GUARROS - DIVIDIDOS

POSTER HUTCHENCE

RELO

N° 386
$ 25.000

PRINCE

NOS DEJO CALIENTES

MACENDRA

CON ESTA EDICION

GRATIS REVISTA MUSICOS

RECLAMALA

LA GRAN BAILANTA DE INXS

SALVO LA ULTIMA NOCHE DEL FESTIVAL

REPORTAJE EXCLUSIVO • OPINAN LOS MUSICOS

JAPAN
REMERAS
CAMPERAS
SHORTS
ACCESORIOS
GALERIA PASEO DEL SOL
LOCAL 12
SAN BERNARDO

STAFF

EDITOR
Daniel Ripoll

DIRECTOR
Juan Manuel Cibeira

PUBLICIDAD
Noemí G. Zabala

SERVICIOS EXCLUSIVOS-
Campus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press; Aida Press; Agencia EFE.

Distribución en Capital Federal:
Tribifer,
San Nicolás 3169, Bs. As.

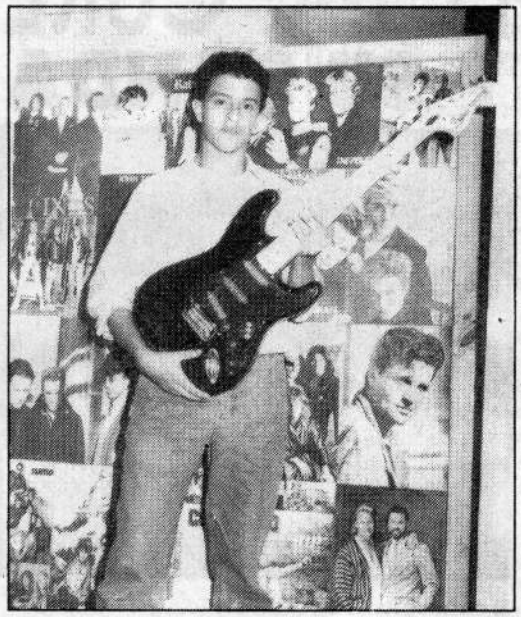
Distribución Interior del país:
Distribuidora General de Publicaciones,
Alvarado 211/56 Bs. As.

Composición y desarrollo electrónico de páginas:
Grafismo.

Impresa en
Sociedad Impresora Americana,
Labardén 153, Buenos Aires.
Impresa en la
República Argentina.

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 6° Piso, Capital. Teléfono: 30–7722. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Ejemplares atrasados: solicitarlos a su vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6to Piso, Capital al precio de la última edición publicada. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas. Marzo de 1991.

GUITARMAN



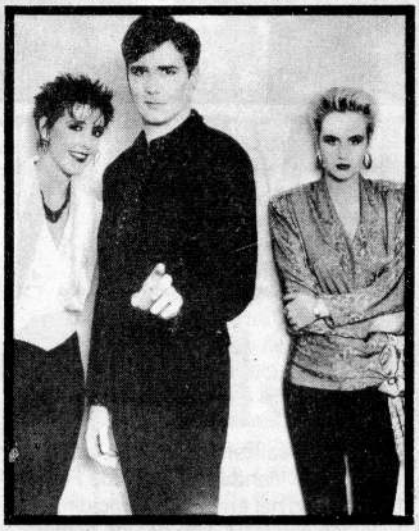
Héctor Gastón Ponce tiene dieciseis años y es el feliz ganador de una flamante guitarra eléctrica. Cómo hizo? Mandó su voto a la encuesta anual de Pelo y...ganó. A Héctor le gusta Soda Stereo, Depeche Mode y Bon Jovi y el disco del año, a su parecer, el "Canción animal" de Soda. Felicitaciones!

REMIX CANIBAL

Los Fine Young Cannibals vuelven a la acción y lo hacen a través de la edición de un álbum de remixes, llamado "The Raw & The Remix". Este disco incluye nuevas versiones de "Johnny Come Home", "She Drives Me Crazy" y "I'm Not The Man I Used To Be", este último remixado por Jazzy B. y Nellee Hooper, integrantes de Soul To Soul.

MONITOR

LA LIGA HUMANA

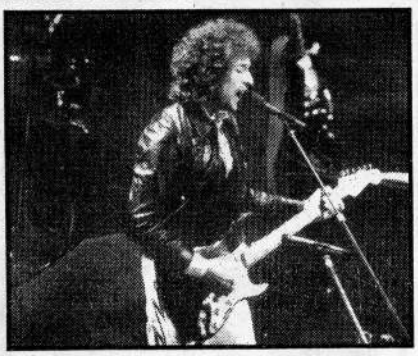


The Human League editan un nuevo simple, "Soundtrack to a Generation", que en su versión de siete pulgadas lleva en su reverso una interpretación instrumental, en tanto que en doce pulgadas incluye, además, una mezcla de William Orbit. El CD tiene cuatro versiones distintas: la de siete pulgadas, la mezcla de William Orbit, una instrumental y otra de Pan Belgian.

EL DEBUT DE LA DAMA

Se prevé para el mes de marzo la edición de un álbum debut de Madam, a través del sello Barca Discos. Entre los temas que formarán parte de este trabajo discográfico figuran: "Esperando por mi amor", "Elegí el rock and roll", "Somos el rock", "2 de abril", "Para los falsos profetas", "Póstumo" y "Dama solitaria" entre otros, temas que la banda de hard rock venía presentando habitualmente en sus shows. Madam está integrada por Horacio Gimenez Agüer en voz, Marcelo Simoni y el recientemente incorporado Gustavo López en guitarras, Daniel Parodi en bajo, Claudio Debiassi en batería y Fabián Ferrarello en teclados.

MONITOR

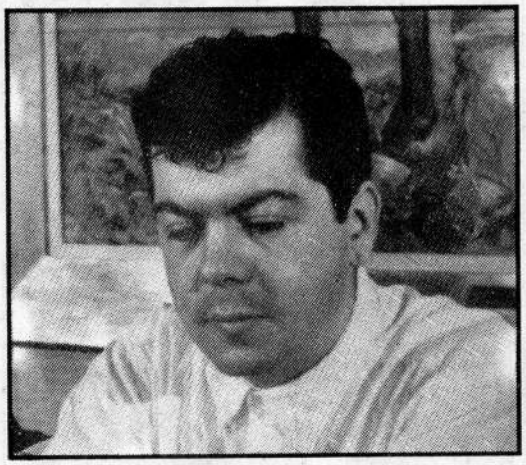


DYLAN BIO

Bob Dylan realizará conciertos en Inglaterra e Irlanda en el mes de Febrero. La idea original era hacer coincidir la gira británica con la edición de una primera serie de grabaciones inéditas, pero finalmente se decidió reemplazar la edición seriada por un gran paquete único.

Esta es la primera aparición de Dylan en Gran Bretaña después del controvertido álbum "Under The Red Sky". Quien se ocupa de la edición de los archivos inéditos de Dylan es Jeff Rosner, también responsable en buena medida de la recopilación de los temas que integraron el paquete de "Biograph". Rosner trabaja para la editora de Dylan, Special Rider Music, y se ocupa de coordinar los trabajos de grabación de Dylan. Su idea original era editar una serie de álbumes de material inédito, pero se complicaba mucho la compaginación ya que Dylan debía analizar y aprobar el contenido de cada álbum. Se decidió, entonces, presentarlo en un juego que probablemente se titulará "Biograph 2", y que será editado antes de mediados de año bajo el sello de Columbia.

EL EX-CURE Y SU BANDA



El ex integrante de Cure, Lol Tolhurst formó su propia banda, Presence, integrada por cuatro miembros. Los músicos ya compusieron material suficiente como para un álbum y tienen pensado editar un simple a principios de febrero, bajo su sello, Reality. También planean hacer una gira en mayo, aunque todavía no hay detalles al respecto.

TERCER MERCY

Los Sisters Of Mercy acaban de editar su tercer disco, "Vision Thing", luego de tres años de inactividad (en 1987 editaron "Floodland"). En la grabación participaron los nuevos integrantes de la banda, el ex Sigue Sigue Sputniks Tony James y los Ex About Eve Andreas Bruhn y Tim Bricheno. Como músicos invitados participaron los ex Only Ones John Perry y la cantante Maggie Reilly. Producido por Andrew Eldritch, "Vision Thing" fue grabado en la primera parte de 1990 en los estudios PUK de Dinamarca.

ADICTO

Shaun Ryder, de Happy Mondays - uno de los puntales de la movida de Manchester -, tuvo que internarse en una clínica para tratarse por adicción a la heroína. Su problema de adicción no es reciente, pero logró mantenerse en secreto por cuestiones profesionales.

Aparentemente ya está superado gracias al tratamiento, con lo cual Happy Mondays se dispone a iniciar una gira por Gran Bretaña.

PELO HACE 5 AÑOS

- Se anuncia la visita de los grupos brasileños Blitz, Os Paralamas Do Sucesso y Rais da Pedra a Córdoba, para participar de la nueva audición del festival Chateau Rock '86, que se llevará a cabo los días 27 y 28 de febrero.
- Se desmienten los rumores que hablan acerca de la disolución del grupo Frankie Goes To Hollywood, que lidera Holly Johnson.
- Sumo anuncia el comienzo de la grabación de su segundo LP, que llevará por título "LLegando los monos".
- Se desmienten rumores que hablan acerca de la posible reunión de Police. Miles Copeland, hermano de Stewart y mánager de la banda, sale al ruedo para aclarar que sus integrantes se tomarán un período de descanso y concretarán proyectos individuales.
- Después de catorce meses de ausencia, Big Country regresa a la acción, con la edición de su segundo álbum.
- Charly García comienza a trabajar con una banda integrada por Richard Coleman, Andrés Calamaro, Christian Basso, Fernando Samalea y Daniel Melingos.
- El incansable Bruce Springsteen continúa de gira. Luego de un tour por Europa, el rocker se lanzó a recorrer otra vez más su querida USA, apoyando el lanzamiento de su nuevo simple, "My Home Town".
- Fricción comienza a grabar su álbum debut. Sus integrantes, Fernando Samalea, Christian Basso, y Richard Coleman entrarán a los estudios Panda en el mes de febrero para registrar su producción con la colaboración de Gustavo Cerati, Celsa Mel Gowland y el Gonzo.

PELO HACE 10 AÑOS

- Se anuncia para los días 13, 14 y 15 de febrero la realización del Festival de la Falda en la provincia de Córdoba. Ya confirmaron su presencia los grupos Vox Dei, Almendra, Porchetto, Manal, Gieco, Raíces, Cantilo y Rada.
- Luego de unas semanas de descanso, Serú Girán vuelve a la acción. En los últimos días de enero, Lebón y García retornan de Punta del Este y se unen a Moro y Aznar, con quienes planean una gira por la Costa Atlántica.
- Finaliza abruptamente el romance entre la cantante Blondie y el productor Giorgio Moroder.
- The Specials, The Beat, The Selecter, UB 40, Madness, Steel Pulse y Black State participan de un festival a beneficio en la isla de Santa Lucía, en el Caribe.
- Mientras subsiste la histeria luego del asesinato de John Lennon, la compañía grabadora que lo tenía contratado, firma con otro grande: Peter Gabriel.
- El ex baterista de Jeff Deck y Ritchie Blackmore's Rainbow, Cozy Powell planea la edición de su segundo álbum solista.

AMERICA ROCK
producciones intl.

PRESENTA:

LOS GUARROS

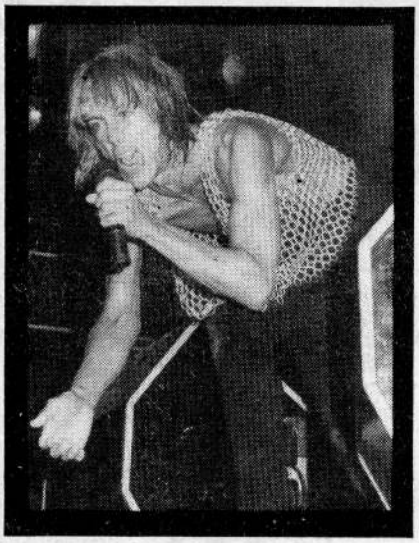
VIERNES 15 DE FEBRERO - 0:30 Hs.

CORRIENTES 2050

GRUPO INVITADO: ESCOCIA

Halley

MONITOR



DUO A BENEFICIO

Deborah Harry e Iggy Pop editaron un simple a fines de diciembre, "Well Did You Evah!", del álbum "Red Hot And Blue". En su reverso incluye la interpretación de "Who Wants To Be A Millonaire?". "Well Did..." es un tema de Cole Porter y el álbum en el cual fue incluído ("Red Hot And Blue"), es un disco a beneficio de los enfermos de SIDA.

REUNION ZEPPELIANA

Jimmy Page, John Paul Jones y Jason Bonham se reunirán para tocar en uno de los recitales de la gira de Robert Plant. El sello grabador de Plant no termina de confirmar el reencuentro, pero amigos de Jimmy Page aseguran que el guitarrista tiene planes concretos de aparecer en uno de los conciertos y que estuvo en contacto con el bajista John Paul Jones para tocar algunos temas de Zeppelin. La última vez que la banda tocó fue en el casamiento de Jason Bonham a mediados del año pasado. En noviembre, Atlantic editó dos paquetes de material de Led Zeppelin poco conocido y remezclado.

CELESTE '91

"Celeste 1991" se denomina el espectáculo que la Carballo está presentando cada fin de semana en Villa Gesell y San Bernardo. Acompañada por su nueva banda que integran María Gabriela Epumer (guitarra), Claudia Sinesi (bajo) y Daniel Avila (batería), Celeste interpreta temas de su carrera solista y nuevas versiones de viejos hits, como "Blues de veraneo", "No me voy a olvidar", "Ahora estoy en libertad", "Desconfío" más los aún inéditos "Queja" y "Cuatro brazos, cuatro piernas".

DOORS EN CD

En el mes de marzo y coincidiendo con el estreno en Inglaterra del film de Oliver Stone que narra la vida de Jim Morrison, se reeditará el catálogo completo de los Doors en compactos. El sello Elektra, responsable de la edición, lanzará un set de tres CD que incluyen entre otras, versiones remezcladas de los temas "Absolutely Live", "Hollywood Bowl" y "Alive She Cried".
Se anunció también que, hacia mediados de año, se editará otro set, esta vez más lujoso con tapas de cuero negro, que presentará un número no especificado de inéditos en vivo.

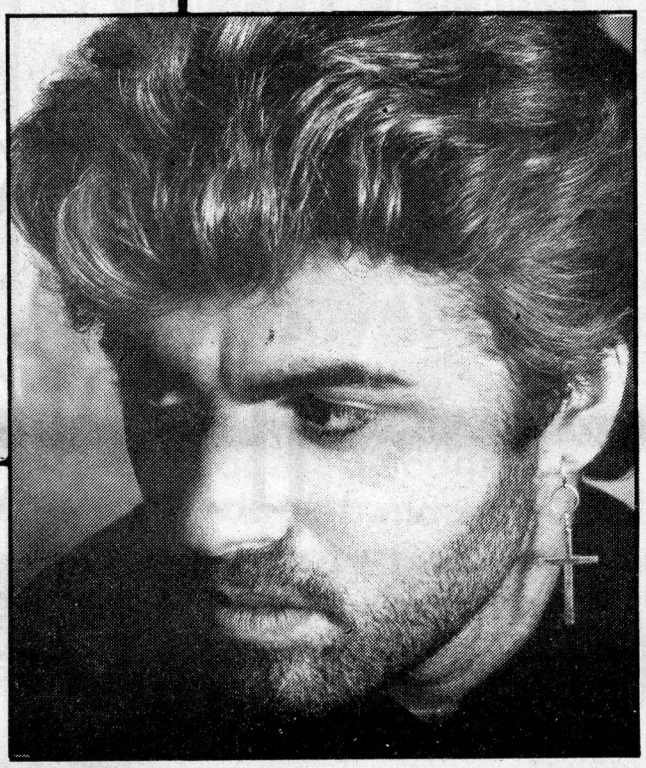
MADONNA SE JUSTIFICA

Madonna se presentó en la TV norteamericana en defensa de su video "Justify My Love", que fue prohibido practicamente en todos los canales de televisión británicos y estadounidenses. La controversia se inició a fines de noviembre pasado cuando la MTV anunció que suspendía la premier del video, actitud sin precedentes en la MTV ante una estrella de la magnitud de Madonna. Algo similar ocurrió en otros programas musicales. El video, filmado en blanco y negro y dirigido por Jean Baptiste Mondino, muestra las fantasías eróticas de Madonna y de su novio de la vida real, Tony Ward, en un encuentro en un hotel de París. Las escenas incluyen cuerpos parcialmente desnudos, bisexualidad, sadomasoquismo moderado y sexo grupal.

"La sexualidad del video", explicó Madonna ante las cámaras, "es una expresión artística. Para mí el video es una expresión fílmica de la canción. Se trata de una mujer que le habla a su amante, que se pregunta si está presente en los sueños y las fantasías del ser que ama. Estamos hablando de fantasías sexuales y de ser sinceros y honestos con nuestro compañero. Estos sentimientos existen en la realidad."

