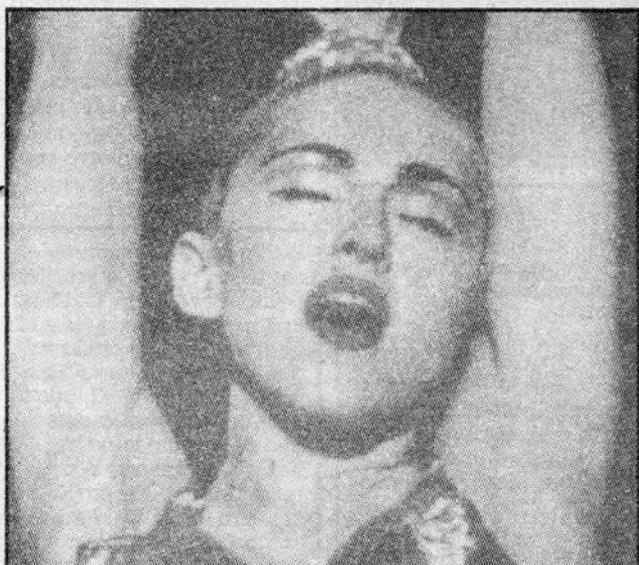
de Wembley, y el Cardiff Arms Park, fechas que debieron ser pospuestas - las originales estaban paritadas para mediados de julio -, debido al incidente que sufrió Keith Richards en un dedo de su mano izquierda. El guitarrista debió extirparse un absceso que le había crecido en el dedo mayor izquierdo.

## BILLY Y SU COVER

Billy Idol editó en single del terna "LA Woman", cover original de los Doors, que se incluye en su último y brillante disco, "Charmed Life". El lado B del simple presenta "License To Thrill", mientras que las versiones CD y doce pulgadas, incluyen un inédito, "Lovechild". Por otra parte, el rubio ex-punk terminó de rodar su parte en el film de Oliver Stone, "The Doors". Idol interpretó a Mike, un director de cine amigo de Jim Morrison que documentó en una película la vida de la banda.

## CURE REMIX

A fines de septiembre se editará un LP de versiones remixadas de The Cure. Mientras trabajaba en su próximo trabajo discográfico de estudio, la banda de Robert Smith reunió un grupo de ingenieros de sonido, especialistas en remezcla para que trabajara en el disco que fuera éxito en 1987, "Close To You". Apparently esta decisión responde a la buena respuesta que tuviera la remezcla del hit "Pictures Of You", lanzada hace pocos meses como simple.



## MADONNA EN LA CORTE

Antes de fines de octubre Madonna deberá presentarse en la corte y prestar declaración en el juicio que un fan neoyorquino le inició por una suma de medio millón de dólares. Keith Sorrentino, el demandante, dice haber sido atacado en las puertas del departamento que la cantante posee en Manhattan, en mayo de 1988. Sorrentino dice haber solicita-

do una fotografía a Madonna, a lo que ella respondió tomando al adolescente por la garganta y arrojándolo al piso. Después de tal ataque de ira de parte de la diva rubia, el jovencito argumenta haber sufrido de constantes pesadillas. Nunca dudamos del carácter sanguíneo de Madonna Suspiros, pero esto... ¡Es más de lo que esperamos!

**PELO**

**375**

**EDITOR** Daniel Ripoll **DIRECTOR** Juan Manuel Cibeira **Publicidad:** Noemi G. Zabala. **SERVICIOS EXCLUSIVOS** Campus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press; Aida Press; Agencia EFE. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 6° Piso, Capital. Teléfono: 30-7722. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la proyección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3169, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56 Bs. As. Fotocomposición y desarrollo electrónico de páginas: Grafismo. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Setiembre de 1990

# POSTDATA



## U2 ACLARA

Bono Vox y compañía desmintieron el rumor que decía que antes de finalizar la temporada veraniega europea se iban a presentar en Berlín, en un festival junto a Eric Clapton y Sting. La compañía grabadora de los irlandeses, Island, declaró hace pocos días: "U2 nunca aceptó presentarse en ningún concierto en Berlín, y por lo tanto, el rumor es totalmente inexacto". La banda se encuentra en estos momentos componiendo material para un nuevo disco, el cual no se editaría sino hasta el año próximo. Según manifiesta a la prensa los músicos, no habían presentaciones en vivo por el momento.



## LA NOCHE DE HERTZ

El próximo 7 de septiembre a la medianoche, el grupo Hertz, hace de las suyas en las instalaciones de Baroque (Costa Rica y Armenia). La banda liderada por la rosarina Patricia Lloret, se presenta junto a Crazy Jack y los músicos-de-lujo- invitados, Martín Knye y Jaf. Se promete mucho rockanroll del mejor y buenos momentos para todos.

## VIDEO SALVAJE

"Wild!" ya es un video de larga duración. Andy Bell y Vince Clarke hicieron realidad el video en vivo de su gira "Salvaje", la misma que los trajera a nuestro país en marzo de este año. Grabado en el Docklands Arena de Londres en diciembre pasado, "Wild!" incluye veintitrés canciones en noventa minutos de duración. Los temas presentados son "Piano Song", "How Many Times", "You Surround Me", "Knocking On Your Door", "Brother And Sister", "Crown Of Thorns", "Star", "Chains Of Love", "Hideaway", "Supernature", "Sometimes", "The Hardest Part", "Oh L'Amour", "Drama", "A Little Respect", "Spiralling", "La Gloria", "Ship Of Fools", "It Doesn't Have To Be That Way", "Blue Savannah", "Who Needs Love", "Stop" y "Victim Of Love".



Prince sigue trabajando fuerte, en pos de la edición de su nuevo disco "Graffiti Bridge". A fines de julio editó un nuevo simple adelanto, que presenta el tema "Thieves In The House". El lado B incluye una versión extendida del mismo tema mientras que el formato doce pulgadas hace lo propio con otro remix de la misma composición, en este caso llamada "Thieves In The House Mix". Todos los temas nombrados fueron escritos, arreglados y producidos por el mismísimo genio de Minneapolis.

## PRINCE SINGLE



## BAJO UN CIELO ROJO SANGRE



## PARA LUCIR LAS TACHAS

El viernes 7 de septiembre, la revista METAL celebrará sus primeras cientocincuenta ediciones. El festejo correspondiente tendrá lugar en Halley Discotheque, Corrientes 2052, a partir de la medianoche y además de por invitación especial, se podrá acceder a la misma por la vía normal de la discoteca. Entre las muchas sorpresas que METAL y su gente están preparando para esta importante celebración se cuentan sorteos de obse-

quios entre los asistentes, actuaciones especiales y todos los chiches habituales en estas ruidosas circunstancias. Sobre el escenario desfilarán músicos de grupos como Alakrán, Kamikaze, Las Brujas, Rata Blanca, Líder, Lethal, Jaf y otras bandas, las cuales zaparán y presentarán sets diferentes de los habituales en sus shows. Por supuesto, además del mejor heavy habrá diosas, famosos y copas a rolete. A no perderse!

El nuevo disco de Bob Dylan, "Under The Red Sky" se editará a mediados de septiembre. Grabado en Los Angeles con el productor Don Was, este LP presenta un variado grupo de músicos invitados, entre quienes se incluyen Slash (de Guns N' Roses), Elton John, David Crosby, George Harrison, David Linley, el baterista Kenny Aronoff y Bruce Hornsby. Quienes tuvieron acceso a las sesiones de grabación dijeron que este álbum es mucho más rockanrollero que el aclamado "Oh Mercy", LP editado el año pasado.

# POSTDATA

## TRABAJANDO

Así se encuentran los Talk Talk, luego del éxito del reeditado "It's My Life". La banda está trabajando arduamente en la grabación de un nuevo disco, con la producción de Tim Friese-Greene. Luego de más de dos años de alejamiento de los charts, Talk Talk editará su nuevo LP en los primeros meses de 1991.



## BENEFICIO

Guns N' Roses, Billy Idol y Van Morrison integran la lista de los artistas que participarán de un concierto a beneficio del instituto Romanian Angel Appeal propiedad de Olivia Harrison, esposa del ex-Beatle George. La caridad tratará de solventar económicamente a la entidad, encargada de darle techo a chicos huérfanos. El pasado 23 de julio se editó el disco "Nobody's Child", que incluye un tema nuevo de Guns N' Roses, el primero que se conoce de su nueva producción: "Civil War". Billy Idol colaboró con el tema "Love Child" y Van Morrison con "Wonderful Remark". Otros artistas que tomaron parte son Travelling Wilburys, Elton John, Dave Stewart & The Spiritual Cowboys, Paul Simon, George Harrison, The Bee Gees, Edie Brickell & The New Bohemians, Steve Wonder, Eric Clapton, Ric Ocasek, Duane Eddy y Mike & The Mechanics. Todos donaron sus regalías a la institución.

## LA VUELTA DE INXS

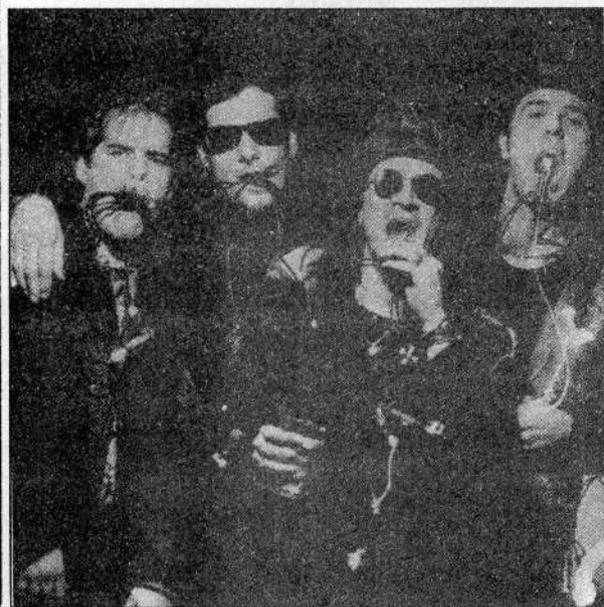


Luego de dos años de alejamiento de los escenarios y de la escena musical en general, a fin de año regresa INXS, con nuevo disco y actuaciones. La banda de Michael Hutchence se presentará en Inglaterra, durante la última semana de noviembre y la primera de diciembre, con shows en el Arena de Wembley, el Birmingham NEC y en Glasgow. Tal como anunciáramos en otras ediciones, los australianos estuvieron trabajando en su nuevo disco, el que se editaría a fines de este año.

## Y LUEGO FUERON CUATRO

Tim Bricheno es, definitivamente, el nuevo integrante de The Mission. El guitarrista, que había entrado en la banda temporariamente para ocupar el lugar dejado por Simon Hinkler y así permitir al grupo la terminación de la gira mundial

es ahora miembro estable de la banda de Wayne Hussey. Bricheno venía de integrar All About Eve y su contribución con The Mission se corresponde con la separación de Bricheno y su mujer, la cantante de All About Eve, Julianne Regan.



## ELECTRONICOS



Electronic, la banda que formaron el ex New Order Bernard Sumner y el ex Smiths Johnny Marr hizo su debut en vivo siendo soporte de Depche Mode los días 4 y 5 de agosto en Los Angeles. Esta nueva agrupación ya grabó su disco debut, que será editado en el otoño europeo, y que cuenta con colaboraciones de los Pet Shop Boys. Mas específicamente, Lowe y Tennant co-escribieron dos temas para los Electronic.

PELO HACE 5 AÑOS

PELO HACE 10 AÑOS

\* Phil Oakey y Giorgio Moroder editan un álbum en conjunto, con la participación de Arthur Brown en sintetizadores, Ritchie Zito en guitarras, Joe Esposito y Elizabeth Dailey en coros.

\* Luego de meses de ausencia, regresa el grupo platense Abrelatas, de tendencia pop que presenta su segundo larga duración, titulado "Prendas Íntimas".

\* Celsa Mel Gowland abandona la formación del grupo Metròpoli, que lidera Isabel de Sebastián.

\* Los Redondos deben suspender sus actuaciones en el teatro Astros. La medida responde a la decisión de los dueños del teatro de darle más fechas a la cantante Valeria Lynch.

\* Jimmy Page vuelve a escena con su propia banda, The Firm.

\* Maleos se presenta en el Luna Park con su banda Zas, realizando uno de los más concurridos conciertos de su carrera, y del año.

\* Pal Metheney llega a la Argentina y ofrece una actuación en el estadio Obras.

\* Se edita el nuevo álbum de David Lebón, "Si de algo sirve".

\* Moris anuncia nuevas presentaciones en nuestro país.

\* Stewart Copeland trabaja en la preparación de la banda sonora del film "The Equalizer". Entre tanto, su disco solista "The Rhythmalist", es empleado para musicalizar una documental sobre África.

\* Después de más de seis años de ausencia de los escenarios británicos, Steve Wonder anuncia presentaciones en la Arena de Wembley.

\* La empresa EMI de Londres pone de patitas en la calle a la banda Seclor 27, liderada por Tom Robinson, cuando estaba a punto de editarles el disco debut. La decisión responde a cambios de ideas entre los nuevos administradores de la empresa.

\* Se confirma la actuación de Police en Buenos Aires, hacia fines de 1980. La banda integrada por Sting, Stewart Copeland y Andy Summers se presentarán en el Estadio Obras los días 19 y 20 de diciembre.

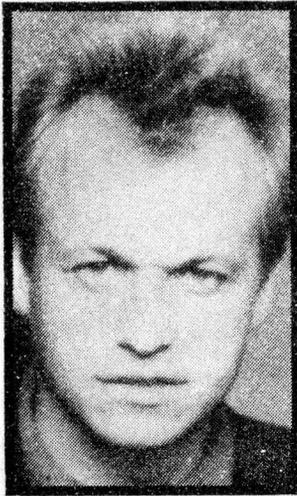
\* Mike Oldfield se presenta junto a Van Morrison en Irlanda.

\* Se edita en Inglaterra "Night Flight", último álbum solista de Justin Hayward, integrante de los Moody Blues.

\* Billy Joel reserva el Madison Square Garden para realizar catorce actuaciones consecutivas.

\* Metalloal está nuevamente en estudios, esta vez bajo la producción de Jimmy Iovine. Participan de las sesiones los músicos Mick Ronson y Davey Johnstone.

\* Se casa Patti Smith, con su novio de siempre Fred "Sonic" Smith.



## REVIVEN LOS SESENTA

Mark King, vocalista de Level 42 está organizando el revival, del ya histórico festival de la Isla de Wight que se realizara a fines de la década del sesenta, y que contara con la presencia de Jimi Hendrix, The Doors y The Who además de una multitud representante del movimiento hippie. King, residente actualmente en la isla, planea hacer un festival de características similares al original durante 1991 y para ello cuenta con el apoyo del Municipio de la Isla.

## LA VIDA DE MARLEY

Ziggy Marley protagonizará a su padre, Bob Marley, en un film próximo a rodarse que describirá la vida del fallecido rastaman. La película se filmará de acuerdo al guión escrito sobre el libro "Catch A Fire", de Timothy White, y Jamaica es el lugar elegido para comenzar a rodar la biografía de uno de los principales mentores del reggae.



## CABALLO LOCO YOUNG

Neil Young y los Crazy Horse ya completaron la grabación de un nuevo LP para el sello Reprise. Intitulado "Ragged Glory", el disco será editado en septiembre y presentará los temas "Country Home", "White Line", "F...in' Up", "Over And Over", "Love To Burn", "Farmer John", "Mansion On The Hill", "Days That Used To Be", "Love And Only Love" y "Mother Earth". "Farmer John" es un cover de un tema que fuera hit en los Estados Unidos en los años sesenta interpretado por la

banda The Premiers. "Love To Burn" y "Love And Only Love" son dos temas de diez minutos de duración cada uno y el disco hubiera sobrepasado la hora de extensión si Young hubiese incluido el tema "Don't Spook The Horse", de siete minutos, como en un principio había manifestado. Aún no hay planes confirmados, pero ya se habla de la realización de una gira promocional, que volvería a reunir a Neil Young con el trio formado por Billy Talbot, Ralph Molina y Frank Sampedro.

## TEARS EN ACCION

Curt Smith y Roland Orzabal, Tears For Fears, siguen en movimiento. Su última producción es un simple que refina parte de su presente artístico junto a temas ya históricos, tomados de su producción de 1985. El lado A del mismo presenta "Famous Last Words", cortado del LP "Las semillas del amor" y el lado B hace lo propio con "Mothers Talk" y "Listen", ambos de su exitoso "Songs From The Big Chair", álbum que los lan-

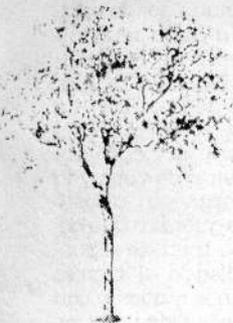


zara a la fama mundial a mediados de la década del ochenta. "Mothers Talk" es una versión remixada obra del talentoso Bob Clearmountain. Este single es de edición limitada y se consigue en dos formatos: CD y CD doce pulgadas.

## MARTILLO HAMMER

M.C. Hammer es el nombre de un negro de veintisiete años que irrumpió en los charts del mundo entero con un hit bajo el brazo, el rap "U Can't Touch This" y un disco, "Please Don't Hurt Them", su segundo larga duración. Bien, lo cierto es que su gran éxito sonaba peligrosamente parecido a algo y ese "algo" era un riff sampleado de "Superfreak" de Rick James. Ni lerdito ni perezoso, James le inició juicio al moreno y admitió el robo, M.C. tuvo que ponerse con una jugosa multa en concepto de daños y perjuicios. M.C. todavía llora lo caro que le costó el éxito.

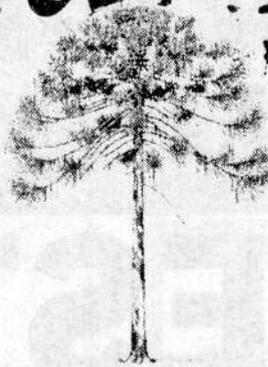
# Conservemos nuestras raíces.



