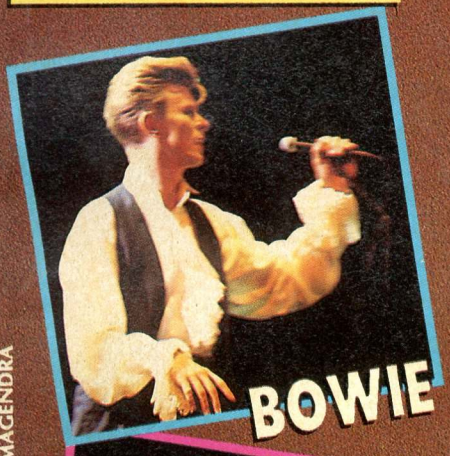
EDICION ESPECIAL

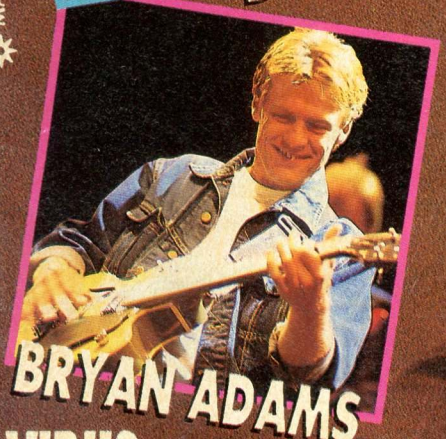
Nº 378 $19.000

ROCK

TODO EL ROCK FESTIVAL



BOWIE



BRYAN ADAMS

VIRUS
JAF
MICK TAYLOR

COBERTURA TOTAL

REPORTAJES
ANECDOTAS
OPINAN LOS MUSICOS
Y EL PUBLICO

EN UNA NOCHE HISTORICA

ERIC CLAPTON

EL MILAGRO DEL ROCKANROLL

MAGENDRA

"El VFX SD es el mejor secuenciador sobre el que jamás puse mis manos. Es muy intuitivo, como una prueba de la mentalidad MIDI!"
Peter-John Vettese
Tecladista, productor de Simple Minds, Pet Shop Boys, Jethro Tull, The Bee Gees.

"Comparado con otros secuenciadores de Hardware, las características de edición de eventos del SD son asombrosas. Es uno de los más completos sistemas de SINTE/SECUENCIADOR jamás visto.
Mark Vail
Revista "Keyboard"

"El VFX SD es una herramienta perfecta de composición. Habría perdido muchas de aquellas composiciones "3 AM" si no hubiera sido por esta maravillosa máquina"
Richard Souther
Artista del sello Narada/MCA

"El VFX SD reemplazó muchos de mis viejos sintes en mi estudio. Suena original y su formato tiene sentido."
Philippe Saisse
Productor, artista del sello Windham Hill

"Un sonido absolutamente único".
Michael Boddicker
Compositor, instumentista.

"Estoy grabando el segundo álbum ABWH y uso el VFX SD constantemente. Todo lo que puedo decir es que realmente vale la pena esperar.
Rick Wakeman
Tecladista, compositor.

¿Qué más podríamos decir?

"Estamos usando el VFX SD como el teclado master de todo trabajo de producción que hacemos. Los parámetros de performance son muy actuales y hay muchos sonidos adecuados para nuestra música."
David Frank/Mick Murphy
The System

"Es tremendamente maravilloso, hace todo."
Tony Hymas
Tecladista, co-autor del disco "Guitar Shop", junto a Jeff Beck.

"El VFX SD es el perfecto compañero de viaje. Me permite no solamente tocar sino componer material nuevo y tenerlo al alcance de la mano cuando lo necesito".
Oscar Peterson
Pianista de jazz, compositor.

Lleno .

Como,pueden ver, muchos músicos ya han encontrado que el productor del músico ENSONIQ VFX SD es el teclado más versátil disponible hoy, pero no nos detuvimos allí. En ENSONIQ nos comprometemos a hacer lo mejor aún mejor.

Anunciando la versión II de VFX SD. Ahora hemos agregado las características que vos mas pedías. Como todas las nuevas ondas "MEGAPIANOS" para darte el definitivo sonido de piano acústico. Las características del nuevo sequenciador incluyen el archivo multipistas de manera que puedas transferir sequencias de fuentes externas en un solo paso, y el avanzado MODO STEP BY STEP, que te da más flexibilidad cuando querés grabar partes difíciles, o no podés grabar en tiempo real. Un instrumento correcto ayuda a que tu talento y tu música crezcan. Con el ENSONIQ VFX SD, tu teclado crecerá contigo. Todo está dicho.
Probá el VFX SD hoy llamá al 45-7360 y preguntá por un vendedor

TOP TEN April 1990

Ensoniq VFX-SD	1
Korg M1	2
Roland U-20	3
Roland D-20	4
Yamaha SY77	5
Ensoniq EPS	6
Kurzweil K1000	7
Korg T3	8
Roland D50	9
Yamaha V50	10
Yamaha X4500	(N)

Probálos en:

ART Music
Instrumentos Musicales
Talcahuano 218 - Capital

ensoniq®

POSTDATA

SODA Y SU GIRA

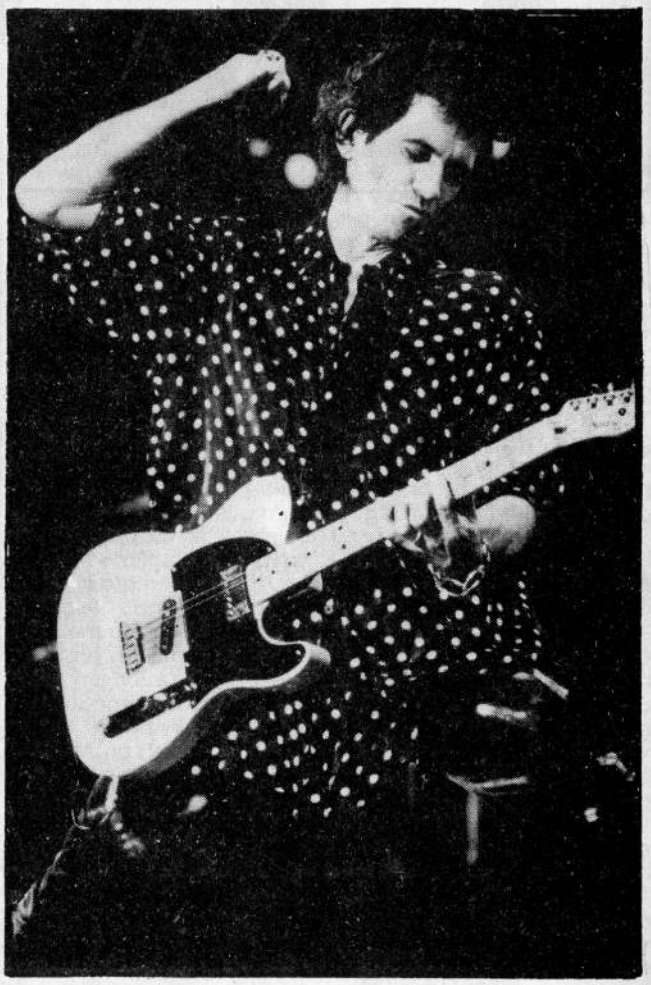
El 26 de octubre Soda Stereo dará comienzo a su importantísima gira nacional, presentación de "Canción animal", con un show en el Estadio Universidad Tecnológica de Santa Fe. Esta serie de presentaciones conocidas como "Gira animal" los llevará por gran parte del territorio nacional tocando en ciudades como Rosario, Puerto Iguazú, Formosa, Corrientes, Posadas, La Plata, Chascomús, Mar del Plata, Comodoro Rivadavia, Trelew, Neuquén, Santa Rosa, Mendoza, Córdoba, Río Cuarto, Santiago del Estero, Tucumán y Salta. La banda cerrará con un superconcierto en Buenos Aires el 22 de diciembre, para lo cual ya contrataron las instalaciones del estadio Velez Sarsfield.
El trío que integran Cerati, Zeta y Alberti más un equipo técnico de setenta personas se movilizará por el país a bordo de dos camiones, dos combis y tres automóviles llevando, entre otras cosas, dos escenarios propios.

INSPIRAL GRABANDO

Los Inspiral Carpets están nuevamente en estudios grabando los otros temas que integrarán un extended play de próxima edición. La banda de Manchester está radicada en una casa de Surrey, en la húmeda Inglaterra, trabajando junto al productor Gareth Jones.

STONES EN PANTALLA GIGANTE

La Urban Jungle Tour podrá verse en el cine en 1991. Los Rolling Stones se encargaron de que sea así, ya que filmaron los conciertos que brindaron los días 24 y 25 de agosto en Londres. Según planearon los veteranos músicos, la película se proyectará en pantallas hiper gigantes, diez veces más grandes que las convencionales de los cines.



PELO 378

EDITOR Daniel Ripoll **DIRECTOR** Juan Manuel Cibeira **PUBLICIDAD** Noemí G. Zabala **SERVICIOS EXCLUSIVOS** Campus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press; Aida Press; Agencia EFE. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 6° Piso, Capital. Teléfono: 30–7722. Nombre de la revista registrado como marca.

Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor.

Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3169, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56 Bs. As. Fotocomposición y desarrollo electrónico de páginas: Grafismo. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Noviembre de 1990

POSTDATA

LA FILOSOFIA DE GARCIA

Presentado como una "composición cuidada detalladamente, con todos los elementos necesarios para ser una producción de excelente nivel y realizada con la tecnología más avanzada" se viene el nuevo redondo del señor García. Conocido como "Filosofía barata y zapatos de goma" este disco fue compuesto durante los últimos meses de 1989, grabado en los estudios ION y Panda entre junio y agosto de este año y mezclado en los Estados Unidos, más específicamente en los estudios Electric Lady de Nueva York. El encargado de poner el toque final en la mezcla fue Joe Blanney, trabajando en una consola de cincuenta y seis canales. El corte de la placa lo realizó Ted Jansen en Sterling Sound, el mismo lugar que usaron Phil Collins y Eric Clapton. Los temas de "Filosofía" son "De mí", "Filosofía barata y zapatos de goma", "Reloj de plastilina", "Gato de metal", "Curitas", "Dame un poquito más" y "La canción del indeciso", todos firmados por Charly García en soledad. García con Aznar y Cerati escribió "No te mueras en mi casa" y García con Fabiana Cantilo creó "Siempre puedes olvidar". Imperdibles "Me siento mucho mejor" (cover de los Birds) e "Himno Nacional" en versión rocker.

El rapper LL Cool J editó un nuevo simple con el tema "The Booming System". Este single fue producido por Marly Marl y se lanzó en todos los formatos existentes, presentando mezclas alternativas en algunos de ellos. LL Cool J terminó la grabación de su nuevo disco, cuyo título provisional es "Rock The Bells (And I Say New York City)" y este se editará en pocos días más.

EL COOL SIMPLE

La banda inglesa The Wedding Present (Regalo de Bodas) forma parte de la nueva escena musical de Manchester, y es entre todas las nuevas, una de las más significativas. Luego de presentarse en el famoso festival de Reading que se realizó el 25 de agosto, los Wedding editaron un extended play y una compilación de videos. EL extended reúne sesiones de grabación de Chicago, con Steve Albini produciendo, y se denomina "Three Songs". Los temas incluidos son "Crawl", "Corduroy" y una versión regrabada de "Make Me Smile (Come Up And See Me)". La compilación de videos, por su parte, será editada en breve por el sello RCA, bajo el título de "Spunk". Incluirá los videos promocionales de "Crawl", "Brassneck", "Nobody's Twisting Your Arm", "You Should Always Keep In Touch With Your Friends", "Kennedy" y "Why Are You Being So Reasonable Now?", además de algunos temas en vivo.

REGALO DE BODAS

LAS MALAS SEMILLAS

Nick Cave y sus Bad Seeds (Malas semillas) debutaron en el otoño europeo con un nuevo simple editado por el sello Mute. Se trata de "The Weeping Song", un tema realizado por el técnico Gareth Jones y extraído del LP llamado "The Good Son". Los Bad Seeds se preparan para encarar presentaciones en Brasil en el mes de diciembre.

POSTDATA

NUEVO WATERDISCO

Después de tres meses de reclusión en un estudio de Irlanda, los Waterboys vuelven a la acción, con nuevo disco y gira por Inglaterra. La banda estuvo trabajando con Barry Beckett, legendario productor que fuera responsable del disco "Slow Train Coming" que Bob Dylan editó en 1985. El nuevo disco, siguiente al famoso "Fishermen's Blues", fue editado en septiembre y el último realizado por la banda con su actual formación. Steve Wickham, que había ingresado al grupo en 1985, desertó para proseguir una gira solista. Sharon Shannon, Colin Blakey y el baterista Noel Brigdeman también anunciaron su alejamiento de la banda. Hasta el momento el único reemplazante conocido es el baterista Ken Blevins, quien integró la banda de John Hiatt.

FIN DEL JUICIO

Los metálicos Judas Priest fueron declarados inocentes en el caso que los culpaba indirectamente de la muerte de dos jóvenes estadounidenses. Según los demandantes, los adolescentes Ray Belknap y James Vance se quitaron la vida luego de haber escuchado "Stained Class", LP de Judas que data de 1978, y movidos por mensajes subliminales contenidos en las letras de sus temas. Felizmente, el juicio se resolvió a favor de los metálicos, ya que se descubrió que los adolescentes, presentados como "chicos normales", provenían de familias conflictuadas y con severos problemas de conducta.

ACCIDENTE

Soul To Soul, la banda de pop soul que lidera el negro Jazzie B sufrió un accidente automovilístico a principios de septiembre en el estado de Illinois, Estados Unidos. El micro en el cual se movilizaba la troupe protagonizó un choque múltiple y como consecuencia el disc-jockey líder sufrió serios traumatismos en su espalda y el resto de la banda lesiones menores. Soul To Soul canceló luego todas sus presentaciones en Estados Unidos.

FIESTA DE TACHAS

El próximo 19 de octubre, pasada la medianoche, estamos de fiesta. Porque la revista METAL, pionera y líder en publicaciones pesadas si las hay, abre las puertas de la discoteca Halley para presentar en sociedad el disco "METAL Volúmen 1" de reciente edición. Este álbum reúne una selección de lo más destacado del género metálico nacional, como Hermético, Alakrán, JAF, Kamikaze y El Reloj entre otras agrupaciones. En la fiesta del 19 subirán al escenario de Halley las bandas Horcas, 2112, Lethal y Alakrán para demostrar habilidades y se espera un final a todas luces con zapada general y varios músicos en escena.

CON TELA Y TALENTO

Hasta el 19 de octubre hay tiempo para inscribirse en el quinto concurso Alpargatas de diseñadores jóvenes, cuyo ganador se hará acreedor a un viajecito de perfeccionamiento a una de las capitales mundiales del diseño. Para participar hay que tener entre dieciocho y treinta años y presentar un boceto original de tema libre, esto es, moda femenina o masculina, para grandes o chicos, invierno o verano. De todos los trabajos se elegirán quince finalistas, para quienes Alpargatas pondrá a disposición una cantidad de telas para hacer realidad sus diseños. El nombre del ganador se conocerá en diciembre. Para más informes comunicarse al 22-7166.

POSTDATA

PELO HACE 5 AÑOS

* Virus trabaja en la edición de su quinto disco, junto a los músicos invitados Cachorro López y Gonzo Palacios.
* Roy Orbison trabaja junto a Jeff Lynne en la concreción de un nuevo proyecto musical.
* Tras participar en la filmación de "Laberinto" y "Principiantes absolutos", David Bowie se toma unas merecidas vacaciones en la isla griega de Patmos.
* Sade anuncia el lanzamiento de su segundo álbum solista.
* Se anuncia la posible reunión del disuelto Riff. La banda de Pappo Napolitano se había separado en 1983. Su nueva formación incluye a Vitico en bajo, el joven y novato guitarrista Juan Antonio Ferreyra (hoy conocido como JAF) y el baterista Oscar Moro.
* Charly García produce el nuevo disco de Suéter, titulado "20 caras bonitas 20".
* Tras varios años de ausencia vuelve Kate Bush. Lo hace a través del lanzamiento del LP "Love Hounds".
* Se edita "De Ushuaia a La Quiaca", nuevo disco de León Gieco.
* Steve Van Zandt, ex guitarrista de Bruce Springsteen edita el simple "Sun City", destinado a recaudar fondos para ayudar en la lucha contra la discriminación racial.
* Elton John edita un nuevo simple con el tema "Nikita", en el cual colabora en voces nada menos que George Michael.

PELO HACE 10 AÑOS

* Se edita el nuevo álbum de Yes, "Drama", en la que aparece la nueva formación de la banda con dos ex Buggles, Geoff Downes y Trevor Horn en reemplazo de Rick Wakeman y Jon Anderson.
* Cheap Trick hace una serie de actuaciones en Gran Bretaña, luego de trabajar con el productor de los Beatles, George Martin.
* Se conoce el nuevo trabajo discográfico de XTC, el disco "Black Sea".
* El guitarrista de Manal, Claudio Gabis, trabaja en la preparación de un nuevo libro de tono autobiográfico, sobre la historia del rock nacional.
* Nito Mestre publica un aviso donde pide un guitarrista para su nueva banda.
* Porchetto y su banda se preparan para editar un nuevo disco, "Metegol".
* Kiss ya tiene nuevo baterista. Se trata de Eric Carr, quien hace su primera presentación con el grupo en el Palladium de Nueva York.
* Luego del éxito alcanzado en las actuaciones en el Rio Jazz Monterrey Festival, Seru Giran continúa trabajando en la grabación de su nuevo álbum, "Bicicleta".
* Se edita el primer simple solista de Alejandro Lerner, que contiene los temas "Cuatro estrofas" y "Encantadora".
* Gary Numan edita el primer video-cassette de rockanroll, donde aparece cantando.

MAS DEPECHE

Depeche Mode tuvo que agregar una fecha más a la serie de presentaciones que, para el mes de noviembre tiene pautadas en el Arena de Wembley. Las entradas para las cinco primeras actuaciones ya se habían agotado promediando el mes de agosto, razón por la cual el grupo tecno resolvió adicionar una fecha más.

La banda acaba de terminar una gira de tres meses de duración por los Estados Unidos, incluyendo dos noches en Los Angeles donde actuaron junto a los Pet Shop Boys y Electronic. Antes de comenzar a desarrollar su gira por Europa, Dave Gahan y compañía se presentarán en Australia y Japón.

SOBREDOSIS

El tecladista de Grateful Dead Brent Mydland que, tal como informáramos en ediciones anteriores, falleció a prinicipios de agosto, encontró la muerte luego de que una sobredosis le provocara un paro cardíaco. El músico se había dado con lo que en la década del setenta se conocía como "speedball", un cocktail de heroína y cocaína. De acuerdo a lo informado por el resto del grupo, Mydland era el único que aún no se había podido desligar de la adicción, vicio que se había intensificado en los últimos meses debido a problemas familiares. Los Dead ya están audicionando tecladistas para ocupar el lugar dejado por Mydland, aunque en sus próximas presentaciones en los Estados Unidos y Gran Bretaña, será Bruce Hornsby quién se hará cargo de los teclados al lado del nuevo integrante elegido.

