

SUPER RATONES • LAURIE ANDERSON

PERDON AMADEUS • BAZTERRICA

Nº 376
★ 17.000

Revolución

JOE COCKER

**UN GRANDE
QUE NO SE
ENTREGA**

POSTER

DAVID BOWIE



EN ARGENTINA



CHARLY ALBERTI

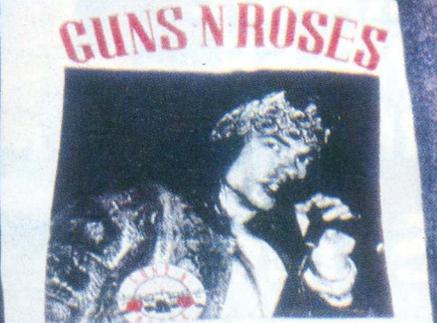
**OTRA VEZ EL DELIRIO EN OBRAS
EL MUNDO ES REDONDO**

NEW

DESIGNS

JAPAN

TM.



LA MAS COMPLETA COLECCION DE REMERAS • BUZOS • JACKETS • SACOS

G. RECAMIER **CABILDO 2136** LOCAL 22

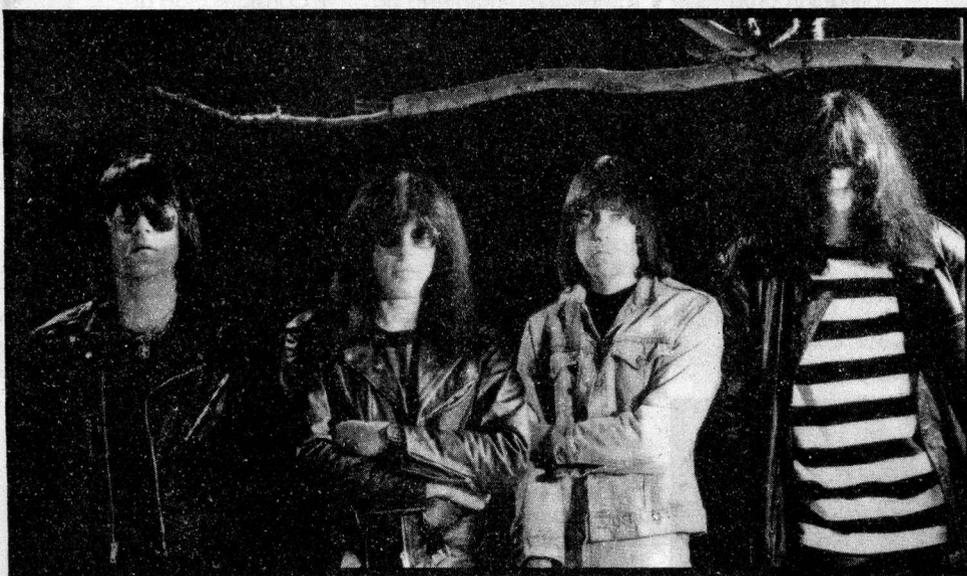
El tecladista Brent Mydland de Grateful Dead fue encontrado muerto en su hogar de Lafayette, al este de San Francisco, los primeros días de agosto. Mydland, miembro estable de la banda desde 1979, es el tercer tecladista que fallece siendo parte de Grateful Dead. El primer tecladista, Ron "Pigpen" McKernan murió alcoholizado en la década del setenta; su reemplazante, Keith Godchaux, falleció en un accidente automovilístico poco después de unirse al grupo. Mydland se había convertido en músico profesional en 1975, trabajando con Batdorf y Rodney antes de formar Silver, una banda con sede en Los Angeles que duró poco tiempo. Luego se unió al grupo Bobby And The Midnites hasta que fue llamado para unirse a los Grateful. Prolífico compositor, Mydland había escrito el tema "We Can Run But We Can't Hide", para el álbum que la banda editara el año pasado, "Built To Last".

MURIO UN GRATEFUL DEAD



DISCO PIXIES

Se viene lo nuevo de los Pixies el LP "Bossanova". Este disco fue producido por Gil Norton, responsable del anterior trabajo discográfico de la banda "Doolittle", y que trabajara con Echo & The Bunnymen y Wet, Wet, Wet. La banda se encuentra en estos momentos ensayando y planificado sus próximas presentaciones, entre las que se cuentan sus actuaciones como banda soporte de David Bowie en Europa.



RAMONES POR MAS

El grupo The Ramones editó un álbum compilación de éxitos más antiguos. "All the Stuff (And More)", incluye temas de los dos primeros discos de la banda, "Ramones" y "Leave Home", además de otros temas seleccionados especialmente para la ocasión, como versiones en vivo y dos versiones de demos nunca promocionadas (los temas "I Don't Wanna Be Tamed" y "I Can't Be").

PELO

376

EDITOR Daniel Ripoll DIRECTOR Juan Manuel Cibeira PUBLICIDAD Noemí G. Zabala SERVICIOS EXCLUSIVOS Campus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press; Aida Press; Agencia EFE. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 6° Piso, Capital. Teléfono: 30-7722. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3169, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56 Bs. As. Fotocomposición y desarrollo electrónico de páginas: Grafismo. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Octubre de 1990

POSTDATA

OTRO REGRESO



Esta vez de la banda Human League, que luego de cuatro años de alejamiento de la escena pop, regresan con la edición de un simple, "Heart Like a Wheel". Producido por Martin Rushent, este tema está

tomado del álbum próximo a editarse, que se llamará "Romantic?", y fue compuesto por Jo Callis y Eugene Reynolds. El último disco de los Human League fue una recopilación de éxitos publicada en 1988, denominada "Greatest Hits".

LEGENDARIO PETER

Peter Perrett, ex-cantante de la legendaria banda de los años setenta The Only Ones, retorna a la escena musical inglesa luego de varios años de alejamiento. Y lo hace como productor de los novatos Love's Young Nightmare e intentando encaminarse en una carrera solista. Perrett, que pasó la mayor parte de la década del ochenta internado en una clínica de rehabilitación para liberarse de su adicción a la heroína, se interesó por Love's Young luego de escuchar un demo que le hizo llegar el guitarrista y cantante de la banda, Tommy. "Estaba concentrado en mis asuntos y lo último que quería hacer era producir el trabajo de otros", declaró Perrett. "Pero me encontré entusiasmado con el material de estos chicos, me gustaron sus melodías y los llamé para empezar a trabajar en ese mismo momento. Pienso que va a ser un buen disco". En cuanto a su carrera solista, Perrett ya cuenta con algunos demos. "Hacia diez años que no estaba en un estudio de grabación. Tengo que experimentar con tecnología y estoy descubriendo nuevos sonidos, pero aún no me puse en contacto con ninguna compañía discográfica", aclaró Perrett.



EN ALGO NOS PARECEMOS

Al menos, en algo nos parecemos al primer mundo. También en Inglaterra hay sectores conservadores que quieren extender el horario de protección al menor. O al menos, así lo hicieron cuando se programó la televisación del concierto que Madonna ofreciera en la ciudad de Barcelona en el mes de julio. Los censores apoyaron su protesta en la casi constante mención por parte de la cantante de la palabra fucking, acusación que pudieron comprobar escuchando la transmisión

radial en directo que hizo la Radio 1 de Londres. Considerando al espectáculo poco recomendable para los fans más jóvenes no sólo por sus malas palabras, sino también por el uso de lenguaje sexual y gestos obscenos, los directivos de la emisora de TV para abonados Sky Movies decidieron poner en el aire el concierto de Madonna una hora más tarde de lo pautado con anterioridad, es decir, a la diez de la noche.

CALZONES EN BANDA



Luego de dos años de recorrer el circuito underground, los Calzones Rotos van a hacer realidad su primer disco, en los estudios Aguilar. La banda está integrada por Piwy (teclados), Skabito (voz), Yaggy (batería), Mandela (bajo), Kiosquito (saxo tenor), Tembleque (saxo alto), y el Capitán Pitulín (guitarra). La producción de su primer vinilo estará a cargo de Daniel Sais - ex tecladista de Soda Stereo - y la operación técnica en manos de Martin Sznacider. Se sumaron en calidad de músicos invitados, Sergio Mandel en batería y Gonzalo Maciel en saxo.

ZEP REGGAE

Dread Zeppelin es el nombre de una banda inglesa cuyo show consiste en, únicamente, hacer covers de temas de Led Zeppelin. A los chicos les va bien y ya editaron su simple debut, presentando "Your Times Gonna Come" y "Heartbreaker". Los Dread ya tienen listo un álbum debut, de nombre "Unled-Ed", que se editará en breve en Inglaterra.

POSTDATA



DEACON COVERS

El grupo Deacon Blue (de los nuevos, lo mejor) editó un maxi de covers, al que tituló "Four Bacharach & David Songs". Este disco presenta los temas "I'll Never Fall In Love Again", "Look Of Love", "Are You There With Another Girl?" y "Message To Michael". En "Are You..." debuta la cantante Lorraine McIntosh en primera voz. Los Deacon Blue pasaron la mayor parte del año presentándose en los Estados Unidos, Australia y Europa. Hacia el mes de octubre, cuando finalicen sus actuaciones, los músicos comenzarán a trabajar en su nuevo álbum. El primer disco de Deacon Blue.

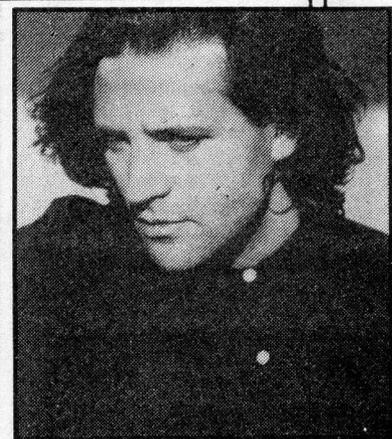
"Cuando el mundo conoce tu nombre" ya se editó en nuestro país.

LA X DE INXS

El próximo larga duración de INXS se llamará "X" y se editará el 23 de septiembre. Previo a esta edición, Hurchence y compañía lanzaron un single promocional con el tema "Suicide Blonde" ("Rubio suicidio"), producido al igual que el resto el álbum, por Chris Thomas. Thomas ya había trabajado para los australianos en el anterior disco del grupo, el excelente "Kick".

NOCHE METALICA

A dos años de su edición original, el festival Halley en Obras vuelve al escenario más importante del rock en Capital Federal. El evento tendrá lugar el sábado 15 de septiembre a partir de las 21,30 horas y los grupos presentes sintetizan lo mejor del nuevo heavy-nacional, movimiento que ha dado en los últimos tiempos muestras de gozar de muy buena salud: Alakrán, Jaf, Lethal y Kamikaze. A ellos se sumarán en su momento y como representantes del metal uruguayo, los montevideanos Alvacast (con dos discos ya en su haber, "Al borde del abismo" y "Culpable...mientras no se demuestre lo contrario") y como, invitados especiales, Rata Blanca, banda que tendrá a su cargo el cierre del show. Las entradas para Halley en Obras '90 se encuentran ya en venta en varias bocas de expendio, las cuales incluyen el estadio, la sede del club OSN (Facultad de Medicina) y Halley Discotheque.



EL VIAJE DE MATEOS

Miguel Mateos volvería a nuestro país en el mes de noviembre para presentar oficialmente su último larga duración, "Obsesión", en una sala céntrica. El músico pasó por Buenos Aires a fines de julio y realizó entrevistas con los medios especializados para promocionar su trabajo discográfico. Se estima que Mateos permanecería en nuestro país luego de las actuaciones, ya que en diciembre nacería su primer hijo.



OCUPADISIMO

Así estaba Prince a principios de agosto, tratando de terminar la grabación, arreglos y mezcla de su última producción, el disco "Graffiti Bridge". El genio de Mienneópolis estaba tan atareado que decidió suspender sus

shows ingleses y postergarlos hasta la última semana del mes. En este momento, Prince está ultimando detalles en su nuevo film, que lleva el mismo título que el disco y que ya se encuentra en el proceso de edición.

* Retornan a la actividad musical los Thompson Twins, famoso trío de pop inglés.

* Llegan a Buenos Aires Tommy Coockman y James Colbert, músicos y productores norteamericanos que editaron discos en Estados Unidos y Japón.

* Se separan las Go-Go's, banda que integra la luego solista Belinda Carlisle.

* Se desmienten los rumores que hablan acerca de la separación de los Ramones. Por otra parte, la banda confirma la realización de una gira durante los meses de septiembre y octubre.

* Bruce Springsteen se presenta frente a cuarenta y cinco mil personas en Brisbane, Australia.

* Grace Jones posa desnuda para la revista Playboy. Además graba un nuevo simple, "Slave Of The Rhythm", producida por Trevor Horn.

* Marc Almond, ex Soft Cell, firma contrato con Virgin Records y edita un simple y un álbum.

* Andrés Calamaro comienza a grabar su segundo álbum solista en los estudios Panda, junto a una banda integrada por los guitarristas Richard Coleman, y Gringui Herrera, el tecladista Fabian Von Quinteiro, el bajista Cano y el baterista Fernando Samalea.

* Madonna se casa con el actor Sean Penn.

* Luis Alberto Spinetta y Charly García anuncian que por primera vez se presentarán juntos. Los músicos planean hacer un espectáculo integral, actuando junto a sus respectivas bandas Serú Girán, y Spinetta Jade.

* Luego de la separación de los Desconocidos de Siempre, Nito Mestre comienza a preparar los futuros pasos de su carrera. El músico anuncia que volverá a formar una banda, que llevará su nombre solamente.

* Raúl Porchetto ultima detalles de su disco "Metegol"

* Resurgieron los Damned, con el bajista Paul Grey (ex Eddie and The Hot Rods) en reemplazo del ido Algie Ward.

* Los I Threes, trío vocal de Bob Marley, no realizan los shows que tenían planeados en The Venue, Londres.

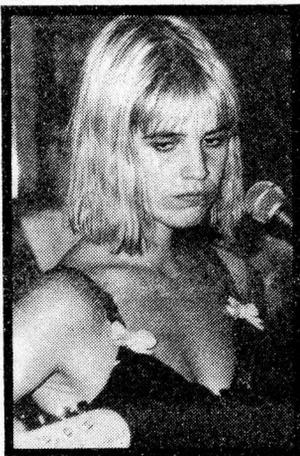
Los músicos manifiestan estar agotados y regresan a su Jamaica natal a descansar.

* La banda Raices comienza a ensayar sobre el material que integrará su tercer álbum.

* La cantante Gabriela, que desde hace unos años reside en los Estados Unidos, graba un álbum solista.

* Bruce Springsteen mezcla su nuevo álbum en los estudios Clover. El mismo se llamará "Ties That Bind" y se edita hacia fines de año.

POSTDATA



FABI ENSAYANDO

Recluida junto a su nueva banda, Fabi Cantilo está ensayando duramente en pos de su tercer trabajo discográfico solista.

Acompañada por Cesar Lerner (teclados), Gabriel Jollivet (guitarra), Daniel Leotti (bajo), Pablo Della Maggiora (batería) y Marcela Chediak (percusión y coros), la Cantilo trabaja sobre algunos de los temas que ya están listos, como "Cuatro brazos, cuatro piernas" (de Celeste Carballo), "Buscando siempre" (de Tito Losavio), "Ella vive" y "La Rueda" (ambos propios).

La Cantilo también colaboró con el próximo disco de Charly García "Filosofía barata y zapatos de goma", para el cual grabó un tema cuya autoría comparte con el músico de bigote bicolor.

DIRECTO AL NORTE

La banda Chernobyl amplía sus horizontes. Mientras que trabaja fervientemente con vistas a terminar de una vez por todas su primer disco (que se llamará "Entre la tierra y el cielo"), el grupo viajó a Bolivia con el afán de conectarse con el medio musical trasandino y hacer intercambio cultural. Allí, los Chernobyl conocieron a los Dixi, bolivianos que acaban de editar su simple debut made in USA, y que se mostraron sumamente interesados en venir a la Argentina mientras los nuestros hacen el propio en tierras nortenas. Por otra parte, Chernobyl acaba de terminar la filmación de un video clip del tema "Botellas rotas", autoproducido y con guión a cargo de Marcela García. El clip fue grabado en el barrio de Floresta e interpretado por gente menuda.

PARANOICOS GRABANDO



Alternando presentaciones en el Gran Buenos Aires con calientes sesiones de grabación, los roedores paranoicos se están encargando de dejar plasmado en el vinilo su cuarta larga duración, que será editado aproximadamente en noviembre. Culminará así un año de intensísima

actividad para Juanse y sus Ratones, quienes no solo hicieron de las suyas en el circuito porteño; los Paranoicos también rockearon en Río Tercero, Córdoba y trabajaron fervientemente en el video clip "Rock del gato", presentado a la prensa hace pocas semanas en el barrio de Belgrano.

SINEAD EN CINE

Parece que por fin se estrena en Inglaterra "Hush-A-Bye-Baby", film que marcó el debut cinematográfico de la irlandesa Sinéad O'Connor. Esta película data de 1984 y en ella la peladita Sinéad interpreta el rol de una estudiante adolescente. "Hush-A..." fue dirigida por Margot Harker, quien también debutaba en esa tarea. Este film fue exhibido en festivales cinematográficos europeos, pero nunca llegó a las salas inglesas.





AHORA SI !!!

en todo el país !!!

