

CLAPTON • BRYAN ADAMS

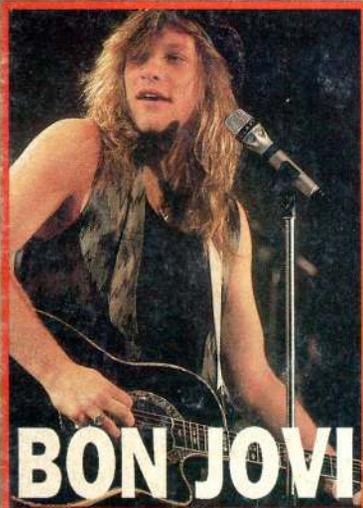
TECHNOTRONIC • VIRUS

Nº 377
★19.000

★ MAGENDIRA

Rolling Stone

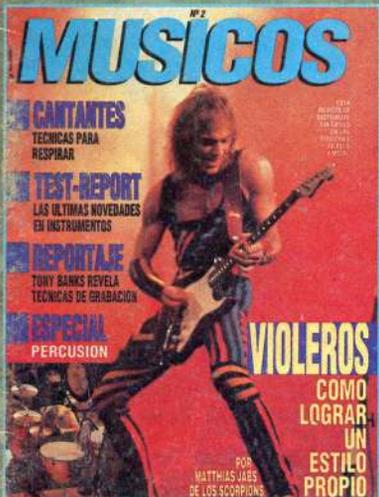
POSTER



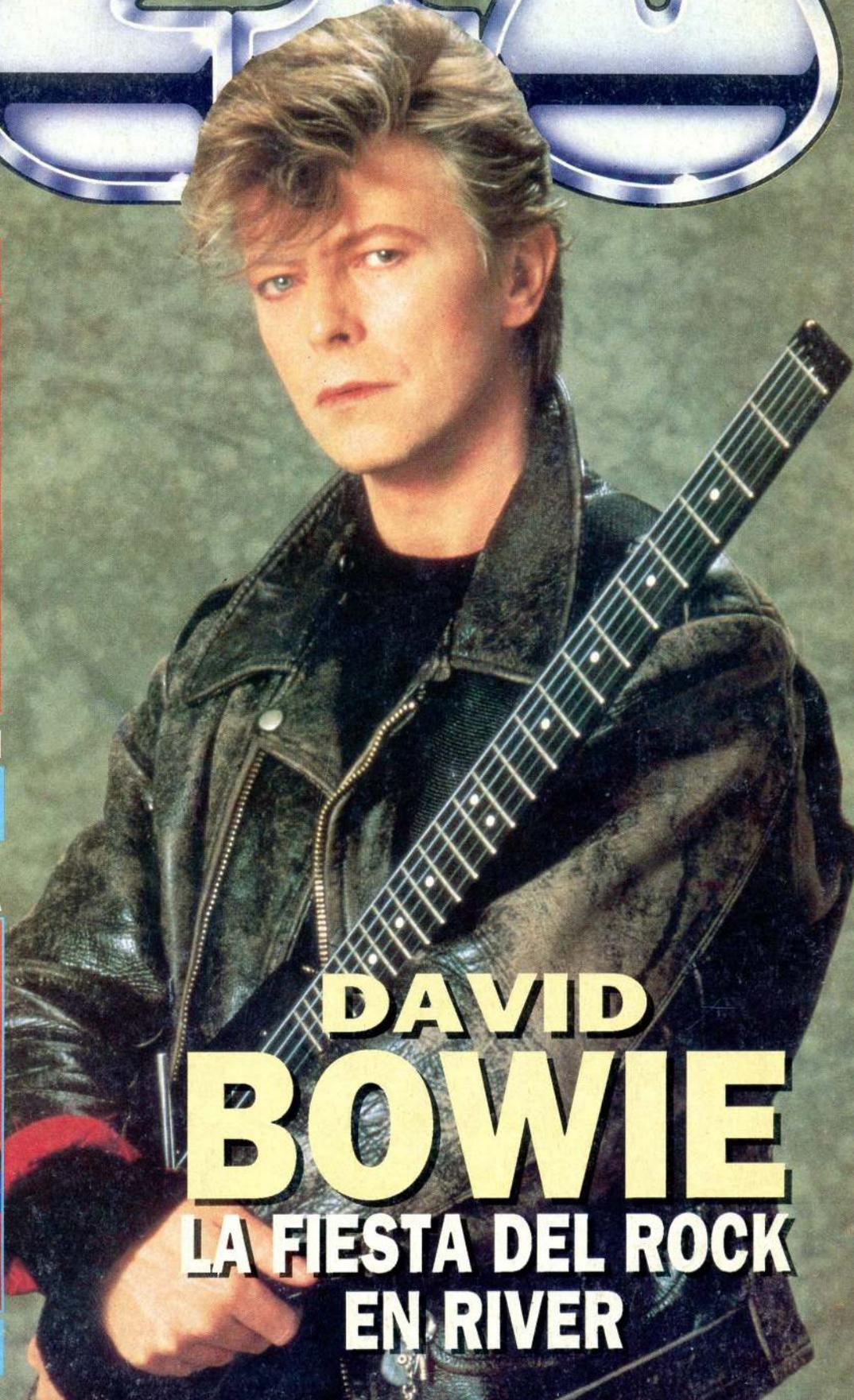
BON JOVI

CON ESTA EDICION

**GRATIS
REVISTA**



RECLAMALA



**DAVID
BOWIE**
**LA FIESTA DEL ROCK
EN RIVER**

IRON MAIDEN

UN LIBRO DE COLECCION



1980

1990

666

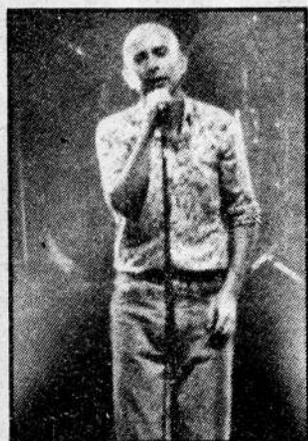
VIDA • MUSICA • IMAGENES

LANZAMIENTO

A mediados del pasado mes de agosto la prestigiosa firma Import Music hizo el lanzamiento oficial a nivel nacional de Music Plan, novedoso sistema de crédito personal planificado que permite la compra de instrumentos musicales en cuotas. Por iniciativa del presidente de la firma, el señor Campanelli, durante un fin de semana se realizó un seminario en Carrasco, Uruguay, donde asistieron cincuenta y tres personas, todos titulares de casas de

música, para asesorarse en cuanto al funcionamiento del Music Plan. Hospedados en la cálida Hostería del Lago, los asistentes pudieron no sólo comprender las ventajas de este inédito plan, sino también disfrutar de unas soleadas y desintoxicantes jornadas. Music Plan, el ventajoso sistema de crédito personal ya está en vigencia y es posible suscribirse en cualquier casa del ramo integrante de la red de comercios adheridos.

EL 5º REDONDO



Desde los primeros días de septiembre Patricio Rey y los Redonditos de Ricota están reclusos en los estudios Del Cielito dejando registrado para la posteridad su quinto trabajo discográfico. La banda que lidera el Indio Solari se ha convertido en un fenómeno masivo que, aún así, sigue enarbolando la bandera del underground ubicándose a la cabeza del movimiento. Tal como en las cuatro anteriores oportunidades, este quinto vástago de los Redondos es autoproducido por la banda.



LA CANCIÓN DE SODA

En estos días es editado en nuestro país el sexto disco de estudio de Soda Stereo. El nuevo álbum de los productivos y exitosos Gustavo Ceratti, Zeta y Alberti contiene los temas "En el séptimo día", "Un millón de años luz", "Canción animal", "1990" y "Sueles dejarme solo" en el lado A y "De música ligera", "Hombre al agua", "Entre canchales", "Té para tres" y "Cae el sol", en la cara B. "Canción animal" se editó primeramente en los Estados Unidos y México. El famoso trío grabó "Canción ..." entre junio y julio pasado en los estudios Critería de

Miami. Como músicos invitados participaron Tweety González en teclados, Andrea Alvarez en percusión y coros y Daniel Melero en coros, sonidos ambientales y aporte conceptual. Pedro Aznar por su parte, colaboró con los arreglos vocales de tres temas, "En el séptimo día", "Un millón de años luz" y "1990". Durante los meses de noviembre y diciembre, Soda promete realizar la mayor gira nacional jamás realizada por banda argentina, con un staff de setenta personas trabajando y movilizándose por diferentes provincias.

PREFAB DE GIRA

Hace ya cinco años que Prefab Sprout no sale de gira. En breve, replanteando su carrera profesional, los Prefab iniciarán una serie de presentaciones por el Reino

Unido. El primer show lo darán en Portsmouth, luego actuarán en Edimburgo, Newcastle, Liverpool y Londres entre otras ciudades inglesas.

PELO

377

EDITOR Daniel Ripoll DIRECTOR Juan Manuel Cibeira PUBLICIDAD Noemí G. Zabala SERVICIOS EXCLUSIVOS Campus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press; Aida Press; Agencia EFE. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 6º Piso, Capital. Teléfono: 30-7722. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3169, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56 Bs. As. Fotocomposición y desarrollo electrónico de páginas: Grafismo. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Octubre de 1990

POSTDATA



Y FITO NO SE VA

Adiós rumores y despedidas. Fito se queda y con muy buenas nuevas. Porque acaba de firmar contrato con la WEA, compañía que en breve editará su nuevo disco, "Tercer Mundo". En él se incluirán los temas que

Fito realizó con la colaboración de, entre otros, Sandra y Celeste, Lilliana Herrero, Charly García (que, entre tanto, hace la mezcla de su nuevo álbum en los Estados Unidos), el Flaco Spinetta y David Lebón.

BARCO QUIETO

Sandra Mihañovich y Celeste Carballo terminaron hace pocos días la grabación y compaginación de un nuevo video clip. Se trata de uno de los temas de su último disco, "Barco quieto", que firmó María Elena Walsh y que se incluyó en el LP "Mujer contra mujer". Para la realización del clip las

damas alquilron una quinta en Parque Lezoir durante diez días. Para la parte técnica contaron con la experiencia de Norma Angeleri en dirección, Daniel García Moreno en cámaras, Rodolfo Di Nucci en edición, Enrique Zuvialde en sonido y Salvador Melita en iluminación.



R.E.M. EN ACCION

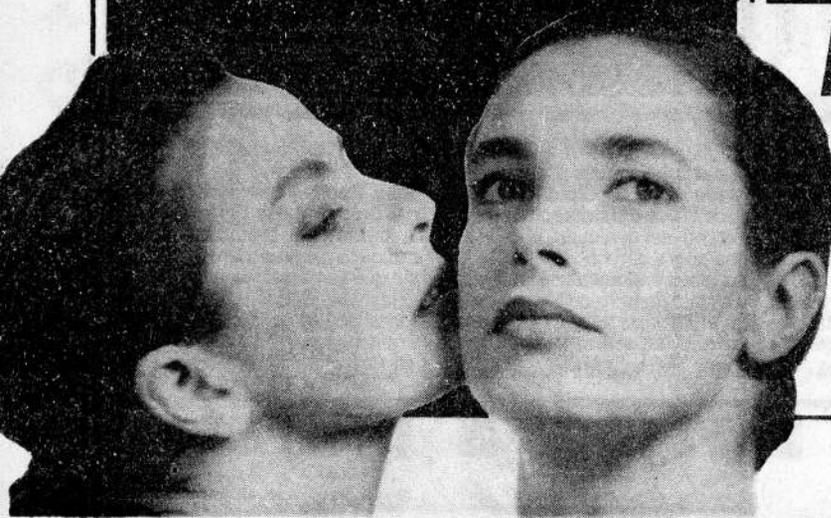
Después de un año de inactividad como banda (mientras sus miembros cumplían con compromisos individuales) R.E.M. regresa a la escena musical inglesa con un nuevo disco de estudio, dos videos y los rumores que hablan de la preparación de un disco en vivo para el año venidero. La banda está recluida en estudios desde el 1° de septiembre trabajando con el productor Scott Litt, quien ya cumpliera iguales tareas

con los dos primeros álbumes del grupo, "Document" y "Green". El nuevo larga duración será editado en febrero del '91. Mientras tanto Michael Stipe está trabajando con el director Jim McKaye sobre un video de larga duración que documenta la gira de nueve meses que la banda realizara en 1989. El video se denominará "Tour Film" y presentará diecisiete temas en sus ochenta y cinco minutos de duración.



APORTANDO VOCES

Madonna, Sinead O'Connor, Sting, Peter Gabriel y los actores Robin Williams y Michael J. Fox habrían sido convocados para aportar voces a los personajes de un nuevo film de dibujos animados que se titulará "Ferngully - The Last Rainforest". Ninguno de los mencionados habría confirmado su participación, aunque los representantes de Sting manifestaron que el ex Police tomaría parte si el tiempo se lo permite. El rubio defensor de la selva del Amazonia está actualmente trabajando en su nuevo larga duración, que se editaría el año próximo.



CHIC HITS

Una de las bandas más famosas de la década del setenta, Chic, vuelve a la escena musical a través de un compilado de hits editado hace pocas semanas en Europa. El disco se denomina "Megachic - The Best Of Chic" y todos los temas fueron remezclados por los co-fundadores del grupo, Bernard Edwards y Nile Rogers. "Megachic" incluye "Good Times", "I Want Your Love", "Le Freak" y "My Feet Keep Dancing". Chic se formó en 1976 y firmó con el sello Atlantic gracias al éxito alcanzado con el demo "Dance Dance Dance". Habiéndose convertido en una de las agrupaciones más representativas de la música disco, Chic se disolvió en 1982. Rogers y Edwards han escrito temas desde entonces, para Diana Ross, Debbie Harry y Sister Sledge entre otros.



REEMPLAZO

Luego de la desertión de Tim Bricheno, All About Eve, banda que lidera Julianne Regan debió buscar un reemplazante para encarar su actuación como grupo soporte de The Cure. El elegido fue el guitarrista Keith Airey, antes en The Jerico. All About pasó los

dos últimos meses trabajando en un nuevo disco, con la compañía de algunos músicos invitados, como Marty Wilson Piper de The Church y Wayne Hussey de Mission. Tim Bricheno, por su parte, que se había ido de All About para ocupar el lugar

dejado por Simon Hinkler en The Mission, ya fue también reemplazado en la banda de Hussey. Al parecer, los góticos habrían alistado en sus filas a un guitarrista cuyo nombre no trascendió, para culminar su gira por los Estados Unidos. No lo quiere nadie!



PORGUES 45

Los Pogues siguen produciendo luego de su intento por crear un himno para el seleccionado inglés de fútbol (el tema "Jack's Heroes"). Su nuevo trabajo es un simple, el tema "Summer In Siam", que fue

extraído del aún inédito larga duración, "Hell's Ditch". Este LP, que precede la gira más grande que hayan hecho los Pogues en tres años, fue producido por Joe Strummer.

LIVING EDITANDO

Los negros Living Colour, gran revelación roquera de 1989, acaban de lanzar un simple adelanto de su segundo larga duración. El single se denomina "Type" y fue producido por Ed Stasium; la cara B del mismo presenta "Final Solution" y las versiones extended incluyen además un cover del tema de The Clash "Should I Stay Or Should I Go", así como una versión en vivo de "Middleman".

CUARTO DE MEMPHIS

Memphis la Blusera, la banda liderada por el excéntrico vocalista Adrián Otero acaba de entrar a estudios para registrar su cuarta larga duración, denominado tentativamente en forma homónima al nombre del grupo.

Los posibles títulos de los ocho temas que integrarían la placa son: "Perro llorón", "Rock del infierno", "Chico yeah, yeah", "No se detiene", "La colmena", "El hechicero" y los dos blues del L.P., "¿Sabés?" y "Ya no me toques".

El long play se está grabando en estudios Aguilar, de manera independiente y será editado por el sello Radio Trípoli.

PELO HACE 5 AÑOS

- Vuelve al país Ariel Rot, músico argentino radicado en España. Rot regresa con intención de realizar presentaciones junto a su banda.
- Jon Moss, baterista de Culture Club debuta como productor discográfico de una banda de reciente formación, la Woyehyeh.
- Leonor Marchessi, ex integrante del desaparecido grupo Púrpura hace sus valijas y se muda a España, donde piensa seguir desarrollando su carrera musical en una banda llamada Santa.
- Se separan los Hanoi Rocks, luego de la partida del vocalista Mike Monroe, quien trabajará de allí en más para la banda de Steve Bators, Lords Of The New Church.
- El stone Bill Wyman forma una banda alternativa llamada Willie And The Poor Boys
- Se edita el primer disco solista de Sting, luego de la disolución de The Police: "El sueños de las tortugas azules"
- Se desmienten los rumores que hablan acerca de una posible disolución de los Abuelos de la Nada.
- Ringo Star es abuelo. La esposa de su hijo Zak da a luz a una niña. Zak Starkey es el hijo mayor del ex Beatle y tiene diecinueve años.

PELO HACE 10 AÑOS

- Vox Dei se encuentra en los tramos finales de la preparación de su nueva obra conceptual sobre la vida y leyenda del Cid Campeador.
- Jerry Rafferty y su banda planeaban presentaciones en Edinburgo e Irlanda.
- Steve Jones y Paul Cook de los Sex Pistols, forman una nueva banda, The Professionals, junto al bajista Andy Allen, ex Lightning Raiders.
- Sorpresivamente se reúne la banda Posduigieco en un estadio de La Plata
- Se separa el grupo Merlin, que integraban Alejandro De Michele, Gustavo Montesano, Roberto Villacé, Gustavo Donés y Daniel Colombres.
- Debbie Harry se convierte en modelo publicitaria luego de firmar contrato con la firma Murjani, fabricante de los jeans Gloria Vanderbilt.
- Con más de quince millones de discos vendidos en todo el mundo, Mike Oldfield se prepara para lanzar "Airbone", su última producción discográfica.
- Se anuncia la visita a nuestro país del grupo norteamericano Earth, Wind & Fire.
- Cozy Powel confirma su alejamiento de Rainbow, luego de militar en sus filas por espacio de cinco años.

