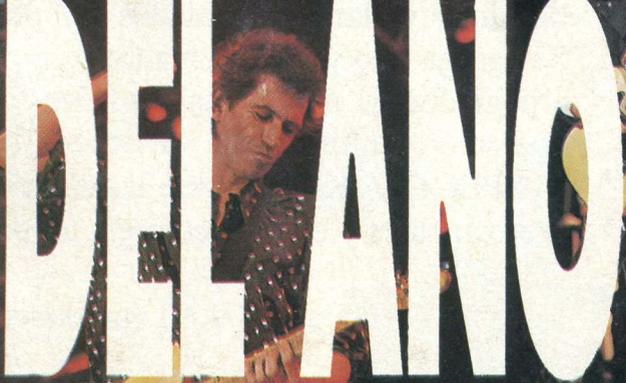
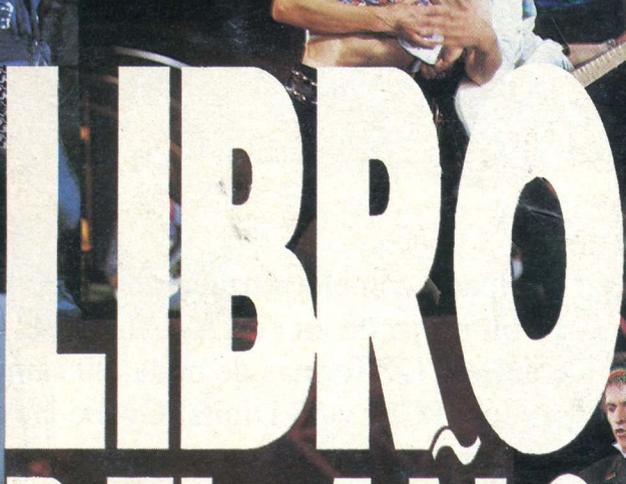




PELO

GRATIS
CON ESTA EDICION
pele
DA TA
1990
RECLAMALA

LIBRO DEL AÑO 1990





KAWAI

KC10

SPECTRA

Equipado con el avanzado generador de sonidos PCM de 16 bit utilizado en el KAWAI K4, el SPECTRA KC 10 contiene 128 formas de onda, 80 sampleadas por el sistema PCM y 48 Digital Cyclic las cuales estan armónicamente reestructuradas produciendo sonidos brillantes y claros inigualados aún por aparatos más caros. Se agrega a lo ya mencionado: sección de batería, arpegiador, 61 notas sensitivas, 14 voces de polifonía y operación multitímbrica variable.

El SPECTRA KC 10 cubre las exigencias de los profesionales y como siempre a un precio espectacular: US\$ 890.-

Hace tu reserva al 45-9091 (unidades limitadas)

Royal House

RICORDI

Royal House

SARMIENTO 1772
CAPITAL

FLORIDA 677
CAPITAL

PEATONAL SAN MARTIN 947
ROSARIO

SINEAD NEWS

La pelada irlandesa que conmovió al público chileno en los conciertos que brindó Amnistía Internacional, se presentó en el clásico Royal Albert Hall de Londres durante la primera semana de noviembre. Sinead O'Connor, de ella se trata, editó un nuevo simple, "Three Babies", extraído de su exitoso segundo álbum, "No quiero lo que no tengo". El lado B presenta una versión en vivo de "Troy" y el formato 12 pulgadas, contiene además los temas "Damn Your Eyes" y "The Value Of Ignorance".



NOVEDADES DE RAP

LL Cool J. edita un nuevo álbum, "Mamma Said Knock You Out", producido por Marley Marl y Cool J. Los temas incluidos en el álbum son: "The Roomin' System", "Around The Way Girl", "Eat'm Up L Chill",

"Mr. Goodbar", "Murdergram Live At Rap Mania", "Cheesy Rat Blues", "Former Blud", "Mamma Said Knock You Out", "Six Minutes Of Pleasures", "Illegal Search" y "The Power Of God".

SPINETTA EN VIDEO

El jueves 22 de noviembre, Luis Alberto Spinetta presentó en el Centro Cultural Recoleta el video del tema "En la medianoche". El clip en cuestión pertenece a su último álbum de estudio "Don Lucero" y es la primera realización del Flaco en video, a lo largo de su dilatada trayectoria. El mismo se grabó en Estudios del Picadero, tiene imágenes en color y en blanco y negro, cuenta con 3' 20" de duración, y hace referencia -según sus propias pala-

bras-, "al lenguaje de las estrofas". Las imágenes no necesariamente coinciden con el texto, aunque no dejan de ser tampoco procesadas y por momentos sublimadas. "Es la medianoche" pudo observarse varias veces, para luego pasar a ver secuencias de las técnicas utilizadas para su grabación. Luis aprovechó la ocasión para dedicarle a su esposa e hijos y agradecer a Eduardo Marín, Daniel Roiz y a toda la gente que colaboró en este nuevo logro.

MORRISON LP

Van Morrison editó un nuevo álbum bajo el sello Polydor, titulado "Enlightenment". Compuesto y producido por Van Morrison, el LP de diez temas incluye: "Real Real Gone" (simple de reciente edición), "Enlightenment", "So Quiet In Here", "Avalon On The Heart", "See Me Through", "Youth Of 1000 Summers", "In The Days Before Rock'N'Roll", "Start All Over Again", "She's A Baby" y "Memories".



PELO

382

EDITOR Daniel Ripoll DIRECTOR Juan Manuel Cibeira PUBLICIDAD Noemí G. Zabala SERVICIOS EXCLUSIVOS Campus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press; Aida Press; Agencia EFE. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 6° Piso, Capital. Teléfono: 30-7722. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3169, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56 Bs. As. Fotocomposición y desarrollo electrónico de páginas: Grafismo. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Diciembre de 1990

POSTDATA



MAS SHOWS

Recuperados ya de la muerte del tecladista Brent Mydland, los Grateful Dead tuvieron que agregar una fecha más a su agenda de conciertos en el estadio de Wembley, donde se presentaron la primera

semana de noviembre. El nuevo tecladista es Vince Welch, y tal como anunciaron luego del fallecimiento de Mydland, Bruce Hornsby se presentó como músico invitado en sus shows de Inglaterra.

EL SONIDO DE



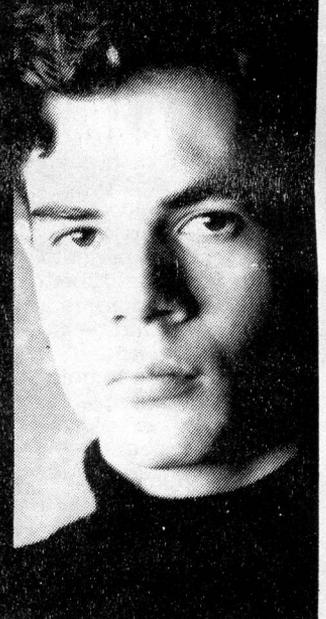
R.E.M.

Al cabo de tres intensas semanas, R.E.M. terminó de grabar en Nueva York el segundo álbum que editarán bajo el sello Warner Brothers, un disco que promete ser una afirmación única y quizás controvertida del tí-

pico sonido de la banda. El álbum, que todavía no tiene título, es una producción de Scott Litt (también responsable de "Document" y "Green"). La edición está prevista para febrero de 1991.

tierra adentro

Después de editar el maxi "Isteria" y su segundo disco, "Güeris De Parti, Loco?", los integrantes de El Signo hicieron las valijas y se fueron tierra adentro para filmar video clips de los temas "Brilla, brilla", "Ojos escendidos (bajo mi piel)", "Solos de cristal" y "Disco", todos de "Gueris...". Los chicos viajaron con un equipo de gente especializada para rodar los clips en distintos parajes de las provincias de Santa Fe, Córdoba, La Rioja, San Juan, Catamarca, Tucumán, Salta y Santiago del Estero. Antes de partir, la banda terminó el clip de "Isteria", íntegramente filmado en estudios de cine, con dirección artística de Satragno-Forbes



NUEVO BAD

B.A.D. festeja su regreso a la acción con la edición de un disco, "Kool Aid". El mismo presenta su nueva formación, con Chris Kavanagh (antes en los Sigue Sputniks) y los hasta ahora desconocidos Nick

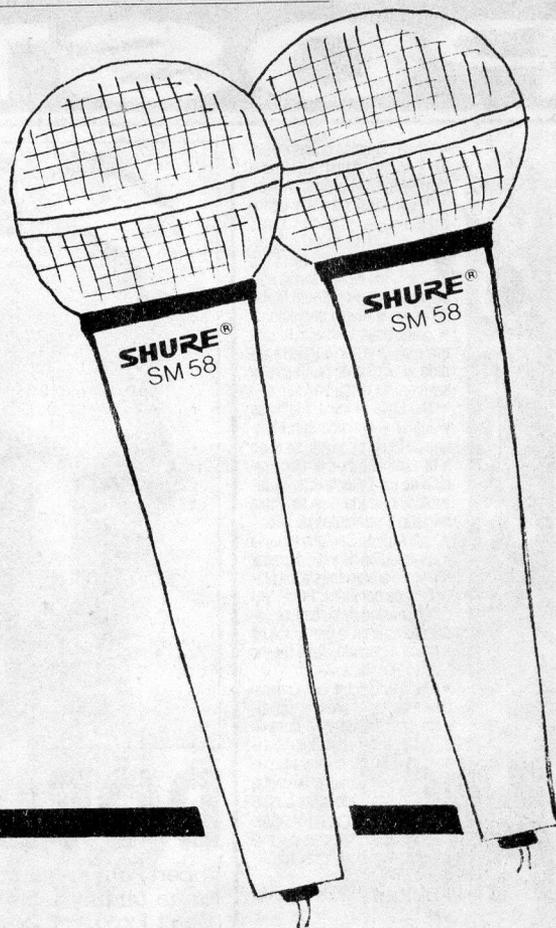
Hawkins y Gary Stondage. Los temas que componen el disco son "A Chanmge Of Atmosphere", "Can't Wait", "Kickin' In", "Innocent Child", "On One", "Kool Aid", "In My Dreams" y "When The Time Comes".



parecen pero...

NO

SON IGUALES



Ud. debe saber que la calidad va por dentro.

Un SHURE SM 58, si es una vulgar imitación no tendrá el sonido ni la calidad que tiene un SM58 original.

Sabemos también que no tendrá el precio de un verdadero SM58, ni brindará el exclusivo servicio que tienen nuestros clientes que consta en la reparación de su micrófono con reemplazo del mismo hasta tanto esté reparado sin costo adicional.

elson S.A.
EL SONIDO PROFESIONAL

PALPA 3160 1° "C"
Tel.: 551-0472 (CP 1426)
Télex: ELSOBAIRES 22408

REPRESENTANTE EXCLUSIVO
DE SHURE EN ARGENTINA

PELO HACE 5 AÑOS

- Charly García compone junto a Pedro Aznar en Nueva York, y nace el proyecto "Tango". Los músicos dan a conocer los nombres de tres temas nuevos - "Preacher", "Gramercy Park" y "Pasajera en trance" - los cuales serían editados en un mini-álbum titulado como el nuevo proyecto.

- Sade debe cancelar la gira que realizaría por Inglaterra debido al accidente que sufre el saxofonista de su banda.

- The Style Council, Madness y Junior Giscombe son algunos de los grupos que se unen a la campaña por la Declaración de los Derechos de la Juventud, cruzada que se había iniciado a principios de año.

- Luis Alberto Spinetta ingresa a los estudios Moebio a grabar un nuevo álbum solista. La placa llevaría por título "Privé" y el único músico de su banda, Jade, presente en la grabación es hasta el momento, Juan Carlos "Mono" Fontana.

- Los Thompson Twins deciden mezclar y prensar un álbum grabado en vivo durante su reciente gira estadounidense con el fin de regalar las copias a los frustrados fans que habiendo enviado giros postales, no pudieron adquirir entradas para ir a los shows por encontrarse agotadas las localidades.

- Filo Paez hace su primer gran concierto en el Luna Park, a lleno total. Virus se presenta en el teatro Opera durante cinco noches consecutivas.

- Se editan "Be Yourself Tonight" de Eurythmics, "Nada personal" de Soda Stereo, "Delectives" de Fabiana Cantilo, "Youthquake" de Dead Or Alive, "20 Caras Bonitas" de Sueler.



DOBLE PALMER

Robert Palmer acaba de editar un álbum doble titulado "Don't Explain". En él se incluyen dieciocho temas, entre ellos un cover del clásico de Marvin Gaye "Mercy

Mercy Me". Su nuevo simple, "I'll Be Your baby Tonight", que Palmer grabó con los UB40 estará en las disquerías londinenses en pocos días más.

HOMENAJE

El próximo 14 de diciembre los integrantes de Rara Avis realizarán un concierto homenaje a Led Zeppelin, por cumplirse ese día el décimo aniversario de la disolución de la legendaria banda. La fiesta se llevará a cabo con todo: se proyectarán películas inéditas y diapositivas y habrá escenografía ambiental acorde con el festejo: habrá invitados de lujo y los fanáticos podrán conseguir remera, prendedores y diferentes souvenirs de los viejos Zep. La cita es en Cemento, poco antes de la medianoche.

HIPERPRODUCTIVOS

Así se encuentran The Mission, banda que lidera Wayne Hussey, que acaba de lanzar el segundo álbum del año. Se trata de "Grains Of Sand", un disco que presenta temas antes editados en los lados B de las versiones doce pulgadas y otros grabados para el último LP, "Carved In Sand" pero que, por distintas

razones no fueron incluidos en el corte final. "Grains Of Sand" se iba a editar originalmente solo en el extranjero, pero con el objetivo de detener la importación y costosa venta de copias pirata en disquerías inglesas, los integrantes de The Mission lograron persuadir a su editor para que su nuevo disco se venda

a mitad de precio en su país de origen. Los temas incluidos en "Grains..." son "Hands Across The Ocean", "The Grip Of Disease", "Divided We Fall", "Mercenary", "Mr Pleasant" (Un cover de los Kinks), "Kingdom Come", "Heaven Sends You", "Sweet Smile Of A Mystery", "Love" y "Bird Of Paradise".

