

SUMO TRES AÑOS DESPUES

POSTER STING-GABRIEL

Nº 383
₡ 22.000

Rolling Stone

VERANO CALIENTE

ANUNCIAN PARA ENERO
A BILLY IDOL, JOE COCKER
INXS, ROBERT PLANT Y PRINCE!



INFORME ESPECIAL

EL AÑO DE SODA

BATERIAS

Artist®

Lo demás es verso o Historia Antigua



Pedilas en tu casa de música amiga

FABRICA Y DISTRIBUYE EN TODO EL PAIS

Audio Música S.A.

Av. Pte. J.D. Perón 668 (1646) San Fernando
Buenos Aires Te: 744 - 6214 / 0364

EDITOR
Daniel Ripoll

DIRECTOR
Juan Manuel Cibeira

PUBLICIDAD
Noemí G. Zabala

SERVICIOS EXCLUSIVOS-
Campus Press; Ica Press;
Keystone; Panamericana;
Europa Press; Aida Press;
Agencia EFE.

Distribución en Capital Federal:
Tribifer,
San Nicolás 3169, Bs. As.

Distribución Interior del país:
**Distribuidora General
de Publicaciones,**
Alvarado 211/56 Bs. As.

Composición y desarrollo
electrónico de páginas:
Grafismo.

Impresa en
**Sociedad Impresora
Americana,**
Labardén 153, Buenos Aires.
Impresa en la
República Argentina.

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 6° Piso, Capital. Teléfono: 30-7722. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas.

ENERO 1991

John Lennon

(1940-1980)



IMAGINA

Imagina que no hay paraíso
Es fácil si lo intentás
Sin infierno debajo nuestro
Y sobre nosotros solo el cielo.
Imagina a toda la gente
Viviendo para hoy.
Imagina que no hay países
No es difícil hacerlo,
Nada porque morir o matar
Ni tampoco religión.
Imagina toda la gente
Viviendo la vida en paz.
Podés decir que soy un soñador,
Pero no soy el único.
Espero que algún día te unas a nosotros
Y el mundo volverá a ser uno.
Imagina que no hay posesiones
Me pregunto si puedes.
Sin necesidad de soñar o maravillarse
por la hermandad del mundo.
Imagina a toda la gente
Compartiendo todo el mundo.
Podés decir que soy un soñador,
Pero no soy el único.
Espero que algún día te unas a nosotros
y el mundo volverá a ser uno.



EMPRESARIA

Después de editar su segundo disco - "Shut Up And Dance (The Dance Mixes)" y hacer la coreografía para el film que Oliver Stone rodó sobre la vida de Jim Morrison, Paula Abdul está planificando su estrategia para

promocionar su propia línea de ropa deportiva. Convertida en una empresaria, la bailarina-cantante-coreógrafa ya planea donde invertir los miles de dólares que ganó en apenas dos años de carrera.



EN VIVO

Próximos a cumplir doce años de vida, los Durazno de Gala editan una nueva producción independiente, a través del sello Del Cielito Records. El disco lleva por título "Rhythm & Blues en vivo" y fue grabado en el teatro Arlequines el 1º de diciembre del '89, con la asistencia técnica de Néstor

Tinaro. "En vivo" contiene algunos clásicos de la banda, como "Superman a go-go", "Sola contra el mundo", "No beberemos tu champagne" y "No me sirves" y temas nuevos como "Blues del político", "Amándote lentamente" y "Buscando tu jardín" entre otros.

POR LOS INDIGENAS

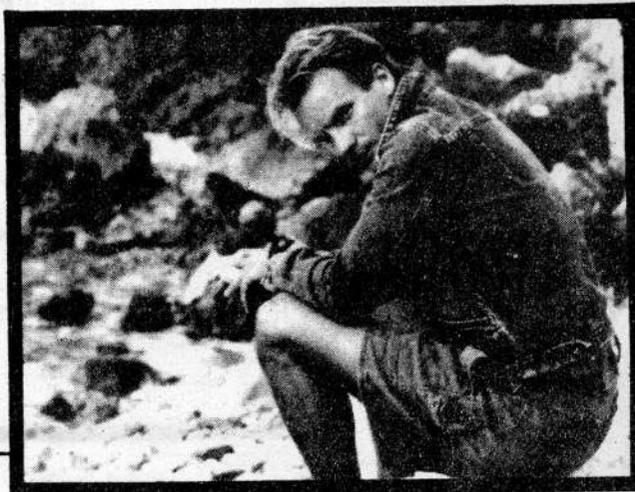
Sting está más que satisfecho. Su trabajo en pro de la conservación del hábitat natural de los indígenas brasileños a través de la fundación Selva Virgen, puesta en marcha en marzo del año pasado, ha rendido suculentos frutos. Con una recaudación de un millón de dólares, la fundación se

encargará de crear la mayor reserva indígena del Brasil. El propio Sting informó a la prensa inglesa al retornar de su último viaje a Sudamérica, donde tomó contacto con las nuevas autoridades de Selva Virgen. Al parecer, la reserva ocupará nada menos que doce millones de hectáreas.

PIL en CD

Public Image Limited editaron su nuevo simple, el tema "Don't Ask Me" en compacto, embalado en una caja de metal, con el comentario del sello Virgin que dice "The Metal box is back" ("La caja metálica ha vuelto") en referencia al disco anterior de la banda, "Metal Box". "Don't

Ask Me" fue extraído del nuevo álbum de PIL, "Greatest Hits...So Far", y fue escrito por Lydon junto al guitarrista John McGeoch y el bajista Allan Dias. El CD también presenta los mixes del tema "Warrior" realizados por Stephen Hague, Dave Dorrell y CJ MacKintosh.



POSTDATA



GIRA CELESTIAL

El 1° de diciembre la banda Arkangel dió comienzo a una mini gira por el Gran Buenos Aires presentando su maxi tape. Ramos Mejía, San Miguel, Villa Ballester.

San Isidro y Vicente López son algunos de los barrios que podrán gozar del rockanroll celestial que ofrecen Rubén Totaro y compañía.

MENPHIS en celuloide

Memphis La Blusera tiene nuevo video. Se trata de "Chico Yeah Yeah", tema que integra su cuarto larga duración. La agrupación de Floresta presentó dicho clip el 1 de diciembre último en Cemento. El mismo contiene imágenes del grupo tocando en vivo, temas en la sala de ensayo y otras hechas en el estudio de grabación. Se combinaron así secuencias en color y en blanco y negro. La dirección corrió por cuenta de Martín Groisman, la producción es de Agustín Rovatti y la edición corresponde a Santiago Lanzilotta. El guión cuenta la historia de un chico y su introducción en el mundo de las drogas, por eso en el clip hay representaciones. Precisamente Néstor Sánchez es el chico yeah-yeah, Daniela Fernández la bailarina y Daniel Cuznieka el loco. Otro gran paso en la larga carrera de Memphis.



POR LA VUELTA

Luego de anunciar disoluciones y separaciones durante 1990, en marzo del '91 los Simple Minds editarán un nuevo álbum. Aún sin título, la nueva placa se terminará de grabar en la próxima Navidad. Según rumores, Jim Kerr y su banda estarían planeando realizar una gira en la primavera boreal, aunque aún no se han confirmado fechas.

EL DISCO DEL TEMPLO

Se estima que en abril del '91 el primer redondo del ciclo "El Templo" estará en las bateas de las disquerías. Con dirección musical del Triciclo Clos Adrián Bar, la coordinación de Lito López y el arte de tapa del Marinero Turco (historietista de "Fierro"), "El Templo" será un compilado de seis grupos nuevos, tres de los cuales (Rio, Chacal y Parte del asunto) fueron seleccionadas en las semifinales de septiembre a noviembre del '90. Este disco es una realización de Narvox producciones junto a la discoteca Cemento.



PELO HACE 5 AÑOS

* Carlos García López se incorpora al grupo de Miguel Maleos, Zas. Luego de abandonar su puesto en La Torre, el guitarrista pasa a formar parte de la banda de Maleos en reemplazo de Eduardo "Chino" Sanz.

* Muere Ian Stewart, quien integrara originalmente los Rolling Stones. El músico, un tecladista inclinado hacia el blues, había sido excluido de los Stones porque su imagen escénica no condecía con la del grupo.

* Fallece Phil Lynott, líder y fundador del desaparecido grupo Thin Lizzy.

* Bob Geldof emprende una nueva cruzada, esta vez destinada a impedir que se sigan vendiendo copias pirata de la marplatense Live Aid. El músico se entrevista con el embajador de Indonesia (país del que provienen la mayor cantidad de copias ilegales) con el fin de que se tomen medidas al respecto.

* El 22 de diciembre se realiza en Inglaterra un festival a beneficio de las viudas y huérfanos sin recursos. Actúan Andrew Ridgeley, Gary Kemp (Spandau Ballet), Midge Ure (Ultravox) y Pete Townshend.

* Se editan "Tan roja la rosa" de Arcadia, "Listen Like Thieves" de INXS, "G.I.T." de GIT, "Destiempo" de Rubén Goldín, entre otros.

* Los Redonditos de Ricola se presentan en Paladium y Metrópoli, la banda que lidera Isabel de Sebastián, hace lo propio en el Auditorio Bauen.

PELO HACE 10 AÑOS

* Se edita el álbum doble "Feelwood Mac Live". Los discos contienen diecisiete temas grabados durante las dos últimas giras mundiales que la banda realizara por los Estados Unidos, Inglaterra, Francia y Japón.

* Paralelamente a su trabajo con Vox Dei, el guitarrista Ricardo Souté empieza a ensayar con una banda que lo acompañará en su nueva incursión como solista.

* Mientras su último trabajo discográfico, "Melegol", agota ediciones, Raúl Porchetto comienza a preparar el material que integrará su próximo disco.

* Retorna a la escena musical Miles Davis, quien vuelve al estudio de grabación luego de seis años de ausencia, de la mano de su productor de siempre, Teo Macero.

* En la encuesta anual nacional de la revista PELO, Serú Girán es elegido Mejor grupo nacional, David Lebón, Mejor guitarrista, Pedro Aznar, Mejor bajista, Spinetta Jade, Banda revelación, Charly García, compositor, "Melegol" (de Porchetto) Mejor álbum, Oscar Moro: Baterista del año y Serú Girán: Mejor banda en vivo.

* Se editan "Haciendo películas" de Dire Straits, "Gold & Platinum" de Lynyrd Skynyrd, "Malditos torpedos" de Tom Petty, "Mundo moderno" de Moris, "Bicicleta" de Serú Girán, "Destructor" de Kiss y "Bienvenidos al club" de Ian Hunter



MICHAEL PROHIBIDO

Fue prohibida en la televisión británica la publicidad que George Michael diseñó para su álbum "Listen Without Prejudice Vol. 1". La versión original del comercial, que incluye escenas de un hombre y una mujer desnudos, pudieron verse sin inconvenientes en Estados Unidos y Australia.



Paul McCartney no se calla. Dueño de la tercera fortuna de Gran Bretaña y considerado una persona influyente en el ambiente musical inglés, el ex beatle sumó su crítica personal a la política llevada a cabo por la ahora ex Primer

DONOVAN REVIVAL

Los Happy Mondays, banda representante de la nueva escena de Manchester, se propusieron relanzar a la fama al viejo Donovan, un hippie folk-pop que tuviera su cuarto de hora de fama en la década del sesenta. Sus discos serán reeditados antes de la Navidad, coincidiendo con sus presentaciones como banda soporte de los Happy en el pequeño tour que realizarán por Inglaterra. La relación entre la banda de Manchester y el ex-hippie, comenzó cuando los Lunes Felices hicieron

un cover de "Colours", un viejo hit de Donovan. Dicen las malas lenguas que Donovan llamó por teléfono a Sahun Ryder, el líder de la banda, quien luego de charlar animadamente, lo invitó a ser el acto de apertura en la gira que estaban por comenzar. En estos momentos, Donovan está preparando la edición de un álbum en vivo, que presentará temas nuevos más los clásicos "Jennifer Juniper", "Colours", "Catch The Wind", "Hurdy Gurdy Man", "Universal Soldier" y "Sunshine Superman".



MADONNA NEWS

El 12 de noviembre se editó en Inglaterra "The Immaculate Collection", un compilado de viejos éxitos de Madonna remezclados y presentados junto a dos temas inéditos: "Justify My Love", escrito por Madonna y Lenny Kravitz y "Rescue Me", co-escrito junto a Shep Pettibone. Se incluyen en el disco quince hits de la diosa rubia, que han sido remezclados con un nuevo y revolucionario proceso llamado Q Sound.

Ministro Margaret Thatcher. Y lo hizo a través del simple "All My Trials", que habla acerca de las deficiencias en el sistema de salud y el problema del desempleo, y que se editó antes de la dimisión de la "dama de hierro"

no se calla

LOS PROTAGONISTAS DEL AÑO...

LOS CONSAGRADOS DEL 91' !!

JUNTOS, EL 29 DE DICIEMBRE EN CEMENTO

PRESENTANDO SUS NUEVOS DISCOS:



"CUANDO LA NOCHE CAE"

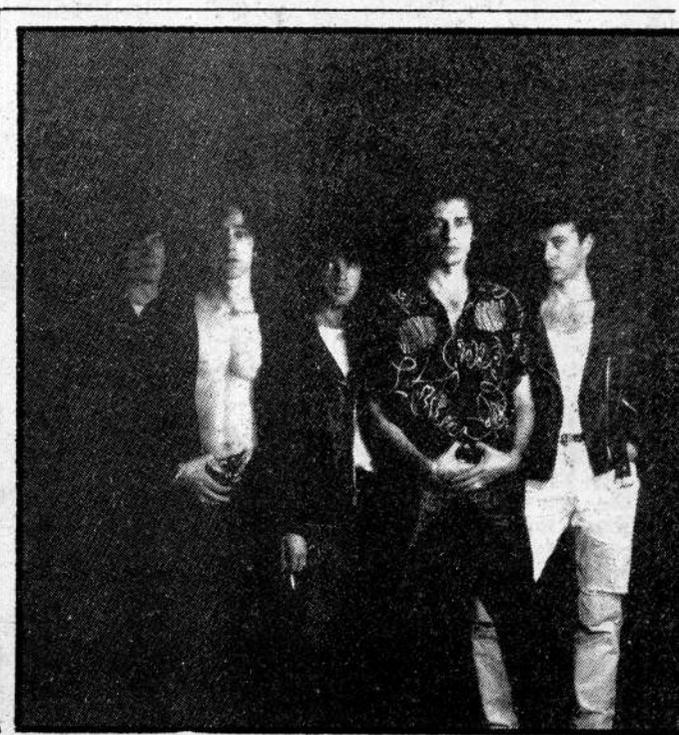
LOS PERROS

CALIENTES

ES OTRA PRODUCCION

LOS GUARROS

"ROSAS EN TU PECHO"



AMERICA ROCK

producciones intl.

ALEJANDRO TARANTO
GENERAL MANAGER

VIAMONTE ST. 1454
3RD FLOOR. OF. B - ZIP. (1055)
BUENOS AIRES - ARGENTINA

PHONE: 45-3579
FAX: 541-3316720
541-305618

¡FELICES FIESTAS!

