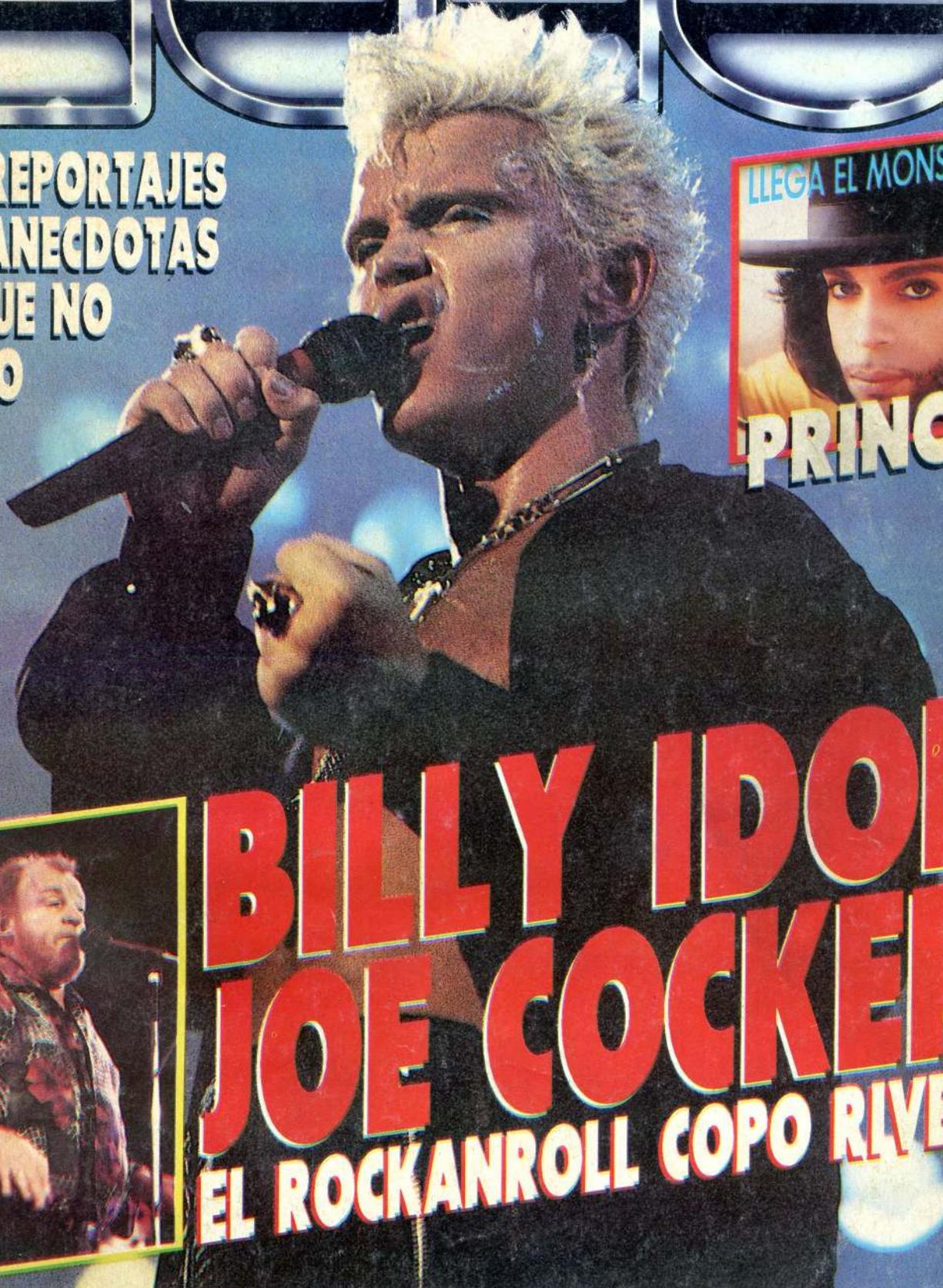


**ESPECIAL FESTIVAL**

Nº 385  
₡25.000

# Real

**LOS REPORTAJES  
LAS ANECDOTAS  
LO QUE NO  
SE VIO**



**BILLY IDOL  
JOE COCKER  
EL ROCKANROLL COPO RLYER**





**JAPAN**

**REMERAS  
CAMPERAS  
SHORTS  
ACCESORIOS**

**GALERIA PASEO DEL SOL  
LOCAL 12**

**SAN BERNARDO**

**EDITOR**  
Daniel Ripoll

**DIRECTOR**  
Juan Manuel Cibeira

**PUBLICIDAD**  
Noemí G. Zabala

**SERVICIOS EXCLUSIVOS-**  
Campus Press; Ica Press;  
Keystone; Panamericana;  
Europa Press; Aida Press;  
Agencia EFE.

Distribución en Capital Federal:  
**Tribifer,**  
San Nicolás 3169, Bs. As.

Distribución Interior del país:  
**Distribuidora General**  
**de Publicaciones,**  
Alvarado 211/56 Bs. As.

Composición y desarrollo  
electrónico de páginas:  
**Grafismo.**

Impresa en  
**Sociedad Impresora**  
**Americana,**  
Labardén 153, Buenos Aires.  
Impresa en la  
República Argentina.

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 6° Piso, Capital. Teléfono: 30-7722. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Ejemplares atrasados: solicitarlos a su vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6to Piso, Capital al precio de la última edición publicada. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas. Febrero 1991.

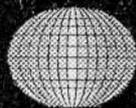
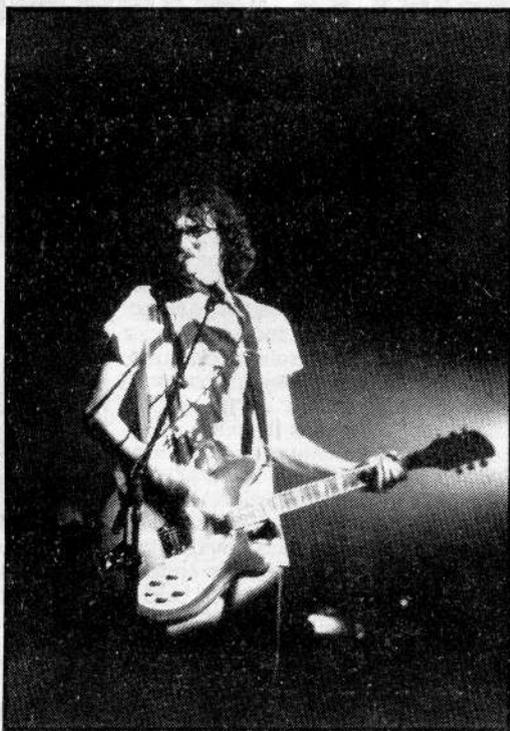
## MURIO STEVE CLARK

Steve Clark, guitarrista del quinteto inglés Def Leppard falleció víctima de un ataque cardíaco hace pocos días. Aunque aún no se especificó si existió algún justificativo para que Clark sufriera el paro, según sus allegados más íntimos se pudo saber que en los días previos al triste suceso, el guitarrista había estado muy deprimido y que pasaba la mayor parte del tiempo alcoholizado. Clark integraba Def Leppard desde los primeros años de

vida de la banda y había compartido el momento de mayor éxito: cuando en 1987 el álbum "HYSTERIA" vendiera 12.000.000 de placas, record total en materia de heavy metal. Por otra parte esta es la segunda tragedia que la banda inglesa debe afrontar. El 31 de diciembre de 1984, el baterista Rick Allen perdió el brazo izquierdo en un accidente automovilístico, pérdida de la que pudo recuperarse, reintegrándose a su trabajo en el grupo.

## FESTIVAL MARPLATENSE

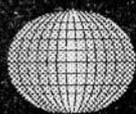
Con la actuación de Charly García y Fito Páez se largó el pasado sábado 12 de enero el festival "1991 Rock en Mar del Plata", que se está llevando a cabo en el Patinódromo Municipal y que tendrá como figura central a Billy Idol, el jueves 17. Cerrando, el jueves 24 se presentarán Soda Stereo y Luis Alberto Spinetta, dando por finalizado un importantísimo evento que reúne las principales figuras del rock nacional. El Patinódromo Municipal está ubicado en las cercanías del Estadio Mundialista de la ciudad y tiene una capacidad de diez mil personas. Para el festival se instaló un escenario móvil de cuarenta y cinco metros de ancho, más un equipo de luces de doscientos mil watts de potencia. Charly García por su parte, luego de su paso por Mar del Plata se dará una vuelta por otras playas. Más exactamente, el 17 se presentará en el Teatro Arenas de San Bernardo, el 19 en el Atlas de Villa Gesell y el 25 y el 26, en el Oasis de Pinamar.



## CELESTE SOLISTA

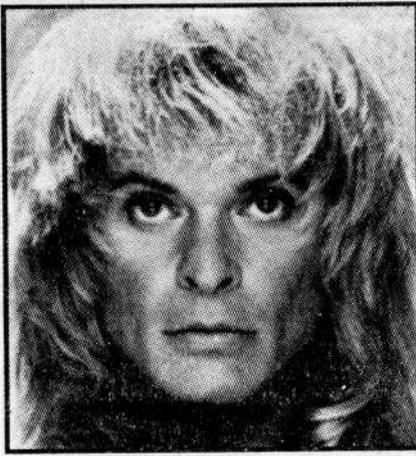
Finalizada ya su etapa a dúo con Sandra Mihanovich, Celeste Carballo enfrenta con nuevos bríos su etapa solista. Sin tomarse vacaciones, la Carballo empezó a trabajar en la concreción de tres videos clips, de los temas "Karmático", "Sin Margarita Yourcenar" y el aún inédito "Cuatro brazos, cuatro piernas". Para su realización la Carballo cuenta con la colaboración de Verónica Gambini en dirección de cámaras, Guadalupe Blanco como directora de arte y Juan Carlos Giacovino, quien se ocupó de la ambientación. Para la realización de "Karmático", tema incluido en el último disco que editara junto a la Mihanovich, "Mujer contra mujer", el equipo de producción se trasladó a un campo de la ciudad de Mercedes, donde se trabajó durante dos exhaustivos días. Para la filmación de los otros clips ya se seleccionaron escenarios naturales del barrio de San Telmo y de las rutas argentinas, a lo que se sumarán inserts de tomas hechas en el teatro Opera durante la última presentación del año.

WORLD



# PIXIES FESTEJANDO

Los Pixies festejan la terminación de su gran gira europea con la edición de un extended play y la realización de tres shows solistas por parte de su cantante, Black Francis. El EP presenta una nueva versión de "Dig For Fire", banda extraída de su último álbum "Bossanova" y ahora remixada por Gil Norton, más los temas "Velvety Instrumental Version", "Santo" y "Winterlong"



MAS CENSURA

A David Lee Roth le censuraron el título de su nuevo álbum. Los distribuidores de discos responsables de la censura fundamentan su decisión en las connotaciones sexuales de la ubicación de la tijera en el título. Lee Roth no pudo más que cambiar el ofensivo título de "Cut 'N Out" ("Córtalo y tíralo") por el de "A Little Ain't Enough".

# REGGAE ZEP



Dread Zeppelin - la banda que hace covers de Led Zeppelin en versión reggae -, editó un nuevo simple, "You Time Is Gonna Come" que, en sus formatos de siete pulgadas y cassette incluye "All I Want For Christmas Is My Two Front Teeth" y "Viva La Vegas" como lado B. La versión en doce pulgadas incluye "Woodstock" y "Hey Hey What Can I Do". Todos estos temas aparecen en el CD.



# GIECO INTERNACIONAL

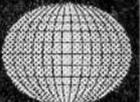
Tras presentarse como invitado especial de Mercedes Sosa en el Teatro Mogador de París, León Gieco partió directamente hacia los Estados Unidos para realizar actuaciones junto al cantante y compositor Pete Seeger. Luego de una semana de ensayos, Gieco y Seeger se presentaron en el Teatro Montgomery Blair School de Silver Spring, Washington, con las mil doscientas localidades disponibles agotadas, el pasado 26 de octubre. Los músicos hicieron media hora de actuación solista cada uno, para terminar los dos juntos cantando "Guantanamera" e "If I Had a Hammer". Dos días después, mientras cantaba frente a otro auditorio de más de mil personas, en el Washington Irving High School de Nueva York, Gieco recibió una sorpresiva visita. El mismísimo David Byrne subió a escena para cantar junto al argentino el himno "Solo le pido a Dios" en castellano. Luego, Gieco realizó promoción en San Francisco y en Los Angeles y el 15 de noviembre estuvo de regreso en nuestro país.



Aquí lo esperaba el lanzamiento del álbum en vivo que fuera grabado en los conciertos que el año pasado ofreció junto a Pete Seeger en el Teatro Opera. Algunos de sus temas son "Hombres de hierro", "La cigarrá", "Cristo de Palacaguina" y "La colina de la vida".

# INCANSABLE LEBON

# MONITOR



David Lebón está trabajando intensamente en la grabación de su décimo álbum solista. Se trata de un proyecto que lleva ya varios meses de planificación y que se gestará a mediados de julio, cuando el Ruso viajó a los Estados Unidos luego de sus presentaciones en el teatro Opera. De regreso a nuestro país, Lebón estuvo componiendo sus temas nuevos durante dos meses, al cabo de los cuales ofreció la producción artística de Pedro Aznar, quien a su vez colaboró con arreglos y la co-autoría de un tema. A mediados de octubre, ambos músicos entraron a estudios Del Cielito a grabar, junto al técnico Peter Baleani y el baterista Cristian Judurcha. A fines de noviembre, Lebón y Aznar partieron rumbo a Miami, donde terminaron de grabar con músicos americanos las partes de vientos, percusión y coros, en los estudios New River de Fort Lauderdale. Ya en nuestro país, David Lebón se encuentra negociando la edición de su décimo LP, y la realización de una gira promocional.

## STRANGLERS HITS

## LOS PLANES DE GEORGE



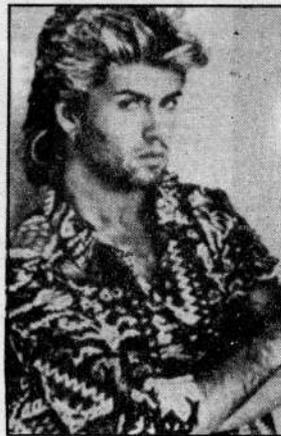
Acaba de editarse el álbum de The Stranglers, "Greatest Hits 1977-1990", que incluye los siguientes temas: "Peaches", "Something Better Change", "No More Heroes", "Walk On By", "Duchess", "Golden Brown",

"Strange Little Girl", "European Female", "Skin Deep", "Nice in Nice", "Always The Sun". "Always The Sun" de este álbum es una remezcla inédita. El CD incluye, además, "No Mercy".

## UB 40 SIMPLE

UB 40 acaba de editar un nuevo simple, "Impossible Love", tema de Bob Andy del álbum "Labour of Love II". El lado B del cassette y del formato de

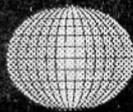
siete pulgadas es "First Shot", en tanto que formatos de CD y doce pulgadas incluyen "Council House", ambos inéditos.



George Michael ya planificó sus actividades para 1991. El ex Wham! va a realizar una serie de

conciertos en los cuales interpretará covers de temas de los sesenta, setenta y ochenta, además de su propio material. Esta gira de recuerdos se denominará "Cover To Cover '91" y abrirá en el mes de febrero con shows en Toronto (Canadá), Boston, Washington, Nueva York, Chicago, Oakland y Los Angeles. Luego Michael realizará el tramo europeo de la gira, pero las fechas aún no se han confirmado. Mientras tanto, se siguen editando simples promocionales de su último disco, "Listen Without Prejudice". El 45 RPM recientemente cortado contiene los temas "Waiting For The Day" y "Fantasy".





## TRIXY COMPONE

La vocalista y compositora femenina Trixy, se encuentra preparando material para su futura segunda placa. Probablemente el nuevo long play, - denominado tentativamente "Robando corazones" -, se edite (tal como sucedió con el primero), bajo el sello Halley Records. Algunos de los temas que integran el mencionado vinilo son: "Robando corazones", "Chemobyll", "Punto de contacto", "La vi caer", "Cerca de Kuwait" y "Bestia bestia", cover del grupo español Los Legales.

Según nos adelantara la propia Trixy predominan en el mismo las letras de tono fantástico con ciertos toques de ironía, aunque no pasatistas, ya que precisamente el mayor interés de la compositora es que el disco deje un mensaje a la gente. Por otra parte la banda tiene en mente incorporar una segunda guitarra a su actual



Luego de su edición de "All My Trials", simple en el cual critica once años de gobierno conservador de Margaret Thatcher, Paul McCartney tuvo que salir al ruedo y enfrentar duros comentarios de parte de diferentes sectores de la prensa y el público. Entre otras críticas, McCartney fue acusado de utilizar a los desempleados y los sin techo - ambos tópicos que se tratan en la letra de "All My Trials" -, para ganar en publicidad. El ex Beat-

le contestó enviando una larga carta al periódico "Daily Mirror" de Londres, defendiéndose de esta manera: "En respuesta a toda esa gente que dice que no tendría que haber hecho este disco, yo supongo que Uds. habrán visto los conciertos de Live Aid, la gira de Amnesty y los festivales por Mandela y que dirán que fueron meros recursos publicitarios también. Pero no me suscribo a ello. Siento que se le dio tan poca importancia a las imágenes del video (MCCa editó un video junto con el simple con escenas que muestran a jóvenes desempleados, a gente sin hogar y a enfermos de un hospital de Liverpool). Voy a seguir arengando hasta que se haga algo con respecto a toda esa gente. Es ridículo tratar de callarme la boca. Ya he dicho que no voy a ganar dinero con este disco, ya que todo el capital que se reúna se sumará a un fondo común de ayuda a los necesitados. Pero esta no es una respuesta. La verdadera respuesta es llegar a la raíz del problema."

