

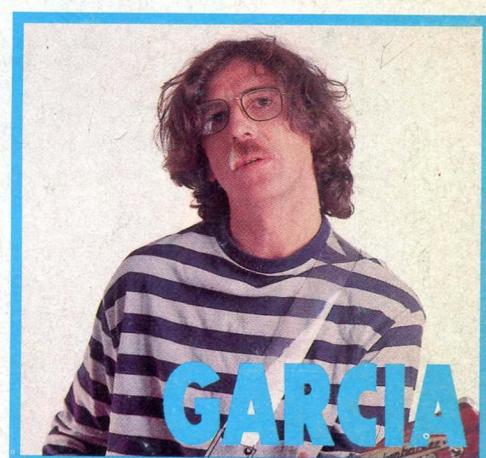
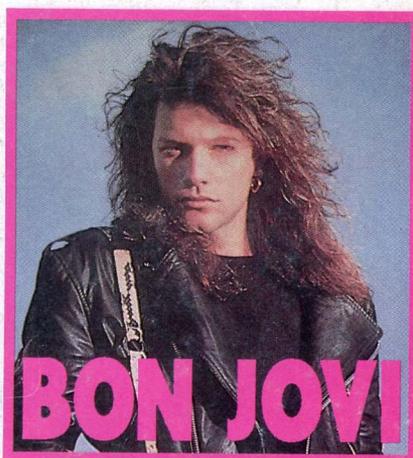
LA REUNION DE BON JOVI

FITO PAEZ • REDONDOS

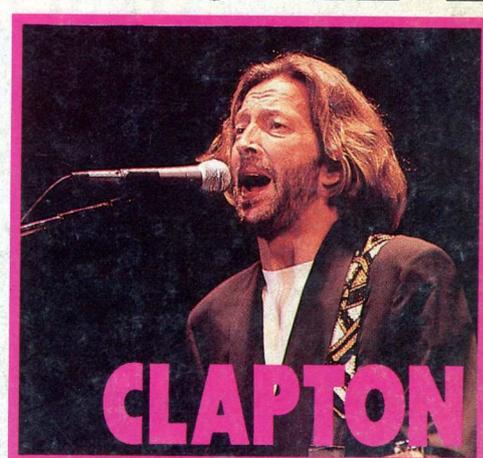
# Pepe

Nº 384  
★ 22.000

## LOS GANADORES



## DE LA ENCUESTA



\* MAGENDRA



**PRESENTA A**  
**PAPPO & THE WIDOWMAKERS - HORCAS**  
**LETHAL - KAMIKAZE - HERMETICA**  
**JAF - ALAKRAN - 2112 - TARZEN**  
**EL RELOJ - EL DRAGON**  
**JUNTOS EN**



**LO MEJOR DEL HEAVY NACIONAL**  
**EN UN SOLO DISCO**

**DISTRIBUYE: DISTRIBUIDORA**  
**BELGRANO NORTE**  
**EN DISCOS Y CASSETTES**

**EDITOR**  
Daniel Ripoll

**DIRECTOR**  
Juan Manuel Cibeira

**PUBLICIDAD**  
Noemí G. Zabala

**SERVICIOS EXCLUSIVOS-**  
Campus Press; Ica Press;  
Keystone; Panamericana;  
Europa Press; Aida Press;  
Agencia EFE.

Distribución en Capital Federal:  
**Tribifer,**  
San Nicolás 3169, Bs. As.

Distribución Interior del país:  
**Distribuidora General**  
**de Publicaciones,**  
Alvarado 211/56 Bs. As.

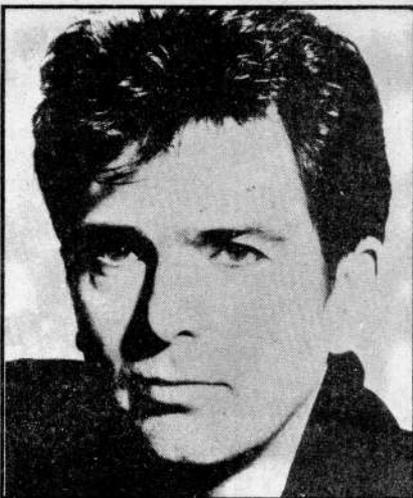
Composición y desarrollo  
electrónico de páginas:  
**Grafismo.**

Impresa en  
**Sociedad Impresora**  
**Americana,**  
Labardén 153, Buenos Aires.  
Impresa en la  
República Argentina.

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 6° Piso, Capital. Teléfono: 30-7722. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas.

**ENERO 1991**

**LOS EXITOS DE GABRIEL**



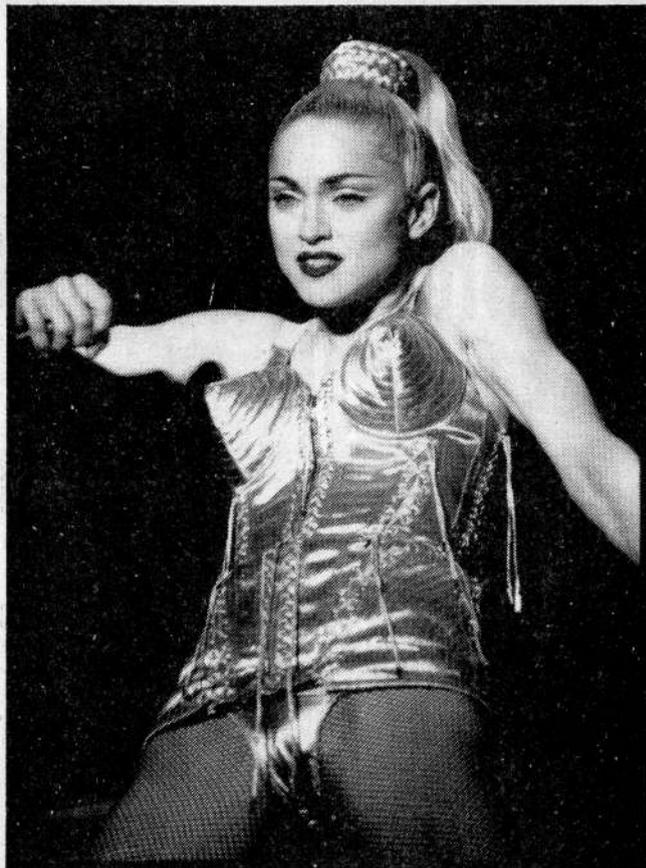
Peter Gabriel editó bajo el selo Virgin de Inglaterra un álbum de grandes éxitos que tituló "Shaking The Tree-16 Golden Years". Incluye una regrabación de "Here Comes the Flood" y una remezcla de "Shaking the Tree" del álbum de Youssou N'Dour, "The Lion". Otros temas incluidos en la colección son "Solsbury Hill", "I Don't Remember", "I Have the Touch" y "Sledgehammer".

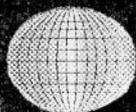
**VUELVE MCLAREN**

Malcolm McLaren volvió a reunirse con The World Famous Supreme Team para la preparación de un nuevo álbum que próximamente editará Virgin. Este será el primer trabajo que haga con ellos después de "Duck Rock", editado en 1983. Junto con el nuevo LP se lanzará un simple, "Opera House", que habla de un chico de la calles que se enamora de una diva. El rap del disco está a cargo de Mc Hamlet, un indio negro residente en Los Angeles que trabajó en la película de rap "Wild Style" y que co-compuso la letra de "Opera House", originalmente una publicidad de British Airways. En su reverso, el simple incluye "Aria On Air", "Die For Love" y "Diva Loves Opera House".

**ZARPADA**

Madonna confirmó la lista de temas que incluye su colección de grandes éxitos, "The Immaculate Collection". El álbum contiene dos temas nuevos, uno de los cuales "Justify My Love" es un dúo con Lenny Kravitz, co-compositor del tema. El otro, "Rescue Me" fue compuesto junto con Shep Pettibone. La tapa del disco, en la que Madonna aparece en un baño de hombres, promete causar revuelo en la prensa sensacionalista. Mientras tanto, el video que la diosa rubio filmó para promocionar su single "Justify My Love", fue prohibido por la cadena norteamericana MTV, cuyas autoridades declararon: "Reconocemos su talento, pero esto no es para nosotros". El clip, rodado en París bajo la dirección de Jean Baptiste Mondino, describe las fantasías sexuales de la cantante, que incluyen escenas de voyeurismo, travestismo y bisexualidad. Parece que Madonna esta vez se zarpó con ganas...





## SINGLE MISSION

Wayne Hussey y compañía editaron hace pocos días un single en edición limitada, que contiene un tema nuevo, "Hands Across The Ocean". El formato doce pulgadas contiene además una versión en vivo de "Amelia", grabada en Los Angeles Palladium en mayo de este año, más los temas "Tower Of Strenth (The Casbah Mix)" y "Mercenary". "Hands Across The Ocean" fue producido por Andy Patridge y mezclado por Wayne Hussey.



## Pet Shop en ACCION

Los Pet Shop Boys editan un nuevo simple, "Being Boring / We All Feel Better In The Dark". El segundo que incluye la vocalización de Chris Lowe, es un tema inédito. El video que acompaña la edición del simple fue dirigido por Bruce Weber. Al mismo tiempo, Penguin edita el libro que Chris Heath escribió sobre los Pet Shop Boys, "Literally".



## Final Feliz

The Cocteau Twins dieron un final espectacular a su gira británica, que concluyó la primera semana de noviembre. Jimi y William Reid de The Jesus and Mary Chain tocaron una improvisada versión de "Darklands" y un nuevo tema, "Far Our and Gone". William, además, ofreció una interpretación acústica de "Drop", tema del álbum "Automatic", actitud que se destacó especialmente porque son contadas las veces que William Reid canta en público. Edwin Collins ejecutó una

versión acústica de "Don't Shilly Shilly", canción originalmente producida por Robin Guthrie. Roddy Frame tocó con él "Consolation Prize", del primer álbum de Orange Juice. Ian McCulloch tocó "Candleland", canción que originalmente grabó con Liz Fraser. Frame, Collins y McCulloch (para muchos los Crosby, Stills And Nash contemporáneos) tocaron también una versión de diez minutos de "Pale Blue Eyes", el clásico de Velvet Underground.

## DEBUT DE BIG BANG

Y el primer disco es una realidad para la gente de Big Bang. Grabado en los estudios Panda, con producción de los ex-Zimbarwes Afo y Cano y editado por Del Cielito Records, "Dinero fácil" está en las botecas de las disquerías para alegría de todos los amantes del funk bien interpretado. Integrado por Javier Arviza en voz, Pablo Durand en bajo, Alberto "Mono" Morello en guitarra y coros, Martín Vázquez en batería, Federico Iribarren en teclados y Diego Guerrero en saxo, Big Bang contó con la colaboración de la eficaz sección de vientos de Sebastian Schon, los arreglos vocales de Mavy Díaz y un coro de niños para la realización de su álbum debut. Algunos de sus hits son "El swing", "Profunda excitación", "Aún estás verde" y "Dinero fácil".

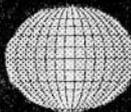


# EL TIO MORRISEY

"Kill Uncle" es el nombre que llevará el segundo álbum solista de Morrissey, que es editará en febrero del '91. Producido por Clive Langer y Alan Winstanley el nuevo disco encuentra al ex Smiths trabajando junto al ex Madness Bedders (bajista), al guitarrista Mark Nevin y al baterista Andrew Paresi



WORLDWIDE



## Lebón grabando

Tras dedicarse durante varios días a hacer los arreglos y la preproducción de los temas que integrarán su décimo álbum como solista, el ruso David Lebón entró a estudios Del Cielito junto a Pedro Aznar, quien será su productor artístico.

## TODO LO NUEVO

"Happy Daze Volumen 1" es algo así como el abecedario de la nueva escena musical inglesa. Se trata de un compilado con lo mejor y más representativo del rock inglés del '90: los Inspiral Carpets (con el tema "She Comes In The Fall"), The Pixies, Happy Mondays, The Farm, Ride, The Charlatans, James, The Soup Dragons, The Shamen, The Wonder Stuff, Carter, Soho, Jesus Jones, Primal Scream y New Fast Automatic Daffodils. "Happy Daze" se editó hace pocos días en Londres a través del sello Island.



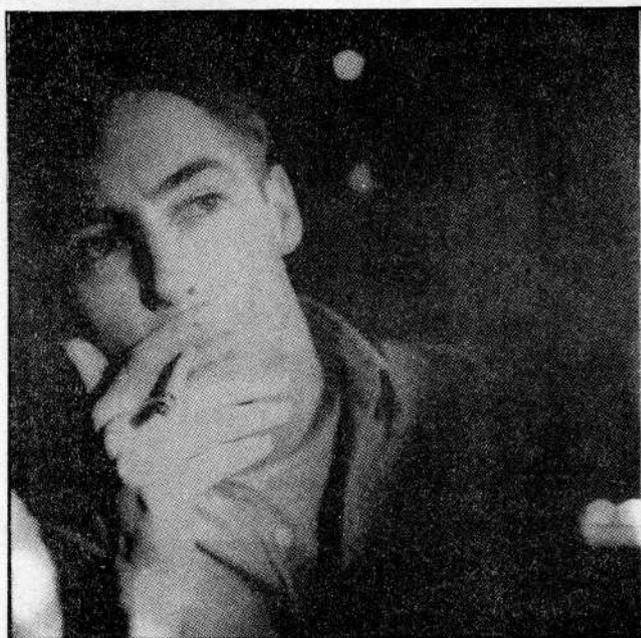
## DUNA EN ACCION

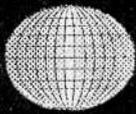
A fines de septiembre Duna terminó de filmar el video del tema "Por lograr" (del LP "Un grito más"), con dirección de José Luis Massa. Para su realización, el cuarteto grabó una nueva versión de la canción en los estudios Panda, con Walter Chacón en la operación técnica y producción artística propia. Mientras tanto, la banda sigue presentando en vivo parte del material que incluirán en su tercer larga duración, que se comenzará a grabar a principios del '91 y cuya edición se prevé para marzo. Cerrando el año Alejandro Villanueva y compañía se presentaron el 29 de diciembre en el Galpón del Sur, Humberto Primo al 1700.

## CAMERA

Luego del éxito de "Good Morning Britain", Aztec Camera edita un nuevo simple, "The Crying Scene". Se trata de una remezcla hecha por Julian Mendelsohn, de la versión incluida en el último álbum de la banda, "Stray". Lo compuso Roddy Frame, también responsable de la producción junto con Eric Calvi. Aztec Camera ya anunció que antes de Navidad ofrecerá un recital en el London Brixton Academy.

## NEWS

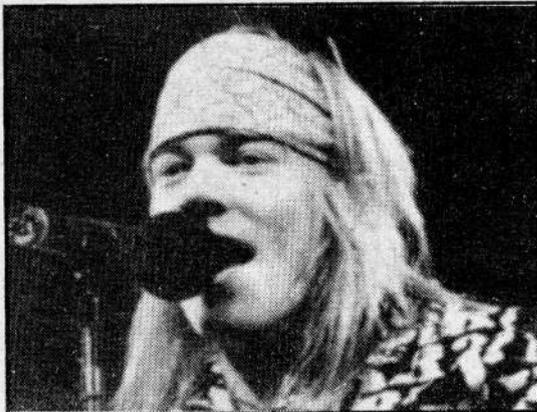




# VIDEO PRETENCIOSO

Morrissey aparece en el video del nuevo simple de los Pretenders, "Sense Of Purpose". Chrissie Hynde le pidió a Morrissey que fuese al rodaje del video y así fue que apareció en una escena entre la multitud. El boxeador Gary Stretch desempeña un papel más preponderante en la filmación. El simple pertenece al álbum de The Pretenders, "Packed". El lado B de las versiones de siete pulgadas y cassette es una versión inédita del tema de Meg Keene, "Spirit Of Life". En el formato de doce pulgadas se agrega "Brass In Pocket", número uno en 1979. El CD incluye otro tema hasta ahora desconocida, una versión de "Not A Second Time" de los Beatles.

# NUEVO LP de los GUNS



Los Guns N'Roses dieron por terminadas las sesiones de grabación de su nuevo y tan esperado nuevo álbum, que se llamará "Use Your Illusion" y no se editará hasta el mes de marzo. Este disco contiene un cover de Paul McCartney, "Live And Let Die", una versión remixada del tema "Civil War" y la muy publicitada "November Rain", entre otros. El guitarrista Slash declaró a la prensa: "El álbum nuevo no es nada parecido a 'Appetite For Destruction'. Hay algo más grosso en él. Tiene más fuerza, expresión. No es un producto comercial, es sólo el disco que queríamos grabar. Estoy algo preocupado por las reacciones que puede generar, pero será muy interesante conocerlas". La gira mundial presentación comienza en marzo y en sus shows, según anunciaron, los Guns interpretarán material de sus dos primeros discos ("Appetite..." y "Lies"), más unas ocho canciones del nuevo.