Por fin, luego de tantas "hiper", planes "bonex", incertidumbres e inestabilidad nos tomamos un respiro y organizamos el funcionamiento de este revolucionario sistema de compra a través de Agentes Oficiales en casi todo el país. Nos "internamos" en una hostería de Carrasco, Uruguay, lejos de todo y a orillas de un lago maravilloso, para instruir a nuestros agentes (ahora "tus agentes") en el funcionamiento por-menorizado de MUSIC PLAN. Los Agentes Oficiales fueron seleccionados entre los más pujantes empresarios del ramo, titulares de prestigiosas casas de música, con una polenta y ganas de trabajar arrolladoras.

Recordá que con MUSIC PLAN podés comprar en bajísimas cuotas en dólares (desde 6 a 50) el instrumento, amplificador o accesorio que necesites, con un plazo de entrega fijo y preestablecido. MUSIC PLAN te ofrece todas las flexibilidades imaginables para que nunca tengas problemas con los pagos. Una vez elegido un plan podrás cambiar por otro más corto o más largo (subiendo o bajando las cuotas), podrás incluso suspender los pagos por hasta un año, podrás también abandonar el plan llevando cualquier otro producto por el importe neto abonado, y sin demoras.

MUSIC PLAN no es un plan de ahorro previo, por lo tanto no hay círculos, ni sorteos, ni licitaciones ... ni sorpresas.

Con MUSIC PLAN pagás el precio de lista vigente al momento de entrega fijando el saldo adeudado en dólares (en un plan de ahorro previo siempre conocés el monto de la primera cuota pero nunca el de la última).

Con MUSIC PLAN si el precio baja al momento de la entrega tu deuda baja en igual monto, y si sube se te agregan cuotas automáticamente, pero siempre, siempre ... pagás lo justo.

Por eso ... ahora sí !!!

Dejá de llorar por los rincones ...visitá a tu Agente Oficial más cercano y...

... COMPRATE TODO CON MUSIC PLAN !!!

Promueve y garantiza

MUSIC PLAN Crédito Personal Planificado



Beauchef 884
1424 - Capital Federal
Tel: 921-4399/4499 923-5901
Fax: 924-3846
Telex: 27624 IMUSIC AR

Y su red de **Agentes Oficiales** en todo el país

LAURIE ANDERSON

Musa inspiradora de los amantes del arte vanguardista, estudiosa de los sonidos y las imágenes, la norteamericana Laurie Anderson, ha confundido y deleitado audiencias con sus realizaciones. Desde su irrupción en la escena musical allá por 1980, Anderson es considerada una de las performing artists más reconocidas en el campo de la música experimental.

Generando gran nivel de expectativas, Laurie llegó a nuestro país el martes 11 a las 13,30 hs, para realizar su primera presentación en el Gran Rex el jueves 13 a las 22. Su staff está integrado por once personas, entre artistas y técnicos. Entre sus preferencias alimenticias, Anderson y compañía han solicitado sopa caliente, quesos, carnes, ensaladas, frutas frescas, yogurth, gaseosas dietéticas, jugo de naranja, leche y agua mineral para sus almuerzos (que deberán ser servidos a las 11,30 horas). Para después del show, los músicos pidieron frutas, pan, queso, pizzas y un cajón de cerveza importada.

Laurie Anderson, que llega a la Argentina proveniente de Illinois, volverá a sus pagos el martes 18 en horas de la mañana. El show que presentará en el Gran Rex - que no forma parte de ninguna gira - será interpretado en castellano, según hizo saber la cantante a los organizadores locales.

SU NUEVO DISCO

Trabajadora incansable de la combinación del sonido y la imagen, Anderson es ejecutante, compositora, fotógrafa, vocalista, trovadora y generadora de sus propias grabaciones. Siempre intentando plasmar experiencias y hechos reales en sus realizaciones, Anderson se encargó de subrayar la irrealidad que colorea la vida diaria en su último trabajo discográfico, "Strange Angels". Así, en el tema que da título al disco, Anderson dice: "Angeles extraños cantando para mí / viejas historias, ellos me persiguen / esto no es nada / como yo pensé que sería". El resultado de esta experiencia es una revelación nostálgica y cargada de sentimiento. Su preocupación por las verdades de la vida contemporánea unida a la magia de su alta tecnología, han transformado a Laurie Anderson en esa extraña clase de artista musical tan respetada y amada por su público, como inmersa en su propio medio.

El 13 de septiembre comienza la serie de cinco presentaciones que la vanguardista Laurie Anderson realizará en Argentina, presentando su último trabajo discográfico, "Strange Angels". A pesar de no gozar de popularidad masiva, sus actuaciones generaron cierta expectativa en nuestro medio, por la calidad de espectáculo integral que Anderson desarrolla.



ESE EXTRANO ANGEL



FUSION S.A.

Sarmiento 1476-Tel: 40-6455
CAP. FED. BS. AIRES

MUSICOS

Sarmiento 1554-Tel: 35-5131
CAP. FED. BS. AIRES

UNDERGROUND

Sarmiento 1315-Tel: 49-0140
CAP. FED. BS. AIRES

ESTAB. CHOPIN

Membrillar 68-Tel:631-1009
CAP. FED. BS. AIRES

CASA SUANT

San Martín 75-Tel: 755-1404
SAN MARTIN BS. AIRES

LA FUSA

Alsina 88- Tel: 658-0529
RAMOS MEJIA BS.AS.

CLAVE DE SOL

Yrigoyen 9145-Te:245-9051
L. DE ZAMORA BS.AS.

LASER MUSICAL

Mitre 6646-Tel: 207-7373
WILDE BS. AIRES

LA CLAVE

Bme. Mitre 2474
CASTELAR BS. AIRES

SONIDOS

Perón 1070-Tel: 664-1208
SAN MIGUEL BS. AS.

MUSICAL SOR

Perón 2189-Tel: 208-7964
V.ALSINA BS. AIRES

MUSICALIDAD 41

Calle 41 No.1221-T:248876
LA PLATA BS. AS.

INVISIBLE

9 de Julio 510-L.11-Tel: 5435
TANDIL Prov. BS. AS.

LA NOTA

Necochea 3228-Tel: 7574
OLAVARRIA Prov.Bs.As.

O'CLOCK

San Martín 507-Tel:23881
AZUL Prov. BS.AS.

LaC/d/IGuitarras

Olazabal 1835-Tel:731219
M.del PLATA ProvBS. AS.

PIANOLANDIA

Alsina 357- Tel: 27008
B. BLANCA Prov.BS.AS.

XANADU

NaciónyAlmfte-L14-21922
San NICOLAS Prov.Bs.As.

OLIVEIRA

Urquiza 1301-Tel: 4599
ROSARIO SANTA FE

LA FUSA

Yrigoyen 2611-Tel: 4239
SANTA FE SANTA FE

CASA MARCUCCI

Lavalle 78- Tel: 4234
RAFAELA SANTA FE

GEMINIS

Colón 630 L.11-Tel: 1183
P.d/1 LibresCORRIENTES

RECITAL

Laprida 120 E.L11-Te:0527
SAN JUAN SAN JUAN

ALLENDE

Junín 24 - Tel: 5175
San Miguel dTUCUMAN

ALLENDE

Avellaneda 133- Local 18
Sgo. del ESTERO

LUCERO

A.del Valle 125-Tel: 3339
Rivadavia MENDOZA

EL DUENDE

Calle 65 No.372-Tel: 2188
C. RIVADAVIA CHUBUT

ROSAENZ

Montevideo 31- Tel: 8057
MENDOZA MENDOZA

LA PARED

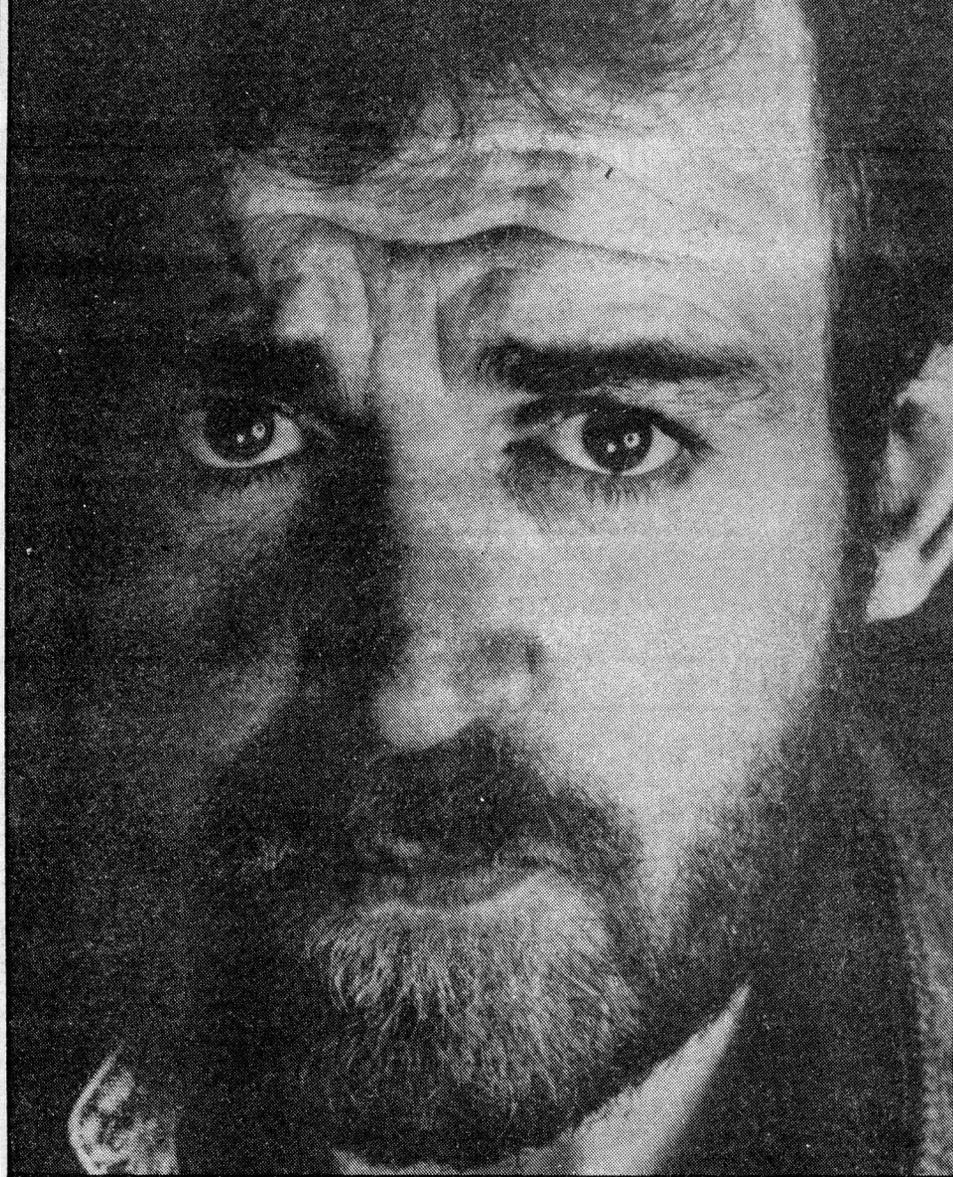
Bs.As. 211-L.1-Tel: 5801
VIEDMA RIO NEGRO

LaC/d/I/PIANOS

Caseros 1041- Tel: 5269
SALTA SALTA

*Agentes
Oficiales*

JOE COCKER



Vivió todo el reviente del rockanroll. Fue hippie en Woodstock, drogadicto y alcohólico en los setenta, olvidado e ignorado cuando trataba de salir adelante. Sin embargo, se recuperó y sorprendió en los ochenta musicalizando películas con temas que ya son clásicos. Hoy, presentando un compilado de hits en vivo, Joe sigue viento en popa con su carrera, ahora sabiendo que lo que busca es el éxito.

Para empezar a hablar de John Robert Cocker - tal su nombre completo - bien vale parafrasear el lenguaje de todos los días: ¿Los caños se perdieron un músico o la mú-

sica se ganó un plomero?. Porque Cocker (Joe para los amigos) nacido un 20 de mayo de 1944, se ganó la vida desde los años mozos, siendo plomero en su Sheffield natal

(ciudad industrial más cercana a la producción de acero que al rockanroll). Con sus ahorros se compró la primera batería, una armónica y formó su primera banda, The Cavaliers, con la cual profesaba su culto hacia el rockanroll, el blues y a Ray Charles. Más tarde, cambió su nombre por el de Vance Arnold, pero a principios de la década del sesenta, más exactamente en 1964, ya se presentaba en público como Joe Cocker. Ese mismo año grabó su primer simple, una versión del tema "I'll Cry Instead" de Los Beatles y acompañado por una banda illa-

mada Big Blues, realizó su primera gira como soporte de Manfred Mann.

LOS PRIMEROS AÑOS

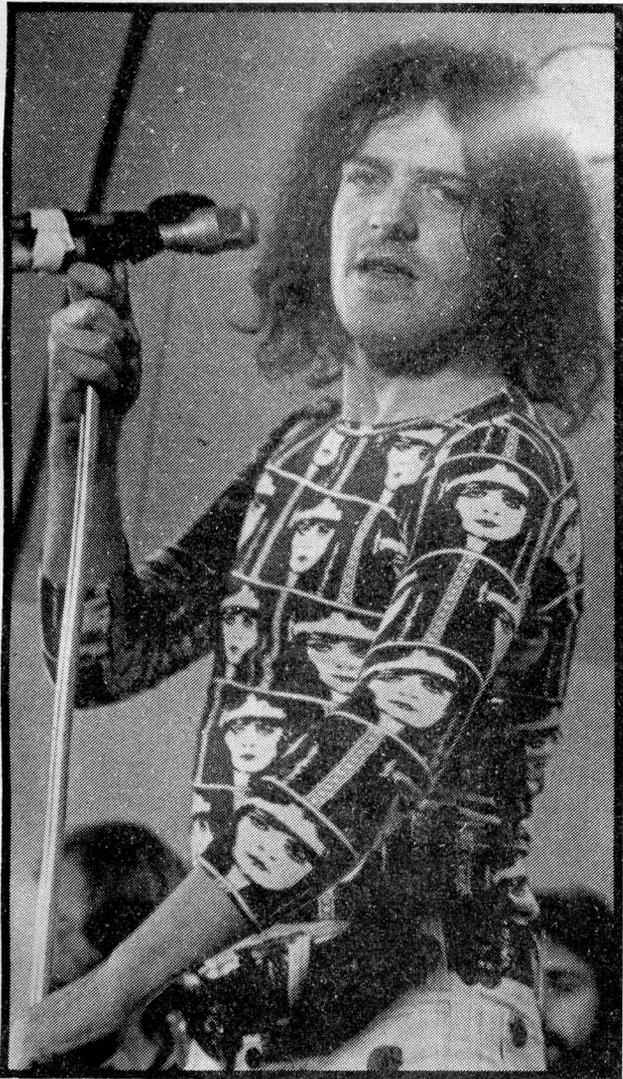
A su vuelta a Sheffield, Joe solo tenía lindas anécdotas para contar. Su carrera aún era un intento de principiante. Mientras se seguía ganando la vida como plomero, formó una nueva agrupación con Chris Stainton, quien sorprendió por sus dotes como compositor. La Grease Band, tal era el nombre del grupo, comenzó a trabajar fuerte y en 1967 logró lo que tanto ansiaban Cocker y Stainton: contactarse con un productor que los introdujera en el verdadero negocio de la música. Danny Cordell, el señor en cuestión, los llevó a Londres y los hizo grabar un simple, "Marjorine", junto a un joven y novato guitarrista: Jimmy Page. La suerte comenzó a acompañar al inexperto Cocker y el segundo simple, otro cover de Los Beatles ("Con una pequeña ayudita de mis amigos"), llegó a ocupar durante varias semanas el tope de los charts británicos. Joe empezó a ser considerado uno de los mejores cantantes blancos de soul y con el espaldarazo que le había dado el éxito del simple, grabó su álbum debut. Acompañado por músicos de extracción más rockera que los que tenía hasta ese momento, Steve Winwood y Jimmy Page, Joe llegó a Woodstock para participar del histórico festival.

En 1970 y luego de grabar su segundo larga duración - "Joe Cocker" - el cantante disolvió la Grease Band y siguiendo los consejos de León Russell formó una pequeña agrupación; de cuarenta y tres músicos! a la que denominó Mad Dogs & Englishman. Los apocalípticos y descontrolados shows que la super banda ofrecía en vivo quedaron plasmados en una película documental y su sonido en un álbum.

LA INEVITABLE CAIDA

Pero la tormenta no se hizo esperar. De un día para el otro, Joe tuvo que pagar todos los excesos que venía cometiendo desde la década del sesenta. Rodeado de la locura de los Mad Dogs y convertido en un drogadicto empedernido, Joe fue repatriado a Sheffield, donde vol-

RETO AL DESTINO

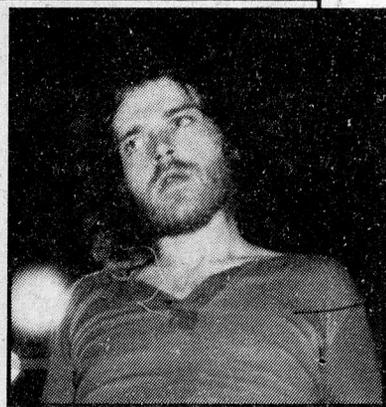


vió a caer sin pena ni gloria. Allí lo recibió con los brazos abiertos su fiel amigo Chris Stainton, quién se apiadó de él y lo sentó a componer y a grabar junto a la Chris Stainton All Stars, su banda. Pero ni ese álbum ni el siguiente, "Something To Say", pudieron evitar que el ya grandecito Joe cayera en un pozo depresivo absolutamente destructivo. Siempre ebrio, acompañado por su única amiga, la botella, Joe parecía un viejo a los treinta años y lo peor; estaba perdiendo su don máspreciado: la voz. Fueron los años más oscuros de su vida. Un período triste que se cerró con la edición consecutiva de dos álbumes: "I Can Stand A Little Rain", en 1974 y "Jamaica Say You Will" en 1975.