## Mc CARTNEY RESPONDE

## NO SE PRESENTA

Contrariamente a lo que suponía la prensa musical, Simple Minds no tocará en vivo en el Paris Zenith en mayo de 1991. La mala interpretación se debió a cierta información confusa prestada por fuentes habitualmente fidedignas. Simple Minds planea una gira por Europa para el año que viene, pero aún no tiene fechas confirmadas.



\* Los días 17 y 18 de enero se presentan en Barrancas de Belgrano David Lebón con su grupo. Una semana después hace lo propio Luis Alberto Spinetta.

\* Raúl Porchetto cambia. Disuelve la banda que lo acompañaba y decide comenzar a presentarse con un importante set de teclados, baterías electrónicas y el guitarrista y el bajista que hasta ahora estaban con él: Alambre González y Sirso Iseas.

\* Los Violadores se presentan en Chile. Hacen dos shows que son transmitidos por la TV capitalina y todas las repetidoras del país. Luego participan del festival de Viña del Mar junto a La Torre y Riff.

\* Marc Almond, ex integrante de Soft Cell y ex líder de Marc and The Mambas, edita un tercer álbum individual, "Stories of Johnny."

\* El cantante Luther Vandross desmiente públicamente estar enfermo de SIDA. Los rumores al respecto comenzaron a difundirse a partir de la drástica pérdida de peso experimentada por el artista en los últimos diez meses.

\* Se estrena en los Estados Unidos "Phenomena", un film de dibujos animados pergeñado por varios de los más talentosos intérpretes de rock pesado.

\* Billy Ocean vuelve a la escena con la edición de un simple titulado "When The Going Gets The Tough, The Tough Gets The Going", perteneciente a su último larga duración.

\* Se editan "Lady Samantha" de Elton John, "7 años" de León Gieco, "Esta noche eres mía" de Eric Carmen, "Zenyatta Mondatta" de The Police, etc.

\* El rock llega a la televisión abierta. El programa "Música prohibida para mayores" es uno de los más vistos, aunque también son muy esperadas las intercalaciones rockeras de Juan Alberto Badía en su "Sábado Nueve".

\* Se edita en Inglaterra un nuevo álbum de Jimi Hendrix: "Woke Up This Morning and Found Myself Dead" ("Desperté esta mañana y me encontré muerto"). El LP había sido grabado en vivo en 1968, en el New York Scene Club.

\* La convulsión mundial creada por la muerte de John Lennon tiene también sus manifestaciones en la Argentina. Durante las semanas subsiguientes al hecho, casi todas las disquerías propalan material de Lennon y los Beatles y las existencias del último álbum del músico fallecido ("Double Fantasy"), se agotan rápido.

\* Se reúne Pastoral con sus integrantes originales, Miguel Angel Erausquin y Alejandro De Michele. El dúo había tenido una exitosa carrera durante los años sesenta, en el momento que los grupos electroacústicos copaban las audiencias.

\* Blondie edita nuevo álbum, "Autocamerican" y rankea en los primeros puestos de los charts mundiales.

Bienvenido a  
la Argentina

IN  
XS

“X”

Presentando su nuevo disco

X

22 de enero de 1991 - Estadio River Plate



LP  
MC  
CD

PolyGram

...la mejor música

# PRESENTAMOS A BIG BANG

En los últimos días del '90 Big Bang editó su primer trabajo discográfico, "Dinero Fácil". En esta nota nos hablan acerca de su historia como grupo, y sobre su presentación en el estadio de River como grupo soporte de Prince.



Los científicos y estudiosos de las diversas teorías sobre la creación aseguran que el universo nació a raíz de una explosión. Dicho fenómeno se denominó Big Bang. Claro, hoy esta denominación tiene una nueva acepción. De hecho, es una banda que acaba de sacar a la calle su primer LP, "Dinero Fácil".

## ECONOMICAMENTE DOWN

La historia de este Big Bang comienza hace dos años con la unión de Pablo Durand (bajo) y Federico Irribarren (teclados), a quienes más tarde se le sumaron Alberto "Mono" Morello (guitarra y coros), Martín Vázquez (batería), Javier Arvizu (voz) y poco después Diego Guerrero (saxo). Una vez lista la formación y con varios temas compuestos comenzaron a girar por el circuito de pubs y discotecas de la capital y, posteriormente, entraron a estudios con Mario

Breuer para registrar demos. La carrera discográfica del grupo data del '89. "Antes de la suba del dólar habíamos firmado contrato con una multinacional, donde se estipulaba la grabación del disco. Después eso se rompió. No era conveniente para ninguna de las dos partes económicamente y decidimos hacer independientemente la producción del disco". Así fue como en diciembre de aquel año entraron a los estudios Panda con Afo y Cano (ambos ex-Zimbabwe) como productores artísticos y con una lista de invitados entre los que se encontraban Sebastián Schön, comandando una sección de vientos y Mavy Díaz en coros. En sólo ciento diez horas el LP quedó terminado. "Fue muy poco tiempo, pero no había más plata", comentaron. "Ya con el máster debajo del brazo empezamos a recorrer las compañías hasta que apareció Del Cielito y sacamos el disco".

## EMINENTEMENTE FUNK

En cuanto al estilo musical de "Dinero Fácil", el grupo lo define como eminentemente funk, "completamente funky, con algunos raps por ahí metidos... algunos coros de jazz. Pero realmente funky". Las letras, escritas por Javier, hablan de amor pero... sin caer en las cosas rococó y rosadas. El amor normal, de todos

los días. Y hay letras un poco sinicas, como 'Todo el Mundo Quiere Tener Swing' que habla de la publicidad, de lo que hace el manejo de la publicidad con los seres humanos".

Por el momento el simple de difusión será el tema que da título a la placa, que además es objeto del primer video clip de la banda, dirigido por Alberto Corrado y que muestra a la banda tocando en vivo.

**TELONEROS** Al cierre de esta edición fueron confirmados los grupos soportes del recital que Prince ofrecerá en Argentina el lunes 21 ¡oh sorpresa!, Big Bang encabeza la nómina que acompañará al negro de Minneapolis en su paso por Buenos Aires. La gente de la banda comentó a Pelo que se están preparando a full y que están armando un show con todo para tal acontecimiento. De hecho ese día se llevará a cabo la presentación oficial de "Dinero Fácil" ante el numeroso público de River y para ello los muchachos prometen sorpresas varias. Por el momento sólo adelantaron que habrá invitados, entre ellos una gran amiga de la banda, Mavy Díaz y posiblemente suba a acompañarlos Afo, uno de los productores del LP y actual colaborador del grupo. En cuanto a la parte técnica están confirmados Walter Chacón al frente de la consola y Mario Breuer comandando el monitoreo. Esta invitación será una prueba de fuego para Big Bang, que se las trae bajo el poncho y que, sinceramente, merece ser visto en vivo.

# UNA BANDA con swing

# MARIAH CAREY

Hija de una cantante de ópera, Mariah Carey logró rankear en el Número Uno del chart norteamericano con su simple debut, "Vision Of Love".

Neoyorkina, de solo veinte años de edad, profesa su devoción por el rock socialmente comprometido, aunque dice: "No intento ser como Sting o Tracy Chapman."



## LA CHICA QUIERE ROCKEAR

Mariah Carey tiene veinte años, vive en Nueva York, y en cualquier momento va a ser una de las siete personas más famosas del mundo. Por ahora, además de ser una mujer encantadora, bellísima, es Número Uno en Estados Unidos y casi otro tanto en Inglaterra, con su maravilloso simple debut, "Vision Of Love". Los críticos se refieren a ella como a la nueva Whitney Houston. Lo cierto es que tiene talento, que canta como los dioses y que su madre era cantante de ópera.

"Además de cantar en la ópera" cuenta Mariah Carey, "mi madre era instructora vocal, de manera que siempre tuve clara la posibilidad de hacer esto como medio de vida. Me gusta la ópera, el talento de los cantantes y la intensidad de la música. Durante mis años de formación lo que más escuchaba era a Gladys Knight, Stevie Wonder, Sarah Vaughan y Billie Holliday. Y por supuesto me gusta el rock. Me encantan los Rolling Stones.

"Cuando iba al colegio, me decían que tenía que estudiar algo en la facultad, pero yo sabía cuál era mi fuerte. Sabía que por más que me esforzara e intentara, jamás iba a ser una buena científic-

ca. Creo que tengo dotes para la música y tengo fe en mí misma. Desde los cuatro años que quiero hacer esto."

### DESEOS INFANTILES

Son muchas las cosas que Mariah Carey quiere hacer desde los cuatro años. Una de ellas es mejorar el mundo, lograr que esta tierra sea lo mejor para quienes lo habitamos, tal como lo expresa varias veces en las letras de sus canciones.

"No intento ser Sting, ni Tracy Chapman", aclara. "Sé muy bien quién soy. Pero vivo en un mundo duro y eso es una reflexión que hago siempre, sin ánimo de ser demasiado profunda. Nueva York es una ciudad alocada, pero me encanta. Me encanta la vista del Empire State que tengo desde mi ventana.

"No quiero que tengan de mí la idea de que soy aburrida y lo único que hago es trabajar y reflexionar. También me divierto. Me gusta ir a la playa, pasarla bien con amigos. No tengo la obsesión del trabajo. Trabajo mucho porque esto es lo que soñé toda mi vida y me encanta. Parece una película de Judy Garland, pero no lo es. Es la verdad."

# FENIX

## DISCOS

### COMPRA - VENTA CANJE

Av. SANTA FE 1670

LOCAL 13

SUBSUELO - GAL. BOND STREET

*Vos  
Vení...*

### TRATANDO SIEMPRE DE SER EL REFLEJO DEL ROCK N' ROLL!

# BOJES

### DISCOS- COMPACT REMERAS-CASSETTES

FLORIDA 520 Local 33  
BS. AS. ARGENTINA

# RANKINGS

## TOP 20 ALBUMES ARGENTINA INGLATERRA

- 1 (-) THE IMMACULATE COLLECTION.
- 2 (3) CANCION ANIMAL.
- 3 (-) 12 TOP HITS 1990.
- 4 (4) LATIENDO.
- 5 (7) PASO A PASO.
- 6 (16) IGNACIO COPANI.
- 7 (-) DISCO SUMMER.
- 8 (-) SERIOUS HITS...LIVE.
- 9 (-) LOCO BAILE MANIA.
- 10 (13) DURMIENDO CON EL PASADO.
- 11 (-) PRETTY WOMAN.
- 12 (12) MIRADA PROFUNDA.
- 13 (-) TAIYO.
- 14 (5) FILOSOFIA BARATA Y ZAPATOS DE GOMA.
- 15 (-) EN VIVO.
- 16 (-) AYUDAME A MIRAR.
- 17 (-) EL FILO DE LA NAVAJA.
- 18 (-) LA MAQUINA DEL SONIDO VOLUMEN II.
- 19 (-) PERO SERIAMENTE.
- 20 (-) MAGOS, ESPADAS Y ROSAS.

- Madonna  
Soda Stereo  
Varios  
Marilina Ross  
New Kids On The Block  
Copani  
Varios  
Phil Collins  
Varios  
Elton Jhon  
Banda de sonido  
Roxette  
Loco Mia  
Charly García  
Joe Cocker  
Baglietto  
AC/DC  
Varios  
Phil Collins  
Rata Blanca

- 1 (2) THE IMMACULATE COLLECTION.
- 2 (3) THE VERY BEST OF ELTON JOHN.
- 3 (4) SERIOUS HITS...LIVE!
- 4 (7) CARRERAS DOMINGO PAVAROTTI.
- 5 (5) THE SINGLES COLLECTION 1984-1990.
- 6 (6) FROM A DISTANCE... THE EVENT.
- 7 (12) THE VERY BEST OF THE BEE GEES.
- 8 (11) ROCKING ALL OVER THE YEARS.
- 9 (13) SHAKING THE TREE, GOLDEN GREATS.
- 10 (14) I'M YOUR BABY TONIGHT.
- 11 (8) THE RHYTHM OF THE SAINTS.
- 12 (10) CHOKE.
- 13 (9) THE VERY BEST OF THE RIGHTEOUS BROTHERS.
- 14 (15) SOUL PROVIDER.
- 15 (19) LISTEN WITHOUT PREJUDICE.
- 16 (-) TO THE EXTREME.
- 17 (20) BE MY LOVE, AN ALBUM OF LOVE.
- 18 (-) X.
- 19 (16) PILLS N' THRILLS AND BELLYACCHES.
- 20 (-) MERRY, MERRY CHRISTMAS.

- Madonna  
Elton John  
Phil Collins  
Carreras y otros  
Jimmy Somerville  
Cliff Richard  
Bee Gees  
Status Quo  
Peter Gabriel  
Whitney Houston  
Paul Simon  
Beatiful South  
Righteous Brothers  
Michael Bolton  
George Michael  
Vanilla Ice  
Plácido Domingo  
INXS  
Happy Mondays  
New Kids On The Block

## TOP 10

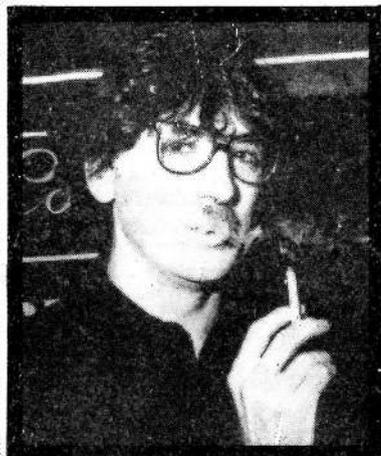
## ALBUMES SIMPLES

### ESTADOS UNIDOS INGLATERRA ESTADOS UNIDOS

- 1 (1) TO THE EXTREME, Vanilla Ice
- 2 (2) PLEASE HAMMER DON'T HURT THEM, MC Hammer
- 3 (4) MARIAH CAREY, Mariah Carey
- 4 (3) I'M YOUR BABY TONIGHT, Whitney Houston
- 5 (-) THE IMMACULATE COLLECTION, Madonna
- 6 (5) RHYTHM OF THE SAINTS, Paul Simon
- 7 (9) SOME PEOPLE'S LIVES, Bette Midler
- 8 (8) WILSON PHILLIPS, Wilson Phillips
- 9 (7) THE RAZOR'S EDGE, AC/DC
- 10 (10) LISTEN WITHOUT PREJUDICE, George Michael

- 1 (1) ICE ICE BABY, Vanilla Ice
- 2 (-) JUSTIFY MY LOVE, Madonna
- 3 (-) SAVIOUR'S DAY, Cliff Richard
- 4 (6) KINKY BOOTS, Patrick Macnee
- 5 (3) UNBELIEVABLE, E.M.F.
- 6 (-) ALL TOGETHER NOW, The Farm
- 7 (-) WICKED GAME, Chris Isaak
- 8 (2) UNCHAINED MELODY, The Righteous Brothers
- 9 (-) THIS ONE'S FOR THE CHILDREN, New Kids On The Block
- 10 (-) PRAY, MC Hammer

- 1 (1) BECAUSE I LOVE YOU, Stevie B
- 2 (3) FROM A DISTANCE, Bette Midler
- 3 (2) I'M YOUR BABY TONIGHT, Whitney Houston
- 4 (10) JUSTIFY MY LOVE, Madonna
- 5 (7) IMPULSIVE, Wilson Phillips
- 6 (8) THE WAY YOU DO THE THINGS YOU DO, UB 40
- 7 (9) TOM'S DINNER, DNA
- 8 (4) SOMETHING TO BELIEVE IN, Poison
- 9 (-) FREEDOM, George Michael
- 10 (-) HIGH ENOUGH, Damn Yankees



Charly García



Madonna



Whitney Houston

◆ ESPECIAL ◆  
◆ FESTIVAL ◆



# BLUES DEL VERANO

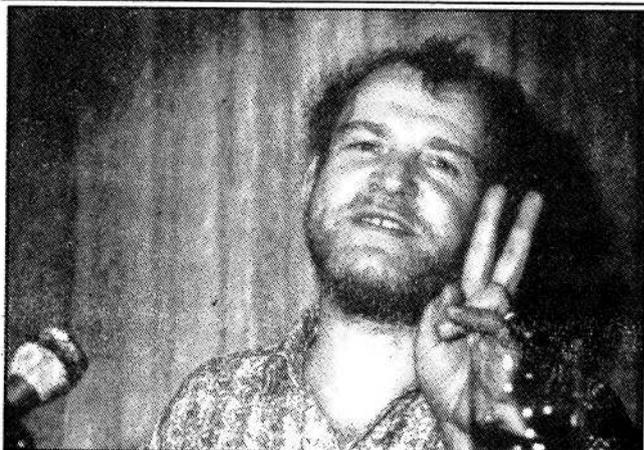
Nuevamente Buenos Aires se conmovió con la llegada de los grandes del rock. Este festival —organizado para festejar el sexto aniversario de la FM Rock & Pop— reúne algunas de las más grandes figuras de la música contemporánea. Ya transcurrió la primera jornada con Billy Idol y Joe Cocker, y se espera con ansiedad la noche que hará historia: la del show de Prince. Posteriormente la nueva visita del encumbrado INXS y el veterano Robert Plant. La primera noche fue signada por la fuerza del rock y el blues.