# 2do GUARRO

Los Guarros, la banda liderada por Javier Calamaro en voz y el Gitano Herrera en guitarra tiene en las bateas desde los primeros días de diciembre su segundo larga duración denominado "Rosas en tu pecho". El mismo fue registrado en estudios del Cielito, remasterizado en Panda y cortado en Ion entre septiembre y octubre del '90. La placa está compuesta de nueve temas. Ellos son: "Panamericana", "La Basura real", "Rosas en tu pecho", "W.P.M.", "Mujeres y vino", "El diablo está caliente", "Té de cactus", "No hay camino al paraíso" y "La senda de la tentación"

\* Los primeros días de enero de 1986, Metrópolis, la banda que lidera Isabel de Sebastián, presenta oficialmente su nuevo disco en vivo.

\* Annie Lennox, la talentosa cantante de Eurythmics, debuta como actriz en un film coprotagonizado por Donald Sutherland, Natassja Kinski y Al Pacino. La película se denomina "Revolution" y transcurre en los Estados Unidos durante la guerra de la independencia.

\* La banda alemana Propaganda cosecha éxitos y se habla de ellos como el próximo fenómeno de la década. Luego se disolverían.

\* Luego del éxito solista de Mick Jagger con "Bailando en las calles", la remake que graba junto a David Bowie, nuevamente los rumores de separación ponen en duda el futuro de los Rolling Stones. El tiempo daría la respuesta.

\* En la encuesta anual de la Revista Pelo, versión internacional, Madonna y Sting son elegidos mejores cantantes. El disco "El sueño de las tortugas azules" de Sting es el disco del año, mientras que Duran Duran es el mejor grupo. El tema del año es "Dinero por nada" de Dire Straits, Phil Collins es el instrumentista y Tears For Fears la revelación del año 1985.

\* Se edita "Afterburner" de ZZ Top, "Romance 1600" de Sheila E, "Jauría de amor" de Kate Bush, "Cierta gente" de Belouis Some, "Locura" de Virus y "Máscara de sonrisas" de John Waite.

\* Se dan a conocer rumores que hablan de una posible reunión de Los Gatos.

\* María Rosa Yorio, el dúo Fantasia y el grupó Aucán preparan una gira por la costa Atlántica.

\* En sendos festivales realizados en Mendoza y Córdoba hace su debut con nueva banda Nito Mestre.

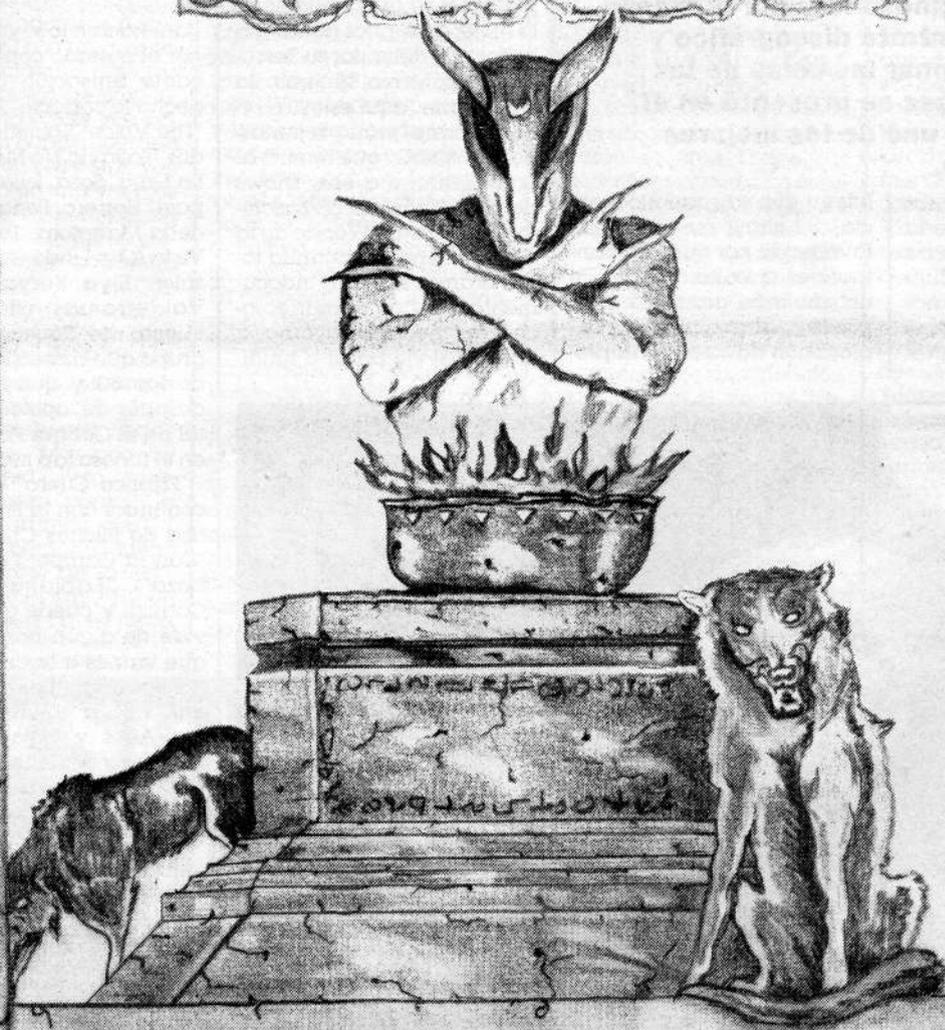
\* León Gieco da los últimos retoques a su nuevo disco, mientras continúa haciendo actuaciones en capital e interior del país. El álbum en preparación es "7 años", una recopilación de los temas más valiosos de la carrera del cantautor.

\* Queen edita un nuevo simple. Se trata de "Flash", adelanto de su álbum "Flash Gordon" banda sonora de la película homónima de Dino de Laurentiis.

\* Los Talking Heads crecen. A la formación que incluye a David Byrne, Tina Weymouth, Chris Frantz y Jerry Harrison se suman Worrel (teclados), Busta Cherry Brown (bajo), Adrian Belew (guitarra), Steve Scales (batería) y Dorette MacDonald (voz). Con esta inmensa agrupación la banda presenta su último disco, "Remain In Light".

\* John Cale, firma contrato discográfico y edita nuevo disco, titulado "Honi Soit".

**D I D**



remeras · musculosas · vagabundas  
accesorios · buzos · recortados  
distribuidor oficial de

**"Rata Blanca"**

ribadavia 11450

local 21

galeria liniers

642-2100

envios al interior

# FI TO

**Luego de un vertiginoso raid por el mundo, previa firma de contrato discográfico y decisión de abandonar las colas de las embajadas, Fito Páez se presentó en el Gran Rex y realizó uno de los mejores conciertos del año.**

Y cualquier cosa menos echarte a dormir. Porque la presentación e inmediata cartografía del Tercer Mundo de Páez & Co. no tuvo nada que ver con el facilismo de una rutina a la greatest

hits ni con la grandilocuencia del show monstruo tan favorecido por nuestros cantautores a la hora de durar un año más, gracias a Dios. Por el contrario, para la exploración de su planeta pro-

pio, Páez se arvivó eligiendo lo mejor de ambos mundos a la hora de delimitar su Tercero y descansar al séptimo día o no: parte "aquí estoy, mortales", parte "vamo 'a juntar no"; sensación que remitió al aquí firmante a esos shows de Serú Girán circa "Bicicleta" o al Ferro de "Yendo de la Cama al Living", cuando todos eramos felices e indocumentados. Con estos irreprochables modales, la jornada inaugural vio pasar a multi-

mas de invitados que empujaban, hacían lo suyo, y salían por el costado con la gratificante sensación de haber hecho lo correcto. Así fueron "The Voice" Spinetta, Mercedes "Todavía No Me Aprendí La Letra" Sosa, Liliana "Compact" Herrero, Fena "El Niño" della Maggiora, Tweety "He Visto A Un Lindo Gatito" González, Illya Kuryaki & The Valderramas (desprendimiento de Pechugo, aquel grupo que marcó la década de los '80 y que se separó después de apoteósico recital en el Central Park y que, en el furioso rap interpretado - "Fabrico Cuero" - parecen continuar con la línea temática de Pilchas Criollas y su "Con la Campera en la Cabeza"), Fabiana "Tyson" Cantilo, y puede que me olvide de algún nombre pero que vamos a hacerle...

Y Fito Páez, claro, el chico que vino a conquistar Buenos Aires y vaya que lo hizo. Poco y nada que ver con el chico que iba a conquistar Niú Iorc. Así, de golpe, la audición de lo más famoso del pop del rosarino, la verdad que sorprende y permite albergar ciertas esperanzas para el futuro sobre la salud de ese monstruo agónico que algunos arriesgados no dudaron en llamar Rock Nacional y que hoy sobrevive a base de furiosa ingestión de tabletas de tres capas Dristán, analgésico tercermundista si lo hay. Está todo muy claro: lo mejor de lo nuevo de Páez sigue pareciéndose a lo mejor de lo viejo. Por eso renueva la brillantez de "Arabelas Nada", por eso sigue conmoviendo "Yo Ven-

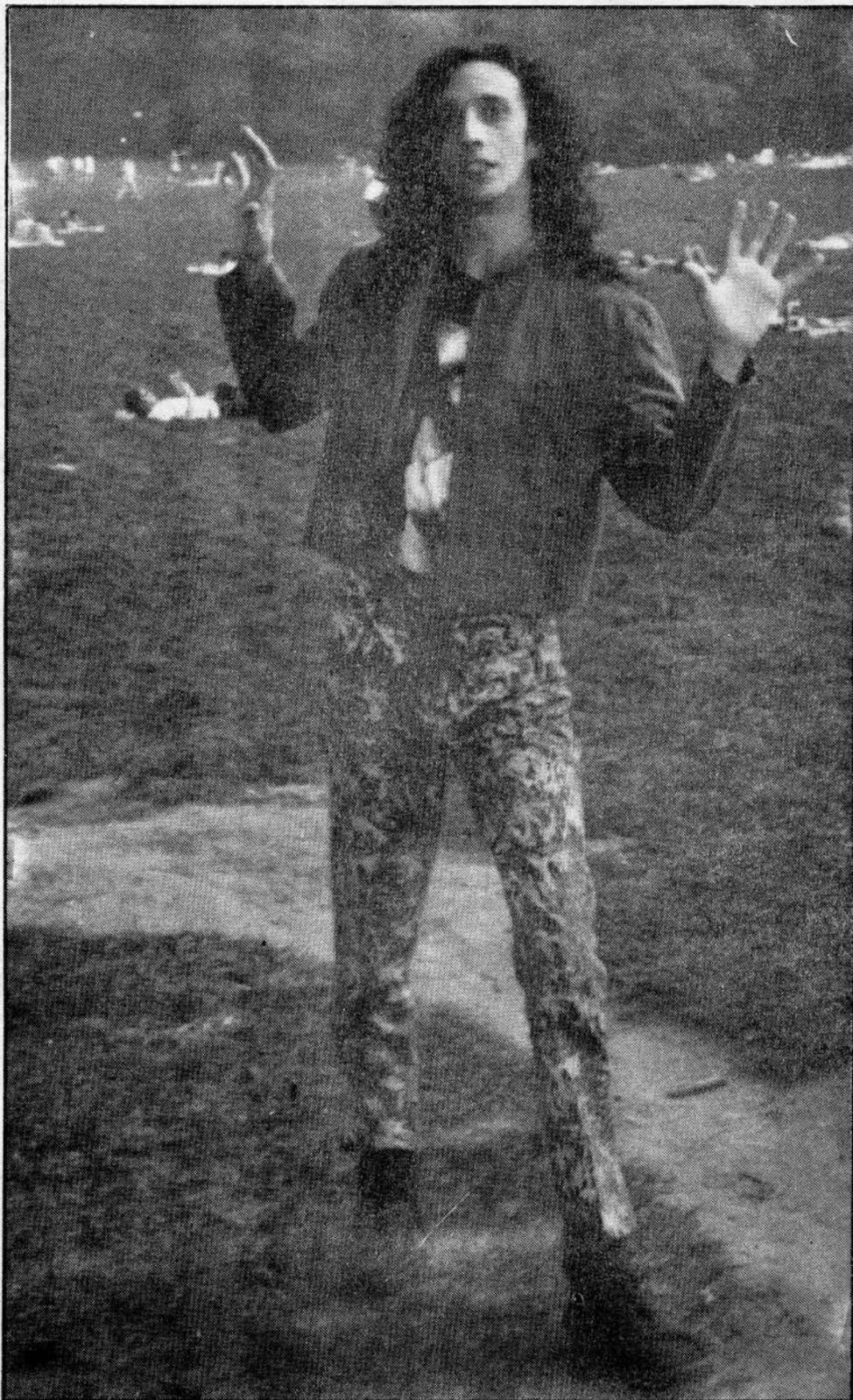


# HAZTE FAMA...

# PAEZ

go a Ofrecer Mi Corazón"; canciones donde Páez solo se parece a sí mismo y donde se nos muestra como un creador que no flirtea con rítmica extranjera ni American Top 40. Las excelencias de su banda enmarcadas en una suerte de destilado psicodélico carioca (cortesía de Sergio "Estampado Búlgaro" Pérez Fernández) siguen fundamentadas por Guillermo "Cuatro Ruedas" Badalá (nuestro mejor bajista en actividad), la guitarra de Ricardo "Muppet" Verdirame, los parches de Osvaldo "Pantalón Cortito" Fattoruso y la afortunada incorporación de Celsa "Pará Que me Cambio de Nuevo" Mel Gowland, con una voz y presencia que dará que hablar y temblar a más de una de nuestras diosas sexuales del rock vernáculo: sí, a vos te lo digo. Nada es perfecto, claro y hasta el Dios Páez puede cometer ciertos errorcillos a la hora de armar cosmogonía privada. Saquemos entonces la versión de "El Oso"; la demagogia argentinoide de "Y Dale Alegría a Mi Corazón" (por otra parte, si se trata de cantarle locas a San Diego Maradona, me quedo toda la vida con el "Salta, Dieguito, Salta" de Guillermo y Gustavo "Arizona" Moreno en versión de los Locos por la Música, combo en el que hoy por hoy más de uno se inspira al construir su bandita); y la consagración de la manía tira-nombres de Páez en "Tercer Mundo", rap faciloide donde nuestro héroe no deja de repetirse pregunta obvia. "¿Y cómo es que vine a parar aquí?", se pregunta más o menos. Y la respuesta es tan obvia como la pregunta: algo malo habrás hecho en tu encarnación anterior, querido Fito. Respuesta válida para todos nosotros, argentinos, argentinos hasta la muerte y hasta la próxima.

Rodrigo Fresán



# RANKINGS

## TOP 20 ALBUMES ARGENTINA INGLATERRA

- 1 (-) SOY TUYA ESTA NOCHE.
- 2 (8) TERCER MUNDO.
- 3 (4) CANCION ANIMAL.
- 4 (17) LATIENDO.
- 5 (6) FILOSOFIA BARATA Y ZAPATOS DE GOMA.
- 6 (-) SAMBA MEGAMIX.
- 7 (13) PASO A PASO.
- 8 (-) EXITOS.
- 9 (-) ALEGRIA.
- 10 (-) THE COLLECTION.
- 11 (2) THE WALL EN VIVO EN BERLIN.
- 12 (-) MIRADA PROFUNDA.
- 13 (10) DURMIENDO CON EL PASADO.
- 14 (14) SILVINA GARRE.
- 15 (16) CONDUCTA.
- 16 (7) COPANI.
- 17 (11) TODO MEZCLADO.
- 18 (13) X.
- 19 (5) EN VIVO Y RUIDOSO.
- 20 (18) THE BEST OF ROD STEWART.

- Whitney Houston  
Fito Páez  
Soda Stereo  
Marilina Ross  
  
Charly García  
Two Man Sound  
New Kids On The Block  
Gloria Stefan  
Gipsy King  
Kenny G  
Varios  
Roxette  
Elton John  
Silvina Garré  
Pet Shop Boys  
Copani  
The Cure  
INXS  
Violadores  
Rod Stewart

- 1 (-) NOW! THAT'S I CALL MUSIC 18.
- 2 (2) THE IMMACULATE COLLECTION.
- 3 (1) THE VERY BEST OF ELTON JOHN.
- 4 (3) SERIOUS HITS...LIVE!
- 5 (14) THE SINGLES COLLECTION 1984-1990.
- 6 (17) FROM A DISTANCE...THE EVENT.
- 7 (13) CARRERAS DOMINGO PAVAROTTI.
- 8 (5) THE RHYTHM OF THE SAINTS.
- 9 (-) THE VERY BEST OF THE RIGHTEOUS BROTHERS.
- 10 (8) CHOKE.
- 11 (9) ROCKING ALL OVER THE YEARS.
- 12 (11) THE VERY BEST OF THE BEE GEES.
- 13 (-) SHAKING THE FREE.
- 14 (6) I'M YOUR BABY TONIGHT.
- 15 (-) SOUL PROVIDER.
- 16 (7) PILL'N THRILLS AND BELLIES.
- 17 (-) DEEP HEAT 90.
- 18 (18) BEHAVIOUR.
- 19 (-) LISTEN WITHOUT PREJUDICE.
- 20 (-) BE MY LOVE...AN ALBUM OF LOVE.