LOS FABULOSOS PRESENTAN

Una intensa gira por el interior del país y una larga recorrida sobre las tierras del Tío Sam, mantuvieron ocupados a los Fabulosos Cadillacs durante 1990. Su nuevo disco, "Volúmen 5" es el cierre para un año trascendente en la vida del viejo ejército ska.

mos una gira inmensa por todo el interior y quizás por eso estuvimos un poco alejados de la prensa. Recién ahora podemos contar sobre el disco y todo lo que hicimos. Además, sobre el final del 'Satanico Dr. Cadillac', nos separamos de nuestro mánager anterior y se fue Luciano y no teníamos ganas de hacer notas contando sobre eso. Fueron golpes que nos costaron y fue necesario un tiempo."

CADILLACS EN USA

Por un mes y medio, los fabulosos exploraron el mercado en Estados Unidos. "Tocamos mucho. Empezamos en un festival con grupos mejicanos y después hicimos shows en

la universidad de U.C.L.A., en bares y clubes. En Estados Unidos hicimos mucha televisión y, en general, promocionamos 'El Satanico Dr. Cadillac' (editado como compilado de los discos anteriores en lugares claves para la difusión de una banda. Estuvimos en la entrega de premios de la revista Billboard (donde fueron premiados M.C. Hammer, Sinéad O'Connor y Gipsy King). Después bajamos a Méjico e hicimos varios conciertos. El año que viene pensamos volver."

Rock, salsa, disco y mucho rap son los ingredientes de este nuevo disco de los Cadillac. "No creo que en Argentina surja el rap como movida fuerte, pero igual nosotros lo

hacemos porque nos gusta y es parte de nuestra influencia. Igualmente no es tan clásico como puede ser el de M.C. Hammer. Tenemos distintos componentes. Mezclamos y reciclamos influencias en un sólo disco y en cada tema. Creo que es 'lo más moderno' porque ya no hay donde volver y, entonces se mezcla todo y surge una música absolutamente libre. El rap, la salsa suenan con estilo Cadillac."

SIN PRESIONES

Y el ritmo Cadillac cumple cinco años desde que surgió entre "bares y fondas". "Estamos más asentados como banda y mucho más acepta-



RAP CON ESTILO

"VOLUMEN 5"

dos, después de tocar tanto tiempo juntos. Las cosas funcionan de una manera más tranquila; todo sale sin presiones. Hay gente que cree que los Cadillacs están borrados y no es así. Nosotros llegamos hasta un punto y lo mantuvimos con mucha tranquilidad. No podemos ser un boom continuo porque eso no existe. No tenemos la presión de vender discos como en los días de 'Yo te avisé' y, desde 'el satánico', nos tomamos una pausa. Este disco lo preparamos en una quinta. Lo grabamos y ensayamos sin ninguna presión, pensando en cada sonido. Sin obsesionarnos, tenemos un público, un lugar y lo mantenemos con calma."

EL DISCO

En "Volumen 5", salsa, soul, rap y rock'n roll se sintetizan en el sonido de los Fabulosos Cadillacs. "El disco abre con 'Los olvidados', un soul-rap muy fuerte y fino a la vez. 'Demasiada presión' es una salsa bien Cadillac. Hay dos covers: 'La muchacha de los ojos café' y 'Miss you' (de los Stones) es un rap con sonido disco del '70. 'Radio Kriminal' es un rap bien moderno. 'Planeta rojo' está dedicado a Luciano, es todo muy fuerte. 'Participaron como músicos invitados Andrés Calamaro, Gamexane, Horacio Villafañe y - según palabras de los Cadillacs - 'Volumen 5' va a pegar mucho más fuerte que todos los demás."



CADILLAC

GUNS N' ROSES



REBELDES en acción

Mientras se conocía mundialmente la novedad del nuevo álbum de los Guns N' Roses, su líder, W. Axl Rose era arrestado por agredir a una vecina con una botella de vidrio. Ya liberado tras el pago de una fianza de cinco mil dólares, Rose se prepara junto a su banda para actuar en Rock In Río II el 18 y el 23 de enero.

Gran alivio causó entre sus fans incondicionales la noticia de la virtual terminación del nuevo álbum de los Guns N' Roses, que sería doble y que precede al exitosísimo "Appetite For Destruction", editado en 1987. Voceros allegados a la banda aseguran que el sonido es excelente y que se trata de un trabajo fabuloso en el que la revelación es la guitarra de Slash. Según se prevé, el disco se editaría en abril o mayo del '91, momento en que los Guns iniciarían una gira europea para su presentación.

EL LOCO AXL

Mientras tanto W. Axl Rose no paraba de hacer locuras. Hace pocos días fue arrestado por agredir a su vecina Gabriella Kantor con una botella de vidrio luego de que la mujer fuese a quejarse por el alto volumen de la música. En su descarga, el líder de los Guns declaró que la señora es una "fan desequilibrada y obsesiva" y aseguró que fue hostigado por la poli-

cía. Las fuerzas del orden se presentaron en el departamento de Rose después que la vecina llamara para denunciar que había sido golpeada por el cantante con una botella, cuando ella fue a pedirle que bajara el volumen. Voceros allegados a Rose, sin embargo, sostienen que la señora Kantor no fue golpeada ni hospitalizada y que siempre le causó problemas al músico. Luego de conseguir la libertad bajo fianza, Rose declaró: "Mi mujer y yo no la estuvimos pasando muy bien ultimamente, de manera que ella dormía y yo estaba con un amigo sentado en el living trabajando con algunas canciones del álbum nuevo. Hablábamos muy tranquilamente. Mi vecina estaba en el pasillo gritando y borracha, queriendo hablar con uno de mis amigos que ni conoce. Se acercó a mí con una botella de vino y me la tiró. Yo la atajé. No le pegué porque sino estaría muerta. Hizo todo un teatro delante de la policía". Versiones son versiones...

VIENEN PRINCE, INXS, JOE COCKER, ROBERT PLANT Y BILLY IDOL

LLUVIA DE ESTRELLAS

Prince, INXS, Joe Cocker, Billy Idol y Robert Plant actuarán en enero en el estadio de River Plate en el marco de un festival denominado "Rock & Pop: Seis años de FM". Entre los posibles grupos soporte nacionales se barajan los nombres de JAF, Patricia Sosa, Divididos, los Guarros, los Perros Calientes y Duna.



Prince.

Enero viene muy caliente. Los nombres de Prince, INXS, Billy Idol, Joe Cocker y Robert Plant prometen mucho rock-and-roll y la posibilidad de presenciar espectáculos en pleno Buenos Aires. Los grupos solistas mencionados llegan a Sudamérica para participar del megafestival Rock In Rio II que se llevará a cabo entre el 18 y el 27 de enero y bajarán a nuestro país algunos antes, otros después de su actuación en el Maraca-ná.

SEIS AÑOS DE ROCK

Los cinco grupos internacionales actuarán en el estadio de River en el marco del festival "Rock & Pop: Seis años de FM" y los conciertos se desarrollarán de acuerdo al siguiente cronograma: Joe Cocker y Billy Idol actuarán el lunes 14 de enero, Prince hará lo propio el lunes 21 y cerrarán los australianos INXS y el ex Led Zeppelin Robert

EL NO DE LOS GUNS

Planeado con tiempo, confirmado hace apenas dos semanas, el festival de enero del '91 hubiera contado con otra presencia internacional si no hubiesen existido compromisos tomados con anterioridad. Se trata de los Guns N' Roses que no aceptaron la propuesta de venir a la Argentina por tener tareas impostergables que cumplir después de Rock In Rio. Más específicamente, los Guns filmarán un video en los días subsiguientes a su paso por Brasil.

Plant el martes 22. Daniel Grinbank, empresario responsable de la organización de este festival en conmemoración de los seis años de vida de la FM que comanda, comentó: "Con la Rock & Pop empezó a tomar otra valorización el concepto de la FM en la Argentina. Y me pareció piola festejar con un festival. Haber cumplido seis años con la radio significa, a título personal, haber cumplido con un sueño, ya que desde el principio fue un desafío muy grande". También forman parte del festival dos conciertos en Punta del Este. Allí actuarán el 16 de enero Billy Idol y Joe Cocker y el 23, INXS. "Con el show del día 23 cerramos el festival con todas las luces ya que ese día la radio cumple seis años," puntualizó el empresario.

Interrogado con respecto a como encarará musicalmente el nuevo año de la FM, Grinbank declaró: "Por la atomización de las emisoras FM, vamos a poner límites más precisos en la difusión, específicamente, productos que sonaban hasta ahora como los New Kids On The Block van a dejar de difundirse para dar lugar a otras tendencias más rockandrolleras y entre ellas al rap. En otras palabras, afloja la parte bolichera y se le da más lugar al rock".

LAS BANDAS SOPORTE

Retomando el tema del festival de enero, el empresario

dijo que se está negociando la posibilidad de incluir bandas soporte nacionales, así como un soporte internacional que sería el grupo californiano Faith No More, y que actuaría antes de INXS. Según adelantó Grinbank a Pello, hasta el momento los Faith No More son número casi seguro en Punta del Este y se está tramitando su venida a la Argentina. En ese caso, el martes 22 no habría banda soporte nacional. Los nombres barajados hasta el momento para abrir los respectivos shows son los siguientes: Jaf o Patricia Sosa para el lunes 14, los Ratones Paranoicos, JAF, Divididos, Los Perros Calientes o Duna para el 22 y Los Guarros para el 21. Con respecto a su idea de poner a Ricky Maravilla en el lugar de banda soporte de Prince, Grinbank aclaró: "Me gustaría poder contar con algún artista con un perfil más exótico y carnavalesco. El movimiento tropical argentino significa lo mismo que el rap en los Estados Unidos. Por eso hablé de Ricky Maravilla".

Tal como ocurrió en el festival en el que participaron Bowie y Clapton, en esta oportunidad se pondrán en venta abonos que permitirán acceder a los tres conciertos pagando solo dos entradas. Los abonos, que se venden entre el 20 y el 31 de diciembre cuestan entre 600 mil y 150 mil australes. Quienes adquieren los abonos en Uru-

guay podrán acceder al show de Prince en Buenos Aires, único número que no se presenta en Punta del Este

MAS VISITAS

Ya se anuncian más posibles visitas para el año '91. Hasta ahora se habla de Echo & The Bunnymen - sin Ian McCulloch que se fue de la banda y con la nueva formación que integran Will Sergeant, Les Pattison, Jake Brockman, Demon Reece y el cantante Noel Burke -, en el mes de marzo y de los Cocteau Twins en abril. Tampoco se descarta la posibilidad que hacia mediados de año los Megadeth estén por Argentina para hacer un show en Obras.



Robert Plant.



INXS.

EL DISCO MAS ESPERADO



**LA VOZ DE ORO
DEL
EX CANTANTE
DE
RATA BLANCA**



SHAWN COLVIN

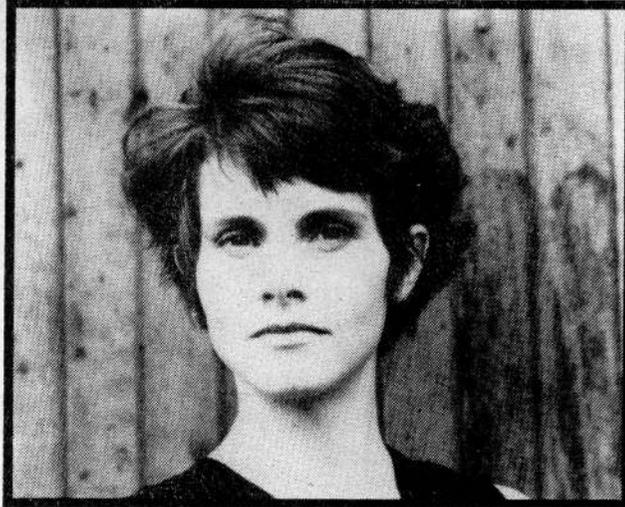
"Creo que nuestra música genera un sentimiento similar. Tal vez haya más furia en la mía. Yo intuyo algo de tristeza en sus trabajos, de esperanza originada en la tristeza."

Así compara Shawn Colvin su estilo con el de Blue Nile, banda para la que tocó como soporte en Londres y hacia la que siente un acercamiento especial. El álbum de Colvin, "Steady On", fusiona el resplandor acústico de la música folk con una sensual cadencia de jazz. Colvin admite abiertamente que si bien no se empeña en extender los límites del pop, desarrolla una rara capacidad de sugerir a través de la música extremos emocionales. Shawn Colvin se hizo conocer después de su participa-

NUEVA

OLICA

Folk sensual



ción como voz de fondo en el tema "Luka" de Suzanne Vega, y, si bien reconoce que el éxito de mujeres como Vega y Tracy Chapman le ayudaron, le irrita que la comparen con cantantes con las que no tiene nada en común excepto el sexo.

"La gente sigue pensando tipo concurso de belleza cuando se trata de cantantes mujeres", dice. "Creen que nos agarramos de los pelos todo el tiempo".

El tema que titula el álbum, editado también como simple, es dramático e impactante. Está lleno de imágenes de daño irreparable y de peligro mortal. Shawn Colvin está por empezar a trabajar en su segundo álbum y esta vez tiene pensado orientarse hacia otros extremos distintos. La música acústica rara vez es erótica, pero ella se propone cambiar todos esos preconceptos.

"Me gustaría componer música con aristas más agudas y más directas", dice. "Hay mucha música bailable que es muy sexual, pero no se logra esa sensación en ninguna otra música. Mi próximo disco, por lo tanto, será todo sexo desde el punto de vista de una mujer."

HOMENAJE A JOY DIVISION

Promocionan sus conciertos con la frase "Ian Curtis Not Dead". Llevan en su sangre la rebeldía del rockanroll y formaron la banda con el firme propósito de homenajear al mítico grupo Joy Division, recreando lo más fielmente posible su música. Ellos son Omar Scavone, Marcelo Da Vita, Ernesto Castro, Gabriel y Fito Seidale. Juntos comenzaron a zapar en un verano, recordando viejos éxitos y como conocían todo el repertorio de Division como la palma de sus manos, tomaron valor y se largaron al gran circo romano. Interpretando temas de los discos "Unknown Pleasure", "Closer" y "Still" se subieron a un escenario a principios de este año y desde entonces, no pararon. Grabaron un demo en



los estudios Del Cielito con los temas "Transmission" y "Day Of The Lords", donde logran captar y reproducir - aunque le falte "pulir" el sonido y fortalecer las bases - el alma de Joy Division. En sus presentaciones, no solo tocan los temas conocidos de la banda de Curtis. También se animan con piezas inéditas, haciendo lo que ellos mismos denominan "doble función": homenajear por un lado a su grupo preferido y difundir, por el otro, lo que para ellos es una obsesión. La imagen de la banda es tal vez, el cantante, Ernesto Castro, que se preocupa por imitar los gestos que Ian Curtis hacía sobre el escenario, catalizando su pasión y reviviendo a su manera el frenesí de Joy Division.

OBSESION PUNK

D I O



remeras · musculosas · vagabundas
accesorios · buzos · recortados
distribuidor oficial de

"Rata Blanca"

ribadavia 11450

local 21

galeria liniers

642-2100

envios al interior

A TRES AÑOS LUCA SIGUE

El próximo 22 de diciembre se cumplen tres años del fallecimiento de Luca Prodan. Este personaje calvo, nacido en la península itálica, llegó a la Argentina, formó parte de Sumo - una de las bandas más poderosas del rock argentino - y al morir dejó honda huella en sus seguidores. En esta nota, Ricardo Mollo y Diego Arnedo lo recuerdan con cariño y señalan firmemente que: "A pesar de todo, Sumo no acabó".