PELO HACE 10 AÑOS

- Se separa Led Zeppelin. La que fuera considerada la banda más grande de los años '70, pone fin a su carrera, luego de la sorpresiva muerte de su baterista John "Bonzo" Bonham.

- Se anuncia la llegada para el mes de febrero de Queen. La super banda que lidera Freddy Mercury visitará la Argentina en febrero de 1981, para realizar dos actuaciones en el estadio de Vélez.

- John Lennon es asesinado, en la mañana del 9 de diciembre de 1980. Cuatro impactos de bala le quitan la vida en la puerta de su casa de Nueva York, lugar donde, pocas horas después, al difundirse la noticia, miles de doloridos fanáticos improvisan una capilla portando velas y fotos de Lennon.

- Bob Marley cancela todas sus actuaciones luego de sufrir un colapso nervioso, por el que debe ser urgentemente hospitalizado.

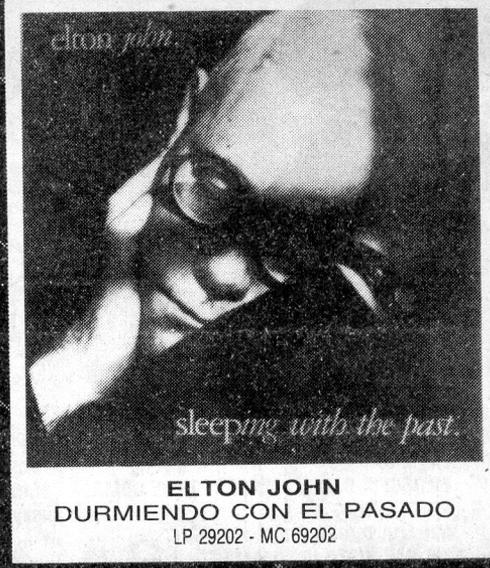
- The Police actúa en la Argentina. Lo hace en el marco de la inauguración de la discoteca New York City.

- Se reúne Almendra. La mítica banda se presenta en el Estadio Obras, y graba dos álbumes, que se editarán pocos meses después.

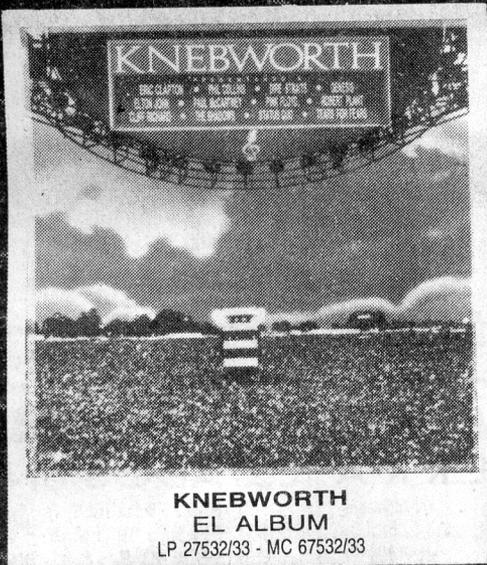




JON BON JOVI
LLAMADA DE GLORIA
 LP 29272 - MC 69272



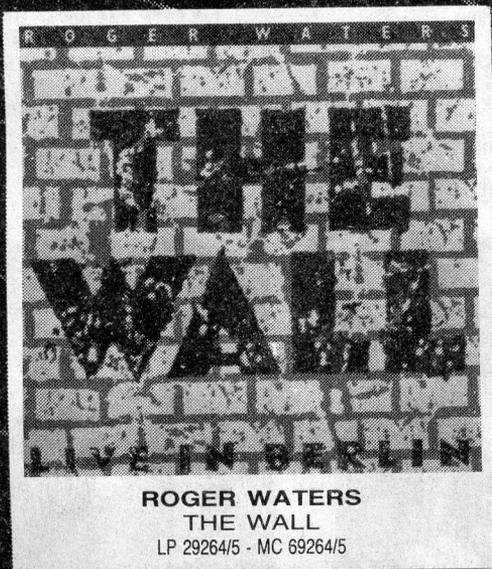
ELTON JOHN
DURMIENDO CON EL PASADO
 LP 29202 - MC 69202



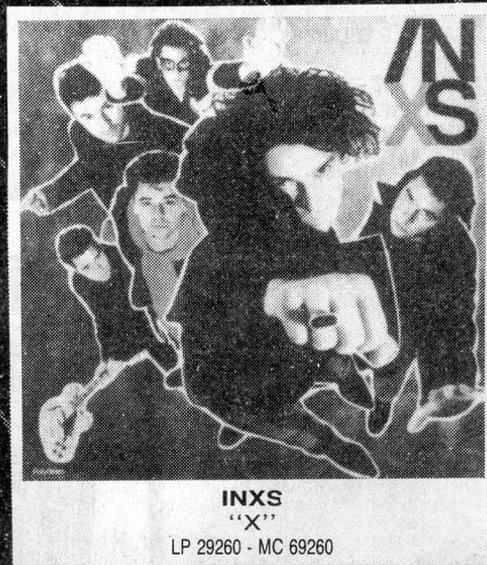
KNEBWORTH
EL ALBUM
 LP 27532/33 - MC 67532/33



RATA BLANCA
MAGOS, ESPADAS Y ROSAS
 LP 27519 - MC 67519



ROGER WATERS
THE WALL
 LP 29264/5 - MC 69264/5



INXS
"X"
 LP 29260 - MC 69260

RANKINGS

TOP 20 ALBUMES ARGENTINA INGLATERRA

1 (-) CONDUCTA,	Pet Shop Boys	1 (-) THE VERY BEST OF ELTON JOHN,	Elton John
2 (-) ESTE DEL SOL O ESTE DE LA LUNA,	A-Ha	2 (-) PILLS 'N' THRILLS AND BELLYACHES,	Happy Mondays
3 (12) THE COLLECTION,	Kenny G	3 (-) CHOKO,	The Beautiful South
4 (14) PERO SERIAMENTE,	Phil Collins	4 (-) SERIOUS HITS...LIVE!	Phil Collins
5 (8) LATIENDO,	Marilina Ross	5 (1) THE RHYTHM OF THE SAINTS,	Paul Simon
6 (1) FILOSOFIA BARATA Y ZAPATOS DE GOMA,	Charly García	6 (-) MIXED UP,	The Cure
7 (-) ENTRELINEAS,	Alejandro Lerner	7 (-) BEHAVIOUR,	Pet Shop Boys
8 (9) MIRADA PROFUNDA,	Roxette	8 (-) I'M YOUR BABY TONIGHT,	Whitney Houston
9 (-) ME HAS VISTO ULTIMAMENTE,	Carly Simon	9 (3) ROCKING ALL OVER THE YEARS,	Status Quo
10 (11) THE BEST OF ROD STEWART,	Rod Stewart	10 (-) TRIPPING THE LIVE FANTASTIC,	Paul McCartney
11 (-) SAMBA MEGAMIX,	Two Man Sound	11 (4) LISTEN WITHOUT PREJUDICE,	George Michael
12 (6) JORNALERO,	Eric Clapton	12 (5) CARRERAS DOMINGO PAVAROTTI,	Carreras y otros
13 (-) ESCLAVOS Y AMOS,	Deep Purple	13 (-) TRAVELING WILBURYS VOLUMEN 3,	Traveling Wilburys
14 (-) TAIYO,	Loco Mía	14 (-) FROM A DISTANCE,	Cliff Richard
15 (-) AYUDAME A MIRAR,	Baglietto	15 (-) NOW DANCE 903,	Varios
16 (-) HOT HITS,	Varios	16 (18) REMASTERS,	Led Zeppelin
17 (-) 12 TOP HITS '90,	Varios	17 (-) CORNERSTONES 1967-1970,	Jimi Hendrix
18 (18) LLAMARADA DE GLORIA,	Bon Jovi	18 (6) MISSING YOU,	Varios
19 (-) MASTERMIX LENTOS II,	Varios	19 (11) SOUL PROVIDER,	Michael Bolton
20 (-) HE ESTADO PENSANDO EN TI,	London Beat	20 (-) TRIP ON THIS, THE REMIXES,	Technotronics

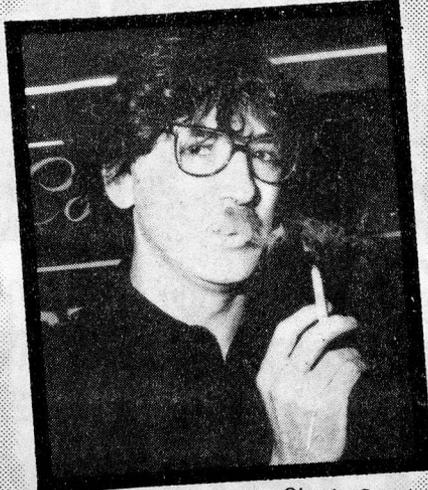
TOP 10

ALBUMES SIMPLES

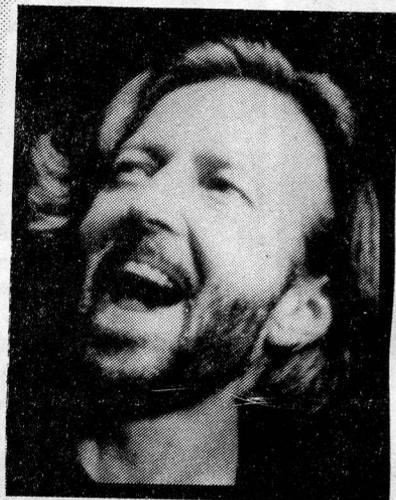
ESTADOS UNIDOS	INGLATERRA	ESTADOS UNIDOS	
1 (1) RECYCLER,	ZZ Top	1 (3) HARD TO HANDLE,	Black Crowes
2 (3) SHAKE YOUR MONEYMAKER,	Black Crowes	2 (-) ONE AND ONLY MAN,	Steve Winwood
3 (-) REFUGEES OF THE HEART,	Steve Winwood	3 (10) SHE'S MY BABY,	Traveling Wilburys
4 (-) TRAVELING WILBURYS,	Traveling Wilburys	4 (-) KING OF DREAMS,	Deep Purple
5 (-) SLAVES AND MASTERS,	Deep Purple	5 (-) MY HEAD'S IN MISSISSIPPI,	ZZ Top
6 (-) FLESH & BLOOD,	Poison	6 (-) SOMETHING TO BELIEVE IN,	Poison
7 (2) DAMN YANKEES,	Damn Yankees	7 (2) HIGH ENOUGH,	Damn Yankees
8 (-) HOLY WATER,	Bad Company	8 (-) STILL GOT THE BLUES,	Gary Moore
9 (-) STILL GOT THE BLUES,	Gary Moore	9 (7) CAN'T FIND MY WAY HOME,	House Of Lords
10 (4) FAMILY STYLE,	Vaughan Brothers	10 (-) IF YOU NEED SOMEONE,	Bad Company
1 (-) UNCHAINED MELODY,	The Righteous Brothers		
2 (-) DON'T WORRY,	Kim Appleby		
3 (2) A LITTLE TIME,	The Beautiful South		
4 (-) STEP BACK IN TIME,	Kylie Minogue		
5 (-) I'LL BE YOUR BABY TONIGHT,	Robert Palmer		
6 (-) FOG ON THE TYNE (REVISITED),	Gazza And Lindstjerne		
7 (-) TAKE MY BREATH AWAY,	Berlin		
8 (-) FANTASY,	Black Box		
9 (-) (WE WANT) THE SAME THING,	Bellinda Carlisle		
10 (5) I'M YOUR BABY TONIGHT,	Whitney Houston		



Pet Shop Boys



Charly García



Eric Clapton

INSTITUTO TECNOLOGICO DE MUSICA CONTEMPORANEA



**DIEGO TEMPRANO - CARLOS RIGANTI -
MARCELO TORRES - GUILLERMO VADALA
- POLLO RAFFO - FRANCISCO RIVERO -
SEBASTIAN PEISERE - DANIEL COPQUIN -
ANEL PAZ - DANIEL VOLPINI - SERGIO
LEON - HECTOR RUIZ - HERNAN
GRAVELLONI**

EL ITMC ofrece estudios intensivos en guitarra, bajo y batería para músicos de todos los niveles, utilizando métodos y materiales de la categoría de los mejores colegios del mundo.

Dispone, para mayor comodidad del alumnado, de salas de ensayo totalmente equipadas; salas de conciertos; librería y

**ITMC
UNA PROPUESTA SERIA
PARA FORMAR
MUSICOS PROFESIONALES**

sala de videos. Ahora aquellos que se dedican a los estilos como el rock, jazz, fusión, pop, hard rock, heavy, blues, funk, etc. Tienen la opción de quedarse en el país estudiando "en serio" en un lugar serio.

*Abierta la inscripción.
Vacantes limitadas.
Si desea solicitar
catálogo llamar de 15 a
21 hs.*

Av. SAN ISIDRO 4122 Tel: 70-2585

LIBRO
1990
del año

DESPUES D

la rebelión

Luego de consolidar su carrera solista y engrosar su cuenta bancaria con "Faith", George Michael se dio cuenta que la fama estaba vaciando su alma. Decidido a ya no buscar el éxito fácil, grabó "Listen Without Prejudice", el álbum que quería escuchar y no el que su público esperaba.

El éxito cuando es extremo, desorienta a los creadores frágiles. La historia del rock-and-roll está repleta de ejemplos de artistas a quienes un gran éxito hace perder el sentido de la realidad. La sensación de infalibilidad artística que acompaña la victoria los lleva a equivocarse sobre lo que deberían hacer seguidamente. George Michael no es una excepción a la regla. El éxito del LP "Faith", (que provocó una Michaelmania a nivel mundial, con cuatro títulos que se clasificaron a la cabeza de los hitparades internacionales lo cambió profundamente. El lanzamiento de su nuevo álbum "Listen Without Prejudice" parecería marcar un nuevo rumbo en su carrera artística. "Cuando grabé 'Faith', lo hice para el público más que para mí. Yo quería consolidar mi posición de artista popular, quería igualar a los Jackson, los Prince, las Madonna y alinearse un número uno tras otro. Sin basarme en fórmulas o métodos para componer un hit, tenía una buena idea de lo que podría funcionar. Efectivamente, conseguí cuatro número uno pero comprendí más tarde que no era eso lo que quería: me llenaba los bolsillos pero vaciaba mi alma. Decidí entonces hacer sólo música y no aquello que gravita alrededor. No habrá más video clips (si los hay, no estaré dentro), no habrá más giras ni promociones", sostuvo George Michael al hablar con periodistas en Londres el mes pasado. Grabó entonces el álbum que quería escuchar y no el que el público esperaba. En las letras trata problemas más graves y personales. "Creo que este álbum va a caminar, pero no espero un milagro porque no

hago promoción. Hoy día lo artístico es indisoluble del marketing, y el marketing impide la creación. No me siento cómodo cuando trato de vender. Esto puede hacer sonreír a algunos porque no es algo que me haya molestado antes, pero así es".