POSTDATA



COMPILADO ANIVERSARIO

El 1° de octubre se edita el compilado festejo del cuarenta aniversario del sello Elektra Records de Inglaterra. The Cure, The Sugarcubes, The Pixies y Happy Mondays son algunas de las bandas que participaron de la grabación de este larga duración, que se llamará "Rubaiyat". La banda de Robert Smith presenta una versión de un tema de los Doors, "Hello I Love You"; los Pixies hacen "Born In Chicago", Happy Mondays hacen un cover de John Congas, "Tokoloshe Man" mientras que los Sugarcubes presentan una versión de un tema de Neil Young, "Motorcycle Mama". Otros artistas que colaboraron en este disco son Tracy Chapman, Billy Bragg y The Beautiful South.



MASSACRE BABILONICA

El viernes 28 después de la medianoche los Massacre Palestina tomarán por asalto el pub Babilonia, para demostrar que hacen el mejor skate-rock de estos pagos. Los Massacre subirán a escena junto a Soho y Curly, bandas de reconocida trayectoria en el under local. Los Palestinos son Topo en bajo y coros, Wily en voz, Pablo en guitarra y Paco en batería y coros.

EL DESMAYO DE JANET

Janet Jackson tuvo que ser hospitalizada de urgencia luego de sufrir un desmayo mientras actuaba en St. Louis, Missouri. La cantante fue llevada a un centro asistencial donde se le realizaron los exámenes de rutina. Una vez recuperada, Janet prosiguió con su gira, la cual la llevó a Inglaterra, donde hizo presentaciones en el Arena de Wembley.

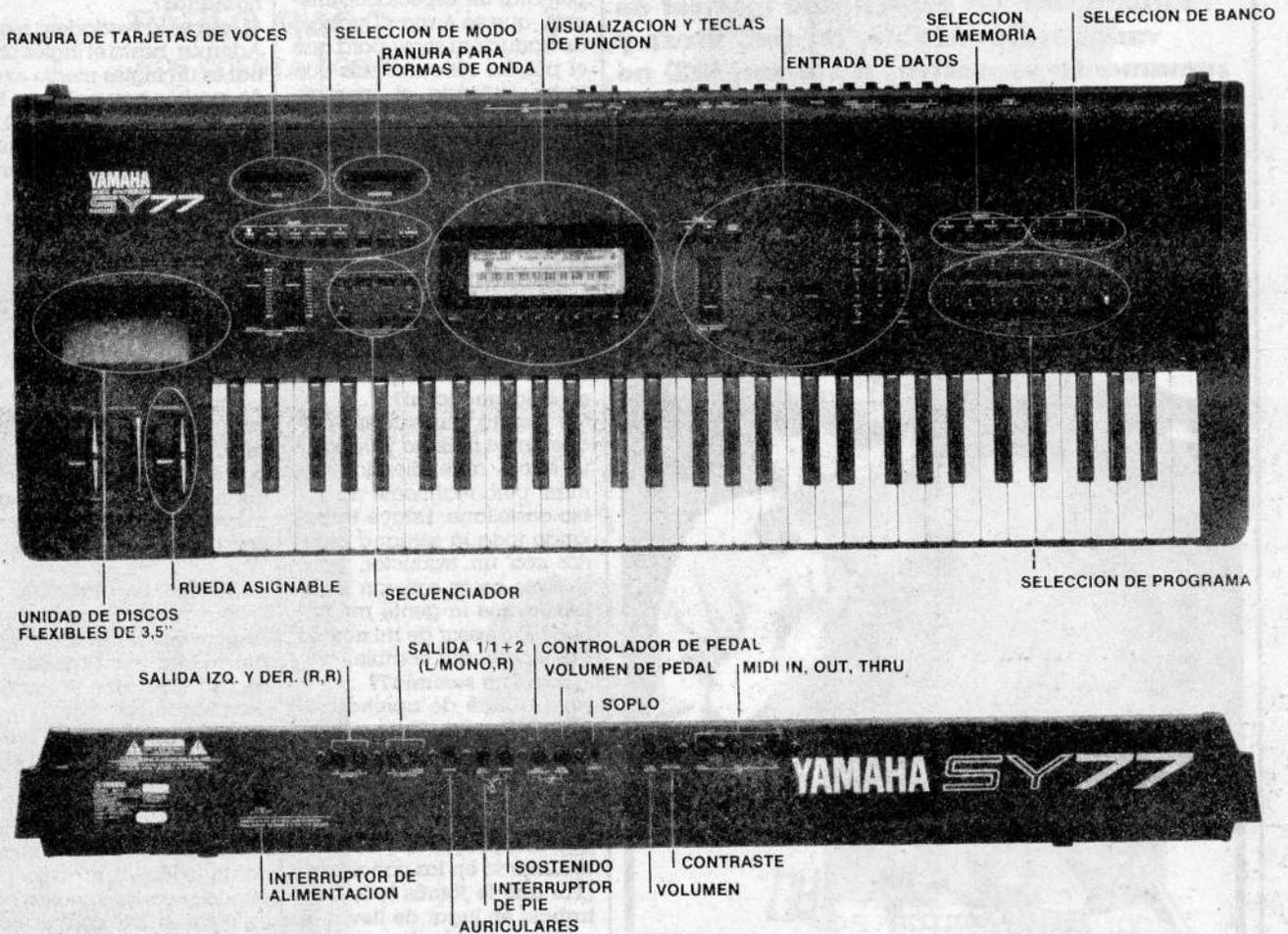


EXITOSOS

Laureles de victoria para los Aerosmiths, cuyo éxito con "Pump" ya se tomó arrollador (lleva varias semanas rankeando en el Top Ten norteamericano). Para festejar y coincidiendo con su presentación en el festival de Donington, los viejos Aerosmith editaron un nuevo simple con el tema "The Other Side" remezclado

por David Bianco y un compilado de hits en versiones extended en número limitado. Este último se puede adquirir envasado en un sobre con la historia de la banda impresa. Este disco contiene "The Other Side", "Love In An Elevator", "Dude (Looks Like A Lady)" y "Walk This Way" (con Run DMC).

Todas las palabras del mundo no te convencerán de que el nuevo "Yamaha SY77" es el mejor sintetizador musical que jamás hayas oído. Unas pocas notas... sí.



El nuevo sonido de los '90: Sintetizador "Yamaha SY77"

- * AWM2 (memoria de ondas avanzada de segunda generación).
- * AFM (modulación de frecuencia avanzada): refuerza la calidad de sonido FM con versatilidad de programación.
- * RCM (convolución y modulación en tiempo real).
- * 4 procesadores internos de señal digital.
- * 2 salidas estéreo asignables.
- * Almacenamiento externo empleando la unidad de discos flexibles de 3,5 pulgadas y tarjetas de datos.

PROMUSICA Florida 638, Buenos Aires. Patio Bullrich - Loc. 210 Av. Libertador 740 Centro Spinetto , Loc. 60 Alsina 2304 San Martín 2484, M. del Plata.	ANTIGUA CASA VERDI Av. San Martín 2117, Bs. As. San Martín 86, Córdoba San Martín 2236, Santa Fe	YAMAMUSIC Florida Park Center Florida 655, Buenos Aires Córdoba 1231, Rosario	CASA BALDWIN Paraná 913, Buenos Aires	E.F. PITZER Rivadavia 6038, Buenos Aires	TECLADO'S Cabildo 1862, Buenos Aires	MUSICAL CENTER MARTINEZ Av. del Libertador 14056 Martínez, Buenos Aires Unicenter Local N° 2093 Edison 2680, Martínez
---	--	---	--	---	---	---

LAURIE ANDERSON

el reportaje

Incansable trabajadora del arte como concepto y del concepto en su versión artística, Laurie Anderson sorprendió por su sensible, sencilla y delicada habilidad para fusionar un mensaje absolutamente comprometido con la realidad, con un espectáculo musical de vanguardia. Afable, cordial, vivaz y sumamente expresiva, Anderson (42) no tuvo reparos en hablar de, entre otras cosas, su método de trabajo, la censura en la sociedad post-reganiana y su postura anti-apartheid.



Laurie Anderson: "¿Vanguardia decías?. No me interesan mucho esas etiquetas porque la mayoría de las cosas de vanguardia son aburridas".

Todo lo que sabíamos de ella era poco. O casi nada. Laurie Anderson es una mujer-artista-creadora hiper productiva y por sobre todas las cosas, incansable buscadora de tesoros escondidos en sonidos desconocidos, en imágenes

nunca vistas. Dice ya no considerarse una narradora de historias, aunque sigue tomando partes de su realidad para lanzar críticas despiadadas fundamentadas en sus por demás sólidos principios...Dice no estar interesa-

da en ser etiquetada de vanguardista, porque no se puede mantener despierta en muchas de las muestras avant-gardistas que se exhiben hoy en Nueva York... Anderson es una performing artist que se toma un año para preparar un espectáculo integral, que se toma el trabajo de traducir su show para que el público de cada país que visita entienda el mensaje que quiere transmitir. Anderson es una mujer que utiliza su arte como mass-media, para comunicar su compromiso con una sociedad poco comprometida.

BUSCANDO NO ABURRIR

Este espectáculo lo presentás en castellano. ¿Siempre tratás de hacer el espectáculo en el idioma local?

Me resulta muy difícil, porque hablo italiano y francés, y estoy aprendiendo alemán, pero realmente no hablo castellano. Estuve trabajando toda la semana anterior con un traductor, para que las cosas salieran bien. Espero que la gente me entienda, a pesar de mi acento absolutamente horrible.

¿¿Sólo una semana??

No, no traté de aprender el idioma en una semana, aunque haya gente que crea poder hacerlo. Sólo traté de explicarle al traductor el significado de algunas palabras que uso, porque hay bastante lunardo en las canciones. ¿Por qué te tomás todo este trabajo en lugar de llevar el mismo espectáculo en inglés a todas partes?

¿Sería tan aburrido! ¡En serio! Nunca puedo decidir que es lo peor: no pronunciar bien, que es un poco insultante, o aburrir al público. Siempre digo que no me molesta hacer el papel de tonta, no tengo tanto orgullo, y si me equivoco espero que la gente me entienda. Me parece tan mal hablar y hablar en inglés...puede ser bastante aburrido. Además, hay mu-

chas partes narradas. Algunos músicos piensan que está bien cantar en su idioma natal, porque componen y cantan en el mismo idioma...

¿Entonces traducís el espectáculo debido a las partes habladas?

Sí, esa es la verdadera razón. Además, hasta el inglés original es un inglés medio extraño, porque hay palabras típicas de las películas del '40, de la época de Jimmy Cagney. Tienen un sonido muy especial, y para traducirlas hay que buscar la palabra exacta. ¡Estoy volviendo loco al traductor!

¿No perdés musicalidad al cantar en castellano?

Yo no soy quien para juzgarlo. Ustedes lo podrán juzgar en el teatro (se ríe). Creo que las canciones a veces ganan y a veces no. ¡Puede sonar mejor en castellano! Lo que si cambia un poco es el significado, porque tuvimos que mover un poco los versos y cambiar algunas palabras.

SOBRE LA CENSURA

Alguna vez te definiste como "narradora de historias", a secas. ¿De dónde surgen esas historias?

Ante todo, ya no sé si "narradora de historias" sigue siendo una buena definición...lo cambio cada año (se ríe), porque cuando pienso en un narrador de historias me imagino un fogón y un banjo. ¿De dónde saco las historias? De la calle o de conversaciones...

Es raro lo que comentás del banjo, porque se supone que vos sos de vanguardia

¿Vanguardia, decías? Realmente no me interesan mucho esas etiquetas, porque la mayoría de las cosas de vanguardia son bastantes aburridas. ¡En serio! No me puedo mantener despierta en muchas de las cosas que ocurren en Nueva York y que se describen como avant-gardistas. Realmente son muy inte-

EL ARTE ES

lectuales... ¿Saben lo que sí se está comentando actualmente? El tema de la censura. ¿Están al tanto?

Sí, los problemas con la libertad de expresión por la quema de banderas y las fotos censuradas de Robert Mapplethorpe...

Todo eso es muy interesante, porque después de una década de Ronald Reagan y el sopor en que hundió a todo el país, la gente está comenzando a ser mucho más consciente políticamente. Como hace veinte años atrás, con la guerra de Vietnam. Y eso es buenísimo, porque este avance de la censura es muy peligroso. Si el gobierno te da dinero para realizar algo artístico, hay que firmar un Acta de Libertad que dice que no se usará esa plata para hacer arte sobre sexo o política. ¿Qué es lo que nos queda? Basta con ir a cualquier museo del mundo para darse cuenta que sólo hay sexo, política y naturaleza. Está bien, hagamos cosas sobre la naturaleza, pero hay tantos artistas que toman crédito por simplemente copiar a la naturaleza.

¿Así que hay que firmar un acta?

Sí, diciendo que no usarás su plata para "eso". Después, lo que hagas en tu tiempo libre con tu propio dinero, ni importa. De hecho, se gasta más en bandas militares que en todo el resto de las manifestaciones culturales que apoya el gobierno, porque hay que mantener la música, los uniformes y todo eso. Eso refleja cuáles son las prioridades...

PROCESO DE PRODUCCION

¿Cómo es el proceso de evolución que conlleva cada tema que componés?

Variá mucho. A veces filmo un cortometraje y después lo miro una y mil veces, hasta que finalmente escribo un tema para esa película. No hago diferencias entre las historias y la parte visual y musical. Cuando trabajo en Nueva York está todo mezclado, porque el estudio de grabación y filmación está en el

mismo lugar, y puedo compaginar todo junto. Para este espectáculo saqué miles de fotos, hice muchas filmaciones y trabajé con computación animada. Es un espectáculo extraño, porque todo el tiempo sentís que hay música e imágenes alrededor tuyo.

¿Cómo fue trabajar con Nile Rodgers para la versión de "Lenguaje Is A Virus" en "Home Of The Brave"?

Me puse en contacto con él porque los dos habíamos comprado un Synclavier al mismo tiempo. Es una aparata

to complicadísimo, con un manual enorme y decenas de páginas sólo para la introducción.

Con Nile nos pasábamos el día consultándonos cosas, a ver que había entendido cada uno sobre lo que explicaba el manual, y de a poco comenzamos a hacer cosas juntos... ya sabés como son esas cosas: "Hagamos una canción" Y en total hicimos dos temas juntos, pero hay uno que nunca se editó porque terminó sonando como un aviso de Coca-Cola.

¿Sabías que en Argentina se

usaron algunos temas tuyos para avisos de televisión: "Oh Superman" para un desodorante y otro para una colonia para hombres?

¿En serio? Hay mucha gente que usó "Oh Superman", incluso en los Estados Unidos, donde terminó en avisos de jabón, algodón y un aparato para prevenir robos de autos. Y nunca, jamás, te piden permiso. Simplemente lo usan. Una vez los llamé y les comenté que yo había compuesto una canción que se parecía mucho a la música de su aviso, y me contestaron "Ajá, que pequeño es el mundo". Eso fue todo. ¿Así que desodorante? Bueno, podría haber sido peor.

¿Qué pensás del "Corporate Rock", donde gente como Tina Turner, Madonna, George Michael, Steve Winwood o Génesis cedieron temas para jingles de distintos productos?

Es un tema bastante complicado porque las giras son muy caras, y algunos artistas les piden a las compañías un auspicio. A mí, personalmente, no me parece mal, e incluso hay veces donde no te queda otra opción. El primer espectáculo que di en Nueva York, por ejemplo, fue en el Museo de Arte Moderno, y cuando llegué a la sala vi un inmenso cartel de una compañía petrolera. Yo había hecho un acuerdo con el Museo y no con esa compañía. Así que hay veces donde el artista ni siquiera sabe de donde sale el dinero. Por eso han aparecido muchos grupos que investigan de donde provienen los fondos de cada fundación.

Otra cosa que me pasó hace poco, a pesar de haberme negado siempre a ir a Sudáfrica, fue ir a una fiesta en mi honor organizada por Cartier y enterarme al día siguiente que es la dueña de las minas de diamantes en Sudáfrica. Así que a pesar de tantos años de querer estar alejada de Sudáfrica, pasé una noche entera saludando a los directivos de esta empresa pro-apartheid. Fue humillante.

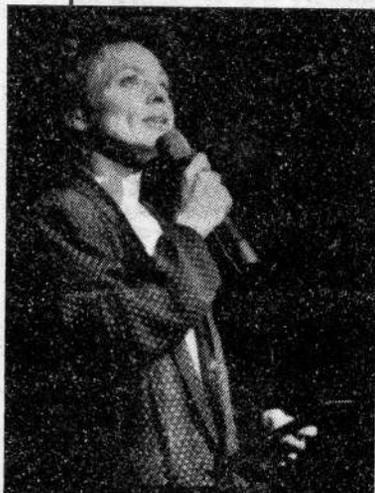
Fabianna Polinelli.



Anderson y su relación con el público: "No se que es peor. no pronunciar bien el idioma local o aburrir a la audiencia".

EL MENSAJE

LAURIE ANDERSON el show



Un milagro del dólar barato. Una de las tantas contradicciones y paradojas de este sorprendente país. La calma del billete norteamericano permite que los argentinos puedan ver artistas de primera línea y pagar en dólares entradas a precio internacional. Mientras dure, aprovechar. Bowie y Clapton nos darán el esplendor, la apabullante parafernalia del mejor rock del primer mundo, y también tuvimos a Laurie Anderson. Una visita que merece destacarse porque trasciende el simple entretenimiento para apuntar más alto, exactamente a la altura de las neuronas del espectador. Un acierto de la producción que supo capitalizar el éxito que tuvo la exhibición del film "Home Of The Brave".