Desde principios de la década del '80, Hurlingham dejó de ser un simple puntito marcado en un mapa de la provi-

ncia de Buenos Aires, una estación de tren, o una localidad más. A partir de ese momento sería el escenario del

surgimiento de Sumo, una banda de rock que daría mucho que hablar, poco tiempo después. En la actualidad, encerrados en algún sótano de la misma ciudad, Divididos hace un año en su ensayo para conversar con PELO acerca de Luca.

DIEGO ARNEDE: Yo lo conocí en el '81. El grupo ya estaba formado pero necesitaban un bajista nuevo, ya que el que tenían pasó a la batería, en reemplazo de Stephanie. Unos amigos me vinieron a buscar para ver si yo quería tocar con ellos. Entonces fui, toqué el timbre y ahí lo ví a

Luca por primera vez. Tenía el pelo largo y una gorrita, además hablaba mezclando el italiano con el castellano.

ANTIHEROE PELADO

RICARDO MOLLO: La primera vez que ví a Luca fue en la casa del manager de Sumo. Yo fui a acompañarlo a Diego y allí estaba el pelado. Pasaron unos meses sin verlo y después empecé a concurrir a sus shows. En uno de ellos, en el Café Einstein, me invitaron a tocar y a partir de ahí lo fui conociendo más.

¿Qué recuerdos o anécdotas



VIVO

tienen de Luca?

D.A.: Un día casi lo mato. Iba con los dos juntos andando en una misma bicicleta, yo iba pedaleando parado y Luca sentado atrás. En un momento yo arranqué tan fuerte que Luca se fue de espalda y cayó en el piso, quedándose duro. Yo me moría de miedo y cuando me acerqué, él enseguida se levantó. Fue una de sus primeras muestras de humor. Estábamos mucho tiempo juntos, vivíamos muy cerca acá en Hurlingham.

R.M.: Yo extraño mis peleas con Luca en el escenario.

Siempre que venía el solo de guitarra, me miraba con cara de odio. Esto tiene que ver con esa historia entre la voz y la guitarra, que son los dos instrumentos que cantan. Se acercaba y me molestaba para que yo dejara de tocar. El era como el antihéroe que venía a destrozarse esa historia del héroe de la guitarra. Ahora con Divididos es distinto, cada uno está concentrado en su instrumento y no hay nadie que corra por el escenario, aunque la música sigue teniendo mucha polenta.

UN TIPO BASTANTE SOLO

¿Cómo era Luca? ¿Era una persona tranquila, melancólica, o verdaderamente tenía esa personalidad fuerte y avasalladora demostrada cada vez que subía a un escenario?

D.A.: Era un poco de cada cosa. Todo lo sentía mucho. Cuando estaba mal era preferible no andar cerca, pero en momentos de buen humor nos hacía divertir a todos. También era un tipo bastante solo, encerrado en sí mismo y a veces salía a caminar para sacarse un poco eso.

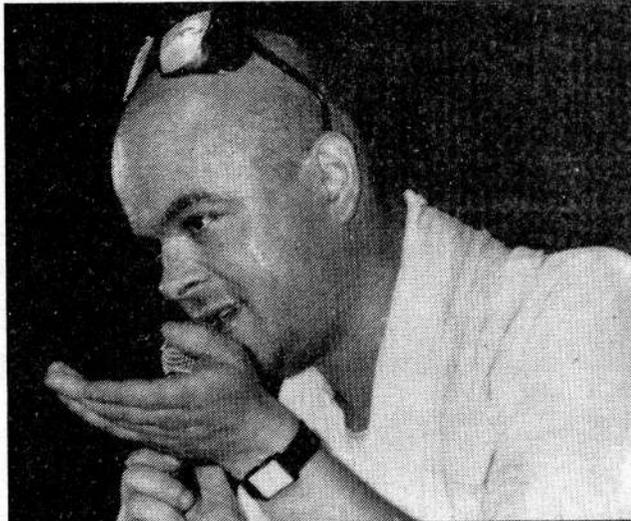
Era frecuente verlo caminar por Corrientes, pero siempre solo...

D.A.: Claro, él después se mudó al Abasto y paseaba por ahí. A los que lo reconocían afectuosamente, él los saludaba bien, pero si iban con mala onda, les respondía de la misma manera.

R.M.: El hecho de ser italiano ya le daba un toque melancólico. Yo creo que la felicidad fue un objetivo que jamás alcanzó. Desde el escenario, a veces, tenía una mirada muy fuerte y generaba como una autoridad, pero en realidad cada uno veía en Luca lo que quería. Además, él decía cosas que nadie se atrevía a decir pero que las pensaba, entonces cuando alguien dice algo que uno se reprime, ese alguien pasa a ser parte de uno.

UNA GRAN FAMILIA

¿Qué fue lo que les dejó - como personas y como músicos - el haber conocido a Lu-



OPINIONES

WALTER FRESCO (productor de los dos primeros discos de Sumo): "Fue una experiencia grossa trabajar con Sumo. Es una época que yo recuerdo con mucho cariño, porque primero fui fan de la banda y de Luca y luego porque 'Divididos por la felicidad' fue mi primera producción. Por su parte, Luca era un capo un bohemio, único, la cabeza del grupo. Estaba influenciado por cosas europeas como su forma de pensar, su carisma en el escenario. Fue algo distinto, yo nunca visité Inglaterra pero verlo a Luca era como estar allí. Luego de su muerte, presencié el último show de Sumo en el Chateau, miraba a la banda y lloraba. Esa noche cantó Mollo, pero de fondo se escuchaba la voz de Luca."

ROBERTO PETINATTO: "Yo recuerdo una vez que con Luca observáramos un bicho de luz posado sobre las vías del tren, dejamos pasar al tren y estuvimos como veinte minutos para ver donde tenía el cuerpo. Lo único que se veía era la luz y Luca decía: '¿Pero dónde está el cuerpo del bicho?'. Y bueno, el cuerpo no lo vimos, pero vimos la luz. También me acuerdo cuando se peleaba con la novia y decía: 'Yo la quiero, yo la quiero y a Esther también la quiero'. Esther era la otra novia."

GERMANO DAFUNCHIO: "No sé, hay muchas cosas de Luca. Por ejemplo, cuando atravesaba un vidrio o se agachaba en el escenario para vomitar y después seguía cantando como si nada."

ca tan de cerca?

R.M.: A mí Luca me enseñó a cantar, hay mucha influencia y es algo lógico después de pasar tanto tiempo juntos, pero musicalmente sigo siendo el mismo. Antes, durante y después de Sumo no he cambiado, ni quiero cambiar mi manera de tocar. Igualmente en Divididos hay cosas nuevas, como por ejemplo Federico Gil Solá, nuestro nuevo baterista.

¿Qué significó ser parte de Sumo?

D.A.: Significó mucho, son cosas que se dan pero no se sa-

be porqué. Rescato muchas cosas del grupo y de haber estado con Luca.

R.M.: Yo no fui parte de Sumo, yo SOY parte de Sumo, eso es algo que no acaba nunca. La formación con Luca terminó porque él se murió, pero nadie dijo "esto terminó", entonces para mí la banda sigue. Las cosas que uno no termina, siguen en la vida funcionando como tal. No nos juntamos a tocar arriba de un escenario, pero yo siento que Sumo es parte de mi vida. Somos como una gran familia.



RANKINGS

TOP 20 ALBUMES ARGENTINA INGLATERRA

- 1 (-) **SERIOUS HITS...LIVE.**
- 2 (-) **THE WALL EN VIVO EN BERLIN.**
- 3 (-) **X.**
- 4 (-) **CANCION ANIMAL EN VIVO Y RUIDOSO.**
- 5 (-) **FILOSOFIA BARATA Y ZAPATOS DE GOMA.**
- 7 (-) **COPANI.**
- 8 (-) **TERCER MUNDO.**
- 9 (-) **DISCO SAMBA.**
- 10 (-) **DURMIENDO CON EL PASADO.**
- 11 (-) **TODO MEZCLADO.**
- 12 (-) **EXILE ON MAIN STREET.**
- 13 (-) **PASO A PASO.**
- 14 (-) **SILVINA GARRE.**
- 15 (-) **SOUL PROVIDER.**
- 16 (1) **CONDUCTA.**
- 17 (5) **LATIENDO.**
- 18(10) **THE BEST OF ROD STEWART.**
- 19(12) **JORNALERO.**
- 20(13) **ESCLAVOS Y AMOS.**

- Phil Collins
Roger Waters
INXS
Soda Stereo
Violadores
Charly García
Ignacio Copani
Fito Paez
The Samba Sound
Elton John
The Cure
Rolling Stones
New Kids On The Block
Silvina Garré
Michael Bolton
Pet Shop Boys
Marilina Ross
Rod Stewart
Eric Clapton
Deep Purple

- 1 (1) **THE VERY BEST OF ELTON JOHN.**
- 2 (-) **THE IMMACULATE COLLECTION.**
- 3 (4) **SERIOUS HITS...LIVE.**
- 4 (-) **RHYTHM OF LOVE.**
- 5 (5) **THE RHYTHM OF THE SAINTS.**
- 6 (8) **I'M YOUR BABY TONIGHT.**
- 7 (2) **PILLS 'N' THRILLS AND BELLAYCHES.**
- 8 (3) **CHOKO.**
- 9 (9) **ROCKING ALL OVER THE YEARS.**
- 10(15) **NOW DANCE 903.**
- 11 (-) **THE VERY BEST OF THE BEE GEES.**
- 12 (6) **MIXED UP.**
- 13(12) **CARRERAS DOMINGO PAVAROTTI.**
- 14 (-) **THE SINGLES COLLECTION 1984-1990.**
- 15 (-) **SMASH HITS 1990.**
- 16(18) **MISSING YOU.**
- 17(14) **FROM A DISTANCE... THE EVENT.**
- 18 (7) **BEHAVIOUR.**
- 19(20) **TRIP ON THIS.**
- 20(16) **REMASTERS.**

- Elton John
Madonna
Phil Collins
Kylie Minogue
Paul Simon
Whitney Houston
Happy Mondays
The Beatifuk South
Status Quo
Varios
The Bee Gees
The Cure
Carreras y otros
Jimmy Somerville
Varios
Varios
Cliff Richards
Pet Shop Boys
Technotronic
Led Zeppelin

TOP 10

ALBUMES SIMPLES

ESTADOS UNIDOS INGLATERRA ESTADOS UNIDOS

- 1 (-) **TO THE EXTREME.** Vanilla Ice
- 2 (-) **PLEASE HAMMER DON'T HURT THEM.** MC Hammer
- 3 (-) **MARIAH CAREY.** Mariah Carey
- 4 (-) **RHYTHM OF THE SAINTS.** Paul Simon
- 5 (-) **THE RAZOR'S EDGE.** AC/DC
- 6 (1) **RECYCLER.** ZZ Top
- 7 (-) **WILSON PHILLIPS.** Wilson Phillips
- 8 (-) **SOME PEOPLE'S LIVES.** Bette Midler
- 9 (0) **LISTEN WITHOUT PREJUDICE.** George Michael
- 10 (-) **X.** INXS

- 1 (1) **UNCHAINED MELODY.** The Righteous Brothers
- 2 (6) **FOG ON THE TYNE (REVISITED).** Gazza And Lindisfarne
- 3 (2) **DON'T WORRY.** Kim Appleby
- 4 (8) **FANTASY.** Black Box
- 5 (5) **I'LL BE YOUR BABY TONIGHT.** Robert Palmer
- 6 (0) **CUBIK/OLYMPIC.** 808 State
- 7 (3) **A LITTLE TIME.** The Beautiful South
- 8 (-) **UNBELIEVABLE.** E.M.F.
- 9 (-) **THERE SHE GOES.** The La's
- 10 (-) **ICE ICE BABY.** Vanilla Ice

- 1 (-) **LOVES TAKES TIME.** Mariah Carey
- 2 (-) **MORE THAN WORDS CAN SAY.** Alias
- 3 (-) **I'M YOUR BABY TONIGHT.** Whitney Houston
- 4 (-) **GROOVE IS IN THE HEART.** Deee Lite
- 5 (-) **BECAUSE I LOVE YOU.** Stevie B
- 6 (6) **SOMETHING TO BELIVE IN.** Poison
- 7 (-) **FROM A DISTANCE.** Bette Midler
- 8 (-) **PRAY.** MC Hammer
- 9 (-) **FEELS GOOD.** Tony, Toni, Tone!
- 10 (-) **KNOCKIN' BOOTS.** Candyman



INXS



Charly García



Fito Páez

RETRO

THE BEACH BOYS

ACTIVIDAD

La reedición en

compact disc del catálogo completo de los Beach Boys merece una revisión de la discografía de esta banda de surf pop, que inició su carrera en la década del sesenta.

POP DE LA PLAYA

"Pet Sounds" fue una estrella caída con la lluvia, una especie de milagro que anunciaba que Brian Wilson se estaba preparando para hacer la mejor música del universo. Y la hizo, la llamó "Smile".

Capitol re-edita una serie de temas de este período clave de los Beach Boys con el nombre de "Smiley Smile/Wild Honey". El sonido es generoso, así como su contenido, que incluye unos cuantos temas de regalo, en veinte minutos extra de música inédita en algunos casos, y música quizás solamente conocida por la piratería discográfica, como es el caso de "Can't Wait Too Long". Sin embargo, se extrañan algunos tesoros como la versión en clavicordio de "Wonderful", "Mrs. O'Leary's Cow (Fire)" y "Our Prayer".

The Beach Boys se hicieron ídolos de la noche a la mañana. Cantaban como criaturas del paraíso, en armonías que desbarataban la ciencia y melodías que despertaban veneración. De haberse editado, "Smile" hubiera sido un disco formidable con todos los elementos que, como Brian Wilson sabía, hacían de la música pop un género atractivo. Pero por razones muy bien documentadas en la tapa del CD, Wilson lo borró del repertorio. Hasta la fecha, no hay nada comparable a aquella música. "Surf's Up" es inefable. "Fire" de lo más electrificante.

En cambio "Smiley Smile", armado a las apuradas con un puñado de temas completos y algún relleno mejorado se las arregla para ofrecer una media hora de enorme encanto. Aunque insistan en cantar sobre la playa, las chicas y los ruidos del viento, hay momentos de profunda belleza. Pero su personalidad fue un accidente feliz, ya que si no fuera por "Good Vibrations" y "Heroes and Villains", su fragilidad no lo dejaría sobrevivir.

"Wild Honey" era todavía más frívolo, con veintiseis minutos de garabatos superficiales, aunque con muchísimos ganchos que le sirven de sustento. Lo llamativo es que toda esta música caprichosa concentrada en un CD, llega a ser tan gratificante como "Pet Sounds".

El CD de los temas en vivo pone en evidencia la discrepancia entre la banda divertida que disfrutaba de las giras y la música que Brian Wilson hacía en su casa. Es risueño, casi superficial, sin nada de la profundidad de la música de estudio. Pero la realidad es que por un breve y dulce momento desde "Pet Sounds" en adelante, The Beach Boys fueron sinónimos de la música más osada y sensacional. Algo se rescata en "Smiley Smile", y algo se fue desparramando a lo largo de la carrera. Pudieron haber sido mucho más grandes.