PICARO CHUCK

La fama y el dinero marean a la gente. Y si no que lo diga Chuck Berry, legendario rockero que hizo bailar multitudes de jopo engominado y pestañas postizas. El viejo Chuck fue detenido y su domicilio allanado por fuerzas del orden, quienes tras dos años de investigación descubrieron que el viejo Chuck traficaba cocaína y filmaba videos chanchos en su propia casa. El caso, digno de Sonny Crocket, se abrió en diciembre de 1988, cuando Berry fue detenido en un aeropuerto por poseer narcóticos en su equipaje. En esa ocasión los canes-policía nada pudieron obtener en la casa particular del músico. En junio de este año, diez mujeres denunciaron haber sido filmadas sin autorización mientras utilizaban el toilet de la mansión de Berry. Al parecer, el astuto y desquiciado Chuck había colocado una filmadora en el respiradero del baño, y así registraba las idas y venidas de sus invitadas. Por supuesto Chuck niega todo y se limita a decir que está siendo objeto de una campaña de desprestigio.

RUBIO INXS

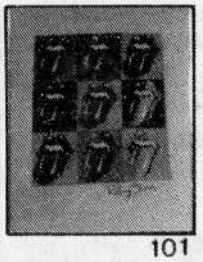
Ya se difundió por las efeemes capitalinas el nuevo simple de INXS, "Suicide Blonde", tema que no presenta grandes novedades en la propuesta de los australianos. Este tema, al igual que el disco "X", fue producido por Chris Thomas. Tal como informáramos en otras ediciones, la banda liderada por "Suspiros" Hutchence, comenzará a desarrollar una gira promocional en el mes de noviembre.

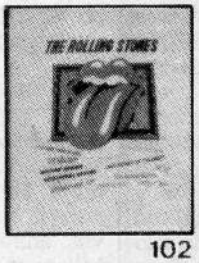
TIXI DIN

LA MEJOR REMERA DEL ROCK DE ARGENTINA SE LLAMA

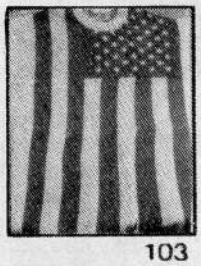
TIXI · DIN

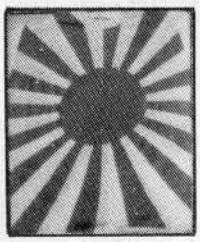
106


101



102

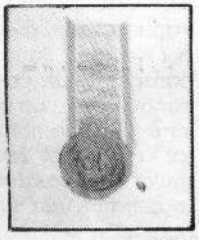

103

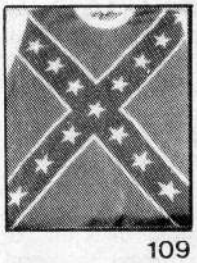

104

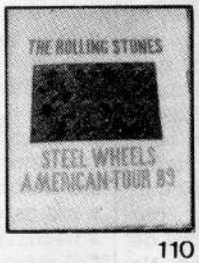
105

106

107


108


109



110

111

OTRAS

112 I-MAIDEN
113 POISON
114 ZEPELLIN
115 ANTRAX
116 SLAYER
117 STEELWHEELS
118 KISS
119 SODA STEREO
120 OKTUBRE
121 BANG BANG
122 POLICE
123 THE WALL
124 LENGUA STONE
125 MŰTLEYCRÜE
126 DEPECHE
127 ERASURE
128 MEGADETH

¡Y ALGO MAS!

VENTA POR CORREO: Enviar este cupón o carta adjunta a giro postal o cheque a nombre de **SINALTEX** S.R.L J.Newbery 3969 Capital c.p.1427

ENTREGA INMEDIATA

NOMBRE:
DOMICILIO:
LOCALIDAD
C.P.
PROVINCIA:
MODELOS:

A 60.000.- CADA UNA

MAS A 15.000.- POR GASTOS DE ENVIO

VENTA POR MENOR:
Cabildo 2136 Gal.Recamier local 29 b
J.Newbery 3971 Capital

VENTA POR MAYOR:
J.Newbery 3969 Capital
Teléfono 553-2934

FESTIVAL CHATEAU ROCK '90

NADA NUEVO BAJO EL SOL

Con una buena propuesta de los clásicos y una paupérrima oferta de parte de las bandas nóveles se realizó una nueva edición del Festival Chateau Rock de Córdoba. Resulta alarmante el bajo nivel de asistencia del público, índice que viene decayendo año tras año. Destacable la organización. Lo mejor: Virus, Violadores y Rata Blanca.

Por sexto año consecutivo se realizó en la provincia de Córdoba el denominado Chateau Rock. Fueron en total, veinte bandas las animadoras del show durantes los dos días. Es necesario destacar la muy buena organización y coordinación, aguardando entre una y otra banda sólo diez minutos, motivo que otorgó al espectáculo gran dinamismo. Esta vez, no hubo lluvia, pero tampoco mucha gente. Realmente sorprendió la baja asistencia de público (mil personas el sábado y cuatro mil el domingo), teniendo en cuenta las escasas oportunidades que el público cordobés tiene de presenciar bandas porteñas y el precio popular de la entrada (A 30.000), módica cifra si se tiene en cuenta el número de bandas que se presentaban. Quizás el motivo que provocó ver tantas butacas vacías fue la ausencia de figuras de mayor peso, como Spinetta, Páez o Baglietto, viejos héroes de los Chateau anteriores. No obstante, las bandas capitalinas participantes de la muy discreta edición '90 cumplieron un digno e importante papel, mientras que las más nuevas no sorprendieron.

Sandra y Celeste

TIBIO COMIENZO

El sábado 22 de septiembre se llevó a cabo la primera jornada. Fue mediocre la propuesta de las bandas nuevas, entre ellas: Villa Rosita, Manos y 3-23 Rehén. Luego actuó Fiesta Americana, joven agrupación que cuenta entre sus filas con Didi Gutman y Silvio Furmansky. Estribillos pegadizos, soft-metal y una cuidada imagen son las características principales de esta banda, notablemente influenciada por Poison y Bon Jovi.

Acto seguido, Andrés Calamaro provocó el primer sacudón en el Chateau. "Loco por tí", "Pasemos a otro tema" y "Cartas sin marcar" fueron muestras del buen manejo que Andrés tiene de la melodía. Con algunos kilos de más y canas, el Vasco Bazterrica volvió a los escenarios junto a Calamaro para homenajear a los Abuelos, con versiones de "Como debo andar", "Ir a más", y "La fórmula del éxito", entre otros.

Después le llegó el turno al rosarino Manuel Wirtz. Prácticamente ignorado en Buenos Aires, aquí en Córdoba fue ovacionado. Tercera presentación consecutiva en el Chateau y acreedor de todos los laureles, este mimo, actor y cantante desplegó sobre el escenario todos sus recursos actorales y cautivó a la audiencia.

"Mujeres aburridas" fue el punto de partida para la presentación de Sandra y Celeste. Acompañadas por una megabanda (dos bajos y tres guitarras) realizaron un set variado. Cabe destacar la labor de Ulises Butrón, siempre paradito a un costado, casi inmóvil pero con solvencia y jerarquía a la hora de ejecutar la guitarra. "Mujer contra mujer" y "Corazón de cemento" cerraron una heterogénea actuación del dúo femenino. Ya entrada la noche, llegó el plato fuerte: Virus. Las huestes de los Moura, como es costumbre, hicieron bailar hasta las tumbas. Hubo músicos invitados, ellos fueron Hilda Lizarazu en coros y Fabián Quintiero en teclados, quien otorgó a los temas de Virus arreglos acertados e interesantes. Fue sin dudas, el mejor broche de oro, porque sonaron de maravillas y por el carácter histórico, ya que según el propio Marcelo Moura: "no tocaremos más los viejos temas". De aquí en más, historia nueva.

LOS NUEVOS GRUPOS

Fue pobre lo presentado por las bandas nuevas, más preocupadas en copiar modelos extranjeros que en poner una pizca de identidad propia. De ninguna podemos rescatar alguna idea. La indiferencia del público confirmó la merma predominante en el festival. Quizás la única destacada fue Rocket, por el apoyo de la audiencia.

CALIDO FINAL

La jornada del domingo presentó una cartelera inclinada

Virus

LUCES Y SONIDO

Técnicamente el sonido fue excelente. Todas las bandas, tanto las nuevas como las consagradas sonaron sin fisuras, salvo en los casos mencionados en la nota central. Las luces aportaron lo suyo y la pantalla de video brindó claras imágenes del concierto a todos los espectadores.

Manuel Wirtz

Andrés Calamaro

hacia el rock duro y mayor cantidad de gente. Rocket (prechateau de Rafaela) fue el grupo que salió más airoso en todo el festival.

Con las clásicas camperas de cuero y una propuesta emparentada con el hard-rock, provocó las primeras muestras de entusiasmo en un público que quería escuchar ese estilo de música. Tanto Mousse como La Ley (Chile), equivocaron la fecha para actuar. Este no fue un día para el pop, con inclinaciones tecno en el caso de los trasandinos, ya que el público esperaba impaciente un duro rockanroll.

Los Guarros, por primera vez en Córdoba, arrojaron sobre la audiencia los hits de su primer disco y algunos nuevos como "Rosas en tu pecho" y "Panamericana", entre otros. La banda tuvo una cálida bienvenida, en la cual fue destacada la labor del Gitano en guitarras. Con una fuerza arrolladora, los Violadores atropellaron en el escenario del Chateau. "Represión" fue la patada inicial de una volcánica actuación, con un Pil Trafa muy comunicativo y la apoyatura musical dada por Stuka.

Con la frente bien alta, Rata Blanca debutó en el festival. Ante un público ansioso por verlos, los medievales metaleros hicieron un show correcto, no tan espectacular como el de Obras, pero cumplieron. Walter Giardino pasó más tiempo colocando cuerdas nuevas a su guitarra que tocando.

Esto no empañó el set debido a la garra de toda la banda y al empuje de Adrián Barilari. Maratónica y algo tediosa, la versión de veinte minutos de duración de "Chico callejero" cerró la actuación de Rata Blanca. Con profesionalidad y excelente sonido los metálicos roedores rockearon en Córdoba.

Violadores

LO MEJOR

Virus y Rata Blanca fueron lo mejor del festival. La banda de los hermanos Moura, por enésima vez, apeló a sus éxitos de siempre haciendo bailar a los pocos espectadores del sábado. Por su parte, Rata Blanca confirmó que por algo ocupa actualmente un lugar de privilegio en el gusto musical, más allá de la Capital.

OPINIONES

"Con respecto a la organización, a mí me hubiera gustado que convocaron en vez de muchos grupos, músicos como Fito, García o los Redondos. Es decir gente con mayor representatividad y peso en nuestra música. En lo que a mi show se refiere, estoy contento, me sentí muy bien en el escenario y ojalá que sea siempre así". MANUEL WIRTZ.

"Fue muy impresionante. Los Guarros hicimos un gran show, la pasamos realmente bien y la gente también. El único problema es la falta de comida, los grupos anteriores no dejaron nada". JAVIER CALAMARO (LOS GUARROS)

"Los Violadores entregamos todo. La organización me pareció muy correcta. Buena comida, buen hospedaje, todo anduvo bien". PIL TRAFA (VIOLADORES)

"Hace mucho que queríamos tocar acá. Verdaderamente Córdoba mata, hubo mucho calor. Lo importante fue el logro para Rata Blanca propiamente dicho y para el movimiento el haber cerrado el espectáculo". GUILLERMO SANCHEZ (BAJISTA DE RATA BLANCA)

"Yo sabía que la banda estaba siendo esperada en Córdoba, pero nunca me imaginé que nos tenían tanto amor. Salvo mis problemas con la guitarra, algo atípico porque no suele suceder nunca, todo anduvo perfecto. Me gustó mucho la organización, el hotel, el transporte fue bárbaro, aunque la comida no me gustó". WALTER GIARDINO (RATA BLANCA)

KULTUR KLAN

presenta

Hola! Hola! Hol...! La put...! Me escuchás?!? Hola! Sí, te enteraste???. Los delirantes de **RADIO TRIPOLI** presentan el disco de la **METAL!**

Van a estar todos los que participarán de la grabación y tocan en vivo **2112, LETHAL, HORCAS y ALAKRAN**. ...Hola! Hol... María Julia, me c... Si, Hola...! Sí, el show es el viernes 19 de octubre en Halley...
Vamos, sí... Hola! Hooolaaaa...!

Auspician

SAXON
CALZADO DEPORTIVO

Halley
CORRIENTES 2052
Capital Federal

TIXI-DIN
LAS REMERAS DEL ROCK

J. Newbery 3969. Cap. Fed. Tel.:553-2934

ESPECIAL
ROCK
FESTIVAL

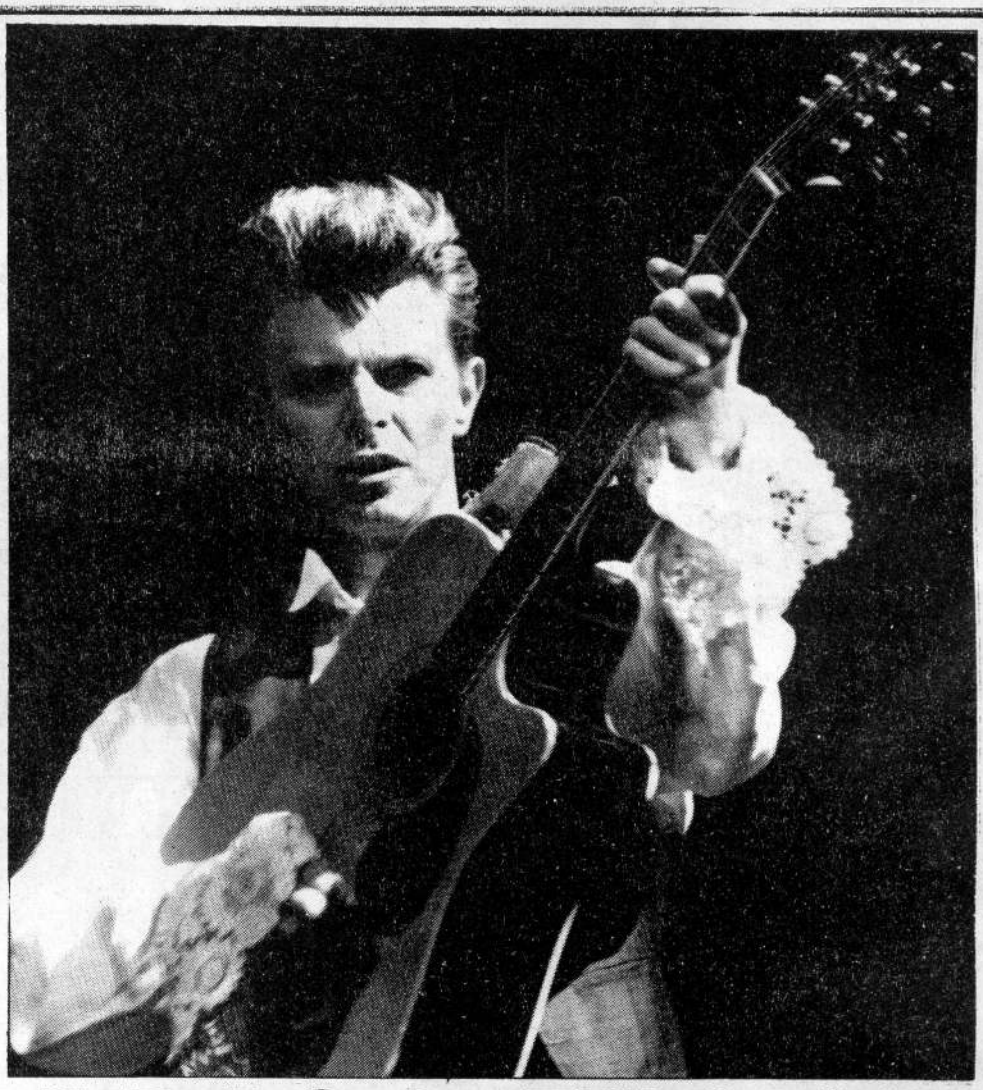
Virus

Bryan Adams

ADIOS AL PASADO

En la primera jornada del festival en River actuaron Virus, Bryan Adams y la figura central: David Bowie. El Duque Blanco hizo una actuación basada en su talento personal y con el sólido apoyo de una banda liderada por el brillante guitarrista Adrian Belew, quienes se destacaron en una puesta escénica más modesta que la original "Sound + Vision Tour". En ese marco Bowie presentó por última vez los grandes éxitos de su carrera.

ESPECIAL ROCK FESTIVAL



ADIOS ZIGGY

El ajuste llegó al rockanroll. Al menos esa fue la primera impresión que dio el austero escenario montado sobre el mismo lugar donde alguna vez se aposentarón las gigantescas estructuras que contenían a Sting, Tina Turner o Rod Stewart. En cambio, las pantallas de video, el sonido (de producción local) y la iluminación distaban mucho de la promocionada parafernalia que prometía el "Sound + Vison Tour", y que vieron los países del primer mundo. En fin, nuestro ya irreversible destino subdesarrollado tendrá que conformarse con este tipo de espectáculos. Tal vez por eso la figura de David Bowie alcanzó una dimensión enorme, en la que su talento, su experencia y profesionalismo derribaron todas las limitaciones.

David Bowie es uno de los intérpretes fundamentales en esta historia de la música rock, uno de los pocos que pueden autoproclamarse artista sin enrojecer: su pasado lo dice todo. Y el llegó para ofrecer a la historia una parte de su vida creativa, probablemente la más intensa y prolífica. Con este show en la Argentina, exactamente el número 105 de la gira, Bowie enterró para siempre sus personajes, los distintos rostros y vidas que sobrevivió en las dos últimas décadas. Lo hizo confiado porque cree que aún puede seguir y después de verlo y escucharlo podría tener razón.

Aunque para la mayoría de la audiencia congregada en River canciones como "Space Oddity", "Life on Mars" o "Ziggy Stardust" eran perfectos desconocidas, la belleza de las composiciones y la calidad en la ejecución terminaron por conquistarla. Con los éxitos de los '80 llegó el momento del baile y una nueva instancia para que la máquina de apoyo de Bowie hiciera su desvastador trabajo. Porque en River hubo una estrella y también un fenómeno. Este último es el guitarrista Adrian Belew, uno de los instrumentalistas más brillantes y originales que pasaron por estos escenarios. Belew no sólo mostró - y utilizó - una técnica demoledora, también interpretó cada una de las composiciones de Bowie con fidelidad al original, pero sin abandonar su toque personal, tan cargado de electricidad y todo ese Heavy Metal.

El resto de la banda deslumbró por la contundencia y prolijidad, por un profesionalismo todavía fresco, sin artificios tecnológicos. Ellos fueron los verdaderos artífices del show, superando con holgura la modestia de la puesta escénica.

Bowie por su parte cumplió con todo lo que se esperaba de él. A pesar de los años está entero, canta muy bien, con un registro que si bien no es de los mejores maneja con seducción y personalidad. Y no en vano pasó por el cine y el teatro; cada gesto, cada postura tuvo un contenido estético nítido, intenso. Bowie trajo su enorme talento y deslumbró sin máscaras, así como se lo ve ahora, abandonando definitivamente su pasado. Una parte de él quedó aquí. Bye Ziggy.

J.M.CIBEIRA

PUBLICO

Regular cantidad de público se hizo presente en River para ver los shows de Virus, Bryan Adams, y David Bowie. En realidad no se esperaba mucho más porque el Duque no es considerado un artista de masas, no sólo en Argentina, también en Europa y Estados Unidos. Pero al menos los argentinos no armaron el escándalo que hicieron los brasileños, desaforadamente contrariados por la pobreza del show y la actuación del cantante.