Cocker agradece a los dioses la aparición del ángel Michael Lang en su vida en el año '76. Porque fue él, quien organizara el festival de Woodstock, el encargado de devolver a la vida al depresivo y acabado Cocker, encaminando nuevamente su carrera. Lang se encargó de que el ambiente musical apoyara y ayudara a Cocker a levantar un poco la moral y así fue como el pobre Joe grabó "Stingray", un álbum digno pero que no alcanzó para remontar la mala reputación que el músico se había ganado. En el '77 y mientras se recuperaba, Joe visitó la Argentina y actuó en el Luna Park. Luego, en el '78, grabó "Luxury You Can Afford" y en el '82, "Sheffield Steel", con la colaboración de famosos como Robbie Shakespeare, Sly Dunbar, Jimmy Cliff y Robert Palmer.

REGRESO A LA FAMA

La actividad constante y la vida sana ayudaron a Joe a recuperarse totalmente. Pero lo más importante para el músico fue el éxito alcanzado por el tema "Up Where We Belong", cantado a dúo con Jennifer Warner y utilizado para musicalizar el film "Reto al destino", por el cual ganó un Oscar de la Academia de Hollywood. Luego el álbum "Civilized Man" encuentra a Joe hecho una joya. La fama y la gloria volvieron a golpear su puerta cuando la película "Nueve semanas y media" se presentó con el hit "Puedes dejarte el sombrero puesto", hoy ya considerado un clásico del músico. Los siguientes álbumes "Cocker" (1986) y "Unchain My Heart" (1988) demostraron que el viejo Joe todavía sabe cantar blues y llegar al corazón



de sus admiradores. Su última producción discográfica es un compilado de éxitos en vivo que confirma la teoría de que el sentimiento trasciende las modas y los años. Aún hoy, después de haber soportado las más terribles crisis y haber arruinado su vida con el alcohol y las drogas, Cocker es uno de los cantantes más personales, sentimentales y aguerridos que ha generado el rock-and-roll.

TANITA TIKARAM

"La prensa se preocupa demasiado por saber de mi vida privada", dice Tikaram, "pero yo me pregunto qué sentido tiene eso. No me voy a poner a contar en una entrevista, como veo que hacen muchos, cosas que ni siquiera le contaría a mi mejor amigo. Cuando me preguntan como soy, lo único que se me ocurre contestar es que soy creativa y sensible, que en definitiva es lo que afecta mi vida pública de cantante y compositora. "¿Qué es, en el fondo, lo que la gente quiere saber de mí?"

CURIOSA EXCEPCION

El éxito internacional no cambió la personalidad de Tanita Tikaram, quien desde la adolescencia soñó con llegar a esto. Nada se le sube a la cabeza, y en el vertiginoso y muchas veces degradante mundo del rock, Tikaram es una curiosa excepción. Mientras sus contemporáneos se zambullen en la parte más honda de la piletta y venden su alma por unos pocos centímetros de cobertura periódica, ella conserva su lugar en el borde de la piscina portaleando suavemente sobre el agua de la superficie. Es una historia en la que en realidad no pasa nada que valga la pena contar. No hay sexo, no hay controversias, no hay riesgos impetuosos. No hay nada más que el éxito mismo. "Venda o no venda millones de discos, igual seguiría componiendo y haciendo lo que hago. Seguiría siendo la misma persona. Realmente creo que nada cambia. En todo caso, me siento más segura porque la gente me dice que les gusto. Pero todo se resume en una sola cosa: el deseo de componer. Los medios insisten mucho en el tema de la popularidad, pero estoy segura que la gente en general me ve por la calle y no sabe bien quien soy, y si se dan cuenta no se vienen como locos a saludarme. No sé si para bien o para mal, pero todavía no llegué a ese

Pese a obtener un éxito arrollador con su primer álbum "Corazón antiguo", que vendió más de tres millones de placas, Tanita Tikaram conservó su actitud escéptica frente a la prensa, reservada frente al público e inmutable frente al circo comercial del rockanroll. Con su segundo disco en la calle, "The Sweet Keeper", Tanita reflexiona sobre su vida pública, sus ambiciones, la sexualidad y los sentimientos.



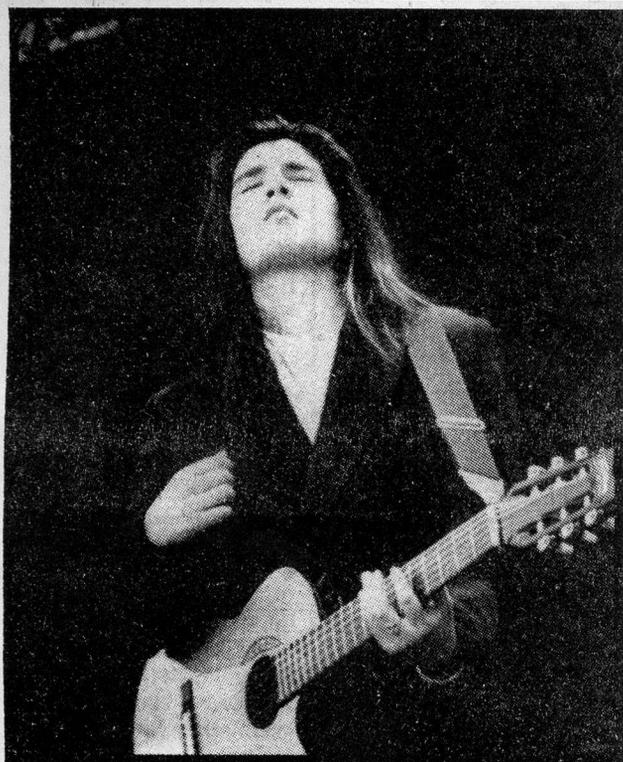
punto. Por otra parte, yo no siento haber madurado de ninguna manera especial por esta experiencia. Francamente siento que soy la misma que era a los diez años. A veces me siento ingenua, pero la mayoría de las veces tengo control de lo que hago. Y eso es muy positivo. En realidad, no termino de entender cómo puede ser que la industria musical corrompa a la gente. No comprendo qué tipo de corrupción puede ser. A mí no me halaga el éxito al extremo de encegucarme y perder conciencia de lo que estoy haciendo."

RATA DE BIBLIOTECA

En el concepto popular, Tanita Tikaram es una mujer joven, seria, de clase media, típica rata de biblioteca que pasó demasiado tiempo escuchando música de Leonard Cohen y leyendo novelas de Virginia Woolf. Ese tipo de chica que nunca pasó una noche de fin de año como la gente, que nunca creyó en Papá Noel... "Justamente, nunca creí en Papá Noel. Mis padres me daban los regalos directamente y no intentaban simular nada. No buscaban divertirse con ese asunto. Ni siquiera se consideró jamás en mi mente la posibilidad de que Papá Noel existiera. Mi padre nunca pensó en aparecer por la chimenea. Se negaba a diversiones de ese tipo. Como cualquier otra persona, pasé las noches de fin de año pensando en una fiesta y terminé rodeada de extraños tratando de evitar que me besaran. Sé que mi reputación, es la de una chica depresiva y triste, pero eso es porque siempre me sacaron fotos en las que parezco triste. Si se detuvieran a escuchar con detenimiento mis canciones, podrían comprobar que mi música es música de esperanza. Las mejores canciones son casi un acto de fe. En realidad estoy tratando de encontrar algo. Si sólo demostrara desesperación en

HABLANDO

desde el corazón



las canciones, pienso que la gente ni se molestaría en escucharme y creo que no es el caso. Siento una verdadera pasión por la vida."

MUSICA CON SEXO

Uno de los comentarios que más se repite en torno a Tanita Tikaram es su asexualidad. No sólo su figura es para muchos pocos sexy, sino que sus canciones de alguna extraña manera suenan asexualizadas. "Quiero aclarar que no me importa lo que escriban con respecto a mi escaso sex-appeal. Es un tema que no me interesa. Sin embargo, tengo que decir que por supuesto hay sexualidad en mi música...hay sentimiento

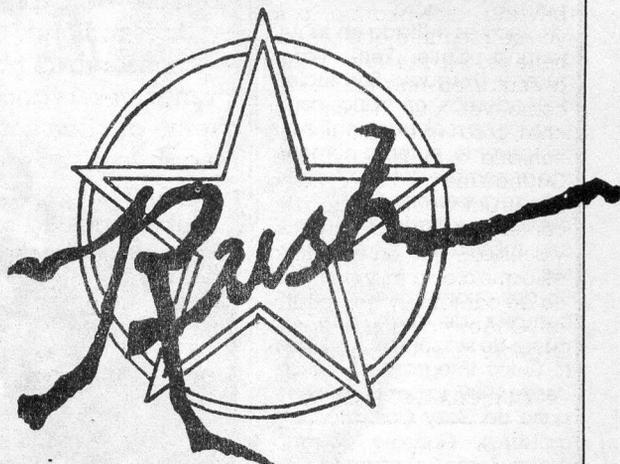
que nace desde el alma y eso ya es sexy. Creo que lo más sexy que compuse fue 'I Love You', tema de mi primer álbum. Pero es un poco en broma, porque no creo que haya nadie que directamente escriba canciones de sexo. Bueno, el rock es algo sexy, es un tipo de música muy directa. Durante mucho tiempo la escena del rock estuvo dominada por hombres, y está llena de sexualidad masculina con toda la agresividad que eso implica. Una de mis canciones favoritas es 'Why Don't We Do It In The Road' de Los Beatles. Pero en mi caso, yo no puedo sentarme y ponerme a escribir sobre un tema predeterminado. Cualquiera sea el tema."

EL SEGUNDO DISCO

En cuanto al segundo álbum de Tanita Tikaram ("The Sweet Keeper"), es obvio que algún tipo de cambio se produjo en la cantante, sino en su personalidad, en su estilo de composición. En pocas palabras, puede decirse que es un disco que refleja más sentimientos que razonamientos. "Me gusta que piensen que es un disco sentido. A medida que pasa el tiempo me doy cuenta de que me vuelco más hacia los sentimientos que

los pensamientos elaborados. Estoy constantemente en busca de los sentimientos que tenía de chica. Algunos no los logro recuperar a pesar de mi intensa búsqueda. Por eso puede ser que algunas canciones sean ambiguas, pero por eso me gustan. Me gusta la ambigüedad en las personas. Generalmente quiero más a la gente cuyas vidas conozco poco. Lo mismo me pasa con el lenguaje de las canciones."

¡¡POR FIN LLEGO A BUENOS AIRES!!



¡LA CASA DEL ROCK!

DONDE NUESTROS INVITADOS SON:

Purple, Zeppelin, Maiden, Rainbow, Dio, Marillion,
Judas, Metallica, Ozzy Whitesnake, Black
Satriani, Vai, Malmsteen, Sabbath, etc

CON TODO LO SINFONICO DE LOS '70

Genesis, Yes, ELP, E.L.O.,
Supertramp, Queen, Kansas, K. Crimson.
Camel, Floyd, Jethro Tull,

ADEMAS EL POP, EL TECNO Y LAS ULTIMAS NOVEDADES

COMPRA - VENTA - DISCOS POR ENCARGO - USADOS
COMPACT DISC - NACIONALES - IMPORTADOS - VIDEOS

VENI A CONOCERLA, NO TE ARREPENTIRAS...

Avda. de Mayo 817
Rivadavia 820

Galería Local 60
Te. 34-1912

INAUGURAMOS EL 12 DE SEPTIEMBRE

La agrupación liderada por Gary Castro en voz y guitarra, surge a fines del '86. En noviembre del año siguiente lanzaron su primer LP, denominado "El Pacto".

La placa es editada en la Argentina, Chile, Perú, Paraguay y Uruguay. Son incluidos, además, en varios compilados de rock nacional, e insólitamente, el tema homónimo al nombre del cuarteto integra el repertorio de un compact-disc editado en Japón, con música de diversos países.

En dos oportunidades sufren cambios de formación, al punto de ser sólo su vocalista el único integrante original. Desde 1989, la banda se compone de Gary Castro (voz y guitarra), Gonzalo Serrano (bajo), Jorge Schrager (guitarra) y Fernando del Castillo (batería y percusión).

Se presentan varias veces en los pubs y discos más importantes de Capital y Gran Buenos Aires y realizan giras por la costa Atlántica y la provincia de Santa Fe.

Su segundo trabajo, titulado "Maldito disco" estará en la calle en solo unos meses más. El mismo será grabado en estudios Ion, bajo la producción del "Negro" Carlos García López.

FUNKY LATINO

¿Cómo es este segundo trabajo discográfico?

GARY CASTRO: Hablando en términos musicales, es decididamente funky, "funky latino". Aunque tiene también su veta rockera, con guitarras distorsionadas y todo eso. Además tendrá mucha percusión, conga, cajitas, cencerros y timbaletas.

¿Habrá músicos invitados?

GC: Sí, Chacho Rezenkrantz es saxo tenor y Gustavo Live-dinsky en percusión, que son invitados fijos y seguramente, el "Negro" Carlos García López toque algún solo y se encargue de alguna viola.

¿A qué se debe el nombre de esta placa?

GC: El nombre "Maldito disco", se debe a la infinidad de



A pesar de las constantes idas y vueltas, las importantes variantes de su formación, y el cambio de compañía grabadora, Perdón Amadeus, el cuarteto liderado por Gary Castro en voz, se dispone a grabar su segundo... "Maldito disco". Estuvimos con ellos y nos contaron su historia, el presente y los planes para el futuro.

SOLO UN MALDITO DISCO

contratiempos e inconvenientes que atravesamos en los últimos tiempos para encarar la grabación de nuestro segundo long play.

¿Pueden adelantar los títulos de algunos temas?

GC: Sí, aunque luego pueden ser modificados por SADAIC, algunos títulos serán "Ciudad oculta", "Ya no pidas", "Vagando por acá", "Tómame, tómame, tómame". Tenemos diecisiete temas, pero obviamente seleccionaremos ocho o nueve para el LP.

¿Cuáles son las diferencias entre el primer LP y éste?

GC: Las diferencias son abismales. El primero fue totalmente techno.

GONZALO SERRANO: Para graficar, pasamos de las máquinas del primer disco, a la batería y a una sección de este segundo. Del dark pasamos al funk, algo mucho más polentoso... Y eso es evolución. La etapa anterior ya fue quemada, ahora tocamos lo que nos gusta. Más allá de cualquier proyecto concreto, la causa fundamental de tocar, es divertimos. En este momento lo único que vale es disfrutar de lo que estamos haciendo, porque si no existe una buena convivencia para trabajar, no disfrutás de nada.

IMAGEN Y SENSACION

¿Las letras responden a alguna influencia en particular?

GC: En el primer LP la música era decadente, dark, muy oscura. Con notorias influencias de The Cure, Siouxsie y con letras muy para adentro. Ahora las letras son para afuera. La música es animal y las letras son animales. Las ideas de las letras salen dentro de la sala, algo bastante raro. Un tema repite constantemente "Te quiero, te quiero, te quiero amor/Te quiero ani-

mal", sacando el contexto es una imbecilidad, pero el tema da para que continuamente vaya diciendo eso. Después continúa: "Y estoy, estoy, estoy vagando por acá."

GS: En contraposición a esa letra, hay otra, "Ciudad oculta", que trata sentimientos urbanos y sociales. Tal vez sean sólo imágenes, de hecho son sólo imágenes, pero que dejan sensación tanto en la letra como en la música.

GC: "Ciudad oculta" dice: ", episodios extraños/Ciudad oculta/sentimientos diversos/Ciudad oculta/movimientos/..." y en el escenario la voy zapando, porque son todas imágenes que se me van ocurriendo". Yo tengo una estructura de ese tema sobre las frases, y las voy diciendo de acuerdo a lo que se me ocurre en ese momento. La libertad es absoluta. Luego dice: "es inútil desandar caminos sin motivos/el terror de habitar, vivir en la/ vivir en la Ciudad Oculta". Hay una parte rapeada que continúa: "El ritmo es febril/el tiempo es feroz/tus brazos envuelven/mi cuerpo otra vez/el ritmo atroz/la prueba veraz/los ojos fríos que miran a mi alrededor/maldigo tu vida/maldigo tu amor".

GS: Lo importante es eso, la libertad y la espontaneidad del momento, corrés el riesgo de equivocarte, pero no corrés el riesgo de perder la espontaneidad. Y eso es lo que realmente tiene valor, no atamos a ninguna estructura.

JORGE SCHRAGER: La onda de este segundo LP, es lograr el sonido que la banda tiene en vivo. Grabar todo bien grosso, tratando de hacer las bases de las guitarras, bajo y batería primero, para después sí, agregarle... percusión, coros, vientos, algún arreglito de viola, etc.



FENIX

DISCOS

COMPRA - VENTA CANJE

Av. SANTA FE 1670
LOCAL 13
SUBSUELO - GAL. BOND STREET

Vos
Vení...



Todavía
no la
conoces?