- Varios  
Madonna  
Elton John  
Phil Collins  
Jimmy Somerville  
Cliff Richard  
Carreras y otros  
Paul Simon  
  
The Righteous Brothers  
The Beautiful South  
Status Quo  
The Bee Gees  
Peter Gabriel  
Whitney Houston  
Michael Bolton  
Happy Mondays  
Varios  
Pet Shop Boys  
George Michael  
Plácido Domingo

## TOP 10

## ALBUMES SIMPLES

### ESTADOS UNIDOS INGLATERRA ESTADOS UNIDOS

- 1 (1) TO THE EXTREME, Vanilla Ice
- 2 (2) PLEASE HAMMER DON'T HURT THEM, MC Hammer
- 3 (-) I'M YOUR BABY TONIGHT, Whitney Houston
- 4 (3) MARIAH CAREY, Mariah Carey
- 5 (4) RHYTHM OF THE SAINTS, Paul Simon
- 6 (6) RECYCLER, ZZ Top
- 7 (5) THE RAZOR'S EDGE, AC/DC
- 8 (7) WILSON PHILLIPS, Wilson Phillips
- 9 (8) SOME PEOPLE'S LIVE, Bette Midler
- 10 (9) LISTEN WITHOUT PREJUDICE, George Michael

- 1 (10) ICE ICE BABY, Vanilla Ice
- 2 (1) UNCHAINED MELODY, The Righteous Brothers
- 3 (8) UNBELIEVABLE, E.M.F.
- 4 (-) IT TAKES TWO, Rod Stewart & Tina Turner
- 5 (3) DON'T WORRY, Kim Appleby
- 6 (-) KINKY BOOTS, Patrick Macnee & Honor Blackman
- 7 (-) KING OF THE ROAD EP, The Proclaimers
- 8 (4) FANTASY, Black Box
- 10 (-) MY DEFINITION OF A BOOMBASTIC JAZZ STYLE, Dream Warriors

- 1 (5) BECAUSE I LOVE YOU, Stevie B
- 2 (3) I'M YOUR BABY TONIGHT, Whitney Houston
- 3 (7) FROM A DISTANCE, Bette Midler
- 4 (6) SOMETHING TO BELIEVE IN, Poison
- 5 (1) LOVE TAKES ME, Mariah Carey
- 6 (4) GROOVE IS IN THE HEART, Deee Lite
- 7 (-) IMPULSIVE, Wilson Phillips
- 8 (-) THE WAY YOU DO THE THINGS YOU DO, UB40
- 9 (-) TOM'S DINER, DNA
- 10 (-) JUSTIFY MY LOVE, Madonna



Charly García

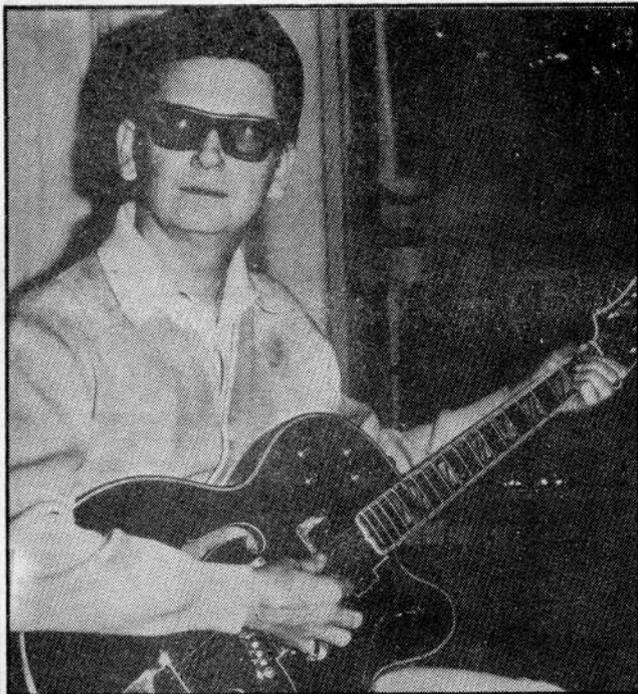


Soda Stereo



Fito Páez

# LIBROS



## ORBISON

### B I O G R A F I C O

Una triste instancia, precoces intentos fallidos hacia el estrellato, una posterior fama internacional, el fallecimiento de su esposa e hijos en tragedias y su propia muerte cuando estaba a punto de lograr quizás el mayor éxito de su vida, hacen que la historia de Roy Orbison un relato por lo bajo apasionante.

"Dark Star", de Ellis Amburn, es precisamente un libro compulsivo, que presenta elocuentes entrevistas con familiares, amigos y compañeros de Roy Orbison como Joe Melson, quien nunca tuvo el crédito que mereció durante los años púrpura de Roy Orbison en la década del Sesenta. Una desventaja importante en "Dark Star" es que el biógrafo rara vez agrega su propio juicio crítico. Recién en el último capítulo, al hablar de la banda sonora de "Blue Velvet" en la que David Lynch usa "In Dreams", Amburn señala que la versión de Lynch revelaba "la profunda aunque no intencional depravación de la actitud de Orbison hacia la vida". La crónica cuenta, por su parte, que Orbison estaba shoqueado por lo que Lynch le había hecho a su "dulce cancioncita". En la mayoría de los casos, el

autor acepta con conformismo la explicación de Orbison de que la angustia de sus obras maestras tenían como objetivo servir de respaldo a los solitarios. Cuesta creer, aunque nadie lo cuestione, que discos tan cósmicos y retorcidos como "In Deams", "Running Scared" y "It's Over", hayan tenido motivos comerciales tan simples. Orbison queda presentado como el patrioter de la escuela que termina siendo una estrella con un ego peligrosamente inflado y toneladas de inseguridades. Como información general, "Dark Star" es fascinante. Sin embargo, la majestuosidad de la música de Orbison y su especialísima presencia escénica quedan mucho mejor documentadas con dos líneas de Bono Vox de U2, que con todo el comentario que pueda prestar Amburn.

# ESCUELA DE MUSICA

(Rubén E. Ferrero)

NUEVO CONCEPTO  
EN ENSEÑANZA MUSICAL  
PIANO - ORGANO ELECTRONICO  
AUDIO PERSPECTIVA/RITMICA  
GUITARRA A CARGO DEL MAESTRO  
ENRIQUE SINESI  
CLASES DE SAXO  
A CARGO DE ROY ELDER (Berklee)  
TECNICAS DE CONCENTRACION  
RELAJACION Y MEMORIZACION  
Máximo nivel de seriedad y responsabilidad  
**ABIERTO TODO EL AÑO**

VIEL 1272 CAPITAL  
Tel. 92-0788 (de 10 a 21hs)

## MUSICOS<sup>4</sup>

- Como lograr el mejor sonido en vivo
- Informe Especial: Micrófonos
- Escuela Berklee en Buenos Aires

¡Y MUCHO MAS!  
¡¡ ESPERALA!!

## EN QUILMES SOLO HAY DOS DISQUERIAS STRADIVARIUS

Rivadavia 159 L.51  
(casi Alem) Gal. La Francesa

## XENNON

H. Irigoyen 572 L. 141  
QUILMES Galeria Colón

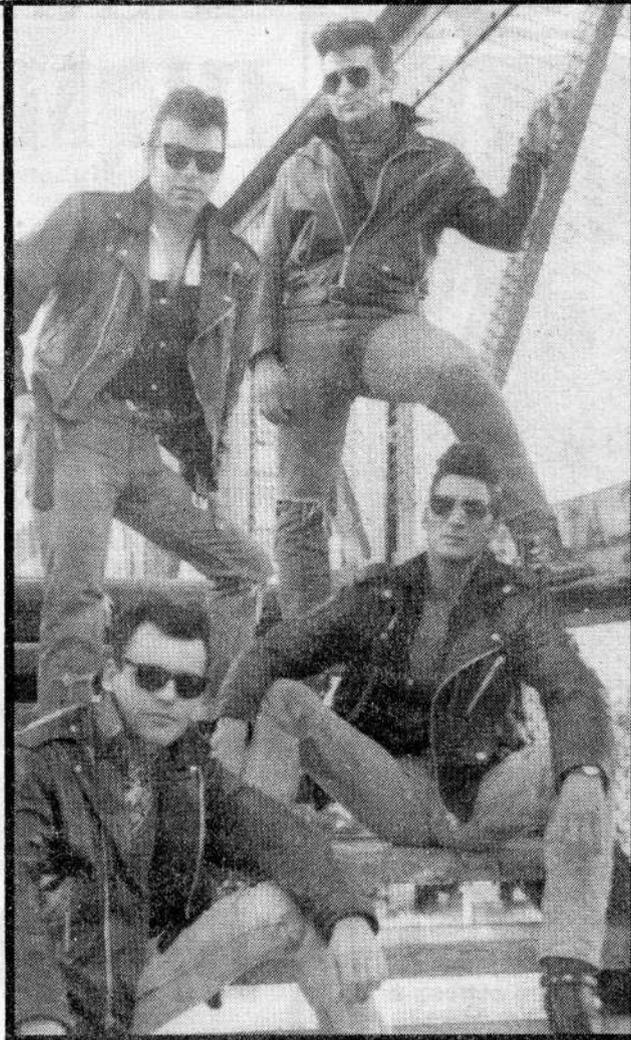
Todo el punk - Heavy - Rock - Pop  
Music - Acid - Tecno

DISCOS - CASSETTES  
COMPACT - DISC

Remeras - Buzos - Fotos - Posters  
Videos Musicales - Prendedores

La historia de amor entre Sandro y los Pelvis, comenzó en la pantalla del televisor. "El nos vio en un programa de TV, cuando aún no nos conocía. Nosotros justo nos desvinculábamos de la grabadora anterior y bueno, se copó y nos mandó buscar. Como en un sueño de Hollywood. Y esta placa es el resultado de un proyecto conjunto con él. (fundador del sello Excalibur) y lo grabamos en su estudio, con todas las comodidades. La música que Sandro hizo en sus comienzos - con 'Sandro y Los de Fuego' - es semejante a la que venimos haciendo nosotros y por eso, al ver nuestros shows, se prendió con la onda de Pelvis. En el primer programa de su ciclo por TV aparecía cantando con 'Los de Fuego' y - en realidad - esos éramos nosotros. Fue emocionante. La relación musical y humana que tenemos con él es bárbara."

"Quiero ser un rocker" es el tema en el que Sandro pone su "granito de rock" en el disco. En ese tema el estribillo dice - "Yo quiero ser como Elvis, el rey del rock'n roll"... y nosotros - en vivo - hacíamos un break y arrancábamos con 'Perro feroz' (de Elvis Presley). Fantaseando se nos ocurrió pensar que esta parte la podía hacer Sandro. Ese era el tema ideal para que él haga algo con nosotros; porque Sandro es el Elvis de Sudamérica. Quedó bárbaro. El lo disfrutó como un niña."



creemos - es de lo mejor en Argentina. Otra cosa que tiene es que, como acá a todos nos gusta cantar, en este disco hay temas cantados por los cuatro. Ese problema lo vamos a solucionar para el próximo disco (risas)."

Aún no está prevista una presentación oficial del nuevo trabajo. Mientras tanto, "hacen ruido" en distintos puntos del territorio. "Estamos preparando el nuevo show - con este nuevo material - pero recién lo presentaremos a mediados del '91. No nos queremos meter en la vorágine de conciertos de fin de año. Por ahora nos estamos presentando en el interior (Córdoba y Rosario) y en capital. La producción está armando una gran gira nacional. Nos gusta tocar en todos lados porque creemos que la gente tiene derecho a escuchar rock'n roll. Es como un derecho humano."

"Nos divertimos mucho" - dicen casi al unísono los integrantes de Pelvis - "Hacer Pelvis es lo mejor que podemos hacer para sentirnos bien. En los shows hacemos lo que nos gusta y lo que quiere la gente. Tocamos, casi a pedido', covers de los Beatles, Creedence, Johnny Rivers. Para el nuevo show nos encantaría cantar con Sandro pero vamos a ver qué se hace. El es una cabeza que piensa a dos mil por hora y, munido de una botella, los proyectos salen solos."

# VIEJOS GUARDIANES

## DEL JOPO

**Pelvis sigue agitando la bandera del viejo rock'n roll. Su último trabajo discográfico está producido por Sandro quién - además - contribuyó con su voz inmortal en uno de los temas de este segundo álbum de la banda.**

### SIN REVIVAL

El rockabilly sigue sonando en el nuevo trabajo de Pelvis. "Mantenemos la línea del álbum anterior porque seguimos tocando el rock'n roll de siempre y que nunca va a morir. El primero tiene todas las fallas que puede tener un debut y el segundo todas las perfecciones que puede tener un segundo Long play. Ya no tratamos de que cada tema suene igual a los '50. La música nos sale con una personalidad propia. No es más revival. Realmente buscamos que los temas suenen rock'n roll. Por su producción -



### EL DISCO

"Loca como tu madre", "Mezcalina", "Chica, whisky, rockabilly y boogie", "Malos vecinos", "Rock de la fábrica" y "Yo quiero ser un rocker" (junto al "astro"), son algunos de los temas que conforman el segundo disco de estos viejos guardianes del jopo. "Lo importante es demostrar a todos los chicos que acá se puede hacer rock'n roll y grabar tu propio disco sin necesidad de hacer lo que más se escucha (si no, nosotros estaríamos haciendo tropical). Pelvis grabó rock'n roll y se la banca. Si no, te convertís en un mariconcito."

# Necesitamos gente de su especie.



Gente que entienda que el ser humano no es el dueño de la naturaleza, sino que sólo es una parte de ella. Gente consciente de la importancia real de las especies de la flora y fauna silvestres en el sistema ecológico y en la vida de todos los días. Y que no sólo respete el incuestionable derecho a vivir de cada planta o cada animal, sino que valore los innumerables alimentos, medicinas y materias primas que extraemos de ellos. Gente que sepa que al atentar contra la vida de especies en peligro de extinción, estamos atentando contra nuestras propias vidas. Gente que conciba a la conservación de la naturaleza como una causa propia y profunda. Gente dispuesta a comprometerse con esa causa. Y a hacerlo hoy. Porque dejarlo para mañana es un riesgo que no podemos correr. La naturaleza argentina necesita a toda esa gente. Para preservar los cientos de especies de su flora y fauna silvestres en peligro. Para prevenir que muchas otras corran esa suerte en el futuro. Sabemos que la tarea es enorme. Pero también sabemos que parte del trabajo puede darse por hecha. Porque, afortunadamente, gente de esa especie no se encuentra en vías de extinción.

**FUNDACION VIDA SILVESTRE ARGENTINA**

De la mano con la naturaleza.



# LA REUNION DE BON JOVI



**Después de casi un año de conflictos, Jon Bon Jovi sorprendió a público y crítica al reunirse con su banda en Nueva York para presentar un video de larga duración y confirmar que se presentará en Tokio en los primeros días de enero. Sin embargo, el cantante de Nueva Jersey se encargó de aclarar que "esto no significa nada... al menos por ahora".**

Si la separación de Bon Jovi (ocurrida poco después de concluida la monstruosa New Jersey Syndicate Tour) conmocionó a medio mundo, la intempestiva reunión de la banda más taquillera de los últimos tiempos tuvo características de shock. El hecho tuvo lugar en la ciudad de Nueva York, donde el grupo presentó oficialmente "Access all Areas: a Rock'n Roll Odyssey", un video de larga duración filmado durante su gira mundial 1989/1990. En esa oportunidad, Jon Bon Jovi confirmó lo que antes había negado, es decir, que la banda se presentaría en los primeros días de enero de 1991 en su formación original en la ciudad de Tokio para ofrecer un concierto del que participarían Skid Row y Cinderella, ambos grupos descubiertos y protegidos por el cantante. A esto se agregó la confirmación de que, al término de ese show, Bon Jovi (la banda) permanecería en Japón para hacer una serie de fechas menores en escenarios de dimensiones reducidas y recintos de capacidad inferior a las cinco mil personas. Con tal fin, la banda se encontraba ya ensayando a buen ritmo, existiendo la posibilidad de que hiciera también una serie de pequeños shows estadounidenses dentro del mismo programa. De paso, y a modo de concesión, se informó en el transcurso de la misma reunión que el comentado álbum solista de Richie Sambora, se editaría recién "en marzo o abril de 1991"....