Lapacho rosado



Helecho arborescente



Pehuén



Cardon



Algarrobo negro

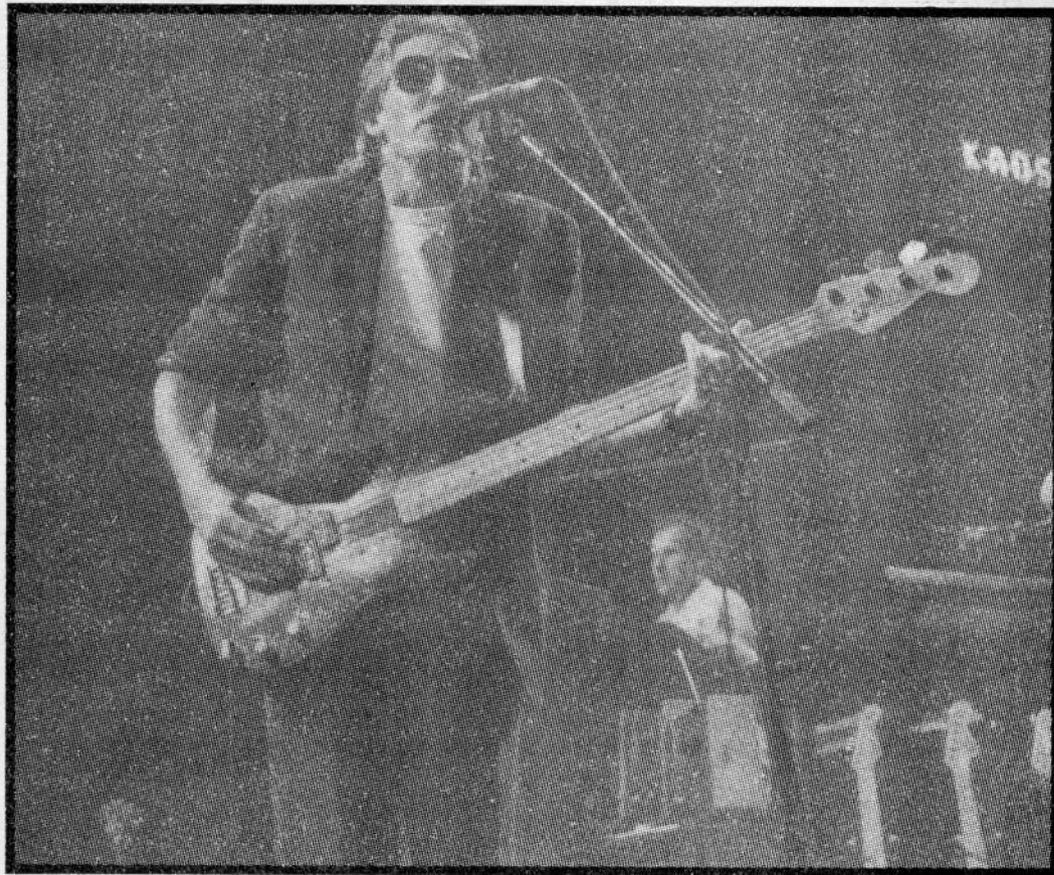
Numerosas especies de la flora y fauna silvestres argentinas se encuentran en peligro de extinción. Una realidad que nos toca más de cerca de lo que pensamos, ya que en muchos casos son plantas y animales que nos proporcionan alimentos, medicinas y materias primas indispensables para la elaboración de innumerables productos industriales. Y que si llegaran a desaparecer, alterarían el complejo y delicado sistema ecológico del cual usted, nosotros, todos, formamos parte. El algarrobo, por ejemplo, constituye un importantísimo recurso maderero, provee un excelente forraje para ganadería y brinda un generoso reparo contra los factores climáticos a hombres, animales, plantas y frutas. Con algunas de esas frutas, llamadas vainas o chauchas, se preparan harina y bebidas como la aloja, de habitual consumo en el interior de nuestro país. Tal es su raigambre cultural en algunas regiones, que se lo llama "el árbol" por antonomasia. Pero la popularización del uso del algarrobo en mueblería ha creado una demanda comercial de tal magnitud que en la actualidad se lo tala masiva e indiscriminadamente. Como resultado, el algarrobo está desapareciendo paulatinamente de nuestras tierras. Los suelos ricos comienzan a erosionarse. Montes enteros pueden transformarse en desiertos. Es necesario que tomemos conciencia de los muchos peligros que amenazan a las especies de la flora y fauna silvestres argentinas. Y que lo hagamos hoy. Porque su influencia llega hasta las raíces mismas de nuestra vida.

**FUNDACION VIDA SILVESTRE ARGENTINA**

De la mano con la naturaleza.



# "THE WALL" EN BERLIN



La histórica caída del muro de Berlín y la posterior unificación de las dos Alemanias merecían un festejo de tales magnitudes. Porque la fiesta celebrada el pasado sábado 21 de julio, exactamente donde hasta hace seis meses se erigía el muro, fue, más que un festival de rock, un alegórico festejo por haber obtenido la libertad. Fueron doscientas mil las personas que no pudieron resistir las ganas de participar en la fiesta. Y allí se hicieron presentes fanáticos, curiosos, fans y turistas de toda Europa y el mundo entero.

## MAJESTUOSO ESCENARIO

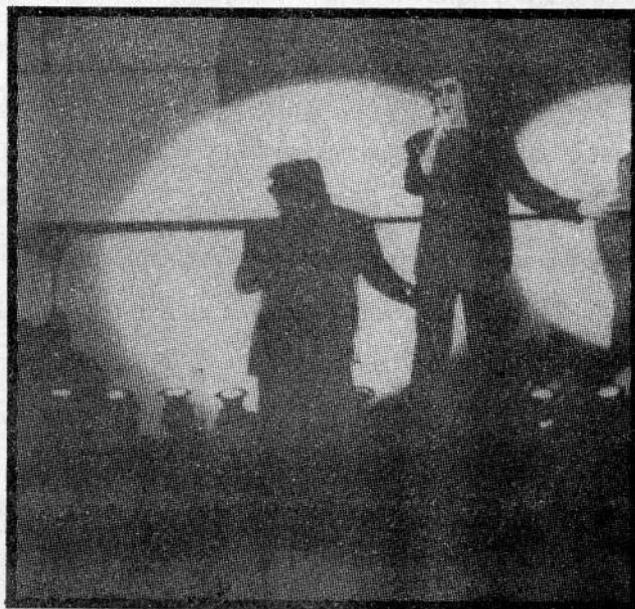
Desde la tarde del viernes, miles de personas instalaron sus campamentos en el parque de Tiergarten, vecino a la Plaza de Postdam, a la espera de la iniciación del evento. El recinto especial se había levantado donde estaba la "franja de la muerte", entre la Puerta de Brandenburgo y la Plaza de Leipzig, en el centro de la ciudad. La Plaza donde se realizó el concierto estuvo cercada por ocho kilómetros de verja y la policía berlinesa apostó ochocientos guardias que actuaron en la zona de seguridad, impidiendo el ingreso de gente sin entradas o con bebidas alcohólicas. Los organizadores agregaron a la seguridad mil trescientos vigilantes, y solicitaron por medio de las radioemisoras locales, que la gente concurrente se trasladara en transportes públicos para de este modo evitar embotellamientos. El municipio duplicó la frecuencia de los trenes suburbanos así como de las líneas de omnibuses.

Se necesitó la mano de obra de seiscientos operarios para poner en pie el majestuoso escenario - el más grande del mundo - de ciento sesenta y ocho metros de ancho por veinticinco de alto en su parte más elevada. Un inmenso Maestro - el inefable victimario de la historia de "The Wall" - inflable se erigía frente a la multitud junto al infaltable cerdo, tan representativo de cada presentación de Pink Floyd, ya convertido en un símbolo. A medida que se desarrollaba el concierto el público presenció la construcción de un inmenso muro de

# LA FIESTA DE LA LIBERTAD

Con una concurrencia estimada en doscientos mil espectadores, el pasado 21 de julio se llevó a cabo el festival "The Wall", frente al ahora demolido muro de Berlín, en la Alemania unificada.

Delante de un inmenso muro de bloques de plástico actuaron Rogers Waters, Sinéad O'Connor, Joni Mitchell, y los Scorpions entre otros, acompañados por la Orquesta Sinfónica de Berlín.



dos mil quinientos bloques de plástico y su simbólica caída. **APOTEOSICO FINAL**

Con una producción que no escatimó en gastos para plasmar con alegórica autenticidad la metáfora del muro que se cae, la presentación de la ópera-rock "The Wall" se desarrolló en tres niveles al mismo tiempo. El primero, el del espectáculo musical en sí mismo, con un abanico de artistas desfilando delante del público entre los que se destacaron Cyndi Lauper -que sorprendió ofreciendo mucho más de lo que estábamos acostumbrados a recibir en los últimos tiempos-, Joni Mitchell, Bryan Adams, Senead O'Connor, Los Scorpions y Van Morrison. Por otra parte, el nivel onírico o de los sueños y las memorias en la habitación del hotel, donde comienza a presentarse en el escenario montado en la Postdamer Platz, el guión cinematográfico de "The Wall" - el film. Por último, el nivel de

las fantasías esquizofrénicas, que da lugar al punto más caliente del show, con la presencia en escena de la Orquesta Sinfónica de Berlín y la Banda Militar Soviética, además de un derroche de recursos técnicos y humanos que por momentos logra ganar la atención del espectador en desmerdo de los intérpretes en sí.

Todo el espectáculo está cen-

trado en un hilo conductor central, alrededor del cual se va desarrollando el guión.: La construcción del muro-alienación que va separando la banda del público, haciendo realidad el sentimiento de omnipotencia que inspiró a Waters a escribir "The Wall". El apoteósico final con la caída del muro y la actuación de todos los músicos conformó un escalofriante cierre y un final feliz para la conflictiva trama. En resumen, este concierto de dimensiones faraónicas y una



pomposidad sin límites fue uno de los eventos musicales más importantes del año. Las imágenes del festival fueron transmitidas en directo para mil millones de telespectadores. Las recaudaciones fueron donadas a la institución World War Memorial Fund for Disaster Relief, organización destinada a proporcionar ayuda en casos de catástrofe.

## EL MURO ARGENTO

La trascendencia del evento -ampliamente difundido- y los avances que brindó canal 11, hacían presumir que veríamos un hecho histórico. Y probablemente lo fue, aunque la transmisión televisiva resultó un fiasco absoluto. La falta de información especializada no fue nada comparada con la inexistente compaginación del video. No coincidió un solo corte con los que originalmente tuvo la emisión, quedando varias de las mejores canciones absurdamente cortadas. Todo pareció incoherente, deshilachado y dejó la constante sensación de que no vimos lo mejor. "The Wall" no podía ser una excepción a la falta de criterio que normalmente prima en este tipo de retransmisiones. El muro de Berlín cayó, pero el de la mediocridad argentina continúa sólidamente erguido.

# BUSCANDO LA REINA DE METAL ENTRE NUESTRAS LECTORAS



## LOS LECTORES DELIRAN LAS LECTORAS SE PREPARAN

Los lectores ya se banean: la revista Metal busca entre sus lectoras (que ya son miles) una verdadera Reina de Metal. Antes elegimos la primera Diosa, ahora entre todas las diosas lectoras elegiremos una Reina que regirá a las

huestes metálicas durante todo el '91. Las lectoras deben mandar su mejor foto añadiendo sus datos personales (incluyendo inquietantes datos de medidas y esas cosas). En cada edición publicaremos las mejores. Y entre las que salgan publicadas elegiremos próximamente a la Reina.

Hay grandes premios. Diosas: hagan aullar a nuestros desesperados lectores. Mátenlos con fotos y fuerza metálica. Todo debe venir en un sobre que diga:

Reina Metálica. Chacabuco 380, piso 6º, (1069)  
Buenos Aires. Gracias!

# Nueva ola

Scott Kempner, cantante y compositor de The Del-Lords, es una de esas personas que cree que el rock and roll es el camino a la salvación. Criado en el Bronx, uno de los distritos de Nueva York, todo lo aprendió al lado de su guitarra y solo. "Ya anduve mucho desde aquella época", asegura. "Nadie me dice qué debo hacer. Cuando era adolescente, la música era lo único que me parecía factible en mi vida. Toda la gente que conocía vivía sólo el presente, pero yo tenía una visión futurista de mí mismo. Y cuando la cosa se ponía más difícil, mayor era mi necesidad por la música. Cuando tenía quince años, asesinaron a mi mejor amigo. Parecía una película. El se había metido mucho en la droga y quería salir. No sé exactamente qué pasó, si es que debía dinero o qué, pero lo atropellaron con un auto, retrocedieron y le volvieron a pasar por encima. Eso me hizo ferrarme más aún a mi guitarra." Después de aquella experiencia, Kempner se fue del Bronx y se instaló en Manhattan.

"El Bronx se transformó en uno de los lugares más pesados de Nueva York", cuenta. "Con patotas y cosas deprimentes. Un ambiente muy sórdido". No es un lugar que a uno le guste visitar, pero reconozco que es el mejor lugar en donde crecer. No era peligroso, pero lo suficientemente duro como para prepararme en la vida. Realmente me entristece ver que el lugar en donde yo vivía no es más que un apiladero de escombros y demoliciones."

Es quizás por ese sentimiento nostálgico que The Del-Lords tocan un rock and roll muy directo, fiel reflejo de sus emociones. También es significativo el hecho de que se mantienen unidos, aferrados unos a otros como una verdadera familia.

"Somos cuatro individuos que nos respetamos unos a otros y nos preocupamos unos por los otros", dice Kempner. "Si uno se

Hace dos años el funk reunió a Fena (que aportó voz y composición), y a los Gómez: Freddy Valeriani Jr. en bajo, La Massa en guitarras, Pablo Della Maggiora en batería, los teclados de Federico "Uña" Vilas, y Fabiana Cantilo en coros como estrella invitada. Poco más tarde se incorporó "la negra" Marcela (percusionista de Fabi), y a los shows grandes se le suma una sección de brass, integrada por Richard Nant (trompeta), Pablo Rodríguez (saxo) y Bebe Ferreyra (trombón).

desde su formación, intervalo de por medio, Fena y los Gómez se vinieron presentando en pubs, boliches y alguna que otra disco grande, como "Le Theatre", donde los escucharon mil doscientas personas en una noche. Pero el momento quizá más importante de la breve carrera de la banda fue haber sido invitada por la Subsecretaría de la Juventud para el "Rock de los Viernes".

No fue exactamente participar en el ciclo lo que le sirvió, sino el llegar apadrinados por Charly García.

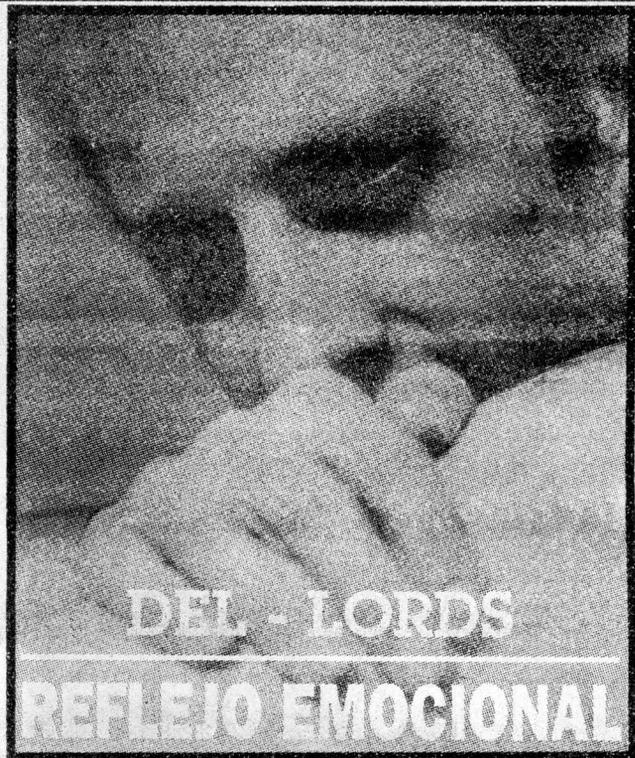
En realidad, el padrino natural del grupo tendría que haber sido Fito Páez, que "les dio



## FENA Y LOS GÓMEZ EN EL CAMINO DE LOS DIOSES

manija" para grabar y fue productor artístico del long play "Tiene que ser ya". El problema era que Fito iba a estar de viaje el día del show, y entonces Charly se ofreció como padrino. "No fue fácil tener un padrino grosso como Charly García" - apunta Fena. "La gente no iba por nosotros sino para verlo a él". La responsabilidad era grande, pero creo que salimos airosos porque tocamos muy bien" - concluye.

La banda recibió un valioso



## DEL - LORDS REFLEJO EMOCIONAL

compromete, lo hace para toda la vida. Es como la Maffia. Uno nunca se va. Nos ocupamos de rodearnos de gente que piense como nosotros. En nuestro último simple, "Poem Of The River", canta Pat Benatar, y ella es tan directa como nosotros y tiene los pies sobre la tierra. Es un ser encantador. La quiero como a una hermana."

banda.

Por otra parte, el 20 de septiembre Los Gómez y Fena van a dar el presente en el recital "Rock por la vida" en River, al lado de "Virus", "Los perros calientes", "Man Ray", y otros.

Pero el gran proyecto de los ahijados de García es "irse para arriba" a México. Fena acaba de regresar de ese país, a donde viajó invitado por la CBS para la grabación del disco de una solista mexicana, Cecilia Tousaint, que incluía dos temas de nuestro compatriota.

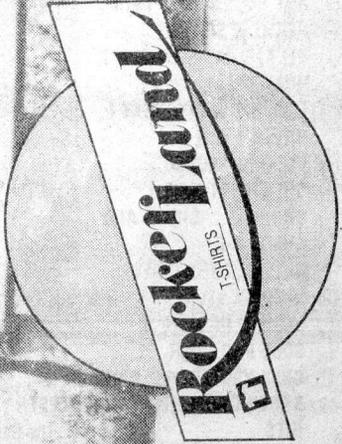
Ni lerdio ni perzoso, Fena se inmiscuyó en radio, TV, y cuanto medio tuviera a su alcance para promocionarse, tratar de que la CBS comprara los derechos para editar "TAJ-MAHAL" allá, y hacer todos los contactos para una gira con "los Gómez". La recorrida por el norte, se cree, abonará el terreno para la posterior salida del disco ante un público mucho más abierto que el nuestro, con mayor poder adquisitivo, y más adelante, la oportunidad de buscar el mercado hispano todo. "Pegar en México - finalizan - es como abrir la puerta a Latinoamérica".

aporte al contar con García como padrino. Tal vez en otra época, llegar acompañados por una figura de esa magnitud, hubiera dado al grupo un impulso mayor, pero igualmente Fena y los Gómez sienten que la experiencia sirvió y mucho. Tanto, como que a partir de acá tienen nuevos proyectos y más altas pretensiones.