FENIX DISCOS

COMPRA - VENTA CANJE

Av. SANTA FE 1670

LOCAL 13

SUBSUELO - GAL. BOND STREET

*Vos
Vení...*

EN QUILMES SOLO HAY DOS DISQUERIAS

STRADIVARIUS

Rivadavia 159 L.51

(casi Alem) Gal. La Francesa

XENNON

H. Irigoyen 572 L. 141

QUILMES Galería Colón

**Todo el punk - Heavy - Rock - Pop
Music - Acid - Tecno**

DISCOS - CASSETTES

COMPACT - DISC

**Remeras - Buzos - Fotos - Posters
Videos Musicales - Prendedores**

MUSICOS⁴

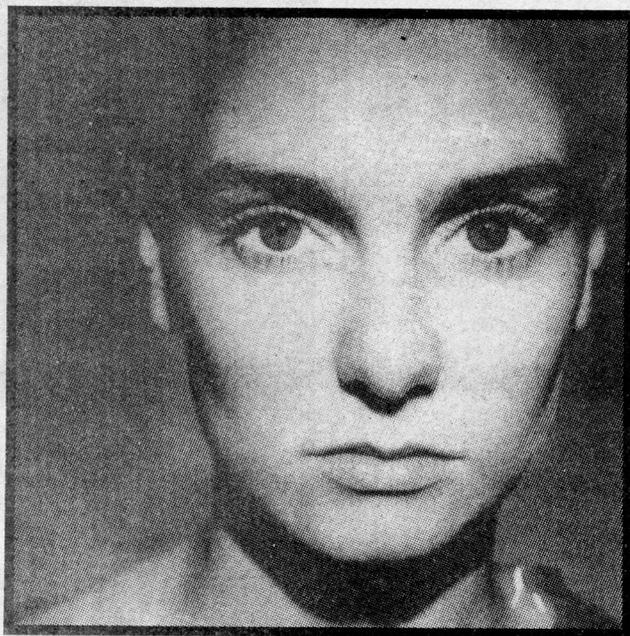
- Como lograr el mejor sonido en vivo
- Informe Especial: Micrófonos
- Escuela Berklee en Buenos Aires

**¡Y MUCHO MAS!
¡¡ ESPERALA!!**

SINEAD O'CONNOR

El éxito internacional de "Nothing Compares 2U" transformó a Sinead O'Connor en la superestrella Número Uno de la década. Eso cambió su vida. Perseguida por la prensa sensacionalista y admiradores nocivamente fanáticos y traicionada por viejos amigos, Sinead empezó a despreciar su propia celebridad. Sin embargo, de alguna manera logró, gracias a esfuerzos personales, mantenerse cuerda en un mundo loco, plagado de estrellas encandilantes.

CUERDA, en un mundo loco



O'Connor supo esquivar el juego de la prensa sensacionalista que con verdadera crueldad invadió su vida privada, hablando de su divorcio, de sus aventuras con amantes, de su carácter difícil. Es el precio de ser superestrella, pero Sinead O'Connor no quiso jugar el estrellato, ni siquiera en Estados Unidos, en donde vendió más de dos millones de discos en menos de un mes y en donde se negó a tocar, dejando perplejos tanto al público como a la prensa.

"No quiero ser parte del circo del rockanroll", dice. "Quiero tocar, simplemente. Eso es todo. Me gusta tocar, me cuesta adaptarme a los norteamericanos tan obsesivos, que me siguen hasta en los restaurantes, para verme comer spaghetti".

PERDIENDO CONFIANZA

A Sinead O'Connor le cuesta de verdad entender que estas son las recompensas de la fama. Así viven las estrellas. Pero ella no lo entiende. Y lo que no entienden de ella es que a mediados de este año haya tocado en "The Wall", el masivo concierto a beneficio que Roger Waters ofreció en Berlín.

"Todos están un poco confun-

didos", dice. "No crean que yo no lo estoy. Toqué porque se trataba básicamente de festejar la destrucción del muro, y el hecho de que los responsables son los jóvenes. Eran cuatrocientas mil personas en la tierra de nadie. Me convencí de que si estaba allí por una buena razón no me importaba por qué estaban los demás. Pero cuando llegué no era en realidad lo que esperaba. No quiero que piensen que soy una desgraciada, y que no hago nada a beneficio, porque lo hago. Lo que pasa es que en realidad me sentí usada. No me imaginé que Roger Waters iba a hacer tanta publicidad con su álbum. Además la última canción del concierto, que cantamos todos juntos, "Radio KAOS" es de su álbum, de manera que todos juntos le hicimos propaganda. Es buen tipo, pero esto resultó un poco confuso.

"Lamento que se mienta tanto. La gente ya está acostumbrada a mentir. Yo trabajo con gente que es muy inteligente. Pero a veces uno pierde confianza. La gente descubre lo que te interesa musical o espiritualmente y te empieza a hablar de eso para ir ganando tu confianza gradualmente. Yo soy tonta, porque enseñada me entre-

go y empiezo a contar todo. Después lo publican y cuando querés averiguar quién lo divulgó, nadie fue. Todos mienten. A veces me da miedo, porque no termino de entender porque juegan estos juegos extraños conmigo. Se creen que les da prestigio ser amigo de alguien famoso. No sé, creo que la gente tiene una idea equivocada de la fama. No se dan cuenta de que uno es una persona común y corriente."

CAMBIAR DE VIDA

Una de las cosas que finalmente Sinead O'Connor tuvo que descubrir por la fuerza, es que su derecho a una vida ordinaria fue desplazado por su ingreso a circunstancias extraordinarias.

"Es cierto", admite. "Hay gente que conozco desde que iba a la escuela y deberían saber muy bien como soy. Sin embargo, no me ven como la ex compañera de colegio. De pronto me ven como Sinead O'Connor, la superestrella. Todo los que yo les diga lo toman con doble sentido, porque no se les ocurre que pueda hacer preguntas simples o decir cosas sencillas. Cuando pienso en el futuro, y en la posibilidad de cambiar mi vida, me gustaría vivir en África o en algún lugar cálido. Levantarme a las cinco de la mañana para ordeñar las vacas y hornear el pan de centeno. Arar las tierras y hacer cosas así."

JUSTICIA

Cuando estuvo en Chile formando parte de la truppe de Amnesty Internacional (a mediados de octubre), Sinead O'Connor sorprendió por su auténtico compromiso social y la solidaridad demostrada hacia el castigado pueblo chileno. "Es increíble tanta crueldad", dijo en conferencia de prensa y agregó: "La democracia llegó por fin, pero queda mucho por hacer. Se necesita justicia para llegar a un mañana distinto."



PREMIER



Te sorprenderá la gran calidad, a precio moderado, que te ofrece hoy PREMIER (del grupo Yamaha). La APK viene con tensores dobles de una única pieza de alta resistencia (PREMIER PERCUSSION fue la primera en adoptarlos para baterías de este rango).

El nuevo sistema ROKLOK para sostén de toms, combinando fortaleza con rapidez y precisión en el ajuste. El redoblante es de 6 $\frac{1}{2}$ " de excepcional cromado y potencia inigualable. Los cascos son laminados en hojas de mahogany y bordes modelados de fina terminación.

Opcionalmente, incluye un set completo de fierros de la línea 3000. En resumen, la más inteligente elección en baterías profesionales.

Import
Music

REPRESENTANTE EXCLUSIVO

Music
PEANE

EL PRIMER VELEZ

Buenos Aires arde bajo el tórrido sol de enero. 1989 había comenzado con muchos bríos en cuanto a visitas internacionales se refiere. Las presentaciones de Tears For Fears y Bon Jovi auguran mucho rock and roll y para gustos variados. Y allá nomás los miles de sodamaníacos esperaban ansiosos el primer gran concierto del año: Soda en Vélez, antes que los Tears y después de Daniel Melero. Como de costumbre, el trío hace brillar y cantar a una frenética y entusiasta audiencia, con la misma pasión de siempre. De esta manera Soda empieza 1990 con las pilas bien puestas, decididos a encarar, una vez más, un ambicioso proyecto como la grabación de su sexto disco de estudio.

En el mes de marzo el trío se presenta en Venezuela, haciendo dos conciertos en el Poliedro de Caracas y uno en el Club Sirio de Valencia. Entre las tres actuaciones, Soda convoca a treinta mil fanáticos. Una vez de regreso en suelo argentino, Cerati, Zeta y Alberti finalizan la gira '89-'90 con un show en Godoy Cruz, Mendoza. A partir de entonces, comienzan a componer y a ensayar el material de lo que sería "Canción animal".

NACE LA CANCIÓN

Durante el mes de mayo la banda trabaja junto a Daniel Melero y Pedro Aznar en la preproducción de su nuevo disco y en la concreción de ideas totalmente revolucionarias con respecto a lo que Soda venía presentando hasta el momento. Dejando de lado el concepto de "big band" de "Doble vida" (el disco anterior), Soda retorna a un estilo más primitivo y rockero. En la fría jornada del 9 de junio la banda parte rumbo a Miami, donde en los estudios Criteria grababan su nuevo disco. Con producción artística de Cerati y Zeta,



Horas antes del gran concierto de Vélez, repasamos el año de Soda Stereo, un ciclo de éxito que se inició y termina triunfalmente con presentaciones en el estadio José Amalfitani. La grabación de "Canción animal", la nueva estética psicodélica y la gran Gira Animal son hitos a tener en cuenta y coincidir en que 1990 fue un gran año para Soda.

INFORME ESPECIAL

Enero del '90: Soda empieza el año con un gran concierto en Vélez.

"Canción animal" cuenta con los aportes de Andrea Alvarez en percusión y coros y Daniel Melero en coros, sonidos ambientales y aporte conceptual. La asistencia técnica está a cargo de Adrián Taverna y Mariano López. De regreso a nuestro país, los músicos filman el video clip del tema "De música ligera", antes de comenzar a desarrollar la gira internacional presentación de "Canción animal".

EPOCA DE GIRAS

Luego de una exitosa presentación de Puerto Rico el 11 de agosto el trío visita Chile donde son invitados a participar en un programa de la Televisión Nacional Chilena ("Siempre lunes") y a realizar gran cantidad de notas radiales y

El primer show en Vélez y un invitado de lujo: David Lebón.



EL AÑO DE SODA

INFORME ESPECIAL

gráficas. En sus presentaciones se suman al staff la percusionista Alvarez, el saxo del Gonzo, y los teclados de Tweety Gonzalez. En vistas a hacer promoción de "Canción animal", los músicos visitan Estados Unidos, México y Perú, mientras preparan la gira nacional a iniciarse el 26 de octubre, que

ya se perfila como la más grande jamás realizada en nuestro país. Movilizando cuatro camiones, un micro, tres combis, cuatro automóviles y una casa rodante, llevando dos escenarios propios, tres equipos técnicos de avanzada y un personal que asciende al número de setenta, Soda Stereo da comienzo, con una actuación en la ciudad de Santa Fe, a su Primera Gira Animal, un impresionante tour que los llevaría por todo el país más Asunción del Paraguay, Puerto Iguazú, Corrientes, Posadas, La Plata,

LOS VIDEOS

"Dietético" 1984
 "Soda en el Astros" 1985
 "Cuando pase el temblor" 1986
 "Soda en Obras" 1986
 "Signos en Perú" 1987
 "Ruido blanco" 1987
 "La ciudad de la furia" 1989
 "De música ligera" 1990



En el mes de junio el trío partía rumbo a Miami a grabar "Canción animal".

Chascomús, Mar del Plata, Tres Arroyos, Bahía Blanca, Comodoro Rivadavia, Trelew, Neuquén, Santa Rosa, Trenque Lauquen, Mendoza, Córdoba, Río Cuarto, Santiago del Estero, Tucumán, Salta

ZETA

Viejo soñador, estaba en la primaria cuando ya se imaginaba a sí mismo haciendo rock'n'roll. Era chico cuando descubrió el bajo y lo hizo suyo. Sin embargo formar la primera banda no fue fácil, ya que sus primos, si bien se entusiasmaron con la idea, no podían sacar una nota. Mientras tanto seguía soñando con imitar a su ídolo, Paul McCartney. Estudió cine y poco después ingresó en la Universidad del Salvador, donde conoció a Cerati. Por esos años, el pelo corto, rigurosamente engominado y una campera de cuero lo acompañaban en sus regresos a su San Fernando natal, después de recorrer la capital. Hoy en día, cuando Soda le da un respiro, Zeta disfruta de su casita de San Isidro, en compañía de su mujer Silvina y de su pequeño hijo Simón.

GUSTAVO

Líder por naturaleza, nacido bajo el signo zodiacal de Leo, tipo sanguíneo, la música atravesó su vida a los nueve años, cuando jugaba a tocar "Twist y gritos" imitando a Lennon. Oriundo del porteño barrio de Villa Urquiza, a los quince ganó un certamen de música navideña organizado por canal 9 y a los pocos años, ingresó en la Universidad del Salvador para estudiar Ciencias de la Comunicación y Publicidad. Pero sus sueños tenían forma de clave de sol. Coleccionista de las revistas Expreso Imaginario y Pelo, escuchaba música todo el tiempo, hasta que descubrió la new wave y The Police. En el '82 conoció a Zeta en la Facultad y al poco tiempo nació Soda. El resto? Es historia conocida.

CHARLY

Daltónico de acá a la China, Alberti fue pésimo alumno en el colegio, y de vocación oculta aviador, aunque toca la batería desde siempre. Artista innato, las dotes musicales fueron heredadas de su padre - músico - y las estéticas de su madre, artista plástica. Enloquecido por los peces y el mundo marino, en su adolescencia estudió ictiología y acumuló libros sobre la vida submarina. Pero pronto quiso ganar plata. Mientras estudiaba batería, empezó a trabajar como plomo de la orquesta que su padre, el batero de jazz Tito Alberti comandaba. Al poco tiempo el joven Charly ya acompañaba a Don Tito con su propia banda. Cuando repitió tercer año del secundario, se dio cuenta que lo suyo era la música, no el estudio. Empezó a matarse con la new wave hasta que conoció, accidentalmente a Gustavo Cerati. Poco después integraba el famoso trío.



Gustavo es entrevistado por Pelo en Ezeiza, el 9 de junio.



DISCOGRAFIA

"Soda Stereo" 1984 - Producción artística, Federico Moura

"Nada personal" 1985 - Producción artística, Soda Stereo

"Signos" 1986 - Producción artística, Soda Stereo

"Ruido blanco" (en vivo) 1987 - Producción artística, Soda Stereo

"Doble vida" 1988 - Producción artística, Carlos Alomar

"Languis" (remix) 1989 - Producción artística, Soda Stereo

"Canción animal" 1990 - Producción artística, Gustavo Cerati y Zeta Bosio

LOS PREMIOS



Además de obtener discos de oro y múltiple platino por las ventas de todos sus discos en Argentina, Chile, Perú, México y otros países de Latinoamérica, Soda Stereo fue innumerablemente premiado a lo largo de su rica trayectoria. Elegido mejor banda del año de 1985 a 1989 en la encuesta anual de la revista Pelo, su álbum, "Signos" recibió el premio Bravo! al mejor disco de 1986. Un año después Soda recibió a pedido del público chileno, la Antorcha de Plata en el Festival de Viña del Mar. También en el '87 el video "Cuando pase el temblor" fue finalista en el rubro Video conceptual en la XII Reseña Mundial de video y TV realizada en Acapulco, México. Luego en el '89, el Video "La ciudad de la furia" fue nominado por la cadena norteamericana MTV en la categoría Video Internacional. Ese mismo año Soda obtuvo una distinción especial de la compañía discográfica CBS, en reconocimiento a haber vendido un millón de placas, hecho inédito del rock nacional.

y Rosario son las ciudades por donde pasa la Gira Animal antes de estar en Buenos Aires el 22 de diciembre. Posteriormente, la "Música ligera" estará en Olavarría, Pergamino y cerrará en Junín el 30 de diciembre horas antes de despedir el año '90.

