

DURAN DURAN • SOUL II SOUL

LITO PARED • INXS

PELO

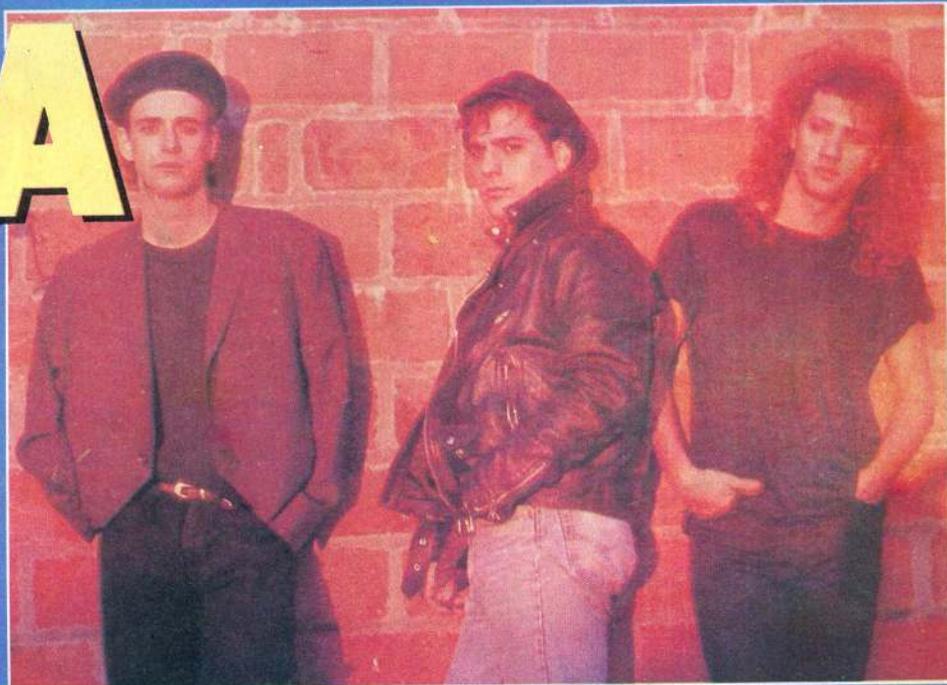
Nº 379
#19.000

SODA

EMPIEZA LA
GRAN GIRA
ANIMAL

TODOS LOS DATOS

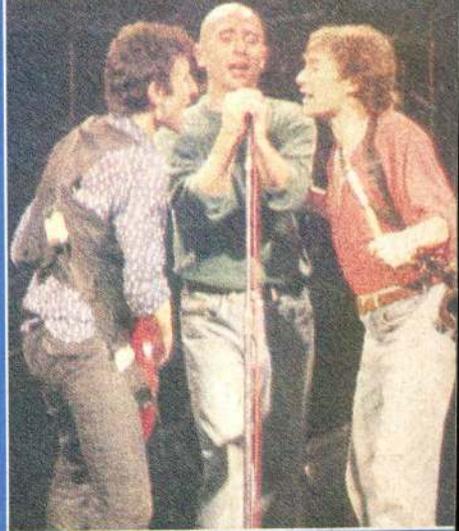
EXCLUSIVO DESDE CHILE



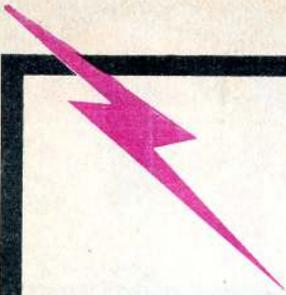
STING Y PETER GABRIEL

EL GRAN CONCIERTO DE AMNESTY

REDONDOS EN OBRAS



POSTER + NOTA



METAL

EN ACCION



HERMETICA - KAMIKAZE

ALAKRAN - HORCAS

2112 - LETHAL

RIFF



3 de noviembre 18 horas VELEZ

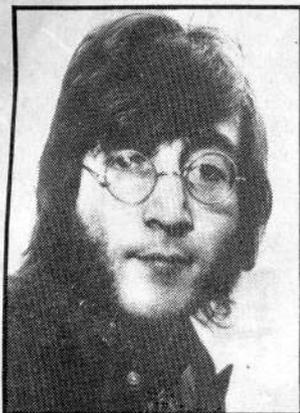
NO SE SUSPENDE POR LLUVIA · ESTADIO CUBIERTO

120.000 WATTS DE ILUMINACION

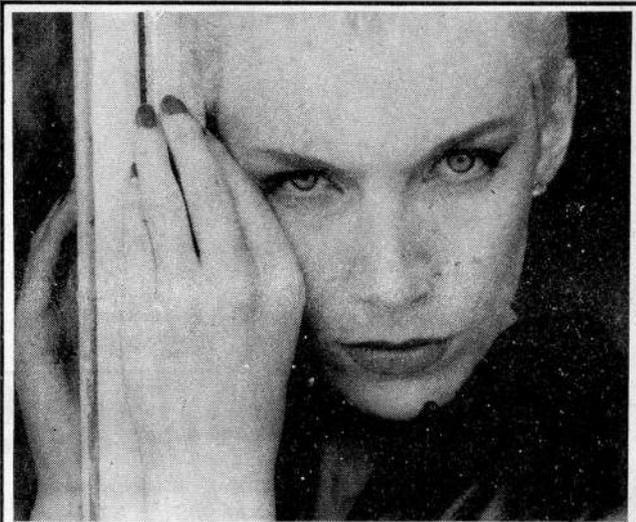
15.000 WATTS DE SONIDO

**CON TU ENTRADA
PARTICIPA DEL SORTEO
DE UNA GUITARRA, UN BAJO
Y MUCHOS PREMIOS MAS**

POSTDATA



Hubiera soplado John Lennon el pasado 8 de octubre. Y para la fecha la compañía EMI de Londres editó un set especialísimo en compact disc, de nada menos que setenta y tres canciones. El set se comercializa en una caja conteniendo cuatro discos compactos cuyo contenido cubre la carrera solista del 12 ex Beatle en su totalidad, aún un libro fotográfico con letras de los temas incluidas. Todo un lujo.



50 VELITAS

NUEVO DIVIDIDO

Divididos cambia de baterista. Tras la partida de Gustavo Collado, que piensa de ahora en más dedicarse a la fotografía y viajar por el mundo, ingresó en la banda post-Sumo el experimentado Federico Gil Solá, músico que vive en los Estados Unidos desde hace quince años. Gil Solá fue entre otras cosas, baterista de Wire Train, banda que llegó a ser soporte de Eric Carmen,

y participó en reiteradas oportunidades como músico invitado de los Violadores. Por otra parte, los Divididos ya firmaron con Interdisc y en noviembre comienzan a grabar su nuevo disco en los estudios ION. Aún sin título, el próximo larga duración incluirá los temas "El 38", "Cuadros colgados", "Sábado", "Azulejo" y un cover del clásico de Jimmí Hendrix "Voodoo Chile".

MAS DETALLES

Se dieron a conocer más detalles acerca de la grabación de un disco a beneficio de la lucha contra el SIDA que realizó la organización Red Hot And Blue de Inglaterra, y que acaba de editarse. Los veinte artistas que accedieron a participar del mismo, grabaron temas del músico de jazz Cole Porter. Así U2 hizo una versión de "Night And Day" en los estudios que The Edge tiene en su casa de Dublin. Annie Lennox se hizo un ratito de su trabajo con Shelter, otra caridad que piensa en la gente sin techo, y grabó "Every Time We Say Goodbye", que será su único trabajo discográfico del año. El dúo compuesto por Debby Harry e Iggy Pop realizó el tema "Well Did You Evah!", mientras que los Neville Brothers participan con una versión de "In The Still Of The Night", originalmente escrita en 1937 para el film "Rosalie".



SEGUNDO ATAQUE

En pocos días más sale a la venta el segundo disco de Ataque 77: "El cielo puede esperar". Grabado en estudios Aguilar con la asistencia técnica de Martín Menzel, este álbum contiene diez temas, todos obra y puño de la banda. La

producción artística corrió por cuenta de Juanchi Baleirón. "Hacelo por mí", "Espadas y serpientes", "Dónde las águilas se atreven" y "El cielo puede esperar" son algunos de los temas de este segundo ataque redondo.

PELO
379

EDITOR Daniel Ripoll **DIRECTOR** Juan Manuel Cibeira **PUBLICIDAD** Noemí g. Zabala **SERVICIOS EXCLUSIVOS** Campus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press; Aida Press; Agencia EFE. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 6° Piso, Capital. Teléfono: 30-7722. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3169, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56 Bs. As. Fotocomposición y desarrollo electrónico de páginas: Grafismo. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Noviembre de 1990

POSTDATA



COCTEAU CON NOVEDADES

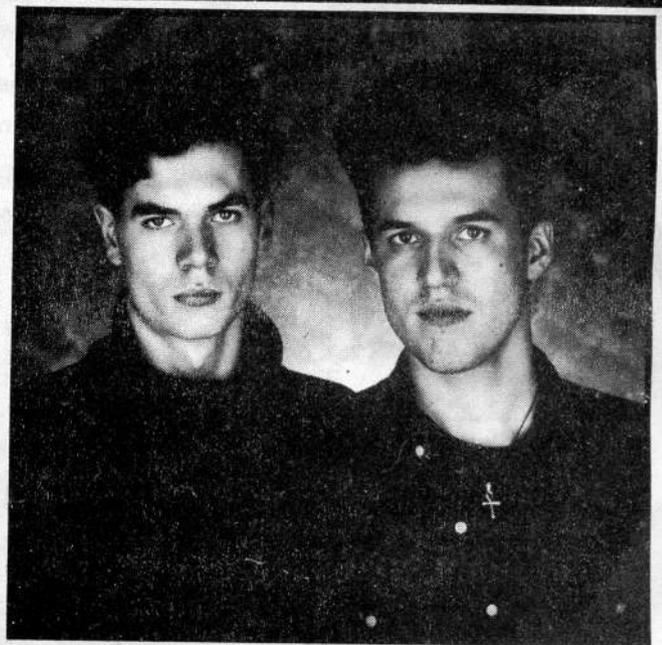
Tal como anunciáramos en ediciones anteriores, los Cocteau Twins han vuelto al trabajo luego de cuatro años de descanso. A fines de agosto editaron un simple llamado "Iceblink Luck", que es además adelanto de su séptimo álbum, "Heaven Or Las Vegas". El lado B del simple presenta dos temas que no pertenecen al larga duración, los temas "Mizake The Mizan" y "Watchlar". Ambos, el simple y el LP

fueron producidos por la banda en sus propios estudios de Londres. El grupo realizará una gira en los meses venideros presentando una nueva alineación: serán de la partida los guitarristas Mitsuo Tate y Ben Blakeman. La vocalista y líder Liz Fraser declaró hace pocos días que una banda más grande le permitirá desarrollar los temas que siempre había temido hacer en vivo.

LUNA NUEVA DE MARCIANO

"Luna nueva" es el título del primer disco solista de Marciano Cantero, ex líder de los Enamitos Verdes. El mendocino estuvo trabajando en esta etapa solitaria desde la disolución de su banda, a principios de año. Los temas elegidos para difusión son "De aquí para allá" y la balada "Todos esos momentos", que no dejan de reflejar el estilo que caracterizó a los

Enanos, en cuanto a su esencia rockera y el carisma de las baladas de amor. "Luna nueva" se editará en noviembre por el sello Centavo Producciones. Cantero comenzará a desarrollar en breve un intenso trabajo de promoción en pubs y clubes de Gran Buenos Aires antes de hacer una presentación oficial en Capital.



¿Dónde es la fiesta?

Después de trabajar seiscientas horas en su reducto privado de UnderMalabia, los integrantes de El Signo, los Satragno Brothers y Ossie Forbes, dieron el toque final a su segundo larga duración, "Güeris De Parti, Loco?". Este disco que será editado a fines de octubre, es el primero de rock nacional que fue compuesto, grabado y mezclado en una habitación, la que queda under Malabia, con equipos de sonido alquilados y trasladados a ese fin. "Güeris De Parti..." contiene los temas "Deslizar", "Brilla Brilla", "Soles de cristal", "Lugares" y "El rito de encendido" en el lado A y "Ojos encendidos", "Discou",

"Isteria", "El tercer tema en 24 Hs (No hay solución)" y "Güeris De Parti, Loco?" en la cara B. Todos los temas firmados por Leo y Gastón Satragno, algunos con la colaboración de Ossie Forbes, Horacio Trenado, Marcelo Blanco y Sebastián Portillo. En carácter de músicos invitados participaron Andrea Pacheco en coros, Marcelo Blanco en percusión y Juanchi Baleirón en guitarra. Mientras esperan el lanzamiento de la placa, los integrantes de El Signo siguen haciendo bailar a los asiduos concurrentes a las discotecas de Capital y Gran Buenos Aires, promocionando el recientemente editado remix "Isteria".

ENCUENTRO

Los días 16 y 17 de noviembre se realizará el Primer Encuentro de Educadores de Música Popular en la sede del SADEM, Paraguay 1162. Este encuentro está destinado al análisis e intercambio de técnicas y métodos de enseñanza musical y entre otras

actividades previstas, los alumnos de los distintos institutos darán a conocer sus avances musicales interpretando temas a su elección. Las reuniones comenzarán a las 17 horas, y uno de sus objetivos es definir la situación pedagógica por la que atravesamos.



POSTDATA

VIVO Y RUIDOSO

"En vivo y ruidoso" es el nombre del nuevo disco de Los Violadores, grabado en el estadio Obras el pasado 18 de agosto, que terminó de mezclarse hace pocos días. "1. 2 Ultravioleto", "Represión", "Violadores de la ley", "Más allá del bien y del mal" y "La oda a la alegría" (con la participación del tenor Carlos Saidman) se incluyen en este nuevo larga duración de Pil Traña y compañía, el séptimo en su carrera. En este disco, que contó con la producción de la banda, se presentan algunas novedades: los temas "Ruidos" y "Música de noche", este último un largo set de percusión realizado por Federico Gil Sola, reciente adquisición de Divididos, el brasileño Julio "Wlaidi" Figueroa y Damián Salgado.



VOLUMEN 5

Los Cadillacs celebraron la finalización de su quinto larga duración, "Volumen 5", una reunión donde no faltaron las bebidas de buena familia. El nuevo redondo de los fabulosos

refleja más que nunca el estado ecléctico por el que atraviesa la banda, ya que su característica casi fundamental es la variedad de estilos y ritmos. Coproducido por la banda y

el ingeniero Walter Chacón, este disco sucede al "Satánico Dr. Cadillac". Algunos de sus temas son "Caballo de madera", potencial hit, y un cover de "I Miss You" de los Stones.



CLAPTON ENAMORADO

Eric Clapton está enamorado. Y su pareja es la argentina Ana María Roque, una morena de veinticuatro años, encargada de las relaciones públicas del paquetísimo restaurant Lola. Al parecer el guitarrista conoció a la bella dama el martes 2 de octubre, un día después de haber llegado a la Argentina, cuando se disponía a cenar en el mencionado local. La chica se acercó para darle la bienvenida y Clapton cayó a sus pies. Al día siguiente, le mandó un ramo de flores y la invitación para el recital del viernes 5. Dicen que durante esa semana se vieron, salieron, fueron a

escuchar tangos a San Telmo. Clapton se fue para cumplir con sus actuaciones en Brasil. Dicen que se la quiso llevar y que ella se negó. El miércoles 17 por la noche, Clapton desembarcaba sorpresivamente en Ezeiza, junto a su manager Roger Forester, y se reencontraba con Ana María. El jueves 18 lo pasaron juntos, tomaron el té en el hotel Alvear (donde él se hospedó), salieron a cenar y aparentemente, ella lo llevó a su casa y le presentó a sus padres. Clapton volvió a Brasil el viernes 19 solo y enojado. ¿Como seguirá esta historia de amor?

POSTDATA

PELO HACE 5 AÑOS

* Simón Lebón anuncia que participará en la próxima regata internacional con su embarcación, a pesar de haber sufrido un accidente hace apenas dos meses.

* Madness edita un nuevo álbum de estudio, llamado "Mad Not Mad".

* Marc Almond, ex Soft Cell es operado de apendicitis en carácter de urgencia.

* Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota anuncian la filmación de su primer video clip, basado en un tema de su reciente álbum debut, "Criminal Mambo".

* Michael Jackson compra los derechos de todos los temas compuestos por los Beatles entre 1964 y 1970. Para la adquisición invierte la suma de cuarenta y siete millones de dólares y ocho meses de negociaciones.

* Bob Geldof demanda al diario inglés The Standard por informar sobre la futura edición de un álbum conteniendo canciones grabadas durante el maratónico concierto de Live Aid.

* Tina Turner no deja de recibir felicitaciones por su participación en el film "Mad Max III", mientras alista los detalles de la grabación de un nuevo disco.

* The Communards, la nueva banda de Jimmy Somerville, anuncia la realización de un festival denominado "Gay's The World", organizado por la comunidad homosexual londinense.

PELO HACE 10 AÑOS

* John Lennon cumple cuarenta años y anuncia su vuelta a estudios después de cinco años, para trabajar en un nuevo álbum y una posible gira presentación.

* Cumplidos diez años de la desaparición de Jimi Hendrix, se edita en Gran Bretaña una caja con todos sus álbumes y otra con seis simples.

* Stevie Wonder lanza un nuevo simple que coincide con sus nuevas presentaciones.

* Lee Rocker y Brian Setzer de los Stray Cats se encuentran con Mick Jagger y su mujer Jerry Hall en The Venue, un local de Londres.

* Génesis lanza el simple "Misunderstanding", que sigue a la sorprendente edición de su álbum "Duke".

* Los argentinos Carlos y Carola Cutia desarrollan una serie de presentaciones en Capital en los meses de noviembre y diciembre.

* Nito Mestre vuelve a la actividad grabando un nuevo simple, acompañado por Juan Carlos Fontana en teclados, Alberto Satragni en bajo, Claudio Martínez en batería, Rubén Rada en percusión y el guitarrista Alfredo Toth.