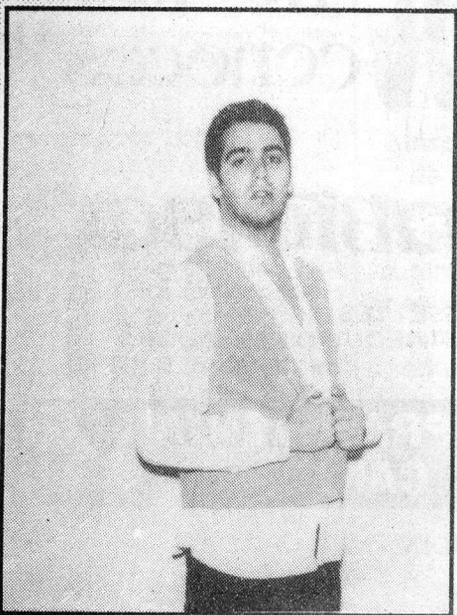
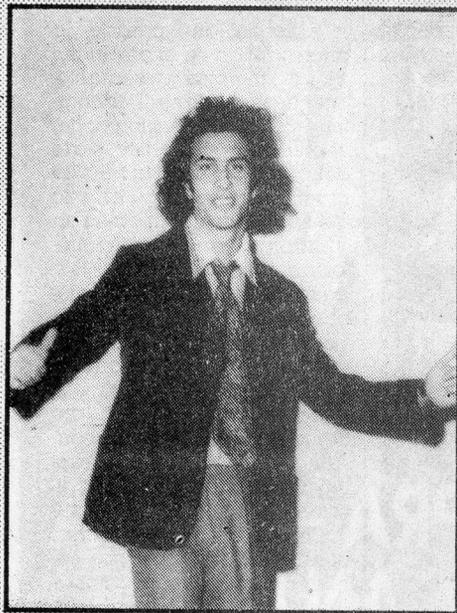
CamBiDiSc

- DISCOS
- CASSETTES
- EQUIPOS DE AUDIO
- COMPACT DISC

COMPRA • VENTA CANJE

TUCUMAN 764 LOCAL 32
322 - 2639

CAPITAL FEDERAL



BLUES

MOTEL

GRUPO INVITADO

MERSEY BEAT

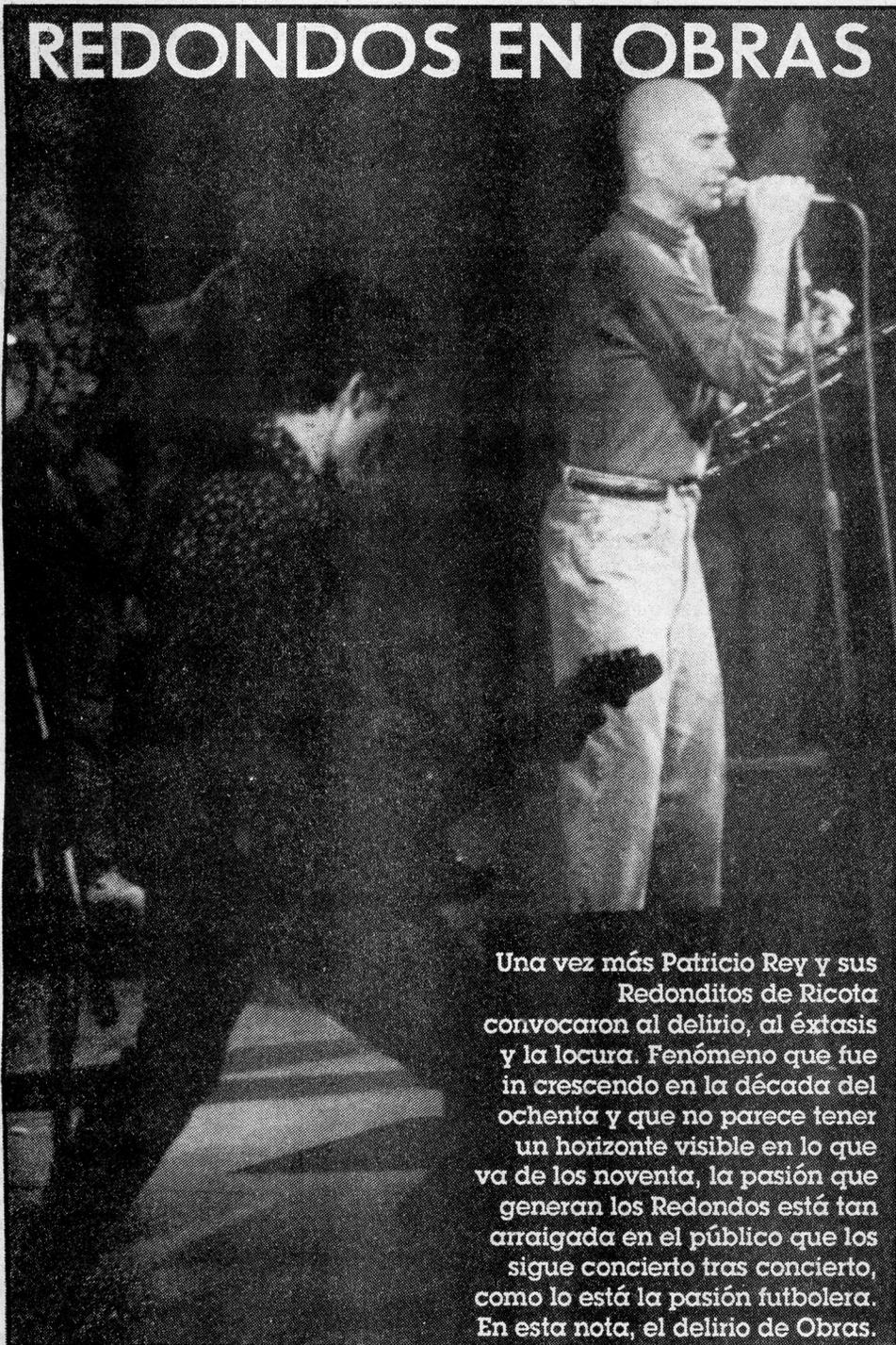
28 DE SEPTIEMBRE

22 : 00 HS

AUDITORIUM SAN ISIDRO

LIBERTADOR 16.138

REDONDOS EN OBRAS

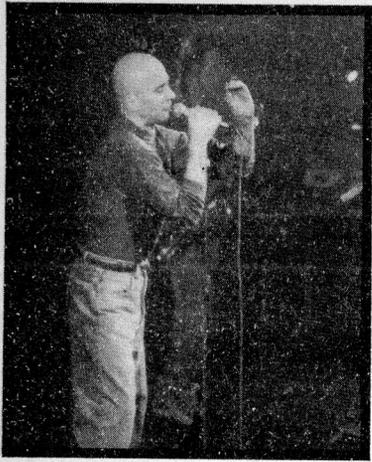


Una vez más Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota convocaron al delirio, al éxtasis y la locura. Fenómeno que fue in crescendo en la década del ochenta y que no parece tener un horizonte visible en lo que va de los noventa, la pasión que generan los Redondos está tan arraigada en el público que los sigue concierto tras concierto, como lo está la pasión futbolera. En esta nota, el delirio de Obras.

A fines del año pasado, la anomalía en el desarrollo de las primeras presentaciones masivas de los Redonditos de Ricota, signada por hechos de atropello por parte del público (aún contra la propia banda), puso en vilo el futuro de la agrupación en su tránsito por los espectáculos de gran producción. Nada sabían los Redondos de localidades anticipadas en venta y carteles de neón anunciando su éxito los obligó a enfrentarlos. Su filosofía "underground" se resistía al consumo masivo, pero esta resistencia amenazó con ser lapidaria. Después de los confusos recitales en Obras a fines del '89, es evidente que comenzó a circular una campaña de "concientización" - en la estructura interior de la banda y entre sus seguidores - hacia una mejor adaptación al nuevo estadio en el cual debían continuar su romance. Las exitosas jornadas de junio pasado - en el estadio de Parque Sarmiento - fueron los primeros impactos efectivos del Indio y su grupo sobre los escenarios de la popularidad. Consecuencia o no de la "libertad condicionada" que se respira bajo la custodia de tantos agentes apostados frente a las puertas de un recital, los simpatizantes redondos acompañan, ahora, en orden el incesante avance de la banda, y juntos construyen los mejores y más calientes conciertos de rock del mercado local.

El espectáculo de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota comenzó un par de horas antes del inicio del show. La Avenida del Libertador, el viernes 24, se pobló - desde muy temprano - de fieles devotos del rockanroll, que viven la música con fervor futbolero y pasión casi religiosa. Al grito de "somos todos Redonditos de

EL DELIRIO ES REDONDO (Y DE RICOTA)



Ricota", iban avanzando las delegaciones de simpatizantes que no daban respiro al rectángulo de Obras Sanitarias.

SE ENCIENDE LA CALDERA

En la niebla del tabaco, atravesada por una potente iluminación monocromática

sangre retome su flujo normal. Esta vez no era la presentación de un álbum la razón de la convocatoria. Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota pasarán, en septiembre, a "cuarteles de invierno" para producir su próximo lanzamiento, y no lo hicieron sin antes organizar un nuevo encuentro con su legión de fanáticos (cada vez más amplio), que gritan al cielo - y al Indio - "vos sos la alegría de mi corazón".

El primer retazo de rockanroll, se cubrió de clásicas exposiciones de la trayectoria de la banda en el tiempo. Nuevos éxitos ("Ropa sucia", "Maldición, va a ser un día hermoso") y viejas historias ("Nam fi frufi fali fru", "El infierno está encantador esta noche", "Masacre en el Puticlú"), coreadas por sus seguidores, que se han apropiado de ellas y las festejan de una manera rayana en la locura. Un juego de gestos y expresiones onomatopéyicas se conjugan y



tómagos crispados luchaban por acercarse al escenario, perfectamente iluminado con haces de luz blanca que recibían - según las circunstancias musicales y climas deseados - la densidad de un baño de humo con luces que perseguían las jugadas personales de cada uno de los músicos. El engranaje que conforman los solos - que no

aburren - de Skay, la base de Semilla, los drummings de Walter Sidotti y las oportunas apariciones del saxo de Sergio Dawi, crean un pequeño infierno musical que no se agota y, a diez años de su nacimiento, continúa en franca evolución. Y si la banda suena como un infierno, el Indio es el hombre que entrega en cada presentación, su alma y su corazón al "Amo de la furia y la energía" de la que se desprende su voz

"La bestia pop", "Nuestro amo juega al esclavo", "Cómo no se nos ocurrió" constituyeron el cierre "oficial" del espectáculo, que el público quería prolongar. "Rock para los dientes" respondió a los primeros besos solicitados desde abajo. Más tarde, cuando un centenar de oídos insaciables emprendían - resignados - la retirada, la insistencia de otros miles hizo volver a la banda para cantar, con sorna innata, "Ji, Ji, Ji". La locura que provocan los Redondos se trasladó al asfalto. Los fanáticos volvieron, esquivando velocidades de avenida, para escuchar a Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, una institución musical, una institución popular.

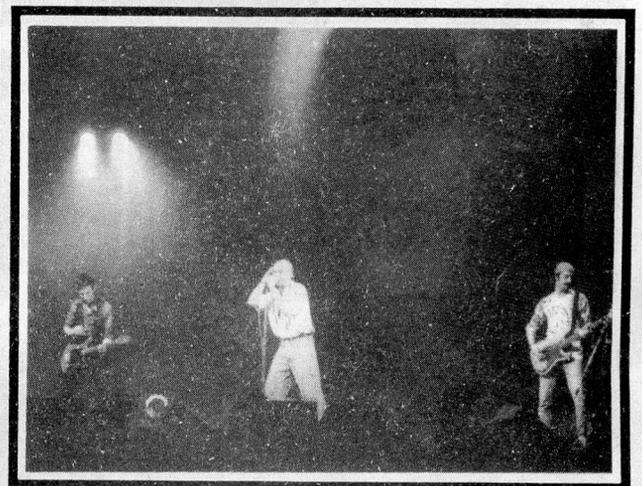


(blanca) empleada durante casi todo el concierto, aparecieron "los héroes", que invitaron a gritar a la multitud "por qué, si es un rockanroll", como carta de presentación de un espectáculo arrollador e hicieron del estadio, una caldera encendida. Los Redonditos de Ricota interpretaron - casi en su totalidad - el material de su último trabajo discográfico ("Bang Bang. Estás liquidado") y desenvolvieron éxitos de sus placas anteriores ("Gulp", "Un baión para el ojo idiota") en un concierto que - como lo hacen habitualmente - otorgó un cuarto de hora de respiro para que la

acompañan, en un sincronizado descontrol, las mejores interpretaciones de una vida abocada a la música, desarraigada del mundo subterráneo pero comunicando su esencia en los vastos territorios del fenómeno masivo

UNA INSTITUCION POPULAR

Rodeado de banderas que glorifican la banda, de otras que representan a los barrios que se prenden en la fiesta (Mercedes, Caseros), el Indio Solarí levantaba sus brazos al cielo cantando "Vamos las bandas". Abajo, miles de es-







LLEGA DAVID BOWIE

Excéntrico, brillante, ambicioso. David Bowie es todo eso y mucho más. Es un músico que a través de veinte años de trayectoria ha demostrado poseer un talento fuera de lo común y una envidiable capacidad camaleónica para resurgir de sus cenizas y volver a brillar con nueva vida. La inminente e histórica visita del Duque Blanco Bowie a la Argentina nos obliga a repasar brevemente su biografía, más aún teniendo en cuenta que el espectáculo que presentará en el estadio Monumental - la "Sound + Vision Tour" - resume los mejores momentos de su carrera

BUSCANDO LA EXPRESION

David Jones (luego Bowie) nació el 8 de enero de 1947 al sur de Londres. Estudió artes gráficas mientras se internaba en el mundo de la música y a los diecisiete años formó su primera banda, The King Bees, que al igual que la segunda, David Jones & The Manish Boys, fracasó estrepitosamente. Después siguieron los grupos The Lower Third y The Buzz, mientras conseguía sus primeras actuaciones en el mítico club de Londres The Marquee.

Pero la fama y el éxito eran aún esquivos para el joven Bowie, que buscaba sin cesar un medio de expresión que le permitiera dar a conocer todo su potencial artístico. En forma paralela a sus actividades musicales, Bowie desarrollaba su faceta interpretativa, que marcaría definitivamente su carrera. Así mientras la segunda generación de rockeros como los Rolling Stones, The Who y Los Beatles llevaban el rock and roll británico a través del Atlántico, Bowie estudiaba mimo con Lindsay Kemp y exploraba otras formas de expresión con los Feathers, estableciendo la vanguardia en la relación música-teatro-arte-danza.

Luego del fracaso del primer larga duración ("David Bowie", 1967), el reconocimiento llegó con "Space Oddity" (1969). Editado mientras tres norteamericanos pisaban la Luna, fue el punto de inflexión de la carrera de Mister Jones, que ya empezaba a sentir con vehemencia la necesidad de disfrazar su as-



El aristócrata del rock

El 29 de septiembre llega a nuestro país David Bowie, uno de los representantes más controvertidos, excéntricos y talentosos del rock inglés. Acompañado por una banda que incluye a Adrian Belew y Reeves Gabrels, Bowie viene a presentar la "Sound + Vision Tour", gira que está representando mundialmente desde marzo y en la cual recorre ampliamente su carrera musical. En esta nota repasamos la biografía de Bowie y nos adentramos en los detalles de esta espectacular presentación.

pecto y jugar con la androginia y la bisexualidad. A partir de ese momento, su fama se estabilizó gracias a la edición de "The Man Who Sold The World" (abril '71), "Hunky Dory" (diciembre '71), "The Rise And Fall Of Ziggy Stardust And The Spiders From Mars" (junio '72), "Aladdin Sane" (abril '73), "Pin Ups" (octubre '73) y "Diamond Dogs" (abril '74). Sobre el

escenario Bowie asumía nuevos personajes y estilos diversos, cada uno más escandaloso y controvertido que el anterior.

LA ERA DEL DUQUE

Hacia mediados de la década del setenta, el camaleón sufrió una nueva transformación. El rock glamoroso y los personajes de super estrella

pop dieron lugar a la suave sofisticación del duque blanco y su pasión por el soul. Arrastrado por este nuevo amor, Bowie editó en 1975 el álbum "Young Americans", que produjo dos de sus más grandes hits: el tema que daba título al disco y "Fame", que se transformó en su primer número uno en los Estados Unidos. Luego vinieron "Images" y "Station To Sta-

tion" (1976), previos a su viaje a Berlín para trabajar junto a Brian Eno, con quien produjo la trilogía "Low", "Heroes" y "Lodger". Convertido en un artista reconocido mundialmente, sus discos marcaban las tendencias de lo que vendría. Con la trilogía preparó al mundo mentalmente para recibir el boom de la new wave, estilo que ya se vislumbraba como rey absoluto de los años por venir. Aventurándose aún más allá de lo conocido, Bowie hizo la narración de "Peter And The Wolf" de Prokofiev, con Eugene Ormandy y la orquesta de Filadelfia en 1978 y grabó a dúo con Bing Crosby en 1979 (en "The Little Drummer Boy").

La década del ochenta significó una inclinación hacia el pop para David Bowie. Luego de "Scary Monsters (And Super Creeps)" en 1980, tres años después se editó "Let's Dance", disco que contenía uno de los más grandes hits en la historia del músico. Ese mismo año Bowie dio un nuevo paso en su carrera actuarial apareciendo junto a Catherine Deneuve y Susan Sarandon en el film "El ansia" ("The Hunger") e interpretando a un prisionero de guerra en la película de Nagisa Oshima "Merry Christmas, Mr. Lawrence". El Duque blanco también llevó su fascinación por la actuación a otros medios. En 1980 debutó en Broadway como David Merrick en "El Hombre Elefante" y caracterizó al poeta en la obra de Bertold Brecht, "Baal" para la BBC-TV en 1982. Otros roles en films incluyen "El hombre que cayó a la Tierra" en 1976, "Sólo un gigoló" en 1978, "Christianne F." en 1981, "En la noche" en 1985, "Principantes absolutos" y "Laberinto" en 1986 y "La última tentación de Cristo" en 1989.