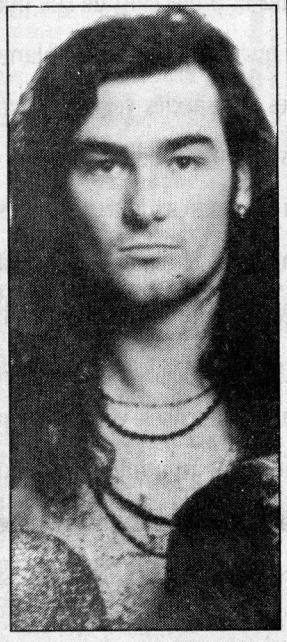
MICHAEL EN GIRA

Durante el mes de enero, George Michael dio comienzo a su gira internacional "Cover to Cover '91", además de presentarse en Rock In Rio II. Michael, que acaba de editar el simple "Freedom", del álbum "Listen Without Prejudice", interpreta en su gira temas de otros autores de las décadas del sesenta, setenta y ochenta, así como material propio.



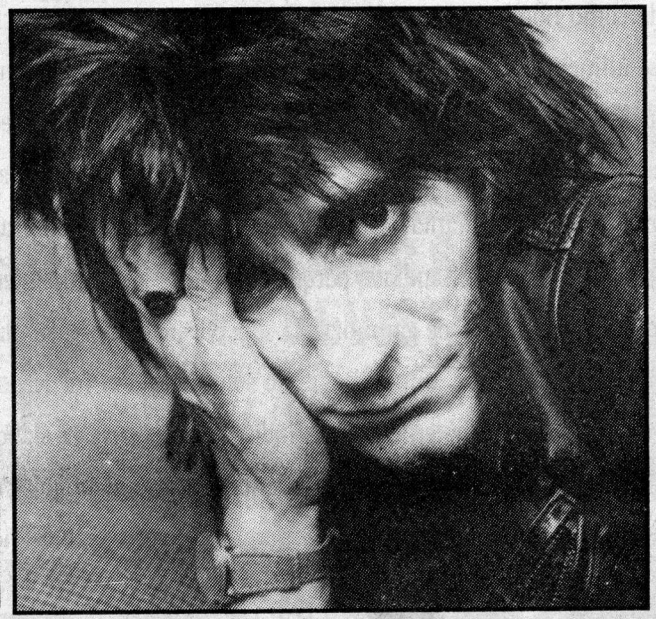
REBELDE HINKLER

En un concierto ofrecido a principios de diciembre, el rebelde Simon Hinkler se integró a The Mission para tocar los bises de "Tower Of Strenght", "Like A Hurricane" y "Merry Xmas Everybody". Esto no significa, sin embargo, que haya planes de volver a integrar a Hinkler a la formación de la banda. Vale recordar que Hinkler abandonó The Mission hace ya varios meses, de una manera inexplicable e inesperada.



WOOD ACCIDENTADO

Ron Wood, de los Rolling Stones, tuvo que ser internado luego de quebrarse las dos piernas en un accidente automovilístico hace pocas semanas. Ron estaba parado detrás de su BMW al costado de una autopista (donde el auto había sufrido un desperfecto mecánico), intentando desviar el tránsito, cuando fue atropellado por otro automóvil.



Ogilvy & Mather

Tenemos mucho interés en conservar esta especie.

Es indefensa, algo débil y durante los primeros años de su vida necesita la protección de sus mayores. Se llama Homo Sapiens. Más conocida como Hombre. Es, quizás, la más maravillosa de las especies que habitan nuestro planeta. Y también la más contradictoria. Crece, se alimenta, se viste y cura sus enfermedades gracias a las miles de especies vegetales y animales que la naturaleza le brinda y que, con el tiempo, aprendió a aprovechar. Pero actúa muchas veces como si pudiera ignorar la importancia que ello tiene en su vida de todos los días: tala bosques indiscriminadamente, contamina ríos y mares, destruye suelos productivos, arrasa áreas naturales, provoca la extinción de plantas y animales. Ni siquiera la tecnología moderna le dio el poder para aislarse de su medio ambiente o de los otros seres vivos. Sencillamente, porque el mundo es un todo interdependiente del cual el hombre es sólo una parte. El conservacionismo nació con el objeto de garantizar la supervivencia a perpetuidad de todas las especies de la flora y fauna silvestres, preconizando su uso racional. Plantas y animales que no sólo tienen un incuestionable derecho a vivir, sino que además proporcionan al hombre alimentos, medicinas y materias primas indispensables para la elaboración de innumerables productos industriales. Es necesario que tomemos conciencia de esta realidad, tan concreta como ineludible. Y que lo hagamos hoy. Porque si seguimos arriesgando la vida de otras especies, estaremos arriesgando nuestras propias vidas.

FUNDACIÓN VIDA SILVESTRE ARGENTINA

De la mano con la naturaleza.

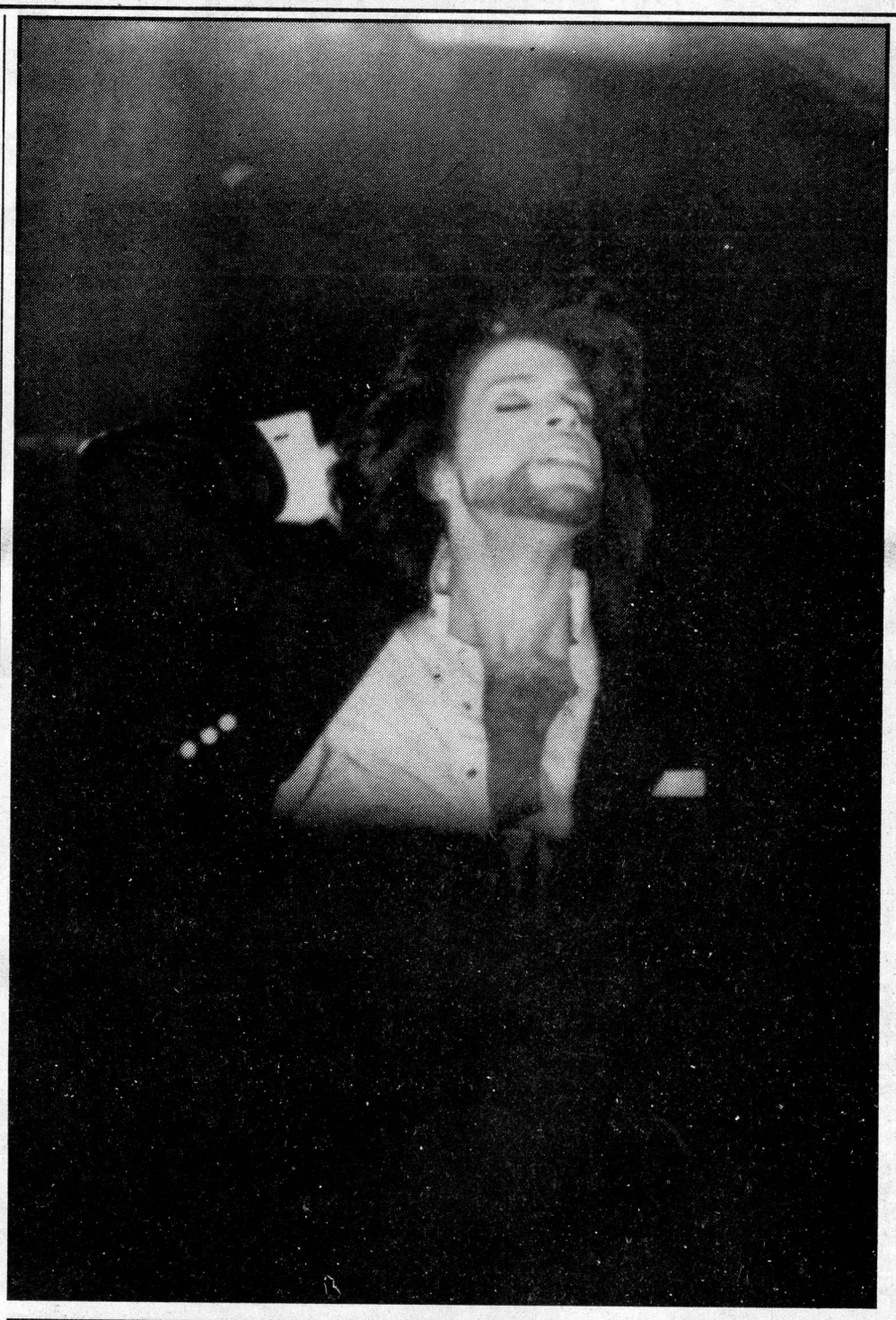
Para recibir más información, acérquese a Defensa 245/51, 6° "K", Capital Federal (1065) o llámenos al 30-3778/4086 o al 331-4864. Organización asociada al Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF).
La Fundación Vida Silvestre Argentina agradece el aporte de la Fundación Antorchas. Fotografía: Ruben Andon.

EL RITMO DE LA NOCHE

Con las actuaciones de Prince e INXS, culminó el festival que la radio Rock & Pop organizó para festejar sus seis años de emisión. A pesar de la escasa concurrencia que también caracterizó las últimas jornadas, el saldo artístico fue positivo porque por primera vez se pudo apreciar en directo a algunos de los más encumbrados representantes del rock internacional. El brillante pero frustrante show de Prince, la solvencia de INXS y la digna participación de los grupos locales son comentados y analizados en las páginas siguientes de esta edición especial.

ESPECIAL

FESTIVAL



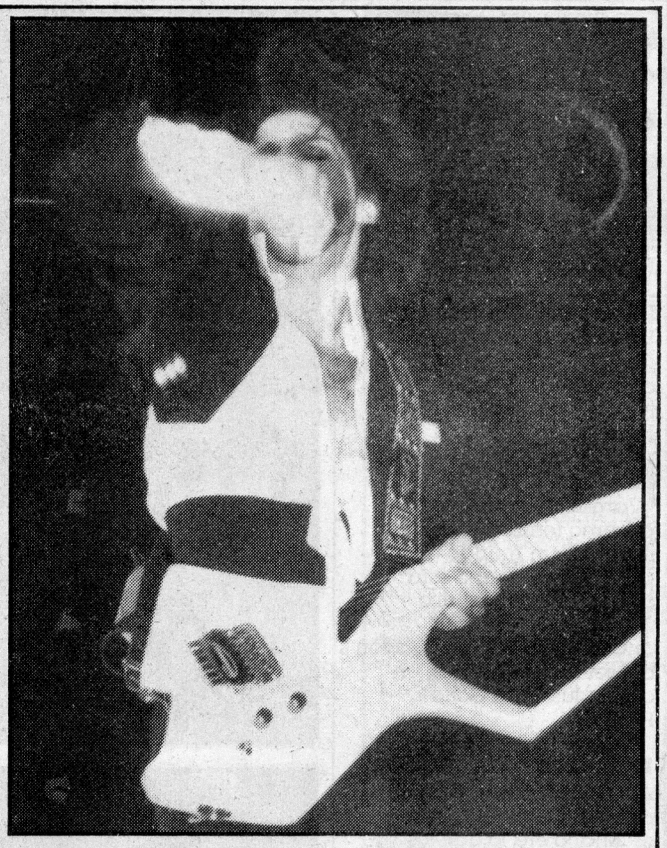
PRINCE

AMOR FUGAZ

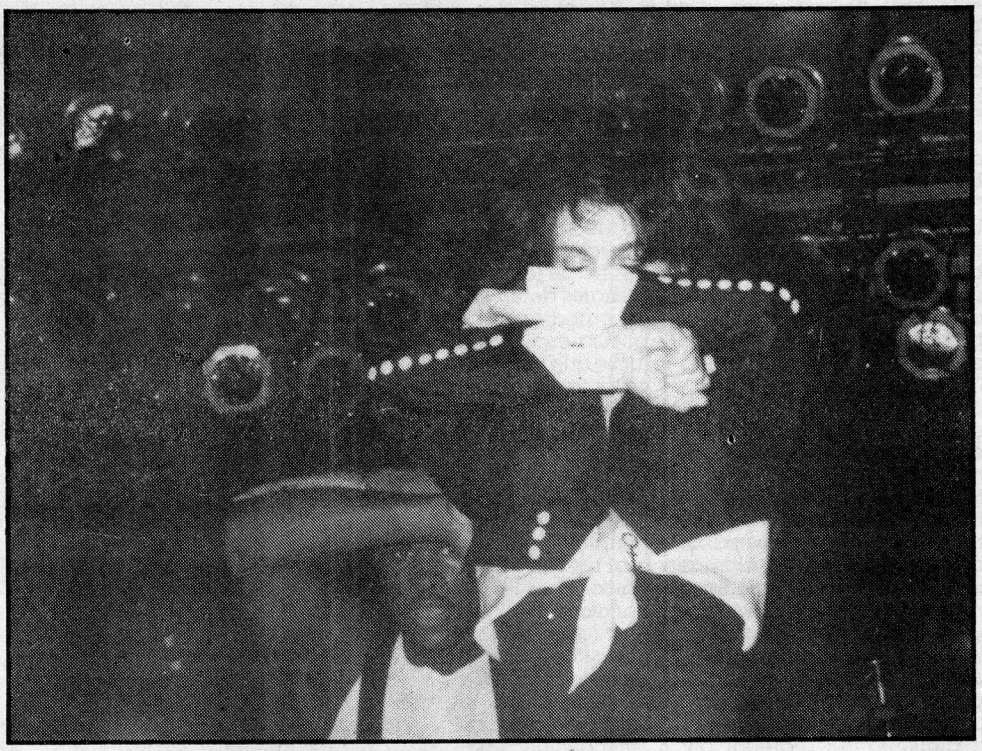
Contundente, espectacular y frustrante. Estos tres adjetivos alcanzan para una comprensión mínima de lo sucedido en el estadio de River la noche de la segunda jornada del festival Rock & Pop. Un evento caracterizado por la escasa concurrencia, algo más de diez mil personas, y la enorme expectativa que despertaba la presencia de Prince. Es que como alguien dijo en las plateas "somos pocos pero los mejores", reemplazando esta última palabra por incondicionales, que define más nítidamente una audiencia que sí sabía con quien se iba a enfrentar esa noche. La crisis, la falta de difusión y las características de avanzada de su propuesta, impidieron que uno de los mejores shows de rock del mundo tuviera adecuada repercusión en nuestro medio. También es indiscutible que Prince ha comenzado a descender de su pináculo de gloria, algo lógico para quien guió y expandió la música en los '80. Sin embargo, la decadencia aquí no se había notado sencillamente porque nunca llegó el éxito. De lo que se trataba era de la posibilidad de ver un pantallazo de ese hombre y su obra, del que marcó definitivamente una etapa en la música popular. Y en ese sentido Prince cumplió acabadamente, su breve show fue el espectáculo de rock más brillante que haya estado en el país. Transgresor nato, burlador constante de todos y cada uno de los tics del "show bizz", Prince jamás hace concesiones al lugar común, al recurso predecible. Cuando el espectador cree haber dominado la canción, él cambió abruptamente la melodía y el ritmo; la sorpresa está omnipresente en el espectáculo. Tampoco el repertorio presentado - apenas nueve canciones - hizo lugar a la condescendencia con el público. Como nunca el rap hizo su debut sobre un escenario porteño, Prince es un artista de vanguardia y esta corriente que esta revolucionando la música pop no podía estar ausente. Pero no fue el ritmo excluyente, también hubo funk, rockanroll y hasta armonías tradicionales del jazz. Todo presentado por una espectacular banda en la que se destacaron el guitarrista Levi Seacer (único so-

breviviente de las formaciones últimas), la cantante y tecladista Rosie Gaines (cantó un blues con tanta afinación y matices que mandó a la lona a todas nuestras "pretenciosas" cantantes locales) y el baterista Michael Bland, pilar fundamental de la música de Prince. El gienecillo de Minneápolis, por su parte, cantó, bailó, tocó poco pero intensamente la guitarra (abrumador solo en "Purple Rain"), el piano (virtuosa introducción al hit de Sinead "Nothing Compares 2U") y mantuvo un constante diálogo con la audiencia. Fue durante uno de esos pasajes que Prince insinuó que la fiesta podría terminar antes de lo previsto. Efectivamente, después de intentar vanamente que el público lo siguiera en las últimas canciones, y sin que mediara más que un "Go Home" (vayan a casa) desapareció de la escena. ¿Capricho, enojo, delirio? Es difícil saber lo que pasa por la mente de un divo como Prince, tal vez el desconocimiento del material por parte de la audiencia o la poca magnitud de ésta, desanimaron al talentoso músico que se retiró cumpliendo escrupulosamente su contrato sin regalar ni una nota de más. Pero pasado el natural resentimiento y haciendo un análisis más objetivo hay que decir que este show duró lo mismo que el de David Bowie, pero la diferencia artística fue absismal. Prince dio un espectáculo que no "cerró" dentro de las pautas convencionales de un show de rock. Sin embargo, la espectacular puesta escénica (las mejores luces que se hayan visto nunca) y la calidad del material presentado obligan a reconocer que, lejos de decepcionar, Prince fue tan bueno como para dejarnos absolutamente sedientos y calientes después de una hora y veinte minutos de show. Hasta en eso fue anticonvencional y único. No fue un coito convencional, fue simplemente una fugaz e intensa serie de abrasadoras caricias que nos dejaron con ganas de más. Nos quedamos muy calientes, pero recuerdan algún otro concierto en el que al terminar hayan sentido algo tan intenso...

J.M. Cibeira



ESPECIAL FESTIVAL



LA BIG BANG

La Big Bang, primer grupo invitado en la noche de Prince está compuesta por: Javier Arviza en voz, Pablo Durand en bajo, Martín Vázquez en batería, Alberto "Mono" Morello en guitarra y coros, Federico Iribarren en teclados y Diego Guerrero en saxo.

LA GUERRA

"'Vamos a rezar' es el próximo tema. Vamos a rezar por un mundo mejor, para que se acabe esta guerra de mierda" dijo Javier Calamaro anunciando la continuación del set de los Guarros, en clara alusión al Golfo Pérsico.