MEMPHIS EN CEMENTO

Con nuevo disco bajo el brazo (recién salidito del horno), los Memphis La Blusera están haciendo una serie de presentaciones en el antro nocturno Cemento. Su cuarta placa se denomina "Memphis La Blusera" e incluye los temas "Ya no me toques", "Hechicero de la jungla" y "No se detiene" entre otros.

En la grabación participaron dos nuevos integrantes de la banda: El Gonzo Palacios en saxo y Alberto García (ex-Durazno de Gala) en guitarra. En cuanto a sus actuaciones en Cemento, los Memphis estarán allí todos los sábados de octubre, después de la medianoche.

DAVE Y SUS Vaqueros

Dave Stewart, partenaire de Annie Lennox en Eurythmics, formó una banda alternativa llamada Dave Stewart And The Spiritual Cowboys. Con ellos ya grabó y editó un disco. La banda incluye al ex-Pretenders Martin Chambers (baterista), a Jonathan Perkins en teclados y a la cantante Nancy Claire en coros. El disco de reciente edición fue grabado en Los Angeles con co-producción de Stewart y Chris Thomas.



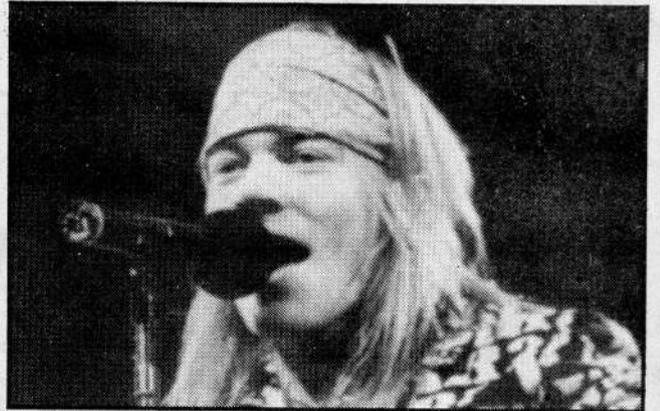
LOS TEMAS

"X", el nuevo disco de los australianos INXS contiene los siguientes temas:

"Suicide Blonde", "Disappear", "The Stairs", "Faith In Each Other", "By My Side", "Lately", "Who Pays The Price", "Know The Difference", "Bitter Tears", "On My Way" y "Hear That Sound"

ZEPP NOVEDADES

En estos días se edita un objeto de culto para los fans de Led Zeppelin. Se trata de una compilación de viejos éxitos remezclados digitalmente, condimentado con un número no especificado de rarezas, nunca dadas a conocer por medio del vinilo. El valioso compilado se lanzará en formato compact-disc doble y cuádruple.



ROCK IN RIO

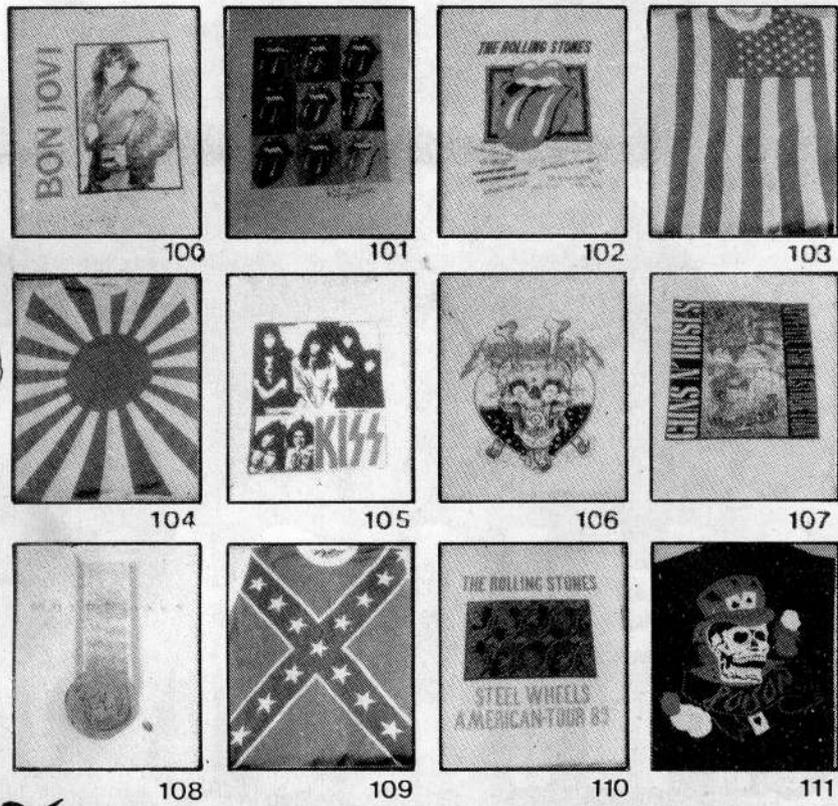
Se confirmó la segunda y espectacular edición del festival Rock In Rio, que se realizará entre el 18 y 27 de enero de 1991. Si bien aún no se cerraron las carteleras, la programación hasta el momento se compone de Donna Summer y el cantante de Men At Work, Colin Jay para el viernes 18; INXS, Billy Idol y Ziggy Marley el sábado 19. Guns N' Roses, David Lee Roth el domingo 20; Guns N' Roses, y Robert Plant el miércoles 23; New Kids On The Block,

Milli Vanilli, Information Society y Run DMC (jueves 24); George Michael, Jody Watley (viernes 25); A-ha (sábado 26) y George Michael, Deee Lisa Stansfield y Dese Lite (domingo 27). La lista podría llegar a crecer y entre las que se postulan como seguras está Sinead O'Connor. Entre los números brasileños se confirmó la participación de Os Paralamas Do Sucesso, que se reunirán únicamente para la ocasión.

TIXI DIN

LA MEJOR REMERA DEL ROCK DE ARGENTINA SE LLAMA

TIXI-DIN



OTRAS

- 112 I-MAIDEN
- 113 POISON
- 114 ZEPPELLIN
- 115 ANTRAX
- 116 SLAYER
- 117 STEELWHEELS
- 118 KISS
- 119 SODA STEREO
- 120 OKTUBRE
- 121 BANG BANG
- 122 POLICE
- 123 THE WALL
- 124 LENGUA STONE
- 125 MÖTLEYCRÜE
- 126 DEPECHE
- 127 ERASURE
- 128 MEGADETH

¡Y
ALGO MAS!



VENTA POR CORREO: Enviar este cupón o carta adjunta a giro postal o cheque a nombre de SINALTEX S.R.L. J.Newbery 3969 Capital c.p.1427

ENTREGA INMEDIATA

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

LOCALIDAD _____ MODELOS _____

C.P. _____

PROVINCIA _____

A 60.000.-
CADA UNA
MAS
A 15.000.-
POR GASTOS
DE ENVIO

VENTA POR MENOR:
Cabildo 2136 Gal-Recamier local 29 b
J.Newbery 3971 Capital

VENTA POR MAYOR:
J.Newbery 3969 Capital
Teléfono 553-2934



LA CANCIÓN DE

Que Soda Stereo se preocupe por presentar una propuesta estético-visual cada vez que estrena un disco no es novedad. Como tampoco lo es el hecho de que, dispuestos a ofrecer siempre lo mejor de sí, el trío y su staff de colaboradores trabajen frenéticamente en todo el país. Y así sucederá desde el viernes 26 de octubre, cuando los fabulosos tres suban a escena en el Estadio Universidad Tecnológica de Santa Fe, y den comienzo oficial a su "Gira Animal", la más ambiciosa que banda alguna haya encarado dentro del territorio argentino.

LA GIRA

Recién llegados de los Esta-

dos Unidos, México y Perú, donde realizaron una gira promocional, el viernes 26 los Soda pondrán en marcha un impresionante dispositivo con el objetivo de presentar en el interior del país un espectáculo del mismo nivel de producción y jerarquía que el que se realizará en Buenos Aires, como cierre de la gira, en el estadio de Vélez Sársfield, el 22 de diciembre. Algunas cifras: durante los dos meses que durará el tour, se recorrerán catorce mil kilómetros y se realizarán treinta conciertos en veintiseis ciudades. Se movilizarán setenta personas, que viajarán en cuatro camiones, un micro, tres combis, cuatro automóviles y una casa rodante. Se transportarán dos escenarios

propios de armado simultáneo (se va preparando uno en una ciudad mientras la banda actúa en el otro, en otra ciudad), tres equipos técnicos de avanzada y un sistema de luces Vari-lite, nunca usada antes en una gira por el interior del país. Se estima que doscientas mil personas presenciarán los shows de Soda Stereo.

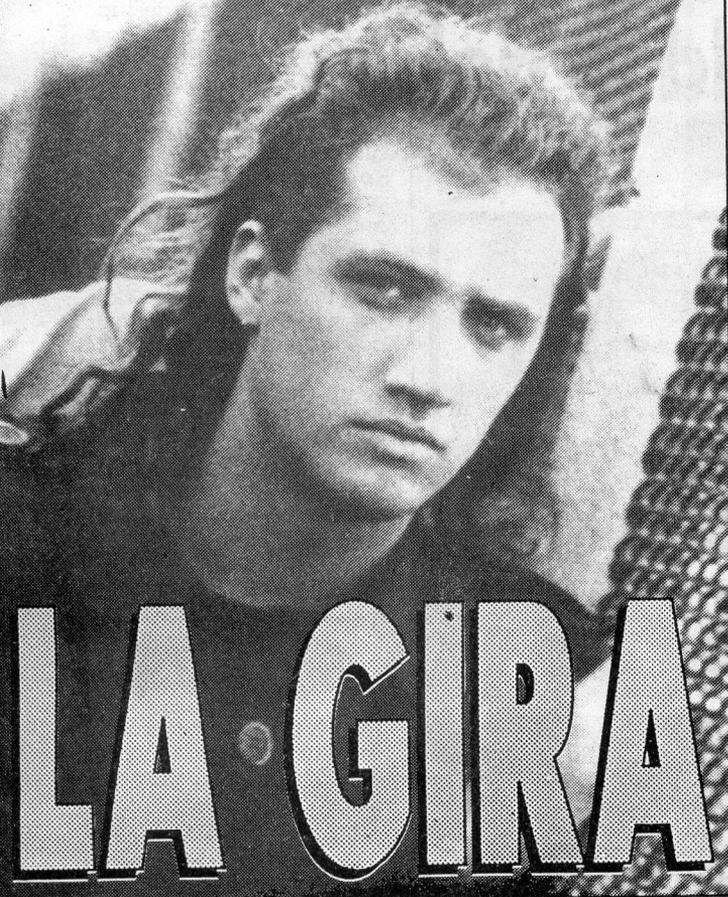
EL VIDEO

En el complejo universo estético del trío, la imagen es tan fundamental como la música misma. Por eso, la importancia que le dan a sus producciones en video está absolutamente justificada. De producir un clip posmoderno como fue "En la ciudad

de la furia", los Soda mostrarán su faceta neo-psicodélica a través del video-clip de "Música ligera", recientemente grabado. Realizado en tres días de trabajo, durante la última semana de septiembre, este clip que servirá de difusión del disco "Canción Animal" muestra al trío suspendido en un espacio imaginario en el que infinidad de objetos se acercan y se alejan en dos dimensiones de color y movimiento. Este montaje ilusorio se realizó trabajando sobre un fondo azul croma y con dimensiones de gráfica en computación. Alfredo Lois fue el encargado de dirigir la filmación, a pesar de que se había dicho que dejaría de trabajar con la banda. De ahora en

SODA STEREO

Con su nuevo disco ya editado, Soda Stereo da comienzo a su "Gira Animal", la que presentan como la más importante que una banda argentina haya desarrollado alguna vez en territorio nacional. Fiel a sus principios, Soda acompaña su propuesta musical con un concepto estético pensado hasta sus últimos detalles.



más Lois seguirá ocupándose de la imagen de Soda, pero ya no tendrá tiempo de compartir giras porque está a punto de encarar un pro-

yecto televisivo juvenil. Luego de quince días de trabajo de edición, "Música ligera" estará listo para fin de mes.

Fecha por fecha

Estas son las fechas y lugares de la "Gira Animal": 26 de octubre en Estadio Universidad Tecnológica de Santa Fe; el 27 en el Estadio de Rosario Central de Rosario; el 28 en el Club Jorge Newbery de Junín; el 2 de noviembre en Asunción; el 3 en Clorinda; el 7 en Puerto Iguazú; el 9 en Formosa; el 10 en Corrientes; el 11 en Posadas; el 16 en La Plata; el 17 en Chascomús; el 18 en Superdomo de Mar del Plata; el 23 en Comodoro Rivadavia; el 24 en Trelew; el 29 en Neuquén; el 1 de diciembre en Santa Rosa; el 2 en Trenque Lauquen; el 5 y el 6 en Mendoza; el 8 en Córdoba; el 9 en Río Cuarto; el 11 en Santiago del Estero; el 12 en Tucumán; el 14 en Salta; y el 22 en Buenos Aires.

COMPACT-DISC

VIDEO H SALTA

REGGAE

JAZZ

BLUES

HEAVY

TECNO

ROCK

MAS DE 1.000 COMPACTS
NOVEDADES SEMANALES
COMPRA • VENTA
CANJE

CALLAO 1450

TODO EL ROCK ESTA EN BONETE TODO EL ROCK ESTA

BONETE

EN BONETE TODO EL ROCK ESTA EN BONETE

EN BONETE TODO EL ROCK ESTA EN BONETE

DISCOS • CASSETTES

COMPACTOS • REMERAS

VIDEOS • REVISTAS • POSTERS

FLORIDA 520
LOCAL 33
1005 CAPITAL

TODO EL ROCK ESTA EN BONETE TODO EL ROCK ESTA

BETTY BOO

NUEVA

ola

"Es realmente difícil que te tomen en serio cuando sos conocida por haber trabajado en el disco de otro. Especialmente si sos mujer".

Estas palabras son de Betty Boo y el disco en cuestión es "Hey DJ", de los Beatmasters, un divertido, efervescente y atrevido sermoneo a los discjockeys de las radios inglesas. Betty Boo acaba de editar su propio simple "Doin The Do" (Rythm Kings), que también adopta una actitud frontal, enardecida pero controlada. Ella compuso tanto la letra como la música e incluye entre sus planes futuros la posibilidad de componer y producir para otros músicos. Se trata, sin dudas, de una adolescente con mucha confianza en sí misma.

La Rebeldía del

RAP



"Tengo una actitud bastante negativa", dice "Generalmente cuando me reúno con el gerente de mi compañía grabadora terminamos a los gritos".

Betty Boo, que canta desde los trece años, recibió instrucción musical clásica. Integró The Rockers, pero se fue porque "les gusta hacer las cosas por su cuenta". A muchos les sorprende que una profesional con sus antecedentes haya elegido el género del rap. Quizás sea esa agresividad propia de su carácter la que la orientó en ese rumbo.

"Bueno, todos saben que el rap se usa casi siempre para enfrentar a la gente", dice. "No siempre estoy conforme con esa situación. Public Enemy y Niggers With Attitude no me gustan para nada. Me parece horrible ese tipo de cosa. No me gusta esa clase de agresión. El rap hay que hacerlo con cierto sentido del humor".

La escuela en la que cursó sus estudios le negó el permiso para filmar el video de "Doin The Do" en las instalaciones del mismo con el argumento de que Betty Boo constituía un mal ejemplo para las otras chicas. La rebelión siempre tuvo su precio.

LA BARRACA

La Barraca es una banda que reúne en su seno a músicos de variadas edades, trayectorias y estilos; tal vez de ahí surja su nombre, para bautizar a "aquel depósito en el que pueden convivir elementos de variada índole, pero cada uno de ellos con una función que le es propia".

Cada uno de los mentores de este nuevo proyecto posee su propia experiencia en el terreno musical. Rodolfo García (batería, percusión y voz) participó en grupos pioneros del rock nacional como Almendra, Aquelarre y Tantor, y fue quien decidió conectarse con Pedro Conde (voz y guitarra), hasta ese momento solista con dos discos editados, para participar de un grupo. La búsqueda de los demás miembros completó la formación con Marcelo Muir en guitarra, hombre experimentado en el campo del rock y la fusión y Miguel Bassi de veinte años, el benjamín del grupo, que hace música desde los catorce y actualmente toca el bajo.

Definir su estilo es algo que no les preocupa y aún menos tratar de seguir una corriente ya establecida. "En aquella conversación original que tuvimos con Pedro, explica Rodolfo, hablamos de las cosas que nos



gustarían tocar en el grupo y coincidiéramos perfectamente". "Somos músicos nacidos a partir del rock, pero que además escuchamos otros tipos de música y todo eso es lo que tratamos de volcar en lo que hacemos", aclara Pedro. La idea de esta banda es tocar todo tipo de estilos, pero sin transformarse en una "orquestra que interpreta cualquier cosa", sino expresando a través de un sonido que los identifique "una música que sea genuina". Pero reafirman "no nos interesa ser seguidores de músicos que ya existieron, por más respeto que nos merezcan, queremos que nuestra música sea lo más abierta posible, hacer música sin taparnos la nariz".

De esta forma de pensamiento surge su primer disco, "Caballo Rojo", con un sonido y una temática muy particulares, ya que encierra dentro de sí algunos temas con cierto sabor folklórico y otros que son rockanroles, pero siempre con un "hilo conductor que son las letras, que tratan varios tópicos, sociales, políticos y de amor, pero no de bamba", comenta Pedro. "Creo que hemos zafado de convertir la cosa en algo híbrido, porque al juntar diferentes estilos te puede llegar a salir un engendro que no sirva para nada".

Rock sin Límites

LLAMARADA DE GLORIA
REPUBLIC RECORDS PRESENTS
 THE NEW JERSEY
 YOUNG MANNO II

JON BON JOVI

JON BON JOVI
LLAMARADA DE GLORIA
 LP 29272 - MC 69272

elton john.

sleeping with the past.