En primer lugar, en octubre entran a grabar el segundo LP, "TAJ-MAHAL", que va a estar producido por la propia

JAPAN CABILDO 2136 CAL RECAMIER LOC. 22 - POWER HOUSE RIVADAVIA 5283 LOC. 10 CAL CARIBE

JAPAN CABILDO 2136 CAL RECAMIER LOC. 22 - CLODD Av. MITRE 2588 LOC. 7 MUNRO



CLODD Av. MITRE 2588 LOC. 7 MUNRO - POWER HOUSE RIVADAVIA 5283 LOC. 10 CAL CARIBE

JAPAN CABILDO 2136 CAL RECAMIER LOC. 22 - POWER HOUSE RIVADAVIA 5283 LOC. 10 CAL CARIBE

## TOP 20 ALBUMES

### ARGENTINA

- 1 (1) **DURMIENDO CON EL PASADO**, Elton John
- 2 (-) **PASO A PASO**, New Kids On The Block
- 3 (16) **PERO SERIAMENTE**, Phil Collins
- 4 (-) **SOLAMENTE AYER**, The Carpenters
- 5 (-) **TAIYO**, Loco Mia
- 6 (-) **AYUDAME A MIRAR**, Juan C. Baglietto
- 7 (15) **MIRADA PROFUNDA**, Roxette
- 8 (-) **CARNE Y UÑA**, Poison
- 9 (-) **MAGOS, ESPADAS Y REYES**, Rata Blanca
- 10 (3) **OBSESION**, Miguel Mateos
- 11 (-) **ECLIPSE**, Yngwie Malmsteen
- 12 (-) **ENCIERRA A LOS LOBOS**, Dio
- 13 (-) **FOREVER HITS IV**, Varios
- 14 (4) **PUMP UP THE JAM**, Technotronics
- 15 (20) **NO QUIERO LO QUE NO TENGO**, Sinead O'Connor
- 16 (13) **MUJER BONITA**, Artistas Varios
- 17 (-) **LO MEJOR DE IAN GILLAN**, Ian Gillan
- 18 (-) **THE POWER, 14 SUPERHITS**, Varios
- 19 (-) **GRANDES EXITOS**, Bangles
- 20 (-) **CHRONICLES**, Steve Winwood

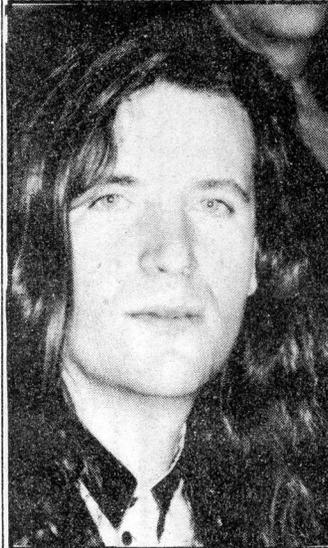
## TOP 20 ALBUMES

### INGLATERRA

- 1 (-) **NOW DANCE 902**, Varios
- 2 (2) **SLEEPING WITH THE PAST**, Elton John
- 3 (16) **I'M BREATHLESS**, Madonna
- 4 (12) **...BUT SERIOUSLY**, Phil Collins
- 5 (1) **THE ESSENTIAL PAVAROTTI**, Luciano Pavarotti
- 6 (-) **SUMMER DREAMS**, Beach Boys
- 7 (6) **PRETTY WOMAN**, Banda de sonido
- 8 (3) **HOT ROCKS 1964-1971**, Varios
- 9 (-) **HEART & SOUL III**, Varios
- 10 (-) **PLEASE HAMMER DON'T HURT THEM**, MC Hammer
- 11 (-) **I DO NOT WANT WHAT I HAVEN'T GOT**, Sinead O'Connor
- 12 (4) **FLESH & BLOOD**, Poison
- 13 (11) **GREATESET HITS**, The Bangles
- 14 (-) **CRAIG McLACHLAN AND CHECK 1-2**, Craig McLachlan
- 15 (14) **BETWEEN THE LINES**, Jason Donovan
- 16 (9) **STEP BY STEP**, New Kids On The Block
- 17 (-) **LABOUR OF LOVE II**, UB40
- 18 (-) **SOUL PROVIDER**, Michael Bolton
- 19 (-) **ONLY YESTERDAY, RICHARD & KAREN CARPENTER'S GREATEST HITS**, The Carpenters
- 20 (-) **WILSON PHILLIPS**, Wilson Phillips



RATA BLANCA



MIGUEL MATEOS



JUAN C. BAGLIETTO

## TOP 10 ALBUMES

### ESTADOS UNIDOS

- 1 (4) **SEVEN TURNS**, Allman Brothers
- 2 (-) **BRICKYARD ROAD**, Johnny Van Zant
- 3 (1) **A NIGHT ON THE TOWN**, Bruce Hronby
- 4 (2) **PUMP**, Aerosmith
- 5 (-) **BUSTED**, Cheap Trick
- 6 (-) **HOLY WATER**, Bad Company
- 7 (5) **DAMN YANKEES**, Damn Yankees
- 8 (-) **FLESH AND BLOOD**, Poison
- 9 (-) **SUDDEN STOP**, Colin James
- 10 (10) **SHAKE YOUR MONEY MAKER**, Black Crowes

## TOP 10 SIMPLES

### INGLATERRA

- 1 (-) **TURTLE POWER**, Partners In Kryme
- 2 (-) **TOM'S DINER**, DNA featuring Suzanne Vega
- 3 (-) **HANKY PANKY**, Madonna
- 4 (-) **NAKED IN THE RAIN**, Blue Pearl
- 5 (6) **U CAN'T TOUCH THIS**, MC Hammer
- 6 (1) **SACRIFACE/HEALING HANDS**, Elton John
- 7 (-) **ITSY BITSY TEENY WEENY**, Bombalurina
- 8 (-) **THIEVES IN THE TEMPLE**, Prince
- 9 (-) **I'M FREE**, Soup Dragons
- 10 (-) **LFO**, LFO

## TOP 10 SIMPLES

### ESTADOS UNIDOS

- 1 (4) **GOOD CLEAN FUN**, Allman Brothers
- 2 (9) **BRICKYARD ROAD**, Johnny Van Zant
- 3 (8) **BLAZE OF GLORY**, Jon Bon Jovi
- 4 (2) **THE OTHER SIDE**, Aerosmith
- 5 (-) **CAN'T STOP FALLING IN LOVE**, Cheap Trick
- 6 (5) **COME AGAIN**, Damn Yankees
- 7 (-) **UNSKINNY BOP**, Poison
- 8 (-) **JUST CAME BACK**, Colin James
- 9 (1) **ACROSS THE RIVER**, Bruce Hornsby
- 10 (-) **TWICE AS HARD**, Black Crowes

# Retro actividad

## FRANK ZAPPA



# MAS ALLA DE LA REBELLION POP

Entre 1967 y 1969, Frank Zappa y The Mothers Of Invention fue uno de los grupos de rock que más opciones presentó en cuanto a rebeldía, liberalismo y mal gusto.

Álbumes como "Freak Out", "Absolutely Free" y "We're Only In It For The Money" era una melange anárquica de ácidas aunque jocosas parodias de sus contemporáneos pop, de la banalidad del consumismo norteamericano, de insinuaciones pueriles, con sorprendentes arreglos musicales basados en el rock pero con una inclinación hacia el jazz libre, la electrónica y la música clásica de vanguardia, todo lo cual ejercía un efecto sublime, a veces irrisorio.

"Weasels Ripped My Flesh" es una colección de grabaciones hechas entre 1967 y 1969, posteriores a "We're Only In It For The Money", ácida obra maestra de Zappa. Es en gran medida una colección de instrumentales libres, cuyos títulos ("Didja Get Any Onya?", "Prelude To The Afternoon Of A Sexually Aroused Gas Mask", "The Eric Dolphy Memorial Barbeque") contrastan con la caótica y fastidiosa orquestación de estas piezas.

"Didja Get Any Onya?" presenta la guitarra rítmica del difunto Lowell George de Little Feat e incorpora al mismo tiempo fuertes elementos del original arquitecto sónico del siglo veinte, Edgar Varese y del grupo de jazz independiente, The Art Ensemble of Chicago. A nadie se le ocurrió jamás reirse del placer académico de Zappa al hacer estos pillajes musicales, porque era él quien se reía de la corriente convencional del pop, logrando sin duda un efecto mucho más perverso.

"Just Another Band From LA" (1972), no pasa la prueba del tiempo. El tema central es "Billy The Mountain", un épico hablado de veinticinco minutos de duración que pone en evidencia el talento artístico de Mark Volman y Howard Kaplan, ex-Turtles. Cuenta la historia de una montaña que cobra derechos por los años de servicio prestados apareciendo en postales, decide salir de vacaciones con su esposa Ethel, un árbol, y en el camino a Nueva York se estrella contra una base de la fuerza aérea. Quizás tenía algún sentido para la gente de Los Angeles en 1972. Ahora, para nadie. En la época de "Zoot Allures" (1976), Zappa había abandonado a The Mothers y se mantenía a flote en un mar de incongruencias. Con excepción de la candente y misteriosa "The Torture Never Stops", en la que se marca un estilo definido, los intereses musicales de Zappa se habían vuelto oscuros y difusos. "Disco Boy" es un intento fallido de pop satírico que suena a la queja senil y envidiosa de un hombre viejo, al menos en comparación con "We're Only In It For The Money", editado en 1967.

El objetivo de Zappa no era simplemente generar una nueva raza de rebeldes en el rockanroll, sino experimentar con una serie de ricas posibilidades tomadas del teatro, el drama y el humor.



# ¿! Todavía no la conoces?

## CAMBIDISC

- DISCOS
- CASSETTES
- EQUIPOS DE AUDIO
- COMPACT DISC

### COMPRA • VENTA CANJE

TUCUMAN 764 LOCAL 32  
322 - 2639

CAPITAL FEDERAL

TODO EL ROCK ESTA EN BONETE TODO EL ROCK ESTA EN BONETE

# BONETE

EN BONETE TODO EL ROCK ESTA EN BONETE

EN BONETE TODO EL ROCK ESTA EN BONETE

DISCOS • CASSETTES

COMPACTOS • REMERAS

VIDEOS • REVISTAS • POSTERS

FLORIDA 520  
LOCAL 33  
1005 CAPITAL

TODO EL ROCK ESTA EN BONETE TODO EL ROCK ESTA EN BONETE

7 DE SETIEMBRE 1990

# METAL

## TE HACE LA FIESTA



OTRA VEZ LA DECADENTE FESTICHOLO  
DONDE MUSICOS PUBLICO Y DIOSAS  
CONFRATERNIZAN COMO CHANCHOS  
ROCIADOS CON GALONES DE CERVEZA Y  
UNTADOS POR SONIDOS PESADOS.

**TODO ESTO VA A PASAR:** ZAPADAS (ESTAN INVITADOS INTEGRANTES DE KAMIKAZE,  
JAF, ALAKRAN, LAS BRUJAS, RATA BLANCA, LETHAL, EINSTEIN Y OTROS GRUPOS),  
PREMIOS (DISCOS, CAMISETAS Y COLECCIONES), DIOSAS (LAS FINALISTAS  
METALICAS DEL CONCURSO) Y JARANA.

**Halley**  
CORRIENTES 2050  
Buenos Aires

ES UNA PRODUCCION  
**KULTUR**  
KLAN

RECORTANDO ESTE AVISO SOLO ARRUINARAS TU EJEMPLAR



# EL REGRESO DE JON BON JOVI

Con una película que marca su debut en cine y un álbum, banda sonora de la misma, Jon Bon Jovi vuelve a la acción.

En este extenso reportaje cedido al periodista John Glusmann, Bon Jovi habla de la película, de su acercamiento a otros músicos y de los problemas que derivaron en la actual separación de la banda.

notablemente imperturbable e indiferente por tratarse de alguien con un nuevo simple ubicado entre los diez primeros del ranking norteamericano y también en el ranking inglés. El tema es "Blaze Of Glory", melodía compuesta por Bon Jovi para la película "Young Guns II" en la que Jon Bon Jovi debuta como actor. A principios de agosto se editó en Inglaterra el álbum "Young Guns II-Music From & Inspired By Etc" que incluye colaboraciones de famosos tales como Jeff Beck (primera guitarra en "Blaze Of Glory"), Elton John (voz y piano en "Dyin Ain't Much Of A Livin") y Little Richard (también voz y piano en "You Really Got Me").

A pesar del aire nostálgico y por que no triste que se refleja en la mirada de Jon Bon Jovi, la estrella asegura estar de excelente disposición para conceder una entrevista. Es probable que no deje de sentirse feliz, pero sin duda su mente está en otras cosas, otras fechas, otros tiempos, otros lugares. Bon Jovi tiene muchas preguntas para contestar aquí y ahora. Mucho que decir de su futuro, con o sin la banda. Específicamente, con respecto al guitarrista y hasta hace poco mejor amigo Richie Sambora, con quien mantuvo una discusión bastante seria.

## "NO ES UN PROYECTO SOLISTA"

Empecemos por el nuevo simple, "Blaze Of Glory". Es tu primer disco solista, ¿verdad?

**Bon Jovi:** ¡No! Vivo repitiendo lo mismo. No quiero que piensen que es un trabajo solista. Es una banda sonora. Es para uná película. Nada más. Es decir, tuve que componer ese tema para encajar en un determinado parámetro. No hay que pensar que es un proyecto solista. Los parámetros a los que me tuve que atener eran, bueno, muy restringidos. Sólo podía componer canciones para escenas particulares que presentaba otro tipo. No es un álbum solista.

**¿Cómo fue que te pidieron que compusieras la música para "Young Guns II"?**

**B. J.:** Todo empezó porque querían usar "Wanted Dead Or Alive" (del álbum "Slippery When Wet", de 1986) en la película. Me dijeron que habían escrito el guión de la primera, "Young Guns", teniendo en mente ese tema, que ejercía una importante influencia, lo cual me halagó mucho. La primera película a mí me había gustado mucho y siempre decía que de haber trabajado en cine hubiera elegido "Young Guns".

**¿Pero de todas maneras, no es cierto que estabas buscando alguna forma de expresión solista fuera de la banda?**

**B. J.:** Con toda honestidad digo que no tenía ni la más mínima intención de encarar un proyecto solista, porque para mí los discos de Bon Jovi son mis álbumes solistas. No hay ni un sólo tema en los discos de Bon Jovi que yo no apruebe. Si hubiera algo con lo que no estuviera de acuerdo, no estaría en la banda. Es



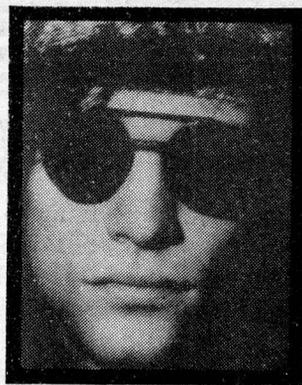
# TREINTA SEGUNDOS DE VIDA

decir, mi idea de la situación cuando en enero discutíamos el asunto era que nos íbamos a ir a casa y que Richie iba a ocuparse de su trabajo solista. Su proyecto era algo así como Richie Sambora y Sus Amigos. Incluiría a todos sus amigos interpretando temas de otros autores, tocando algunos de sus propios temas, y algunas cosas que hacemos juntos él y yo. Mientras tanto, Dave Bryan iba a hacer un disco de New Age y yo me iba a ocupar de la mezcla del álbum en vivo de Bon Jovi. Esa iba a ser nuestra actividad anual según nuestros planes. Pero llega febrero, casi a fines de la gira, y a mí se me ocurre pensar que si

llegaba a surgir algo que nunca hice, sería interesante aprovechar la oportunidad. Hay cosas que no se dan todos los días. Entonces cuando Emilio Estevez, uno de los protagonistas de "Young Guns II" y viejo amigo mío, me insistió tanto que participara en la película, dije: 'Pero sí, me subo a un avión, sin la banda, sin mi mánager de giras, sin mi mujer, totalmente solo y lo hago'. Para mí fue un paso muy importante hacer algo solo. No estoy acostumbrado.

#### APUNTANDO AL CIELO

Hay mucha gente importan-



te que trabaja con vos en este álbum. ¿Cómo fue que terminaron participando del disco y por qué ellos?

B.J.: ¿Por qué ellos? La idea era... Bueno, siempre me en-

cantó el estilo de Beck y su sonido. La cuestión era quién iba a tocar en "Blaze Of Glory". No eran cuatro o diez temas, era sólo uno. Mi primera elección fue Jeff Beck. O sea, si uno pretende disparar, porque no habría de apuntar al cielo, ¿no?

**Ya se conocían, ¿verdad?**

B.J.: Sí. Estuvo en algunos conciertos. Estuvo en Wembley, estuvo en Hammersmith, nos había visto varias veces antes.

**¿Y como persona qué tal?**

B.J.: Beck es un niño. Le encanta jugar. Le gusta ir al cine. Fuimos juntos a ver la nueva película de Arnold Schwarzenegger, "Total Recall". Le encanta pasear en auto. Le gusta salir a cenar y pasarla bien. O sea, le gusta joder por ahí, pero cuando se trata de trabajar, está ahí firme para ganarse lo suyo.

**¿No te ponía nervioso trabajar con alguien así?**

B.J.: No, porque... aunque Jeff Beck me gusta, yo no compraba sus discos cuando era chico. El sonido de su guitarra era sensacional, pero para mí el ídolo por excelencia era siempre Rod Stewart. Yo era cantante y tocaba la guitarra para componer mis canciones. No me formé con el objetivo de llegar a ser Jeff Beck. Yo quería formarme para ser Rod Stewart.

**¿Y Elton John? ¿Cómo fue la experiencia de trabajar con él?**

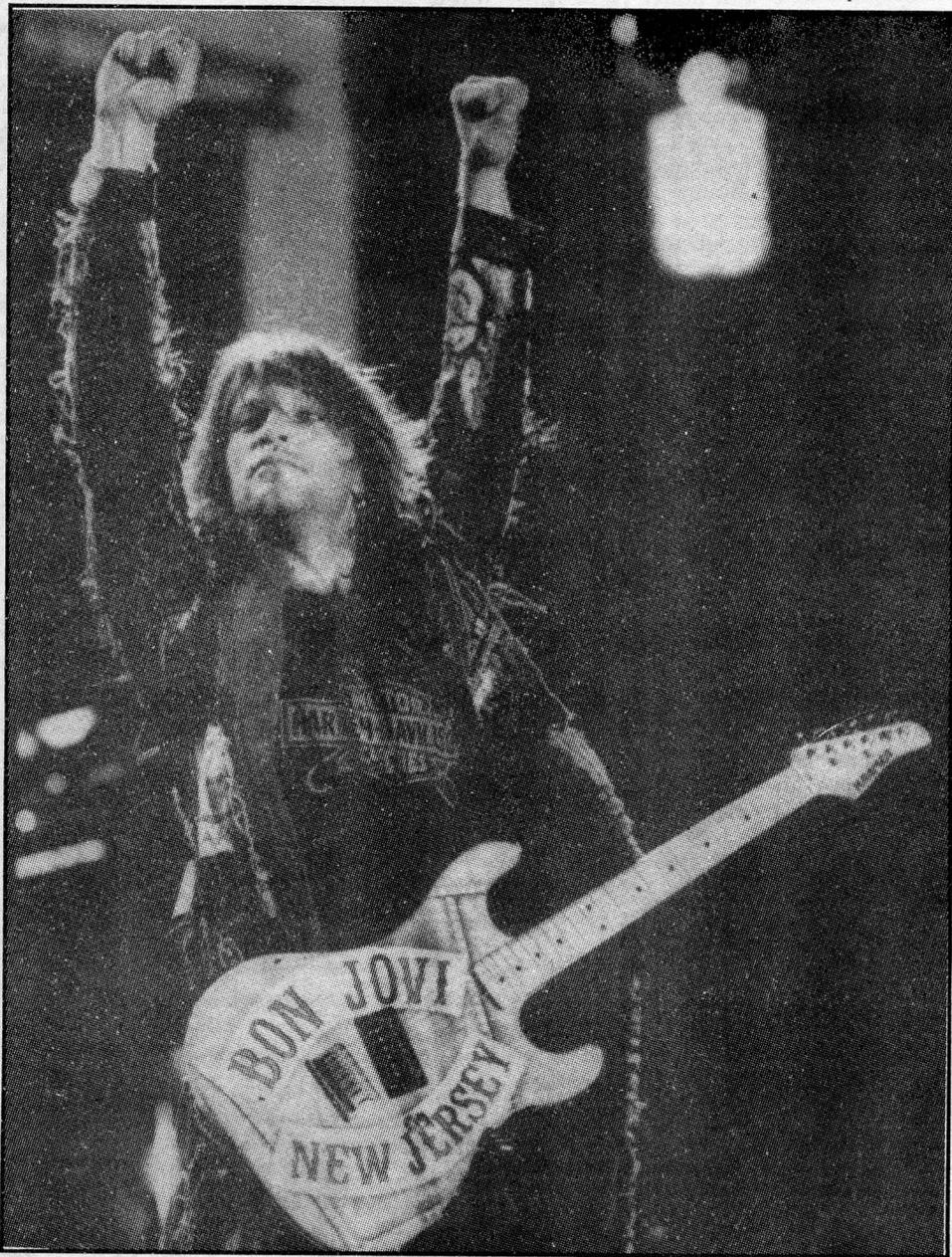
B.J.: Ah, también... allí hay un tipo que es compositor, un compositor con todas las letras y un gran intérprete. Además Elton John es un gran tipo. La primera vez que lo ví en un concierto que dimos, sentí un acercamiento especial hacia él. Es un hombre encantador que adora el piano. Cuando toqué con él en Madison Square Garden supe que tenía un amigo en Elton John. Pensé que él sería la persona perfecta para el trabajo, no por el valor de su nombre, sino por su personalidad. Primero hablamos con Roy Bitten, pero Bruce Springsteen no lo dejó.