# ESPECIAL FESTIVAL

# BILLY IDOL/JOE COCKER

Los horarios acordados para las sendas conferencias de prensa eran las dieciocho y las diecinueve horas respectivamente. Los periodistas se acomodaron en las confortables butacas del Sheraton Hotel a la espera del primer entrevistado. A veinte minutos de la hora señalada hizo su aparición el ex Generation X, Billy Idol. De pantalón y musculosa negros, saco negro con rayas grises, marrones y beige, anteojos oscuros, un gran crucifijo en el pecho e incontables aros y anillos ingresó el

blondo cantante. Extravertido y predispuesto al cuestionario, contestó cada una de las preguntas formuladas entre trago y trago de su inseparable porrón de cerveza. Sostuvo que el punk "Fue algo revolucionario y que bandas como Generation X, Sex Pistols, The Damned o Siouxsie And The Banshees comenzaron a hacer música sólo por diversión, pero luego la cosa fue tomando forma y la industria se mostró interesada en toda esa corriente, al punto de editarles el material; un logro que parecía casi imposible". Asimismo definió al punk como una ideología aplicada a que la industria lo acepte.



**Cocker: "Puedes dejarte el sombrero puesto" sigue provocando algún strip stease en las plateas femeninas".**

Al ser interrogado acerca de Phil Collins, Idol respondió: "Más allá de lo que fue Génesis y del hecho de haber trabajado juntos, lo admiro como baterista, y por ende como músico, lo que no significa que vaya a comprar un disco de él". Sobre la situación por la que atraviesa el rock en Inglaterra dijo: "Está sucediendo algo similar a lo que ocurría en mis inicios, no surge nada nuevo, y lo único que se puede esperar es que aparezca alguna movida interesante desde el sector underground".

Antes de despedirse, y cuando le preguntaron acerca de su relación con el eximio guitarrista Steve Stevens, Idol respondió: "Eso fue como un matrimonio, dimos lo máximo, pero la magia decayó, se tornó aburrido y cuando algo te empieza a dar por las bolas se tiene que acabar".

## DESNUDOS EN LA PLATEA

A sólo minutos de haber conversado con Billy Idol y previamente avisados los presentes de que la charla con Cocker duraría apenas un cuarto de hora, (tenía que probar sonido en River), ingresó el viejo lobo. Con cami-

Joe Cocker aseguró que a pesar de su cuarenta y seis años, seguirá haciendo giras.

# EXTRAÑA PAREJA

# COCKER: LA CONFERENCIA

sa verde de mangas cortas, jean y saco en mano, lo primero que hizo fue recordar su paso por nuestro país, allá por el '77. Señaló una vez más su admiración hacia Ray Charles y aseguró que, pese a sus cuarenta y seis años, continuará haciendo giras, mientras se sienta bien.

Sintéticamente Cocker anunció que en su recital cantaría los temas de su última producción "Joe Cocker Live", más el tema de Billy Preston "Tu eres tan hermosa" y por supuesto, la canción de la película "Nueve semanas y media", ("Puedes dejarte el sombrero puesto"), tema que, según comentó, provocó más de un strip tease en las plateas femeninas de sus conciertos.

Sobre su intervención en las bandas sonoras de films como el antes mencionado o "Reto al destino", Cocker sentenció: "Disfruté de la interpretación, pero en la actualidad estoy estudiando más las ofertas que me presentan, voy a cuidar más ese trabajo."

## PREOCUPACION

De la prensa argentina respecto a la accidentada pierna de Billy Idol. "Fue el resultado de un accidente en moto hace un año, tuve cinco operaciones y me está ayudando muchísimo un clavo de acero que tengo en mi rodilla derecha. Una de las terapias más beneficiosas es el hecho de estar en gira, además... ¡Gracias a Dios no canto con las piernas!"

## DEPRIMIDO

Cocker aclaró que no le gusta hablar de su pasado porque lo deprime. "Se me pregunta siempre sobre mi época de drogadicto o de alcohólico, pero eso ya terminó, así que no me interesa hablar del tema. Quien quiera sa-



ber acerca de mi pasado solo tiene que leerlo en mi libro."

## HORIZONTE PELADO

El León de Sheffield manifestó que "en las décadas del sesenta y del se-

Billy Idol: "El punk fue algo revolucionario. Una ideología".

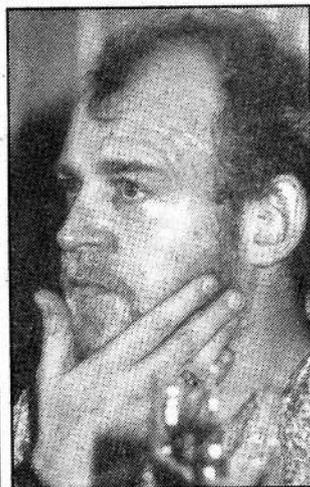
tenta había muchas más variedad de compositores y se podía elegir un repertorio entre muchas canciones, hoy en día eso es realmente difícil". Desencantado por el panorama musical actual (no le gustan ni el rap, ni el tecno, ni el heavy metal) afirmó: "por el momento no veo nada en el horizonte de los noventa que pueda equipararse a Los Beatles, aunque artistas como Paul Simon y David Byrne estén experimentando con nuevos ritmos."

## SORPRENDIDO

Se mostró Joe Cocker al ser interrogado acerca de viejos discos grabados en la década del setenta, tal es el caso de "Stingray", "Jamaica Say You Will" y "I Can't Stand A Little Rain". Cocker no esperaba que la prensa argentina conociera tan a fondo su dilatada trayectoria.

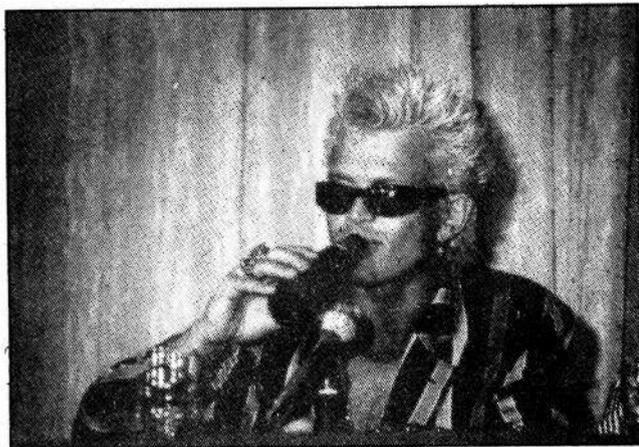
## MALVINAS Y UNA TIA

De la Argentina Billy Idol dijo conocer el tema de la guerra de Malvinas del '82. Comentó además que una tía su-



ya estuvo viviendo aquí por espacio de seis años, quien le había hablado mucho de este país.

"Eso es precisamente lo excitante de esta profesión, tener la gran posibilidad de conocer lugares y gente tan diferentes a uno".



Idol y el rock de 1991: "Espero que aparezca algo interesante desde el underground".

ESPECIAL  
FESTIVAL

## LA HISTORIA DE BILLY IDOL

# INSTINTO DE REBELDIA

William Broad nació el 30 de abril de 1955 en Stanmore, un suburbio al norte de Londres. Tres años después, él y su familia partieron a Long Island, Estados Unidos, para radicarse allí por siete años.

Una vez de regreso al Reino Unido y con algunos años más, sobrevino el cambio de nombre, moneda corriente por aquella época. En plena adolescencia y con el movimiento punk al borde del estallido, pasó a llamarse Billy Idol.

Con una marcada influencia de gente como Marc Bolan y los Velvet Underground, conoció por medio de un aviso a Tony James (Sigue Sigue Sputnik) con quien formó, en primera instancia Chelsea, que se disolvió de inmediato para dar paso a Generation X. Con este grupo consiguió bastante repercusión y editó tres discos, hasta que en el '79 la banda se disolvió. Era hora de empezar de nuevo. Esta vez en Nueva York y de la mano de Bill Aucon (manager de Kiss) quien le consiguió un contrato con Chrysalis.

En 1981 editó un EP, "Don't Stop" que contenía temas como "Dancing with Myself" y la versión original de "Money Money".

### UN GRITO REBELDE

Con posterioridad conoció al guitarrista Steve Stevens y al productor Keith Forsey, figuras importantísimas en la carrera de Idol y fundamentales en el lanzamiento de su primer LP titulado simplemente "Billy Idol". En el '84 Idol & Cia pasaron de New York a Los Angeles, donde registraron la segunda placa del cantante, "Rebel Yell", disco que lo lanzó definitivamente al estrellato. De hecho el single "Fresh For Fantasy" se acomodó tranquilamente entre los cua-

renta primeros del ranking americano y "Eyes Without a Face" fue Top Five.

"Vital Idol" fue el álbum lanzado en el '85, que compilaba los hits más importantes de Billy en versiones remezcladas, una de ellas, "Money Money", fue el primer Top One de su carrera.

Luego de rumores varios acerca de su salud y problemas de índole emotivo, volvió al ruedo, en 1987, con un nuevo disco "Whiplash Smile", de donde se extrajeron, como de costumbre, simples de muy buena venta y además, excelentes críticas por parte de la prensa.

Ubicado ya en la década del '90 se produjo el lanzamiento del hasta ahora último LP, por mucho tiempo postergado debido al nacimiento de su hijo William Wolfe (1988) y el accidente automovilístico que casi le cuesta la vida.

De todos modos con "Charmed Life", grabado en Los Angeles y con producción artística de Forsey y directa colaboración de Steve Stevens, Idol volvió a su sitio de honor en la escena rock-pop y confesó que este trabajo lo "rehumanizó".

En esta placa se incluye un cover de "LA Woman" de los Doors, que fue editado en simple coincidiendo con la participación de Idol en la producción de Oliver Stone que recrea la biografía de este grupo, film aún no estrenado.

Stone descubrió a Idol durante su participación en "Tommy", un recital a beneficio organizado por los Who a fines del '88. Al distribuir los papeles de "The Doors" - la película en cuestión - el productor-director no dudó en conceder al rubio cantante el papel de Mike, un director de cine amigo de Jim Morrison que se constituirá en el debut de Billy Idol en la pantalla grande.



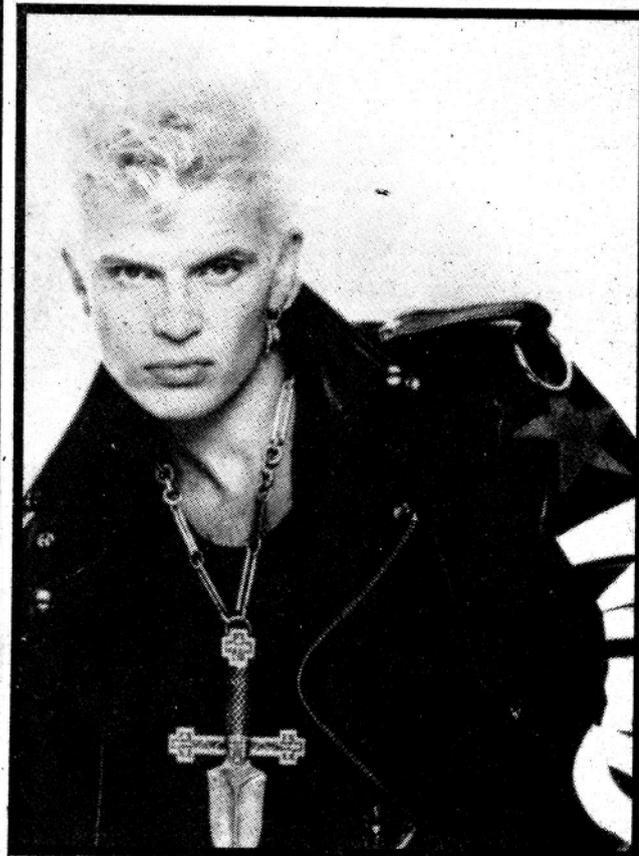
## DISCOGRAFIA

Con Generation X :

- "Generation X" (1978)
- "Valley Of The Dolls" (1979)
- "Kiss Me Deadly" (1980)

Solista:

- "Don't Stop" (EP, 1981)
- "Billy Idol" (1982)
- "Rebel Yell" (1984)
- "Vital Idol" (1985)
- "Whiplash Smile" (1987)
- "Charmed Life" (1990)



DIOS



remeras · musculosas · vagabundas  
accesorios · buzos · recortados  
distribuidor oficial de

“Rata Blanca”

riবাদavia 11450  
galeria liniers

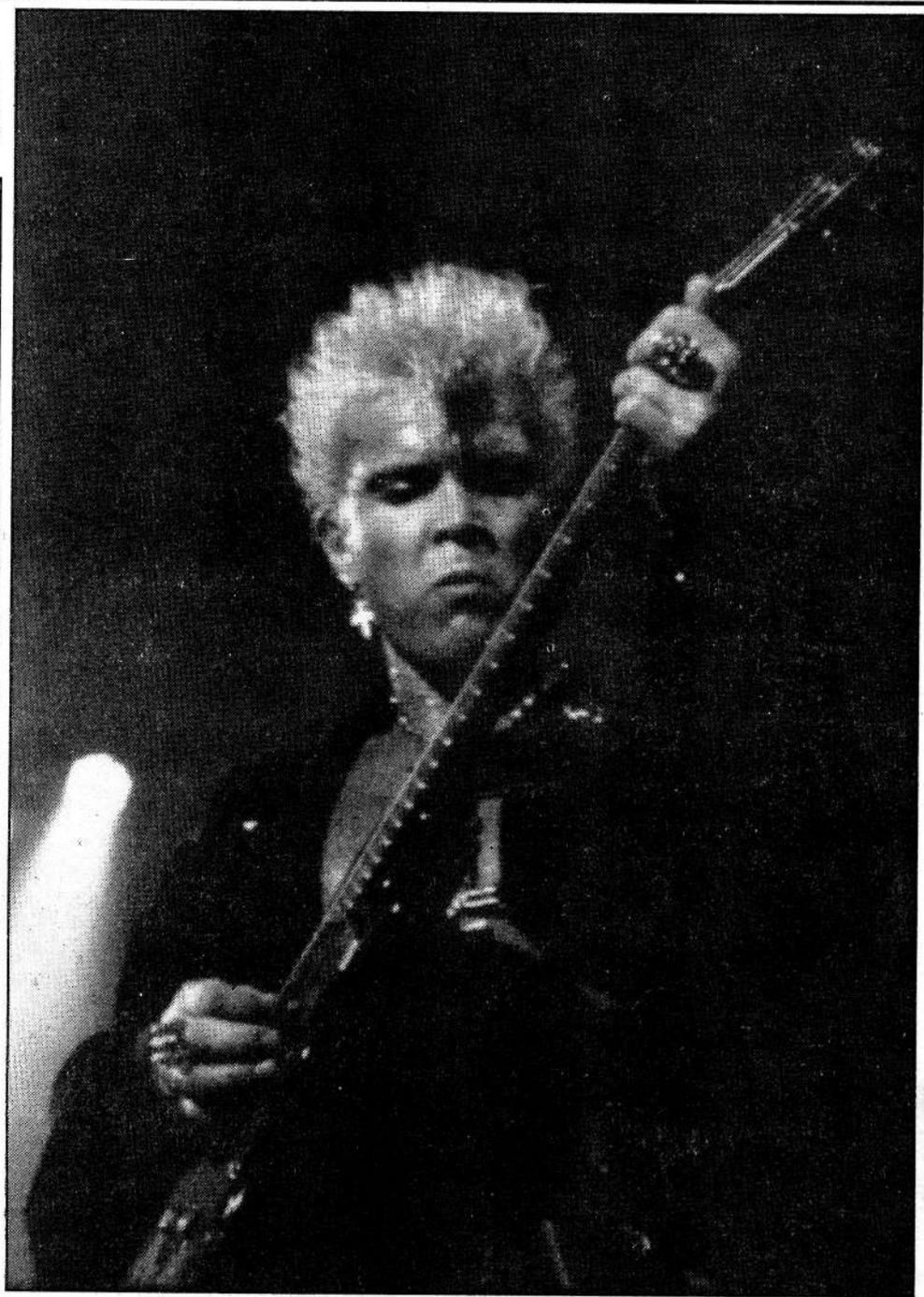
local 21  
642-2100

envios al interior

# ◀ ESPECIAL ▶ ◆ FESTIVAL ◆

Era de esperar que la propuesta de Billy Idol fuera fuerte, recargada en el plano visual. El es así. Esa es su estética. La del post punk que no quiere dejar de ser rebelde, que fusionando lo kitch con lo moderno logra ese híbrido que es el rock de los noventa, donde viven institucionalizadas las viejas transgresiones, las viejas rupturas. Por eso era de esperar que el platinado Idol no descuidara esa imagen que tantos video clips le costó mantener. Y lo que presentó en River fue contundente, visual y lumínicamente hablando.