ESCENARIO

Aproximadamente un cuarenta por ciento del escenario era lo que los Guarros podían utilizar. El resto ya estaba listo y preparado para Prince, que había estado probando sonido durante la tarde del lunes, por espacio de dos horas y media.

EL SET

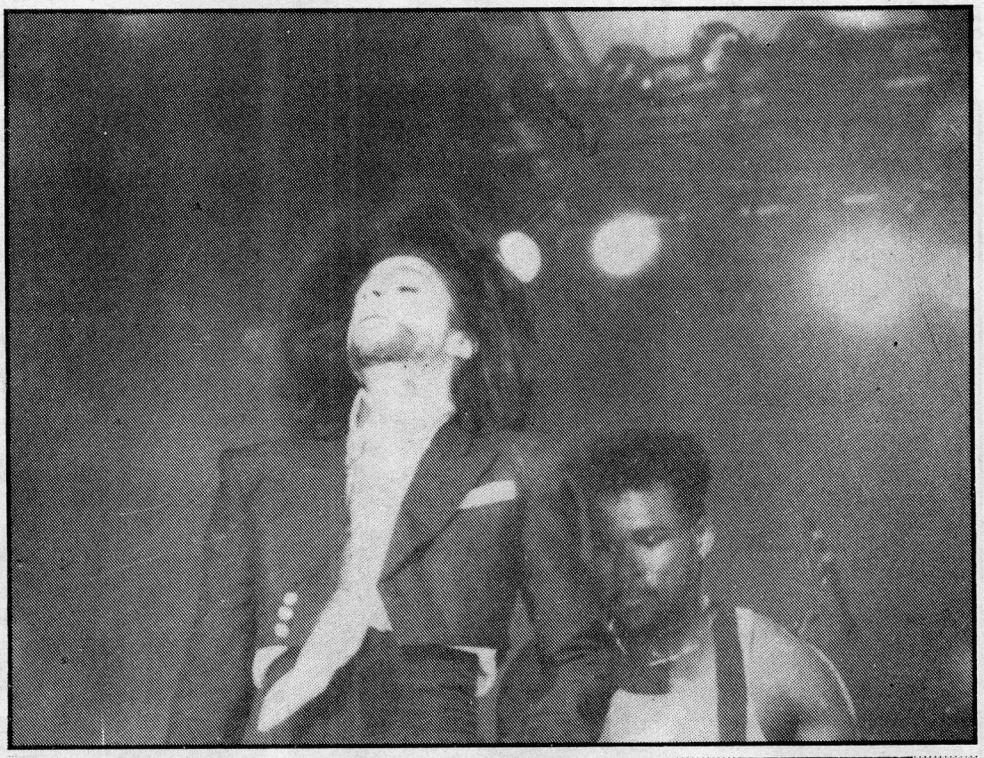
Los Guarros estuvieron ensayando arduamente su set, y una y otra vez, los once temas con sus solos y palabras de saludo y despedida, contabilizaban un total de cuarenta y siete minutos. Sorpresivamente, la actuación definitiva se redujo a cuarenta y dos minutos, para sorpresa de Calamaro y compañía que preguntaban insistentemente a sus colaboradores si no se habían olvidado de hacer algún tema.

LAS CHICAS

Comprobado: el público de los Guarros es decididamente femenino. Durante su actuación se podían ver niñas bailando solas, moviéndose sensualmente al ritmo de "No hay camino al paraíso"

INTERMEDIO

Entre las 21.25 (hora que terminó la actuación de los Guarros) y las 22.45 (cuando salió a escena Prince) los presentes se entretuvieron viendo cómo se preparaba el escenario. Se descubrieron los instrumentos, se probaron las luces y se retocaron los últimos detalles de la escenografía del negro de Minneápolis.



LA BANDA

Formaban la banda de Prince, Levi Seacer en guitarra, Rosie Gaines en teclados y coros, Michael Bland en batería, Sonny Thompson en bajo, Tommy Elm en teclados y los bailarines Kirk Jones, Damon Dikson y Tony Mostey.

EXCENTRICO

Las excentricidades de Prince no se limitaron a pedir comidas y bebidas para relajar los nervios antes y después del show. El negro también pidió que se le

PRINCE LOS TEMAS

"Something Funky", "Let's Go Crazy", "Kiss", "Purple Rain", "Take Me With You", or "Alphabet Street", "Shake", "Dr. Feel Good", "Nothing Compares 2U", "Baby I'm A Star", "Medley".

instalaran aparatos con pesas, un equipo de audio, un televisor de veinte pulgadas y una videocassetera en la habitación del hotel. Como las pesas que se le podían instalar en el hotel Sheraton no eran de la marca que él prefería, los organizadores lo alojaron en el Plaza. Pero aún hay más: tratando de agradar a su invitado, los responsables de la organización habían identificado su camarín de River con un cartel escrito por computación, que decía justamente Prince. Al verlo, el músico lo arrancó diciendo que su nombre no se podía escribir en letras computadas.

CAMARINES

Prince solicitó camarines cómodos y decorados con buen gusto (?). Grandes espejos, lámparas, sillones y alfombras para relajar los nervios antes y después del show según rezaba la lista del catering pedido por el negro.

ANSIEDAD

Mientras esperaban para salir a escena, Javier Calamaro y el baterista Marcelo Mira jugaron un partido de truco con dos integrantes de la Big Bang en el camarín compartido por ambas bandas. Por su parte, el resto de Big Bang descargaba nervios y ansiedad comiendo. Al parecer Durand, Iribarren, Morello, Vazquez, Guerrero, Arviza y los invitados Mavy Díaz y Afo calmaron vorazmente su apetito cuando terminó su actuación y arrasaron con toda la comida caliente que la producción había puesto a su disposición.

ENOJO

De todo el público cuando a las 0 horas Prince dio por terminado su show. Sorpresivamente se fue del escenario seguido por sus músicos, se apagaron las luces y el estadio fue iluminado a pleno. La silbatina general duró más de quince minutos, antes de

Tommy Elm, tecladista de Prince

Prince y los bailarines Kirk Jones y Damon Dickson

ESCUELA DE MUSICA

(RUBEN E. FERRERO)

NUEVO CONCEPTO EN ENSEÑANZA MUSICAL
PIANO-ORGANO ELECTRONICO
• GUITARRA (ENRIQUE SINESI)-SAXO (ROY ELDER BERKLEE) - TROMPETA (ENRIQUE NORRIS-BERKLEE)
• AUDIO PERCEPTIVA - AUDIO RITMICA
• TALLER CREATIVO PARA INFANTES (de 5 a 10 años): FLAUTA-CORO-ORGANO-PERCUSION-GUITARRA
• CURSOS DE INICIACION MUSICAL SIN LIMITES DE EDAD
• TALLER DE EXPERIMENTACION PARA INSTRUMENTISTAS - ENSAMBLE - (PARA TODO AQUEL QUE YA ESTUDIA UN INSTRUMENTO)
• CURSOS INTENSIVOS DE: ARMONIA - FOLKLORE - JAZZ - HISTORIA DE LA MUSICA - CONTRAPUNTO Y ESTILO MUSICAL (DURACION DE 4 A 8 CLASES)
• TECNICAS DE CONCENTRACION - RELAJACION Y MEMORIZACION

MAXIMO NIVEL DE SERIEDAD Y RESPONSABILIDAD

INSCRIPCION ABIERTA
VENTAS Y ASESORAMIENTO EN TODO TIPO DE INSTRUMENTOS MUSICALES
VIEL 1271 - CAPITAL -
TE: 92-0788 (de 10 a 21 hs.)

En Villa Ballester toda la variedad de discos y cassettes-nacionales e importados Pop, Rock y todo el Heavy lo tenes en:

play back

tu disquería!

Posters-Fotos-Audio, accesorios y además 35 modelos de remeras

te esperamos en:
Alte. Brown 19
Villa Ballester • tel. 767-1325

transformarse en insultos, botellazos y piedrazos que fueron a dar donde el personal del músico de Minneápolis ya desarmaba la escenografía. Cuando el malhumor y la impaciencia de la gente que no recibía respuesta alguna, hicieron que se derribara la segunda valla de contención - puesta a pedido de Prince -, hizo su aparición la policía. Hubo corridas y desmanes y una rápida desconcentración.

MALHUMOR

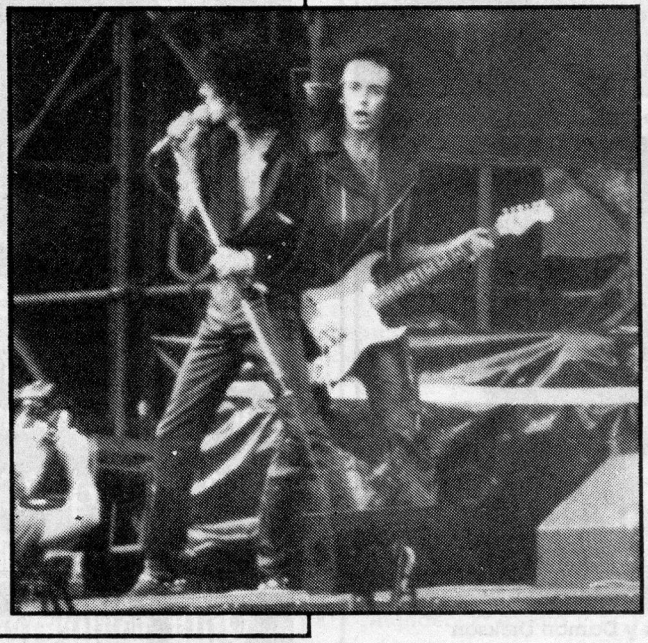
Del empresario Daniel Grinbank cuando al día siguiente (martes 22) se refirió al cortísimo show de Prince diciendo que "se sentía defraudado al igual que todos los que fueron a River". Grinbank admitía no entender el abrupto corte que el negro dio a su espectáculo, aclarando que todos los pedidos habían sido cumplidos al pie de la

LOS GUARROS
PASION LATINA

La tarea del grupo soporte o telonero siempre es ardua. Y esta vez, no había excepciones a la regla. Por eso la banda que lidera Javier Calamaro salió a jugarse todo en el escenario de River. La diferencia esta vez la marcó la audiencia, que lejos de la indiferencia típica que recibe la mayoría de las bandas que deben cumplir tan loable tarea, el batallón guarro fue aplaudido, vivado, coreado y bailado por la gente que a las 20:40 ya había ingresado al estadio mundialista. La contundencia, los picos de tensión con hits como "Vamos a rezar", "No hay camino al paraíso" y "Carne y sudor", el virtuosismo de un Gitano Herrera inspiradísmo y la esencia misma del mensaje guarro - provocador, obsesivo, muy caliente -, fueron las razones del éxito, la diferencia entre una audiencia fría y una al rojo vivo.

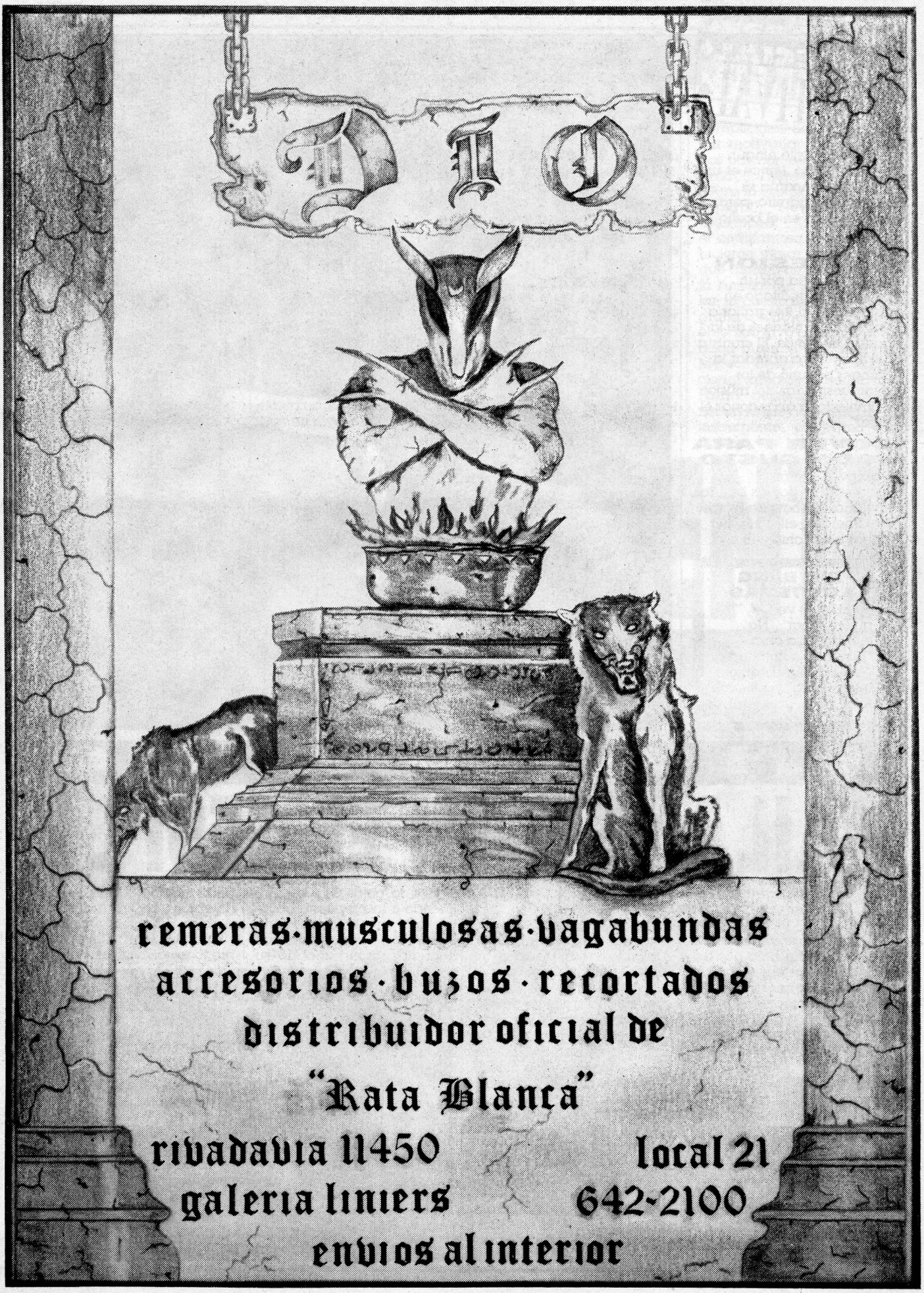
En síntesis, Los Guarros efectivizaron metafóricamente las obsesiones que llenan sus temas: salieron a matar, a seducir, a hacer transpirar a chicas sedientas. Y lo hicieron atacando con un repertorio al mango, donde inteligentemente se intercalaban los hits del primer disco ("Buscando una taberna", "Vidrios rotos") entre los temas de "Rosas en tu pecho", el segundo larga duración (los más aplaudidos fueron "El diablo está caliente", "Té de catus" y "Panamericana"). Manejando la escena con soltura, hubo tiempo para que Marcelo Mira se luciera en un solo de batería y para que el Gitano hiciera lo propio con un festejadísimo cover de "Estrella del camino" de Deep Purple. Después la banda: sonando compacta, salvando algunos desajustes de sonido y algo de saturación y solventando con potencia y mucha sangre desde la base el estilo propiamente guarro. Destacable el trabajo del Zurdo en percusión, Pablo Duchovny en teclados y Daniel Castro en bajo. Al frente, Javier Calamaro redondeó una propuesta que cumplió ampliamente con sus objetivos. Los Guarros entretuvieron con su pasión latina, no dieron respiro, mantuvieron su espectáculo al mejor nivel, siempre arriba y no defraudaron. Tarea cumplida.

F. Polinelli



LOS GUARROS LOS TEMAS

"Rosas en tu pecho", "La basura real", "W.P.M", "Vamos a rezar", "Panamericana", "Buscando una taberna", "Té de cactus", "No hay camino al paraíso", "Carne y sudor", "El diablo está caliente" y "Vidrios rotos".


remeras·musculosas·vagabundas
accesorios·buzos·recortados
distribuidor oficial de
"Rata Blanca"
rivadavia 11450
galeria liniers
local 21
642-2100
envios al interior

ESPECIAL FESTIVAL

letra. "No exisitó ningún malentendido. Prince es un genio, me encanta su música y lo admiro, pero tiene mierda en el bocho" (sic)

REPRESION

Fue la recibida por un periodista acreditado en camarines, al fotografiar a uno de los bailarines de la banda de Prince. El cronista fue obligado a guardar la cámara por uno de los guardaespaldas del músico e "invitado" a abandonar el lugar.

COVER PARA TODO GUSTO

Dos covers fueron interpretados por las bandas invitadas al show de Prince. El primero de ellos fue "No culpes a esa chica", hit

BIG BANG LOS TEMAS

"Aún estás verde", "Te quiero amar", "No culpes a esa chica", "Viviendo a la mitad", "Todo el mundo quiere tener swing" y "Dinero fácil".