## **BUSCANDO LA ESENCIA**

Durante el transcurso del primer contacto colectivo con la prensa que el grupo mantiene desde febrero de este año, la sensación imperante fue la de que todos y cada uno de los movimientos estaban supeditados al indiscutido liderazgo de Jon Bon Jovi y sus acciones en lugar preeminente por encima de todo lo demás. El silencio de los demás músicos, que se limitaron a asentir pulcramente a todo,

fue más que elocuente.

Y más que elocuente fue asimismo el hecho de que luego de la presentación de "Access all Areas..." Richie Sambora, Tico Torres, Alec John Sutch y David Bryan se eclipsaron rápidamente en tanto que sólo Jon Bon Jovi mantenía contacto con los medios.

Entre las entrevistas concedidas a posteriori, sin dudas la más importante fue la realizada por Q Magazine en la cual Jon Bon Jovi se explayó sobre las diferencias musicales y profesionales que mantiene con Ritchie Sambora y minimizó las posibilidades de que el grupo permanezca unido tras la aventura nipona. "No hay nada seguro, salvo las diferencias que seguimos manteniendo" dijo el cantante. "Me gustaría seguir con este grupo tal y como está pero no puedo ni pensar en hacerlo si cuando suba al escenario en el Tokyo Dome no siento lo que sentía antes. Todo depende de lo que pase en Japón. Si la cosa no funciona, si no hay diversión como antes, seguiré como solista. En realidad, mentalmente ya estoy preparado para asumir como individualidad artística..."

Con tres millones de copias de "Llamada de gloria" (su disco individual) vendidas en todo el mundo, Jon Bon Jovi no tiene por qué mirar el futuro de otro modo que no sea con optimismo. Y si la tan mentada diversión no llega, igualmente habrá música para rato...

## **ODISEA ROCKERA**

"Access all Areas: a Rock'n Roll Odyssey" no es el primer video comercial de Bon Jovi pero sí el primero que pone el énfasis en el aspecto documental. Fue filmado por un equipo de siete videastas que recorrió el mundo en compañía de la banda durante su última gira y que se encargó no sólo de filmar cada concierto sino también las diferentes actividades que el grupo desarrolló en cada país, por ejemplo, la conferencia de prensa que ofreció dos días antes del show de Vélez.

# MOMENTO DE DECISION

# LOS ROLLING STONES



## RUEDAS DE ACERO EN VIVO

**Sumamente preocupados en aumentar las ganancias que ya de por sí, poduce su inmenso merchandising, los Rolling Stones están trabajando en la edición de un álbum en vivo, una película y un libro, todos referentes a sus últimas giras mundiales, la "Steel Wheels" y la "Urban Jungle Tour".**

Todavía es tema la tan comentada gira de "Steel Wheels", último disco de los Rolling Stones, con planes para un álbum en vivo, una película y un libro conmemorativo. Si bien no se dio oficialmente la confirmación del LP, según información provista por el estudio, los Stones están escuchando cintas de la gira de "Steel Wheels" que los llevó por todo Estados Unidos en 1989, y también cintas de "Urban Jungle", la gira europea que hicieron este año. Se cree que contratarán al productor Chris Kimsey para trabajar en el álbum.

Los Stones también están ocupados en la película de IMAX, que todavía no tiene título, pero que se estrenará en los próximos meses. El IMAX es una técnica de filmación descrita como "la versión noventa del tridimensional, con elementos de avanzadísima tecnología." "Las pantallas de un cine IMAX", explica un vocero, "miden entre dieciocho y treinta metros de alto por cuarenta y cinco metros de ancho. La línea de butacas es muy empinada y el espectador siente como si estuviera

en el escenario. Es realmente impresionante, aún para los que estamos en la escena del rock desde hace años. No se puede describir con palabras la experiencia del IMAX. Mick Jagger vio una película IMAX en Nueva York y se enganchó con el asunto. Es la primera vez que se va a hacer algo así en el rock."

La película, de un costo de diez millones de dólares y entre 80 y 90 minutos de duración, se centra en recitales de Berlín Oriental y del estadio de Wembley, Inglaterra. Se estrenará en Estados Unidos a mediados del año próximo y su estreno en Inglaterra todavía no está confirmando. En el Inglaterra hay un sólo cine IMAX, en un museo de Bradford. Se está barajando la posibilidad de hacer una gira por todo el país con un cine IMAX ambulante.

En lo que respecta a planes más próximos, The Stones planean editar un libro sobre las giras de "Steel Wheels" y "Urban Jungle" en los próximos días. El libro incluye fotografías de Eugene Adebari, Claude Gassion y Paul Narkin y textos de Robert Sanael del Sunday Times.

# Albraxas

COMPRA • VENTA • CANJE

DISCOS  
COMPACT DISC  
VIDEOS  
NACIONALES  
E IMPORTADOS

ROCK - TECNO - REGGAE  
PUNK - SIXTIES - DARK  
ROCKABILLY

SANTA FE 1270 - LOC. 74  
Capital Federal

## TERMINÁ BIEN EL AÑO.



LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS  
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO

ESPECIALISTAS EN: BEATLES y 60's

SANTA FE 1440 - LOC. 12 - CAPITAL  
GALERIA SAN NICOLAS

# ENCUESTA 1990

N A C I O N A L



## MEJOR BANDA

### 1. Soda Stereo

2. Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota
3. Rata Blanca
4. Violadores
5. Virus
6. Charly García
7. Ratonés Paranoicos
8. Los Siete Delfines
9. Riff
10. Los Fabulosos Cadillacs



## MEJOR CANTANTE MASCULINO

### 1. Gustavo Cerati

2. JAF
3. Charly García
4. Indio Solari
5. Miguel Mateos
6. Pil Trafa
7. Fito Páez
8. Juan Carlos Baglietto
9. Richard Coleman
10. Luis Alberto Spinetta

## MEJOR CANTANTE FEMENINA

### 1. Patricia Sosa



2. Fabiana Cantilo
3. Silvana Garré
4. Hilda Lizarazu
5. Trixy
6. Marilina Ross
7. Celeste Carballo
8. Julia Zenko
9. María Gabriela Epumer
10. Graciela Folgueras

## MEJOR INSTRUMENTISTA

### 1. Charly García

2. Gustavo Cerati
3. Charly Alberti
4. Walter Giardino
5. Stuka
6. Lito Vitales
7. Skay Beilinson
8. Zeta Bosio
9. Pappo Napolitano
10. El Gitano



## MEJOR ALBUM

### 1. "Canción animal", Soda Stereo

2. "Filosofía barata y zapatos de goma", Charly García
3. "Tercer Mundo", Fito Páez
4. "Diapositivas", JAF
5. "Magos, espadas y rosas", Rata Blanca
6. "Mujer contra mujer", Carballo-Mihanovich
7. "En vivo y ruidoso", Violadores
8. "Obsesión", Miguel Mateos
9. "El cielo puede esperar" Ataque 77
10. "Exactas", Luis Alberto Spinetta

## PEOR ALBUM

### 1. "Volumen 5", Los Fabulosos Cadillacs

2. "Canción animal", Soda Stereo
3. "Obsesión", Miguel Mateos
4. "1990", Guillermo Vilas
5. "Magos, espadas y rosas", Rata Blanca
6. "Filosofía barata y zapatos



- de goma", Charly García
7. "Tercer mundo", Fito Páez
  8. "Maleta de loca", Maleta de loca
  9. "Exactas", Luis Alberto Spinetta
  10. "Isteria", El Signo

## MEJOR TEMA

### 1. "De música ligera", Soda Stereo

2. "Un millón de años luz", Soda Stereo
3. "Mujer amante", Rata Blanca
4. "Himno Nacional Argentino", Charly García
5. "De mí", Charly García
6. "Filosofía barata y zapatos de goma", Charly García
7. "Mujer contra mujer", Carballo-Mihanovich
8. "En el séptimo día", Soda Stereo
9. "Obsesión", Miguel Mateos
10. "Eclipse de mar", Baglietto



## PEOR TEMA

### 1. "Obsesión", Miguel Mateos

2. "Ritmo de noche", The

- Sacados
3. "Tu eres para mí", Guillermo Vilas
  4. "Tercer mundo", Fito Páez
  5. "La leyenda del hada y el mago", Rata Blanca
  6. "Himno Nacional Argentino", Charly García
  7. "En el séptimo día", Soda Stereo
  8. "Parece martes 13", El Signo
  9. "Si quieres amarla", Guillermo Vilas
  10. "Para hablar de mi amor", Silvana Garré

## MEJOR VIDEO

### 1. "De música ligera", Soda Stereo

2. "Obsesión", Miguel Mateos
3. "La leyenda del hada y el mago", Rata Blanca
4. "Ellos son", Violadores
5. "Barco quieto", Carballo-Mihanovich
6. "En la medianoche", Luis A. Spinetta
7. "Eclipse de mar", Baglietto
8. "Parece martes 13", El Signo
9. "Rock del gato", Ratonés Paranoicos
10. "Ayúdame a mirar", Baglietto



# ENCUESTA 1990

N A C I O N A L



## PEOR VIDEO

### 1. "Tu eres para mí", Guillermo Vilas

2. "La leyenda del hada y el mago", Rata Blanca
3. "Obsesión", Miguel Mateos
4. "Rock del gato", Ratones Paranoicos
5. "De música ligera", Soda Stereo
6. "Juana de Arco", Ratones Paranoicos
7. "Barco quieto", Carballo-Mihanovich
8. "Parece martes 13", El Signo
9. "Ritmo en la noche", The Sacados
10. "Es la medianoche", Spinetta



## PERSONALIDAD

### 1. Charly García

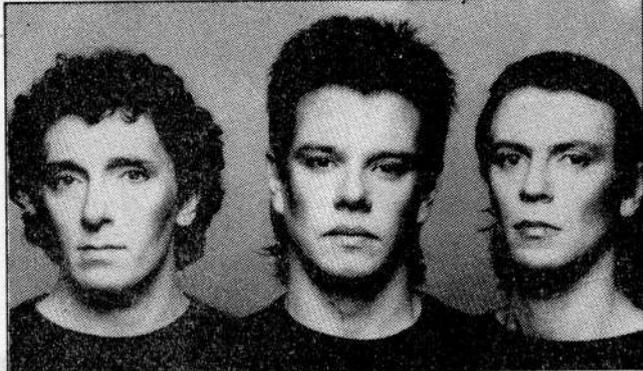
2. Gustavo Cerati
3. Miguel Mateos
4. Indio Solari
5. Soda Stereo
6. Celeste Carballo
7. Fito Páez
8. Luis Alberto Spinetta
9. Zeta Bosio
10. Pil Trafa



## PROGRAMA DE RADIO

### 1. "Buenos Aires, una divina comedia"

2. "Tiempo perdido"
3. "Cross-over"
4. "Subí que te llevo"
5. "Expreso Pop Radio 92"
6. "Heavy Rock & Pop"
7. "Historock"
8. "Hora 25"
9. "13/20"
10. "La linterna"



9. Los Super Ratones
10. Luis XV

## MEJOR IMAGEN

### 1. Soda Stereo

2. Rata Blanca
3. Charly García
4. JAF
5. Miguel Mateos



## MEJOR ACTUACION

### 1. Soda Stereo

2. Charly García
3. Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota
4. Violadores
5. Rata Blanca
6. Virus
7. JAF
8. Ratones Paranoicos
9. Ataque 77
10. Luis Alberto Spinetta

## REVELACION

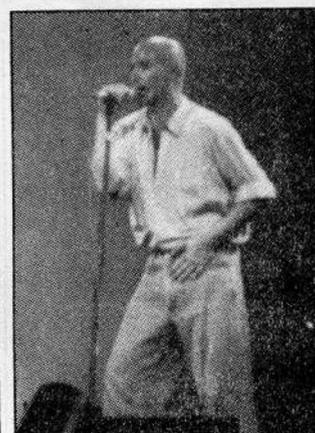
### 1. Los Siete Delfines

2. Los Perros Calientes
3. The Sacados
4. El Signo
5. JAF
6. 2112
7. Horcas
8. Maleta de Loca

## EL OLVIDADO

### 1. GIT

2. Miguel Mateos
3. Los Fabulosos Cadillacs
4. Virus
5. Los Pericos
6. Nito Mestre
7. Raúl Porchetto
8. David Lebón
9. Beso Negro
10. Spinetta



## PEOR IMAGEN

### 1. Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota

Los Siete Delfines



# ENCUESTA 1990

N A C I O N A L



2. Los Fabulosos Cadillacs
3. Fito Páez
4. The Sacados
5. Rata Blanca
6. Soda Stereo
7. Violadores
8. Los Auténticos decadentes
9. Charly García
10. Guillermo Vilas

## **EL BOCHORNO**

- 1. Guillermo Vilas**



2. Patricio Rey y sus

- Redonditos de Ricota
3. Los Fabulosos Cadillacs
4. The Sacados
5. Charly García
6. El Himno Nacional por Charly García
7. Fito Páez
8. César Banana Pueyrredón
9. Rata Blanca
10. Los Auténticos decadentes

## **MEJOR COMPOSITOR**

- 1. Gustavo Cerati**

2. Charly García
3. Fito Páez
4. Luis Alberto Spinetta
5. Miguel Mateos
6. Indio Solari
7. Celeste Carballo
8. Walter Giardino
9. Julio Moura
10. JAF

## **PRODUCTOR ARTISTICO**

- 1. Gustavo Cerati-Zeta Bosio**

2. Andrés Calamaro
3. Soda Stereo
4. Charly García
5. Daniel Grinbank
6. Fito Páez
7. Juanchi
8. Stuka
9. Gustavo Gauvry
10. Mario Breuer







# ENCUESTA 1990

INTERNACIONAL



*Inxs*

## MEJOR BANDA

### 1. INXS

2. Guns N' Roses
3. The Cure
4. Rolling Stones
5. Depeche Mode
6. Duran Duran
7. Eurythmics

8. Eric Clapton
9. Poison
10. Bon Jovi

## MEJOR CANTANTE MASCULINO

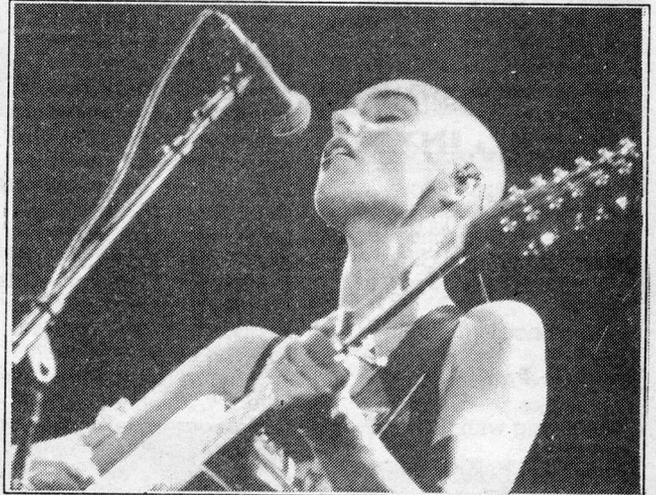
### 1. Jon Bon Jovi



*Jon Bon Jovi*

2. Robert Smith
3. Eric Clapton
4. Elton John
5. Prince
6. Joe Cocker
7. Mick Jagger
8. Axl Rose
9. Michael Hutchence
10. David Bowie

2. Phil Collins
3. Prince
4. Sting
5. Dave Stewart
6. Bon Jovi
7. Keith Ricahrds
8. Steve Vai
9. Martin Gore / Nick Rhodes
10. Elton John

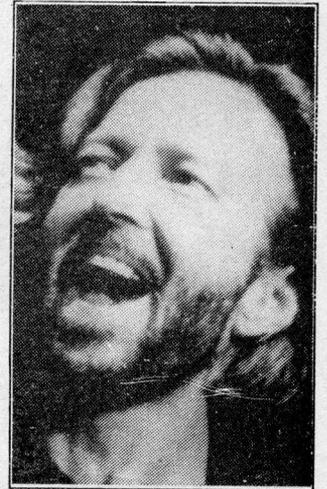


*Sinead O'Connor*

## MEJOR CANTANTE FEMENINA

### 1. Sinead O'Connor

2. Madonna
3. Cyndi Lauper
4. Siouxsie
5. Annie Lennox
6. Ann Wilson
7. Allannah Myles
8. Tina Turner
9. Mary Friedrikson
10. Oletta Adams



*Eric Clapton*

## MEJOR INSTRUMENTISTA

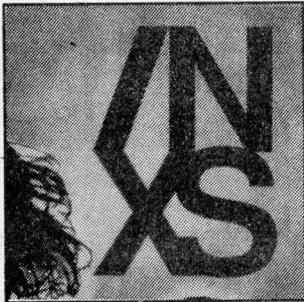
### 1. Eric Clapton



*Technontronic*

# ENCUESTA 1990

INTERNACIONAL



## MEJOR ALBUM

### 1. "X", INXS

2. "Journeyman", Eric Clapton
3. "Violator", Depeche Mode
4. "Mixed Up", The Cure
5. "Blaze of Glory", Jon Bon Jovi
6. "But Seriously...", Phil Collins
7. "We Too Are One", Eurythmics
8. "Sleeping with the Past", Elton John
9. "Liberty", Duran Duran
10. "The Wall-Live", Roger Waters

Hammer

5. "Loco Mia", Loco Mia
6. "Rumba Samba Mambo", Loco Mia
7. "Violator", Depeche Mode
8. "Sleeping With The Past", Elton John
9. "Liberty", Duran Duran
10. "Blaze of Glory", Jon Bon Jovi

## MEJOR TEMA

### 1. "Rubia Suicida", INXS

2. "Nada se compara a tí", Sinéad O'Connor
3. "Golpeando las puertas del cielo", Guns N'Roses
4. "Debería haber sido amor", Roxette
5. "El rey y la reina de América", Eurythmics
6. "Disfruta el silencio", Depeche Mode
7. "Nunca suficiente", The Cure
8. "Llamarada de gloria", Jon Bon Jovi
9. "Violencia de verano", Duran Duran
10. "Sacrificio", Elton John



Madonna

6. "Nada se compara a tí", Sinéad O'Connor
7. "Step By Step", New Kids On The Block
8. "So hard", Pet Shop Boys
9. "Tonight", New Kids On The Block
10. "Rap de la Abuela", Wilfred y La Ganga

## PERSONALIDAD

### 1. Eric Clapton

2. Jon Bon Jovi
3. Bono Vox
4. Robert Smith
5. Mick Jagger
6. Sinéad O'Connor
7. Annie Lennox
8. Prince
9. David Bowie
10. Roger Waters



## MEJOR VIDEO

### 1. "Llamarada de gloria", Jon Bon Jovi

2. "Disfruta el silencio", Depeche Mode



Depeche Mode

## PEOR ALBUM

### 1. "Pump Up The Jam", Technotronic

2. "I'm Breathless", Madonna
3. "Step By Step", New Kids On The Block
4. "M. C. Hammer", M. C.