COLADOS

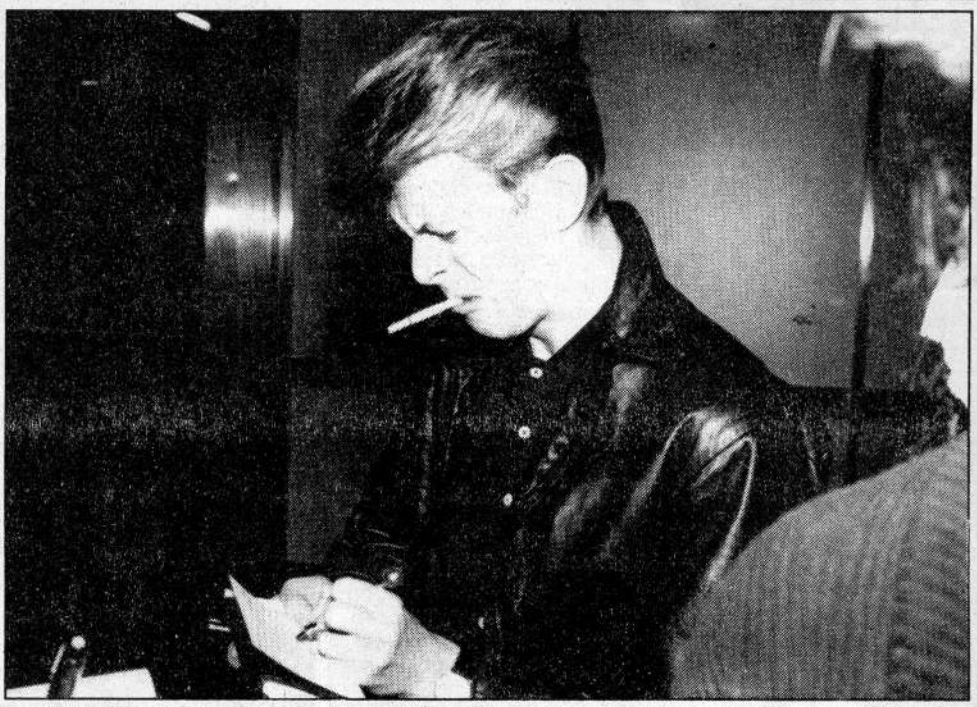
Ya es una costumbre. Basta con llegar sobre la hora del inicio del show para verlo. Allí están las colas "paralelas" de los chicos que quieren entrar y no tienen suficiente dinero. Entonces, juntando el dinero de todos consiguen el ingreso sin tener las entradas. Lamentablemente quienes tienen el orden y la seguridad a su cargo son quienes fomentan este tipo de actos que perjudican a todos los demás.

CIFRAS

Sin entrar en polémicas que nunca terminan, conviene aclarar que las cifras sobre asistencia de espectadores que publicaron algunos diarios son francamente ridículas. En el show de Bowie no hubo bajo ningún punto de vista 50.000 espectadores. Baste recordar que luego de la actuación de Sting, el empresario que lo trajo declaró que había vendido 53.000 localidades pagas. Obviamente, en esa oportunidad el estadio lucía lleno, al igual que el campo de juego. Lo que no queda claro es porqué se dicen estas cosas.

CONFERENCIA

Para decepción de la prensa mayoritaria y fans incondicionales David Bowie no hizo conferencia de prensa. Sin embargo, el manager de Bowie aseguró que gustosamente su representado se hubiera dispuesto al encuentro con la prensa. Es más, lo que no quería era una conferencia en los términos rutinarios (tipo ¿conoce la calle Florida?), sino algo en el estilo de la presentación del tour, y aseguró que Bowie estaba dispuesto hasta a cantar algunas canciones, como hizo en las presentaciones de prensa del "Sound + Vision Tour" en otros países. Una verdadera pena.



David Bowie en Ezeiza al llegar a Buenos Aires: "Estoy muy cansado", fue lo unico que dijo.

FAMOSOS

Estuvieron presentes en el Monumental para aplaudir a David Bowie Diego Frenkel y Víctor Winograd (La Portuaria), Juanse y Sarcófago (Ratones Paranoicos), Afo (ex Zimbabwe), Javier Calamaro y El Gitano (Los Guarros), Boff Serafine (Riff), el Negro García López, Lito Pared y Trobo (Beso Negro), Fernando Lupano, Fernando Samalea, Alejandro Brena (VCC), Ari Paluch.

LA MODA

El rey indiscutido fue el jean, tanto para ellas como para ellos, que buscaron ante todo la comodidad. Sin embargo algunas damas prefirieron lucirse con pantalones oxford muy seventies y camperas de cuero. Cuando anochecía el frío obligó a quienes ocupaban plateas, abrigarse con buzos, suéteres y blazers. En el césped, mientras tanto, el calor hacinaba multitudes que no se percataron de la baja temperatura reinante.

REGALOS

La performance que presentó el Duque Blanco en River fue fuente de romances y pasiones desenfrenadas. Tanto,

OPINAN LOS MUSICOS

"Bárbaro. Me gustó muchísimo Bowie, verlo ahí tan cerca fue fantástico. La Banda un fierro y Bowie muy grande, es toda una institución. El espectáculo super emocionante y Adrian Belew, un violero impresionante. De solo pensar que acá terminaba su gira presentando por última vez sus más grandes éxitos me quería morir. Realmente salí más que satisfecho. El set de Bryan Adams y su banda, también estuvo bueno." *(Gary Castro - Perdón Amadeus).*

"Me pareció el show mas grosso que vi en Argentina. Increíble. Un tipo que para mí está arriba de todo. 'Heroes' fue terrible. 'Young Americans' me pegó y la parte en que tiró el chaleco a la gente, emocionante. Además rescato su simpatía. En síntesis, un capo, un genio total. Ahhh! y Adrian Belew impresionante..." *(Vicentico - Fabulosos Cadillacs)*

"Me rompió la cabeza, me mató. El mejor recital que vi en mi vida. Increíble el man como músico, como vocalista, como showman y como actor, porque representa cada tema como si estuviera haciendo una película. Al tercer tema me puse a llorar. Fantástico también Adrian Belew. Bryan Adams me gustó. Creo que ni él esperaba que la gente conociera sus temas; de su banda me pegó el guitarrista y el batero. En cuanto a Virus pienso que no tuvo nada que ver el hecho de poner fin a una trayectoria de más de diez años haciendo de grupo soporte de otra banda." *(Lito Pared - Beso Negro)*

"Bueno, me agradó ver a un Bowie muy en banda. Con su guitarra colgada y esa terrible banda atrás, peló toda su música. El tema que más me pegó fue 'Fame'. Adrian Belew alucinante y Bryan Adams bien, me gustaron sus temas más rockanrolleros, bien cuadrados." *(Gastón Satragno - El Signo)*

"Increíble, sencillamente increíble. Adrian Belew es un buen violero pero se preocupa demasiado por demostrar que es un vanguardista. La banda me gustó, estuvo O.K. y Bryan Adams me aburrió, un auténtico bluff." *(El Gitano - Los Guarros)*

"Muy impresionante. Impresionante el tipo, el show y las pantallas de video, que fueron matizando imágenes del concierto con distintos clips. Confirmó ser un verdadero showman." *(Javier Calamaro - Los Guarros)*

ESPECIAL ROCK FESTIVAL

que mientras cantaba le fueron arrojados dos corpiños, un par de remeras y un pañuelo. Devolviendo retribuciones, Bowie se quitó el chaleco y los volados de sus mangas y los hizo volar hasta el público.

HORARIOS

Las puertas del estadio Monumental se abrieron a las 17,30. A las 19,10 Virus subía a escena, mientras aún no se había terminado de armar el cartel de la firma auspiciante que quedaba a la derecha del escenario. La banda de los hermanos Moura finalizó a las 20 y a las 20,10 aparecía Bryan Adams quién terminó su actuación una hora después. El "Himno a la Alegría" que anunciaba el comienzo de David Bowie, sonó a las 22,10. El concierto terminó a las 23,30.

PRECIOS

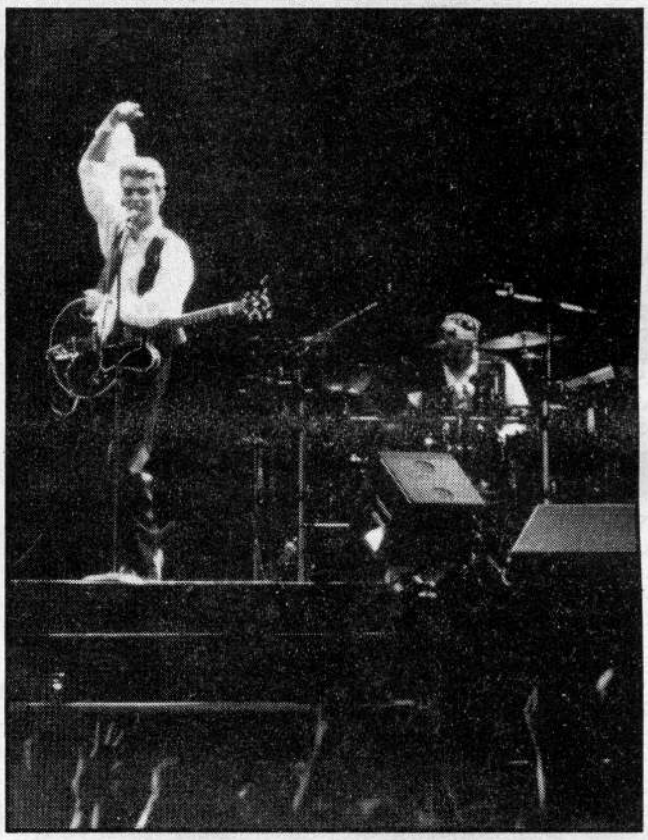
Dentro del Monumental tomarse una gaseosa o comerse un pancho costaba ocho mil australes. Quienes preferían una hamburgesa debían desembolsar diez mil australes. Los que se conformaban con un café, debían pagar cuatro mil australes. Hubo algún oportunista que agregó un uno delante de los ocho mil de la gaseosa, y hubo quienes pagaron la abultada cifra para calmar la sed.

LA TECNICA

David Bowie actuó sobre un escenario de 55 metros de ancho y 15 de profundidad. Se emplearon 240 cajas de sonido, entre graves, agudas, medias y bocinas.
Se utilizaron una consola Gamble de 56 canales y otras dos de 24 y 32 canales. Los 400.000 watts de iluminación se operaron desde una consola QM 500 de 90 canales, complementados por 10 seguidores (6 ubicados en el techo del escenario) y 30 motores para el ascenso y descenso de las columnas de luces. Este equipo técnico se utilizó también en el recital de Eric Clapton.

UNIFORMADOS

El dispositivo de seguridad afuera del estadio respondía a los siguientes números: 530 uniformados, 70 oficiales, 44 montada, 4 grupos de combate, 18 perros, 12 de tránsito y 2 celulares. Dentro del Monumental había 250 personas de seguridad vestidas de civil con las remeras del auspiciante.



LOS TEMAS BRYAN ADAMS

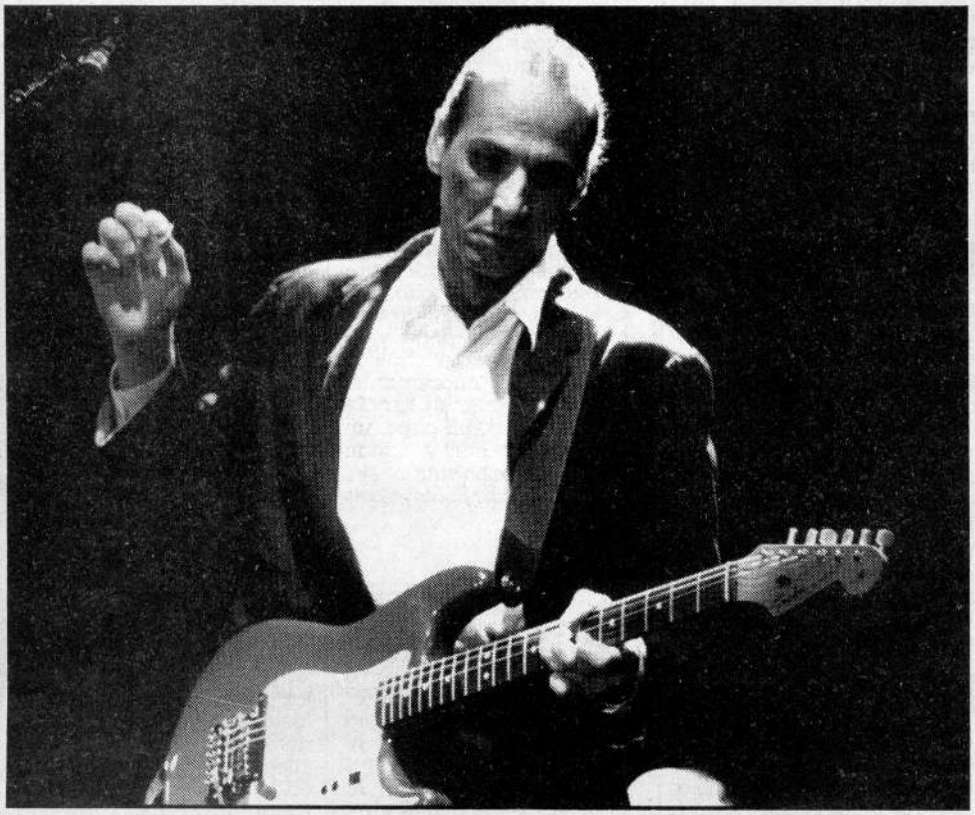
Bryan Adams cantó los siguientes temas: "She's Only Happy When She's Dancing", "Kids Wanna Rock", "It's Only Love", "Cuts Like A Knife", "Hearts On Fire", "Best Is Yet To Come", "Heaven", "Heat Of The Night", "Run To You", "Somebody", "One Night", "Love Affair" y "Summer Of '69".

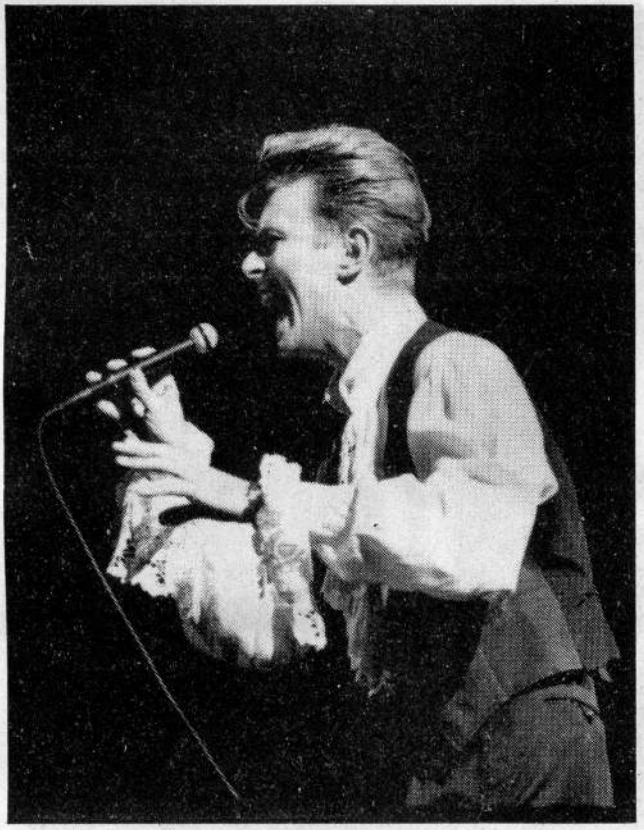
LOS TEMAS DAVID BOWIE

El repertorio de David Bowie estuvo integrado por: "Space Oddity", "Life in Mars", "Rebel, Rebel", "Ashes To Ashes", "Pretty Pink Rose", "Blue Jean", "Let's Dance", "Sound & Vision", "Ziggy Stardust", "China Girl", "Panic In Detroit", "Young Americans", "Sufraggette City", "Fame" y "Heroes". Los bises: "Changes", "Modern Love" y "Jean Genie".

LUJOS

En la gran lista enviada por el manager británico de David Bowie figuraban algunas excentricidades dignas de destacar, a saber: langosta, cubiertos de plata y platos de porcelana para la cena, jugo de naranja exprimido, agua mineral, cerveza alemana en lata, vodka ruso, ron cu-





bano, nueces y almendras para los camarines de la banda y 6 botellas de agua mineral, 6 aguas gasificadas pequeñas, jugo de naranja, 1 bols de ensalada de frutas para el camarín de Bowie.

TECHNOTRONIC

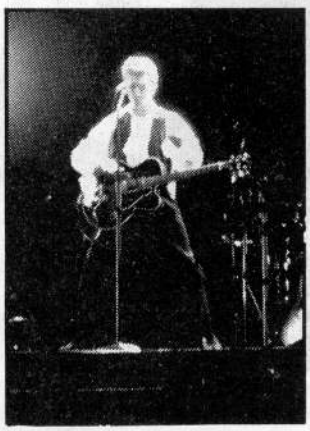
El jueves 27 de septiembre, sólo dos días antes del show, se supo que Ya Kid K y MC Eric, ex cantantes de la banda belga Technotronic, no vendrían a la Argentina. La justificación era médica: la cantante Ya Kid K, de dieciocho años había tenido que ser internada de urgencia en un hospital de Miami y los médicos habían diagnosticado agotamiento físico y mental, y prohibición de seguir trabajando. De hecho, Ya Kid K está embarazada, y así lo certifica la fotocopia de la receta que firma el Doctor Iglesias del Doctor's Hospital de Miami, donde se le indica a Manuela Kamosi (tal el nombre verdadero de Ya Kid) que ingiera vitaminas prenatales. Luego de anunciarse la ausencia de los cantantes en Buenos Aires, doscientas sesenta y siete personas devolvieron su entrada.

26 HORAS

Es el tiempo que permaneció David Bowie en nuestro país. Llegó el viernes por la noche y a media tarde del sábado decidió cancelar su vuelo de línea y contratar un charter privado para volar después del show. Empacó sus cuarenta valijas y de River fue directamente a Ezeiza.

NUMEROS

Bowie se hospedó en la suite 2007 del Sheraton y junto a su staff de treinta y cuatro personas ocupó todo el piso 20. En River, el Duque Blanco disponía de una oficina y un camarín privado con baño. La organización había requerido además tres oficinas de producción para el personal de Bowie, un camarín y un área de hospitalidad para la banda y un camarín para los técnicos



FENIX DISCOS

COMPRA – VENTA
CANJE

Av. SANTA FE 1670
LOCAL 13
SUBSUELO - GAL. BOND STREET

Vos Vení...

Todavía no la conoces?