BIG BANG

BAILANDO EN EL CESPED

Difícil compromiso el de la Big Bang, tocar ante una tres mil o cuatro mil personas que aguardaban ansiosos el show que Prince brindaría dos horas y media después. A pesar de las condiciones adversas la banda liderada por el vocalista Javier Arviza ofreció un dignísimo show, con actuaciones individuales destacadas y un sonido mucho más alto de lo esperado. El sol aún caía sobre River, cuando Arviza & Cia. dieron el puntapié inicial en una tarea que seguramente guardarán como el mejor de los recuerdos. La agrupación alineó a Alberto "Mono" Morello en guitarra y coros, Diego Guerrero en saxo, Pablo Durand en bajo, Federico Iribarren en teclados y Martín Vázquez en batería. La troupe se completó con la ex Viuda Mavy Díaz, en voz y coros, Gustavo Libedinsky en percusión y el ex Zimbabwe, Afo en teclados. El sexteto interpretó temas de su primer L.P., más un hit hecho canción culpable directo de movilizar al público allí presente, el clásico de Matt Bianco "No culpes a esa chica". La Big Bang encarriló su concierto entre el dancing y el funk, dejando entrever también algún refrescante toquecito reggae. Abrieron puntualmente a las 20:00 con "Aún estas verde", cuando el estadio estaba casi vacío. Poco a poco la cosa fue tomando color y con el correr de los temas ("Te quiero amar", "Viviendo a la mitad", "Todo el mundo quiere tener swing", "Dinero fácil"), la gente se fue prendiendo a la propuesta bailable que proponía la banda desde las tablas, al punto de terminar acompañando su performance. 30 minutos de diversión y baile bastaron por sí solos para redondear un show sutil, fino, caliente y sobre todo con mucho swing.

OPINAN LOS MUSICOS

"Creo que fue nuestra mejor actuación, con todos los nervios propios de la primera vez, pero impresionante al fin.
El sonido fue excelente, y la gente se copó así que vamos a ver ahora cómo se plantean las cosas". (Diego Guerrero, sobre la actuación de su banda, la Big Bang).

"El negro fue demasiado, no se puede creer, el ya está más allá del bien y del mal. Es irreprochable el profesionalismo del tipo, es increíble la intensidad de todo lo que hace y para qué hablar de la performance de los músicos si sabemos que los eligió él y por ende tienen que estar en la elite de los mejores. Me dolió la tristeza o decepción del público al retirarse, todos querían más Prince". (Daniel Castro, bajista de Los Guarros)

"Lo de Prince fue terrible, muy groso y la banda un compact disc. Si hubieran puesto un compact, no hubiera sonado mejor". (Pablo Duchovny, tecladista de Los Guarros).

"El negro me pareció impresionante, todo lo que fue el show en sí, la sincronización, el sonido, etc. Creo que ahí estaba cuidado hasta el momento en que tenía que respirar". (Marcelo Mira, baterista de Los Guarros).

"Alucinante, si tocaba cuarenta minutos más, nos tenían que levantar a todos de la lona. Creo que no fue un show, fue un video. Me hubiera gustado que toque algún tema de 'Batman'" (Gary Castro, Perdón Amadeus)

"A nivel espectáculo fue terrible. Creo que fue lo mejor que vino a la Argentina. El tipo tocó nada más que sesenta minutos, pero fue al palo. Los temas que más me gustaron fueron "Purple Rain' y 'Take Me With You' (Jorge Schrager, Perdón Amadeus).

"Show glamoroso. Tocó de forma excelente, se notó muchísimo la influencia de Hendrix en él y me pareció bárbaro al piano. Es una pena que haya ido tan poca gente. Los músicos que trajo fueron excelentes. Creo que el público tuvo bastante mala onda con él (Lito Pared, Beso Negro)

"Buen show al mejor estilo Prince. Lástima la gente, Prince llena en todas partes, menos acá, creo que se merecía más del público argentino" (Pelado Trobo, Beso Negro)

"Me pareció muy bueno el set de Los Guarros, aunque me hubiera gustado que hicieran los temas lentos del último elepé. Prince me rompió la cabeza. Fue directamente black-power y rap más al palo que nunca. Creo que se fue antes de tiempo, por la actitud pasiva de la gente. La versión de 'Purple Rain' fue un poco exagerada, me mataron los rappers. Creo que fue todo increíble. La base impresionante. Lo que vimos fue terrible, lástima que nos cagó con el tiempo" (Ossie Forbes, El Signo)

bailable perteneciente a Matt Bianco que la Big Bang incluyó en su set y el segundo, - no fue precisamente un cover -, sino el sólo de guitarra de "Highway Star", clásico de Deep Purple interpretado por el Gitano Herrera, de los Guarros.

HERMETISMO

Fue el que demostró Prince, ya que - a diferencia de recientes visitantes como Idol o Cocker -, no realizó conferencia de prensa alguna ni concedió reportajes a ningún medio. Es más, en la zona de camarines hizo colocar un vallado de dos metros de altura y de aproximadamente treinta metros de largo, para impedir ser molestado por cualquier persona, aún aquellos representantes de la organización local.

APROBACION

Por parte de los stage del músico de Minneápolis hacia el Gitano Herrera, quien recibió calurosos aplausos y felicitaciones luego de su actuación y como regalo dos púas blancas pertenecientes a Prince.

Abraxas

COMPRA • VENTA • CANJE

DISCOS
COMPACT DISC
VIDEOS
NACIONALES
E IMPORTADOS

ROCK - TECNO - REGGAE
PUNK - SIXTIES - DARK
ROCKABILLY

SANTA FE 1270 - LOC. 74
Capital Federal

HABLEMOS EN SERIO.

TRANSILVANIA RECORDS

LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO

ESPECIALISTAS EN: TENER LO MEJOR

SANTA FE 1440 - LOC. 12 - CAPITAL
GALERIA SAN NICOLAS

ESPECIAL

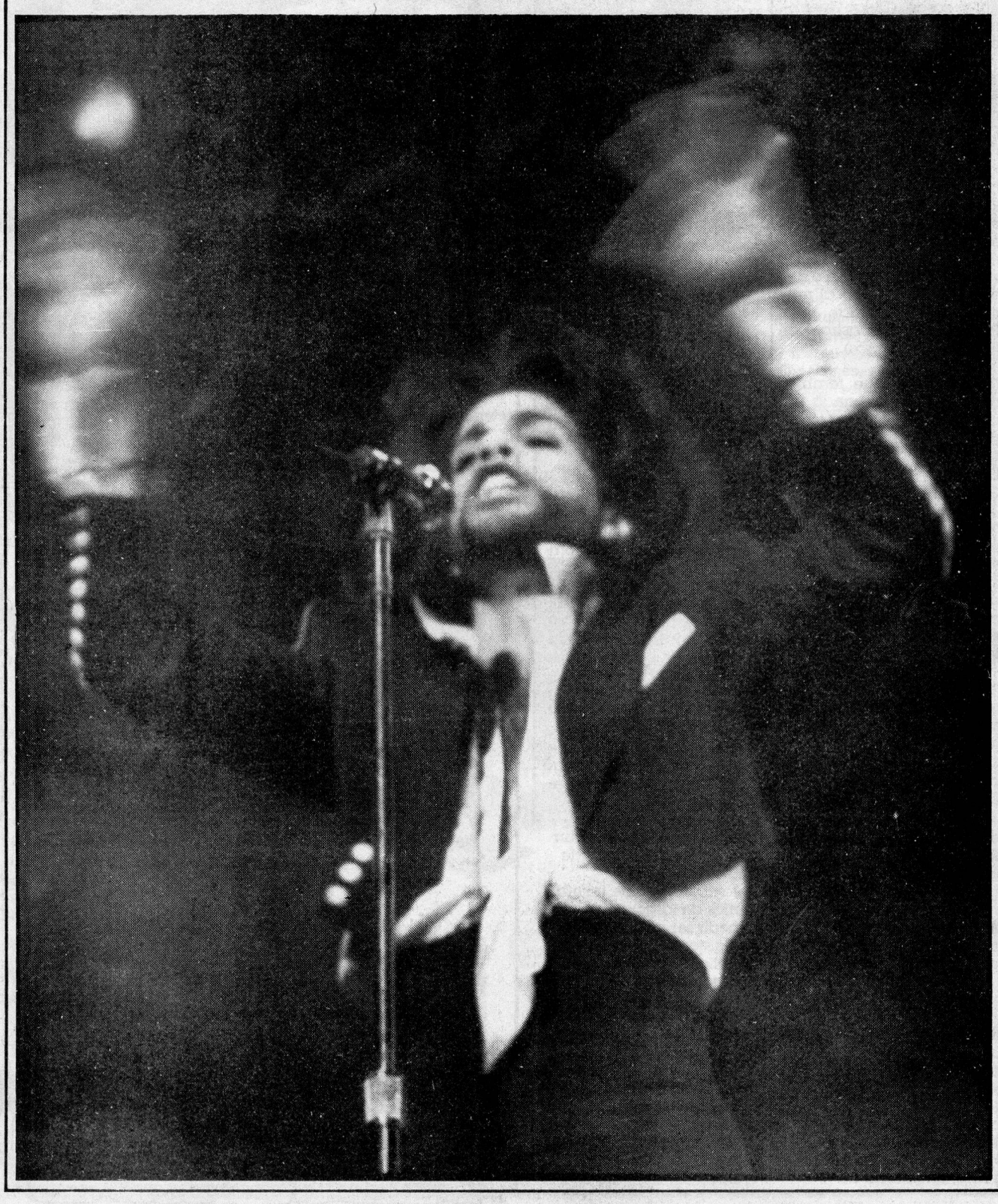
FESTIVAL

MATONES

Los guardaespaldas de Prince. Parecían salidos del film "Los Intocables". Lucían trajes a rayas, pantalones pinzados, y los tradicionales sombreros de los mafiosos de la década del treinta.

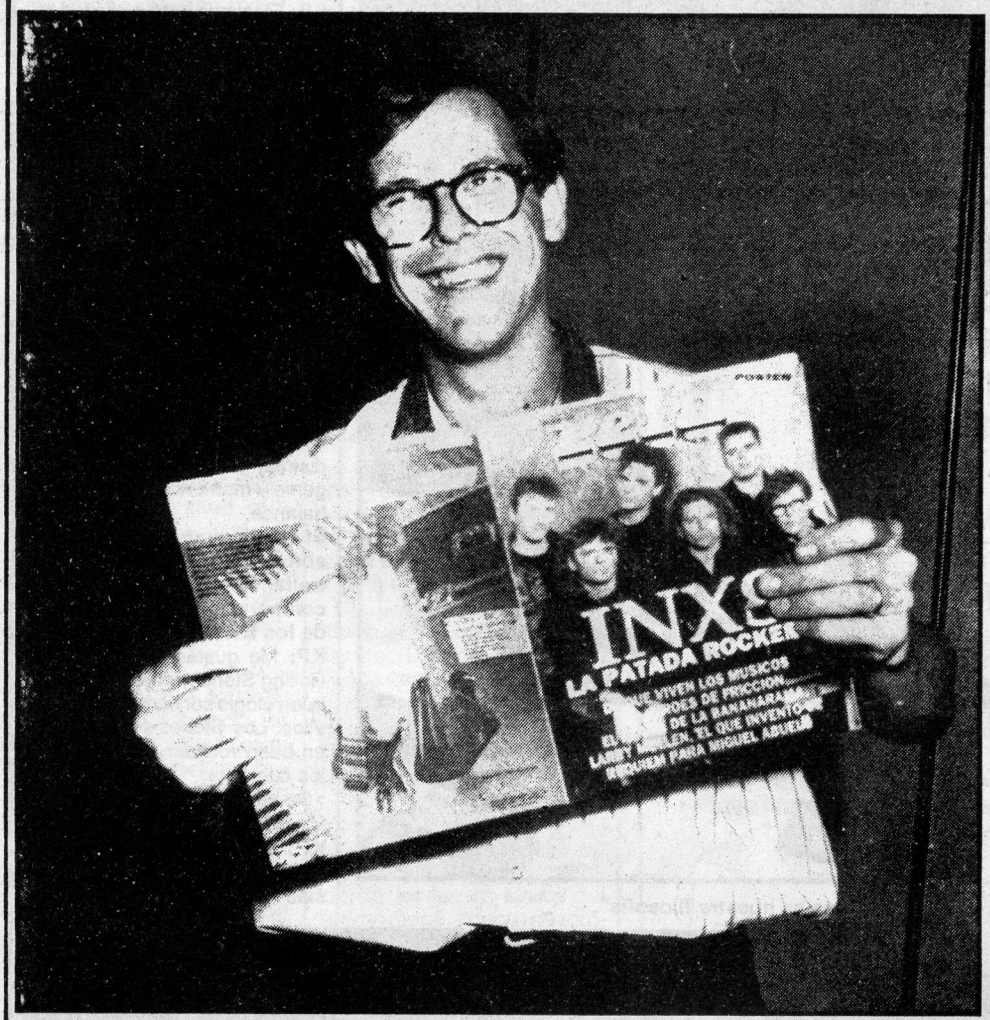
DANCING

El domingo por la noche Prince quiso ir a bailar, pero solicitó ser llevado a un lugar donde no fuera reconocido. Los organizadores optaron por sugerir La Casona, tradicional discoteca de Lanús. Los matones del músico fueron a investigar y aprobaron la moción. Y aunque parezca increíble, Prince estuvo paseando por el sur del Gran Buenos Aires. Dicen que bailó hasta las cinco de la mañamna y que se paraba al lado de las chicas para observarlas moverse. También se comenta por allí que antes de salir, Prince estuvo viendo "Ritmo de la noche" en la televisión del hotel y que se encaprichó con una de las "T-Nellys" (las chicas que secundan a Marcelo Tinelli). Luego de reiterados pedidos, ruegos y plegarias, sus colaboradores lograron disuadirlo; Prince quería ir a buscarla al canal



ENTREVISTA CON KIRK PENGILLY

ESPECIAL FESTIVAL



ESTAMOS MAS VIEJOS...

En entrevista de carácter exclusivo conversamos con Kirk Pengilly, guitarrista, saxofonista y corista de INXS. La intensa charla con el músico australiano nos llevó a recordar la primera visita de la banda a nuestro país, a reflexionar acerca del estado del rock en la actualidad y a repasar los momentos más exitosos del grupo.

Uno de los confortables salones del Hotel Sheraton fue el lugar escogido para realizar la entrevista.

De camisa blanca a rayas azules, pantalones negros y gruesos anteojos, el eximio multiinstrumentista Kirk Pengilly, cerebro oculto del sexteto australiano recibió a PELO horas antes de su segunda actuación en la Argentina.

DISTINTAS ATMOSFERAS

Un año después de su primera actuación en la Argentina, allá por el '85, la banda declaró que la venida a nuestro país había sido como una suerte de visita al lejano oeste. ¿Qué opina hoy al respecto y cuáles son sus expectativas para esta segunda presentación?

KIRK PENGILLY: Realmente estoy muy contento de haber vuelto. Recuerdo que en aquel entonces había unos cambios políticos aquí, mientras que hoy noto una atmósfera como más relajada, mucho más distendida. Veo a Argentina como un país mucho más de occidente.

¿Qué hay acerca de sus cambios?

KP: Estamos más viejos..., (risas) No, no mucho, por supuesto que hemos obtenido mayor éxito por el mundo, la banda está más fuerte, muy bien compuesta y más seguros de nosotros mismos.

¿Qué comparación puede hacer del último L.P., "X", respecto al anterior "Kick"?

KP: Ese es trabajo de los críticos (risas). Para nosotros "X" es un álbum mucho más maduro, con canciones aún más fuertes por sí mismas.

Hablando precisamente de críticos, ¿qué opina de aquellas que dicen que "X" es sólo una segunda parte de "Kick"?

KP: Eso me confunde un poco, porque otros críticos dicen justamente lo opuesto. Es realmente duro cuando uno tiene un disco tan exitoso como "Kick", los críticos se la pasan comparando todo el tiempo tratando de formar su propio juicio. En realidad nosotros intentamos hacer cada canción distinta de las otras, y son muchos los grupos que cuando hacen un nuevo álbum se ponen nerviosos porque quieren que salga mejor que el anterior. Nosotros comenzamos siempre de nuevo con cada álbum. "Kick" ya forma parte del pasado, ahora comenzamos de nuevo, vamos hacia adelante. Aunque creo que "X" es todavía demasiado joven, necesita aún algunos singles para despegar, a pesar de haber estado en los primeros diez lugares de cada país europeo, cosa que no sucedió con "Kick", por ejemplo.

EL ROCK AUSTRALIANO

"Cuando nosotros comenzamos había muchas bandas y grupos pop, hoy en Sidney se pueden contar con los dedos de una mano. El panorama se tornó bastante parecido a lo que ocurre en el Reino Unido. Al principio teníamos que hacer buenas performances en vivo para atraer primero a las multitudes y después a las compañías de discos. Ahora es precisamente al revés, la compañía los hace grabar y después los manda a tocar en vivo. Hay algunas bandas muy buenas en Australia, lo que pasa es que es muy duro salir de allí y viajar a los Estados Unidos".

Pengilly: "Siempre tratamos de ser honestos. Esa es nuestra filosofía".

de ser algo que jamás fuimos.

¿Cuál es la fórmula más honesta para encarar este trabajo?

KP: Elegimos esta actividad como medio de vida y creemos que solamente se sale de algo poniendo mucho de uno mismo, por eso es importante hablar con la prensa, para que la gente se interese por lo que hacemos.

Hoy probablemente enfrenten una multitud en el estadio, ¿cómo se siente, teniendo en cuenta que en otra parte del mundo la gente esta sufriendo una guerra?

KP: El hecho de estar frente a una multitud es sensacional, es realmente por eso que estamos aquí. Como hay tanta prensa y difusión sobre lo que pasa en el Golfo, nosotros proponemos distraer por un par de horas a la gente y mantener así un poco el balance.

Suele decirse que los INXS son Los Rolling Stones australianos. ¿Les molesta la comparación? ¿Qué opinan de los Stones?

KP: Me gustan muchísimo los Rolling Stones, y creo que es un buen elogio ser comparados con ellos. Los Stones pueden tocar un buen rockanroll después de los cuarenta.