## PEOR TEMA

### 1. "Vogue", Madonna

2. "Loco Mia", Loco Mia
3. "Pump Up The Jam", Technotronic
4. "Sacrifice", Elton John
5. "Megamix", Technotronic



Eric Clapton

3. "El rey y la reina de América", Eurythmics
4. "Vogue", Madonna
5. "The Wall in Berlin", Rogers Waters y otros
6. "Nada se compara a tí", Sinéad O'Connor
7. "Rubia suicida", INXS
8. "Cuna de amor", Billy Idol
9. "Violencia de verano", Duran Duran
10. "Nunca suficiente", The Cure

# ENCUESTA 1990

I N T E R N A C I O N A L



The Cure

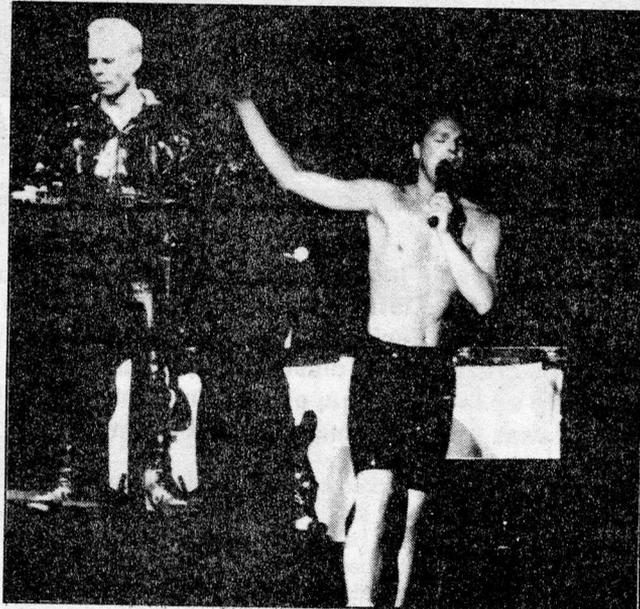
5. Duran Duran
6. Cyndi Lauper
7. Rolling Stones
8. Annie Lennox
9. U2
10. Depeche Mode

## PEOR IMAGEN

### 1. Erasure

2. Technotronic
3. Madonna
4. Guns N'Roses
5. Loco Mia
6. M.C. Hammer
7. Prince
8. David Bowie
9. Sinéad O'Connor
10. New Kids On The Block

Erasure



## MEJOR PELICULA

### 1. "La Sociedad de los Poetas Muertos"

2. "Dick Tracy"
3. "We Too Are One"
4. "Robocop II"
5. "Yo, la peor de todas"
6. "Volver al futuro III"
7. "El vengador del futuro"
8. "Mujer bonita"
9. "Duro de matar II"
10. "Jesus de Montreal"



## PEOR VIDEO

### 1. "Vogue", Madonna

2. "Rap de la abuela", Wilfred y La Ganga
3. "Loco Mia", Loco Mia
4. "Pump Up The Jam", Technotronic
5. "Personal Jesus", Depeche Mode
6. "Nada se compara a ti", Sinéad O'Connor
7. "Tres bebés", Sinéad O'Connor
8. "Levántate", Technotronic
9. "So Hard", Pet Shop Boys
10. "Esta noche", New Kids On The Block

## REVELACION

### 1. Sinéad O'Connor

2. Stone Roses
3. David Stewart
4. New Kids On The Block
5. Poison
6. Warrant
7. M. C. Hammer
8. Inspiral Carpets



Sinéad O'Connor

9. Faith No More
10. Jeff Healey Band

## MEJOR IMAGEN

### 1. Jon Bon Jovi

2. INXS
3. The Cure
4. Guns N'Roses

Jon Bon Jovi



## LOS GANADORES

### EL GANADOR DE LA GUITARRA ES:

Héctor Gastón Ponce, 16 años, domiciliado en Medrano 140, Presidente Derqui, Buenos Aires.

### LOS GANADORES DE LOS DISCOS SON:

Diego L. Simón (Mar del Plata), Joaquín Scheuer (Capital), Pablo Dameschik (Capital), Daniel Bianco (San Isidro), Gustavo Nogarotto (San Martín), Rosana Molero (Cipolletti, Río Negro), Marisa Frascaroli (Olavarría), F. Guiducci (San Justo), Walter Díaz (Bandfield) y Fernando Coccoz (Venado Tuerto, Santa Fe).

# HOTHOUSE FLOWERS



## Los nuevos cruzados

El grupo irlandés Hothouse Flowers acaba de terminar su gira por Europa, con lo que confirmaron que, a pesar de haberse formado como católicos, la única religión que profesan ahora es su música. Se trata de un grupo de lo más simple, en donde el denominador común de cada uno de sus integrantes es la sinceridad. La mayoría de sus temas tiene un mensaje de amor, como "If You Go" y también de alegría, como en el caso de "Movies", el nuevo simple. "Sweet Marie", su última obra maestra, también incluida en su primer disco "Home", eleva la melancolía a un estado de gracia. Los integrantes de la banda están orgullosos, porque su música refleja totalmente su forma de ser. "No cabe duda de que la música satisface una necesidad espiritual", dice Fiachna O'Braonain, guitarrista de la banda. "La música es algo espiritual. No se ve, pero se escucha. No sé por qué funciona, nadie sabe realmente por qué satisface a la gente, pero lo hace. Levanta el ánimo. La música pinta un cuadro de las cosas importantes

**Hijos directos de la escuela U2 pero con mucha psicodelia en sus letras, los irlandeses Hothouse Flowers están decididos a convertirse en los nuevos cruzados. Su disco debut, "Home", ya editado en la Argentina, es rico en climas folk, buenas baladas y muchísimo rockanroll.**

que hay en el mundo, como la naturaleza y todo eso, las cosas personales. Si eso reconforta el alma, entonces no hay duda de que se trata de algo espiritual."

### FE EN LA MUSICA

"Es mucho mejor escuchar música que cualquier otra cosa, que además cuesta creer. Tenemos más fe en la música que en cualquier religión. El sacerdote se para en el altar y se pone a leer cosas a las que no les dedicaron ni sentimiento ni alma. Quizás creía en todo eso cuando se ordenó, pero ya ni él mismo cree. El músico da todo, con alma y vida, cosas en las que cree de verdad y eso por lo menos tiene más significado para la gente. No hace falta transmitir lo que se nos enseñó siempre y cuando no se falte a la verdad. No quiero generalizar

en contra de la religión, porque muchos familiares de mi padre eran curas y monjas y fueron gente muy buena, que todavía hoy sigue aprendiendo y dando cosas positivas a los que los rodean. No se ataron a su hábito o su religión."

Los integrantes de Hothouse Flowers tampoco se ataron a su condición de incipientes supertestrellas, ya que, al menos por ahora, no tienen intenciones de aislarse, ni de parar de incógnito en los hoteles y caminar cabisbajos y con lentes oscuros. Son personas accesibles, que despiden a sus fans con saludos afectuosos y sinceros, simplemente porque no se les ocurriría ser de otra manera. "No queremos ser bichos raros", dice Liam O'Maonlai, el tecladista. "Si somos todos iguales... La base de nuestra banda es precisamente esa: somos todos iguales aunque

tengamos formas diferentes."

### TRADICION IRLANDESA

Hothouse Flowers, integrado por el guitarrista Fiachna O'Braonain, el tecladista Liam O'Maonlai, el baterista Jerry Fehily, el saxofonista Leo Barnes y el bajista Peter O'Toole, es un grupo poco común. Es poco común porque son naturales, benignos. La música no es ni un juego ni un trabajo para ellos, es parte de lo que son y de su origen. Por instinto, están conectados a la tradición de música irlandesa, que se remonta a cientos de años atrás y de la que jamás se han apartado. "Hay muchos como nosotros que quieren salvar el mundo", dice Liam O'Maonlai. "Y todos corremos el riesgo de que se nos ridiculice por ser sinceros y apasionados con la realidad. No es cosa de los tiempos modernos, porque siempre hubo gente así a través de la historia. A esas personas las quemaban, las colgaban, las ponían presas, las crucificaban. Ahora, por lo menos, tenemos la opción de formar una banda."

Para no  
tomar  
distancia...



... los  
ex-alumnos podemos

**Cooperar.**

Gracias a las cooperadoras,  
tenemos la oportunidad  
de volver a la escuela,  
para retribuir hoy -ya crecidos-  
algo de lo que nos brindara ayer,  
cuando éramos alumnos.

Para que ser ex-alumno tenga realmente un significado.  
Especialmente cuando, entre esas caritas, nos encontramos  
frente a frente con nosotros mismos... veinte años más chicos.

Ya fuera de la escuela, no tenemos que formarnos en fila.  
Entonces, **tampoco tomemos distancia** con la escuela.

Con la  
Cooperadora  
de su  
Escuela

*no se borre*



UNA CAMPAÑA DE BIEN PUBLICO  
DE LA ASOCIACION ARGENTINA DE EDITORES DE REVISTAS.

# LOS PERICOS PRESENTAN "R A

**Luego de dos años de silencio vuelven Los Pericos, una de las bandas que promoviera y protagonizara la fiebre rasta argentina del verano '88-'89. Hoy, presentando su nuevo disco, "Rab A Dab Stail", con dos integrantes menos, Bahiano y compañía dicen haber crecido artísticamente y demostrarlo en sus temas nuevos, ya que no todos se anotan en el reggae style.**

La historia, como la mayoría recordará, fue bastante atípica para este medio. Pasaron de ser absolutos desconocidos a ídolos de un ritmo cultivado, en aquel momento, por pocos en nuestro país: el reggae. Hoy, a poco más de tres años de aquel inicio, Los Pericos nos presentan su tercer trabajo discográfico. Un disco que ellos definen como "muy optimista y feliz", estado de ánimo que comparten disco y banda.

A pesar de que en este año el silencio rodeó al grupo, ya están listos para volver al ruedo, hacer oír su nueva producción y dar a conocer algunos cambios que se dieron en su entorno.

Rompamos el silencio y revelemos las incógnitas. "Terminamos el disco, salgamos a la luz con todo nuevo! Imagen nueva y grupo nuevo..." El grupo se modificó; en esta etapa Los Pericos son ocho (Horacio, Topo, Bahiano, Juanchi, Willy, Diego, Marcelo y Hernán) ya que dos de los antiguos integrantes desertaron de la banda: el saxofonista Picas y Marto, el tecladista.

## MANSO Y TRANQUILO

"Rab a Dab Stail" nació en un medio relajado y en un estado de mayor calma, en relación a sus antecesores. Willy recrea brevemente el proceso: "Estuvimos dos meses y medio en una quinta componiéndolo, después hicimos una pre-producción de un mes en la casa de Cachorro López (en un estudio midi) y después, estuvimos

un mes y medio en el estudio Panda, con Mario Breuer como técnico de sonido y Cachorro López como productor artístico. "Fue un trabajo con menos luces y un poquito más de cabeza"

agrega Juanchi.

El LP, que ya está en la calle desde el 5 de diciembre, está compuesto por diez temas, todos ellos cantados en castellano. Miguel Zabaleta, que hizo coros, y una sección de vientos fueron los únicos invitados en este disco.

Los planes de presentación de "Rab A Dab...", abarcan la costa atlántica, en primera instancia; algunos de los países de América latina en los que el disco será editado; posteriormente, una gira por el interior del país y, finalmente, la presentación ofi-

cial en Capital que será en el Estadio Obras o en un teatro céntrico.

Otro de los detalles que modificó sustancialmente la vida de Los Pericos fue el haberse alejado de su antigua agencia. "Nos abrimos de la agencia - comenta Bahiano - nos pusimos una propia y todo lo que queremos hacer, nuestros objetivos y planes, los estamos armando nosotros. No hay terceros."

Aparentemente la banda se encamina hacia el rumbo que dejaron algunos meses atrás. Sólo es cuestión de esperar y ver los resultados.

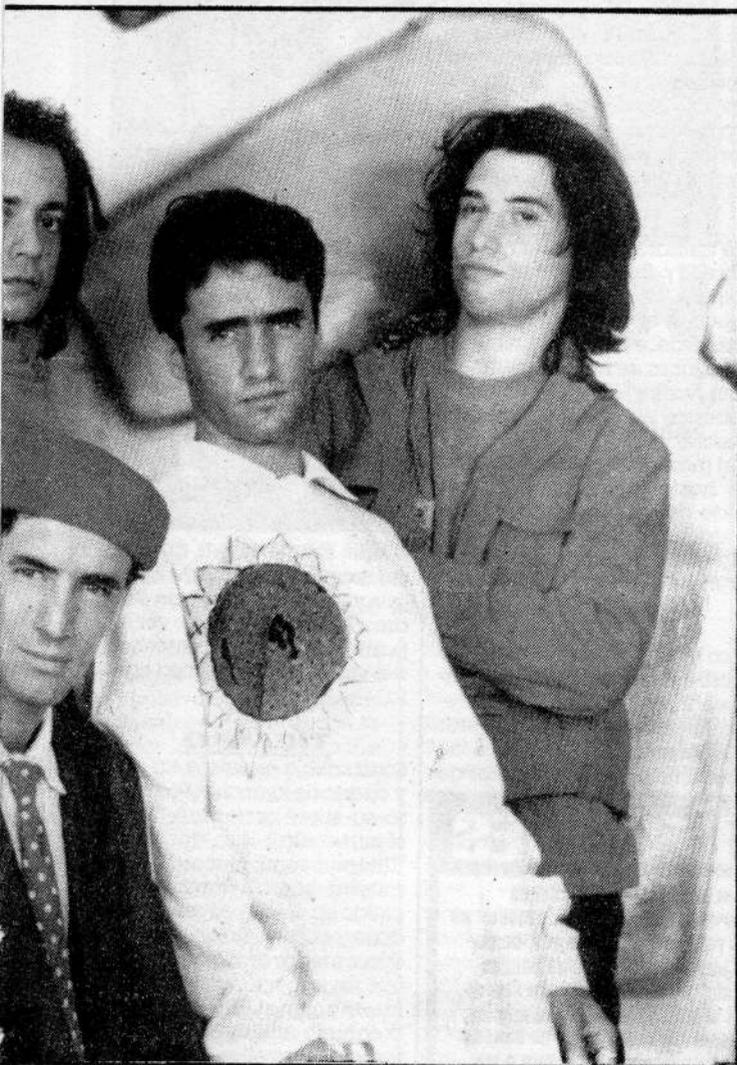


# EL REGGAE

## ETAPA

LA NUEVA

Somos concientes de que Los Pericos tuvieron muchísimo que ver con la fiebre rasta que sacudió a la Argentina hace un par de años. Pero, el virus jamaicano se alejó hasta desaparecer por completo de estos pagos. Y aparentemente, el estilo de la banda en "Rab A Dab Stail" si bien no se aleja del todo del reggae, se tomó unos pasos de distancia de este ritmo. "En el disco hay de todo un poco" dice Willy. "Hay tres temas que son reggae, uno de los cuales le da título al disco. Pero nosotros hicimos un cambio bastante grande, que quizás la gente note, porque hace dos años que no sale un larga duración nuestro. Entonces, ese cambio para nosotros es natural, después de dos años de crecimiento artístico. Eso, seguramente, a la gente le va a impactar en un par de temas que quizás no lo esperan de Los Pericos, pero para nosotros fue natural hacerlo."



regreso



## Cartas

## ABSURDA POLEMICA

Amigos de Pelo:  
Hace exactamente cuatro años y siete meses que no les escribo (por diferentes motivos) pero se ha producido un hecho de especial relevancia que ha actuado como desencadenante: ¿Qué carajo es esta absurda polémica entre Mateos y Soda? ¿Qué se intenta discutir? ¡¡ Por favor muchachos!!! Ambos están contribuyendo a fomentar y expandir el Rock Argentino por toda Latinoamérica e incluso USA. Ambos reventaron los lugares en donde se presentaron, habidos y por haber (llámense estadios, plazas de toros, boliches, etc.