**¿Por qué? ¿Porque eras vos?**

B.J.: No creo. Creo que porque está co-produciendo el álbum.

**¿No hubo un poco de rivalidad?**

B.J.: Sí, Bruce Springsteen me tiene miedo, entonces me siento halagado. Pero dudo



Bon Jovi y su pasión por tocar en vivo

que ese sea el caso. Pienso que es simplemente que Biten está coproduciendo el álbum de Springsteen y no tenía tiempo. Pero Elton estaba justo en Los Angeles y aceptó la propuesta encantado. Hay un tema en particular que yo compuse en piano que realmente se prestaba para Elton John, "Dyin Aint't Much Of A Livin". Para mí tiene el sonido típico de las canciones de Elton John. El canta en ella y también toca el piano. El es la única persona que hay para este tema.

**¿Eras fan de Elton John?**

**B.J.:** Refanático! En la época en que aparecía en la tapa de la revista Time en el '74 y el '75. Recuerdo que una vez en la escuela como trabajo práctico hice una guitarra roja, blanca y azul y escribí 'Elton' en ella. Tenía el álbum "Caribou" y "Goodbye Yellow Brick Road". Fue una gran época para mí. Lo escuchaba religiosamente. De manera que fue muy emocionante tenerlo conmigo.

#### EL FUTURO DE LA BANDA

**¿Habrá otro álbum de Bon Jovi?**

**B.J.:** Espero.

**¿Pero no lo sabés?**

**B.J.:** No lo sé, y lo puedo decir públicamente, porque fue una revista inglesa la que empezó todo este lío. Estábamos en Méjico terminando la gira y sólo nos pasaban cosas maravillosas. Estábamos sobre el final de la gira y seguíamos tocando en estadios, que era lo que nos habíamos propuesto. Nos sentíamos realmente muy bien. Después a esa revista se le ocurrió decir que Tico Torres se iba de la banda. Para todo esto Torres recién se enteraba de la noticia. Allí empezó todo, pero lo dejamos pasar. Tiré la revista por la ventana. Estaba muy alterado porque sabía que no era verdad. Decían que el baterista se iba y que la banda se separaba, y había fotos. Yo no lo podía creer. Después uno de los diarios sensacionalistas de Inglaterra (El Sun) se enteró de la noticia y la siguió publicando con enormes titulares.

Los artículos decían que Sambora se había ido y que había problemas de dinero, que no estaba conforme con su parte y que se iba por Cher y toda una historia. Después



"Jeff Beck es como un chico y Elton John es un gran tipo", dice Bon Jovi luego de grabar la banda sonora de "Youn Guns II"

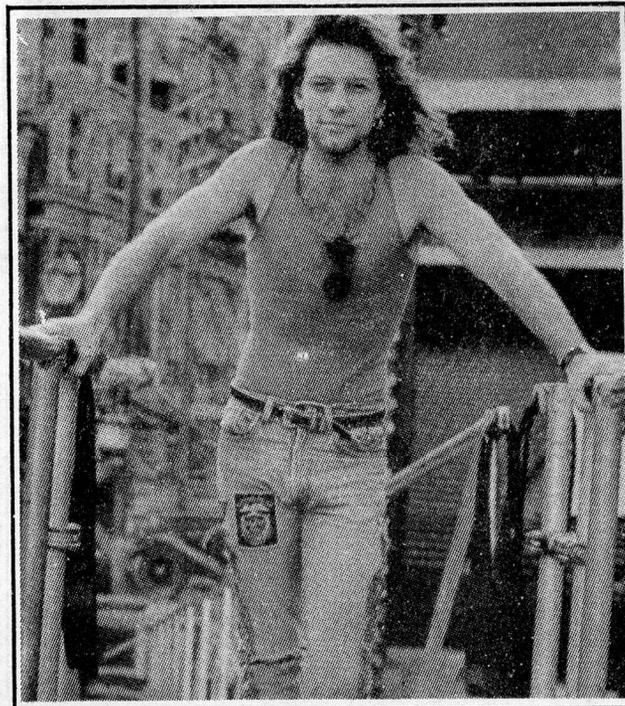
empezaron los llamados telefónicos de gente que nos pedía que no suspendiéramos los conciertos. Ya pasaron más de cuatro meses de ese asunto y no me altera más. Las cosas llegaron a ese punto porque desde el último show que no podíamos estar todos juntos en la misma habitación y eso sirvió para echar más leña al fuego. De manera que ahora estamos

empezando a pensar, los cinco, que hay problemas. No puedo determinar cuáles son los problemas, pero creemos que los tenemos.

**Se dice que antes Sambora y vos jamás se separaban. Ahora en cambio da la sensación de que cuando uno entra a una habitación, el otro sale. ¿Se están empezando a separar?**

**B.J.:** A esta altura de las cosas,

**En "Youn Guns II" Jon Bon Jovi parece sólo treinta minutos en escena**



sí. Ahora, en este momento, agosto de 1990, sí. Las cosas no andan bien en el campo de Bon Jovi, sin duda, no andan nada bien. No quiero que la banda se disuelva porque los cinco... Empezamos desde cero. No le temíamos a nada. Eramos nosotros cinco y estábamos dispuestos a lograrlo. Más allá del dinero o los estadios, o quien me acompaña en los instrumentos, si la banda del mañana incluye a Elton John en teclados, nada va a ser lo mismo. Todo aquello estaría perdido y no quiero que eso suceda. Decididamente, no quiero. Quiero mantener la banda unida porque estas son las personas hace siete años estaban acá cuando nos reunimos por primera vez y no teníamos dinero ni para una copa y la gente no sabía que era Bon Jovi, si una marca de jeans o qué.

Tuvimos que luchar por todo lo que conseguimos y hasta tuvimos que luchar por el álbum "New Jersey", para demostrar que podíamos trascender. Me reconforta saber que la banda logró lo que logró como una unidad. Yo podría tocar con músicos mejores y ellos podrían tocar con un cantante y un compositor mejor, pero ya no sería lo mismo, jamás.

**¿Crees que primero cada uno de ellos tiene que satisfacer la necesidad de un ál-**

bum solista?

**B.J.:** No sé, habría que preguntarle a ellos. Richie Sambora siempre decía que lo iba a hacer. Las cosas no se le daban como él esperaba y finalmente se unió a este otro asunto. La gente le dedica mucha atención a Richie y bien merecida se la tiene. Es muy buen músico y muy buen cantante, pero no es justo destacar sólo su labor, porque las cosas las hicimos nosotros y la banda. Para los dos primeros álbumes no compuso ninguna de las canciones. Dave Bryan fue co-compositor de los simples. Dave y yo los hicimos. Richie entró en el tercer álbum, cuando empezó a entender la manera en que a mí me gustaba componer. Por eso no es justo cuando la prensa se llena la boca con él solo. No es justo.

**Sin embargo, cuando el baterista se va de la banda es una cosa. Pero la historia es distinta si el que se va es el primer guitarrista.**

**B. J.:** Sí, es cierto. No se si eso me gusta o no pero es verdad. No se si esta banda se va a separar, pero por el momento no tenemos planes de grabar un disco.

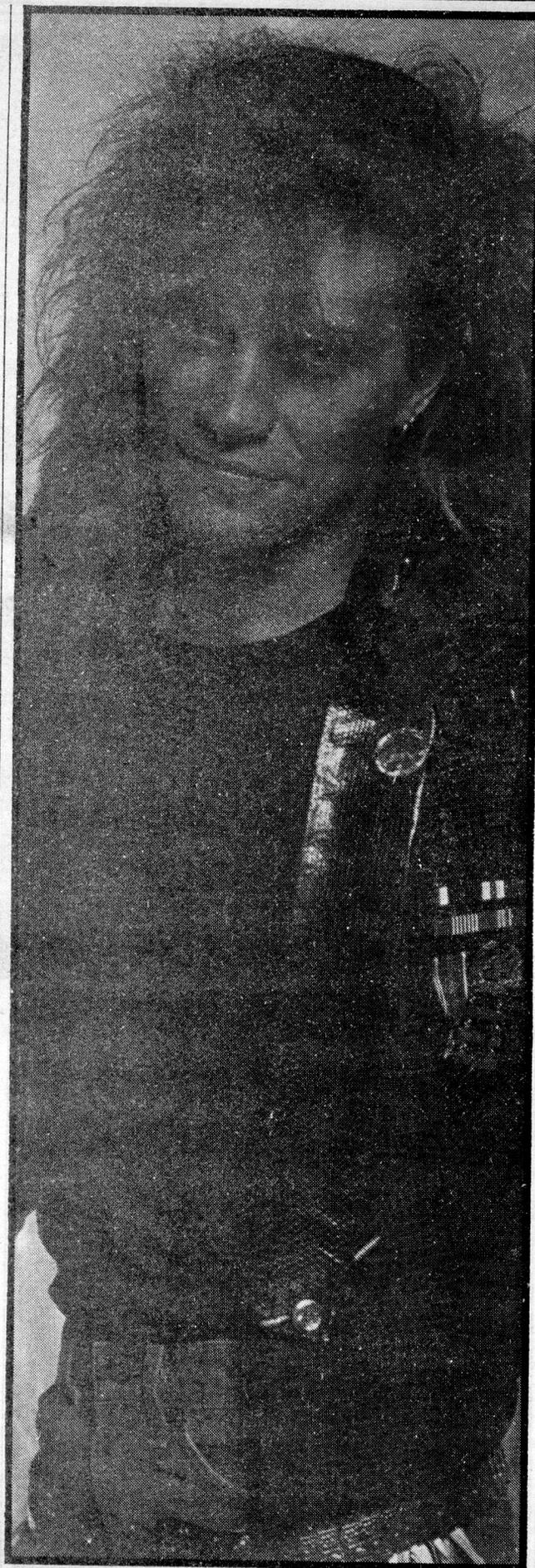
#### PRIORIDAD NUMERO UNO

**¿Cómo queda tu carrera entonces en este momento?**

**B. J.:** Yo en este momento me estoy ocupando de la promoción del disco "Young Guns". Es prioridad uno. También me preocupa el disco como banda sonora de la película. Después pienso producir otras cosas y editarlas. Acabo de producir el último simple de Hall & Oates. Lo compuse con otras personas.

**Tarde o temprano vas a tener ganas de volver a salir de gira, ¿no es verdad?**

**B.J.:** Sí, me encantan las giras. Lo fui a ver a Alec Jon Such y me dijo que la persona que yo había conocido en Sudamérica y Méjico no era la misma de ahora. Me dijo que siguió adelante porque yo quería, pero que él estaba destrozado. Yo no sabía que decirle porque yo me sentía tan bien que quería seguir adelante sin parar nunca. Me encanta hacer giras, pero ahora me doy cuenta que sé decir basta. En este momento estoy interesado en el nuevo



camino que se me abrió con esta banda sonora. Me satisface muchísimo también el hecho de que Daryl Hall y John Oates me hayan llamado para trabajar con ellos. Más contento me puse después cuando le decían a la gente que yo soy un verdadero productor. Y que ellos digan eso, para mí es un cumplido.

Pero con Aldo Nova, un viejo amigo de siempre, tenemos hechos juntos unos quince temas que en algún momento retomaremos. Tal vez de aquí a nueve meses. En octubre entramos al estudio. Por lo tanto mi próximo proyecto es llevarlo a Aldo de gira. Veremos que pasa. Skid Row quieren hacer su álbum la próxima vez. No creo que este año yo componga algo con ellos. Hay mucho, pero mientras tanto me quedaré observando, controlando que pasa...

**Brevemente, en la escena en que te disparan en la película, ¿apareces bañado en sangre con movimientos en cámara lenta como Sam Peckinpah, o se te ve un hilo de sangre en la mejilla al estilo John Wayne?**

**B.J.:** Es un intermedio. Aparezco en esa escena treinta segundos.

No hay que confundir esto con una carrera actoral. Me congelé hasta el alma en Santa Fe, Nueva Méjico en febrero, vestido como uno vestiría a su hijito de tres años: con traje de nieve, guantes, medias gruesas. Me congelé. Pensaba, pero quién me mandó a estar con estos idiotas. Me sentía un miserable, mientras las estrellas de la película corrían libremente de remera y vaqueros, cabalgando, moviéndose por todas partes.

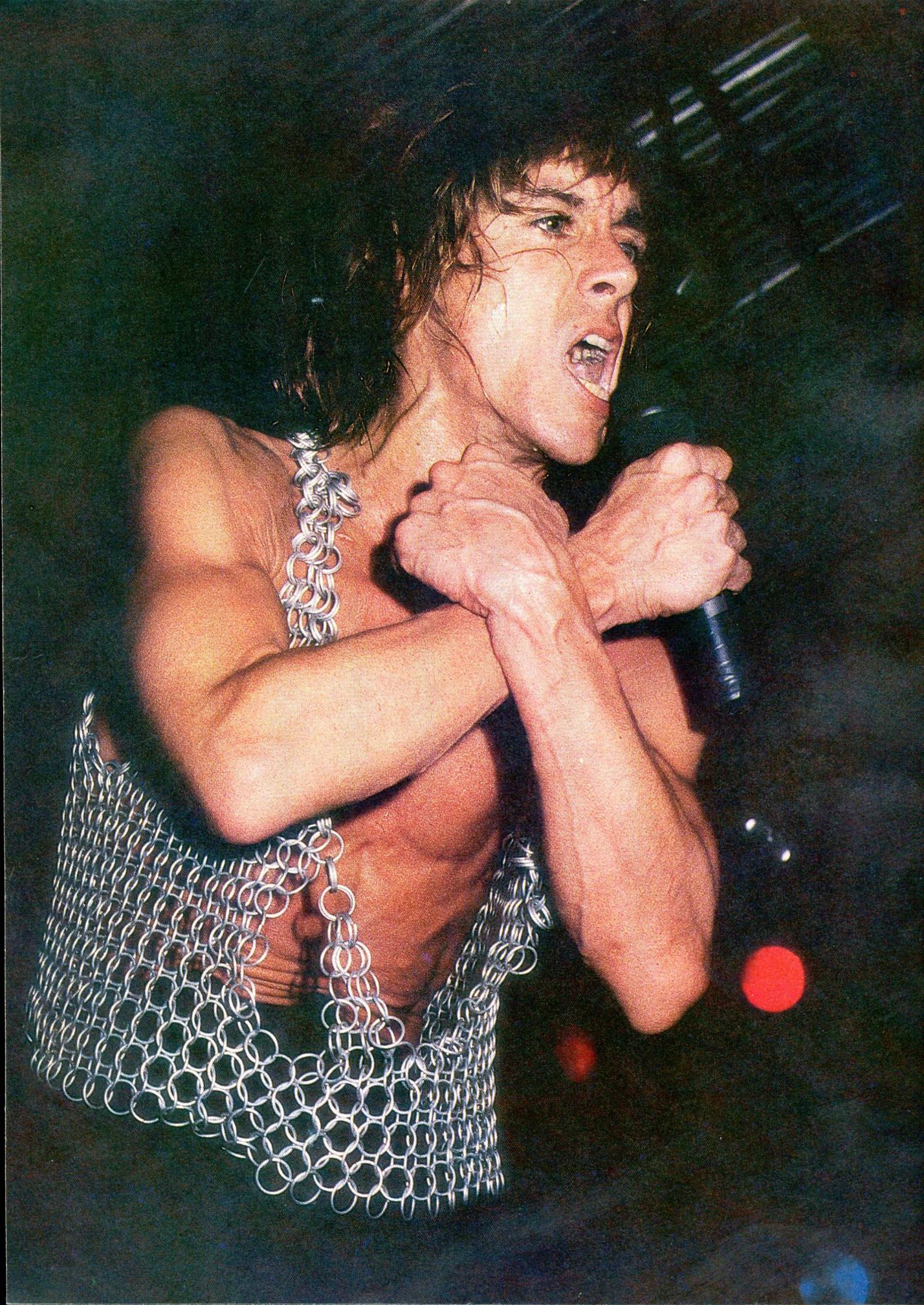
Me decían "trabajá en la película" y acepté enseguida aunque no aparezco más que treinta segundos. Pero por lo menos logré escaparme de la cárcel con el escritor de la película, que fue el fan que empezó toda la historia.

**¿No te parece que las chicas pueden llegar a sufrir un ataque al corazón al verte herido?**

**B.J.:** El ataque al corazón les va a dar al darse cuenta que pagaron la entrada al cine para verme aparecer sólo treinta segundos.

John Glusmann.





No existe amante de la música que no haya mencionado, aunque sea solo una vez, el nombre de Iggy Pop. Algunas veces se lo consideró un ídolo; otras un villano, pero más allá de la polémica que pueda provocar su nombre, nadie pone en duda que Pop ya es una leyenda. Y la posibilidad de continuar siendo una leyenda después de veinte años de trayectoria es un logro que muy pocos elegidos alcanzan. Muchos opinan que a Iggy Pop le resultaría mucho más fácil y cómodo limitarse a revivir sus éxitos pasados en lugar de arriesgarse a cometer errores en nuevas creaciones. "Brick By Brick", último álbum de Iggy Pop, tiene elementos suficientes como para deleitar o enfurecer a públicos diferentes. Es un álbum tan multifacético como su creador. Además de dedicarse a este lanzamiento, Iggy Pop se ha ocupado últimamente de dar conferencias en diferentes universidades de los Estados Unidos.