ELTON JOHN
DURMIENDO CON EL PASADO
 LP 29202 - MC 69202

KNEBWORTH
ERIC CLAPTON • BO DYLAN • THE STRAY CATS • JETHRO TULL
 ELTON JOHN • PAUL SINGANI • THE CLASH • ROBERT PLANT
 ALF REESES • THE BROTHERS • STEVEN SEY • TINA TURNER

KNEBWORTH
EL ALBUM
 LP 27532/33 - MC 67532/33

JEAN MICHEL JARRE
esperando a Cousteau

JEAN MICHEL JARRE
ESPERANDO A COUSTEAU
 LP 29253 - MC 69253

Y PROXIMAMENTE...

ROGER WATERS

THE WALL

LIVE IN BERLIN

ROGER WATERS
THE WALL
 LP 29264/5 - MC 69264/5

PolyGram... la mejor música

RANKINGS

TOP 20 ALBUMES ARGENTINA INGLATERRA

1 (2) DURMIENDO CON EL PASADO	Elton John	1 (-) LISTEN WITHOUT PREJUDICE	George Michael
2 (5) LATIENDO	Marilyn Ross	2 (2) CARRERAS DOMINGO PAVAROTTI	José Carreras y otros
3 (-) LIBERTAD	Durán Durán	3 (-) OOH LAS VEGAS	Deacon Blues
4 (1) CANCION ANIMAL	Soda Stereo	4 (3) SLEEPING WITH THE PAST	Elton John
5 (-) NO HAY PLEGARIA PARA LOS MORTALES	Iron Maiden	5 (-) MARIAH CAREY	Mariah Carey
6 (-) LA MAQUINA DEL SONIDO	Artistas varios	6 (7) LOOK SHARP	Roxette
7 (18) AYUDAME A MIRAR	Baglietto	7 (-) STEEPING OUT	Joe Jackson
8 (-) TAIYO	Loco Mia	8 (5) SOUL PROVIDER	Michael Bolton
9 (12) MAGOS, ESPADAS Y ROSAS	Rata Blanca	9 (1) MUSIC FORM GRAFFITTI BRIDGE	Prince
10 (16) MUJER BONITA	Varios	10 (10) JORDEN, THE COMEBACK	Prefab Sprout
11 (13) MIRADA PROFUNDA	Roxette	11 (-) WORLD CLIQUE	Deee Lite
12 (3) PERO SERIAMENTE	Phil Collins	12 (11) ...BUT SERIOUSLY	Phil Collins
13 (-) GRAFFITTI BRIDGE	Prince	13 (6) BLAZE OF GLORY	Jon Bon Jovi
14 (17) OBSESION	Miguel Mateos	14 (9) STEP BY STEP	New Kids On The Block
15 (8) THE BEST OF ROD STEWART	Rod Stewart	15 (-) NATURAL HISTORY	Talk, Talk
16 (-) JORNALERO	Eric Clapton	16 (-) BOOMANIA	Betty Boo
17 (-) EN VIVO	Joe Cocker	17 (17) WILSON PHILLIPS	Wilson Phillips
18 (19) YO SOY BREATHLESS	Madonna	18 (-) EMPIRE	Queensryche
19 (14) YAZZ	Yazz	19 (-) FOREIGN AFFAIR	Tina Turner
20 (10) PASO A PASO	New Kids On The Block	20 (-) MAGABASS	Varios

TOP 10 ALBUMES SIMPLES

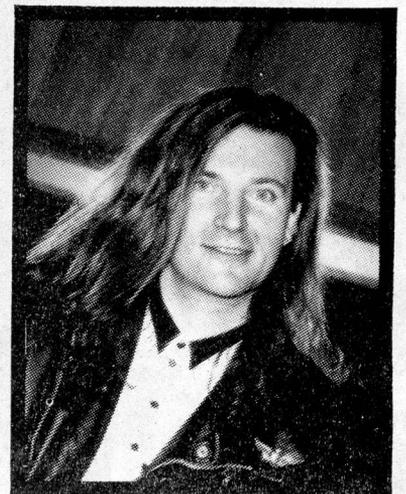
ESTADOS UNIDOS		INGLATERRA		ESTADOS UNIDOS	
1 (2) HOLY WATER	Bad Company	1 (6) THE JOCKER	The Steve Miller Band	1 (4) BOYS CRY TOUGH	Bad Company
2 (-) X	INXS	2 (3) GROOVE IS IN THE HEART	Deee Lite	2 (2) DAYS LIKE THESE	Asia
3 (5) THEN & NOW	Asia	3 (-) THE SPACE JUNGLE	Adamski	3 (-) SUICIDE BLONDE	INXS
4 (3) A NIGHT ON THE TOWN	Bruce Hornsby	4 (-) WHAT TIME IS LOVE	KLF	4 (10) A NIGHT ON THE TOWN	Bruce Hornsby
5 (-) HELL TO PAY	Jeff Healey Band	5 (2) FOUR BACHARACH & DAVID SONGS	Deacon Blue	5 (-) WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS	Jeff Healey Band
6 (7) SEVEN TURNS	Allman Brothers	6 (-) GROOVY TRAIN	The Farm	6 (5) CAN'T GET ENOUGH	Winger
7 (10) IN THE HEART OF THE YOUNG	Winger	7 (-) HOLY SMOKE	Iron Maiden	7 (9) LIVE IT UP	Reo Speedwagon
8 (-) RAGGED GLORY	Neil Young	8 (-) VISION OF LOVE	Mariah Carey	8 (-) MANSION ON THE HILL	Neil Young
9 (1) BLAZE OF GLORY	Jon Bon Jovi	9 (-) LIVIN' IN THE LIGHT	Caron Wheeler	9 (-) HOW MUCH LOVE	Vixen
10 (-) THE EARTH, A SMALL MAN, HIS DOG & A CHICKEN	Reo Speedwagon	10 (-) SUICIDE BLONDE	INXS	10 (-) YOUNG LUST	Roger Waters



Durán Durán



Eric Clapton



Miguel Mateos

DE SMOKING Y ROCKANROLL

CARLOS SAIDMAN



Tenor y odontólogo, Carlos Saidman -tras haber superado con éxito el debut de su experiencia "lírico-rockera" junto a los Violadores- prepara nuevo material para continuar la travesía por los amercrónicos dominios de Beethoven y El Trufa.

La asociación de Carlos Saidman con los Violadores se inicia con una publicación de la revista Antena. "Dieron vuelta todo un reportaje y publicaron bajo el título de 'Método revolucionario del Dr. Saidman que cura las caries cantando'. El desaparecido programa 'Radio Bankok' lo usó por un mes, haciendo un montaje con gritos de un tenor y ruidos de serrucho. Al final me hicieron ellos un reportaje en el que canté un do que rompió el micrófono. Fue muy divertido y la primera conexión con los Violadores". Meses de exhaustivos ensayos antecedieron a la presentación en Obras del mes de agosto. "Nos propusimos hacerlo bien y ensayamos mucho. Ellos me recibieron muy bien y me hicieron sentir como uno más del grupo. Me acuerdo las palabras de Stuka después del primer ensayo. Dijo: 'Con esta voz podemos hacer cualquier cosa'. Una experiencia de este tipo con el rock no lo hizo nadie.

TODAS LOAS

Festeadada por el público, la onda "lírico-rockera" también fue bien recibida en el ámbito en el que se desempeña Saidman como tenor. "Rescato una opinión con la que estoy de acuerdo. De repente surgió la gloriosa música de forma encantadoramente popular". A los jóvenes hay que acercarle la música clásica de esta manera. Condimentada con lo que a ellos les gusta (el rock); con dignidad y bien hecho. La peor que escuché fue 'Mirá, vos sabés que a mí el rock no me gusta pero quedate tranquilo que está bien hecho'. En definitiva tampoco es ma-

lo. Del lado rockero, fueron todas loas".

A partir del éxito en la "prueba de fuego" de esta nueva modalidad musical, Carlos Saidman está trabajando para nuevas interpretaciones que seguirán con el camino iniciado. "Estoy componiendo una canción ('Tomemos un café'), en tempo de rock-balada, para un tenor. Además, vamos a empezar a preparar una canzonetta ('Mamma') y 'Funiculí Funiculá', que tiene un ritmo cardíaco impresionante. También hay áreas que las tengo estudiadas y con tempos de rock salen increíblemente hermosas. Abrimos un gran camino y hay mucho por andar. Fuimos los primeros en el mundo en reunir un tenor con una banda de rock. Es una revolución musical".

DEVOLVIENDO ATENCIONES

Carlos Darío Saidman y los Violadores están preparando nuevo material "lírico-rockero" para próximas presentaciones en vivo. El tenor acompañará a la banda en una gira por Latinoamérica y en una segunda actuación en Obras Sanitarias hacia fin de año. Devolviendo atenciones, los Violadores -"vestiditos de smoking y bien peinaditos", según palabras del tenor- serán los invitados de lujo en la presentación de Saidman -con su repertorio habitual- en un festival lírico que se desarrollará en un teatro de calle Corrientes.

POWERHOUSE

COMPRA - VENTA - CANJE

ROCK - POP - PUNK - BLUES - HEAVY - REGGAE - JAZZ

VIDEOS - DISCOS - COMPACT DISC - CASSETTES

ANILLOS - AROS - COLGANTES - CINTOS - MUÑEQUERAS

PRENEDORES CON INSCRIPCIONES Y

FOTOS DE TUS IDOLOS PREFERIDOS - POSTER

TE ESPERAMOS EN POWERHOUSE

AV. RIVADAVIA 5283 - Gal. CARIBE - LOC. 10

DE LUNES A VIERNES DE 10 A 20.30 Hs. - SAB. DE 10 A 14 Hs.

Y COMO SIEMPRE
TAMBIEN EN:



ENVIOS AL INTERIOR

ESMERALDA 561 - LOC. 4

DE L. A V. DE 10 a 20 Hs. - SAB. DE 10 A 14 HS.

JAPAN

DISCOS COMPACT VIDEOS ROPA

AV. CABILDO 2136 - GALERIA RECAMIER - LOC.22 (1428)

**EN CHILE
AMNESTY
INTERNACIONAL**



UN ABRAZO A LA ESPERANZA

Con una asistencia estimada en ciento cincuenta mil personas –reunidas en un fin de semana–, se realizó en Santiago de Chile el festival “Desde Chile, un abrazo a la esperanza”, organizado por Amnistía Internacional. Sting, Peter Gabriel, Sinead O’Connor y los New Kids On The Block fueron algunos de los artistas más aplaudidos, junto a los locales Congreso e Inti Illimani.

La presencia de setenta mil personas el viernes 12 y ochenta mil el sábado 13, cantando a viva voz, pidiendo por los derechos humanos y la justicia y haciendo un minuto de silencio por los muertos en la época de la dictadura debe haber producido el esperado exorcismo en el Estadio Nacional, que diecisiete años atrás fue sede de las más cruentas torturas y asesinatos. Porque durante las dos jornadas del concierto “Desde Chile, un abrazo a la esperanza”, que organizó Amnistía Internacional, fueron los artistas –además del ansioso público chileno– quienes roga-

ron por juicios justos a los culpables. Lo hizo Peter Gabriel cantando en español el tema “El arado”, del músico asesinado Víctor Jara, acompañado por el grupo Inti Illimani. Lo hizo Wynton Marsalis cuando interpretó “Gracias a la Vida”, de Violeta Parra. Y lo hizo Sinead O’Connor, cuando bailó una cueca en homenaje a Rodrigo Rojas, un joven chileno asesinado por las fuerzas de la represión. Ni qué hablar de Sting, que repitió su performance argentina cantando “Ellas danzan solas”, junto a las madres y esposas de los desaparecidos. Más allá del nivel emotivo ló-

gico que concitó el festival, la diversidad en la programación generó una heterogeneidad artística que, en la primera jornada no favoreció a todos los músicos. Rubén Blades, músico panameño que goza de inmensa popularidad en Chile, debió llevar adelante su show frente a un público quinceañero y hostil, exasperado por bailar y cantar con sus ídolos, los New Kids On The Block (pasión desenfrenada de la adolescencia chilena). Recién al día siguiente, programado entre Jackson Browne y Sinead O’Connor, Blades pudo ofrecer lo mejor de sí y disfrutar

junto a una audiencia que festejó todos y cada uno de sus éxitos. Por otra parte, los que más indiferencia recibieron fueron los grupos españoles Los Ronaldos, Fernando Saunders y la solista Luz Casal, a quienes el marco del megaconcierto les quedaba un tanto holgado. La presencia de figuras españolas fue una imposición de la televisión de ese país, que como estaba encargada de la transmisión mundial del espectáculo solicitó la presencia de figuras representativas nacionales. Fue más que interesante la actuación del jazzman Wyn-

ton Marsalis, rigurosamente trajeado y secundado por una brillante banda, así como las presentaciones de Jackson Browne, quien pronunció palabras de alto contenido político.

Amnesty International le debía a Chile una presentación. Con un show incomparable, un público ávido por rock and roll y por justicia, en el Estadio Nacional de Santiago se bregó por los derechos humanos.

LOS PARTICIPANTES I

El viernes abrieron el concierto los locales Congreso, grupo eminentemente folklórico. Luego subieron Los Ronaldos, grupo de pop español, y más tarde, también el hispano Fernando Saunders. El número siguiente fue Jackson Browne, quien hizo su actuación secundado por el grupo latino Sangre Machehual. Rubén Blades actuó luego, antes de los New Kids On The Block, la banda más esperada y aplaudida de la jornada.

LOS PARTICIPANTES II

El sábado 13, luego de la apertura de todos los artistas cantando el tema de Marley y del minuto de silencio pedido esta vez por Peter Gabriel, abrió el show la española Luz Casal. Más tarde, subieron a escena los Inti Illimani, Wynton Marsalis y Jackson Browne. Siguió Rubén Blades (que hizo sus grandes éxitos, a diferencia del viernes) y por

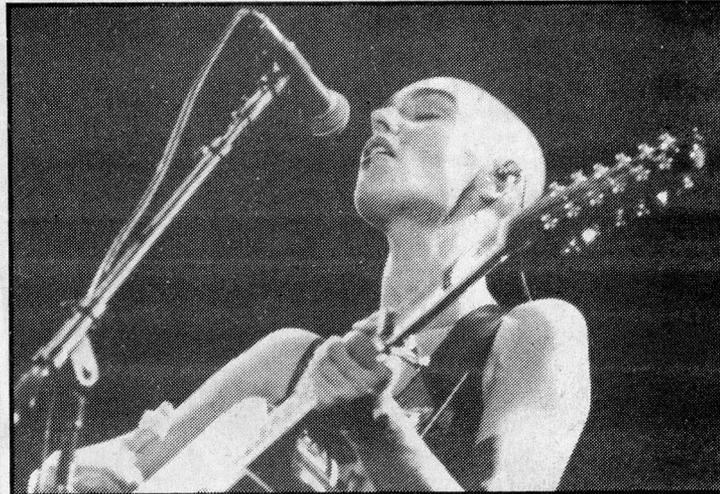
MINUTO DE SILENCIO

El viernes 12 de octubre el show comenzó a las 18 horas, con la presencia en el escenario de todos los participantes menos los New Kids On The Block (que estaban jugando squash en el club privado del tenista chileno Hans Gildemeister) y Sting. Se realizó una emotiva versión del tema de Bob Marley "Get Up, Stand Up" y, paso siguiente, Sinead O'Connor se adelantó y pidió en nombre de todos y en castellano un minuto de silencio "por los que cayeron en este estadio".

fin, la bella Sinead O'Connor que sedujo a los ochenta mil espectadores presentes en el Estadio. Por último, apareció Sting. Peter Gabriel cantó "El arado", de Víctor Jara, y "Biko", con Inti Illimani, y luego "Don't Give Up", con Sting y O'Connor.

POLEMICA

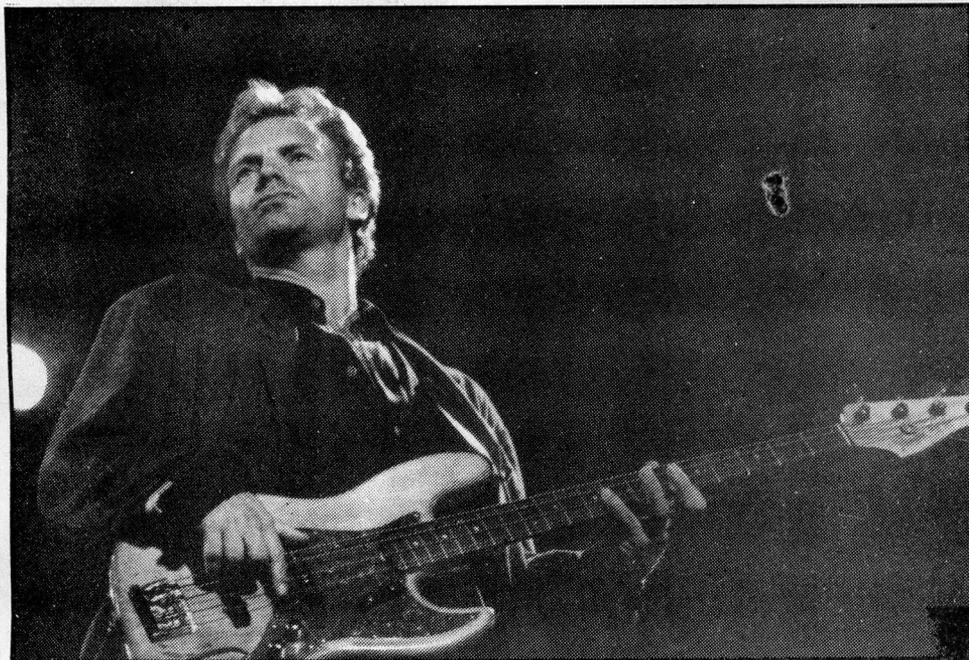
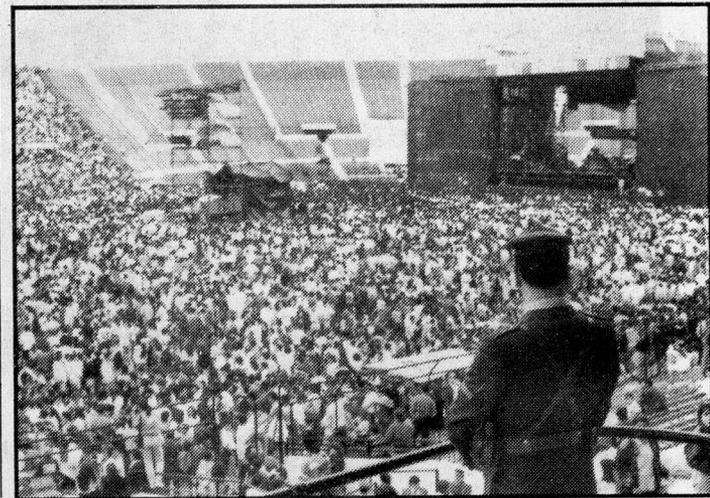
Fue la que protagonizaron los New Kids On The Block, cuando exigieron que no se televisara en directo más de uno de los temas de su actuación, argumentando que pronto harán una gira por Latinoamérica. Los chilenos, que seguían el festival por TV, criticaron fuertemente esta decisión.