Con un retraso de diez minutos según la hora fijada para el comienzo - empezó a las 21.55 -, Idol salió a escena, largó con "License To Thrill" y ahí nomás, atacó con "Cradle Of Love", el hit difusión de su último disco "Charmed Life", cuya tapa reproducía la escenografía del escenario. De ahí en más, el ex punk comenzó a recorrer el repertorio de "Charmed...": "Pumping On Steel", "The Loveless", "Trouble With The Sweet Stuff", intercalando los clásicos que levantaban el concierto: los aplaudidos "White Wedding", "Flesh For Fantasy" (lo mejor de la noche) y "Money Money", el viejo hit de "Vital Idol". Mientras tanto Idol hacía lo suyo, su propio show personal, que va más allá de la música y de la escena, pero que, a la vez es un todo indisoluble: la teatralización del rol del punk, la sobreactuación, los gestos, los alaridos, el duelo de guitarras con Mark Smith, su guitarrista - que, entre paréntesis, carece de toda la pirotecnia que Steve Stevens supo darle a la música de Idol -, el cuero negro y los crucifijos. La música fue un bombardeo de saturación y de machacante contundencia, que sin embargo, no lograba mantener el nivel de excitación en el público; por momentos el show se caía y lo único que lograba remontarlo era un clásico de aquella época. Por eso "Rebel Yell" fue lo más festejado, aunque "LA Woman" el cover de los Doors incluido en el último LP hizo delirar con calentura y mucho rockarroll. En resumen Billy Idol ofreció



# BILLY IDOL POST PUNK

lo mejor que tiene: una puesta impecable, una banda correcta que cumplió, sin virtuosmos, y su labor como showman, definitivamente ajeno al punk y más cerca del profesionalismo de los grupos convencionales de rock.

F. Polinelli

F. Polinelli

□ A pesar de que el cielo amenazaba con cualquier calamidad climatológica, los elementos se mostraron piadosos con los esforzados asistentes al festival y del negrísimo firmamento no cayó ni una gota de agua. Eso sí, el calor no dejó de apretar en ningún momento para enorme alegría de los vendedores de helados y gaseosas.

□ Si los elementos tuvieron piedad de los fans, los mosquitos no y fieles a su costumbre de acicatear a los humanos no dieron un minuto de tregua tanto a los que se ubicaban en el campo como a los de las tribunas.

□ Todavía estaba muy claro cuando JAF salió a escena. Unas cinco mil personas se habían reunido en el estadio y dieron su



### **BILLY IDOL: LOS TEMAS**

"License To Thrill", "Cradle Of Love", "Pumping On Steel", "Eyes Without A Face", "White Wedding", "Hiwney Jam", "Trouble With The Sweet Stuff", "The Loveless", "Prodigal Blues", "Flesh For Fantasy", "L. A. Woman", "Mony Mony", "Rebel Yell", "The Right May", y "To be A Lover"

aprobación al set del cantante y su banda y que incluyó material de sus dos discos individuales, "Entrar en vos" y "Diapositivas".

□ Los que no aprobaron del todo a JAF fueron los técnicos de Billy Idol que hicieron saber enérgicamente su protesta cuando éste se fue del tiempo establecido y alargó su set seis minutos. El motivo de la demora fue la inveterada costumbre de Ferreyra de insistir en sus "mensajes" y que en esta oportunidad se refirieron al conflicto del Golfo Pérsico.

□ El cambio de escenario para el show de Billy Idol atrajo la atención de los presentes que siguieron muy de cerca la actividad. la subida de un enorme telón de fondo que representaba la cubierta del último disco del artista fue saludada con un aplauso por la gente que poco a poco iba poblando

# JAF

## AGUANTE ROCK AND ROLL



Por segunda vez en tan solo cuatro meses, Juan Antonio Ferreyra (JAF) fue elegido artista invitado para un espectáculo de carácter internacional. Recordemos que la primera había sido el 5 de octubre pasado, como telonero del mítico Eric Clapton. El repertorio de JAF no sufrió grandes modificaciones con respecto a aquella presentación, aunque sí las hubo en la formación de su banda: el ex Kamikaze, Roberto Cosseddu reemplazó al bajista Raúl Goldberg, mientras que Oscar Moro entró en lugar del baterista Beto Topini. En tanto Omar Piñeyro tocó teclados y obviamente Ferreyra, guitarra y voz. Con la Fender al frente, de jeans, camisa marrón, chaleco y botas negras, JAF arrancó a toda máquina, precisamente con uno de los hits de su primer disco, "La máquina mecánica". Más tarde llegó el turno para la remozada versión de "El guitarrista del tren a Quilmes", luego del blues, con "El negro blues" y del funk con "El duro cemento". JAF no desaprovechó la

oportunidad para felicitar a la radio gestora del evento, con motivo de cumplir sus primeros seis años de emisión, (hasta interpretó el feliz cumpleaños), para pedir por la paz mundial, ("No nos partan el mundo con esos torpedos" dijo, en clara alusión al crítico momento que se vive en el Golfo Pérsico) y para mover a los escasos cinco mil espectadores que a esa hora estaban presentes, hizo una vibrante versión del clásico "Smoke On The Water", de los no menos clásicos Deep Purple. Promediando el concierto interpretó "Diapositivas", tema que da nombre a su segundo LP, pegó luego "Que voy a hacer ahora", y se despidió en frecuencia Chuck Berry con "Aguante rock and roll". El estilo blusero y rockanrolero de JAF quedó nuevamente plasmado en esta actuación, que, con una banda mucho más sólida que la anterior le permitió al ex Riff desplazarse con mayor comodidad y cantar con más soltura, a pesar de la típica apatía de la audiencia.

las tribunas y el campo de juego.

Idol salió a escena con algunos minutos de retraso y cuando la luz se había ya extinguido. El cantante hizo su aparición por la derecha del escenario saliendo por una puerta que simulaba la entrada a uno de los edificios incluidos en la escenografía, ganándose una ovación.

La estética del show fue sumamente cuidada y el dinamismo del rubio cantante muy destacable. A su lado se sumaron un par de curvilíneas coristas que concitaron la atención del público masculino y se ganaron ruidosos halagos.

Uno de los puntos de atracción del show de Idol fue la inmensa figura inflable que se irguió en el fondo del escenario y por detrás de la tarima de las coristas hasta alcanzar la altura de unos cuatro o cinco metros. La silueta humana recreó los movimientos y posturas de Idol durante el tema "Flesh for Fantasy", muy

## ESPECIAL FESTIVAL

aplaudido por los presentes.

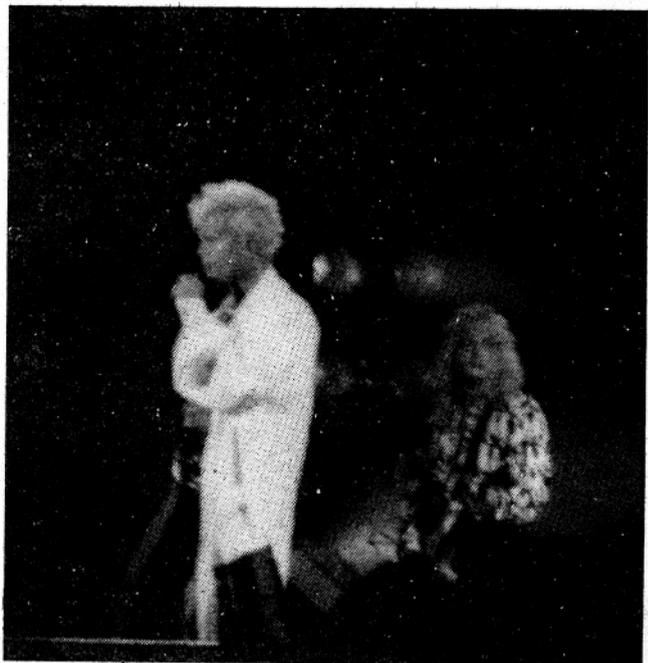
El set de Billy Idol incluyó un bis de despedida de dos temas más ("The Right Way" y "To Be A Lover"). Al término del mismo, los asistentes de Cocker iniciaron una frenética tarea de desarmado y armado que incluyó la colocación de enormes telones negros en el fondo del escenario y la instalación de un piano de cola a la izquierda del mismo.

Ya en la conferencia de prensa lo había explicado por un accidente motociclistico sufrido hace un año, Billy Idol tiene puesto un clavo en su rodilla derecha. El resultado: la visible renguera que exhibió el platinado cantante sobre el escenario de River.

Iluminación: se utilizaron cuarenta mil watts de potencia, veinticuatro vari-lites, una consola de noventa candel, seis seguidores en el frente, cuatro seguidores en el escenario. Del equipamiento disponible, Joe Cocker utilizó sólo el veinte por ciento. Un dato importante a tener en cuenta: para la puesta de Prince se invertirán cinco mil dólares más en luces.

### JAF: LOS TEMAS

"La máquina mecánica", "El guitarrista del tren a Quilmes", "El negro blues", "Párpados" (I y II Parte), "El duro cemento", "Smoke On The Water", "Diapositivas", "Que voy a hacer ahora", y "Aguante rock and roll".



# ESPECIAL FESTIVAL

# LA HISTORIA DE JOE COCKER

Nació en la industrial ciudad de Sheffield, Inglaterra, el 20 de mayo de 1944. Comenzó a ganarse la vida como plomero en aquella ciudad y a los doce años formó junto con su hermano Victor el grupo The Cavaliers. Joe tocaba la ba-



Año 1977: Joe Cocker visita la Argentina por primera vez.

## LA DISCOGRAFIA

- "With A Little Help From My Friends" (1969)
- "Joe Cocker!" (1970)
- "Mad Dogs & Englishmen" (1971)
- "Joe Cocker" (1972)
- "Something To Say" (1973)
- "I Can Stand A Little Rain" (1974)
- "Jamaica Say You Will" (1975)
- "Sting Ray" (1976)
- "Live In LA" (1976)
- "Greatest Hits" (1977)
- "Luxury You Can Afford" (1978)
- "Platinum Collection" (1981)
- "Sheffield Steel" (1982)
- "Civilized Man" (1984)
- "Cocker" (1986)
- "Unchain My Heart" (1987)
- "One Night Of Sin" (1989)
- "Joe Cocker Live" (1990)

tería y armónica. Pronto se convirtió al rock and roll, al blues y en especial al culto de la música de Ray Charles, de quien tiene su peculiar estilo vocal. Cambió su nombre por el de Vance Arnold, formó los Big Blues, su primera banda profesional - a la que denominó luego Vance Arnold And The Avengers - y realizó su primera gira como soporte de Los Rolling Stones, Manfred Mann y The Hollies.

El simple debut del grupo "I'll Cry Instead" (1964) resultó un fracaso, de todos modos Cocker no bajó los brazos y compuso con el bajista Chris Stainton "Marjorine", tema que alcanzó las primeras posiciones del ránking británico.

Luego de dirigir junto a Stainton la semiprofesional Grease Band, Cocker se mudó a Londres y grabó una excepcional versión al estilo Ray Charles del tema de los Beatles "With A Little Help From My Friends".

Allí intervinieron la Grease Band y músicos invitados de la talla de Jimmy Page, Steve Winwood y Albert Lee. La canción se convirtió rápidamente en un sólido éxito europeo. La extraordinaria venta de discos, más su aparición en el festival de jazz y blues de Windsor construyeron su reputación internacional. En 1969 Cocker participó en el Festival de Woodstock, donde conoció a Leon Russell, quien fuera co-productor de Move y Procol Harum, de su segundo álbum y éxito simple "Delta Lady".

## LOS AÑOS LOCOS

Cuando la Grease Band (a excepción de Stainton) se separa un año más tarde, Russell arma un ambicioso entorno de cuarenta miembros bajo el nombre de Mad Dogs And Englishmen. Las sucesivas presentaciones quedan plasmadas en una película documental y en un álbum doble. Desafortunadamente Cocker no logra mantener su nivel artístico a medida que su adicción a las drogas y el alcohol lo va consumiendo. Sus

hiperenergéticas actuaciones y sus grabaciones cargadas de emoción lo conducen al borde de un colapso psicofísico.

Contra el año 1971 cuando fue soporte de los Byrds con los Dixie Flyers. Formó una nueva agrupación de doce miembros con la cual salió de gira durante 1972 junto a su inseparable amigo Chris Stainton. Editó el álbum "Something to Say" y cerró un triste período de su trayectoria con el lanzamiento consecutivo de dos oscuros discos: "I Can Stand A Little Rain" en 1974 y "Jamaica Say You Will" en 1975.

Levantó en parte su nivel compositivo con el digno "Sting Ray" (1976), visitó la Argentina y actuó en el Luna Park en el '77, grabó "Luxury You Can Afford" en el '78 y tras cuatro años de silencio pero a la vez de franca recuperación lanzó "Sheffield Steel", con la colaboración de Robbie Shakespeare, Sly Dunbar, Jimmy Cliff y Robert Palmer.

## VOLVIENDO A VIVIR

La constante actividad y la vida sana lo ayudaron a volver a los primeros planos de todos los medios. Alcanzó singular éxito con el tema "Up Where We Belong" cantando a dúo con Jennifer Warner y utilizado para musicalizar el film "Reto al destino", por el cual ganó un Oscar de la Academia de Hollywood.

Con la edición de "Civilized Man" en 1984, Cocker confirmó su rehabilitación. La fama y la gloria volvieron a golpear su puerta cuando la película "Nueve semanas y media" incluyó el hit "You Can Leave Your Hat On" en su banda de sonido, hoy ya considerado un clásico del músico en cuestión. Los siguientes long plays "Cocker" (1986), "Unchain My Heart" (1987, tema de su ídolo Ray Charles), "One Night Of Sin" (1989) y su placa en vivo "Joe Cocker Live" -que captura la entrega y energía de este viejo lobo, en vivo-, demuestran la vigencia, calidez y profesionalismo de Cocker en los ochenta y co-



mienzos de esta década.

A pesar de sus etapas oscuras y sus bajones depresivos Cocker es indudablemente uno de los vocalistas más personales, aguerridos y sentimentales que ha generado el rock and roll.

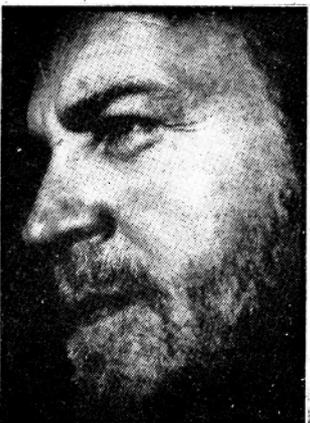
## COCKER EN CINE

### FILMS:

- "Woodstock" (1970)
- "Mad Dogs & Englishmen" (1971)

### BANDAS SONORAS:

- "Up Where We Belong" en "Reto al destino" (1982)
- "Edge Of Dream" en "Teachers" (1984)
- "You Can Leave Your Hat On" en "Nueve semanas y media" (1986)
- "We Stand Alone" en "Wildcats" (1986)
- "Love Lives On" en "Harry & The Hendersons" (1987)
- "When The Night Comes" en "An Innocent Man" (1990)



# SENTIMIENTOS DE UN PECADOR

□ La preparación del escenario de Joe Cocker se alargó media hora más de lo previsto, provocando el fastidio de los espectadores que en más de una oportunidad se desataron en protestas que fueron de lo ruidoso (palmas y silbidos) a lo jocoso (la persistente alusión a las efílicas costumbres de Joe Cocker).

□ Lo gracioso del hecho fue que buena parte de la demora se debió a un ventilador del tipo "turbo" que se negaba insistentemente a quedar instalado sobre su base tal y como los técnicos querían. Hubo idas y venidas, consultas y cabildos y finalmente, con ayuda de un carpintero, lograron que quedara en su sitio.

□ A esta altura del show, el público era de lo más heterogéneo: adolescentes entre quince y dieciocho, diosas olímpicas de Barrio Norte, Botánico y Recoleta, bronceadas parejas de Olivos, Martínez y San Isidro, treintones en dúo o en barra y cuarentones nostálgicos de la primera visita de Cocker allá en el '77... y del rock en general.

□ Tampoco faltaron los más chicos, invariablemente de la mano de progenitores que no encontraron donde dejar a sus descendientes. Ajenos al show, los menorcitos se

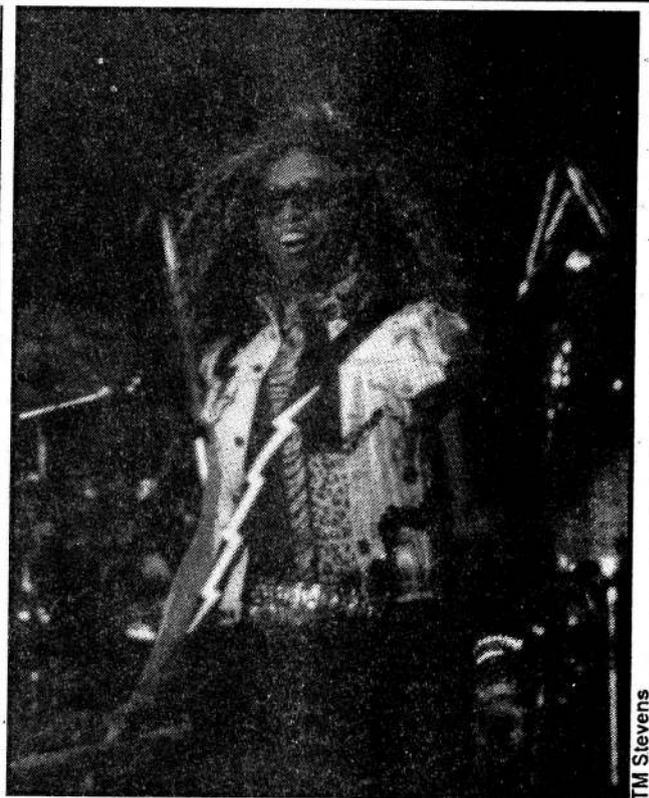
dedicaron a comer panchos, beber gaseosas y alborotar de lo lindo.