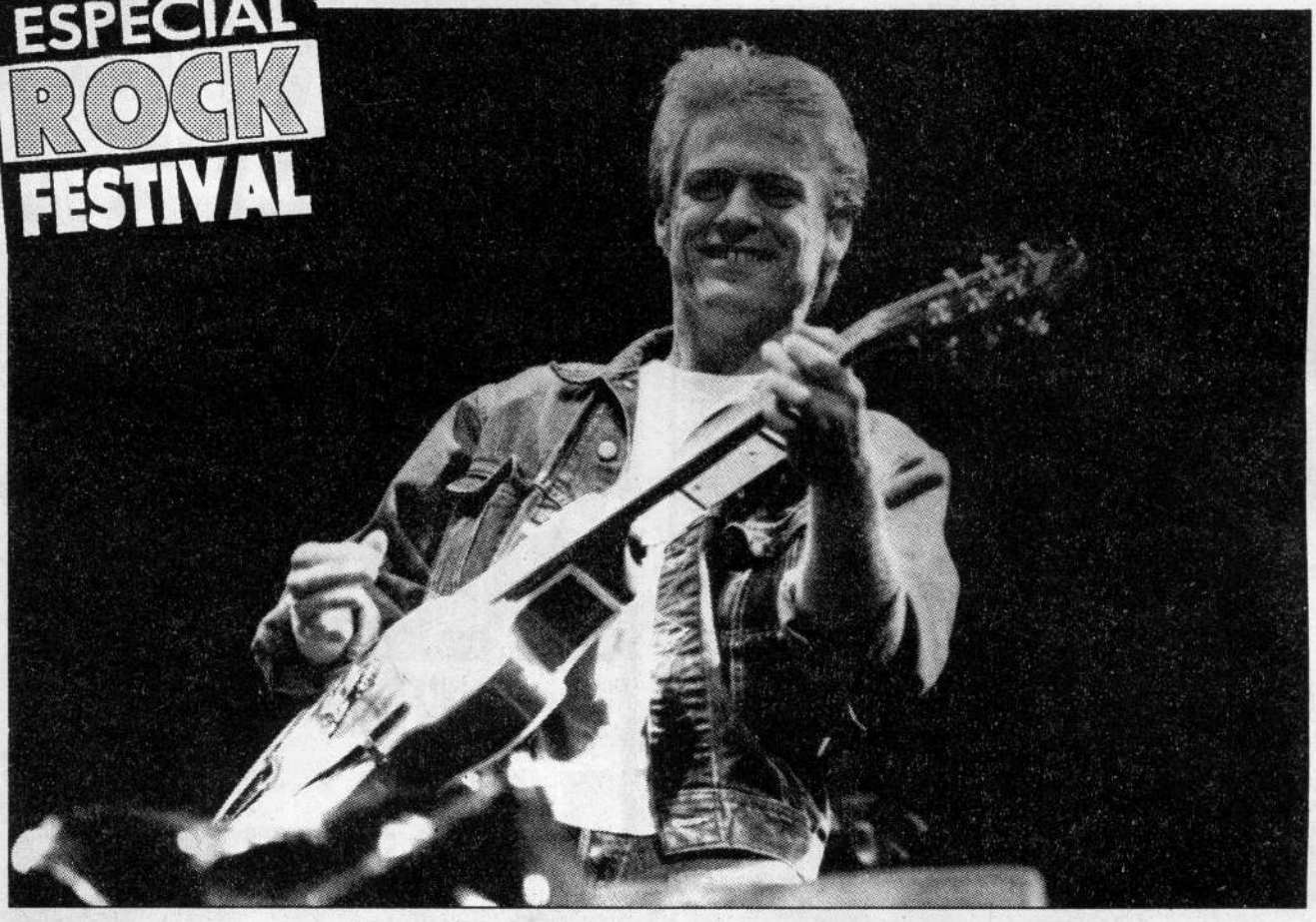
CAMBIDISC

- DISCOS
- CASSETTES
- EQUIPOS DE AUDIO
- COMPACT DISC

COMPRA • VENTA
CANJE

TUCUMAN 764 LOCAL 32
322 2639
CAPITAL FEDERAL

ESPECIAL ROCK FESTIVAL

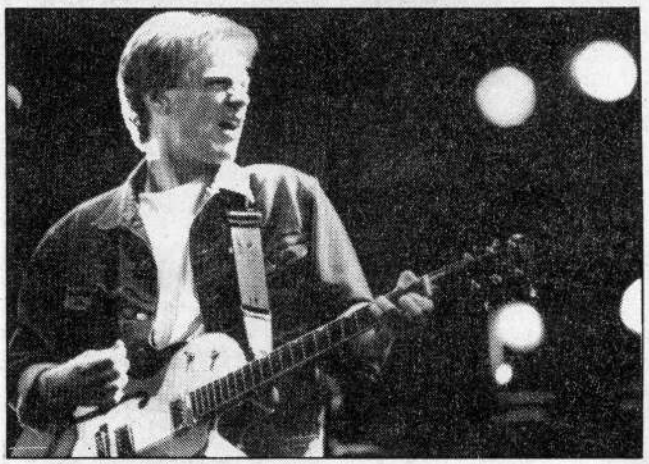


BRYAN ADAMS

SIN ALIENTO

Luego de un intervalo de diez minutos tras la actuación de Virus, subió a escena el canadiense Bryan Adams con su banda, para desgranar su repertorio de rockanroll guitarrero y entrador. Después de saludar con un "Buenas noches Argentina", y en apenas veinte minutos, el cowboy de Vancouver se las arregló para dejar a los presentes sin aliento, bombardeando con sus hits: "Run to you", "Cuts Like A Knife" y "Kids Wanna Rock". Terminó de comprarse definitivamente a la audiencia cuando se oyeron los primeros acordes de "Heaven", una balada clásica muy difundida por las efeemes locales. El Monumental ya era una catedral del rock, pero la temperatura subiría un poco más cuando la banda ofreciera "Somebody", el tema ideal para que cante el público-masa.

A esta altura Adams respiraba. Se había ganado a un público que no conocía y para el cual era casi un desconocido. Su fórmula? Atacar con sus caballitos de batalla, presentar un show compacto, sin fisuras, que no de lugar a dudas ni vacilamientos. Sin presentar ninguna primicia, Adams mantuvo su espectáculo al mejor nivel, siempre arriba. Y dio lo mejor de si, con un rockanroll típicamente yanqui, cuadrado, pero que le permitió el lucimiento de virtuosismos varios. Bien acompañado por Keith Scott en guitarra, Dave Taylor en bajo y coros, John Hannah en teclados y Mickey Curry en batería, el canadiense no defraudó ni mucho menos. Gustó e hizo bailar sin parar en la hora que duró su actuación. La banda fue compacta y si bien en los primeros temas las guitarras sonaron saturadas, a medida que se desarrollaba el show, las dificultades se allanaron, favoreciendo el buen espectáculo. Bryan Adams y su banda dieron un show básicamente entretenido, apoyado en una oferta auditiva. Poco y nada de escena, poco y nada de luces. La imagen del grupo estuvo tan "pelada" como rockera la vestimenta de Adams. Pero allí en la simpleza de la propuesta, radicó su éxito



Fabiana Polinelli

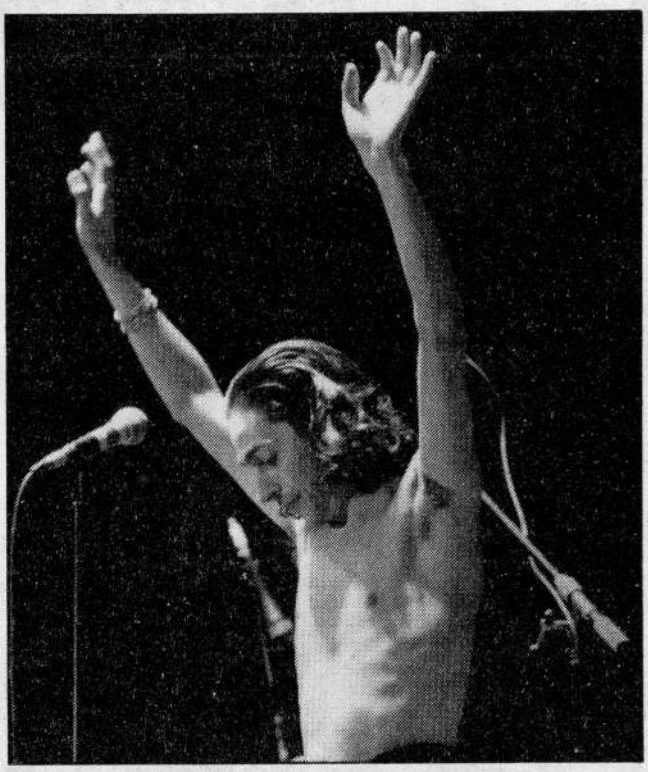
VIRUS

EMOTIVA DESPEDIDA

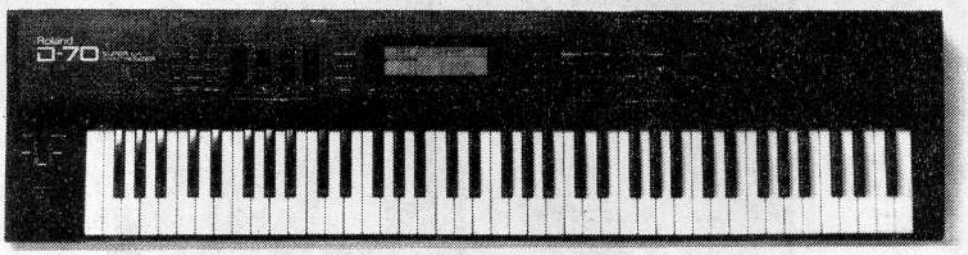
Diez minutos más tarde de lo pautado, a las siete y diez de una tarde primaveral, Virus subía al escenario de River a calmar las expectativas de quienes ya ocupaban un treinta por ciento de la capacidad del estadio. Con dos integrantes menos (el guitarrista Daniel Sbarra y el tecladista Quique Mughetti), la banda de los hermanos Moura salió a atacar con sus hits de siempre. "En mi garage" rompió el hielo y el Monumental se convirtió en una discoteca. Con una base potente, un sonido impecable y buen dominio de la escena, Virus fue recorriendo todos y cada uno de sus temas más memorables: "Amor descartable", "Caliente café", "Luna de miel en la mano", "Polvos de una relación", "Primavera animal", "Salto en alto", "Agujero interior" y "Dame una señal". Con una propuesta enriquecida gracias a los teclados de Fabián Quintiero y los coros de Hilda Lizarazu, la banda de los hermanos Moura no dejó nada librado al azar, anunciando el fin de una etapa y agradeciendo a su público por una década de compañía.

Marcelo Moura se prendió cuando un sector de la audiencia empezó a corear "No viene, no viene, no viene Technotronic", tocando acordes sueltos en los teclados de Quintiero.

El final con "Wadu Wadu", tras cincuenta minutos de actuación fue tan caliente como el resto del espectáculo y se convirtió en una cálida ceremonia de despedida con el abrazo de Marcelo y Julio Moura. Sin dudas, Virus estuvo a la altura de un espectáculo internacional, ofreciendo lo mejor de si y un resumen valioso de su carrera. Con una oferta casi humilde, muy sincera y altamente emotiva, el grupo que lidera ahora Marcelo Moura supo llegar a los corazones de los allí presentes, y abrir dignamente el megaconcierto del sábado 29



Roland: Si está en tu cabeza está en el **D 70**



Como dicen los científicos, el 90 % del potencial creativo del cerebro, está desaprovechado. Nosotros creemos que esto no es una reflexión sobre el cerebro, sino más bien sobre no tener la herramienta adecuada. Esa herramienta ahora existe en el extraordinario y nuevo D 70 Súper L/A Síntesis de Roland. El D 70 provee un nuevo nivel de flexibilidad creativa, gracias a su nueva Differential Loop Modulation Technology, hay cientos de nuevas formas de ondas moduladas y Sampler PCM, para trabajar. El D 70 puede encimar hasta 4 multisamples a la vez, esto no solo hace más fácil la creación de sonidos en el momento que vos lo concebis, sino que también posibilita crear los sonidos más gordos y brillantes imaginables. El D 70 tiene también un sistema llamado Tone Palette que permite con sus 4 sliders, (controles deslizables) modificar cuatro parámetros simultáneamente y en tiempo real. Ahora sacá tus propias conclusiones: **No podés quedarte sin esta herramienta. Para mayor información llamá al 45-9091.**

Royal House

Sarmiento 1762 .CAPITAL
Peatonal San Martín 947 - ROSARIO

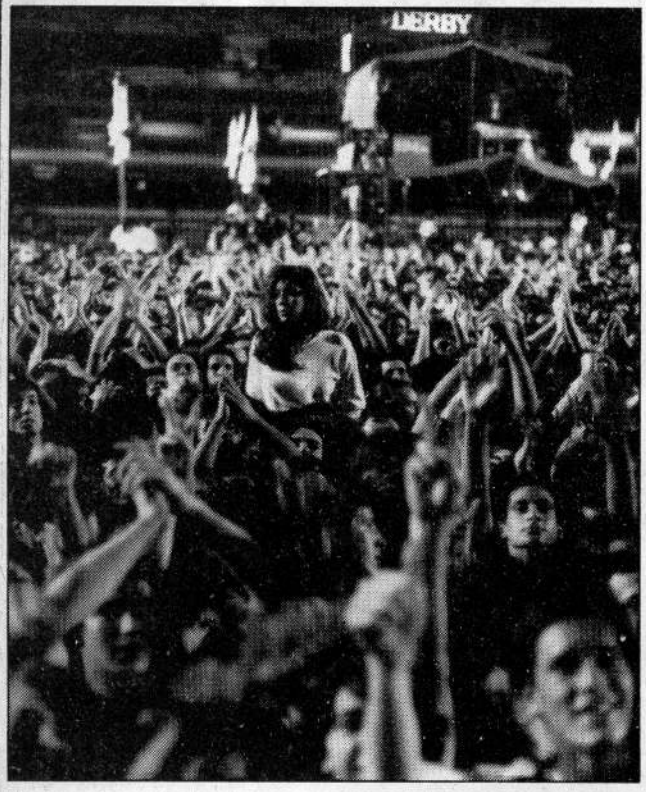
RICORDI

Florida 677 - CAPITAL FEDERAL

ESPECIAL ROCK FESTIVAL

OPINA LA GENTE

VIRUS / BRYAN ADAMS / DAVID BOWIE



"La banda sonó bien, la gente se copó mucho, fue un lindo show, pero a mí me gustó más Bryan Adams". ALBERTO (22)

"Me gustó todo". VALERIA (21)

"Me gustaron Bryan Adams y David Bowie, en especial el final con 'Modern Love'". PABLO (23)

"Para mí el show de Bowie fue flojo, esperaba más. Lo mejor fue 'Heroes' y 'Modern Love'". ANDRES (26)

"No soy muy fanática de su música, a mí me gusta él". BARBARA (16)

"Me gustó todo, aunque terminó muy rápido". DANIELA (16)

"Muy bueno, a mí Bowie no me copa, pero me sorprendió". FEDERICO (21)

"Lo que más me gustó fue 'Modern Love'". CAROLINA (18)

"Me encantó, tiene una onda especial. El mejor tema: 'Let's Dance'". SANDRA (19)

"Me gustó mucho pero hubo partes flojas. Lo mejor fue 'China Girl' y el guitarrista Adrian Belew que es un capo". NICOLAS (18)

"Bryan Adams dio más que Bowie, pero de él me gustó el montaje de los videos y los temas 'Heroes' y 'Modern Love'". CAROLINA (17)

"Me gustó. En realidad estuvo muy copado, tanto lo estrictamente musical, como así también la otra parte del espectáculo. No puedo destacar algo en especial, me gustó todo el show en sí". SANDRO (26)

"Increíble. Me voló la cabeza. El, su banda y el show que a nivel técnico ofrecen las luces, las pantallas de video, los efectos y el excelente sonido. Los temas que más me coparon fueron 'Fame' y 'Let's Dance'". CHRISTIAN (21)

"¡Es un sueño! No puedo creer aún lo que acabo de ver. Alucinante, tiene un feeling bárbaro y una escena envidiable. Me re gustaron 'Modern Love', 'Let's Dance', 'Fame' y 'Heroes'. Bryan Adams también me gustó y Virus se despidió con todo ¿no?." CINTHYA (24)

"Espectacular. Aún no creo lo que acabo de ver. Impresionante a todo nivel, tanto musical, artístico como técnico. Al margen de Bowie me mató el violero este Adrian Belew, un animal." FERNANDO (21)

"Terrible. Venía con la expectativa de cantar sus temas más conocidos, pero me tocó de cerca más de uno. El tipo es un genio, tiene una voz privilegiada y una escena increíble." ROBERTO (22)

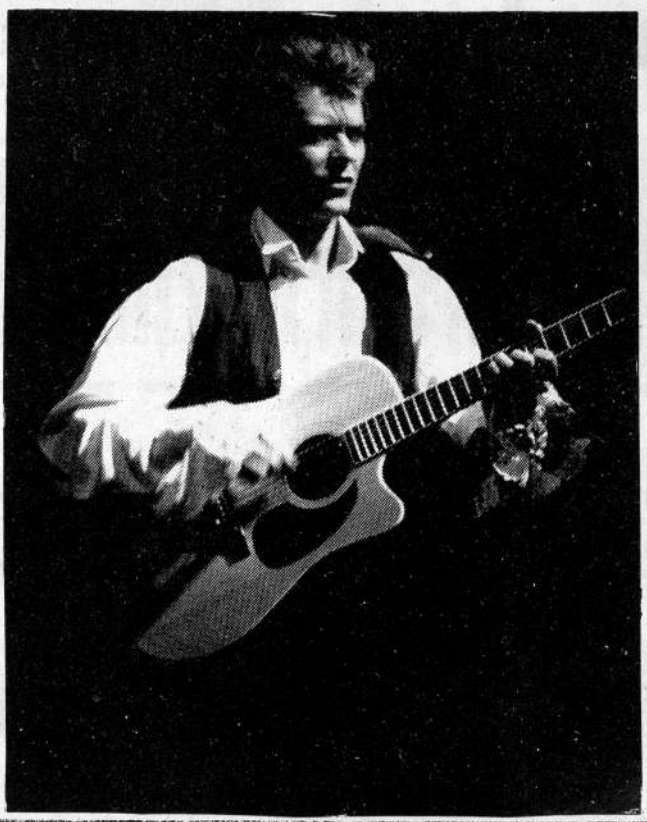
"Buenísimo...uno de los mejores conciertos que jamás haya visto. Me gustó la personalidad de Bowie, la marcha de la banda y el show en cuanto a luces y todo eso...Me pegaron 'Modern Love", 'Let's Dance' y 'Fame'. Virus se despidió de buena forma, con sus clásicos y Bryan Adams también demostró toda su chispa rockera." GABRIELA (21)

"De locos, divino el tipo, man. Un verdadero showman, con una escena y una banda alucinante. Me mataron 'Let's Dance' y 'Modern Love'. Virus estuvo bueno y Bryan Adamas me copó, muy rockero y con todo el feeling." RAUL (21)

"Terrible. Excelente recital. A nivel show bárbaro y en cuanto a lo musical ni hablar. Además...el tipo es divino. Me re coparon "Modern Love', 'Let's Dance' y 'Heroes'". VIVIANA (22)

"Muy bueno. Imponente show con un Bowie enchufadísimo, una banda re compacta y un violero que bueno..., ni hablar. Los temas que más me pegaron fueron 'Heroes', 'Rebel Rebel' y el cover de Van Morrison 'Gloria'". CARLOS (33)

"Muy bueno, el tipo es increíble, a pesar de los años conserva una voz impecable, un estado físico sensacional y una escena que no se puede creer. Me gustó el tema con el que abrió, 'Modern Love' y 'Fame'. ¡Ahhh!... y me re emocionó la apertura con el 'Himno a la Alegría".
LILIANA (29)



BRYAN ADAMS

ESPECIAL
ROCK
FESTIVAL

LA LEYENDA VERDADERA

La segunda parte del festival se dedicó plenamente al rockanroll. El argentino JAF y el guitarrista Mick Taylor fueron los soportes de quien sería la mayor estrella de este evento: Eric Clapton. Con una audiencia multitudinaria y atenta, Clapton realizó uno de los más brillantes espectáculos musicales que se recuerden en Argentina. Una de las leyendas de la música internacional derramó durante más de dos horas su talento inagotable. Fue una noche histórica.