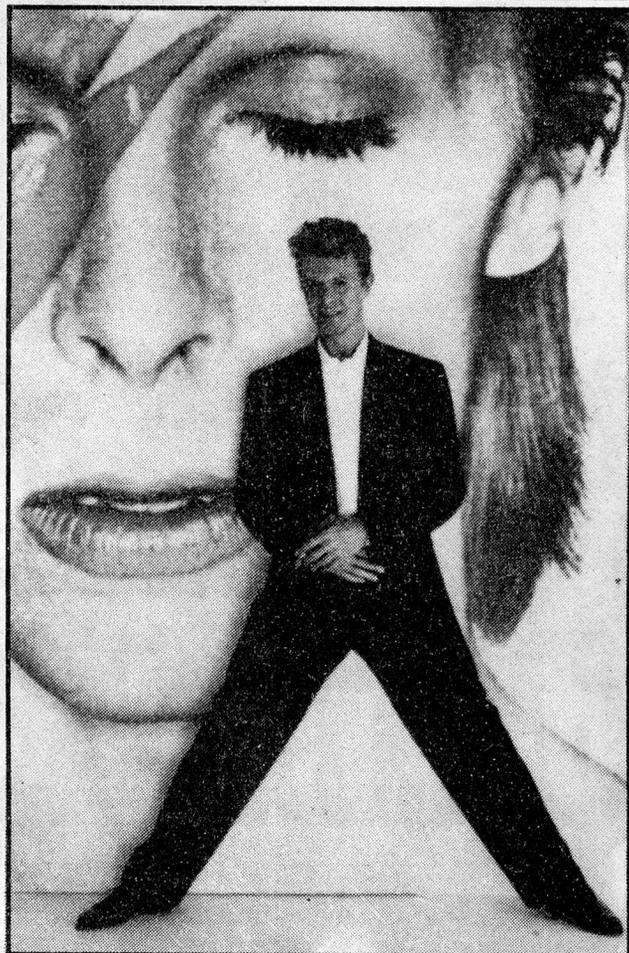
EL SONIDO Y LA VISION

En 1987, Bowie presentó el álbum "Never Let Me Down", que contenía el hit "Day In, Day Out" y su gira promocional, la fastuosa "Glass Spider Tour", primera en cuatro años. En 1988 ingresó en su banda el guitarrista Reeves Gabrels y se relacionó con Hunt y Tony Sales, con quienes más tarde formó Tin Machine. A comienzos del '89, editó el primer LP con Tin Machine y realizó una gira junto al grupo. Meses después, y ya encaminado a revivir su

LA GIRA "SONIDO MAS VISION"

"Sonido más visión" es una visión retrospectiva de la carrera de David Bowie, desde sus comienzos hasta hoy. Combinando arte y tecnología, uno de los puntos más fuertes en esta gira es la estética, particularmente respetada a lo largo del espectáculo. Junto a una banda integrada por Adrian Belew en guitarra, Rick Fox en teclados, Michael Hodges en batería y Erdal Kizilcay en bajo, Bowie hace una recorrida por sus hits: desde

"Space Oddity" hasta "Let's Dance", pasando por "Changes", "Young Americans", "John I'm Only Dancing" y "Fashion". Parte de esta lista de temas fue preparada con los pedidos que los fans hacían por teléfono en Estados Unidos e Inglaterra por medio de líneas instaladas a ese fin. La gira "Sonido más visión" se comenzó a desarrollar en marzo de este año en la ciudad de Quebec, Canadá y se presentará en cinco continentes hasta fines de 1990.



LOS PEDIDOS DE BOWIE

David Bowie llegará a nuestro país acompañado por un staff de treinta y cuatro personas. Su contrato incluye el servicio de ciertas excentricidades pedidas por el músico y compañía. Por ejemplo, para el desayuno, los invitados pidieron café, té, una docena de medias lunas, dos docenas de facturas danesas y donnas, dos cajas de cereales, tres galones de leche descremada, melón en rodajas, frutas frescas, cacao, tostadas y huevos entre otras delicias. En el almuerzo y la cena, los músicos no pidieron menos: sopa, guiso, chilli, comida caliente, ensaladas, jugos de frutas, postres, leche, gaseosas, papas fritas, galletitas y comidas especiales para vegetarianos serán algunos de los manjares que Bowie y compañía degustarán en Argentina.

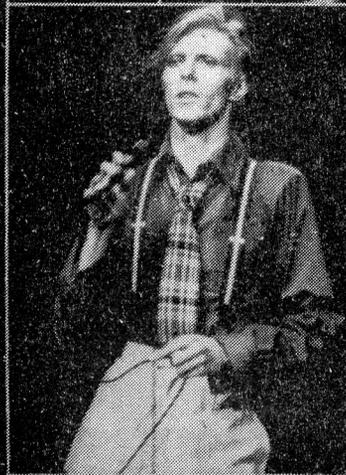
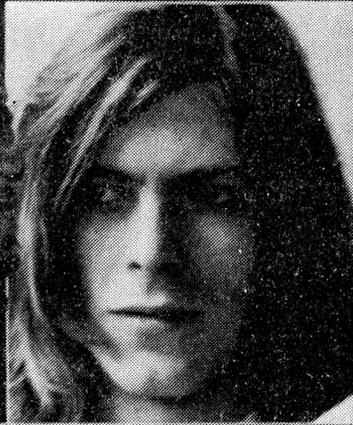
carrera solista, editó "David Bowie Sound + Vision", disco que fue aclamado por la crítica y ganador del premio Grammy.

Durante 1990 se reeditaron en discos compactos los títulos individuales del extenso catálogo de Bowie y su última super producción es "Changes Bowie", álbum que incluye cortes digitales de sus temas más populares.

LA DISCOGRAFIA

CHANGES BOWIE 1990
 HUNKY DORY (re-editado) 1990
 MAN WHO SOLD THE WORLD (re-editado) 1990
 SPACE ODDITY (re-editado) 1990
 DAVID BOWIE SOUND + VISION (compilación) 1989
 TIN MACHINE 1989
 NEVER LET ME DOWN 1987
 LABYRINTH 1986
 ABSOLUTE BEGINNERS 1986
 TONIGHT 1984
 FAME AND FASHION 1984
 LET'S DANCE 1983
 RARE 1983
 GOLDEN YEARS 1983
 ZIGGY STARDUST - THE MOTION PICTURE 1983
 DAVID BOWIE IN BERTOLD BRECHT'S BAAL 1982
 SOUNDTRACK FROM "CHRISTIANNE F" 1982
 CHANGE TWO BOWIE 1981
 THE BEST OF BOWIE 1980
 SCARY MONSTERS (AND SUPER CREEPS) 1980
 LODGER 1979
 THE MANNISH BOYS/DAVY JONES & THE LOWER THIRD 1979
 JUST A GIGOLO 1979
 STAGE 1978
 DAVID BOWIE WITH EUGENE ORMANDY AND THE PHILADELPHIA ORCHESTRA - PETER AND THE WOLF 1978
 HEROES 1977
 LOW 1977
 CHANGES ON BOWIE 1976
 STATION TO STATION 1976
 IMAGES 1975
 YOUNG AMERICANS 1975
 DAVID LIVE 1974
 DIAMOND DOGS 1974
 PIN UPS 1973
 ALADDIN SANE 1973
 SPACE ODDITY (re-editado) 1972
 THE MAN WHO SOLD THE WORLD (re-editado) 1972
 THE RISE AND FALL OF ZIGGY STARDUST AND THE SPIDERS FROM MARS 1972
 HUNKY DORY 1971
 THE MAN WHO SOLD THE WORLD 1971
 THE WORLD OF DAVID BOWIE (re-editado) 1970
 SPACE ODDITY 1969
 DAVID BOWIE 1967

LAS MIL CARAS DE BOWIE



La fusión entre los Beach Boys, los Stray Cats - o quizás algo más cercano al Rockabilly de los '60-, junto con influencias del rockanroll clásico y algo de los Beatles, ha originado lo que los Super Ratones denominaron Rock de la Playa. A través de este estilo playero, sus integrantes tratan de dar a su ciudad, Mar del Plata, una imagen, además de devolverle por medio de sus sonidos todos sus escenarios y paisajes. Su intención primordial es que la ciudad y la banda se identifiquen mutuamente.

AMOR Y DIVERSION

El grupo nació allá por 1985, cuando sus integrantes aún eran chicos de secundaria que se reunieron para hacer rockanroll basado en Chuck Berry. Así fue que comenzaron a tocar por diversión hasta que a mediados del '88 uno de sus miembros "se esfumó en la niebla de la playa" y se produjo un cambio que dio como resultado la formación definitiva con Fernando Blanco en bajo, Mario Barassi en guitarra rítmica, José Luis Poperzi en batería y Oscar Granieri en guitarra líder. Junto con esta nueva organización de la banda, sus integrantes encontraron la veta que definió el estilo que ellos han bautizado Rock de la Playa, donde se fusionan todas sus influencias rockanrolleras con una onda más vocal. "Mario, que fue el último en integrarse al grupo, también canta y eso nos permitió darle a la banda un perfil diferente ya que nuestro ingrediente básico son las voces. Los cuatro cantamos y eso nos posibilita hacer arreglos vocales y combinarlos de mil maneras, siempre con una base de rockanroll de fondo", explica José Luis. Sus letras tratan la temática del amor y la diversión y su ritmo es definitivamente pop. "Nuestros temas tienen influencias de los Beatles y alguna que otra historia de amor inspirada en el paisaje de Mar del Plata", comenta Fernando.

El ansiado logro de ver reflejados en el vinilo todos

LOS SUPER RATONES



EN UNA PLAYA JUNTO AL MAR

Marplatenses de nacimiento, tras cuatro años de intensa actividad en la costa, los Super Ratones vienen a probar suerte en la esquinada Buenos Aires. En su primer disco, al que sutilmente bautizaron "Rock de la Playa", estos roedores de la arena presentan un estilo que no es más que la fusión de diversas influencias, entre las que se cuentan los Beach Boys, los Stray Cats y los Beatles.

sus sueños, aspiraciones y sonidos se hizo realidad, después de casi cinco años de intensa actividad, en un abrir y cerrar de ojos, ya que como relata José Luis "en una de las tantas actuaciones que hemos tenido, el

productor nos vio, nos pidió un cassette y después de escucharlo nos dijo 'Me gusta, vamos a hacer algo'. Fue todo muy rápido, salió todo redondito y acá lo tenemos. Es algo que se busca durante tanto tiempo que no se

puede creer que en un paso se haga realidad".

PERDER PREJUICIOS

"Rock de la Playa" incluye catorce temas, cuatro de los cuales son covers "recreados en castellano" como "Papa Om - Mow - Mow" y "Barbara Anne" de los Beach Boys. "Los otros diez temas son composiciones nuestras en las cuales vamos alternando la primera voz y mezclando ingredientes". Las letras de los covers están traducidos para facilitar la comunicación con el público, "para eso tratamos de ponerle una letra acorde con el original ya que se siente más en el propio idioma. Lo importante es no autocensurarse y perder los prejuicios y aunque la letra sea muy directa o muy tonta, hacerlo igual" aclara Mario.

Con respecto a su público bonaerense, Fernando planteó que "tal vez haya una pequeña diferencia de idiosincrasia comparándolo con el marplatense, pero nosotros tenemos una gran ventaja porque un amplio porcentaje de la gente que nos va a ver nos conoce de sus vacaciones, entonces ya sabe nuestra onda y se engancha enseguida". Para Mario es "un problema de actitud, si vos generás buena predisposición para divertirse y hacer que los demás se diviertan, la gente te devuelve lo que vos le das". También comentaron que "los shows hay que prepararlos mucho porque acá la gente no se deja sorprender tan fácilmente sino que observa y espera mucho de los grupos."

La idea es que su placa se edite también en Chile y Uruguay. Con referencia a este tema, sus expectativas son presentar el disco en Buenos Aires para abrir el mercado y hacerse conocer y de allí en más "seguir evolucionando y mejorando." Hasta ahora la única forma de difusión que tenían, al igual que todos los grupos nuevos, era tocar y tocar, ahora con el disco se abre una nueva etapa que esperamos sea muy favorable.

ERIC CLAPTON

EL MUSICO QUE HIZO HISTORIA

APARECE
EN
OCTUBRE

**NO
TE PIERDAS
ESTA
EXTRAORDINARIA**



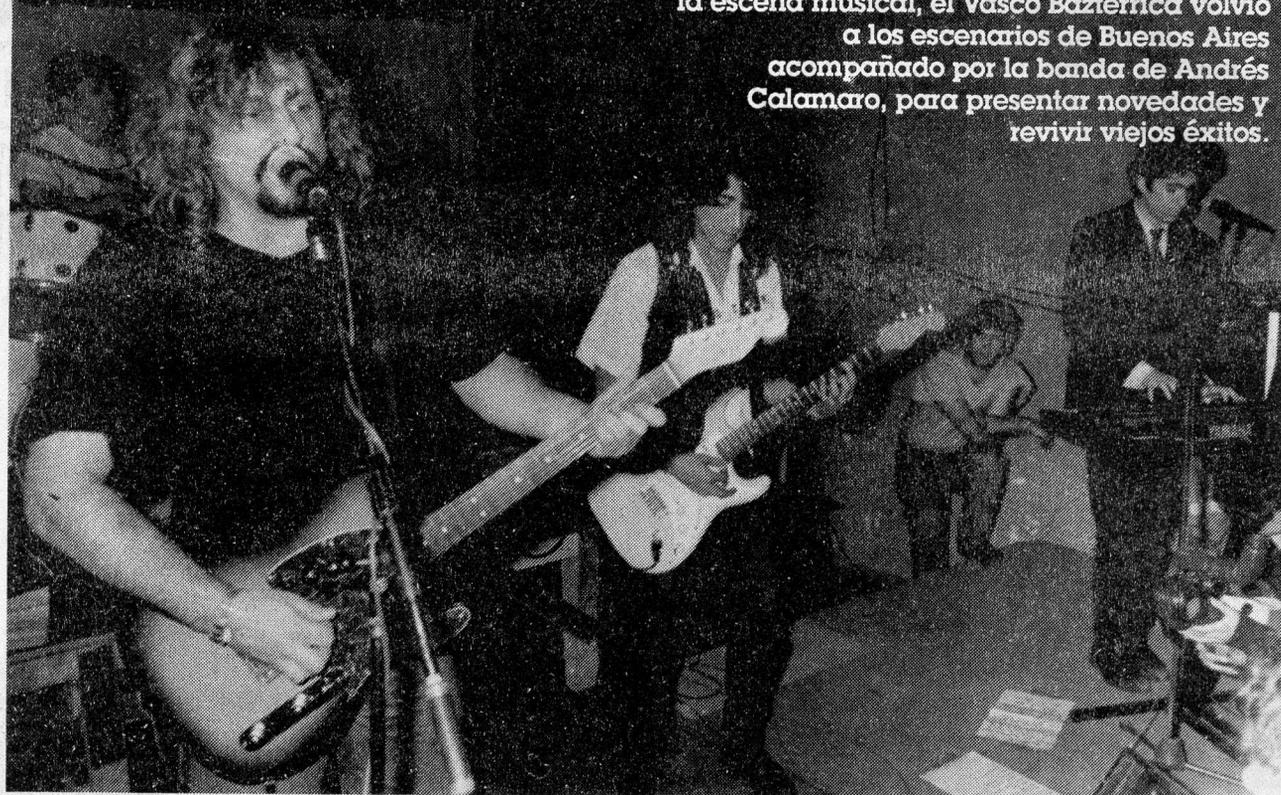
**EDICION !!
CONMEMORATIVA
DE SU
ACTUACION
EN LA
ARGENTINA**

GIGANTES

• LA REVISTA QUE CUENTA LA HISTORIA •

EL REGRESO DEL VASCO BAZTERRICA

Al cabo de casi dos años de alejamiento de la escena musical, el Vasco Bazterrica volvió a los escenarios de Buenos Aires acompañado por la banda de Andrés Calamaro, para presentar novedades y revivir viejos éxitos.



LA VIEJA FORMULA

DEL EXITO

La sala ubicada en la Avenida Córdoba y Ravnani ofreció el marco adecuado para que el Vasco Gustavo Bazterrica se expresara con total naturalidad. Su retorno a la música, las causas del alejamiento, el cariño del público y su amistad con Andrés Calamaro fueron algunos de los temas que el ex Abuelo de la Nada eligió para reencontrarse con el periodismo.

Una constante: Las buenas ondas y las ganas de devolver al público todo el afecto que durante años le brindó.

EL RETORNO

¿Qué estuviste haciendo durante todo este tiempo, alejado de la escena musical?