FIN DE AÑO EN VELEZ

El show del 22 de diciembre ya se perfila como uno de los

más grandes del año. Toda la parafernalia de nivel internacional que Soda viene utilizando en su gira estará presente en el estadio de Vélez, incluyendo el sistema de luces Vari-lite que la banda usó sólo en funcionamiento sólo en Santa Fe, Mar del Plata, Mendoza, Córdoba y Rosario. El concierto estará centrado en la presentación del disco que da nombre al tour, pero como es costumbre del

trío, los viejos hits harán las delicias de los miles de fanáticos y curiosos que desde temprano estarán apostados en el José Amalfitani esperando el comienzo del espectáculo. Los grupos soporte que acompañarán la espera son Fabiana Cantilo con su banda y el grupo que posiblemente sea el ganador del rubro Revelación de la encuesta del año: Los Siete Delfines.



"La Blanqueada" se titula el nuevo trabajo discográfico de Patruno y Asociados, banda marplatense que desde mediados de los ochenta viene trabajando duro por hacerse un lugar en la escena musical nacional. Junto con el disco, editaron un video promocional del tema "Tirando papas al cielo".

HISTORIAS ARGENTINAS

En el año 1981, Jacky Patruno formaba parte de Maplot, una de las bandas marplatenses pioneras. Ya en 1986, armó lo que hoy se conoce como Patruno y Asociados. Dos años más tarde grabaron un álbum debut "Sexo, Dinero y Rockanroll" y a principios de 1990 se encerraron en estudios para registrar la segunda placa titulada "La Blanqueada". Este, a su vez, es el nombre de la casa en la que Jacky Patruno nació. La misma poseía un cartel de 1920 que decía: "La Blanqueada, asado, achuras y empanadas". También había comestibles, frutas, verduras, etc. Toda esta descripción tiene íntima relación con el disco, ya que si bien sus temas no tienen un hilo conductor, surgen todos de la misma tierra, de una misma raíz, en donde predominan el rockanroll, pero también hay algunas baladas. Es un disco rítmicamente elemental y sobresale por su simpleza, frescura y fuerza.

"Es básicamente un disco de canciones - dice Jacky Patruno - hay para todos los gustos. Algunas personas que ya lo escucharon dicen que es un álbum minimalista, pero yo lo veo muy variado. Posee guitarras y pianos como elementos tímbricos puestos al

frente y una caja rítmica sensible, con sonidos acústicos. Tiene todo el espíritu del rockanroll."

Literalmente, la placa cuenta historias verdícas (como en el caso de "La princesa y el héroe"), de amor y es notoria su inclinación al juego de palabras. Por ejemplo hay un tema que dice: "...los pajaritos cantan, la vieja se levanta y yo, tirando papas al cielo./Tira, tira, tira, tira, tirando/manda, manda, manda, mandando". En general predomina una poética directa e intelectual sin metamensajes.

"Todo lo que digo en el disco es literalmente transparente, cada uno lo toma como quiere. En realidad, no me gusta explicar lo que dicen las letras, creo que muestran lo que no se ve", señala J. Patruno.

PATRUNO EN VIDEO

El tema "Tirando papas al cielo" fue elegido para grabar un video-clip. El mismo fue realizado íntegramente en interiores, pero no es la primera vez que la banda incursiona en el mundo de las imágenes. En 1988 "La escoba de Pepe", se convirtió en su primer video-clip.

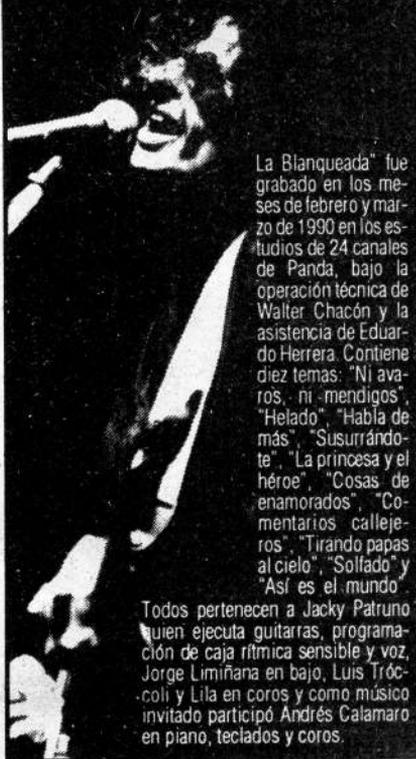
"El video - comenta Patruno - posee una escenografía he-

cha sobre un cromatik (fondo azul) y se basa en un edificio incrustado en el cosmos. Las imágenes cuentan una historia, en la que yo aparezco con mis dos hijas bailando y tocando la guitarra. Todo acompañado por una serie de efectos muy piollos."

Actualmente, la banda está integrada por el baterista Roque Figliolo (recientemente ingresado), Jorge Limiñana (bajo) y el mismísimo Jacky Patruno en voz, guitarras y teclados. Los pasos a seguir consisten en hacer shows, a partir de diciembre, por toda la costa Atlántica y luego venir a Buenos Aires, uno de los deseos más grandes del grupo. Por otra parte, a Jacky le han pedido música para una obra teatral. Finalmente Jacky Patruno, quien se considera un fanático del rock nacional desde sus inicios hasta la actualidad, concluye di-

ciendo: "La Blanqueada" es simplemente obra de un músico argentino, en la República Argentina, que ha pasado gran parte de su vida al lado del océano Atlántico".

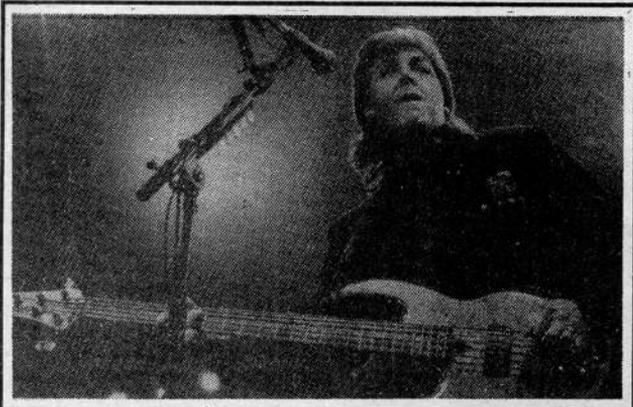
FICHA TECNICA



La Blanqueada fue grabado en los meses de febrero y marzo de 1990 en los estudios de 24 canales de Panda, bajo la operación técnica de Walter Chacón y la asistencia de Eduardo Herrera. Contiene diez temas: "Ni avaros, ni mendigos", "Helado", "Habla de más", "Susurrándote", "La princesa y el héroe", "Cosas de enamorados", "Comentarios callejeros", "Tirando papas al cielo", "Solfado" y "Así es el mundo".

Todos pertenecen a Jacky Patruno quien ejecuta guitarras, programación de caja rítmica sensible y voz, Jorge Limiñana en bajo, Luis Tróccoli y Lila en coros y como músico invitado participó Andrés Calamaro en piano, teclados y coros.

HOMENAJE A LENNON



TRIBUTO A UN GRANDE

El sábado 8 de diciembre pudo verse por televisión abierta un programa especial conmemorando los diez años del asesinato de John Lennon. Realizado con el objeto de reunir fondos a beneficio de la Beca Lennon para forestar el planeta, este festival contó con la participación de bandas y solistas de primerísimo nivel que de esta manera rindieron sincero homenaje al Beatle desaparecido.

El sábado 8 de diciembre último se llevó a cabo en la ciudad de Liverpool un espectacular evento, en conmemoración de los diez años de la muerte de John Lennon. Dicho festival llamado "Tributo a John Lennon" tuvo lugar a pocos metros del puerto de aquella ciudad y fue presenciado por una verdadera multitud. El mismo se televisó a casi todo el mundo y en la Argentina fue presentado por Juan Alberto Badia. E las bandas y solistas que desfilaron por el escenario fueron Natalie Cole, Wet Wet Wet, Paul McCartney, Joe Cocker, Lenny Kravitz, Dave Edmunds, Cyndi Lauper, Ringo Starr, Lou Gramm, Terence Trent D'Arby, U2 y Kylie Minogue. A estos se le sumó: el clásico "Imagine" extraído de un show en vivo de Elton John, la versión de "Back in the U.S.R." a cargo de Billy Joel registrado precisamente en Rusia, una espectacular versión de "Come Together" en video de Michael Jackson, Ray Charles al piano cantando "Let It Be", el desaparecido Roy Orbison con "Help" en su guitarra acústica y el mismísimo hijo de John, Sean Ono Lennon con "Dear Prudence" (tema del álbum Blanco de los Beatles - 1968 -), y un video rodado en Japón

en el que aparece también su madre, Yoko Ono.

FINAL MEMORABLE

De los números citados se destacó la performance de Lenny Kravitz, y su interpretación de "Cold Turkey", un músico interesante notoriamente influenciado (técnica y estéticamente) por otro grande como Jimi Hendrix; la encarnizada voz del siempre vigente Joe Cocker, la "Ballad Of John & Yoko" de Dave Edmunds - por otra parte director musical del espectáculo -, la versión de "You've Got To Hide Your Love Away" del "hijo de James Brown" Terence Trent D'Arby acompañado por la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra (uno de los puntos más altos del concierto) y "I Call Your Name" de Ringo Starr acompañado por nada mas ni nada menos que Tom Petty en bajo y Jeff Lynne en guitarra, (de lo más profesional y rockandrolero de la noche).

Las partes flojas del evento fueron la actuación de Wet Wet Wet, más preocupado por su estética y sus poses que por la esencia del show, la versión bailable de un clásico como "Help" a cargo de Kylie Minogue y la interpretación de "Imagine" por Elton John.

AVISOS Libres

Varios

- Canjeo Pelos últimos 7 años por números del '80 para atrás, en buen estado, sin recortes y con póster. Martín 743-3368, Haedo 174 (1642) San Isidro.
- Quiero cartearme con chicos/as de otros países que tengan material de Soda Stereo, aunque sea en fotocopias. Yo tengo para canjear material de muchos grupos, solistas y actores. Gabriela, San Martín 1660 (7000), Tandil, Buenos Aires.
- Grabamos tu cassette con todo tipo de música. 793-3436/7 Mariano ó 790-2517.- Diego.
- Fan Club Locomía: Av. El Cano 3110 (1426) Capital federal.
- Aficionado a la música sinfónica y pesada de los años '70 busca comunicarse con gente de idéntico gusto, abierta y madura. 743-3368 por la mañana, Martín, Haedo 174 (1642) San Isidro.
- Fan Club Soda Stereo (Oficial) "El Club de la Furia": CC 3126 (1000), Buenos Aires.
- Grabaciones profesionales multicanal, midi, 12 años de experiencia, arreglos, producción de tu música. Instrumentos digitales propios. Estudio móvil. Fernando 795-1361.
- Busco cartearme con fans de David Bowie y con aquellos que hayan contactado con algún fan club en el exterior. Escribir a Carolina Taffoni, Falucho 537, San Lorenzo (2200) Santa Fe.
- Quisiera cartearme con chicos/as, tengo 20 años, casi 21 y mis gustos son Bon Jovi y el techno. Prometo contestar todas las cartas. Andrea, Blas Parera 357 (1642) San Isidro.
- Vendo revistas Pelo de los años '70. 784-3684 de mañana.
- The Apple Corp (Argentina Beatles Fan Club): Casilla de Correo N° 18 sucursal 38 (B) (1438) Capital Federal. Enviar franqueo.
- Se alquilan baterías Tama de 5 cascos o doble bombo de 10 cascos con fierros, pedales; también sonido profesional. 765-9574 ó 766-1724. Marcelo.
- Fan Club Teddy Boys (Oficial) "Escúchame" Casilla de Correo 54, sucursal 21 (B) (1421) Capital Federal.
- Me llamo Mónica y quiero cartearme con chicos de todo el país que sean admiradores de Celeste Carballo. Escribir a Pedro Elustondo 4521, Quilmes Oeste (1879) Buenos Aires.
- Tengo material de Bon Jovi, Madonna (muchas letras), Sting (pósters), Schwarzenegger y otros. Escribir a Diego Galera, José Ingenieros 157, Río Grande, Tierra del Fuego (9420)
- Fan Club A-HA (Oficial) Vélez Sarsfield 1740 (1640) Martínez, Buenos Aires. Luis Ardouin, líder. 744-9107.
- Fan Club Trixy: Vicente López 1029 (1842) Monte Grande, Buenos Aires, 294-9508. Escribir o llamar a nombre de Eduardo.

Clases

- Enseño guitarra eléctrica o criolla, música, canciones, armonía, etc. Objetivos: los que quieras, también a domicilio. Javier 87-7376.

- Clases de batería: Técnica, ritmos y yeites del rock en general. Mick 244-7365.
- Clases de batería a cargo de Braulio (Los 7 Delfines) 657-4876.
- Clases de guitarra: técnica de ligados, arpeggios, tapping, etc. Leo Steinberg. 774-9856.
- Bajista de Beso Negro da clases: Técnica, solos, tappings, slapp, popping, transcripción de temas. Varios métodos y estilos 953-3563.
- Piano: Técnica, rítmica, escalas, construcción de acordes, improvisación. Método acelerado. Llamar al 37-0134
- Clases de bajo eléctrico por Christian Basso (La Portuaria) 543-1597 ó 553-9823.
- Clases de batería a cargo de El Griego (Alakrán) 582-3819.
- Clases de guitarra: Armonización, escalas, patrones melódicos, tapping, etc. Pinto 3710, Saavedra.
- Clases de bajo: Digitación, lectura, improvisación. Método Carol Kaye. Fabio Taphanel 953-0388 de 9 a 20 hs.
- Clases de canto, todos los estilos, máximo rendimiento fonatorio. 652-4517. Llamar de 15 a 16 hs.
- Doy clases de canto por canciones, guitarra y/o voz, todos los estilos. Fernando 795-1361.
- Clases de guitarra eléctrica: Rock, blues, técnica, escalas, improvisación. Clases a principiantes. Juan Carlos 753-3178
- Clases de guitarra eléctrica y clásica. Rock, jazz, armonía, composición. En y a domicilio. Alberto Cesare, Medrano 575, Padua. 658-8842, mensajes.
- Clases de bajo: Iniciación, digitación, técnicas, slapping. Sergio del Río 203-1182.
- Clases de guitarra: Método Berkeley, lectura musical, técnica de púa, ejercicios técnicos, armonía e improvisación. Claudio Agrelo 961-8503 ó 37-9149.
- Marcelo Mira (Los Guarros) da clases de batería. 294-3615.
- Gabriel Carámbula (Los Perros Calientes) da clases de guitarra, rock, blues. 52-7564.
- Clases teórico-prácticas de piano. Rock, blues y sus variantes. Daniel Pato Altieri (Durazno de Gala) 51-5553.
- Clases de guitarra: Método Berklee, rock, jazz, pop, blues, lectura, improvisación, yeites etc. Daniel 296-2256.
- Clases de guitarra o canto a domicilio, música, oído, vocalización, impostación. Temas clásicos, populares. Gustavo Carmona 658-1017.
- Clases de bajo: Técnicas, escalas, armonía. Estilo variados: rock, jazz, pop, fusión, metal slapping, popping, tapping. 701-2955 Jorge.
- Clases de bajo eléctrico: lectura, armonía, improvisación, técnica. 362-9748. Máximo Rodríguez.
- Clases de guitarra: Acordes, solos, técnica de púa. Lectura musical, método Berklee. Clases individuales, Gabriel Catanzaro 37-9149.
- Enseño guitarra: Método americano, Berklee, técnica, teoría y armonía. Improvisación. 855-3206. Aníbal Fischietti.