MÚSICA SIN BARRERAS

¿Suicidio comercial? No lo cree; espera que la música baste por ella misma, pero si no es así, está preparado para aceptar la decepción de un fracaso. "No es un desafío, ya no tengo más nada que probarme a mí mismo; más bien, todo lo que emprendí hasta el momento lo logré y me siento seguro de mí mismo. Conocí la gloria muy joven con Wham!, pero ahora es necesario pasar a otra cosa. El oficio cambió enormemente en diez años, la industria discográfica se ha vuelto extremadamente cínica". El ex integrante de Wham! admite que su crítica puede parecer igualmente cínica: Wham! era un producto artificial concebido únicamente para un público determinado. El título del nuevo álbum de George Michael "Escucha sin prejuicio" parece reflejar la naturaleza del combate que decidió llevar adelante. Al respecto agrega: "La gente va a pensar que elegí este título por rechazo a venderme por la imagen. No es así. La música rock cambió en quince años, y no para bien. El rock, que ha sido el instrumento más formidable de comunicación de este siglo, acercando razas, generaciones, sociedades y clases, es hoy un generador de barreras: es el rap contra el metal, los negros contra los blancos. En mi nuevo álbum incluí

rock, balada, gospel, jazz. Es así como concibo la música: sin barreras. Pido que me escuchen sin prejuicios: de ahí el título de mi álbum".

HIPOCRESÍA COMERCIAL

Refiriéndose a la nueva ley de próxima vigencia en Estados Unidos, que obliga a los organismos de conciertos a prevenir al público respecto al uso del play-back en dichos espectáculos, Michael opina que si bien desde un estricto punto de vista de honestidad profesional es correcto, es una hipocresía por parte de los que manejan el marketing. Son los que se ofenden diciendo "oh, no! no está bien cantar en play-back sobre el escenario", cuando ellos mismos son los que producen a los artistas de los videoclips, elegidos por su look e incapaces de presentar un show en vivo sin apoyo de cintas. "Es un falso problema", agrega. "El video modificó el mundo de la música, los jóvenes vienen a ver un espectáculo y no a escuchar un concierto: vienen a ver el video sobre el escenario. Es de esto de lo que me quiero escapar". No obstante, Michael, admite haber utilizado sobre el escenario cintas pregrabadas para soportar los coros. George Michael parece ser sincero, y no tiene por qué no serlo. "Ya gané suficiente dinero con 'Faith' como para no tener que trabajar por el resto de mi vida y no estoy forzado a hacer cosas que no me interesan". Si este equilibrio filosófico lo lleva a producir mejores álbumes, seremos los primeros beneficiarios. Simplemente habrá que ir en su búsqueda puesto que ha decidido no hacer más recatamiento.



CH A E L LA FE,



ATENCIÓN!

GRACIAS A VOS INAUGURAMOS EN:
EL OESTE Y A METROS DE LA ESTACION
CASTELAR:

"LASER".

TENEMOS LA
MEJOR
COLECCION DE
REMERAS,
POSTERS,

FOTOS, ANILLOS,
COLGANTES,

PRENDEDORES DE

TUS IDOLOS PREFERIDOS,
MUNEQUERAS Y CINTOS CON

TACHAS, ACCESORIOS Y TODO EL ROCK,
POP, HEAVY, PUNK, REGGAE, TECNO,
BLUES, JAZZ, SINFONICO EN DISCOS,
CASSETTES, CDS Y VIDEOS MUSICALES

Los primeros 100 compradores
participarán del sorteo de Navidad de:
1 remera - 1 póster - 10 fotos

TE ESPERAMOS EN LASER

AV. ARIAS N° 2344 - CASTELAR - NORTE

De Lunes a Viernes de 10 a 13 Hs y
15 a 20,30 Hs - Sábados de 10 a 14 Hs.

A TODOS AQUELLOS QUE NOS
ACOMPAÑARON DURANTE TANTO TIEMPO
BRINDANDOLES LO QUE ESTA A NUESTRO

ALCANCE LES DESEAMOS UNAS MUY
FELICES FIESTAS Y GRACIAS POR SER
CLIENTES NUESTROS

Y COMO SIEMPRE ESTAMOS EN:

POWERHOUSE

COMPRA - VENTA - CANJE

AV. RIVADAVIA 5283 - Gal. CARIBE - LOC. 10

DE LUNES A VIERNES DE 10 A 20.30 - SAB. DE 10 A 14 Hs.

PRIMERA JUNTA



ENVIOS AL
INTERIOR

ESMERALDA 561 - LOC. 4
MICROCENTRO

DE L. A V. DE 10 a 20 Hs. - SAB. DE 10 a 14 Hs.

LIBRO
1990
del año

ROCK NACIONAL '90 DESPUES DEL TEMBLOR

1990 fue, sin dudas, un año duro en todo sentido, quizás no tanto como el anterior pero duro al fin. Por un lado, la crisis siguió golpeando a los argentinos. Por otro, esa dureza también se sintió en la música local, precisamente porque el "rock duro" fue la tendencia predominante durante el presente año.

Los Redondos y Rata Blanca han sido los protagonistas principales de esta corriente. Los primeros continuaron paseando su gloria y su rockandroll ante grandes audiencias y los metálicos roedores con-



Soda Stereo

los Perros Calientes. Otro dato importante fue que, a pesar de las numerosas e importantes visitas extranjeras y el imán televisivo provocado por el Mundial de Italia, hubo movimiento de bandas, recitales y edición de discos. Si hacemos memoria, el año pasado-producto de la hiperinflación y otras conmociones sociales - la mayoría de las compañías discográficas estuvieron a punto de cerrar sus puertas, dejando a muchos artistas con sus trabajos en suspenso. En cambio este año, la maquinaria volvió a funcionar de a poco, y algunas bandas pudieron grabar. Como ejemplo están Maleta de Loca, Marciano Cantero, Ataque 77, 2112, Soho, Fito Paez, JAF, etc.

CHATURA COMPOSITIVA

La falta de ideas, el tomar modelos foráneos y la pobreza en las letras es un fenómeno que se dio también en este año, y ya viene desde mediados del '88. Hay algunas excepciones (Los Siete Delfines, Los Rancheros), pero son muchas las bandas nuevas presas de esa chatura compositiva. Por última, nos queda como recuerdo la despedida - ¿definitiva? - de Virus y los clásicos recitales de fin de año, a cargo de los más grandes (García, Soda Stereo) y únicos que pueden montar semejantes shows.

Esperemos que el próximo año no solo aumente el número de bandas, sino la calidad de las mismas; dándole a nuestro rock el toque de ta-

lento e imaginación necesarios. Caminos olvidados desde hace un par de años.. Feliz '91.

1990 fue un año de transición, en el cual la crisis económica siguió marcando y delimitando todas las actividades. En este panorama, el rock no fue ajeno a la situación, siendo el más duro el elegido para marcar las tendencias predominantes. Los Redondos y Rata Blanca fueron las bandas que aglutinaron mayor cantidad de público en sus presentaciones y arrasaron con las preferencias juveniles.

MOVIMIENTOS

MIGUEL MATEOS: Fue importante la actividad desarrollada por el creador de "Tirá para arriba". A principios de año realizó una gira por distintas ciudades de Estados Unidos y en agosto editó su álbum "Obsesión". La placa fue grabada en ese país, con producción de Michael Sembello y la participación de Jennifer Beaten (guitarrista de Michael Jackson). Posteriormente vino a nuestro país, en fugaz visita, para promocionar el nuevo material.

FITO PAEZ: Sus declaraciones respecto a su partida definitiva hacia los Estados Unidos provocaron desilusión en muchos de sus seguidores. Pero, finalmente se quedó aquí y grabó un nuevo elepé de reciente aparición: "Tercer Mundo". Alternando la grabación del disco, Fito visitó por Estados Unidos y Europa. Por último, el 15 de diciembre presentará su nuevo material en el Gran Rex.

SODA STEREO: Fueron invitados de Tears For Fears en Vélez y terminaron, siendo los héroes de la noche. En junio partieron hacia Miami y se encerraron en los estudios Criteria para grabar "Conciencia Animal", su quinto álbum de estudio. En la actual-



Fito Paez

firmando su calidad y profesionalismo, llenando estadios con un público creciente día a día y vendiendo una importante cantidad de discos. Pero Rata Blanca no está sola, ya que junto con otras bandas (Kamikazé, Horcas y Hermética) colocaron nuevamente al heavy metal nacional en un sitial de privilegio. A esto hay que agregarle la vuelta de Riff a las arenas porteñas con su formación original.

RECITALES Y EDICIONES

Cerrando este círculo rockandrollero están los eternos Violadores, los salvajes Guarros y



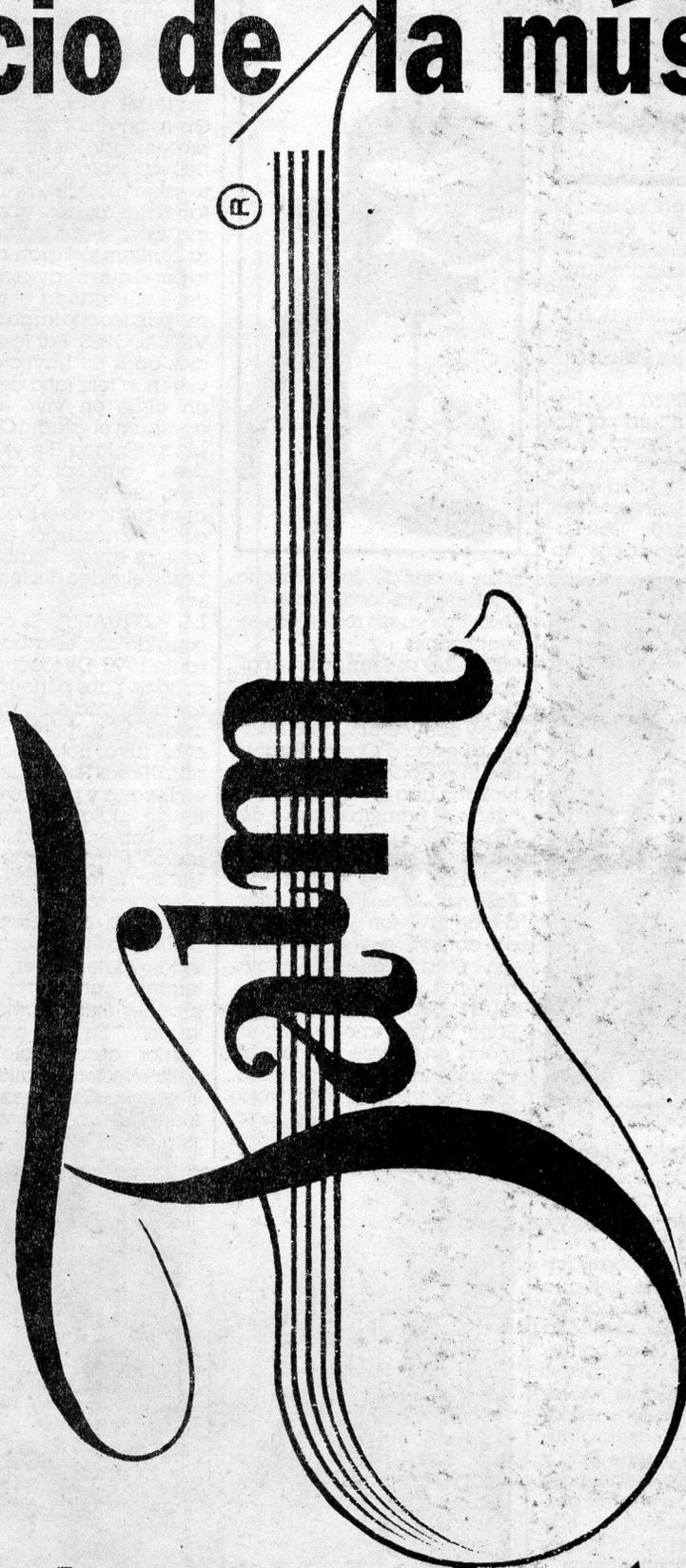
Luis Alberto Spinetta

25 años al servicio de la música

NUEVOS MODELOS

NUEVA TECNOLOGIA

**AHORA
PARA TODO
EL MUNDO
FLARE-UP**



Buscalas en las casas de música

LIBRO 1990 del año

lidad están desarrollando la denominada "Gira Animal" por todo el territorio nacional. El 22 de diciembre harán una gran presentación en el estadio de Vélez Sarsfield donde estarán como invitados Fabiana Cantilo y los Siete Delfines.

LUIS ALBERTO SPINETTA: Paseó su delgada figura por las tablas del Teatro Opera, en el "Ciclo de los Grandes", durante el mes de junio. En la oportunidad repasó sus viejos éxitos más los temas de "Don Lucero". Acaba de editar un



David Lebon

nuevo álbum al cual bautizó "Exactas", grabado en vivo en la Ciudad Universitaria durante el mes de agosto. También saldrá a la venta en edición limitada un compact-disc titulado "Piel de Piel" que contiene temas de sus dos discos anteriores más el inédito "Parlante" como tema bonus. **CHARLY GARCIA:** Comenzó el año presentándose en varias ciudades norteamericanas (Miami, Washington, New York, etc), Puerto Rico y Venezuela. Pero luego pasó gran parte de este 1990 grabando el disco que hoy conocemos como "Filosofía barata y zapatos de goma". La placa incluye una versión del Himno Nacional Argentino y un cover de The Birds. Una vez más demostró su

ROCK NACIONAL '90

Charly Garcia



gran poder de convocatoria agotando las localidades del Gran Rex en sus recientes presentaciones.