¿Se ven tocando a la edad de los Stones?

KP: Es probable, si seguimos haciendo tours o cosas juntos, sino será por separado, pero de una manera u otra haremos algún tipo de contribución a la música. **Si viven en el siglo próximo...(risas)**

STONES DEL 2000

¿Les molestó el proyecto solista de Michael Hutchence, Max Q?

KP: No, en absoluto. Nosotros a menudo hemos hecho cosas fuera del grupo. Michael hizo películas, grabó canciones, en síntesis todos hemos hecho cosas como solistas y probablemente sea eso lo que nos ha mantenido juntos durante tanto tiempo. Para cada uno de nosotros, INXS es la mayor prioridad, pero si hay tiempo para hacer otras cosas, bienvenido sea.

¿Cómo se siente contestando en cada lugar que visitan las mismas preguntas de siempre y siguiendo regularmente el ritmo de esa rutina?

KP: Siempre hemos intentado ser honestos. Nunca tratamos

Kirk Pengilly con Pelo: "Veo en la Argentina un ambiente mucho más distendido que en el '85."

EL PANORAMA ACTUAL

"Hoy por hoy me inclino por la música que viene de Europa e Inglaterra. Lo que denominamos Tecno. Nunca fui un fanático del Heavy Metal o del Hard Rock, y en Estados Unidos parece ser como que todo esrock pesado y los rankings así lo indican, los primeros diez son bandas pesadas.

No soy un fanático de la música Rap, pero es la música de la gente de la calle, como el punk en la segunda parte de la década del setenta. El Rap fue el punk de los ochenta."

INXS

ESPECIAL FESTIVAL

NOCHE CALIENTE

ICon alta temperatura, dentro y fuera del estadio, el grupo australiano INXS cerró la última noche del festival de la radio Rock & Pop. Contrariamente a lo que se esperaba, esta jornada final no pudo superar en cantidad de espectadores a la primera, cuando actuaron Billiy Idol y Joe Cocker. El show comenzó con el último éxito "Suicide Blonde", marcando la pauta - y el ritmo - que caracterizó el espectáculo durante las dos horas que duró. INXS resultó una experiencia interesante para todos - poder acceder a uno de los grupos grandes del circuito internacional - pero sobre todo para aquellos que ya tuvieron una aproximación en su anterior visita (1985). La comparación dejó varios puntos de referencia: INXS continúa siendo una banda de rock bailable, compacta e intensa. En aquella oportunidad ofrecieron un show que recién comenzó a tomar voltaje a partir de la primera mitad del espectáculo, mientras que ahora la banda se lanzó desde el primer momento a una maratónica recorrida por sus grandes éxitos. Y la banda ha cosechado una importante cantidad de ellos en sus tres últimos discos ("Listen Like Thieves", "Kick" y "X"), que fueron interpretados con la pulcritud de una grabación. Con un nivel sumamente parejo los músicos del grupo cumplieron su tarea de apoyo al cantante Michael Hutchence, indudable primera figura de la formación, buen cantante y dedicado showman que, como el resto de la banda, debe mucho de su estilo a los Rolling Stones. Esta identificación no es sólo física - Farriss, uno de los violeros, es una especie de Richards joven, hasta lo imita en la forma de rasgar la guitarra -, también aflora en los temas más fuertes, los que abrevan más en el rockanroll. Detrás de Hutchence, el cerebro musical de esta banda es el discreto pero eficiente Kirk Pengilly, que se destacó por su trabajo en guitarra pero, sobre todo en el saxo. Con la complicidad de una audiencia motivada, los australianos pasaron de un hit a otro practicamente sin respiro. "Guns In The Sky", "Need You Tonight", "New Sensation", "Desappear", "Devil Inside" y el archifamoso "Original Sin" hicieron vibrar a un público que disfrutó de la entrega de la banda. Sin ser espectacular, la puesta de luz y escenografía resultó eficaz mientras el sonido tuvo potencia y claridad durante todo el show. Merece destacarse la excepcional tarea del baterista Jon Farriss, quien además de tener un manejo absoluto de su instrumento, programa con sutileza las bases electróni-

ESPECIAL

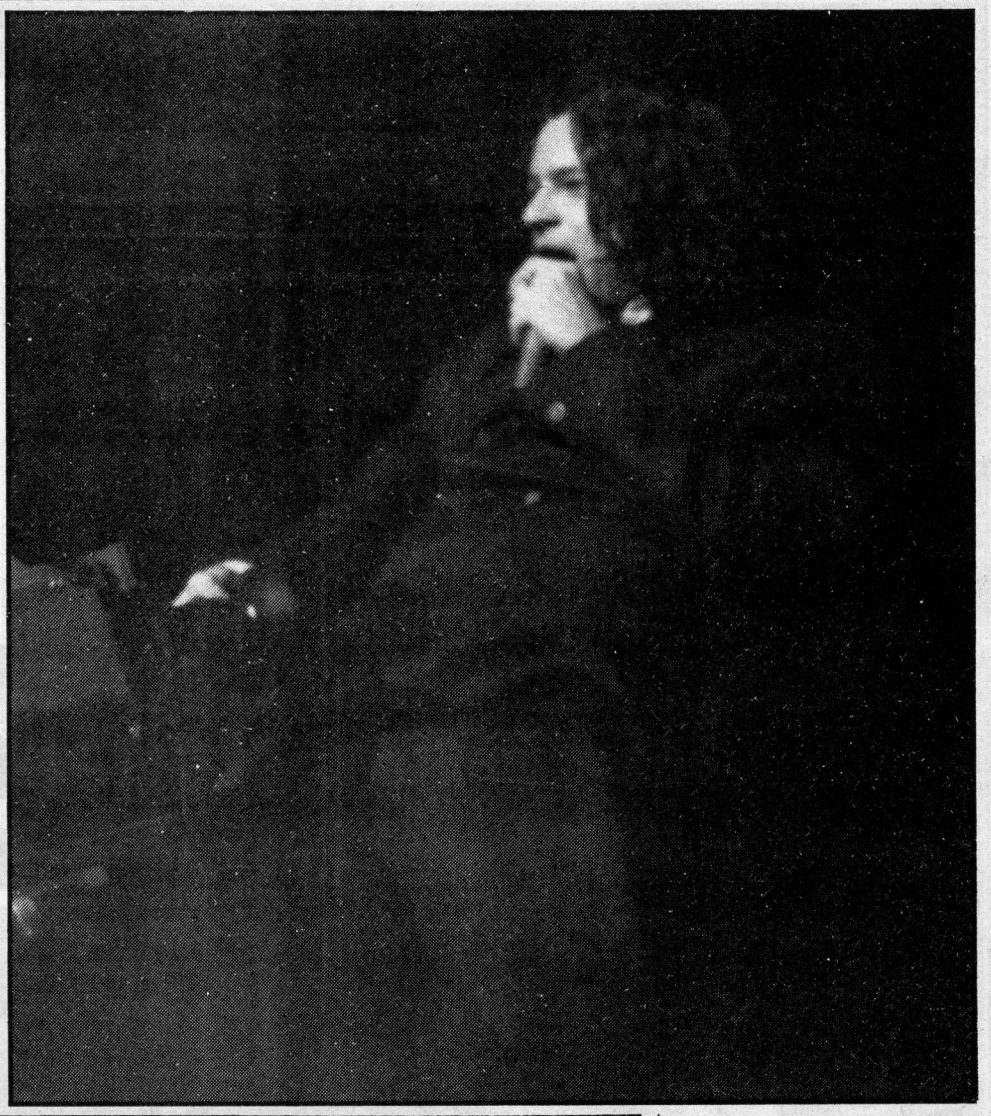
FESTIVAL

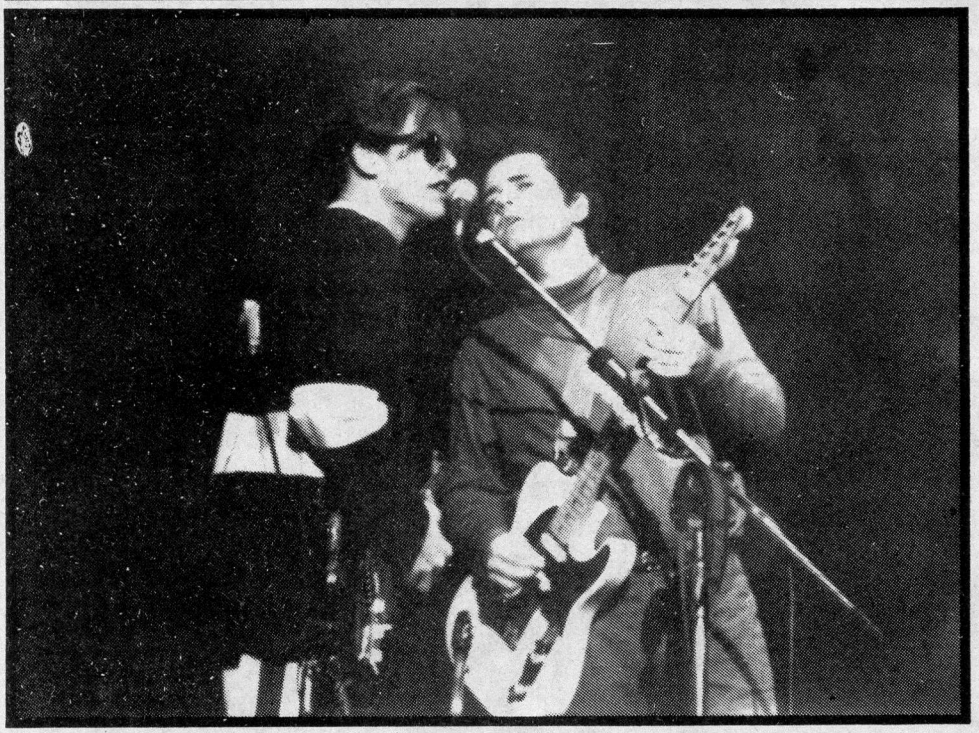
cas. El regreso de INXS los mostró en su mejor momento, un grupo de músicos muy profesionales y maduros, que hacen un rock simple y bailable, sin pretenciones. El repertorio exhibido en River conformó las expectativas y también desnudó los límites creativos de la banda, cuyos últimos éxitos parecen tomados de un mismo patrón. Fue un buen final para un festival que no cubrió las expectativas en cuanto a la asistencia de público, pese a que reunió a varios monstruos del rock mundial.

J. M. Cibeira

INXS
LOS TEMAS

"Suicide Blonde", "Calling All Nations" ,"Guns In The Sky", "Hear That Sound", "Wild Life", "Bitter Tears", "Need You Tonight", "Shine Like It Does", "Faith", "On My Way", "Tiny Daggers", "Know The Difference", "Who Pays The Price", "Listen Like Thieves", "Loved One", "Lately", "What You Need", "New Sensation", "Disappear", "Kick", "Devil Inside", "The Stairs", "Original Sin", "Never Tear Us Apart", y "Don't Change".





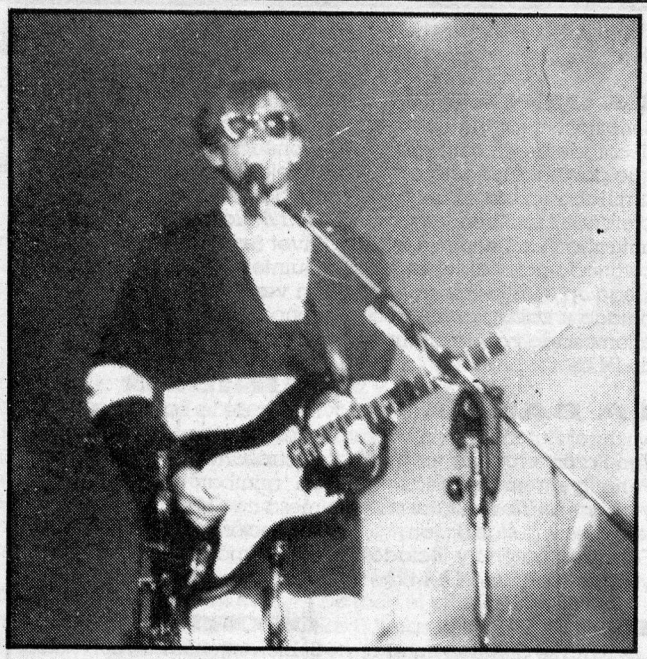
Kirk Pengilly y Tim Farriss, responsables directos del sonido de INXS

PUNTUALIDAD

La edición de cierre del festival "Seis años de FM" fue la única en la que se respetaron al pie de la letra los tiempos anunciados. Divididos comenzó su actuación a las 20:30 en punto y finalizó a las 21:15. El escenario se volvía a oscurecer a las 22 para que tres minutos después apareciera INXS. La banda australiana saludó a las 23:35 y volvió a escena instantes después para realizar un bis de cuatro temas y hacer el saludo final a las 0 horas.

SENSUALIDAD

Gritos, suspiros y exclamaciones varias recibió Michael Hutchence de la platea femenina - muy amplia - a cambio de sus consabidos tics de sensualidad: menear la cabellera ondulada al viento, pasearse por el escenario bailando e irse



Kirk Pengilly, pilar fundamentalde la contundencia de INXS

desvistiendo de a poco; salió con un traje, luego se quitó el saco, más tarde la corbata, el chaleco y por fin curtió su look desprolijo-arreglado con la camisa suelta y semi desabrochada.

CUMPLEAÑOS

Sorpresivamente mientras la banda interpretaba "Never Tear Us Apart", el anteúltimo tema, se escuchó la voz de Kirk Pengilly diciendo "Today It's Michael's Birthday" ("Hoy es el cumpleaños de Michael"), momento en el que aparecía en escena una señorita rubia sólo vestida con una tanga y portando en sus manos una torta. Hutchence apagó las velas, tomó a la rubia por la

OPINA LA GENTE

"Copadísimo! Lo de INXS me pareció brillante. Además me morí con Michael Hutchence. Los temas que más me gustaron? Y, los hits: 'New Sensation', 'Devil Inside', 'Original Sin'..." (Carolina, 18)

"Me gustó mucho. Aunque la primera parte fue un poco aburrida, con el final que se mandaron me olvidé de todo lo demás. No paré de bailar y el ambiente se había puesto buenísimo. Todo el mundo copado, bailando.
Además la banda se toca todo. Me gustó mucho el baterista y el saxofonista, son buenísmos. Y Hutchence se canta todo. Ah! Buenísimo lo de la rubia y el feliz cumpleaños..." (Marcelo, 20)

"Que te puedo decir? Hacía rato que no salía tan contento de un concierto. Vine a ver a Prince y salí bastante decepcionado, en cambio hoy el clima de fiesta que se vivió en River es impagable. Además, más allá de que me guste INXS, creo que la banda se toca todo y que tiene una pila de temas buenos. El que más me gustó fue 'Never Tear Us Apart'". (Gabriel, 22)

"Fue buenísmo. Amo a Michael Hutchence y amo INXS. Con mis amigas bailamos sin parar casi todo el concierto... Bueno la última parte fue la mejor con todos los temas más conocidos. Aunque 'Rubia suicida' me mata, me encanta. La pasé genial" (Viviana, 16)

"Creo que este fue el mejor de los tres conciertos de enero. Aunque el espectáculo de Prince fue de una calidad inmejorable y que a mucha gente le pegó fuerte Joe Cocker, a mí me gustó y me llegó mucho INXS. Hubo baile y fiesta para todo el mundo. Muchos temas conocidos, la gente se copó con eso y con 'Rubia suicida', lo más conocido del último disco. Me gustó mucho" (Mariano, 23)

FENIX DISCOS
COMPRA – VENTA
CANJE
Av. SANTA FE 1670
LOCAL 13
SUBSUELO - GAL. BOND STREET
Voz Vení...

INSTRUMENTOS SIN CARGO
MOBY DICK ESTUDIO
CURSOS EN TECNICOS DE GRABACION
ALESIS
ART - TEAC
FOSTEX - DBX
AKG - FENDER
YAMAHA - PAISTE - PEARL
ZILDJIAN - MARANTZ - JBL
DEMOS
JINGLES
BANDAS DE SONIDO
PRODUCCIONES
EL ARTE DE GRABAR TU ARTE
Emilio Zola 5185
(Paraguay y Oro) – PALERMO
Te.: 774-8902

CLASES DE BAJO
FORMACION MUSICAL
TECNICAS DE DIGITACION
TODOS LOS ESTILOS
ROCK – BLUES
JAZZ Y HEAVY
ENSEÑA: EDUARDO SCHAHAB
299-1662
LIDER
CLASES INDIVIDUALES

ESPECIAL FESTIVAL

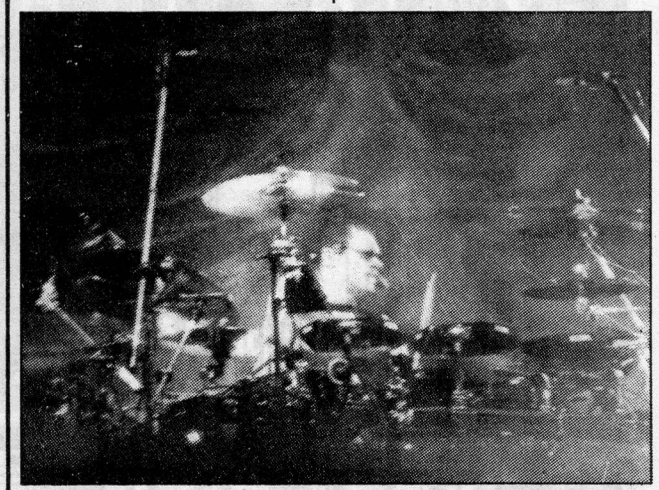
cintura e hizo mutis por el foro. Como la banda seguía tocando, tuvo que volver corriendo y seguir cantando. La señorita era argentina y fue una sorpresa preparada por la organización local.