□ En el intervalo entre Cocker y Idol se hizo evidente para los encargados del dispositivo de seguridad que "acá no pasa nada" y los agentes de ambos sexos destacados en las tribunas optaron por quitarse las gorras, aflojar los cinturones y buscar un asiento para disfrutar cómodamente de la música.

□ Afuera, entre tanto, permanecían apostados efectivos de Policía Federal, la Guardia de Infantería y la empresa de medicina privada a cargo del operativo sanitario. No hubo trabajo para nadie y bajo un cielo estrellado, todo se desarrolló en perfecta calma.

□ Uno de los interrogantes de la noche fue por qué mientras se ultimaban los preparativos de Cocker las dos pantallas de video (muy chicas por cierto) instaladas a los lados del escenario mostraban escenas de un capítulo de "He-Man"... Nadie encontró la respuesta.

□ Finalmente, con media hora de retraso, el veteranísimo Joe Cocker salió a escena demostrando en una fracción de segundo que los catorce años que mediaron entre su primera visita a nuestro país y la



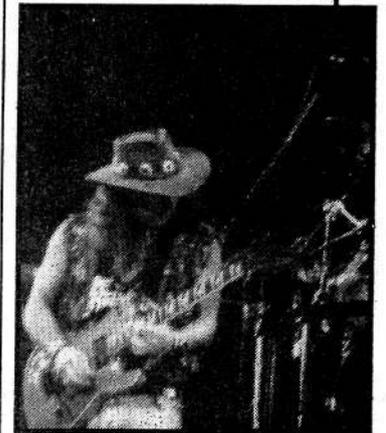
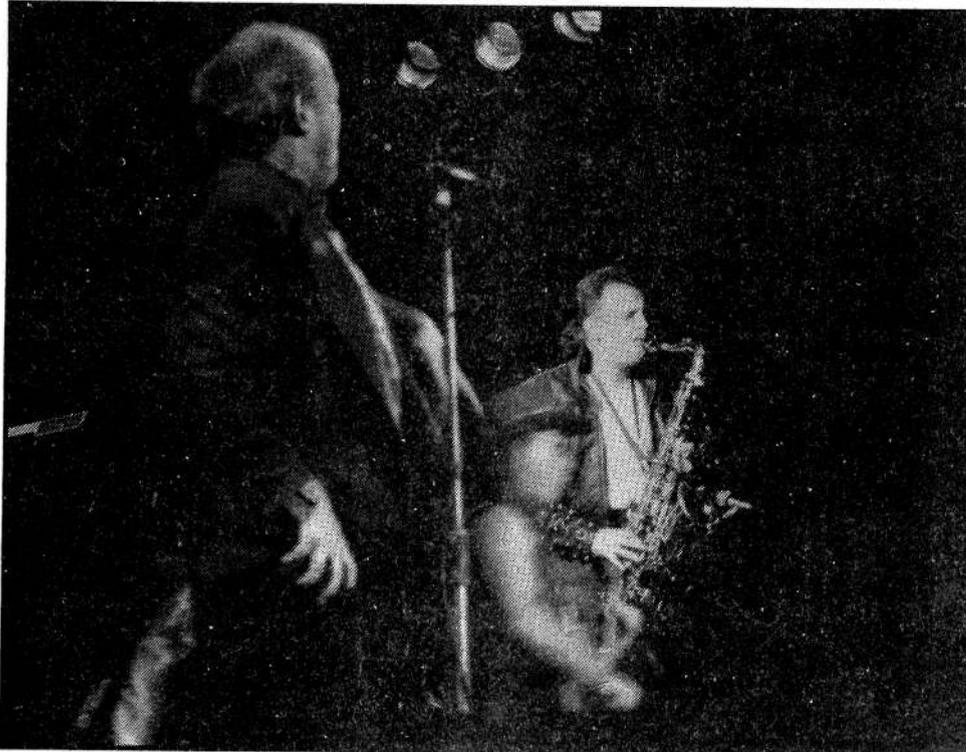
TM Stevens

segunda no enfriaron en lo más mínimo los sentimientos de sus admiradores: la ovación fue estruendosa

□ La banda de Joe Cocker: Deric Dyer en saxo, Phil Grande en guitarra, TM Stevens en bajo, Chris Stainton y Jeff Levine en teclados, Steve Holley en batería y Maxime Sharpe y Cydney Davis en coros.

## JOE COCKER LOS TEMAS

"Bad Sign", "Feeling All Right", "Mind Gone", "Hitchcock Railway", "Many Rivers", "Up Where Belong", "Drowning", "Guilty", "Lonely One", "You Can Leave Your Hat On", "Shelder Me", "Rivers Rising", "When The Night Comes", "Unchain My Heart", "You Are So Beautiful", "Whith A Little Help From My Friends", "River Know", y "The Letter".



Phil Grande

□ La hora y cuarenta y cinco minutos que duró la actuación de Joe Cocker (de las 0.15 a las 2) sirvió para que todos los treintones y

# ◆ ESPECIAL ◆ ◆ FESTIVAL ◆

cuarentones presentes en River deliraron y movieron los esqueletos al ritmo frenéticos del blues. Los temas más festejados fueron, sin dudas, "You Can Leave Your Hat On", "Unchain My Heart", "You Are So Beautiful" y "With A Little Help From My Friends".

□ Quienes sedientos y hambrientos no pudieron soportar la espera por ver a Cocker sin ingerir algo antes de salir del estadio, tuvieron que desenvolvar quince mil australes por un vaso de gaseosa y otro tanto por un pancho o una hamburguesa.

□ Los músicos presentes: Gustavo Ceratti, Juanchi y el Bahiano de Los Pericos, Silvio Furmansky y Didi Gutman de Fiesta Americana, Roy de los Ratones Paranoicos, El Gonzo, Ronnie Bar y Aldo McCrinna de Pelvis, Patricia Sosa, Oscar Mediavilla, Lito Pared, Alejandro Lerner, Pil



## OPINAN LOS MUSICOS

GUSTAVO CERATTI: "Joe Cocker fue impresionante, sonó espectacular, tiene una superbanda muy disfrutable. La verdad es que me voy muy contento. Billy Idol no me gustó, bah en realidad nunca me gustó".  
JUANCHI (LOS PERICOS): "A mí Idol siempre me gustó, tenía ganas de verlo y no me defraudó. Hace diez años que el tipo viene cantando y está intacto, su voz, su energía, su imagen, todo. La banda no me movió mucho, se quedó corto con el violero, pero él estuvo muy bien".

Traía, Rubén Goldín, El Gitano de los Guarros, integrantes del grupo Escocia y Guillermo Vilas.

□ Joe Coker solicitó servicio de comidas chinas, italianas e indias y para después del recital, un pastel de carne llamado "Shepherd's Pie", recién cocido, cuya receta se encargó dos semanas antes de su llegada a la Argentina.

## OPINA LA GENTE

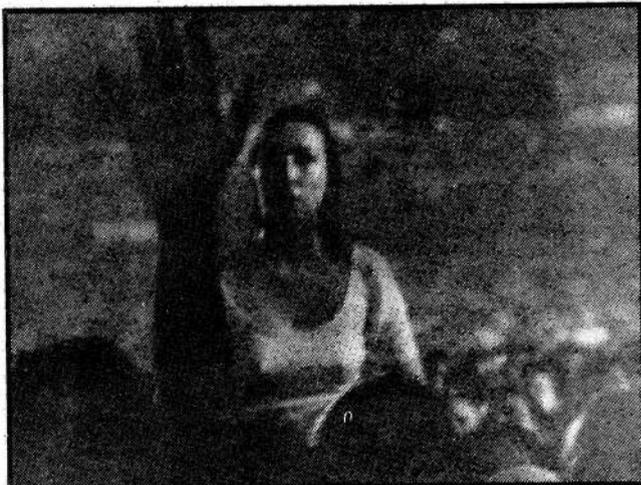
CARMEN (21): "Fue muy groso todo el show, me gustó más Cocker y JAF mata. De lo nacional es lo mejor".

FABIAN (26): "Mató, estuvo muy bueno. Cocker es alucinante. A Billy Idol no lo conocía pero me gustó igual. JAF, fue un digno soporte".

RODOLFO (14): "Es la primera vez que vengo a un recital, lo disfruté mucho. Idol estuvo muy bien pero Cocker fue superior".

CRISTINA (20): "Me gustó todo. Tanto Idol como Cocker estuvieron bárbaros, a JAF no lo vi".

SILVINA (23): "Billy Idol no me gustó, pero Cocker sí, me gusta él, como canta y su estilo es muy personal. Muy bueno".



# CARTAS

## LA INTERNA DEL ROCK

Señores de Pelo (Soda/Mateos): El motivo de mi carta es finalizar la "interna del rock nacional" entre Soda y Mateos. Lo expuesto por Claudio y Fabio es real, ya que Mateos fue el primer músico argentino en hacer el crossover hacia el exterior, siguió con Soda y Charly. Con muchos "Huevos" se hizo de un lugar en USA con una extensa gira y no gran difusión, tocando en lugares grandes (teatros y estadios) y pubs (que es donde se demuestra la "pasta"). El es un tipo sencillo (hablé con él) y por eso Mateos no se olvidó de los lugares que lo hicieron crecer (Catamarca-La Rioja), pero Soda sí, ya que el verano pasado no vinieron "porque era muy chico para tocar", ¿un polideportivo - mundialista de voley es chico?. Además, Gabriel Crissi y Nicolás Irazoqui (Pelo 381), ustedes y miles que corean letras rebuscadas dentro de un rock rebuscado, no cantaron nunca "Tirá para arriba" o se deslumbraron con la calidad de "Solos en América". Parece mentira que de afuera (Andrew Carson Pelo 381) nos den la razón y más siendo más informado que todas las burbujas de vuestros sifones (cerebros).

Eduardo Fittipaldi Arrillaga  
Vicario Segura 637  
(4700) Catamarca

## OPINIONES ENCONTRADAS

Queridos amigos de la revista Pelo: Les agradezco por haber estado acompañando a Soda Stereo en su "Gira Animal", principalmente en la Pelo 381. Y... hablando de la Pelo 381, específicamente de la Sección correo, cuando leí la nota de Gabriel Crissi y Nicolás Irazoqui, realmente es para aplaudirlos. Les digo a estos dos chicos que estoy totalmente de acuerdo con ellos y en cuanto a "la opinión" de Ralph Andrew, solamente le digo una cosa, sin que lo tomes a mal, Soda Stereo sigue siendo bien argentino, no se vendieron en ningún otro país.

Verónica  
Wilde

## MEXICANO BUSCA AMIGOS

Hola! Me gustaría cartearme con chicos argentinos de entre 20 y 27 años por afinidad en gustos. Me encanta la música, no tengo favoritos, pero puedo mencionar a Kate Bush, Simple Minds, Charly García, Soda Stereo, Orchestral Manouvers in the Dark, Laurie Anderson, The Sugar Cubes, The B-52's, Talking Heads, David Byrne, Sting, Sinéad O'Connor, Cocteau Twins, Peter Gabriel, Ultravox, Midge Ure, The Boomtown Rats, Wim Mertens, XTC, etc. Por otro lado me fascina el cine, el erotismo de Pedro Almodóvar, su humor, también el de Woody Allen, los vampiros de Werner Herzog, Tony Scott (Catherine Deneuve y David Bowie en "The Hun-

ger"). Me gustaría intercambiar música, fotos, libros, postales, puntos de vista, fantasías, amistad y todo lo que sea posible. Mi nombre es Luis Bernal, tengo 26 años. Espero que sea posible para la revista publicar mi anuncio y de antemano mil gracias.

Luis Bernal  
López Castilla 1870 #4  
Col. del Valle 03100  
México D.F.

PD: "Toda esa gente parada que tiene grasa en la piel, yo no se si vivir tanto les cuesta".

PD 2: Manden foto, yo haré lo mismo.

## STONERO SE COMUNICA

Pelo: Les escribo en el día de cumpleaños de Keith Richards. El Libro del Año 1990 de la Pelo tiene al gran Keith en varias fotos. Todo el día latí en mi un saludo y un cariño grande a Keith y el recuerdo de toda la gran música de los Stones. Quise compartir este sentimiento con ustedes. Si publican la carta seguramente Keith se enterará de que no somos pocos los que quisiéramos ver y oír a los Stones en Argentina. Gracias Pelo.

Ulises Ethymiu  
El Palomar

## CAZADOR AMENAZADO

Amigos de Pelo: Me animé a escribirles porque me calenté mucho con la nota del "Cazador Oculito" aparecida en el resumen del año. Cazador: ¿Cómo podés seguir diciendo que esos gordos de Los Fabulosos Cadillacs son la mejor banda del rock nacional, cuando son uno de los engendros más berretas que dio el rock argentino?. No entiendo. ¿Cómo podés decir que los discos de Fito, Charly y Soda no aportan algo nuevo? ¿No escuchaste "Canción Animal"? Si eso no es un cambio, no sé qué puede serlo. Aparte decís que "Volúmen 5" es el mejor disco nacional, ¡por favor!, si se entera Keith Richards de lo que le hicieron a "Miss You", ¡los mata!!! Ahora digo, ¿qué tenemos que aprender de los grupos españoles? Soda, Charly, Los Redonditos, Rata Blanca, y hasta los "Stones Paranoicos", son mejor que cualquier grupo de punta español, y sino que vengan y hagan un show mejor que el de Soda en Vélez. No podrán. Les falta sentimiento rockero. Los españoles tendrán que venir a la Argentina a tomar clases de rock en español. Y que te quede claro: El rock nacional está vivo y goza de buena salud. Cazador, te sugiero que en el '91 afines la puntería, sino no te va a servir el mote de "El Cazador Oculito", porque ¡Bang Bang! estarás liquidado!!!

Diego González  
Remedios de Escalada

En Villa Ballester toda la variedad de discos y cassettes-nacionales e importados Pop, Rock y todo el Heavy lo tenes en:

play  back  
tu disquería!

Posters-Fotos-Audio, accesorios  
y además 35 modelos de remeras  
te esperamos en:  
Alte. Broton 19  
Villa Ballester • tel. 767-1325

JAPAN  
DISEÑOS  
COMPACT  
VIDEOS  
ROPA  
EP

AV. CABILDO 2136 - GALERIA RECAMIER - LOC.22 (1428)

# LLEGA PRINCE



Prince en "Purple Rain", su película más exitosa

# UN GENIO

◆ESPECIAL◆  
◆FESTIVAL◆

# CALIENTE

Pocos músicos en los anales de la música pop contemporánea han provocado una mezcla de controversia, misticismo y popularidad tan particularmente extraña como Prince. Rebautizado en numerosas oportunidades como prodigio, genio, farsante y hasta dictador, su imagen ha sido objeto de encendidas polémicas a lo largo de la década del ochenta y en lo que ya transcurrió de la presente, ayudados por la reticencia casi enfermiza del cantante a conceder reportajes.

La llegada de Prince a nuestro país y su actuación en el estadio de River Plate marcan un hito en nuestro breve historial de visitas ilustres del roc-

**En pocos días más se presenta en nuestro país un controvertido, multifacético y enigmático músico, genio amado y odiado al mismo tiempo que con su obra modificó a su antojo el devenir de la música de los años ochenta: Prince. En esta nota repasamos brevemente su biografía y su extensa discografía.**

kanroll. La presentación de su último disco "Graffiti Bridge", la pomposidad que, se sabe, desplegará sobre el escenario y la sola oportunidad de ver y escuchar a uno de los músicos

que más influyeron en el desarrollo de la música en los últimos diez años, colman de expectativas a público y crítica especializada por igual. Su actuación en el estadio de

Nuñez será sin dudas uno de los eventos más destacables de este 1991 que recién comienza.

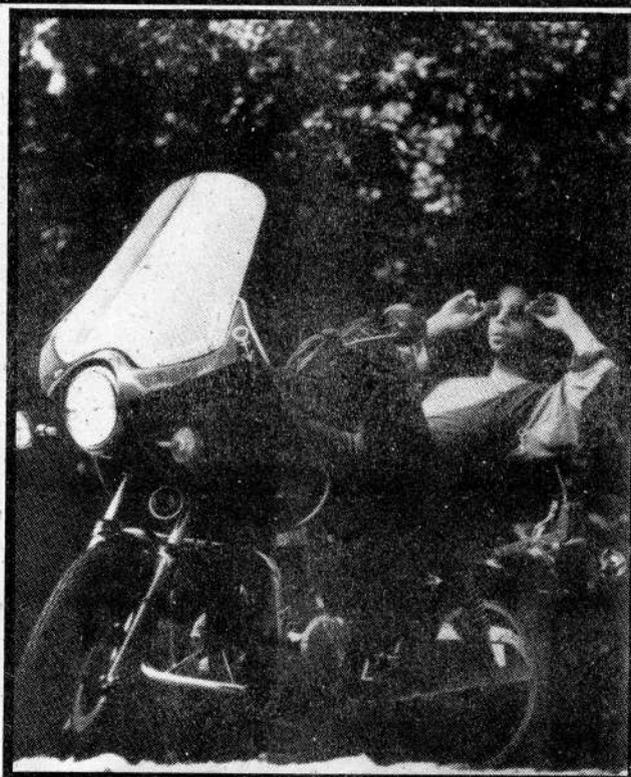
## UN NIÑO TERRIBLE

Prince nació el 7 de junio de 1958 en Minneapolis, Minnesota. Su padre, John L. Nelson tocaba en una banda llamada de The Prince Rogers Band (de donde el cantante tomó su nombre), en la que su madre, Mattie había sido cantante antes de casarse. Sus padres se divorciaron cuando él tenía trece años. Su madre volvió a casarse con un tipo al que Prince odiaba, por lo que al poco tiempo, se fue a vivir con su padre, con quien duró apenas unos meses; Mister Nelson lo echaría de su hogar al encontrarlo con una chica en su cama. Mientras tanto, su pasión por la música co-

menzaba a manifestarse con fuerza; a los doce años, ya había aprendido a tocar por intuición, casi veinte instrumentos musicales. A los trece formó su primera banda, Grand Central, que incluía en su formación a André Cymone, actual productor de Jermaine Stewart y a Jody Watley. Después de un tiempo, Grand Central cambió su nombre por el de Champagne, y luego de grabar demos y tapes en el Moon Studio de Minneapolis, Prince se fue con su música a Nueva York.