GUSTAVO BAZTERRICA:

Bueno... estuve ausente de la escena, pero no corrido de la música. Soy profesor de guitarra, tengo varios alumnos y dediqué parte del año '88 y '89 a un proyecto de treinta alumnos al mismo tiempo de clases comunes. También seguí trabajando en composición y... fundamentalmente, el freno se debió a un disco editado en el año 1988 con pésima difusión. Un disco que cumplió las pautas de fabricación, de edición, pero en el momento de difundirlo, la com-

pañía lamentablemente quebró. Era la primera vez que me pasaba, quedé muy shockeado y por más que estuve ensayando un toco de tiempo con Polo, Moro, el Manso y Angel Lombardo, inclusive en esta sala donde estamos haciendo la nota, ...no me dió el cuero como para encarar proyectos así de manera muy amateur, por eso preferí dedicarme a resolver otros asuntos. Luego, a través de una gestión de Andrés Calamaro, que me invitó a tocar con su banda a un par de shows, bueno...reconocí en el públi-

co un afecto hacia mí muy grande, como una demanda de ¡Vasco, volvé!, y bueno... el Vasco volvió.

Contanos acerca del material, los proyectos, la banda...

GB: Bueno... no sé si antes de fin de año voy a tener algo hecho, pero por lo menos voy a tener concreta la meta de un nuevo disco, ya sea un simple, un long play, algún material nuevo que inclusive ya lo estoy tocando en vivo. Además estoy contentísimo con esta nueva agrupación. Estoy compartiéndola con Andrés (Calamaro) prácticamente, porque es una gentileza de él y además una actitud muy generosa de parte de sus músicos, que son el "Alemán" en bajo, Riki en batería, Gringui Herrera - que

además es amigo mío de muchos años en guitarra - y el propio Calamaro. Esta es la banda momentánea porque supongo que los chicos seguirán con sus compromisos. Ahora Andrés está por viajar al exterior entonces bueno, voy a tener tiempo para trabajar con la banda más relajada. Pero, en algún momento si se superponen las cosas habrá que decidirse o por otros músicos o por fusionarnos, no sé.

ENERGIA DE BIEN

¿Cómo definirías el nuevo material?

GB: Mirá, pienso que es un poco menos rockero en cuanto a la formación, a la forma, las letras son de neto corte Abuelos de la Nada, o neto corte Bazterrica. Yo tuve la suerte de trabajar con gente muy buena en letras, empecé en el '75 con Charly García, toqué con Spinetta que es otra dimensión, otra poesía, otra cultura del rock, y con Miguel Abuelo que era otro grande de la pluma. De todos ellos pienso que aprendí un poco y hago hincapié en la humanidad, en la necesidad de recuperar el bien, la atmósfera y el oxígeno. Mi mensaje es de energía de bien, yo trabajo para el bien hace mucho tiempo y supongo que es eso lo que quiero transmitir. Si soy algo, soy un francotirador de la música, me encanta ir por los pueblos y recibir el afecto, la diver-

sión de la gente o lo que pueda dar una banda, aunque sea durante minutos, o sea la función social de un músico. **¿Cómo es musicalmente tu nuevo proyecto?**

GB: Musicalmente es más ecléptico, ...es más Latin Rock, un rock con mucho condimento folklórico, mucho condimento tanguero; pienso que es algo menos tradicional de lo que podría ser un rockanroll clásico. Trato de no estar colonizado culturalmente, no podría decir que lo mío es pop; es funk o jazz, pienso que es toda esa música. Lo que estoy tocando en vivo con la banda es rockanroll, hay por supuesto temas de los Abuelos de la Nada de todas las épocas, como "No se desesperen", "Ir a más", "Fórmula de éxito", "Como debe andar" "Tristeza de la ciudad", "Levantando temperatura" de Andrés, ...bien, estamos en la brecha.

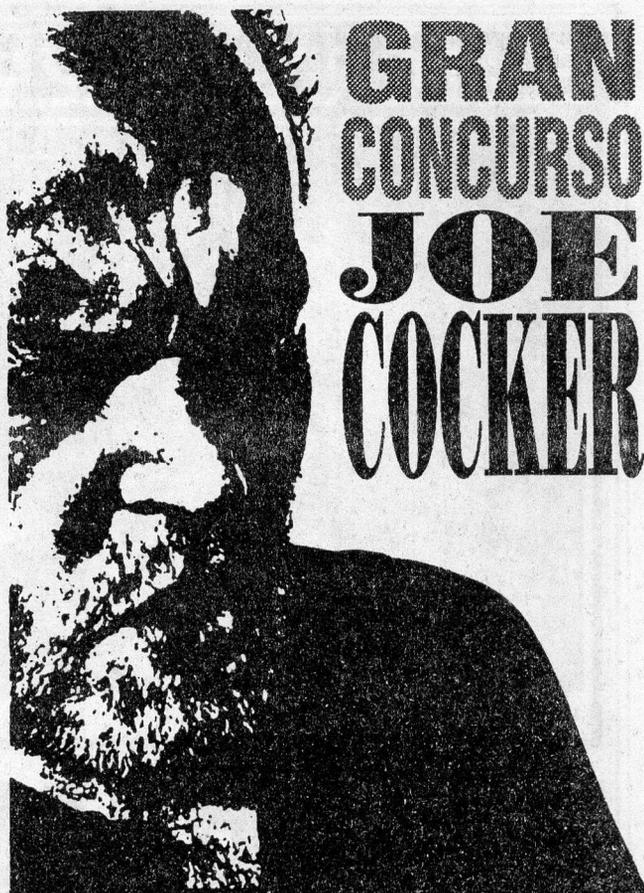
¿El LP es un proyecto ya confirmado?

GB: Lo que está confirmado es que toda mi vida voy a seguir haciendo música, entonces evidentemente va a depender del interés de alguna compañía, o de las facilidades o dificultades que pueda encontrarme en el camino hasta lograrlo, pero podría decir que el long play es algo confirmado y lo más probable es que se llame "Joven Blando II", para que la gente pregunte donde está el número uno y lo busque.



El Vasco con Andrés Calamaro en el pub Babilonia, una noche de estas...

GRAN CONCURSO JOE COCKER



El veterano y talentoso Joe Cocker cumple veinte años con el rock y quiere festejarlo. Pelo también, por eso te invita a participar en este sensacional concurso, en el que podés ganar importantísimos premios. Quienes se anoten participarán del sorteo de 10 discos y 10 cassettes originales del último trabajo discográfico de Joe Cocker: "En vivo"

Contestá las preguntas, recortá el cupón y participá en el gran concurso Joe Cocker.

1. ¿Cuándo y dónde nació Joe Cocker?

2. ¿Cuál era el tema de los Beatles que Joe Cocker grabó para su primer simple?

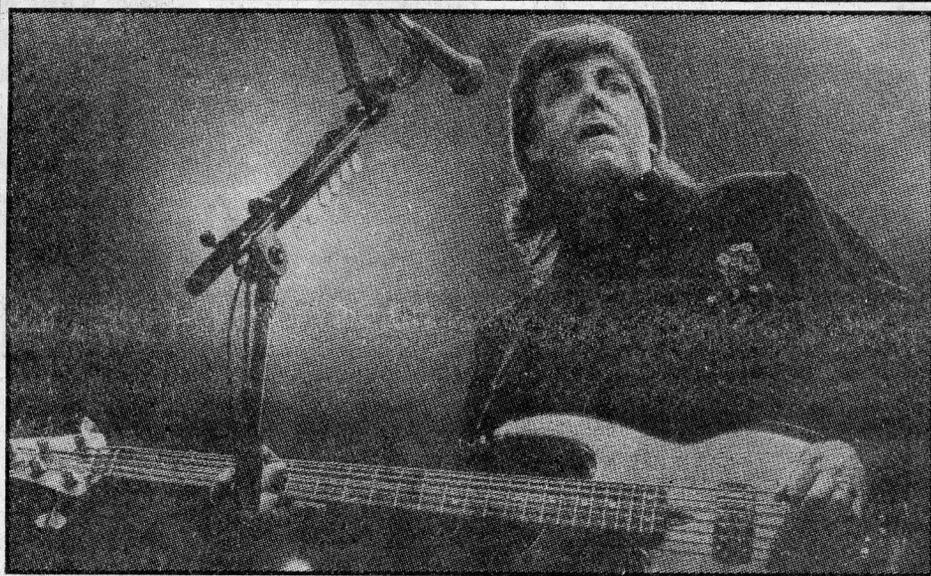
3. ¿Con qué film se identifica el tema "Puedes dejarte el sombrero puesto"?

Nombre y Apellido: _____

Dirección: _____

Envía el cupón a **CONCURSO JOE COCKER**, Chacabuco 380, 6° Piso, (1069), Capital Federal.

FESTIVAL DE KNEBWORTH



Paul McCartney

DINOSAURIOS bajo la lluvia

Knebworth '90 fue "el" festival del verano europeo. Resumió en sí mismo la naturaleza caótica y espectacular de todos los grandes eventos, con la presencia de figuras de la talla de McCartney, Pink Floyd y Eric Clapton frente a un auditorio de ciento veinte mil personas hacinadas por el calor y la humedad. Esta es la crónica de los hechos tal como lo vio nuestro corresponsal en España, Antonio Iribarne.

El entorno de Knebworth '90 fue el marco típico en el que año tras año se fundamenta este evento. Elton John llegó al recinto de los VIP en helicóptero y para no ser menos, Phil Collins y Mike Rutherford fueron acercados al escenario en un vehículo. Cliff Richards fue entrevistado por las estaciones de radio más importantes de Inglaterra mientras mujeres de todas las edades gritaban a su alrededor en busca de un saludo.

Choferes que iban, limusinas que venían, asistentes vestidos de jeans desteñidos y llenos de tachas corriendo con sus teléfonos portátiles de aquí para allá como si fueran lo más importante del evento.

En la otra punta de la escena, lejos del rincón aristocrático, del lado proletario, algunos periodistas y el público trataban de estirar al máximo sus cuellos, de esquivar latas de cerveza vacías y abriéndose

camino entre los típicos obstáculos que suelen presentarse en estos festivales: hombres orinando, cuerpos medio desmayados y mantas llenas de barro. Todo el esfuerzo para pescar algo de Tears For Fears, que a semejante distancia, se veían como seis puntitos bajo una intensa lluvia que recorrían como podían sus grandes éxitos, secando con toallas los instrumentos entre tema y tema. "Shout", "Rule The World" y "Advice For The Young Heart" son hermosas melodías, pero la lluvia torrencial les jugó una mala pasada.

BUEN COMIENZO

Status Quo apareció a continuación y presentó un set bastante breve, lo que el público agradeció. No porque no fuera reconocido el talento de la banda, sino porque su repetitivo ritmo de variaciones que incluye apenas tres acordes, hace estallar el cerebro de cualquiera. Hasta del más sordo. La excepción es "The Army Now", que sugiere un atisbo de invención melódica. Lo que muy pocos se bancaron, en especial la ácida crítica inglesa, fue la actuación de Cliff Richards And The Shadows, especialmente el tema "Playschool", calificada como inocente canción para niños forzada a estar en onda. La compensación vino con el ídolo de flamante y rubia melena, Robert Plant, quien ofreció los primeros buenos momentos del festival cuando junto con su viejo compañero Jimmy Page interpretó sentidas versiones de "Rock 'N Roll" e "Immigrant Song". El público tuvo la oportunidad de disfrutar de todos los matices que presenta la obra de Led Zeppelin. Lo que le falta a Plant, tal como ocurre con otros rockeros a quienes se les pasó el cuarto de hora, es esa fórmula de alquimia que combina en mágica unión el carisma, la juventud, la ensoñación, las mujeres y la inspiración divina, libre de los fantasmas del tiempo. Las razones por las que Led Zeppelin tuvo semejante efecto entre 1969 y 1975 no fueron simplemente musicales, motivo por el cual hoy Robert Plant está en condiciones de ofrecer un tenue recordatorio de aquellos salvajes años de gloria.



Robert Plant



Tears For Fears

Phil Collins es, entre todas las figuras del rock, la que más fomenta la imagen de buen tipo, sencillo y espontáneo. Entró al escenario como si acabara de salir del baño, se colgó de la banqueta como si estuviera en la cocina de su casa y sin proponérselo, elevó el volumen de los elogios calificativos de las mujeres allí presentes, e intensificó la adoración que Inglaterra toda siente por su humilde encanto. Los temas más aplaudidos de su repertorio fueron "In The Air Tonight" y "Against All Odds". Génesis revivió cuando Rutherford y Banks se unieron a él con un popurrí que incluía "I'll Be There", "Twist And Shout" y "Pinball Wizard".

MEJOR FINAL

Después llegó el momento de Eric Clapton y su supergrupo, integrado entre otros por nada menos que Mark Knopfler y Elton John. El trabajo de guitarra de Clapton es notable por su buen gusto y su capacidad para comunicar sentimientos. El cierre con "Sunshine Of Your Love" hizo recordar a muchos cuánto hace que Eric Clapton no ofrece algo verdaderamente interesante a ese público que tanto aplaudió en su momento a "Disraeli Gears" y el brillante álbum doble "Layla". Paul McCartney provocó entusiastas gritos cuando apareció junto a Linda y a un séquito de prodigios instrumentales. Los temas "Coming Up" y "Live And Let Die" fueron muy bien aceptados así como "We Got Married", una be-

lla melodía muy al estilo de Elvis Costello. "Let It Be" y "Hey Jude", en cambio, están tan arraigados en la conciencia del público y la cultura que ya empiezan a sentirse como himnos escolares. Cuando la gente escucha a McCartney cantar "Strawbery Fields Forever", les parece increíble que ese cósmico torbellino de intrigante música psicodélica haya sido creado por este "fío simpático" casi quincuagenario. Después de haber visto la vestimenta color malva de Cliff Richards, los jardineros de jeans de Status Quo tan años setenta y el estilo de entrecano profesor de secundario de Mc Cartney, muchos empiezan a cuestionarse el hecho que si el rock sigue siendo representado por cuarentones, habrá que obligarlos a vestirse con más sobriedad, trajes grises o cosas por el estilo.

Pink Floyd fue uno de los grupos más ovacionados del festival de Knebworth, donde dieron muestras de su habilidad para la interpretación del R & B verdadero, especialmente con "Shine On You Crazy Diamond" y "Wish You Where Here". Aunque en ellos es rutina, digna de destacar fue la espectacularidad de los láser y los juegos de luces. "Money" fue la despedida del festival, una combinación de fatiga y deseos de que la fiesta continúe. Fue una jornada agotadora. Ciento veinte mil personas asistieron a Knebworth '90. Sesenta y cinco países lo vieron por televisión y seis millones de libras fue lo recaudado para fines benéficos.

pelelo

377

CON ESTA EDICION

GRATIS REVISTA

Nº 2

MUSICOS

CANTANTES
TECNICAS PARA
RESPIRAR

TEST-REPORT
LAS ULTIMAS NOVEDADES
EN INSTRUMENTOS

REPORTAJE
PERCUSION

VIOLEROS
COMO
LOGRAR
UN
ESTILO
PROPIO

ESTA REVISTA DE
MUSICOS
TE ENSEÑA
A
RECONOCER
EL PELO
A MUSICA

POR
MATTHIAS JABS
DE LOS SCORPIONS

RECLAMALA

EDICIONES



Jaf

La idea de editar "METAL Vol. I" partió del productor Walter Kolm, directivo del sello independiente Radio Trípoli, una empresa que comenzó a trabajar hace ya cinco años y que hoy se encuentra sólidamente establecida en la industria discográfica local. "Originalmente, yo pensaba hacer un disco en sociedad con Champions, la revista de skate" cuenta Kolm. "Fue en el '88 y tenía acceso a los catálogos donde había material muy escuchado por los skaters. Pero vino el primer gran caos económico y las regalías se desvirtuaron tanto que no podía pensar en trabajar con el exterior..."

Posteriormente, la edición del disco debut de Hermética, la nueva banda del ex-V8, Ricardo Iorio, vinculó a Trípoli

En pocos días saldrá a la venta "METAL Vol. I", un álbum que recopila lo mejor del nuevo heavy argentino. La placa es una producción conjunta del sello Radio Trípoli y la revista METAL, publicación especializada que acaba de cumplir sus primeras cincuenta ediciones.

con el metal y Kolm revivió la idea de hacer un compilado pero, esta vez, metálico. "Inmediatamente pensé en hacerlo en sociedad con la revista porque la idea era, por un lado, ilustrar musicalmente su propuesta y por otro que el disco no fuera un compilado más, sino que la gente lo asociara por el logo que ve quincenalmente en el kiosco con su publicación líder..." sigue explicando el productor. "METAL Vol. I" estará a la venta en pocos días más, contiene el material de bandas que, invariablemente fueron descubiertas y dadas a conocer por METAL y el criterio de selección empleado dio voz y voto a los músicos porque nuestra experiencia con Hermética nos habla a las claras de lo beneficiosa que resulta una relación de mutua confianza..."

LOS PROTAGONISTAS

"METAL Vol. I" reúne material de las mejores y más difundidas bandas heavies de la nueva generación. Tarzen, la hoy disuelta agrupación de

en "METAL Vol. I". El quinteto de heavy tradicional aporta a la placa "Victima del rock", el tema que da título a su segundo disco.

El rockanroll con toques hard y buena melodía está representado por Alakrán y su "Alguien nos divide", en tanto que los que prefieren el



Tarzen

los hermanos Peyronel, está presente a través de "Always a Faster Gun", tema de su segundo y último disco "Es una jungla ahí fuera", 2112, un trío de hard-progressive que acaba de lanzar su disco debut ("Alterando las divisiones") precisamente a través de Radio Trípoli, aporta uno de los mejores temas del mismo: "Detrás de la película". Norberto "Pappo" Napolitano pone la cuota de veteranía con "Cabeza de martillo", un trabajo grabado junto a Widdomakers, la banda estadounidense con la que se presentó en Argentina antes de la reunión de Riff. Otros veteranos son El Reloj, grupo que volvió a la actividad en 1989 con sólo parte de su formación original. Su tema es "Como un animal" y permite revivir el sonido del grupo o descubrirlo dependiendo de la edad del oyente.