LOS QUE FUERON

Silvio Furmansky de Fiesta Americana, Lito Pared, Andrés Giménez y Fredie de Beso Negro, Jorge Schrager y Gary Castro de Perdón Amadeus, Juan Tambussi y Sergio Moscatelli de 2112, Gustavo Cerati, Daniel Castro, Marcelo Mira, Pablo Duchovny, de Los Guarros, Diego Guerrero de la Big Bang, María Gabriela Epumer de Maleta de Loca.

MULTIFACETICO

Su nombre es Kirk Pengilly, casi casi, la mano derecha de Michael Hutchence. Tocó el saxo, la guitarra acústica y la eléctrica y fue uno de los pilares de la contundencia sonora de INXS.



La potenete base comandada por la batería de Jon Farriss.

ESCENARIO

Sencillo, con un único decorado de un cortinado, que por la iluminación simulaba un efecto de profundidad. Mientras actuaban los Divididos, el cortinado pendía del techo; luego en el intervalo, fue bajado y trabajosamente acomodado por los plomos de INXS.

LA BANDA

Michael Hutchence en voz, Tim Farriss en guitarra, Kirk Pengilly en guitarra, saxofón y coros, Andrew Farriss en teclados y guitarra, Jon Farriss en batería y teclados y Garry Gary Beers en bajo.

ESTADIA

Los INXS se alojaron en el hotel Sheraton. Hicieron notas en diferentes medios durante la tarde del martes y después del concierto fueron agasajados con una fiesta brindada en el piso 24 del mismo hotel. Se fueron el miércoles 23 por la noche.

PRECIOS

Calmar la sed tomando una gaseosa en el estadio seguía costando - al igual que el lunes 14, primera noche del festival -, quince mil australes. Comer una hamburgesa o un pancho tampoco había aumentado: por quince mil de la misma moneda se podía conseguir un ejemplar. Eso sí: a la salida se liquidaba todo; a una cuadra de la puerta de River (en Figueroa Alcorta y Quinteros) se podía adquirir un vaso del precioso líquido conocido como Cola, a solo cinco mil australes.

MINIBAR

Detrás de la batería que comandaba Jon Farris, los australianos disponían de un minibar: una pequeña mesa con bebidas y vasos a discreción. Hutchence fue el el que más veces pasó por allí y calmó su sed.

OPORTUNISTAS

Si bien ofrecían un servicio a la comunidad por la falta de transporte público en la

DIVIDIDOS LOS TEMAS

"Un montón de huesos", "Haciendo cosas raras", "La mosca porteña", "El 38", "Gárgara larga", "Sábado", "Que tal", "Voodoo Child", "Che que esperas" y "Estallando en el océano".

DIVIDIDOS

HACIENDO ROCKANROLL

Puntualmente a las 20:30 horas de una calurosa jornada, Divididos abrió la tercera y última fecha del festival "Seis años de FM", frente a un auditorio semi vacío, situación que también protagonizaron JAF, Big Bang y Los Guarros,

Ricardo Mollo

teloneros de Idol-Cocker y Prince en las anteriores oportunidades. Síntoma inequívoco de la situación económica y de la temporada veraniega, las tres jornadas del megaconcierto se caracterizaron por la baja afluencia de público y por la selectividad efectuada por la concurrencia masiva (el grueso de la audiencia se hacía presente en River en el último intérvalo antes de que comenzara el número fuerte de la noche). Volviendo a Divididos, su actuación se puede sintetizar como buena. Sin dudas la dupla que conforman Ricardo Mollo y Diego Arnedo tienen bien en claro sus objetivos y la música que quieren hacer: el rockanroll heredado de Sumo, al cual sin embargo supieron darle personalidad propia. La reciente inclusión de Federico Gil Solá aportó potencia y marcha a la banda, que con su calma habitual fue desarrollando un set de cuarenta y cinco minutos de duración. Sin dudas los mejores momentos estuvieron en el comienzo (con cuatro temas de "40 dibujos ahí en el piso", su primer y único disco: "Montón de huesos", "Haciendo cosas raras","La mosca porteña" y "El 38") y en el final (el cover de Jimi Hendrix "Voodoo Chile" que siempre interpretan en vivo, otro éxito del primer álbum, "Che, que esperas" y el consabido recuerdo de Sumo que no podía faltar: "Estallando en el océano"). Promediando el show la atención del público se dispersó y la presentación de tres temas nuevos - "Gárgara larga", "Sábado" y "Qué tal" - no alcanzó para remontar el nivel de la primera parte del set. Sin embargo, el rock duro, el virtuosismo de Mollo en la guitarra, la contundencia sonora y la actitud modesta, nada pretenciosa, llana del trío (algo que su público respeta y prefiere), más una buena cuota de sonido (mejor que la que tuvieron JAF y los Guarros en los días anteriores), conjugaron una digna actuación y un buen entretenimiento mientras se esperaba a los INXS.

Diego Arnedo

medianoche de un día hábil, los dueños de los micros escolares que oportunamente se estacionaron en las inmediaciones del estadio mundialista ofreciendo sus servicios, no dejaron de lucrar con la necesidad de la gente. El boleto único costaba veinte mil australes y los destinos diferían entre Plaza Italia, Plaza Once, Liniers o Morón.

EL PUBLICO

Adolescentes con ganas de bailar y adorar a su ídolo Hutchence, veinteañeros conocedores de la discografía de la banda australiana y aficionados amantes del buen rockanroll, estuvieron allí disfrutando de INXS. Ellas curtían bermudas y minifaldas aunque, el rey indiscutido de la noche fue el jean.

OPINAN LOS MUSICOS

"Haciendo un balance de estos festivales, me quedo con el show de Joe Cocker, fue sin dudas el que más me gustó. Billy Idol, por ejemplo, directamente no me gustó, en tanto que lo de Prince me pareció bueno, aunque demasiado rappero. A INXS ya lo había visto acá en el '85, en Londres en el '89 y bueno..., en esta tercera oportunidad volvieron a demostrar que son un banda de diez años de ruta. El espectáculo me pareció muy monótono hasta la mitad, más o menos, a partir de ahí pegaron uno tras otro, todos sus hits que hicieron bailar a más de uno." (Gustavo Cerati)

"Esperaba un show más intenso, tal vez con más variantes, por la mitad hubo varios temas en los cuales no podía diferenciar uno de otro. En los últimos seis me mataron, demostraron ser una máquina demoledora. Aunque de a ratos esa música me parece un poco aburrida". (Daniel Castro, bajista de Los Guarros)

"Creo que INXS no tuvo buen criterio de selección de temas, hubo muchos como muy tranquis, yo tenía idea de que eran una banda mucho más potente. La banda me pareció re profesional, pero al show le faltó, el cantante tiene muy buena escena y creo que eso es lo que lo diferencia mayormente de escuchar el disco". (Pablo Duchovny, tecladista de Los Guarros)

"Me aburrí prácticamente toda la primera parte. Cuando comenzaron los últimos siete u ocho temas, la cosa empezó a cambiar un poco y los tipos demostraron que realmente son grandes. Al principio fue muy denso, fue todo un sonido muy monótono, regular". (Marcelo Mira, baterista de Los Guarros)

"Me mataron a nivel banda y a nivel potencia. INXS es una máquina de fabricar hits. La apertura, con 'Suicide Blonde' fue bárbara. Me emocionó la entrega de los tipos y el acercamiento que tuvieron con el público." (Jorge Schrager, guitarrista de Perdón Amadeus)

"Lo de INXS fue excelente, pero después de haber visto lo de Prince, caí inevitablemente en la comparación y no logré disfrutarlo del todo". (Gary Castro, Perdón Amadeus)

"Buen show el de INXS. Individualmente me gustaron, aunque me pareció que el baterista tiró la banda un poco para atrás. Michael Hutchence mata, tiene mucho carisma, me agradó su onda con el público, y me fusiló la rubia que le entregó la torta, una verdadera rubia suicida." (Lito Pared, vocalista de Beso Negro)

"Lo que más destaco de INXS es la onda que tuvieron sus músicos con la gente". (Freddy, bajista de Beso Negro)

PORQUE NO VINO ROBERT PLANT

ESPECIAL FESTIVAL

LA VISITA FRUSTRADA

Sólo cuatro días antes de su actuación en el estadio de River Plate, Robert Plant anunciaba por medio de su manager Bill Curbishley y a través de un fax, que no podía cumplir con sus compromisos ni en Buenos Aires ni en Río de Janeiro debido a una afección virósica que lo aqueja.

El fax, fechado el 18 de enero, dice textualmente: "Bajo consejo médico, Robert Plant se ve obligado a cancelar inminentes presentaciones en Sudamérica. El cantante iba a realizar dos actuaciones en el festival Rock in Rio II los días 20 y 24 de enero, además de cumplir con las fechas de Buenos Aires, el 22, Porto Alegre el 28 y San Pablo el 30 de enero". Según documenta dicho fax, que firma el manager personal de Plant, Bill Curbishley, el ex Led Zeppelin sufre una infección viral, - faringitis -, lo que lo hace sentir decaído y con síntomas de influenza, enfermedad también conocida como gripe asiática.

Sus médicos le prohibieron viajar y/o realizar cualquier tipo de presentación en vivo. Al parecer, hace ya varios días que el cantante padece la infección. Ya en diciembre siempre ateniéndonos al contenido del fax - el ex Zeppelin tuvo que posponer tres funciones en el Kentish Town & Country de Londres y en ese momento, los médicos que lo atendieron de urgencia diagnosticaron influenza. Las fechas originales eran el 18, 19 y 20 de diciembre, y fueron propuestas para los días 8, 9 y 10 de enero.

Se presume que el cantante no guardó los recaudos necesarios para preservar su salud y que, si bien en un primer momento los síntomas aflojaron, luego volvieron a aquejarlo y esta vez si, con todo.

Según declaró Daniel Grinbank, empresario responsable de organizar el festival "Seis años de FM" en el estadio Monumental, se van a hacer los trámites necesarios como para que Robert Plant se presente en Argentina en el futuro cercano. Coincidentemente, el fax finaliza diciendo "Robert está extremadamente contrariado por no poder cumplir con sus compromisos, pero una vez recuperado hará lo posible por visitar estos países" (Argentina y Brasil).

ENTRADAS

Al día siguiente de conocida la noticia de la enfermedad de Plant se comenzaron a devolver los importes a quienes ya no estuvieran interesados en ir a River el martes 22 de enero. Durante esa semana se reintegraron los importes a quienes habían comprado la entrada individual y el abono. Quienes compraron su ticket con tarjeta de crédito obtendrán la devolución del importe entre el 2 y el 9 de febrero, únicamente en el estadio de River Plate y en el horario de 10 a 20.

EL NUEVO DISCO

"Diez de cuarenta y siete" es el nombre de un álbum recopilación de la carrera solista de Plant recientemente editado en nuestro país. El disco reúne dos éxitos de "Manic Nirvana" - último LP del ex Zeppelin -, "The Dye On The Highway" y "Hurting Kind (I've Got My Eyes On You)" más otros ocho de sus cuatro discos anteriores, (entre ellos "Heaven Knows", "Tall Cool One", "Ship Of Fools" y "Little By Little"). Curiosamente la edición local está ilustrada con cuatro fotografías de los integrantes de la banda que actualmente secunda a Plant, cuando la mayoría de los temas fueron interpretados por otros músicos, los que disco tras disco, fueron acompañando al ex Zeppelin en su etapa solista.

JAPAN CABILDO 2136 GAL RECAMIER LOC. 22 - POWER HOUSE RIVADAVIA 5283 LOC. 10 GAL CARIBE

JAPAN CABILDO 2136 GAL RECAMIER LOC. 22 - POWER HOUSE RIVADAVIA 5283 LOC. 10 GAL CARIBE

JAPAN CABILDO 2136 GAL RECAMIER LOC. 22 - CLODD Av. MITRE 2588 LOC. 7 MUNRO

CLODD Av. MITRE 2588 LOC. 7 MUNRO - POWER HOUSE RIVADAVIA 5283 LOC. 10 GAL CARIBE

LOS GUARROS

Durante 1990 tocaron en cuanto local porteño apareció en su camino, participaron del Chateau Rock e hicieron recitales en varias ciudades del interior. Este año los encuentra siendo inivitados de Prince en River y con "Rosas en tu pecho", segundo disco que incluye mucho rockanroll y una marcada obsesión por los placeres de la carne.

EL PECADO ORIG

Los Guarros irrumpieron con fuerza hace dos años, grabando "Prostitución y vagancia", sin dudas, una placa muy caliente y con varios hits. Luego de algunos cambios - se fueron Karina Brossio y Andrea Alvarez, quedando estables Daniel Castro (bajo), Marcelo Mira (batería) y Pablo Duchovny (teclados) - la banda comandada por Javier Calamaro y El Gitano fue tornándose más sólida, aceitando los engranajes gracias a los sucesivos shows hechos el año pasado. A mitad del '90 se encerraron en estudios para registrar su segunda placa bautizada: "Rosas en tu pecho".

"Personalmente creo que es un trabajo más de banda - dice El Gitano - el otro disco estaba muy bien arreglado pero le faltó ese trabajo en conjunto. Ahora los temas son más rockeros pero el estilo sigue siendo el mismo. Quizás lo nuevo esté en los arreglos y en la ubicación de los instrumentos."

"Se grabó la base en vivo - agrega Daniel Castro - de primera toma. No hubo máquinas, ni sequencers. El disco sigue una misma dirección pero tiene otra carga emotiva."

Escuchando los temas nuevos se evidencia un sonido más crudo, con guitarras bien al frente apoyadas sobre una poderosa base, pero no hay grandes novedades a nivel compositivo. Ese cocktail de Funk, rock y música latina sigue siendo el impulso que mueve a Los Guarros. Lo mismo ocurre con las letras ya que la pluma de Calamaro parece estar obsesionada con ciertos temas como el sexo, el alcohol, la noche y críticas a ciertos sectores de la sociedad, entre ellos a la Iglesia.

"Hay temas que se repiten - explica Javier Calamaro - en realidad, las letras de Los Guarros tienen mucha carga ideológica por detrás y a veces directamente. Esa repetición se da porque nuestra vida ha girado mucho en torno a esos temas. Son historias que ví y viví. Aquello que no viví aparece metafóricamente."

POCOS SUEÑOS, MUCHA ACCION

El '91 ha comenzado de manera brillante para la tribu guarra. Ser soportes de Prince en su presentación en River es una oportunidad que no se da todos los días. "Es un show importante - dice El Gitano - por la trascendencia, organización, por la posibilidad de presentar nuestro nuevo material ante gran cantidad de gente y con un buen sonido, luces y un amplio escenario. Le damos la importancia que se merece sin menospreciar a nuestros shows anteriores."

Con respecto a los pasos futuros, los Guarros tienen en mente grabar un video con el tema "En la senda de la tentación". Pero, sus integrantes consideran que la banda luce más en vivo, por eso grabaron su presentación en River de la cual posiblemente extraerán imágenes para futuros clips. Además, harán presentaciones en la costa..

"Vamos a tocar en Mar del Plata, San Bernardo, Villa Gesell. En Febrero estamos en Halley y a partir de marzo tenemos una gira por el interior. La idea es tocar en lugares más grandes y dar a conocer el material afuera, para luego sí, ir a tocar en el exterior, pero hasta el momento no hay nada confirmado" - dice Javier Calamaro.

Finalmente concluye El Gitano: "Soñamos poco y hacemos mucho, eso son Los Guarros."

DESPUES DEL SHOW

"Creo que fue un show al re mango, con buenas actuaciones individuales y un público muy caluroso. Y eso es precisamente lo que más nos interesa, la gente, que afortunadamente estuvo súper bien", decía el Gitano Herrera en camarines, una vez finalizada la actuación de su banda como invitada principal en el show de Prince. Por su parte Javier Calamaro, vocalista de la agrupación coincidía con las declaraciones del Gitano, "Sí, creo que hicimos un buen show, potente y compacto. Mi expectativa pasaba más por la reacción de la gente, estaba confiadísimo de que íbamos a hacer un buen show, que se iba a ver bien, que iba a sonar bien, pero no sabía cuál iba a ser la respuesta del público, y por suerte fue mejor de lo que esperaba."

En tanto los demás Guarros, ya distendidos pero aún con las botas puestas, decían: "El show de los Guarros me pareció muy bueno, salimos con todas las bolas y pusimos todo en el escenario. Eso me pareció bárbaro, además de la excelente respuesta del público." ("Zurdo" Alaguibe).

