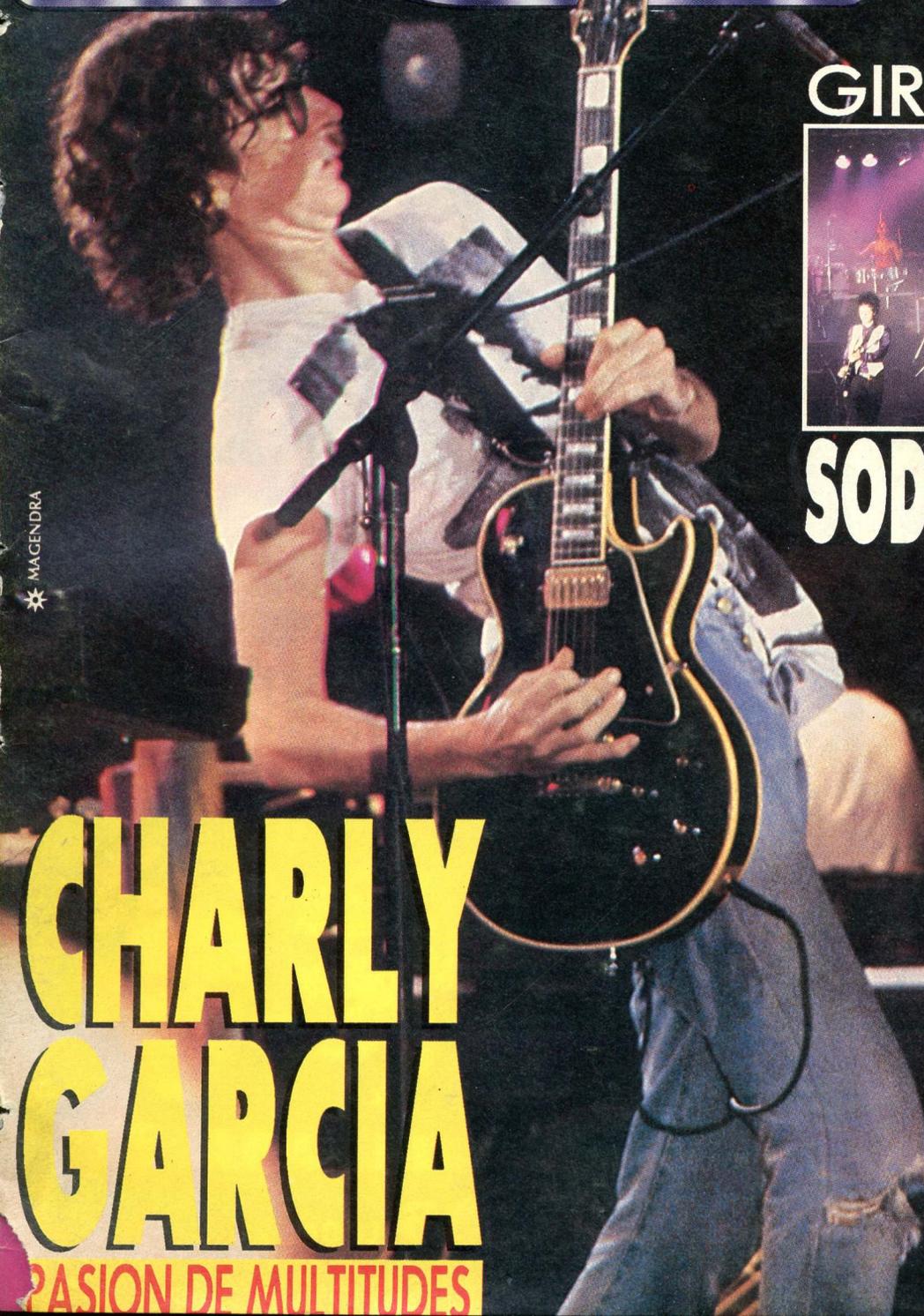


ENCUESTA: VOTA Y GANA UNA VIOLA

POSTER GUNS N' ROSES

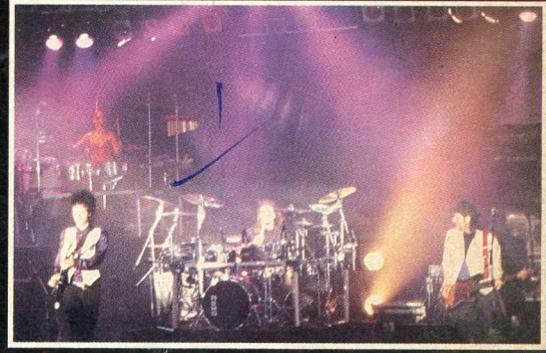
Nº 381
\$20.000

ROCK



MAGENDRA

GIRA ANIMAL



SODA EN VIVO!

CON ESTA EDICION

GRATIS REVISTA

MUSICOS

TEST-REPORT
LOS NUEVOS AMPLIFICADORES
MARSHALL

PERCUSION
LA GUERRA DE
LOS PARCHES

BAJISTAS
LOS NUEVOS
DEL ROCK DURO

INFORME
TODO SOBRE LAS
SALAS DE ENSAYO

CLAYTON
TAYLOR Y BELEW
LOS GRANDES
GUITARRISTAS
EN ARGENTINA

CHARLY GARCIA

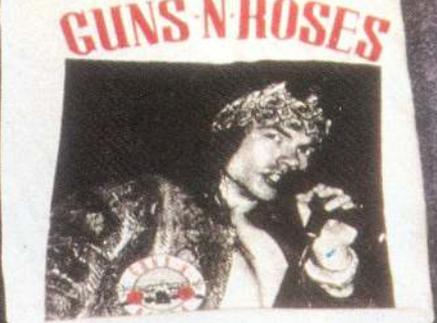
PASION DE MULTITUDES

RECLAMALA

NEW

DESIGNS

JAPAN™



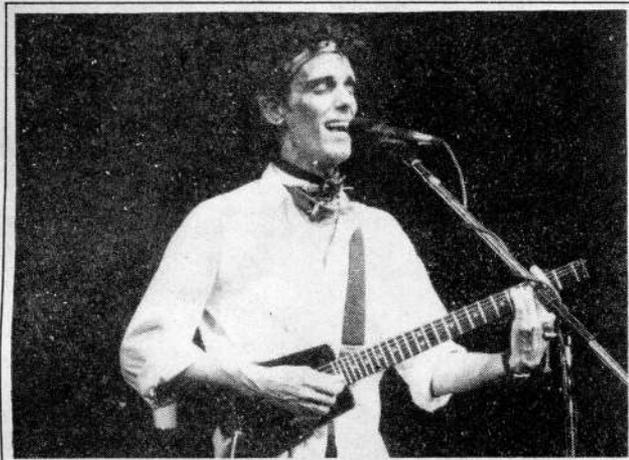
G. RECAMIER **CABILDO 2136** LOCAL 22

ESTE VERANO EN GALERIA PASEO DEL SOL, LOCAL 12 - SAN BERNARDO

RAEL AL COLISEO

Desde 1986 tenemos nuestro propio Peter Gabriel; vive en la piel de Ignacio Rodríguez, primera voz de Rael, el grupo que supo recrear con increíble similitud al Genesis de Gabriel. Desde sus comienzos los Rael obtuvieron buena repercusión, primero musicalizando ámbitos familiares y fiestas privadas y luego, ya actuando frente al gran público. Así llegaron al teatro Del Globo, al La Salle (donde tuvieron que hacer tres funciones), el

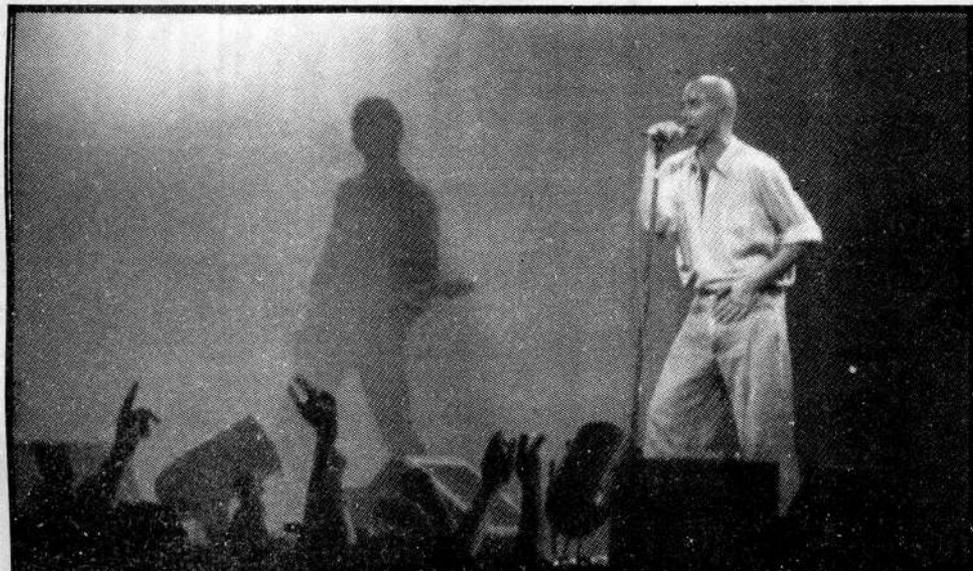
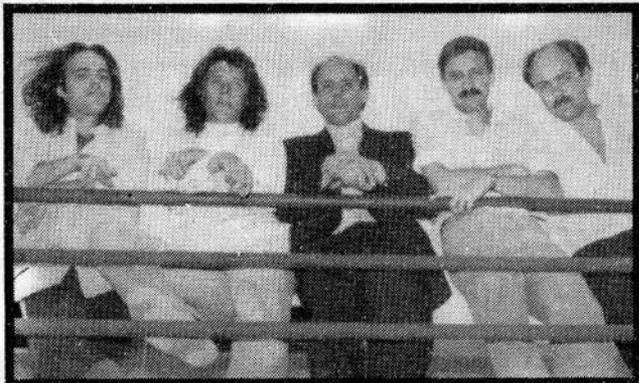
Coliseo y el Opera. Cerraron 1989 haciendo un Obras ante cuatro mil personas, marcando un hito en su siempre ascendente carrera. El próximo 23 de noviembre, los Rael se presentarán nuevamente en el Coliseo, para interpretar además del repertorio clásico de la banda inglesa, temas de su propia autoría que se reunirán en un álbum debut a editarse en marzo del año próximo.



EXACTAS

"Exactas" es el nombre del nuevo disco de Luis Alberto Spinetta, grabado en vivo en agosto, en la Ciudad Universitaria. "Exactas" hace un recorrido por el riquísimo repertorio del músico y saldrá a la venta junto a "Piel de piel" un compilado de sus dos anteriores álbumes editado

unicamente en compact disc. "Piel..." contiene además el tema inédito "Parlante", a modo de bonus track. El hiperactivo Flaco también realizó el video clip de "Es la medianoche", con guión y dirección propia, trabajo que será presentado a prensa y público en pocos días más.



FIEBRE RICOTERA

Recluidos desde septiembre en los estudios Del Cielito, los Redondos ya tienen listos seis temas de su nuevo disco, que se editará a principios de 1991. El Indio Solari y compañía están grabando junto a los técnicos Mario Breuer y Roberto Fernández, mientras la fiebre ricotera se extiende allende las fronteras... "Bang Bang, estás liquidado", su disco anterior, ya se editó en Chile, Uruguay y México.

PELO
381

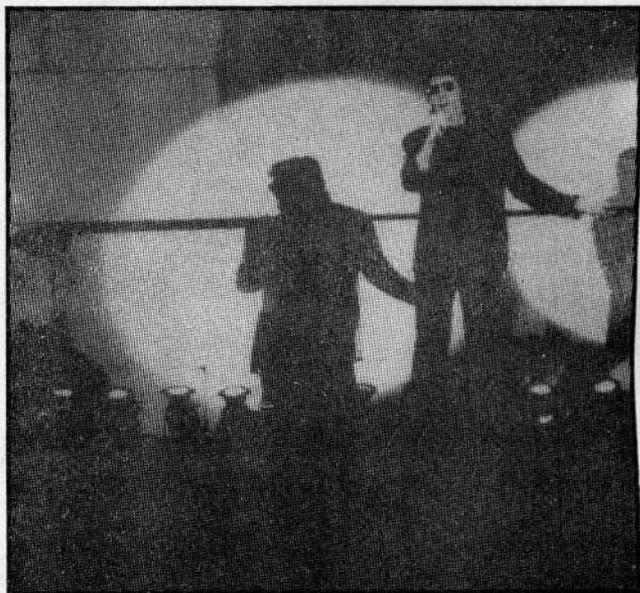
EDITOR Daniel Ripoll DIRECTOR Juan Manuel Cibeira PUBLICIDAD Noemí G. Zabala SERVICIOS EXCLUSIVOS Campus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press; Aida Press; Agencia EFE. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 6° Piso, Capital. Teléfono: 30-7722. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3169, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56 Bs. As. Fotocomposición y desarrollo electrónico de páginas: Grafismo. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Noviembre de 1990

POSTDATA

Berklee en Buenos Aires

Entre el 10 y el 14 de diciembre se llevarán a cabo por quinta vez en nuestro país las clínicas de la Berklee College Of Music, a cargo de Gary Burton y Greg Hopkins. El prestigioso vibratonista de jazz, oriundo de Indiana, Estados Unidos, James Gary Burton tendrá a su cargo el seminario sobre Armonía e Improvisación II, mientras que el multifacético Greg Hopkins (Profesor de teorías, arreglos e instrumentación de

Berklee, artista de Motown, arreglador, trompetista, músico de Frank Sinatra, Lena Horn, Dizzie Gillespie y Gladys Knight), brindará el curso Arreglos e Instrumentación. Los cursos se desarrollarán en las instalaciones de "Casa Rosada", Chile 318, en dos turnos, de 14 a 17 y de 18 a 21 horas. Para informes e inscripción dirigirse a Musicanto, Serrano 2297, de lunes a viernes de 15 a 22 o llamar a los teléfonos 72-1762 o 799-6397.



EN MOVIMIENTO



La segunda mitad de 1990 resultó muy productiva para Fito Páez. Aquel que estuviera a punto de exilarse en otras tierras, está hoy trabajando sin parar, en continuo movimiento y fundamentalmente, creciendo en su profesión. Con su disco "Tercer mundo", a punto de ser editado, el rosarino hace su debut como actor en la nueva película que Pino

Solanas está filmando en Ushuaia. Mientras grababa en Buenos Aires, Páez se hizo una corrida a Nueva York, donde visitó las oficinas centrales de Warner Communications, fue a París a tocar con Mercedes Sosa en el Olympia, después a Holanda, donde filmó el video clip del tema "Fue amor" y de allí a Londres para conversar con la gente de la compañía WEA East/West y planificar la publicación de su álbum en Inglaterra. Para concluir su vuelta al mundo, Fito volvió a Buenos Aires donde filmó otro video clip promocional de "Tercer mundo". Ya más tranquilo, el rosarino empezó a ensayar junto a su banda - en la cual tendrá una participación especial Fabián Gallardo - ya que presentará su nuevo disco el próximo 15 de diciembre en el teatro Gran Rex.

EL MURO DE BERLIN

A principios de octubre se editó el álbum "The Wall", que incluye la participación de Sinéad O'Connor, Van Morrison, Joni Mitchell y Roger Waters. El álbum y

CD doble fue grabado en el Muro de Berlín, el pasado 21 de julio, en el marco del festival que presenciaron más de ciento cincuenta mil personas

FLOYD INEDITO



A mediados de octubre Pink Floyd lanzó dos temas inéditos: una versión de dieciséis minutos de "Interstellar Overdrive", grabado en 1968 antes de negociar con EMI y hasta ahora presentada en versión de cinco minutos; el otro es una canción de once minutos titulada "Nick's Boogie", también grabada antes del contrato con EMI. Ambos temas se incluyen en un álbum

titulado "Tonight Let's All Make Love In London", que además contiene canciones de The Small Faces y Chris Farlowe. El álbum fue editado originalmente en 1968 acompañando la película homónima de Peter Whitehead. La versión ampliada del LP incluye también entrevistas de Mick Jaegger, David Hockney, Andrew Loog Oldham y Julie Christie.

POSTDATA



A LA CARCEL

Continúan los problemas de censura en los Estados Unidos. Todo comenzó en el mes de junio cuando autoridades de tres estados de la unión prohibieron la venta del disco "As Nasty As They Wanna Be" del grupo de rap 2 Live Crew, por considerarlo obsceno. Dos días después de que la prohibición fue impuesta por un juez federal, Charles Freeman, dueño de una disquería de Fort Lauderdale fue arrestado por vender una copia del disco en cuestión a un policía vestido de civil.

Cuatro meses después, a fines de octubre, Freeman fue sentenciado a un año de cárcel y a pagar una fianza de mil dólares, por distribuir material obsceno. El comerciante -que casualmente, es negro- se convierte de esta forma en el primer norteamericano procesado por vender un disco. Los integrantes de 2 Live Crew, también fueron arrestados, pero por interpretar temas extraídos del repertorio de un espectáculo solo-para-adultos que se ofrece en las cercanías de Hollywood.