MALA DISTRIBUCION

Jaf está presente en el álbum a través de "Mi máquina mecánica", el promocionado hit extraído de su debut individual, "Entrar en vos". Kamikaze también está presente

thrash (un subgénero descubierto por público y músicos locales con cierto retraso pero fielmente cultivado en nuestro país) tendrán para elegir: Hermética aportó su "Sepulcro civil" (de su disco debut "Hermética"), Horcas, la banda del ex-V8 Osvaldo Civile, "Ardiendo en llamas" (de su primera placa próxima a editarse) y Lethal "Acid Dreams", verdadero adelanto de su disco "Bienvenidos a mi reino". Cerrando la selección, El Dragón, nuevo proyecto del veterano guitarrista local Juan Carlos Mangiaravore, hace una remake de "Jaque Mate", tema incluido en el tercer disco del músico junto a Chykle, su anterior banda. "METAL Vol. I" sintetiza lo que está pasando en Argentina en materia de heavy y que, por cierto, no es poco" sigue diciendo Walter Kolm. "Además, un álbum de este tipo permite paliar algunos inconvenientes propios de nuestro país, como el hecho de que la mala distribución de los álbumes individuales de muchas de las bandas incluidas en el disco no haya permitido que se las conozca a fondo en todo el país".



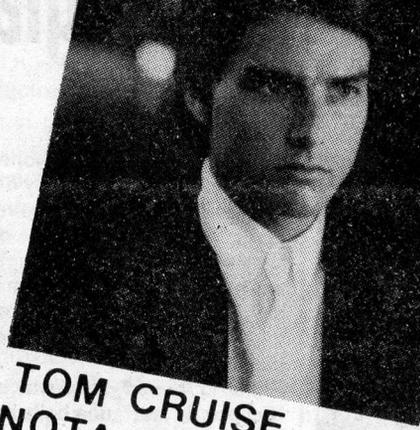
2112

EL GRAN METAL NACIONAL



PABLO RAGO
NOS CUENTA TODO

aló **chicas**

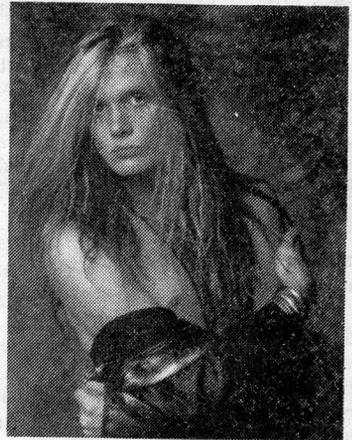
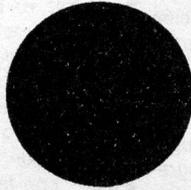


TOM CRUISE
NOTA COLOR



JON BON JOVI
REPORTAJE

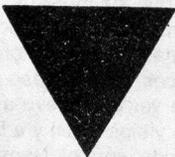
- ACTOR DE CINE
- SOLISTA
- EL NUEVO DISCO



LOS «POTROS» METALICOS



SODA STEREO: SUS CANCIONES ANIMALES



EN TU KIOSKO FAVORITO!

En vivo

Eclipse de nostalgia

JUAN CARLOS BAGLIETTO - CICLO DE LOS GRANDES /TEATRO OPERA



Toda vez que un músico debe presentar un nuevo disco, se produce en su interior, una mezcla de ansiedad y tensión. Algo parecido ocurre con el público, impaciente por conocer ese material. En esta oportunidad, el músico fue Juan Carlos Baglietto, que salió airoso de la situación, coronado por el aplauso de sus seguidores. "Ayúdame a mirar", su nuevo trabajo discográfico, posee algunas diferencias con respecto a sus álbumes anteriores. Eso se evidencia principalmente en el tratamiento acústico de los temas. Acompañado simplemente por dos guitarras (Eduardo Rogatti y Sartén Asaresi) y un percusionista (Juancho Perone), el cantante rosarino logró conmover a los espectadores reunidos en el Opera.

Los nuevos temas interpretados se caracterizan por su heterogeneidad. Poseen elementos de folklore, tango, balada, rock y la samba brasileña, además de pertenecer a distintos autores. Esta diversidad no descoloca al oyente, ya

que todas las composiciones están dotadas de su sello y estilo personal. Otro punto de relación es la riqueza poética de las letras que, en general, apelean a la nostalgia. Así, la madre, los amigos, el barrio, etc., aparecen a lo largo de los temas.

Entre lo nuevo se destacan "Eclipse de mar", una bella balada de Joaquín Sabina, "Constitución de noche" de Adrián Abonizzio y la simpática pieza de Chico Buarque "Juan y María". Recibieron muestras entusiastas del público, la jugetona "Las chicas de Buenos Aires" perteneciente a Roque Narvaja, y esa descripción de personajes hecha con amor y odio, titulada "En este barrio" de Mezo Bigarrena.

Los viejos éxitos, en versiones remozadas, tuvieron su lugar en el Opera. "Mirta, de regreso", aquel tema con el que Baglietto se hizo popular sigue estando vigente entre la gente y también "El gigante de ojos azules" que fue cantado por todo el público.

Párrafo aparte merece la excelente realización audiovisual ilustrativa de cada uno de los temas.

Así se suceden en las tres pantallas, diversas texturas como piedra, madera, imágenes de atardeceres, galaxias, dibujos infantiles y fotos, como las del mercado del abasto, que sirvieron de marco especial para la emotiva versión de "Mañana en el abasto", formando parte de un pequeño homenaje a Luca Prodan.

Para el final, Baglietto regaló a la audiencia dos de sus más grandes interpretaciones, "El témpano" y "Porque cantamos", ambas aplaudidas de pie por un público agradecido de ver un buen espectáculo.

En síntesis, fue un show integral, de gran calidad, donde el tono intimista predominó sin decaer en ningún momento.



Nochecita Porteña

CARLOS GARCIA LOPEZ, ANDRES CALAMARO, FABIANA CANTILLO Y OTROS - TANGON BAR

El pasado viernes 24 de agosto, se inauguró un nuevo recinto para tocar rockanroll: Tangon bar. En la oportunidad, varias luminarias del rock vernáculo se pasearon por el escenario, aportando lo suyo.

El primero en pisar las tablas fue el Negro García López, desatando un torrente de rock y blues con favorable eco en el público que colmó las instalaciones. Posteriormente, Celeste Carballo y Andrés Calamaro, hicieron juntos una muy buena versión de "Desconfío" (clásico de Pappo). Acto seguido, Gabriel Carámbula, Fito Páez y Daniel Colombres en batería, sacudieron a la audiencia con "Little Red Rooster" y "Honky Tonk Women". De esta manera la llama stone pasó por Tangón.

Lo que vino después fue para el recuerdo, porque el escenario fue "tomado" por las mujeres del rock. Pocas veces se ha visto juntas a Hilda Lizarazu, Celeste Carballo, Fabiana Cantillo, Sandra Mihanovich y otras cantando "Mujeres aburridas" con una fuerza impresionante.

La nostalgia se adueñó del local con la llegada de Los Twist, mostrando entre sus filas a parte de sus miembros originales (Pipo Cipolatti, Fabi Cantillo y Cano) y otros que se sumaron a acompañarlos (Andrés Calamaro y Tito Losavio). La banda

comenzó con el "Himno a Sarmiento" - donde Pipo mostró toda su comicidad - pero el público pedía aquellos viejos temas que, por suerte, fueron ejecutados. Así llegaron "Pensé que se trataba de ciegos", "En el bowling" y "El primero te lo regalán...". La gente, agradecida.

Cuando faltaban quince minutos para las cinco de la mañana, apareció sorpresivamente Pappo, provocando un griterío infernal. El Carpo estuvo acompañado de una banda formada en el momento por Calamaro en batería, Vitico en bajo y el Negro García López en segunda guitarra. Los cuatro músicos realizaron una zapada de aquellas, larguísima y polentosa. Como puede apreciarse, fueron muchos los músicos presentes, que se reunieron para tocar así, libremente, sin ensayo, pero con unas ganas bárbaras.

Debido a las características del show fue permitida alguna que otra desorganización, ya que los músicos, en el escenario mismo, decidían los temas a interpretar. Pero a pocos importó eso, lo grato fue ver de nuevo a parte de los viejos Twist y a Pappo tocando con el Negro López. Quizás nunca más se de algo así, sería bueno que se repita.

Alguna vez los Twist estuvieron al frente del llamado "rock divertido". Posteriormente, otras tendencias ocuparon el podio mientras que Cipollati y los suyos trataban de subsistir. El último disco, "La máquina del tiempo", resultó despasejo y así fueron perdiéndose en el olvido.

Esta actuación en La Capilla tuvo momentos brillantes, abriendo una nueva esperanza para el futuro del cómic-combo. "Rockabilly de los narcisos", "En el bowling" y "Es una locura", recordaron viejas épocas de baile y diversión. Pero lo interesante apareció en el nuevo repertorio: "Estoy herido", es una canción con una excelente melodía y cargada de ritmo, "La cumbia del telo" aportó clima de bailanta a la velada, "Ricardo Rubén" trajo a la memoria la música beat del '60 y "Sangre Azul", marcha dedicada a la policía federal, mostraron a unos Twist alejados de experimentos musicales sin sentido y melodías árabes, recobrando la chispa inicial y la cuota de humor inteligente en las letras. Esto quedó confirmado en la respuesta de un público que captó las coordenadas adoptadas por el grupo. Luego volvió la música con al-



La Bailanta

LOS TWIST - LA CAPILLA

gunos covers. Primero "Caravana", clásica pieza del jazz de Duke Ellington, abriendo aún más el abanico manejado por Los Twist. Luego "Soleado" de Leonardo Favio, convirtió al recital en una verdadera ceremonia, con Pipo haciendo las veces de predicador, mientras agitaba sus brazos al mejor estilo Pastor Giménez.

Finalmente "Muchacha ojos de papel" en versión gay provocó las carcajadas de los allí presentes.

La banda, con impecables camisas blancas, sonó correctamente y presentó a una nueva vocalista llamada Cintia O'Higgins. La chica se movió con

soltura en el escenario y aportó una buena voz en temas como "Jugando Hula-Hula" y "Ulises y las sirenas", entre otros. El broche final estuvo constituido por "Twist de Luis" y "Pensé que se trataba de cieguitos", además de interpretar el tema de "Titanes en el ring" con el mismísimo Martín Karadagián en persona.

"Cataratas" se llamará el próximo disco de Los Twist. Si en esta placa se incluyen los temas interpretados en la ocasión, no hay dudas que inundarán el panorama del rock vernáculo con mucho humor, algo bastante necesario en estos momentos.

cartelera

SEPTIEMBRE

Jueves 13

- **Laurie Anderson** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800, 22 horas.
- **Exodo, teatro de operaciones por Ar Detroy**, en Cemento, EEUU al 1200, 22 horas.
- **Gambas al Ajillo**, en el teatro Empire, Hipólito Yrigoyen y Combate de los Pozos, 21,30.
- **La mujer del abanico**, obra de teatro dirigida por Mónica Viñoa a las 21 y **Ciclo: Cine experimental de Claudio Calvini** (a las 22) en Babilonia, Guardia Vieja al 3300.
- **Carlos Campos Quinteto** en Oliverio Mate Bar, Paraná al 300, 22,30 horas

Viernes 14

- **Laurie Anderson** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800, 22 horas.
- **Yo** en El Almacén, 25 de mayo 867, Lanús, 24 horas.
- **Pelvis** en Oasis, de San Martín.
- **Bang Bang** en La Luna, Cabrera y Medrano, 24 horas.
- **Darlen** en el teatro del Plata, Cerrito 228. Grupo invitado: Carga especial.

Sábado 15

- **Laurie Anderson** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800.
- **Lethal, Kamikaze, Jaf, Alakrán y Rata Blanca** en el Festival Halley en Obras II, Libertador y Republicuetas.
- **La Cruz, Cristina Dal y Doble 2** en La Casa de Ramos Mejía, Gaona 33, 0 horas.
- **M-19, Trailer y Sangre Sudaca** en My Way, Independencia y General Paz, Villa Ballester, 23,30 horas.
- **Las Pelotas y Círculos y cuadrados** en Crazy House, Muñiz, Perón 414, 23 horas
- **Pelvis** en La Verdulería.

Domingo 16

- **Laurie Anderson** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800.
 - **Dr. Jekyll y Sepulcro** en el teatro Altos de Montserrat, Solís 654.
- Lunes 17
- **Laurie Anderson** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800, 22 horas.

Jueves 20

- **Festival de Primavera** en Castellar, con grupo **Los Rancheros** a las 18 horas
 - **Roll** en el Parque Centenario
- Sábado 22
- **Yo** en el British Pub, Chacabuco 33, Avellaneda, 24 horas.
 - **Curly y Némesis** en el teatro de la Biblioteca, 25 de mayo y Catamarca, Mar del Plata.
 - **Pelvis** en La Verdulería.

Viernes 28

- **Massacre Palestina** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300, Capital
 - **Faust** en la Vieja Guardia, Guardia Vieja y Salguero, 24 horas.
- Sábado 29
- **Los Rancheros** en La Casa de Ramos Mejía, 23 horas.
 - **Pelvis** en La Verdulería.

Domingo 30

- **La Leyenda** en el pub Las Vegas de Suipacha
- OCTUBRE**
Sábado 6
- **Pelvis** en Number One discoteque
 - **La Leyenda** en el teatro Buenos Aires.

En nombre del blues

MEMPHIS LA BLUSERA / CEMENTO

Memphis la Blusera, la banda liderada por el carismático vocalista Adrián Otero, se presentó en vivo por última vez antes de entrar a grabar su cuarto long play. Como era de prever y tal como venía haciendo en sus conciertos anteriores, la banda adelantó temas de su nueva producción. En esta ocasión fueron de la partida "La Colmena" y "El hechicero".

La agrupación se paseó como de costumbre por el tradicional blues y rhythm and blues americano, el boogie-boogie, el clásico rockanroll y hasta por algún temita con netas inclinaciones funkies.

Destacable la labor de Emilio Villanueva en saxo como así también la simpática y bohemía figura barrial de Adrián Otero. La troupe alineó a Eduardo Annetta (batería), Daniel Beisserman (bajo), King Alfano (guitarra rítmica), Alberto García (guitarra líder),

Emilio Villanueva (saxo tenor), el Gonzo (saxo alto), Fabián Prado (teclado), Quique Weikman (armónica) y Adrián Otero (voz). Se notificó además públicamente el alejamiento de su ahora ex guitarrista Rano Sárbach, quien igualmente fue invitado a compartir el escenario



con sus viejos compañeros. La banda interpretó en más de una hora de actuación los éxitos de sus álbumes anteriores, como "Moscato", "pizza y fainá", "El blues de Rosario", "La bifurcada", "El boogie del preso", "Nena, seguí de largo", "El estibador", "Medias negras" y "Locura".

Y la verdadera locura llegó en el final del concierto, cuando el público tomó por asalto el escenario para bailar frenéticamente al son de la Blusera. Técnicamente no se evidenciaron fallas, el sonido fue realmente bueno al igual que la puesta lumínica, que sin ser demasiado ambiciosa tampoco defraudó.

En definitiva, una vez más Memphis dejó asentado el buen nombre del blues y el rockanroll como fiel representante a esos estilos, del mismo modo que lo viene haciendo desde hace más de doce años.

DISCOS



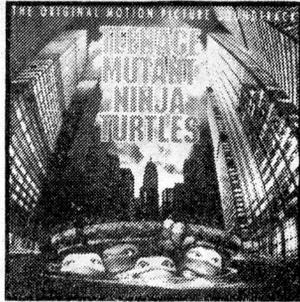
SUZANNE VEGA
"Days Of Open Hand"

Después de un prolongado silencio, aparece un nuevo disco de Suzanne Vega, una cantante que obtuvo un resonante suceso con su hit "Luka", pero que puede desaparecer en el marasmo de artistas femeninas que aparecen todos los días. Con este tercer disco en su carrera, la Vega empieza a transmitir ciertos aires de seguridad y madurez, aunque pierde proporcionalmente impacto.

"Days Of Open Hand" está muy elaborado, demasiado. Los arreglos terminan por asfixiar los brillantes textos de la artista, matando toda posible excitación. Una banda de buenos músicos tratan de rescatar de la monotonía las canciones que la misma Vega empasta con su registro monocorde. "Fifty-Fifty Chance" es una de las contadas excepciones, sin duda producto de los brillantes arreglos del señor "New Age" Phillip Glass. La competencia es demasiado dura y hay demasiadas Paula-Sinead-Janet-Taylor-Laura-Anita-Michelle como para tener agachadas. ¿Cuánto tiempo tardará Suzanne Vega en pasar al olvido?

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES
Banda de sonido

Ultimo boom del cine estadounidense "Teenage Mutant Ninja Turtles" se adelanta al estreno con la edición de



su banda sonora. Siguiendo la tendencia del mercado musical norteamericano, este disco es puro rap, tecno y house, es decir lo que suena en las discotecas y radios FM. La selección de diez canciones comienza con el fenómeno actual de la música rap: M. C. Hammer y continúa con Hi Tek, un nombre que esconde la inconfundible voz de Ya Kid K, la vocalista del primer disco de Techonotronic. El resto del álbum sigue ese tono atronador y rítmico que caracteriza el sonido hip y rap, con nombres tan extraños como desconocidos (hasta hay un Riff). Una banda sonora sumamente entretenida para los amantes del baile y que despierta interés por ver la película.