RIFF: Con su formación original (Pappo, Vitiño, Boff y Micol Peyronel) volvieron este año y convocaron a sus huéspedes al estadio Obras durante dos frías noches de junio. Allí hicieron una recorrida por los hits de su primera época y demostraron gozar de buena salud. A principios de noviembre, participaron del Festival Metal en Acción donde tuvieron una destacada actuación y aprovecharon para presentar nuevo material.

JUAN CARLOS BAGLIETTO: Editó "Ayúdame a mirar", placa en donde predomina un tono intimista y acústico. Este material fue presentado en el Teatro Opera en agosto, con un show de gran calidad

y efectos audiovisuales. **PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA:** El combocotero basó su actividad en los recitales en vivo. Coparon sucesivamente el estadio cubierto del Parque Sarmiento y Obras en dos oportunidades, presentando temas de su nueva placa que actualmente están grabando y que editarían en marzo o abril próximo. Estos shows sirvieron para confirmar el gran momento por el que atraviesa la banda, convocando a muchísimo público a lo largo del año. **VIOLADORES:** Par festejar sus diez años de trayectoria, tuvieron la feliz idea de grabar un disco en vivo, durante agosto en el estadio Obras. La placa titulada "En vivo y ruidoso", contó con la colaboración del tenor Carlos Scidman que le dio el tono clásico a la feroz actuación de Pil Trafa y los suyos. También grabaron el video del tema "Ellos son".

LA PORTUARIA: Es curioso lo ocurrido con esta banda durante 1990. De tocar en el circuito de pubs porteños, viajaron a España en gira promocional de su primer disco, el cual tuvo notable repercusión. "Rosas Rojas" fue editado en España y promovido al estilo de cualquier grupo europeo, con entrevistas en TV y radio.

VIRUS: No fue un año del todo feliz para los fanáticos de la banda. El 29 de septiembre actuando en el recital de David Bowie en River, Virus interpretó por última vez sus grandes éxitos como "Wadu wadu", "En mi garage" o "Amor descartable", entre otros e hicieron bailar a todo el estadio. Con un show muy fuerte, de calidad y de una alta carga emotiva, los Mou-

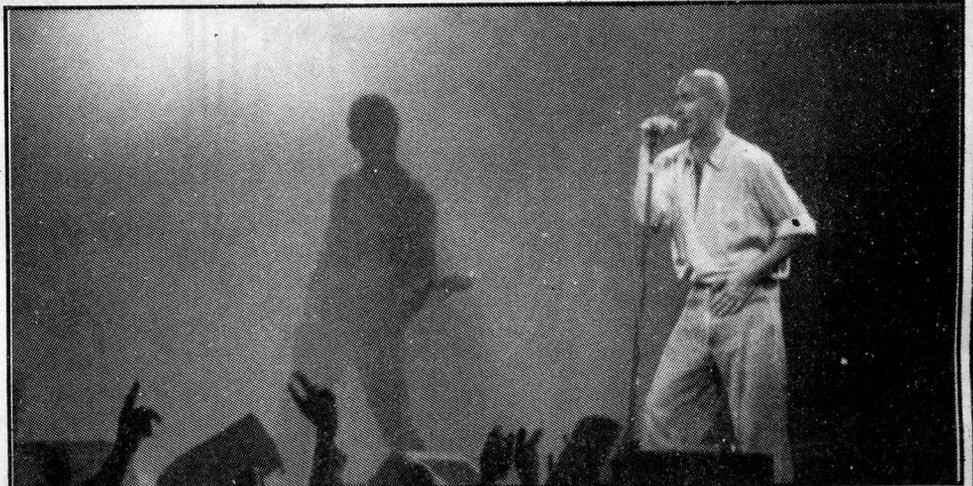
Miguel Mateos



ra se despidieron - ¿definitivamente? - y hasta el momento su actividad futura se cubre de incertidumbre. **DAVID LEBON:** Lo más importante del año fue su presentación en el "Ciclo de los Grandes" en el Opera y en la actualidad se halla trabajando junto a Pedro Aznar, en los arreglos de los temas de su décimo disco solista, a grabarse próximamente.

MALETA DE LOCA: Dos exviudas, María Gabriela Epumer y Claudia Sinesi, volvieron al ruedo con grupo y disco nuevo, ambos titulados "Maleta de Loca". En la misma trataron de alejarse de las melodías pegadizas de las Viudas, pero lo lograron a medias.

RATA BLANCA: Sin dudas, una de las bandas del año. Con shows contundentes, prolifas escenografías y adecuado vestuario, confirmaron que el rock duro ha vuelto a reinar. Prácticamente se apoderaron del Estadio Obras durante los últimos doce meses. Ahí presentaron - con lleno total - su segunda placa "Magos, espadas y rosas", fueron invitados de Ian Gillan y luego recibieron un disco de oro por las ventas de su primer álbum.



Redonditos de Ricota



remeras · buzos · parches · banderas · accesorios
· talles chicos.

distribuidor oficial de
"Rata Blanca"

ribadavia 11450
galeria liniers

local 21
642-2100

envios al interior

LOS REDONDOS



Si algo faltaba para demostrar que los días que vivimos pertenecen a una dinastía —la de Patricio Rey—, eso ya sucedió. Las noches de Parque Sarmiento y de Obras, las multitudes hipnotizadas por el Gurú Solari, lo confirmaron. Tal como sucediera en 1989 y en ascenso, los Redondos son, indefectiblemente, el grupo del año.

LIBRO 1990 del año

Si algo faltaba para demostrar que el mundo es redondo, las gloriosas noches de rockanroll disfrutadas por miles de almas hipnotizadas durante los conciertos en Obras Sanitarias y en el estadio de Parque Sarmiento lo confirmaron. Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, tras un decenio de prisión subterránea, saltaron el muro e invadieron los territorios del fenómeno popular. Fueron monarcas absolutos del escenario. Llenaron cuanto lugar apareció en su agenda y lo hicieron con una increíble performance, confabulándose con su legión de fanáticos para "cocinar" los mejores y más calientes espectáculos del momento. Las butacas fueron gradas y cada estadio un templo que convocó —este año en reiteradas oportunidades— a un encuentro místico entre los hombres de ricota y sus fieles adictos, que viven este rock con fervor religioso y con-

vierten cada canción en una declaración de principios. Se trasladaron las banderas, se estumaron los cantos sobre el cemento, pero la atmósfera futbolera que envuelve un show redondo no paró. El público fue una locura. Lealtad al Indio y críticas gratuitas a sectores del espectro musical y social ajenas —para la hinchada— al bastión del putiClub, retumbaron en los rincones del local de turno.

"A brillar mi amor" —invitaron en su primera placa— y este año encandilaron a todo el mundo. Por eso, se los acusó de traicioneros del underground cuando, en realidad, un arraigo ficticio hubiese implicado el estancamiento. Es falso. Su imagen no se desfiguró. El rockanroll recio y visceral se afianza y encoleriza aún más, después de diez años de pura lucha. El Indio Solari sigue entregando la vida sobre el escenario y esa misma fuerza que es sino la causa de esta "pasión de multitudes".

Con la presentación de "Bang, Bang, Estás liquidado" inauguraron —en parque Sarmiento— el ritual de conciertos. Más tarde, fueron seis las noches en que Obras se transformó en un infierno para revivir viejos éxitos y empezaron a palpitar el próximo vinilo, quinto hijo de la producción independiente. Todo fue un pretexto para prolongar el romance, es-

condido tras un gas coreano. La banda de la calle —ahora— no está sola. Bajo escenografías de hierro el tesoro subterráneo se rodeó de nuevos guardianes. Más cabezas que esnifar, más bocas para tragar migajas de un rock maravilla se fueron incorporando a un set devastador, abarrotado de habilidad musical y violencia inofensiva. En las vísperas de cada presentación, se intuía que algo grande iba a ocurrir. Y cuando las luces se apagaron y spots aislados fueron

los únicos testigos, el delirio volvía a suceder y cualquier interpretación se desgrana y hace "crack". Magnetismo, credibilidad cosechada en años de trabajo, mito. Motivos para convertir en monarcas a quienes, con méritos propios e inofensivos, renovaron el paisaje del rock nacional, llevaron a la cima la energía indómita del underground y colmaron de rock al gran público. Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota son "profetas en su tierra"... y el horizonte aún es invisible.



LA PASION DEL AÑO

SE HIZO ROGAR, PERO LLEGO!!

EL NUEVO DISCO DE

LOS GUARROS

ROSAS EN TU PECHO



LOS GUARROS



EN LA CALLE EL 1º DE DICIEMBRE

AMERICA ROCK
producciones intl.

VIAMONTE ST. 1454
3RD FLOOR. OF. B - ZIP. (1055)
BUENOS AIRES - ARGENTINA

PHONE: 45-3579
FAX: 541-3318720
541-305618



A DIEZ AÑOS DE LA MUERTE DE LENNON

Feliz Cumpleaños,

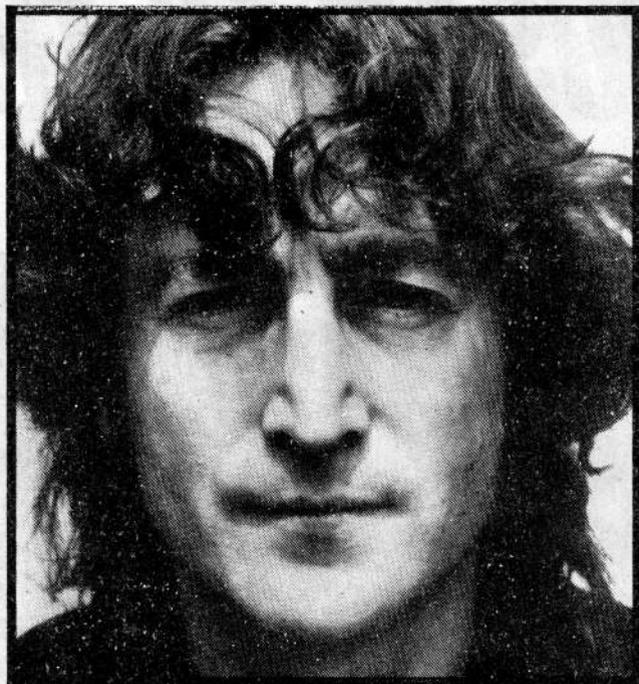
JOHN

LIBRO

1990

del año

Exactamente dos meses antes había festejado su cumpleaños número cuarenta, el 9 de octubre. En la mañana del 9 de diciembre de 1980, el destino y cuatro balas le quitaron la vida y entristecieron al mundo. Una década después, le rendimos homenaje y festejamos los cincuenta años de vida que hubiese cumplido en 1990.



LOS MUSICOS OPINAN

Diez años pasaron de aquella trágica mañana en que el mundo se cubrió de sombras. Al ángel de Liverpool le habían cortado las alas y su viaje al cielo se precipitó en una mancha de disparos inútiles. John Lennon moría pero su voz seguiría emocionando por siempre. Este año el "hombre" hubiera festejado —el 9 de octubre— su cumpleaños número cincuenta, pero "el ángel", sin tiempo aún vuela imaginando un paraíso en la tierra "donde no haya nada por lo que matar o morir".

Su espíritu colmó la vida de una generación —aún— sin final. Como un afile solitario sobre el tablero. Caminó así por la vida, con una poesía de amor a la paz hecha canción. La desolación del hombre lo angustiaba, la ausencia de afecto lo desesperó y se unió a la incendiaria figura oriental cuando se le ocurrió empezar de nuevo. La revolución de "Twist y gritos" estaba muriendo, porque él ya no creía en nada ni en nadie. Sólo en el amor.

• Lito Pared (Beso Negro) "De Lennon, lo más sencillo fue su asesinato —o sea— la eternidad de su existencia para este mero/mundo casual. Creo que su asesinato fue algo importante en su vida porque la muerte es la marca más grande que tienen los grandes para no morir jamás. Es un mito que ataca sin tiempo, sin cuerpo y sin moda".

• Daniel Melero: "Hizo parte de la mejor música de la historia y fue punto de partida para el arte y la vida cotidiana. Es mi beatle preferido, el que luchó contra todos los que se quisieron adueñar de su vida. Estaba en la cima del pop y le dio valor a la experimentación. Escucho sus primeros discos y mi pasión no decae".

• JAF (Juan Antonio Ferreyra): "Me mató cuando lo escuché cantar "Música de rock'n roll" y "Twist y gritos". Como no sé inglés no puedo apreciarlo

como letrista, pero me parece un correcto instrumentista y excelente cantante. Lo que más admiro de él es su postura frente al universo y el haber sido un beatle. Podría haber dado mucho más si no lo hubieran matado. Todo lo que hizo hasta el momento de su muerte queda empequeñecido por lo que podría haber hecho si siguiera con vida".

• Luis Alberto Spinetta: "La filosofía de Lennon para crear representó el antídoto para los males, un efecto curativo sobre la sociedad. Lo hizo a costa de sufrimiento y pagó caro por todas las cosas que entregó. Lo tengo entre mis más grandes ídolos, junto a Ghandi y Van Gogh. Su música fue simple y contundente, su voz inconfundible, es 'lija y terciopelo'. Su condición de beatle ya lo hace un fenómeno y siempre fue líder. Tipos como él aparecen cada tanto"

Un genio divino lo iluminó y fue portavoz de todos, juglar incomprendido en los castillos de incrédulos, que sólo querían enmudecer su alma. Con su fama divulgó el mensaje y se revolcó entre sábanas para faltar al espectáculo de una perdición y purificarse con la poesía. Hoy, su voz, el piano (celosamente custodiado en el cuarto donde escribiera "Imagine") son armas perpetuas que flotan en el recuerdo y gatillan el corazón de un ángel caído. Exultante, en los días en que los cuatro fabulosos de la corona británica tramitaban el pasaporte a la inmortalidad, John Lennon fue —más tardeseriedad—. El amor lo transformó y se convirtió en su adicto. Tampoco el ángel pudo despegar sus alas de quién fuera la heroína de su época. Pero nada amedrentó la fuerza de este genio renovador que, desde una caverna suburbana, participó del nacimiento de un capítulo glorioso de nuestro tiempo, y hasta las enciclopedias lo reconocen. Un nuevo concepto del rock'n roll nació y él fue su principal responsable. El beatle que voló más allá y dejó una huella en el mundo.