COSMICOS B-52'S

Los B-52's acaban de editar un nuevo simple titulado "Deadbeat Club", cuarto tema que sacan del álbum "Cosmic Thing".

El primer éxito del disco, "Love Shack", se incluye en el lado B de las versiones de siete pulgadas y el cassette, y los formatos de doce pulgadas y CD incluyen un "B-52's Megamix" en el que se reúnen "Roam", "Love Shack", "Channel Z" y "Deadbeat Club".



ADIOS AL DUO

El fin de semana que cierra noviembre y abre diciembre Sandra Mihanovich y Celeste Carballo harán un resumen de su carrera en conjunto. En el Teatro Opera y acompañadas por un grupo de prestigiosos músicos, las chicas recorrerán los éxitos de sus cuatro años de unión e incluirán, a modo de adelanto, temas de sus respectivos repertorios solistas. Estos recitales, a modo de borrón y cuenta nueva, cerrarán la etapa del dúo y significarán el reinicio de sendas carreras solitarias. Luego de las funciones del Opera, Sandra viajará a París y Celeste entrará a estudios a grabar su próximo disco.

POSTDATA

PELO HACE 5 AÑOS

* Simon Lebon, Nick Rhodes y Roger Taylor siguen trabajando activamente en la promoción de "So Red The Rose", el álbum que grabaron en París bajo el nombre de Arcadia.

* El grupo La Torre sufre una importantísima baja en sus filas. Se trata del primer guitarrista Carlos García López, quien por el momento no anuncia públicamente sus planes futuros.

* Siouxsie es censurada. La cantante inglesa tiene problemas con la promoción de su nuevo simple, "Cities In Dust", para la cual había diseñado una ilustración que fue considerada por el sello grabador, como "excesivamente explícita".

* Se confirman rumores que hablan acerca de la disolución de la banda Los Abuelos de la Nada. Aunque los integrantes se niegan a hablar del asunto, diversas fuentes indican que la separación comienza a gestarse a partir del momento en que Andrés Calamaro decide formar una banda y grabar su segundo disco solista.

* Se anuncian las presentaciones en el teatro Opera de Virus, que presentará su cuarto disco, "Locura".

* Nick Jones, ex guitarrista de los Clash, forma B.A.D. (Big Audio Dynamite), mientras continúa el pleito con sus ex compañeros de Clash, para que no sigan utilizando el nombre de la banda.

PELO HACE 10 AÑOS

* Sling declara que Police existirá mientras sea divertido. Se anuncia la visita del trío a nuestro país en diciembre.

* Se presentan en el Luna Park los Earth, Wind and Fire.

* En el ranking inglés, se ubica primero David Bowie con su disco "Scary Monsters". En el norteamericano, hace lo propio Queen con "The Game".

* Dire Straits edita nuevo álbum. Se trata de "Making Movies". La banda da comienzo a una gira por Gran Bretaña que se prolonga hasta enero de 1981.

* Joe Anderson se separa de Yes. Y tras su partida, edita un disco solista, "Songs Of Seven" y forma una nueva banda.

* Luego de la muerte de Jason Bonham, los integrantes de Led Zeppelin buscan reemplazante para la batería. Según trascendidos, Plant, Page y Jones ensayan con Ainsley Dunbar, quien ya trabajara con Frank Zappa, Journey y Jefferson Starship.

* Continúan firmes las negociaciones para reunir a Deep Purple en 1981. Descartado Ian Gillan, a quien le va muy bien en su carrera solista, David Coverdale sería el quinto integrante de la banda.

* Mike Oldfield paga mil libras por el Mellotron de las sesiones de "Sargeant Peppers" del estudio Abbey Road de Londres, donde grabaron los Beatles.



Big disco y video

El pasado 17 de noviembre los noveles Big Bang comenzaron la filmación de su primer video clip sobre el tema "Dinero fácil". Los chicos se presentaron en el Anfiteatro Pablo Casals del complejo La Plaza (Corrientes y Montevideo), donde interpretaron su repertorio funk muyailable. Los Bing Bang acaban de firmar contrato con el sello Del Cielito

Records, y se espera que en la primera semana de diciembre su disco debut, también llamado "Dinero fácil", se encuentre en las bateas de las disquerías. Algunos temas de este vinilo serán "Todo el mundo quiere tener swing", "Una y otra vez", "Dame uno más", "Aún estoy verde", "Profunda excitación" y el que le da título al larga duración.

El trabajo de Kate

Los fanáticos de Kate Bush están de parabienes. Porque en Inglaterra se pusieron en venta unos compilados muy especiales, conteniendo lo mejor de toda la carrera musical de la bella dama de mirada azul. Titulado "This Woman's Work" ("El trabajo de esta mujer"), la colección se puede adquirir en disco, cassette o compact disc, todo empaquetado en una caja. La gran cantidad de trabajo realizado por Bush se pudo compilar en nueve discos o, según se desee, ocho cassettes. Todos los formatos contienen los seis álbumes de estudio grabados por Bush: "The Kick Inside", "Lionheart", "Never For Ever", "The Dreaming", "Hounds Of Love" y "The Sensual World", más treinta temas nunca incluidos en ningún trabajo discográfico.



DECADA del sesenta

Los sellos Motown y Atlantic de Inglaterra editaron un álbum compilación para el recuerdo. Se trata de "Soul Decade - The Sixties" (La década del soul. Los sesenta), colección que incluye clásicos de Marvin Gaye, Otis Redding, Smokey Robinson, The Temptations, The Four Tops y Stevie Wonder.

VUELVE CLANNAD

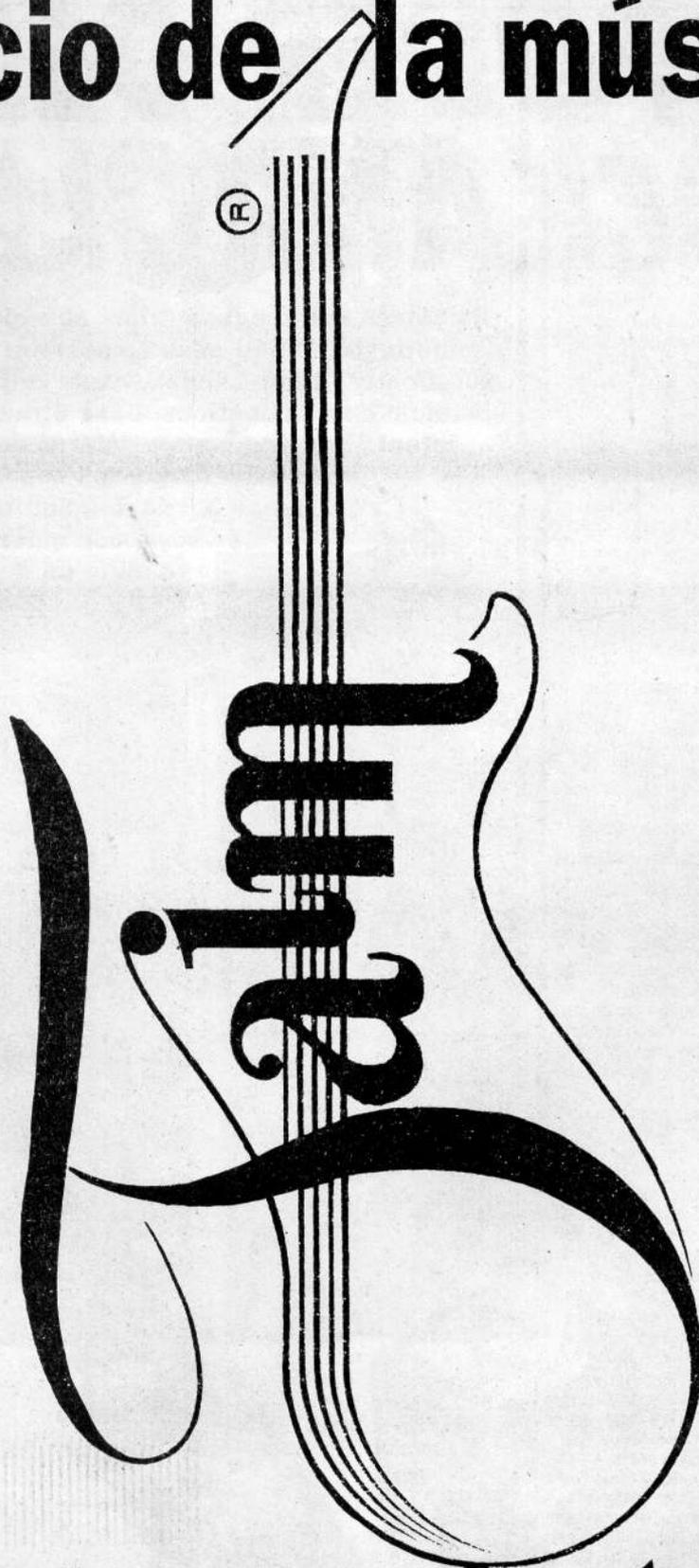
Clannad editó un nuevo álbum, "Anam", bajo el sello de RCA. El disco marca el regreso a un estilo más tradicional de composición y coincide, además, con un cambio en la formación de la banda, ya que Paul Brennan se fue y todo el trabajo de composición y canto lo hacen Maire y Ciaran Brennan, éste último productor del álbum.

25 años al servicio de la música

NUEVOS MODELOS

NUEVA TECNOLOGIA

**AHORA
PARA TODO
EL MUNDO
FLARE-UP**



Buscalas en las casas de música

DAVE STEWART PRESENTA SU

EL PODER DEL ROCKANROLL

Perfeccionista, egocéntrico, obsesivo, mujeriego...Mientras su compañera de Eurythmics, Annie Lennox, expia culpas haciendo obras benéficas, Dave Stewart intenta seguir ganando dólares en el mundo del rockanroll con una nueva banda, los Spiritual Cowboys, con quienes ya editó un disco debut.



Es cierto que Dave Stewart lleva el estilo de vida de los ricos y famosos y también es cierto que se codea con célebres personalidades, como Bob Dylan, Mick Jagger y Jack Nicholson. La mayoría de la gente lo tiene conceptualizado como el recio de pelo largo y lentes oscuros, perseguidor de modelos y mujeres bonitas. La realidad es que él queda tan azorado como cualquiera cuando cuenta el episodio en que lo sentaron al lado de Mick Jagger, que estaba borracho y cantando "Fool To Cry" o cuando una mañana se despertó medio atontado y encontró en su cocina a Roy Orbison y a George Harrison vaciando su heladera. Y aunque alguna vez salpique sus conversaciones con comentarios casuales de que ayer estuvo en la otra punta del mundo, o que habló un rato por teléfono con Jack Nicholson, o que la semana pasada Bob Dylan estuvo cocinando en su casa, se sabe que no lo hace para impresionar. Porque aunque cueste creerlo, Dave Stewart es

sencillo, un tipo como cualquiera que insiste diciendo que prefiere producir a los Stone Roses o a Morrissey antes que a los Rolling Stones.

"Siempre quise trabajar con Morrissey. Pero Johnny Marr siempre hizo todo en The Smiths y después Morrissey se abrió como solista. Yo nunca me acerco a la gente. No me siento seguro con mi trabajo. Siempre creo que no hago nada."

OBSESION

Sin embargo, Dave Stewart acaba de editar su simple debut, "Jack Talking" y un álbum titulado "Dave Stewart And The Spiritual Cowboys". Es una manera de hacer tiempo mientras su compañera de Eurythmics, Annie Lennox, considera la posibilidad de formar una familia y realiza obras benéficas (ver recuadro).

Entre otros, "The Spiritual Cowboys" incluye la participación de una mujer que conoció en un garage en Tijuana, a un ex miembro de Jo Boxes y al ex baterista de The Pretenders, Martin Chambers.

"Es la primera vez que hago un álbum solista", explica Stewart. "Estoy tan obsesionado

NUEVA BANDA

con aprender música, que no pensé que estaría listo para eso. Además siempre trabajé con gente importante y nunca me vi como cantante. Es raro porque mucha gente que escuchó los álbumes dice que les gusta mi voz. Jamás hubiera esperado ese tipo de comentario."

A medida que Dave Stewart iba ganando reputación como perfecto arreglador en el mundo del rock and roll, prestando servicios a una clientela casi legendaria, sus aportes a Eurythmics se hacían cada vez más secundarios. Su álbum solista no le sirvió simplemente para probar su capacidad de independencia, sino que también le dio la posibilidad de volver a tocar su campana: la oportunidad de volver a ser protagonista y no un simple catalizador.

"En las primeras épocas de Eurythmics yo tenía total control. Después llegó un momento en que empecé a perder ese poder cada vez más, en parte porque pasaban muchas cosas y en parte también porque Annie perdió la confianza que tenía en mí. Le preocupaba la idea de que hacía simplemente lo que yo le decía y yo me puse loco, porque conociéndome, sabía que eso, efectivamente, podía estar pensando, y entonces me eché un poco atrás. En la época de 'Be Yourself Tonight', me sentía bien, como una parte de la banda. El equilibrio justo, la cosa compartida. Después, alrededor de la época de 'Savage', ella tenía un verdadero problema de confianza conmigo y aparecí por el álbum recién en el final. Ella estaba atravesando por un período problemático, lo cual tuvo un efecto positivo en las letras. En el último álbum 'We Too Are One', intentamos volver a juntarnos, pero nos peléabamos todo el tiempo."

Entonces apareció en escena el productor Jimmy Iovine, que supuestamente oficiaría de árbitro en la contienda. Sin embargo, lo que ocurrió probablemente fue que Stewart se sintió en conflicto no sólo con Annie Lennox, sino además con Iovine. De allí en más se empezó a considerar la posibilidad de un álbum solista.

SURREALISMO

El estilo algo surrealista con que Stewart maneja las imágenes de "Spiritual Cowboys", recuerda los videos de las primeras épocas de

Eurythmics. Tiene mucho de psicodélico, con las características técnicas típicas de esta década. La temática que podría definir el álbum también recuerda a la elegida por Eurythmics: la sociedad promete cosas que después no se cumplen y dejan al individuo consternado esperando su realización. Partiendo del hecho de que Eurythmics fue uno de los grupos más influyentes de la década pasada y teniendo en cuenta que Dave representa tanto como la mitad de ese grupo, no sería tan descabellada la idea de considerar que él, en parte, contribuyó a alimentar esas ilusiones.

"Yo no tengo nada que ver con eso", asegura. "La responsabilidad es del poder que está por encima de nosotros. El mundo está controlado por unas pocas personas, dueñas de las grandes corporaciones. Se trata básicamente de una gran conspiración para que compremos un estilo de vida creado por ellos, con lo cual se hacen más ricos y poderosos. Y de diez años a esta parte, la música se involucra más y más en eso. Desde que los músicos se empezaron a dar la mano con Levis y Pepsi, nos empezamos a ir cuesta abajo. Estados Unidos es el mayor culpable. Pienso que tendría que haber una especie de revolución espiritual. Eso es lo que quiero transmitir con ese álbum. No le canto a los desamparados, a los que sufren y a los discriminados. Al contrario, me dirijo a las corporaciones y a los dictadores recargados de poder, porque ellos tienen que tomar conciencia de ese sentimiento que nos indica que tenemos todo, pero no tenemos nada."

LA BELLA DAMA

Qué hace mientras tanto la bella Annie Lennox, partenaire de Dave Stewart en Eurythmics? La rubia cantante está atravesando un período de introspección que la lleva a embarcarse en misiones benéficas, alejándose de la prensa y los lugares que solía frecuentar junto a Stewart, con quien, dicho sea de paso, ya no se lleva muy bien que digamos. Buscando pacificar su alma y expiar sus pecados, Lennox estuvo trabajando durante el año con Shelter, una obra de bien público que piensa en los sin techo, y como única incursión discográfica del año, grabó un tema para "Red Hot And Blue", compilado inglés a beneficio de la lucha contra el SIDA. En este álbum todos los artistas incluidos - Sinead O' Connor, U2, Iggy Pop, Debbie Harry y otros - registraron temas del jazzman Cole Porter; a Lennox le tocó el clásico "Every Time We Say Goodbye".

POWERHOUSE

COMPRA - VENTA - CANJE

ROCK - POP - PUNK - BLUES - HEAVY - REGGAE - JAZZ

VIDEOS - DISCOS - COMPACT DISC - CASSETTES

ANILLOS - AROS - COLGANTES - CINTOS - MUÑEQUERAS

PRENEDORES CON INSCRIPCIONES Y

FOTOS DE TUS IDOLOS PREFERIDOS - POSTER

TE ESPERAMOS EN POWERHOUSE

AV. RIVADAVIA 5283 - Gal. CARIBE - LOC. 10

DE LUNES A VIERNES DE 10 A 20.30 Hs. - SAB. DE 10 A 14 Hs.

Y COMO SIEMPRE
TAMBIEN EN:



ENVIOS AL
INTERIOR

ESMERALDA 561 - LOC. 4

DE L. A V. DE 10 A 20 Hs. - SAB. DE 10 A 14 HS.