Sin embargo, lo que Laurie Anderson presentó en Buenos Aires estuvo alejado de aquel espectáculo multidisciplinario. Lo que aquí se vio forma parte del show de presentación de "Strange Angel" su última producción discográfica. Sobre la base de los temas de este álbum, Anderson marcó un espectáculo unipersonal que difícilmente pueda catalogarse como un show de rock. El fin de esta artista parece ser la comunicación a través de disciplinas y tecnologías utilizadas no convencionalmente. Con ella como única



protagonista, solamente auxiliada por máquinas musicales y un complejo y acelerado juego de películas en "Back Projecting" y secuencias de slides que conformaban una escenografía "viva", el espectáculo transitó por el mensaje de esta artista de performance como gustan llamarla en Estados Unidos. Un mensaje que está dingedo en forma casi excluyente a sus connacionales, aunque muchas cuestiones ya rozan -la guerra, la discriminación de la mujer- la internacionalización por su tras-

cendencia. Anderson es lo que los americanos entienden políticamente por "una liberal" (no, por favor, nada que ver con la de ENTel), alguien que puede ocuparse de la censura y la penetración de los japoneses en el mercado automotor de su país con la misma convicción. No abundaron las canciones, sí los monólogos, recitados en un prolijo y respetuoso idioma castellano, con su voz deformada a través de procesadores varios. Todo, los playbacks, sus interpretaciones en violín

(muy New Age) los films y las fotografías conformaron un evento sonoro y visual de acabado preciso e imaginativo. Laurie Anderson se apoya en la tecnología más sorprendente para crear un entorno propio y personal, un marco adecuado para sus inteligentes y ácidas diatribas contra el sistema. Algunos espectáculos se recuerdan por su majestuosidad, otros por la emotividad; el de Laurie Anderson lo será por su inteligencia.

J.M. Cibeira

ANGEL PENSANTE



AHORA SI !!!

en todo el país !!!

Por fin, luego de tantas "hiper", planes "bonex", incertidumbres e inestabilidad nos tomamos un respiro y organizamos el funcionamiento de este revolucionario sistema de compra a través de Agentes Oficiales en casi todo el país. Nos "internamos" en una hostería de Carrasco, Uruguay, lejos de todo y a orillas de un lago maravilloso, para instruir a nuestros agentes (ahora "tus agentes") en el funcionamiento por menorizado de MUSIC PLAN. Los Agentes Oficiales fueron seleccionados entre los más pujantes empresarios del ramo, titulares de prestigiosas casas de música, con una polenta y ganas de trabajar arrolladoras.

Recordá que con MUSIC PLAN podés comprar en bajísimas cuotas en dólares (desde 6 a 50) el instrumento, amplificador o accesorio que necesites, con un plazo de entrega fijo y preestablecido. MUSIC PLAN te ofrece todas las flexibilidades imaginables para que nunca tengas problemas con los pagos. Una vez elegido un plan podrás cambiar por otro más corto o más largo (subiendo o bajando las cuotas), podrás incluso suspender los pagos por hasta un año, podrás también abandonar el plan llevando cualquier otro producto por el importe neto abonado, y sin demoras.

MUSIC PLAN no es un plan de ahorro previo, por lo tanto no hay círculos, ni sorteos, ni licitaciones ... ni sorpresas.

Con MUSIC PLAN pagás el precio de lista vigente al momento de entrega fijando el saldo adeudado en dólares (en un plan de ahorro previo siempre conocés el monto de la primera cuota pero nunca el de la última).

Con MUSIC PLAN si el precio baja al momento de la entrega tu deuda baja en igual monto, y si sube se te agregan cuotas automáticamente, pero siempre, siempre ... pagás lo justo.

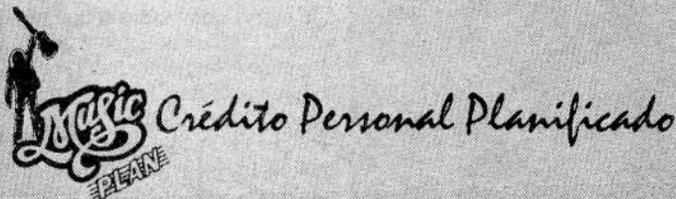
Por eso ... ahora sí !!!

Dejá de llorar por los rincones ...visitá a tu Agente Oficial más cercano y...

... COMPRATE TODO CON MUSIC PLAN !!!



Promueve y garantiza



Beauchef 884
1424 - Capital Federal
Tel: 921-4399/4499 923-5901
Fax: 924-3846
Telex: 27624 IMUSIC AR

Y su red de **Agentes Oficiales** en todo el país

Rockanroll Personal

BITCH

Oriundos de San Martín, los integrantes de Bitch, se unieron hace poco más de un año para concretar el sueño de convertirse en una banda representativa del "verdadero rock and roll".

Bitch está formada por cinco músicos que anteriormente integraron bandas con distintas influencias, pero siempre dentro del vasto espectro generado por la diversificación del rock. Entre sus proyectos anteriores figuran nombres tales como: Zabriski Point, Axis, Las Vacas Sagradas y Lizard King.

Luego de una presentación como Zabriski Point, que ellos



calificaron de "legendaria", aquel grupo "degeneró" —ya que los músicos que actualmente la conforman no son los mismos—, en un nuevo intento: Bitch, que cuenta con la formación clásica de una banda de rock and roll, es decir, dos violas: Néstor y Kabubi, un cantante: Fredy y una base rítmica conformada por Periscafo en bajo y Pata en

batería, cuentan además con un guitarrista sorpresa invitado, Sir Remembern Fet. Con respecto a su estilo, Periscafo sostiene que ellos conforman un grupo "que hace verdadero rockanroll, pero que al mismo tiempo trata de buscar un estilo cada vez más personal". Las influencias siempre están presentes en los nuevos gru-

NUEVA

ola

pos y en este caso dentro de una extensa enumeración figuran Yardbirds, The Cult, Rolling Stones, Igy Pop, Guns 'N Roses y Aerosmith... y comentaron también que "nuestro subconciente navega la música de remotas épocas psicodélicas, mezcladas con un sutil toque de rock duro, del bueno".

Su público abarca un amplio espectro dentro del cual "no existe ningún tipo de discriminación temporal, racial, sexual, de edades, político, económica ni de ninguna clase", aclara Fredy y agrega "la comunicación se establece de un modo espontáneo". Según sus integrantes, la temática que aborda la banda "se puede encasillar en un largo y oscuro pasillo de estilo manierista, en el cual uno nunca sabe donde va a desembocar; cayendo frecuentemente en lagunas turbias y llegando a rondar a veces la incoherencia literaria".

Entre sus temas más difundidos se encuentran "Mujeres frentistas", "Las joyas de Má", "Sangre Roja" y los recientemente registrados "Tema sin nombre", "Si te vas a Europa" y "Niña Bonita". En su mayoría abordan tópicos relativos a las mujeres, a su relación con los hombres y a los movimientos feministas.

El nombre, Bitch, tiene su origen en un hit de la banda ("La Perra"), "tema inspirado en el de los Rolling y que ya sonó más de un millón de veces entre shows en vivo y ensayos", explica Néstor.

THE ASSASSINS

Cuando el '89 se despedía de la década, The Assassins pensaron en hacer una intrigante propuesta, en dar cabida a algo francamente peculiar con la edición de su EP debut, un sonido neopsicodélico que combina algo de "The Forth Drawer Down" de The Associates con el impulso acústico de The Woodentops. El mejor tema del disco, "She Stood Up", se compara y con razón con "The Beach Boys On Acid". Si The Assassins llegan a grabar algo con orquesta, sin duda producirán algo maduro y listo para escuchar.

El grupo se formó cuando el cantante y guitarrista Kim Fahy y el bajista Chris Wilson descubrieron en el colegio que los unía un común interés en el humor negro y lo macabro. "El humor de nuestra música", dice Fahy, "consiste en reírse de cosas

Humor Negro



aterradoras".

"Joey" cuenta la historia de un deficiente mental que desaparece de su casa y "She Stoop Up" empieza con una melodía divertida y termina admitiendo un intento de suicidio. El nombre del grupo, por otra parte, refleja la obsesión de Fahy con muertes extrañas. Las personas obsesionadas con el asesinato generalmente temen que los asesinen o temen ser capaces de asesinar.

"Mi caso creo que es el segundo", dice Fahy. "Pero ya se sabe que cuesta mucho matar a alguien. Hablando claro, es más fácil empuñar el arma que hacer el trabajo bien". "Los Beatles siguen siendo el arquetipo del buen pop", opina el baterista Arthur Watts. "Llegaron a una posición en la que podían experimentar y luego arrastrar al público detrás de ellos. El único equivalente en la actualidad es alguien como Prince".



FUSION S.A.

Sarmiento 1476-Tel: 40-6455
CAP. FED. BS. AIRES

MUSICOS

Sarmiento 1554-Tel: 35-5131
CAP. FED. BS. AIRES

UNDERGROUND

Sarmiento 1315-Tel: 49-0140
CAP. FED. BS. AIRES

ESTAB. CHOPIN

Membrillar 68-Tel:631-1009
CAP. FED. BS. AIRES

CASA SUANT

San Martín 75-Tel: 755-1404
SAN MARTIN BS. AIRES

LA FUSA

Alsina 88- Tel: 658-0529
RAMOS MEJIA BS.AS.

CLAVE DE SOL

Yrigoyen 9145-Te:245-9051
L. DE ZAMORA BS.AS.

LASER MUSICAL

Mitre 6646-Tel: 207-7373
WILDE BS. AIRES

LA CLAVE

Bme. Mitre 2474
CASTELAR BS. AIRES

SONIDOS

Perón 1070-Tel: 664-1208
SAN MIGUEL BS. AS.

MUSICAL SOR

Perón 2189-Tel: 208-7964
V.ALSINA BS. AIRES

MUSICALIDAD 41

Calle 41 No.1221-T:248876
LA PLATA BS. AS.

INVISIBLE

9 de Julio 510-L.11-Tel: 5435
TANDIL Prov. BS. AS.

LA NOTA

Necochea 3228-Tel: 7574
OLAVARRIA Prov.Bs.As.

O'CLOCK

San Martín 507-Tel:23881
AZUL Prov. BS.AS.

LaC/d/I Guitarras

Olazabal 1835-Tel:731219
M.del PLATA ProvBS. AS.

PIANOLANDIA

Alsina 357- Tel: 27008
B. BLANCA Prov.BS.AS.

XANADU

NaciónyAlmfte-L14-21922
San NICOLAS Prov.Bs.As.

OLIVEIRA

Urquiza 1301-Tel: 4599
ROSARIO SANTA FE

LA FUSA

Yrigoyen 2611-Tel: 4239
SANTA FE SANTA FE

CASA MARCUCCI

Lavalle 78- Tel: 4234
RAFAELA SANTA FE

GEMINIS

Colón 630 L.11-Tel: 1183
P.d/I LibresCORRIENTES

RECITAL

Laprida 120 E.L11-Te:0527
SAN JUAN SAN JUAN

ALLENDE

Junín 24 - Tel: 5175
San Miguel dTUCUMAN

ALLENDE

Avellaneda 133- Local 18
Sgo. del ESTERO

LUCERO

A.del Valle 125-Tel: 3339
Rivadavia MENDOZA

EL DUENDE

Calle 65 No.372-Tel: 2188
C. RIVADAVIA CHUBUT

ROSAENZ

Montevideo 31- Tel: 8057
MENDOZA MENDOZA

LA PARED

Bs.As. 211-L.1-Tel: 5801
VIEDMA RIO NEGRO

LaC/d/I/PIANOS

Caseros 1041- Tel: 5269
SALTA SALTA

*Agentes
Oficiales*

BOWIE EN ARGENTINA

David Bowie. Inglés. Cuarenta y tres años. Responsable y primera figura de la "Sound + Vision" Tour, que, en breve, podremos disfrutar en vivo y en directo en Argentina. En este reportaje, Bowie explica el porqué de este espectáculo retrospectivo, en el que hace un recorrido por cada uno de sus hits desde sus inicios allá por 1967.

¿Hay un tema para la gira "Sound + Vision"?

David Bowie: La gira tiene mucho que ver con la música; los elementos de producción enfocan su atención en las canciones por sí solas. La presentación es mínima y bastante directa, aunque hay algunos elementos de producción especialmente diseñados.

¿Es esta una gira de los "grandes éxitos"?

DB: No podría llamarla "gira de los grandes éxitos", porque en realidad no he tenido tantos grandes éxitos, tuve dos en los Estados Unidos. Es más una retrospectiva; el énfasis está puesto en las canciones de veinte años atrás, un poco de material viejo.

¿Se incluyen en la lista de canciones los temas más conocidos?

DB: Sí, unos cuantos de ellos. Estamos tocando cosas como "Changes" que es una canción bastante conocida; aunque nunca fue un single. Muchas de las canciones son familiares a la audiencia.

¿Hay en la lista canciones oscuras?

DB: Hay algunas de mis favoritas incluídas en la lista. "Moon Of Alabama" y "Be My Wife" por ejemplo.

¿Es difícil interpretar el material viejo?

DB: Es bastante difícil cantar una canción como "Rebel Rebel", porque es de una generación específica. Afortunadamente la mayoría de lo que escribí no apunta a una generación en especial. Es extraño cantar una canción de hace diecinueve años atrás que está dirigida a la edad de diecinueve años. Realmente hay que personificarse para hacerlo.

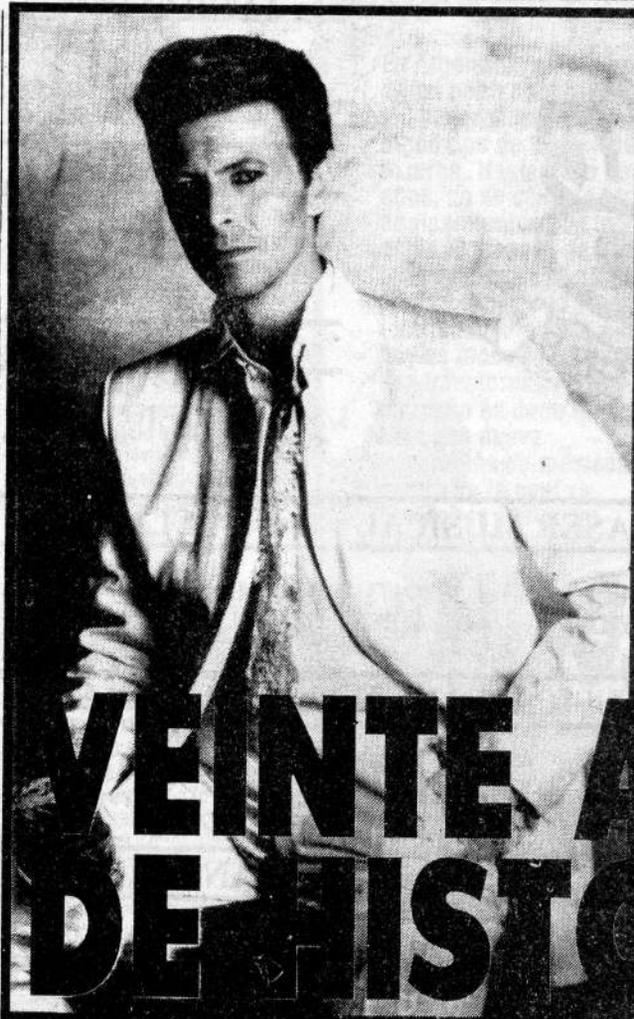
VIDA SANGUINEA

¿Encontraste nuevas formas de expresarte en las canciones?

DB: La mayoría de las canciones siguen vigentes a través de los años, y puedo encontrar una nueva actitud con ellas. Trabajando con Adrian Belew en la música he encontrado una gran ayuda porque tiene un sonido muy particular y su interpretación de mis canciones, musicalmente, le da una especie de nueva vida sanguínea.

¿Las canciones son interpretadas de la misma forma que la gente las recuerda?

DB: Las van a escuchar de la manera que creen recordarla, pero no será así realmente. Habrá canciones que eran muy orquestadas y ahora van a sonar igual. Pero se podrán reconocer



VEINTE AÑOS DE HISTORIA

ellas.

Muchas de tus giras anteriores tuvieron una figura central, Ziggy Stardust, Aladdin Sane, The Thin White Duke, etc. ¿Habrá alguno en esta gira?

DB: No, corté con eso a principios de los '80. Parecía una manera de narrar cuentos cortos que era muy interesante para mí, y que envolvía un aspecto teatral también. La idea de crear un personaje con el álbum era lo que yo hacía en ese momento en particular.

¿Es bueno dejar un poco de lado lo visual y simplemente tocar rock and roll?

DB: Puedo hacer una gira así cada tres. La gira "Serious Moonlight" por ejemplo, era virtualmente una gira no teatral. Me divertí considerablemente, pero en seguida se me dio por hacer algo que involucrara presentación e interpretación; interpretación visual del sonido. Por eso tuve que sacarlo de mi sistema y después pude volver nuevamente.

¿La gira "Glass Spider" en 1987 fue muy teatral?

DB: La gira "Glass Spider" fue muy teatral. Fue una representación teatral en forma de concierto. "Glass Spider" trabajó me-

bios. Pasaban tantas cosas arriba del escenario que daban gran significado al concepto general de la pieza. En recintos grandes era difícil captar en detalle todo esto.

PEQUEÑA DIVERSION

¿Quiénes son los músicos que tocan en esta gira?

DB: Me divertí mucho trabajando con un guitarrista y una banda pequeña como Tin Machine. Entonces busqué ese tipo de compatibilidad y encontré a Adrian Belew, con quien trabajé en "Lodgers". Adrian ha estado trabajando con una banda de tres integrantes; teclados (Rick Fox), batería (Michael Hodges) y él mismo. Le pregunté si no le importaría tocar también con un turco-suizo que toca el bajo llamado Erdal Kizilcay.

¿Por qué decidiste que los fans decidieran tu repertorio por teléfono para esta gira?

DB: Eso ocurrió porque había doce o quince canciones que yo pensaba que el público quería escuchar, pero no sabía exactamente cuáles serían. Entonces pensé: ¿por qué no dejar decidir a la audiencia misma?

¿La respuesta del público fue

Horas antes de su llegada a nuestro país, David Bowie explica el porqué de su gira "Sound + Vision", donde recorre ampliamente su carrera musical. Las dificultades de interpretar temas viejos, la comparación con la "Glass Spider Tour" de 1987 y los músicos que acompañan son algunos de los temas que el Duque Blanco trata en este reportaje.

la esperada?

DB: Yo nunca hubiera imaginado cosas como "Sound + Vision" y "Be My Wife". También se votaron temas obvios como "Fame" y "Let's Dance".

En otras oportunidades dijiste que esta sería la última vez que tocás los temas viejos en vivo. ¿Por qué?

DB: Porque me estoy forzando a mí mismo a trabajar como un artista, sin recostarme en mi trabajo del pasado.

¿Estás reeditando tu catálogo en compact disc?

DB: Sí, empezamos con "Space Oddity", "The Man Who Sold The World" y "Hunky Dory" en enero y van a ser editados diecinueve o veinte álbumes más, de material más oscuro o desconocido.