Mágica, etérea, sexy. Sinead O'Connor conquistó al público chileno.

Los New Kids salieron al cruce con una explicación más formal que real. Dijeron que habrían acepta-

do que se los televisase si el pago de los derechos a Amnistía hubiese sido más grande.

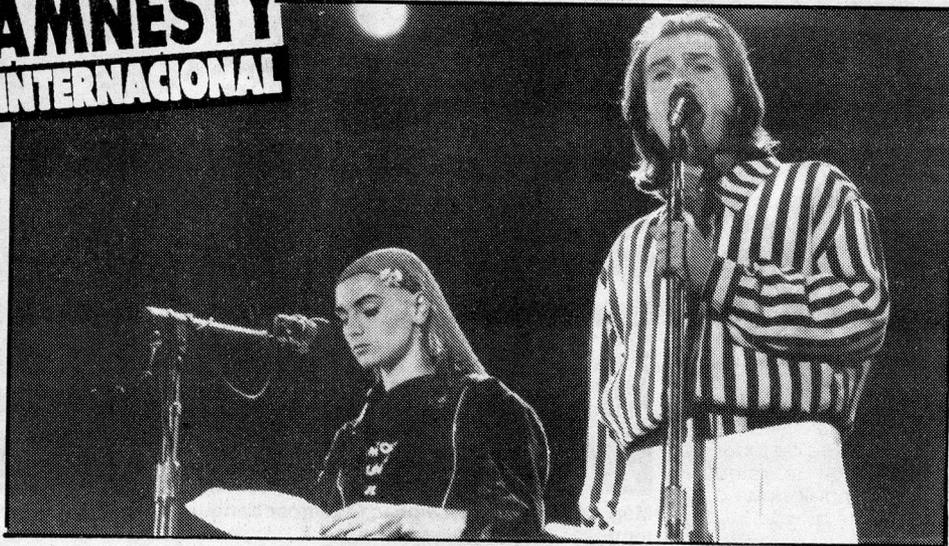


Sting cantó "Ellas danzan solas", para las madres chilenas.

CARABINEROS

Cuando recién comenzaba el show del sábado, inquietantes rumores informaron que los carabineros estaban reprimiendo en la entrada del estadio, ya que, según se decía, había gente que pretendía ingresar con entradas falsas, se habían producido avalanchas y había algunos que querían mandarse de colados. Jack Healy, director ejecutivo de la sección norteamericana de Amnistía, pidió explicaciones a la policía y solicitó que se le permitiera el ingreso a toda la gente, ya que, en caso contrario, el espectáculo no continuaba. La situación se aclaró cuando las autoridades del estadio informaron que técnicamente no había lugar para nadie más.

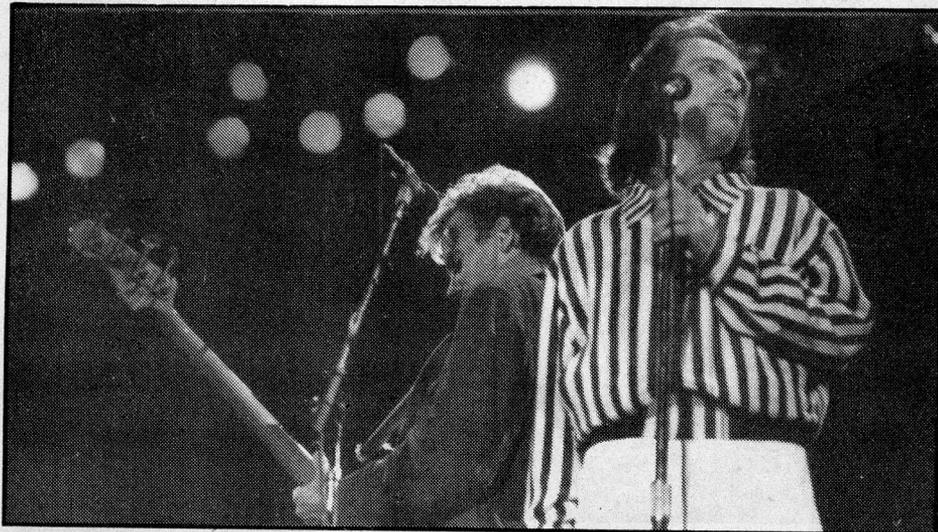
EN CHILE AMNESTY INTERNACIONAL



Gabriel y O'Connor cantaron juntos una versión de "Don't Give Up" para el recuerdo.



Ruben Blades enfrentó a un hostil público quinceañero que esperaba a los New Kids.



El final: Sting, Gabriel y toda la emoción de cantar junto a ochenta mil personas.

SINEAD

Sinead O'Connor no sólo sorprendió por el nivel de compromiso social de su mensaje. Su belleza y su personalidad también sedujeron a los periodistas de todo el mundo que se habían dado cita en la conferencia de prensa. Apenas maquillada, y con un pañuelo de seda color celeste en la cabeza, la pelada irlandesa se paró de su asiento, y desfiló ante la prensa mostrando la ropa que llevaba (calzas negras y un vestido de hilo) y que estaba descalza, cuando una cronista le preguntó por qué era tan agresiva y si no le importaba ser tan poco femenina.

ACTIVISTA

Peter Gabriel estuvo en Chile más como activista de Amnistía Internacional que como músico. Viajó sin su banda y actuó con Inti Illimani y con Sting en calidad de músico invitado en ambos casos. Estuvo con las madres y esposas de desaparecidos con quienes charló en castellano, y se reunió con Joan Jara, viuda del desaparecido músico Víctor. Con Inti Illimani cantó "El arado" del nombrado Jara y dijo "Me gustan mucho sus canciones. Si las cantamos, él vive".

AUSENCIAS

Los periodistas chilenos preguntaron insistentemente a qué se debían las ausencias de grupos argentinos en la programación y por qué en su lugar, había bandas españolas. La única razón conocida fue la exigencia de la televisión española, encargada de hacer la transmisión vía satélite (que, para variar, no pudimos ver en Argentina), que solicitó la inclusión de números ibéricos.

ERIC CLAPTON

EL MUSICO QUE HIZO HISTORIA

YA APARECIO

**NO
TE PIERDAS
ESTA
EXTRAORDINARIA**



**EDICION !!
CONMEMORATIVA
DE SU
ACTUACION
EN LA
ARGENTINA**

GIGANTES

• LA REVISTA QUE CUENTA LA HISTORIA •

DURAN DURAN



Tan criticados como cualquier ídolo venido a menos, los Duran Duran deben soportar hoy que se les cuestionen todos los lujos y excesos que hace unos años se les admitían, imitaban y aplaudían. Rhodes, LeBon y Taylor, los tres sobrevivientes de la primera formación, más los nuevos Campbell y Cuccurullo se limitan a responder con la edición de un nuevo disco, "Liberty".

LIBERTAD

condicionada

Algunos estudiosos y observadores de la música contemporánea atribuyen a Duran Duran la responsabilidad de haber experimentado en el ámbito pop la decadencia pre-punk. Fundamentan su acusación diciendo que pasaron la mayor parte de la década en una orgía de consumo lujurioso, con sus yates, modelos y demás extravagancias. La lista de exquisiteces de los Duran Duran es interminable.

"¿Por qué hay que pensar que las modelos son decadentes?", se cuestiona Nick Rhodes. "Decadente me parece, por ejemplo, el dueño de un casino. Uno se encuentra en la vida con cosas que le gustan y si puede las disfruta. Los videos le dieron a la gente una impresión falsa. Creen que la realidad es lo que se veía allí. Por supuesto, no pasamos los últimos diez años tomando sol en yates con modelos".

Pero a pesar de los comentarios, infundados o no, los integrantes de Duran Duran no se alteran. Es muy difícil hacerlos enojar y además, ya no son el centro de atención de

la escena musical mundial. Hay mucha gente que ni siquiera se da cuenta de que siguen existiendo. Con la espléndida nueva onda de música bailable y personalidad libre, Duran Duran no causa ningún impacto, especialmente entre los adolescentes de trece años que bailan con los New Kids On The Block a quienes lo que menos les interesa es el estereotipado cancionero pop de Duran Duran. Los Duran, sin embargo, tienen una ferviente fe en el futuro. Acaban de renovar el contrato con Parlophone "por mucho dinero". Simon LeBon aparece en los suplementos en color del Sunday Mirror y el nuevo simple del grupo "Violence Of Summer", rankea en los charts británicos. "Yo no me atrevería a decir que la década del noventa va a ser muy redituable para Duran Duran" dice John Taylor, el espectacular bajista del grupo, amado e idolatrado por mujeres del mundo entero. "No sé por qué me gusta

más esta nueva década. Me parece que noventa suena más lindo que ochenta. Nuestro álbum, "Liberty", también tiene un sonido muy

moderno. Es un disco de rock moderno. Y lo que buscamos en este momento, es justamente hacer nuevos discos buenos y en cantidad".

LOS TEMAS

El nuevo disco de Duran Duran, "Liberty", contiene los temas "Violencia de verano (El amor lo está logrando)", "Libertad", "Cabeza caliente", "Serio", "A lo largo del agua" y "Mi Antártica" en el lado A. "Primeras impresiones",

"Lee mis labios", "Puedes manejarlos", "Ve necia se ahoga" y "El centro de la ciudad" en la cara B. Todos los temas están firmados por Taylor, Rhodes, LeBon, Cuccurullo y Campbell.







INXS

Considerado por ellos mismos como su "álbum más tradicional", "X" el nuevo disco de INXS fue compuesto durante el primer año de descanso que la banda se tomó en una década de trabajo ininterrumpido. Según Michael Hutchence "X" es lo más soul que han hecho hasta el momento.

El nuevo álbum se llama "X", y el carácter general del título sin duda responde, de casualidad o no, a la generalidad del estilo del trabajo. La diversidad de la música en los distintos temas del álbum, se debe a que está compuesta por canciones que los integrantes de INXS vienen componiendo desde hace rato.

"Por un lado elegimos el título general", explica Andrew Farriss, "para que represente lo que cada uno quiera. Por otra parte, no queríamos un título complicado, de muchas palabras. Primero, en realidad, no le íbamos a poner título. Después pensamos en "Now", después en "Baby"...en fin, cualquier cosa general. Además el contenido del álbum es diverso y general, porque a mí me agarró una enfermedad del compositor y empecé a componer un tema detrás del otro. De vez en cuando me agarra eso, editemos o no un álbum nuevo. La cuestión es que tenía material como para hacer un álbum entero de música soul y otro tanto de música tipo ciencia ficción. Finalmente la banda usó un poco de cada cosa y salió esto. Una especie de cacerola con una mezcla de ingredientes."

"No tiene tantos temas de rock como hacíamos antes", dice Michael Hutchence. En cierta forma, creo que es el álbum más tradicional que hicimos hasta ahora, quizás porque tiene un ritmo más soul, más Motown, con más coros."

UN AÑO DE DESCANSO

Tal vez la diferencia se deba a que el álbum fue compuesto durante el primer año que la banda se tomó de descanso desde que, hace diez años, Michael Hutchence y los hermanos Farriss se unieron para partir desde Sydney y



MUSICA del alma

llegar eventualmente a Estados Unidos donde se consagraron como superestrellas con el exitosísimo "Kick".

"Sin duda eso afectó para bien y para mal", dice Michael Hutchence. "Lo bueno fue que volvimos a transformarnos en humanos después de dos años de gira. Pero, por otro lado, hubo una cierta sensación de no querer volver a trabajar juntos, de no tener ganas de volver a vernos la cara en un estudio para encerrarnos a grabar. Cuando Chris Thomas, nuestro productor, tenía todo listo para entrar a estudios, Farriss me estuvo buscando casi una semana para ver donde estaba. Después, cuando nos juntamos, todo fue bárbaro, porque en ese primer día hicimos un disco."

Max Q, el proyecto paralelo que Michael Hutchence venía llevando adelante con el australiano Ollie Olsen, no resultó ser lo que se esperaba y, a pesar de algunos comentarios de Hutchence en entrevistas del año pasado, que

sugerían que INXS no pintaba ser el marco de su futuro, parece que la tentación de la fama y el dinero pudo más o que Max Q lo sacaba a Hutchence de su sistema, por lo cual decidió quedarse con su viejo y primer amor.

"Es cierto que Max Q se escapó un poco de mi alcance", dice Hutchence, "Pero no era un proyecto puramente solista, de manera que me sirvió también para seguir enriqueciéndome y para darme ganas de volver a INXS y hacer otro álbum."

SUICIDIO RUBIO

El nuevo simple, "Suicide Blonde", es una canción muy movедiza y divertida, refiriendo la color de pelo rubio que se usaba en los años cuarenta y cincuenta, que se lograba con tinturas caseras. A un nivel más profundo de análisis, tiene que ver con la forma en que la sociedad se proyecta en el aspecto de la gente, que recurre a cosas ficticias para conseguir lo que quiere

EL NOVIO DE KYLIE

Es casi imposible hablar de INXS en este momento y no hablar de la relación Hutchence-Minogue. La prensa hace voraces esfuerzos por saber por qué se pusieron de novios, si las cosas van en serio, si tienen miedo que la difusión del romance arruine sus carreras artísticas, si están juntos porque los dos son famosos, o porque los dos son australianos.

"No tengo miedo de que destruyan mi carrera", dice Michael Hutchence. "Pero le tengo miedo a los periodistas que inventan cosas y hacen que todo se transforme en una pesadilla. Me molesta que nos vean como los Richard Burton y Elizabeth Taylor del rock. Hasta ahora no me han atacado y espero que no lo hagan. Sé que a Kylie la tienen conceptuada como una muñequita linda de su ambiente y no les causa mucha gracia que un rockero salga con ella. ¿Tendrán miedo que corrompa su inocencia?"

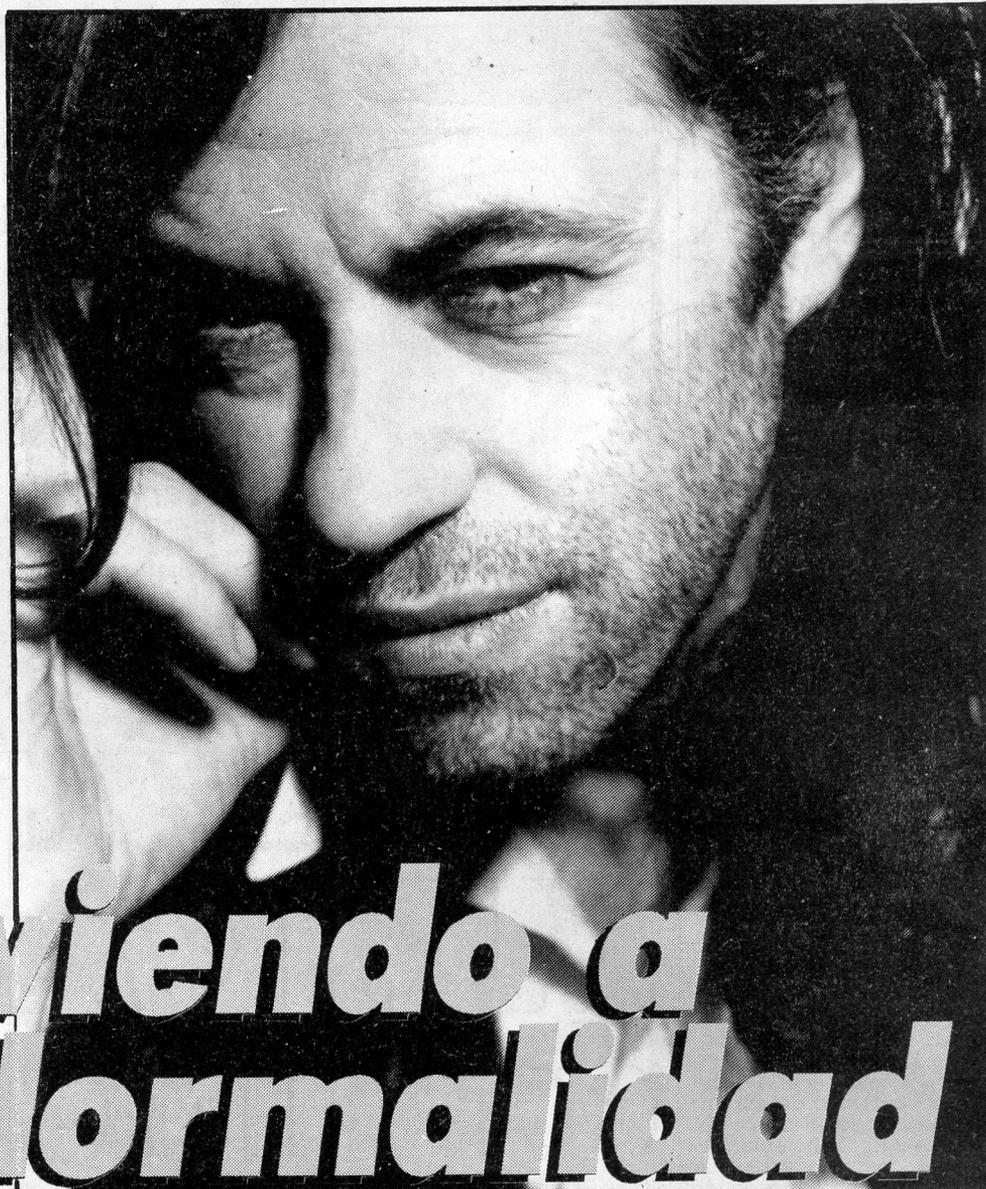
y no se da cuenta que ellos también son usados.