COMPACT-DISC

VIDEO H SALTA

REGGAE

JAZZ

BLUES

HEAVY

TECNO

ROCK

MAS DE 1.000 COMPACTS

NOVEDADES SEMANALES

COMPRA • VENTA

CANJE

CALLAO 1450

RANKINGS

TOP 20 ALBUMES ARGENTINA INGLATERRA

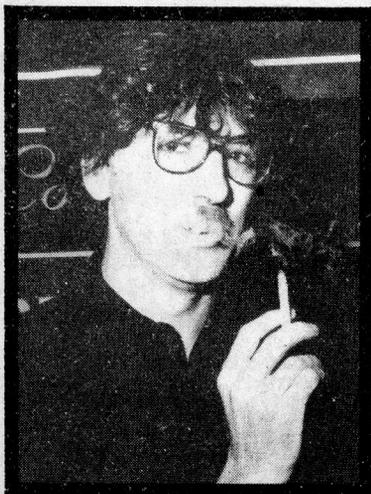
1 (-)	FILOSOFIA BARATA Y ZAPATOS DE GOMA,	Charly Garcia	1 (-)	THE RHYTHM OF THE SAINTS,	Paul Simon
2 (-)	LA MAQUINA DEL SONIDO VOL. 2	Varios	2 (3)	SOME FRIENDLY,	Charlatans
3 (-)	PATRICIA SOSA,	Patricia Sosa	3 (18)	ROCKING ALL OVER THE YEARS,	Status Quo
4 (-)	EL FILO DE LA NAVAJA,	AC/DC	4 (5)	LISTEN WITHOUT PREJUDICE VOL. 1,	George Michael
5 (5)	CANCION ANIMAL,	Soda Stereo	5 (1)	CARRERAS DOMINGO PAVAROTTI, IN CONCERT,	Carreras y otros
6 (9)	JORNALERO,	Eric Clapton	6 (-)	MISSING YOU - AN ALBUM OF LOVE,	Varios
7 (17)	PASO A PASO,	New Kids On The Block	7 (10)	ENLIGHTENMENT,	Van Morrison
8 (3)	LATIENDO,	Marilyna Ross	8 (4)	X,	INXS
9 (11)	MIRADA PROFUNDA,	Roxette	9 (-)	BONA DRAG,	Morrissey
10 (12)	SILVINA GARRE,	Silvina Garré	10 (-)	RECYCLER,	ZZ Top
11 (-)	THE BEST OF ROD STEWART,	Rod Stewart	11 (6)	SOUL PROVIDER,	Michael Bolton
12 (-)	THE COLLECTION,	Kenny G	12 (7)	SLEEPING WITH THE PAST,	Elton John
13 (6)	AYUDAME A MIRAR,	Baglietto	13 (-)	NOWHERE,	Ride
14 (19)	PERO SERIAMENTE,	Phil Collins	14 (2)	NO PRAYER FOR THE DYING,	Iron Maiden
15 (-)	PUMP UP THE JAM,	Technotronic	15 (-)	ANAM,	Clannad
16 (4)	DURMIENDO CON EL PASADO,	Elton John	16 (15)	FOREIGN AFFAIR,	Tina Turner
17 (-)	LIVE,	Kenny G	17 (9)	THAT LOVING FEELING VOLUMEN 3,	Varios
18 (2)	LLAMARADA DE GLORIA,	Bon Jovi	18 (-)	REMASTERS,	Led Zeppelin
19 (-)	EN VIVO,	Joe Cocker	19 (8)	DOCTOR ADAMSKI'S MUSICAL PHARMACY,	Adamski
20 (-)	SOUL PROVIDER,	Michael Bolton	20 (16)	...BUT SERIOUSLY,	Phil Collins

TOP 10

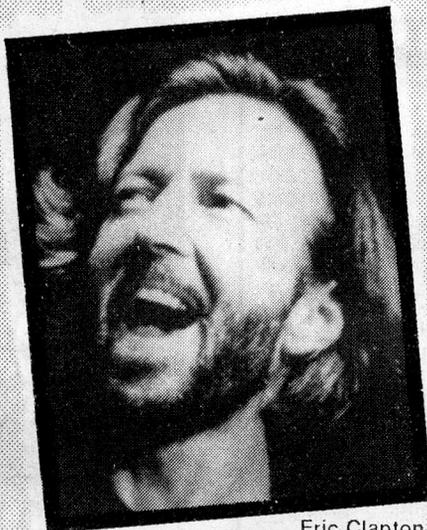
ALBUMES SIMPLES

ESTADOS UNIDOS INGLATERRA ESTADOS UNIDOS

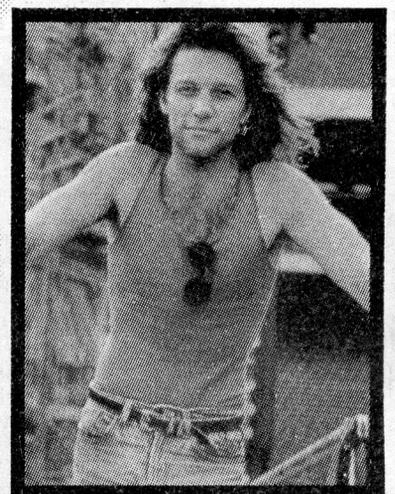
1 (-)	RECYCLER,	ZZ Top	1 (3)	THE ANNIVERSARY WALTZ,	Status Quo	1 (1)	CONCRETE AND STEEL,	ZZ Top
2 (3)	DAMN YANKEES,	Damn Yankees	2 (6)	A LITTLE TIME,	The Beautiful South	2 (2)	HIGH ENOUGH,	Damn Yankees
3 (6)	SHAKE YOUR MONEYMAKER,	Black Crowes	3 (2)	SHOW ME HEAVEN,	Maria McKee	3 (9)	HARD TO HANDLE,	Black Crowes
4 (2)	FAMILY STYLE,	Vaughan Brothers	4 (1)	BLUE VELVET,	Bobby Vinton	4 (4)	MANSION ON THE HILL,	Neil Young
5 (4)	RAGGED GLORY,	Neil Young & Crazy Horse	5 (-)	I'M YOUR BABY TONIGHT,	Whitney Houston	5 (7)	CLIFFS OF DOVER,	Eric Johnson
6 (8)	AH VIA MUSICOM,	Eric Johnson	6 (4)	MEGAMIX,	Technotronic	6 (6)	THUNDERSTRUCK,	AC/DC
7 (1)	X,	INXS	7 (9)	DIDN'T I (BLOW YOUR MIND),	New Kids On The Block	7 (-)	CAN'T FIND MY WAY HOME,	House Of Lords
8 (5)	SEVEN TURNS,	Allman Brothers	8 (-)	FROM A DISTANCE,	Cliff Richard	8 (8)	SEVEN TURNS,	Allman Brothers
9 (7)	RAZOR'S EDGE,	AC/DC	9 (7)	I'VE BEEN MELODY,	The Righteous Brothers	9 (10)	LOVE IS THE RITUAL,	Styx
10 (-)	SAHARA,	House Of Lords	10 (-)	SAHARA,	House Of Lords	10 (-)	SHE'S MY BABY,	Traveling Wilburys.



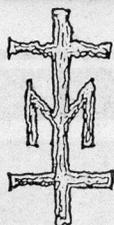
Charly Garcia



Eric Clapton



Jon Bon Jovi



TODOS

TUS

MUERTOS

EL REGRESO



SABADO 8 DE DICIEMBRE 0,30 HORAS

EN:

EL VIEJO
CORREO

ENTRADAS EN VENTA EN:

EL VIEJO CORREO
Y

POWER LINE AYACUCHO 276

AV. DIAZ VELEZ 4816



SIMPLEMENTE, La Blusera

Memphis, la agrupación liderada por el vocalista Adrián Otero editará en días más su cuarto L.P. titulado simplemente "Memphis La Blusera". El grupo además acaba de incorporar a sus filas al guitarrista Alberto García (en reemplazo de Rano Sarbach), y al saxofonista "Gonzo" Palacios. En esta nota los pormenores de la grabación y los planes de la banda para el futuro.

Como era de suponer, entrevistado a un tipo con tanto barbero como Adrián Otero implicaba hacerlo en un clásico bar de alguna esquina porteña y con cerveza de por medio. Y así fue, mientras el sol quemaba el asfalto en una tarde cualquiera el líder de Memphis decía "el nuevo álbum se llama 'Memphis La Blusera' y es el mejor disco que hicimos hasta ahora porque logramos gran calidad sonora. Es sencillamente alucinante, tiene un sonido crudo, fuerte y todo suena al frente.

El aporte de los caños fue fundamental. El Gonzo bajó del

avión, (venía de gira con los Soda), nos llamó y enseguida se integró a la banda. Ya es un Memphis más.. Además él también es del barrio."

GONZO: "Me siento muy cómodo en Memphis, toco la música que me gusta y rodeado de un excelente grupo humano."

A.O.: "La llegada de Gonzo nos vino como anillo al dedo. En nuestro tercer disco empleamos máquinas o el teclado haciendo de trompeta para reforzar los vientos, ahora tenemos dos caños tocando a full, un sonido bien humano."

Por otra parte hace ya tres

meses se incorporó el ex guitarrista de Ricardo Soulé y ex integrante de Durazno de Gala, Alberto García: "Me encanta estar en la banda porque hacen blues y todo ese estilo que a mí me apasiona tocar."

LOS TEMAS

"Hay una canción llamada 'Chico Yeah, Yeah' que hace referencia al uso de drogas. Creo que la drogadicción pertenece al fuero privado de cada persona, aunque de todas formas no puedo dejar de tocar el tema porque realmente me preocupa. "Seducido por papi Lucifer" es un rockanroll que dice... "Luces del centro, la ciudad maquillada, un corazón de hielo no siente nada/tipos desesperados por pechos postizos, camas revueltas, vientres sin hijos/¿Dónde vamos a parar?, saben dónde...Vamos a la ruina total.

"Con doce años en nuestras espaldas como Memphis, tenemos más ganas de tocar que nunca. Somos un ejemplo para la juventud, porque como toda cooperativa libre no dependemos de nadie, nosotros somos nuestro propio patrón y generamos laburo para muchísima gente."

EL VIDEO

Volviendo al material nuevo, ¿grabaron un video?

A.O.: Sí, hicimos un video sobre el tema "Chico Yeah, Yeah". Lo dirigió Martín Grosman, se hizo con cuatro cámaras en el parque Centenario un domingo que tocamos para cuatro mil personas. Allí hicimos algunas tomas, hubo un actor entre el público, de traje, maletín y anteojos, - el chico de las anfetaminas -, una bailarina y después hay partes en la sala de ensayo y otras en el estudio. Las del parque son a color, mientras que los interiores son blanco y negro.

¿Qué planes tienen para el futuro?

A.O.: Mirá, estamos ensayando para montar un show más integral, y tenemos en mente irnos de gira a la costa, y tocar en Rosario y Córdoba.

¿Que propone La Blusera?

A.O.: Proponemos buena música, mucha potencia, sentimiento, sinceridad, el corazón, huevos, caras lindas, buenos cuerpos, y... muy bronceados (risas).

EL CUARTO BLUSERO

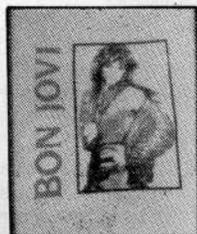
Memphis La Blusera está integrada actualmente por: Eduardo Annetta en batería, Daniel Beiserman en bajo, King Alfano en guitarra rítmica, Alberto García en primera guitarra, Fabián Prado en teclados, el Gonzo Palacios en saxo alto, Emilio Villanueva en saxo tenor y Adrián Otero en voz. Su nueva placa contiene ocho temas, ellos son: "Arlequines y payasos", "Ya no me toques", "Seducido por papi Lucifer", "El hechicero de la jungla", "Quiero vivir en un lugar", "Chico Yeah, Yeah", "No se detiene", y "El perro llorón". Fue grabado en estudios Aguilar, en consola de dieciséis canales con Martín Menzel como técnico, en aproximadamente ciento cuarenta horas. La troupe firmó contrato por dos discos con el sello Radio Trípoli, y es posible que en el '91 hagan la presentación oficial de esta placa y graben además un disco en vivo.

Por otra parte su antiguo sello (BMG), acaba de lanzar al mercado un cassette con los mayores éxitos del grupo.

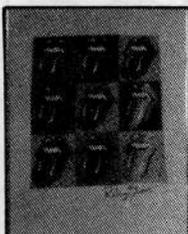
TIXI-DIN

LA MEJOR REMERA DEL ROCK DE ARGENTINA SE LLAMA

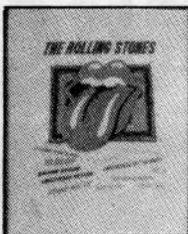
TIXI-DIN



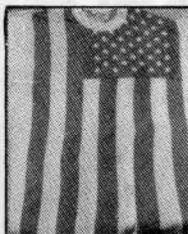
100



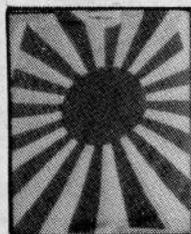
101



102



103



104



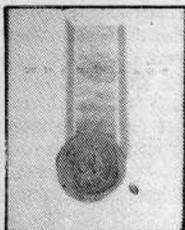
105



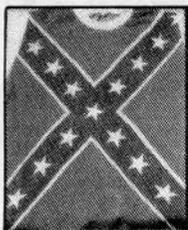
106



107



108



109



110



111

OTRAS

- 112 I-MAIDEN
- 113 POISON
- 114 ZEPHELLIN
- 115 ANTRAX
- 116 SLAYER
- 117 STEELWHEELS
- 118 KISS
- 119 SODA STEREO
- 120 OKTUBRE
- 121 BANG BANG
- 122 POLICE
- 123 THE WALL
- 124 LENGUA STONE
- 125 MÜTLEYCRÜE
- 126 DEPECHE
- 127 ERASURE
- 128 MEGADETH

¡Y
ALGO MAS!

VENTA POR CORREO: Enviar este cupón o carta adjunta a giro postal o cheque a nombre de SINALTEX S.R.L. J.Newbery 3969 Capital c.p.1427

ENTREGA
INMEDIATA

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

← LOCALIDAD _____ MODELOS _____ →

C.P. _____

PROVINCIA _____

A **60.000.-**
CADA UNA

MAS
A 15.000.-
POR GASTOS
DE ENVIO

VENTA POR MENOR:

Cabildo 2136 Gal-Recamier local 29 b
J.Newbery 3971 Capital

VENTA POR MAYOR:

J.Newbery 3969 Capital
Teléfono 553-2934

LUIS XV

Aunque la gacetilla de prensa que los presenta dice que Luis XV, la banda, se formó mediados de 1988, ellos, los músicos admiten conocerse desde el primer grado y haber planeado tener una banda de rock cuando dejaban los pantalones cortos e intentaban aprobar materias del secundario. Lo cierto es que Luis XV como banda hecha y derecha nació por el año '88, cuando Toshiro ("No es un nombre artístico", se preocupa por aclarar el cantante), Mono Placenti (teclados), Diego Cosentino (batería), Juan Gaddi (guitarra) y Uko (bajo) decidieron alquilar las instalaciones de un pub capitalino y tocar frente a sus amigos un repertorio propio que ya se perfilaba como muy

NUEVA OLA SIN PREJUICIOS



rockanrollero. Según recuerdan, los amigos no fueron, pero sí estuvieron presentes y los aplaudieron los habitué del lugar, transformando esa primera presentación en un promisorio debut.

La diosa fortuna estuvo de su lado cuando, tiempo después, el empresario (y también baterista de Riff) Michel Peyronel los escuchó mientras grababan su segundo demo y les propuso integrar su nuevo sello, Bad Boy Records. El vinilo grabado en Sonovisión durante 1990, estará en las bateas en la primera semana del mes entrante, bautizado como "Volveré y seré sillones" y para presentarlo oficialmente, Luis XV subirá al tablado de El Viejo Correo en las últimas horas del viernes 7 de diciembre. ¿Qué propone Luis XV? Rockanroll sin limitaciones ideológicas, con ritmos duros que se acercan al hardcore y románticas baladas de amor. Letras irónicas, y mensajes subliminales redondean una propuesta fuerte, aguerrida y desprejuiciada. En vivo, la banda presenta no sólo un espectáculo musical. Bailarinas y una cuidada coreografía hacen que cada show de Luis XV sea un espectáculo integral.

Hacia años que Suecia no latía con tanta vehemencia. Después de Neneh Cherry, Leila K, Rob'N'Raz, Roxette y Europe, llegan los Creeps, que no tardan en ganar reputación como la banda que más discos ha vendido en esta última década. De su álbum, "Blue Tomato", surgió un simple "Ooh-I Like It", que la banda promocionó en Londres tocándolo en un ómnibus sin techo recorriendo toda la ciudad.

En el resto de Europa, el éxito alcanzado por la banda raya con lo maníaco. Los integrantes de The Creeps, Patrick (batería), Anders (bajo), Robert (guitarra y voz) y Hans (órgano Hammond), se sienten muy orgullosos por el hecho de que el nuevo álbum, el tercero que editan, sea Número Uno en Suecia con cifras de ventas que superan las cien mil placas, número considerable teniendo en cuenta la población relativamente pequeña de ocho millones de habitantes.