Jaf

Mick Taylo

ESPECIAL ROCK FESTIVAL

ERIC CLAPTON: LA CONFERENCIA

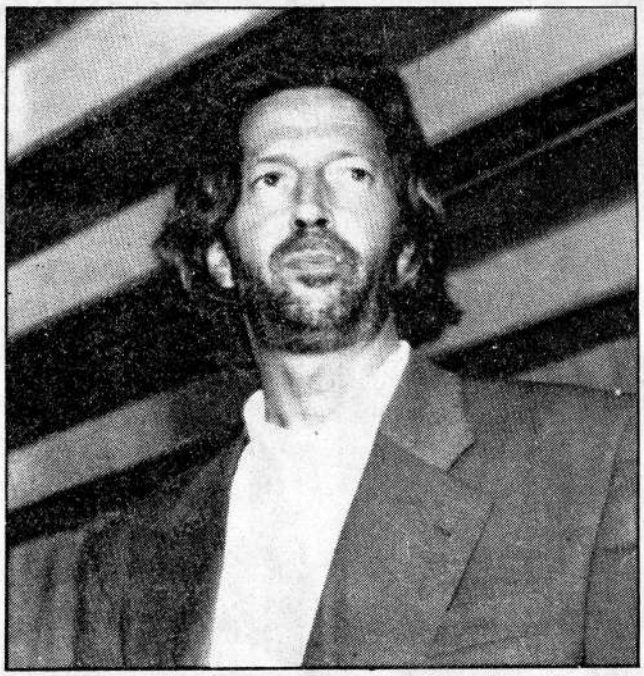
"ME GUSTA SER UN HEROE"

La media hora de espera entre el horario pautado y la aparición oficial de Eric Clapton no hizo más que aumentar las expectativas que periodistas y fotógrafos tenían en torno al mítico guitarrista inglés. Cuando a las 16 y 30 Clapton y su mánager personal Peter Jackson se hicieron presentes en el salón Auditorium del Hotel Sheraton, un aplauso cerrado hizo las veces de saludo y de signo de admiración. Bronceado, enfundado en un equipo de Gianni Versace (a quién admitió admirar "sólo cuando hace líneas clásicas") y algo serio, Eric Clapton soportó estoicamente los diez minutos de flashes fotográficos y se dispuso, rodeado de su mánager y del traductor Fernando Basabru, a responder lo más inteligente y pacientemente posible las preguntas de la prensa argentina.

ENTRE TANGO Y BLUES

Visiblemente tranquilo, mientras bebía agua mineral Clapton demostró ser un gentleman, que no tuvo reparos en contestar con lujo de detalles algunas preguntas interesantes y que supo zafar con calidad cuando los desubicados-poco-profesionales que siempre aportan por estos eventos, se descolgaron con incoherencias tales como preguntarle qué opinaba de la calle Florida cuando hacía pocas horas que había bajado del avión. Señorialmente Clapton respondió "Hace unos años vino una amiga mía, una documentalista checoslovaca que hizo un film sobre el tango. Cuando lo ví me sentí impresionado por la similitud que tenía el tango con el blues". Y agregó: "Lo único que conocía de Argentina era la carne".

Hombre mundano, acostumbrado a lidiar con las presas más rebeldes, Clapton contestó cortesmente las obvias preguntas sobre su amistad con George Harrison: "Soy amigo de George desde hace muchos años, su estilo de vida y su forma de tocar es muy diferente a la mía, pero es un hombre que tiene una manera de pensar muy positiva, que me ha inspirado y apoyado en muchos momentos de mi carrera". Luego, cuando en un intento por ganarse la admiración de los presentes, alguien le recordó a Clapton que su vida en los setenta había sido un bardo,



Clapton confesó admirar a Stevie Ray Vaughan, Jeff Beck, Carlos Santana, B. B. King y John Lennon

JAF SNIF!

Redondeando una conferencia de prensa que tuvo todos los pro y los contra típicos de estos eventos internacionales, JAF irrumpió en el centro del auditorio para darle las gracias a Eric Clapton en nombre de todos los músicos argentinos de blues y rockanroll, por venir a este país y por brindar su sabiduría como cantante, compositor y guitarrista. "Voy a aprender de vos como vos lo hiciste de Freddy King" lloriqueó el ex Riff.

inclusive le había robado la mujer a su mejor amigo y decía que eso era rockanroll. "Ahora parece estar más calmado y también dice que esto es rockanroll. Cuál es la verdadera?". El viejo Eric simplemente sentenció: "El rockanroll es música y como el estado en que el músico está se refleja en lo que hace, pienso que mi música sufría cuando yo consumía alcohol y drogas. Mi música es mejor ahora porque sé qué estoy haciendo. Si hubiera seguido como entonces, no estaría vivo ahora". Más tarde, otro periodista quiso saber un poco más sobre el tema "Cocaína". "Es un tema de J. J. Cale que escuché en los años setenta y que antes de hacerla, le pregunté a su autor si era a favor o en contra de la cocaína, a lo que Cale me contestó que era de libre interpretación. Yo pienso que es definitivamente en contra de la cocaína".

HAMBRE DE ROCKANROLL

Y cuando otro representante de la prensa argentina le preguntó que pensaba del hecho de ser considerado un Dios, el guitarrista sintética e irónicamente contestó "Me gusta ser un héroe, los mitos son importantes en el desarrollo de la humanidad".
Interrogado con respecto a su experiencia en otros países tercermundistas, Clapton manifestó sentirse interesado en tocar en esos lugares dónde, agregó "la gente está muy hambrienta der rockanroll y ese es mi principal punto de interés."
Rocker de la primera época, dijo considerarse un "músico viajero" y rescatar del panorama actual "a las bandas que tocan mucho en vivo". "No estoy interesado en grandes producciones de estudio, al estilo Madonna o Janet Jackson. Me gusta Bruce Hornsby, Jeff Lynne, Stevie Ray Vaughan". En cuanto a su trabajo como musicalizador de películas, experiencia que probó en los ochenta y que le valió la acreditación de un Oscar, Clapton dijo considerarla "muy interesante. Es como un desafío. Pero a mí me gusta hacer conciertos en vivo y quizás el mayor problema es que se trabaja para otra gente haciendo música para films y a mí me gusta ser mi propio jefe."
La ocasión también sirvió para que Eric Clapton explicara que en el último tiempo consiguió una especie de balance de sonido entre la guitarra Gibson SG y la Stratocaster. Aunque admitió que "la acústica cambia mucho según las características del lugar, si el concierto es al aire libre o no.
No estoy satisfecho con el sonido actual, no lo considero perfecto pero es lo más cerca que pude llegar."

ADMIRACION

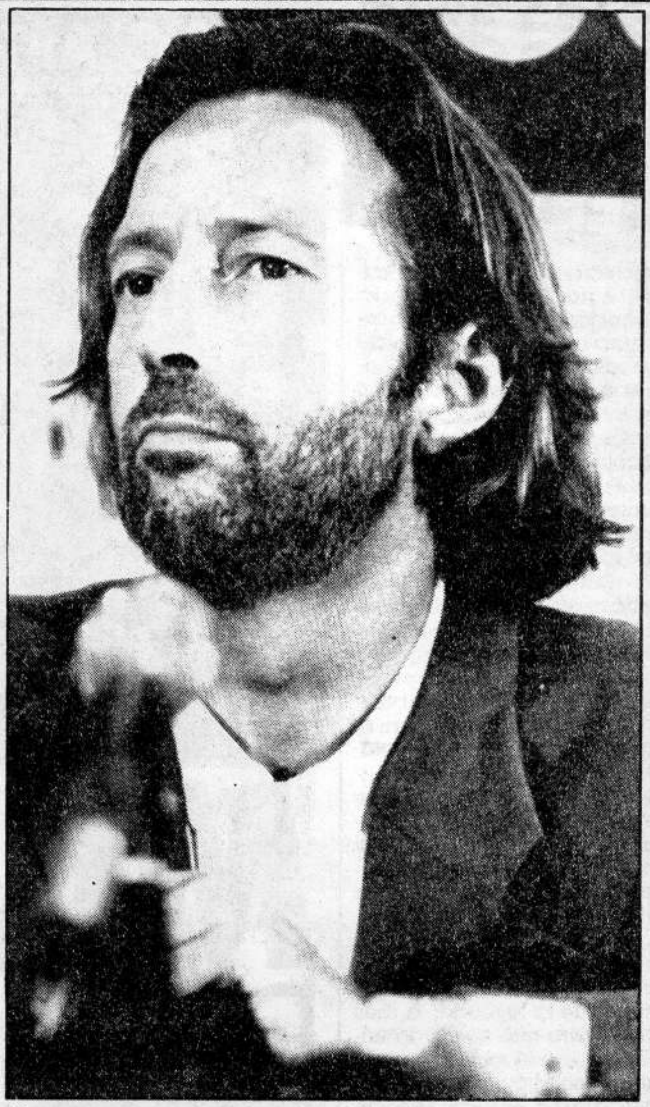
"Ray Charles" dijo sintéticamente Clapton cuando se le preguntó con qué músico le gustaría tocar que aún no lo hubiese hecho. Recordó a Stevie Ray Vaughan ("que lamentablemente falleció hace muy poco") y lo mencionó junto a Jeff Beck, Carlos Santana, Jimmie Vaughan, BB King, Buddy Guy, Robert Cray y Peter Green en su lista de guitarristas admirados.

LENTEJA

"Me hubiera gustado venir a Sudamérica mucho antes, pero mi mánager es un poco lento" dijo Clapton señalando a un señor parado en la entrada del salón Auditorium del Sheraton, mientras contestaba una pregunta. Su mánager personal, Peter Jackson, que permaneció los cuarenta minutos sentado a su derecha y muy silencioso, festejó la salida junto a la concurrencia.

PEDIDO

"Le pedí a David Bowie que me escribiera un mensaje en el espejo del camarín con su opinión sobre el público argentino", dijo Eric Clapton, admitiendo luego que lo único que sabía era que "los argentinos son muy apasionados".



Clapton y su oscuro pasado: "Mi música es mejor ahora porque sé qué estoy haciendo. Si hubiera seguido con las drogas, no estaría vivo ahora".

Eric Clapton: "Me siento impresionado por la similtud que hay entre el tango y el blues".

HEROE

"John Lennon es uno de mis héroes. Lo considero un librepensador. Trabajar con la Plastic Ono Band y con Yoko Ono fue una experiencia alucinante e inolvidable".

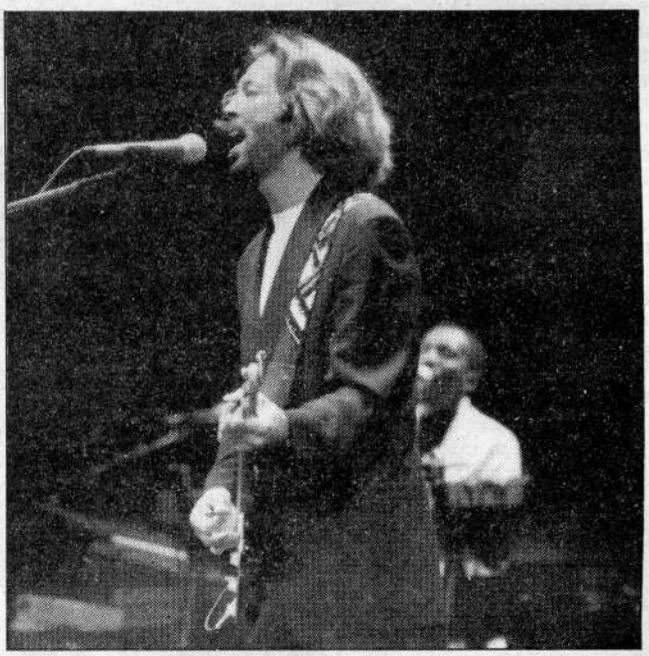
ESPECIAL ROCK FESTIVAL

MILAGRO DE UNA NOCHE

Fue como un presagio. Ocurrió cuando todas las luces del estadio se apagaron y el rugido de la multitud pareció querer imponerse al viento, a ese extraño y brillante cielo anaranjado que no había parado ni un instante de chorrear. Y los miles de encendedores iniciando el ritual. Entonces ocurrió, el exorcismo funcionó y la pertinaz llovizna se detuvo, mientras una luz nos reveló la oscura presencia de Greg Phillinganes tocando los primeros fraseos de "Pretending", esa mezcla de acordes de boogie y piano de "saloon" que desemboca en el riff de un Rhythm'n' Blues pesado. River explotó. Pero una vez superada la primera sacudida, una vez que El y sus discípulos se presentaron, ahí recién empezó. Para muchos fue el sueño de sus días, para otros una revelación tardía, para la mayoría el milagro de estar frente a ese hombre maduro, casi adusto a quien habían adorado a través de la leyenda, la más verdadera que se pueda encontrar en el rock.

El no necesitó de grandes escenografías ni luces computadas, no necesita movimientos demasiado marcados, simplemente sus manos y su voz. Y la música, esa maravillosa encarnación del rock y el blues que sólo Eric Clapton puede hacer, porque es un auténtico rocker que pasó por el purgatorio y se redime cada noche con los sonidos aguijoneantes de su Fender. Una pasión, el vértigo, una parodia, el entretenimiento, hasta una farsa, todo eso puede ser el rockanroll. Algunas veces, algunas noches, el rock también es arte, es creación. Cuando miles de almas comulgan con ese elegido, con ese que no es Dios, pero que definitivamente ha sido tomado por la gracia del creador para dar su mensaje divino. Clapton consiguió ese milagro del arte y la seducción en una aborrecible noche de octubre, y su guitarra hizo descender ríos de lava incandescente desde el escenario quemando una y otra vez, con cada solo superando la temperatura abrasadora del anterior, con EL tocando más, mucho más de lo que cualquiera arriesgaba.

Por supuesto no estuvo solo, estas cosas siempre tienen cómplices. Estaban en las increíbles teclas de Greg Phillinganes, en el abrumador virtuosismo de Nathan East, en la muralla percusiva de Steve Ferrone. En ellos, oh casualidad músicos negros!! y en la guitarra blanca y blusera de Phil Palmer, en la teatral percusión de Ray Cooper y en las señoritas del coro. Todos ellos construyeron una noche para la historia, con toda la emoción, con retazos de aquella afiebrada electricidad de Cream ("White Room", "Badge" y "Sunshine Of Your Love"), de sus primeros discos solistas ("I Shot The Sheriff", "Wonderful Tonight"), y hasta un tributo a Blind Faith, el malogrado primer super grupo inglés que formó con Steve Winwood ("Can't Find My Way Home").



Eric Clapton no es Dios, estuvo aquí, es de carne y hueso, tiene talento y vida, su guitarra es el instrumento que nos conecta con ese estado superior que puede ser arte o cualquier manifestación del espíritu. Y Dios? No, El está demasiado ocupado para hacer música.

J. M. CIBEIRA

DISTURBIOS

Unas mil quinientas personas no pudieron acceder al estadio Centenario de Montevideo, donde Clapton se presentó el miércoles 3 de octubre, y sufrieron grave represión policial luego de iniciar una ruidosa manifestación en la calle. Al parecer este grupo carecía de entradas o tenía tickets falsos y los incidentes comenzaron cuando se cerraron las puertas del estadio. Al comenzar la manifestación, la policía antimotines reprimió violentamente hiriendo a veinte personas y llevando detenidas a unas cincuenta, entre ellas a dos periodistas del diario República que intentaban cubrir el hecho. Según versiones extraoficiales, Clapton actuó frente a veinticinco mil espectadores en Uruguay.

COMIDAS

Para su estadía en Buenos Aires el guitarrista inglés solicitó ser provisto de panceta, huevos, leche parcialmente descremada y entera, cereales, tostadas, frutas, donas, agua mineral, coca-cola, jugo de naranja y de manzana para el desayuno.
Para el almuerzo, se solicitaron sandwiches calientes y fríos, sopas, frutas frescas. Y para la cena, entradas, vegetales frescos y postres.

PRESENTES

Aportaron por River el viernes 5 de octubre Boff, Vitico y Pappo, Aldo MacCrena de Pelvis, Gabriel Carámbula, Gustavo Bazterrica, Julio Guchet (del programa "Gira Mágica y Misteriosa" de Radio Nacional), Alejandro Lerner, Oscar Mediavilla.

PRECIOS

Calmar las ansiedades comiendo una hamburguesa seguía costando diez mil australes dentro del Monumenfal, pero tomarse un café había aumentado mil asutrales con respecto al precio del sábado 29 de septiembre. La inflación no nos abandona.

LOS TEMAS JAF

"Boogie del niño pobre", "Máquina mecánica", "Negro Blues", "Niño de algodón", "Párpados", "Diapositivas", "Negras transparencias", "Que voy a hacer ahora" y "Aguante rock'n'roll".

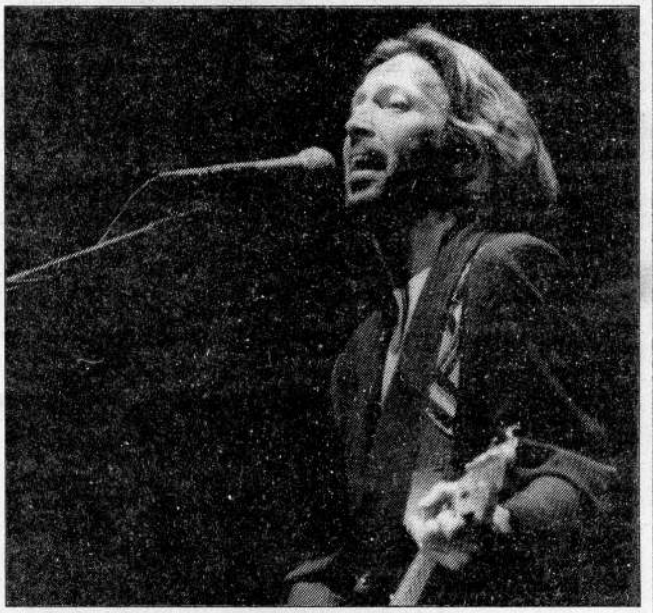
LOS TEMAS MICK TAYLOR

"I Wonder Why", "Laundro-

SONRIE, DIOS TOCA LA GUITARRA

Rostros de consternación en el Vaticano. Clapton era Dios nomás y, por si esto fuera poco, no escatima a la hora de los milagros. El recital ofrecido en River por el hombre de los mil dedos reivindicó un concepto que ya no se frecuenta: la idea de que, después de todo, todavía tiene sentido ir a un recital en lugar de verlo en video porque, quizás, uno puede llegar a perderse ALGO IMPORTANTE. Los que no concurrieron a ese Monumental súbitamente vestido con modales de Lourdes jamás serán del todo conscientes de lo que se perdieron. La próxima emisión televisiva funcionará, en todo caso, como el equivalente de una estampita recordatoria o una botellita de agua bendita. Pero a Dios había que verlo. Como había que ver ese cartel sobre la popular donde podía leerse "Stevie Ray Vaughan". Como había que ver ese tipo de rodillas, después de que todo había terminado, con los ojos llenos de lágrimas arrancando y llenándose los bolsillos con pasto sagrado de River. Como había que ver a Pipo Lernoud elevando sus ojos al cielo cada vez que Deditos Para Que Os Quiero arrancaba con uno de esos solos acompañado por sesenta mil personas besándole cada nota con amorosa devoción. Como había que darse vuelta y abrir y cerrar los ojos ante esa perfecta coreografía de encendedores, firestones aullando al borde de la combustión espontánea y poder curativo del R&B. Fueron casi tres horas donde el mapa peligroso de la Argentina se desdibujó ahí afuera y River creció a país nuevo, mapa separado, lugar donde exiliarse, sitio donde quedarse a vivir para siempre por más que tuviéramos que resignarnos a dieta exclusiva de paty y coca. Y si algo conmueve más que un Dios generoso con sus seguidores es una multitud de fieles siendo generosa con su Dios. Ver a un Dios conmovido. Yo y sesenta mil personas presenciamos ese instante y lo recordaremos por los siglos de los siglos, amén.