"Me pareció muy emotivo, salimos con mucha polenta y me conmovió la respuesta de la gente, creo que respondió en la medida en que nosotros le fuimos dando. Pienso que fue una buena jornada de laburo para todos, para nosotros, los sonidistas y los asistentes". (Daniel Castro)

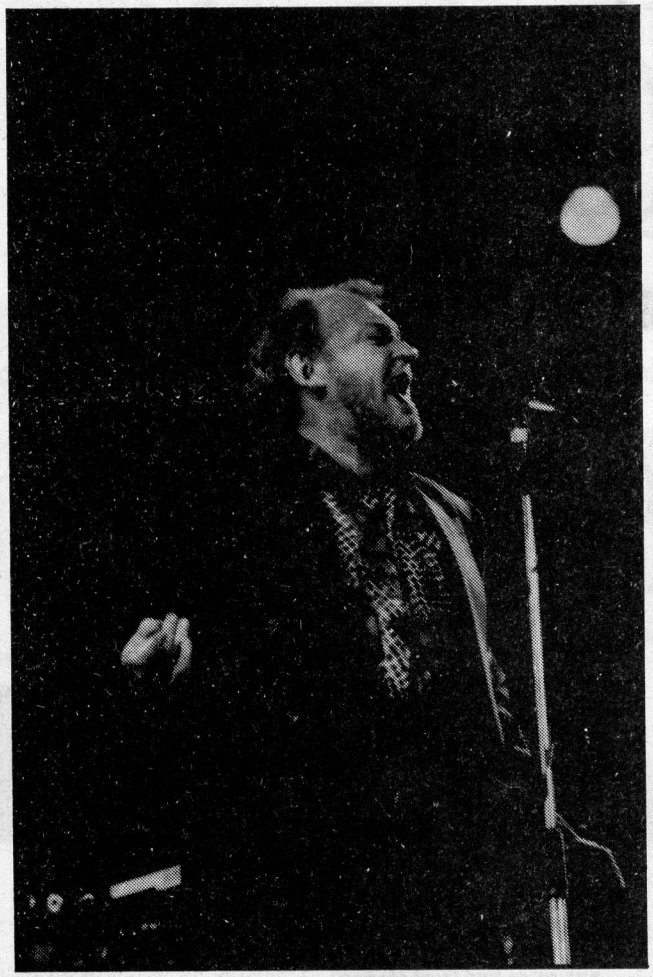
HACE DIEZ AÑOS
con la muerte de su baterista
LED ZEPPELIN
se separaba...
Con motivo de este Aniversario
KARA AVIS
Hizo un Homenaje en vivo con toda la discografia de la banda
CONSEGUI EL VIDEO del concierto en:
MUSIC SHOP
RIVADAVIA 4963 L 15 GAL. RIVADAVIA
FLORIDA 537 GAL.JARDIN 1º P L 492

CANTANTES DE ROCK HEAVY POP - JAZZ - MELODICO - ETC
TRABAJO INTENSIVO PARA EL DESARROLLO DE LA VOZ
- QUE PREPARACION DEBE TENER UN CANTANTE POPULAR?
- QUE DIFERENCIA HAY CON EL LIRICO?
- QUE ES LA VOZ IMPOSTADA?
- COMO SE ELABORAN LOS DIFERENTES ESTILOS?
- EL CANTANTE COMO MUSICO, SU PRESENCIA EN ESCENA

INFORMES: 551 - 6998
ELIZABETH DOLINSKA
(CANTANTE Y TECLADISTA DE MARABUNTA)

PARA PUBLICAR SU AVISO EN REVISTA
MUSICOS
LLAMAR AL
30-7722 o al 331-2795

ESCENARIO



FESTIVAL EN P

partieron los elogios en la presentación del festival, en el Campus de Maldonado.

EL VIEJO PUNK

Apareció bajo las luces madrugando aún al más ansioso. Eran las 22:15 y, quince minutos antes de lo previsto, Billy Idol había comenzado a cautivar a la audiencia esteña con todo su potencial rockero y su histrionisno adolescente. "Cradle of Love" provocó el primer festejo del público - muy jóvenes la mayoría - convocado por esta renovada encarnación del estallido punk que atacó sobre la isla británica durante los años '70. Con toda la solidez del heavy, adornada de pop y manteniendo vigente la rebeldía punk (eructos y un sinfín de gestos mediante), Billy Idol se mantiene al borde de la desmesura para inquietar constantemente a la audiencia, en las instancias más pesadas del show - "Flesh For Fantasy", "White Wedding", "Money, Money" - sin decaer en sus lapsos de sombrío romanticismo - "Eyes Without Face" - . Durante una hora y media el rubio tarado apostó a sus mejores canciones de "Vita Idol", "Rebel Yell" y el reciente "Charmed Life" y las acompañó con una atrayente escenografía que no acostumbramos a recibir en este rincón de la tierra. Su banda actual alcanza definitivamente el dinamismo que Idol procura y al guitarrista, Mark Smith, le atribuimos un mini-recital a la hora de sumar los solos que realizó en el transcurso de la noche. Con "To Be a Lover" el blondo londinense finalizó su presentación. Quizás no le informaron que su visita se promocionó con "Dancing with Myself" y, por eso, la ignoró. Pero Billy se retiró satisfecho y el público también. Oh, Yeah!

SENSUAL BAILANTA

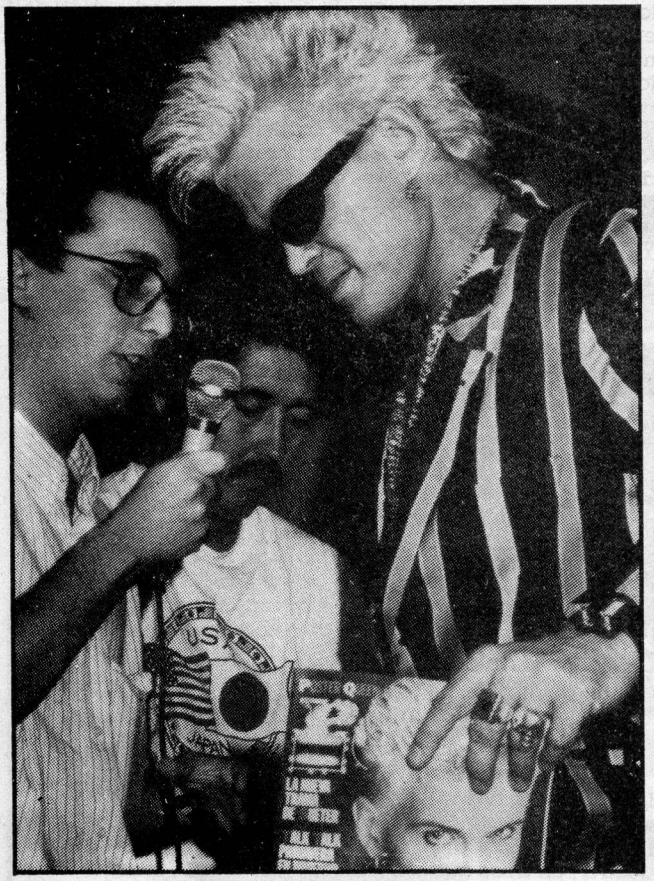
Pasada la medianoche, canciones de INXS - como anticipo del próximo encuentro - sirvieron de fondo al accionar de los plomos en el intervalo. "Ellas" renovaron su maquillaje, "ellos" reabastecieron su

Una semana atrás, el collage internacional que deambula por las aceras puntaesteñas, parecía esperar con mayor expectativa el clásico desfile estival de Roberto Giordano y su harén de modelos raquíticas antes que el arribo a estas playas de los protagonistas del Rock'n Punta 1991. Ineludiblemente los vientos del rock comenzaron a soplar y así la ciudad de los "in" y los "out" se fue preparando para lo que se anunciaba como el más grande de los espectáculos de rock en Uruguay. Ciertos sectores de la prensa local se manifestaron resentidos por la elección de Punta del Este como sede del festival en el país vecino, pero las cifras imperan y el lujoso balneario de la costa oriental, anegado - y este año más que nunca - de argentinos, cariocas y algunos ejemplares europeos, fue el escenario elegido para la primera edición del Rock en Punta. Dos ingleses; un viejo punk y un hippie converso. Billy Idol y Joe Cocker se re-

Billy Idol y Joe Cocker en el Campus de Maldonado. 16-1-91

ROCK N'

UNTA DEL ESTE



Billy Idol un post-punk en Sudamerica

estómago y llegó el turno para el "león de Sheffield". Sin poses, con toda su energía y una banda excluyente, Joe Cocker dejó al estadio "con los pelos de punta". Como lo hiciera veinte años atrás en Woodstock, su voz desgarrada, castigada por el alcohol y el tiempo, dio vida al mejor blues. Lejos de New Orleans; en Punta del Este, el mejor exponente blanco del género, interpretó joyas del blues, escoltado por un excepcional duelo de teclados junto con esporádicas y gloriosas intervenciones del saxo (Derec Dyer). Promediando el espectáculo y, tras la presentación de la banda, Cocker brindó el himno erótico del séptimo arte - "You Can Leave Your Hat On" -. Aún sin Kim Basinger a la vista, el delirio fue absoluto y una vez concluida la sensual bailanta parte de la concurrencia (minoritaria pero parte en fin) se retiró del concierto. Increíble pero real. Otro éxito de la pantalla - "Up Where We Belong" - y "Unchain My Heart" se llevaron los aplausos de la audiencia discotequera que en ningún momento (salvo en "la canción del sombrero") se acercó a la vitalidad que desplegaron los dos británicos. "With a Little Help From My Friends" y un par de bises me pusieron fin a la primera jornada del Rock 'n Punta 1991. Dejó como saldo una impecable presentación de Billy Idol haciendo de chico malo y una fantástica actuación de Joe Cocker; sin lugar a dudas el menos careta a lo largo y ancho del estadio. Con el mismo reparto que en River pero sin el calor del césped porteño, Rock 'n Punta sigue adelante - y no se suspende por guerra - a la espera de INXS.

LASER

AHORA EN EL OESTE A METROS DE LA ESTACION CASTELAR

Tenemos la mejor colección de Remeras, Pósters, Fotos, Revistas de Colección, Pañuelos, Anillos, Colgantes, Prendedores de tus Idolos preferidos, Muñequeras y Cintos con Tachas, Accesorios y todo el Rock, Pop, Heavy, Punk, Reggae, Tecno, Blues, Jazz, Sinfónico en Discos, Cassettes, CD`s y Videos Musicales.

TE ESPERAMOS EN
Av. Arias 2344 Castelar Norte

De Lunes a Viernes de 10 a 13,30 hs y 16 a 21,30 hs - Sábados de 10 a 13 hs y 17 a 21 hs.

TAMBIEN ESTAMOS EN:
POWERHOUSE
COMPRA- VENTA- CANJE
DISCOS- CASSETTES- CD´s
Av. Rivadavia 5283 - Gal. CARIBE
Local 10- de Lunes a Viernes
de 10 a 20,30 hs- Sábado 10 a 14 hs.
PRIMERA JUNTA

Y COMO SIEMPRE EN EL MICROCENTRO

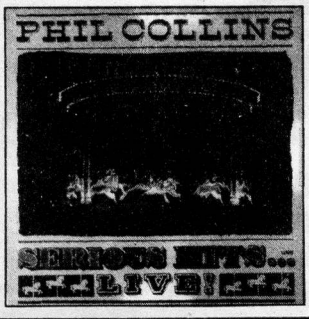
TODO LO NACIONAL E IMPORTADO INEDITO
EDICIONES AGOTADAS
Esmeralda 561 Local 4- de Lunes a Viernes de 10 a 13 hs y 14 a 20 hs
Sábado 10 a 14 hs.

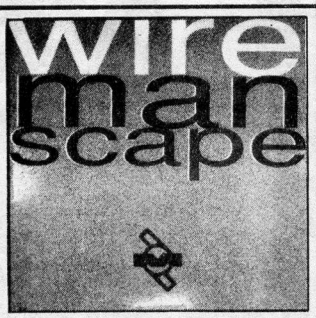
SNOB

DISCOS

PHIL COLLINS "Serious Hits...Live!"

Grabado durante la impresionante "Seriuos Tour 1990" que Phil Collins llevó a cabo entre febrero y octubre de ese año, "Serious Hits...live!" presenta además de los hits de "Pero seriamente", su último disco, los ya clásicos "Sussudio", "One More Night", "Take Me Home" y "Groovy Kind Of Love", éxitos absolutos de la carrera solista de Collins. Y la grabación en sí es tan prolija y correcta como buena la presentación de este álbum doble, ilustrado con fotografías de la monstruosa gira y datos concretos de la banda y el personal que acompañó al ex Génesis en su incursión por el mundo. Uno de los momentos cúlmines de esta recopilación es sin dudas el recuerdo de "In The Aire Tonight", el viejo hit que encumbrara a Collins al suceso de su lanzamiento como solista, allá por 1981, y que fuera incluido en el millonariamente vendido"Face Value". En resumen, "Seriuos Hits..." es justamente lo que su nombre indica: un disco plagado de hits, esas baladas románticas que Collins sabe hacer a la perfección, y para cuya interpretación se apoya - inteligentemente - en el talento de los Phenix Horns (cuarteto de viento) y de los Seriosettes, un trío de voces de apoyo, que casualmente, son negros. En pocas palabras, un álbum disfrutable.





WIRE "Manscape"

Integrante de la nueva camada de bandas inglesas, Wire está -literalmente- en pañales. Porque la indefinición planteada en este disco no se puede justificar de otra manera. De un lado A temas que se podrían emparentar con los nuevos aires de la escena de Manchester (Stone Roses, Happy Mondays y blah, blah, blah, blah, blah), los Wire pasan a probar suerte con el tecno en la cara B del disco, sin producir ningún potencial hit, si así se puede definir un tema bueno. Sacando el tema "Vida en el Manscape", el disco no presenta nada que llame la atención, exceptuando momentos en los cuales canta, y la banda suena. En síntesis, Wire todavía está buscando su estilo. Este primer disco parece ser una prueba y el resultado es un híbrido que intenta ser por si solo, pero que apenas logra subsitir

CARON WHEELER "UK Blak"

La ex cantante de Soul II Soul Caron Wheeler decidió probar suerte sola e hizo realidad este disco que tiene todas las marcas y tics de la música que la morocha hacía junto a su amigo, el disco jockey Jazzie B, líder de la agrupación bailable antes mencionada. Sin embargo, este pop-soul que hace la Wheeler en solitario carece de la cadencia mágica y sutil que su ex jefe sabe brindarle a su música y esta falta es notable en los hits de "UK Blak": en el tema que da título al disco, en "Viviendo en la luz" y en "Hechizada". Sin embargo, la negra tiene buena voz, canta bien y por sobre todas las cosas, le da a su música todo el feeling que solo los negros pueden darle al soul. Rescatable la inclusión de una balada más convencional, como "No abandones" y los ritmos nativos de "Kama Yo" donde Wheeler se acerca y se nutre de us orígenes. En síntesis, un disco con limitaciones pero que no pretende ser más que música bailable.

RAUL PORCHETTO "Caras de la guerra"

Luego de estar dos años alejado de la escena, Raúl Porchetto vuelve con "Caras de la guerra", un disco que parece estar detenido en el tiempo. Porque Porchetto no evolucionó en su estilo; si bien su propuesta es acorde con lo que hizo en los últimos tiempos, las letras pacifistas se reiteran una tras otra, creando un clima de virtual monotonía. Se destacan en ese contexto las baladas románticas, como "Un gesto de amor", lejos lo mejor del disco. En el resto el material, Porchetto da riendas sueltas a sus obsesiones, rogando por la paz y por un mundo mejor. Más allá de que se esté de acuerdo o no, y que de un ruego de ese tipo sea verdaderamente necesario y oportuno, lo que carece de fuerza es la música. No hay climas, no hay variedad. Este es un disco solo recomendable para los incondicionales seguidores de Porchetto, aquellos que conocen su estilo y aceptan sus reiteraciones.

DURAZNO DE GALA "Rhythm & Blues en vivo!"

Con un año de retraso llega a las disquerías el disco en vivo de Durazno de Gala, una agrupación que desde hace varios años viene recorriendo el circuito de pubs, presentando su propuesta de R&B. "En vivo!" fue grabado el 1° de diciembre de 1989 en el Arlequines y editado sin regrabaciones y de primera toma y eso se nota. Se nota en la participación del público - fundamental - y se nota en cierta carencia sonora que hace que un blues como "Amándote lentamente" no tenga la fuerza, la cadencia y el feeling que, seguramente, tuvo en vivo. Sin embargo, la banda vuelve a sonar con todo en "Blues del político", "Sola contra el mundo" - temas donde cobra real importancia la letra - y los covers de Fredie King - "Heads Up" y "Hideway" -, acertadísimos. El resto del material cae en la monotonía típica del grupo que se autoencasilla en un género determinado: si no hay suficiente talento y/o virtuosismo, enseguida se llega al techo de las propias posibilidades y la música se limita a la reiteración de fórmulas y efectos.

INXS "X"

Cuando el álbum "Kick" estaba en su apogeo, hace casi tres años atrás, se hablaba de ellos como dueños de una de las historias más felices de la escena pop-rock, porque desde sus inicios hasta ese período su carrera había sido una hipérbole en continuo ascenso. Hoy las cosas son distintas. Con "Kick", Hutchence y compañía encontraron la fórmula del éxito y después de un distendido año de vacaciones y de que el carilindo líder trabajara en una banda alternativa durante otro año, lo más fácil era poner en práctica esa vieja y querida fórmula y sacar un disco explosivo, vendedor, bailable, plagado de hits, pero absolutamente repetido. Esto no significa que "X" no sea un buen disco. Es el estilo INXS, ni más ni menos y canciones como "Rubia suicida", "Desaparece" y "Sabes la diferencia" harán las delicias de los muchos fans que tiene la banda en todo el mundo. El tema es que a través de "X", INXS no crece, se estanca, haciendo canciones premoldeadas, con recursos de éxito ya utilizados antes. Más allá de eso, su efectividad está intacta. La banda sigue siendo tan contundente como siempre y Hutchence canta mejor que nunca. Ese es en parte, el secreto de su éxito.

contactos

CLASES

– Clases de guitarra o canto a domicilio. Música, oído, impostación, vocalización, temas. Clásico, popular, española y eléctrica. Gustavo Carmona. Mensajes 658–1017.