Pero esta historia también tiene su lado malo, como lo es el episodio de un concierto en Gotehberg, donde una chica del público perdió una oreja. Por temor a que se

THE CREEPS



EL FENOMENO SUECO

repitiera el incidente y para evitar disturbios, en los recitales subsiguientes hubo severos controles policiales.

"No puedo creer la suerte que tenemos", admite Robert. "Es un fenómeno, y todo pasó tan rápido... En nuestro país nos tienen como ídolos, pero no somos estrellas pop típicas. Se venden encendedores de los Creeps, remeras, bolsas de dormir, cascos de hockey y cosas así. Pero lo que hace que todo esto sea increíble, es que nuestra música es muy cruda."

Y el público que los sigue también es crudo. Además de adolescentes de sangre caliente, los conciertos de The Creeps están poblados de amantes del heavy metal, punks, skinheads y ácidos. "Nos gusta mucho George Clinton, Sly Stone y James Brown", señala Robert. "El funk y la música de la década del setenta constituye una gran influencia para nosotros, especialmente a la hora de elegir el atuendo que nos ponemos para salir a escena. Estamos convencidos de que el mal gusto es una virtud. Por eso elegimos ropa y accesorios llamativos y descabellados."



remeras . buzos . parches . banderas . accesorios
· talles chicos .

distribuidor oficial de
"Rata Blanca"

ribadavia 11450
galeria liniers

local 21
642-2100

envios al interior

FENIX

DISCOS

COMPRA - VENTA
CANJE

Av. SANTA FE 1670
LOCAL 13
SUBSUELO - GAL. BOND STREET

Vos
Vení...

EN QUILMES SOLO HAY DOS DISQUERIAS
STRADIVARIUS

Rivadavia 159 L.51
(casi Alem) Gal. La Francesa

XENNON

H. Irigoyen 572 L. 141
QUILMES Galeria Colon

Todo el punk - Heavy - Rock - Pop
Music - Acid - Tecno

DISCOS - CASSETTES
COMPACT - DISC

Remeras - Buzos - Fotos - Posters
Videos Musicales - Prendedores

PARA PUBLICAR SU AVISO
EN REVISTA

MUSICOS

LLAMAR AL
30-7722 O AL 331-2795

GURU JOSH



EL PREDICADOR TECNO

No es un pastor evangelista ni un predicador de los últimos días. Es Gurú Josh, autor de "Infinity", un disco de bases tecno con mucho house ya editado en la Argentina, que llegó a rankear en el Top Five inglés.

Después de pasar meses tratando de ganarse una reputación como el hombre más salvaje del ámbito House, Gurú Josh dio un gran paso al frente este año con su exitoso álbum "Infinity", ubicado entre los cinco primeros del ranking. Este colorido personaje que es Gurú Josh acaba de editar, además, un simple, "Who's Law?", inspirado en sus muy personales ideas sobre la policía, el Muro de Berlín, las drogas y la política. Tal vez sorprenda saber que Gurú Josh tiene más antecedentes en el rock que en la músicaailable, ya que a mediados de la década del ochenta era tecladista y cantante de un grupo de "pub-rock" llamado Joshua Cries Wolf. Josh admite que, aún hoy, prefiere escuchar a Mötörhead, The Clash o Big Audio Dynamite, quizás a Jean Michel Jarré, Tangerine Dream o Yellow, antes que a los favoritos de la músicaailable.

SHOW CAOTICO

Sin embargo, cuando hace un par de años la músicaailable empezó a tener nuevas y excitantes dimensiones, presentándose como El Gurú, Josh convenció a los organizadores de las fiestas para que lo dejaran tocar en el te-

clado sus melodías compuestas a las apuradas y generalmente no ensayadas. La popularidad de su show caótico y maniaco dio lugar a un torrente de invitaciones que resultaron, finalmente, en la ya pública y conocida trascendencia del Gurú Josh.

Bajo el sello de Construction, subsidiaria de RCA reservada para músicaailable, el debut simple de Gurú Josh, "Infinity (1990s: Time For The Gurú)", entró en el ranking apenas una semana después de su edición, a principios de este año. El disco crea un clima muy especial con teclados, piano, ruidos impulsivos y, en especial, el saxo personal de Mad Mick, también integrante de Joshua Cries Wolf. El éxito de este instrumental, al igual que el de muchos exponentes del mismo género, no contó en absoluto con el apoyo de las estaciones de radio de mayor ranking en Inglaterra, ni de la prensa musical.

El segundo simple, "Who's Law?", tiene un "feeling" totalmente distinto al del debut de Gurú Josh, aunque esta vez también tiene un papel preponderante el saxofonista Mad Mick.

Es mucho más pesado y por momentos tiene el sonido típico de las melodías del New Beat.

BOINGE

EN VIVO



TEATRO ARLEQUINES

Perú 571 - Capital

VIERNES 7 DE DICIEMBRE

23.30 Hs.

PRECIO DE LA ENTRADA ₡30.000.-

**PARA MAYOR INFORMACION DE LA BANDA LLAMAR AL 432-6271
DE 13 A 17 Hs.**

T H E C U R E

EL ETERNO

retorno



Un año después de haber anunciado que no realizarían más conciertos, los Cure volvieron a aparecer en público, interpretando un ensayadísimo set en el festival de Glastonbury, a fines del verano europeo. Robert Smith cambió de idea y hasta el día de hoy permanece encerrado en una idílica casa de campo preparando temas nuevos.

Hace un año atrás nadie lo hubiera creído. "Lullaby" había sido un éxito simple tan extraño como "Love Cats" o "The Walk" o cualquiera de los triunfos anteriores de Smith, el álbum "Disintegration" fue un particular éxito comercial y artístico y la banda había decidido limitar al máximo la actividad de giras. En primer lugar pensaron en tocar unos pocos conciertos en el continente europeo y una o dos fechas en Inglaterra. Sin embargo, las lucrativas ofertas que llegaban desde América resultaron tenta-

doras y Smith aflojó. La gira consistió en recorrer casi todo Estados Unidos en micros, (a Smith no le gusta volar) y pasar la noche manejando para evitar así la desmoralizante experiencia de pernoctar en hoteles. Fue una gira que pretendió no serlo, durante la cual Smith se la pasó declarando que no iba a volver a repetir la experiencia. Sus fieles seguidores le creyeron. Cure se había terminado.

MITOMANO CONFESO

Pero Smith, mitómano confesó

so cuando está de humor, se estaba dando espacio mental para recuperarse y el chiste se lo hacía así mismo. No es la primera vez que esto ocurre. Pasó después de "Pornography" y también después de "The Head On The Door". Se tomó un descansito para recuperar el estado físico y madurar un poco. Smith es, sobre todas las cosas, un sobreviviente. Cuando la rutina del rock amenaza su bienestar, hace lo más sensato y elige. Con eso justifica sus falsos anuncios de que "esta es la última vez". Hasta cierto punto, esta actitud también explica el por qué The Cure sigue siendo tan vital. Smith aprovecha con inteligencia esos intervalos y la banda que vuelve a surgir rara vez se parece a la que el público vio por última vez. La belleza de toda esta cuestión meramente práctica es que Smith se las arregla para que toda parezca un misterio.

"Yo creo que simplemente extrañaba su vida de músico", dice Porl Thompson, guitarrista de Cure casado con la hermana de Smith. "No dio muchas explicaciones sobre el asunto y tampoco ninguno de nosotros se preocupó por hablar mucho del tema". "El maldito quería volver y nada más", coincide Simon Gallup.

Y de hecho, esa es sencillamente la esencia del regreso de The Cure 1990. La simple explicación de Smith es que quería tocar algunas canciones nuevas en vivo y el circuito de festivales de verano en Europa es una manera conveniente y divertida de hacerlo.

"Uno se evita ciertas responsabilidades", dice Smith. "Cuando te toca aparecer, la gente ya está muy metida en la onda del festival y ni se preocupan por cuestionarse cómo sos. Es sensacional."

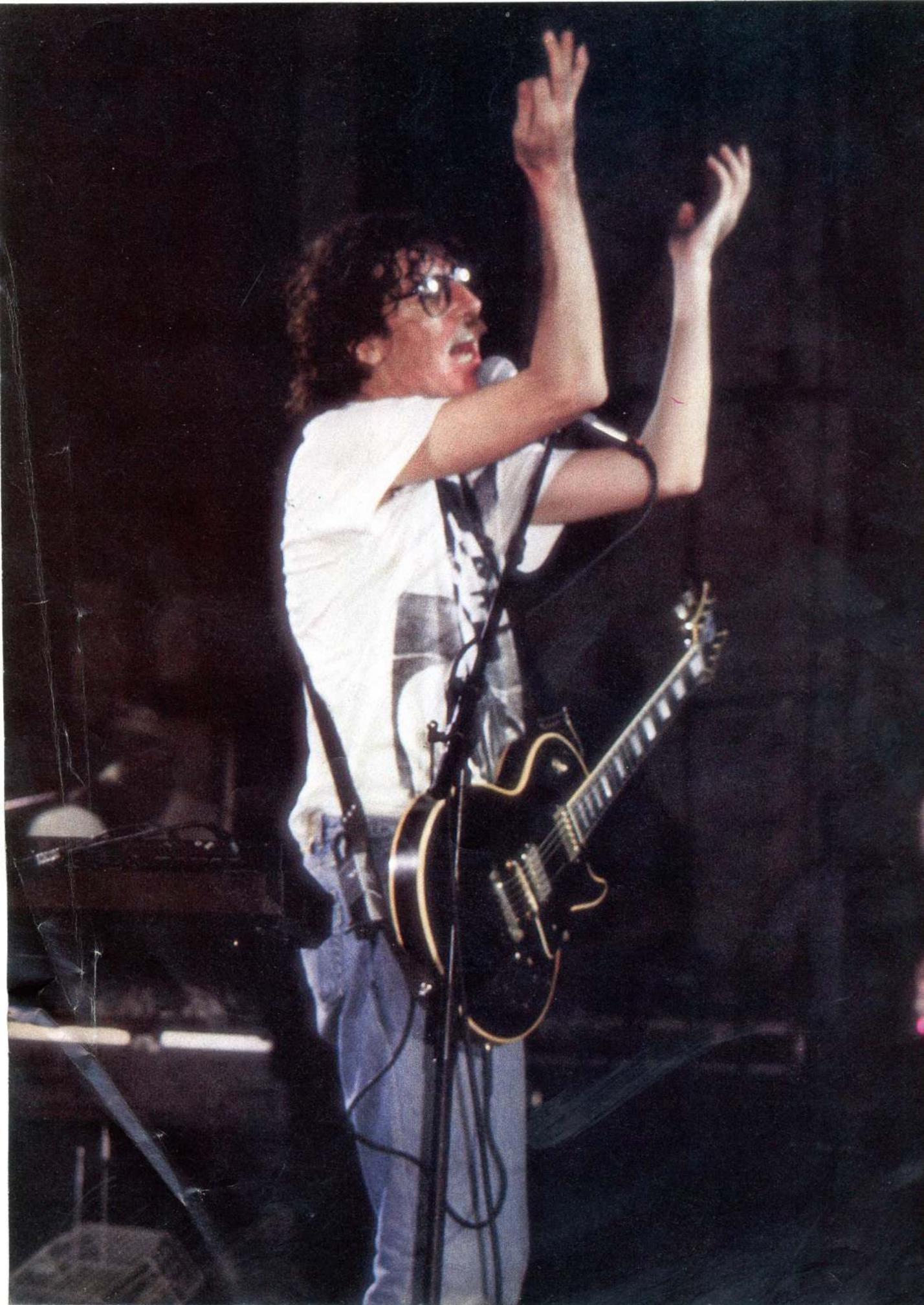
RECOPILANDO DATOS

Cuando los integrantes de The Cure vuelven a reunirse después de un período de maduración, como el que acababan de tomarse, cada integrante lleva un cassette que contiene una recopilación de ideas que fueron concibiendo. Van escuchándose unos a otros y en teoría, se sucede un proceso de ósmosis del cual resulta una unión de las mejores partes y una eliminación de lo peor. Este sistema se estableció cuando preparaban el álbum doble "Kiss Me", especialmente por la costumbre de Porl Thompson y el baterista Boris Williams de trabajar juntos.

The Cure en Remix

Mientras ensayan temas nuevos recluidos en una casa de campo, los Cure editaron "Mixed Up", un álbum doble de clásicos remezclados. Para su realización Smith y compañía contrataron los servicios de los más cotizados productores ingleses. Así los temas "The Walk" y "A Forest" fueron mezclados y regrabados por Mark Saunders. "Lullaby" y "Lovesong" fueron remezclados por Robert Smith, Chris Parry y Saunders, mientras que la nueva versión de "Fascination Street" es obra de Smith y Saunders. "Never Enough" fue producida por Smith y Saunders y mezclada por el segundo. Paul Oakenforl fue el encargado del remix de "Close To Me". En "Hot Hot Hot!" y "Why Can't I Be You" trabajaron Francis Kevoikian y Ron StGermain. Bryan New remezcló "Pictures Of You" y "The Caterpillar" y William Orbit hizo lo propio con "In Between Days".

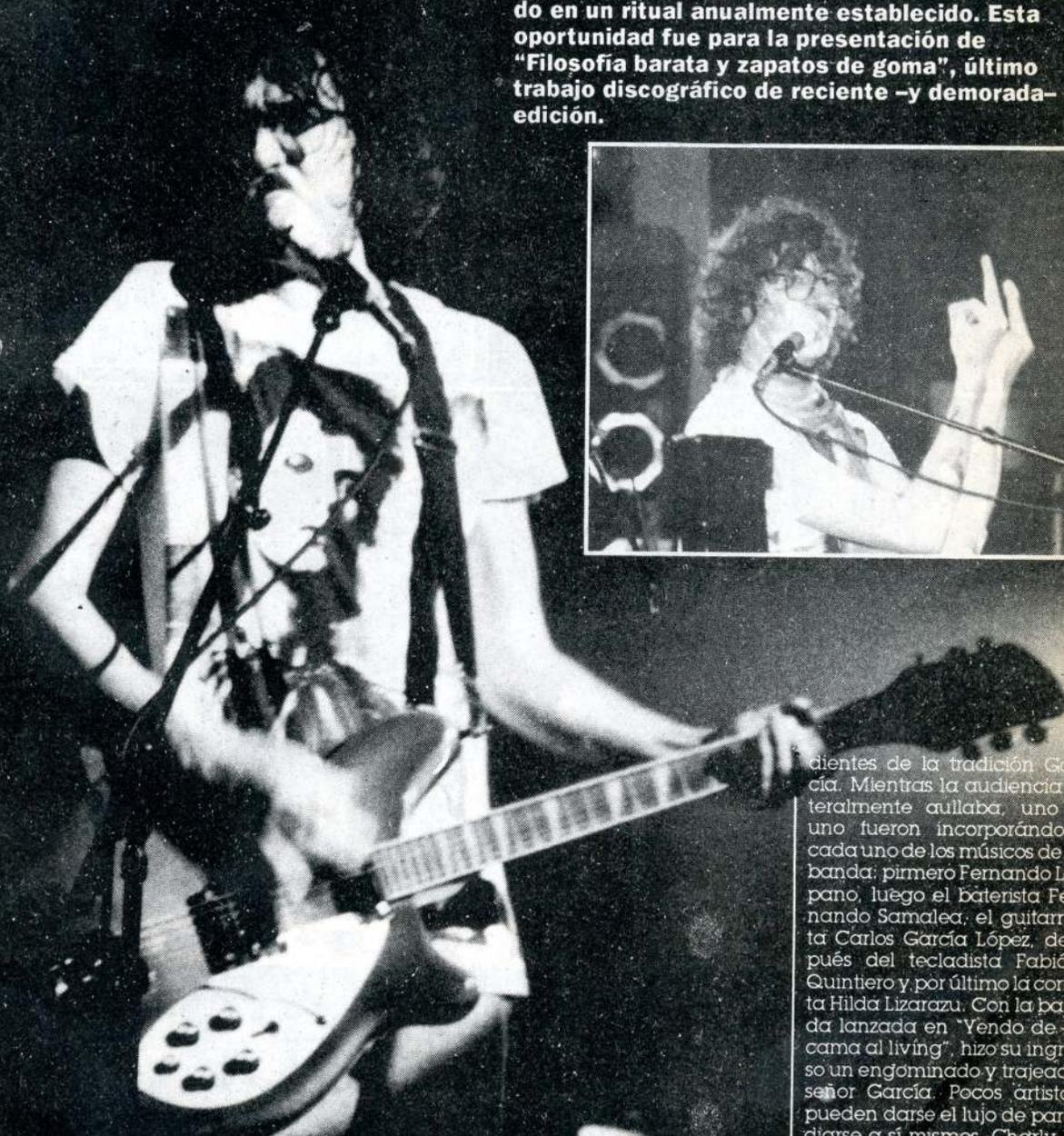




LOS CONCIERTOS DE CHARLY GARCIA

Filosofía de Metal

Con espectacularidad, emoción y hasta algún inesperado contratiempo, los conciertos de Charly García en el Gran Rex se han transformado en un ritual anualmente establecido. Esta oportunidad fue para la presentación de "Filosofía barata y zapatos de goma", último trabajo discográfico de reciente -y demorada- edición.