Rodrigo Fresán



ESPECIAL ROCK FESTIVAL

mat Blues", "Red House", "Going South", "Stop Breaking Down", "You Got To Move" y "Little Red Rooster".

SEGURIDAD

Fue más estricta que en el recital de David Bowie. Según el dispositivo policial, se apostaron cuatrocientos veinte uniformados en las calles que rodean el estadio y sesenta puertas adentro. Para entrar al Monumental había que transponer varias barreras, entre ellas, la de los policías que palpaban de armas a los hombres y revisaban las carteras femeninas.

HORARIOS

Jaf comenzó su show media hora antes de lo previsto, a las 19,30 y terminó a las 20,15. Mick Taylor actuó entre las 20,40 y las 21,45. Eric Clapton hizo lo propio entre las 22,25 y las 0,45.

Greg Philiganes, mago de los teclados

LOS TEMAS - ERIC CLAPTON

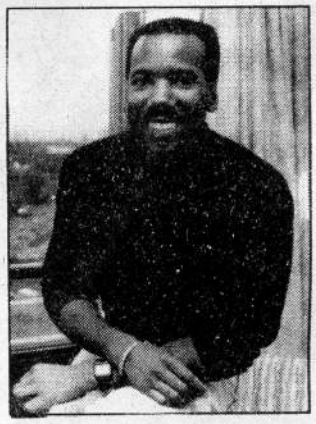
"Pretending", "No Alibis", "Running On Faith", "I Shot The Sheriff", "White Room", "Can't Find My Way Home", "Bad Love", "Before You Accusse Me", "Old Love", "Badge", "Wonderful Tonight", "Cocaine", "Layla". Los bises fueron "Crossroads" y "Sunshine Of Your Love".

TANGUERO

Clapton quiso conocer el tango. Y fue llevado a un boliche tanguero típico del barrio de San Telmo a escuchar a Hugo Marcel, habiendo otros representantes de la música ciudadana que podrían hacernos quedar mejor. El guitarrista inglés se paseó por todo Buenos Aires. La tradicional calle Florida fue una de sus preferidas.

BANDAS

La excelente banda que acompañaba a Eric Clapton estaba integrada por Nathan East en bajo, Steve Ferrone en batería, Phil Palmer en guitarra, Greg Phillinganes en teclados, Ray Cooper en percusión y Katie Jackson y Tessa Niles en coros. El grupo que secundaba a Mick Taylor lo formaban Jon Paris ex Winter en guitarra, Wilbur Bascomb (ex Jeff beck) en bajo, Eric Palmer en batería y Joel Diamond (ex Jeff Beck) en teclados.



Nathan East, bajista de

OPINAN LOS MUSICOS

"Excelente, tanto la actitud como la banda y la música. Realmente impresionante. El tema que más pegó fue 'Layla', sencillamente increíble. Hasta el momento consideraba al recital de Sting como el mejor que había visto en mi vida, pero creo que ahora es este." (Gustavo "Vasco" Bazterrica).

"Lo que más rescato del recital de Clapton fundamentalmente es el sonido de la banda. Ese bajista me voló la cabeza, sobre todo el dominio del tipo, la onda, el gusto. Después Steve Ferrone, el batero a quien ya lo conocía de otras bandas y el percusionista, todo un personaje.
Clapton sinceramente no es un tipo de quien haya seguido su trayectoria muy de cerca, tengo como mucha gente, gusto por los hits y yo -desde mi punto de vista -, no puedo hablar de un banda que me venda clásicos. El tema que más me gustó fue 'Sunshine For You Love'. La banda impresionante, el show, bueno... ellos se suben a un escenario y es como si estuvieran en un teatrito, aunque no me gustan los conciertos en grandes estadios." (Sergio Moscateli - 2112)

"Impresionante. Clapton dio clase de guitarra. Creo que fue un concierto inolvidable. El tema que más me pegó fue 'Layla'. También quisiera hacer una mención especial para el ex Stone Mick Taylor, excelente guitarrista slide. El tema que más me gustó de Taylor fue 'Little Red Rooster'. En relación a JAF me parece que es el mejor vocalista del rock nacional, pero creo que no fue el soporte adecuado." (Gabriel Carámbula - Los Perros Calientes).

"Impresionante. Entre Gillan y Clapton este año estoy más que satisfecho. No voy a decir que Clapton es Dios, pero el mono clava una nota y te la manda al centro del corazón como una flecha. Considero que ví muchísimos recitales, y bastantes bandas, pero sinceramente nunca tuve nudos en la garganta ni se me puso la piel de gallina como con el tema 'Wonderful Tonight'. Realmente lo guardo como uno de los recuerdos más emocionantes de mi vida." (Juan Tambussi - 2112).

"Me gustó, creo que fue un buen concierto con un Clapton totalmente concentrado en lo suyo y una banda increíble. El tipo demostró ser super profesional. El show casi no tuvo fallas, fue practicamente perfecto. Esa perfección es elogiable aunque personalmente creo que le quita la sensación de estar en vivo, le quita calentura, espontaneidad e improvisación, fue como escuchar un compact. Me hubiese gustado escuchar viejos blues interpretados por Clapton, cosa que sí hizo Mick Taylor con su notable banda. En cuanto a mi performance estoy contento, creo que salió bien y eso lo noté en la calidez que transmitió el público. Volviendo a Clapton me molestó de algún modo lo innacesible que fue llegar a él, cosa que no había sucedido con Ian Gillan. Clapton es indiscutiblemente un grande, - pero no como Gillan un tipo que haya sembrado caminos -, es un hombre que sigue a la perfección los pasos marcados por otra gente." (JAF).

JAF

EL COMPROMISO DEL BLUES

River ardía. A pesar del frío que ya comenzaba a ser intenso, de la llovizna que calaba los huesos y del viento con olor a río. A las siete y media de la tarde del viernes 5 de octubre, se vivía un clima de multitud expectante dentro y fuera del Monumental. Lo que vendría iba a ser muy grande y la espera provocaba una tensión difícil de canalizar. Cuando Juan Antonio Ferreyra subió a escena -media hora antes de lo previsto-, los pocos que ya se habían ganado un lugar de privilegio en primera fila, encontraron un buen medio para calmar expectativas. Esa era una noche de blues y rockanroll. Y Jaf no se hizo rogar. Presentando su último larga duración, "Diapositivas" y sólo dos temas del anterior "Entrar en vos", el guitarrista supo llevar adelante su show y concitar la atención de la audiencia con su blues cantado en castellano. La ocasión sirvió de paso, para cerrar definitivamente una etapa en su carrera. Riff y el metal quedaron muy atrás, en el tiempo y en el concepto de su música. Acompañado por la misma banda con la que grabó "Diapositivas" - Raúl Goldberg en bajo, Beto Topini en batería y Horacio Piñeiro en teclados -, Jaf abrió su show con el "Boogie del niño pobre" y entusiasmó a los presentes cuando a continuación sonaron los acordes de "Máquina mecánica", éxito de su primer disco solista. Luego, y apoyado en una propuesta básicamente vocal donde pudo lucir sus dotes interpretativas, el guitarrista recorrió su nuevo repertorio: "Negro Blues", "Niño de algodón", "Párpados", "Diapositivas", "Negras transparencias". El rockanroll "Qué voy a hacer ahora" provocó el buscado feed back con un público ansioso por rockear, que esperaba fervientemente algo que les volara la cabeza. El cierre con "Aguante Rock'n'Roll" fue de lo mejor, con Jaf logrando el índice máximo de comunicación y un público que aplaudió su talento y especialmente, su sinceridad. Jaf sabía que lo que la gente quería escuchar y ver era a otro músico, a alguien mucho más grande que vendría algo así como dos horas después. Por eso fue modesto y sincero. No pretendió matar a miles con sus blues, ni subir al escenario a tocar un solo con Clapton. Jaf hizo lo suyo y confesó su admiración por el Dios de la guitarra. Y la gente que a las ocho y cuarto de la noche ya poblaba buena parte del estadio Monumental lo respetó y aplaudió. Jaf no había matado, pero sí había cumplido.

Abraxas

COMPRA • VENTA • CANJE

DISCOS
COMPACT DISC
VIDEOS
NACIONALES
E IMPORTADOS

ROCK - TECNO - REGGAE
PUNK - SIXTIES - DARK
ROCKABILLY

SANTA FE 1270 - LOC. 74
Capital Federal

HABLEMOS EN SERIO.

TRANSILVANIA RECORDS

LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO

ESPECIALISTAS EN: TENER LO MEJOR

SANTA FE 1440 - LOC. 12 - CAPITAL
GALERIA SAN NICOLAS

MICK TAYLOR

LA MISION

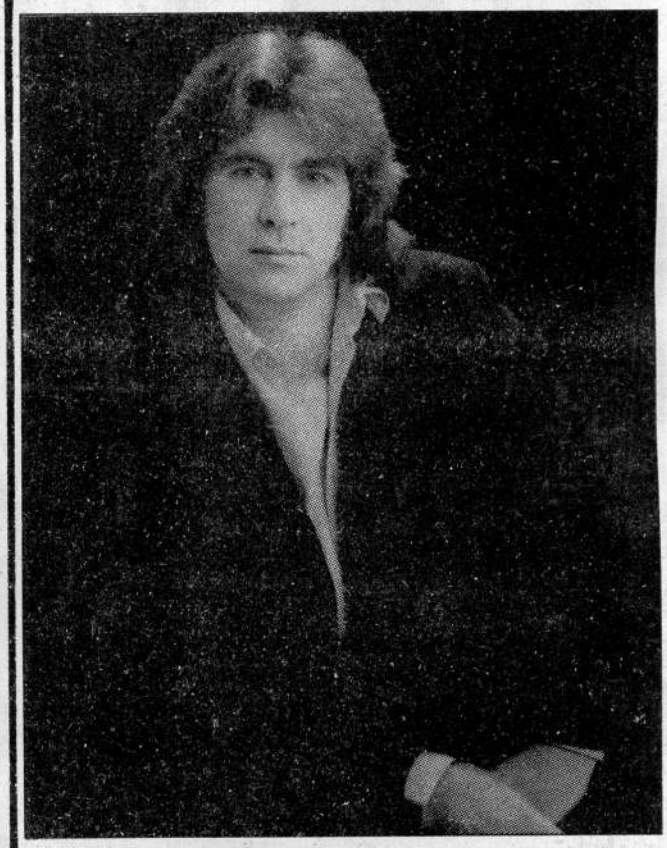
Habían pasado veinticinco minutos de la actuación de JAF, cuando el escenario de River se volvió a iluminar. Los primeros acordes de "I Wonder Why" anunciaron el comienzo del show de Mick Taylor, músico de blues, ex Rolling Stone y Bluesbreaker cuya performance en nuestro país había generado grandísimas expectativas. Su presentación en el Monumental sirvió entre otras cosas, para desmitificar al ídolo: lejos, muy lejos quedó el Stone. El Mick Taylor de hoy es un excelente y casi clásico guitarrista de blues que pretende triunfar por lo que hace ahora y no por lo que fue. En un show de una hora de duración, Taylor presentó temas de su último disco "Stranger In This Town" y justificó con creces su permanencia en el estrellato después de más de veinte años de carrera. Sus solos de guitarra en "Going South" y en "Stop Breaking Down" hicieron las delicias de los muchos bluseros que se había reunido en el estadio, aunque tal vez aburrieron a los más ansiosos que esperaban lo mejor de la noche. Porque el problema radicó en que cualquier artista que se subiera al escenario del Monumental antes que Clapton, iba a perder.

Sin embargo, con su habilidad en la guitarra y secundado por una banda ajustadísima, Taylor remontó un espectáculo que a medio camino, pintaba sólo entretenido para los amantes del blues tradicional. Sin dudas el punto más elevado del show fue "Little Red Rooster", viejo tema de los Stones, que permitió una intercomunicación con el público. Tal vez una de las características de este show fue esa: desde el escenario se ofrecía una altísima muestra de blues, pero desde la audiencia, sólo los aplausos. Las ovaciones y el afecto estaban reservados para Clapton. Y se llevaron muchos aplausos los temas "Laundromat Blues" (de "Stranger In This Town") y "You Got To Move", uno de los bises de despedida. El viejo Mick no pudo pretender más. Vino, tocó y se fue. Misión cumplida.

Fabiana Polinelli

ESPECIAL ROCK FESTIVAL

REPORTAJE A



Mick Taylor y su pasado histórico: "Cuando tocaba con John Mayall era un niño. Con los Stones fui estrella por seis años."

AHORA EL BLUES ES POPULAR

Horas antes de su presentación en la Argentina como grupo soporte del legendario Eric Clapton, estuvimos con el ex John Mayall and Bluesbreakers y ex Rolling Stones, Mick Taylor. Con él hablamos acerca de su carrera como solista, del blues, de los Stones y de "Stranger In This Town", su último disco.

La emoción era en realidad muy grande. Por primera vez en la historia un hombre que pasara por las filas de una de las bandas más grandes y longevas de la historia del rockanroll llegaba a nuestro país. Con el pelo venido a rubio, ojos celestes y la misma cara bonachona que podemos ver en algún video clip de los Stones - sólo con algunas canas y arrugas más -, se disponía a charlar con nosotros.

¿Qué nos podés decir sobre "Stranger In This Town", tu último álbum?

MICK TAYLOR: Estoy contento, creo que es un muy buen álbum de blues. Fue grabado en clubes de Europa en el

MICK TAYLOR

último año.

Vos sos un viejo blusero. ¿Cuál es tu opinión acerca del blues en la actualidad?

MT: Me parece que el blues es más popular en este momento que hace unos años atrás. Hoy hay gente que se dedica especialmente al blues como Robert Cray, Jeff Healey o Eric Clapton. En definitiva blues y rockanroll son la misma cosa; el blues es rockanroll lento y el rockanroll es blues rápido.

¿Cómo ves a la distancia tu evolución como músico y persona comparando al Mick Taylor de los Bluesbreakers y el de los Rolling Stones al Taylor actual?

MT: Cuando comencé a tocar con John Mayall era un niño; diecisiete años. Después de tocar con Mayall por espacio de tres años me convertí en un buen guitarrista de blues con mi propio estilo, con los Stones fuí por seis años una estrella de rock y después descansé por mucho tiempo. Lo que quisiera hacer ahora es vender muchos más discos y que la gente me conozca bien. La meta es tener una audiencia más grande.

ESCENA ARRUINADA

¿Cómo ves el panorama musical actual?

MT: La escena musical en este momento está siendo arruinada por las grandes compañías discográficas. Lo que están buscando siempre es una Madonna o un Michael Jackson, si no vende catorce millones de discos no les interesa, no sirve. Es una opinión personal, pero creo que subestiman la opinión del público sobre buena música. Hay mucha y muy buena música, pero que lamentablemente nunca se escucha.

Puse a Michael Jakcson como un ejemplo, pero reconozco que es un muy buen músico, lo que pasa es que le ponen tanta presión a los músicos jóvenes que no les dan tiempo para crecer.

Cuando nosotros éramos adolescentes (en nombre de los Rolling Stones, Eric Clapton y de mi mismo) la meta no era hacer mucho dinero o ser millonarios, por ahí después pasó, pero no era la meta, porque sino no podríamos haber sido buenos, la intención era hacer carrera dentro de la música.

¿Cuáles son tus planes para el futuro?

MT: Cuando vuelva nuevamente al norte voy a hacer un tour por ocho semanas, y después de la gira tomaré un tiempo para grabar un nuevo disco.

¿Qué pensás acerca de tu carrera como solista?

MT: Aunque sea un ex Rolling Stones y que por mucho tiempo la gente me haya seguido por ser precisamente un ex Stone, en la actualidad el público me va a ver por lo que soy hoy, me va a ver por lo que represento. Por esa razón estoy muy feliz.

POSIBLE REGRESO

En tu último LP hay temas que hacían los Stones. ¿Por qué decidiste incluirlos dentro de tu material solista?

MT: "You Gotta Move" y "Little Red Rooster" no son realmente canciones de los Rolling Stones, sino viejas canciones de blues que me permiten tocar bien la guitarra, como a mí me gusta; por eso las incluí. "Jumping Jack Flash" no estaba en mi mente grabarla, pero como la gente pedía un tema de los Rolling finalmente me incliné por ese. Es una de mis canciones favoritas.

¿Cuáles son tus guitarristas preferidos?

MT: Me gustan Jeff Beck, Eric Clapton y... B.B.King, entre otros.

Si hablamos de equipamiento ¿Qué nos podés decir?

MT: Por lo general uso mi clásica Gibson Les Paul modelo 1958 y una Fender Stratocaster. No uso efectos.

¿Llevás generalmente música de cada país que visitás?

MT: Lo haría si tuviera más tiempo, pero desafortunadamente no lo tengo. Me gustaría.

Probablemente la próxima vez que venga a la Argentina me quede un poco más y entonces pueda.

¿Habrá próxima vez?

MT: Me parece que sí. En febrero vamos a Brasil a hacer unos shows en teatros de distintas ciudades, así que posiblemente volvamos acá.

¡POR FIN LLEGO A BUENOS AIRES!

Rush

¡LA CASA DEL ROCK!

DONDE NUESTROS INVITADOS SON:

Purple, Zeppelin, Maiden, Rainbow, Dio, Marillion, Judas, Metallica, Ozzy, Whitesnake, Black Sabbath, Satriani, Vai, Malmsteen, etc...

CON TODO LO SINFONICO DE LOS '70

Genesis, Yes, ELP, E.L.O., Supertramp, Queen, Kansas, K.Crimson, Camel, Pink Floyd, Jethro Tull,

ADEMAS, EL POP, EL TECNO Y LAS ULTIMAS NOVEDADES

COMPRA - VENTA - DISCOS POR ENCARGO - USADOS
COMPACT DISC - NACIONALES - IMPORTADOS - VIDEOS

VENI A CONOCERLA, NO TE ARREPENTIRAS...

Avda. de Mayo 817 Galería Local 60
Rivadavia 820 Te: 34 - 1912

EN QUILMES SOLO HAY DOS DISQUERIAS

STRADIVARIUS
Rivadavia 159 L.51
(casi Alem) Gal. La Francesa

XENNON
H. Irigoyen 572 L. 141
QUILMES Galeria Colon

Todo el punk - Heavy - Rock - Pop
Music - Acid - Tecno
DISCOS - CASSETTES
COMPACT - DISC
Remeras - Buzos - Fotos - Posters
Videos Musicales - Prendedores

MUSICOS 3

- Novedades en teclados
- Especial bajista
- Todo sobre salas de ensayos

¡Y mucho más!
¡¡Esperala!!

ESPECIAL ROCK FESTIVAL

DISCOGRAFIA

ERIC CLAPTON

Mucho se ha dicho sobre su vida y su carrera. Intimidades de alcoba, amistades y enemistades y una discografía que se remonta a principios de la década del sesenta hacen las delicias de los fanáticos y constituyen un enigma para los más desinformados. En esta nota, y en exclusiva, damos a conocer la discografía completa de Eric Clapton, desde sus comienzos hasta el presente.

Su trayectoria musical comenzó hace veintisiete años, cuando integró las bandas The Roosters y Casey Jones And The Engineers, de las que no quedaron discos grabados para la posteridad.