## LA LLUVIA PURPURA

A los dieciocho años, ya insistía en producir su propia música y decía que volvería a casa luego de haber firmado contrato con tres compañías grabadoras diferentes. Un año más tarde firmó con la Warner Bros. un contrato por tres discos, que serían "For You" (abril del '78), "Prince" (octubre del '79) y "Dirty Mind" (octubre del '80). Al editar su álbum debut, en el cual ejecutaba la friolera de veintisiete instrumentos, Prince se convertía en el primer artista tan joven que lograba disfrutar de tanta confianza por parte de los ejecutivos del sello. Esta posición se reafirmó aún más cuando teniendo solo veintiún años de edad, su segundo álbum ya había vendido un millón de copias. En los primeros años de la década editaría otros tres discos para el sello Warner. Se trataba de "Controversy" (octubre del '81), "1999" (octubre del '82) y "Purple Rain" (junio del '84), este último considerado uno de los discos



La nueva imagen de "Graffiti Bridge"

## DISCOGRAFIA

"For You", 1978  
 "Prince", 1979  
 "Dirty Mind", 1980  
 "Controversy", 1981  
 "1999", 1982  
 "Purple Rain", 1984  
 "Around The World In A

Day", 1985  
 "Parade", 1986  
 "Sign O' The Times", 1987  
 "Love Sexy", 1988  
 "Batman: Banda de sonido", 1989  
 "Graffiti Bridge", 1990

más complejos y brillantes de los ochenta, que fue asimismo la banda sonora del film homónimo escrito, producido y protagonizado por el propio Prince. "Purple Rain", la pe-

lícula, fue una suerte de autobiografía en la que el negro compartió el rol estelar con una de las ex integrantes de su banda, Apollonia Kotero.

## SIGNO DE LOS TIEMPOS

En 1985 con la edición de su séptimo disco, "Around The World In A Day", Prince estrenó Paisley Park, su propio gran estudio de grabación en forma de complejo de alta tecnología ubicado en las afueras de Minneapolis. "Around The World..." fue compuesto, arreglado, producido y grabado por Prince junto a su banda The Revolution. En 1986 editó "Parade", protagonizó otra película, "Under The Cherry Moon", que según gran parte de la crítica mundial fue un acto suicida y en el '87 elaboró el sonido de "Sign'O The Times" (disco y película), con toda la arquitectura sónica y el lenguaje visionario de "1999" y "Purple Rain". El film fue rodado durante la gira que Prince hizo por Europa en 1987 y también en Paisley Park, y si bien muestra la rutina de los shows en vivo, tiene escenas (protagonizadas junto a Cat Glover) que denotan abiertamente el clima de sexualidad que tiñe toda la obra del mulato de Minneapolis. Sus más recientes producciones fueron "Love Sexy" (mayo del '88), "Batman: Banda de sonido" (junio del '89) y "Graffiti Bridge" (agosto de 1990), este último el disco que presentará en nuestro país el próximo lunes 21 de enero, junto a una banda que incluye a Levi Seacer en guitarra, Sonny Thompson en bajo, Rosie Gaines en teclados, Michael Bland en batería, Tommy Elm en teclados, y los bailarines Kirk Johnson, Damon Dickson y Tony Mosley.

## EL SOPORTE GUARRO

"Si algún grupo tenía que ser soporte de Prince, creo que uno indefectiblemente teníamos que ser nosotros", fue lo primero que dijo el Gitano Herrera, guitarrista de Los Guarros al enterarse que su banda sería telonero del negro de Minneapolis el próximo 21. "Cuando la noticia se confirmó oficialmente lo tomé con seriedad", agrega el Gitano, "aunque soy consciente que esta es una de las oportunidades que por lo general no se dan dos veces. Llega además en un momento bárbaro de la banda, con el disco en la calle y nosotros creciendo al mango. En tanto Javier Calamaro, vocalista de la agrupación señaló:

"Me parece buenísimo ser soportes de Prince, va a ser algo impresionante, a nivel escénico, a nivel sonido y sobre todas las cosas a nivel público." Los Guarros tienen en mente hacer un show de aproximadamente 30 a 45 minutos, en el cual interpretarán los hits del primer álbum ("Vamos a rezar", "Buscando una taberna", "Sangre y sudor", "Vidrios rotos") y la mayor cantidad de temas del segundo disco ("Rosas en tu pecho", "La basura real", "Panamericana", "El diablo está caliente", "La senda de la tentación", "Té de catus", "No hay camino al paraíso", "WPM").



◆ ESPECIAL ◆  
◆ FESTIVAL ◆

# INXS



**El 22 de enero se presenta en River como el acto de cierre de este espectacular megaconcierto, uno de los platos fuertes de la escena musical internacional: INXS. Los australianos vienen a promocionar "X", su última superproducción y a revivir los hits de sus discos anteriores.**

cado a la importación. A los catorce vivió un año en Sidney, donde conoció a Andrew Farriss y luego volvió a dejar su país para instalarse en Los Angeles con su madre. Lo primero que hicieron Hutchence y Farriss al reencontrarse fue engancharse en el grupo de Garry Beers. Por su parte Tim Farriss y Kirk Pengilly también tocaban juntos en bandas y en un determinado momento, en el '77, se juntaron los seis y formaron un grupo.

#### CAMINO A LA FAMA

En 1979 cuando Jon Farriss terminó la secundaria, el grupo adoptó el nombre de INXS y comenzó formalmente a tocar en clubes de Sidney y los suburbios. Luego comenzaron las giras por el resto del país, las que les permitieron ganar una formidable audiencia y en consecuencia, el primer contrato de grabación. En 1980 la banda grabó su álbum debut, "INXS" y en 1981, "Undereath The Colours", trabajo que consolidó definitivamente su reputación. El grupo comenzó a atraer la atención del público norteamericano en 1983, con la edición del álbum "Shabooh Shoobah" y el simple "The One Thing", con su respectivo video. En uno de los conciertos que dieron durante una gira por los Estados Unidos conocieron a Nile Rodgers, quien los invitó a grabar con él en Nueva York. El resultado de ese encuentro fue "Original Sin", producción de Rodgers editada como simple en 1984

Comenzaron a tocar rockandroll en 1977, cuando sus actividades escolares les permitían juntarse a zapar. Todos oriundos de la cálida Australia, formaron la banda cuando cursaban la escuela secundaria y desde entonces, se mantuvieron unidos. El nombre original del grupo era

The Farriss Brothers, por la mayoría que aún hoy forman los Farriss, Tim, Andrew y Jon. Las profundas raíces que comparten todos los integrantes es posiblemente lo que les ayudó a mantener la cordura. Los Farriss empezaron a tocar en bandas cuando su familia se trasladó de Perth, en

la costa occidental de Australia a Sidney, la costa opuesta. Allí fue donde todo empezó a tomar forma. Por su parte Michael Hutchence, la voz y la imagen de INXS, nació en Sidney pero pasó la mayor parte de su infancia en Hong Kong, según lo determinaron las actividades de su padre, dedi-

# REGRESO CON GLORIA

# EN ARGENTINA

## LA PRIMERA VISITA

Corría octubre de 1985 cuando INXS se presentó en el estadio de Vélez Sarsfield, en el marco de un festival de rock que también contó con la presencia de Nina Hagen, John Mayall y los nacionales Zas, Soda Stereo y La Torre entre otros. Los australianos llegaron para promocionar uno de sus mejores discos, "Listen Like Thieves" y fueron recibidos por una audiencia sorprendida, que luego se enganchó con la propuestaailable de la banda. Sin embargo, más tarde Hutchence y compañía fueron blanco de una insólita agresión por parte de un sector del público.

e incluida en el álbum "The Swing", del mismo año. Si bien este disco contribuyó a ampliar la popularidad de la banda en el gran país del norte, fue un año después con el álbum "Listen Like Thieves" y su simple difusión "What You Need", que INXS conquistó al público americano definitivamente y en niveles de verdadero fanatismo. Al igual que el posterior, "Kick" (1987), "Listen..." fue producido por Chris Thomas. Fue en ese momento de máxima popularidad que INXS visitó por primera vez la Argentina. El 12 de octubre de 1985 se presentó en el estadio de Vélez, en el marco de un festival (ver recuadro).

## SIMBOLO SEXUAL

Sexto álbum del grupo, "Kick" arrasó los rankings del mundo entero con temas espectaculares como "Need You Tonight" y "Devil Inside", asegurando un notable crecimiento de la audiencia. Junto con el ascenso profesional de la banda, ya se dibujaba en torno al grupo la importancia de la imagen, no tan satisfacto-

ria para ellos, del símbolo sexual que aún hoy es el líder, Hutchence, perseguido por todas las revistas de modas, los directores de cine y todo un universo de niñas adolescentes.

Luego de un año de difusión y exhaustivas presentaciones, INXS decidió tomarse un período de vacaciones. El año 1988 significó la virtual separación de la banda, tiempo que cada uno de sus integrantes empleó como quiso. El trabajo que más trascendió por la importancia que alcanzó fue el de Michael Hutchence, que se unió a Ollie Olsen, uno de los pilares de la escena underground australiana para formar la banda alternativa Max Q, ambicioso proyecto que dio como resultado un excelente álbum debut.

Otra vez juntos en 1990, los INXS se propusieron volver con todo. Y lo hicieron con el álbum "X" un disco plagado de hits, muyailable y cuyo tema difusión, "Rubia suicida", es lo más escuchado del verano '91.

## LA BANDA SOPORTE

Momentos antes de la actuación de INXS y Robert Plant pisarán el escenario de River, Divididos. La banda fue elegida como soporte del día de cierre del festival y, sin duda, prometen un gran aperitivo rockanrolero. "Es una oportunidad muy buena - dice Ricardo Mollo - por el marco en sí. Pasamos de tocar en bares a un gran estadio. Además, espero tener la posibilidad de conocer de cerca el trabajo de los INXS."

Con respecto al show agrega Mollo: "El set va a durar treinta minutos, vamos a tocar temas del primer disco y otros más nuevos. Posiblemente hagamos algo de Sumo, pero es una sorpresa".



Octubre de 1985: INXS en Argentina y con PELO.

# HABLEMOS EN SERIO.



LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS  
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO

ESPECIALISTAS EN: TENER LO MEJOR

SANTA FE 1440 - LOC. 12 - CAPITAL  
GALERIA SAN NICOLAS

# Abraixas

COMPRA • VENTA • CANJE

DISCOS  
COMPACT DISC  
VIDEOS  
NACIONALES  
E IMPORTADOS

ROCK - TECNO - REGGAE  
PUNK - SIXTIES - DARK  
ROCKABILLY

SANTA FE 1270 - LOC. 74  
Capital Federal

# ROBERT PLANT EN ARGENTINA

El próximo martes 22 de enero se presenta en el estadio de River Robert Plant, ex vocalista de Led Zeppelin, ahora solista. Su visita genera grandes expectativas en nuestro medio, especialmente entre los metálicos locales y los rockeros de la primera época, que de esta forma podrán asistir a la presentación mundial de "Manic Nirvana", última producción del rubio cantante.



El ex Zeppelin y su banda: de izq. a der., Robert Plant, Phil Johnstone, Doug Boyle, Chris Blackwell y Charlie Jones

En el marco de los festejos pluriplificados para celebrar los seis primeros años de la F.M. Rock & Pop, llega a la Argentina, - entre otros -, Robert Plant. El mítico ex vocalista de Zeppelin viene acompañado por la misma banda con la que se presenta en Rock In Río II y ofrecerá en nuestro país exactamente el mismo show que viene realizando por las principales ciudades del mundo. El set inclu-

ye cincuenta por ciento material de Led Zeppelin y el cincuenta restante perteneciente a su producción solista. Cabe señalar que el mismo día que toque Plant, también lo hará INXS, y que posteriormente ambas delegaciones viajarán a Punta del Este para actuar allí al día siguiente. La agrupación que lo acompaña está compuesta por Chris Blackwell en batería, Doug Boyle en guitarra,

Charly Jones en bajo y Phil Johnstone en teclados.

## LOS COMIENZOS

Robert Plant nació el 20 de agosto de 1948 en Bromwich, Staffordshire, en Gran Bretaña. Su interés por la música fue cultivado principalmente a través del blues.

En plena edad infantil, Bob (tal era su apodo) buscaba discos raros de blues en cuantas tiendas encontraba. Practicó el estilo único de Bukka White y se aprendió

íntegramente la obra de Otis Rush, adoptando más que la forma y el fondo, el sentimiento, que a la larga sería lo primero en destacar. Esa pasión por el blues le permitió tener acceso a una parte importante del movimiento británico generado por el pionero Alexis Korner. Por ese entonces Robert trabajaba en solitario su estilo vocal y tocaba la armónica. En su adolescencia fueron quedando atrás infinidad de grupos en los que Plant fue dejando su particular huella: The Tennessee Te-

## EL ESPIRITU

# DE ZEPPELIN

ens, Crawling King Snakes, Listen, The Delta Blues Band, Black Snake Moan, The Band of Joy (junto a Bonham) y los Hobbstweedle.

En 1967 cantaba de vez en cuando con Kerner (llegó a grabar un tema en uno de sus discos), y grabó dos singles para la CBS. Un año antes, en 1966 había conocido a Maureen, la que sería su novia y con la que se casaría rápidamente, teniendo luego dos hijos: Jane y Karac. Karac moriría a los cinco años.

En 1968 Jimmy Page se contactó con Plant por recomendación e inmediatamente lo incorporó como vocalista de los New Yardbirds. Más tarde reclutaron a John Bonham, a John Paul Jones, decidieron rebautizar el grupo y por consejo de Keith Moon, baterista de los Who lo llamaron Led Zeppelin.

El debut discográfico se produjo a fines del '68. Este trabajo marcó un hito en la historia de hard rock, y el nombre de Led Zeppelin comenzó a crecer con una fuerza inusitada. A partir de entonces, la banda realizó giras interminables y se concentró en la grabación de su segunda placa, Led Zeppelin II. En 1970 se vislumbró claramente el nacimiento de este fenómeno y el cuarteto editó uno tras otro sus más exitosos álbumes, "Led Zeppelin III", "Led Zeppelin IV", "Houses of Holy", "Physical Graffiti", "Presence", "The Song Remains the Same", "In Through the Out Door" y "Coda", el disco póstumo del grupo. El 25 de septiembre de 1980, el cuerpo de John Bonham fue encontrado sin vida en casa de Jimmy Page, hecho que marcó el final de Led Zeppelin.

#### LA DECADA SOLISTA

A partir de ese momento cada uno de sus integrantes tomó su camino. Plant volvió al ruedo nuevamente en el '82 con "Pictures At Eleven", su primer LP solista. A este le seguirían "The Principle Of Mo-

ments" en el '83, "Shaked And Stirred" en el '85, "Now and Zen" en el '88 y el reciente "Manic Nirvana", el '90. Al margen de los citados discos Plant grabó "Honeydrippers Volumen I" en 1984, junto a Nile Rodgers, Jeff Beck y Jimmy Page.

Indudablemente Plant creó un estilo, como Morrison, Jagger o Bowie, él sembró la semilla del hard junto a otro grande como Ian Gillan, casualmente reciente visitante de nuestro país. El poder vocal de Plant quedó abiertamente manifestado en sus escalas, sus gritos, las subidas escalofriantes y sus gemidos. Sus peculiares modismos y sus virtuosas performances tanto en los discos como en vivo representan una influencia muy grande, prácticamente ineludible para cualquier vocalista.

Los argentinos podremos comprobar la magia de Plant el próximo 22 de enero, en el estadio River Plate, ocasión en que el ex vocalista de Zeppelin presente su último LP, "Manic Nirvana", y reviva los viejos clásicos de la década del setenta.