Ni un dios ni un profeta. Su imagen se agiganta en la distancia y se hace leyenda. Pero no lo es. La historia de un hombre que revolucionó el paisaje terrenal durante las décadas del '60 y '70 no es una ficción y, cuando el ángel perdió sus alas, una multitudinaria fauna humana lo lloró.

El ángel del rock, el poeta de la paz, vive ahora en la nostalgia. Su obra quedó registrada en un sinfín de producciones que materializan su espíritu creador e imaginación inagotable. Nuevos compact disc, pósters y libros fotográficos aparecieron —este año— en conmemoración de lo que hubiera significado medio siglo en la vida de una gloria musical. Estos materiales del mercado renuevan el mito y, fundamentalmente, nos arriman al hombre, a John Lennon. Una vez, un ángel apareció sobre el cielo de Liverpool. Desde allí imaginó a toda la gente "compartiendo todo el mundo". Gracias John. Feliz Cumpleaños.





SODA STEREO



Un año más, un año intenso en la vida de Soda Stereo. Inmersos en las presentaciones de su nuevo disco, el trío continúa sin pausas su camino. En un descanso entre las actuaciones conversamos con Charly, Zeta y Gustavo acerca del nuevo disco y la visión que tienen del futuro a partir de los cambios que están sucediendo en Argentina y el mundo.

Otro año fuerte para Soda Stereo. El 90 pasó con su carga de problemas sin afectar demasiado la vida de este trío tashumante, cuya vida ya transcurre más tiempo en los aviones y hoteles que en su país. Tal vez por eso tienen otro "tiempo", otra aproximación a la realidad local. Ahora están inmersos nuevamente en una gira presentación de un nuevo álbum. "Canción animal" no es un disco de fácil digestión, algo que se está reflejando en la forma firme pero pausada de las ventas. A medida que el grupo avanza en su gira, el material va afirmándose y la progresión aumenta. Para Zeta, por ejemplo, la respuesta del público es satisfactoria: "Es un disco diferente, nosotros armamos todo el show en función de las nuevas canciones, no sólo como repertorio sino como sonido. Es la música

que hoy traduce lo que somos como artistas, por lo tanto es lo que está presente en el resto de las canciones, es como un concepto. La gente responde muy bien durante el show, parece que estuviera escuchando un disco ya conocido".

Para Cerati el nuevo disco es también producto de la ausencia de material nuevo en los últimos años y una forma de transgredir los esquemas prefijados. "Este álbum es diferente porque después de dos años de no grabar tenés que hacer algo diferente. Pero también creo que se trata de un disco provocador, que genera situaciones, cosas, no pasa indiferente".

EL CICLO SE REPITE

"Canción animal" es un trabajo al

que algunos han calificado de sombrío, de textos densos y enigmáticos. Para Cerati se trata de una vuelta más de un ciclo que se repite desde el primer álbum de Soda: "Creo que se puede analizar nuestra discografía como si se tratara de una especie de ciclos. El primer disco fue muy caliente, obviamente por ser el primero. "Nada personal" fue un álbum más frío que "Signos", que estuvo más cargado de diferentes cosas, "Doble vida" parece retomar esa frialdad y el ciclo recomienza con "Canción animal", definitivamente más caliente. El disco es más cargado pero también más directo".

Las letras y algunas resoluciones musicales estarían sugiriendo una influencia de tipo Spinettiana en la composición, sin embargo hay otras referencias no menos sustanciales en el disco. "Ya me comentaron lo de la supuesta influencia de Spinetta", comenta Cerati. "Pero yo quiero marcar como una cita fundamental a los Beatles. Yo honestamente no encuentro esa referencia tan obvia. En todo caso si está es algo más inconsciente. Lo concreto y consciente es lo de los Beatles, porque ellos son el sol de la música".

"Los Beatles son un fenómeno inagotable. Es como la referencia obligada para cualquiera que haga música. No importa el estilo, ellos se presentan como un campo abierto, siempre fértil". Así opina Zeta compartiendo la pasión de Cerati por los Fab Four. Cerati aclara aún más el tema refiriéndose concretamente a un tema. "En el disco hay citas estructurales, como por ejemplo en 'Sueles dejarme solo', que es como 'She's so Heavy' y termina abruptamente también."

J. M. Cibeira

BALANCE

Para terminar, los tres Soda hacen un sintético balance de lo que fue 1990 es sus vidas. Para Charly Alberti lo importante fueron los cambios y las perspectivas que se abren: "Creo que pasamos un año de transición, de cambios que más tarde nos van a modificar en forma importante. Estoy muy satisfecho con la dirección que tomó la banda, es un nuevo desafío". Para Zeta lo más fuerte de la temporada musical recién se concentra y se expande en los dos últimos meses del año. "Creo que estamos en una etapa muy intensa, llena de cambios, muchos no premeditados, pero que van a modificar el futuro. Por

supuesto esto crea una crisis en todos los niveles, pero confío en el mañana, hay esperanza". Cerati opina que lo más importante ha sido la toma de conciencia generalizada. "Los argentinos llegamos a la conclusión de que vivimos en un país pobre, definitivamente pobre. Esa situación creó como una catarsis en la que todos, de una u otra forma, estamos involucrados. Entonces sobrevienen los cambios, y estoy seguro -porque también adhiero a la esperanza- que serán para mejor. No lo digo en el sentido romántico sino porque creo que de estos desafíos surgen las grandes cosas".

LA CRISIS DEL FUTURO

LIBRO

1990

del año

OCULTO

escribe RODRIGO FRESAN



Los Fabulosos Cadillacs



Iggy Pop

Oíd, mortales. El grito sagrado. Bueno, grititos histéricos en realidad. Y, mamacita, esto de escribir notas resumen fin de año sobre el estado de las cosas cada vez se hace más difícil y más doloroso porque hay poco o nada que rescatar a la hora del mujeres y niños primero. El barco chocó contra un gigantesco iceberg de inocurrencia. Y se hunde. Y, recuerden el Titanic, la orquesta seguirá tocando hasta el final.

Todo esto quiere decir que se acaba otro año en que no pasó nada salvo el impredecible affaire Clapton y el predecible affaire García. Predecible porque ya se sabe: nuestro país está lleno de gente dispuesta a indignarse por cualquier cosa -esta vez le focó a la versión del Himno de Charly- y, bueno, García vendió más discos y Mr. Hidalgo conoció la suprema emoción de aparecer en los diarios de esta puta ciudad. Y salió uno nuevo de Soda (interesante y casi milagroso el nuevo peinado de Ceralí), uno nuevo de Páez (después de su triunfal regreso de New York), uno nuevo de...

¿nuevos? Bien, gracias. Por entre las olas de océano de lo obvio y la inercia yo me permito subir al bote salvavidas a dos que no merecen ahogarse: "Lou Bizarro", canción de Andrés Calamaro antes de tomarse el buque y el magnífico "Volumen 5" de Los Fabulosos Cadillacs, inequívoco mejor larga duración del año manejado con excelente muñeca por la mejor banda de esa cosa que

alguna vez se llamó rock argentino. Y ya que estamos, con una mano en el corazón: ¿tienen sentido esos espantosos trasnoches en pubcitos, esas interminables esperas en discos para escuchar a una banda X cuyo única ambición es parecerse lo más posible a Z? No sé, esta columna fue construida con el firme propósito de hablar sobre ciertas cosas; aunque sea hablar mal sobre ciertas cosas. Pero la verdad, my friends, es que cada vez se hace más duro porque el Cazador se está quedando sin presas. Dentro de poco, seguro, los de Greenpeace van a caer por mi casa y se acabó todo lo que se daba. En serio. Ah, recuerdo con cierta nostalgia las épocas en que Los Pericos se enojaban con el aquí firmante.

A mediados de este año, tuve la oportunidad de viajar al Viejo Mundo. Y de ahí a sendos conciertos de los Stones y de Prince (pensad en Bowie & Clapton) y, sépanlo, no vamos a llegar nunca. Ya a la hora de la decepción, recuerden quien lo dijo primero. Ni siquiera al nivel de Radio Futura (me permito recomendarles "La Canción de Juan Perro" y "Veneno en la Piel") o Gabinete Caligari (pégueñe una oída a "Cuatro Rosas" o a "Camino Soria"). Y aprendan. Y horen. Primer Mundo. No alcanza con mencionar a Calamaro y a Lou Reed en una misma canción. Si Calamaro conoce a Lou Reed seguramente será en donde está el Andrés ahora. Nunca en Cemento, pueden creerme. Como dijo el Fukuyama "este es el Fin de la Historia". A lo que yo contésto: "chocolate por

la noticia, sucio oriental". Por todo esto y mucho más, ahora más que nunca (perdón Bebe C.), vamos todos de la manito a escuchar música importada. Y aquí va mi lista del año:
* "Songs for Drella" de Lou Reed & John Cale
* "Under the Red Sky" de Bob Dylan
* "Brick by Brick" de Iggy Pop
* "Vol. 3" de Travelling Wilburys
* "The Rhythm & Blues of the Saints" de Paul Simon

Y, entre los novatos con pedigree instantáneo:

- * "Let Love Rule" de Lenny Kravitz
- * "Good Bye Jumbo" de World Party

Estos últimos protagonistas de lo que yo entiendo como neo-conservadorismo rockero, una suerte de vuelta a las fuentes, a donde se debe y hasta nunca Depeche Mode.

Gracias, muchas gracias, a todos ellos por mantenerme y mantenernos a flote mientras el resto de la música se hunde como si nada, cortesía de la siempre cumplidora Ley de Gravedad. Copyright by Sir Isaac Newton, creo Sr. Juez:



Bob Dylan

EL FIN DE LA HISTORIA

ARKANGEL

ROCK and ROLL

**PRESENTA
SU
PRIMER
MAXI
TAPE**



DISTRIBUIDO EN TODO EL PAIS POR
AUDIOMAGNETIC S.R.L.

CONTRATACIONES:
Tel.: 854 - 8947

Buscalos en

musimundo
un mundo de música

LIBRO
1990
del año

ROCK INTERNACIONAL

NUEVOS A

1990 fue el año de Manchester, sin dudas. Cuna de rockanroll que fue particularmente fértil en estos últimos doce meses. Pero también California, Sidney, Nueva Zelanda y Boston produjeron movimiento en la escena rockanrollera de habla inglesa. En esta nota pasamos revista a un grupo de bandas nuevas que representan esos nóveles centros de poder del rockanroll.

delirante de los Sex Pistols, el simple por el que se hicieron conocer, "We Care A Lot", no es más que un ataque directo a la filantropía del rockanroll (Live Aid, etc), y constituye una pista de lo que fue su álbum debut, "Introduce Yourself". Su segundo álbum, "The Real Thing", de reciente edición en Gran Bretaña, fue definido por la crítica como una brillante sorpresa. Un "Knock out" metálico:

THE TELESCOPES

A fines de 1988 se hablaba de un underground que salía a la superficie, de bandas que, lejos de intentar pasarse a la vereda de enfrente, preferían saltar de la órbita del convencionalismo para caer en los recodos más oscuros del espacio interior. Se anticipaba el



The Wedding Present

destacado especialmente por los temas "Treasure" y "Pure Sweetest Ocean". En lo que va del año, The Telescopes siguen siendo el comentario en la escena británica, ocupada ahora en apreciar el aclamado EP "Precious Little".

THE CRAMPS

Las modas van y vienen, pero The Cramps quedan, siempre con ese glamour especial inspirado en un rockanroll, que con puntual personalidad representan el cadavérico Lux Interior, la guitarra Poison Ivy, el baterista Nick Knox y el particular Bryan Gregory. Su debut fue en 1979 con el EP "Gravest Hits". Siguió tres álbumes cuyo brillo nadie discute, "Songs The Lord Taught Us", "Psychedelic Jungle" y "Off The Bone". Pasaron años sin grabar por problemas legales con el sello, y reaparecieron en esta nueva década con una nueva bajista, Candy Del Mar, un nuevo álbum, "Stay Sick", y una gira delirante que los devuelve a la escena después de cuatro años.

NICK CAVE AND THE BAD SEEDS

La primera controversia que Nick Cave generó en la escena de rock mundial fue Birthday Party, quizás el más interesante producto de música australiana, memorable por épicos como "Prayers On Fire" y "Junkyard". Mientras algunos miembros de la banda se

abrieron camino en otros grupos, Cave se cavó su propia fosa junto con The Bad Seeds. A veces repudiado, otras elogiado, Cave fue sembrando trabajos como "From Her To Eternity", aclamado como uno de los mejores álbumes de rock de todos los tiempos. "The First Born Is Dead", "Kicking Against The Pricks", "Your Funeral My Trial", "Tender Prey", su último proyecto, "The Good Son", que lo presenta tocando el piano en una serie de baladas románticas, casi al estilo Sinatra o Manilow. Sus presentaciones en vivo, sin embargo, lo reafirman en el marco que le pertenece, un remolino de emociones y extravagancias. Para muchos, Nick Cave es uno de los pocos músicos de rock que sabe comunicarse desde un escenario. El mismo dijo: "El significado y motivo de los medios es dar el canal para la expresión del alma".

THE WEDDING PRESENT

A pesar de ellos mismos, 1990 fue para The Wedding Present un año de éxito comercial, con la edición de su primer álbum para RCA. Titled "Bizarro", el trabajo contiene texturas de guitarra mucho más pesadas y agresivas que las de todas sus composiciones anteriores. Luego, el EP "Brassneck", producido por Steve Albini, de Big Black, acercó a The Wedding al territorio musical de las ruidosas bandas americanas. En el festival de Reading, el público in-



Faith No More

FAITH NO MORE

Quien iba a decir hace dos años, cuando apenas asomaban sus narices en la escena musical británica, que la banda californiana Faith No More tocaría algo segundo grupo en importancia en el Festival Reading '90 de Inglaterra? En febrero de 1988, Faith No More, encabezado entonces por el loco Chuck Mosely, era una agrupación de cinco individuos de gustos y caracteres tan dispares y conflictivos que parecían unidos simplemente por el deseo mutuo de herirse unos a otros y, cabe suponer, de herir a su público. Tenían un sentido del humor tan negro que se lo confundía muy fácilmente con crueldad indiscriminada y agresiva. En un estilo que imita la malicia

reclutamiento de una nueva ola de cosmonautas, lo cual se vio concretamente materializado algunos meses más tarde con el surgimiento de The Telescopes, una banda muy joven cuya escuela eran los Stooges, los Velvet, Jesus And Mary Chain, que producía el efecto esperado con la elección de sus tópicos: el suicidio, la psicosis, la melancolía, la adicción y el misticismo. Tanto sus actuaciones en vivo como sus discos tenían fuerza amigable. Su primera edición fue un EP titulado "7th Sharp Disaster". Con el simple "Perfect Needle" ganaron un premio otorgado por el Melody Maker, y su álbum debut, "Taste", los hizo acreedores de su mayor reconocimiento. A principios de este año volvieron a editar un EP, "To Kill A Slow Girl Walking",

AL '90 RES

glés tuvo la oportunidad de escuchar el material nuevo por la banda, también junto a Albini.