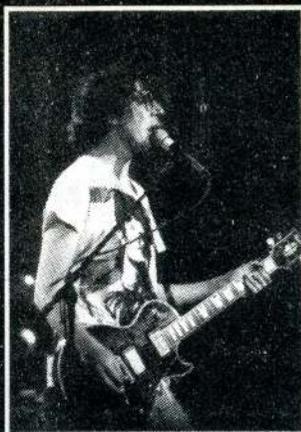
Una espectacular puesta de luces y sonido dio el marco adecuado para un show de dos horas y media en el que no faltó ninguno de los ingre-

dientes de la tradición García. Mientras la audiencia literalmente caullaba, uno a uno fueron incorporándose cada uno de los músicos de la banda: primero Fernando Lupano, luego el baterista Fernando Samalea, el guitarrista Carlos García López, después del tecladista Fabián Quintiero y por último la corista Hilda Lizarazu. Con la banda lanzada en "Yendo de la cama al living", hizo su ingreso un engominado y trajeado señor García. Pocos artistas pueden darse el lujo de parodiarse a sí mismos. Charly lo hace todo el tiempo, quizá por esa costumbre tan particular de mostrar todo, de ir hasta el límite siempre. El público lo sabe y lo recibe, es la

marca de autenticidad que les recuerda que ésto es rock'n'roll y los caretas se quedaron fuera. Siguió con "Superhéroes" y "Vos también estabas verde", como parte del repaso de aquel primer disco solista. La banda sonó ajustadísima, brillante en los arreglos y con esa contundencia y voluptuosidad que tanto le gusta al "jefe". Es que ya no se trata de un grupo de músicos acompañando a un solista, es una verdadera banda por cohesión y empuje. Pasaron los temas de "Clicks modernos" y "Piano bar", el ambiente se enredó cada vez más, y las canciones lentas apenas actuaron como bálsamo reconstituyente para la explosión que inevitablemente sobrevino. Luego de "Parte de la religión" empezó la presentación del material del nuevo disco. "De mí" y "Filosofía barata..." fueron los primeros avances de la segunda parte del show. "Reloj de plastilina" es una de las buenas canciones del álbum que encontró eco rítmico en la dispueta platea. Otros temas fuertes son "Gato de metal" y "No te mueras en

mi casa", una de las visiones más descarnadas acerca del azote blanco. Un viejo compañero de la ruta, Nito Mestre, se sumó para interpretar un rock muy años sesenta. "Me siento mucho mejor", y luego fue Fabiana Cantilo quien ocupó el escenario para "Siempre puedes olvidar". El set culminó con "Canción del indeciso", la banda se retiró mientras el público deliraba pidiendo más... y hubo más. El tríptico final fue "No voy en tren", "Demoliendo hoteles" y el "Himno Nacional". La nueva versión de la canción nacional produjo un efecto muy especial en medio de tanto descontrol, cambió el sentido y la calidad de la emoción. Es probable que la historia le reconozca a García haber sido el primer músico que modernizó el himno patrio.

Un final apoteósico, cargado de adrenalina, con un grupo de músicos que entregó hasta la última gota de energía. Charly continúa siendo el mismo de siempre: hiperkinético, histriónico, transgresor, la voz del inconsciente colectivo.



EL GRAN APAGÓN

El día posterior al debut, sábado 17, el ambiente del Gran Rex estaba muy caldeado, todo hacía prever que esa noche el show iba a ser algo especial. Y lo fue. Cerca de las 22,30 horas, la banda arrancó con "Yendo de la cama al living", sonando como una densa, pesada y aceitada máquina de ritmo. "Superhéroes" y "Vos también estabas verde" hicieron cantar a la multitud, hasta que García se calzó la guitarra y encaró "Nos siguen pegando abajo". Cuando todo era una bola de luz y sonido, cuando la efervescencia de la

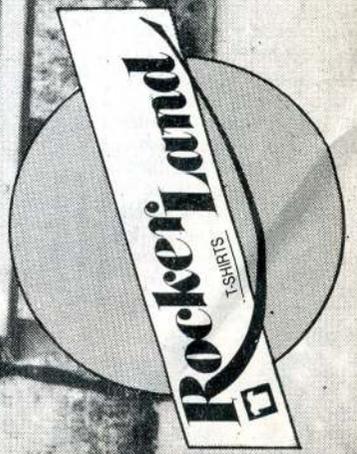
gente parecía incontrolable, de pronto, todo fue oscuridad y silencio. Estupor, incertidumbre, alguien que aseguraba que era un golpe de efecto. Decenas de linternas cruzaban el escenario buscando una respuesta, un cable salvador. Pero nada, el silencio, la oscuridad. Apenas con cuatro canciones, Charly García —y con él la mayoría de los espectáculos de esa zona— se quedó sin energía eléctrica. Nadie se movió de su lugar, a lo sumo salieron al hall de la sala en busca de una bebida reparadora. Los productores anunciaron la situación e insinuaron la suspensión del

show, pero más tarde el propio García salió a quemar las naves. "No sé qué piensan ustedes, pero yo tengo toda la intención de continuar cuando vuelva la luz", ovación. Cerca de la una de la madrugada, García salió con su viola acústica y encaró un show como aquellos cuando con menos tecnología había más comunicación. Y cantando canciones de Lennon y clásicos del rock fue levantando un espectáculo que parecía imposible de remontar. Y casi como un milagro, la electricidad fue volviendo al escenario, permitiendo la

reincorporación de los demás músicos. Sin varillotes, sin sonido estéreo, pero con una vergüenza y un profesionalismo encomiables, Charly y los suyos hicieron uno de esos shows de colección para el recuerdo. La causa del problema había sido una rata, un torpe roedor que se electrocutó en unos de los cables maestros, haciendo masa y poniendo en corto todo el sistema: SEGBA y el Señor hicieron posible un poco de luz, la suficiente para alumbrar un milagro de una noche de rock.

JAPAN CABILDO 2136 CAL RECAMIER LOC. 22 - POWER HOUSE RIVADAVIA 5283 LOC. 10 CAL CARIBE

JAPAN CABILDO 2136 CAL RECAMIER LOC. 22 - CLODD Av. MITRE 2588 LOC. 7 MUNRO



CLODD Av. MITRE 2588 LOC. 7 MUNRO - POWER HOUSE RIVADAVIA 5283 LOC. 10 CAL CARIBE

JAPAN CABILDO 2136 CAL RECAMIER LOC. 22 - POWER HOUSE RIVADAVIA 5283 LOC. 10 CAL CARIBE

A pesar de las encumbradas posiciones que ocupan en los rankings de simples y el Número Uno logrado con su segundo álbum, el cantante de Deacon Blue, Ricky Ross, sigue pensando que su grupo es uno de los más incomprendidos, al menos en Gran Bretaña. Con todo, Ross saca un balance positivo de lo acontecido los últimos meses como el hecho de haber destituido a Madonna del primer lugar del ranking y el haber descubierto, junto a su compañera Loraine McIntosh, los poderes curativos del amor. Ross se enamoró de MacIntosh, y aunque pensó en mantener el asunto en secreto, alguna indiscreta revista se enteró y no vio nada de malo en divulgarlo.

"Pienso que mi vida cambió mucho en los últimos dos años" reflexiona Ricky Ross, "obviamente, mis circunstancias personales cambiaron. Me molesta que una revista sacara un artículo hablando de mi vida privada. La cuestión fue que yo me separé y en ese período volví a encontrar el amor. Mi estado de optimismo y alegría surtieron un muy buen efecto en mi carrera. En el último álbum quise



Con un disco rankeando en los primeros puestos del chart inglés, "Ooh, La Vegas", cuando todavía es reciente el éxito alcanzado por "When The World Knows Your Name", su álbum anterior, también editado en 1990, la banda Deacon Blue se presenta como una de las más prometedoras del nuevo rockanroll inglés.

volcar todo ese sentimiento, aunque todavía tenía una especie de lucha interna. Quería que las canciones hicieran hincapié en lo positivo que es mantener vivos los sentimientos. De alguna manera es la continuación de "Dignity" y habla de cómo mantener vivo el sueño una vez que se hizo realidad. Las cosas que pasan no son hechos aislados, y eso es algo que repito en casi todas las canciones. Me apoyo en la idea de que el rockanroll o el amor son circunstancias que rescatan los sueños, que, por lo menos a mí, me han hecho vivir momentos maravillosos, pero no como hechos aisla-

dos. Están junto con el resto de las cosas que nos hacen vivir y luchar y seguir adelante. Como compositor, siempre me interesó combinar esa realidad con la esperanza de la felicidad."

UN POCO DE ESPERANZA

La realidad de la vida en un pueblo chico, según lo describió Ross en canciones como "This Town To Be Blamed", se aminoraba con una actitud de esperanza frente a la adversidad. En su segundo álbum, "When The World Knows Your Name", esa esperanza se hizo realidad. El álbum contiene tópicos políti-

cos analizados desde un ángulo muy personal, lo cual fue en su momento criticado. Acusado de enlistarse a la culturizada elite del rock integrada por gente como Sting, Jim Kerr y Roland Orzabal, Ricky Ross optó con callarse y no prestar declaraciones a la prensa musical. Con el tiempo, sin embargo, volvió a contestar a las preguntas de los periodistas, pero cuidando cada palabra y cada gesto para evitar que se lo interprete mal. Después del primer álbum, Ross dijo que quería limitar el espectro de su capacidad compositiva. Sin embargo, todo indica que con "When The World Knows Your Name", ese espectro se amplió, extendiéndose a una órbita que trascendía el mundo que todos conocemos.

ROCK EN PLENITUD

"Pienso que las cosas que pasaron en la vida del grupo y en mi vida después del primer álbum", dice Ross, "cambiaron de alguna manera nuestra forma de ver las cosas, y ya no podíamos esperar tanto éxito en un plano realista. Yo no estoy tan de acuerdo en que 'When The World...' tiene alcance extralimitado, porque muchas de las canciones son tan íntimas como las de 'Raintown', quizás la diferencia esté en que adoptamos un enfoque más de rockanroll. Nos soltamos más en comparación con la estricta limitación que nos imponía el productor Jon Kelly. Deacon Blue siempre fue un grupo de rockanroll, pero por alguna razón no lo era en toda su plenitud al grabar."

Deacon Blue está tratando de ganar adeptos en Estados Unidos de la misma manera que lo hizo en sus comienzos en Inglaterra: tocando en clubes chicos, promocionando su último álbum, "Ooh Las Vegas". "Lo que hacemos en Estados Unidos lo hacemos con toda naturalidad", cuenta Ross, "porque es lo que hacíamos hace dos años en Inglaterra, en donde ahora tocamos ante multitudes. Lo único que me molesta de estas giras es la gira en sí, con excepción del momento en que estoy frente al público en el escenario. Pienso que tengo tantas cosas que hacer en esta vida que no me parece nada divertido y productivo tener que matar un día en un hotel, por ejemplo."

LA BANDA EN VIVO

Los recitales de Deacon Blue han tomado características casi legendarias, particularmente por su extensión, que supera las tres horas, y por la manera en que se combina la alegría con la pena, la belleza con la tristeza. Ross es consciente de que ese exceso quizá resulte peligroso, pero al mismo tiempo no encuentra otra manera de que la banda sea honesta consigo misma.

"En realidad nuestra intención no es tocar durante tanto tiempo. Lo que pasa es que en determinado momento alguno de nosotros se siente inspirado para tocar una cosa y al rato otro quiere interpretar otra. Como buena parte de nuestro material está directamente ligado a los sentimientos, sólo es posible tocarlo si se crea el clima adecuado para hacerlo. Nos dimos cuenta de que la gente no se contenta con versiones repetidas noche tras noche de los mismos temas. Quieren sentimiento y no automatización."

Un Sueño Hecho Realidad

CORREO

LA REALIDAD DEL ROCK

Hay hermanos que sufren en las cárceles, en los psiquiátricos, en los hospitales; otros sufren el ahogo del alcohol o de la droga. Recuerdo un tema de Charly: "Ayer soñé con los hambrientos, los locos, los que se fueron, los que están en prisión", dice Charly y es muy exacto, muy sensible. Luego aparece el universalismo de Mercedes Sosa cantando ese tema.

Creo en la melodía de la música pop. Hendrix se enloqueció haciendo tanto ruido musical; había un nuevo Jimi Hendrix en el solo instrumental de Woodstock, esa armonía, ese blues melódico, eran el nuevo Jimi, que no pudo nacer por su angustia y su soledad. El rock refleja ese sufrimiento, pero en la medida que se aleje de la suavidad, la ternura, la melodía y la expresión de amor mediante la música, se ahoga en la agresividad y en las drogas.

Ulises Efthymiu
El Palomar

MAS POLEMICA I

Amigos de Pelo:

Leo la revista desde hace dos años y me parece que es muy buena. Quería agradecerles porque se ocupan mucho de lo nacional y no como en otras revistas que solo ven la pudrición tecno de los yanquis.

En la Pelo 379, Fabio afirma lo dicho por Claudio, que dice "les guste o no a los fans de Soda, el pilar de la música nacional en Latinoamérica es Miguel Mateos". Creo que los dos están equivocados porque Soda es Soda, se propone metas y las logra; escaló posiciones y las seguirá escalando. A mi gusto son los mejores y me parece que Miguel está por debajo de los sifones y le va a costar mucho porque "le hacen faltan vitaminas". Por último creo que si abrimos la "Persiana Americana" y miramos bien, no cabe duda de que los representantes de nuestro rock en Latinoamérica son Cerati- Alberti-Bossio.

Gabriel Crissi
Corral de Bustos
Córdoba

MAS POLEMICA II

Amigos de Pelo:

Genial la nota sobre la gira Animal de Soda, pero en esta oportunidad escribo para acabar con la polémica "nacional". En concreto, quiero responderle a Claudio (Pelo 379): 1) Los de las siestas son los santiagueños, no los cordobeses, OK?; 2) ¿leiste el Libro de la Década (80-90)? Parece que te hace falta. 4 discos de Soda figuran en la lista de los elegidos contra 3 del "pilar" Mateos; 3) ¿sabés quien ganó las encuestas al Mejor Grupo (desde 1985), sabés quién fue

el olvidado del año 1989 en la encuesta de la revista Pelo? Lea, pibe; 4) la gente no es tonta. Los Latinoamericanos ya dieron su veredicto: Soda Stereo; 5) si querés transformar a Mateos en un monstruo o un mito, me parece bien, pero no uses esta revista y mucho menos mi nombre; 6) y último: tenés razón, yo no sabré leer pero vos, Claudio, no sabés escuchar. Eh! Claudio, te hacen falta vitaminas!

Nicolás Irazoqui
Córdoba

PD: Publiquen mi carta o me hago fan de Mateos.

MAS POLEMICA III

Señores de Pelo, lectores/as:

Esta carta va dirigida a nuestro acérrimo defensor sodista Nicolás (Pelo N° 378) y a todos los que comparten su ideología. ¿Qué Soda Stereo mantiene una abismal diferencia con Miguel Mateos? ¡¡¡Qué ridículo!!! ¡¡Si supieras!!! Te digo que Mateos va a la vanguardia en cuanto a fomentar la música argentina, por el norte se refiere (y mi referencia no involucra solamente USA). Dices también que Soda es primero en todo, por favor!!! Te diré que los grandes no se hacen siendo los primeros en ventas y en llenar estadios. Lo que tu das a conocer es la aptitud comercial del grupo, que en eso sí coincidimos, lleva ventaja. Obviamente tu fanatismo te enceguece y hablas cosas que no son tales (y por favor no te enojés con lo dicho)...

Te digo otra cosa, yo soy descendiente de ingleses (nacido allá) y tengo familiares ahí y también en USA. Así que me informo bastante de los grupos y solistas latinos que incursionan por ésa. Duele realmente que muchachos como tú juzguen y critiquen tan duramente lo que unos pocos están tratando de levantar a base de sudor y esfuerzo, presionados por los asfixiantes problemas económicos que hay en la mayoría del continente.

¡¡Es una verdadera lástima!!! Yo, que soy de otro lugar lo veo con otros ojos y realmente cuesta creerlo. Te digo a ti y a los que piensan como tú que cambien de actitud y sobre todo que defiendan su música ¡¡¡Por favor!!!

Ralph Andrew Carson
Santa Fe

PD: Señores de Pelo: Me gusta su publicación, es muy completa, sigan adelante. Quisiera que incluyeran en alguno de sus números alguna biografía sobre el fantástico (y hasta el momento) desaparecido grupo The Cars y alguna nota sobre el dúo norteamericano Hall & Oates.

ESTUDIOS
DE
GRABACION

C A B
srl.