"La moda influye mucho en todos los ámbitos", dice Michael Hutchence. "Y en la música en especial. En Inglaterra, por ejemplo, la moda hace estragos, aunque ahora creo que hay movimientos musicales verdaderamente interesantes. Es la primera vez que el clima musical de Inglaterra me parece agradable. Son bandas de rock que tocan música bailable y eso es lo que INXS viene haciendo desde hace rato. Por eso nos sentimos más identificados con la música algo nostálgica que se está haciendo ahora. Durante años sentí que todo lo que hacía no tenía ritmo, y ahora no es necesario ir a una discoteca. Igual que antes, en cualquier recital se puede bailar."



BOB GELDOF

A cinco años de Live Aid, Bob Geldof vuelve con un nuevo simple, "The Great Song of Indifference", y un segundo álbum solista curiosamente titulado "The Vegetarians of Love". Después de la austeridad del primer trabajo solista post-Live Aid, "Deep in the Heart of Nowhere", este nuevo disco parece tener como objetivo reactivar la carrera musical del incorregible Geldof.



Volviendo a la Normalidad

La imagen del gestor de Live Aid recupera de alguna manera aquella picardía dinámica, aquella vitalidad, espontaneidad e inclinación humorística que lo caracterizaba en los días gloriosos de The Boomtown Rats.

En general, el sonido del álbum nuevo está repleto de violines y acordeones, y hay mucho rock al estilo Dire Straits, pulido pero opaco. Lo que más se repite son temas de misticismo y retrospectiva como "A Gospel Song", "Thinking Voyager", "Two Type Things", "No Small Wonder", y "Walking Back to Happiness", que pertenecen a Van Morrison, cuyos abogados no tardarán en ponerse en contacto con Geldof.

BLANCO DE CRÍTICAS

Bob Geldof está acostumbrado a ser el blanco de las críti-

cas. Lo fue en la época de Live Aid y también cuando editó su primer trabajo después de aquel evento. Es que de alguna manera tuvo que replantearse su condición de estrella pop. Había que volver a ser conocido por la música y no por el mensaje.

"En realidad a mí no me costó retomar mi posición de músico después de Live Aid", asegura Bob Geldof. "Obviamente, fue a la gente a la que le costó. A la prensa y a la industria musical, digamos que les daba lo mismo. Pero a todos aquellos que me asociaban con Live Aid y para quienes yo era San Bob, Sir Bob, Boomtown Bob, o qué sé yo qué otro Bob, a todos ellos les resultó difícil volver a dimensionarme en otro marco. Todavía hoy recuerdo la cara de terror del público cuando canté por primera vez después de tres años. Es cierto

que me costó volver a acostumbarme, pero por la actitud del público".

Quizás lo que la gente esperaba, después de la experiencia de Live Aid, era tener un Bob Geldof encaminado en una carrera que lo llevara por el circuito de la celebridad, presentándose en exposiciones de animales, produciendo documentales sobre la vida silvestre o dando entrevistas protocolares en televisión.

"Probablemente mi intención de volver a ser el mismo desfachatado que le gritaba al público durante las actuaciones desilusionó a más de uno", reflexiona Geldof. "Pero lo lamento, porque jamás se me hubiera ocurrido hacer nada de lo que hacen los personajes célebres. Jamás. Durante la gestión de Live Aid y cuando se editó el libro, recibí ofertas de lo más extrava-

gantes. Escribir, entrar en política. Pero nada de eso me interesó nunca. Lo único que me gratifica es escribir canciones más o menos decentes. Y eso no es cosa fácil para mí. Todos saben que no soy Elvis Costello, que me encierran en el subsuelo y salgo con un álbum triple. No soy de los que elaboran una canción en un rato. Por eso, cuando termino de componer algo, siento que hice un trabajo brillante, casi milagroso. Me siento francamente realizado".

Sin embargo, es inevitable asociar a Geldof con Live Aid. No por Geldof, sino por Live Aid, un momento histórico. En su carácter de primer evento del rock intencional para fines benéficos, y justamente por haber resultado efectivo, Live Aid se recuerda como mucho más que un concierto. Live Aid fue un día

de emoción para la comunidad rockera.

NO A LA INDIFERENCIA

La crítica inglesa, que no termina de aceptar muy bien el nuevo álbum de Geldof, sostiene que en el trabajo hay muchos elementos que demuestran el deseo de Geldof de volver a sus raíces irlandesas, en especial en el tema editado como simple, "The Great Song of Indifference". Sin embargo, Geldof niega esa conclusión, y aclara que no le interesa en absoluto volver a sus raíces.

"Lamento desilusionarlos. Puede ser que el simple sea bastante irlandés, pero en todo caso es el único tema. No me interesa volver a mis raíces, odio la música étnica. Me aburre y no me significa nada. La música irlandesa tradicional es algo que no entendí nunca, que no generó nunca ningún eco en mi alma. No sé cómo va a reaccionar la gente con "The Great Song of Indifference". Es un tema un poco duro y es probable que muchos se ofendan. Pero, obviamente, habla en contra de la indiferencia. Creo sinceramente que éste no es momento para ser indiferente, si se quiere ser fiel a la verdad de Dios. Es imposible en este momento despertarse a la mañana y mantener los ojos cerrados. Estamos vi-

viendo uno de los períodos más estimulantes de esta era. No quiero parecer un viejo, pero cuando empecé a hacer este disco, el mundo estaba igual que cuando nació. Cuando lo terminé, ya el mundo era otro. Esa es mi opinión personal. Odio dar sermones y dar cátedra. Pero éste es mi mensaje".

EL RECUERDO DE LIVE AID

"Realmente me alegra mucho que se lo recuerde con emoción", dice Bob Geldof. "Lo que no me alegra tanto es que haya servido para crear una seguidilla de superbeneficios en pro de todas las causas que se nos puedan ocurrir. No es que quiera que Live Aid sea único, o que me interesa preservar intacta su memoria. Simplemente creo que se ha abusado con el tema. Los productores se endulzaron con el asunto. El espectáculo pasó a mezclarse tanto con la beneficencia, que ya dejó de ser efectivo. Un concierto no saca a la gente de la cárcel. Los políticos pragmáticos sacan a la gente de la cárcel. La superioridad moral saca a la gente de la cárcel. Por supuesto, yo quiero que los paralíticos caminen, que los ciegos vean, que los sordos escuchen y que los mudos hablen. Por supuesto, que quiero eso. Pero Nelson Mandela no necesita conciertos pop. Se pone difícil... yo creo que cuanto más se hace de estas cosas, menos efectivas resultan y se crea un círculo que no tiene fin..."



cartelera

OCTUBRE

Viernes 26

Saigón y Sacred en el Teatro Larrañaga, B. Mitre 2020, Capital Federal.

Reverendos Hijos, en el Viejo Correo, Díaz Vélez al 4800, Capital, 0,30 horas.

Soda Stereo, en el Estadio Universidad Tecnológica, Santa Fe.

Sábado 27

Saigón, Schizophrenia y Graf Spee en el Auditorio Enrique Santos Discépolo, Dorrego al 1100, Capital Federal, 24 horas.

El Cuerpo y Rayos Catriel, en SADEM, Paraguay 1162.

Uzi y Vicios, en La Casa de la Cultura de Ramos Mejía, Av. de Mayo y Belgrano, 22 horas.

Los Rancheros, en La Casa, Gaona 33, Ramos Mejía, 24 horas.

Soda Stereo, en el Estadio Rosario Central, Rosario, Santa Fe.

Resurrección, Crisis, La Sombra, Rimmel Rojo, en las calles Avalos y Mendoza, Villa Urquiza, 16 horas, entrada libre.

Domingo 28

Ciclo "El templo", en Cemento, EE.UU. al 1200, 19 horas.

Soda Stereo, en el Club Jorge Newbery, Junín.

NOVIEMBRE

Viernes 2

Bombas de Fresa, en La Vieja Guardia, Guardia Vieja 3919, 22,30 horas.

Los Rancheros, en El Correo Disco, General Rodríguez.

Resurrección y Maquinación, en la Escuela Domingo Faustino Sarmiento - Ciclo de Rock Benéfico.

Soda Stereo, en Asunción.

Desonlángelos, en el Parque Centenario, 20 horas.

La Cruz, en el Café del Buen Ayre, Rep. de la India y Las Heras, 23 hs.

Sábado 3

Riff, Kamikaze, Hermética, Alakrán, Lethal, Horcas y 2112, en el Festival Metal en Acción, en el Estadio Vélez Sársfield (Salón de Exposiciones), 18 horas.

Soda Stereo, en Clorinda, Formosa.

Viernes 4

Parte del Asunto, Entre Espejos, Los Tipos, La Parca,

Minessotta y Los Seniles, en el Ciclo "El Templo", en Cemento, EE.UU. al 7400, 19 horas.

Luna Cautiva, en Airport, Av. del Libertador al 7400, 18 horas.

Ciclo de Rock benéfico: Resurrección y Maquinación, en Briks.

Miércoles 7

Soda Stereo, en Puerto Iguazú, Misiones.

Viernes 9

Soda Stereo, en Formosa.

Lethal, Heinkel y Caos, en el Teatro Arlequines, Perú 571, 23 horas.

La Cruz y Don Jefe, en Hanoi, Perú 876, 0,30 horas.

Sábado 10

Ciclo de Rock benéfico: Resurrección y Maquinación, en la Escuela N° 16 J.M.R. Mejía.

Soda Stereo, en Corrientes.

Domingo 11

Soda Stereo, en el Estadio Guaraní A, Franco, Posadas, Misiones.

Jueves 15

Charly García, en el Teatro Gran Rex.

Viernes 16

Charly García, en el Teatro Gran Rex.

Rubén Goldín, en la Sala Pablo Neruda, Complejo La Plaza, Corrientes y Montevideo.

Soda Stereo, en el Estadio Polideportivo de La Plata.

La Cruz en el Camping Municipal de Mar de Ajó.

Sábado 17

Ciclo de Rock benéfico: Resurrección y Maquinación, en la Facultad de Filosofía y Letras.

Rubén Goldín, en la Sala Pablo Neruda, Complejo La Plaza, Corrientes y Montevideo.

Soda Stereo, en el Club Atlético Chascomús, Chascomús.

Charly García, en el Teatro Gran Rex.

La Cruz en el Camping Municipal de Mar de Ajó.

Domingo 18

Soda Stereo, en el Superdomo, Mar del Plata.

Charly García, en el Teatro Gran Rex.

FIESTA AMERICANA

ROCK AND ROLL anti-stress

Didi Gutman (teclados) y Silvio Furmanski (guitarras), afirman conocerse desde los tres años. Ambos cuentan con una nutrida experiencia en el ambiente. Comenzaron su carrera profesional hace seis años, cuando ellos tenían dieciseis. Durante este tiempo tocaron primero con María Rosa Yorio, "eso fue cuando éramos unos chiquilines", comenta Silvio. Luego trabajaron junto a David Lebón, más tarde Didi aportó sus teclados en el grupo de Miguel Mateos y el año pasado Silvio fue uno de los músicos que acompañó a Silvina Garré y Juan Carlos Baglietto en su ciclo de recitales. Pero ellos tenían, desde hace algún tiempo, muchas ganas de formar su propia banda. Por este motivo dejaron propuestas de lado y se embarcaron en la búsqueda de nuevos músicos para hacer realidad su sueño.

El proyecto de convertirse en Fiesta Americana se concretó hace un año atrás. De esta manera el grupo completó su formación con la voz de Pablo Di Santi, el bajo de Roberto Rodríguez y tras un recambio de integrante, la batería de Javier Dorado.

ROCK Y DIVERSION

El resultado de esta unión fue una banda de rock y de fiesta. "Como dice nuestro nombre somos una Fiesta Americana y nuestro objetivo es que la gente se divierta y que todo se levante un poco. Queremos pasarla bien y alegrar a nuestro público, para que no estén amargados. Tratamos de que la gente se olvide de los problemas, aunque sea por un rato." Básicamente sus temas hablan de amor, de sus propias experiencias, pero en sus le-



Fiesta Americana es una banda de rock and roll cuyos integrantes aseguran escuchar todo tipo de estilos musicales. Su propuesta es hacer algo divertido, tanto para ellos como para su audiencia, ya que se consideran un verdadero grupo de fiesta y rock. A un año de su creación ya cuentan con el demo de su placa y una interesante propuesta para editarla en marzo del '91.

tras también se refleja su manera de pensar a nivel social. "Tratamos de transmitir lo que vemos en nuestra sociedad, tanto lo que está bien como lo que nos parece mal. Como todo el mundo, somos gente normal que estamos dentro de la sociedad y por eso también vemos los problemas de los que hablan nuestras canciones, no es que sólo pensemos en los pajaritos. Pero siempre tratamos de buscar el aspecto positivo de las cosas", explica Didi.

En relación a su background como músicos profesionales, consideran que después de haber tocado en el Luna Park, en el Opera o en Obras, se extraña un poco todo eso. Pero afirman "cuando nosotros lleguemos a eso por nosotros mismos creo que lo vamos a disfrutar mucho más. Lo importante es llenar un teatro o un estadio por-

que la gente te va a ver a vos y cuando el público canta tus canciones es algo impresionante", afirma Silvio. Un factor muy positivo para la banda es que todos son realmente amigos y se llevan bárbaro. "Somos un grupo que se entiende y se lleva muy bien. Pasamos la mayoría del tiempo juntos y nos divertimos mucho. Esto es algo muy difícil de encontrar", comenta Didi.

"ESPERAMOS CHICAS"

Ellos creen que el rock es para todo tipo de gente y por eso no delimitan su público y consideran que "hay que ser abiertos y tocar para todos. Además somos una banda que dentro del rock tenemos todo tipo de temas, desde muy funkies hasta más rockeros. Nos tenemos fe y apuntamos a ser una banda masiva."

En su ideología influyeron: Van Halen, Bon Jovi y Def Leppard, pero también escuchan a Rod Stewart, Bryan Adams y Level 42.

Fiesta Americana fue la encargada de hacer el jingle del Chateau Rock y sus músicos están realmente conformes con su actuación y con la reacción favorable de la audiencia. "A pesar de que no tuvimos tiempo de probar nada, subimos al escenario y tocamos con mucha fuerza. Fue muy positivo, la gente nos aceptó enseguida. Aparte el poder tocar con bandas importantes como Virus o Calamaro fue bárbaro". Finalmente Didi, Silvio, Pablo, Javier y Roberto se despiden prometiendo su disco, aún sin nombre y que sería producido por Cachorro López, para el mes de marzo del próximo año. Invitan a todos sus conciertos y remarcan: "Esperamos que vengan muchas chicas".

LA IMAGEN

A juzgar por su apariencia, melenas rubias sumamente cuidadas, aros tipo piratas y un look muy bronceado, la imagen parece jugar un papel preponderante para los integrantes de la banda. Con respecto a este tema ellos afirman: "Nosotros somos así, consideramos que una banda tiene que fijarse en todo, buenos músicos, un buen look, tratar de brindar lo mejor a la gente y ofrecer buenos shows. Para ser músico en este momento hay que ser completo, no cabe tener una buena apariencia y tocar mal, sino que hay que tener todo para poder llegar a ser algo bueno. Pero eso no significa que seamos huecos y que lo único que nos interese sea la imagen."

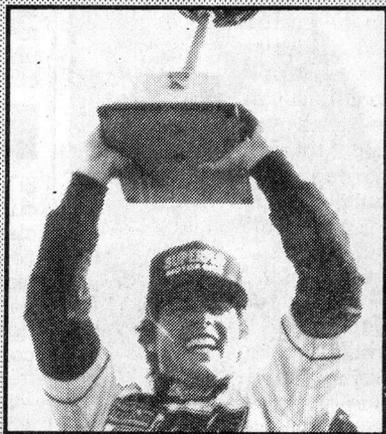
TODOS



TUS



IDOLOS



ESTAN



EN

aló
chicas

EN TU KIOSKO FAVORITO!

METAL EN ACCION

El Gran Festival



Riff

"La idea es la de crear un evento de características institucionales como lo fuera B.A. Rock, pero centrado en el heavy-metal, un movimiento que atraviesa un momento buenísimo en nuestro país", comenta un vocero de Kultur Klan, la empresa encargada de la organización. "Quisimos reunir en un mismo escenario a todas las bandas que han hecho posible ese resurgimiento del género, que han editado discos a pesar de la difícil circunstancia económica, que con su esfuerzo y dedicación han puesto su música a la par de otras expresiones más favorecidas por la difusión. Queremos que METAL EN ACCION (cen-

trado en la capacidad de convocatoria de la revista METAL, que más y mejor representa al movimiento), pase a ser parte de nuestra cultura rockera y se convierta en un evento repetible y en constante crecimiento...".

PARA TODOS

El lugar elegido fue el estadio cubierto (o Salón de Exposiciones) del club Vélez Sarsfield, el cual tiene una capacidad efectiva de unas nueve mil personas. "Vamos a dar puerta a las 18 horas, y a comenzar a las 18,30, algo infrecuente en nuestro medio" -sigue explicando el representante de Kultur Klan. "Es nuestra intención que los menores -trece o catorce años-, también puedan acceder al show, algo que habitualmente no consiguen porque los conciertos comienzan tardísimo..."

El escenario donde actuarán las bandas tendrá veinte metros de alto por dieciocho de fondo y dos de alto, y se emplearán 120 por-mil (120.000 watts) de iluminación y 15.000 watts de sonido. "En este momento estamos estudiando la posibilidad de una proyección simultánea de la acción en pantalla de video, algo que no suele hacerse en los espectáculos metálicos nacionales", comenta el vocero de la organización. "También vamos a filmar y grabar el concierto con vistas a posibles ediciones, pero sobre ese tema recién resolveremos posteriormente."