**Iggy Pop:** Los temas que traté en estas charlas son varios. La inseguridad, la soledad y el aislamiento. Las drogas, la televisión, el aparato más destructor en la vida de las personas. Si la gente dejara de mirarla, quizás aprendería a hacer algo o a pensar. También hablé de la información, del proceso creativo de hacer música, y finalmente, de la verdad en el rock and roll. Y la verdad es que existen muchísimas presiones y tentaciones a las que varios no se pueden resistir. Por eso se ven con frecuencia muchos músicos de moda y Ferraris nuevas o lujos por el estilo. En lo que a mí respecta, siempre hice lo que en verdad me interesó, lo que más me gustó, y estoy orgulloso de eso.

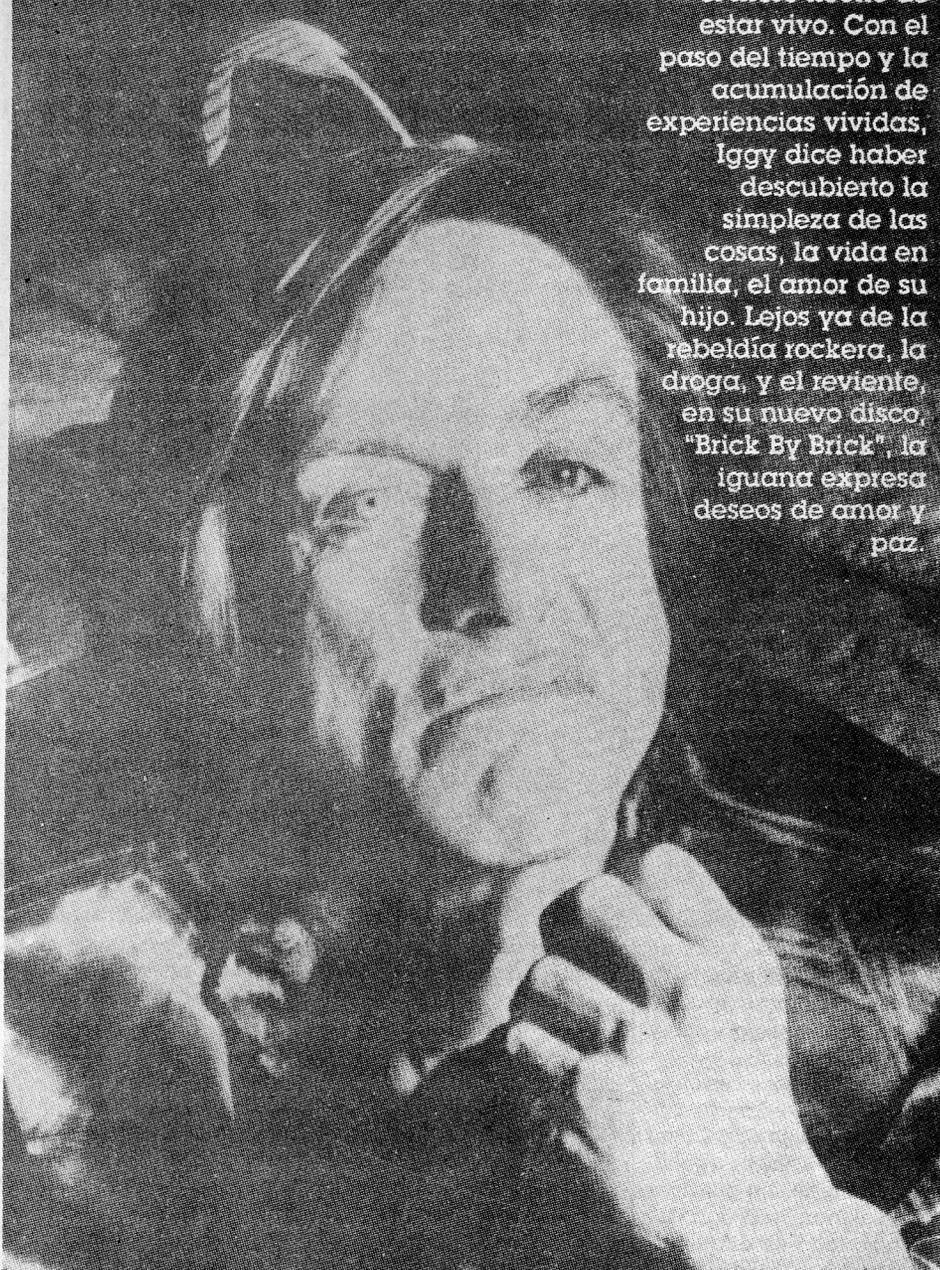
#### HACIENDO BALANCE

¿En que consiste "Brick By Brick"?

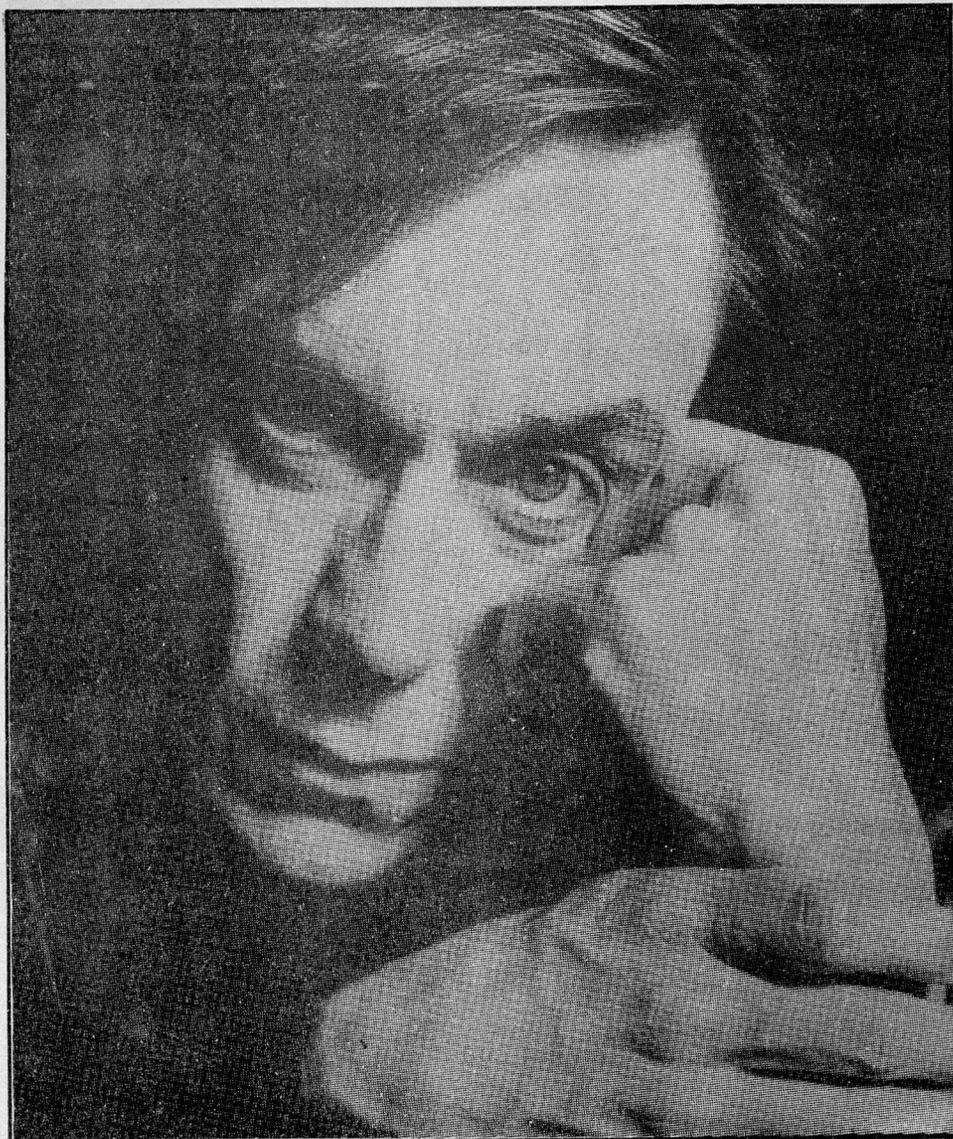
IP: "Brick By Brick" expresa un deseo de paz, amor, seguridad...balance y dignidad.

## IGGY POP HABLA DE SU NUEVO DISCO

Convertido en un burgués, Iggy Pop se da el lujo de disfrutar el mero hecho de estar vivo. Con el paso del tiempo y la acumulación de experiencias vividas, Iggy dice haber descubierto la simpleza de las cosas, la vida en familia, el amor de su hijo. Lejos ya de la rebeldía rockera, la droga, y el reviente, en su nuevo disco, "Brick By Brick", la iguana expresa deseos de amor y paz.



# DISFRUTANDO DE LA BUENA VIDA



Pero hace veinte años no hubieras escrito una letra que dijera, "Dame paz, o amor", sino "Dame caos y desorden"...

IP: Sí, más exactamente, "Dame peligro". En ese momento de mi vida, sin mi grupo ni en la casa que vivíamos, me sentía perdido. Ahora, con más de cuarenta años, todo es diferente. En la época que tenía veintinueve o veintidos años no me importaba nada, no pensaba en nada, sólo en conseguir suficiente hashis. Vivía de crisis en crisis. Con el grupo The Stooges, no podíamos practicar ni hablar. Nada. No existíamos. Ahora en cambio, lejos de todo aquello, las cosas son distintas, y es por eso que necesito un balance, de otra forma me caería.

¿En qué cambió, concretamente, tu vida en los últimos años?

IP: Para resumir, te diría que en este momento estoy



disfrutando el mero necho de estar en ese mundo. A partir de los treinta, más o menos, la visión que uno tiene de la vida cambia. Descubrí todo lo bueno que tengo, y lo disfruto, y no tiene nada que ver con ser músico o rockero. Me gusta leer, estar en mi casa con mi esposa, mi hijo, mis amigos o tocar la guitarra. Me di cuenta de que todas esas cosas "pequeñas" son significativas.

¿Qué pensás de la belleza, una cualidad tan importante en la actualidad, en especial en el mundo del arte que tan bien conocés?

IP: Ultimamente leo mucho que la gente recurre cada vez más a la cirugía estética o a técnicas similares para sentirse bien. Pero yo no puedo creer que de verdad haya personas tan es-

túpidas como para pensar que es mejor lucir más joven. No respeten sus propias caras. Si uno está bien, siempre se le nota en la cara. Es justamente esto de la perfección del cuerpo que me parece de muy mal gusto.

#### "ME GUSTARIA SER MEJICANO"

¿Qué podrías comentar de la película "Cry Baby", de John Waters, en la que participaste?

IP: Me gustó. Fue una linda experiencia. Me gustaría hacer más películas. Ese es un buen trabajo. Pagan bien, tenés obra social, buena cobertura odontológica. Y además un seguro. Si vas caminando por la calle y te cortan la cabeza, estás cubierto.

¿Qué otras aspiraciones tenés, además de las conocidas públicamente, incluidas las cinematográficas?

IP: No sé, me gustaría ser mejicano. Me gusta Frank Sinatra, Link Wray, y el último álbum de Nick Cave. En este momento me gustaría tener sesenta años, dinero en mi cuenta bancaria, vivir en un pueblito en California mirando el mar, las ballenas, las focas y los cactus. Me gustaría abrir una escuela para chicos huérfanos. Ahora me estoy llevando bien con mi hijo, creo que por primera vez. Tanto que él y sus amigos cantan en uno de los temas, "The Undefeated".

¿No consideraste la posibilidad de que The Stooges vuelvan a reunirse?

IP: Quizás haga algo en algún momento, pero me gustaría hacerlo bien. Elektra estuvo interesado en la posibilidad. No quiero que todo sea a las corridas, hablándonos por teléfono y arreglar los detalles para directamente encontrarnos en el estudio de grabación. Si decidiera algo con The Stooges, preferiría ir a Detroit y ver qué pasa, cuál es el sonido que logramos juntos y ver cómo nos sentimos. En pocas palabras, necesitamos tomarnos nuestro tiempo.

LOS DISCOS QUE NO  
SUPIMOS CONSEGUIR

**¡OÍD MORTALES!**

DISCOS • COMPACT DISC • VIDEOS  
RAREZAS Y NOVEDADES

AV. CORRIENTES 1145

L. 11

Tel. 35-8568

**COMPACT-DISC**

VIDEO H SALTA

REGGAE

JAZZ

BLUES

HEAVY

TECNO

ROCK

MAS DE 1.000 COMPACTS  
NOVEDADES SEMANALES

COMPRA • VENTA

CANJE

**CALLAO 1450**

LO QUE BUSCAS PARA TU BANDA

**Si no lo tenemos  
no existe**

Fostex  
ALESIS

RO

KAWAI  
KORG

AQUARIAN

Zildjian

YAMAHA®

Roland



**Todomúsica**

S.A.

INSTRUMENTOS MUSICALES

TALCAHUANO 74 (1013) BUENOS AIRES TEL : (541) 37-7915 38-0179 FAX : (541) 614-4537

# CERTAMENTE ROMA

Los Enanitos Verdes, Identikit, Graffiti y ahora Certamente Roma son algunas de las muchas bandas del interior del país, que con el apoyo del público triunfan en distintas provincias, pero cuando llegan a Buenos Aires se encuentran con mínimas posibilidades para difundir su propuesta.

Certamente Roma se inició a principios del '87. Está integrada por Fabián Llonch en bajo, teclados y coro, Van Dera en voz, Luis Fuster en guitarras y Guillermo Saer en batería.

"Yo - cuenta Fabián - para esa época tocaba con Fito Páez y en los ratos libres me reunía con mi propia banda. Grabamos un demo y gracias a los contactos de Fito, surgieron propuestas interesantes para grabar un disco".

Este álbum debut comenzó a grabarse a mediados del '88, pero debido a los problemas económicos conocidos por to-

**Víctimas de la indiferencia capitalina, los rosarinos Certamente Roma no pudieron realizar el sueño del éxito propio, aún cuando el interior los había recibido con los brazos abiertos. Dispuestos a romper las barreras de la incredulidad, los Certamente Roma están dispuestos a hacer un segundo intento, munidos de nuevos temas y un espectáculo al que definen como "homogéneo".**

dos, salió recién en agosto del '89. Ese LP contenía un material muy heterogéneo; son canciones con una producción acorde a lo que se estaba tratando de decir en cada una de ellas.

"Ya está todo inventado - dice Van Dera -, la cosa pasa en cómo la ordenás vos. Por supuesto que tenemos nuestras influencias, pero no partimos de ningún modelo. Hoy, por ejemplo, escucho a Aerosmith, pero me ponés una balada de Mc Cartney y me enloquezo".

## SEGUNDO INTENTO

Luego de editar la placa, hicieron una gira por Córdoba y Rosario, ciudades donde tuvieron una gran recepción. Después llegaron a Buenos Aires y la historia fue distinta. "No entiendo como en el interior nos va bien y acá no - dice Fabián - porque yo creo que la gente es igual en todos lados".

"Lo que tiene que ver con esto es la difusión - comenta Van/Dera - acá en Buenos Aires, los medios con bastantes

stars, inconcientemente tiran a matar al material nacional. Su misión es difundir el material que se produce en el mundo, pero también lo que se hace en el país. Siempre las bandas quedamos como que tenemos que pedir por favor, cuando en realidad es al revés".

A pesar de la situación adversa, estos Romanos de Rosario se preparan arduamente para volver a Buenos Aires, con un show compacto y fuerte. "Estamos ensayando temas nuevos - dice Fabián que luego agregaremos a los ya grabados para mostrar un espectáculo homogéneo y para que la gente tenga una idea global de nosotros".

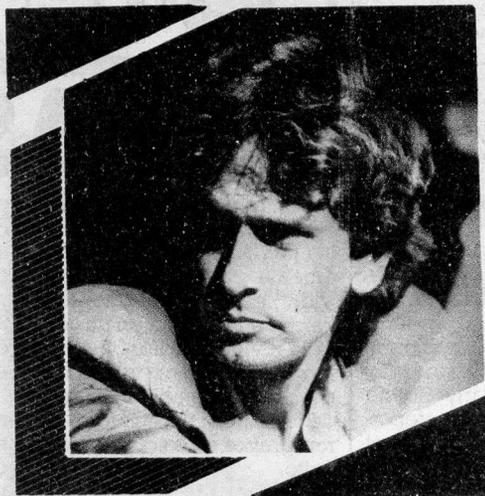
Mientras el video de uno de los temas "Cuando sabes como hacerlo" ya está rondando los canales de TV para aparecer en cualquier momento en pantalla.



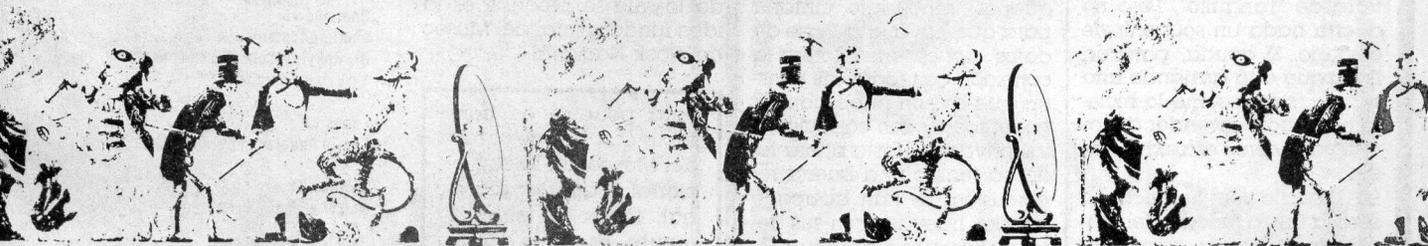
# ALBUM



# GENESIS



**POSTER-FOTOS COLOR-HISTORIA**



**CONSEGUILA AHORA**

# PRIMER MUSEO DE ROCK NACIONAL

El movimiento del rock nacional ha participado, desde hace ya más de veinte años, en la formación de varias generaciones. Creó una "cultura propia" - a partir de elementos foráneos y otros totalmente originales - que pretende conservarse con esta iniciativa (sin precedentes) de Gustavo Spektor.

"Después de veinte años de historia, es necesario un lugar donde se pueda rescatar todo lo que se hizo en el rock nacional e incorporar, también lo que se está haciendo. Hay una idea muy metida en todo el mundo, de que el museo es un depósito de cosas viejas, intocables. No creo que sea así. Si un lugar se dedica a conservar lo que se produjo en un determinado aspecto de la cultura, no importa si tiene cinco, diez o veinte años. Lo que interesa acá, es crear un ámbito que cumpla la función de "memoria del movimiento" - que lo muestra desde su origen - y, al mismo tiempo, que sea un lugar en el que se pueda escuchar música, componer, estudiar, en fin. Un lugar que sea el reflejo vivo del movimiento".