## DISCOGRAFIA

### CON LED ZEPPELIN

- "LED ZEPPELIN" (1968)
- "LED ZEPPELIN II" (1969)
- "LED ZEPPELIN III" (1970)
- "LED ZEPPELIN IV" (1971)
- "HOUSES OF THE HOLY" (1973)
- "PHYSICAL GRAFFITI" (1975)
- "PRESENCE" (1976)
- "THE SONG REMAINS THE SAME" (1976)
- "IN THROUGH THE OUT DOOR" (1979)
- "CODA" (1982)
- "REMASTERS" (1990)

### CON HONEYDRIPPERS

- "HONEYDRIPPERS VOLUMEN I" (1984)

### SOLISTA

- "PICTURES AT ELEVEN" (1982)
- "THE PRINCIPLE OF MOMENTS" (1983)
- "SHAKED AND STIRRED" (1985)
- "NOW AND ZEN" (1988)
- "MANIC NIRVANA" (1990)

# CONTACTOS SOLISTAS

## CLASES

- Marcelo Mira (Los Guarros) da clases de batería 294-3615.
- Gabriel Carámbula (Los Perros Calientes) da clases de guitarra: rock, blues. 52-7564.
- Clases de guitarra: Acordes, solos, técnica de púa. Clases individuales. Gabriel Catanzaro 37-9149.
- Clases de bajo electrónico: Lectura, armonía, técnica, improvisación. Máximo Rodríguez. 362-9748.
- Clases de batería: Técnica, ritmos y yeites del heavy-metal y el rocken general. Mick 244-7365.
- Clases de guitarra: Satriani, Vai, Malmsteen, técnica de ligados, arpeggios, tapping, velocidad, armonía. Leo 774-9856.
- Enseño guitarra eléctrica o criolla, música, canciones, armonía, improvisación, escalas. Objetivos: los que quieras. También a domicilio. Javier 87-7376.
- Clases de viola: Todos los estilos, Van Halen, Malmsteen, Blackmore, Satriani, Clapton. 296-2256.
- Clases de guitarra: Rock n'roll, blues, hard, heavy, etc. Técnica y digitación, arpeggios, escalas, formación de acordes. 765-9574.
- Clases de guitarra o canto a domicilio: Música, oído, vocalización, impostación, temas. Gustavo Carmona. 658-1017.
- Bajista de Beso Negro da clases: Técnica, solos, tapping, popping. Varios métodos y estilos. 953-3563.
- Clases de bajo: Escalas, armonía, estilos variados, slapping, popping, etc. 701-2955. Jorge.
- Enseño guitarra: Método americano, Berklee y otros. Técnica, teoría, armonía, improvisación, etc. 855-3206. Anibal.
- Clases de guitarra: Jazz, clásica, método Berklee, armonía, audioperceptiva. 683-9640.
- Clases de batería: Niveles elemental, intermedio o avanzado, distintos estilos. Clases semanales, quincenales, mensuales. 241-6527. J.M. Polari.
- Clases de piano: Música popular, improvisación, armonía. También técnica y audio. Ingreso a conservatorios. 362-4290 Mariana.
- Enseñanza de batería: Clases individuales, lectura, tambor, independencia. Omar Farías (021) 51-6873.
- Clases de batería a cargo de El Griego (Alakrán). 582-3819.
- Clases de piano: Técnica, rítmica, escalas, acordes, improvisación, armonía, método acelerado. 37-0134.
- Clases de bajo: Digitación, técnica, escalas, todos los estilos. Armonía básica y composición. 552-1886.
- Clases de guitarra: Escalas, digitación, técnica de púa, acordes, improvisación, todos los estilos, armonía, composición. 551-5558.
- Clases de canto: Todos los estilos, máximo rendimiento fonatorio. 652-4517 de 15 a 16 hs.
- Clases de guitarra: Armonización, técni-

cas de púa, digitación, patrones melódicos. Pinto 3710. Saavedra.

- Clases de bajo: Iniciación, digitación, técnicas. Sergio del Río 203-1182.
- Doy clases de canto por canciones, guitarra y/o voz, todos los estilos. Fernando 795-1361.
- Clases de guitarra eléctrica: Rock, blues, técnica, escalas, improvisación. Clases a principiantes. Juan Carlos 753-3178.
- Clases de batería a cargo de Braulio (Los 7 Delfines) 657-4876.
- Clases de bajo eléctrico por Christian Basso (La Portuaria) 543-1597 ó 553-9823.
- Clases teórico-prácticas de piano: Rock, blues y sus variantes. Daniel Pato Altieri (Durazno de Gala) 51-5553.
- Clases de guitarra eléctrica y clásica: Rock, jazz, armonía. En y a domicilio. Alberto Cesare, Medrano 575, Padua. 658-8842 (mensajes).
- Clases de bajo: Digitación, lectura, improvisación, método "Carol Kaye". Fabio Taphanel. 953-0388 de 9 a 20 hs.

## VARIOS

- Grabaciones profesionales, multicanal, midi, 12 años de experiencia, arreglos, producción de tu música, instrumentos digitales propios, estudio móvil. Fernando. 795-1361.
- Quisiera cartearme con chicos/as. Tengo 20 años y mis gustos musicales son Bon Jovi y el techno. Prometo contestar todas las cartas. Andrea, Blas Parera 357 (1642) San Isidro.
- Busco cartearme con fans de David Bowie y con aquellos que hayan contactado con algún fan club de David en el exterior. Escribir a Carolina Taffoni, Falucho 537, San Lorenzo (2200) Santa Fe.
- El Club de la Furia-Fan Club de Soda Stereo (Oficial): CC 3126 (1000) Bs. As.
- Aficionado a la música sinfónica y pesada de los '70 busca comunicarse con gente de idéntico gusto, abierta y madura. Martín Parro, Haedo 174 (1642) San Isidro - 743-3368 por la mañana.
- Fan Club Locomía: Av. Elcano 3110 (1426) Capital Federal.
- Fan Club Bon Jovi (Oficial): Patagones 628, Manzana 23, Barrio Juan Manuel de Rosas (1772). Te: 622-9455 de 18a a 21 hs de Lunes a Viernes.
- Vendemos material de toda clase de grupos y solistas, nacionales y extranjeros y a la vez material nacional e importado. Sin fotocopias, todo material original. Claudia y Sergio 781-5581 de 17 a 21 hs.. Blanco Encalada 2534 7° "A" (1428) Capital Federal.
- Canjeo Pelo últimos 7 años por números del '80 para atrás, en buen estado, sin recortes y con póster. Martín Parro, Haedo 174 (1642) San Isidro - 743-3368.
- Quiero cartearme con chicos/as de otros países que tengan material de Soda Stereo, aunque sea en fotocopias. Tengo para canjear material de muchos grupos, solistas y actores. Gabriela, San Martín 1660 (7000) Tandil, Buenos Aires.



# E SCENARIO

## LA VUELTA AL BARRIO

RATA BLANCA/Teatro Pueyrredon de Flores

Habían pasado varios meses desde que Rata no volvía a tocar en su barrio, por eso Barilari enfatizó en algún momento del concierto la alegría de la banda por su vuelta y de allí su enorme agradecimiento para con la gente de Flores, Floresta, Almagro, Caballito y adyacencias. La propuesta de este nuevo encuentro fue revivir los éxitos de sus dos primeros long plays y adelantar temas de su futura placa. Como es habitual el sexteto alistó a Walter Giardino en primera guitarra, Sergio Berdichevsky en guitarra rítmica, Adrian Barilari en voz, Guillermo Sánchez en bajo, Gustavo Roweck en batería y Hugo Bistolfi en teclados.

El concierto tuvo picos de alto nivel y eso el público supo reconocerlo. "La leyenda del hada y el mago" y "El sueño de la gitana" causaron el delirio de siempre; lo mismo ocurrió con "Días duros", "Rompe el hechizo" y la histeria acompañó al increíble hit "Mujer

amante". En tanto, Giardino hipnotizó a la audiencia con sus excepcionales solos de guitarra (a veces quizás de-



masiado largos), mientras que Bistolfi hizo lo propio pero desde sus teclados (por momentos invocando a Bach).

La agrupación interpretó cuatro temas nuevos, "Nada fácil sin tu amor", el pegadizo "Quizás empiece otra vez", el forfísimo "Los ojos del dragón" (al borde del thrash) y "Noches sin sueños", balada que a primera audición pareciera liberar aires de posible nuevo hit. Las flamantes canciones presentadas mostraron a la banda envuelta en un rock más enérgico, mucho más duro y con una base sencillamente contundente. A nivel técnico el espectáculo no evidenció falencias, el sonido fue bueno y la puesta lumínica sin ser demasiado ambiciosa cumplió.

La despedida fue como el público y Rata lo merecían. A toda máquina, con una espectacular versión de "Chico callejero" que a manera de popurí incluyó canciones de AC/DC, el clásico "Mujer de Tokyo" de Deep Purple y el insistente estribillo que da nombre a la canción, en el cual público y banda se unieron en un solo grito.

## EL GENERAL SE SIENTE BIEN

Fontova y sus sobrinos/Teatro Opera

Con una baja asistencia de público, Fontova y sus sobrinos presentaron un nuevo disco titulado: "Viva la Pepa". Gran parte del show estuvo dedicado a presentar los temas nuevos, que musicalmente son variados. Van desde la salsa y la chacarera, pasando por el carnavalito hasta algunos boleros. Precisamente con los boleros, el clima festivo del espectáculo estuvo a punto de caer en un pozo, pero la aparición de So-

nia (la mucama personificada por Fontova) brindó el toque de humor necesario. Líricamente, Fontova continúa con esa vertiente satírico-social enumerando problemas tan actuales y serios como la corrupción, el SIDA, la familia, etc. Demostró también una marcada postura antihispanista y defensora de los indios, como en "Los hermanos Pinzones", pero todo observado con humor. Y es que su propuesta consiste en

eso: olvidarse un poco del tono dramático imperante en la realidad y reirse precisamente de ella y de nosotros mismos. Por su parte, la banda que acompañó al General Fontova tuvo un discreto papel y estuvo integrada por Eduardo Rodríguez en batería, Ricky Olarte en percusión y voz, Alejandro Donés en teclados, José María Ríos en bajo y Pablo Rodríguez en vientos. Como músicos invitados participaron el Bebe Ferreyra

y Richard Nant en trombón y trompeta respectivamente. Hacia el final fueron llegando los hits como "Me tenés podrido", "Rosita" y el clásico "Me siento bien", convirtiéndose para el público en una irresistible invitación al movimiento. Así, sin grandes pretensiones ni artilugios luminotécnicos o efectos especiales, Fontova presentó su nuevo trabajo discográfico, logrando eficazmente su objetivo: simplemente divertir. Nada más.

# DESAPARECIDO EN ACCION



## DIVIDIDOS/ CEMENTO

En un show por demás accidentado, plagado de deficiencias, excesos y situaciones insólitas Divididos se presentó en Cemento ante me-

diana cantidad de público. La banda integrada por Ricardo Mollo en voz y guitarra, Diego Amedo en bajo y Federico Gil-Solá en batería, inició su actuación con serios problemas de sonido. Una vez solucionados

(al cuarto tema), el trío pudo desplegar su avasallante artillería. La banda tocó temas de su primer y único long play "40 dibujos ahí en el piso", ("Un montón de huesos", "El 38", "Light My Fire" de los Doors, etc), adelantó

canciones de su futura segunda placa y conmovió a más de uno con un excelente cover de Jimi Hendrix ("Voodoo Chile"), interpretado de maravillas desde la agueda guitarra a cargo de Ricardo Mollo. Tampoco faltaron los éxitos de Sumo, difícil olvidarnos acaso la frenética versión de un clásico como "El ojo blindado".

Lamentablemente, el espectáculo se vio más de una vez interrumpido; en primer lugar por el sonido, luego por un objeto arrojado a Diego Amedo, después por decisión propia del grupo (el tradicional descanso) y más tarde, al término de que Mollo hiciera trizas su guitarra, el público trepó las tablas, se adueñó de algunas pertenencias de la agrupación y Divididos dio por concluida su caótica presentación. Caótica por los contratiempos arriba mencionados, porque la banda cuando (con las mínimas condiciones) logró tocar, fue una verdadera aplaudidora. Vale aclarar que el show no fue - como se dijo en algún momento - un "Homenaje a Luca Prodan", fue solo un concierto más. Bastante accidentado por cierto.

LO QUE BUSCAS PARA TU BANDA

# Si no lo tenemos no existe

Fostex  
ALESIS  
RO  
KAWAI  
KORG  
AQUARIAN  
Zildjian  
YAMAHA  
Roland



# Todomúsica S.A.

INSTRUMENTOS MUSICALES

TALCAHUANO 74 (1013) BUENOS AIRES TEL : (541) 37-7915 38-0179 FAX : (541) 814-4539



## DISCOS

### LOS PERICOS "Rab A Dab Stall"



No es casual que los Pericos vuelvan a la escena cuando el calendario y la temperatura ambiente indican que es verano. Porque por más que ellos digan - y parte de su producción lo confirme - que han superado la etapa reggae y que se han modernizado, su música y su oferta global sigue siendo tan liviana, digerible y "playera" como siempre. En "Rab A Dab Stall", un disco bien presentado y reforzado por un merchandising inusual para una producción nacional, la banda que comanda el moreno Bahiano vuelve a tomar los cálidos senderos del ritmo jamaiquino e intenta ampliar sus posibilidades incluyendo algo de funk y algo de pop. Y el resultado vale por la evolución que este disco marca en la carrera de los Pericos. Si bien el cambio no es sustancial, es notable el esfuerzo de no repetir viejas fórmulas de éxito que hoy por hoy serían totalmente obsoletas. Lo mejor del álbum: "Corazón de bruja", "Lejos de vos", "Dulce Carol" e "Hipnotizándome".

### INTERPRETES VARIOS "Dance Party"

La máxima expresión y el resumen total de lo que fue la música bailable en 1990, o

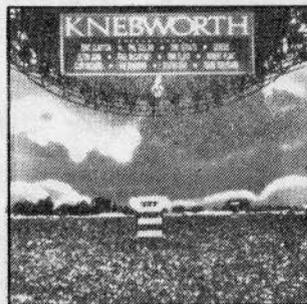
este disco, sintética y concisamente bautizado "Dance Party". Desde una versión hip hop del viejo "Era una bikini diminuta amarilla a lunares" - que entre otras cosas llegó a rankear en el Top Ten inglés - hasta un pop-soul interpretado por la ignota Maureen Walsh - nuevo valor inglés, llenan los surcos de esta fiesta bailable, que hará las delicias de los teens y el suplicio de los más creciditos. Pasan también otros ritmos: house, tecno-disco y mucho ritmo sintetizado, como en "Dance To The Beat", un clásico del género que hace Masterboy, y el infaltable rap con "Turn Up The Bass", tema que canta el archidesconocido Tyree. Un consejo: Si Usted tiene que musicalizar la fiesta de su hermanito/a adolescente, consiga esta pieza de colección. Si no, por favor, prefiera a Guru Josh o a The Sacados...



### ALANNAH MYLES "Alannah Myles"

Nuevo valor a tener en cuenta, nombre que pasa a engrasar la larga lista de voces femeninas solistas - fenómeno que desde mediados de los ochenta que ha ido en crescendo -, la canadiense Alannah Myles es sin dudas, y aunque sea un lugar común, mucho más que una cara bonita. Rockera, por su condición de canadiense bien podría definirse como la versión fémina del rubio Bryan Adams, por su fuerza interpretativa en los rockandrolles, por la pensada selección de potenciales hits que incluyó en su disco debut, y por sus cálidas y románticas baladas. Sin dudas, lo mejor es el tema difusión, "Tercipelo negro", aunque "Destroza mi corazón", es un rockandroll contundente y rítmico donde la Myles se desempeña con soltura, acompañada por una banda caliente donde no falta, por supuesto, el virtuoso guitarrista. El otro tema que

ya fue difundido por las efemeres locales es "El amor está", donde hay más ritmo, más rock y cerrando esta buena propuesta, Alannah también prueba con blues: "Apurate, hacé el amor" redondea un buen momento, con una intérprete que promete y mucho.



### INTERPRETES VARIOS "Knebworth"

Valiosa recopilación doble de la edición 1990 del clásico festival inglés de Knebworth, que nos acerca entre otras joyitas cuatro temas de la actuación de Robert Plant - nunca mejor que ahora, a pocos días de su presentación en la Argentina -, además de un potpourri de Génesis con Phil Collins, el tema "Brillo de sol de tu amor" interpretado por Eric Clapton y su inolvidable banda (los mismos integrantes que trajo a nuestro país), a Dire Straits haciendo "Dinero por nada", a Elton John, Paul McCartney (y un "Hey Jude" para la posteridad) y a Pink Floyd. Completan el compilado Tears For Fears con el éxito de su primera época "Todos quieren dominar el mundo", Status Quo y Cliff Richards & The Shadows. La excelente grabación permite al oyente percibir y disfrutar de toda la calentura del show en vivo, mientras que la falta de información en el sobre acerca de la fecha y el lugar exacto de realización del evento dejan al desprevenido escucha en ascuas. Si es sumamente valiosa la data acerca de las bandas. Más allá de los detalles de edición esta es una oportunidad imperdible para conocer, al menos en parte, la realidad de un importante festival inglés.

### LOS FABULOSOS CADILLACS "Volumen 5"

Los ocho fabulosos cambian

el rumbo e intentan crear el estilo rap-cadillacs, muy evidente en "Radio Kriminal", una de esas obritas que solo ellos pueden hacer. Sin olvidar claro, la versión fabulosos de "Te extraño" ni los ritmos tropicales de "La chica de los ojos café" y de "Demasiada presión", el mejor tema del disco. Y a pesar de un corto alejamiento de la escena nacional, de sus giras por los Estados Unidos, los Cadillacs siguen siendo los mismos. "Volumen 5" es transgresor, es marginal, es lo que los Fabulosos quisieron que fuera sin importarles un bledo de nada ni nadie. Impredicable, puede significar también un bien pensado recurso para no morir; de allí la excusa de cambiar el ska por el rap. Sea cual fuere la estrategia, los rebeldes vuelven a atacar con una propuesta hiper energética, bailable, que otra vez atraviesa los límites de lo establecido para crear un estilo propio, absolutamente cadillac.