FLEETWOOD MAC

Protagonizan una historia de veintiún años de pesar y catástrofe, un catálogo de complicaciones que dejó algunas de sus víctimas pobres y desahuciadas a la vera del camino, mientras que otros lograron, con tempestades y obstáculos, llegar al otro lado del arco iris: la gloria de Hollywood.

Toda una serie de situaciones internas de la banda que incluyeron depresiones, alcoholismo, drogadicción y hasta desastres conyugales, conspiraron para crear situaciones que a los ojos de todos garantizan la destrucción de la carrera y la esencia de Fleetwood Mac. Sin embargo, los miembros fundadores, Mick Fleetwood y John McVie, sección rítmica de la banda, siguieron firmes con su marcha esquivando obstáculos a diestra y siniestra, insistiendo en que el tremendo impacto del primer golpe que recibieron y la subsiguiente supervivencia, les dio la fortaleza que les permitió superar todo lo que sobrevino después.

Ese primer golpe fue el alejamiento de Peter Green, líder y tutor original, justo en el momento en que pasaban de anónimos principiantes a ser un producto comercial más accesible.

"La partida de Peter Green fue decididamente traumática", asegura Mick Fleetwood. "Una vez que pudimos superar eso, jamás se nos ocurrió la posibilidad de disolver la banda. Fue una experiencia que dio sus frutos y nos dejó bien parados".

PROBLEMAS DE ALCOBA

Cuesta creer que ese núcleo de base que forma Fleetwood Mac haya sido realmente sólido a pesar de todos los problemas amorosos y conyugales que amenazaron con hacer caer toda la estructura en pleno apogeo profesional. A pesar de la separación del matrimonio McVie, de la ruptura de Stevie Nicks con Lindsay Buc-



Hay dos grandes misterios en torno a Fleetwood Mac. Uno es el secreto de su éxito, su inagotable capacidad para crear hits y vender millones y millones de discos. El otro misterio, más fascinante aún, es la existencia misma de Fleetwood Mac, tras veintiún años de peleas, separaciones conyugales, idas y venidas y mucha droga.

kingham y a pesar de la separación del mismo Mick Fleetwood.

"Fueron situaciones duras, pero aún en esas circunstancias, aunque cueste creerlo, jamás propusimos la posibilidad de que alguno se fuera o de que la banda dejara de funcionar como tal."

Las historias acerca de los torbellinos internos y muy per-

sonales de Fleetwood Mac circulaban por todas partes en sus épocas de mayor éxito y venían acompañadas de otros rumores más: el consumo de drogas dentro de la banda era ya una costumbre cotidiana y abusiva.

"Es cierto", admite Fleetwood. "Todo eso es muy negativo, especialmente por la manera en que afecta la salud, pe-

ro hay que reconocer que en la banda el efecto era positivo. Hicimos música muy buena durante esos años de locura."

ULTIMO SACUDON

El sacudón más reciente para Fleetwood Mac ocurrió en 1987, cuando Lindsay Buckingham dejó la banda, en vísperas de la gira de "Tango In The Night". Como reemplazo llegaron dos guitarristas, Rick Vito y Billy Burnette, este último viejo amigo de Mick Fleetwood, ambos responsables de la composición de algunos de los temas del nuevo álbum de la banda, "Behind The Mask".

"El alejamiento de Lindsay Buckingham no fue una experiencia agradable", señala Fleetwood, "pero era algo que tarde o temprano ocurriría, porque ya hacía rato que Buckingham venía expresando públicamente su desagrado con lo que estaba haciendo. Vito y Burnette le dieron una nueva energía a toda nuestra actividad. Ahora trabajamos en estudios con el estilo original de Fleetwood Mac, que es a nivel de banda. Con Buckingham, el control de lo musical estaba muy en sus manos. Ahora la cosa es compartida."

ADIOS A LAS DAMAS

Un último rumor de separación se cierne sobre la banda de Mick Fleetwood. Las chicas, Stevie Nicks y Christine McVie, que formaron parte del grupo por veinte y diecisiete años respectivamente, abandonarían la formación al finalizar la gira por los Estados Unidos que actualmente está protagonizando Fleetwood Mac. Pero, fiel a sus principios, la banda sobrevivirá a la partida de las damas. Ellos ya conocen el arte de la supervivencia.

LOS SOBREVIVIENTES

LA FLIA JINGLE POP



La Flia es una banda de pop-rock capitalina compuesta por nueve miembros, quienes aseguran estar abiertos a toda influencia musical. A pesar de ser poco conocida la agrupación acaba de lanzar su primer trabajo discográfico y planifica para los próximos meses una jugosa agenda de shows.

La Flia comienza a gestarse a mediados del año '86 integrada por Gustavo Pomeranec (voz), Gaby Myndlis (guitarra), Diego Grimblat (teclados), Daniel Dorf (guitarra), Daniel Mengoni (batería) Julio Kladniew (bajo), Manuel Miranda (saxo), Gabriel Torres (coros) y Gabriela Pizzo también en coros. "La banda tuvo un surgimiento absolutamente anormal", dice Pomeranec. "El tecladista Diego Grimblat, el guitarrista Gaby Myndlis y yo hace tres años que venimos haciendo jingles. En los ratos libres grabábamos y componíamos para nosotros. Un día el material lo escucho Ari Paluch, nos elogió y pensé que podía andar bien. Ahí nos dimos cuenta que los nuestro iba más allá de los jingles y nos largamos. Formamos una banda numerosa de nueve miembros a la que llamamos La Flia, justamente porque se incorporó toda la gente que venía trabajando y colaborando con los jingles."

CAMINO INVERSO

Empezaron a recorrer com-

pañías discográficas, el material gustó en PolyGram y grabaron allí, en dieciséis canales con Alejandro Pelizza como técnico, quien realmente hizo maravillas.

P - ¿Cómo definen su música?
GP: Yo creo que es pop, pero en realidad hay de todo. El material es bastante heterogéneo. El tema de difusión por ejemplo, "Amor en la nevera", tiene una onda muy veraniega, "American chica" es mucho más rockanrollero y "Yo quiero eso" es rock en fusión con el jazz.

DANIEL DORF: Después hay rap, baladas, blues y otros estilos. Como decía Andy Warhol "no hay nada nuevo para descubrir, simplemente lo que aparece como nuevo es un rejunte de cosas grossas de todos los tiempos".

P - ¿Qué temas abarcan las letras?

GP: Hay típicas baladas francesas de amor, un blues como "Postdata: feliz cumpleaños" que habla de la muerte, "Mírenlos" habla del amor en la tercera edad y otras con neta inclinación irónica. Aunque predominan las del amor el material lírico es también heterogéneo.

En Villa Ballester toda la variedad de discos y cassettes nacionales e importados Pop, Rock y todo el Heavy lo tenes en:

play  back
tu disquería!

Posters-Fotos-Audio, accesorios y además 35 modelos de remeras

te esperamos en:

Alte. Broton 19

Villa Ballester • tel. 767-1325

JAPAN

DISCOS COMPACT VIDEOS ROPA

EP

AV. CABILDO 2136 - GALERIA RECAMIER - LOC.22 (1428)

LA PORTUARIA DESPUES DE LA



"Nosotros no vimos al público en España" dice Diego Frenkel. "Hicimos una gira de promoción larga y muy fuerte, difundiendo al grupo en TV, radio y prensa. Estábamos subidos en una movida que no organizábamos nosotros. Si hubiésemos hecho recitales, hubiéramos armado más escándalo, porque la gente que ve el grupo en vivo se queda enganchada. Fue la música más la imagen en el video lo que atrajo a los productores españoles y mirá que la imagen del video es una porción mínima de lo que nosotros damos. Ahora podríamos ir a tocar en vivo pero no nos interesa llevar este material viejo. Estamos ha-

ciendo cosas nuevas y cuando vayamos a tocar a la gente le va a llegar; estoy seguro."

GENERANDO ONDAS

El disco se ha vendido muy bien en España y confían en aumentar el número cuando realicen su gira en vivo el año que viene. Víctor Winograd: "Yo creo que la intención de la compañía fue producir un boom y - tal vez - es raro para nuestra música. Ellos presentaban un tema ("Palabras de amor") y el disco es mucho más que eso. En definitiva lo que se quería se logró y con resto (introducimos en España)." D.F.: "Yo creo que se pue-

En junio pasado - acompañada por una intensa gira promocional - La Portuaria apareció entre las grandes novedades de las bateas españolas. "Negros trabajando" podría llamarse el próximo disco de la banda que se editará en febrero del año que viene. Con él anticipan una propuesta más rockera para enganchar - definitivamente - a España y al público local.

de generar como una evolución paulatina, porque me imagino que la reacción del público ante nuestra música debe ser parecida en todos lados. Es música que va generando una movida, una onda."

En la Argentina, el éxito de La Portuaria parece no alcanzar la misma magnitud. D.F.: "En lo discográfico estoy disconforme; pero ignorando la realidad. Nuestro disco salió en medio de la peor crisis del país, incluso no había

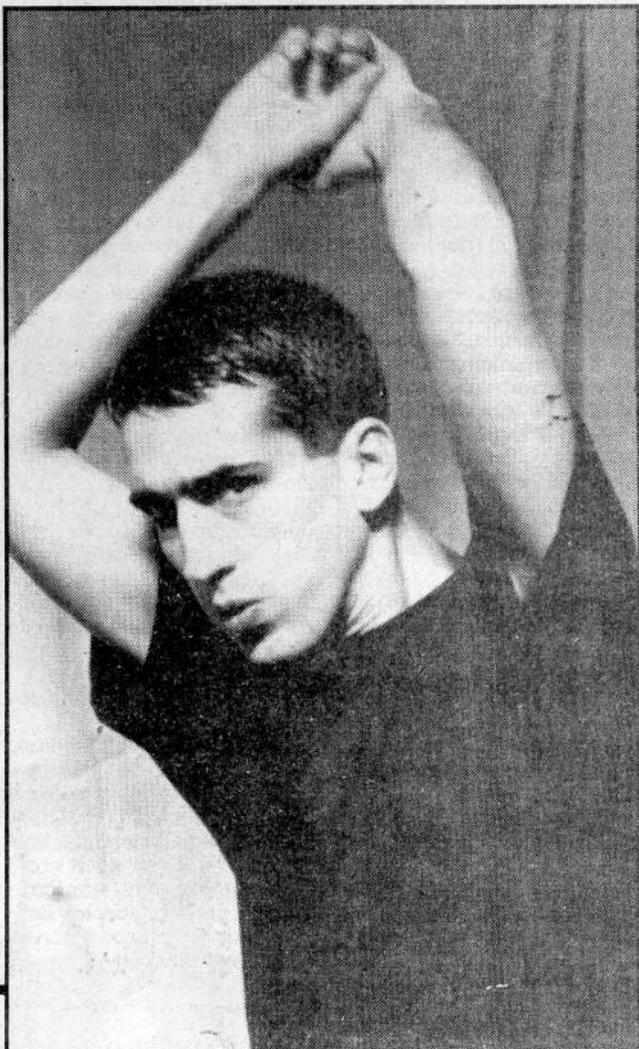
material para grabar, y con una difusión vaga. Al grupo lo conocen más por sus actuaciones que por el disco. Los shows son exitosos y aún ahora sin material en difusión. Además la gente va cambiando. Yo creo que el segundo disco va a ser el pelotazo fuerte."

ALBUM DESPREJUICIADO

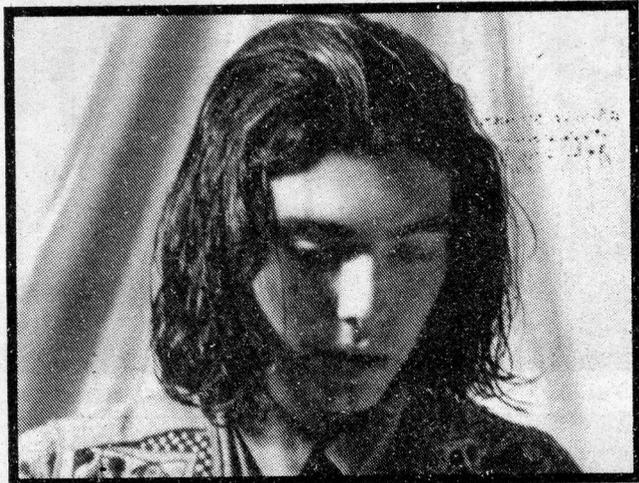
El segundo álbum de la banda se editará en febrero del '91. D.F.: "Al primero lo carac-

FIN DE AÑO

Antes de la sidra y el turrón, Diego Frenkel pone a 1990 en la silla de los acusados. "Nosotros dimos un paso que todo grupo argentino desea hacer. Entrar en el mercado europeo es lo más importante que nos pasó este año y 'de rebote' pueden salir nuevas cosas. En cuanto a lo que pasó en el país, creo que fue uno de los peores años para el rock nacional. Todos tuvimos muchos problemas para grabar. Al heavy metal le pudo haber ido bien pero es otra cosa. Los Redonditos de Ricota están al frente del rock nacional y con esa postura de resistencia ocupan bien ese lugar. Hay muchos pibes nuevos que tienen un feeling musical bueno pero ya no pueden tocar todos los fines de semana como lo hacíamos nosotros; ya no hay salida para tocar. Además creo que de vuelta - estás en un recital con miedo de que te metan preso. No veo una actitud alegre, suelta y de festejo."



ARIA MOVIDA



teriza el trabajo sobre ritmos y estilos tomados y mezclados en forma personal. En este ya no habrá una preocupación por el estilo y la raíz, sino por expresar algo sensible, fuerte y directo. No trabajamos sobre ritmos folklóricos definidos. Los temas son más rockeros, más accidentales y la originalidad se la busca por otro lado. También las letras del primer disco tienen mucho que ver con las raíces latinas, flamencas de la música. Ahora son más intimistas y están teñidas de una temática social más fuerte." V.W.: "Hay temas que tienen una veta latina o reggae pero igual perdieron la pureza. Tal

vez la base es más rockera, con guitarras eléctricas. Es todo acústico, más crudo y rudimentario. La banda suena mucho más desprejuiciada que en el primero."

Muchos temas de la próxima producción discográfica del grupo fueron presentados en vivo durante sus shows en la Capital. D.F.: "Este disco es una mezcla de cantidad de cosas que venimos haciendo desde hace año y medio atrás. Hay un par de baladas y un tema lento que tiene mucho de rock nacional viejo aunque más denso; hay ritmos africanos y latinos para bailar. El material va a seguir siendo novedoso".



CORREO

LA UNION HACE LA FUERZA

Amigos de Pelo:

Hola! Me llamo Gabriela y leo la revista desde hace mucho tiempo. Yo ya les he escrito y lo vuelvo a hacer porque realmente me parece absurda la competencia que surgió entre los fans de Soda Stereo y los de Miguel Mateos. Antes de todo, aclaro que soy recontra fan de los inigualables sifones y por esta misma razón no pienso usar este medio para criticar a Mateos. De nada nos sirve a los fans pelearnos por decidir cual de los dos es mejor, porque estamos hablando de dos cosas diferentes. Creo que no estamos en condición de afirmar que Miguel Mateos es el pilar de la música nacional en Latinoamérica, ni que los Soda son los representantes de nuestro rock. Jamás nos llegaríamos a poner de acuerdo, porque cada uno de nosotros tiene un grado de fanatismo que nos ciega.