## VIVIR LA EXPERIENCIA

El museo formará un archivo documental - en discos, cassettes, revistas especializadas, videos - para acceder a la historia del rock nacional. "Si alguien quiere saber lo que pensaba Charly García en el '70, podrá leer un reportaje a él en ese año. Aquel que quiera ver en qué andan las bandas nuevas de rock, podrá escuchar los demos de esos grupos inéditos y conocerlos. Creo que va a ser útil. Mi idea es que no haya "visitantes" sino "usuarios" del museo. Sería bárbaro entrar silenciosamente, como en cualquier otro museo, y encontrarte con la primera guitarra de "Tanguito". Pero no aporta nada un souvenir de ese tipo. Si ayuda, para un flaco que está armando una banda, saber como lo hicieron los otros; aprender de los que ya vivieron esa experiencia".

La recopilación histórica no será la única función del museo. Se montarán exposiciones temporarias, conciertos - sobre todo de grupos y solistas que no hayan grabado aún - debates y mesas redon-

Gustavo Spektor, joven museólogo local, abandonó las vitrinas y muñecas de cera para organizar el primer "Museo del Rock Nacional", que comenzaría a funcionar en noviembre y que cuenta con el apoyo de la Subsecretaría de la Juventud.



# REVIVIENDO EL PASADO

das sobre temas vinculados con el movimiento. "Uno de los programas que vamos a tener se llama "Historias de Vida"; donde los mismos rockeros - 'encerrados' en un cassette o video - darán testimonio de como empezaron, como se conocieron con el resto de la banda, porque rompieron grupos en la cúspide del éxito.

## CONSERVAR Y ATESORAR

La primera etapa del museo - que se está llevando a cabo - es la reunión de material, como punto de partida sólido para el proyecto. "La información sobre el rock nacional está muy desperdigada. Creo que es importante juntarla para que haya una 'base de datos'; por eso me interesa la conexión con todas las revistas que hayan publicado sobre el rock y con coleccionistas privados. Hasta ahora todo ha tenido una buena repercusión. Se han acercado bandas nuevas - con sus demos y ficha técnica - tengo todo el apoyo de la Subsecretaría de la Juventud - que asignó al museo una oficina en Palermo - e invito a participar

a todos los fan's club del país. Primero para incorporar material; después mi idea es que el museo se convierta en su lugar de reunión". Sin antecedentes en el mundo, el funcionamiento de esta estructura es una incógnita. "No hay un lugar que permita esto que va a hacer posible el museo. Mi idea es que sea algo permanente y por eso no corremos una carrera contra el tiempo para sacar rápido algo que no sirva para nada. Me gusta el rock y pensé en un museo porque va a ser un lugar de conservación de lo viejo y lo nuevo en la interesantísima historia del rock en nuestro país. 'Conservar y atesorar' para que no se pierda lo que se produce es la idea fundamental del Museo del Rock Nacional".

Para ponerse en contacto con los "gestores" del Museo del Rock nacional, y aportar material, ideas o - simplemente- espíritu, comunicarse con los números: 431-7652, 801-4895.

# cartelera

## AGOSTO

### Jiernes 31

**El Veterano y El Tape** en el Auditorio SADEM, Paraguay 1162

**Minnesota, Rishi, Suero Six, Entre Espejos y Morena** en el ciclo "El Templo" en Cemento, EEUU al 1200, 22 horas

**Big Bang** en "La Fiesta de la Mujer" en Cabo Verde, Serrano 1762, 24 horas

**Dreams y Rara Avis** en Mar del Plata

**Le Fruit** en "La Fiesta de las Nubes y el Buen Gusto" en Chalellet de Paris, Ramón L. Falcón y Camacurá, Flores, 24 horas.

## SETIEMBRE

### Sábado 1

**Entre las Medias** en el Auditorio SADEM, Paraguay 1162

**Ginger** en Acá Traz, Yermal y Rojas, 21, 30 horas

**Los Escabios** en El Bondi, Juan B. Justo al 2200, 23 horas

**Uno x Uno** en el Instituto Goethe, 10.30 horas

### Domingo 2

**Los Mutantes, Viejas Locas, Fiebre Amarilla, Desocupados, La Plata** en el ciclo "El Templo" en Cemento, EEUU al 1200, 20 horas

### Viernes 7

**Yvo** en el Café del Buen Ayre, Las Heras y República de la India, 1.30 horas.

**Fiesta Aniversario de Metal 150** en Halley Discoteque, Corrientes 2052

**Hertz y Crazy Jack** en Baroque, Costa Rica y Armenia. Músicos invitados Jaf y Martín Krye

### Sábado 8

**Dhak, Abaxial, Mutilación** en el Centro Cultural Discópolis, Dorrego al 1100, 22 horas

**Coma 4** en Baroque, Costa Rica y Armenia, 1 hora.

**Yvo**, en Bonsai, Alem 109, 24 horas.

### Domingo 9

**Juana Cautiva** en el Museo de Artes Visuales, Rivadavia y Pringles, Quilmes, 19 horas.

**Idus, Leviatán, Situación Crítica, Falstaff** en el ciclo "El templo" en Cermento, EEUU al 1200.

**Escocia** en el Teatro Arlequines, Perú 571, 23 horas.

### Jueves 13

**Laurie Anderson** en el Teatro Gran Rex

### Viernes 14

**Laurie Anderson**, en el teatro Gran Rex

**Yvo** en El Almacén, 25 de Mayo 867, Lanús, 24 horas

### Sábado 15

**Laurie Anderson** en el teatro Gran Rex

**Lethal, Kamikaze, Jaf, Alakrán y Rata Blanca** en el Festival Halley en Obras II, Estadio Obras, Libertador y Republiquetas

### Domingo 16

**Laurie Anderson** en el Teatro Gran Rex

**Dr. Jekyll y Sepulcro** en el teatro Altos de Monserrat, Solís 654

### Lunes 17

**Laurie Anderson** en el Teatro Gran Rex

### Viernes 21

**Roll** en el Parque Centenario

### Sábado 22

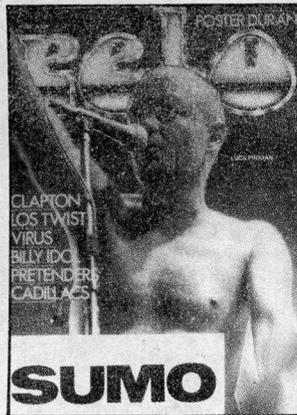
**Yvo** en British Pub, Chacabuco 33, Avellaneda, 24 horas

**Curly y Némesis** en el Teatro de la Biblioteca, 25 de mayo y Calamarca, Mar del Plata

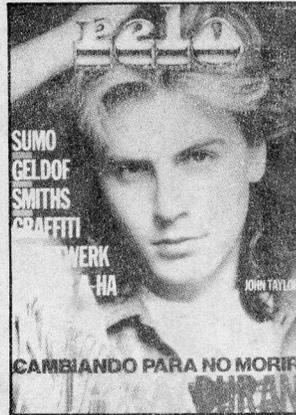
# COMPLETA TU COLECCION



Nº 288. Especial The Cure en la Argentina. Cobertura total, discografía, la historia.



Nº 289. Tapa: Luca Prodan. Poster: Duran Duran. Notas: Idol, Virus, Pretenders.



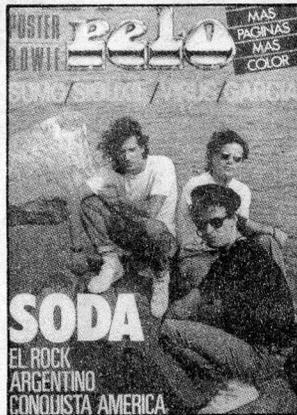
Nº 291. Tapa: Duran Duran. Poster: A-ha. Notas: Geldof, The Smiths, Kraftwerk.



Nº 293. Tapa: Los Fabulosos Cadillacs. Poster: Simply Red. Notas: Spinetta, Vanelli.



Nº 295. Tapa: U2. Poster: Genesis. Notas: Boy George, Zás, el soul, Laurie Anderson.



Nº 297. Tapa: Soda Stereo. Poster: Bowie. Notas: Psychedelic Furs, García.



Nº 298. Tapa: Sting. Poster: Pet Shop Boys. Notas: INXS, De Sebastián, El Corte.



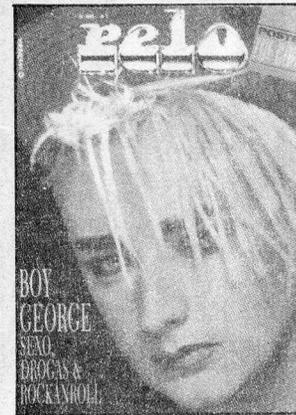
Nº 300. Edición especial. Tapa: Robert Smith. Poster: Madonna.



Nº 301. Tapa: Madonna. Poster: The Mission. Notas: Sting, Enanitos, Marillion.



Nº 302. Tapa: Virus. Poster: Rolling Stones '67. Notas: Los Lobos, The Boishoi.



Nº 303. Tapa: Boy George. Poster: The Cure. Notas: Violadores, Cadillacs, Sumo.



Nº 305. Tapa: García. Poster: U2. Notas: Queen, Sueter, Run DMC, Mateos, KGB.

# EL SIGNO

A tres años de su creación, encaminados definitivamente en los senderos del tecno, los integrantes de El Signo, quienes fueran teloneros de Erasure y participaron de la Warehouse Party, han concluido la grabación de un Maxi que precederá su próxima placa y que contendrá "Isteria", tema nuevo en dos versiones, una para la radio y otra más "bolichera" para las discos, además de "Podés Seguir Sin Arriesgarte" y "Señal Sexual" en versiones remozadas.



# ISTERIA COLECTIVA

El Signo rescata su participación junto a Erasure como una experiencia positiva y "muy copada", salvo algunos inconvenientes que debieron solucionar por cuenta propia. Gastón comentó que "fue algo muy bueno ya que la movida nuestra la hicimos nosotros. Nos bancamos todo, desde el flete hasta la mesa de sonido y los plomos. Todo lo que llevamos fue pagado por El Signo". La producción, según contaron, corrió totalmente por cuenta de ellos, "no solo de plata sino también de organización. Como llovió en Montevideo, Erasure se retrasó en llegar a Buenos Aires y no tuvimos prueba de sonido. Por suerte lo salvamos porque habíamos tenido la mesa de sonido en Malabia y la pudimos testear antes. Lo único que probamos fue si las co-



sas andaban y sonaban, o sea que lo único que nos dieron fue el lugar para tocar, pero tuvimos una presión permanente y sin el apoyo que esperábamos", aclaró Ossie Forbes (invitado permanente del grupo en guitarra y voz). Lo favorable de este evento es que les dio la oportunidad de tomar contacto con un público verdaderamente amplio que según las palabras de Leo, "nos aceptaron bien y hubo muy buena onda. Fue como la primera prueba de fuego porque la gente empezó enseguida a bailar, a pesar de que iban a escuchar a Erasure y no fue como le pasa a la mayoría de los grupos soporte que además tiene que 'soportar' al público".

### CONCEPTOS VIEJOS

Con respecto a su participación en la Warehouse Party, consideran que les sirvió como promoción, ya que gracias a ésta los conoció mucha gente, pero no todo fue rescatable en esta movida, según comentó Leo "no estuvo bien hecha la onda de la fiesta, hubo muchos problemas, pero nosotros no tuvimos nada que ver con la organización. Además la fiesta fue hecha para vender un disco y en función de eso se justifica, pero no fue una verdadera Warehouse Party". Comentaron también que la mayoría de los grupos que se presentaron hizo playback, "salvo nosotros todos los demás grupos estaban grabados y hacían mímica sobre el escenario, encima los instrumentos de El Signo fueron usados por todos para simular que tocaban".

Su primer disco "Under Malabia", fue grabado hace dos años y ellos consideran que esta placa contiene un "concepto viejo", entonces lo que están haciendo actualmente es tratar de adaptar "lo mismo de antes, pero afinándolo, con un mejor criterio". "Vamos avanzando lentamente en sonido y programación, pero dentro de la misma temática de siempre" y remarcan, "Somos un grupo Tecno". Su segunda placa, que se espera para noviembre o diciembre, irá acompañada del previo lanzamiento de dos remix. Calculan que a mediados de agosto el maxi "Isteria" estará en la calle y en un mes y medio más se concretaría el lanzamiento del segundo remix.

### TECNO MUNDIAL

El Signo es un grupo que usa la tecnología, las máquinas, en función de la música; con respecto al futuro de esta tendencia sus integrantes consideran que el tecno está establecido hace años y que ellos son los representantes de esta movida a nivel nacional, al menos por ahora. A nivel mundial, Gastón opina que "es un estilo internacional, hay tecno japonés, alemán, americano, italiano, belga, español... de todos lados y cada uno tiene una manera característica y a veces en un mismo lugar hay diferentes formas de ver la misma movida". Los hermanos Satragno establecieron que hay diferencias entre el tecno y el house, "acá se confunden las dos movidas", aclara Gastón, "son dos cosas distintas, es más, hace rato que yo no escucho house, creo que ya pasó, pero acá se confunde el tecno con el dark, el new beat y el house". "Nosotros no tenemos nada que ver con esa movida" afirma Ossie, "lo que nosotros hacemos son canciones y el house es una base con zapada arriba hecho generalmente por disc-jockeys y no por músicos". "Los diferentes estilos pasan, pero lo que no va a pasar es el tecno porque tenemos máquina y espíritu para mucho rato", agrega Leo.

### DE LA DISCO A LA CAMA

A pesar de tocar con "máquinas", afirman sentir lo que hacen y creen que las críticas al tecno provienen de "músicos fracasados" y "de gente que se vuelve vieja y no sabe aceptar lo nuevo". Las canciones de El Signo tienen un contenido que gira en torno "al amor y a las relaciones entre hombres y mujeres en diferentes situaciones que van desde la disco a la cama", explica Leo, autor de la mayoría de las letras. "Hablan de eso, de historias que me pasaron". El nuevo material "tiene más surtido, porque estamos mucho más amplios de cabeza", además están trabajando con más gente, provenientes de distintas corrientes musicales, como es el caso de Ossie de "formación un poco más rockera o hippie", y eso conformó un fusión "tecno-hippie" que es El Signo actual.

# POWERHOUSE

## COMPRA - VENTA - CANJE

ROCK - POP - PUNK - BLUES - HEAVY - REGGAE - JAZZ

VIDEOS - DISCOS - COMPACT DISC - CASSETTES

ANILLOS - AROS - COLGANTES - CINTOS - MUÑEQUERAS

PRENDEDORES CON INSCRIPCIONES Y

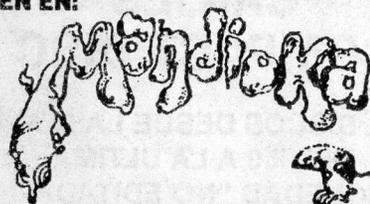
FOTOS DE TUS IDOLOS PREFERIDOS - POSTER

## TE ESPERAMOS EN POWERHOUSE

AV. RIVADAVIA 5283 - Gal. CARIBE - LOC. 10

DE LUNES A VIERNES DE 10 A 20.30 Hs. - SAB. DE 10 A 14 Hs.

Y COMO SIEMPRE  
TAMBIEN EN:



ESMERALDA 561 - LOC. 4

DE L. A V. DE 10 a 20 Hs. - SAB. DE 10 A 14 HS.

# FENIX DISCOS

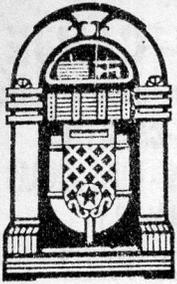
## COMPRA - VENTA CANJE

Av. SANTA FE 1670

LOCAL 13

SUBSUELO - GAL. BOND STREET

Vos  
Vení...



**AMIGOS  
DE LA MUSICA**

**DISQUERIAS**

**DISCOS PARA  
COLECCIONISTAS  
COMPRA - VENTAS  
CANJES  
COMPACT DISC**

**40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA  
DEL '50 A LA ULTIMA  
NOVEDAD "NO EDITADA"  
IMPORTADOS Y NACIONALES**

**PORQUE LO QUE SIEMPRE  
SOÑASTE TENER Y PENSASTE  
IMPOSIBLE LOGRAR, NOSOTROS  
LO TENEMOS PARA VOS  
SOMOS EN BUENOS AIRES LOS  
MAS GRANDE!!**

**LA DISQUERIA FUERA DE  
CATALOGO MAS IMPRESIONANTE!!!  
EL DISCO, CASSETTE QUE SE TE  
OCURRA...**

**¡TODO!**

**EN AMIGOS DE LA MUSICA**

**LAVALLE 742 - LOC. 2, 3 y 4**

**MAIPU 484 - 1º PISO - LOC. 103**

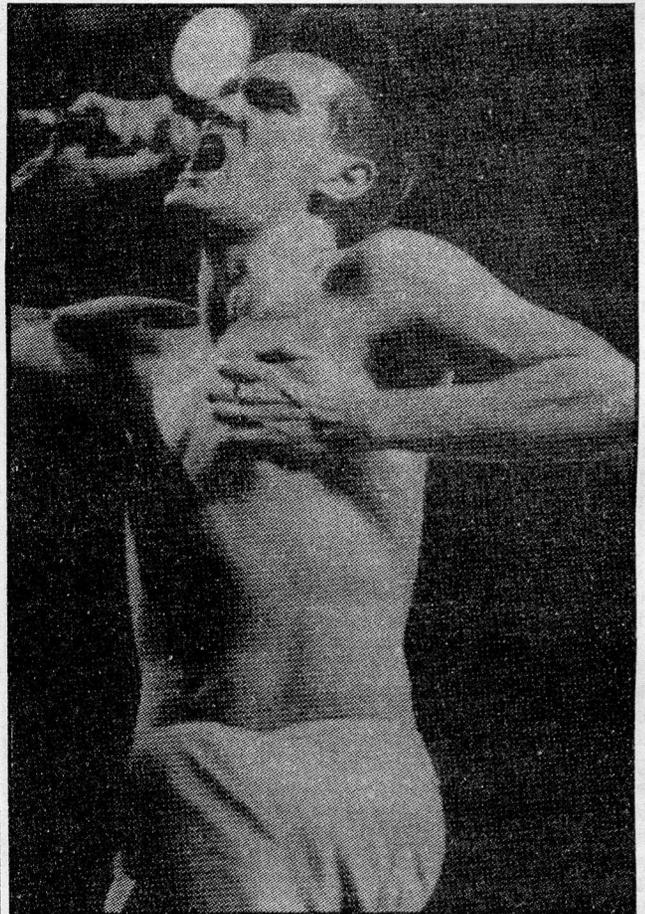
**TE. 393-7713**

**ASCENSOR A MITAD DE LA GALERIA  
CAPITAL FEDERAL**

**TE ESPERAMOS**

# MORRISSEY PRESENTA

Narcisista, conflictivo, genial, irónico...  
Morrissey es un personaje demasiado especial  
como para pasar inadvertido. Parte  
fundamental de The Smiths, ahora solista,  
Morrissey protagonizó un rol estelar en la  
escena pop de los ochenta. "Hulmerist", su  
primer video comercial de larga duración,  
documenta escenas de su trayectoria en  
bandas y presenta clips de su reciente trabajo  
solista.