SISTEMA DE PROCESADO DE SONIDO

2 salas. 16 canales
Piano-sintetizadores "Yamaha DX7"
Procesadores SPX 90 - 1Y2 REV 7
Roland SRV 2000
Cintas Discos Cassettes
"Duplicación de cassettes"
Novísimas instalaciones
para programas de radio

Consola: TASCAM M-520
Maquina: TASCAM MS-16. 16 CH-1"
Casetera: TASCAM 122 MKII
Compresor Limiter DBX
Monitores Electro Voice
Potencia BGW
DBX (Noice Reduction)
Dolby (B & C Tipe)
Micrófonos: Senheisser-Shure-Nakamichi
AKG-Neuman-Electro Voice-Audio Technica
MONTEVIDEO 237
(1019) BUENOS AIRES
TE. 35-0730 / 3853

"LOS DISCOS QUE NO
SUPIMOS CONSEGUIR"

OiD mORTALEs

discos
compact disc
videos

Novedades - Rarezas
Compra - Venta - Canje

Av. Corrientes 1145 L. 11
Tel.: 35-8568

NO OLVIDAR: "ESCUCHAR A LOS MAS MALOS"

RETRO ACTIVIDAD

Roxy Music, la banda que lideraba Bryan Ferry, siempre jugó con la dualidad de ser popular sin dejar de pertenecer a la high society. Ellos fueron uno de los primeros representantes del rock aristocrático, vivieron la fantasía de pertenecer al jet-set y la melancolía de estar inmersos en el vacío



ROXY MUSIC LOS ARISTOCRATAS DEL ROCK

A principios de la década del setenta, la cultura pop se congeló a bajo cero. Ese momento de vivir el presente, típico de los años sesenta, aquella inexorable aceleración en busca de mañanas más brillantes, dio lugar a la nostalgia. A medida que perdía consistencia el idealismo de la contracultura, y las bases económicas que sustentaban el pop de la década del sesenta fueron ganadas por la recesión, los conflictos laborales y la ansiedad ecológica, la gente buscaba refugio en el pasado: uno de tintes rosados recordado a medias, en que las cosas eran simples y seguras. La contraparte pop era el blues / country rock y el retorno al fundamentalismo, rudimentario y elemental del rock and roll. Si damos por sentado que Roxy Music es parte de esa escena de la historia del pop, lo que los destacó fue su sentido de pasado, siempre indeterminado, problemático. La nostalgia no es otra cosa que echar de menos lo que se siente propio, pero Roxy Music demostró que el pasado no era nada propio que merecía echarse de menos, sino mas bien un territorio habitado por fantasmas de sueños ya muertos.

El juego que hacía Roxy Music con la decadencia de la gran vida (ya el nombre Roxy insinuaba una cierta distinción clasista), era un acto de ironía en un momento en que lo que podría describirse como la aristocracia del rock se codeaba con la al-

ta sociedad. Los dos primeros álbumes de Roxy, "Roxy Music" y "For Your Pleasure", vueltos a editar ahora en la serie de "The Early Years", pueden considerarse, quizás, la antítesis de "Exile On Main Street", último cartucho de los Stones en su intento de volver a las raíces y frenar la decadencia. Roxy Music se reveló a las incalzables aspiraciones del rock como música popular, flirteando con la fantasía de la alta sociedad, y lo que descubrió fue una elegancia petrificada, muerta en vida.

En su tercer álbum, "Stranded" (1973), todo el conjunto que constituye la música y la actitud de Roxy Music, es menos impresionante. De ser observadores de la fantasía de la decadencia del jet-set, pasan a ser ellos mismos la cosa irreal. Y ese proceso de cambio se ve totalmente consumado en la segunda serie de discos, "The Later Years". "Manifiesto" (1979), introduce la artística música disco que representó Roxy Music en la década del ochenta, con temas como "Angel Eyes" y "Dance Away", típicos exponentes de la Nueva Era. Ya en la época de "Avalon" (1982) Roxy Music prácticamente no se escucha, porque lo que se ve es una fachada de producción costosa y lustrada elegancia. En tanto los dos primeros álbumes de Roxy Music imaginaron el vacío en medio de la gran vida, los últimos emiten el sonido depresivo de estar, de verdad, inmersos en ese vacío.

cartelera

NOVIEMBRE

Jueves 22
Charly García en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857
La Fila, en Company, Migueletes al 1300, 23 hs.

Viernes 23
Watt en A Todo Tren, Gutenberg y Av. San Martín, 24 hs.
Masacre Palestina y Evidencias en Adianchi, Alvarez Thomas 1260, 23 hs.

Soda Stereo en Comodoro Rivadavia
Los Enfermos, Represión Masiva, Chacal y Desocupados en el Teatro Larrañaga, Bartolomé Mitre 2020, 0 hs, Capital Federal
Entre las Medias, Rojo Sangre, Acostumbrados al Dolor en C.C. Flores, Fray Cayetano 80 (Fte. Plaza Flores) 21 hs.
Ariel Prat, Los Testigos de Baez en la Facultad de Filosofía y Letras, Puan y Pedro Goyena.

Waterloo y Maestro Pot en My Way, Independencia y Gral. Paz, Villa Ballester, 22,30 hs.
Mr. Rimmel en Video Bar, Libertador 550, Vicente López, 22 hs.
Ataque 77 en Cemento, EEUU al 1200
Rael en el Teatro Coliseo
Alakrán y Líder en el Teatro Valentín Alsina, J. D. Perón al 2800, 22 hs.
Desnudo Americano en el Teatro Arlequines, Perú 571, 23 hs.
Charly García en el teatro Gran Rex, Corrientes 857
Cesar "Banana" Pueyrredón en Mendoza.

Sábado 24
César "Banana" Pueyrredón en Mendoza
Los Guarros en el Teatro Stella Maris, San Isidro, 0,30 hs.
Trixy en Madhouse, Pinedo 738, Adrogué, 0,30 hs.
Maleta de Loca, Mavi Díaz y La Mixta, Claudia Ruffinatti en "Una noche de Viudas" en La Capilla, Suipacha 842, Capital Federal, 22,30 hs.
César "Banana" Pueyrredón en Mendoza
Rose en Le Coin Disco, Cabildo y Juramento, 0 hs.
Darlen en el Teatro El Laboratorio, Rodríguez Peña y Corrientes, 23 hs.
Pelvis en La Verdulería, Corrientes y Riobamba.

Soda Stereo en Trelew
Tester, Servicios Generales y H2O en el Teatro Larrañaga, Bartolomé Mitre 2020, Capital Federal.
Charly García en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857.

Domingo 25
Rouge en Pandemonium Disco, Mosconi 485, Quilmes, 23 hs.
César "Banana" Pueyrredón en Mendoza.
Satánica, Thanathor, Excaliburen Subte., Av. Colón al 2000, Mar del Plata
Charly García en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857.

Lunes 26
Ray Charles en el Luna Park
Miércoles 28
Gipsy Kings en el Luna Park

Jueves 29
Soda Stereo en Neuquén
Charly García en el teatro Gran Rex, Corrientes 857

Viernes 30
Rubén Goldín en La Plaza, Corrientes

y Montevideo
JAF en La Capilla, Suipacha 842, 22,30 hs.
Trixy y Falso Contacto en el Auditorio La Casa del Boxeador, Bartolomé Mitre 2020, 0 hs.
Depredador, Uranio 238, El Fantasma, Saigón y otros en el Ciclo El Templo, Cemento, EEUU 1200, 22 hs.
Sandra y Celeste en el Teatro Opera, Corrientes 860
Charly García en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857

DICEMBRE

Sábado 1
Rose en Gracias Nena, Av. Dorrego 1100 Capital Federal, 23 hs.
Nagasaki, Doble Desafío, Tía Newton en el Teatro Larrañaga, Bartolomé Mitre 2020, Capital Federal, 23 hs.
Sandra y Celeste en el Teatro Opera, Corrientes 860, 22 hs.
JAF en la Capilla, Suipacha 842, Capital Federal, 22,30 hs.
Rubén Goldín en La Plaza, Corrientes y Montevideo.
César "Banana" Pueyrredón en el Jockey Club de San Isidro
Entre las Medias, Rojo Sangre y Acostumbrados al Dolor en C.C. Madereros
Soda Stereo en Santa Rosa, La Pampa
Charly García en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857.

Domingo 2
Soda Stereo en Trenque Lauquen

Miércoles 5
Soda Stereo en Mendoza

Jueves 6
Soda Stereo en Mendoza

Viernes 7
Faust en Taxi Concert, Azcuénga al 1900, 0 hs.
Alakrán en Halley, Corrientes 2050, Capital Federal
La Línea en Arenas, 7 entre 42 y 43, La Plata, 23 hs.
Watt en A Todo Tren, Gutenberg y San Martín, 0 hs.
Homenaje a Joy Division en Le Coin, Cabildo y Juramento, 0 hs.
Alejandro Lerner en el Cine Teatro Colón, Morón

Sábado 8
Soda Stereo en Córdoba
Hermética y El Reloj en Cemento, EEUU al 1200, 0,30 hs.
Todos tus Muertos en El Viejo Correp, Av. Díaz Velez 4816

Domingo 9
Soda Stereo en Río Cuarto, Córdoba

Martes 11
Soda Stereo en Santiago del Estero

Miércoles 12
Soda Stereo en Tucumán

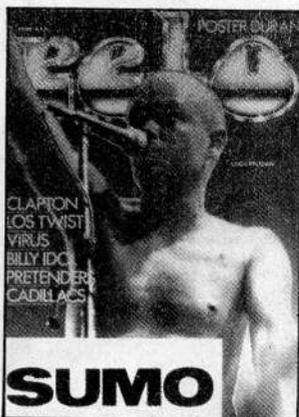
Viernes 14
Soda Stereo en Salta
Alakrán y Sky Guard en el Teatro La Biblioteca, Mar del Plata
Alejandro Lerner en el cine Teatro Alsina, Valentín Alsina

Sábado 15
Alejandro Lerner en Saladillo, Buenos Aires
Fito Paez en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857
Satánica, Cancerbero y Pax en Calle 49 entre 3 y 4, La Plata.

COMPLETA TU COLECCION



No 288. Especial The Cure en la Argentina. Cobertura total, discografía, la historia.



No 289. Tapa: Luca Prodan. Poster: Duran Duran. Notas: Idol, Virus, Pretenders.



No 291. Tapa: Duran Duran. Poster: A-ha. Notas: Geldof, The Smiths, Kraftwerk.



No 293. Tapa: Los Fabulosos Cadillacs. Poster: Simply Red. Notas: Spinetta, Vanelli.



No 295. Tapa: U2. Poster: Genesis. Notas: Boy George, Zas, el soul, Laurie Anderson.



No 297. Tapa: Soda Stereo. Poster: Bowie. Notas: Psychedelic Furs, García.



No 298. Tapa: Sting. Poster: Pet Shop Boys. Notas: INXS, De Sebastián, El Corte.



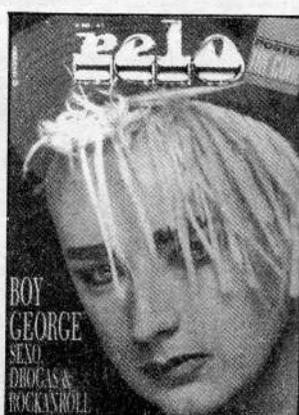
No 300. Edición especial. Tapa: Robert Smith. Poster: Madonna.



No 301. Tapa: Madonna. Poster: The Mission. Notas: Sting, Enanitos, Marillion.



No 302. Tapa: Virus. Poster: Rolling Stones '67. Notas: Los Lobos, The Bolshoi.



No 303. Tapa: Boy George. Poster: The Cure. Notas: Violadores, Cadillacs, Sumo.



No 305. Tapa: García. Poster: U2. Notas: Queen, Sueter, Run DMC, Mateos, KGB.

EL REGRESO DE LOS MUERTOS VIVOS

A exactamente un año de su último show, el 8 de diciembre próximo Todos tus Muertos regresa a los escenarios porteños. La polémica banda liderada por el vocalista negro Fidel Nadal reclutó en fecha reciente al guitarrista Julio Amin en reemplazo de Gamexane y sigue al frente y en carrera con Félix Gutiérrez en bajo y Jorge Yacobeilis en batería.

El tiempo no espera a nadie. Al menos eso decían los Stones a mediados de los setenta, aunque Todos tus Muertos parece ser la excepción a la regla, porque precisamente el paso irremediable del tiempo sirvió para madurar, crecer, renovar y por sobre todas las cosas para no cambiar la propuesta. La esencia sigue siendo la misma, la mayoría de sus canciones, por ahora también. Con relación a esto, Félix Gutiérrez bajista de la agrupación dice: "De hace un tiempo a esta parte cambiaron muchas cosas. Básicamente la forma de tocar, aunque por supuesto seguimos haciendo lo de siempre reggae, rock, hard, etc".

¿Tienen en mente entrar a estudios a grabar?

JULIO AMIN: Mirá, estamos trabajando. Primero vamos a darle con todo a esta vuelta, después probablemente entremos a grabar.

¿Seguirán haciendo sus temas más viejos?

FIDEL NADAL: Sí, la mayoría son temas de las viejas épocas. Hay canciones que son de los comienzos de la banda (allá por el '83, '84), te-



mas que fuimos reciclando y otros que armamos con esta nueva formación. El concepto musical es similar a lo que hacíamos antes.

ESPACIO DE LIBERTAD

¿Tienen temas nuevos?

JORGE YACOBELIS: Sí, ya en nuestra última presentación hacíamos temas como para nuestro segundo LP.

F.N.: Todavía no tenemos preparados todos los temas que vamos a tocar. Pero por el momento puedo anticipar que hay nuevas composiciones y que están en la misma línea de las anteriores, siguen siendo letras contestatarias. Nosotros pensamos que los músicos acompañan el proceso revolucionario de los pueblos, entonces no nos volcamos hacia las letras hiteras y pasatistas, sino que nos copamos más con que las letras digan algo. El tiempo es corto y el sistema te pisa la cabeza, por eso nos inquieta hacerle frente a todos los conflictos sociales. Por ese mismo motivo hemos tenido tantos problemas en nuestra carrera.

J.A.: La verdad puede ser dicha de varias maneras, no? Esta es una de esas formas, mientras no cambie la situación no tiene porque cambiar la modalidad de hacer las cosas.

¿Qué tienen planeado para su regreso?

J.Y.: Aún no tenemos nada planeado, es el elemento sorpresa para ustedes y para la banda, porque nosotros aún tampoco lo sabemos. Lo que sí tenemos son muchísimas cosas para nuestra gente.

F.G.: No queremos que los shows sean sólo contemplativos, queremos que realmente sucedan cosas, no solo de nuestra parte, sino también por parte del público. Esperamos que vuelvan a suceder cosas. Queremos crear ese espacio de libertad.

UN NOMBRE POLEMICO

El nombre de la agrupación tiene una explicación, no fue justamente puesto al azar. Jorge Yacobeilis, baterista del cuarteto señala al respecto: "La banda ya de por sí choca por el nombre. Pero el mismo, aunque pocos lo sepan tiene un significado. Todos tus Muertos surgió cuando vino el Papa y dijo: 'totus tuus por los que mueran en las Malvinas', (saludo alegórico de su santidad, algo así como 'Todos tuyos por los que mueran en Malvinas'), a partir de ese entonces nos autodenominamos como

Todos tus Muertos, porque ¡los que estaban ahí eran nuestros!!" En tanto Fidel aprovecha una pausa y agrega: "el nombre también es artístico. En ocasiones se lo relaciona con la muerte, con las orgías, con Satán, con que somos unos reventados y todo eso. No somos satanistas, destructivos, ni nada por el estilo. Al contrario, Félix y yo somos vegetarianos. Es otro concepto de vida que en estos momentos nos favorece, porque si no estás lo suficientemente lúcido te pisan la cabeza".



RAY CHARLES EN ARGENTINA

El próximo 26 de noviembre llega a nuestro país una figura legendaria del jazz y el blues: Ray Charles. Acompañado por una orquesta de diecisiete músicos y el coro femenino The Raliettes, Charles presentará el espectáculo que viene desarrollando en todo el mundo con su "Ray Charles Tour".

Si decimos que su tema "Georgia en mi mente" fue aprobado como canción oficial en el estado de Georgia; que su nombre ya figura en la avenida de las estrellas de Los Angeles, la famosa Hollywood Boulevard; que fue honrado por el gobierno francés con la orden de "Comandante de Bellas Artes y Letras"; que recibió el premio más alto que concede la National Academy of Recording Arts And Sciences, fue nombrado vitalicio y recibió un Grammy especial; que le fue otorgado un Disco de Oro en Japón por vender dos millones de discos y que, entre otras cosas, recibió el doctorado Honorario en Bellas Artes de la Universidad de Florida, no hablamos sino de reconocimientos morales que el mundo le hizo a un genio como Ray Charles, el hombre que el próximo 26 de noviembre actuará en nuestro país.

CREADOR SIN LÍMITES

Y es poco todo lo que se puede decir de este dios del jazz y del blues, que no se haya dicho, publicado o escrito alguna vez. Cantante, pianista de excepción, saxofonista, arreglador, compositor, no hay límites para su creatividad. Ray incursionó en todos los géneros de la música popular: el jazz, el rock, el soul, el rhythm & blues, el gospel, el blues, el pop, el country... Dueño de una de las voces más fascinantes y expresivas, pone en cada interpretación su marca indeleble, personal, inconfundible. Para hablar de su talento como pianista, solo hace falta escuchar sus inolvidables versiones junto a su trío, sus grabaciones junto a Mick Jackson y Frank Foster o con grandes bandas.