Personalmente pienso que los Soda son los mejores mundialmente y lo digo en serio. Pero como es lógico, muchos estarán en desacuerdo. Como ven nunca llegaríamos a coincidir. Espero que entiendan lo que quiero decir y en vez de separarnos "para defender" a nuestros ídolos, nos unamos para apoyarlos y fortalecer la importancia y el valor que debe tener el rock nacional.

Gabriela Fernandez
(Tandil)

¿MAS POLEMICA? (I)

Amigos de Pelo:

Quiero volver al tema Mateos - Soda, ya que el que empezó la polémica fue un re-fanático de Soda, hablando un sinfín de pavadas (Nicolás, Pelo 370). Bueno, que los fans de Soda están acostumbrados a decir y escribir pavadas como Gustavo, Pelo 374; y saben otra cosa, tengo amigos y ahora andan copadísimos cantando "Obsesión" y "Desnúdame". ¿Es que los fans de Soda no se bancan que comienzan a perder el liderazgo como banda N° 1 de Latinoamérica? La nueva producción de Mateos es incomparable, mientras que la de Soda deja mucho que desear. Bueno, cambio de tema, la entrevista a Charly es fabulosa, es muy bueno saber sus opiniones sobre Clapton y Bowie, y los "En primera persona" de Fabiana Cantilo y Lito Pared han sido de los mejores. Es muy bueno conocerlos como personas ya que ustedes se acercan así hacia sus pensamientos y sentimientos. Me despido de todos, deseándoles lo mejor para el '91. Hasta la próxima

Fabio Carrasco
Villa Regina - Río Negro

¿MAS POLEMICA? (II)

Hola:

¿Cómo están? 1) Quiero felicitarlos por la revista, está re buena. 2) Me siento en la obligación de contestarles a todos esos nabos fanas de Mateos que se empecinan en negar que Soda Stereo es el grupo de punta en Latinoamérica y U.S.A. Estoy de acuerdo, nadie está obligado a ser fana de Soda, pero no por eso tienen que ser cuadrados y negarse a ver la realidad. Cera-

ti, Bosio, Alberti son los mejores y argentinos. Todos tienen que estar orgullosos de ellos y valorarlos, son lo más. Chau y gracias.

Vanesa Pereyra
Leferrere

YA ES UNA GOMA TOTAL

Gente de Pelo:

Hace 14 años que leo la revista (tengo 28) y es la primera vez que les escribo, porque lo que leí en la Sección Correo de la 381 me parece una goma total. Creo que ya es hora de que todos nos demos cuenta que eso de andar gastando papeles y biromes en polemizar acerca de "quién es mejor y quién es peor" es un tema tan viejo y ridículo como lo son las promesas preelectorales. Cuando llegás a experimentar la onda "FANATISMO" nadie ni nada podrá hacerte ver a tu ídolo como un tipo acabado, sea músico, político, deportista o guarda de tren. Quizá sea hora de que no nos dejemos llevar por el "amor incondicional" y actuemos con un poquito de razonamiento lógico hacia las tendencias que marcan, o mejor dicho, que nos marcan los mercados discográficos actuales. La realidad de hoy está dirigida hacia otras fronteras, pero todos sabemos que la música sirve para hacerte pensar, recordar, imaginar, bailar, conmoverte y suspirar; la toque Soda, Mateos, Charly, Pappo, Los Cadillac, Los Redonditos, Lerner o Los Violadores y es muy probable que mientras nosotros discutimos como tarados, ellos estén tomando un café juntos en algún pub neoyorkino, planeando grabar un disco. ¡Basta de discrepancias! No se olviden que todos ellos son hijos del rock y el rock es paz y amor. Imaginate el mundo sin fronteras, sin guerras, sin polémicas, sin ambiciones de poder, sin corrupción, sin chicos con hambre, que todo sea amor... ¡imaginate. Gracias Pelo por ser así, tan sinceros, tan imparciales, tan profesionales. ¡No se mueran nunca!

Walter Díaz
Banfield

¿MAS POLEMICA? (III)

Amigos de Pelo:

Les escribo una vez más, prometo ser breve. Nicolás, una vez más te pido que me entiendas, cuando hablo de pilar no hablo de números, ni de encuestas, ni de shows, ni de toda la parte comercial que Soda te vende a vos y a mucha gente más, sino que estoy hablando del primero, el número uno, en llegar, entendés? Otra cosa, jamás fue mi intención usar tu nombre, pero como todavía hay gente dormida que discute sin saber el tema (pilar y no comercio) por eso te puse lo de las siestas. Un abrazo y un consejo: no hagas de esto una "Obsesión" y hacele caso a Ralph (Pelo 381) que la tiene clara. Chau y no nos dejes "Solos en América", Nicolás, te necesitamos; "Atado a un sentimiento" no llegás a ningún lado.

Claudio Santeiro
Capital Federal

PD: Saludos a la gente de la revista, que hasta ahora no se cortaron nunca y son un fierro. Chau, gracias.

En Vivo



Fabiana Cantilo

Con motivo de celebrarse el centenario del nacimiento de Carlos Gardel (?), y como parte de los festejos por la semana de Buenos Aires, se organizó un festival de música popular durante tres días, auspiciado por la Municipalidad porteña. El mismo se llevó a cabo en un gigantesco escenario emplazado en la intersección de la Avenida 9 de Julio y Juncal. Alrededor de ciento cincuenta mil personas presenciaron la segunda jornada, dedicada al rock donde la figura central fue Charly García. Con excelente iluminación, tres pantallas de video y un muy buen sonido (que fue decayendo hacia el final) tras-

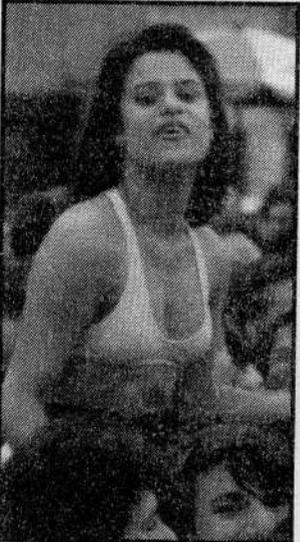
currió el recital, que comenzó puntualmente a las 20 con La Portuaria. La banda liderada por Diego Frenkel, que realizó una exitosa campaña de promoción en España hace muy poco, desparrió su rítmico repertorio basado en cadencias latinas, reggae y algo de rap. Es digno de destacar que, a pesar de la diversidad musical, su propuesta no pierde coherencia y tiene puntos de contacto con "Rei Momo", último trabajo discográfico de David Byrne. Sin embargo, y a pesar de la invitación al baile que propone la música de La Portuaria, el público tuvo una tibia respuesta con ellos, y recién se movió con "Lambada", su tema más conocido.

LA PORTUARIA, FABIANA CANTILLO FESTIVAL "MI BUENOS AIRES"



La Portuaria

FLAMANTE CANTILLO



¡Qué calor!

Quince minutos después, hizo su aparición ante un público más entusiasta, Fabiana Cantilo con su flamante banda. Arrancó con "Empire State" y basó su actuación en los temas de sus discos anteriores, aunque presentó algunas novedades de propia autoría, destacándose "Mary Poppins". Sus nuevos temas (ahora sin el apoyo compositivo de García o Carámbula) poseen un inconfundible sabor pop, y parece ser esa la senda en la cual se siente más cómoda. Esta misma fecha también coincidió con el décimo aniversario de la muerte de John Lennon, y la Cantilo lo recordó con una rockera versión de "Day Tripper". Acto seguido "Mujeres



Fabi Quintiero

EL ROCK DI

ANTILLO, LUIS ALBERTO SPINETTA Y CHARLY GARCIA TRES QUERIDO" AVENIDA 9 DE JULIO Y JUNCAL



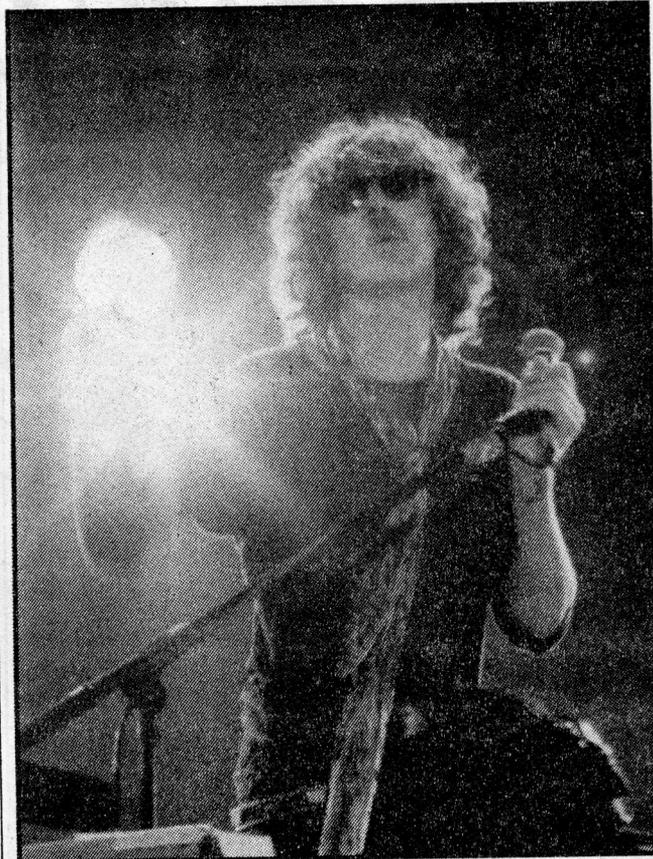
Luis Alberto Spinetta



García con un invitado de lujo: Nito Mestre.

aburridas" y "Tu arma en el sur" cerraron un prolijo set. Cuando la noche caía sobre la ciudad, la voz de Spinetta provocó la primera ovación. Emotiva y nostálgica fue la actuación del Flaco, especialmente al interpretar la eterna "Muchacha ojos de papel" y dos respetuosas versiones de "Imagine" y "Amor de primavera", recordando al genio de Liverpool y al portañés Tanguito respectivamente. Presentó también dos nuevas creaciones, "Psicosis" y "Es la medianoche", esta última acompañada por un video. Destacada labor cumplió toda la banda, pero hay que re-

saltar a Javier Malosetti en bajo y al "Mono" Fontana en teclados. "Despiértate nena" fue el toque rockanrollero de una brillante presentación coronada por el cerrado aplauso del público - a esta altura más numeroso - que sabe reconocer a los grandes. Lamentablemente hubo dos hechos que empañaron su actuación: por un lado, problemas de sonido obligaron a un intervalo en la mitad del show y por otro, cerca del final, algún imbécil mezclado entre el público arrojó una botella que se hizo añicos muy cerca del Flaco, quien - con razón - se retiró visiblemente molesto.



BROCHE DE ORO

Charly García

Finalmente, Charly García puso el broche de oro a este festival convirtiéndose en excelente oportunidad de verlo, para aquellos que no concurren días atrás al Gran Rex. "Yendo de la cama al living" fue el inicio de un show completo, de dos horas de duración en el que un García "con todas las pilas", fue interpretando sus éxitos más grandes en forma cronológica, hasta llegar a su más reciente obra "Filosofía barata y zapatos de goma", destacándose "De mí" y "Reloj de plastilina". Nito Mestre, el amigo de siempre, sumó su voz para una emotiva versión de "Canción para mi muerte" y por un momento el mágico recuerdo de Sui Géneris se hizo realidad. Ajustadísima sonó la banda, a pe-



Socorristas en acción

sar de que en gran parte del show tocaron sin retorno. Pero esto, sumado a la lluvia no impidió que todo sea una gran fiesta, en la cual Charly se rió de todo y de todos. "No voy en tren", "Demoliendo hoteles" y "El Himno Nacional" fueron los últimos cartuchos disparados por el inquieto, gracioso y volcánico García en una gran noche.

ELLA LA CALLE

En Vivo



NOCHE DE RECUERDOS

SANDRA Y CELESTE/TEATRO OPERA

Con el escenario a media luz y los acordes del tema "Te quiero", Sandra y Celeste dieron el puntapié inicial a su último recital como dúo, con la participación especial de Alberto Favero, en carácter de invitado, a quien más tarde se le sumarían Las Maleta de Loca (Claudia Sinesi y María Gabriel Epumer) y el Coro de la Universidad John F. Kenendy.

La propuesta del espectáculo, básicamente, fue hacer un resumen de ambas carreras y de las producciones realizadas en conjunto, con una acertadísima selección de temas por parte de las cantantes. En cuanto a la estructura del show, Sandra y Celeste alternaron su presen-

cia en el escenario haciendo sets solistas con tramos a dúo, cuya característica sobresaliente fue la contraposición de ambos estilos: frenéticos momentos brindó Carballo a diferencia de la mesurada actuación de Mihnovich.

Con el apoyo de un público sumamente participativo, el show mostró su forma acabada con el ensamble de una buena banda, en la que sobresalió la figura del guitarrista Ulises Buitrón que dejó boquiabierto a más de uno con sus solos.

En síntesis, Sandra y Celeste pusieron punto final a una importante etapa de sus carreras con tino, pero sin grandes novedades.



DIPOSITIVAS DEL BLUES

JAF/LA CAPILLA

Quizás acostumbrados a que los grupos de rock comienzan sus shows más tarde de lo anunciado, algunos se perdieron los primeros temas de JAF. Es que la presentación de "Diapositivas" fue estrictamente puntual.

Un público muy entusiasmado recibió al cantante, quien invadió el ambiente de potente rockanroll. La excusa fue presentar los temas de su segunda placa, de los cuales se desprende que, más allá de su participación en Riff, JAF no es sólo un músico metálico. Como solista, es notoria su inclinación por la música negra, llámese blues o rock clásico. Muestra concreta de buen rockanroll fueron "El boogie del niño pobre" y "Tren a Quilmes", composiciones que movilizan a la audiencia.

Por su parte, han sido acertados los cambios introducidos por JAF en su banda. Omar Piñeyro (el único sobreviviente) aportó el toque sutil con sus teclados, pero el lado salvaje estuvo en la base. Roberto Cosseddu en bajo y el legendario Oscar Moro en batería otorgaron a los temas de JAF una fuerza arrolladora. Esa fuerza necesaria, pero ausente en la banda que grabó el disco, donde pareciera que sólo JAF puse garra y emoción.

Ya para el final, "Aguantate rockanroll" y "Que voy a hacer ahora" invitaron a los allí presentes a una frenética danza. Acto seguido, un solo de aquellos fue el encargado de demostrar que JAF, además de poseer un inagotable caudal de voz, tiene una digitación envidiable.