– Enseño guitarra, eléctrica o criolla, música, canciones, armonía, improvisación, escalas, arreglos. Objetivos: Los que quieras. También a domicilio. Javier 87–7376.

– Clases de viola, todos los estilos: Van Halen, Malmsteen, Blackmore, Satriani, Clapton – 296–2256.

– Clases de guitarra: Rock and Roll, blues, hard, heavy, etc. Técnica y digitación, arpegios, escalas, púa, formación de acordes. Gobernador Castro 707, Villa Adelina 765–9574.

– Clases de batería: Técnica, rítmos y yeites del heavy metal y el rock en general. Mick 244–7365.

– Enseño guitarra, método americano, Berklee y otros. Técnica, teoría, armonía, improvisación, etc. Aníbal Fischietti 855–3206

– Clases de batería, niveles elemental, intermedio o avanzado. Estilos pop, rock, new Wave, técnica, lectura, estructuración de temas. Clases semanales, quincenales, mensuales. En Lanús, Polari 241–6527.

– Clases de Piano: Música popular, improvisación, armonía. También técnica y audio. Ingreso a conservatorios. LLamá al 362–4290, Mariana.

– Clases de bajo: Digitación, técnica, todos los estilos, acordes. Armonía básica y composición 552–1886

– Clases de guitarra: Escalas, digitación, técnica de púa, acordes, improvisación. 551–5558

– Clases de canto: Todos los estilos, máximo rendimiento fonatorio 652–4517, llamar de 15 a 16 hs.

– Clases de guitarra: Armonización, técnica de púa, digitación, patrones melódicos, yeites. Pinto 3710 Saavedra.

– Clases de bajo: Iniciación, digitación, técnicas, slapping. Sergio del Río 203–1182.

– Clases de canto por canciones, guitarra y/o voz, todos los estilos. Fernando 795–1361.

– Clases de guitarra eléctrica: Rock, blues, técnica, escalas. Clases a principiantes. Juan Carlos 753–3178.

– Clases de batería a cargo de Braulio (Los 7 Delfines) 657–4876

– Clases de bajo eléctrico por Christian Basso (La Portuaria) 543–1597 ó 553–9823

– Clases teórico–prácticas de piano. Rock, blues y sus variantes. Daniel Pato Altieri (Durazno de Gala) 51–5553.

– Clases de guitarra eléctrica y clásica. Rock, jazz, armonía. En y a domicilio. Alberto Cesare, Medrano 575, Padua 658–8842 (mensajes).

– Clases de bajo: Digitación, lectura, improvisación, Fabio Taphanel 953–0388 de 9 a 20 horas.

– Clases de guitarra: Satriani, Vai, Malmsteen, técnica de ligados, arpegios, velocidad, armoní a. Leo Steinberg 774–9856.

– Clases de bajo eléctrico: Técnica, lectura, armonía, improvisación 362–9748. Máximo Rodríguez.

– Marcelo Mira (Los Guarros) da clases de batería – 294–3615.

– Gabriel Carámbula (Los Perros Calientes) da clases de guitarra, rock, blues – 52–7564

– Clases de piano: Técnica, rítmica, escalas, construcción de acordes, armonía, método acelerado. 37–0134, Guillermo.

– Clases de guitarra: Método Berklee, Carlevaro, armonía, improvisación. 683–9640.

VARIOS

– Tengo material y pósters de Virus, Sumo, Luca, Zas, Boy George, Cadillacs, Ramones, Pericos, Sting, Peter Gabriel, Bowie, U2, The Cure, M. Jackson, INXS, Mission, Redonditos, Europe, The POlice, Erasure por ídem de Soda Stereo. Me llamo Néstor y me podés escribir a 25 de Mayo 2148, Los Polvorines (1613) Buenos Aires o bien llamar al 663–0278.

– Transcribo temas de cassette a partituras y hago arreglos musicales para cualquier agrupación musical. 855–3206 Aníbal Fischietti.

– The Apple Corp (Argentina Beatles Fan Club): Casilla de Correo N° 18 Sucursal 38 (B) (1438) Capital Federal. Enviar franqueo.

– Teddy Boys Fan Club (Oficial): Casilla de Correo 54, sucursal 21 (B) (1421) Capital Federal.

– Iluminación, efectos especiales, para recitales, pubs, shows. 757–4127 ó 69–6652.

– Reparación de pedales y equipos de guitarra y bajo. 69–6652.

– Tengo grabaciones y murales por revistas Pelo N° 281, 278, 257, 254, 244 y 248 y todas las que tengan material de Soda Stereo. Me encontrás en el 663–0278.

– Grabaciones profesionales multicanal, misi, 12 años de experiencia, arreglos, producción de tu música, instrumentos digitales propios, estudio móvil. Fernando 795–1361.

– Quisiera cartearme con chicos/as, tengo 20 años y mis gustos musicales son: Bon Jovi y el tecno. Prometo contestar todas las cartas. Andrea, Blas Parera 357 (1642) San Isidro.

– Tengo material de Sting (letras y póster) 763–7906.

– El Club de la Furia–Fan Club de Soda Stereo (Oficial): Casilla de Correo 3126 (1000) Capital Federal.

– Busco cartearme con fans de David Bowie y con aquellos que hayan contactado con algún fan club de David en el exterior. Escribir a Carolina Taffoni, Falucho 537 (2200) San Lorenzo, Santa FE.

– Aficionado a la música sinfónica y pesada de los '70 busca comunicarse con gente de idéntico gusto, abierta y madura. Martín Parro, Haedo 174 (1642) San Isidro.

– Fan Club Locomía: Av. Elcano 3110 (1426) Capital Federal.

– Quiero cartearme con chicos/as de otros países que tengan material de Soda Stereo, aunque sea en fotocopias. Yo tengo para canjear material de muchos grupos, solistas y actores. Gabriela, San Martín 1660 (7000) – Tandil – Buenos Aires.

CARTAS

BUSCANDO LA TRIBU

Chicos Peludos:
Espero que estén bien; para que la carta no sea muy larga ya les pongo en claro qué pretendo. Como ustedes sabrán, en el mundo, darks quedan poquísimos y yo, también carapálida a pesar del verano, me encuentro desesperadamente sola, porque los de mi tribu andan por ahí sin conocerme. Entonces quería robarles un miniaturesco espacio para publicar mi dirección llamando a que los darkies me escriban porque tengo cantidades interesantísimas de material. Bueno, eso es todo. Muchísimas gracias desde ya por el tiempo perdido. No sé que haría sin ustedes, es maravillosa la comunicación que ofrecen. ¿Qué más puedo decir? Gracias.

Eva
Av. La Plata 1858
(1878) Quilmes
Buenos Aires

PD: Estoy muy sola en Buenos Aires

MUNDO DE PAZ

Humanos de Pelo y del mundo:
Con esta carta les quiero hacer llegar mis felicitaciones por la revista, por preocuparse por la música y por todos sus seguidores. El motivo de mi carta también lo encierra haber terminado de leer el libro que escribió Julia, la hermana de John Lennon. Quiero contarles que quedé impresionada por lo bien que está contada su vida y de todos los valores que ese hombre encierra. Quiero destacar que Los Beatles nunca ne enloquecieron y que soy muy fanática de Depeche Mode y por supuesto estoy muy a favor del heavy, rap, house, etc, porque pienso que nos ayuda a crecer. Amo la música y hay dos personas que admiro de este mundo por su personalidad: John Lennon y Martin Gore. Me gustaría haber conocido a John y ayudarlo en las campañas por la paz y también poder viajar y conocer a Martin Gore, pero solo tengo 15 años. Por favor, nadie se olvide de John y tratemos de crecer en un mundo de paz, como él soñaba. Nunca te olvidaré. Gracias.

Carolina Villar
Capital Federal

SIGUE LA GOMA

Queridísima gente de Pelo:
Quisiera dar mi opinión sobre el tema Soda-Mateos. Yo creo que si los dos son argentinos no hay porqué discutir. Yo tengo cierta admiración por los Soda (los ídolos), así...
Pero no tengo nada contra Mateos y Soda le puede llegar a ganar y los que vienen por detrás de los sifones cada vez tendrán el camino un poco más abierto. A mi Mateos no me gusta pero fuera de nuestro queridísimo país que no me lo toquen al igual que otro grupo nacional. Adiós y ¡¡¡vivan los Soda!!!

Néstor Piedrabuena
Los Polvorines

SIGUE LA GOMA II

Para los polemizadores:
El otro día leyendo la revista presté atención a la polémica surgida a raíz de quién era el pilar de la música nacional en Latinoamérica, si Soda o Miguel Mateos. Me parece que las cartas que escriben los fanáticos de uno u otro exponente están cargadas de soberbia y que esto, más que una polémica, es una agresión. Por ejemplo, a mí me encanta Sui Generis y no por eso a todo el mundo le va a gustar y por consiguiente no va a tener mi mismo punto de vista en lo que a ellos respecta. Si es así, ellos pueden rebatir mi forma de pensar, pero sin agredir, porque si lo hacen, yo voy a defender mis ideales con palabras más fuertes. El tema está en no llegar a este punto, de nada nos sirve pisotear la opinión ajena ya que "a veces los ideales no se comparten, pero se respetan" y siempre tengan en cuenta que se puede polemizar sin agredir.

T.G.
La Plata

SIGUE LA GOMA III

Pelo's:
Me atrevo a escribir (ya que no es muy regular en mi) por la suscitada, digamos discusión que se originó acerca del tema Soda-Mateos. Antes de todo, quisiera expresar mi sensibilidad por los Soda, porque en realidad son de lo mejor. Está bien que cada uno quiera defender su ideal y tratar de hacerlo lo mejor posible, pero no me parece que por unos fanas total (eso no quiere decir que no lo soy) todo esto desemboque en una discusión. Quizás como decía Walter (Pelo 383) mientras nosotros nos tiramos con todo, ellos estarán tomando un café y planeando grabar un disco. No nos llevemos por las polémicas que se levantan día a día, vivamos nuestra juventud con libertad, sin barreras, pero ¡ojo! eso no quiere decir que podamos hacer y decir lo que queramos. Con discutir no se llega a nada, siempre uno va a seguir pensando en lo equivocado que está el otro, tenga o no la razón.

Fanny Berral
San Miguel de Tucumán
PD: Quiero felicitar a toda la gente de esta revista y desearles todo el éxito que han tenido hasta ahora, para los tiempos que vendrán. Chau.

RANKINGS

TOP 20 ALBUMES

ARGENTINA

1	(2)	**CANCION ANIMAL,**	Soda Stereo
2	(-)	**EN VIVO,**	Joe Cocker
3	(-)	**FANTASIA RECORRIDA EN VIVO,**	Paul McCartney
4	(-)	**X,**	INXS
5	(-)	**TERCER MUNDO,**	Fito Páez
6	(-)	**THE BEST OF ROD STEWART,**	Rod Stewart
7	(5)	**PASO A PASO,**	New Kids On The Block
8	(-)	**SERIOUS HITS LIVE,**	Phil Collins
9	(10)	**DURMIENDO CON EL PASADO,**	Elton John
10	(20)	**MAGOS, ESPADAS Y ROSAS,**	Rata Blanca
11	(-)	**FANTASY,**	Black Fox
12	(-)	**ALTO THE SNAP,**	The Snap
13	(3)	**12 POP HITS,**	Varios
14	(-)	**SAMBA MEGAMIX,**	Two Man Sound
15	(-)	**INTERPRETANDO A COLE PORTER,**	Dionne Warwick
16	(-)	**CRONICA,**	Fito Páez
17	(-)	**LLAMARADA DE GLORIA,**	Bon Jovi
18	(-)	**PATRICIA SOSA,**	Patricia Sosa
19	(-)	**EL FANTASMA DE UN PERRO,**	Edie Brickell
20	(-)	**THE NEW MUSIC TOPS,**	Varios

INGLATERRA

1	(1)	**THE IMMACULATE COLLECTION,**	Madonna
2	(2)	**THE VERY BEST OF ELTON JOHN,**	Elton John
3	(3)	**SERIOUS HITS...LIVE,**	Phil Collins
4	(4)	**CARRERAS DOMINGO PAVAROTTI,**	Carreras y otros
5	(5)	**THE SINGLES COLLECTION 1984-1990,**	Jimmy Somerville
6	(7)	**THE VERY BEST OF THE BEE GEES,**	The Bee Gees
7	(6)	**FROM A DISTANCE...THE EVENT,**	Cliff Richard
8	(14)	**SOUL PROVIDER,**	Michael Bolton
9	(10)	**I'M YOUR BABY TONIGHT,**	Whitney Houston
10	(11)	**THE RHYTHM OF THE SAINTS,**	Paul Simon
11	(15)	**LISTEN WITHOUT PREJUDICE,**	George Michael
12	(8)	**ROCKING ALL OVER THE YEARS,**	Status Quo
13	(13)	**THE VERY BEST OF THE RIGHTEOUS BROTHERS,**	The Righteous Brothers
14	(12)	**CHOKE,**	The Beautiful South
15	(16)	**TO THE EXTREME,**	Vanilla Ice
16	(18)	**X,**	INXS
17	(-)	**ONLY YESTERDAY,**	The Carpenters
18	(20)	**MERRY, MERRY CHRISTMAS,**	New kids On The Block
19	(9)	**SHAKING THE TREE, GOLDEN GREATS,**	Peter Gabriel
20	(-)	**RHYTHM OF LOVE,**	Kylie Minogue

TOP 10

ALBUMES

ESTADOS UNIDOS

1	(1)	**TO THE EXTREME,**	Vanilla Ice
2	(2)	**PLEASE HAMMER DON'T HURT THEM,**	MC Hammer
3	(5)	**THE IMMACULATE COLLECTION,**	Madonna
4	(4)	**I'M YOUR BABY TONIGHT,**	W. Houston
5	(3)	**MARIAH CAREY,**	Mariah Carey
6	(6)	**RHYTHM OF THE SAINTS,**	Paul Simon
7	(7)	**SOME PEOPLE'S LIVES,**	Bette Midler
8	(8)	**WILSON PHILLIPS,**	Wilson Phillips
9	(9)	**THE RAZOR'S EDGE,**	AC/DC
10	(10)	**LISTEN WITHOUT PREJUDICE**	G. Michael

SIMPLES

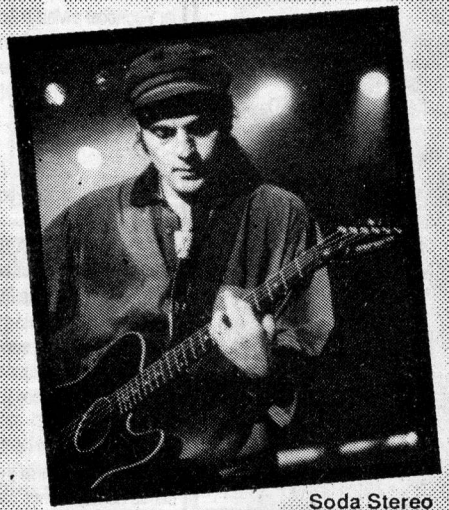
INGLATERRA

1	(1)	**ICE ICE BABY,**	Vanilla Ice
2	(2)	**JUSTIFY MY LOVE,**	Madonna
3	(3)	**SAVIOUR'S DAY,**	Cliff Richard
4	(6)	**ALL TOGETHER NOW,**	The Farm
5	(8)	**YOU'VE LOST THAT LOVIN' FEELING,**	The Righteous Brothers
6	(10)	**PRAY,**	MC Hammer
7	(-)	**MARY HAD A LITTLE BOY,**	Snap
8	(9)	**THIS ONE'S FOR THE CHILDREN,**	New Kids On The Block
9	(-)	**SITUATION,**	Yazoo
10	(7)	**WICKED GAME,**	Chris Isaak

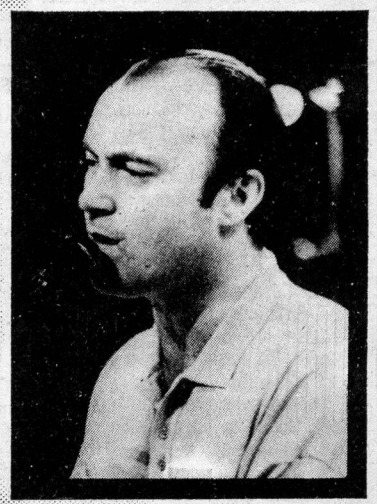
ESTADOS UNIDOS

1	(1)	**BECAUSE I LOVE YOU,**	Stevie B
2	(4)	**JUSTIFY MY LOVE,**	Madonna
3	(2)	**FROM A DISTANCE,**	Bette Midler
4	(5)	**IMPULSIVE,**	Wilson Phillips
5	(7)	**TOM' S DINNER,**	DNA
6	(10)	**HIGH ENOUGH,**	Damn Yankees
7	(3)	**I'M YOUR BABY TONIGHT,**	W. Houston
8	(9)	**FREEDOM,**	George Michael
9	(6)	**THE WAY YOU DO THE THINGS YOU DO,**	UB 40
10	(-)	**SENSITIVITY,**	Ralph Tresvant

INXS



Soda Stereo



Phil Collins

60x82

GIGANTES

POSTER

MAGENDRA $25.000

INXS

HISTORIA • DISCOGRAFIA COMPLETA • LAMINAS COLOR

BATERIAS

Artist®

Lo demás es verso o Historia Antigua

Pedilas en tu casa de música amiga

FABRICA Y DISTRIBUYE EN TODO EL PAIS

Audio Música S.A.

Av. Pte. J.D. Perón 668 (1646) San Fernando
Buenos Aires Te: 744 - 6214 / 0364