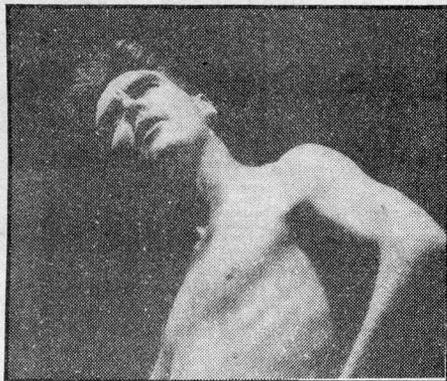


**MITOLOGICO  
HEROE DEL ROCK**

# "HULMERIST" EL VIDEO

Nadie entiende la fama como Morrissey. Nadie sufre las calamidades que debe soportar él, nadie se toma las libertades que se toma él y nadie saca tanto provecho de todo eso como él. Se resiente con ese agotador narcisismo la ironía de necesitar la atracción de las masas para mantener su posición de paria perfecto. Hasta hay veces que odia a sus admiradores. Pero Morrissey entiende mejor que

nadie que, para entender el fenómeno de Morrissey, hay que entender la naturaleza de la adoración pública y, como lo demuestra "Hulmerist", logró hacer una bellísima coreografía de la relación de dominio/esclavitud entre ídolos e ídólatras.



## SMITHS EN CAMISETA

El video empieza con una multitud gritando como en una cancha de fútbol en aquel famoso concierto de Wolverhampton de diciembre de 1988. La cámara vuelve una y otra vez a las remeras de los Smiths, que en esa oportunidad eran vestimenta obligatoria para poder concurrir, como gozando la manera en que las masas malinterpretan a su héroe. El rictus deprimido de Morrissey se confunde con una amarga sonrisa por la facilidad con que sus admiradores someten sus personalidades a la de su héroe y un simple lamentamiento por los impenetrables mecanismos del éxito.

El sutil homoerotismo de "The Last Of The International Playboys", primer video promocional de "Hulmerist", destaca otro nido de ratas, hablando solapada pero explícitamente sobre el celibato. Después la cámara pasa a entrevistar fans muertos de frío haciendo cola para ver a su héroe, como mendigos que, envueltos en bolsas de arpillera pasan las heladas noches de invierno durmiendo en las calles céntricas de la ciudad. Estos esperan una limosna, aquellos el placer de ver cantar a su ídolo. Tampoco queda claro acá si

Morrissey pretende alabar su vocación o compadecerse de lo vacías que son sus vidas. Morrissey es único en el sentido de que todos sus actos públicos están destinados a ampliar su mitología personal, y en la misma medida en que se admira a Madonna por su emprendedora ambición, se admira a Morrissey por su fóbica atención al detalle. Y detallada es, precisamente, la manera en que se enfocan los

cuerpos, gestos y movimientos del público. Morrissey no aparece mucho, pero es justamente una manera de destacar su influencia sobre el público. Ellos se comportan como él les dice, sin necesidad de ser vigilados, toda una actitud que hace de fachada democrática.

## IMAGEN MESIANICA

En el marco ideal para "Suedehead", Morrissey aparece con mucha astucia caracterizado como un fan que visita escenas de la vida de James Dean, uno de sus más alabados héroes. La crítica es que como admirador no parece demostrar que conoce perfectamente la tristeza que implica ser un fan, la sensación de falsa esperanza y soledad. Las escenas finales de "Hulmerist" son realmente fogosas, más que sorprendentes. Vera Lynch canta "You'll Never Walk Alone" con la imagen de la estética multitud de Wolverhampton. Un fan cae a los pies del gran hombre, con las manos unidas como en plegaria y nadie duda ya que Morrissey se regodea en su imagen mesiánica. Y aunque elige una sentida versión del himno de fraternidad por excelencia, no cuesta darse cuenta de que le importan muy poco todos aquellos que tanto lo adoran.

# HABLEMOS EN SERIO.



LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS  
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO

ESPECIALISTAS EN: TENER LO MEJOR

SANTA FE 1440 - LOC. 12 - CAPITAL  
GALERIA SAN NICOLAS

# AbraXas

COMPRA • VENTA • CANJE

DISCOS  
COMPACT DISC  
VIDEOS  
NACIONALES  
E IMPORTADOS

ROCK - TECNO - REGGAE  
PUNK - SIXTIES - DARK  
ROCKABILLY

SANTA FE 1270 - LOC. 74  
Capital Federal

# En vivo

## LA JUNGLA PUNK

Los Violadores/Estadio Obras Sanitarias



No cruzaron los Andes a lomo de mula ni habrá feriado en su deceso. Pero los Violadores son parte de nuestra historia y nos debían una autobiografía (que - además involucrara a su gente, capítulo tan importante en la trayectoria de la banda). Pasaron diez años desde que aparecieron bajo un velo de represión que hasta ocultaba su verdadero nombre (las radios los llamaban "Voladores") y hacían saltar los cielos de extraños reductos punk desperdigados en Bue-



nos Aires, allá por los '80. "Somos el momento; este es el lugar" - predica "Nada ni nadie" - y los Violadores lo creyeron. Convocaron a miles de cómplices para una nueva aventura. La grabación en vivo de su próximo lanzamiento discográfico fue la causa. Un espectáculo impecable - de técnica y entrega humana -, la consecuencia. Un "himno punk" sacudió - desde el inicio - al público, inmerso en la excitación, que entregaba un puño apretado y toda su garganta para cantar "Represión", marcha contra la censura y los maestros del eufemismo. De allí en más, los Violadores desplegaron toda su pirotecnia, esquivando definiciones estilísticas. Pueden hacer punk, pop-duro, cualquier cosa "embriagada" del potencial innato que se desprende del "conjunto violador". Sin interrupciones se sucedieron "Violadores de la ley", "Ellos son" - infeliz dialéctica actual para discernir sobre buenos y malos -, "Mercado Indio", todo creando una fiesta "eternizada" por tres cámaras que circularon sobre el escenario

durante toda la noche. El próximo disco "flotaba" en el ambiente. Pil Trafa no se desprendía de su grabación. Cantó para el álbum, "manejó" al público a su servicio, pero esta preocupación no desestabilizó la espontaneidad del conjunto. Al contrario: los "inyectó" de una impecabilidad que llegó a la cúspide en "La marcha del tenor", llevando a la música clásica a inusuales decibeles. Carlos Darío Saidman - al grito popular de "maestro" - subió a escena de smoking y con su atril "arrancado" del Colón, para acompañar a la banda en una "vuelta de tuerca" a la historia de la música. Beethoven creó, siglos atrás, la genial "Oda a la alegría". El tenor y sus "secuaces violadores" le rindieron homenaje a su manera. La novena sinfonía jamás sonó tan dura en la Opera; jamás fue tan ovacionada entre aristócratas necios que nunca comprendieron a un genio rebelde.

Y no sólo de historia se nutre el próximo álbum. Los Violadores presentaron en Obras nuevos temas, que ponen de manifiesto la continuidad de la filosofía musical de la banda. "Ruidos", "Y que Dios nos perdone" - donde el punk infiel abandona su romance clásico para "casarse" con el rap - pasaron su bautismo de fuego a oídos de miles de aliados. Obviando anestésicas, "1. 2, Ultraviolento" y una versión más densa del conocido "Fuera de Sektor", convirtieron al estadio en un reactor para explotar. "La caída de la luna" construyó un momento místico en la noche, con por una constelación de llamas encendidas en las plateas, las gradas y sobre el rectángulo. Una vez más la iluminación fue un elemento trascendente en el show. Acompañó al grupo en cada pulsación; en las

"taquicardias" de sus canciones más frenéticas. Formó parte vital de todo un montaje perfectamente construido. Expiraba la fiesta "Contra la pared", pero nadie quería salir. Menos aún, el set de percusión - recién aparecido en los bises - participante de "Música del alma" y "Grito africano". Con sus bongó y tumbadoras, soltaron una andanada de ritmos tribales - nacidos en África o en las Rocallosas - y convirtieron el estadio en una auténtica jungla, con el público bailando entre cocos y monos imaginarios. En el final, "Violadores de la ley" volvió a ser coreado por los fanáticos, avasallados por guitarras viborantes, percusiones aceleradas al extremo, acompañadas de una base rítmica sin desajustes.



No les alcanzó con hacer "el primer disco en vivo de los '90". Por la calidad sonora del espectáculo, la actuación del conjunto, la iluminación y la incondicional participación del público, será uno de los mejores conciertos en el balance de la temporada. Los Violadores ya tienen su nuevo disco. Escaparon del estudio para hacerlo donde mejor saben hacerlo; con su gente y con la madurez cultivada en una década de "energía musical". Aunque se resistan...





# CONTUNDENCIA FEMENINA

MAN RAY Y FABIANA CANTILO/ LA CAPILLA

Un nuevo "baile de la policía secreta" - esta vez de mujeres - se gestó sorpresivamente bajo la cúpula de la Capilla al "día del infante". Promediaba el espectáculo de Fabiana Cantilo cuando el escenario fue "invadido" por el grito desenfrenado de Celeste Carballo, Sandra Mihanovich e Hilda Lizarazu, quienes al son de los teclados de otra "yapa" - Charly García - aseguraron ser un par de "mujeres aburridas". Difícil de creer, frente a tal descarga de energía disparada por esas "dulces damas" responsables de que - por esa noche - el rock "tenga cara de mujer".

El programa inicial, más allá de estos invitados, anunciaba la presentación de dos figuras siempre reconocidas en el ámbito local y - sin duda - paladines del "rock en polleras". Primero subiría a escena Man Ray con Hilda Lizarazu al mando de esta banda de composiciones livianas montadas sobre alegres ritmos; más tarde, Fabiana Cantilo y su revólver en el bolso.

Hilda Lizarazu empezó el show con una versión acústica, "a media luz", de "Turista en Buenos Aires", que el público, una vez superado el extrañamiento, recibió felizmente. Poco menos de una hora bastó para que Man Ray desarrollara una convincente presentación donde puso en evidencia la completa armonía musical en el desempeño de cada uno de los integrantes de la banda; mucho más compacta ahora. Superados algunos desperfectos técnicos, Man Ray dio "rienda suelta" a todo el caudal de éxitos de su álbum debut. Constantemente acompañados por coreografías improvisadas de la Lizarazu - que maneja la es-

cena tan a la perfección como cualquier otra mujer plancha las camisas a su marido - sonaron entre los vitrales de la Capilla "Perdiendo tiempo", "El coronel y la poetisa", "Buitre", todos receptores de un tibio aplauso del público, sólo dispuesto a destruir su inmutabilidad a cada instancia del "strip tease" de la cantante.

"Salgamos a la calle" parecía

dar fin a la presentación de Man Ray pero el bis no se hizo esperar. Para el regreso, Hilda llegó de la mano de un "mito viviente": el "Gran Charly García", quien improvisó con la banda un "cover" de los Pretenders.

De esta manera pasó Man Ray por la Capilla, fiel a su estilo fresco y solidamente estructurado.

Tras un breve intervalo, le to-

có el turno a otra "diva" de la escena. Sin sus perros y con algunos músicos prestados, Fabiana Cantilo hizo un "paseo" general de su repertorio. Removió el pasado ("Amo lo extraño"), interpretó gran parte de su último trabajo discográfico con los Perros Calientes ("Empire State", "Nada", "Ya no quiero ser tu amor") y presentó una nueva canción. Con su look "moder-nito" de discoteque, Fabiana Cantilo emprendió su habitual alarde de soltura sobre el escenario, para dar vida a sus más enérgicos rockandrolles. Esa misma fuerza "alimenta" la temura que transmite en sus melodías cargadas de tristezas y romanticismo. ("Lunes y ya no estás"). Para el final, la ex-Twist volvió a sacar el "as de la manga".

Charly García tomó el control de las teclas para acompañarla en "Detectives" (que sigue siendo el favorito de todos) y para terminar a toda orquesta con "Oh, Darling". El viejo blues convocó por segunda vez a Fabiana y sus invitados, en la noche de "las mujeres del rock".

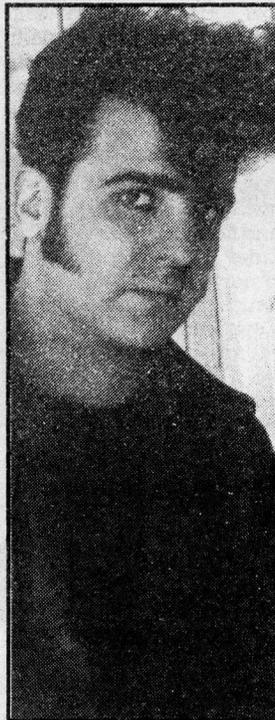
# CUEROS, JOPOS Y GAMUZA AZUL

La noche del primer viernes de agosto y Babilonia, fueron la fecha y el lugar elegidos por Pelvis para disparar sobre la audiencia todo su arsenal de rockabilly. Róckers con sus clásicas camperas de cuero, patillas y jopos se dieron cita y gozaron a lo grande con la música de Mac Crenna y los suyos. La banda recordó temas de su primer LP como "Doce horas en un garage", o "Frívola" y presentaron algunos nuevos.

Entre estos últimos se destacaron "Huyendo de la ley", "Rock de la fábrica" y "Mescalina", que es un tema de un grupo de rockabilly español llamado Los Rebeldes. En general la propuesta de Pelvis no ha variado, ya que siguen emparentados con el rock de los '50, pero con un enfoque actual evidente en arreglos y letras.

La banda sonó correctamente, salvo en los primeros cinco temas ya que el bajo tuvo algunos problemas que luego se solucionaron. Con respec-

PELVIS/BABILONIA



to a lo visual, serpentina y globos de colores acompañaron a la banda a lo largo del show.

Andrés Calamaro, Horacio Villafañe de Los Siete Delfines y Emilio Villanueva de Memphis, fueron algunos de los músicos invitados que subieron a las tablas para rockear con Pelvis. De esta manera, se sucedieron sin respiro covers de la talla de "Johnny B. Good", "Zapatos de gamuza azul", "Kansas City" y "Hay mucha agitación" (viejo éxito de Sandro y los de Fuego), entre otros. Pero, sin dudas, el momento más caliente del show fue cuando interpretaron "Runaway", cuya versión original a cargo Del Shannon ha vuelto a sonar con asiduidad gracias a las andanzas de Mike Torello.

Con este buen show de Pelvis quedó demostrado una vez más que el viejo rockandroll sigue cautivando y moviendo los pies de varias generaciones.

**OFRA HAZA**  
"Viento del desierto"



Emparentada con la world music (o musica global) tan en boga en Europa en estos momentos, especialmente por el contraste de estilos fusionados, la música de Ofra Haza cada vez tiene más adeptos en el mundo entero. Casi ritual, inteligente, mágico, con un alto contenido de tradición árabe yemenita, el estilo Ofra produce una seducción difícil de explicar, mezclando en porciones cuidadosamente dosificadas el pop occidental con los acordes mitológicos propios de la cultura indoeuropea. El resultado es un etno-pop absolutamente subyugante, cálido y original. En el lado A de "Viento del desierto", se destacan "Deséame suerte", "Medio Oriente" y "Sueño de esclavo", donde Ofra seduce con su espectacular registro vocal, jugando entre decidirse por el pop o volver definitivamente a sus fuentes orientales. Pero cuando uno pensó haberlo encontrado todo, haber escuchado lo máximo que esta mujer podía ofrecer, el primer tema del lado B, "Taw Shi", hace crecer incommensurablemente sus posibilidades. Con producción de Thomas Dolby, uno de los cuantos músicos occidentales seducidos por la música de Ofra, este tema tiene una base potentísima y rítmica mientras Ofra sigue cantan-

do como si bailara la más mítica de las danzas étnicas. "In-Ta" y "Fatmormorgana (espejismo)", éste último también producido por Dolby, son tal vez, los temas más occidentaloideos, tanto en lo rítmico como en la vocalización. En ellos Ofra canta en inglés dejando de lado muchísimos modismos y circunflexiones propiamente arábigas, presentes en casi todo el disco. En resumen este es un disco riquísimo en buena música, donde Ofra Haza sin abandonar sus raíces yemenitas, se muestra deliciosamente inclinada hacia el pop occidental, creando en la fusión un interesantísimo etno-pop.

**M.C. HAMMER**  
"Please Hammer Don't Hurt' Em"

Ni los críticos más experimentados se habrían animado a predecir que Madonna con su "Soy Breathless" y los New Kids On The Block con "Step By Step", serían metafóricamente aplastados en los charts por un rapper negro casi desconocido de nombre M.C. Hammer. Lo cierto es que así sucedió. Con el tema "U Can't Touch This", el moreno californiano se alzó con el primer puesto en los rankings dejando chiquitos a sus antecesores. ¿Quién es M.C.? Un ex-beisbolista, cuyo primer disco editado en 1989 -"Let's Get It Started" - vendió más de un millón de copias y fue con-



siderado el mejor álbum de rap del año. Ante semejante promesa, la opinión pública norteamericana no pudo menos que prestar atención a lo que el moreno de pantalones pinzados, mocasines italianos y anteojos de marco metálico, preparaba para 1990. Y M.C. no defraudó. Salió al ruedo con un bailable y enérgico rap y un single cuyo pegadizo y entrador ritmo hacía acordar a algún viejo hit. "U Can't Touch This", de él se trata, tomaba un riff sampleado del tema "Superfreak", de Rick James, y mezclaba inteligentemente el rap con lo mejor de la disco music. Más allá del hecho de que M.C. perdió el juicio que James le inició por una suma desconocida, el plagio valió la pena. Hammer se hizo famoso mundialmente, fundó su propia empresa discográfica - la Bush It Productions - con la que piensa editar otros cinco grupos nuevos por año, y firmó un jugoso contrato publicitario para promocionar zapatillas. No hay dudas; M.C. es más vivo de lo que parece y supo hacer el negocio del rap.

**DAVID BOWIE**  
"Cambiosbowie"

Acertadamente editado mientras se desarrolla la gira mundial "Sonido + Visión", este disco logra captar la esencia básica de David Bowie. Músico multifacético, intrigante y talentoso, Bowie supo sobrevivir a los cambios de la moda y al paso del tiempo adaptando su naturaleza camaleónica y mostrando siempre algo más, algo nuevo. Así, desde los primeros surcos, "Cambiosbowie" es un túnel del tiempo, que ha medida que se desarrolla va traspasando épocas y décadas -empieza a fines de los sesenta y llega a fines de los ochenta -, dando a conocer

**LONDON BOYS**

"Los doce mandamientos de la danza"

Mézclase una pizca de tecno pop onda Erasure, otra de disco music de los ochenta (algo así como los Pet Shop Boys) y otra pizca muy grande de pop mediocre. Resultado: el primer disco de los London Boys, dos chicos ingleses que decepcionados por la ignorancia del duro mercado inglés, se refugiaron en Hamburgo para intentar meter en las disco europeas sus bailables, insípidos y aburridos temas. Con la ayuda del productor Ralf René Maué e intercaldando cada aparición en público con demostraciones gimnásticas (?), los chicos fueron probando suerte y, fenómeno que se repite incansablemente cada temporada - así sucedió con Alphaville, Europe y miles de bandas más -, los chicos lograron triunfar en los charts escandinavos y coreanos con tres singles desconocidos para los sudamericanos.