Personalmente me gusta mucho más Soda Stereo, sin embargo reconozco la extraordinaria labor de Miguel, a quien también escucho y me gusta. Por otra parte Mateos hace mucho tiempo que no se presenta en nuestro país (recuerdo los dos Lunas llenos en el '84 ú '85. Me parece que desde el año '87 (Solos en América en Obras) y me pregunto: ¿Llenaría Mateos Obras como lo hizo Soda en el '88 con Doble Vida? ¿Tiene Mateos solista la misma repercusión que la que tuvo el ya legendario Zas? ¿Cómo le iría a Mateos en la Argentina después de tanto tiempo? No tiro estas preguntas con ánimo de polemizar ya que, como dije antes, odio esta absurda polémica (...)

Claudio Gatica  
Villa Ballester

## CRUZADA NACIONAL

Gente de Pelo:  
Lo que me lleva a escribirles por primera vez son dos cartas aparecidas en la N° 382 (Libro del Año) que firman Daniel de Santa Fe, una y Juan Carlos de Quilmes, otra, y a las que me adhiero incondicionalmente como una manera de darle más fuerza a algo que podríamos llamar "Cruzada por el Rock Nacional y destierro de la Techno-mierda".

Los argentinos somos personas que diariamente nos llenamos el buche hablando sobre la identidad nacional y la importancia de ser nosotros mismos. Pero sin embargo, en un movimiento cultural tan importante como lo es el musical, que llega a adolescentes y jóvenes más que cualquier otra cosa, pareciera que se hace lo imposible para que todo material cuanto más inglés o americano, mejor. Muchos pensarán que quiero prohibir todo lo extranjero y no es así, al contrario, hay cosas que tienen la obligación de estar, es más, a la música inglesa le debemos el nacimiento de nuestro rock. Entiéndase, por lo que yo ludo es por dar más lugar para la música nacional, en las discotecas principalmente, en las radios y en la televisión. Lo que pido es que, por lo menos, nuestra música tenga el mismo lugar que la música extranjera.

Repito: la música de afuera es bárbara, soy hasta fanático de algunos grupos o

solistas pero, por favor, no me quieran meter hasta por los agujeros de la nariz veinticuatro horas del día. Quienes dicen que lo nuestro no existe, jamás fueron a ver recitales de grupos argentinos que en muchos casos dejan por el piso actuaciones que conjuntos extranjeros hicieron en el país(...)

Fernando Villa Ballester

## MATEN AL CAZADOR

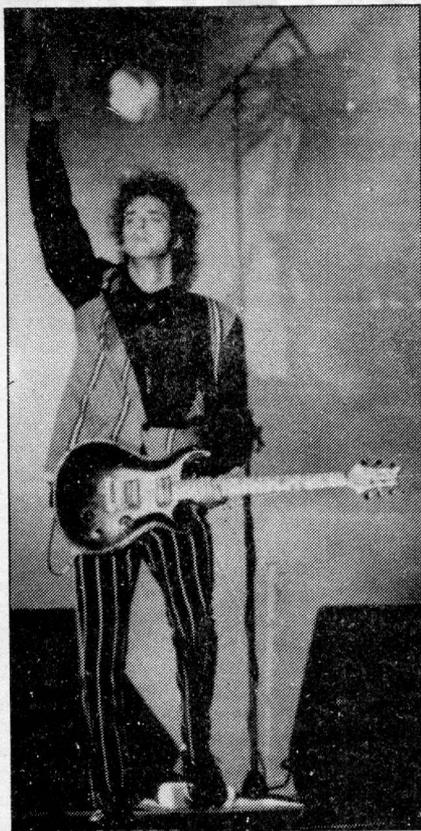
Gente de Pelo:  
Me resulta increíble la nota resumen de fin de año de nuestro amigo Rodrigo Fresán "El Cazador Oculito". Quiero empezar por tus ironías baratas sobre Cerati y el nuevo peinado que no entiendo qué tiene que ver con el disco (verdadera obra de arte) y con respecto a Fito, no te quepa la menor duda de que su regreso fue triunfal y las pruebas están a la vista. Después decís que el "Volumen 5" de tus admirados Cadillacs es el mejor disco del año, me pregunto que quedará entonces para "Canción animal", "Tercer Mundo" o "Filosofía barata..." Continúa diciendo que tus ska boys son la mejor banda de lo que alguna vez se llamó Rock Nacional. Lamento contradecirte Cazador, pero por suerte se llama y seguirá llamándose Rock Nacional por mucho tiempo más, pero no te creas que va a ser gracias a los Cadillacs. Sigo leyendo y veo que, según vos, tenemos mucho que aprender del nivel de Radio Futura y Gabinete Caligari. No tenemos nada que aprender, sencillamente porque acá tenemos a Soda, Fito, Charly, Redonodos, que están muy por encima del supuesto nivel que vos le pretendés dar a esos grupos españoles (los únicos rescatables son Olé Olé y Mecano). Si el resto de la música se hunde es por la gente como vos, que cree que todo lo pasado fue mejor. La música evolucionó, pero a los que comparten tu pensamiento les cuesta reconocerlo.

Javier (21 años)  
Capital Federal

## VIVA LA LIBERTAD

Boys de Pelo:  
La revista me parece excelente, genial. Vi la nota de Pelo 369 sobre Duran Duran y su último álbum "Liberty" y el mini póster de John Taylor. No estuve de acuerdo con algunas partes de la nota en que los criticaban, que se daban muchos lujos, que ya no son el centro del ambiente musical, etc. etc. ¡Please! Les ruego publiquen un póster de ellos en que salgan los tres (Nick, John y Simon). Mis gustos son, además de Duran Duran, The Cure, Depeche Mode, Technotronic y muchos otros. También me gusta el heavy: Iron Maiden, dioses totales; Guns N' Roses, Rata Blanca (genios), Kiss, etc. Bueno esto es todo, les agradezco lo buena que está la revista. Sigán así y no cambien.

Oswaldo Maida  
Mendoza



Más que nunca la metáfora se hizo realidad. Y el lugar común de la explosión del estadio José Amalfitani fue una experiencia palpable para las treinta mil almas que se habían reunido la noche del 22 de diciembre en Liniers, para venerar a sus ídolos, un batallón que lidera el Capitán Cerati. Porque más allá de los sofisticados y ultramodernos recursos tecnológicos que Soda Stereo pone sobre el escenario -impresionantes Vari-lites, un rayo láser dibujando hologramas sobre el público y el sonido de cuarenta mil watts de potencia-, el trío y sus invitados Andrea Alvarez y Tweety González ponen alma y vida para provocar el éxtasis animal.

El concierto empezó puntualmente a las diez y cuarto de la noche. Intercalando temas de "Canción animal" con los viejos hits, Cerati, Zeta y Alberti fueron dejando a los presentes sin aliento, sin pausas para respirar o parar de bailar. Porque así como "Juegos de seducción" sorprendió en el comienzo, cuando todos esperaban escuchar algo del disco nuevo, "Lo que sangra (la cúpula)" y "La ciudad de la furia" marcaron un pico de temperatura y fue allí, promediando la primera hora del show cuando Vélez fue una explosión. Más tarde, "Pic-nic en el cuarto B", "Cuando pase el temblor" y "Persiana ame-

# EXTASIS ANIMAL

ricana" saturaban de placer a una multitud que era una voz, una masa esperando que el Capitán Cerati dejara de cantar y les permitiera a ellos experimentar la sensación de recitar una vez más esos queridos clásicos. La densidad de "Entre caníbales", "Hombre al agua" y "Té para tres" sedujo a la frenética audiencia y les brindó un remanso entre tanta excitación. La contundencia de la maquinaria, con Zeta y Alberti al mango y la percusionista Alvarez aportando toda su calentura,

fue aún más evidente cuando en el segundo bis de despedida, la banda atacó con "De música ligera", sin dudas el hit de "Canción animal". Tras dos horas de febril show, embargados en una inocultable emoción, los tres Soda se abrazaron frente al éxtasis del público que quería más, que no podía dejar de bailar, que no quería cortar el rito. Fuegos artificiales y el deseo de Feliz Navidad que Cerati gritó desde el escenario pusieron punto final a una noche más en el consagrado camino del éxito de Soda Stereo.

F. Polinelli

## LARGA ESPERA

Eran las nueve y media de la noche cuando las boleterías de Vélez seguían trabajando. Una larga cola de acceso al estadio hablaba a las claras de la gente que se movilizó hasta Liniers únicamente para ver a Soda. En un momento, al sonar "Cuando pase el temblor" como parte de la música ambiental, hubo corridas y pánico de perderse el comienzo del show en un sector del público que aguardaba en la calle.

## POTENCIA

Se utilizaron cuarenta mil vatios de potencia sonora, distribuidos en sesenta cajas dispuestas en dos pisos a ambos lados del escenario. En cuanto a luces, se usaron cuarenta mil vatios de potencia dispuestos en ciento cincuenta faroles y treinta y seis vari-lites (el máximo utilizado en el país hasta el momento había sido de veinticuatro). Se dispusieron seis seguidores, dos en el escenario y cuatro en el frente.

## VIDEO

Las seis pantallas de video distribuidas a los lados del escenario ayudaron a la apretada concurrencia a disfrutar del espectáculo. Además de continuos primeros planos de



Cerati, Zeta y Alberti, quienes estaban más lejos pudieron gozar de la imagen de Andrea Alvarez, así como ver en pantalla gigante las escenas del video de "De música ligera".

## TIEMPO

Soda salió a escena a las diez y cuarto de la noche y comenzó su show cantando "En el séptimo día". Hizo dos bises: "Un misil en mi placard" y "De música ligera" (también incluido en el set) y se retiró a las doce y cuarto. Coloridos y ruidosos fuegos artificiales cerraron un espectáculo de nivel internacional. El repertorio completo incluyó veintidos temas, entre ellos "Juegos de seducción", "Final caja negra", "Signos", "En el borde", "Sobredosis de TV", más todos los temas de "Canción animal".

## LA GENTE

Hubo de todo: chicas modenisimas con tops, pañuelos en el pelo y zuecos,

## LOS SIETE DELFINES

Excelente y difícil oportunidad tuvieron los acuáticos rockeros presentándose en Vélez. Excelente porque pudieron dar a conocer su repertorio ante una gran cantidad de público y difícil ya que, como ocurre generalmente con los grupos invitados, ese mismo público está ansioso por ver el número especial, en este caso: Soda Stereo. Así, ante algunos indiferentes y otros sí interesados por su música, los Siete Delfines desplegaron un arsenal rockanrolero y de densas melodías. "Tu Orden" abrió el set, que comenzó puntualmente a las 20, y si bien la banda ofreció una actuación sólida y compacta, esta vez no tuvo la contundencia característica.

Más allá del bajo volumen Richard Coleman, Gamexane, Braulio Aguirre y Ramiro Bustos Fierro, conforman una interesantísima banda que fusiona aires psicodélicos con rockanroles desgarradores como "Amo la noche" o "Es tan celosa". Precisamente, esta alquimia es la que da vida y personalidad a esa usina rockanrolera llamada los Siete Delfines. "Dale Salida" (el hit) despidió a la "Banda marina", revelación de 1990.

adolescentes con jeans y zapatillas, parejitas, grupos de chicos y chicas solos y pelos muy largos y lacios.

## EL AMBIENTE

De lo mejor. Muchas ganas de bailar y cantar y toda la efusividad para el trío, al grito de "Soda, Soda". La impaciencia por ver a los fabulosos hizo que entre las diez y las diez y cuarto (hora anunciada para el comienzo), las palmas reclamaran su presencia, mientras que la desconcentración fue absolutamente normal.



## FABIANA CANTILO

Nueve de la noche y el cielo ya no amenazaba la lluvia que -horas atrás- parecía inminente. Tras el ruidoso set de Los Siete Delfines, subió al escenario la segunda invitada al banquete animal. La voz más sexy del rock nacional, Fabiana Cantilo, presentó el paquete de canciones que entusiasma a su público, durante sus noches en teatros y pubs y mantuvo atentos, por un rato, a los miles de sodamaniacos impacientes. "Ya no quiero ser tu amor" fue el punto de partida para su presentación que haría "volar el tiempo", hasta que la luna se adueñara completamente del cielo de Liniers. "Lunes y ya no estás", "Nada" y "Mary Poppins" (de Fito para Faby, con amor) siguieron engañando a la espera. Sólo en su -hasta ahora- irrepetible éxito, "Detectives", la rubia diva del rock'n roll atrajo toda la atención del estadio. Con "Mujeres aburridas", Fabiana Cantilo y su buen staff de músicos, terminaron su labor, aplaudidos calurosamente por toda la gente del Club de la furia y sus asociados.

Los invitados habían cumplido; entretuvieron y fueron un buen prólogo para lo que sería más tarde el mejor show que un grupo nacional pudo hacer en la difícil historia del rock vernáculo.

## OPINAN LOS MUSICOS

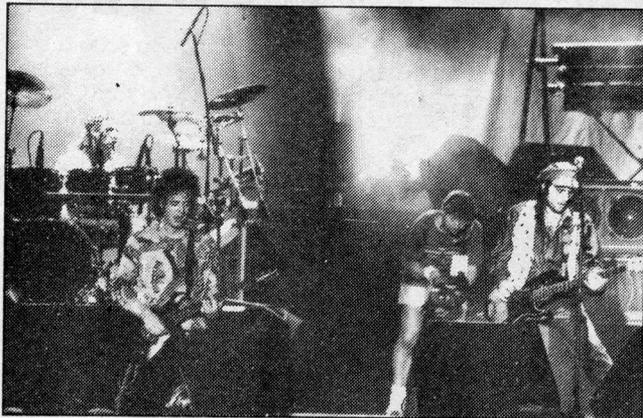
"Me pareció impresionante la puesta, y la madurez de la banda. Todo fue muy profesional, brindaron un espectáculo de una solidez irreprochable, es admirable lo que han logrado y la comunicación con la gente, - sobre todo de Gustavo -, es increíble. La respuesta del público me conmovió. Creo que fue uno de los espectáculos mejor montado por un grupo argentino." (Daniel Castro, bajista de Los Guarros)

"El show me gustó muchísimo. Además demostraron estar casi o al mismo nivel que cualquier grupo de afuera. Casualmente recuerdo cuando nosotros fuimos soporte de Erasure en este mismo estadio..., ellos ni por las tapas montaron lo que hoy montó Soda, esto fue muy superior. Quizás no comparta los temas del nuevo LP, creo que "Cae el sol" y "Canción animal" bajaron un poco el nivel general del show, pero las demás canciones estuvieron muy bien y las versiones nuevas de los temas viejos también. Excelente trabajo de luces, pantallas y el tratamiento que le dieron a cada uno de los temas. Es notable que se "pararon" a pensar y eso es realmente valioso". (Leo Satragno)

"La parte técnica me deslumbró, nunca había visto un show ni extranjero ni nacional de esta categoría. Soda sinceramente no es lo que más me pega, pero confieso que me emocionó muchísimo con este show. Los Siete Delfines tienen onda, aunque las voces no me convencieron. Arrancar como grupo soporte es muy difícil, y cuando arrancaron tenían el sonido un poco distorsionado. Además el grupo soporte, - hasta psicológicamente respecto del ánimo de la gente -, tiene todas las de perder. Lo de Fabiana Cantilo no me gustó...creo que el pop nacional no pega". (Ossie Forbes, guitarrista de El Signo)

## OPINA LA GENTE

Andrea Medrán (16): "Alucinante, Cerati me



vuelve loca y la banda me re gustó. Los temas nuevos sonaron excelentes."

Adriana Soria (22): "Fue sin dudas el mejor recital que ví en Argentina. Me sorprendió la puesta de luces, el sonido, el vestuario, realmente todo muy profesional."

Mario Lemmi (19): "Excelente, Soda demostró estar al nivel de muchísimas bandas internacionales."

Julio Granieri (27): "Realmente impactante, por momentos me pellizcaba para ver si estaba con Pink

Floyd en Venecia o con Soda en Vélez. La puesta lumínica, el láser, el sonido y las pantallas de video fueron de altísimo nivel. Quizás no esté muy de acuerdo con el criterio de selección de temas porque hubo canciones bien calientes y pegaditas, otras mucho más cool, cosa que enfrío un poco el concierto. Todo lo demás bárbaro".