¿En qué quedó el trabajo con Tin Machine?

DB: Creo que a esta altura, se deben estar preguntando dónde diablos estoy. Terminamos con la gira por Europa y nos fuimos a un estudio en Sidney para hacer el próximo álbum. Después empecé mi gira solista y Tin Machine quedó prácticamente congelado hasta fin de año.

¿Habrá un nuevo disco de Tin Machine?

DB: Se va a editar un nuevo disco a principios de 1991.

Los grupos soporte

TECHNOTRONIC • VIRUS

El sábado 29 de septiembre la primera edición del Rock Festival comenzará con las actuaciones de Virus, importante banda nacional y Technotronic, representante de las últimas tendencias de la música másailable.



Representantes de la revolución High-Tech que ganó las calles de Bélgica y toda Europa a mediados de los '80, el grupo Technotronic alcanzó fama mundial a partir de la edición de "Pump Up The Jam", disco que resume en sí mismo la propuesta tecnológico-desenfrenada de la música New Beat de los noventa. Su fundador fue el belga Jo Bogaert, quien alistó en sus filas a la zaireana Ya Kid K, a la modelo Felly y al rapper londinense Mc Eric. Felly dejó la banda luego de promocionar un single por Europa y Estados Unidos. Quienes vienen a la Argentina son únicamente la cantante Ya Kid K y el rapper Mc Eric, aunque en un principio se haya anunciado la llegada de la banda

en pleno.

En cuanto a Virus, nuestro representante en la primera edición del festival, viene de presentarse en el Festival Chateau Rock de Córdoba que se realizó los días 22 y 23 de septiembre. La banda de los hermanos Moura está encauzando una nueva etapa

en su carrera, trabajando en pos de un nuevo disco, al que definen como "más alegre" que el anterior, "Tierra del Fuego". Superados momentos difíciles, Virus se propone "recuperar la energía más primitiva del grupo", según declararon hace pocos días.



BRYAN ADAMS EL INVITADO SORPRESA

A último momento se confirmó la presencia del rocker canadiense Bryan Adams en el megaconcierto del 29 de septiembre, que tiene como figura central a Bowie. En su condición de banda soporte, Adams se agregó a los ya confirmados Virus y Technotronic, para presentar su nuevo disco.

La reciente confirmación de la visita de Bryan Adams y su banda a la Argentina no hizo más que aumentar el nivel de expectativas que los argentinos ya teníamos con respecto a la primera edición del festival de rock. El rubio rockero canadiense llega a nuestro país proveniente de Chile -al igual que Technotronic y David Bowie-, para presentar junto a su banda su nuevo trabajo discográfico, hace apenas una semana editado en Estados Unidos.

HOMBRE TRABAJADOR

Bryan Adams, treinta años, alcanzó transcendencia mundial con la edición de "Reckless" en noviembre de 1984, disco que vendió más de siete millones de copias y lideró durante varias semanas el chart de álbumes en

los Estados Unidos. Nacido en Vancouver, Canadá, Adams ganó dos premios Grammy y un MTV Video Award en 1985. Luego se unió sentimental y profesionalmente a Tina Turner con quien hizo varias giras, al mismo tiempo que aportaba para el festival benéfico Live Aid y grababa el taquillero simple "We Are The World" junto a una troupe de estrellas. Más recientemente participó en la espectacular presentación de la ópera rock "The Wall" en el demolido muro de Berlín.

Rocker de estilo convencional, tipo sencillo y simpático, Adams consolidó su carrera a mediados de la década del ochenta, momento en el que pudo despegar de su Canadá natal y aterrizar triunfante en Norteamérica. Humildemente, por ese entonces declaraba: "No se puede espe-



rar aceptación instantánea. Hay que trabajar mucho antes de que se rompa la brecha y todos los que me conocen saben que trabajé mucho. Y no hay secreto detrás del éxito. Creo que es la organización. Al principio me preocupaba demasiado por pasarla bien, pero a medida que pasaron los años aprendí a planear los trabajos con tiempo."

RANKINGS

TOP 20 ALBUMES ARGENTINA INGLATERRA

1 (1) DURMIENDO CON EL PASADO,	Elton John	1 (-) NOW DANCE 902.	Varios
2 (16) PRETTY WOMAN,	Banda de sonido	2 (2) SLEEPING WITH THE PAST,	Elton John
3 (-) YO SOY BREATHLESS	Madonna	3 (16) I'M BREATHLESS	Madonna
4 (6) AYUDAME A MIRAR,	Juan Carlos Baglietto	4 (12) ...BUT SERIOUSLY,	Phil Collins
5 (15) NO QUIERO LO QUE NO TENGO,	Sinead O'Connor	5 (1) THE ESSENTIAL PAVAROTTI,	Luciano Pavarotti
6 (3) PERO SERIAMENTE,	Phil Collins	6 (-) SUMMER DREAMS,	Beach Boys
7 (9) MAGOS, ESPADAS Y ROSAS,	Rata Blanca	7 (6) PRETTY WOMAN,	Banda de sonido
8 (-) CHANGESBOWIE,	David Bowie	8 (3) HOT ROCKS 1964-1971,	Varios
9 (-) CALLATE Y BAILA,	Paula Abdul	9 (-) HEART & SOUL III,	Varios
10 (-) THE BEST OF ROD STEWART,	Rod Stewart	10 (-) PLEASE HAMMER DON'T HURT THEM,	MC Hammer
11 (10) OBSESION,	Miguel Mateos	11 (-) I DO NOT WANT WHAT I HAVEN'T GOT,	Sinead O'Connor
12 (11) ECLIPSE,	Yngwie Malmsteen	12 (4) FLESH & BLOOD,	Poison
13 (13) FOR EVER HITS IV,	Varios	13 (11) GREATESTE HITS,	The Bangles
14 (14) PUMP UP THE JAM,	Technotronics	14 (-) CRAIG McLACHLAN AND CHECK 1-2,	Craig McLachlan
15 (4) SOLAMENTE AYER,	The Carpenters	15 (14) BETWEEN THE LINES,	Jason Donovan
16 (17) LO MEJOR DE IAN GILLAN,	Ian Gillan	16 (9) STEP BY STEP,	New Kids On The Block
17 (18) THE POWER,	Varios	17 (-) LABOUR OF LOVE II,	UB40
18 (19) GRANDES EXITOS,	Bangles	18 (-) SOUL PROVIDER,	Michael Bolton
19 (20) CHRONICLES,	Steve Winwood	19 (-) ONLY YESTERDAY, R. & K. CARPENTER'S G.H.,	The Carpenters
20 (8) CARNE Y UÑA,	Poison	20 (-) WILSON PHILLIPS,	Wilson Phillips

TOP 10

ALBUMES SIMPLES

ESTADOS UNIDOS INGLATERRA ESTADOS UNIDOS

1 (4) SEVEN TURNS,	Allman Brothers	1 (6) SACRIFICE/HEALING HANDS,	Elton John	1 (-) VISION OF LOVE,	Mariah Carey
2 (-) BRICKYARD ROAD,	Johnny Van Zant	2 (-) ONE LOVE,	The Stone Roses	2 (-) COME BACK TO ME,	Janet Jackson
3 (1) A NIGHT ON THE TOWN,	Bruce Hornsby	3 (-) HOLD ON,	Wilson Phillips	3 (-) IF WISHES COME TRUE,	Sweet Sensation
4 (2) PUMP,	Aerosmith	4 (-) DOORS UP,	Snap	4 (7) UNSKINNY BOP,	Poison
5 (-) BUSTED,	Cheap Trick	5 (-) MONA,	Craig McLachlan & Check 1-2	5 (3) BLAZE OF GLORY,	Jon Bon Jovi
6 (-) HOLY WATER,	Bad Company	6 (-) I MUST HAVE BEEN LOVE,	Roxette	6 (-) RELEASE ME,	Wilson Phillips
7 (5) DAMN YANKEES,	Damn Yankees	7 (-) THE FREE STYLE		7 (-) DO ME!	Bell Bly Devoe
8 (-) FLESH AND BLOOD,	Poison	8 (-) MEGA MIX,	Bobby Brown	8 (-) HAVE YOU SEEN HER,	MC Hammer
9 (-) SUDDEN STOP,	Colin James	9 (-) NESSUM DORMA,	Luciano Pavarotti	9 (-) JERK OUT,	Time
10 (10) SHAKE YOUR MONEYMAKER,	Black Crowes	10 (-) STEP BY STEP,	New Kids On The Block	10 (-) EPICK,	Faith No More
		10 (-) YOU' GOT A FRIEND,	Big Fun		



Phil Collins



Elton John



Miguel Mateos

EL CAZADOR

OCULTO

escribe RODRIGO FRESAN

TODOS PODEMOS SER VAQUEROS

Así fue como después de haber visto a los Rolling Stones en vivo, de vuelta en esta terrible ciudad, el cazador cargó su escopeta y se preparó a vaciar el cargador sobre Laurie Anderson. La consigna era clara: después de los Rolling, después de haber roncado con entusiasmo a lo largo y ancho de "Home Of The Brave", ¿qué mejor manera de retomar esta columna que destruyendo con entusiasmo a la reina del avant-garde neoyorkino? La noche del viernes entonces se presentaba perfecta y la nota estaba escrita de antemano. Acabar con Laurie y rematar pidiendo por el pronto y seguro arribo de Eric Clapton a nuestras tierras. Pero no. Falsa alarma. Cazador cazado y nada mejor que admitir las propias faltas, morderse la lengua y la máquina de escribir convirtiéndola en máquina de reescribir: mea culpa, Laurie Anderson es una genia. O lo que es mejor todavía: Laurie Anderson es una de esas contadas profesionales que andan surcando el mundo - o superwoman - derrochando talento políglota y sentimiento perfectamente compaginado. Así, en un perfecto español argentinizado, Laurie Anderson ofreció un espectáculo con los mismos modales de quien pela una fruta, de adentro para afuera, despacio y dosificando la maravilla con perfecto sentido del ritmo. Escribir sobre Laurie Anderson es, a esta altura, tan dificultoso como excesivo. Había que verla. Y el que no la vio refugiándose en vaya a saber que malformado prejuicio - otra vez mea culpa - se perdió un gran evento, una muestra de finnesse y una lección inolvidable para tanto autoproclamado performer local. Laurie Anderson ha recorrido un largo camino ya; y los fantasmas del hippie paradigmático Abbie Hoffman y del fotógrafo Robert Mapplethorpe parecen acompañarla ahora como alguna vez la acompañó Willie No Te Mueras Nunca Burroghs. Crítica despiadada del Gran País del Norte, auténtica embajadora itinerante de una cultura que se muerde su propia cola, la Anderson vino, vio y venció sin violencia y con educación. Y tiene razón la chica: "Todos podemos ser vaqueros". Pero Laurie Anderson hay una sola.

Y así, con el rifle sin disparar, el Cazador Oculito volvió a casa después de haber aprendido valiosa lección: una cosa no quita la otra. O algo por el estilo.

HABLEMOS EN SERIO.



LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO

ESPECIALISTAS EN: TENER LO MEJOR

SANTA FE 1440 - LOC. 12 - CAPITAL
GALERIA SAN NICOLAS

Abra xais

COMPRA • VENTA • CANJE

DISCOS
COMPACT DISC
VIDEOS
NACIONALES
E IMPORTADOS

ROCK - TECNO - REGGAE
PUNK - SIXTIES - DARK
ROCKABILLY

SANTA FE 1270 - LOC. 74
Capital Federal

BILLY IDOL • REGRESO DE LA MUERTE

Recuperado totalmente de un accidente automovilístico que casi le cuesta la vida y disfrutando del éxito de su último LP, "Charmed Life" Billy Idol trabaja activamente en la filmación de la vida de los Doors, película que dirige Oliver Stone.

A pocos meses de un grave accidente automovilístico Billy Idol se repone rápidamente de lesiones aún visibles, pero en medio de muchísimos nuevos proyectos. Su estado actual, que incluye heridas bastantes serias en las piernas, no lo priva de pensar en términos profesionales.

LA PELICULA DE LOS DOORS

Billy Idol está otra vez en su Inglaterra natal dedicado a la promoción de su versión de "LA Woman" ("Mujer de Los Angeles"), tema épico de los Doors. Además, está ocupado con su participación en el próximo filme de Oliver Stone, que trata justamente la vida de The Doors. Billy Idol llegó por primera vez a Los Angeles ocho años atrás para grabar su primer álbum solista con el productor Keith Forsey. Idol quería escuchar

música de la ciudad y se compró entonces el álbum "Weird Scene Inside The Goldmine" de The Doors y así conoció "LA Woman". Al formar su primer grupo con el guitarrista Steve Stevens, la canción se convirtió en la inspiración para sus próximos éxitos "White Wedding" y "Rebel Yell". También incluyó el tema en sus propios recitales. En un concierto a beneficencia lo escuchó Michael Mann, un productor de televisión que lo invitó a tocar el

tema en un show de TV. El tema gustó tanto que Idol decidió incluirlo en su último álbum "Charmed Life", ya editado en Argentina.

DE "TOMMY" A "PELTON"

En esa época, fines de 1988, Idol participó en "Tommy", un espectáculo a beneficio organizado por The Who. Oliver Stone, productor y director de "Pelotón", vio el recital y por su parte, Danny Sugerman, autor de "No One Here

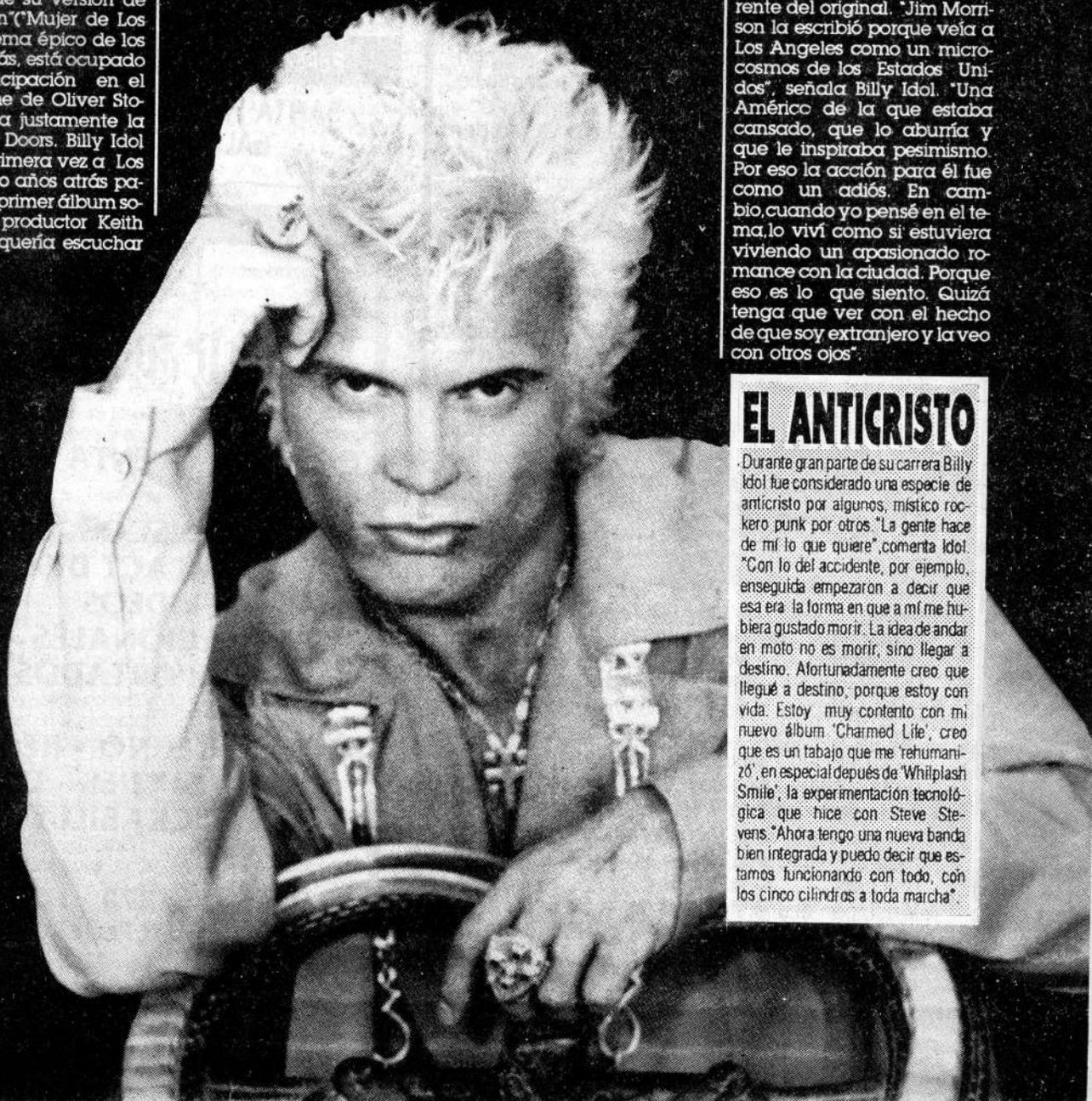
Gets Alive", libro sobre el cual se basaría la película de los Doors, le pidió a Stone que incluyera en el filme a figuras del rock. Fue así que decidieron proponerle un papel a Idol, quien actuaría junto a Val Kilmer (Jim Morrison).

APASIONADO ROMANCE

Cuando, preparándose para la película, Idol leyó el libro de Sugerman, se dio cuenta que su versión de "LA Woman" era absolutamente diferente del original. "Jim Morrison la escribió porque veía a Los Angeles como un microcosmos de los Estados Unidos", señala Billy Idol. "Una América de la que estaba cansado, que lo aburría y que le inspiraba pesimismo. Por eso la acción para él fue como un adiós. En cambio, cuando yo pensé en el tema, lo viví como si estuviera viviendo un apasionado romance con la ciudad. Porque eso es lo que siento. Quizá tenga que ver con el hecho de que soy extranjero y la veo con otros ojos".