Con sesenta años de edad, Ray Charles cumplió cuarenta y cinco con el espectáculo. Quedó ciego a los seis y huérfano a los doce, y aprendió música por el sistema Braille. Ya a los veinte, arreglaba música para grandes orquestas. Si sumamos a estos datos, los honores y premios recibidos a lo largo de su carrera, comprendemos que estamos ante un verdadero grande entre los grandes.

La "Ray Charles Tour"

Ray Charles llegará a la Argentina el lunes 26 a las 9 de la mañana en un vuelo de Aerolíneas proveniente de Los Angeles. Su estadía no se prolongará más de un día: el martes 27 a la mañana, Charles se trasladará a Chile, donde también realizará actuaciones en vivo. El músico ciego está desarrollando la "Ray Charles Tour" junto a su orquesta de diecisiete músicos y el coro The Raliettes que integran cinco mujeres negras. Con esta comitiva ya se presentó en Japón, Australia y Sudáfrica y su tramo sudamericano abarca Argentina, Chile y Brasil. Quienes deseen escuchar al genio Ray Charles en el Luna Park deberán desembolsar entre 60.000 y 240.000 australes.

TERMINÁ BIEN EL AÑO.



LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO

ESPECIALISTAS EN: BEATLES y 60's

SANTA FE 1440 - LOC. 12 - CAPITAL
GALERIA SAN NICOLAS

Albraxais

COMPRA • VENTA • CANJE

DISCOS
COMPACT DISC
VIDEOS
NACIONALES
E IMPORTADOS

ROCK - TECNO - REGGAE
PUNK - SIXTIES - DARK
ROCKABILLY

SANTA FE 1270 - LOC. 74
Capital Federal

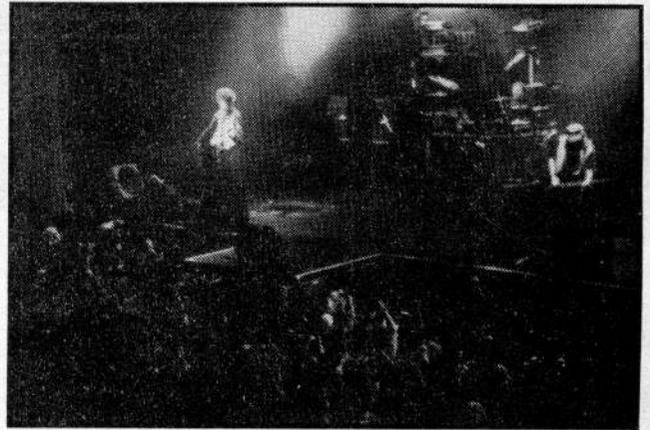
LLEGA LA LEYENDA

En Vivo

ESTADIO ATENAS: LA PLATA

Viernes, 22.15. Las luces se apagaron, miles de bocas gritaban al unísono el viejo himno de Woodstock y el calor agobiante —que amenazaba con una desintegración en cadena— sólo podía paliarse con Soda. Y no fue de otra manera. Bajo un torrente de júbilo e histerismo, aparecieron los hombres de la "Gira Animal" y "en el Séptimo Día" fue el prelude de una noche de excepción. Estos tres muchachos, que despertaron en el ochenta y tantos cantando mensajes ambi-

guos, con atuendos extraños y una figura plástica, ya no piden vitaminas. Sobre el escenario del estadio Atenas de La Plata tocaron músicos aguerridos, jugados en cada interpretación y responsables absolutos de un espectáculo sin pausas. La ambiciosa gira nacional, con su despliegue de producción e infraestructura sin precedentes, detuvo sus jaulas en La Plata y la ciudad fue una furia. Las canciones que forman parte del último trabajo el trío ("Canción animal")



asaltaron los primeros tramos del show frente a una recepción inmejorable. "Hombre al agua", "La Verdadera Canción Animal" y "Sueles dejarme solo" (densa melodía que sacralizó el ambiente) fueron acompañadas por la voz del público, que conocía cada surco de la nueva producción y no ahorró garganta en demostrarlo. "La Plata está contigo" —dedicaba la tribuna— y Soda respondió con el mayor éxito de su moderna manifestación de psicodelia: "De música ligera". Muy lejos del pop, arriesgando pellejo en los dominios del rock eléctrico y tras la búsqueda de las sorpresas y lo imprevisible. Un nuevo desafío; tan difícil como la gira y tanto como la primera vez que —con raras peinados nuevos— le cantaron a la TV. Y esta historia apareció en la restante hora y media de concierto, en la que desarrollaron éxitos de "Ruido Blanco", "Signos" y algunas reposiciones aggrior-

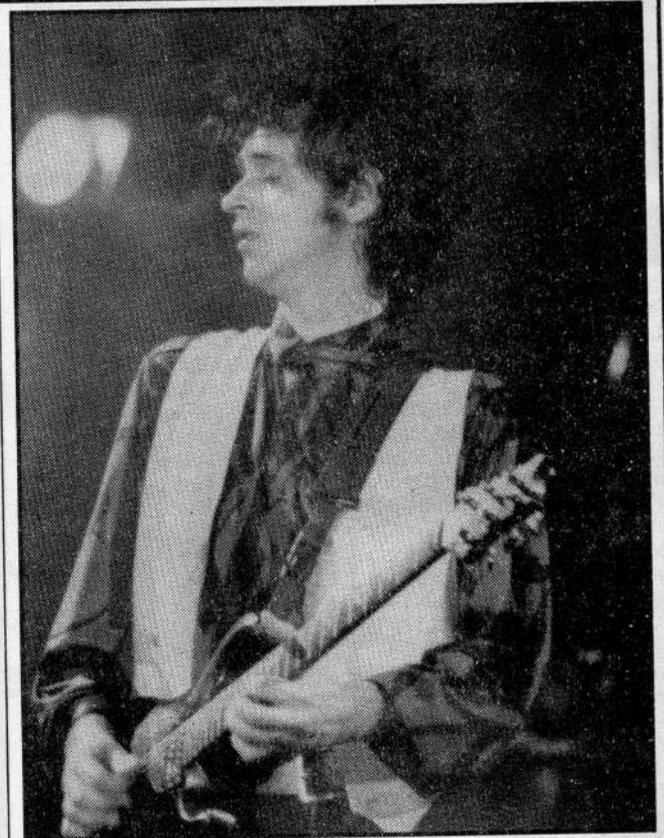
nadas de placas anteriores. La iluminación deslumbró, fue parte de la atracción y la fiesta, pero no más que "Lo que sangra" (La Cúpula). "En la ciudad de la funia" y "Corazón delator". Los hombres de seguridad tiraban alivios de frescura, comprimida en botellas de agua mineral y el público no dejaba de bailar. En medio de una danza de seguidores, que sondeaban la locura, "Pic-Nic en el 4to B" la llevó al extremo y "En el borde" sorprendió con Zeta "MC" Bossio rapeando hasta la vuelta de Gustavo Ceratti, con su segundo vestuario. Su camisa anterior quedó de souvenir para los que estaban más cerca del escenario, reacios a devolver a Gustavo y su guitarra, luego de que cometiera el error de tirarse sobre ellos.

Después de volver a sentir el temblor y corear "Un millón de años luz", "Cae el sol" y "Té para tres", los platenses bailaron "Persiana americana" (y

SODA

CORAZON

crún no la querían cerrar). Con una introducción que valió el floreo de toda la banda (enriquecida como nunca por las teclas y algunas guitarras de "Tweety" González y por la percusión profunda y cadenciosa más excelentes coros de Andrea Alvarez cerraron con el tema que los vio nacer, "Sobredosis de TV". Dos horas habían pasado de un espectáculo arrollador, colmado de profesionalismo y eficazmente articulado para que la corriente adrenalínica fuera "in crescendo". En los bises, con una estupenda percusión, "Un misil en mi placard", se hizo reggae animal y "De música ligera" consolidó su gloria. Final y "Ya nada más queda" en La Plata. Cerca, a sesenta kilómetros del Obelisco, pasó la "Gira Animal". Seguirá sacudiendo a nuestro territorio por muchas noches más.



STEREO

ANIMAL

En Vivo



NOCHE SENTIMENTAL

SILVINA GARRE/TEATRO OPERA

Con una excelente puesta en escena e iluminación, Silvana Garré presentó su nuevo trabajo discográfico ante el público porteño.

"Una vuelta de cara" inició la actuación, mientras la rosarina caminaba desde el fondo del teatro - casi completo - hacia el escenario por el pasillo central. Este tema forma parte de su nuevo repertorio que musicalmente, no desentona con las características melódicas que Silvana Garré imprimió a toda su carrera. Pero, ese tono cálido y tranquilo se quebró con "Beso de cuerdas" y "Ojos del corazón" (no incluido en el disco), poseedores de un ritmo más marcado e inclinado hacia el pop en el caso del segundo. El amor, la tristeza y en especial la soledad es el temario preponderante en sus nuevas canciones.

Uno de los pasajes más emotivos fue el denominado por la producción "set acústico", en el cual aparecieron sobre la plataforma móvil del teatro, Silvana Garré, junto a Mario Parmisano en piano y Marcelo Wengbroski en guitarra, interpretando sus más grandes éxitos. Así, "Quien quiere oír que oiga", "Can-

ción del pinar", "Tréboles de cuatro hojas" y "Reinas de pueblo grande", entre otras convirtieron a la platea en un gran coro que acompañó cada una de las interpretaciones. Daniel Colombres (batería), Gustavo Giuliano (bajo) y Manuel Miranda (saxo) completaron la banda que cumplió un digno papel.

Cabe señalar también, los constantes cambios de vestuario que le otorgan al show un gran dinamismo visual. Uno de los temas tuvo el aporte coreográfico del bailarín Alberto Magarino y la mismísima Silvana, pero en su caso quedó a mitad de camino. Quizás por su timidez, o bien porque, en definitiva, ella no es bailarina sino una destacada intérprete. Igualmente la intención es loable, porque en todo momento fue notable su preocupación por brindar un espectáculo integral.

Las hermosas "En blanco y negro" y "Para hablar de mi amor" cerraron esta actuación importante de Silvana Garré, quien una vez más, demostró sus buenas cualidades vocales y su refinado gusto a la hora de componer.

CONTUNDENCIA MENDOCINA

LA MONTAÑA/LE COIN

En la madrugada del sábado, La Montaña detuvo las bandejas de Le Coin (extraño sobreviviente de los años en que el dark enlutaba la atmósfera de las discotecas). Labios negros y pelos que ocultan ojos dejaron de moverse para atender a este exótico cuarteto mendocino. Quizás su condición de provincianos los mantuvo alejados de estos lares y permanecen aún desconocidos, a pesar de cumplir cinco años de peregrinación por los escenarios de capital y Mendoza (tierra en la que gozan de popularidad). Sobria y hasta un poco decadente es la imagen instantánea de la agrupación, que retacea ritmos electrónicos dentro de una feroz instrumentación tradicional ejecutada con mucha solidez. Luis Moya (guitarra), Freddy Pacheco (bajo) y Diego Vainer (teclado y ritmos) hacen bailar con composiciones musicales

potentes, vestidas de padecimientos y ambigüedades. El panorama se completa con la voz de Omar Dirs quejumbrosa, casi malvada pero que no duda en hacerse dulce y cautivante a la hora de las baladas ("Perfume color oro"). Mostró solvencia sobre el escenario, para moverse y enganchar a una poco dispuesta audiencia, que quería seguir bailando los llantos de Siouxi y de Robert Smith. "Tierra que te mueves" (precedido por un enunciado con aires de leyenda), "Dame la luna", "Qué hay detrás del cielo" fueron algunos de los temas que interpretó la Montaña durante su breve pero convincente paso bajo las luces de Le Coin.

Con una personalidad definida y un disco bajo el brazo (grabado en 1989), la Montaña es una buena revelación para nuestros oídos saturados de opciones reiterativas.

HOMENAJE AL BLUES

DURAZNO DE GALA/VIEJO CORREO

El tiempo pasa, pero Durazno de Gala no abandona el estilo adoptado desde sus inicios, y esto es destacable. Alejados de toda moda reinante, ellos siguen siendo fieles al blues y al rock and roll. Y lo hacen con jerarquía.

Así lo entienden gran cantidad de personas que se dieron cita en este nuevo reducito de la calle Díaz Vélez, para escuchar un poco de buen blues. La banda arrancó con "Blues del político" (uno de sus hits), para continuar con una serie de homenajes a Freddy King, Steve Ray Vaughan y Pappo. Estas tres glorias fueron recordadas, con mucho respeto a través de dignas versiones. Posteriormente, los temas propios se adueñaron de la noche. Una vez más, Miguel Botafogo y Pampi Ferreiro deleitaron a los presentes repartiendo los solos, pero el resto de la banda no se quedó atrás. Yalo López colocó con acierto

su voz en los temas que así lo requerían, ya que gran parte del repertorio es instrumental. El "Pato" Altieri en teclados agregó su cuota de buen gusto y Daniel Demaría en batería, marcó el tempo justo en cada composición. La banda se completó con la inclusión de una armónica, dándole un nuevo matiz al sentimiento hecho canción. Párrafo aparte merece el sonido, que no tuvo altibajos. Todo se escuchó claro y prolijo.

Promediado el show, subió al escenario un músico invitado. Se trató de Gabriel Jolivet (ex Dulces 16) que sumó su guitarra y un solo destacado en uno de los temas. Hacia el final "Superman a go-go" hizo mover al público, convirtiendo el lugar en una pista de baile. Cuando parecía que todo llegaba a su fin, el bis del "Blues del político" alargó la velada hasta altas horas de la noche.

Tenemos mucho interés en conservar esta especie



Es indefensa, algo débil y durante los primeros años de su vida necesita la protección de sus mayores. Se llama Homo Sapiens. Es conocida como Hombre. Es, quizás, la más maravillosa de las especies que habitan nuestro planeta. Y también la más contradictoria. Crece, se alimenta, se viste y cura sus enfermedades gracias a las miles de especies vegetales y animales que la naturaleza le brinda y que, con el tiempo, aprendió a aprovechar. Pero actúa muchas veces como si pudiera ignorar la importancia que ello tiene en su vida de todos los días: tala bosques indiscriminadamente, contamina ríos y mares, destruye suelos productivos, arrasa áreas naturales y provoca la extinción de plantas y animales. Ni siquiera la tecnología moderna le dio el poder para aislarse de su medio ambiente o de los otros seres vivos. Sencillamente, porque el mundo es un todo interdependiente del cual el hombre es sólo una parte. El conservadurismo nació con el objeto de garantizar la supervivencia a perpetuidad de todas las especies de la flora y fauna silvestres, preconizando su uso racional. Plantas y animales que no sólo tienen un incuestionable derecho a vivir, sino que además proporcionan al hombre alimentos, medicinas y materias primas indispensables para la elaboración de innumerables productos industriales. Es necesario tomarnos conciencia de esta realidad, tan concreta como ineludible. Y que lo hagamos hoy. Porque si seguimos arriesgando la vida de otras especies, estaremos arriesgando nuestras propias vidas.

FUNDACION VIDA SILVESTRE ARGENTINA

De la mano con la naturaleza.

DISCOS

da más que el recuerdo. Pero en medio de esta oleada moderna, surgieron algunos nombres para tener en cuenta. Uno de ellos es el de Mariah Carey, una sensual morena de veinte años, dueña de un feeling muy particular, compositora de bellas melodías, como el hit "Vision Of Love", muy difundido por las efemeres locales, y que ya se ubicó con este, su primer disco, en los primeros puestos de los charts más importantes del mundo. Bien producida, interpretando melodías pop-soul agradables y el apoyo de una banda correcta, Mariah Carey demuestra saber usar su caudal de voz y por sobre todas las cosas, su sex-appeal. Como producto de consumo masivo, la propuesta de Mariah Carey es válida. Y no sólo por su música. La chica aporta sentimiento al gran paquete de música deshumanizada que marca las tendencias de la moda.

JEAN MICHEL JARRÉ "Esperando a Cousteau"



Hablar de la delicadeza, la habilidad y el arte de Jean Michel Jarré para combinar los sonidos es reiterar letras que se han escrito muchas veces antes. Este disco, absolutamente instrumental, es mágico y etéreo. Su sonido se fusiona con el ambiente, musicalizándolo todo. Y a crear esta sensación ayuda la temática tratada por Jarré. "Esperando a Cousteau" es tal como su nombre lo indica, un disco dedicado al famoso viajero de los mares, Jacques Cousteau. Los sonidos creados por Jarré son acuáticos, simulan un viaje por el fondo del mar y servirían tanto para musicalizar una documental como para homenajear al legendario hombre del mar. A esta altura de su carrera Jean Michel Jarré se puede dar el lujo de crear un disco como éste, en el cual el lado A está

enteramente dedicado al "Calypso", la embarcación del científico francés, que llegamos a conocer a través de sus films y en el lado B hay una única canción de veintidos minutos de duración, "Esperando a Cousteau". Lo dicho: este, como cualquier disco de Jarré, es un lujo.