Carlos Morán (21): "Muy bueno. La parte técnica increíble y la banda ni hablar. Los Siete Delfines cumplieron, pero Fabiana mucho no me pegó."

# E SCENARIO



## RICOTA Y PAN DULCE

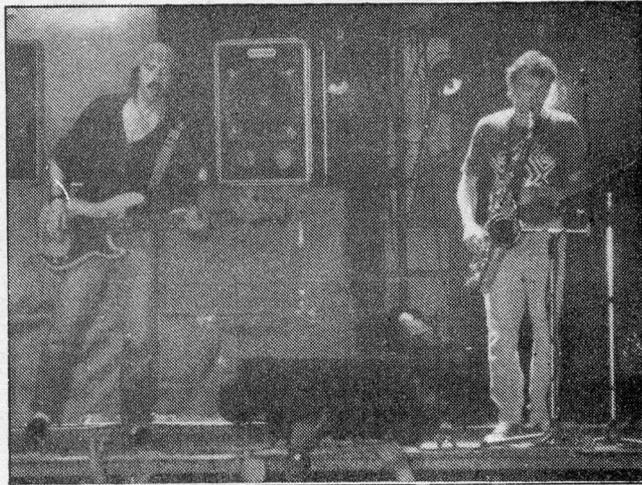
Domingo por la noche, mientras Argentina y parte del mundo se preparaban para festejar las tradicionales fiestas de fin de año, el mítico y legendario Patricio Rey volvía a rendir sentido homenaje al rock and roll ante sus incondicionales adictos. Esta vez la "tricotada" de los Redondos se repitió en Obras colmado a más no poder. Tres noches de furia y entrega, de rock y de fiesta, de ricota y pan dulce. Dichos conciertos fueron presenciados por miles de fans, que al grito de "Olé, Olé, Olé, Patricio Rey" y otros cánticos despidieron a la troupe platense seguramente hasta la presentación oficial del nuevo long play. Inmersos en ese asfixiante clima futbolístico-

rockero, la banda salió a escena capitaneada por el Indio Solari en voz y al frente Skay Beilinson en guitarra sobre la punta derecha, Semilla Bucciarelli (bajo) y Sergio Dawi (saxo) ambos sobre el flanco izquierdo y Walter Sidotti tras los parches aguantando como libero en el fondo. La única modificación se produjo a mitad del show, con el ingreso del Gonzo Palacios - en calidad de invitado -, en saxo. El quinteto adelantó temas de su futura quinta producción ("Un poco de amor francés", "Fusilados por la cruz roja", "Toxi-Taxi", "Nueva Roma"), hizo bailar con viejas canciones jamás editadas, tal el caso de "Patricio Super Yo" o "Mi perro dinamita" e inter-



pretó los hits de siempre, como "Vamos las bandas", "Todo preso es político", "Un pacman en el Savoy", "Yo no me caí del cielo", "Divina TV Führer", "El infierno está encantador esta noche", "Ji, Ji, Ji", etc. Tal como sucediera en sus anteriores presentaciones, la agrupación fue "obligada" a salir a escena en más de una ocasión, a fin de saciar el

hambre de besos solicitados por el público. La tradicional comunión entre la banda y sus fieles fue una constante durante las casi dos horas de concierto. De esta manera Los Redondos cerraron un año que los vio bien arriba, en la cresta de la ola, liderando una pasión sin fronteras.



# JINETES DEL APOCALIPSIS

**Los Violadores/  
Federación de Box**

El viernes 14 de diciembre último, Los Violadores se despidieron del '90 con un conmovedor espectáculo ofrecido en la Federación de Box, lugar donde tocaban por primera vez. La banda liderada por Pil Trafa en voz y Stuka en guitarra recorrió una vez más los éxitos de su prolongada carrera. Dentro de las sorpresas del show asombraron las intervenciones del tenor Carlos Daño Saidman, quien nuevamente fue invitado a cantar con el cuarteto. El "maestro" (de elegantísimo smocking a medida) dio cátedra al compás de Beethoven y participó luego en "Más allá del bien y del mal". Pero vayamos por partes, porque la agrupación arrancó con "Y que Dios nos perdone", luego vino "Violadores de la ley", "Represión", "Ello son", "1,2 Ultraviolento", "La caída de la

luna", "Moral y buenas costumbres", "Mercado Indio", "Ruidos", "Soy tu jinete" y "Fuera de Sektor". Mientras que los bises ejecutados fueron "Bombas a Londres", "Contra la pared" (tema que incluyó "palabras alusivas" de Pil para el juez Piotti y los carapintadas), y tras la enardecida insistencia del público llegaron nuevos bises con la fusionada versión clásica-rock del "Himno a la Alegría" y el cierre definitivo con "Violadores de la Ley". Como de costumbre Pil desplegó sobre el escenario su desbordante y no menos contagiosa energía, Stuka comandó la "orquesta" a bordo de su guitarra, El Polaco acompañó en forma contundente desde el bajo y Sergio Vail devolvió a la banda la marcha y los ritmos machacantes que se habían perdido por un tiempo. Los Violadores, jinetes del apocalipsis, caminantes de un sendero tan tormentoso como pagano.

# RESURRECCION FRENETICA

**Todos Tus Muertos/  
El Viejo Correo**

Fue el sábado 8 de diciembre, ocasión en que Todos Tus Muertos regresaron a los escenarios porteños luego de exactamente un año de hermetico silencio. La agrupación presentó un cambio respecto a su formación anterior, el ingreso del guitarrista Julio Amin en reemplazo de Gamexane. Luego su alineación fue la habitual, es decir el "Negro" Fidel Nadal en voz, Félix Gutiérrez en bajo y Jorge Jacobellis en batería. La banda sonó correctamente. A pesar del tiempo la esencia en la música de los Muertos sigue siendo la misma. Continúan en la veta rockera de siempre, se internan por momentos en un oscurantismo ex-

céntrico, pasan por el punk a grito pelado y hacen escalas en los refrescantes ritmos jamaquinos.

El cuarteto abrió con "Break On Through" - clásico del primer disco de los Doors -, ligó "A combatir", "Terror al cambio", "El féretro", "Fallas", "Abre la celda", "Grita", "El tango traidor", "El espejo", "El ritmo", "Sé que no", "Gente que no", "Vamos todos" y cerró con "Los indigentes", mientras que los bises vinieron de la mano de "Masacre" e "Incomunicado". La banda se paseó por el contenido de su álbum debut, interpretó temas de su primera época y no desaprovechó la oportunidad para presentar nuevas canciones. Los Muertos salieron de sus tumbas y clavaron certeramente la primera estaca.

## NO SIGAS ESPERANDO...

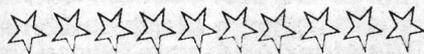
## TU REMERA ESTA AQUÍ EN BENEALÍ

TODO EL ROCK EN ESTAMPADOS,  
CINTOS, PARCHES, CALZADO DEPORTIVO  
-COLOCAMOS AROS-  
**ESMERALDA 461**

PRESENTANDO  
EL VAMPIRITO  
TENES EL 10% DE DESCUENTO



# E SCENARIO



# ESPIRITU SKINHEAD

BESO NEGRO/  
VIEJO CORREO



## REGRESO AL BARRIO DEL SUR

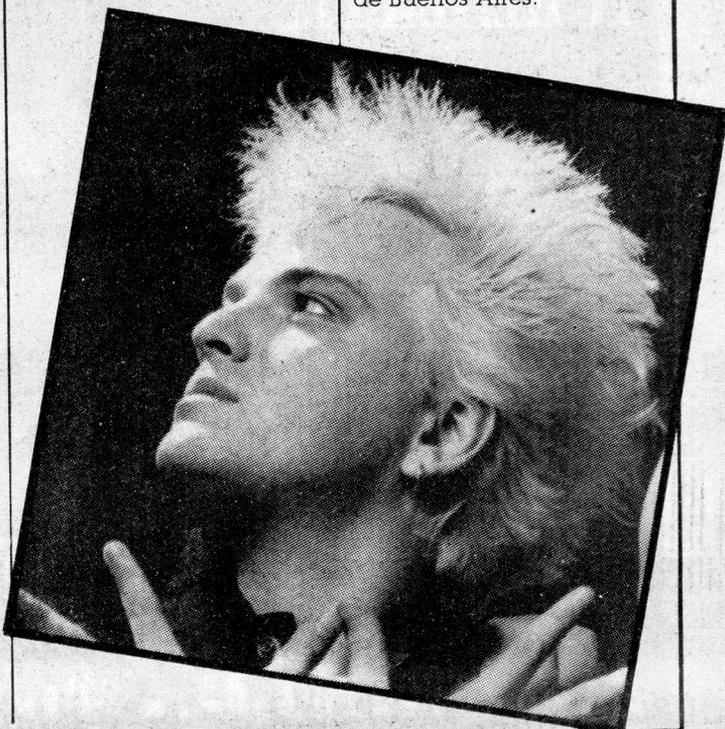
MORIS  
VIEJO CORREO

Moris volvió a la Argentina y muchos habrán dejado a sus hijos en casa para revivir la vieja pasión que provoca el encuentro con un pionero del rock en castellano. Esquivando al olvido, Mauricio Birabent, se reencontró con su público en un espectáculo signado por la evocación de los viejos buenos tiempos pero sin caer en la nostalgia lacrimógena. Otra vez en "el barrio del sur", las grandes canciones de su trayectoria se intercalaron con nuevas composiciones estrenadas en las plazas de toros de la "madre patria". "Muchacho del taller y la oficina" fue el punto de partida y, de allí, balada y rock, blues y tango se concentraron en un set cargado de emotividad y crudeza. Moris evocó el ruidoso rock 'n roll y sus canciones románticas que inauguraron el rock nacional hace un par de décadas atrás. Pudo faltar la potencia de la voz de un adolescente en rebeldía pero el "viajero español" no abandona su proverbial voluntad por gritar a los cuatro vientos sus cargas de sueños e indignación. El rock porteño, que fotografía la vida en las calles, sus personajes y sus aspiraciones de libertad, reaparecieron en "Mi querido amigo Pipo", "El

mendigo del Dock Sud", "Pato trabaja en una carnicería" y en otros tantos temas más que conformaron el repertorio de un trovador del rock con mucho "olor a tango". El espíritu tanguero de Moris apareció más aún, en la presentación de sus nuevas canciones ("Chicas aerobics", "Como es la Argentina") que reflejan un sinfín de añoranzas. Con excelente potencia y sincronismo, la nueva banda del ex-Beatniks, prendió todas sus luces para acompañarlo en las interpretaciones más fuertes del espectáculo. "El último rock", "Atrapado por el rock'n roll" y el célebre "Zapatos de gamuza azul", marcaban el final de un show y la vigencia de un héroe que, burlando las distancias, respira el oxígeno de su público original. En su versión de "La Balsa", Moris dio rienda suelta a todo el sonido de los años setenta. En los bises, "El oso" fue coreado por enésima vez en su larga vida y "Sábado a la noche", prolongado, casi interminable, dio el último golpe en la primera presentación de Moris tras su regreso de España. "Ayer nomás", cantaba sus anhelos en La Cueva. Hoy, con algunas arrugas y la voz cansada, sigue saltando sobre el escenario con fiebre de tango y alma de rock.

La impuntualidad innecesaria cuando se trata de espectáculos que concentran poco más del centenar de oídos, volvió a extender la velada en el Viejo Correo. A las 3:00 del domingo, subieron al escenario de este nuevo frente del rock'n roll, los hombres de La Telefónica (y no son gallegos). Rock'n roll con mucha estridencia, convencional y enriquecido por el buen desempeño del vocalista (Patricio Besacco), son las claves de esta banda que - fuera de toda programación - inyectaron un poco de fuerza a la alicaída audiencia del local. Cuarenta minutos más tarde, Beso Negro, comenzó a atacar con todo su potencial de punk-rock hecho en la Argentina. Consolidados entre las cabezas teñidas de nuestro país, Lito Pared y compañía, derrocharon vitalidad - enlatada en canciones - para deleite de sus fieles seguidores. Con mucho de Iggy Pop,

Lito empezó a sacudir su crecida y blonda cabellera al ritmo de "Aplastado con un sólo pie" y "Estrellándote" (éxitos del long play debut de la agrupación). El rock obsesivo de Beso Negro estrenó dos nuevos integrantes: Freddy Fernández es - ahora - el dueño del bajo y Aníbal Arre de la batería. Junto a Andrés Giménez (guitarra), se integraron con una perfecta armonía para dar vida al endiablado sonido que se encarna en Beso Negro, en cada una de sus presentaciones. Sin perder la dinámica sobre escena, Lito presentó algunos de los temas que participarán del próximo álbum de la banda ("El beso de la muerte"). Las nuevas canciones, manifiestan una continuidad dentro de los terrenos del punk, quizás más armónico a partir de una mayor intervención de los teclados. "Yo no te daré mi sangre", "Por siempre", conservan el inextinguible espíritu skinhead de Beso Negro que - una vez más - prendió una llama en la noche, en algún rincón de Buenos Aires.



TAMAÑO  
60x82  
SUPER

METAL

POSTER

\* MACENDRA



IRON MAIDEN

TODAS LAS FORMACIONES ★ DISCOGRAFIA ★ EL NUEVO INTEGRANTE

# 33

## DISCOS

### FRANCOIS FELDMAN "Una presencia"

Este disco propone un pop melódico tal vez muy soft para nuestros oídos, acostumbrados a sonidos más elaborados y rítmicos. Sin embargo el francés Francois Feldman se esfuerza por hacer un producto moderno y pone su granito de arena para que la música gala se inscriba en la modernidad sonora. Los hits "No juegues" y "Fuíste tu quien me hizo" son sin duda los mejores, con base funk, buenos coros y una producción que lógicamente, es europea. Pero, aunque utilizan infinidad de recursos para enriquecerlo - ritmos sampleados, algo de hip hop- este álbum no deja de ser un producto pop con algunos hits y gracias. Desconocido total el intérprete, sin el menor aporte de promoción por parte de la discográfica, este disco pasará, seguramente, inadvertido para más de uno en las bateas de las disquerías.



### DEL AMITRI "Waking Hours"

Resumen de los sonidos escuchados en los ochenta - haciendo referencia al rock and roll y el pop, claro, sin tomar en cuenta ritmos sintéticos estilo tecno, warehouse o hip-hop- la música de los escoceses Del Amitri está a medio camino entre lo que hace U2 (por el rock) y lo que hace

Sinead O'Connor (por no poder dejar de lado las raíces y brindarle a su estilo una tonalidad folk). Como resultado de esta conjunción nace un sonido fresco, vital, heterogéneo, pero no demasiado llamativo. Si bien hay dos hits, "Despidete con un beso" y "Nunca pasa nada", el resto es simplemente un pop agradable con momentos de lucidez. Bien producido, mejor grabado, pero de desconocidos en nuestro medio, este es otro ejemplo de los discos que por falta de promoción, corren el riesgo de dormir el sueño eterno en las disquerías.

### NEVILLE BROTHERS "Brother's Keeper"



Y qué decir de los viejos Hermanos Neville? Su obra cuenta con el aval de su nombre y su música está sana y magníficamente dotada del sentimiento y la fuerza que sólo los negros pueden lograr. Por eso lo mejor de este "Brothers's Keeper" (un disco cargado de simbología propiamente negra, de sus rituales y creencias religiosas) crece incommensurablemente cuando los Hermanos se dedican a hacer rhythm & blues y blues propiamente dicho. "Río de la vida", "Testigo" y "Tren de misterio" son sus ejemplos más acabados, con la magia en su máxima expresión. En la magnífica performance vocal de los Hermanos, se destaca la particularísima voz de Aaron Neville, que grabara un disco de temas de amor junto a la veterana Linda Ronstadt hace pocos meses. El resto del álbum es funk y reggae, destacándose, "Hermano Jake", el gospel en tiempo de reggae "Guíame bien" ("Guíame bien dulce Jesús", dice el estribillo), el folk "Lloviendo" y el tema "Jah Love". Impresionante la banda y las guitarras de Eric Struthers.

### LOS GUARROS "Rosas en tu pecho"

"Rosas en tu pecho" o la consolidación del estilo guarro. Así se define en pocas palabras este segundo disco de la banda que comandan Javier Calamaro y El Gitano. Si bien no plantea novedades en cuanto al contenido conceptual de los temas - las obsesiones, tentaciones y en síntesis, el sexo, siguen siendo las preocupaciones y la esencia guarra-, su propuesta global rockandrollera y transgresora se afianzó gracias a la inclusión en la banda del baterista Marcelo Mira y el tecladista Pablo Duchovny, quienes junto a la percusión de los invitados Claudio de Moraes y Marcelo García logran un sonido caliente, hiper rítmico y muy contundente. Parte de la responsabilidad la asume también. El Gitano, con el aporte de su agujoneante guitarra. Y que decir de Javier Calamaro? Cerebro creador, inconfundible voz de Los Guarros, a través de "Rosas en tu pecho" institucionaliza un estilo, le pone firma y sello a una particularísima y efectiva manera de cantarle a las más bajas pasiones. Sus mejores creaciones? "El diablo está caliente", "No hay camino al paraíso" y el tema que da título a la placa, incandescente rockandroll, que resume en sí mismo toda la fuerza de este segundo vástago de Los Guarros.