Como los abominables roedores que los bautizaron, los Ratonés Paranoicos, sin hacer demasiado ruido, volvieron a atacar sobre el templo del rock nacional. Obras fue una fiesta para sufrientes del tercer mundo que, ante la imposibilidad de vivir la "Urban Jungle Tour" se contentan con disfrutar el rock sucio y contundente del cuarteto local. Bicho raro fue quien no llegó al estadio provisto de una remera sellada con el logotipo stoniano de la lengua afuera. Los Ratonés rinden culto desde el escenario y el público obedece. La presentación de "Tómalo o déjalo" - cuarto álbum de la banda - fue el motivo para un show que llegó más lejos. "Juana

"RATONES DE PIEDRA"

RATONES PARANOICOS/ESTADIO OBRAS

de Arco" disfrutó del coro multitudinario y es ya el preferido entre los temas del último trabajo. El resto de la noche, fue todo para los surcos más fuertes de "Los chicos quieren rock" y "Furtivos" Bajo una cuidada escenografía, el "vástago de Jagger", recorrió el escenario (extendido por dos brazos hacia las populares) para arengar con sus movimientos y solos de guitarra a la concurrencia, ávida de emociones en movimiento.

"Caballo de noche", "Sucio gas" y "Ceremonia" abrieron el espectáculo registrado en toda su extensión por varias cámaras que harán de los ratones un objeto de consumo visual. La fría excitación de Juane fue guiando la maquinaria paranoica, afianzada en las bases de Memi y Roy que alcanza su puesta a punto en los solos y duras cuerdas de Sarcófago. "El hada violada", "Ella está de mi lado" y "Carol" continuaron el bai-

le en su viaje hacia el final. Un prolongado riff - identificado por todos los presentes - fue el preludio de "El rock del gato". Coreado en todos los rincones de Obras este himno ratón volvió a sonar, más tarde, en los bisés. Y la ceremonia no podía tener otro cierre que aquel que vienen repitiendo a lo largo de todas sus presentaciones. Juane escalando cajas de sonido interpretó "Enlace" hasta llevarlo al borde de la locura. Los ratones no querían más. Por una hora y minutos jugaron a ser los Stones, hicieron bailar a los rockeros más limpios del mercado y convencieron; aunque lo hagan disfrazados de otra cosa.

TAMAÑO
60x82
SUPER

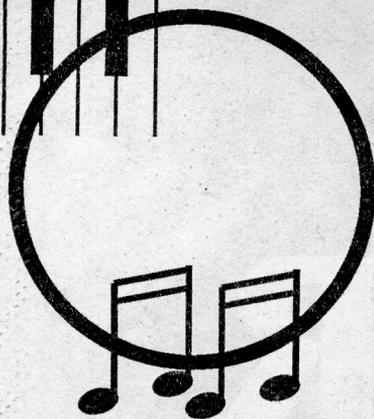
METAL

POSTER



IRON MAIDEN

TODAS LAS FORMACIONES ★ DISCOGRAFIA ★ EL NUEVO INTEGRANTE



ATAQUE 77

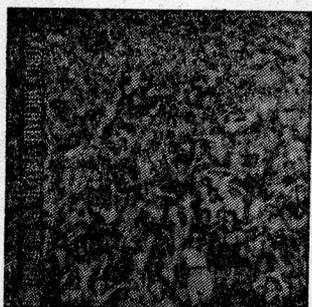
"El cielo puede esperar"



Segunda producción discográfica de Ataque 77 que los muestra seguros y afianzados en su estilo, aunque tal vez allí es donde encuentran sus mayores limitaciones. Especialistas en punk rock, los Ataque van al frente con lo que saben hacer: ritmo machacante, riffs de guitarras duras, una voz monocorde, los mismos efectos en todos los temas, especialmente en el lado A. La cara B plantea algunas diferencias y brinda un poco de oxígeno, especialmente con los temas "Espadas y serpientes" y "Hacelo por mí", lo mejor del disco. Resumiendo, "El cielo puede esperar" es ideal para fanáticos punks, skinheads y skaters amantes del estilo Ramones. Quienes prefieren el rock más clásico o el blues, abstenerse.

GEORGE MICHAEL

"Listen Without Prejudice"



George dijo que la fama le estaba vaciando el alma y que se dedicaría a hacer la música que quería escuchar y no

la que su público esperaba. Y dio a luz "Listen Without Prejudice". Claro que antes engordó su cuenta bancaria (con su disco anterior "Faith") al punto de poder vivir el resto de su vida sin trabajar. Capricho personal, egotrip hecho vino o nueva treta para tener el mundo en sus pies, lo cierto es que este nuevo disco del ex Wham! es la reafirmación de un estilo adulto y sensual que George Michael sabe explotar, combinando el soul con su amor por Prince. Eso sí: tal como se lo propuso su autor, este disco no tiene más hits que los difundidos "Rezando por más tiempo" y "Libertad '90"; el resto es soul blanco espléndidamente interpretado por un Michael inspirado, secundado por una banda donde, entre otros se luce el guitarrista Phil Palmer, que viniera a la Argentina integrando la banda de Eric Clapton. Otros temas a tener muy en cuenta son "Cowboys And Angels" (mágico, etéreo, sutil) y "Soul Free". En síntesis, la recomendación de Michael - "Escuchar sin prejuicio" - es válida no solo para los oyentes; él, su autor, lo hizo sin prejuicios y el resultado vale por sí mismo.

PELVIS

"Pelvis"

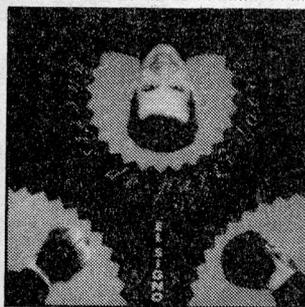


Los chicos quisieron ser rockers y lo consiguieron con una ayudita de su amigo Sandro, esa institución argentina que a través de los Pelvis recrea y revive su época con los De Fuego. Y este disco de Aldo Mac-Crina y su banda no pretende ser otra cosa más que un álbum de jopo y rockabilly. Y por su autenticidad antes que por su originalidad, es válido y merece ser escuchado y bailado por los amantes del rockanroll más clásico. Sin dudas lo mejor del disco es "Quiero ser un rocker", con los coros de Sandro y una banda sonando ajusta-

da y compacta. Acertadísimas las inclusiones de los vientos de Richard Nant y Victor Skorupsky y el piano de Gardelín; sin ellos el clima no sería el mismo. Y ahí está el éxito de Pelvis: lograr recrear con sello propio el clima de los años cincuenta. Las letras simples, los ritmos primitivos absolutamente bailables, los jopos y las camperas de cuero. Todo se conjuga para que Pelvis sea sinónimo de rockabilly.

EL SIGNO

"Güeris de parti, loco?"



Compuesto, grabado y mezclado en el reducto que los hermanos Satragno poseen "Undermalabia", "Güeris de parti, loco?", es un intento de ampliar los horizontes musicales de la propuesta que hasta hoy había identificado a la banda. Esta tendencia es notoria en temas como "Ojos encendidos (bajo mi piel)" y "Soles de cristal", con ritmos más densos, menos marcha, menos revoluciones por minuto y unas ganas bárbaras por producir música más elaborada. Sin embargo, El Signo se encuentra a sí mismo y camina más firme en los terrenos marchosos del tecno de "Isteria", el hit que ya editaron en remix y en elailable ritmo disco del tema "Disco". El resto? Buena producción, correcto aprovechamiento de las máquinas y un clima coherente a lo largo del disco, que resulta homogéneo, pero que no alcanza para superar lo hasta ahora logrado por El Signo.

PET SHOP BOYS

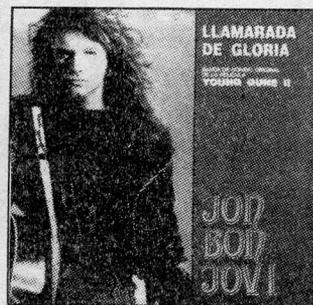
"Behaviour"

Tan cuidadosamente elaborado como toda la obra de los Pet Shop Boys, "Behaviour" marca tal vez un alto en la carrera ascendente del para nada convencional dúo. Por-

que detrás del hit promocional "So hard", un culto a la música disco perfectamente identificable con viejos éxitos de otros discos, se descubre a un Lowe y un Tennant fascinados por el soul y dotando a su música de la cadencia y la sofisticación propias de este ritmo. En todo el disco se recorren climas que van del discoteco al pop-soul, creando una fusión lo suficientemente mágica como para que la música de los Pet Shop no sea tan gélida esta vez. Se nota algo de sentimiento, algo de humanidad en temas como "To Face The Truth" y "How Can You Expect To Be Taken Seriously", los mejores. Más allá de la propuesta meramente musical, muy buena por cierto, los Pet siguen reivindicando el placer del baile y el consumo y vigilando cada milímetro de su imagen.

JON BON JOVI

"Llamada de Gloria"



Primer disco solista del héroe de Nueva Jersey, la banda de sonido del film "Young Guns II", aún inédito en nuestro país, es otra obra típica de su producción. Plagada de hits "parecidos a" (continuar la frase con el nombre de cualquiera de los discos de Bon Jovi, la banda), "Llamada de gloria" es a la vez que banda sonora, un artilugio del joven Jon para: 1) complacer a la compañía discográfica, 2) opacar el debut solista de su compañero y ahora enemigo Richie Sambora y 3) combatir el posible olvido del que sería víctima si su nombre no volvía a estar en boca de los fans. Sin embargo, más allá de suspicacias, el disco tiene logros. Los temas "Billy, toma tus armas", "Realmente me tienes ahora" y el que da título al disco son lo mejorcito de la placa. El resto es Bon Jovi puro. Ideal para coleccionistas.

cartelera

DICIEMBRE

Jueves 20
Sistema Sensible en
Garage Argentino, México
334, 23 hs.

Viernes 21
Arkangel en el Festival
Luz y Fuerza, Teatro Astral.
**Patricio Rey y Los
Redonditos de Ricota** en el
Estadio Obras, Libertador
al 7300, Capital Federal.
Lethal y Rapier en Halley,
Corrientes 2050, 24 hs.
Baby Doll en Perro Viejo,
Echeverría 1623, 23 hs.
Dragster en el Teatro del
Plata, Cerito al 200,
Capital Federal
**Volt, Vandálic, Motor
Perpetuo** en San Lorenzo
163, Córdoba Capital
Reverendos Hijos en El
Viejo Correo, Días Vélez al
4800, 0,30 hs.
León Gieco en Puont,
Buenos Aires
nre las Medias, en Centro
Municipal de
Exposiciones, 20 horas

Sábado 22
Roque Narvaja en La
Casona del Conde
Palermo, Honduras 3852, 1
hs.
Soda Stereo en el Estadio
Vélez Sarsfield. Invitados:
Fabiana Cantilo y Los
Siete Delfines, 20 horas
**Heinkel, Dama Blanca y
Trailer** en el Teatro
Larrañaga, Bartolomé
Mitre 2020, Capital
Federal, 24 hs.
Líder, Anacarsum en La
Capilla, Suipacha al 800,
23 hs.
101, Kobalto y Caos en el
Teatro del Bosque, 1 y 60,
La Plata, 22 hs.
León Gieco en Laprida,
Buenos Aires.
**Patricio Rey y Los
Redonditos de Ricota** en el
Estadio Obras, Libertador
al 7300, Capital Federal.
Alejandro Lerner en
Smock Disco, Brandsen.
Adrian Abonizzio en
Después de Hora,
Riobamba 434, 23 hs.
Capital Federal
Entre las medias, en
Escalada y Huback
(Mataderos) - 19 horas

Domingo 23
**Patricio Rey y Los
Redonditos de Ricota** en
el Estadio Obras,
Libertador al 7300,
Capital Federal
Entre las Medias, en Villa
Retiro, 17 hs.

Lunes 24
Entre las Medias, en
Barco Quieto, Machado y
Grant, Morón, 1 hs.

Miércoles 26
**Darkness, Militia y
Abaxial** en Quebracho,
Maipú y Ugarte, Olivos,
22 hs.

Viernes 28
Idus en Cemento, EEUU al
1200, Capital Federal, 23
hs.
Soda Stereo, en Olavarría

Sábado 29
Hermes en el Teatro
Arlequines, Perú al 500,
Capital Federal, 1 hs.
Duna en el teatro Galpón
del Sur, Humberto I al
1700, Capital Federal.
Adrián Abonizzio en
Después de Hora,
Riobamba 434, Capital
Federal
**Los Guarros y Los Perros
Calientes**, en Cemento,
Estados Unidos al 1200
Soda Stereo, en
Pergamino

Domingo 30
Soda Stereo, en Junín



Soda Stereo

TERMINÁ BIEN EL AÑO.



LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO

ESPECIALISTAS EN: **BEATLES y 60's**

SANTA FE 1440 - LOC. 12 - CAPITAL
GALERIA SAN NICOLAS

AbraXais

COMPRA • VENTA • CANJE

DISCOS
COMPACT DISC
VIDEOS
NACIONALES
E IMPORTADOS

ROCK - TECNO - REGGAE
PUNK - SIXTIES - DARK
ROCKABILLY

SANTA FE 1270 - LOC. 74
Capital Federal

encuesta 1990

DE LA MUSICA NACIONAL E INTERNACIONAL

Aclaraciones: Se tomará un solo voto por rubro y por persona y no es obligatorio participar en las encuestas Argentina e Internacional existiendo la posibilidad de hacerlo en sólo una de ellas.

Tampoco es preciso votar en todos los rubros. En el rubro "Actuación" no es necesario aclarar, especificar un recital, show o concierto ya que el sentido es establecer la banda o solista que ha realizado mejores actuaciones. "Revelación" está destinado a todos los artistas nuevos que pueden consagrarse durante el año que viene y en los rubros "Mejor Album", "Peor Album", "Mejor Tema" y "Peor Tema" se podrá votar únicamente material aparecido durante 1990. Para participar en la encuesta sólo es necesario llenar el cupón adjunto y enviarlo en sobre cerrado a REVISTA PELO (Encuesta) Chacabuco 380 6° piso (1069). Entre todos los votos recibidos se realizará un sorteo de discos y otras sorpresas

VOTA
Y
GANA
UNA
GUITARRA

FAIM
(MODELO
2005 TIPO
STRATO)

ENCUESTA NACIONAL 1990

BANDA	CANTANTE MASCULINO	CANTANTE FEMENINA	INSTRUMENTISTA
MEJOR ALBUM	PEOR ALBUM	MEJOR TEMA	PEOR TEMA
MEJOR VIDEO	PEOR VIDEO	REVELACION	PERSONALIDAD
PROGRAMA DE RADIO	ACTUACION	MEJOR IMAGEN	PEOR IMAGEN
EL OLVIDADO	EL BOCHORNO	PRODUCTOR ARTISTICO	COMPOSITOR

ENCUESTA INTERNACIONAL 1990

BANDA	CANTANTE MASCULINO	CANTANTE FEMENINA	INSTRUMENTISTA	MEJOR ALBUM
PEOR ALBUM	MEJOR TEMA	PEOR TEMA	MEJOR VIDEO	PEOR VIDEO
REVELACION	PERSONALIDAD	PELICULA	MEJOR IMAGEN	PEOR IMAGEN

NOMBRE Y APELLIDO _____ EDAD _____

DIRECCION _____

LOCALIDAD _____ CP _____

PARA LA DECADA DEL '90 NACIO...



JCM 900

Hi Gain Master Volume
Hi Gain Dual Reverb

**Import
Music**

IMPORTADOR
Y DISTRIBUIDOR
EXCLUSIVO

**Music
PLAN**

Credito Personal Planificado

BEA UCHEF884 - (1424) CAPITAL FEDERAL
Tel: 921-4399/4499 923-5901 Fax: 924-3846
Telex: 276241MUSIC AR

ADQUIRILOS EN

MUSIC

Y EN LAS MEJORES
CASAS DE MUSICA

SAXON

AHORA EN ARGENTINA



PRODUCED BY

allegro