"No me gusta mucho tocar en festivales", dice David Gedge, "porque no es muy íntimo el contacto con el público. Hay gente que ve a los músicos a más de media cuadra de distancia, y ahí no hay interacción. En realidad prefiero tocar en los lugares chicos, en donde le pueda ver la cara a la gente."

THE CHILLS

Hace siete años ya que The Chills constituye el más importante exponente de la música pop neozelandesa. Empezaron con "Rolling Moon" y "Dole drums", simple pop de guitarras, y siguieron con "Pink Frost", trabajo responsable de su trascendencia. Un lamento frágil y triste, el tema fue un tributo a su primer guitarrista, Martin Bull, fallecido en 1983. Estos simples reunidos con algunos otros temas completaron un álbum, "Kaleidoscope World", que la banda editó en 1985. Pero el verdadero álbum debut fue editado en 1988 bajo el título de "Brave Words". El tema más memorable fue "Wet Blanket". Algunos simples más como "I Love My Leather Jacket" y "House With A Hundred Rooms" marcaron el camino hacia el tan aclamado álbum de reciente edición "Submarine Bells", un trabajo casi impecable.



Nick Cave

THE PIXIES

The Pixies evidenciaron su primer pico de nerviosismo a fines de 1987, con la edición de su álbum debut de ocho temas, "Come On Pilgrim", que dejó boquiabierto hasta al más escéptico de los críticos. "Surfer Rosa", editado el año siguiente, confirmó que este extravagante y particular grupo de Boston, Estados Unidos, era una de las más grandes bandas después de The Smiths. Ya en 1989 llegaron al octavo lugar del ranking inglés con "Doolittle", y hasta Elton John alzó su voz para elogiarlos.

Después de un largo y profundo respiro, The Pixies vuelven con una suerte de revival, "Bossanova", para muchos demasiado suave, tratándose de semejantes autores.

"Se me ocurre que la gente está un poco sorprendida por lo sutil que es este álbum" señala Kim Deal, bajista de la banda. "Pero no se puede estar dando con un garrote por la espalda todo el tiempo. Hay que encontrar nuevas maneras de movilizar a la gente. Somos más grandes ahora y quizás no tenemos ya tantas ganas de gritar y sacudimos. Estamos un poco más dulces."

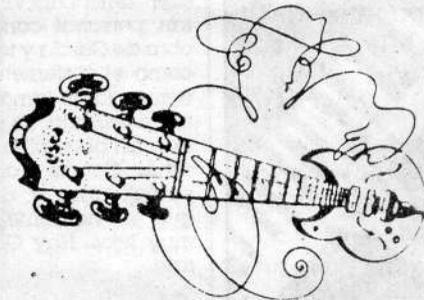
Cramps



GUITARRAS

Lista

Construcción Artesanal de todos los modelos.
Micrófonos activos de baja impedancia.
Reparaciones en general.



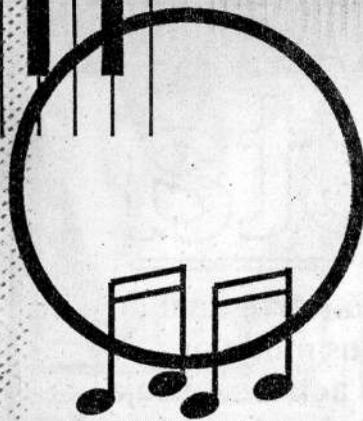
Pinto 4077 - Tel: 543-4460

C A B
srl.
ESTUDIOS DE GRABACION

SISTEMA DE PROCESADO DE SONIDO

2 salas. 16 canales
Piano-sintetizadores "Yamaha DX7"
Procesadores SPX 90 - 1Y2 REV 7
Roland SRV 2000
Cintas Discos Cassettes
"Duplicación de cassettes"
Novísimas instalaciones para programas de radio

Consola: TASCAM M-520
Maquina: TASCAM MS-16. 16 CH-1"
Casetera: TASCAM 122 MKII
Compresor Limiter DBX
Monitores Electro Voice
Potencia BGW
DBX (Noise Reduction)
Dolby (B & C Tipe)
Micrófonos: Senheisser-Shure-Nakamichi
AKG-Neuman-Electro Voice-Audio Technica
MONTEVIDEO 237
(1019) BUENOS AIRES
TE. 35-0730 / 3853



CHARLY GARCIA
"Filosofía barata y zapatos de goma"



Con tiempo, relax y producción, García encaró la realización de éste su sexto álbum solista, un trabajo que, más allá de las controversias callejeras que produjo la versión del Himno Nacional, generó tantas o más expectativas que sus anteriores discos. Es que "Filosofía..." debía remontar el vuelo rasante de "Como conseguir chicas", el álbum anterior, que tal vez, había desorientado a los seguidores de García por remitirse al pasado en lugar del futuro (como sí lo había hecho "Parte de la religión"). "Filosofía barata y zapatos de goma" no remite a ningún tiempo ni es comparable con ningún disco. Porque si bien para su realización García se nutre de ciertas marcas familiares, una oleada de innovación enriquece los sonidos, fortifica los ritmos y da muchísima vitalidad a sus temas nuevos. "De mí" y "La canción del indeciso" bien podrían ser temas de otras épocas, aunque la fuerza y los climas de "Filosofía barata..." (el disco) agglomeran cualquier similitud con el pasado. Y gran parte de la responsabilidad en la creación de esos climas la tienen los integrantes de la banda de García y las cantantes invitadas. Contundente es la palabra exacta para definir el trabajo de García López, Quintiero, Samalea y Lupano, la banda. Y enriquecedor el aporte de Lolita Torres - especialmente en el te-

DISCOS

ma que da título al disco - Hilda Lizarazu y Fabiana Cantilo, esta última co-autora de "Siempre puedes olvidar", bella y triste melodía que ofrece un bálsamo entre tanto rockanroll. Entre los temas fuertes, "No te mueras en mi casa" es el más logrado por lo explícito de su letra. Se rescatan más perlas en la temática de otras canciones, como en "Solo un poquito no más", "Curitas" y "Gato de metal". La versión de la canción patria es tan personal como toda la obra de García y tan emotiva como el tristemente famoso denunciante jamás lo hubiera imaginado. En síntesis, este es un disco pleno. A través de él, García magnifica sus posibilidades y dejan claro que su horizonte está aún muy lejos. Hay García para rato.

INTERPRETES VARIOS "13/20"



Niños y niñas. Adolescentes y jovencitos, su atención por favor. Llegó el disco que tanto habían esperado, con toda la música que a ustedes les gusta: techno, pop-soul, new-beat, disco, warehouse y algún lento. Absolutamente bailable, este disco no pretende más de lo que es: música estereotipada ideal para musicalizar ámbitos donde la edad promedio no supere los diecisiete. Se rescatan en el paquete de ruido The Sacados, banda que con su particular forma de rappear en castellano aglutina las preferencias de los escolares y El Signo, la agrupación de los hermanos Satragno que logró crear su propia versión del techno-sound. El resto? Bailar, bailar y bailar sin escuchar, por favor...

LA FLIA "Bien, gracias!"

Qué se puede esperar de un grupo de personas que se ga-

naban la vida haciendo jingles y que luego formaron una banda de rock? Sólo más jingles. Y eso es, en síntesis, lo que ofrece esta Familia numerosa: un buen pop, sintético, fresco, matizado por estribillos jingleros, bien producido. El tema difusión, "Amor en la nevera" tiene una onda muy veraniega y el otro hit del disco, "American chica", es más rockanrollero. Heterogéneo, este disco ofrece un amplio abanico de posibilidades. Hay rap, baladas, blues y otros estilos que conforman la vendedora propuesta de la Flia. Lástima el arte de tapa, que es de tan mal gusto, que desmerece cualquier trabajo que hay en su interior.

BAD COMPANY "Agua bendita"

Bad Company hace rockanroll con pretensiones pesadas. Guitarras densas, riffs metálicos y un sonido muy hard hablan a las claras de un grupo cultor del estilo The Cult, que sin embargo, logra crear un producto auténtico. "Agua bendita" y "Extraño, extraño" son los mejores exponentes de lo que esta banda puede ofrecer: rock potente, aguerrido, pero a la vez enrolado en las filas más modernas de la música metálica. "Si necesitaras a alguien" es la clásica balada, que como las otras del disco, ocupa un lugar estratégico entre rockanrolles. El primer tema del lado B, "Los chicos gritan fuerte" reúne en sí mismo todos los clichés de la banda rockanrollera que está a medio camino entre ser heavy y no serlo. Más allá de lugares comunes, el disco es bueno. Mucho rock, muchos temas (la cara B tiene siete) y una banda que suena compacta, ajustada y bien producida.

HOTHOUSE FLOWERS "Home"



Otra banda nueva que des- pega con muchísima fuerza. Gracias a un particularísimo cantante, bueltas melodías y una banda capaz, los Hothouse Flowers representan con holgura a la nueva escena inglesa, sin llegar a identificarse con las bandas de Manchester, que hacen un rock más cuadrado y primitivo. Lo de Hothouse es elaborado, pleno de matices y colores. Hay en su música reminiscencias de bandas irlandesas y toques funkies, pero también mucho rockanroll, como en el tema "Hardstone City", uno de los mejores. Las baladas ocupan un lugar de preponderancia en el repertorio de estos ingleses: "Dulce María" y "Callate y escucha" son bellas melodías con ciertos climas folk, logrados gracias al empleo de instrumentos como la mandolina y el piano. Una onda muy años setenta en "Puedo ver claramente ahora" y "El cine". Imperdibles el rockanroll con aires orientaloides que da título a la placa. En síntesis, con este disco Hothouse Flowers promete y mucho.

OLE OLE "1990"

La banda que lidera la bella y ampulosa Marta Sánchez, está acostumbrada a ir a la cabeza de la modernidad española. Por eso no le cuesta asumir su rol y sacar adelante este disco. Por que hay que lucirse para que Nile Rodgers haya querido producir un puñado de temas de una banda de habla hispana... Y así es. Marta y sus muchachos sueñan tan irónicos, atrevidos y españoles como siempre, pero encantadamente bien producidos (también estuvo Jorge Alvarez por allí) y con unos ritmos que cualquier banda inglesa o yanqui envidiaría (como los temas "Soldados de amor" y "Te daré todo" que firma el mismísimo Rodgers). Las cualidades de Marta como cantante son irreprochables. Dueña de un feeling particularísimo, seduce por su osadía más que por su sexualidad. Sus mejores interpretaciones: "Está muy bien", "Con solo una mirada" y "Dejame imaginar", temas pop de amor y sexo. Resumiendo - un trabajo grande para una banda que ya es grande.

FENIX

DISCOS

“LA OTRA
MUSICA”

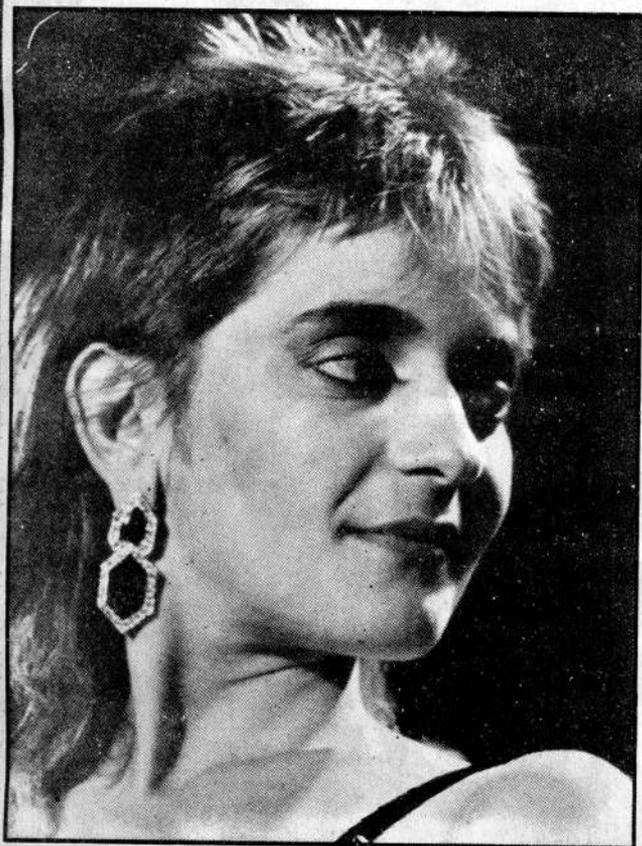
COMPRA - VENTA
CANJE

VOS
VENÍ...

Av. SANTA FE 1670
LOCAL 13 - SUBSUELO
GAL. BOND STREET

LIBRO
1990
del año

INFORMES LA INDUSTRIA DISCOGRÁFICA



Silvina Garre

La industria discográfica argentina sufrió en los últimos años la más profunda crisis de su historia, principalmente en cuanto a la parte económica.

Recordemos lo acontecido durante el '89 con los constantes problemas de falta de vinilo, o en el '90 mismo en que la mayoría de las bandas pudieron editar sus trabajos recién hacia mitad de año, a causa de la hiperinflación sufrida durante el primer semestre. Asimismo, las ventas representan un claro reflejo de la situación por la que atraviesan los más importantes sellos en la Argentina.