EL ANTICRISTO

Durante gran parte de su carrera Billy Idol fue considerado una especie de anticristo por algunos, místico rockero punk por otros. "La gente hace de mí lo que quiere", comenta Idol. "Con lo del accidente, por ejemplo, enseguida empezaron a decir que esa era la forma en que a mí me hubiera gustado morir. La idea de andar en moto no es morir, sino llegar a destino. Afortunadamente creo que llegué a destino, porque estoy con vida. Estoy muy contento con mi nuevo álbum "Charmed Life", creo que es un trabajo que me 'rehumanizó', en especial después de "Whiplash Smile", la experimentación tecnológica que hice con Steve Stevens. "Ahora tengo una nueva banda bien integrada y puedo decir que estamos funcionando con todo, con los cinco cilindros a toda marcha".



ERIC CLAPTON EN ARGENTINA

El 5 de octubre se presenta en nuestro país uno de los guitarristas más talentosos de todos los tiempos, Eric Clapton. Ex-integrante de bandas como Cream junto a Jack Bruce, Blind Faith con Steve Winwood y Derek And The Dominoes -grupos ya inscriptos en la historia del rockanroll-, el ahora solista Clapton viene a presentar "Jomalero", su último disco. Lo acompañan los músicos Nathan East, Steve Ferrone, Phil Palmer, Greg Phillinganes y Ray Cooper.

Su trayectoria musical comenzó hace veintisiete años, con ritmo de blues y en parte como consecuencia de una conflictiva adolescencia, marcada por graves problemas de identidad originados en su infancia. Nacido el 30 de marzo de 1945, en Ripley, un pequeño pueblo ubicado a treinta millas de Londres, Eric Clapton fue hijo extramatrimonial y abandonado por su madre a los dos años de edad. Criado por sus abuelos, el pequeño Clapton encontró un lugar pleno de afecto, donde apoyaban sus inclinaciones artísticas. El infierno comenzó el día que por medio de terceros conoció la verdad acerca de sus padres. El golpe dejaría secuelas casi de por vida.

LOS PRIMEROS BLUES

El conflictuado Eric encontró consuelo en la música y a los dieciséis años se inscribió en la Escuela de Arte de la ciudad. Al poco tiempo, abandonó los estudios y viajó a Londres para probar suerte por sí mismo. Allí conoció el folk blues y se animó a tocar en algunos pubs con otros músicos, entre ellos Big Bill

Broozny, Ramblin' Jack Elliot y Blind Boy Fuller. En realidad, el haber escuchado discos de Muddy Waters cuando sólo contaba con quince años de edad, ya había modificado su actitud. Poco a poco el joven Eric iba descubriendo el ritmo que le volaría la cabeza y sería su fuente de inspiración: el blues. Luego de la primera etapa de deslumbramiento, Clapton comenzó a elaborar todo lo recibido y preparó su presentación ante el público. Corría 1963 cuando se unió a la banda The Roosters, experiencia que duró apenas unos meses pero que le permitió conocer al guitarrista de blues Freddie King. Transcurrieron épocas de fogueo en la vida de Clapton. El segundo grupo que integró fue Casey Jones and The Engineers. Más tarde, en octubre del '63 pasó a integrar The Yardbirds, una banda de claras tendencias Rhythm & Blues. Se alejó de este grupo cuando el mánager Giorgio Gomelsky los obligó a olvidarse del blues e intentar géneros más comerciales.

EL EXITO DE CREAM

Al poco tiempo, Clapton ya



LA LEYENDA SIGUE VIVA



integraba The Bluesbreakers, banda liderada por John Mayall. Corría el año '65. A los veinte años, Eric demostraba un estilo depurado y agresivo a la vez, que quedó grabado en los muchos simples que editó junto a los Bluesbreakers. En 1966 se editó el LP "Bluesbreakers, John Mayall con Eric Clapton" donde el guitarrista hizo su primera participación como cantante, en el tema "Deambulando en mi mente". La figura de Clapton comenzaba a crecer inconmensurablemente. Entre sus fieles seguidores se difundía la frase "Clapton es Dios". Aturdido, alterado por la fama, Clapton se tomó un respiro de tres meses y a su regreso a la banda, había ingresado Jack Bruce, a quien definiría como "el mejor compañero musical del mundo". Con él formaría una pareja explosiva, ejemplo de la sincronización y la armonía. Clapton comenzó a soñar con su propia banda... hasta que formó Cream. Eran los comienzos de 1966. Junto a Bruce y Ginger Baker conformó una de las mejores bandas de la historia del rock and roll. Clapton era el líder en la guitarra, Bruce se ocupaba del bajo y Baker de la batería. Pese a estar atravesando uno de sus mejores momentos profesionales, las alabanzas desmesuradas y los roces de poder entre Bruce y Baker colmaron la paciencia de Clapton, quien a fines de 1968 abandonó a sus compañeros disolviendo Cream. Junto a Steve Winwood, un tecladista que venía de inte-

grar Traffic, formó Blind Faith, banda que duró menos de un año. Sus problemas de identidad lo llevaron a convertirse al cristianismo en búsqueda de alguna salida. En 1969 conoció a la Delaney & Bonnie Bramlett, banda americana que interpretaba una mezcla de soul americano con R&B. Cautivado por su energía, Clapton se sumó al grupo y grabó un simple con ellos, "Volviendo a casa". Otra vez aburrido, sin saber a qué meta exactamente apuntar, Clapton escuchó de buena gana a Delaney cuando le dijo "Tienes un don para cantar y si no lo haces, Dios te lo va a quitar". Así nació el primer trabajo discográfico solista del guitarrista; el LP "Eric Clapton", grabado en Los Angeles y producido por Delaney.

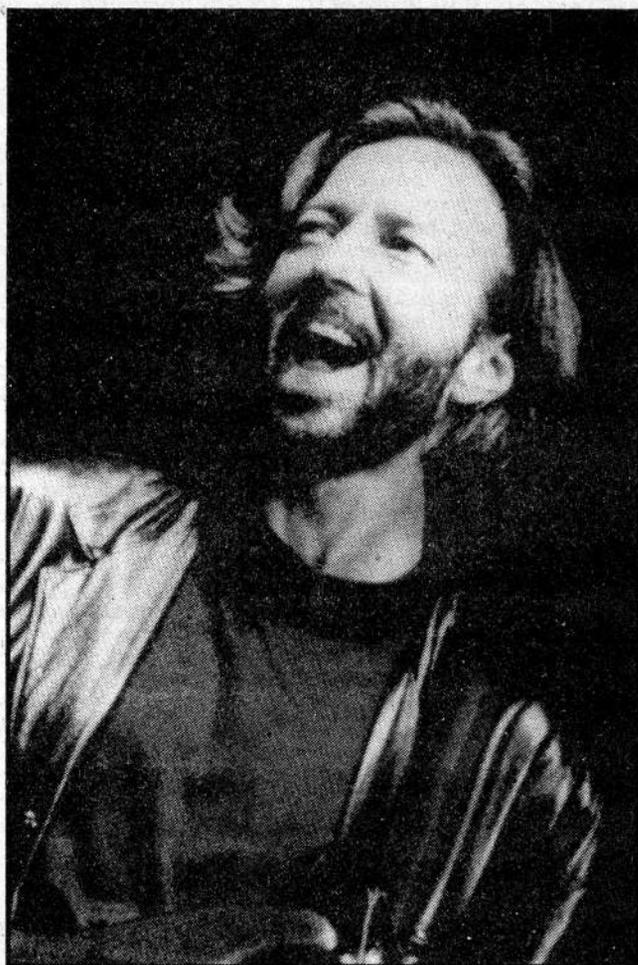
LOS AÑOS OSCUROS

Seguro de sí mismo, tomó conciencia de que era el momento de formar una nueva banda. Fue el origen de Derek And The Dominoes, integrada por el tecladista Bobby Whitlock, el bajista Carl Radle y el baterista Jim Gordon, todos de la banda de Delaney. El grupo grabó su primer disco compartiendo sesiones en el estudio con George Harrison, amigo de Clapton. Fue en esos días que Eric conoció y se enamoró perdidamente de Pattie Boyd, esposa de Harrison. Su vida comenzó a convertirse en un caos. Su romance con la ex modelo generó la grabación de "Layla", éxito que no alcanzó a impedir que Clapton cayera en uno de los pozos depresivos más desesperantes de su vida, cuando Pattie regresó con Harrison. Años más tarde Clapton y Pattie se casarían. Durante 1971 vivió uno de los peores años de su vida. Dependiente de la droga -situación que se prolongaría hasta 1973-, Eric no podía encauzar la carrera de su banda, que se disolvió. En 1973 se sometió a una cura de acupuntura para liberarse de la adicción y participó junto a Jeff Beck del concierto a beneficio "The Secret Policeman's Other Ball", además de fundar su propio sello, el Great Records. El disco del regreso fue "461 Ocean Boulevard", álbum que no tenía la fuerza de "Layla" pero sí una nueva dimensión espiritual. Sobrevino una etapa de presentaciones en vivo y álbumes de estudio, donde no faltaron ejecucio-

LOS PEDIDOS DE CLAPTON

Eric Clapton llegará a la Argentina acompañado por veintitrés personas entre músicos, mánagers y técnicos. Entre sus pedidos se incluyen desayunos con panceta y huevos, leche, cereales, tostadas, frutas, donas, Coca-Cola, jugo de naranjas y de manzanas; almuerzos con sandwiches calientes y

fríos, sopas y frutas frescas y cenas con entradas, vegetales y postres. Entre las bebidas solicitadas se incluyen además de jugos, gaseosas, y agua mineral, cuarenta y ocho botellas de Cerveza Heineken, cuatro botellas de vino blanco, café y té.



nes excelentes, pero que caracterizaron el fin de arrebatos y la lenta resolución de los conflictos. Algunos de esos discos fueron "Backless", "One My Night", "Another Ticket", "No Reason To Try" y "Slowhand" (en este último estaba "Cocaína", tema que se transformó en uno de los más vendidos). Durante la década del '80 su popularidad creció y toda su obra se inclinó hacia el pop. Además incursionó en el terreno de las bandas sonoras de películas. Compuso temas para "Arma Mortal", "Volver al futuro", "El color del Dinero". En 1989 editó la serie de álbumes "Eric

Clapton Crossroads", un total de seis discos que recopilan sus éxitos. Y en 1990 volvió a escena con "Jornalero", un disco que mantiene, más que nunca, viva la leyenda.

LA BANDA

Eric Clapton - Guitarra y voz
Nathan East - Bajo
Steve Ferrone - Batería
Phil Palmer - Guitarra
Greg Phillinganes - Teclados
Ray Cooper - Percusión
Katie Kisoon - Coros
Tessa Niles - Coros

Los grupos soporte

JAF LA GRAN OPORTUNIDAD

A punto de editar su segunda placa solista y conmocionado aún por la visita de Ian Gillan a nuestro país, Juan Antonio Ferreyra, JAF, fue confirmado como banda soporte nacional de Eric Clapton en el estadio de River Plate.

JAF tiene tema para rato. Ya desde que Ian Gillan puso un pie en territorio argentino, hace ya más de un mes, JAF había encontrado tema de conversación para treinta días o más. La calurosa recepción de Deep Purple, su emotivo encuentro, y la promesa de regreso en el verano del '91 no hicieron más que aumentar la efusividad del ex Riff. Las novedades no terminan allí: el 1° de octubre se edita el nuevo disco de JAF, "Diapositivas". Al respecto, el músico dice: "Diapositivas" tiene diez temas en versión disco y once

tados los hermanos Daniel y Luis Yañía ejecutando guitarra y armónica respectivamente. El long play se grabó en aproximadamente ciento veinticinco horas durante el mes de junio, en estudios ION, con tres colaboradores importantísimos en toda su carrera solista, Hugo Gutiérrez, Gustavo González y Ramiro Villar. Se editará por el sello BMG.

CON CLAPTON EN RIVER

Poco después de conocer la noticia de que sería el soporte nacional de Eric Clapton, JAF expresó: "Es una cosa fenomenal. El hecho de tocar en un festival así, en donde la primera figura es un tipo del tamaño de Eric Clapton, con la vigencia que tiene, con su experiencia, con su carrera, que después de veinticinco o treinta años hace un álbum como 'Jornalero', y... quiere decir que algo de talento debe haber... (risas). Además admiro que haya rescatado y asumido perfectamente el blues del negro. Para mí es un honor muy grande."

Con respecto a Mick Taylor, la banda soporte internacional, JAF dice: "Es sin dudas otro fenómeno, excelente guitarrista slide que aparte toca con Stratocaster. Mirá si terminamos los tres con strato zapando ahí adelante al mismo tiempo..."

El 5 de octubre en River el músico desarrollaría el siguiente set: "La máquina mecánica", "Que voy a hacer ahora", "El guitarrista del tren a Quilmes" y "Bajo las sábanas" (Del LP "Entrar en vos"), "Aguante Rockanroll" (de "Diapositivas") y "Elena X" (de "Riff VII"). La banda que lo acompañará está integrada por Beto Topini (batería), Raúl Goldberg (bajo) y Omar Piñeyro (teclado).

DIAPPOSITIVAS

Acompañan a JAF en este nuevo proyecto Omar Piñeyro (teclados), Raúl Goldberg (bajo), "Beto" Topini (batería) y una sección de caños compuesta por Richard Nan (trompeta), Pablo Rodríguez (saxo tenor) y el "Bebe" Ferreyra (trombón a vara). Participaron en calidad de invi-

El 5 de octubre, en la segunda edición del Rock Festival, antes que Eric Clapton y después del local JAF, subirá al escenario del Estadio Monumental Mick Taylor, ex John Mayall And The Bluesbreakers y Rolling Stone. El histórico guitarrista presentará su nuevo material solista, el disco "Stranger In this Town".



MICK TAYLOR EL REGRESO DE UN STONE

Michael Taylor nació el 17 de enero de 1948 en Welwyn Garden City e integró los Rolling Stones por espacio de cinco años, desde 1969 hasta 1974. Previamente había desarrollado varias experiencias musicales, entre ellas un grupo llamado Gods, y había integrado la banda de John Mayall, The Bluesbreakers. Guitarrista talentoso, Taylor constituye uno de los más brillantes intérpretes de blues y así lo demuestra en su último disco, primero después de diez años de inactividad, "Stranger In This Town".

STONE POR CINCO AÑOS

El 3 de julio de 1969 Brian Jones aparece muerto en su mansión de Hartfield. Dos días después los Stones realizan un concierto en Hyde Park en honor al músico desaparecido, donde en el comienzo Jagger recita dos estrofas del poema "Adonais" de Shelley mientras miles de mariposas son liberadas sobre el escenario. Allí hace su primera aparición en público Mick Taylor, quien venía de integrar The Bluesbreakers. Entre el 2 de septiembre y el 9 de octubre de 1970, los Stones realizan la primera gira por Europa con Taylor. Luego desde el 3 de junio hasta el 26 de julio de 1972, la banda lleva a

cabo una importante y ruidosa gira por los Estados Unidos. Más tarde en enero de 1973, hacen un recital en Los Angeles a beneficio de los damnificados por el terremoto de Nicaragua de fines del '72. Entre enero y febrero del '73 desarrollan una gira por Hawai, Hong Kong, Nueva Zelanda y Australia. El 12 de diciembre de 1974, Mick Taylor abandona los Rolling Stones por "motivos de cansancio y no acostumbamiento". Su reemplazante es Ron Wood. Durante esos años los Stones editaron los siguientes discos: "Let It Bleed", "Get Yer Ya-Ya's Out", "Stone Age", "Sticky Fingers", "Milestone", "Exile On Main Street", "Gimme Shelter", "Rock'n'Rolling Stones", "Goats Head Soup", "No Stone Unturned" y "It's Only Rock'n' Roll".

RETORNO A LA ESCENA

Luego de abandonar su puesto en la banda de Mick Jagger, Taylor trabajó como sesionista en discos Jeff Beck y Bob Dylan, antes de re-entrar en su carrera solista. El guitarrista llegará a Buenos Aires acompañado por el tecladista Max Middleton, el bajista Wilbur Bascomb (ambos de la banda de Jeff Beck), el guitarrista Jon Paris y el baterista Dumond Duwhite.



Luego de cuatro años de silencio, resurge de las cenizas con gran entusiasmo Nito Mestre. Perú, Chile y Uruguay fueron los países visitados por el ex Sui Generis durante todo este tiempo y ahora vuelve con un nuevo disco bajo el brazo, "Tocando el cielo".

NITO MESTRE

Como el ave Fenix



En el año '86 se editó el último disco de Nito Mestre, titulado simplemente "Nito". Hubo dos factores negativos para con el álbum: por un lado, fue grabado a los apurones, con poco tiempo y por otro, la falta total de apoyo por parte de la grabadora. Además, al poco tiempo Nito se quedó sin agencia y sin mánager. A raíz de todo esto, Mestre cayó en un profundo bajón. No quería actuar, ni hacer notas, ni nada aquí en Buenos Aires, pero sí en el interior. Desde el '86 al '89, fue visitando varias provincias y también países vecinos como Perú, Chile y Uruguay donde tuvo gran éxito. Estas giras fueron extensas (con una duración de tres meses cada una),

y devolvieron al creador de "Distinto tiempo" las ganas y fuerzas para encarar algo nuevo. Comenzó a preparar temas junto a un viejo amigo, Lapo Gesaghi, otrora miembro de la banda de Nito. Pero, el empujón final que Mestre necesitaba, llegó en la última actuación de Mercedes Sosa en el Luna Park. "Allí me encontré con Charly, León y Lerner - dice Nito -, los tres me dijeron 'te veo super', 'estás cantando bárbaro', y entonces esas palabras me dieron un gran impulso para preparar el nuevo disco".

TOCANDO EL CIELO

El nuevo trabajo discográfico de Nito Mestre, titulado "To-

cando el cielo", se grabó en los estudios ION, contiene temas propios y otros en co-autoría con Lapo Gesaghi. Este último se encargó de programar las baterías, los teclados y tuvo gran preponderancia en los arreglos. Como invitados están: León Gieco, Alejandro Lerner, Silvina Garré y su compañero de siempre, Charly García.

Sus próximos pasos consistirán en buscar una compañía que quiera editar su disco. Pero eso no es todo. Nito es conciente acerca de cómo debe manejarse una buena producción, por eso es su deseo grabar un video, editar el LP en compact-disc y ser difundido por toda Latinoamérica,

el mercado latino de Estados Unidos y Europa. La compañía que cumpla con estas condiciones será la elegida. Dice Nito: "Es lo menos que debe ofrecer una compañía, no tiene nada de loco". La edición del disco está prevista para noviembre. Si todo sale bien, en diciembre lo presentaría en algún teatro capitalino y luego del interior. Otra idea de Nito es formar una banda chica de cuatro miembros, para facilitar la movilidad. Finalmente, y antes de volver al estudio de grabación, Mestre afirmó que: "Estoy convencidísimo de que el disco va a funcionar, me siento como en mi mejor época".