### SISTEMA SENSIBLE "Sistema Sensible"

Sistema Sensible es la nueva banda del ya legendario caminante de los senderos del rock nacional Juan del Barrio (Mia, Spinetta Jade, Sueter). Su primera producción discográfica se basa en un grupo de simples temas pop-funkies correctamente interpretados por una vocalista que recuerda por su registro y su estilo a Isabel de Sebastián. El bajo de la ex Man Ray Laura Gómez Palma y los teclados del propio del Barrio conforman una base sólida, que gana contundencia gracias a los saxos del músico invitado Gustavo Bulgach. En resumen, si bien la propuesta de Sistema Sensible no ofrece nada novedoso, desde este debut se vislumbra un potencial que, bien explotado, puede ser fructífero y ofrecer con más trabajo y temas más elaborados, un estilo más personal.

# EL REGRESO DE MORIS

# DIEZ AÑOS

# DESPUES



**Luego de una década fuera del país, Moris volvió a presentarse ante el público argentino con los temas de la vieja época y con un gran caudal de nuevas composiciones. En esta nota nos habla sobre sus héroes, sus vivencias y nos presenta algunos de sus nuevos personajes.**

Pasó diez años de su vida en España, años en los que se consagró, al igual que aquí, como pilar fundamental del rock de habla hispana. A poco más de un año y medio de su vuelta a la Argentina, Moris se prepara para presentarse nuevamente por estas pampas trayendo bajo la manga aquellos clásicos, los temas de su etapa española y el material que formará parte de su próximo disco, a editarse en marzo o abril de 1991, "Barrio Cósmico del Sur".

## BUSCANDO MITOS

- ¿Qué te impulsó a volver?  
- Primero una nostalgia, una necesidad física de volver después de diez años. Mucho tiempo. La lucha musical se había vuelto muy dura. En España yo tuve un momento muy bueno, de mucho trabajo; de bueno, en los últimos tiempos, aunque mis discos hoy se siguen vendiendo yo estaba con ganas de volver. Después, necesitaba buscar personajes, pero de acá. Encontré varios, muchos... Para

crear mitos o mitologías tenés que estar en los infiernos o en los cielos. Bueno, yo vine a este purgatorio a ver que encontraba.

### - ¿Encontraste material?

- Demasiadas canciones. Superan mi capacidad de desarrollo. Tengo demasiado material. He escrito tanto, tanto, que materialmente necesita-

ría otro año; lo que pasa es que el tiempo muchas veces va en contra.

### - ¿Cuáles son las características de tus personajes?

- Me gusta crear héroes, personajes míticos que luchan contra la adversidad que por supuesto triunfan, no fracasan jamás. Y si no triunfan, zafan.

## CADENCIAS ESPAÑOLAS

### - ¿Cómo va a ser el estilo musical de esta etapa?

- La temática musical va a oscilar entre el rock, la balada y el tango. También, muchas de las nuevas canciones tienen aires españoles. Después de estar tanto tiempo en España, he recogido algunos aires españoles, algunos acordes, cadencias, que a primera vista podés no notarlos, pero después escuchando más atentamente, sí.

### - ¿Cómo encaraste el tratamiento de las letras?

- Las letras son puramente ciudadanas. Hay títulos como "Como es la Argentina", "Te mataron", "Barrio Rico", "Princesa Rubia Sudamericana". Son todas cosas que hablan sobre Buenos Aires y la Argentina.

### - Pensás quedarte definitivamente en Argentina o vas a volver en algún momento a España?

- El disco obviamente va a ser editado en España. Después de los recitales del Teatro Coliseo vamos a presentarnos en el interior y en el verano, lo que es nuestro invierno, estaremos tocando en España.

## Personajes y Paisajes

Sin lugar a dudas Moris es un singular retratista. Un pintor de nuestra cotidianeidad a la que adiciona tintes personales para darles características propias del medio. "He creado varios personajes - comenta -, el hijo del tango, el taxista digital, el cana roquero, el tanguero arrinconado, el viejo tanguero... un montón de personajes que he tomado de la realidad, después los he transformado en fantasía." Y si seguimos con la jerga pictórica, podemos también calificarlo como paisajista. Así lo demuestra en el tema "Barrio Rico". "Barrio rico de princesas perfumadas y mucamas embarazadas/barrio rico donde vive Federico/plumetea el polvo de un pasado decoroso..." "La Princesa Rubia Sudamericana" es otra de las nuevas figuras. "A veces diosa, a veces histórica, que va siempre enojada esperando al príncipe de Gales y al final terminará casándose con el que pueda".

## cartelera

Miércoles 16

**Joe Cocker y Billy Idol** en el Campus de Punta del Este, Uruguay.

Jueves 17

**Billy Idol** en Patinódromo Municipal, Mar del Plata.

**Charly García** en el Teatro Arenas, San Bernardo.

Viernes 18

**Madam** en El Gimnasio, 25 de mayo 2601, Los Polvorines, 24 hs.

**Ciclo "Babilonia gana la calle"** en Babilonia Pub, Guardia Vieja al 3300.

**"Tommy"** en el Ciclo Cine Rock '91 en el Centro Cultural Santa María, Montevideo 842, 0,30 hs.

**Patrino y Asociados** en el Teatro San Martín, Independencia y Garay, Mar del Plata.

Sábado 19

**Charly García** en el Teatro Atlas, Villa Gesell.

**Ciclo "Babilonia gana la calle"** en Babilonia Pub, Guardia Vieja al 3300.

**"Tommy"** en el ciclo Cine Rock '91 en el Centro Cultural Santa María, Montevideo 842, 24 y 1,30 hs.

Arkangel en el Anfiteatro del Parque Centenario

Domingo 20

**Reunión Fan Club Soda Stereo "El Club de la Furia"** en República de la India 2729, 17 hs.

**Ciclo "Babilonia gana la Calle"** en Babilonia Pub, Guardia Vieja al 3300.

**"Tommy"** en el ciclo Cine Rock '91 en el Centro Cultural Santa María, Montevideo 842, 0,30 hs.

Lunes 21

**Prince** en el Estadio River Plate. Grupos soporte: Big Bang y Los Guarros.

Martes 22

**INXS y Robert Plant** en el Estadio River Plate. Grupo soporte: Divididos.

Miércoles 23

**INXS** en el Campus de Punta del Este, Uruguay

Jueves 24

**Soda Stereo y Luis Alberto Spinetta** en el Patinódromo Municipal, Mar del Plata.

Viernes 25

**Charly García** en el Teatro Oasis, Pinamar

**"El viaje de los Rolling Stones"** en el ciclo Cine Rock '91 en el Centro Cultural Santa María, Montevideo 842, 0,30 hs.

Sábado 26

**Charly García** en el Teatro Oasis, Pinamar.

**"El viaje de los Rolling Stones"** en el ciclo Cine Rock '91 en el Centro Cultural Santa María, Montevideo 842, 24 hs y 1,30hs.

**Los Guarros** en San Bernardo Noche, San Bernardo.

Domingo 27

**"El viaje de los Rolling Stones"** en el ciclo Cine Rock '91 en el Centro Cultural Santa María, Montevideo 842, 0,30 hs.

**Los Guarros** en Sobremonte, Mar del Plata.

Lunes 28

**Los Guarros** en La Blanca, Pinamar.

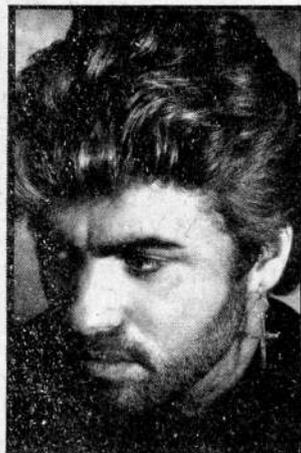
# ROCK IN RIO II

# LO MAIS GRANDE DO MUNDO

A las tres de la tarde del viernes 18 de enero se abrirán las puertas del estadio Maracanã, el pleno corazón de la tórrida Río de Janeiro. De ahí en más se espera que pasen por la entrada ciento diecisiete mil espectadores, cifra que, se estima, se repetirá durante las nueve jornadas consecutivas redondeando la escalofriante cifra de poco más del millón de personas en total. Para ese momento, todo debe estar en orden y a punto: el escenario, un monstruo de treinta metros de ancho, las dos pantallas de video de alta definición, de ochenta metros cuadrados cada una, que se ubican a los lados del escenario, las doce torres de iluminación, las doscientas sesenta columnas preparadas para entregar un total de quinientos mil vatios de potencia sonora y toda la ciudad del rock: cuatro centros de compras con sesenta locales (que ocuparán parte de los pasillos de acceso a la tribuna general) para que los asistentes al megaconcierto puedan pasar cómodamente el día adentro del Maracanã. Más específicamente, los espectadores podrán ir a comer, hojear libros o revistas importadas en una librería y simplemente ir de shopping si el número que está actuando no es de su interés.

## PROGRAMACION HETEROGENEA

Si bien la lista de músicos participantes no es tan atractiva como sí lo era la de Rock In Rio I (donde estuvieron Iron Maiden, Whitesnake, Rod Ste-



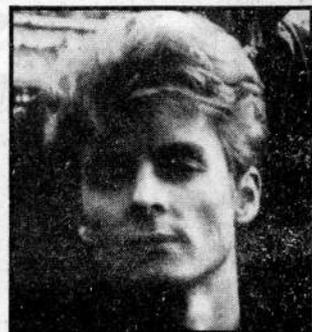
George Michael

**El viernes 18 se larga la segunda edición del festival Rock In Rio, esta vez más fastuoso que nunca. Se estima que pasarán por el Maracanã más de un millón de personas y que los organizadores recaudarán casi dos millones de dólares. Pasarán por el escenario además de los cinco grupos que visitan la Argentina, Lisa Stansfield, George Michael, Judas Priest y los Guns N' Roses.**

wart, Queen, Yes, B-52's, AC/DC), ya se estima que las dos noches en las que actúe Guns N' Roses serán las de mayor audiencia. Una de esas jornadas es la de los "metaleiros", también llamada noche del heavy-metal, que por contar con Judas Priest, Queensrÿche, Megadeth, más los brasileños Lobao y Sepultura, más el nombrado Guns, se convierte en una de las pocas con programación homogénea. El resto de las jornadas se caracteriza por el dudoso criterio de selección y reunión de bandas y solistas. Así en la

jornada inaugural abrirá la Orquesta Sinfónica Brasileira, a la que seguirá Colin Hay, luego Joe Cocker y por último Prince. Más bailables, las jornadas del 25, 26 y 27 cuentan con la presencia de los glamorosos Deee Lite, la moderna Lisa Stansfield y la adolescente Debbie Gibson actuando antes del melódico George Michael.

Más allá de detalles de programación, Rock In Rio II será un festival monstruo para cuya realización no se escatimó en gastos; el costo total se estima en veinte millones de



A-Ha

## CIFRAS

Desde el viernes 18 y hasta el domingo 27 estarán trabajando en el Maracanã, diariamente, ocho mil personas, sin contar el personal de seguridad, bomberos y vigilancia. En las tareas de limpieza se utilizarán quinientas personas que tendrán a su disposición dos mil quinientos litros de aromatizante y cinco mil de desinfectante por día, además de detergentes y cantidades ilimitadas de agua. Se usarán generadores con capacidad para mil quinientos kilovatios de electricidad y unos quinientos mil vatios de potencia sonora.

## GANANCIAS

Con lo que recaude de la venta de entradas (casi diez dólares la tribuna popular y alrededor de treinta la platea especial), más el patrocinio de Coca-Cola, los derechos de cobertura periodística internacional y la venta de la marca Rock In Rio a la empresa Hering (textiles) y a las lapiceras Parker, la empresa organizadora Artplan piensa tener una ganancia de dos millones de dólares.

## LUCES

Mario Monteiro, responsable del proyecto escenográfico, había pensado pintar un arco iris en el anillo superior del estadio. Por último optó por una solución algo más espectacular: poner cuatrocientas ochenta luces como las que se usan en las pistas de aterrizaje en todo el círculo, cuya intensidad se controla electrónicamente.

## PROGRAMACION

Viernes 18: Prince, Joe Cocker, Colin Ray y la Orquesta Sinfónica Brasileira.

Sábado 19: INXS, Billy Idol, Santana, Engenheiros do Hawaii, Supla y Vida e Sangre Azul.

Domingo 20: Guns N' Roses, Robert Plant, Faith No More, Titas y Barao Vermelho.

Martes 22: New Kids On The Block, Run DMC, Snap, Roupá Nouva, Inimigos do Rei.

Miércoles 23: Guns N' Roses, Judas Priest, Queensrÿche,

Megadeth, Lobao y Sepultura.

Jueves 24: Prince, Robert Plant, Alceu Valença, Laura Finokiaro y Serguei.

Viernes 25: George Michael, Jody Watley, Deee Lite, Elba Ramalho y Ed Motta.

Sábado 26: A-ha, Debbie Gibson, Information Society, Capital Inicial, Nenhum do Nos y Paulo Ricardo.

Domingo 27: George Michael & Andrew Ridgeley, Lisa Stansfield, Deee Lite, Gilberto Gil y Moraes Moreira & Pepeu Gomes.

## CURIOSIDADES

Entre las superestrellas invitadas a participar de Rock In Rio II, Prince dio la nota: exigió para sus dos presentaciones la friolera de cuatrocientas toallas limpias, secas y grandes. Además, piensa pedir a su público que adopte la ley seca que él impone a sus músicos, una pretensión que provocará más que una risotada entre el público brasileño, consumidor insaciable de cerveza.

## TRANSMISION

Rock in Rio II será visto por cuatrocientos millones de telespectadores de cincuenta países del mundo entero. Las encargada de retransmitir estas imágenes será la Radiovisión norteamericana.

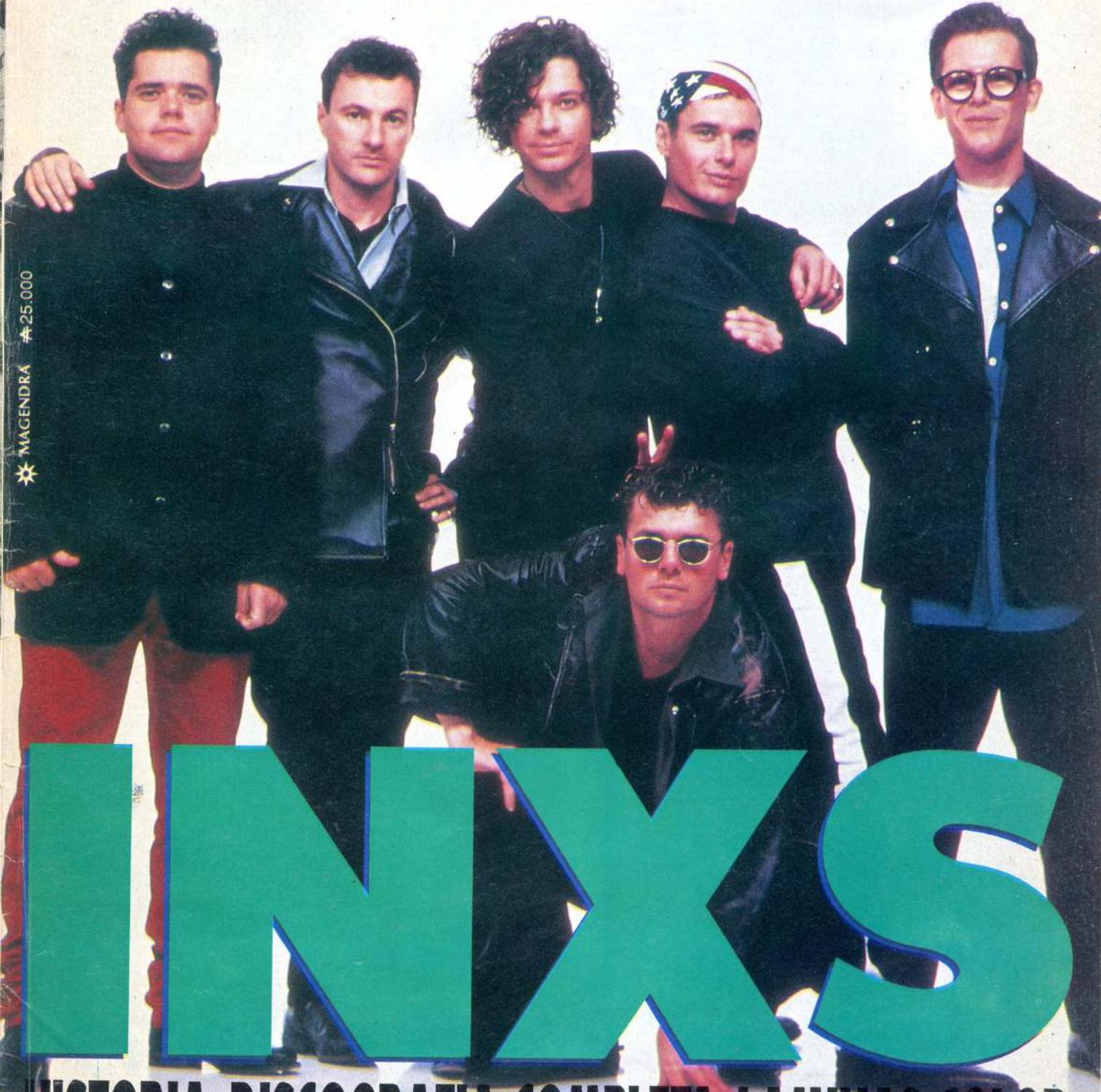


Guns N' Roses

60x82

**GIGANTES**

**POSTER**



\* MAGENDRA #25.000

**INXS**

**HISTORIA • DISCOGRAFIA COMPLETA • LAMINAS COLOR**

# SAXON

AHORA EN ARGENTINA



PRODUCED BY

allegro