Hace unos diez años atrás el Disco de Oro era un galardón recibido por todo intérprete que sobrepasaba la barrera de las cien mil copias, hoy por hoy es entregado a las treinta mil. Como puede observarse las cifras hablan por sí solas... En relación a este tema, diferentes personalidades de las

discográficas opinan: "En nuestro país se perdió el hábito de la compra y venta de discos. No hay dinero para ese tipo de gastos. No porque no haya plata, sino porque no es precisamente un artículo de primera necesidad". (Guillermo Dall'Occhio, promotor de Marketing Nacional del sello EMI). Por su parte Alejandro Tripodoro, promotor de Marketing Internacional de la misma empresa señala: "La situación actual de la industria es realmente pobre. El long play hoy por hoy no es accesible para todo el mundo, y en ocasiones los sellos no los pueden editar."

RECESION Y PIRATERIA

Edgardo Larrazabal, Gerente Comercial de BMG, fundamenta: La situación actual está en franco descenso. Los discos ya no se venden como antes. Hay gran recesión y eso sumado a la piratería, a

Año económicamente duro para los argentinos, 1990 trajo aparejada aún mayor retracción en el deprimido mercado discográfico nacional.

Consultados los responsables de las compañías discográficas multinacionales, la recesión afecta todos los rubros musicales por igual, aunque el del rock and roll sería uno de los más castigados.

la copia privada y a otros problemas hacen que la industria esté en decadencia. A pesar de eso el rock no está terminado como dicen muchos, la mayoría de los rubros están afectados por igual. Si no, miren lo que pasa con Charly García, con Soda Stereo o lo que está vendiendo Miguel Mateos o Fito Páez. El negocio del rock es menos masificado y cada vez más direccionado. Creo que necesita renovarse."

Acerca de las tendencias del año y proyecciones para el '91, las personas consultadas dicen: "La tendencia del noventa fue, - al menos para nosotros -, la bailanta y la balada. Nos fue muy bien con baladistas como Marilina Ross, Juan Carlos Baglietto, Silvina Garré, Patricia Sosa (de reciente edición) o Guillermo Guido. Una proyección importante para el año próximo va a ser Sergio Denis." (Guillermo Dall'Occhio, EMI). Alejandro Tripodoro, de la misma compañía pero de Marketing Internacional señala: "La intención es editar artistas nuevos, pero en la mayoría



Bon Jovi

de los casos se hace muy difícil. El rap por ejemplo, de mucha popularidad en los Estados Unidos aquí casi no se conoce y es muy difícil hacerlo entrar. Nosotros editamos M.C. Hammer, vamos a ver que pasa. El año fue bueno, no excelente. Aunque nos fue muy bien con Roxette, Richard Marx, Duran Duran, Pet Shop Boys, la banda sonora de 'Pretty Woman', Loco Mía, ahora editamos Iron Maiden y lo nuevo de Black Sabbath. La compañía trata de abarcar todos los estilos. Para el '91 se mantiene la misma línea de este año, y puedo anticipar que saldremos con lo nuevo de Roxette, lo nuevo de Queen y un LP. en vivo de Paul McCartney".

BAILANTA Y CUARTETO

En tanto Daniel Botti, Jefe de Prensa y TV de PolyGram dice: "El '89 fue mejor, a pesar de que en 1990 tuvimos productos de primera, como Elton John, Pavarotti, Nana Mouskouri, Rata Blanca, The Cure, (álbum doble), Bon Jovi, Sting, lo nuevo de INXS, y en cuanto a folklore clásicos de siempre como Teresa Paro-



Miguel Mateos

P E C I A L

STRIA

A F I C A

di o Mercedes Sosa. Fue un año extraordinario también en cuanto a bailanta y cuarteto. A nosotros particularmente nos fue muy bien con 'La Mona' Giménez, el Cuarteto Leo, Los Doberman, Sandra Smith, etc. La tendencia fue entonces el lanzamiento de Elton John (primero durante tres o cuatro meses) y el auge del cuarteto. En cuanto a proyecciones, seguramente van a seguir vendiendo las bandas de calidad y se avisa un vuelco hacia el bolero para el próximo año." Por su parte Edgardo Larrzábal, de BMG agrega: "La tendencia del año para nosotros fue Sebastian, Tru La La, Valeria Lynch, Alejandro Lerner y Miguel Mateos, entre otros. El '91 se avisa como un buen año. Estamos abiertos a toda tendencia, Miguel Mateos viene en marzo o abril a la Argentina, lo de Lerner viene bien y lo de Valeria Lynch, Joaquín Sabina y otros artistas regionales viene muy firme."



Elton John

metal), Horcas (trash), Attaque 77 (punk rock), etc. El balance es bárbaro. En los EEUU lo que más vende es el rock. Acá también va a llegar ese momento. Nuestra tendencia es muy amplia y eso nos favorece. A nivel ventas somos conscientes de que el mercado está mal. El artista se hace por obra y arte de sí mismo, nosotros somos el sello, nada más. Para el '91 no voy a tirar nombres, pero si puedo anticipar que habrá muchísimas sorpresas..."

En general las opiniones coinciden, con sus artistas cada compañía pudo afrontar un año muy duro. Afortunadamente en estos momentos la situación es estable y eso permite cierta tranquilidad. El mercado indudablemente está mal, sin embargo cada vez son más las bandas que surgen en todo el país.

GARCIA Y SODA

Sergio García, Director Artístico de CBS dice: "El noventa fue un año realmente malo. Pese a todo editamos bastante rock nacional, comenzando por Charly García, Soda Stereo, los Violadores, Los Perros Calientes, Los Ratones Paranoicos, etc. Salvo Charly y Soda las ventas no son buenas. El año comenzó muy mal y afortunadamente lo terminamos medianamente bien. El rock es un género que acompaña la crisis. Vende poco en malas épocas y vende bien en buenas. Eso lo diferencia notoriamente de la bailanta, que vende siempre. La tendencia del noventa fueron buenas canciones y buenos artistas. Creo que Charly y Soda ofrecen un buen producto. ¿Proyecciones? En lo económico medianamente optimistas y en cuanto a lo artístico a la espera de nuevos valores, hay hambre de nuevas figuras." En contraposición a las demás opiniones, Sergio Fassanelli del sello independiente Radio Trípoli dice: "El noventa fue un buen año para nosotros. Editamos lo nuevo de Memphis (blues), 2112 (rock sinfónico), Hermética (heavy



Pet Shop Boys

HOMENAJE

A

LED-ZEPPELIN



POP

RAPA AVIS

e invitados especiales.

Viernes 14 de Diciembre

en

CEMENTO

a partir de las 23 Hs. EEUU. al 1200



CLASES

- Enseño guitarra, eléctrica o criolla, música, canciones, armonía, improvisación, escalas, arreglos. Objetivos: Los que quieras. También a domicilio. Javier 87-7376
- Clases de canto por canciones, guitarra y/o voz, todos los estilos. Fernando 795-1361.
- Clases de guitarra: Rock and Roll, blues, hard, heavy, etc. Técnica y digitación, arpeggios, escalas, formación de acordes. Gobernador Castro 707, Villa Adelina 765-9574
- Clases de guitarra a cargo de Adrian Zucchi (Horcas). Técnica de púa, velocidad, yeites y recursos para la construcción e improvisación de solos. 657-6293.
- Clases de guitarra eléctrica: Rock, técnica, escalas, improvisación. Clases a principiantes. Juan Carlos 753-3178
- Clases de guitarra eléctrica y clásica: Rock, jazz, armonía. En y a domicilio. Alberto Cesare, Medrano 575, Padua. 658-8842 (Mensajes)
- Clases de bajo: Iniciación, digitación, técnicas, slapping. Sergio del Río. 203-1182.
- Marcelo Mira (Los Guarros) da clases de batería. 294-3615
- Gabriel Carámbula (Los Perros Calientes) da clases de guitarra: Rock, blues. 52-7564
- Clases de guitarra: Método Berklee, lectura musical, técnica de púa, digitación, ejercicios técnicos, etc. Claudio Agrelo 961-8503 ó 37-9149.
- Clases de bajo: Digitación, técnica, escalas, todos los estilos, armonía básica y composición. 552-1886.
- Clases de guitarra: Escalas, digitación, técnica de púa, acordes, improvisación. Todos los estilos. 551-5558
- Clases de guitarra: Acordes, solos, lectura musical, clases individuales. Gabriel Catanzaro 37-9149.
- Clases teórico prácticas de piano. Rock, blues y sus variantes. Daniel Pato Altieri (Durazno de Gala) 51-5553.
- Clases de guitarra: Método Berklee, rock, jazz, pop, blues, lectura, improvisación, etc. Daniel 296-2256.
- Enseñanza de batería: Clases individuales, técnica, lectura, tambor, independencia. Omar Farías (021) 51-6873
- Clases de piano: Música popular. Ingreso a conservatorios. 362-4290.
- Enseño guitarra, método americano, Berklee y otros, improvisación 855-3206.
- Clases de guitarra o canto a domicilio. Música, oído, vocalización, impostación, temas. Gustavo Carmona. 658-1017.
- Clases de bajo eléctrico, lectura, armonía, improvisación. 362-9748.
- Clases de bajo: Técnicas, slapping, tapping, estilos variados. 701-2855. Jorge.
- Clases de canto: Todos los estilos, máximo rendimiento fonatorio. 652-4517

de 15 a 16 hs.

- Bajista de Beso Negro da clases: Técnica, solos, tapping, transcripción de temas. Varios métodos y estilos. 953-3563.
- Clases de guitarra: Satriani, Vai: Técnica de ligados. Arpeggios, velocidad. Leo Steinberg 774-9856.
- Clases de bajo eléctrico por Christian Basso, La Portuaria 543-1597 y 553-9823.
- Clases de piano: Técnica, rítmica, construcción de acordes, método acelerado. 37-0134.
- Clases de batería a cargo de Braulio (Los 7 Delfines) 657-4876.

VARIOS

- Grabaciones profesionales multicanal, midi, 12 años de experiencia, arreglos, producción de tu música. Instrumentos digitales propios. Estudio móvil. Fernando 795-1361.
- Fan Club Jesus and Mary Chain 660-4299 Alejandro Almada, Arquímedes 728 (1614) Villa de Mayo.
- El Club de la Furia - Fan Club Oficial de Soda Stereo CC 3126 (1000) Buenos Aires.
- Vendo revistas Pelo años '70. Pósters Queen, Baglietto, etc. 784-3648.
- Fan Club Locomía: Av. Elcano 3110 (1426) Capital Federal.
- Grabamos tu cassette con música de todo tipo. 793-3436/7 (Mariano) ó 790-2517(Diego).
- Quisiera cartearme con chicos/as. Tengo 20 años, casi 21. Mis gustos musicales son Bon Jovi y el techno. Prometo contestar todas las cartas. Andrea, Blas Pareira 357 (1642) San Isidro.
- Busco cartearme con fans de David Bowie y con aquellos que hayan contactado con algún Fan Club de David en el exterior. Escribir a Carolina Taffoni, Falucho 537, San Lorenzo (2200) Santa Fe.

MUSICOS

- Rara Avis incorpora bajista permanente, equipado, entre 21 y 28 años. Onda heavy, rock and roll. 768-0588/792-1951/760-7965/361-9162.
- Solista busca guitarrista equipado para dúo. Música contemporánea, rock nacional. Graciela 854-8709 de 20 a 23 hs.
- Saigón busca baterista equipado que toque doble bombo. Comunicarse a los teléfonos 821-0752 (Hernán) 48-5202 (Esteban).
- Busco tecladista con instrumento para grupo onda rock melódico. Temas propios. Llamar al 89-5463, miércoles de 18 a 20 hs. y sábados de 14 a 16 hs. o presentarse en Moreno 3327 Capital Federal. Preguntar por Omar.
- Queremos que nos escriban chicos que sean bateristas, guitarristas y bajistas para formar un grupo con posibilidades de trabajo. Griselda y Laura, Pasteur 456 (1874) Avellaneda.

Sábados En Vivo de súper acción

LOS VIOLADORES/CEMENTO



Fue la noche en que Los Violadores se presentaron en Cemento. Un verdadero sábado de súper acción, porque realmente hubo de todo, desde empujones y piñas hasta saltos y "scrums", sin olvidarse por supuesto del enérgico (no violento) rockanroll que ofreció la banda por algo

más de una hora y ante una concurrencia estimada en mil personas. El show se vio más de una vez interrumpido, a causa de unos pocos idiotas que insistieron con la absurda idea de trepar al escenario. Pero acostumbrados a los obstáculos y a las dificultades, como lo vienen haciendo hace más de diez años, la banda liderada por Pil Trafa en voz y Stuka en guitarra hizo frente a los problemas y pudo desplegar toda su artillería. El cuarteto, respaldado en la contundente base rítmica formada por Sergio Vall en batería y el polaco Zelazek en bajo interpretó temas de todos sus álbumes. A pesar del mal sonido y de esa pequeña minoría que molestó durante casi todo el concierto, Los Violadores volvieron a poner bien en claro que Ellos Son... (a pesar de que la frase suene medio futbolera) los que realmente ponen lo que hay que poner...

TALENTO SINFONICO

RAEL/TEATRO COLISEO

Rael es una banda formada hace un par de años y se caracteriza por interpretar al Génesis de la primera época. Es decir, de los primeros años de la década del '70, cuando todavía Peter Gabriel era su vocalista. En esta oportunidad, Rael tuvo la excusa de presentar temas de su primer disco titulado "Eastern Winds". Sus temas propios - cantados en inglés - continúan la senda sinfónica, demostrando su buen gusto y devoción por el rock pomposo y barroco. La banda sonó correctamente y si bien todos cumplieron una importante labor, hay que destacar a dos de sus integrantes. Por una lado, Horacio Pozzo, que desde sus teclados cautivó a la audiencia con acertados arreglos y por otro, al vocalista Ignacio Rodríguez Genta, quien posee el mismo registro vocal del Gabriel de aquella época, imita sus movimientos y copia su

vestuario, como por ejemplo la máscara de la flor. El grupo se completa con Mario Perkins en guitarra, Marcos Ribas en bajo y guitarra y Daniel Rawsi en batería y segunda voz. En el aspecto técnico, el show contó con una acertada disposición lumínica, basada en spots colocados en lo más alto del escenario, y como telón de fondo: dos pantallas, en las cuales se proyectaron diapositivas con imágenes de planetas, hombres alados, rostros humanos, etc. Sin dudas, el momento más brillante se produjo al interpretar "Bailando con el caballero iluminado por la luna" y "Se lo que me gusta (de tu guardarropa)". "Biko" cerró este prolijo espectáculo de Rael, con el público cantando en las plateas. Si son amantes del rock sinfónico, no pueden perderse a Rael, que interpreta a Génesis con talento y mucho respeto.