RECORDANDO AFECTOS

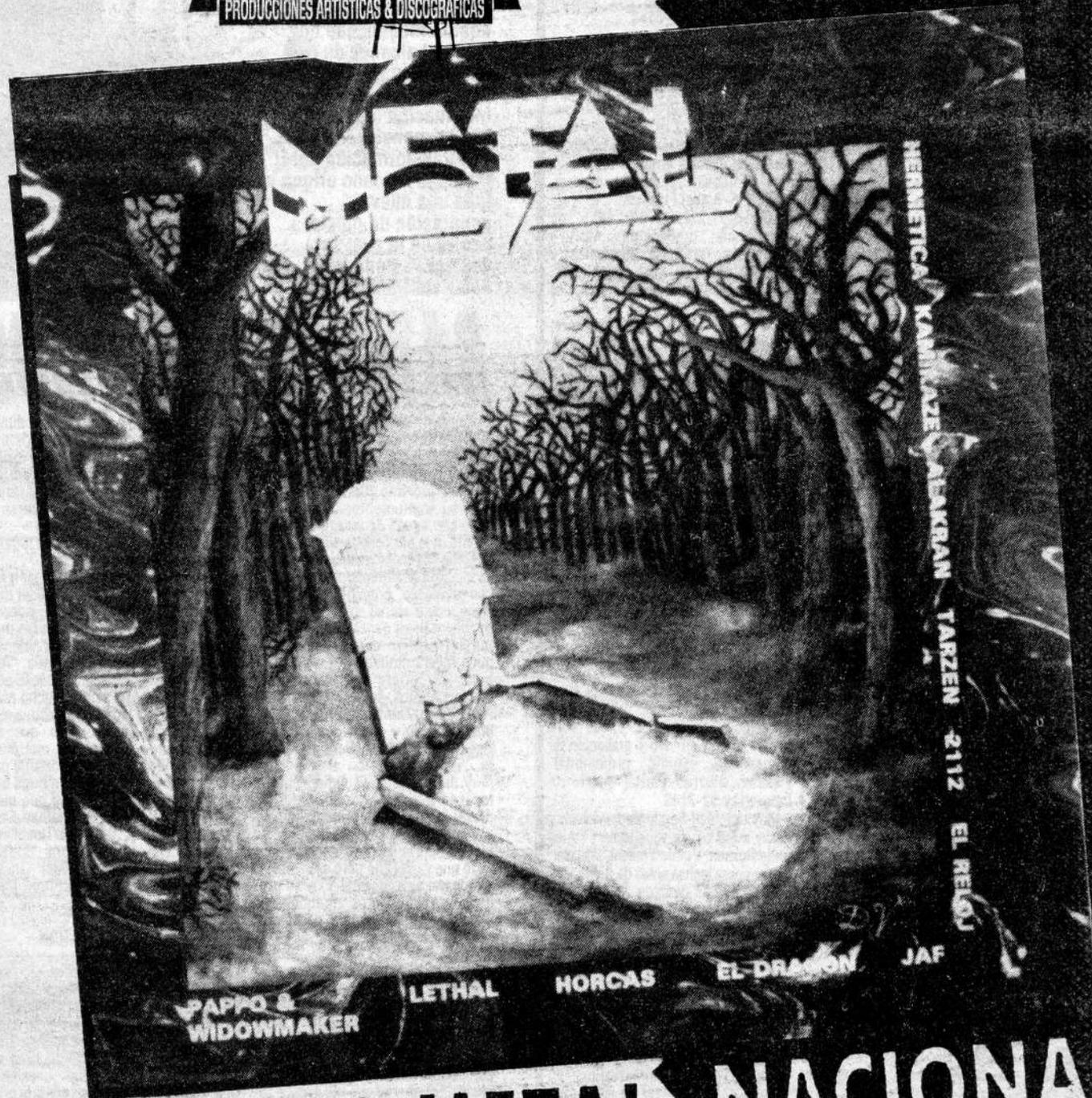
Musicalmente, Nito define al disco nuevo como potente pero melodioso y sería una especie de vuelta al LP "20/10" (1981), pero más maduro y agitado. En general, posee baladas fuertes con bases muy marcadas. Por su parte, las letras hablan sobre diversos temas. "Es un disco con letras optimistas", afirma Nito. "No hay temas



deprimentes. Habían de mi niñez y afectos pasados. Hay un tema dedicado a un abuelo que supuestamente tuve, hay otro con ciertos toques ecológicos, como el tema 'Ballenas' en el cual se funde la idea de la defensa de los animales con el amor hacia una mujer, y también vamos a grabar una versión remozada de 'Quizás, Porqué'. Es decir, mi estilo se mantiene siempre, pero adaptado a la actualidad."



PRESENTA



TODO EL METAL EN UN SOLO NACIONAL ALBUM

CLASES

- Clases de piano: música popular, improvisación, armonía. Ingreso a conservatorios. 362-4290, Marian Díez.
- Clases de batería a cargo de Braulio (Los 7 Delfines) 657-4876.
- Clases de bajo: Iniciación, digitación, técnicas. Sergio del Río, 203-1182.
- Clases de guitarra eléctrica y clásica. Rock, jazz, armonía. En y a domicilio. Alberto Cesare, Medrano 575, Padua 658-8842 (mensajes).
- Clases teórico-prácticas de piano. Rock, blues y sus variantes. Daniel Pato Altieri (Durazno de Gala) 51-5553.
- Bajista de Beso Negro da clases: Técnica, solos, tapping, slap, popping, varios métodos y estilos. 953-3563.
- Clases de bajo: Técnicas, escalas, armónicos, etc. 553-3080 (Jorge).
- Clases de canto; todos los estilos, máximo rendimiento fonatorio. 652-4517. Llamar de 15 a 16 hs.
- Clases de guitarra y bajo. Diego 768-0588/792-1951
- Clases de guitarra: Jazz, clásica, método Berkeley, Carlevaro, armonía, etc. 683-9640.
- Clases de batería: clases individuales. Distintos estilos. Clases semanales, quincenales, mensuales. 241-6527 Polari.
- Clases de bajo: Digitación, lectura, improvisación. Método Carol Kaye. Fabio Taphanel, 953-0388 de 9 a 20 hs.
- Clases de guitarra/eléctrica: Rock, blues, técnica, escalas, improvisación. Clases a principiantes. Juan Carlos 753-3178.
- Clases de guitarra a cargo de Adrián Zucchi (Horcas). Técnica de púa, velocidad, escalas, arpeggios. Técnicas de acompañamiento para heavy y thrash. 657-6293.
- Clases de guitarra: Rock, blues, hard, heavy. Técnica y digitación, arpeggios, formación de acordes. Gobernador Castro 707, Villa Adelina, 765-9574.
- Clases de guitarra: Armonización, patrones melódicos, escalas, etc. Pinto 3710 Saavedra, altura Cabildo 3700.
- Clases de guitarra eléctrica: Técnica, púa, armado de solos, temas. Método Berkeley y Fripp. Para rock o pop, Daniel 296-2256.
- Clases de guitarra: Música, improvisación, escalas, armonía, formas, arreglos. Javier Sambucetti, 87-7376.
- Clases de guitarra: Satriani, Vai, Malmsteen, Técnica de ligados, arpeggios, tapping, velocidad, etc. Leo Steinberg 774-9856.
- Clases de batería: Técnica, ritmos y yeites del heavy metal y el rock en general. Mick 244-7365.
- Enseño guitarra: Método americano, Berkeley y otros. Técnica, teoría, armonía, temas, improvisación, etc. 855-3206. Anibal Fischietti.
- Piano: Técnica, rítmica, construcción de acordes, improvisación, armonía, método acelerado. 37-0134.
- Clases de batería a cargo de El Griego (Alakrán) 582-3819.
- Clases de guitarra: Método Berkeley, lectura musical, técnica de púa,

digitación. Armonía e improvisación. 961-8503 ó 37-9149.

- Clases de bajo: Digitación, técnica, escalas, todos los estilos, improvisación. Armonía básica y composición. 552-1886.
- Clases de guitarra: Escalas, digitación, técnica de púa, acorde, improvisación. 551-5558.

VARIOS

- Busco batero copado de mente abierta rock and roll. Fredo 248-9625/ Ulises 244-8216, 19 a 22 hs.
- Transcribo temas de cassettes a partituras y hago arreglos musicales para cualquier agrupación musical. 855-3206. Anibal Fischietti.
- Estudio móvil, 12 años de experiencia, grabaciones Midi y multicanal, arreglos musicales y producción de tus canciones. Instrumentos digitales. Javier Sambucetti. 87-7376.
- Cambio el LP "Flowers in the dirt" nuevo (me regalaron 2) por: "Por favor yo", "Mc Cartney" o "All the best", en buen estado. Gisela 658-8373.
- Busco reportajes, pósters, fotos de Celeste Carballo de sus tiempos como solista o sea del '82 al '87). Pedro Elrondo 4521, Quilmes Oeste. 255-1339, Mónica.
- Tengo material de Bon Jovi, Madonna (muchas letras), Sting (pósters) Schwarzenegger y otros. Diego Galera, José Ingenieros 157, Río Grande, Tierra del Fuego (9420).
- La Cruz necesita mánager con teléfono. Dirigirse a Jean Jaures 840 2º C, Capital Federal.
- Interesado en intercambio de correspondencia y cassettes de rock israelí por rock argentino. Dan Walfisch. PO Box 33519 Tel Aviv, Israel.
- Técnico sonidista se ofrece para operar sonido en vivo y grabación de demos en estudio profesional. Experiencia en heavy metal - Ana María Lipovetsky 92-7149.
- Muy urgente!! Banda de hard rock y heavy metal busca vocalista en inglés onda Dokken, Vinnie Vincent, Warrant, Stryper para fechas antes de fin de año. Juan 247-6534 de tarde.
- Tecladista para grupo en formación onda Roxette, preferentemente mujer y con experiencia en composición. Boulevard Marítimo 3857, Mar del Plata, de 16 a 18 hs.
- Fan Club de Soda Stereo (oficial) CC 3126 (1000) Bs. As.
- Fan Club Depeche Mode: Roosvelt 4084 (1430) Capital Federal.
- Apple Corp (Argentina Beatles Fan Club): CC 18 sucursal 38 (1438) Capital Federal. Enviar franqueo.
- Fan Club Bon Jovi: Patagones 628, Manzana 23 B Juan Manuel de Rosas (1772). 622-9455 de lunes a viernes de 18 a 21 hs.
- Fan Club A-HA (oficial): Vélez Sarsfield 1740 (1640) Martínez. 744-9107.
- Trixy Fan Club: Vicente López 1029 (1842) Monte Grande Bs. As., 294-9508, Eduardo.

PERSONAJES
Daniel Avila

En Argentina, resulta muy difícil hablar sobre música sin hacer alusiones a algún tipo de influencia externa. Hasta hace pocos años, no se conocían los equipamientos que hoy están al alcance de casi todos y tampoco había un acceso fluido a la información técnica que hoy es moneda corriente. Esa transformación del mercado ha dado origen a toda una nueva generación de músicos dentro de la cual se destaca la figura del baterista Daniel Avila.



BATEROS Y MUSICOS

Daniel Avila tiene veintitrés años y es el actual baterista de la banda de Alejandro Lerner, grupo con el cual grabó su último disco que se editará en octubre próximo. Comenzó a estudiar su instrumento a los quince años con ayuda de un profesor pero pronto dejó para convertirse en autodidacta. "Si en Argentina no se avanza más musicalmente es por falta de conocimiento" comenta. "Aquí llega muy poco material en cuanto a videos, libros y, en general, los profesores se manejan con métodos antiguos, casi primitivos..."

Inició su carrera profesional a los diecisiete años, tocando con María Rosa Yorio. También trabajó con Fabiana Cantilo y grabó con Fricción, Suéter, los Guarros y Sandra y Celeste. "Para un músico argentino es muy difícil adquirir training porque tocar en vivo no es cosa de todos los días y los discos se graban sólo de vez en cuando" sigue diciendo. "Yo tuve la suerte de grabar tres discos en lo que va del año pero esto, obviamente, no es lo normal. El gran problema de los bateros argentinos es que no son considerados como músicos: sólo son bateros"

peratura, no pierden brillo y duran más. Son parches muy usados por los bateristas de heavy. Los palos que uso también son de Aquarian, de grafitos con grips, que no se rompen. Sólo hay que acostumbrarse al balance que es diferente..."

El kit de Daniel Avila no hace lugar a nada que no sea acústico.

"Lo único que me podría llegar a interesar sería un sampler y poder disparar mis propios sonidos, porque tocando con los pre-sets de las máquinas todos los bateros suenan iguales", sigue diciendo Avila. "Admito que hay que saber tocar con máquinas ya que saltan mucho más los errores de tiempo. Por eso, a mis alumnos les recomiendo que se acostumbren a tocar con metrónomo. De todos es muy importante para un batero contar con un buen bajista. ¿Las duplas de base que más admiro? Steve Ferrone/Nathan East (Eric Clapton), Colaiutta/Tim Landers (Lee Ritenour-Tom Scott), Omar Hakim/Marcus Miller (David Sanborn) y Badalá/Colombres (Fito Páez)."

MUSICO DE SESION

UNO POR UNO

De su equipamiento vale destacar un sistema de pedal doble bombo Pearl '880. "Esto me obliga a utilizar una técnica especial ya que el sistema consiste en dos bochas golpeando el mismo bombo, lo que me impide tocar el hi-hat cerrado" explica. "Por ello uso un sistema de hi-hat cerrado a mi derecha. También uso los tones con doble parche - Clasic Clear negros abajo y Studio arriba, ambos de Aquarian - Estos poseen aro doble, lo que evita la tendencia que tienden a despegarse del mismo, asientan mejor el casco, lo que favorece la afinación, y, por el material con que están hechos, no cambian ésta con la tem-

Para Daniel Avila, el ser músico sesiónista tiene sus pros y sus contras. "Por un lado se tiene la posibilidad de adquirir mayor experiencia, se tiene más acceso a la grabación y se toca mucho en vivo pero no siempre se toca lo que a uno le gusta" reflexiona. "Imaginate que a mí me gusta la música negra - funk-rock, fusión, etc. - por su imprescindible toque de calidad. Pero no es lo que hago actualmente. Tengo proyectado hacer mi propia banda pero me hace falta el cantante. También quisiera ir a estudiar un par de años a la PIT de Los Angeles, cuyos profesores son todos grandes sesiónistas de rock, no así en Berkeley, donde se orienta más hacia el jazz..."

ERIC CLAPTON

EL MUSICO QUE HIZO HISTORIA

APARECE
EN
OCTUBRE

**NO
TE PIERDAS
ESTA
EXTRAORDINARIA**



**EDICION !!
CONMEMORATIVA
DE SU
ACTUACION
EN LA
ARGENTINA**

GIGANTES

• LA REVISTA QUE CUENTA LA HISTORIA •

LOS RANCHEROS

Con un sonido y letras intensas llegan Los Rancheros, banda que cuenta entre sus filas a dos ex-Autobús, Meno Fernández y Miguel Gabanelli.



ROMANTICOS DEL OESTE

Desde 1983 Meno Fernández y Miguel Gabanelli formaron parte de Autobús, banda que alcanzó cierto auge en la época dorada del pop nacional.

En el '88, luego de editar tres discos y tocar por distintos países de Latinoamérica, sus integrantes sintieron que se había cumplido un ciclo.

Paso siguiente cada uno tomó su camino, Gabanelli se fue a Paraguay y el resto formó distintas bandas.

En enero de este año, Meno Fernández comenzó a ensayar junto a otros músicos con la idea de formar un nuevo grupo. Sus integrantes son Julio Gallardo (bajo), Horacio Ardiles (batería), Marcelo Puig (guitarras, teclados y coros) y el mismo Fernández (voz y guitarra). Finalmente en marzo, y a su regreso de Paraguay, se unió a ellos Miguel Gabanelli (guitarras, teclados y coros). De esta manera, la vieja dupla compositiva de Autobús volvió a fun-

cionar, aunque con material y nombre nuevo: Los Rancheros. "Nos pareció un nombre con fuerza y original. Nosotros somos una banda del oeste, vivimos en el oeste de Buenos Aires y somos un poco rurales. También se relaciona con la Argentina que tenemos, es más ranchera que de

cemento" dice Meno Fernández.

PROPUESTA MAS FRESCA

Aunque el nombre de la banda parezca el de un grupo folklórico, sus temas poseen un inconfundible sabor rockero. Traffic, Doors, Travelling Wilburys y George Harrison

EL DISCO DEBUT

Hace un par de semanas Los Rancheros completaron la grabación de su álbum debut, en el cual se hace evidente la frescura y la naturalidad de un material muy parejo. La placa fue grabada en los estudios ION y como invitados participaron Daniel Colombres en batería y Serguei en trompeta, mientras que la producción artística estuvo en manos de Ricky González y Andrés Calamero.

"Elegimos a Andrés porque estábamos seguros de que iba a interpretar nuestra música. Además posee una falta de prejuicios musicales importante. Es un tipo muy abierto que puede interpretar un tango, un paso doble, un rock, lo que venga", dice Julio Gallardo. Los Rancheros ya realizaron varios shows, pero su deseo es seguir tocando y concretar la edición del disco, que probablemente esté en la calle en octubre. Una vez editado, tienen proyectado presentarlo con una gran fiesta.

son algunos de los ejemplos de la música escuchada por Los Rancheros, además de amar a Los Beatles y a Bob Dylan.

Básicamente los temas son canciones simples, algunas fuertes otras más cool, con un toque acústico en la instrumentación y abundancia de coros. Las letras cobran real importancia, con referencias a vivencias, momentos e historias comunes a todos, donde predomina el romanticismo. "No es folk-rock", señala Miguel Gabanelli. "Sino una música tocada con la crudeza necesaria. Lo que rescatamos es esa canción íntima que se puede hacer en un living, y al mismo tiempo hacerla con la banda sin que se pierda su esencia".