Los grupos convocados son Riff, Kamikaze, Hermética, Alakrán, Lethal, Horcas y 2112, representantes de diferentes tendencias metálicas. "Va a ser una buena oportunidad para que los seguidores de un determinado estilo heavy accedan a todas las expresiones que conforman el movimiento heavy argentino actual", comenta en una

Como broche de oro de un año en el que el heavy-metal probó ser la tendencia rockera dominante, se realizará el día 3 de noviembre el festival METAL EN ACCION, un evento que se anticipa como el más importante en su tipo hecho en nuestro país. En esta nota, los responsables del evento anticipan los detalles del show que reunirá en un mismo escenario a Riff, Kamikaze, Alakrán, Hermética, Horcas, Lethal y 2112.



Hermética

nota la revista METAL. "A veces pasa que no se puede acceder a un determinado grupo en vivo por cuestiones económicas porque, justamente, cuando esa banda actúa lo hace lejos de donde el chico vive. Aquí, en cambio, se va a poder ver todo por el valor de una sola entrada y en el marco de una producción muy cuidada..."

Las entradas -que tienen valor único apenas superior al precio de una discoteca-, comenzaron a venderse el 16 de octubre en el estadio Vélez, y poco a poco se abren puntos de expendio en otros lugares. Las mismas dan derecho a participar de importantes sorteos, incluido el de

instrumentos musicales.

LAS BANDAS

En cuanto a las bandas, vale recordar que Riff se reunió en su formación original y más representativa (Pappo en primera guitarra, y canto, Boff en rítmica, Vitico en bajo y Michel Peyronel en batería), en 1990 y hará en Vélez su último show del año antes de recluírse para grabar un nuevo disco de estudio. Algunos de los temas que integran el mismo ("Betty Siliconas", "Paecando por el cementerio", "El ancho") serán adelantados en Vélez.

Kamikaze (integrado por Enrique Gómez Yafal en canto,



Kamikaze

ACCION

Heavy

Claudio Parolari en batería, Roberto Cosseddu en bajo, Daniel Tellis y Martín Knye en guitarras, ganó la Encuesta Metálica Nacional, en 1987 y 1988, tiene dos discos en su haber ("No me detendrán" y "Víctima del rock") y prepara un tercero del cual adelantará material en su show. Hermética (fundada por el ex bajista de V8 Ricardo Iorio e integrada además por Claudio O'Connor en canto, Tony Scotto en batería y Tano Romano en guitarra) fue Revelación Nacional y Mejor Disco en 1989, y alcanzó buena repercusión con su álbum debut, "Hermética". El grupo acaba de grabar un maxi-simple, titulado "Intérpretes", en el que recrea covers de autores tan disímiles como Discípulo y los Redondos, y prepara un nuevo LP para marzo.

Alacrán (Mario Ian en canto, Yulie Ruth en bajo, Walter Curi en guitarra, El Griego en batería y David Rothenberg en teclados) fue soporte de Bon Jovi en su show argentino, tiene un disco en el mercado "Vagabundear", y prepara el segundo para este verano.

Lethal, por su parte, está por editar su álbum debut "Bienvenidos a mi reino" y fue Re-

velación Nacional, en 1988. Integran sus filas Pablo Alvarez en bajo, Tito García en canto, Luis Sánchez en batería, y Claudio Ortiz y Charlie Guillén, en guitarra.

Horcas es el grupo de otro ex V8 (el guitarrista Osvaldo Civile), y ya tiene listo su disco debut titulado "Reinará la tempestad". Este grupo super contestatario está formado, además, por Eddie Walker en bajo, Gabriel Ganzo en batería, y el cantante Hugo Benítez. 2112 es un trío de hard-progressive con toques sinfónicos, integrado por Lucho Passeri (bajo, canto y teclados), Sergio Moscatelli (batería) y Juan Tambussi (guitarras), y también tiene un disco en el mercado: "Alterando las divisiones".

Con una grilla más que atractiva para los cultores del género duro y adecuada síntesis de lo que está pasando hoy y aquí en materia de heavy, METAL EN ACCION promete ser la gran "cumbre" del rock pesado nacional, y hacer no sólo las delicias del público heavy sino, también, ganar más y más adeptos para un movimiento en franco ascenso.



LIBROS

Dylan Biográfico

Después de veinticinco años se sigue escribiendo sobre Bob Dylan y a un ritmo que no parece decaer. ¿Qué se aprendió después de kilómetros y kilómetros de columnas dedicadas al veterano Bob? Que su obra, más que la de ningún músico, se resiste a la indagatoria crítica. Que las respuestas al enigma Dylan se encuentran

entre sus centenares de canciones. "The Dylan Companion" es otro intento biográfico, el más reciente, editado hace pocas semanas en Londres.



Esta última antología apunta a sacar algo en limpio de la vorágine de comentarios y sugiere algunas respuestas. Elizabeth Thomson y David Gutman, sus autores, lograron una sustancial recopilación retrospectiva de escritos basándose en documentación, libros y revistas. Si bien los editores admiten que la respuesta de la audiencia a la música de Dylan es más subjetiva, insisten en que tiene sentido detenerse y adoptar un enfoque rigurosamente objetivo para examinar su legado.

A la luz de "Oh, Mercy", su mejor álbum en quince años, este es un buen momento para revalorizar la obra de Dylan. Sin embargo, buena parte de lo que se escribe en este libro se limita a recordar que rara vez el análisis profundo afectó la experiencia del oyente frente a la música de Dylan. Thomson y Gutman sacan a relucir a sociólogos y psicólogos amateurs que siempre se apiñaron en torno al cánón de Dylan como moscas a la miel, y solo aportan ridículas opiniones académicas sin nada de sentido rockero e incluso sin una pizca de sentido del humor. Pura teoría sin esencia.

Michael Roos y Don O'Meara ofrecen una irrisoria guía de dilemas dialécticos de los temas de amor de Dylan, con diagramas y todo. En "The Metaphore At The End Of The Tunnel", Frank Kremods y

Stephen Spender surcan el legado poético de Dylan con sorprendente ineptitud. Christopher Ricks intenta forjar vínculos entre Dylan y Shakespeare, T. S. Elliot y Ezra Pound. Timothy O'Grady se prende del hecho de que Dylan tenía un perro llamado Hamlet y lo usa como frágil fundamento para inventar situaciones entre el héroe shakesperiano y el ídolo de música folk moderna.

Con todo, "The Dylan Companion" tiene algunas virtudes. Incluye la graciosa opinión de Lester Bangs acerca de "Desire" y la cáustica crítica de Greil Marcus a "Slow Train Coming". La nueva apreciación que Robert Christgau hace de "Tarántula" ofrece un argumento convincente en contra de Dylan como sabio literato ("Como poeta es posible que sea mediocre, pero su ingenio es de primera"). También contiene un puñado de piezas bibliográficas, una de ellas de Gil Turner, titulada "A New Voice Singin' New Songs". La mejor de todas, constituye un prolijo documental de las primeras actuaciones de Dylan en Nueva York. Después está el ácido comentario de John Peel refiriéndose a Dylan en el concierto de Wembley '87: "Ser un enigma a los veinte es divertido, ser un enigma a los treinta evidencia falta de imaginación y ser un enigma a la edad de Dylan es sencillamente una estupidez".

SILVINA GARRÉ

El año de las lu

A casi diez años de su primera incursión en el mundo de la música, esta rosarina de enigmática mirada azul-celeste, se dispone a presentar su último trabajo discográfico, a su juicio el mejor logrado hasta ahora. Placa e intérprete se identifican con el mismo nombre: "Silvina Garré".

Su carrera comenzó en Rosario, en 1981, cantando junto a Juan Carlos Baglietto. Ese mismo año vinieron a Buenos Aires y Silvina participó en sus tres primeros discos. En 1983 ella decidió empezar a caminar por sí misma y emprendió su carrera solista. El resultado de esta determinación se hizo tangible ese mismo año en "La mañana siguiente".

Doce meses más tarde, en 1984, grabó "Creerás en Milagros" y en 1986 llegó "Reina de Pueblo Grande", considerado por Silvina como su primer disco ya que "ahí es donde incluyo todo material mío y es cuando me empieza a ir mejor". A esta placa le siguió "Otro Cuerpo Más" y finalmente, el año pasado grabó con Baglietto un disco en vivo en el teatro Opera.

Esta nueva propuesta que lleva su nombre, "Silvina Garré", incluye doce temas, todos de su autoría. Lo que unifica estas canciones, según su compositora, es simplemente que están pensados y escritos a su manera. "Son temas que tratan de cosas vitales, que tienen que ver con las emociones. A mí me gusta que la gente piense y se conecte con sí misma, a eso apunta mi música".

CON BUEN HUMOR

A la hora de grabar un disco





hay factores muy importantes que pueden determinar los resultados finales. Uno de estos factores es el estado anímico de quienes intervienen en la grabación. Con respecto a este tema Silvina comenta que "todo se hizo pensando en que iba a salir bien, con muy buen humor y con el espíritu muy alto y realmente quedó bárbaro, desde la tapa hasta los más mínimos detalles".

Otra variable que puede resultar difícil de manejar es el tiempo, pero esta vez todo pudo hacerse tranquilamente y sin apuros ya que la grabación se llevó a cabo en el estudio de Lito Vitale, por lo tanto los horarios eran ilimitados y sumamente flexibles.

En relación al trabajo realizado junto a Vitale, la cantante comentó que le gusta mucho trabajar con él, "porque todo se hace cómodo y rápido, sin necesidad de explicar demasiado, ya que él entiende enseguida lo que estoy pensando".

Los músicos que participaron en este álbum fueron, además Lito Vitale en teclados, arreglos y dirección, Ulises Butrón en guitarra, J. Morelli y Cristian Judrucha en batería, Gustavo Giuliano y Guillermo Badalá en bajo, Manuel Miranda, Kreimer en saxo y Lucho González en guitarra acústica.

La presentación del disco ya se está realizando con una gira que comenzó el 5 de octubre, pasará por Buenos Aires (el 9, 10 y 11 de noviembre en el Opera) y llegará hasta el norte del país: Tucumán, Salta, Mendoza y San Juan, pasando finalmente por la Costa. "La idea es tocar donde más se pueda, aclara Silvina, porque hay lugares como Tucumán y Salta que es terrible, no va nadie. Lo que pasa es que es costoso y es un lío mover veinte personas de gira tan lejos, pero hay que tratar de hacerlo".

AÑOS POSITIVOS

De su experiencia anterior,

Silvina Garré rescata como positivos todos sus años de carrera, "no porque todos hayan sido iguales, sino porque todos han sido necesarios. Para poder tener un año como el que tengo ahora tienen que haber pasado muchos de trabajo y preparación, porque lo natural es que tu éxito se relacione con tu crecimiento personal y artístico. En mi carrera coincide todo, cuando yo me siento mejor y creo que estoy haciendo cosas bien, viene a verme más gente".

LA MUJER EN EL ROCK

El papel de la mujer en la música nacional parece ser un tema que preocupa bastante a las representantes del denominado sexo débil. La cuestión es que las muchachas quedan siempre relegadas a los coros dentro de las bandas es decir a un plano secundario y salirse de este papel puede resultar una tarea un tanto dificultosa.

Con respecto a este tema Silvina Garré definió claramente su posición. "Puede ser que para una mujer el comienzo sea un poco más difícil, por lo menos siempre se da una cosa medio machista por parte de los músicos que quieren que la mujer en el grupo se dedique a hacer los coros. Pero lo que yo me pregunto es ¿las mujeres no se animan a hacer más que eso o no las dejan? Yo también empecé haciendo coros y si en un show quería cantar un tema sola era una lucha terrible que no la tenía uno que era hombre. Después cuando ya te armás tu historia y la gente te quiere y te acepta, ya no tiene que importarte nada más, porque la verdad es el público. La gente es la que te marca el camino a seguir y a partir de esa valoración empezás a ser vos misma. Por eso las mujeres tienen que aprender que el valor se hace con el público y no con la opinión del resto de los músicos porque si fuera por eso yo hubiera seguido cantando coros toda mi vida".

CLASES

- Clases de bajo: Digitación, técnica, escalas, todos los estilos. 552-1886
- Clases de guitarra: Escalas, armonía, composición, acordes. 551-5558.
- Bajista de Beso Negro da clases: Técnica, solos, tapping, slap. Inscripción de temas. Varios métodos y estilos. 953-3563
- Clases de bajo: Técnicas, escalas, armónicos, etc. Jorge 553-3080.
- Clases de guitarra: Satriani, Vai, Malmsteen, técnica de ligados, arpeggios, velocidad. 774-9856, Leo.
- Clases de canto: Todos los estilos. Máximo rendimiento fonatorio. 652-4517. Llamar de 15 a 16 hs.
- Clases de batería: Niveles elemental, intermedio o avanzado. Estilos pop, rock, New Wave. Clases semanales, quincenales o mensuales. En Lanús. 241-6527.
- Clases de guitarra, armonización, técnicas de púa, digitación, patrones melódicos, yeites. Pinto 3710, alt. Cabildo 3700.
- Clases de bajo: Digitación, lectura, improvisación, método Carol Kaye. Fabio Taphanel 953-0388 de 9 a 20 hs.
- Clases de guitarra y bajo. Diego 768-0588 y 792-1951.
- Clases de guitarra: Jazz, clásica, método Berkeley, Carlevaro, armonía, improvisación. 683-9640.
- Clases de batería a cargo de El Griego (Alakrán) 583-3819.
- Piano: Técnica, rítmica, escalas, construcción de acordes, improvisación. Método acelerado 37-0134.
- Clases de bajo eléctrico por Christian Basso (La Portuaria) 543-1597, 553-9823.
- Clases de batería: Técnica, lectura, tambor, independencia. Clases individuales. Omar Farías (021) 51-6873.
- Clases teórico prácticas de piano: Rock, blues y sus variantes. Daniel Pato Altieri (Durazno de Gala) 51-5553.
- Clases de guitarra: Método Berkeley y otros. Técnica, teoría, armonía. Aníbal Fischietti. 855-3206.
- Clases de batería a cargo de Braulio (Los 7 Delfines). 657-4876.
- Clases de bajo: Iniciación, digitación, técnicas. Sergio del Río. 203-1182.
- Clases de guitarra eléctrica y clásica. Rock, jazz, armonía, composición. En y domicilio. Alberto Cesare. Medrano 575. Padua 658-8842 (Mensajes)
- Clases de guitarra: Pop, blues, lectura, improvisación, etc. Daniel 296-2256.
- Clases de guitarra a cargo de Adrián Zucchi (Horcas): Técnica de púa, velocidad, escalas, arpeggios, yeites. 657-6293.
- Clases de guitarra eléctrica: Rock, blues, técnica escalas. Clases a principiantes. Juan Carlos 753-3178.
- Clases de guitarra: Todos los estilos, técnica y digitación, formación de acordes, etc. 765-9574.

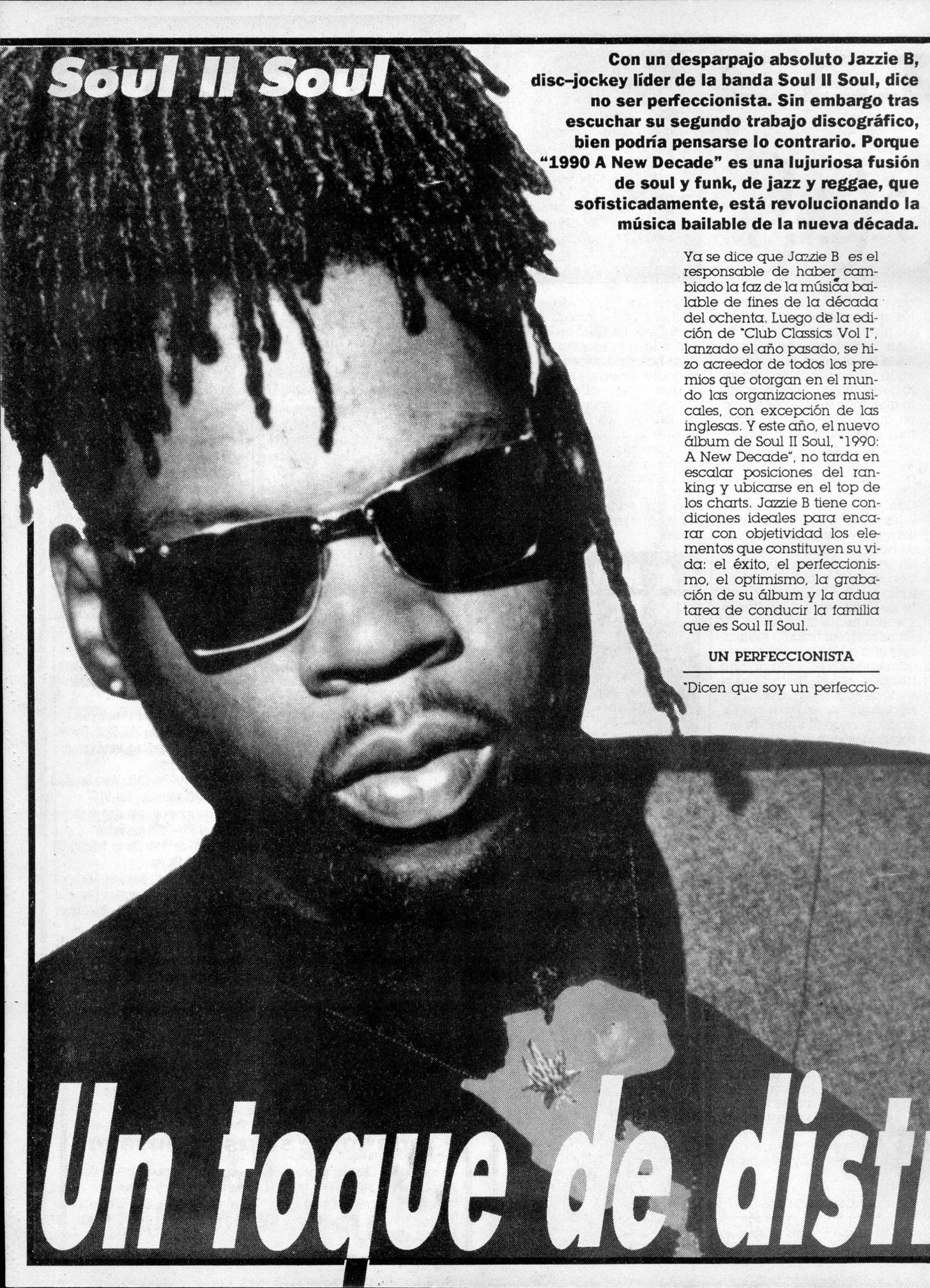
- Clases de batería: Técnica, ritmos y yeites del heavy metal y el rock en general. Mick 244-7365.