LISA STANSFIELD
"Afecto"

En medio de la marejada de ignotos grupos y cantantes que se enrollan con el house, el tecno y toda la nueva movida de la música de discotecas (en Europa se la llama de clubes), han surgido algunos nombres que intentan darle seriedad y credibilidad artística al nuevo género. Entre ellas aparece Lisa Stansfield, una inglesa muy posmoderna que entró como un cañón en los rankings de todo el mundo. Su álbum se llama "Afecto" y se trata justamente de ese controvertido y polémico

tema. Con una buena producción y el apoyo de máquinas de todo tipo, Lisa hizo un disco que tiene una atmósfera más variada que la mayoría de los intérpretes en su tipo. Sin embargo, no aporta nada nuevo a la música, en los setenta lo hizo un intérprete negro llamado Barry White. Esto no invalida el trabajo de Lisa, simplemente ocurre que en cuestiones de afecto ya se dijo y cantó mucho.

BLACK BOX
"Tierra de los sueños"

Otro producto más de la nueva músicaailable y van...Black Box es otro de esos inventos de un par de productores que manejan unas cuántas máquinas, mucho sampler, una buena cantante y a cobrar. En este caso toda la pandilla es italiana, ellos saben mucho pero mucho de producción y sonido, encabezada por Katrin Quinol, una negriza que canta muy bien, con mucho soul. Y bueno, "No conozco a nadie más" está en todos los rankings, y estos italianos ya son más famosos que el Toto Schillaci. El producto sería pasable si no fuera que los compositores fallaron a la hora de ofrecer alguna otra cosa que no fuera simplemente una variación del hit mencionado. Es una pena porque la negra se canta todo. Black Box fue un éxito de este verano en Europa y difícilmente lleguen al próximo.



YNGWIE MALMSTEEN
"Eclipse"

Nuevo disco para el genio sueco de la guitarra y un notable repunte en la calidad de sus composiciones. Con una nueva banda - formada íntegramente por connacionales de excelente training artístico - y libre de la persecu-

ción comercial que significó su asociación con el ex-Rainbow y actual Deep Purple Joe Lynn Turner, el guitarrista se las arregló para reencontrarse consigo mismo y lograr un sonido más accesible sin por eso tergiversar su esencia metálica.

Muy buen trabajo de Goran Edman en canto y ajustadísima labor de la banda que lo secunda. El disco es compacto, bien resuelto y por momentos suena como Europe, pero un Europe serio y adulto, que no sacrificó el arte y la energía por el dulce sonido de una registradora repleta. Para tener muy en consideración.



BRUCE DICKINSON
"Millonario Tatuado"

Debut individual para el vocalista de Iron Maiden, la mil veces celebrada banda número uno del heavy-metal internacional. En "Millonario..." Dickinson se baja del caballo maideniano y se adentra en composiciones más accesibles para oídos menos ortodoxos. Lo acompaña una bandita nada despreciable, encabezada por el ex-Ian Gillan y White Spirit Janick Gers, quien da la casualidad que entró a Iron Maiden en reemplazo del guitarrista Adrian Smith.

En Iron Maiden Bruce Dickinson siempre fue efectivo pero monótono, defecto éste que nunca resultó demasiado trascendente dentro del contexto de la música de la banda. Ahora, en su primer trabajo individual, el cantante demuestra que buena parte de la monotonía de sus performances provenía del material de la banda. En este disco, Dickinson se muestra suelto y su labor es rica en matices insospechados. Buen rockroll fuerte sin llegar a lo abusivo, mucha fuerza, garra y más de una sorpresa.

LIBROS

UNA COLECCION IMPRESINDIBLE

Acaba de salir a la venta la primera entrega de la colección Platinum, una serie de libros dedicados al rock and roll en sus diferentes variedades. Se trata de los primeros en su tipo recopilados, corregidos e impresos íntegramente en Argentina y son una nueva producción de Editorial Magendra S. A. empresa editorial que desde hace dos décadas viene trabajando sostenidamente en el periodismo musical.

Los libros dedicados al rock en todas sus variedades son una realidad constante en Europa, Japón y los Estados Unidos desde los tiempos de la beatlemania. En esos mercados se trata de importantes productos lanzados por empresas editoriales como Omnibus Press (Inglaterra) o Shinko Music (Japón), en su mayoría nacidas al amparo de alguna publicación periodística especializada.

Pero en la castigada América Latina y en la especialmente castigada Argentina, han pasado a ser exclusivos productos de importación, carísimos, difíciles de conseguir y virtualmente extinguidos en los anaqueles locales. Por eso, el primer lanzamiento de Colección Platinum, una serie de libros preparados y editados por Editorial Magendra S.A. resulta doblemente significativo. La serie acaba de ser iniciada con el lanzamiento de "Iron Maiden", una completísima biografía del grupo líder del metal inglés y del mundo. El tra-



bajo de recopilación y actualización periodística fue realizado por un equipo profesional altamente especializado y la investigación es acompañada por un importante documento fotográfico en color y blanco y negro que hace de esta publicación un resumen ideal de la carrera de la banda. Al lanzamiento inicial de esta serie - de precio sumamente accesible - se sumarán en el futuro otros trabajos centrados en las figuras de las bandas y solistas de todas las corrientes del rock y el pop.

Albraxais

COMPRA • VENTA • CANJE

DISCOS
COMPACT DISC
VIDEOS
NACIONALES
E IMPORTADOS

ROCK - TECNO - REGGAE
PUNK - SIXTIES - DARK
ROCKABILLY

SANTA FE 1270 - LOC. 74
Capital Federal

HABLEMOS EN SERIO.



LONG PLAYS • COMPACT • VIDEOS
ROCK • POP • BLUES • JAZZ • SINFONICO

ESPECIALISTAS EN: TENER LO MEJOR

SANTA FE 1440 - LOC. 12 - CAPITAL
GALERIA SAN NICOLAS

GENESIS CLUB

A los amigos de Pelo: Me presento, me llamo Gabriela Rodríguez, vivo en Cabezón 2305 de Villa Pueyrredón y junto con mi amigo Tony Junior decidimos fundar el Génesis Fan's Club, pero como lo hemos fundado recientemente, aún no tenemos socios. Este es el motivo de mi carta, deseáramos que publicaran y nuestro aviso: "A todos los que quieran integrar el Génesis Fan's Club escriban a Cabezón 2305 (1419) Capital o llamar al 541-3763 (preguntar por Tony Junior de 18 hs. en adelante).

TESTER DE ELITISMO

Tras una tímida publicidad (disfrazada de reportaje en el suplemento de un diario) me enteran que en la semana siguiente (es decir 30 y 31/8) el flaco Spinetta ofrecerá una serie de recitales (dos) en la Ciudad Universitaria en la cual se realizarán las tomas para la futura edición de un long play en vivo. Emotivo!! me dije. Apostando a que el flaco seleccionaría para la ocasión un repertorio especial. Apostando a que la gente concurriría masivamente a esta nueva propuesta de Luis que ya tenía ribetes emotivos. Apostando a un nuevo recital en el próximo fin de semana. Apostando... nada más.

Y por más que lo discutí era imposible. Las entradas que (anunciaron) serían populares no lo eran tanto (A 25.000). Y ya estaban vendidas todas las ubicaciones (o casi) para cuando la noticia ganó la calle. Por otra parte el lugar elegido era el más inadecuado del mundo: alejado del centro; de reducidas proporciones. A los ponchazos de querer hacer algo con la mínima inversión. Viéndolo de ese lado todo este balurdo resulta comprensible. Con su actitud he descubierto un cierto sabor a elitismo (romanticón) en el Flaco. ¿Qué es eso de que siempre en el ambiente universitario lo apoyaron? ¿Sólo ellos? ¿Hay que esgrimir títulos públicos para degustar los sonidos del presente? ¿Ir a perder el tiempo a las facultades para aprender dignidad y hacerse de un lugar en un concierto? No es molesto que un músico ofrezca un concierto para un pequeño auditorio pero al hacer pública la noticia del espectáculo, nos amontonaremos en la entrada para ver mil tipitos con suerte y (nosotros) otro tanto mirando la fiesta de afuera. Y eso no se lo deseo a nadie.

Que quede claro. No es mi ánimo denigrar a tan noble músico, pero nadie es perfecto, un pifio lo tiene cualquiera, pero es necesario hacerlo notar porque parece que quienes hacen rock aun creen que los que lo consumimos seguimos siendo ese par de boluditos.. Afectuosamente, el otro punto de vista.

Eduardo Rodríguez
D.N.I. 17.608.111

AGRADECIDO LECTOR

Hello Amigos de Pelo:
Soy yo nuevamente, Guilbert Alexy Rocha, gracias a todos vosotros, que escribí una carta a su revista, solicitando comunicación con todos los chicos/as de su país, y la cual vosotros publicasteis en el correo de Pelo 369, bajo el título "A los languis". En esta oportunidad quiero agradecerles de todo corazón por haber publicado mi carta, porque por medio de dicha publicación he encontrado nuevos amigos/as con los cuales a pesar del poco tiempo que nos conocemos, no personalmente, he entablado con ellos una gran amistad, que gracias a todos vosotros, se hizo realidad. Muchísimas gracias. Y hoy por hoy, en estos momentos, estoy en comunicación con Andrea Frías, Mónica Domínguez, Carolina Pirillo, Marcos Lerna, Marcelo Lacerda, Sandra Aranda, Fernando Krom, Ornella Viele, Carina Barraza. A los cuales les quiero decir: ¿Sabes que grande, pero que grande es la amistad compartida con personas como ustedes? Es inmensa, tan inmensa como el sol, ese sol que compartimos a pesar de la distancia que nos separa, y que nos hace sentir que siempre se puede dar lo mejor de uno mismo para construir esa famosa palabrata que es amistad.

Gracias por existir, no se borren y a vosotros, amigos de Pelo, gracias. Chau.

Guilbert Rocha

DEFENDIENDO EL IDIOMA

Amigos de Pelo: Les escribo agradeciéndoles su interés por el rock en nuestro idioma, que más allá de lo que muchos dirán, atraviesa fronteras y llega a los lugares más increíbles.

Creo que la gente se tendría que poner las pilas solo un momento y que eso sirviera para escuchar lo nuestro, ojo hablo en general, pero como opinión personal destaco el laburo que viene haciendo Miguel Mateos, que les guste o no a los fans de Soda, es el pilar de la música nacional en Latinoamérica. Recomiendo escuchar "Obsesión", aunque claro, ustedes dirán, ¿y este quién es? Solo soy un flaco que se preocupa y lo hará toda la vida, por lo nuestro.

Te tiro otros ejemplos: "Nadie sale vivo de aquí" de Andrés Calamaro, "Tierra del Fuego" de Virus, "Tercer mundo" de Fito Páez que tuve el agrado de escuchar. Todo lo de Charly García y por supuesto Soda Stereo. Mi llamado de atención va para los chicos que viven en esta ciudad de pobres corazones y nos dejamos llevar por esos malos pensamientos que nos quieren tomar. No quiero ser un joven muerto y mucho menos silencioso, espero que se acuerden de mí y publiquen la carta. Un saludo muy grande y buenas ondas, que todo lo nuestro no sea en vano, una vez más gracias.

Claudio F. Santirro (Capital)

VARIOS

- Cambio el LP "Flowers In the Dirt" nuevo (me regalaron dos) por "Por favor, yo", McCartney o "All The Best", en buen estado. Gisella. Te: 658-8373.

- Intercambio letras de canciones con sus respectivos nombres de acordes para tocar guitarra. Pueden ser de cualquier estilo de rock, menos tecno. Tengo gran variedad. Escribir a Norberto Sarisjulius, calle 18, N° 2709, esquina 505, Manuel B. Gonnét (1897). Pcia. de Buenos Aires.

- Quiero cartearme con todos los fans de Soda Stereo que, al igual que yo adoren a Charly, Zeta y Gustavo. Mi nombre es Gabriela. También tengo material para intercambiar, por ídem de los sifones, de Zas, Madonna, Rolling Stones, Tears For Fears, Fito Páez, Spinetta, Sumo, Michael Fox, Zimbabwe, Los Violadores, Pericos, Sandra y Celeste y muchos más. Mi dirección es San Martín 1660, Tandil (7000). Pcia. de Buenos Aires.

- Mi nombre es Analía Ian Tempest, soy la presidenta del Fans Club de Alakrán. Quiero que me llamen todos los locos/as que deliren con el grupo y quieran asociarse. El teléfono es 759-3603.

- Tengo material y letras de más de 120 grupos como Rolling Stones, Bon Jovi, Erasure, Depeche Mode, Rod Stewart, Tears For Fears, Soda y varios más. Vendo a precio accesible. Llámame al 294-8483 y arreglamos precio. Germán.

- Me gustaría cartearme con chicas de 17 a 19 años fanas de The Beatles. Mi nombre es Hernán Beat (19), casilla de correo 54, Sucursal 21 (B) (1421) Capital Federal.

- Fans Club de Bon Jovi "Secret Society Argentina", Patagones 628, manzana 23, B° Juan Manuel de Rosas (1772). La presidenta es Mercedes Isabel Barroni, teléfono: 622-9455 desde las 18 y hasta las 21. Sábados y domingos abstenerse.

- Por favor, ténganme en cuenta! Hago Logos, afiches y volantes para bandas en general. Precios para tiempos de crisis. Alejandro. Te: 621-0981.

- Interesado en intercambio de correspondencia y cassettes de rock israelí por rock argentino, Dan Walfrish, PO Box 33519, Tel Aviv, Israel.

- Desearía conectarme con alguien que vio o grabó el recital de Duran Duran en Cablevisión. Mi nombre es Daniel Vellozo y mi dirección es Murillo 315, Moreno (1663), Buenos Aires. Felicitaciones a Mick, John y Simon por sus diez años en el reinado del pop.

CLASES

- Clases de piano: música popular, im-

provisación, armonía (cifrado americano). Ingreso a conservatorios. mariana. Teléfono: 362-4290.

- Clases de bajo, técnicas, escalas, slapping, popping, armónicos, etc. Jorge. Teléfono: 553-3080.

- Se dan clases de bajo, con técnicas de Steve Harris y Billy Sheehan. Teléfono: 245-0583.

- Se dan clases de bajo estilo Satriani, Vai, Moore, Malmsteen, Vito Brata, escalas, patrones, armonía, improvisación, tapping, yeites con palancas y arpegios. Teléfono: 774-9856.

- Clases de batería, técnicas, ritmos, yeites del heavy metal y el rock en general. Mick, teléfono: 244-7365.

- Clases de guitarra eléctrica, técnica de púa, armado de solos, armonía. Para rock o pop. Daniel, 296-2256.

- Clases de guitarras, velocidad, escalas, arpegios, recursos para la construcción e improvisación de solos. Teléfono: 657-6293

- Clases de bajo, método Carol Kaye, Fabio Tephanel. teléfono: 953-0388 de 9 a 20 hs.

- Clases de guitarra: música, improvisación, escalas, armonía, arreglos, Javier Sambucetti, teléfono: 87-7376.

INSTRUMENTOS

- Vendo fierro Charleston "Aria", 60 dólares; fierro plato "Aria", 60 dólares; pedal bombo "Aria", 70 dólares; redoblante metálico "Aria" 14 x16 pulgadas, 130 dólares. Fierro redoblante, 15 dólares; plato Crash Ride Meinl, 80 dólares. Aros para cascos, grampas y manijas para bombo (CAF), soporte para cascos CAF (modelo Ludwig) 65 dólares. Fierro para plato, 15 dólares. Pedal bombo nacional, 30 dólares. Pedal bombo Krupa, 30 dólares. Marcelo teléfono: 765-9574.

MUSICOS

- Grupo de soft-metal busca tecladista equipado mayores de 20 años. Los aspirantes a este puesto pueden solicitar audición a los siguientes números telefónicos: 245-0583 y 793-1043.

- Tecladista para grupo en formación, onda Roxette, preferentemente mujer y con experiencia en composición. Boulevard Marítimo 3857, Mar del Plata, de 16 a 18 horas.

- Muy urgente!!! Banda de hard rock y heavy metal busca vocalista en inglés onda Dokken, Vinnie Vincent, Warrant, Stryper, Vandenberg y otros para fechas antes de fin de año. Llamar a Juan: 247-6543.



**TODOS LOS MEDICOS
DE MEDIPLAN
LO ATIENDEN DE CORAZON.
AUNQUE SOLO ALGUNOS
SEAN CARDIOLOGOS.**

Son importantes los planes. Abiertos, cerrados. Los planes personales y familiares. Pero mucho más aún, la atención de su familia, que el plan de su familia.  Mediplan tendrá en cuenta todo. Absolutamente todo. Y cualquiera sea su problema prestará especial atención a su Corazón.

 Llámenos, una recepcionista lo atenderá de todo corazón. Aunque todavía, no sea cardióloga.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

AKIRA



NEO-TOKYO

Treinta y ocho años después de la Tercera Guerra Mundial. Las fuerzas del orden persiguen a los rebeldes... y a los **MUTANTES**.



¿Quiénes son esos **MUTANTES** de poderes sobrenaturales? De momento están controlados... se les suministra la «droga».



Pero hay uno cuyo poder rebasa lo imaginable. Su nombre: **AKIRA**. Ahora duerme...
¿QUÉ HORRORES NOS ESPERAN CUANDO AKIRA DESPIERTE?



TODOS LOS MESES
EN TU KIOSCO
DE REVISTAS

Dragon Glénat