"Con respecto al mensaje, tratamos de limpiar todo eso de las drogas, mujeres y alcohol, para salir con una propuesta más fresca. No es algo buscado sino que es natural" agrega Meno Fernández.

FIESTA DE METAL



La banda Líder haciendo la apertura de un show que sería muy caliente.

La noche del 7 de septiembre, Halley Discoteca abrió sus puertas para que la revista METAL, publicación líder del movimiento heavy argentino, celebrara el lanzamiento de su edición número ciento cincuenta. Músicos, público, amigos y empresarios concurrieron masivamente al festejo que fue el cumpleaños de todo el metal.

LAS 150 y una noche

Una nutrida concurrencia - entre los que se destacaron los músicos por su fama y las diosas del heavy por su audacia y belleza - se reunió en el conocido local para brindar por el sostenido éxito de la revista que representa al movimiento metálico nacional. Tal como ocurriera dos años atrás al celebrarse la edición número cien, los presentes fueron agasajados con mu-



Las diosas metálicas alegraron la noche de Halley

cha música, sorteos de premios, videos y el show extra de la belleza metálica. Pero el gran núcleo de la fiesta fue montado sobre el escenario; abrió Líder, banda que acaba de editar su disco debut y que esa noche presentó su rockanroll vanhaleniano y entrador. Siguió al set del trío un mini-show del cantante Mario Ian (Alakrán) quien, acompañado por el grupo Escocia, interpretó dos temas de Guns N' Roses para ser seguido finalmente por una gran zapada que se prolongó hasta las cinco y media de la mañana. Desfilaron sobre el escenario representantes de distintas bandas y tendencias heavies como Julio Morano, Boff Serafine, Enrique Gómez Yafal, Danny Peyronel, Cae, Roberto Cosseddu, Martín Knye, Daniel Tellis, Yulie Ruth, etc. Los brindis y festejos se prolongaron hasta bien entrada la mañana en lo que fue una nueva noche de esplendor para el movimiento más duro dentro del rockanroll.

LA GUITARRA EN EL ROCK

CURSO DE DOS MESES DE DURACION VACANTES LIMITADAS

ESCALAS - ARPEGIOS - ESTIRAMIENTOS DE CUERDAS - VIBRATOS - MANEJOS DE PALANCA - TECNICAS A DOS MANOS - TAPPING - SLIDE - ARMONICOS - HOT LINE RIFES - EJERCICIOS DE VELOCIDAD - BARRIDOS - GUITARRA RITMICA

ANALISIS DE LOS ESTILOS DE:
CLAPTON - HENDRIX - JOHNNY WINTER - RITCHIE BLACKMORE - STEVE LUCKATHER - LARRY CARLTON - VAN HALEN - STEVE VAI - YNGWIE MALMSTEEN - VINNIE MOORE - STANLEY JORDAN - ANDY SUMMERS

COMIENZA EL 11 DE OCTUBRE - 20,30 HS.

SE ADJUNTA MATERIAL DIDACTICO por FICO DE CASTRO

ESCUELA SUPERIOR DE JAZZ



Walter Malosetti

LA PORTEÑA 65 - Rivadavia al 7200 - Te: 611-5139

POWERHOUSE

COMPRA - VENTA - CANJE

ROCK - POP - PUNK - BLUES - HEAVY - REGGAE - JAZZ

VIDEOS - DISCOS - COMPACT DISC - CASSETTES

ANILLOS - AROS - COLGANTES - CINTOS - MUÑEQUERAS

PRENDEDORES CON INSCRIPCIONES Y

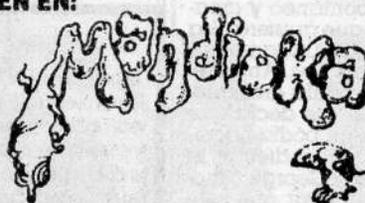
FOTOS DE TUS IDOLOS PREFERIDOS - POSTER

TE ESPERAMOS EN POWERHOUSE

AV. RIVADAVIA 5283 - Gal. CARIBE - LOC. 10

DE LUNES A VIERNES DE 10 A 20.30 Hs. - SAB. DE 10 A 14 Hs.

Y COMO SIEMPRE TAMBIEN EN:



ENVIOS AL INTERIOR

ESMERALDA 561 - LOC. 4

DE L. A V. DE 10 a 20 Hs. - SAB. DE 10 A 14 HS.

Una mujer de sintética minifalda se pasea por las calles del distrito londinense del Soho ondeando sus caderas con exagerados movimientos. Se detiene a hablar con otras colegas, se enfrenta a un tironeo de manos y brazos junto a una limusina de vidrios empañados que pretende imponerse subiéndose al cordón. La limusina sigue su viaje y ella retoma su rumbo hacia otros callejones oscuros y húmedos. La cámara la ve pasar por casas de strip tease y se detiene junto a ella frente a un deprimente cine de cuarta. Allí, una sucesión de hombres y mujeres desnudos aparecen en una pantalla temblorosa haciéndose el amor unos a otros. Ella se ubica entre el público a mirar. Un espectador solitario desvía la mirada. Todo es oscuro y amenazante. La violencia está al acecho. Es la oscura vulnerabilidad de Londres. Tal es el contenido del video que acompaña el último simple que Boy George grabó junto a la banda Jesus Loves You, "Generations Of Love", editado a fines de junio bajo el sello More Protein, subsidiaria que Virgin le dio a George para que se entretenga. Aunque la versión de siete pulgadas no exhibe genitales, la televisión inglesa le dio la espalda a George, y los directivos de Virgin están pensando que la próxima vez no le van a dar tanta rienda al ex Culture.

RESISTIENDO PRESIONES

"Lo que me tuvo loco estos últimos tiempos es que Virgin anda diciendo que no hay video, cuando en realidad filmamos uno", dice Boy George indignado. "Despierta algunas controversias, supongo, pero no creo que sea tan chocante. Habrá quienes se sientan afectados, pero en mi opinión, es simplemente un fragmento de vida. El video muestra lo que le está pasando a Londres, que en realidad se ha transformado en un lugar feo. Cada día se parece más a Nueva York, y yo no quiero vivir en Nueva York. Yo me siento orgulloso del video como trabajo. Creo que es el mejor que hice. Esa es una parte de la contienda que mantengo con Virgin. Habíamos convenido en que iba a ser espontáneo y crearía las cosas que quisiera. Esa era la idea que fundamentaba Jesus Loves You. Antes tenía a la compañía grabadora detrás que me decía que ciertas cosas no podía hacerlas porque iban a afectar la imagen de Boy George. Ahora puedo contestar que este no es un disco de Boy George. No me van a obligar a hacer algo que no quiero. No es que me ponga en rebelde. No hi-

BOY GEORGE

Desvinculado totalmente de lo que fuera su trabajo en banda, el excéntrico Boy George sigue haciendo de las suyas. Su última preocupación fue la de hacer realidad el video del tema "Generations Of Love", simple que grabó junto al desconocido grupo Jesus Loves You. Dicho clip se convirtió en una pieza por demás polémica, donde según George se muestra una faceta de la realidad de Londres.

"CULTURE CLUB

FUE UNA PERDIDA DE TIEMPO"

ce el video para molestar a Virgin ni a nadie. Hice lo que tuve ganas de hacer. En el álbum que estoy haciendo ahora, estoy probando un montón de cosas que jamás hubiera logrado en otro momento. No estoy haciendo cosas distintas de las que estoy acostumbrado para confundir a la gente, pero lo que ocurre es que pasó el tiempo y estoy más maduro. Pienso que hago mi trabajo con más seriedad. La música ya no es un subproducto de mi estilo de vida, como lo era en Culture Club. Ahora es más importante para mí, no es que antes no lo fuera, pero había

muchas más distracciones."

BUENOS MOMENTOS

"Ahora me di cuenta de que hacer un disco lleva tiempo y dedicación, y aprendía a resistir la presión que implica grabar y editar cuando uno a lo mejor no está listo. Una vez que se llega a esta etapa uno puede conformarse con hacer un buen trabajo aunque no llegue a ser éxito. Hay que creer en lo que uno hace. No hay que salir corriendo a buscar a Stock, Aitken y Waterman. Ya no me preocupa lo que piense la gente si no aparezco en los rankings. La com-

pañía grabadora, en cambio, ya está pensando qué va a sacar después de 'Generations', porque necesita un éxito detrás de otro. Eso no es lo importante para mí. Cuando pienso en lo que viví, creo que Culture Club fue una total pérdida de tiempo. Sería un error decir que nunca lo disfruté, porque tuve buenos momentos, pero cuando pienso en los buenos momentos que paso ahora lamento haber aceptado el rol que me adjudicaron en Culture Club. No me arrepiento porque fue parte de mi crecimiento, pero no dejaré que eso vuelva a ocurrirme." En resumidas cuentas, Boy George maduró y se ha convertido en un enemigo del establishment. ¿Quién lo hubiera pensado? Además está dirigiendo uno de los sellos más de onda en Londres y generando por su cuenta un muy buen producto. Controversias aparte, sus objetivos son muy concretos. "Sólo me interesa estar en el medio" asegura. "La vida es dura arriba y es dura abajo. El medio es el más cómodo".

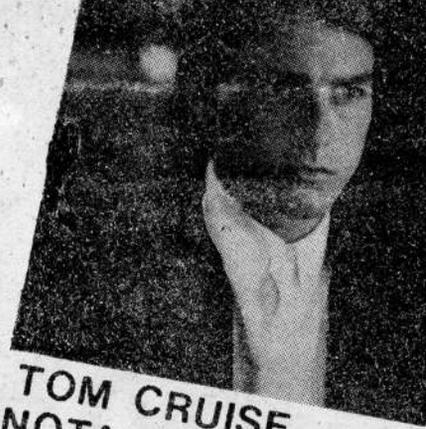
EL SIMPLE

"Generations Of Love" es el segundo simple que edita la casi desconocida banda Jesus Loves You. En él Boy George hace las primeras voces y se transforma en la clave del éxito del tema. Porque sobre un ritmo funky, el ex-Culture Club demuestra que supo aprovechar las huellas que dejaron la experiencia y el paso del tiempo. Lamentando el estado en que se encuentra el mundo - algo que George ama hacer - el siempre polémico cantante da cuentas de que hay más intensidad en esta performance que en toda su carrera. "Generations Of Love" se editó en Inglaterra a principios de junio y recibió alentadoras críticas por parte de la prensa especializada.



PABLO RAGO
NOS CUENTA TODO

aló **chicas**

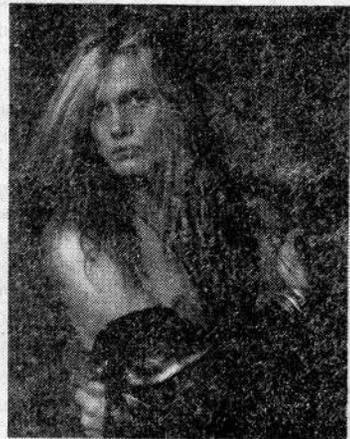


TOM CRUISE
NOTA COLOR



JON BON JOVI
REPORTAJE

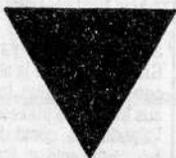
- ACTOR DE CINE
- SOLISTA
- EL NUEVO DISCO



LOS "POTROS" METALICOS



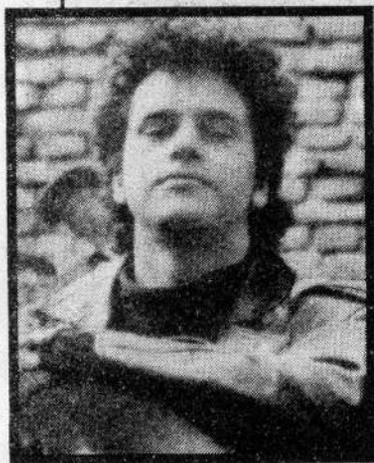
SODA STEREO: SUS CANCIONES ANIMALES



EN TU KIOSKO FAVORITO!

EN VIVO

RATA BLANCA



TRAVESIA HEROICA

LOS SIETE DELFINES/ LA CAPILLA

Raro fenómeno este de los Siete Delfines, ya que cuatro músicos provenientes de distintos grupos y con diferentes gustos musicales han logrado congeniar y dar como resultado una vital e interesante propuesta.

Atestado de feligreses estuvo el pequeño templo de la calle Suipacha para presenciar otro show de estos acuáticos rockeros. Una vez más, Coleman, Gamexane y compañía demostraron poseer una gran contundencia basada en ritmos machacantes y agujoneantes guitarras, conformando así un bloque sólido, sin fisuras y cada vez más pulido.

"Tu orden", "No existo", "Travesía", "Dale salida", (hit en potencia) y otros, conformaron el primer capítulo del concierto, evidenciando el gusto que la banda tiene por la psicodelia, pero con un enfoque actual desprendido de su sonido.

En la segunda parte, el ambiente cobró mayor temperatura a través de algunos rockanrols con Gamexane en la voz cantante.

"Miro", "Ni una vez más" y la potente, casi punk "Amo la noche" son una demostración de la apertura musical imperante en su propuesta. Los más nostálgicos tuvieron sus minutos de gloria con los covers de "Post-crucifixión" (Pescado Rabioso) y "Bésame mucho". Ambos, dotados de un novedoso y acertado tratamiento vocal/musical otorgado por Coleman (recordar la versión de "Héroes" grabada por Fricción).

Con respecto a la faz técnica, la iluminación acompañó criteriosamente a lo presentado por la banda. Un fondo lumínico rojo convirtió al escenario en una caldera ardiente, mientras que un haz de luz blanca, colocado justo debajo de Coleman en su rostro, haciendo de sus facciones una fantasmagórica figura.

"Tan celosa" es otra de las joyitas musicales que los Siete Delfines dejaron para el final, además del bis de "Dale salida", cuyo estribillo fue coreado por todos. Cabe aclarar que si bien Richard Coleman es el vocalista de la banda, no es el líder de la misma. Junto con Braulio (batería), Ramiro Bustos Fierro (bajo) y Gamexane configuran cuatro columnas que sostienen por igual una estructura firme, de buen rockanroll, llamada los Siete Delfines. Sin duda, grandes candidatos a ser revelación del año.

SELECCION HEAVY

ALVACAST, LETHAL, KAMIKAZE, JAF, ALAKRAN, RATA BLANCA/FESTIVAL HALLEY EN OBRAS

Halley en Obras '90. El evento metálico reunió por segunda vez a varios exponentes del heavy metal nacional en una noche a todo heavy. El espectáculo contó con la participación de Alvacast (Uruguay), Lethal, Kamikaze, JAF, Alakrán y Rata Blanca. El acontecimiento —que duró algo más de cinco horas—, fue presenciado por aproximadamente cuatro mil personas. La banda encargada en abrir el show fue Alvacast, el quinteto uruguayo que por tercera vez visitaba nuestro país. La agrupación presentó temas de su segundo disco "Inocente... hasta que se demuestre lo contrario", en un set energético y prácticamente sin pausas. La trupe alistó en sus filas a Charly en voz, Leo y Tycho en guitarras, Gustavo en bajo y Jorge en batería. Se destacaron los constantes cambios de ritmo, el fervor que desplegó su vocalista y un buen solo de guitarra sobre el final.

Minutos después los Lethales trepaban el escenario para presentar material de su disco debut "Bienvenidos a mi reino". La banda integrada por Tito García (voz), Pablo Alvarez (bajo), Oscar Castro (guitarra), Carlos Guillen (guitarra) y Luis Sánchez (batería) atacó con el más poderoso thrash metal. El último tema que ejecutaron —el hit "Mike Tyson"— fue el primero en hacer mover a la gente.

Tras la despedida de Lethal apareció la primera gran banda de la noche: Kamikaze. El grupo abrió con el tema "Ciudad sin alma", sobresalió luego "La amistad es lo que cuenta" y cerró con los clásicos que dan nombre a sus dos placas, "No me detendrán" y "Víctima del rock". El quinteto ofreció un acto contundente y electivo que hizo vibrar a sus incondicionales seguidores, haciéndoles reclamar el clásico bis de despedida.

Al término de Kamikaze, Juan Antonio Ferrera tomó el mando del espectáculo. Interpretó temas de su nuevo long play "Diapositivas" ("El negro blues", "Aguan-

te rockanroll" y el mismo "Diapositivas"), como así también los éxitos de su primer L.P. "Entrar en vos" ("La máquina mecánica", "El guitarrista del tren a Quilmes" y "Negras transparencias"). A pesar del buen material presentado, el set de JAF —compuesto de rock y blues quedó fuera del contexto general del evento y eso por momentos se evidenció en la indiferencia del público.

A cinco minutos de la una de la mañana Alakrán accedió a las tablas, para brindar la función más ágil y dinámica de la jornada. La banda comandada por el carismático vocalista Mario Ian ofreció un notable show, específicamente en cuanto a la parte visual del mismo.

El cuarteto interpretó entre otros, "Traidor" (tema nuevo), "Rockanroll es acción", "Siempre que pienso en vos", "Alguien nos divide", y un cierre a toda marcha con "Vagabundear".

Tras un intervalo de casi veinte minutos, Rata Blanca salió a escena. Por cuarta vez en el año (en manos de tres meses, todo un récord) la agrupación liderada por el brillante guitarrista Walter Giardino se presentaba en el Estadio Obras. El sexteto arrancó con "La leyenda del hada y el mago" y continuó con "la misma mujer", "Solo para amarte", "Mi mujer amante", "Días duros" y "Rompe el hechizo". Adrian Barilari —notoriamente distónico— desempeñó de todas formas una loable actuación, y como era de suponer Walter Giardino acaparó la atención de muchos con sus exquisitas instrumentaciones y sus excitantes punteos.

La audiencia, como de costumbre, pidió fervorosamente el tradicional bis, y la banda respondió con "Chico callejero". Un "Chico Callejero" que traía sorpresa, ya que sobre el final del tema se acoplaron a Rata, Roberto Cossedu (bajista de Kamikaze) y los vocalistas Mario Ian (Alakrán), Tito García (Lethal), Charly (Alvacast) y JAF en un final de alta emotividad.