- Clases de guitarra: Método Berkeley, lectura musical, técnica de púa, ejercicios. Claudio Agrelo y Gabriel Catanzaro 961-8503 ó 37-9149.

VARIOS

- Técnico sonidista se ofrece para operar sonido en vivo y grabación de demos en estudio profesional. Experiencia en heavy metal. Ana María Lipovetsky 92-7149.
- Busco material de Celeste Carballo (de sus tiempos solistas, del '82 al '87), Mónica, Pedro Elustondo 4521, Quilmes Oeste.
- Fan Club de Alakrán, 759-3603 Anafía lan Tempest.
- Estudio móvil, 12 años de experiencia, grabaciones midi y multicanal. Arreglos musicales. Javier Sambucetti 87-7376.
- The Jesus & Mary Chain Fan Club - 660-4299, Arquímedes 728 (1614) Villa de Mayo - Alejandro Almada.
- Trixy Fan Club, Vicente López 1029 (1842) Monte Grande - 294-9508 - Escribir o llamar a nombre de Eduardo.
- Vendemos material de toda clase de grupos y solistas, nacionales y extranjeros. También material importado. Claudia y Sergio 781-5581 (de 17 a 21 hs.), Blanco Enclada 2534 7° "A" (1428) Capital Federal.
- Le Fruit busca bajista, 1° viola y saxo (en lo posible equipado) 252-6250, Daniel.
- Tengo material de Sting, letras y pósters. 763-7906, Daniela.
- Oficial A-HA Fan Club: Vélez Sarsfield 1740 (1640) Martínez. 744-9107.
- Compro maxis, picture disc de Queen. Llamar al 551-3836 Alejandro.
- Fan Club de Soda Stereo (oficial) CC 3126 (1000) Bs. As.
- Tengo material de Bon Jovi, Madonna, Sting, Schwarzenegger y otros. Diego Galera, José Ingenieros 157, Río Grande, Tierra del Fuego. (9420).
- Fan Club Teddy Boys (oficial) "Escúchame". CC 54, sucursal 21 (B) (1421) Capital Federal.
- Depeche Mode Fan Club: Roosevelt 4084 (1430) Capital Federal.
- Fan Club Loco Mía: Av. Elcano 3110 (1426) Belgrano.
- Tha Apple Corp. (Argentina Beatles Fan Club) CC 18, sucursal 38 (B) (1438) Capital Federal. Enviar franqueo.
- Vendo revistas Pelo con notas y encuestas: Lennon, Clapton, Queen, grupos argentinos. Posters Queen, Baglietto, etc. 784-3648.
- Busco cartearme con fans de David Bowie y con aquellos que hayan contactado con algún fan club de David en el exterior. Escribir a Carolina Taffoni, Falucho 537 (2200) San Lorenzo, Santa Fe.

Soul II Soul



Con un desparpajo absoluto Jazze B, disc-jockey líder de la banda Soul II Soul, dice no ser perfeccionista. Sin embargo tras escuchar su segundo trabajo discográfico, bien podría pensarse lo contrario. Porque "1990 A New Decade" es una lujuriosa fusión de soul y funk, de jazz y reggae, que sofisticadamente, está revolucionando la músicaailable de la nueva década.

Ya se dice que Jazze B es el responsable de haber cambiado la faz de la músicaailable de fines de la década del ochenta. Luego de la edición de "Club Classics Vol I", lanzado el año pasado, se hizo acreedor de todos los premios que otorgan en el mundo las organizaciones musicales, con excepción de las inglesas. Y este año, el nuevo álbum de Soul II Soul, "1990: A New Decade", no tarda en escalar posiciones del ranking y ubicarse en el top de los charts. Jazze B tiene condiciones ideales para encarar con objetividad los elementos que constituyen su vida: el éxito, el perfeccionismo, el optimismo, la grabación de su álbum y la ardua tarea de conducir la familia que es Soul II Soul.

UN PERFECCIONISTA

"Dicen que soy un perfeccio-

Un toque de disti

nista porque pasé un mes y medio diciendo cuál iba a ser el orden de los temas de '1990: A New Decade', comenta Jazzie B. "Pero voy a contar cómo grabamos 'Missing You' con Kym Mazelle para demostrar que no lo soy. Yo volvía a mi casa a las tres de la mañana después de una larga sesión en el estudio y me encontré con Kym, quien como siempre tenía ganas de tocar alguna melodía conmigo. Acepté y nos fuimos con algunos de los muchachos otra vez al estudio. Nos encerramos allí hasta el mediodía siguiente. Fue una experiencia absolutamente increíble. Tocábamos a todo volumen. En un momento pensé que las paredes estallarían. Había una onda de excitación increíble. Kym me dijo más tarde que en un momento estuvo a punto de desmayarse. No sé cómo pueden decirme perfeccionista con una cosa así. La mayoría de las personas prefieren grabar a las cinco de la tarde con un humidificador de ambientes en el estudio y un tarro de miel al lado para tomar fuerzas. Pero esas son tonterías para Soul II Soul".

Al igual que "Club Classics Volume I", álbum debut de Soul II Soul, "1990..." es una lujuriosa fusión de soul y funk, de jazz y reggae. Cada tema es una palpitación más que una canción. Los patrones de

batería están cuidadosamente programados pero con sencillez, y los acordes de bajo poseen una intensidad melódica que permite percibir claramente la sedosa continuidad de una cuerda tras otra. El saxofonista Courtney Pine da un toque de sofisticación. Freddy aporta su conocido rap simpático y, además de Kym Mazelle, el nuevo álbum incluye la participación de otras cantantes que no habían trabajado antes con Soul II: Marcia Lewis, Lamya, Victoria Wilson James

VOZ CON SENTIMIENTO

También cabe destacar el arreglo de los distintos elementos y la producción obra del mismo Jazzie y Nellee Hooper, quienes desarrollaron varios proyectos el año pasado. Jazzie y su vieja compañera de estudio Nellee dedicaron su experiencia artística a producción y remezcla de trabajos de otros grupos como The Chimes, Redhead Kingdom, Maxi Priest y Teena Marie.

"Una vez que nos sentamos frente a nuestro escritorio, no necesitamos decirnos nada a esta altura", explica Jazzie B. "Algunos de los temas se grabaron en la misma época que 'Keep On Movin' y muchas de las ideas básicas también datan de esa época, lo cual no significa que fue fácil darle forma coherente a todo. Parte del problema se debió a que trabajé con muchos compositores diferentes y al final del día había que sentarse a unificar todos esos matices para que pareciera una pieza única. Cada elemento del disco tiene su espacio propio pero al mismo tiempo no hay nada que suene fuera de contexto. Me siento satisfecho también porque el disco puede escucharse a todo nivel, en la discoteca o en casa con los auriculares."

MODESTIA APARTE

"Yo no espere en ningún momento", dice Jazzie B. "que este disco estuviera a tono con el éxito del primero. Es decir, no me lo propuse, pero honestamente sabía que iba a llegar a ser número uno. Lo que nunca pensé es que iba a competir tan de igual a igual con el álbum de Madonna ('Soy Breathless')

FENIX DISCOS

COMPRA - VENTA CANJE

Av. SANTA FE 1670
LOCAL 13
SUBSUELO - GAL. BOND STREET

Vos
Vení...

EN QUILMES SOLO HAY DOS DISQUERIAS

STRADIVARIUS

Rivadavia 159 L.51

(casi Alem) Gal. La Francesa

XENNON

H. Irigoyen 572 L. 141

QUILMES Galeria Colón

Todo el punk - Heavy - Rock - Pop
Music - Acid - Tecno

DISCOS - CASSETTES

COMPACT - DISC

Remeras - Buzos - Fotos - Posters

Videos Musicales - Prendedores

MUSICOS 3

- Novedades en teclados
- Especial bajista
- Todo sobre salas de ensayos

¡Y mucho más!

¡¡Esperala!!

nción

MONARCA DE ESTAS TIERRAS

El furor redondo sigue dando que hablar... y no es para menos. La triple platense volvió a congregarse fielmente a las bandas y estas - como es habitual - respondieron de manera multitudinaria al llamado del inicio y perdón del "Cacique" Solari convocando nuevamente Obras en tres noches sencillamente memorables. El fanatismo y la pasión desatada en las tribunas por miles de seguidores más tarde pasó a escenario transformado en Rock maravilla para este mundo. El Olé-olé-olé Patricio Rey se coreó desde hora temprana sumándose luego el clásico lluca no murió... como todas Redonditos de Ricota. El primer que otro canto político y hasta cierta agrario para los "gaseosos asiáticos". Finalmente entre la locura colectiva que bajaba desde lo más alto del estadio, los Redondos abrieron el show y por unas pocas... comenzaron con "Unos pocos pelilleros sensatos" cosa de demeritar la densa artilería en forma gradual durante las próximas horas de concierto.

La agrupación interpretó temas de todos sus álbumes como "Vornos las bandas", "Un Pac-Man en el Savoy", "Yo no me caí del cielo", "La Parabellum del buen psicópata", "Todo preso es político", "Nuestro amo juega al esclavo", "Maldición...", "El infierno está encantador esta noche", "Esta estrella era un lujo", "Masacre en el Puticlub", "Divina TV Führer", "Ropa sucia", "Ella debe estar tan linda", "Rock para los dientes", "NAM FRU FRU FALI FRU", y "Nadie es perfecto". Del mismo modo presentó material nuevo (a editarse probablemente en marzo o abril próximo) y ejecutó viejas canciones nunca grabadas, tal es el caso de "Patricio super yo", "Mi perro dinamita" (más conocido como "Porque es un rockanroll")

"Fusilados por la cruz roja", "Un poco de amor francés", "El Taxi" y "Nueva Roma" - posible hit de la futura quinta placa.

Con Patricio Rey, monarca de las tribunas bailó y cantó todo el tiempo rompiendo toda la estructura al filo de las tablas de la ensenon - culpabilizando al sonido de la banda - cantando "a gusto" en guitarra eléctrica Bucciarrelli (patricio), el bajista Sidotti (batería) y el cantante portentoso más el músico y Sergio Derwi y el "Cacique" (invitado de la casa) como el cantante en soxó.

El show contó además con fuertes dosis de luz, bombas rojas azules y verdes que hicieron del infierno un paraíso encantador... por momentos embriagador. Finalmente, no fueron pocas, mientras que los dibujos y la escenografía corrieron por cuenta del "viejo" Rocambole. La banda volvió a pisar fuerte y legaron en ese terreno unido al cielo y al infierno... ya que en los últimos meses los dibujos vienen haciendo incanto en Obras. La comunicación y el rechazo fueron síntomas permanentes de una buena velada: un ida y vuelta constante donde cada uno puso su suya sin escatimar absolutamente nada, a fin de cuentas vivir solo cuesta vida. Con los Redondos, son un sentimiento, no puede parar, cualquier el público mientras el grupo musicalizaba tan peculiar versión extraída de algún domingo de cancha.

El montaje final fue muy curioso, ya que fue muy entretenido ver a los monarcas entrar y salir por tres veces consecutivas a escena para hacer el clásico bis de despedida, acaso el último rock para los dientes; fue indudablemente una maravilla para este mundo.

Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota - Estadio Obras

En Vivo

En Vivo

Blues Motel - Auditorio de San Isidro

Anfitriones - desde hace un par de años - de distintos auditorios de San Isidro, Blues Motel se convierte en uno de esos grupos capaces de escapar de la monotonía que ofrecen muchas propuestas de rock clásico, plagadas de "covers" e insípidas "remakes". Blues Motel reconstruye grandes éxitos del pasado distribuidos en un interesante repertorio propio, que involucra el rock, el country y el rhythm & blues, en un entretimiento de viejos ritmos renovados.

"Pintalo de negro" abrió el espectáculo energético y contundente de la agrupación, por ahora, aclamada por los jóvenes que hacen la noche dentro de sus dominios y disfrutan del show como antesala de una conquista en la discoteca. Pero los chicos de Blues Motel hacen pensar seriamente - en una banda sólida con éxitos en potencia ("Bajo la ciudad", "Mamá tráeme un torniquete", "Rolling Stone", "Hojas vacías" - una

hermosa melodía country -). Gabriel Díaz (voz, guitarra, y excelentes intervenciones con la armónica) se desenvuelve en escena con mucha solvencia, bajo un Oxford colorado y un par de anteojos, que rememoran la moda del '70. Junto a él, Adrián (primera guitarra), Sergio (piano), Bruno (batería) y Leonardo (bajo) se "enchufan" para que empiece a sonar, y por todo el concierto, la música encendida de Blues Motel.

Tras potentísimas versiones de los Stones ("Bajo mi pulgar", "El tiempo está de mi lado"), llegaría - para el final - el espléndido "Bolas de fuego", sin llamas en el piano pero con la misma fuerza y ganas de tocar del viejo Jerry Lee. "Pasemos la noche en Blues Motel", parafrasea un tema de estos muchachos que, pronto, se embarcarán hacia una aventura por la Capital: lejos de sus fans de San Isidro pero con un talento suficiente para hacer posible una feliz bienvenida al Blues Motel.

EL PODER DEL BLUES



METAL

EN ACCION

EL MAYOR FESTIVAL HEAVY

LOCALIDADES EN VENTA EN:

RAINBOW

Lavalle 835, Loc. 18-20,
Capital Federal

POWER - HOUSE

Rivadavia 5283, Gal. Caribe Loc. 10
Capital Federal

MUSIC-SHOP

Florida 537, 1er. piso, Loc. 492
Capital Federal

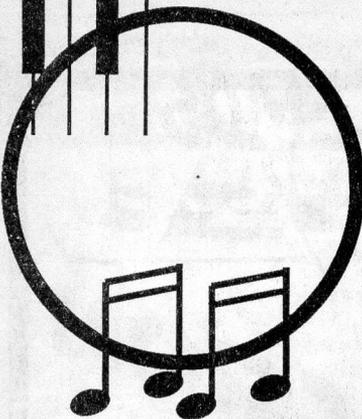
RUSH

Av. de Mayo 817, Loc. 60
Capital Federal

JAPAN

Cabildo 2136, Gal. Recamier, Loc. 22
Capital Federal

DISCOS



INTERPRETES VARIOS "METAL Vol. I"



El tantas veces vapuleado y/o marginado heavy-metal o rock pesado ha terminado por convertirse en la tendencia musical en ascenso en lo que hace al panorama nacional. Este disco es una suerte de recopilación-homenaje al heavy-metal argentino actual, centrado en la figura y el nombre de la revista líder del movimiento, METAL, una publicación que lleva casi ocho años como epicentro del heavy argentino. Los once temas incluidos en "METAL Vol. I" son una adecuada síntesis de lo que es el metal nacional en 1990: un movimiento coherente, en constante ascenso y que ha alcanzado una madurez increíble.

Como prueba más que contundente y sobran los once temas incluidos en el disco que dejan en claro quién es quién y qué hace hoy en materia de heavy local. Nuevitos (Lethal), veteranos (Pappo & The Widomakers, El Reloj), thrashers (Horcas, Hermética), soft (Tarzen, Alakrán), sinfónico (2112), blueseros (Jaf) speed (El Dragón) o simplemente heavies en la mejor onda Judas Priest-Iron Maiden (Kamikaze), las bandas tienen invariablemente mucho que decir y saben cómo hacerlo. Se destacan Kamikaze ("Victima del rock"), Pappo ("Cabeza de martillo"), Jaf ("Mi máquina mecánica"), 2112 ("Detrás de la película"),

Alakrán ("Alguien nos divide") y el resto se mantiene más que dignamente a la altura del interés no sólo del público heavy sino de todo aquel que quiera saber qué anda pasando más allá del pop y el house.

ARTISTAS VARIOS "Rock in TV"

Otra ensalada discográfica y van... Y nuevamente en uso el viejo recurso de encabezar un compilado con hits consagrados de grupos archiconocidos para presentar después los ignotos desconocidos que la compañía discográfica quiere promocionar. Gracias a esta política podemos escuchar los éxitos de Tears For Fears (el bellissimo "Mujer encadenada"), Fine Young Cannibals ("No soy el hombre que fui") y Elton John ("Manos que curan"), junto a los intentos de Vitamin Z, The Adventures of Stevie V, Lois Lane y Wendy Maharry, entre otros. Lo positivo de este rejunte es que permite conocer algo de lo que suena fuerte en cuanto a nuevas tendencias: el rap, el pop-soul, el house. Valioso aporte de Seduction con su música new age ("Latido de corazón"), y de Jimmy Somerville, con el estilo que lo caracterizó siempre, el tecno onda Erasure ("Lee mis labios"). Olvidables las participaciones de Lois Lane ("Cuentos de fortuna"), Robin Beck ("No pierdas el tiempo") y Giant ("Te veré en mis sueños").

DURAN DURAN "Liberty"

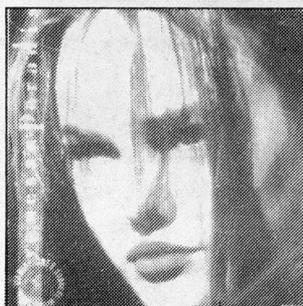


Buscando desesperadamente el charme y el toque vanguardista que caracterizó toda su obra durante la primera década de vida, Duran Duran prueba suerte con estilos muy new age antes de dedicarse de lleno al rockanroll.