Clapton pasó luego a engrosar las filas de los Yardbirds. Con ellos grabó en 1964 el disco **"Five Live Yardbirds"** y en 1965 **"Sonny Boy Williamson And The Yardbirds"**. En su momento se editaron varios simples, a los que se puede acceder por medio de recopilaciones como **"The Yardbirds Collection"**, **"The Yardbirds Early Recordings"** y **"The Studio Sessions '64-'67"**, que cubren el período de Giorgio Gomelsky como productor. Vale destacar que Clapton se alejó de los Yardbirds cuando Gomelsky obligó a la banda a alejarse del blues para intentar suerte con géneros más comerciales. Luego sobrevino el período de John Mayall y sus Bluesbreakers. En 1966 la banda editó **"Bluesbreakers"** y luego John Mayall por su cuenta, dió a conocer **"Primal Solos"** y **"White Boy Blues" (Volumen I y II)**, discos solistas que presentaban grabaciones en vivo y zapadas de estudio con Clapton.

Eric Clapton con Cream, banda que lideró entre 1966 y 1969

Después de conocer a Jack

Clapton en tiempos de Blind Faith

Bruce, Eric Clapton formó Cream, primera banda en la que sería líder. Con ella editó **"Fresh Cream"** en 1966, **"Disraeli Gears"** en 1967, **"Wheels Of Fire"** (álbum doble en vivo y estudio) en 1968 y **"Goodbye"** en 1969. Luego de la disolución de la banda, se lanzaron dos álbumes póstumos: **"Live Cream Volumen I"** en 1970 y **"Live Cream Volumen II"** en 1972.

Integrando Blind Faith junto a Steve Winwood, Ric Grech y Ginger Baker, Clapton editó **"Blind Faith"** en 1970. Y solo con Winwood lanzó **"Howlin' Wolf's London Sessions"** en 1971.

En 1970 y luego de su intento con Blind Faith, Clapton dio a conocer **"Eric Clapton"**, su primer disco en solitario. Más tarde, **"Layla And Assorted Love Songs"** con la banda Derek And The Dominoes daba inicio formal a la etapa más oscura en la vida del guitarrista. Con esta formación Clapton editó sólo un disco en vivo, **"Derek And The Dominoes Live In Concert"** (1973), antes de su retorno a su carrera solista con **"Eric Clapton's Rainbow Concert"** a fines del '73.

Su carrera se encaminó por el sendero del éxito cuando en 1974 editó **"461 Ocean Boulevard"**, **"There's One In Every Crowd"** y **"EC Was Here"**, ambos en 1975 y **"No Reason To Cry"** en 1976. A estos discos le siguieron **"Slow Hand"** en el '77, **"Backless"** en '78, **"Just One Night"** en el '80, **"Another Ticket"** en el '81, **"Money And Cigarettes"** en el '83, **"After Midnight"** en el '84, **"Behind The Sun"** en el '85, **"August"** en el '86 y **"Edge Of Darkness"** en 1988. En 1989 se publicó la serie **"Eric Clapton Crossroads"**, con un total de seis discos que resumen sus más grandes éxitos. Su última producción fue **"Jornalero"**, disco que se editó en 1989 y que está presentando actualmente en todo el mundo.

Fabiana Polinelli

GRAN CONCURSO JOE COCKER

El veterano y talentoso Joe Cocker cumple veinte años con el rock y quiere festejarlo. Pelo también, por eso te invita a participar en este sensacional concurso, en el que podés ganar importantísimos premios. Quienes se anoten participarán del sorteo de 10 discos y 10 cassettes originales del último trabajo discográfico de Joe Cocker: "En vivo"

Contestá las preguntas, recortá el cupón y participá en el gran concurso Joe Cocker.

1. ¿Cuándo y dónde nació Joe Cocker?

_____

2. ¿Cuál era el tema de los Beatles que Joe Cocker grabó para su primer simple?

_____

3. ¿Con qué film se identifica el tema "Puedes dejarte el sombrero puesto"?

_____

Nombre y Apellido: _____

Dirección: _____

Envía el cupón a **CONCURSO JOE COCKER**, Chacabuco 380, 6° Piso, (1069), Capital Federal.

ERIC CLAPTON

EL MUSICO QUE HIZO HISTORIA

YA APARECIO

NO
TE PIERDAS
ESTA
EXTRAORDINARIA

EDICION !!
CONMEMORATIVA
DE SU
ACTUACION
EN LA
ARGENTINA

GIGANTES

LA REVISTA QUE CUENTA LA HISTORIA

BLUES de la despedida

Dedicamos esta página a dos músicos que, cada uno en su estilo, cada uno en su momento histórico, dejaron una huella imborrable en el sendero del rockanroll. se trata de Stevie Ray Vaughan, destacado guitarrista de blues y de Tom Fogerty, integrante fundador del mítico Creedence Clearwater Revival, ambos desaparecidos hace poco más de un mes.

Stevie Ray Vaughan fue uno de los guitarristas más admirados de los ochenta.

Cientos de guitarristas han ido y venido a través de la historia del rockanroll, dejando su huella personal en la música. Stevie Ray Vaughan, guitarrista de blues de treinta y cinco años que dejó de existir hace apenas un mes, fue uno de ellos. Vaughan había ingresado al rincón de los inmortales a través de sus muchos éxitos de la década del ochenta. Su grandeza se basaba en haber asimilado el espíritu de algunos de los mejores intérpretes de blues y rock de la historia, como Buddy Guy y Jimmi Hendrix, creando a la vez, su propio e inconfundible estilo.

"In Step", su quinto y último álbum, su obra póstuma, se había editado hacía apenas unos meses. Era el primer disco de estudio que lanzaba en cuatro años y se consideraba el trabajo mejor realizado por el músico. Vaughan, ganador de dos premios Grammy y poseedor de varias menciones como Mejor intérprete de blues por la revista especializada "Guitar Player", había desarrollado y perfeccionado su técnica a través de sus primeros tres álbumes de estudio, para luego consolidar su popularidad con el disco doble en vivo editado en 1986. La obra de Vaughan siempre estuvo respaldada y apuntalada por su banda, la Double Trouble, que integraban el bajista Tommy Shannon, el baterista Chriss Layton y el tecladista Resse Wynans. Su consagración total llegó de la mano de David Bowie, cuando participó aportando sus dotes interpretativas en el álbum "Let's Dance" del Duque Blanco.

EL ACCIDENTE

El 27 de agosto Stevie Ray Vaughan decidió llegar más rápido a Chicago. Nunca llegó. El helicóptero en el que viajaba junto a parte del staff de Eric Clapton, se estrelló contra una pista de ski luego de internarse en un banco de niebla, en Wisconsin. Los otros pasajeros eran el manager Colin Smythe, el guardaespaldas Nigel Browne, el agente de prensa Bobby Brookes y el piloto Jeff Brown.

vaughan venía de presentarse junto a Clapton en uno de sus conciertos de la "Journeyman Tour", en el Alpin Valley y el helicóptero en el que se trasladaba integraba un convoy de cuatro que transportaban a todo el personal del guitarrista inglés. Profundamente conmovido, Clapton declaró: "Es una trágica pérdida de personas sumamente especiales para mi. Estoy muy shockeado como para hablar. Es muy duro admitir que todo esto es verdad."

EL ADIOS A FOGERTY

Tom Fogerty, guitarrista rítmico y hermano mayor de John Fogerty, líder y fundador del grupo Creedence Clearwater Revival, famoso en los últimos años de la década del sesenta, murió hace pocas semanas a consecuencia de una insuficiencia respiratoria. Fogerty, de cuarenta y ocho años residía en Arizona, y había abandonado el grupo en 1971 para iniciar una carrera solista junto a los músicos Averl Sanders y Jerry García.

Creedence Clearwater Revival supo crear un estilo particular fusionando el rock con el folk-country. Sus éxitos más renombrados fueron "Tuba" y "Sizy Q", que se colocaron en los primeros puestos de los rankings del mundo entero. Tom era el hermano mayor de John Fogerty, ambos lideraban la banda, que se completaba con Doug Clifford y Stu Cook. Esta formación creó diversos grupos antes de obtener éxito rotundo con Creedence. Otros de sus temas aún recordados son "Born To The Bayou", "Proud Mary", "Green River" y "Who'll Stop The Train". Luego de la partida de Tom Fogerty, la banda trató infructuosamente de seguir por el sendero de la fama. La ruptura definitiva sobrevino en octubre de 1972.

cartelera

OCTUBRE

Viernes 12

Escocia en el Teatro Arlequines, Perú 571, Capital Federal, 23 hs.

Rouge en Acá Traz, Yerbal y Rojas, 22 hs.

Fabián Gallardo en la Rambla Varieté, Rosario, 0,30 hs.

Mr. Rimmel en Olivos Club House, Libertador al 1900, 24 hs.

Elmer y Mala Sangre en el SADEM, Paraguay 1162, Capital Federal

Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota en el estadio Obras, Libertador y Republiquetas.

Juan Carlos Baglietto en el cine teatro Pueyrredón, Av. Rivadavia 6871

Sábado 13

Cancha Rayada y La Jolla en Sigfrido, Ramón L. Falcón 2658, 23,30 hs.

Attake y Speed en el Anfiteatro polideportivo del Parque Chacabuco, Av. del Trabajo al 1300.

Beatriz Matta, Alejandro Unamuno y Carlos María Seta en el SADEM, Paraguay 1162.

Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota en el Estadio Obras, Libertador y Republiquetas.

Juan Carlos Baglietto en el cine teatro Pueyrredón, Av. Rivadavia 6871

La Montaña, X y Z, Homenaje a Joy Division y Revolución Paraíso en el Auditorio Larrañaga, Bartolomé Mitre 2020, 22 hs.

Domingo 14

Abaxial, Dhak y Mutilación en el Club Unidos de Pompeya, Av. Sáenz 871.

Madam y Vago en Mac Kartur, Bolívar al 1500, Capital Federal

Durazno de Gala en Viejo Correo, Díaz Vélez 4816, Capital Federal

Rouge en Joans Disco, Marconi 240, Palomar, 1 hs.

Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota en el Estadio Obras, Libertador y Republiquetas

Massacre Palestina, Casanovas, La Biblia y otros en el Teatro Arlequines, Perú 571, 20 hs.

El Signo en Harvard Disco, San Isidro, 23 hs y en París Disco, Lomas de Zamora, 2 hs.

Viernes 19

Ascensor en City Pop, Gaona 430, Ramos Mejía, 24 hs.

Juana Cautiva en la Facultad de Ciencias Sociales, Marcelo T. de Alvear y Uriburu, 21 hs.

Idus en el Nuevo Teatro del Plata, Cerrito al 200, 0,30 hs.

Vulcano en el tearo Opera de La Plata, 22 hs.

Dúo Fumero-Sala y La Tandonga en el SADEM, Paraguay 1162

La Montaña en Freedom, Libertador 7900, 24 hs.

Sábado 20

Durazno de Gala en Oliverio Mate Bar, Paraná 328, 1 hs.

Madam en el Club de Leones de Adrogué

Claudio Ceccoli y Daniel Rosenfeld en SADEM, Paraguay 1162

Faust y Gizeh en Brian Cafe, Mar del Plata

Viernes 26

Saigón y Sacred en el teatro Larrañaga, Bartolomé Mitre 2020, Capital

Sábado 27

Saigón, Schizoprenia y Graf Spee en el Auditorio Enrique Santos Discépolo, Dorrego al 1100, Capital Federal 24 hs.

El Cuerpo y Rayos Catriel en el SADEM, Paraguay 1162

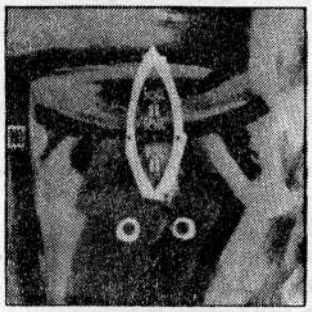
DISCOS

THOMPSON TWINS
"Big Trash"

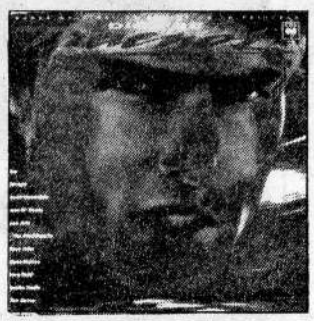
A través de sus muchos años de trabajo en el medio musical, Alannah Currie y Tom Bailey lograron lo que se habían propuesto: el mejor pop, ahora aggiornado con los necesarios toques de guitarra y algo de funk. Lo mejor del disco es sin dudas "Bombarderos en el cielo" y el hit "Sugar Daddy". La producción está particularmente bien realizada por los integrantes de la banda y es de destacar el trabajo del experimentado Steve Lillywhite en "Esta chica está ardiendo".
Thompson Twins creció y se superó a sí mismo ampliamente. De ser un simple grupito pop que tuvo cierta repercusión en los ochenta, ahora es una poderosa banda de rockanroll, que se modernizó para no morir. En resumen "Big Trash" ("Gran desperdicio") es un buen disco, bien realizado, mejor producido y estético desde el arte de tapa.

SOUL II SOUL
"1990 A New Decade"

Jazzie B debe tener una sensibilidad muy especial. Hay que tenerla para realizar un disco como "1990 A New Decade", que logra captar lo más high de las nuevas tendencias bailables. Porque Jazzie, el disc-jockey líder de Soul II Soul, supo crear una versión absolutamente seductora y sofisticada del pop soul, aggiornando un viejo

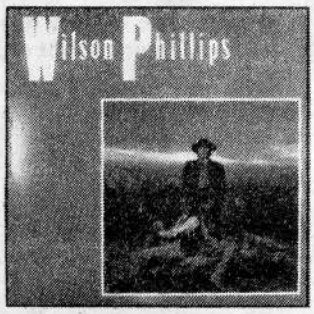


ritmo que allá por los setenta hizo bailar a más de uno. En este álbum hay temas de amor de tono cadencioso, con delicados arreglos de piano, marcados por melodías que terminan envolviendo mágicamente el ambiente. Voces femeninas y bases house para lograr ritmos más inquietantes. Los mejores temas: "Get A Life", "People", "A Dream's A Dream" y "Time" aunque los instrumentales "Courtney Blows" y el que da título al disco son también imperdibles.
En síntesis, esta segunda propuesta de Soul II Soul brilla por su armonía, su finesse, su sofisticación. Recomendable.



ARTISTAS VARIOS
Banda de sonido de "Días de Trueno"

Importante recopilación de figuras para esta banda de sonido, que podría catalogarse como muy energética. En ella el viejo David Coverdale demuestra que todavía puede cantar como los dioses debajo del maquillaje y la tintura; y lo demuestra con "La última nota a la libertad", buen tema de Billy Idol. Pop melódico para John Waite, que sigue ofreciendo el estilo que lo hiciera famoso en la década del ochenta. Tina Turner aporta su polenta y su charme, mientras que Chicago hace lo propio con un pop bien realizado. Cher sigue luchando por figurar cantando un tema del Bon Jovi Richie Sambora. Los laureles máximos se los lleva Guns N' Roses haciendo un cover de Dylan: "Golpeando en las puertas del cielo". El toque New Age con Apollo Smile y su música tecnológica y mucho rockanroll con John Jett & The Blackhearts y Terry Reid.
La banda de sonido de "Días de trueno" conforma un agradable coctel, con muchos logros, ideal para pasar el rato.



WILSON PHILLIPS
"Wilson Phillips"

Estas tres chicas, Carnie, Chynna y Wendy supieron canalizar sus ganas de hacer música logrando un producto melódico y agradable. Sin embargo, después de escuchar los hits, el resto del disco se torna algo repetitivo y por lo tanto, aburrido. Sus logros son los temas "Hold On" y "Release Me", donde las Wilson Phillips alcanzan a diferenciarse del resto de sus colegas por medio de la creación de un estilo medianamente particular. "A Reason To Believe" es una buena balada, ideal para quinceañeras enamoradas. Más allá de parecer aburrido, las chicas hicieron un disco bailable, pleno de lentos, pero bailable al fin. La producción es impecable y el sonido limpio y transparente. Es de esperar que este trío que parece haber llegado con muchos bríos, no decaiga y desaparezca en el túnel del tiempo. Talento tienen, falta polenta.

MELLOW MAN ACE
"Escape From Havana"

¿A quién la habrá pedido consejos? ¿A Bonny & Clyde? ¿A Buster? Porque este "Escape From Havana" es un robo, un gran hurto, que como en las películas, tiene buen final. Porque en definitva, el disco no es tan malo. Logra alcanzar sus objetivos: musicalizar fiestas, discotecas, o reuniones de teens. Y para ello utiliza todos los lugares comunes a los que una banda rap, house o tecno apuesta para ganar: samplear viejos hits, algún bolero, tener como cantante un yanqui nacido en una ciudad latina que hable bien el inglés, y el castellano con un terrible acento centroamericano (algo así como terminar cada frase con un "Oie chico") y hacer todos los temas sobre bases rap o house. Todo mezclado, pasado por la procesadora de alimentos, da como resultado este disco. Y así, "Mentirosa" está matando en la pistas de baile y el hip-hop y el rap en castellano están de última moda. Exclusivo para teenagers y asiduos concurrentes a antros nocturnos de onda.

LA UNION
"Vivir al Este del Edén"

Pop español del mejor, bien producido y mejor interpretado. El mercado ibérico fue creciendo año tras año hasta lograr bandas de relevancia y de calidad de exportación. La propuesta de este disco es tal vez, muy simple, muy pop. Las tendencias actuales se inclinan por el rockanroll más crudo y guitarrero. Nada de eso ofrece La Unión. Pero su estilo vale, porque es auténtico. Lo mejor del disco es el tema que le da título, "Maracaibo" y "Mi viejo barrio". Resulta agradable la balada "La era del mar". La banda liderada por Rafael Sanchez en voz se completa con Mario Martínez en guitarra, Luis Bolín en bajo, Antonio Cortez en teclados y Arturo Soriano en saxo. Sintetizando, este disco es una buena muestra de lo que La Unión puede dar. Pero no conforma. Este grupo español está capacitado para ofrecer algo todavía mucho mejor. Sería muy positivo que lo intentaran.

correo

FANATICA

Amigos de Pelo:
Hola! Me llamo Lorena, tengo 15 años y es la primera vez que les escribo. Les cuento que soy re fanática de Bon Jovi y me re-copó la nota que escribieron en Pelo 375. Además de Bon Jovi, también me gustan Depeche Mode, Erasure, Elton John, Soda, Los Súper Ratones y otros. Sin más, me despido, chau.
Lorena Roldán
F.M. Esquiú 657
(7600) Mar del Plata
Buenos Aires
PD: Chicos y chicas que tengan material sobre Bon Jovi, escriban, que tengo material de otros grupos para intercambiar. Pídanme lo que quieran, que si lo tengo, se los envío. Los chicos que quieran cartearse y tener amigos, escríbanme.

ROCKERO GOTICO

Hola!:
Mi nombre es Fabián y ante todo quisiera felicitarlos por la excelente seriedad con que desarrollan esta revista. Mi motivo, por el cual escribo esta carta es para poder saber, si es posible (espero que sí) adquirir un número atrasado, en el cual trafa un reportaje, si mal no recuerdo de dos hojas del grupo "The Mission", de cuando estuvo en Argentina. Si es posible obtenerla, cómo se podría llegar a tratar el tema del envío y desde ya, el precio del ejemplar.
Bueno, será hasta cualquier momento. Espero contestación.
Fabián Cebrero
Mar del Plata

N. de la R.: El número de Pelo al cual te referís es el 326. Lo podés adquirir vía postal, mandando un giro por el valor de la revista (el precio de los ejemplares atrasados es igual al del último en circulación) más el gasto de envío, a nombre de Editorial Magendra. Al cabo de pocas semanas, recibirás el ejemplar en tu domicilio.