JASON DONOVAN "Entre líneas"



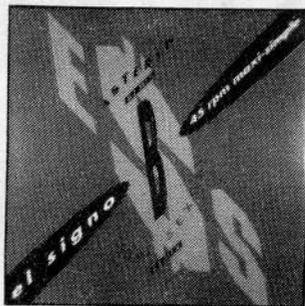
Jason Donovan es la versión masculina de Kylie Minogue. Si no, que lo digan sus productores, los experimentados Stock, Aitken y Waterman, sabios a la hora de crear hits, que adiestraron al rubiecito de manera tal que cantara con el mismo estilo pop-vendedor-exitoso que utiliza la rubia Kylie o cualquiera de sus hijos pródigos. Y los temas no distan mucho de los que canta la ahora novia de Michael Hutchence, famosa por sus bellas piernas. Mucho pop, condimentado con viejas melodías que suenan muy años setenta, con esa onda nuevaolera o beat un tanto ingenua, un tanto primitiva. Y en ese estilo, los temas "Ritmo de la lluvia" y "Es difícil decir se terminó" son los mejor del disco. El resto es un puñado de buenas canciones, un poco insulsas, pero todas similares: concisas, breves, esquemáticas, muy pop. Jason Donovan es un producto de hoy. Hoy tiene éxito, apoyado en una producción de lo mejor, y con un trío como el nombrado por detrás. Mañana, no se sabe...

PATRINO Y ASOCIADOS "La Blanqueada"

Tras varios años de peregrinación y viajes uniendo Mar del Plata con la Capital, Patrino llega a su segundo disco, una cuidada producción, con más logros que desaciertos.

Prolijamente presentado, este disco con inconfundibles toques Andrés Calamaro, muestra una banda sólida, que puede desarrollar sonidos acústicos para un rockanroll y coros y teclados para los temas más pop. Calamaro, que participa en pianos, coros y pandereta hace aportes fundamentales en los temas "Hablas de más" y "Cosas de enamorados", esta última una bella balada. El hit "Tirando papas al cielo" es una síntesis de lo que este disco ofrece. Mucho ritmo, simpleza, frescura y fuerza. Resumiendo, "La Blanqueada" es un buen disco, para nada pretencioso, entretenido, que solo se propone brindar rockanroll, sin metamenajes ni segundas intenciones. El objetivo es claro. Y el resultado también.

EL SIGNO "Isteria"



Toda la marcha del tecno enriquecida con las posibilidades que brindan las máquinas, que por cierto, no son pocas. A través de este maxi simple, los chicos Satragno parecen alcanzar la síntesis de su propuesta. Bien grabado, bien producido, con un sonido tecnológicamente correcto, "Isteria" resume en cuatro temas el trabajo que esta banda viene realizando desde sus comienzos. Gracias a efectos y arreglos precisos, más una temática muy especial que desarrollan las letras, donde la paranoia juega con el sexo y viceversa, la propuesta de El Signo agrega a la ya conocida despersonalización del tecno, un mensaje denso que lo enriquece. Más allá de eso, El Signo es bailable y su propuesta no tiene otro objetivo. Convertidos en lo más representativo del género en nuestro país, habrá que ver como evoluciona su estilo y qué ofrecen en su segundo disco.

YAZZ "Treat Me Good"

La vieja fórmula de fusionar la música disco con el rap y el house se volvió a utilizar. Los usuarios fueron los integrantes de Yazz, banda que a través de su anterior producción discográfica, "Buscando - Remixes" había demostrado que a la hora de modernizar lo antiguo y hacer bailar a la gente, son más que hábiles. Con este disco, un nuevo remix, en este caso un maxi disco que se escucha a 45 RPM, afianzan su postura y dejan en claro que su trabajo no es soplar y hacer botellas. Hacer varios mixes de un solo hit y que todos sean igualmente entretenidos y bailables tiene su ciencia. Eso sí, de ahora en más y ya con el título de genios en el arte del invento, los Yazz deberían plantearse crear algo distinto, para que su música no sea solo marcha disco y ritmo frenético. Pero claro, es muy posible que el objetivo al que quieren llegar lo tengan muy claro y no les interese hacer nada diferente. Allá ellos.

MARIAH CAREY "Mariah Carey"



1990 se caracterizó entre otras cosas, por el surgimiento de ignotos grupos y cantantes enrolados en los estilos más bailables, llámense house, tecno, rap, hip-hop o pop-soul, que aparte de musicalizar discotecas o parties adolescentes, no sirven para na-

AVISOS Libres

Clases

- Clases de bajo: Iniciación, digitación, técnicas, slapping. Sergio del Río. 203-1182.
- Clases de guitarra eléctrica y clásica - Rock, jazz, armonía. En y a domicilio. Alberto Cesare - Medrano 575 Padua, 658-8842 (mensajes)
- Clases de guitarra eléctrica: Rock, blues, técnica, escalas, improvisación. Clases a principiantes. Juan Carlos 753-3178.
- Clases de guitarra a cargo de Adrian Zucchi (Horcas). Técnica de púa, velocidad, arpeggios, yeites. Técnicas de acompañamiento para heavy y thrash. 657-6293.
- Clases de guitarra: Método Berklee, lectura musical, ejercicios, solos. Claudio Agrelo/ Gabriel Catanzaro. 961-8503 ó 37-9149.
- Clases de guitarra: Rock and Roll, blues, hard, heavy. Formación de acordes, arpeggios, etc. Gobernador Castro 707, Villa Adelina 765-9574.
- Clases de bajo: Digitación, técnica, todos los estilos. Armonía básica. 552-1886.
- Clases de guitarra: Escalas, digitación, técnica de púa, acordes, composición. 551-5558
- Clases teórico-prácticas de piano. Rock, blues y sus variantes. Daniel Pato Altieri (Durazno de Gala) 51-5553.
- Clases de guitarra: Método Berklee, rock, jazz, pop, blues. Lectura, improvisación, etc. Daniel 296-2256.
- Enseñanza de batería: Clases individuales, técnica, lectura, tambor, etc. Omar Farías (021) 51-6873.
- Clases de piano: Improvisación, música popular. Ingreso a conservatorios. Técnica y audio. Mariana 362-4290.
- Clases de guitarra: Método Berklee y otros. Técnica, teoría, armonía. Aníbal Fischietti 855-3206.
- Clases de batería: Técnica, ritmos y yeites del heavy metal y del rock en general. Mick 244-7365.
- Clases de guitarra: Armonización, escalas, patrones melódicos, yeites. Pinto 3710 Saavedra.
- Clases de batería a cargo de Braulio (Los 7 delines) 657-4876.
- Clases de bajo: Método Carol Kaye, digitación, lectura, improvisación. Fabio Taphanel. 953-0388 de 9 a 20 hs.
- Clases de piano: Técnica, rítmica, escalas, improvisación, método acelerado. 37-0134.
- Clases de bajo eléctrico por Christian Basso (La Portuaria) 543-1597 ó 553-9823.
- Clases de guitarra: Satriani, Vai, técnica de ligados, tapping, velocidad. Leo 774-9856.
- Bajista de Beso Negro da clases: Técnica, solos, tapping, slap, popping. Varios métodos y estilos. 953-3563.
- Clases de batería: Todos los estilos. Clases semanales, quincenales, mensuales. 241-6527.
- Clases de canto: Todos los estilos. Máximo rendimiento fonatorio. 652-4517. Llamar de 15 a 16 hs.
- Clases de guitarra: Música, escalas, armonía. Javier 87-7376.
- Clases de canto: Canciones, audio, coros. Fernando 795-1361.

- Clases de bajo: Técnicas, estilos variados, escalas, etc. 701-2955. Jorge.
- Clases de guitarra o canto a domicilio. Música, oído, temas, armonía. Gustavo Carmona 658-1017.
- Clases de bajo eléctrico: Lectura, armonía, improvisación, etc. 362-9748. Máximo Rodríguez.

Varios

- Fan Club Soda Stereo (Oficial) "El Club de la Furia" CC 3126 (1000) Buenos Aires.
- Fan Club The Jesus & Mary Chain - 660-4299 Alejandro Almada Arquímides 728 (1614) Villa de Mayo.
- Grabaciones Profesionales: Midi y multitrack, arreglos. Fernando 795-1361
- Transcribo temas de cassette a partituras y hago arreglos musicales para cualquier agrupación instrumental. 855-3206 Aníbal Fischietti.
- Todo rock: Grabamos tu cassette. Comunícate al 793-3436/7 Mariano o 790-2517 Diego.
- Fan Club Locomía: Av. Elcano 3110 (1426) Belgrano.
- Vendo revistas Pelo años '70. 784-3684.
- Vendo material de Sting (letras y pósters) 763-7906 Daniela.
- Busco cartearme con fans de David Bowie y con aquellos que hayan contactado con algún fan club de David en el exterior. Carolina Taffoni, Falucho 537, San Lorenzo (2200) Santa Fe.
- Trixy Fan Club: Vicente López 1029 (1842) Monte Grande, Buenos Aires - 298-9508 Eduardo.
- Tengo material de Bon Jovi, Madonna, Sting, Schwarzenegger y otros. Diego Galera, José Ingenieros 157 Río Grande Tierra del Fuego (9420).
- Me llamo Mónica y quiero cartearme con chicas de todo el país que sean admiradoras de Celeste Carballo. Escriban a Pedro Elustondo 4521, Quilmes Oeste (1879) Buenos Aires.
- Queremos que nos escriban chicos que sean bateristas, guitarristas y bajistas para formar un grupo con posibilidades de trabajo. Griselda y Laura - Pasteur456 (1874) Avellaneda.

Instrumentos

- Vendo guitarra Star Fighter modelo Stratocaster negra (imitación Fender) excelente estado a u\$s 140 y bajo Narkley jazz bass de Faim negro, sin uso con funda a u\$s 150. 943-5746 (de noche)

Músicos

- Busco tecladista con instrumento para grupo onda rock melódico, temas propios - 89-5463, miércoles de 18 a 20 hs. y sábados de 14 a 16 hs. o presentarse en Moreno 3327 Capital Federal. Preguntar por Omar.
- Se necesita percusionista femenina para importante banda de rock sincrónico, equipada o no. 241-0641. Llamar de 9 a 16 hs. preguntar por Daniel.
- Solista busca guitarrista equipado para dúo, música contemporánea, rock nacional. Graciela 854-8709 de 20 a 23 hs.

En Villa Ballester toda la variedad de discos y cassettes-nacionales e importados Pop, Rock y todo el Heavy lo tenes en:

play back
tu disquería!

Posters-Fotos-Audio, accesorios y además 35 modelos de remeras

te esperamos en:

Alte. Broton 19

Villa Ballester • tel. 767-1325

TODO EL ROCK ESTA EN BONETE TODO EL ROCK ESTA

BONETE
ROCK AND ROLL EN VIVO

QUEEN: Rare Live
MADONNA - Blonde Ambition Tour
MICK JAGGER - Live At Japan
IGGY POP - Live in Brasil
PRINCE - Love Tour Sexy
DURAN DURAN - Big Thing Tour

DISCOS • CASSETTES
COMPACTOS • REMERAS
VIDEOS • REVISTAS • POSTERS

FLORIDA 520
LOCAL 33
1005 CAPITAL

EN BONETE TODO EL ROCK ESTA EN BONETE TODO EL ROCK ESTA EN BONETE

EN BONETE TODO EL ROCK ESTA EN BONETE TODO EL ROCK ESTA EN BONETE

TODO EL ROCK ESTA EN BONETE TODO EL ROCK ESTA

encuesta 1990

DE LA MUSICA NACIONAL E INTERNACIONAL

Aclaraciones: Se tomará un solo voto por rubro y por persona y no es obligatorio participar en las encuestas Argentina e Internacional existiendo la posibilidad de hacerlo en sólo una de ellas.

Tampoco es preciso votar en todos los rubros. En el rubro "Actuación" no es necesario aclarar, especificar un recital, show o concierto ya que el sentido es establecer la banda o solista que ha realizado mejores actuaciones. "Revelación" está destinado a todos los artistas nuevos que pueden consagrarse durante el año que viene y en los rubros "Mejor Album", "Peor Album", "Mejor Tema" y "Peor Tema" se podrá votar únicamente material aparecido durante 1990. Para participar en la encuesta sólo es necesario llenar el cupón adjunto y enviarlo en sobre cerrado a REVISTA PELO (Encuesta) Chacabuco 380 6° piso (1069). Entre todos los votos recibidos se realizará

VOTA
Y
GANA
UNA
GUITARRA

FAIM
(MODELO
2005 TIPO
STRATO)

ENCUESTA NACIONAL 1990

BANDA	CANTANTE MASCULINO	CANTANTE FEMENINA	INSTRUMENTISTA
MEJOR ALBUM	PEOR ALBUM	MEJOR TEMA	PEOR TEMA
MEJOR VIDEO	PEOR VIDEO	REVELACION	PERSONALIDAD
PROGRAMA DE RADIO	ACTUACION	MEJOR IMAGEN	PEOR IMAGEN
EL OLVIDADO	EL BOCHORNO	·PRODUCTOR ARTISTICO	COMPOSITOR

ENCUESTA INTERNACIONAL 1990

BANDA	CANTANTE MASCULINO	CANTANTE FEMENINA	INSTRUMENTISTA	MEJOR ALBUM
PEOR ALBUM	MEJOR TEMA	PEOR TEMA	MEJOR VIDEO	PEOR VIDEO
REVELACION	PERSONALIDAD	PELICULA	MEJOR IMAGEN	PEOR IMAGEN

NOMBRE Y APELLIDO _____ EDAD _____

DIRECCION _____

LOCALIDAD _____ CP _____

pelelo

pelelo

LIBRO DEL AÑO 1990



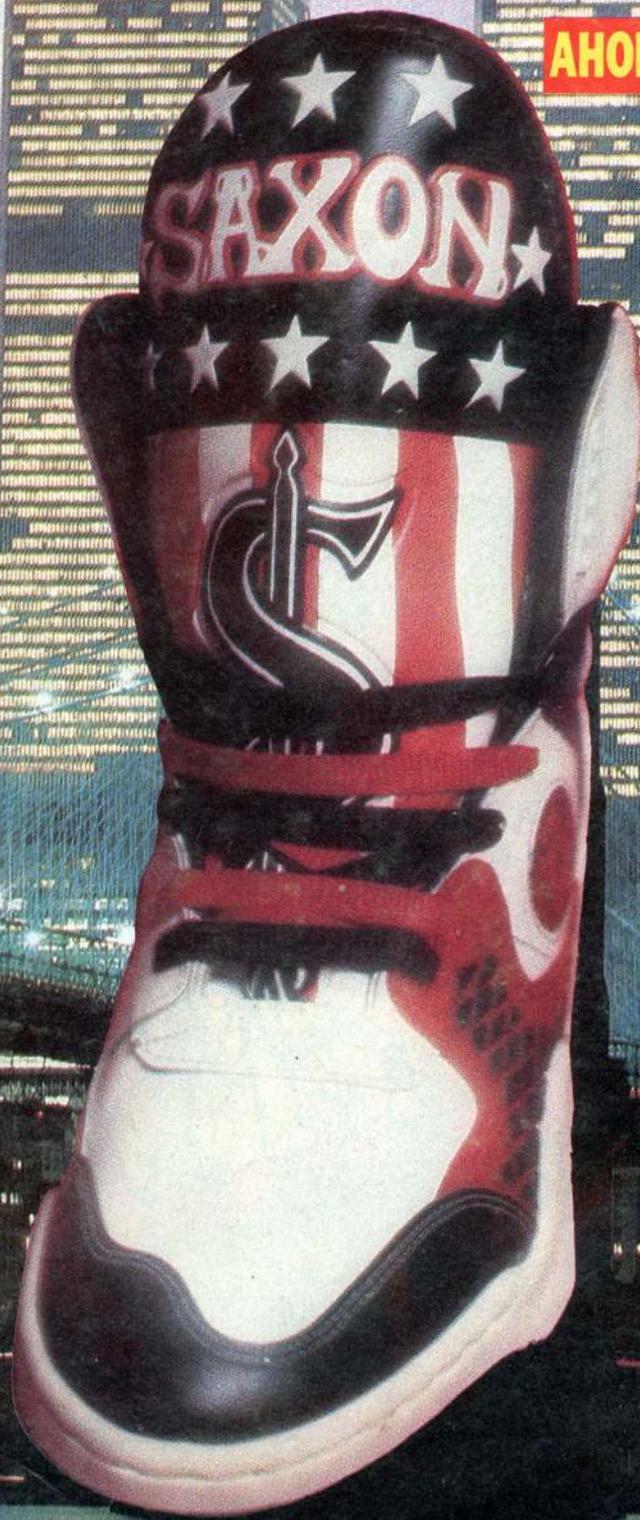
ESTE AÑO EL LIBRO DEL AÑO
VIENE DOBLE

RESERVALO

2
REVISTAS EN
UNA

SAXON

AHORA EN ARGENTINA



PRODUCED BY

allegro