Así la primera cara de "Liberty" es un muestrario de estilos, donde no falta la sofisticación del pop-soul, el house discotequero y el pop clásico, mientras que el lado B es un torrente de rockanroll, con una banda sonando compacta y poderosa.

El disco abre con el hit "Violence of Summer", un clásico duraniano ideal para el gusto de los fans incondicionales de la banda. Lo mejor viene con "Liberty" -ritmos sampleados, coros femeninos, tonos cadenciosos y un LeBon que cambia para no morir- y con "Hothead"- absolutamente bailable, muy moderno y etéreo. En el lado B, los oyentes agradecen la inclusión de Campbell y Cuccurullo, gracias a los cuales Duran Duran ganó en agresividad y capacidad interpretativa. Los mejores temas son "First Impression" y "Read My Lips", un hit en potencia con guitarras aguijoneantes y una base ardiente.

VANESSA PARADIS "Variaciones sobre el mismo tema"



Vanessa Paradis es algo así como la gran promesa francesa. Sobre ella millones de galgos apostaron que será la Bardot de los noventa, la Edith Piaf rubia. Y las esperanzas están fundamentadas: Vanessa fue la primera cantante francesa en ubicar un tema en el puesto número tres del chart británico, en 1988 con su hit "Joe Le Taxi", luego de veinte años de ausencia de cualquier tema rock o pop cantado en esa lengua romance, en el circuito comercial mundial. Así las cosas, Vanessa edita su segundo larga duración, "Variaciones sobre el mismo tema", donde le canta al amor. Gatita seductora, Vanessa sabe llegar al corazón interpretando dulces baladas, aunque el disco se fortalece al comenzar el lado dos y la

experimentación de un estilo más blusero, más rockero. Los mejores temas son "El amor de a dos", "Tándem", "Mi encanto tampoco", y el cover del clásico de Lou Reed, "Camina por el lado salvaje".

Vanessa no tendrá la cadencia de Kylie Monique, ni el ritmo frenético de Paula Abdul, pero tiene un estilo muy personal, no sólo basado en una cara bonita.

RADIO FUTURA "Veneno en la piel"

Luego de una larga trayectoria, el grupo de rock hispano Radio Futura pudo perfeccionar su obra más sólida, liderando. Melodías aguerridas y guitarras que suenan con ganas hacen pensar en el nacimiento de una etapa más cruda y primitiva, no sólo para la banda que lidera Santiago Auserón, sino también para el siempre fluctuante rock español. Sin embargo, y muy a pesar de que el comienzo con el tema que da título a la placa promete mucho ritmo stoniano y letras con contenido, el disco se cae en la monotonía por la poquísima, casi nula variedad que brinda Radio Futura. En el lado B, la banda intenta generar otras melodías, como en los temas "El amigo desconocido" e "Instrumental", propuestas interesantes por la variedad de climas que recrean. En síntesis, Radio Futura es una buena banda. Lo que hace falta es inventiva, para no caer en moldes tan prefabricados.

GEORGE HARRISON "Best of Dark Horse 1974-1989"

Como toda compilación que se precie de tal, este disco de George Harrison tiene logros -varios- y temas obviales -sólo algunos-. A modo de resumen de una prolífica carrera solista, que se solidificó a lo largo de los años setenta y dio sus mejores frutos en los ochenta, esta placa presenta los cuatro hits más representativos de la última etapa en la carrera del ex Beatle. Las composiciones más viejas, como "Palacio de caja de bizcochos" (1976), "Aquí llega la luna" (1979) y "Está aclarando" (1979), son una muestra del esfuerzo que tuvo que hacer Harrison para deshacerse del estilo Beatle y dar a luz un nuevo perfil, más personal.

CORREO

ADIOS A VIRUS

Amigos de "Pelo":

El sábado 29 de setiembre se despidió oficialmente el "viejo Virus". Digo el viejo, porque de ahora en más el grupo comenzará una nueva etapa dejando de lado todo lo hecho durante una década. Ya no se escuchará más en sus recitales los grandes hits como "Luna de Miel", "Carolina", "Amor Descartable" y otros tantos, o los temas franeleros como "¿Qué hago en Manila?" y "Dame una señal". En los primeros años, la banda no fue bien aceptada por la mayoría de la gente que no aceptaba los cambios, tal vez porque el Proceso no lo permitía, pero coincidentemente con la vuelta de la democracia, Virus comenzó a salir del agujero al editarse su tercer LP "Agujero Interior", y de allí en más fue en constante ascenso. El pico fue en 1986, cuando el álbum "Locura" vendió unas 20.000 copias y llenaron tres obras consecutivas. Lamentablemente, durante ese mismo año y una semana antes de grabar en Brasil "Imágenes Paganas", uno de los temas nacionales más hermosos que se han hecho, Federico Moura, líder de la banda, se enteró de que estaba enfermo de SIDA. Mi único consuelo es, cuando camino por la calle, cantar tristemente "Todo el tiempo quiero estar enamorado", o silbar "El probador", mientras recuerdo los lindos viejos tiempos. Chau Federico, chau Virus. Gracias por todo.

Ezequiel López
Mar del Plata

GRACIAS ERIC

Pelo's:

No sé cómo comenzar estas líneas. No sé cómo expresar tanta emoción, no sé cómo agradecer por tanto talento y tanta música. Sé que nunca vas a leer esto, pero siento necesidad de decírtelo: gracias Eric, sos una leyenda, sos un grande, sos Dios, ni más ni menos. Lo que me hiciste vivir a mí y a 60.000 almas más no se paga con nada. Fue fabuloso, memorable, único, sensacional. Lo que hizo Clapton sólo lo puede igualar o superar él mismo, o los Stones (si es que vendrán algún día). Gracias MAESTRO, por tanto arte. Muy bueno también lo de Mick Taylor, pero lo de Eric hizo olvidar todo. Soy periodista, estudio locución y soy Stone de alma. Espero cartas de rollingmaníacos (chicas y chicos), fans de Redondos, Ratonos y de gente que se conmovió con el Dios Clapton. Ah!, un saludo a mi amigo Eduardo Pepe y a toda la barra de Fuerza Musical. Escríbanme.

Roberto Segovia Jagger
Sebastián Pizarro 1150
Parque San Martín
(1722) Merlo, Buenos Aires

MORTALES OID

Pelo's:

Es la primera vez que nos ponemos en contacto con uds.. En la oportunidad intentamos hacernos eco de la humilde tarea que estudiantes de la comunicación social llevamos a cabo desde una FM libre del barrio capitalino de Parque de los

Patricios y en la que damos rienda suelta a otra de las tantas pasiones humanas: la música. COMUNIDAD FM (88.5 Mhz) incentivó nuestro proyecto que ya gozaba de propia identidad y desde el mes de octubre, los domingos de 14 a 16 horas, seguimos transitando nuestra humilde senda. Por tal motivo, el objeto de nuestra carta, hacerlos partícipes del novel proyecto que nos gustaría diésemos a conocer. "Mortales oid", audición que va por COMUNIDAD FM (88.5 Mhz) los domingos, de 14 a 16 horas (Rock Nacional).

MORTALES OID
Carlos Graneri

SIGUE LA POLEMICA

Pelo's:

Gracias por la última edición, es buenísima. Y en el Correo encontré a un "amiguito" del interior, amigo de las sierras y de las buenas siestas, un tal Nicolás Irazoqui, para vos es esto: Primero me decís que recorra países de los cuales sólo tengo información por amigos que compran esta revista y es bárbaro; la verdad que yo mucha plata como para hacer giras limítrofes o no, no tengo. Gracias a ellos me entero lo grande que es Miguel Mateos en todos los lugares. Después me decís que cantó en inglés, como si fuera una falta de respeto y lo peor de todo, como si los Soda no lo hubiesen hecho jamás. Y después la rematás diciendo que me informe bien antes de hablar, bueno, creo que esto ya es muy fuerte. Yo pienso que tenés que tomarte un poco de tiempo y leer más, mucho más; agarrar las revistas desde que empezó nuestro rock y no sólo las que salieron ayer (...)

Hasta pronto, leé mucho por favor y tratá de interpretar lo que te digo.

Claudio Santeiro
Capital Federal

VOTOS POR MATEOS

Amigos de Pelo's:

Soy lector de vuestra revista desde hace varios años, la cual compro regularmente. Los felicito por el buen material que contiene; me interesa sobre todo la página Discos, donde dan su opinión de cada álbum, ya que a la hora de gastar unos australes hay que saber bien a quien destinarlos. En la Pelo N° 376, aparece una carta de Claudio Santeiro titulada "Defendiendo el idioma", donde hay dicha una gran verdad, que dice así: "les guste o no a los fans de Soda, el pilar de la música nacional en Latinoamérica es Miguel Mateos", y tiene toda la razón. Ahora quiero pedirles un favor, adónde puedo escribirle a esa maravillosa cantante que es Sinead O'Connor, que me cautiva cantando "Estoy extendida sobre tu tumba", y "El último día de nuestro trato". Si ya apareció alguna nota de Sinead en Pelo, les agradecería me digan en cuál n° para conseguirla. Mi deseo es que esta carta sea publicada y les doy las gracias por lo bueno que es esta revista. Hasta la próxima.

Fabio Carrasco
Villa Regina
Río Negro

N. de la R.: Tenés notas de Sinead O'Connor en las ediciones de Pelo, nros. 314, 324, 369 y 370.

HABLEMOS EN SERIO.



LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO

ESPECIALISTAS EN: TENER LO MEJOR

SANTA FE 1440 - LOC. 12 - CAPITAL
GALERIA SAN NICOLAS

AbraXas

COMPRA • VENTA • CANJE

DISCOS
COMPACT DISC
VIDEOS
NACIONALES
E IMPORTADOS

ROCK - TECNO - REGGAE
PUNK - SIXTIES - DARK
ROCKABILLY

SANTA FE 1270 - LOC. 74
Capital Federal

¿Cómo te sentís?

– Muy bien, desde hace tres días me siento muy bien. Aunque atravieso un momento crítico con mi pareja, a la vez bien, ya que conocí a una hermosa vikinga pelirroja que me ha iluminado.

¿A dónde fuiste anoche?

– Me quedé en casa escribiendo y tocando un poco una guitarra que me prestaron. Luego le llevé a un amigo el LP "Instinto", de Iggy Pop y tipo seis de la mañana me quedé dormido.

¿Cuál fue tu último pensamiento antes de dormirte?

– Que hoy tenía que venir a hacer esta nota.

¿Qué soñaste?

– Nada, hace mucho que no sueño. Bahl, mi vida es un sueño. Siempre soñé en ser lo que soy.

¿Qué hiciste hoy?

– Nada, vine para acá. Para mí recién comienza el día (15:10). Después voy a ir a ensayar, veré a mi vikinga, el pelado Trobo, etc.

¿Cuál es tu temor más grande?

– Quedarme solo. La soledad es la enfermedad del siglo XXI. Por eso no quiero enfermarme.

¿Cuál es tu placer más grande?

– Actualmente siento placer por las cosas más sencillas. Tener una charla con amigos, tomarme un buen vino, leer, los chicos, tocar, una mujer, escuchar a Andrés (nuestro guitarrista), escuchar a Iggy Pop.

¿Cuál son tus cantantes y músicos preferidos?

– Iggy Pop y Luca Prodan. Si pudieras ser otra persona viva o muerta, ¿Quién serías?

– Señá mi abuelo. Fue un tipo muy interesante, se vino de España sin nada e hizo una especie de comarca, de reino en su vida. Cosechó y me enseñó muchísimo.

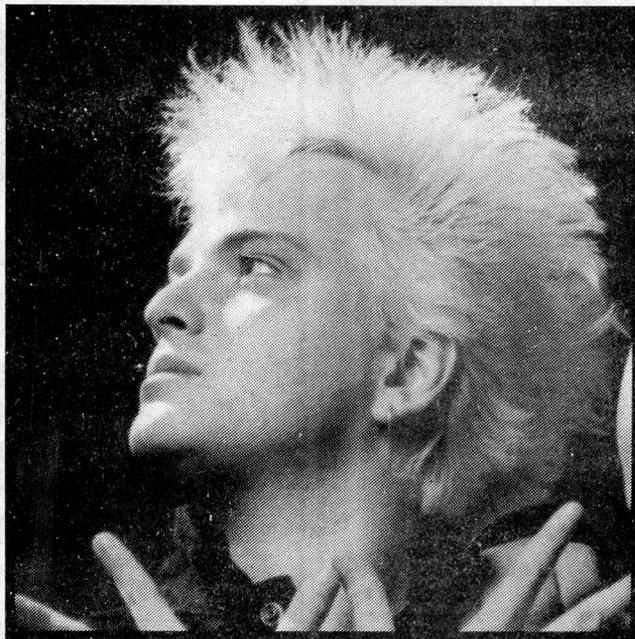
¿A quién matarías si pudieras?

– Mataría a aquel tipo que quiera hacerle daño a un niño, a mis hijos o a mis padres.

¿Qué es lo que te indigna?

– Ver a la gente tan enroscada en este mundo y no en su propia vida. Me indigna ver chicos con hambre, gente viajando mal que trabaja por dos mangos, la injusticia, el desamor, la gente insegura, la que no tiene huevos, las madres que dejan a sus hijos adolescentes abandonados, las parejas que tienen hijos porque sí, el aborto, la iglesia,

Primera en PERSONA



LITO PARED (BESO NEGRO)

Mezcla de Billy Idol con Iggy Pop del subdesarrollo, Lito Pared enfrenta estoicamente nuestro bombardeo de preguntas aferrado a sus principios y sin temor a develar sus pasiones.

y la contradicción de la Biblia con los Diez Mandamientos. **¿Estás en contra del aborto?** – Sí, porque hoy hay otros métodos. El tipo que no se hace cargo de esos métodos es porque bueno... o quiere tener un hijo o porque es un irresponsable.

¿Cuál considerás tu mayor fortaleza?

– Mi corazón. Luego mi mente.

¿Cuál es tu mayor debilidad?

– Los niños, ver a mis amigos mal, a mis viejos mal, etc.

¿Cuál es tu disco preferido?

– "Instinto" de Iggy Pop, "Divididos por la felicidad" de Sumo, "Festividades del suelo" de Vangelis y "Alarido Rebelde" de Billy Idol.

¿Cuál fue el último recital en

vivo que viste?

– Los Violadores en Obras **¿Qué cosas llevás siempre con vos?**

– Mi campera de cuero, los documentos, el carnet de SA-DAIC, el registro, las llaves, el corazón, la mente y los huevos.

¿Qué cosas pueden llegar a aparecer detrás de tu sofá?

– Papeles, letras que tiro, algún caizoncillo, alguna botella.

¿Qué es lo que menos te gusta de tu aspecto externo?

– No sé, soy hermoso, me gusta todo.

¿Cuál fue el mejor momento de tu vida?

– Mi escuela primaria, mi infancia, sentir que me pude hacer muerto y seguir vivo (me atropelló una camioneta

a los doce años), tener un disco, una banda como Beso Negro, tener amigos, tocar.

¿Qué es lo que más lamentás?

– Sentirme algo frustrado con la pareja que inicié hace cinco años, haber dejado de tocar con Freddie (primer bajista de la agrupación), la muerte de mi abuelo.

¿Cuál es tu prenda de vestir favorita?

– Mi campera de cuero. Aunque también me gustan las portalligas...

¿Qué libro estás leyendo en este momento?

– "La tercera guerra mundial"

¿Cuál es la persona que más te gustaría conocer?

– A Iggy Pop **¿Cuál es la última película que viste?**

– "El joven Einstein".

¿Qué programa de televisión no te perdés nunca?

– Me interesa el programa "La movida del '90". Después creo que todo es una basura.

¿Qué le dirías a un extraterrestre?

–...Nero-Nero...

¿Qué cosas te causan gracia?

– El pelado Trobo, los Tres Chiflados, Pepe Biondi, el Negro Olmedo, "La pistola desnuda", el pato Lucas, Mel Brocks, mi vieja.

¿Qué cosas te hacen llorar?

– No sé, hace mucho que no lloro. La última vez que lloré fue cuando tuve el disco por primera vez en mis manos... Y fue por alegría.

¿Cuál es tu bebida favorita?

– El buen vino

¿Cómo te gustaría morir?

– No sé, no me gustaría pasar los cincuenta años, no me veo viejo. Me gustaría morir y que me quemaran, no soportaría que me coman los gusanos.

¿Qué opinás de la corrupción?

– El mundo siempre fue corrupto, toda persona es algo corrupta, tiene un poco de trampa.

Desde la historia de Adán y Eva, el mundo fue corrupto y machista

¿Cuál crees que será el curso de la música en los '90?

– Se va a seguir evolucionando y surgirán nuevos estilos, siempre dentro del rock.

¿Cuál es tu postura frente a la pena de muerte?

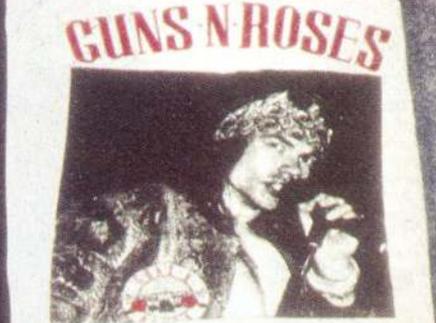
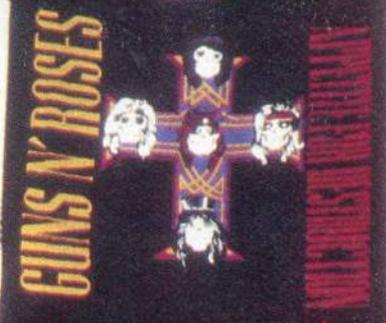
– Tendría que ser justo para todos. Si los tipos deciden hacer una pena de muerte, primero que maten a los que hicieron un desastre increíble en este país.

NEW

DESIGNS

JAPAN

TM.



LA MAS COMPLETA COLECCION DE REMERAS • BUZOS • JACKETS • SACOS

G. RECAMIER **CABILDO 2136** LOCAL 22

SAXON

AHORA EN ARGENTINA



PRODUCED BY

allegro