DEFENDIENDO AMORES

Señores lectores/as:
Esta carta va dirigida a quienes tengan un poco de sentido común (como mínimo) y dedicada a Claudio (Pelo N° 376).
¿Miguel Mateos pilar de la música nacional en Latinoamérica? Te recomiendo que salgas de tu Capital Federal y recorras Perú, Chile y México (por ejemplo) para darte cuenta de la magna estupidez que escribiste. ¿Comparar a Mateos con los Soda? Nunca. Sería como comparar un show de Prince con uno de los dioses de Floyd (pido perdón por la absurda comparación, pero era necesaria para demostrar las abismales diferencias). ¿Te parece que el pilar de la música argentina cante (y grabe) temas en inglés? A pesar del respeto que tengo por García, considero (en forma acertada) que el trío Stereo es el N° 1 absoluto en toda América. En ventas, primero Soda; en shows, primero Soda; en todo, primero Soda. En síntesis, Soda Stereo. Me gustaría que gente como vos (que habla o escribe sin saber) se informe bien y visite un poco nuestro continente porque de vez en cuando viene bien. Todos los que se deliran escuchando a Ceratti & Cía. escriban a Sucre 2178, (5000) Córdoba. Claudio: hacéle caso a Gustavo, que en el LP "Canción Animal" es extraordinario, te dice "No vuelvas".
Nicolás Irazoqui
Córdoba

MEXICANO SE COMUNICA

Revista Pelo:
Que tal! Os escribo de la ciudad de México porque por casualidad conseguí dos ejemplares de su magnífica revista, la cual me gustó mucho pues su información es completa y de la música que a mi me agrada. En una de ellas encontré una página donde había varias portadas de los ejemplares atrasados y como soy un fan fanático de The Cure, me gustraría mucho adquirir los números 288, 300 y 303, pero no sé su costo, ni el costo de gastos de envío, por eso les pido me informen cuanto les debo mandar para que me las envíen y, si es posible, en qué otros números viene algo sobre The Cure.
Me despido, sigan así con su excelente revista. Por favor, atiendan a mis solicitudes.
Francisco Nuñez González
México
N. de la R.: En breve, te haremos llegar las respuestas a tus pedidos.

FLOYD-MANIACAS

Hola Pelo!:
Somos dos admiradoras acérrimas de Pink Floyd y ¿por qué no? de cada uno de sus integrantes. Más que todo, ello se debe a una suerte de identificación con su estilo y lo que nos transmite y representan para nosotras sus trabajos discográficos y audiovisuales.
Está de más decir que somos pinkfloydmaníacas, pero en cierta manera la separación de Roger nos desconcertó, seguramente como a muchos otros fans que hubieron de definirse por uno de ambos bandos, o si con ellos Pink Floyd habría terminado. Cabe preguntarse qué es el grupo: la banda que todos conocemos o su ex-integrante Rogers Waters. Es imposible que el grupo desaparezca, no puede morir jamás porque representa todo un mundo de personas identificadas con una misma manera de ver las cosas.
Pink Floyd no morirá jamás porque no es Barret, ni Waters, ni Pink Floyd, es la puesta al aire de la parte oculta de todo ser humano, lo que muy pocos se animan a espiar y aceptar; el estado de desesperación del hombre ante una vida que se contradice y que no comprende y que no le concede sus más íntimos anhelos. La incomprensión de los sentimientos ante el mundo material. Pink Floyd es el arte y el arte tiene vida propia. El arte es inmortal, perdura para siempre. La pared se seguirá construyendo y amenazándonos constantemente. El grupo ya demostró que puede resurgir como el Ave Fénix de su época y de su historia, sobrevivirá también a las cenizas de la muerte. Para los que quieran contactarse con nosotras, ya sea porque son seguidores de Pink Floyd o quieren lanzar ponzoña y por qué no, identificarse con nuestra misiva, no somos caretas, va la dirección.
Miriam Patiño –Juan Moreyra 383
(8336) - Villa Regina –Río Negro
Carina Nosenzo
Chacra 91 Lote 7'3
(8336) - Villa Regina
Río Negro

Avisos libres

Varios

- Se buscan demos de bandas rock, punks y demás para FM El Sótano; también información y fotos para difundir por estos lados. Mandar a Sr. Psychokiller, Manantiales, CC 172 (7000) Buenos Aires.
- Mi nombre es Graciela Alakrán y quisiera cartearme con flacos/as que se copen con el grupo para formar un fan club entre las zonas de González Catán, Laferrere y zonas cercanas. Tomás Valle 5675, González Catán (1759) Buenos Aires.
- "Escúchame" Fans Club Oficial de Los Teddy Boys: CC 54, sucursal 21 B (1421) Capital Federal.
- Iluminación, efectos especiales para recitales pubs, shows, grupos. 757-4127 y 69-6652.
- Reparación de pedales y equipos de guitarra y bajo. 69-6652.
- Logos, afiches, volantes para bandas en general. Alejandro 621-0981. Precios para tiempos de crisis.
- Compro maxis, picture disc y piratas de Queen. Llamar al 551-3836, Alejandro.
- Busco el LP "La patada interior" de Kate Bush en edición uruguaya, en muy buen estado, pago muy bien. También cualquiera de sus tres primeros discos en edición argentina; y si por casualidad tenés algún disco de Donatella Rettore, el que se titula "Dancetteria", vendémelo, te lo pago bien. Gustavo, 825-3429, dejar teléfono.
- Vendo revistas Pelo de los años '70. 784-3648, de mañana.
- Transcribo temas de cassettes a partituras y hago arreglos musicales para cualquier agrupación musical. 855-3206 Aníbal.
- Tengo material de Bon Jovi, Madonna (muchas letras), Sting (pósters) Schwarzenegger y otros. Diego Galera, José Ingenieros 157, Río Grande, Tierra del Fuego (9420).
- Interesado en intercambio de correspondencia y cassettes de rock israelí por rock argentino. Dan Walfisch, P.O. Box 33519 Tel Aviv, Israel.
- El Club de la Furia-Fan Cub de Soda Stereo (Oficial) CC 3126 (1000) Buenos Aires.
- Depeche Mode Fan Club: Roosvelt 4048 (1430) Capital Federal. Reunión: Sábados 17,30 hs. en Florida y Lavalle, Gal. Jardín
- The Apple Corp-Argentina Beatles Fan Club: CC 18 sucursal 38 B (1438) Capital Federal. Enviar franqueo.
-Bon Jovi Secret Society Argentina-Runnaways Boys Fan Club: 982-8617 (Leonardo) y 622-9455 (Mercedes).
- Vendemos material de toda clase de grupos nacionales y extranjeros, sin fotocopias, todo material original. Llamanos y preguntanos por tus ídolos. Claudia y Sergio 781-5581, de 17 a 21 hs. Blanco Encalada 2534 7° "A" (1428) Capital Federal.
- Official A-HA Fan Club: Luis Ardouin, Vélez Sarsfield 1740 (1640) Martínez. 744-9107.
- Trixy Fan Club: Vicente López 1029 (1842) Monte Grande, Buenos Aires 294-9508, escribir o llamar a nombre de Eduardo.
- Soda Stereo vende parte del equipo que los acompañó en sus giras: Linn 9000, micrófono Shure, Tambor Ludwig Suprashonic 6 1/2 x 14, TomToms Remo 10, 12 y 16 pulgadas, Tascam porta-estudio 244, Midi bass "360 systems" con 4 chips, Seymour Duncan convertible, guitar 1 amp., guitarrón Fender electro acústico 100 w, Yamaha TX 812. Todo esto se exhibe en Blues, Rodríguez Peña y Corrientes. 35-2992.
- Fan Club Locomía: Av. Elcano 3110 (1426) Belgrano o te esperamos el sábado a las 16 hs. en Cabildo y Juramento, Gal. Churba.
- Vendo cassettes Beatles, Lennon, Nebbia, Gatos 784-3648 de mañana.
- Le Fruit busca bajista, 1° viola y saxo, en lo posible equipados. 252-6250, Daniel.

Clases

- Clases de bajo eléctrico por Christian Basso (La Portuaria) 543-1597, 553-9823.
- Clases de guitarra: Método americano, técnica, teoría, armonía, etc. 855-3206 Aníbal Fischietti.
- Clases de piano: Música popular, armonía, ingreso a conservatorios. 362-4290.
- Clases de batería a cargo de Braulio (Los 7 Delfines). 657-4876.
- Clases de bajo: Iniciación, digitación. Sergio del Río 203-1182.
- Clases de guitarra eléctrica y clásica. En y a domicilio Alberto Cesare. Medrano 575, Padua 658-8842 (mensajes).
- Clases de piano: Rock, blues y sus variantes. Daniel Pato Altieri (Durazno de Gala) 51-5553.
- Bajista de Beso Negro da clases: Varios métodos y estilos. 953-3563.
- Clases de bajo: Técnicas, escalas, popping, etc. 553-3080, Jorge.
- Clases de guitarra: Satriani, Vai, Malmsteen, Técnica de ligados, etc. 774-9856.
- Clases de canto: Todos los estilos, máximo rendimiento fonatorio. 652-4517 de 15 a 16 hs.
- Batería creativa: Teoría y solfeo básicos para el baterista. Polari: 241-6527, Lanús.
- Clases de guitarra: Armonización, técnica de púa, patrones melódicos, etc. Pinto 3710, Saavedra, alt. Cabildo al 3700.
- Clases de bajo: Digitación, lectura, improvisación, Método Carol Kaye. 953-0388 de 9 a 20 hs. Fabio.
- Clases de guitarra: Método Berklee, rock, jazz, pop, blues, etc. 296-2256. Daniel.
- Clases de batería: Técnica, ritmos y yeites del rock en general 244-7365, Mick.
- Clases de batería a cargo de El Griego (Alakrán) 582-3819.
- Clases de piano: Técnica, escalas, construcción de acordes, método acelerado. 37-0314.
- Clases de guitarra: Método Berklee, técnica de púa, ejercicios técnicos, etc 961-8503 ó 37-9149 Claudio Agrelo o Gabriel Catanzaro.
- Clases de bajo: Digitación, técnica, escalas, todos los estilos, acordes. 552-1886.
- Clases de guitarra: Escalas, digitación, técnica de púa, acordes, improvisación, todos los estilos 551-5558.

RANKINGS

TOP 20 ALBUMES

ARGENTINA

1	(-)	CANCION ANIMAL,	Soda Stereo
2	(1)	DURMIENDO CON EL PASADO,	Elton John
3	(6)	PERO SERIAMENTE,	Phil Collins
4	(-)	ROCK Y BALADAS,	Scorpions
5	(-)	LATIENDO CON MARILINA ROSS,	Marilina Ross
6	(14)	PUMP UP TE JAM,	Technotronic
7	(-)	THE WALL,	Pink Floyd
8	(10)	THE BEST OF ROD STEWART,	Rod Stewart
9	(-)	WONDERLAND,	Erasure
10	(-)	PASO A PASO,	New Kids On The Block
11	(-)	THE COLLECTION,	Kenny G.
12	(7)	MAGAS, ESPADAS Y ROSAS,	Rata Blanca
13	(-)	MIRADA PROFUNDA,	Roxette
14	(-)	YAZZ,	Yazz
15	(-)	VARIACIONES SOBRE EL...,	Vanesa Paradis
16	(2)	BANDA DE SONIDO DE "MUJER BONITA",	Varios
17	(11)	OBSESION,	Miguel Mateos
18	(4)	AYUDAME A MIRAR,	Juan Carlos Baglietto
19	(3)	YO SOY BREATHLESS,	Madonna
20	(8)	CHANGESBOWIE,	David Bowie

INGLATERRA

1	(-)	MUSIC FROM GRAFFITI BRIDGE,	Prince
2	(-)	CARRERAS DOMINGO PAVAROTTI IN CONCERT,	José Carreras, y otros
3	(2)	SLEEPING WITH THE PAST,	Elton John
4	(-)	MEGABASS,	Varios
5	(18)	SOUL PROVIDER,	Michael Bolton
6	(-)	BLAZE OF GLORY/YOUNG GUNS II,	Jon Bon Jovi
7	(-)	LOOK SHARP,	Roxette
8	(-)	PERSISTENCE OF TIME,	Anthrax
9	(-)	STEP BY STEP,	New Kids On The Block
10	(-)	JORDAN: THE COME BACK,	Prefab Sprout
11	(12)	BUT SERIOUSLY,	Phil Collins
12	(-)	BOSSANOVA,	The Pixies
13	(-)	GET ON THIS!,	Varios
14	(-)	LIBERTY,	Duran Duran
15	(6)	SUMMER DREAMS,	The Beach Boys
16	(3)	I'M BREATHLESS,	Madonna
17	(20)	WILSON PHILLIPS,	Wilson Phillips
18	(5)	THE ESSENTIAL PAVAROTTI,	Luciano Pavarotti
19	(-)	SNAP IT UP - MONSTER HITS 2,	Varios
20	(10)	PLEASE HAMMER DON'T HURT'EM,	MC Hammer

TOP 10

ALBUMES

ESTADOS UNIDOS

1	(-)	BLAZE OF GLORY,	Jon Bon Jovi
2	(6)	HOLY WATER,	Bad Company
3	(3)	A NIGHT ON THE TOWN,	Bruce Hornsby
4	(2)	BRICKYARD ROAD,	Johnny Van Zant
5	(-)	THEN AND NOW,	Asia
6	(-)	NOBODY'S CHILD,	Varios
7	(1)	SEVEN TURNS,	Allman Brothers
8	(5)	BUSTED,	Cheap Trick
9	(9)	SUDDEN STOP,	Colin James
10	(-)	IN THE HEART OF THE YOUNG,	Winger

INGLATERRA

1	(-)	ITSY BITSY TWEENY WEENY YELLOW POLKA DOT BIKINI,	Bombalurina
2	(-)	FOUR BACHARACH & DAVID SONGS EP,	Deacon Blue
3	(-)	GROOVE IS IN THE HEART,	Dee-Lite
4	(-)	PRAYING FOR TIME,	George Michael
5	(-)	WHERE ARE YOU BABY,	Betty Boo
6	(-)	THE JOKER,	The Steve Miller Band
7	(-)	CAN CAN YOU PARTY,	Jive Bunny & The Mastermixers
8	(-)	SILHOUETTES,	Cliff Richard
9	(-)	TOM'DINNER,	DNA
10	(-)	TONIGHT,	New Kids On The Block

SIMPLES

ESTADOS UNIDOS

1	(5)	BLAZE OF GLORY,	Jon Bon Jovi
2	(-)	DAYS LIKE THESE,	Asia
3	(-)	BRICKYARD ROAD,	Johnny Van Zant
4	(-)	BOYS CRY TOUGH,	Bad Company
5	(-)	CAN'T GET ENUFF,	Winger
6	(-)	CIVIL WAR,	Guns N' Roses
7	(-)	CAN'T STOP FALLING IN LOVE,	Cheap Trick
8	(-)	JUST CAME BACK,	Colin James
9	(-)	LIVE IT UP,	Reo Speedwagon
10	(-)	A NIGHT ON THE TOWN,	Bruce Hornsby

Phil Collins

Madonna

Soda Stereo

KULTUR KLAN

presenta

EN ACCION

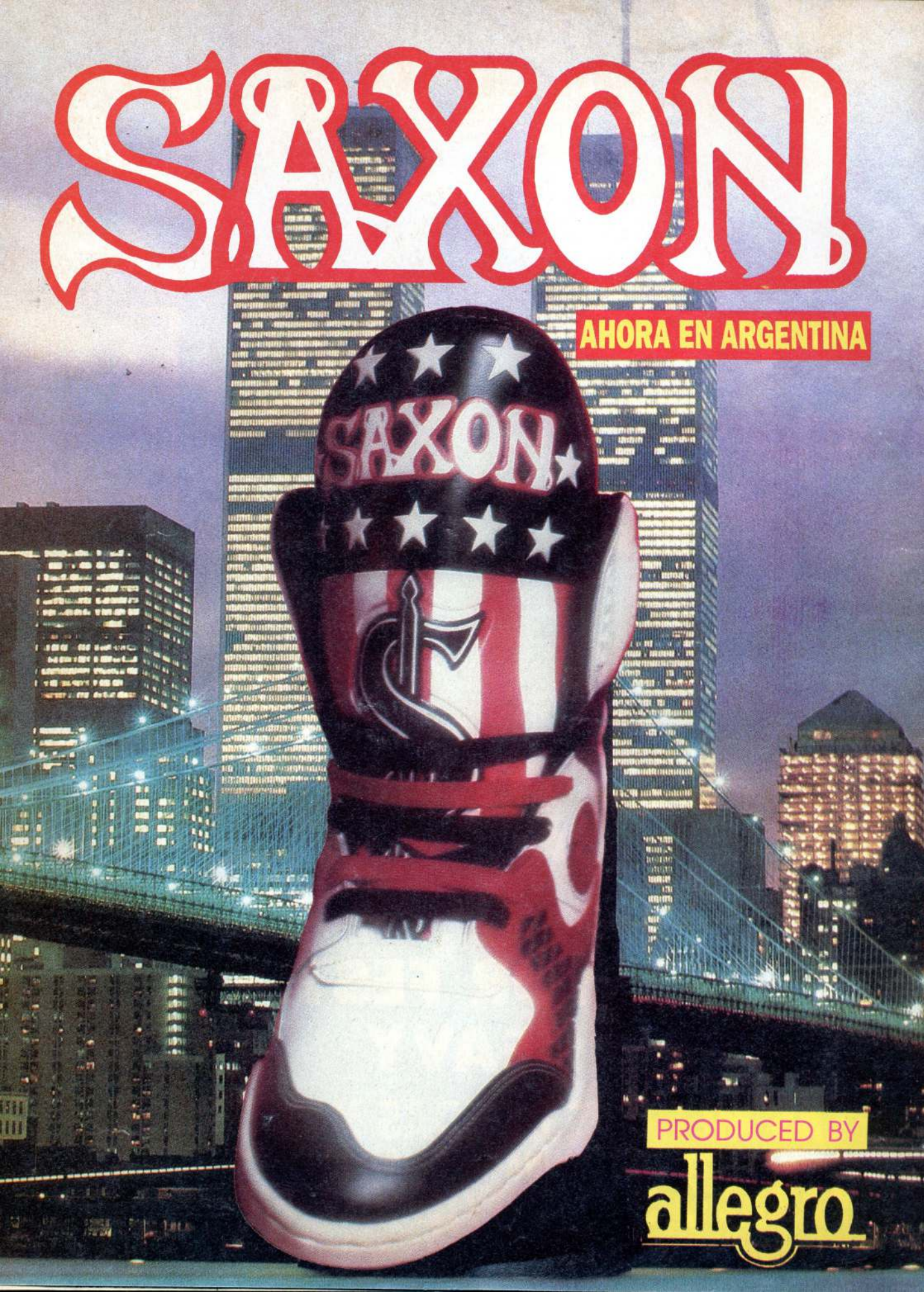
EL MAYOR FESTIVAL HEAVY

★ LAS MEJORES BANDAS NACIONALES ★

120.000 WATTS DE ILUMINACION ★ 15.000 WATTS DE SONIDO

★ SABADO 3 DE NOVIEMBRE EN VELEZ ★

ENTRADAS EN VENTA A PARTIR DEL 15 DE OCTUBRE EN EL ESTADIO


SAXON
AHORA EN ARGENTINA
SAXON
PRODUCED BY
allegro