CORREO

MAS FANS DE BON JOVI

Amigos de Pelo:

Nuestros nombres son Jennie y Christian. Primero, la revista es fabulosa, los felicitamos; segundo, nosotras deseamos que publiquen en la sección de correo la siguiente dirección para que todos aquellos fanático/as de Bon Jovi puedan escribir. Nuestra intención es formar un fan club con conexión al de Los Angeles, que es el oficial. Los interesados/as pueden escribir a: Azul 2199, Morón (1708), Buenos Aires.

Se realizarán reuniones y envíos de información al interior del país. Publiquen la dirección lo antes posible, por favor. Gracias, suerte.

Jennie y Christian
Morón

PD: Enviar los datos, incluyendo seudónimo y gustos musicales (heavy).

LOCA POR SODA

Amigos de Pelo:

¿Cómo están? Yo les escribía sólo por tres motivos: el primero para felicitarlos por su revista, ¡está buenísima!!! Les cuento que no la compro siempre, solamente cuando en su portada aparece algo sobre la mejor banda de rock que tuvo, tiene y tendrá este humilde país: Soda Stereo.

El segundo motivo para que por favor publiquen mi carta en la sección "Correo". Y el tercer motivo, que por medio de su revista pueda cartearme con chicos y chicas de 16 años en adelante que sean superfanáticos, que adoren a Soda Stereo. Me gustaría que escriban chicos/as de todo el país y por qué no del exterior y así poder intercambiar una linda y gran amistad por carta. Bueno, ahora me despido y les mando un beso a toda la redacción de Pelo.

Andrea Susana Frías (la 4° Soda)
Tacuarí 526
(1704) Ramos Mejía
Buenos Aires

PD: Contestaré todas las cartas que me lleguen; fans de Soda Stereo, espero sus cartas!!! Y les mando un saludo de una gran sodamánica.

¿SOMOS UNOS GENIOS?

PELO:

Hola ídolos!!! Los felicito por la revista, es una joya. Me llamo Marina (mis amigos me dicen Maru), tengo 14 años y estoy re-feliz porque hace mil que les quería escribir y por motivos de timidez no me animaba.

Les cuento que soy una de las tantas fanáticas de Bon Jovi y me copó el mini póster y la nota que le hicieron en la Pelo N° 375, al igual que en la edición de Pelo que sacaron hace 10 números atrás. Mis ídolos están todos relacionados con el metal, son: Skid Row, Guns N' Roses, Kiss, Metallica, AC/DC, Poison,, etc, etc, aparte

del incomparable, inigualable e inimitable de Jon Bon Jovi y banda. Bueno, los dejo y me despido con toda la onda del mundo. Son unos genios de aquellos y los vuelvo a felicitar. Sigán así, chau!!!

Marina
Belgrano "R"
Capital Federal

PD: Me olvidaba, son unos ídolos al poner a Bon Jovi en la tapa.

SALUDOS VARIOS

Hola!!

¿Cómo están? Espero que bien. Yo, joya. Les escribo para informarles que ya está funcionando el Fan Club de Rockett y quien se encuentra interesado en formar parte de él y tener datos sobre ellos, diríjase a Marta. Avda. Luis María Campos 1377 PB 2, Capital Federal (1426).

Y quienes tengan interés en escribir, mis gustos son Bon Jovi (ídolos), Mötley Crüe (genios), Warrant, Poison, Whitesnake, Cinderella, Guns N' Roses, AC/DC, Iron Maiden, etc. Gracias.

Marta
Capital Federal

FAN DE MADONNA

Gente de Pelo:

Les escribo para que me puedan informar si existe en el país algún fan club de Madonna. Si es así, les pido por favor que publiquen la dirección para poder comunicarme con ellos y, si no existiese ninguno, quiero cartearme con todos los fanáticos y admiradores de la diosa del país y del exterior para poder formar el fans club.

Javier Cabrera
Edificio 67 - Piso 14 - Dto B
(1439) B° Gral. Savio
Capital Federal

CONTRA LA HIPOCRESIA

Camino las calles de esta puta ciudad. No se donde escribirá su música Fito Paéz. Habían muerto jóvenes, Brian Jones, Hendrix, Lennon y Luca.

Escucho un rock de "Las Pelotas" en mi walkman y todo este desastre de angustia junta, economía en contra de los necesitados, versos de políticos mentirosos y bombardeo hipócrita de la TV vendedora, cemento y metal de la ciudad sin árboles, amplitud desoladora, encierro angustiante. Los "cristianos" se equivocan en relutar a un rockero como Hendrix, una guitarra agresiva no es una ametalladora. Camino las calles de esta puta ciudad oyendo un rock de "Divididos" o "Las Pelotas", siguen los instantes y las semanas de esta vida argentina, en cuanto a esta soberbia y a esta prepotencia argentinas que sufrimos tengo casi solo una certeza: Luca's not dead".

Ulises Elthymia
El Palomar

TODO EL ROCK ESTA EN BONETE TODO EL ROCK ESTA

BONETE

EN BONETE TODO EL ROCK ESTA EN BONETE TODO EL ROCK ESTA EN BONETE

EN BONETE TODO EL ROCK ESTA EN BONETE TODO EL ROCK ESTA EN BONETE

FLORIDA 520
LOCAL 33
1005 CAPITAL

DISCOS • CASSETTES

COMPACTOS • REMERAS

VIDEOS • REVISTAS • POSTERS

COMPACT-DISC

VIDEO H SALTA

REGGAE

JAZZ

BLUES

HEAVY

TECNO

ROCK

MAS DE 1.000 COMPACTS
NOVEDADES SEMANALES

COMPRA • VENTA

CANJE

CALLAO 1450



DISCOS



DIO
"Lock up the Wolves"

Ronnie Dio comenzó a trascender internacionalmente cuando el temperamental Ritchie Blackmore lo eligió para la primera encarnación de Rainbow, el grupo que formó al abandonar Deep Purple. De allí pasó a Black Sabbath en reemplazo de Ozzy Osbourne para finalmente iniciarse como solista hace unos seis o siete años. Pope indiscutido del mejor metal, el cantante de ascendencia italiana alcanzó la gloria inmediata a través de dos discos que hicieron historia ("Buzo sagrado" y "Los últimos") pero su producción comenzó luego a decaer hasta alcanzar su punto más bajo con "Intervalo" y "Sueño maligno". "Lock up the Wolves" significa el retorno del Ángel Sombrio del Metal, con una banda totalmente renovada (y que incluyó al ex-AC/DC Simon Wright en batería) y su propuesta habitual de metal gótico ligeramente revitalizada. Dio no logra alcanzar las alturas compositivas de sus grandes hits pero remonta lo más endeble de su carrera con la veteranía de más de veinte años en el heavy-metal.



TRANSVISION VAMP
"Velveteen"

Recreando una audaz y particular combinación de ritmos, algo de pop, algo de rock, algo de punk y algún riff metálico, Transvision Vamp,

el grupo que lidera la platina y excitante Wendy James, es uno de los más representativos del rock inglés de estos días. La bella Wendy se da el lujo de ser, por momentos, una gatita seductora y en otros, una post-punk rebelde que grita "Te odio" (sexto tema del lado A) acompañada por crudas guitarras y un rockanroll muy, pero muy hard. El disco crece con el hit "Amor no me importa" y con el tema que da título al disco, "Terciopelelo". Más buen rockanroll con "Paga a los fantasmas" y "Regalo malo", lo más pop del disco. Escoltan a la rubia Wendy, Christian Sayer en guitarra, Dave Parson y Tex Axile en la base, uno de los puntos fuertes de Transvision Vamp.

TANITA TIKARAM
"El Dulce Guardián"

Tal vez demasiado localista o folklórica, la propuesta de Tanita Tikarón no parece estar destinada al consumo masivo. Su voz casi masculina, su estilo parco y sin matices hacen que sus temas sean, aunque correctos, poco accesibles. Sin embargo esta cantante, nacida en Alemania hace veintidós años, de madre malaya y padre proveniente de las islas Fiji, logra brillar con luz propia en "Casi lo logramos" y "El ocaso ha llegado", donde derrocha emotividad.

Si bien su primer disco, "Corazón antiguo" cosechó muy buenas críticas y se vendió considerablemente bien en



todo el mundo, Tanita deberá plantearse si desea o no ser una artista masiva. Con este segundo disco, no lo logra. No logra causar impacto ni sorpresa alguna. "El dulce guardián" es un disco demasiado nivelado, sin altos ni bajos y por lo tanto, sin hits potenciales, de esos que se descubren a primera audición. Tanita apareció en escena en un momento en que las cantantes solistas estaban en su apogeo. Esperamos que no desaparezca tan rápido como algunas de sus colegas.

OLETA ADAMS
"Circle Of One"



Con el disco debut de Oleta Adams, tenemos acceso al soul en su más fina y delicada creación, magníficamente interpretado y mejor producido por Roland Orzabal y Dave Bascombe. Lo mejor: "El ritmo de la vida" tema que firmó el mismo Tears For Fears Orzabal y "Tengo que cantar mi canción", un clásico que resume en sí mismo el mensaje cálido y sugestivo de este disco.

La morena Oleta sabía que tenía algo grande para ofrecer cuando se abrió de Tears, para intentarlo por sí misma. Astuta, Adams aprovechó el empujoncito que forma parte de la banda creadora de "Cosechando las semillas del amor" le brindó. Acompañada por una big band que la secunda maravillosamente, Oleta logró redondear un trabajo correcto, pulcro y con un objetivo claramente definido.

SAM BROWN
"April Moon"

Simple y directo, el rockanroll que presenta Sam Brown se torna una propuesta cálida y sugestiva, suavizada con toques de soul y bellísimas ba-

ladas. Mientras en el lado A presenta los hits "Luna de abril", "Con un poco de amor" y el "Portón de los besos", en el lado B Brown experimenta con otros ritmos, dentro de lo clásico de su estilo. Si bien no sale de su esquema, Sam juega con la osadía llegando a fusionar el soul, el rock y el folk. Lo mejor de la segunda cara del disco: "Ojo por ojo" y "Alma en pena".

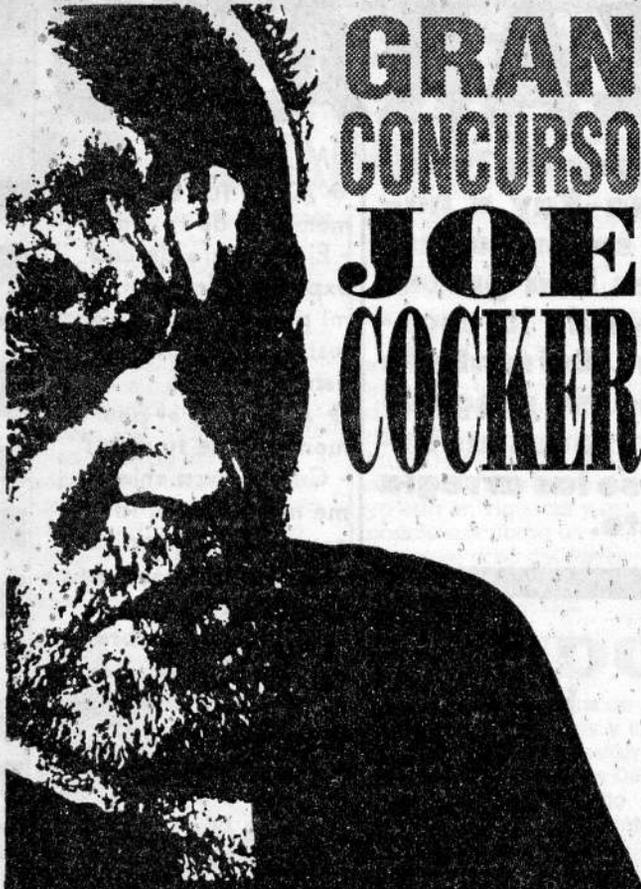
En síntesis, "April Moon" es un álbum bien trabajado, con hits no bailables pero sí disfrutables. Heterogéneo, sensual, su sonido fluye y la audición se torna agradable. Ideal para románticos, no recomendado para teenagers pro-musica tecno.

BAGLIETTO
"Ayúdame a mirar"

Lujosa y cuidadosa producción donde Juan Carlos Baglietto se da el gusto de interpretar todas esas canciones que por diferentes causas, fueron quedando apiladas en un rincón del corazón. Acompañado por tres guitarristas (Sarten Asaresi, Lucho González y Eduardo Rogatti), Baglietto da rienda suelta a sus sentimientos interpretando temas que podrían catalogarse dentro del terreno de lo popular y la canción ciudadana. El rock, la balada, el tango y el folkore se dan cita en este disco, donde el fuerte son las letras. Se destaca especialmente el tema "Ustedes y nosotros" con letra de Mario Benedetti y música de Héctor de Benedictis.

La monotonía del lado B se rompe con el tema de Chico Buarque "Juan y María" y el tango que firma Adrian Abonizzio "Todo a mi favor". El lado A por su parte, presenta lo mejor, "Eclipse de mar", una dulce canción con letra y música de Joaquín Sabina y "En este barrio" del Vasco Mezo Bigarrena. Resumiendo, este nuevo disco de Baglietto es válido por su sentimiento y la pureza de su sonido.





GRAN CONCURSO JOE COCKER

El veterano y talentoso Joe Cocker cumple veinte años con el rock y quiere festejarlo. Pero también, por eso te invita a participar en este sensacional concurso, en el que podés ganar importantísimos premios. Quienes se anoten participarán del sorteo de 10 discos y 10 cassettes originales del último trabajo discográfico de Joe Cocker: "En vivo"

Contestá las preguntas, recortá el cupón y participá en el gran concurso Joe Cocker.

1. ¿Cuándo y dónde nació Joe Cocker?

2. ¿Cuál era el tema de los Beatles que Joe Cocker grabó para su primer simple?

3. ¿Con qué film se identifica el tema "Puedes dejarte el sombrero puesto"?

Nombre y Apellido: _____

Dirección: _____

Envía el cupón a **CONCURSO JOE COCKER**, Chacabuco 380, 6° Piso, (1069), Capital Federal.

FENIX DISCOS

COMPRA - VENTA CANJE

Av. SANTA FE 1670
LOCAL 13
SUBSUELO - GAL. BOND STREET

*Vos
Vení...*

JAPAN

DISCOS COMPACT VIDEOS ROPA EP

AV. CABILDO 2136 - GALERIA RECAMIER - LOC.22 (1428)

KULTURE KLAN

presenta

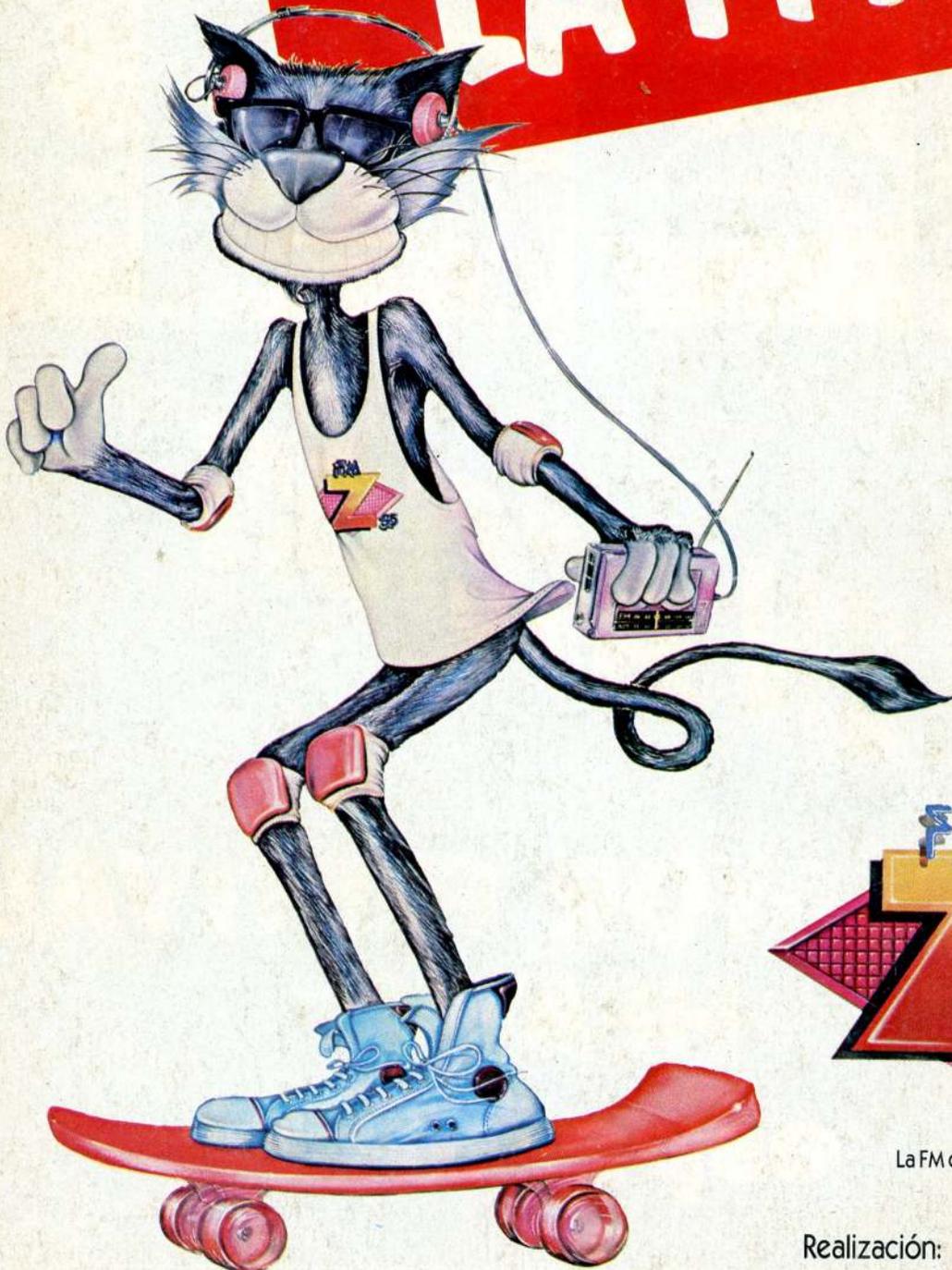
METAL

EN ACCION

**EL MAYOR FESTIVAL
HEAVY
esperalo!**

EMPEZO
LA FM.

GAFFIN



Realización: Julio Moyano.