Este primer disco viene fortificado por la presencia de un hit, "Requiem", que sí vendió muy bien en Inglaterra y llegó a rankear en el puesto cuatro de los charts. El resto es pop desechable, monocorde y homogéneamente tedioso. Tal como dice su ostentoso, egocéntrico y pretencioso título, este disco solo sirve para musicalizar discotecas...o hacer gimnasia

**La PELELA**

TODOS PASAMOS POR ELLA  
DISCOS-CASSETTES NACIONALES E IMPORTADOS

COMPRA-VENTA-CANJE  
GAL. RECAMIER  
CABILDO 2136  
PLANTA ALTA-LOCAL 21



los hits del duque. Remezclados digitalmente, los viejos éxitos como "Space Oddity", "Changes", y "Jean Genie" son una muestra de la psicodelia y el glamour de aquellos años, con un Bowie casi desconocido para quienes lo conocieron en los ochenta. "Diamond Dogs" es, en versión en vivo, lo mejor del lado A, donde se reúnen los hits más viejos, con un sonido crudo, rockanrollero. El lado B por su parte, es un viaje por los años más recientes del músico. Desde "Héroes", el tema que recrea en castellano y con una correcta versión Richard Coleman y su banda Fricción, hasta "Let's Dance", pasando por "Fashion", "China Girl" y "Blue Jean" desfilan en esta cara de "Cambiosbowie", donde el sonido ya es pop con influencias disco. En síntesis, "Cambios..." es una brillante y muy útil compilación gracias a la cual, en el tiempo que tarda en transcurrir un largadura, se puede hechar un vistazo a la ecléctica y siempre

**ROD STEWART**

**"The Best Of Rod Stewart"**

Valiosa compilación de éxitos del viejo Rod, donde se reúnen joyitas tales como "Creo que soy sexy", "Baby Jane", "Navegando" y "Estás en mi corazón". A esta altura de su vida y con la valija cargada de reconocimiento mundial, el escocés Stewart puede darse el lujo de reunir en un disco una decena de hits, a cual más conocido. ¿El secreto de su éxito? La constan-

cia, la seriedad, el olfato para reconocer "esos" temas, potenciales encabezadores de charts, como "Esta noche es la noche" o "Cada latido de mi corazón". A través de sus temas, Rod pasea por el rockanroll, el pop y el soul ofreciendo en síntesis, un producto homogéneo, y entretenido. Mientras en el lado A el fuerte son los rockanrolles, la cara B presenta un interesante abanico de baladas, con "La primera herida es la más profunda", "Tren suburbano" y "Esta noche es la noche". Ideal para nostálgicos o simples admiradores del escocés, este disco mantiene el nivel a través de todos sus temas, algo de por sí muy difícil de lograr.

**EVERYTHING BUT THE GIRL**

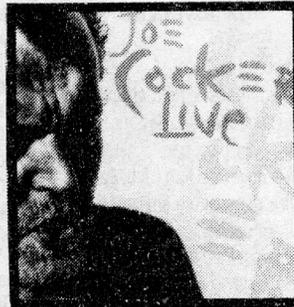
**"El idioma de la vida"**

Para Tracey Horn y Ben Watt el idioma de la vida es el soul. Moldeando sonidos lánguidos, fortalecidos por una correcta y melodiosa vocalización, más acertados aportes de vientos y piano, Everything But The Girl logra crear un disco casi romántico, casi jazzístico, donde el pop roza los límites y se inunda de soul, casi continuando con la tradición Simply Red. Esclavos del amor, los Everything centran su mensaje en el sentimiento y lo explotan al máximo en el tema "Tómame", el ejemplo del pop souleado. Tal vez demasiado mansa, la propuesta de Everything But es lujosa, quizás muy yuppie - similar a lo que Sade proponía a mediados de los ochenta -. Sin embargo, por su calidad y buen gusto, no se puede decir que lo de estos ingleses carezca de méritos. Los tiene y muchos. Los mejores temas son "Manejando", "Yo y Bobby D" y "Mi nena no me ama". Este nuevo trabajo de los Everything But vale por su autenticidad, porque ante tanto ir y venir de la moda, Horn y Watt siguen experimentando con la música que a ellos les gusta, y logran así

crear una propuesta que, sin dejar de ser sencilla, es sofisticada y romántica.

**JOE COCKER**  
**"Live"**

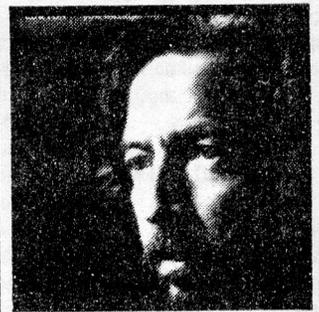
¿Qué se puede decir de Joe Cocker que no se haya dicho ya? Nada. Mencionar sus éxitos, sus años de carrera, hablar de su particular estilo sería pecar de reiterativo. Pero claro, cuando la música es buena, escucharlos una y otra vez es un placer. Por eso, disfrutar nuevamente de "Unchain My Heart" o de los éxitos que fueran banda de sonido de sendos filmes famosos, como "Up Where We Belong" ("Reto al destino") y "You Can Leave Your Hat On" ("Nueve semanas y media"), en sus versiones en vivo, es nuevamente un placer. Porque con su voz ronca, una sección de vientos y un ritmo bluseado, Cocker puede hacer maravillas y sonar así de bien en vivo. Si bien el lado A presenta sus éxitos cinematográficos, la cara B es enérgica y rítmica. Con los mejores rhythm & blues, como "Hitchcock Railway", baladas como "What Are You Doing With A Fool Like Me" y una versión larguísima e interminable de "With A Little Help Of My Friends", Cocker demuestra que aún viejo, tiene cuerda para rato.



**ERIC CLAPTON**  
**"Jomalero"**

Clapton ya tiene acostumbrados a sus seguidores in-

condicionales a disfrutar del mejor blues, el estilo tradicional que el virtuoso músico explota desde sus comienzos con maestría y talento. Pero en "Jomalero", Clapton ofrece otros estilos, que convierten al disco en un producto heterogéneo. "Corriendo con fe" y "Tiempos duros" reflejan unas bases jazzísticas más que interesantes, mientras que el hit "Simulando" y los temas "Todo por tu amor" y "Amor malo", son muestras de un trabajo arduo de elaboración, un sonido agglomerado, con un Clapton que se adapta a los nuevos tiempos. Mientras el lado A tiene un nivel parejo, el lado B es menos homogéneo. El tema "Correr tan rápido" tiene el touch inconfundible de George Harrison, quien hace aportes en guitarras y voces. Esta canción es la que, tal vez, desnivela el lado dos, marcando un contraste con los blues más clásicos de Clapton, como el que cierra el disco, "Antes de que me acuses". Lo mejor de la segunda cara del álbum es sin dudas, "Amor viejo", emparentado dentro del estilo conocido y aplaudido del guitarrista. "Perro sabueso" es un buen rhythm & blues mientras que en "Amor malo", Phil Collins devuelve favores a su amigo, ocupándose de la batería, armonías y voces. En síntesis, un trabajo sin desperdicios. Para disfrutar del comienzo al fin.



**DICK TRACY**

HARD - AFTER  
SKA - REGGAE - PUNK  
ROCK - TECNO - POP  
NEW WAVE - BLUES  
JAZZ



ANTES QUE LA PELICULA;  
**LA DISQUERIA**  
DISCOS-CASSETTES-REMERAS

**COMPRA-VENTA-CANJE**

GAL. RIO SHOPPING  
ALBARELOS 1916-subsuelo 53  
MARTINEZ (Bs.As.)

## DE CUBA CON CARÍO

PELO:

Deseo mantener correspondencia con personas de cualquier edad, sexo y religión que amen la amistad por sobre todo y la música buena.

Francisco Bravo Pacheco  
Calle B - 223 Apto. 3  
e/ 9 y 10, Lawton (7)  
La Habana, Cuba

## EN DEFENSA DE MADONNA

Les escribo por segunda vez para tratar de seguir poniendo las cosas en claro a favor de Madonna. Sigo sin entender porqué algunos lectores cuando critican al tecno por una cosa o por otra, siempre meten a Madonna en ese tipo de música. Si algunos de estos chicos me contesta qué tiene de igual la música que hace Madonna con la de Erasure, Pet Shop Boys, Technotronics, etc. se lo agradecería.

Hasta ahora ninguna de esas llamadas "cantantes" pudieron hacerle competencia (no tienen con qué) y no le llegan ni a los tobillos: todos estos engendros musicales llámese Paula Abdul, Martika, Janet Jackson o Tanita Tikaram, Tiffany o Debbie Gibson (burda copia de Madonna) por un poco de fama y de dólares, hacen cualquier cosa y los resultados están a la vista. Ninguna de estas estrellas de cuarta va a ser tapa de una revista como la Time o la Rolling Stone (por nombrar solo dos), como sí lo fue Madonna.

Por qué? Por una simple razón: no tienen ni el talento, ni la clase, ni la originalidad que tiene la diosa. Para terminar, quiero decirles a todos los que la critican y que se la pasan tirándole mierda, que tarde o temprano van a tener que reconocer, aunque les cueste mucho, que Madonna es la mejor cantante del mundo, te guste o no.

Javier (20 años)  
Capital

## BUSCANDO FAN CLUB

Genial PELO:

Hola!!! Comienzo esta carta felicitándolos porque así se lo merece ésta, la mejor de las revistas. Hace tiempo que los sigo y por motivos de vagancia no les escribí. Pero el N° 369 fue ¡¡fulminante!!.

Bueno, basta de vueltas, me refiero al póster de Rod Stewart, que ya le hace compañía a otros tres que ocupan un lugar privilegiado en mi cuarto. Muy bien, llegando al último tema del lado "A" perteneciente a "Out of Order", sí, esta carta está inspirada en su voz y la tapa de Pelo. Bueno, queda muy poca cinta y aquí va mi pedido: Quiero comunicarme con algún Fan Club, es todo, prometo seguir escribiendo, espero pronta respuesta. Sigán

así, hasta pronto.

Sonia Antulipe  
B° San Martín c/N° 35  
(9100) - Trelew  
Chubut

## AMIGA CORDOBESA

Friends of PELO:

Hola!! requetegenios. Me llamo Natalia, (para los amigos Kat), tengo 15 años y es la primera vez que les escribo. Me re-copa la revista, está re-completa. Soy fanática de Bon Jovi y estubo re-bueno el póster que sacaron, me copan sus notas especialmente la que le hicieron a "The Mission" y lo que sacaron sobre Soda, en Pelo number 365. Mis ídolos en Music son: Violadores, Prince, Rod Stewart, Rata Blanca, Soda, David Bowie, Elton John, Rolling Stones y of course Bon Jovi. Me despido de ustedes con toda la buena onda. Los adoro, sigan así.

Nati  
Juan B. Planas 2610  
Barrio Tablada Park  
(5900) - Córdoba

PD: Idolos!! No se mueran nunca.

PD: Ah! Me olvidaba; chicos y chicas que compartan mis mismos grupos musicales, escriban, tengo material para intercambiar.

## BON JOVI CLUB

PELO:

Estimados amigos de Pelo, el Fan Club de Bon Jovi tiene el agrado de abrir una nueva inscripción para que la gente y fans quieran asociarse al Fan Club. Para pedir o adquirir material, se enviará una carta con el valor del franqueo, más los gastos de fotocopias. Para la contestación de dicha carta, tendrán que enviar estampillas de franqueo para una contestación inmediata, en el cual se enviará el catálogo con una amplia información sobre lo que se quiera adquirir del Fan Club, fotos, notas importadas y nacionales. Voy a nombrar a los integrantes de nuestro Fan Club, que son los siguientes: Vicepresidente: Leonardo Omar de Rosas; Secretarías: Karina Carus, Cecilia Villagrán y su presidenta: Mercedes Isabel Barroni. También queremos decirles que Esteban Reynoso quedó fuera del Fan Club por falta de colaboración. La correspondencia, tanto del interior como de Capital, se enviará a la siguiente dirección: Patagones 628, Manzana 23, Barrio Juan Manuel de Rosas (1772) Buenos Aires - Fan Club de Bon Jovi Secret Society Argentina.

Sin más, me despido de ustedes  
Mercedes Isabel Barroni  
Fan Club Bon Jovi

## VIARIOS

- Técnico sonidista se ofrece para operar sonido en vivo y grabación de demos en estudio profesional. Experiencia en heavy metal. Ana María Lipovetsky. 92-7149

- El Club de la Furia- Fan Club de Soda Stereo (oficial). CC 3126 (1000) Buenos Aires.

- Busco letras de "Automatic" de The Jesus & Mary Chain y de "Desintegration" de The Cure. Llamá al 943-5746, Santiago.

- Tengo material de Bon Jovi, Madonna (muchas letras), Sting (pósters) Schwarzenegger y otros. Diego Galea, José Ingenieros 157, Río Grande, Tierra del Fuego. (9420).

- Se buscan demos de bandas dark, punks y demás, para FM El Sótano. También información y fotos para difundir por estos lados. Mandar al Sr. Psychokiller, Manantiales, CC 172, Tandil (7000) Buenos Aires

- Interesado en intercambio de correspondencia y cassettes de rock israelí por rock argentino. Dan Walfrisch, PO Box 33519, Tel Aviv, Israel.

- Desearía conectarme con alguien que vió o grabó el recital de Duran Duran en Cablevisión. Mi nombre es Daniel Vellozo y mi dirección es Murillo 315, Moreno (1663) Buenos Aires, y felicitaciones a Nick, John y Simon por sus diez años en el reinado del pop. ¡¡Viva Duran Duran!!

- Fan Club Depeche Mode, Roosevelt 4084, Capital (1430). Reunión: Sábados 17,30 hs en Florida y Lavalle, Gal. Jardín.

- La Cruz necesita manager con teléfono. Dirigirse a Jean Jaures 840 2 p. "C" Capital.

- Official A-HA Fan Club, Luis Ardovin, líder. Vélez Sarfield 1740 (1640), Martínez, Buenos Aires. TE: 744-9107. Domingos de 14 a 15 hs., inscripción gratis!!

- Vendo revista Pelo de los años '70 y cassettes (Beatles, Lennon, Nebbia, Gatos) 784-3684 de mañana.

- Mi nombre es Graciela Alakrán y quisiera cartearme con flacos/as que se copen con los dioses terrenales Alakrán para formar un fan club entre las zonas de González Catán, Laferrere y zonas cercanas. Escribir a: Graciela Alakrán, Tomás Valle 5675, González Catán (1579) Buenos Aires.

- Compró maxis, picture disc de Queen. Llamar al 551-3836, Alejandro.

- Busco el LP "La Patada Interior" de Kate Bush en edición uruguaya, en muy buen estado. Pago muy bien. También cualquiera de sus tres primeros discos en edición argentina, y si por casualidad tenés en tu casa algún disco de la cantante Donatella Rettore, el que se titula "Danceteria" por ejemplo, no lo hagas un florerío, vendémo, te lo pago bien. Gustavo. 825-3429, dejar teléfono.

- Busco reportajes, pósters, fotos de

Celeste Carballo (de sus tiempos de solista o sea del '82 al '87. Mónica, Pedro Elustondo 4521, Quilmes Oeste, 255-1339.

## CLASES

- Piano: Técnica, rítmica, escalas. Método acelerado. 37-0134.

- Clases de viola: Escalas, patrones, improvisación, yeites con palanca, 774-9856.

- Clases de batería a cargo de El Griego (Alakrán) 582-3819.

- Clases de guitarra: Método Berkeley, lectura musical, técnica de púa, etc. Claudio Agrelo, 961-8503 ó 37-9149.

- Clases de batería: Niveles elemental, intermedio o avanzado. Distintos estilos. 241-6527.

- Clases de guitarra: Música improvisación, escalas, armonía, arreglos. Javier Sambucetti. 87-7376.

- Clases de batería: Técnica, ritmos y yeites del heavy metal y el rock en general. Mick 244-7365.

- Clases de guitarra eléctrica: Técnica de púa, armado de solos, armonía. Para rock o pop. Daniel 296-2256.

- Clases de guitarra: rock and roll, blues, hard, heavy, etc. Técnica y digitación. 765-9574.

- Clases de guitarras: Velocidad, escalas, arpeggios, recursos para la construcción e improvisación de solos. 657-6293.

- Clases de guitarra eléctrica: Rock, blues, técnicas, escalas. Clases a principiantes. Juan Carlos 753-3178.

- Clases de bajo: Método Carol Kaye. Fabio Taphanel. 953-0388 de 9 a 20 hs.

- Clases de guitarra: Método Berkeley, Carlevaro, armonía, improvisación. 683-9640.

- Clases de piano: Música popular, improvisación, armonía (cifrado americano). Ingreso a conservatorios. 362-4290, Mariana.

- Bajista de Beso Negro da clases: Técnica, solos, tapping, popping, varios métodos y estilos. 953-3563.

## INSTRUMENTOS

- Vendo Fender Twin reverb 135 watts. Equipo para guitarra, Korg synth. Poly 800 II Midi, Yamaha SPX-90 multiefect, Fostex portastudio modelo X-15, 4 tracks. 941-5819.

## MUSICOS

- Muy urgente!!!! Banda de hard rock y heavy metal busca vocalista en inglés onda Dokken, Vinnie Vincent, Warrant, Stryper, Vanderberg y otros, para fechas antes de fin de año. Llamar a Juan, 247-6534 de tarde.

- Tecladista para grupo en formación, onda Roxette, preferentemente mujer y con experiencia en composición. Boulevard Marítimo 3857, Mar del Plata, de 16 a 18 hs.

\* MACENDRA

# GIGANTES

Nº 14  
\* 17.000



**IAN GILLAN**



**EN ARGENTINA**

# DEEP PURPLE

LA HISTORIA TOTAL DE LA BANDA  
MAS GRANDE DEL ROCK PESADO  
Y LA CARRERA SOLISTA DE GILLAN



**TODOS LOS MEDICOS  
DE MEDIPLAN  
LO ATIENDEN DE CORAZON.  
AUNQUE SOLO ALGUNOS  
SEAN CARDIOLOGOS.**

*Son importantes los planes. Abiertos, cerrados. Los planes personales y familiares. Pero mucho más aún, la atención de su familia, que el plan de su familia. Mediplan tendrá en cuenta todo. Absolutamente todo. Y cualquiera sea su problema prestará especial atención a su Corazón. Llámenos, una receptionista lo atenderá de todo corazón. Aunque todavía, no sea cardióloga.*

**MEDIPLAN**  
PROTECCION MEDICA PRIVADA

**AV. PUEYRREDON 510 - 2º PISO (1032) BUENOS AIRES - TEL. 961-8147/8273/1734/1735**