### MEMPHIS LA BLUSERA "Memphis La Blusera"

A través de este, su cuarto disco, la banda que lidera Adrián Otero parece haber encontrado la fórmula ideal, que le permite crear su sonido. Porque combinando la particular voz de Otero, con los saxos del Gonzo y de Emilio Villanueva y una base poderosa, Memphis pudo hacer aquel blues, muy hot, con un sonido muy humano. "Arlequines y payasos" y "Ya no me toques" logran captar el feeling tal vez un poco triste del verdadero blues. Sin embargo, Memphis es más haciendo rhythm & blues y rockandroll; y la prueba está en los temas "Quiero vivir en un lugar (la colmena)", "Hechicero de la jungla" y "Pero llorón", éste último con el clima del



rockandroll más primitivo. Sin dudas, la inclusión del Gonzo y del ex Durazno de Gala Alberto García en guitarras cimentó la base de la Blusera y colaboró en gran medida para lograr ese sonido tan acabado que se oye en cada surco de este disco. Prolijamente producido, con un sonido impecable, el cuarto Memphis es absolutamente recomendable para todos los amantes del rockandroll.

### MARGARETH MENEZES "Ellegibo"

Si afirmamos que Mister David Byrne quedó fascinado por los ritmos cariocas después que la escuchó cantar a Margareth Menezes, seguramente estamos en lo cierto. Y si no fue así, no importa. Porque de hecho, el Señor Byrne está fascinado con la música folklórica brasileña, el samba y los ritmos más calientes. Y por eso produjo a la bella Margareth en dos temas de su disco: "Abre la boca y cierra los ojos" e "Ifa, un canto para subir", curiosamente, los más bahianos del álbum. Porque el resto es la fusión de las raíces de Margareth con el funk inglés. Y su muestra más acabada es "Melodía negra soul dominguera/train dominguera", con la Menezes cantando en inglés y en portugués alternativamente. La orquestación y los arreglos propiamente funky son evidentes en "Tudo a Toa", lo mejor del disco. En el otro extremo, el tema "Madre naturaleza" permite a Margareth lucirse y explayarse a gusto con sus ritmos más auténticos. En resumen, "Ellegibo" es un disco heterogéneo, nada predecible, entretenido.

# contactosotastno3

## Varios

— Quiero cartearme con chicos/as de otros países que tengan material de Soda Stereo, aunque sea en fotocopias. Yo tengo para canjear material de muchos grupos, solistas y actores. Gabriela, San Martín 1660 (7000) Tandil, Buenos Aires — Canjeo Pelo últimos siete años por números del '80 para atrás. En buen estado, sin recortes y con póster. Martín, Haedo 174 (1642) San Isidro 743-3368

— Queremos que nos escriban chicos que sean bateristas, guitarristas y bajistas para formar un grupo con posibilidades de trabajo. Griselda y Laura — Pasteur 456 (1874) Avellaneda

— Compró maxis, picture disc de Queen. Llamar al 551-3836 Alejandro.

— Vendemos material de toda clase de grupos y solistas, nacionales y extranjeros y a la vez material nacional e importado. Sin fotocopias, todo material original. LLámanos y preguntanos por tus ídolos. Claudia y Sergio. 781-5581 (de 17 a 21 horas) Blanco Encalada 2534 7° "A" (1428) — Capital Federal.

— Hago Logos, afiches, volantes para bandas en general. Precios para tiempos de crisis. Alejandro 621-0981

— Fan Club Locomía: Av. Elcano 3110 (1426) Capital Federal.

— Aficionado a la música sinfónica y pesada de los '70 busca comunicarse con gente de idéntico gusto, abierta y madura. Martín Parro, Haedo 174 (1642) San Isidro 743-3368 por la mañana.

— Fan Club Soda Stereo (Oficial) "El Club de la Furia"; CC 3126 (1000) Buenos Aires.

— Grabaciones profesionales multicanal, midi, 12 años de experiencia, arreglos, producción de tu música. Instrumentos digitales propios — Estudio móvil. Fernando 795-1361

— Busco cartearme con fans de David Bowie y con aquellos que hayan contactado con algún fan club de David en el exterior. Escribir a Carolina Taffoni, Falucho 537, San Lorenzo (2200) Santa Fe.

— Quisiera cartearme con chicos/as, tengo 20 años y mis gustos musicales son: Bon Jovi y el techno. Prometo contestar todas las cartas. Andrea G., Blas Parera 357 (1642) San Isidro.

— The Apple Corp (Argentina Beatles Fan Club): CC 18, sucursal 38 (B) — (1438) Capital Federal — Enviar franqueo

## CLASES

— Clases de batería, niveles elemental, intermedio o avanzado. Estilo pop, rock, new wave, técnica, lectura, estructuración de temas. Clases semanales, quincenales, mensuales. En Lanús 241-6527 J. M. Polari.

— Clases de guitarra: Jazz, clásico, método Berklee, Carlevaro. Armonía, improvisación, audioperceptiva. 683-9640

— Clases de guitarra: Método Berklee, americano y otros. Técnica, teoría, armonía, temas, improvisación, etc 855-3206 Aníbal.

— Clases de guitarra: Método Berklee, lec-

tura musical, técnica de púa, digitación, ejercicios técnicos, solos. Armonía e improvisación. Claudio Agrelo 961-8503 ó 37-9149.

— Clases de guitarra: Acordes, solos, técnicas de púa. Lectura musical, método Berklee. Clases individuales — Gabriel Catanzaro 37-9149

— Clases de bajo eléctrico, armonía, improvisación, técnica — 362-9748 — Máximo Rodríguez.

— Clases de bajo! Técnicas escalas, armonía, estilos variados. Slapping, popping, tapping — 701-2955 Jorge.

— Clases de guitarra o canto a domicilio. Música, oído, vocalización, impostación. Temas clásicos, populares — Gustavo Carmona 658-1017

— Clases de guitarra: Rock 'N Roll, blues, hard. técnica y digitalización, arpeggios, escalas, púa, formación de acordes Malmsteen, Halen, Blackmore. Gobernador Castro 707, Villa Adelina 765-9574

— Clases de piano: Música popular, improvisación, armonía (cifrado americano). También técnicas y audio (Ingreso a conservatorios) LLamá al 362-4290 — Mariana.

— Marcelo Mira (Los Guarros) da clases de batería — 294-3615

— Gabriel Carámbula (Los Perros Calientes) da clases de guitarra: Rock, blues — 52-7564

— Clases de bajo eléctrico por Christian Basso (La Portuaria) 543-1597 ó 553-9823

— Clases teórico-prácticas de piano: Rock, blues y sus variantes. Daniel Pato Altieri (Durazno de Gala) 51-5553

— Clases de bajo: Digitación, lectura, improvisación. Método Carol Kaye. Fabio Taphanel 953-0388 de 9 a 20 horas.

— Clases de guitarra eléctrica y clásica Rock, jazz, armonía, composición. En y a domicilio. Alberto Cesare, Medrano 575 Padua. 658-8842, mensajes

— Clases de bajo: Iniciación, digitación, técnicas, slapping. Sergio del Río — 203-1182

— Clases de canto por canciones, guitarra y/o voz, todos los estilos. Fernando 795-1361

— Clases de guitarra eléctrica: Rock, blues, técnica, escala. Clases a principiantes. Juan Carlos 753-3178

— Clases de guitarra: Armonización, técnicas de púa, digitación, patrones melódicos, yeites. Pinto 3710 Saavedra

— Clases de canto: todos los estilos. Máximo rendimiento fonatorio — 652-4517 de 15 a 16 horas.

— Clases de bajo: Digitación, técnica, escalas. Armonía básica y composición 552-1886.

— Clases de guitarra: Escalas, digitación, técnica de púa, acordes, improvisación. Todos los estilos 551-5558

— Clases de piano: Técnica, rítmica, escalas, construcción de acordes, improvisación, armonía, método acelerado. 37-0134

— Clases de batería a cargo de Braulio (Los 7 Delfines) 657-4876

# FENIX DISCOS

## COMPRA - VENTA CANJE

Av. SANTA FE 1670

LOCAL 13

SUBSUELO - GAL. BOND STREET

Vos  
Vení...

En Villa Ballester toda la variedad de discos y cassettes nacionales e importados Pop, Rock y todo el Heavy lo tenes en:

play  back  
tu disquería!

Posters-Fotos-Audio, accesorios y además 35 modelos de remeras

te esperamos en:

Alte. Broton 19

Villa Ballester • tel. 767-1325

# En **Primera PERSONA**

**Dueña de una personalidad avasalladora, eléctrica y movедiza, Celeste Carballo se somete a nuestro insoportable ping pong de preguntas y respuestas eludiendo algunas, jugándose entera en otras. Aquí el resultado.**



¿Cómo te sentís?

- Bien.

¿A dónde fuiste anoche?

- No puedo decirlo.

¿Cuál fue tu último pensamiento antes de dormirte?

- No lo recuerdo.

¿Qué soñaste?

- Soñé que mi mamá estaba viva.

¿Qué hiciste hoy?

- Trabajé con la manos, trabajé con los pies... trabajé.

¿Cuál es tu temor más grande?

- Que el mozo tarde mucho en traerme el café.

¿Cuál es tu placer más grande?

- No puedo decir uno. Son todos placeres muy grandes.

¿Cuáles son tus cantantes y músicos preferidos?

- Son millones, y en cada momento distinto, y uno diferente.

Si pudieras ser otra persona, viva o muerta, ¿quién serías?

- ¡Dios mío! Es un pregunta existencial demasiado arriesgada.

¿A quién matarías si pudieras?

- Soy una fiera, un animal, y por lo tanto, mataría a cualquiera que se me ponga mucho tiempo adelante del camino y me moleste.

¿Qué es lo que más te indigna?

- Que el mozo no me haya traído un cigarrillo.

¿Cuál consideras tu mayor fortaleza?

- La conciencia que tengo de mi debilidad. Eso es lo que me hace seguir y seguir, es la única fortaleza que existe.

¿Cuál es tu mayor debilidad?

- La independencia.

¿Cuál es tu disco preferido?

- "Celeste y La Generación".

¿Qué cosas llevas siempre con vos?

- Las llaves de mi casa.

¿Qué cosas pueden llegar a aparecer detrás de tu sofá?

- Ratas, un gato, cucarachas, porque hace tres años que está en un sótano.

¿Qué es lo que menos te gusta de tu aspecto externo?

- Que sea visible a los demás.

¿Cuál fue el mejor momento de tu vida?

- El día en que mi abuela se divorció de mi abuelo en 1920.

¿Cuál fue el peor momento de tu vida?

- Este, porque el mozo todavía no me trajo el cigarrillo.

¿Qué es lo que más lamentas?

- Que en plena primavera sean las peores heladas.

¿Cuál es tu prenda de vestir favorita?

- En este momento, los anteojos.

- ¿Qué libro estás leyendo en este momento?

- Secreto profesional.

¿Cuál es la persona que más te gustaría conocer?

- A mi bisabuela Catalina Inda viuda de Iriburo.

¿Cuál es la última película que viste?

- "Yo, la peor de todas"

¿Qué cosas no te gusta perder por televisión?

- El tiempo.

¿Qué le dirías a un extraterrestre?

- ¡Hola!

¿Qué cosas te causan gracia?

- Ultimamente, muchas cosas me causan gracia.

¿Qué cosas te hacen llorar?

- Voy descartando las cosas porque ya hace rato que no me hacen llorar.

¿Cuál es tu bebida favorita?

- El agua del campo.

¿Cómo te gustaría morir?

- Como sea.

¿Que opinas de la corrupción?

- Es el Padrenuestro.

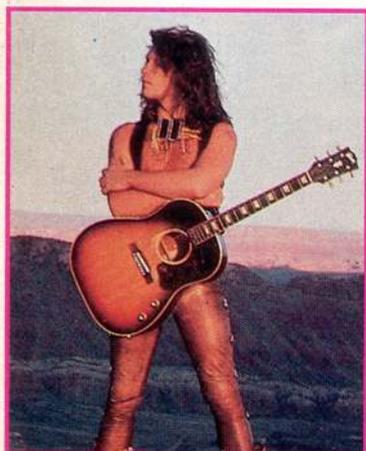
# CELESTE CARBALLO

# GIGANTES

**SEGUNDA EDICION**

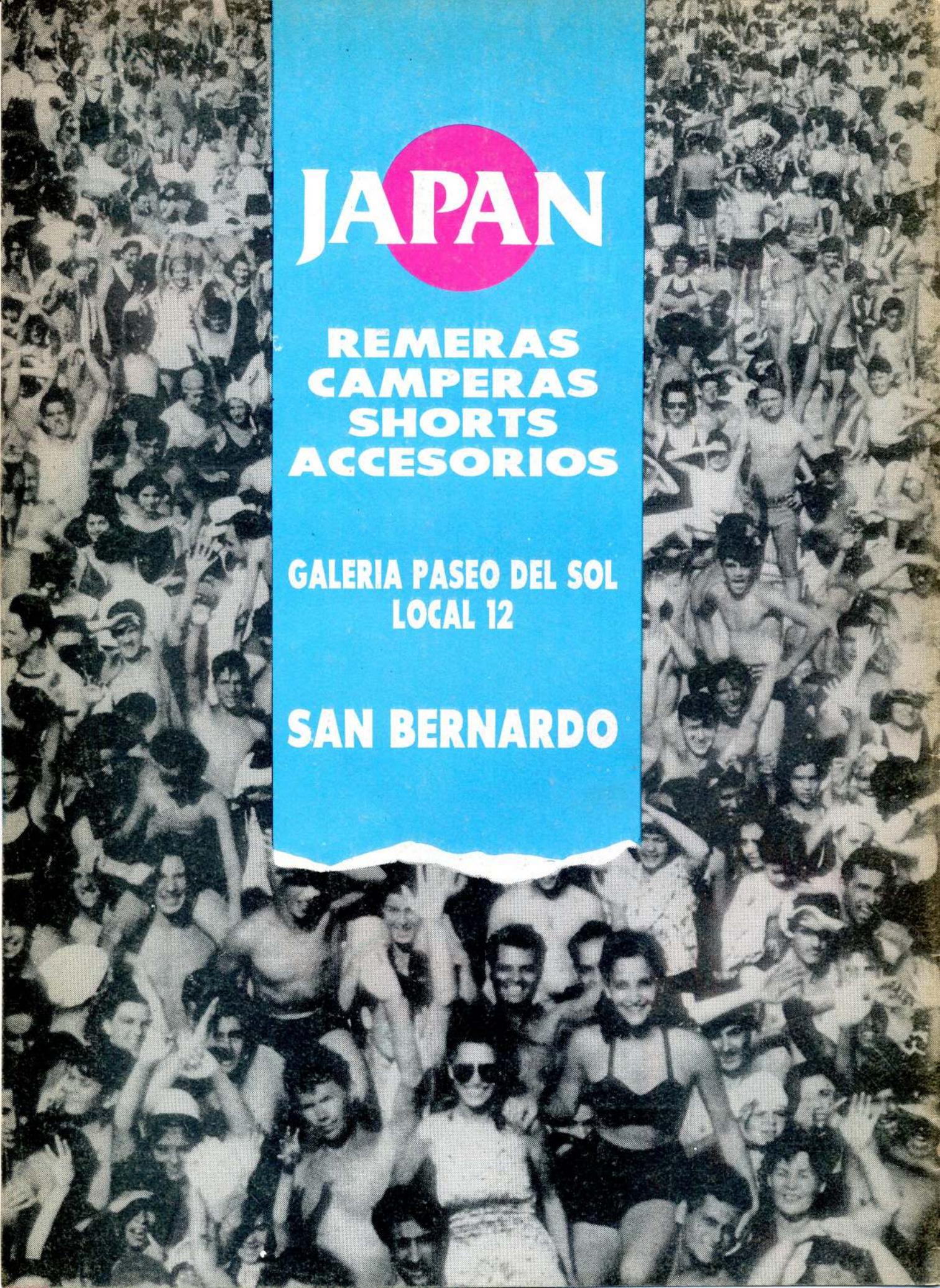
**CON FOTOS COLOR  
INEDITAS!!!**

★ 22.000



**Y NUEVO  
POSTER**

**BON JOVI**



**JAPAN**

**REMERAS  
CAMPERAS  
SHORTS  
ACCESORIOS**

**GALERIA PASEO DEL SOL  
LOCAL 12**

**SAN BERNARDO**