SABADO 22 DE DICIEMBRE LLEGA EL TRIO MAS PODEROSO

LIDER

DESPIDE EL AÑO A TODO ROCK AND ROLL
EN: LA CAPILLA 23 Hs.
SUIPACHA 842 - CAP. FED.



AUSPICIA



HOCUS POCUS

TODA LA MUSICA EN EL SUR
INSTRUMENTOS MUSICALES
COMPRA - VENTA - CANJE
AV. MEEKS 216 LOMAS DE ZAMORA

Grupo invitado: ANACARSUM

FUSION **MUSICAL**

INSTRUMENTOS **MUSICALES**

LLEGARON LAS CONSOLAS PEAVEY

4 CANALES 150 W U\$S 545 - 6 CANALES 300 W U\$S 970
MEZCLADORA STEREO 12 X 2 CANALES U\$S 950 - 16 X 2 CANALES U\$S 1615

ZILDJIAN
PAISTE
PEAVEY
REMO
PEARL
YAMAHA
KORG
IBANEZ
FERNANDES

Y tambien toda la línea económica para músicos principiantes

COMPRA Y CANJE DE USADOS - LA MEJOR TASACION
CONSIGNACIONES - ENVIOS AL INTERIOR

**Sarmiento 1476 - Capital - Te: 40 - 6455 / 8481. Ciudad de la Paz 2013
Belgrano - Te: 783 - 1468. En San Nicolás (Bs. As.) C. Pellegrini 164**

Albraxais

COMPRA • VENTA • CANJE

DISCOS
COMPACT DISC
VIDEOS
NACIONALES
E IMPORTADOS

ROCK - TECNO - REGGAE
PUNK - SIXTIES - DARK
ROCKABILLY

SANTA FE 1270 - LOC. 74
Capital Federal

TERMINÁ BIEN EL AÑO.



LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO

ESPECIALISTAS EN: BEATLES y 60's

SANTA FE 1440 - LOC. 12 - CAPITAL
GALERIA SAN NICOLAS

cartelera

DICIEMBRE

Jueves 6

Soda Stereo en Mendoza

Viernes 7

Fiesta Americana en La Casa del Conde de Palermo, Honduras 3852, 22 hs.

Ratones Paranoicos en el Estadio Obras, Libertador al 7300

Juan Carlos Baglietto, León Gieco, Marilina Ross y Valeria Lynch en el Festival "Mi Buenos Aires Canción", Av. 9 de Julio y Juncal, Capital Federal

Faust en Taxi Concert, Azcuénaga al 1900, 0 hs.

Alakrán en Halley, Corrientes 2050, Capital Federal

La Línea en Arenas, 7 entre 42 y 43, La Plata, 23 hs.

Watt en A Todo Tren, Gutenberg y San Martín, 0 hs.

Homenaje a Joy Division en Le Coin, Cabildo y Juramento, 0 hs.

Alejandro Lerner en el Cine Teatro Ocean, Morón

Harén en el estudio de Radio Municipal, 22 hs. Entrada Libre

Luis XV en Viejo Correo, Av. Días Vélez 4820

Sábado 8

Fabiana Cantilo, La Portuaria, Luis Alberto Spinetta y Charly García en el Festival "Mi Buenos Aires Rock", Av. 9 de Julio y Juncal, Capital Federal.

Soda Stereo en Córdoba Hermética y El Reloj en Cemento, EEUU al 1200, 0, 30 hs. Todos Tus Muertos en El Viejo Correo, Av. Díaz Vélez 4820 Dhak, Raze, Necrophiliac en el Teatro Larrañaga, Bartolomé Mitre 2020, Capital Federal, 23 hs.

Domingo 9

Soda Stereo en Río Cuarto, Córdoba

Martes 11

Soda Stereo en Santiago el Estero

Miércoles 12

Soda Stereo en Tucumán

Viernes 14

Soda Stereo en Salta Alacrán y Sky Guard en el Teatro La Biblioteca, Mar del Plata

Alejandro Lerner en el Cine Teatro Alsina, Valentín Alsina

Moris en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1119, Capital Federal

Satánica, Cancerbero y Pax en el Teatro del Taller, 49 entre 3 y 4, La Plata

Uranio 238 en el Teatro Arlequines, Perú al 500, Capital Federal

Alaska, Fritz, Serie, Bitch en el Teatro Larrañaga, Bartolomé Mitre 2020, Capital Federal

Los Violadores en El Estadio de la Federación Arg. de Box, Castro Barros 75, 22 hs.

Sábado 15

Moris en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1119, Capital Federal

Durazno de Gala en el Teatro Esmeralda, Esmeralda 425, Capital Federal, 1 hs.

Haren en Bonsai, Alem 109, Quilmes, 0 hs.

Alejandro Lerner en Saladillo, Buenos Aires

Fito Páez en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857, Capital Federal

2112 en La Capilla, Suipacha al 800 - Grupo Invitado: Mandrágora

Sábado 22

Alejandro Lerner en Smock Disco, Brandsen

Soda Stereo en estadio Vélez. Invitados: Fabiana Cantilo y Los Siete Delfines.

Viernes 28

Extra en el Teatro Santa María, Montevideo al 800, Capital Federal

Sábado 29

Duna en el Teatro Galpón del Sur, Humberto I al 1700, Capital Federal.



Fito Páez

SACRILEGIO SACRILEGIO SACRILEGIO SACRILEGIO SACRILEGIO



SACRILEGIO SACRILEGIO SACRILEGIO SACRILEGIO SACRILEGIO

CORREO

AFORTUNADA

Gente de Pelo:
Ya escribí otras veces y hoy me valgo de este espacio (espero publiquen mi carta) para contarles que fui una de las afortunadas que ya vio el recital "animal" de Soda. Y digo ya porque quiero hacer notar este gesto tan generoso de la banda: el de presentar primero su show en el interior y luego en Buenos Aires, como final glorioso, digamos.

No sé si los motivos de distancia son suficientes para justificar la ausencia de los grandes grupos musicales nacionales por estos lares, ya que son pocos los que se hacen ver por aquí. La cuestión es que Soda estuvo el 10 de noviembre en Corrientes y yo viajé casi 400 kms desde Chaco para verlos otra vez y otra vez me sorprendieron con su profesionalismo y su entrega. Creo que los adjetivos serían redundantes ya que todos sabemos quienes son ellos (hasta sus detractores) y el recital fue una muestra clara de las virtudes de Soda. Puedo asegurar que no fue toda la gente que hubiera querido ir (razones australes obvias) pero el amor por ellos va más allá de todo eso y Gustavo, Zeta y Charly lo saben, lo palpan, lo sienten. Entonces por esa noche maravillosamente animal, por acordarse de nosotros que no vivimos y estamos muy lejos de "La ciudad de la Furia", gracias Soda!!! y vuelvan siempre.

A ustedes, gente de PELO, muchas gracias por llevarme el apunte y un ¡bravo! por esta revista. Mucha suerte y hasta pronto.

Leila
(Chaco)

PAZ Y AMOR

A la revista Pelo:
Queridos amigos de la PELO, les escribo con motivo de agradecerles este lindo momento que me han hecho vivir, aunque sea una pequeñez como el regalo del concurso. Que con tan poco, como ver mi nombre en la revista que sigo desde hace unos años. Estuve muchas veces por escribirles pero como no siempre compro la revista (situación económica), tal vez mi carta aparecía publicada y no me enteraba. Quiero felicitarlos porque durante mucho tiempo ustedes fueron la única revista sobre información musical del país. Muchas gracias PELO por tantos años. Paz, amor y viva el rock.

Gustavo Minuth

PD: Me coparía cartearme con gente que sigue la revista: CC 887 Correo Central (1000)

ROCK DE NIVEL

Gente de PELO:
Como no me gusta perder el contacto con ustedes y además creo tener un buen tema para comentarles es que nuevamente les escribo.

Yendo directamente al grano: el pasado viernes 26 de Octubre, acá en Santa Fe, tuvimos el honor de ser el lugar de inicio

del monstruoso Animal Tour que están llevando a cabo los Soda Stereo. Habían pasado varias hojas del almanaque desde que vino el último grupo de rock con trascendencia a esta tierra. Pero ¿saben cuál fue la sorpresa?

Con un estadio como el de la Universidad Tecnológica, con una capacidad creo hasta de 8000 personas (repleto), el día del recital estuvo colmado en un 40 % aproximadamente. ¿Qué pasó? Acá nos vivimos quejando que somos una isla y cuando hay un espectáculo de jerarquía no le dan bola. No viejo, así no va a haber empresario que se la juegue por nadie y moriremos aislados. No obstante, creo conocer bastante a la gente de esta zona y se donde está el "quiste vicioso a extirpar" para cambiar la forma de pensar. Estoy seguro que si hubiera venido Grasathronic, Megamierda Up o Q-Lo House Group, la historia sería distinta. Por favor, no soy nadie importante para pedirlo, sino otra víctima, a los responsables de radios y televisión les ruego: ¡Paren con esa mierda!!!!

Ellos tiene la culpa de que se estén perdiendo grupos argentinos por no tener una oportunidad de mostrar lo suyo. No es un gran descubrimiento, todos lo saben: EL ROCK ARGENTINO ES DE NIVEL INTERNACIONAL (...)

¿Soda Stereo en Santa Fe? Si bien no soy un fan, con la mano en el corazón reconozco que pasarán varios años hasta que vuelva a ver un espectáculo de esta jerarquía por estos pagos. El trío peló y demostró que siempre pueden más. Hasta siempre.

Daniel Pona
Santa Fe

PD: Ustedes que lo conocen feliciten a Charly García por el respeto y calidad que puso para lograr una versión distinta del Himno Nacional. Gracias.

BARRER LA BASURA

A los lectores de Pelo:
Particularmente a los que discuten acerca de quién tiene más éxito en Latinoamérica, si Soda o Miguel Mateos, de quién es el pilar del rock nacional. Yo realmente no lo sé. Lo que si sé es que estos grandes músicos forman parte de un movimiento que cada día se expande más por el mundo, puede ser que uno de ellos llegue más lejos, pero el hecho de que nuestro rock los consuman chicos de otros países es realmente muy emocionante. Lo que no es emocionante es el lugar que perdió el rock nacional, en las discotecas, lugar que en estos momentos ocupa una basura tan grande como lo es la techno music o música de lavarropas como lo denomina Charly García.

Espero que esta basura la barramos entre todos y que vuelva a ocupar nuestra música el lugar que le corresponde. Me despido hasta siempre.

Juan Carlos
Quilmes

PD: Viva Soda Stereo, viva Miguel Mateos, viva el rock nacional.

TRATANDO
SIEMPRE
DE SER
EL REFLEJO
DEL ROCK N' ROLL!

PELO

DISCOS - COMPACT
REMERAS - CASSETTES

FLORIDA 520 Local 33
B.S. ARGENTINA

"LOS DISCOS QUE NO
SUPIMOS CONSEGUIR"

OiD mORTALEs

discos
compact disc
videos

Novedades - Rarezas
Compra - Venta - Canje

Av. Corrientes 1145 L. 11
Tel.: 35-8568

NO OLVIDAR: "ESCUCHAR A LOS MAS MALOS"



PRESENTA



HERMETICA KAMIKAZE CAKAKRAN TARZEN 2112 EL RELOJ

PAPPO & WIDOWMAKER

LETHAL

HORCAS

EL DRAGON

JAF

**TODO EL METAL NACIONAL
EN UN SOLO ALBUM**

ENCUESTA 1990

DE LA MUSICA NACIONAL E INTERNACIONAL

Aclaraciones: Se tomará un solo voto por rubro y por persona y no es obligatorio participar en las encuestas Argentina e Internacional existiendo la posibilidad de hacerlo en sólo una de ellas.

Tampoco es preciso votar en todos los rubros. En el rubro "Actuación" no es necesario aclarar, especificar un recital, show o concierto ya que el sentido es establecer la banda o solista que ha realizado mejores actuaciones. "Revelación" está destinado a todos los artistas nuevos que pueden consagrarse durante el año que viene y en los rubros "Mejor Album", "Peor Album", "Mejor Tema" y "Peor Tema" se podrá votar únicamente material aparecido durante 1990. Para participar en la encuesta sólo es necesario llenar el cupón adjunto y enviarlo en sobre cerrado a REVISTA PELO (Encuesta) Chacabuco 380 6° piso (1069).

VOTA
Y
GANA
UNA
GUITARRA

FAIM
(MODELO
2005 TIPO
STRATO)

ENCUESTA NACIONAL 1990

BANDA	CANTANTE MASCULINO	CANTANTE FEMENINA	INSTRUMENTISTA
MEJOR ALBUM	PEOR ALBUM	MEJOR TEMA	PEOR TEMA
MEJOR VIDEO	PEOR VIDEO	REVELACION	PERSONALIDAD
PROGRAMA DE RADIO	ACTUACION	MEJOR IMAGEN	PEOR IMAGEN
EL OLVIDADO	EL BOCHORNO	PRODUCTOR ARTISTICO	COMPOSITOR

ENCUESTA INTERNACIONAL 1990

BANDA	CANTANTE MASCULINO	CANTANTE FEMENINA	INSTRUMENTISTA	MEJOR ALBUM
PEOR ALBUM	MEJOR TEMA	PEOR TEMA	MEJOR VIDEO	PEOR VIDEO
REVELACION	PERSONALIDAD	PELICULA	MEJOR IMAGEN	PEOR IMAGEN

NOMBRE Y APELLIDO _____ EDAD _____

DIRECCION _____

LOCALIDAD _____ CP _____

Some legends are born.

Animate,
forma parte
de la
leyenda

Fender

**STRATOCASTER
SQUIER II**

¡LLEGARON!

PRECIO SUGERIDO
AL PUBLICO

US\$ 430

YNGWIE MALMSTEEN

Some are made.

Royal House

INSTRUMENTOS MUSICALES

Sarmiento 1762
(Venta por Mayor y Menor)
Tel. 45-9091

SAXON

AHORA EN ARGENTINA



PRODUCED BY

allegro